

**Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de
Samaniego Nariño**

Andrés David Castro Fierro
Harvey Alexander Acosta Mera
Luis Eduardo Salazar Solarte

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Física
Pasto, 02 de octubre de 2023

**Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de
Samaniego Nariño**

Andrés David Castro Fierro
Harvey Alexander Acosta Mera
Luis Eduardo Salazar Solarte

Asesor:
Mg. Hugo Horacio Rojas Achicanoy

Modalidad de trabajo de grado:
Trabajo de investigación

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Física
Pasto, 02 de octubre de 2023

Nota de aceptación

Firma presidente Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, 02 de octubre de 2023.

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por brindarme las capacidades que me hacen desenvolverse en transcurrir de la vida, seguidamente a mi familia, a quienes les dedico este trabajo, ya que fueron ellos quienes me dieron fuerza, valor y sabiduría para culminar este paso tan grande como lo son mis estudios universitarios. Quiero dedicar este logro a mi señor padre, que es un hombre ejemplar del cual me he guiado para ser quien soy hoy en día, quien me aconsejó y me enseñó a ser persona. Por otro lado, quiero dedicarle este logro a mi señora madre, quien me brindó mucho amor y comprensión, la que me enseñó a no rendirme y seguir adelante pese a las adversidades que se presentaron. Es ella a quien le debo todo el cariño brindado, a quien le debo la vida.

Quiero agradecer también mis abuelos paternos y maternos, quienes fueron parte importante en el transcurrir de mi carrera, puesto que siempre recibí sus consejos y acate todo lo importante que una persona con gran experiencia de vida pueda brindar. Agradezco también a mis hermanos por el apoyo que he recibido por parte de ellos. Así mismo, quiero agradecer a Dios nuevamente por traer a este mundo a mi hija, ya que es la fuente de inspiración para dar todo de mí y seguir adelante con las metas propuestas. Igualmente, a los docentes quienes llevaron este proceso de aprendizaje. Y para finalizar, agradezco a mis compañeros con quienes compartimos muchos momentos inolvidables, quienes aportaron su granito de arena para poder cumplir con el objetivo de sacar este trabajo adelante.

Harvey Alexander Acosta Mera

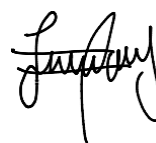


Dedicatoria

Principalmente, dedico este trabajo a Dios, por haberme dado la vida y la oportunidad de culminar mi formación profesional. A mi familia, por el apoyo incondicional, en especial a mis padres, pilar fundamental de todo el proceso, personas ejemplares que depositaron su confianza en mis capacidades, quienes a pesar de todas las dificultades que se presentaron, nunca me han dejado solo, me brindaron el aliento para seguir adelante, aconsejándome, guiándome.

Igualmente, agradecerles a mis hermanas, por sus consejos y apoyo. A mi tío William Argoty que me brido su apoyo, consejos para que siga el camino correcto, le agradezco a Eileen Díaz, que ha sido la persona que me dio los consejos en momentos difíciles, brindándome apoyo incondicional y a todas las personas que hicieron posible que alcanzara una de tantas metas trazadas en mi vida. Muchas Gracias.

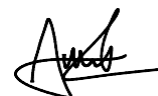
Luis Eduardo Salazar Solarte



Dedicatoria

Quiero dedicar este logro a DIOS porque sin él nada de esto hubiera sido posible, a mis padres que con mucho esfuerzo y sacrificios siempre me apoyaron en todo para salir adelante, a mis hermanos que siempre están ahí para mí cuando los necesito, a mis abuelos, tíos, primos, cuñado y demás familiares, a mi hija que es lo más valioso que tengo en mi vida y es la motivación más grande para terminar este proceso, a mi novia la cual me enseña todos los días que hay que esforzarse para lograr las cosas, quien me motiva día a día a seguir adelante y a ser una persona de bien. A mis amigos los que siempre me dan una palabra de apoyo y me demuestran su cariño. De todo corazón este logro también es de ustedes.

Andrés David Castro Fierro



Resumen Analítico del Estudio

R.A.E.

Código:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Física.

Fecha de elaboración: 05 de octubre de 2023.

Autores de la investigación: Andrés David Castro Fierro

Harvey Alexander Acosta Mera

Luis Eduardo Salazar Solarte

Asesor: Mg. Hugo Horacio Rojas Achicanoy.

Título: Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño.

Palabras clave: Impacto, Cultura, Danza, sociedad, pertenencia.

Descripción: Esta investigación, está basada en la medición del impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño, con la cual se quiere dar a conocer la importancia que ha tenido la academia en el beneficio del desarrollo comunitario, cultural, social, deportivo y artístico de las personas, ya que por medio de la academia, varios exintegrantes siguieron las costumbres aprendidas, así creando sus propias academias de baile, otros del mismo modo, se encaminaron por el canto, a varios les ayudo en la formación para su vida profesional ya que se destacan en campos culturales y recreativos, tanto fuera y dentro del municipio de Samaniego, con esto también, el beneficio al uso adecuado del tiempo libre y la toma de decisiones dentro de los conflictos comunitarios.

Contenidos: El presente trabajo de investigación, está organizado en los once capítulos correspondientes al informe final, que comprende en capítulos uno; el tema u objeto de investigación que en este caso es el impacto social; capítulo dos; está la contextualización, esta se divide en dos partes, en el macro y micro contexto, donde se hace referencia a las

características propias del sector urbano y rural del municipio de Samaniego y del grupo sujeto de estudio; capítulo tres; se encuentra el problema de investigación, de manera que se menciona la descripción de este, por consiguiente se realizó un detallado seguimiento donde se saca los síntomas y causas del problema, que da lugar a la formulación del problema donde surgió una pregunta que se respondió con el estudio de lo encontrado.

Se prosigue con el capítulo cuatro, donde se evidencia la justificación, pues esta argumenta las razones que han motivado a los investigadores para desarrollar el proyecto investigativo, como también explica el interés que tuvieron los individuos para identificar las principales causas del problema; por consiguiente, en el capítulo cinco, se encuentran los objetivos tanto el objetivo general y tres objetivos específicos, en el capítulo seis; se identifica la línea de investigación, Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio.

En el capítulo siete, se presenta la metodología en la que se enmarca el proyecto de investigación, iniciando con el paradigma cualitativo, siendo este un modo de observar la realidad entre el investigador y el hecho que se indaga; el enfoque histórico hermenéutico, el cual busco rescatar el fenómeno de la relación entre el sujeto a partir de la comprensión del proceso en la medición del impacto social que genero la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego, por medio del método etnográfico que observa las prácticas culturales de los grupos sociales con el propósito de contrastar lo que dice y hace la gente. Asimismo, se especifica la unidad de análisis, representada por los veinte ex integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño y la unidad de trabajo, correspondiente a los diez enfocados quienes hicieron parte del proyecto. Igualmente, se da a conocer las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizadas. Entre ellas, la encuesta con su formato de encuesta, la entrevista a profundidad con su guion de preguntas; la historia de vida con su guion de preguntas, que permitieron recolectar la mayor cantidad de información.

A continuación, en el capítulo ocho se profundiza en el referente teórico conceptual del problema, presentando las categorías que permitieron abordar el problema con mayor credibilidad la investigación; el referente investigativo en el que se alude a los antecedentes del tema de investigación; el referente legal, dando a conocer la normatividad que rige el tema y determina como este se puede aplicar en los diferentes contextos, y el referente teórico

conceptual de categorías y subcategorías, en el que se exponen los principales aportes teóricos que dan soporte a la investigación.

Posteriormente, en el capítulo nueve se encuentra el análisis e interpretación de resultados, de acuerdo con la información recolectada a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos y los objetivos planteados, siguiendo en el capítulo diez; están las conclusiones que buscan realizar un resumen de todo el trabajo; en el capítulo once, se hace referencia a las recomendaciones que se hacen a las diferentes instancias involucradas. Finalmente, está el listado de referencias las cuales son el soporte teórico que da credibilidad e identificación a los documentos encontrados en el cuerpo del trabajo y por último los anexos que son las evidencias fotográficas, formatos de documentos obtenidos e implementados durante la investigación.

Metodología: El presente trabajo de investigación, fue realizado mediante el paradigma cualitativo, el enfoque histórico hermenéutico que pretende tener un acceso directo con la realidad de manera aplicada y el método etnográfico con el que se logró conocer indagar, acercarse a la comunidad para obtener información precisa. En cuanto a la unidad de análisis, corresponde a los veinte ex pertenecientes a la academia y la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño; la unidad de trabajo fueron los exintegrantes, con quienes se hizo la investigación, y finalmente, las técnicas e instrumentos de recolección de información que se aplicaron para cada objetivo, por tal razón, para el primer objetivo, se aplicó la encuesta estructurada con su formato de encuesta; en el segundo objetivo, está la entrevista y su guion de preguntas y para el último objetivo, se encuentra la historia de vida y el guion de preguntas.

Línea de investigación: Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio.

Conclusiones: En el presente informe final, permitió evaluar el impacto social, el cual, generó la Academia de Música y Danza Renacer Andino, en las personas las cuales participaron dentro de la agrupación dancística, aclarando que en este caso fueron veinte ex integrantes oriundos de Samaniego los cuales se acogieron como grupo foco de estudio, en ese sentido, por medio de técnicas e instrumentos de recolección de datos se logró obtener y sistematizar la información para el estudio. Así mismo, tras haberse aplicados las distintas técnicas, se pudo evidenciar que la agrupación dancística “AMUDRAN” realizó aportes significativos no solo a los ex integrantes, sino que también a la comunidad Samanieguense.

La Academia de Música y Danza Renacer Andino influye en distintos beneficios y cambios sociales en los jóvenes, niños y adulto mayor, brindando cosas positivas como la convivencia, la socialización, la comunicación, diversos valores, y sobre todo un comportamiento social favorable para toda la comunidad samanigense, tanto de las zonas urbanas como rural, dejando así marcado sus prioridades por el cambio asertivo y positivo del entorno social, cultural y comunitario.

Cabe mencionar, que las agrupaciones culturales desempeñaron un papel esencial en la vida de cada uno de los exintegrantes de la “AMUDRAN” al promover y preservar su patrimonio cultural, así mismo, enriquecer la vida cultural, y servir desempeñando un papel crucial en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural, la inclusión social y la comprensión intercultural. En ese sentido el bienestar social se vio influenciado por una serie de acciones y actitudes que promueven la calidad de vida, la equidad y la cohesión social.

Concluyendo, este informe investigativo, resalta toda la gran importancia por el cual las entidades gubernamentales, como lo son: la gobernación, las alcaldías, entes deportivos, la casa de cultura, entre otras. Deben apoyar el proceso para obtener un cambio positivo dentro de los contextos, guiando a los jóvenes a una vida sana con valores y sobre todo con comportamientos asertivos dentro de la comunidad en la que viven, igualmente fuera de ella.

Recomendaciones: De la experiencia obtenida en este trabajo de investigación, se realiza un llamado de atención, tanto a los entes gubernamentales, departamentales y municipales a realizar ayudas y compromisos con la cultura, recreación y deporte, ya que esto beneficia en distintos aspectos y comportamientos sociales dentro de los contextos comunitarios y tratar de crear más academias que ayuden en el crecimiento de una sociedad con fundamentos sociales y éticos de las personas.

Por otra parte, un llamado a la Universidad CESMAG, para que apoye procesos de tipo investigativos, que conlleven el impacto social por medio de las actividades físicas en los municipios, ya que con la herramienta brindadas desde la Universidad se puede cambiar contextos con problemáticas, teniendo en cuenta que el deporte, la recreación y la actividad física transforman contextos conflictivos.

Con el fin de que este proyecto investigativo de cabida y siga un trayecto, se quiere recomendar que el implementar proyectos que midan o den evidencia del impacto que genera el

realizar actividad física como lo es la danza es fundamental para dar a conocer lo que genera en las personas esta clase de actividades, no obstante, realizar con detalle que alternativas se pueden implementar para que sigan apoyando dichos eventos donde las personas se sientan identificadas con sus bailes. Así mismo tener en cuenta la danza para proyectos de intervención social y convivencia para así formar personas de bien con valores para un buen comportamiento dentro de la sociedad.

Finalizando, se hace una recomendación alusiva a que se hagan convocatorias por parte de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño, tanto para danzantes, música u otros talentos que pueden ayudar a la academia y al mejor el contexto, debido a que por temores al rechazo diferentes jóvenes y niñas no dan el primer paso de formar parte de esta linda familia llamada Renacer Andino. Del mismo modo, los pertenecientes llevar a los ensayos a distintas personas ya sean familia, amigos y demás personas para así redoblar la información por medio de masas y sea algo que el espectador pueda divertirse y salir con nuevas expectativas de cada ensayo, dejando las ansias a unirse a la academia.

Referencias

- Alonso, L. (1994) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Síntesis.
- Benavides Rivera M, & Castro Pereira L. (1997). *La danza como espacio pedagógico y recreativo en la básica secundaria del colegio departamental Jhon F. Kennedy de la ciudad de Pasto*. Editorial: Unicesmag
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*.vol.2
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>
- Camacho, Gutiérrez. J. (1012). *Desarrollo comunitario*. De la Universidad Carlos III de Madrid
- Del Prette, Z. & Del Prette, A. (2008) *Un sistema de categorías de habilidades sociales educativas*. Paidéia.
- Del Salto Bello, M. (2015) *Educación en valores: propuesta de una estrategia*. MEDISAN
- Fernandez Polcuch, E. (2000) *La medición del impacto social de la ciencia y la tecnología*. Tesis de maestría. Maestría en Ciencia,

- Hopenhayn, M., y Sojo, A. (2011) *Sentido de Pertenencia en sociedades fragmentadas: America Latina en una perspectiva global*. Siglo XXI.
- Milena B, Andrea. (2009) La convivencia ciudadana: su análisis a partir del “aprendizaje por reglas” *Revista Colombiana de Educación*, v01.1
- Ministerio de Salud. (1991) *Estrategia de Participación Socia' en los Sistemas Locales de Salud*, San José.
- Molano L., Olga Lucía (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, Universidad Externado de Colombia Bogotá.
- Paula, D, Páez, C. (2020) *La danza como estrategia de expresión y comunicación en procesos de responsabilidad y cambio social*. Bogotá Colombia.
- Ricoeur, P (1984) *La metáfora viva*. Editorial Megápolis
- Saussure, F. (1955) *Curso de lingüística general*. Editorial Losada
- Urbeltz, J. A. (1994) *Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado viejo*. Pamplona: Pamiela.
- Wengrower y Chaiklin (2008) *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*. Gedisa.

Contenido

Introducción.....	19
1. Tema u objeto de investigación.....	21
2. Contextualización.....	22
2.1. Macrocontexto.....	22
2.2. Microcontexto.....	24
3. Problema de investigación.....	27
3.1. Descripción del problema.....	27
3.2. Formulación del problema.....	28
4. Justificación.....	29
5. Objetivos.....	32
5.1. Objetivo general.....	32
5.2. Objetivo específico.....	32
6. Línea de investigación Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio.....	33
7. Metodología.....	34
7.1. Paradigma cualitativo.....	34
7.2. Enfoque histórico hermenéutico.....	34
7.3. Método etnográfico.....	35
7.4. Unidad de análisis.....	36
7.5. Unidad de trabajo.....	36
7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	36
7.6.1. Encuesta.....	36
7.6.2. Entrevista.....	37
7.6.3. Historia de vida.....	37
7.6.4. Formato de encuesta.....	38
7.6.5. Guion de entrevista.....	38
8. Referentes teóricos conceptual del trabajo.....	40
8.1. Categorización.....	40
8.2. Referente investigativos.....	40
8.3. Referentes legal.....	43

8.4.Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.....	46
9. Análisis e interpretación de resultados.....	60
10. Consideraciones éticas y bioéticas.....	83
11. Conclusiones.....	88
12. Recomendaciones.....	91
Referencias.....	94
Anexos.....	98

Lista de tablas

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	39
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Municipio de Samaniego.....	22
Figura 2. Integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino.....	24
Figura 3. Esquema categorización.....	40
Figura 4. Aplicación encuesta.....	61
Figura 5. Resultados generales de encuesta.....	63
Figura 6. Resultados identidad cultural.....	65
Figura 7. Resultado sentido de pertenencia.....	67
Figura 8. Resultados calidad de vida.....	69
Figura 8. Resultados participación social.....	71
Figura 10. Danzando por Samaniego.....	73
Figura 11. Representando la cultura samaniguense.....	73
Figura 12. Educando a la sociedad.....	75
Figura 13. Participación social.....	75
Figura 14. Parentesco a mi pueblo samaniguense.....	78
Figura 15. Danzar es vida.....	80

Lista de anexos

Anexo A. Compromiso ético.....	98
Anexo B. Consentimientos informados de la investigación.....	101
Anexo C. Formato encuesta.....	106
Anexo D. Formato de validación de la encuesta.....	109
Anexo E. Formato de entrevista.....	111
Anexo F. Formato de validación de la entrevista.....	113
Anexo G. Flayer de invitación.....	115
Anexo H. Datos gráficos del objetivo uno.....	116
Anexo I. Matrices de análisis.....	119

Introducción

El informe final presentado, hace referencia al impacto social que generó la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño, por lo cual, es de gran importancia describir el proceso y desarrollo íntegro de la agrupación donde primeramente se evalúa el impacto que generó la agrupación dancística en el municipio de Samaniego. De este modo, se identifican los distintos comportamientos sociales de los exintegrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino, para que seguidamente detallar el impacto sociocultural, comunitario, deportivo y social que generó la agrupación a este grupo de personas de Samaniego, por último, se analiza el impacto social que generó la Academia de Música y Danza Renacer Andino en los niños, jóvenes y adultos del municipio de Samaniego. En se orden de ideas, para la presente investigación se destaca un orden en el desarrollo del proceso investigativo.

Siendo así, el capítulo uno comprende el tema u objeto de investigación, que en este caso es el impacto social que ha generado gran importancia para el desarrollo íntegro en los niños jóvenes y adultos. En el capítulo dos, se expone la contextualización de la población a investigar donde se describe la historia, la ubicación y características que resalten el entorno. En el capítulo tres, se pone en evidencia el problema de investigación, donde se describe detalladamente y se realiza una pregunta a indagar. Se pasa al capítulo cuatro, donde se encuentra la justificación la cual pretende dar sentido al proceso investigativo. Como capítulo cinco, se establecen los objetivos, donde abarca los siguientes: un general, seguido por tres específicos para adquirir mayor información.

Siguiendo con el capítulo seis, se tomó como referencia la línea de investigación, la cual es los Estudios Socioculturales de la Educación Física, el Deporte y el Ocio, siendo esta la más oportuna para el tema de estudio. El capítulo siete, describe la metodología con la que se trabajó, en esta se encuentra el paradigma cualitativo, un enfoque histórico hermenéutico, un método etnográfico, la unidad de análisis y de trabajo correspondiente al estudio realizado. Seguidamente se exponen las técnicas e instrumentos de recolección de información, donde se recogió, analizó e interpretó los datos que se encontrados sustentados con referentes teóricos que respalden la idea principal.

En consecuencia. el capítulo ocho, encuentra el referente conceptual del problema, así mismo la categorización, el referente investigativo es en el que se acude a indagar estudios internacionales, nacionales y locales sobre el tema de investigación teniendo un soporte teórico

en cuanto se refiere a la parte del legal, la cual se enfatiza en la claridad al momento de exponer la indagación. Por otro lado, en el capítulo nueve, se encuentra el análisis e interpretación de resultados, así mismo en el capítulo diez, las conclusiones y el capítulo once se encuentra las recomendaciones pertinentes para este informe final, todos estos puntos se dan con el fin de dar claridad al documento, por medio de un estudio detallado en los resultados obtenidos para brindar el debido proceso investigativo y concluir.

Por último, la finalidad de esta investigación, fue dar a conocer el impacto social que generó la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego y como este ha influenciado en su vida cotidiana tras pasar un tiempo fuera de la agrupación dancística. Asimismo, dar a conocer la importancia que da el crear y apoyar espacio de deporte ocio y diversión como lo es la danza.

1. Tema u objeto de investigación

Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino.

2. Contextualización

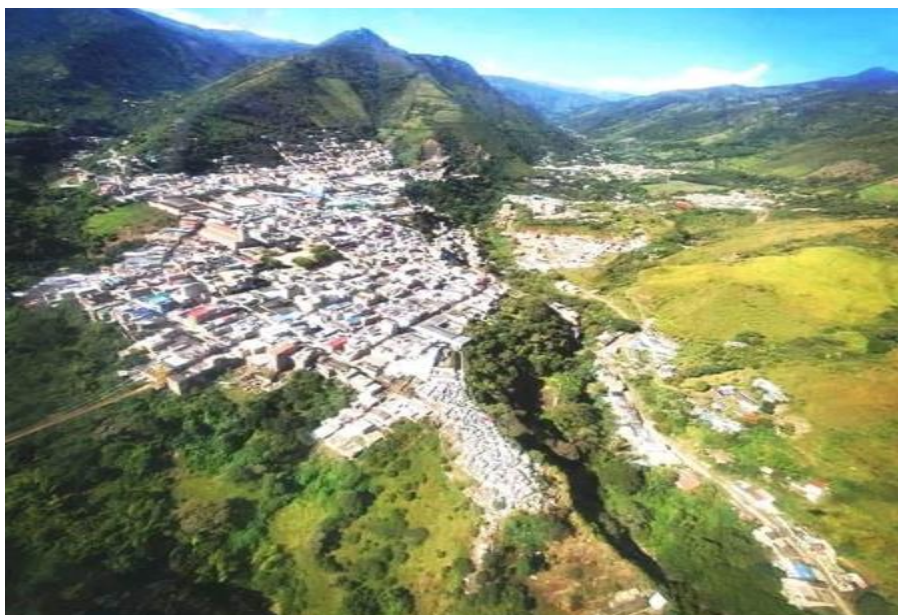
2.1. Macro contexto

Nariño en la época precolombina era un territorio ocupado por las tribus indígenas: <las culturas de los Pastos, los Quillacingas, Sindaguas, Nulpes, Tumacos, Abades y Chapanchica>. El Departamento de Nariño fue creado por ministerio de la Ley Primera el 6 de agosto de 1904, así creando como departamento legalmente establecido y siendo la capital de la ciudad de Pasto.

Samaniego, fue fundado en el año 1937, por don Simón Alvares, ya que este municipio limita con distintas veredas que le corresponden a este pueblo como lo es el Salado, La Guada, Nuevo Samaniego, Villaflor, Cartagena, Guadrauma, Tanamá, y a su misma vez limita con diferentes pueblos el cual se destaca, Santacruz de Guachavez, Linares, Ancuya, La Llanada y Sotomayor.

Figura 1.

Municipio de Samaniego Nariño



Nota: Foto del municipio de Samaniego tomada desde la repetidora **fuentes:** de investigación.

Por ello, Samaniego, se destaca por ser uno de los más católicos con sus costumbres, en la que la Semana Santa es una festividad tradicional con una caminata por la Avenida Mayor Alejo, cargando a Jesús en escultura y celebraciones eucarísticas durante toda la semana, esta tradición parte desde la construcción del templo que fue el 24 de abril del 1848, así mismo con la aparición del sacerdote Chumaquer, quien es muy recordado en Samaniego por sus actos de

colaboración y religiosos con el pueblo Samanigense, ayudando a crear culturas que hasta el momento persisten.

En cuanto a la violencia, Samaniego es azotada durante mucho tiempo por acciones malintencionadas generadas por grupos ilegales y el narcotráfico donde se refleja una serie de casos de desplazamientos masivos de comunidades campesinas por ganar territorio, abuso de autoridad frente a las personas obligándolas a pagar cuotas monetarias para salvaguardar la vida de sus familiares, hasta se refleja en la muerte misma de sus habitantes dando paso a unas etapas de zozobra e incertidumbre al sentirse desprotegido y desapropiado en medio de una guerra.

Así mismo, la vida extravagante de muchos de los que caminan en el narcotráfico es llamativa donde el exceso de alcohol y llevar una vida de fiesta y drogas, es un motivo para que los jóvenes quieran llevar una vida igual generando malos hábitos dentro de la juventud. En ese sentido la comunidad Samaniegences es conocida por ser fiestera y rumbera, donde se propagan eventos reconocidos los cuales acuden diversas personas. No está demás aclarar que a Samaniego le llaman “Cali chiquito” ya que su clima, su gente y su gusto por la fiesta se asemejan bastante a la ciudad de Cali, Valle del Cauca.

Por otro lado, Samaniego ha venido mitigando esa teoría que ronda entre las comunidades, de que en ese municipio todo es violencia y muerte, pues a lo largo de los años es fomentando por la cultura, llevándose a cabo diversos eventos culturales donde la gente se integra y hace partícipe de programaciones que generan un espacio de armonía y ocio en todos los presentes. Cabe resaltar que, tras realizar actividades donde haya integración y espectáculo cultural, no solo aporta al bienestar social y personal, sino que también aporta en el bien turístico y económico ya que atrae personas de distintas partes de Colombia y del mundo entero.

En ese sentido, se menciona uno de los más grandes eventos que se dan en el municipio de Samaniego, aparte de los carnavales que se realizan en todo el departamento de Nariño, esta festividad es llamada como “Concurso Departamental de Bandas Musicales de Nariño” donde se da acogida en cuatro días del mes de agosto. En este evento se da paso a diversos programas culturales donde se da inicio en el primer día con una serie de actividades como apertura donde se desarrolla en horas de la noche una apreciación de tríos musicales.

Al segundo día se da paso a la disputa de bandas musicales, así mismo al tercer día se da lugar al encuentro nacional e internacional de danzas folclóricas donde hace presencia agrupaciones dancísticas de distintos lugares de Colombia y de otros países como Perú, Ecuador

y Bolivia. En el cuarto día para el cierre del evento se realiza la parte final a la disputa del primer y segundo puesto de las bandas musicales y para finalizar en horas de la noche se da acogida a un evento llamando “las noches de Samaniego” donde se integran todas las agrupaciones de bandas y las dancísticas para una el festejo y el baile apreciando fuegos artificiales y castillos juntos con la vaca loca. Por lo tanto, Samaniego, ha sido reconocido por su riqueza natural, su cálido clima, la amabilidad de su gente, por su gran interés y amor por la alta cultura y la música. Pues también es llamado “la ciudad paisaje, alma musical y cultural del departamento de Nariño”.

2.2. Micro contexto

La Academia de Música y Danza Renacer Andino, es creada el 28 de noviembre de 1998 en el municipio de Samaniego Nariño por el docente especialista Harvey Edgar Acosta Pabón quien inicia con un grupo de jóvenes del sector urbano y rural dispuestos a contribuir con el folclor de este municipio sin dejar atrás el folclor del departamento de Nariño y de Colombia. Esta Agrupación se conoce con el transcurrir de los años, por ser una de las primeras escuelas educativas de formación dancística en el municipio de Samaniego Nariño, teniendo así un trayecto de 23 años.

Figura 2.

Integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino.



Nota: fuente de investigación

En ese transcurso, la academia está denominada AMUDRAN, estando adscrita a la Cámara de Comercio siendo una academia sin ánimo de lucro con personería jurídica y Nit

N°814006065-9. Cabe resaltar que, el docente esp. Harvey Edgar Acosta Pabón tiene un papel fundamental dentro de la agrupación dancística, ya que no solo es el creador y fundador, sino que también es el director e instructor de las coreografías realizadas.

Igualmente, la agrupación AMUDRAN maneja dos categorías en específico, una de ellas es la infantil que está conformada por 6 niños y 21 niñas comprendidos entre edades de 8 a 12 años y la categoría juvenil que está conformada por 16 hombres y 20 mujeres comprendidos entre edades de 16 a 28 años teniendo un total de 63 estudiantes del sector urbano y rural, pertenecientes al municipio de Samaniego. Así mismo la unidad de análisis está comprendida entre los 20 ex integrantes, los cuales estuvieron durante 8 a 10 años dentro de la agrupación donde 19 de ellos oscilan en un rango de edades de 25 a 35 años, uno de ellos tiene 40 años y una participante tiene 60 años.

Cabe resaltar, que las agrupaciones dancísticas ofrecen una amplia gama de beneficios, desde el desarrollo artístico y físico hasta el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales. Estas agrupaciones pueden enriquecer la vida de los individuos y contribuir positivamente a la comunidad en general.

En cuanto a la agrupación AMUDRAN, esta se vuelve popular dentro del departamento Nariñense, tras obtener reconocimientos importantes tales como: “Mención de honor Concurso de Danzas” Iles - Nariño del 2000, “Reconocimiento especial” Quipile – Cundinamarca del 2000, “Reconocimiento especial” Zambrano – Bolívar del 2001, “Mención de Honor” Buga – Valle del 2001, “Mención de honor Anfolclor” Bogotá – Cundinamarca del 2003, “Mención de honor” Buga – valle del 2003, “Reconocimiento especial” Honda – Tolima del 2004, “Mención honorífica” Yumbo – Valle del 2004, “ Reconocimiento especial” Palmira – Valle del 2005, “Diploma” Córdoba – Nariño del 2005, “Mención de honor” Doncello – Caquetá del 2006, “Mención de honor” Palmira – Valle del 2006, “Reconocimiento agrupación del año” Correo del Sur – Nariño del 2006, “Mención de honor” Providencia – Nariño del 2008, “Reconocimiento especial” Ancuya – Nariño del 2009, “Mención de honor” Linares – Nariño del 2009, “Reconocimiento especial IPSA” Samaniego – Nariño del 2009, “Mención de Honor” Florencia – Caquetá del 2010, “Reconocimiento especia IPSA” Samaniego – Nariño del 2010, “Reconocimiento especial” Cali – Valle del 2010, “Reconocimiento Especia” La Plata – Huila del 2012, Reconocimiento y gratitud” Samaniego – Nariño del 2012, “Diploma” Samaniego –

Nariño del 2012, “Agradecimiento especial” Linares – Nariño del 2012, “Mención de honor” Pasto – Nariño del 2012,

Continuando con el esparcimiento de la cultura nariñense, donde se extiende la agrupación hasta otros países ganando un “Reconocimiento especial” en Moyobamba – Perú del 2014, “Reconocimiento especial” Guaitarilla – Nariño del 2014, “Diploma Gobernación de Nariño” Pasto – Nariño del 2014, “Reconocimiento especial” Arequipa – Perú del 2015. Dicho lo anterior siguen los aportes y experiencias donde se da un “Agradecimiento de participación” de Linares – Nariño del 2015, “Diploma de honor” del Motilón – Samaniego del 2015, “Reconocimiento especial” del Motilón – Samaniego del 2016, “Reconocimiento especial” Guaitarilla – Nariño del 2016, “Reconocimiento y gratitud” IPSA Samaniego – Nariño del 2016, “1° Puesto concurso de danzas” Cumbitara – Nariño del 2017, “Reconocimiento especial” Motilón – Samaniego del 2017, “Reconocimiento especial” Sapuyes – Nariño del 2017, “Reconocimiento especial” Cuenca – Ecuador del 2017, “Reconocimiento especial” Coyaima – Tolima del 2018, “Campeones nacionales, Currulao por parejas” Buga – Valle. De 2019, “Campeones nacionales, Currulao por parejas” Buga – Valle. De 2021, “Reconocimiento dancístico en los festivales de danza en las festividades de bandas” Samaniego – Nariño desde el 2000 hasta la actualidad.

De igual modo, la AMUDRAN, tiene como misión el buscar enriquecer el espectáculo de la danza regional, nacional e internacional, teniendo como soporte primario nuestros valores tradicionales que incluidos con los elementos técnicos de la danza nos proyectan con un alto grado de competitividad. Por otro lado, tiene como visión, ser una academia folclórica del departamento de Nariño que se posicione dentro de las mejores de su género en los ámbitos nacionales e internacionales para explotar nuestra riqueza y variedad cultural.

Así mismo, la agrupación dancística como eje fundamental de la cultura de Samaniego y promotora de buenos hábitos y espacios de ocio y cultura, está relacionada no solo en formar personas danzantes con valores íntegros, sino que se enfatiza en crear eventos dancísticos que ahora se están realizando por parte de la agrupación llamándose “concurso departamental de bambuco sureño en parejas” donde se invita a distintas agrupaciones para que sean partícipes y demuestren sus habilidades como danzarines. Este evento se lo realiza dentro de un marco cultural que se da en uno de los colegios de Samaniego llamado “Institución Educativa Simón

Bolívar”, donde tiene como nombre “semana cultural”, siendo esta la oportunidad para implementar el concurso de bambuco sureño anteriormente nombrado.

3. Problema de investigación

3.1. Descripción Del Problema

La Academia de Música y Danza Renacer Andino ha venido mitigando distintas problemáticas que se han presentado en los jóvenes del municipio de Samaniego Nariño a lo largo de su trayectoria como componente del folclor donde se da a conocer uno de los principales problemas dentro de esta localidad. La falta de aprovechamiento de tiempo libre, es una de las principales problemáticas que se presentan ya que la población se caracteriza por ser fiestera y parrandera, donde los jóvenes se dejan influenciar por la vida de fiestas y descontrol en donde muchos desde edades tempranas empiezan ingerir bebidas alcohólicas y siguen el camino de las drogas como el alcohol, fumar o ingerir otras sustancias psicoactivas.

Es común ver jóvenes ingiriendo bebidas alcohólicas en sitios públicos hasta altas horas de la noche con música a un volumen exorbitante, interrumpiendo el descanso de quienes viven cerca. Estos grupos que por lo general lo conforman jóvenes y señoritas, se ubican en lugares como la plaza de mercado, parques públicos y en el polideportivo a realizar los llamados <parches, combos> para ingerir alcohol y amanecer hasta el otro día. No está demás decir que, entre ese ajeteo el comportamiento bajo los efectos del alcohol, es desafiante generando pelos o riñas entre grupos e incluso entre los mismos familiares, dañando entornos de armonía y presentando espectáculos ridículos que no son adecuados en sociedad.

Igualmente, son muchos los jóvenes de este municipio que están inmersos en el mundo de las drogas, día a día se los observa frecuentar lugares en donde usualmente se consume este tipo de sustancias psicoactivas. Esos lugares son poco concurridos por personas del común, como familias, niños o niñas, por el hecho de que ya saben que en ese lugar suelen estar jóvenes consumiendo. Por lo general los jóvenes que consumen alguna sustancia psicoactiva, suelen acudir al mirador del municipio, al monumento o al estadio donde se suelen llevar toda la tarde hasta llegar la noche.

Por otro lado, cabe resaltar que éste es un municipio está catalogado como zona roja donde han ocurrido atentados, masacres y muertes de toda índole, esto da cabida a la violencia donde son altas las oportunidades para que un joven sea participe de grupos ilegales o en otro caso ser perteneciente a organizaciones que trabajan en las montañas con cultivos ilícitos, ya que son muchos los jóvenes que se internan para ganar un ingreso monetario. En ese sentido, los jóvenes se están interesando por formar parte ser de grupos armados al margen de la ley, ya que

son reclutados o por un beneficio propio de obtener un sustento económico y hacia poder llevar a cabo una vida desorientada y desordenada en aspectos como la drogadicción el alcoholismo y el dinero fácil.

De igual manera, en la gran mayoría de jóvenes y señoritas buscan tener un ingreso monetario fácil, acudiendo a trabajar en fincas procesadoras de cultivos ilícitos donde quedan inmersos en las montañas por mucho tiempo, corriendo riesgos de alta magnitud con la ley competente, entre las que también se encuentra la prostitución. En ese orden de ideas, se retoma la problemática inicial donde los jóvenes al tener su dinero fácil empiezan con el derroche de plata y la vida de fiestas, alcohol, drogadicción y porte ilegal de armas.

Por otra parte, cambiando de contexto, en el municipio de Samaniego existen muchos jóvenes y señoritas que estigmatizan a otro joven por pertenecer a un grupo de danzas, poniendo en duda su sexualidad, en ese sentido, los jóvenes principalmente los hombres por comentarios de otros o por tener una mala información se les ha creado el paradigma o tabú donde argumentan que el practicar danzas es solo para mujeres y que todo hombre que la practique es del sexo opuesto. Cabe resaltar que, aquí no solo están inmersos los jóvenes ya que los mismos padres de familia o el núcleo familiar se encargan de obstaculizar la práctica de la danza en sus hijos varones.

En consecuencia, los jóvenes de este municipio son ajenos a la danza, es decir que es poca la motivación que le prestan a ser partícipes de un grupo de danza, presentan miedo al que dirá la familia, de ser la burla de sus demás amigos o de que lo señalen de gustarle el mismo género, creando así la estigmatización por practicar la danza, ya que utilizaban palabras ofensivas como <pareces gay, mariposo> entre otras, con esto se conlleva a que la población deje de lado la práctica de la danza y con ello la cultura, dejando a esta la pérdida de las culturas dancísticas del pueblo en sus fiestas tradicionales como lo es las fiestas de las bandas y danzas en las noches de Samaniego, del mismo modo, van desapareciendo las raíces de nuestros antepasados, también el amor por la actividad física ya que son señalados por gente falta de personalidad, conciencia, criterio en su formación integral, social y cultural, enfatizando a los entes gubernamentales que son de poco caso y gestión para el deporte, recreación y cultura.

3.1. Formulación del problema

¿Cuál es el impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño?

4. Justificación

Este informe investigativo, se realiza con el fin de dar a conocer el impacto social que ha venido generando la Academia de Música y Danza Renacer Andino "AMUDRAN" en el municipio de Samaniego, teniendo en cuenta que es una academia reconocida en distintos eventos municipales, nacionales e internacionales con grandes reconocimientos significativos a lo largo de su creación, estando a cargo de su fundador y dueño el señor especialista Harvey Edgar Acosta Pabón.

Al ser una academia que acoge a distintos niños, niñas, jóvenes y señoritas de diversas zonas tanto rurales como urbanas, sin importar sus estatus sociales, creando valores dentro de la sociedad, ha generado gran impacto desde las tempranas edades, ya que se refleja la cultura y el arte, dándoles así un cambio positivo de pensamiento, observando el entorno en que este municipio se encuentra, ya que es azotado por varios conflictos tanto económicos como sociales y zonas de violencia.

De igual modo, lleva a que los estudiantes y gente determinada del municipio a que no se vayan por otro lado sin tener en cuenta que hay cosas más sostenibles al realizar actividad física, dancística y así aprovechar el tiempo libre por medio de academias deportivas, sociales, culturales como lo es "AMUDRAN" que brinda beneficios de formar parte y ser satisfactorio en su formación integral, el cual le ayuda en su vida profesional. Como señala, López Romero (2005) "Por impacto se entienden los resultados diferidos de los programas de superación" (p. 3). Por lo demás, esta academia ha llevado proceso de superación en los niños, niñas, jóvenes y señoritas dentro del municipio de Samaniego, fortaleciéndolos en su vida personal, creando criterio en los integrantes de la academia.

Por otro lado, la Academia de Música y Danza Renacer Andino contribuye a obtener lazos de compañerismo con distintos integrantes de la comunidad por medio de herramientas lúdicas y dancísticas, disfrutando sanamente de actividades artísticas que se realicen dentro y fuera del municipio de Samaniego, dando a conocer la importancia de la actividad física en el ser humano, separándolos de la drogadicción, el alcoholismo, grupos ilegales al margen de la ley, siendo así un municipio de paz y ejemplo para otros municipios aledaños, también llevando a cabo procesos culturales en el tema de siembra de productos ilegales por medio del arte, teniendo en cuenta que:

...

cuando nos referimos a impacto de la superación o capacitación, debe considerarse la existencia, entre otros, de los rasgos siguientes: expresa una relación causa-efecto entre la(s) acción(es) de superación y el comportamiento en el desempeño profesional de los participantes en ellas (y) los resultados organizacionales, los cambios tienen carácter duradero y son significativos. (Valiente Sando, Álvarez Reyes, 2004, p. 3).

Con lo anterior se testifica, que el impacto social realizado por Academia de Música y Danza Renacer Andino, es un proceso que ha generado un impacto social positivo dentro de la sociedad samanigense por un progreso satisfactorio haciéndolo entendible desde el arte y la cultura por medio de diversas programaciones presentadas dentro y fuera del municipio, obteniendo varios reconocimientos por sus presentaciones y actitudes dentro de la sociedad, dejando el nombre y representación en alto al municipio de Samaniego.

Por medio de eventos culturales, se ha logrado obtener reconocimientos, en lo cultural deportivo y formación integral de personas con criterios propios a los procesos con exintegrantes y personas que aun forman parte de la “AMUDRAN”, ya que estos reconocimientos se han realizado por parte de las alcaldías, entidades gubernamentales, brindando el sentido de pertenencia a los estudiantes de dicha academia para así ser personas seguras de sí mismas formadas desde bases culturales e identidad cultural, siguiendo patrimonio de ancestros pasados por el municipio, relacionándolas en el diario vivir de cada familia e integrante individualmente como manifestaciones dentro de la comunidad ya sea rural o urbana.

En ese sentido, el impacto que ha generado no solo es en la parte cultural, sino que también en la identidad de los niños y jóvenes pertenecientes a esta agrupación, en su eventualidad a la comunidad en general donde por medio de la danza rescata y fortalece la cultura, así mismo, el utilizar la práctica dancística hace que los jóvenes tengan una libre expresión dentro de su contexto escolar, social y familiar, tratando de aislar de las problemáticas a las personas que están dentro del circuito del mal aprovechamiento del tiempo libre y formación integral como personas.

Por último, se quiere conocer las realidades de las problemáticas que ejercen dentro del municipio de Samaniego, evaluando el impacto social que ha logrado obtener la Academia de Música y Danza Renacer Andino en los niños y jóvenes desde los distintos puntos de vista y también el impacto fuera de los participantes de la academia, ya que esto ejerce un rol dentro y fuera de la sociedad perteneciente reflejándolos en valores, actitudes, personalidad e identidad de

cada uno de los habitantes del municipio, así mismo, reflejándose en municipio aledaños a este punto de enfoque en la investigación.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

- Evaluar el impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño

5.1. Objetivos Específicos

- Identificar los distintos comportamientos sociales de los estudiantes ex pertenecientes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño.
- Describir el impacto sociocultural y comunitario que genera la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño.
- Analizar el impacto social que ha generado la Academia de Música y Danza Renacer Andino en los niños y jóvenes del municipio de Samaniego.

6. Línea de Investigación Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio

El presente informe le aporta a la línea de investigación, Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio, ya que hace énfasis en el impacto social, que pretenden trabajar, comprender los beneficios que atrae la práctica de la educación física, el arte, el deporte, la cultura, el buen uso del tiempo libre como lo dice Burbano (2016):

Los estudios socioculturales, que abordan el significado simbólico de los fenómenos sociales y su movilidad en la vida cotidiana, se refieren a las formas de poder, dominación y autoridad reveladas en las relaciones sociales y su relación con los contextos sociales, y construyen significado en torno a temas como el deporte y el ocio. así como temas relacionados con el cuerpo, género, etnia, raza, religión (Burbano, 2016, p.28).

En este orden de ideas, los beneficios aportados de la Academia de Música y Danza Renacer Andino son significativos teniendo en cuenta que ha contribuido en el adecuado uso de tiempo libre que los jóvenes y niños se promuevan a ser parte de las actividades culturales, deportivas, con ello a formar parte de academias dancísticas, deportiva donde se deriven aportes a su vida personal y social, ya que el cuerpo es importante en las relaciones del estudio de los procesos sociales, la dinámica y la realidad, dentro del diario vivir de los seres humanos, con esto se ve reflejado el impacto que contienen las academias.

Es así como la línea de investigación estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio, desde la parte de la reflexiones pedagógicas sobre el cuerpo y el impacto de las nuevas tendencias en educación como escenarios físicos, educativos y sociales desafiantes que requieren una nueva comprensión en la relación entre pedagogía, cuerpo y sociedad, el cual le enseña a los niños jóvenes y adulto mayor a tener conciencia y cuidado de sí mismo logrando entender la transformación social de la “AMUDRAN”, en lo contextos sociales, culturales, educativos y deportivos. Por otro lado, la educación física es un pilar el cual brinda herramientas para que favorezca positivamente hacia la línea de investigación.

7. Metodología

7.1. Paradigma cualitativo

El paradigma cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Empieza con observaciones preliminares y culmina con hipótesis explicativas y una teoría fundamentada, por lo cual este paradigma es de vital ayuda para la presente investigación, debido a que lo que se pretende como grupo es captar todas las falencias presentadas en la población y que en el transcurrir del tiempo y con las diversas actividades se vayan generando cambios relevantes en esta población.

“Paradigma” se torna confuso porque puede incluir una serie de procedimientos, metodologías, éticas, entre otras. De ahí que en este texto la utilizo dejando claro que las posibilidades ontológicas, epistemológicas y metodológicas están en permanente interacción, pero no por ello se convierten en un sistema cerrado, de ahí la conveniencia de utilizar las nociones “perspectivas” o “concepciones filosóficas.” (Fernández y Santos, 1992, Valles, 1997, p. 8)

De igual modo, se debe tener en cuenta que la investigación cualitativa es acorde para trabajar con la población, dado que permitió observar los comportamientos sociales, culturales, para lograr con ello un mejor desarrollo personal en aquellas personas que de una u otra manera han sido víctimas de su entorno debido al lugar de procedencia donde principalmente los más afectados han sido los niños y jóvenes.

7.1. Enfoque histórico hermenéutico

Se dice que el enfoque histórico hermenéutico es un acercamiento al foco de investigación, donde se la toma como estrategia para mantener la solidez científica de una investigación cualitativa, permitiendo llegar a la comprensión cimentada y objetiva a través del análisis estructural. Este enfoque muestra una manera distinta de comprender al otro, no solo a través de la conversación, sino a través de lenguaje no verbal, de lo no mencionado.

Entendemos la hermenéutica como un acto de reflexión en el sentido etimológico de la palabra, es decir, un acto de interpretación que permite comprender plenamente el significado del texto en los diferentes contextos que ha vivido la

humanidad. Interpretar una obra de arte es descubrir el mundo al que pertenece, en función de sus características, género y estilo. (Ricoeur, 1984, p. 174).

Por ello, la hermenéutica es un método que sirve para la investigación cualitativa, ya que al ser analítico brinda la capacidad crítica para percibir las realidades, así pues, está catalogado como una actividad interpretativa la cual permite analizar y captar en los contextos investigados, con sus realidades y perspectivas del ser humano.

7.2.Método etnográfico

La etnografía es el método de investigación descriptivo más utilizado dentro de una investigación, por su importante intervención dentro de la cultura de una comunidad o grupo social. Este se desarrolla a lo largo de un periodo de tiempo prolongado donde describe e indaga todos los aspectos que se dan dentro de un grupo de personas. Reside en descripciones minuciosas de situaciones, eventos, personas y comportamientos que son observables, como se menciona.

Entendemos el término como una referencia que suele referirse a un método o conjunto de métodos en particular. Su característica principal es que el etnógrafo participa abierta o secretamente en la vida cotidiana de las personas durante un cierto período de tiempo, observa lo que sucede, escucha lo que se dice, hace una pregunta; Básicamente, recopilar cualquier dato disponible que pueda arrojar luz sobre el tema en el que se centra la investigación (Hammersley y Atkinson, 2005, p.15).

De igual modo, es importante porque se obtiene la verdad del contexto, con lo cual permite describir y analizar las estructuras y patrones de un grupo en cuanto las vivencias, creencias y relaciones humanas dentro de su contexto para relatar sistemáticamente todos los datos y características para sustraer el conocimiento interno de la realidad social del grupo en el que se está investigando. Para ello, se determinan unas fases las cuales pueden ser flexibles y no lineales al momento de su aplicación: Selección del diseño, la determinación de las técnicas, el acceso al ámbito de investigación, la selección de los informantes, la recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario, el procesamiento de la información recogida y por último la elaboración del informe.

7.3.Unidad de análisis

Esta se compone por 63 estudiantes, el cual se deriva dos categorías, que se conforman en infantil, 6 niños y 21 niñas con edades que comprenden entre 8 a 12 años, la juvenil se conforma

por 16 hombres y 20 mujeres con edades entre los 16 a 28 años, todos pertenecientes al sector rural y urbano del municipio de Samaniego Nariño, teniendo un recorrido que cuenta con 23 años de trayectoria a cargo del Especialista Harvey Edgar Acosta Pabón fundador y propietario de la Academia de Música y Danza Renacer Andino “AMUDRAN”.

7.4.Unidad de trabajo

Esta se dispone por veinte exintegrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino, de distintas edades que son: dieciocho exintegrantes están en el rango de 25 a 30 años, uno en 40 años y una exintegrante tiene 60 años, los cuales, comprenden en variación de tiempo en el que su permanencia fue de ocho a diez años en ese proceso dancístico durante su estadía en la Academia.

7.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con el fin de utilizar las técnicas e instrumentos durante la apelación de los objetivos, se pretende llegar al objetivo general logrando evaluar el impacto social generado por la Academia de música y danza Renacer Andino del municipio de Samaniego, y observar los distintos comportamientos de la sociedad foco de la investigación, la cual determinara los resultados obtenidos, para ello se plantea un esquema que tiene sus momentos que es la fase de inicio, central y final en el proyecto investigativo, con la cual se plantea unos objetivos específicos con sus técnicas e instrumentos de recolección de datos (ver tabla 1).

7.5.1. Encuesta

Dentro de la investigación, se menciona la encuesta como una de las técnicas a aplicar ya que se tiene en cuenta la importancia de esta, los beneficios y resultados que nos puede arrojar, gracias a esta se puede ser más precisos en lo que el grupo de investigación está buscando y saber más a fondo las problemáticas, los beneficios que hay dentro del grupo foco de investigación. Por ello, es de suma importancia conocer la realización de una encuesta, hay que tener muy claro cómo realizarla y de que consta, para que los datos arrojados sean los que se espera, como lo menciona García a continuación.

Es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir o explicar una serie de características (García Ferrando, 2003, p.143).

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz lo cual nos permite obtener resultados más rápidos, más claros y más precisos mediante la interrogación a los miembros de la sociedad identificando primeramente la problemática a la que nos vamos a enfrentar, y con esta ayuda llegar a la solución.

7.5.2. *Entrevista en profundidad*

De otro modo, la entrevista en profundidad, es una técnica de investigación ampliamente utilizada en muchas disciplinas diferentes, como la sociología, la psicología, la antropología, la educación y muchas otras, se utiliza como instrumento un guion de preguntas para recopilar datos cualitativos sobre un tema específico mediante la interacción directa entre el investigador y el entrevistado, las entrevistas se utilizan para recopilar información detallada, comprender las experiencias y perspectivas de los participantes, explorar temas complejos, recopilar datos contextuales y obtener conocimientos más profundos. comprender el problema de investigación, como robles lo señala:

La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado (Robles, 2011, p. 41).

En ese sentido, la entrevista en profundidad da lugar a obtener información de primera mano la cual está dada en por el grupo foco de investigación, se le aplicara esta técnica de recolección de datos, con esta su obtiene información precisa durante la investigación, es decir que todo tipo de pregunta realizada debe ir acorde a un énfasis que haga solución a las dudas planteadas dentro de los parámetros investigativos, por el que sostiene un planteamiento de categorías y subcategorías, que brinda una información precisa y concisa de dicha población en estudio.

7.5.3. *Historia de vida*

Comprender la vida de una persona a lo largo del tiempo. Se centra en la narrativa y la experiencia de vida de un individuo, lo que permite obtener una comprensión profunda de su contexto, la historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que se centra en la narrativa personal y la experiencia de vida de un individuo a lo largo del tiempo. Proporciona

una visión profunda y rica de la vida de una persona y se utiliza en diversas disciplinas para comprender mejor las experiencias humanas en su contexto social y cultural desarrollo personal, valores, creencias, decisiones y cambios a lo largo de su vida, como lo menciona Goodson, (2004) “la voz del informante tiene un papel fundamental no sólo como informante, sino como punto de contraste de los diferentes momentos y formas de decir” (p. 4).

Por lo expuesto, se define que la historia de vida es una narrativa la cual nos permite obtener información de las cosas vividas por el individuo, en sus experiencias propias para así realizar el aporte a la investigación, debido a que son momentos reales y coexistidos por dicho ser humano sin tener que acudir a más personas y sale solo de lo narrativa.

Instrumentos

7.5.4. Formato de encuesta

El formato de encuesta es un instrumento que apoya en la recopilación de datos dentro de la encuesta que es aplicada a una persona o un grupo social con la finalidad de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones en relación a un tema en específico que se esté trabajando. Este formato hace referencia a la manera en que se muestra la encuesta y como los encuestados interactúan en ella, así mismo juega un papel importante dentro de la investigación ya que los datos suelen obtenerse un resultado que influya en la investigación, como lo aluden:

Considerando la operacionalización de las variables, de forma que tuviesen pertinencia con los ítems fundamentales de la investigación, categorizando a través de las definiciones nominal, conceptual, real y operacional de la variable, en la búsqueda de la mayor validez de contenido de las escalas a utilizar. (Blanco, Alvarado, 2005, p. 76)

Por lo tanto, el formato de encuesta es una manera innovadora y eficaz para obtener información dentro de un proceso de investigación llevando a cabo la autenticidad del mismo, la encuesta se la suele ejecutar para descubrir, identificar e interpretar, de la manera organizada un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido.

7.5.5. Guion de entrevista

El guion de entrevista es el listado de lo que se va tratar, siendo programado por puntos o también pueden estar enumerados para que el entrevistado generen respuestas que sean coherentes de acuerdo con la investigación o planteamiento de las preguntas en sus respuestas dadas, por medio de este instrumento el cual es el guion de preguntas, brindándonos claridad e

información precisa sobre la temática a investigar en esta comunidad o muestra investigativa. Como lo menciona, Troncoso & Amaya (2016) el “guion de la entrevista consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p. 2).

De igual modo, mencionado los puntos a tratar en la entrevista deben ser acorde con finalidad de la entrevista ya que la información a recolectar parte de la pregunta a realizar teniendo una coherencia adecuada, clara y concisa al momento de preguntar y responder, para que la información sea precisa a lo que se quiere llegar dentro de la investigación. Igualmente, la estructura del guion de entrevista, depende del propósito de la entrevista y del tipo de información que desea recopilar, un guion de entrevista general que puede adaptar para satisfacer sus necesidades de investigación, teniendo en cuenta que es una investigación cualitativa.

Tabla 1.

Relación de objetivos con técnicas.

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos	Momento de la investigación
Identificar las habilidades culturales y comunitarias de los egresados de la Academia de Música y Danza Renacer Andino	Encuesta	Formato de encuesta	Inicial
Describir el impacto sociocultural y comunitario que genera la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño.	Entrevista a profundidad	Guion de entrevista	Central
Analizar el impacto social que ha generado la Academia de Música y Danza Renacer Andino en los niños y jóvenes del municipio de Samaniego.	Historia de vida	Guion de entrevista	Final

8. Referentes Teóricos

8.1. Categorización

Figura 3.

Esquema de categorización

Macro categoría	Categoría	Subcategoría
IMPACTO SOCIAL	IMPACTO CULTURAL	IDENTIDAD CULTURAL
		SENTIDO DE PERTENENCIA
	DESARROLLO COMUNITARIO	CALIDAD DE VIDA
		PARTICIPACIÓN SOCIAL

Nota: fuente de investigación

7.6.Referentes investigativos

Los aportes que han arrojado las diferentes investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional son de suma importancia, dándole validez al informe final, puesto que es fundamental tener una perspectiva de diferentes contextos para poder mejorar, crear y solidificar dicho proyecto basado en investigaciones certeras y viables con validades.

Por ello, la investigación realizada a nivel internacional por Jonathan Fabián Yugsi Supacela (2021) de la Universidad de Cuenca - Ecuador, denominada “Desarrollo del auto concepto y la autoestima a través de la danza. Revisión bibliográfica” El presente trabajo investigativo es una revisión bibliográfica la cual tiene como objetivo demostrar los efectos que produce la danza en el auto concepto y la autoestima en adolescentes escolarizados de 10 a 19 años, el comparar el nivel de autoestima y auto concepto en adolescentes que practican danza y que no lo hacen e identificar la influencia de la danza sobre la autoestima y el auto concepto de los adolescentes los cuales obtuvieron como resultado que la danza influye de manera positiva debido a que aumenta los niveles de participación dancística.

Así mismo, esta investigación ayuda a comprender la importancia de implementar la danza en los jóvenes ya que por medio de esta práctica las persona se conocen a sí mismas, conocen su cuerpo y lo que quieren expresar con él. Así mismo refleja la libertad para decidir qué hacer con su cuerpo siendo autónomo de sí mismo contemplando la autoestima.

Por otro lado, la investigación internacional realizada por Vanesa Valenti (2011) de la Universidad Nacional de la Plata – Argentina, denominada “El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal”. Esta investigación tiene como objetivo principal el analizar experiencias, representaciones y prácticas construidas en torno al cuerpo y a la subjetividad durante el proceso de formación en danzas clásicas, danza contemporánea y danza–expresión corporal. De igual manera, el resultado obtenido abarca las expectativas de la tesis ya que se evidenció de manera práctica la transformación y adquisición de identidad cultural.

Así mismo, la tesis nombrada aporta a nuestra investigación puesto que la creación y formación de grupos dancísticos hace que se dé un impacto social en las personas las cuales están integradas en el grupo formado, de igual manera incentiva a los demás niños y jóvenes a participar de espacios dancísticos. Cabe resaltar que también influye en el bienestar tanto personal como social o en su entorno en que habita.

Igualmente, la investigación realizada a nivel nacional por Carlos Andrés Gómez Merchan (2020) de la Universidad de Colombia – Bogotá, denominada “Lo masculino y la danza”. El investigador tiene por objetivo investigar sobre cómo los hombres nos aproximamos, experimentamos y vivimos la danza, al ser atravesados por un paradigma de masculinidad inherente en la construcción social del cuerpo, y cómo esto, termina por definir y en ocasiones afectar el trabajo corporal de los danzantes, teniendo, así como resultados aspectos importantes para el desarrollo de una persona de género masculino dentro de la danza ya que estimula la participación en dichas artes dancísticas.

Enlazando lo anteriormente planteado por el autor Carlos Gómez Merchan se afirma que el aporte que le hace a nuestro proyecto es significativo ya que, desde el punto de vista masculino, la danza en muchas ocasiones es mal vista donde suelen pensar que esta solo lo practican las mujeres estigmatizando y señalando a otras personas del mismo género provocado la deserción de dicha rama artística, en ese sentido la investigación denominada “Lo masculino y

la danza” abre las puertas para que se pueda evidenciar que el practicar la danza es para toda clase de personas sin importar el género que lleve o la discapacidad que se tenga.

Así mismo, la investigación realizada por Diego Lizarazo Mantilla (2016) de la Universidad de Pamplona – Pamplona, denominada “La danza folclórica colombiana como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en los niños de quinto grado de primaria del Colegio Brighton Behtlemitas en el año 2016.” Esta investigación tiene como objetivo el desarrollar la expresión corporal y el desarrollo motriz a través de la danza folclórica, como también quiere diagnosticar y diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal ofreciendo un espacio alternativo para las actividades de ocio y tiempo libre para los estudiantes. En ese sentido, este proyecto alcanza diversos beneficios en la expresión corporal por medio de la danza, entre ellos los beneficios saludables y físicos logrando mejorar sus habilidades motoras.

Por otro lado, esta investigación permite comprender la importancia de implementar la danza en los niños y jóvenes permitiéndoles ocupar espacios de tiempo libre en los cual se puede desempeñar realizando actividades de ocio, cultura o deporte que en nuestro caso se refiere a la danza, así mismo, nos da un aporte a nuestro proyecto con el hecho de interferir en un población por medio la danza para obtener beneficios saludables demostrando que una estrategia eficaz para el aprovechamiento de tiempo libre y obtener un buen estilo de vida saludable.

A su vez, la investigación realizada a nivel regional por Edgar Humberto Gualguan Bolaños y Jhonatan Alexander Melo Melo (2021) de la Universidad Cesmg – Pasto Nariño, denominada “La danza folclórica como mecanismo pedagógico de convivencia entre los habitantes víctimas del conflicto armado en el barrio El portal del municipio de Samaniego”, tiene como objetivo el analizar y diagnosticar las actitudes de convivencia dentro de la población ejecutando un plan de actividades basadas en la danza folclórica determinando en si la incidencia de la misma como mecanismo pedagógico para el mejoramiento de la convivencia en el barrio el Portal del municipio de Samaniego buscando crear espacios para favorecer las relaciones sociales. Esto tiene como resultado que las personas de esta localidad comprendan la importancia de vivir en un ambiente tranquilo y de paz donde una sana convivencia sea la base para el desarrollo colectivo en pro de generar conciencia sobre la conservación de todo aquello que nos hace únicos y ricos en cuanto a diversidad.

En ese sentido, esta investigación ayuda a comprender el contexto en el que se está trabajando ya que se está hablando del mismo municipio en el cual vamos a realizar nuestro proyecto, utiliza la danza folclórica como mecanismo pedagógico de convivencia lo cual está alienado a nuestra investigación. En ese orden de ideas, aporta de una manera positiva puesto que brinda el conocimiento requerido para dar validez a lo que tenemos planteado con nuestro proyecto donde es una vital fuente de información.

Continuando con la investigación realizada por Miguel Armando Benavides Rivera y Libardo Ancizar Castro Pereira (1997) de la Universidad Cesmag – Pasto Nariño, denominada “La danza como espacio pedagógico y recreativo en la básica secundaria del colegio departamental Jhon F. Kennedy de la ciudad de Pasto”. Tiene como objetivo el proponer un programa pedagógico y un plan recreativo para la utilización de la danza como medio de formación integral identificando los medios pedagógicos que se utilizan para la formación de la persona elaborando planes recreativos de danzas para la utilización del tiempo libre. Los resultados de esta investigación son positivos en cuanto a la integración de los estudiantes y la incentivación de practicar danza otorgando espacios de esparcimiento donde la ocupación es favorable dando oportunidades para que los niños y jóvenes realicen danza en su tiempo libre.

También, esta investigación brinda un aporte significativo en cuanto al impacto social que brinda la danza en los niños y jóvenes. Si bien, en nuestro medio se escribe muy poco sobre el impacto social que genera la danza, pero existen investigaciones como la citada anteriormente que nos da a conocer la importancia que tiene el implementar la danza en los niños y jóvenes puesto a que con ella podemos intervenir de manera lúdica y cultural en el bienestar y aceptación del estudiante. Por otro, esta investigación nos ayuda a comprender el estímulo que adquiere el estudiante en su formación integral.

7.7.Referente legal

En base a los referentes legales que sustentan y dan validez al informe investigativo, se fundamentan por medio de leyes y normas que están establecidas tanto internacional, departamental y regional dentro del marco de la educación, para jóvenes y señoritas ya se en establecimientos educativos o comunitario que ayuden a resolver diversas problemáticas dentro del entorno, teniendo en cuenta vario de los escritos.

Según Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte, nos afirma que el Artículo 1 – La práctica de la educación física, la actividad física y el deporte es un

derecho fundamental para todos, donde se desprende el 1.2 La posibilidad de desarrollar el bienestar y las capacidades físicas, psicológicas y sociales por medio de estas actividades debe verse respaldada por todas las instituciones gubernamentales, deportivas y educativas.

Con el artículo antes mencionado, se provienen puntos importantes que sustentan el proyecto que son, 1.5 La diversidad de la educación física, la actividad física y el deporte es una característica básica de su valor y atractivo. Los juegos, danzas y deportes tradicionales e indígenas, incluso en sus formas modernas y nuevas, expresan el rico patrimonio cultural del mundo y deben protegerse y promoverse ya sea en entornos escolares familiares o sociales teniendo en cuenta que son patrimonios e identidades culturales que han pasado de generación en generación.

Así mismo, encontramos el 1.7 Todo sistema educativo debe asignar el lugar y la importancia debidos a la educación física, la actividad física y el deporte, con miras a establecer un equilibrio y fortalecer los vínculos entre las actividades físicas y otros componentes de la educación. Debe también velar por que en la enseñanza primaria y secundaria se incluyan, como parte obligatoria, clases de educación física de calidad e incluyentes, preferiblemente a diario, y por qué el deporte y la educación física en la escuela y en todas la demás instituciones educativos formen parte integrante de las actividades cotidianas de los niños y los jóvenes.

Igualmente, en este artículo 2, siguiendo los lineamientos de la Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte, la educación física, pueden reportar una amplia gama de beneficios a las personas, las comunidades y la sociedad en general, favoreciendo el sistema cultural y educativo de los estudiantes e incluso la sociedad saldrá favorecida en aspectos relevantes que son la comunicación y lasos interpersonales por medio de la actividad física, donde se desprende varios puntos importantes que son:

2.4 La educación física, la actividad física y el deporte pueden acrecentar el bienestar y las capacidades sociales al establecer y estrechar los vínculos con la comunidad y las relaciones con la familia, los amigos y los pares, generar una conciencia de pertenencia y aceptación, desarrollar actitudes y conductas sociales positivas y reunir a personas de distinta procedencia cultural, social y económica en pos de objetivos e intereses comunes.

2.5 La educación física, la actividad física y el deporte pueden contribuir a la prevención y a la rehabilitación de los que corren el riesgo de caer en la toxicomanía, el alcoholismo y el consumo excesivo de tabaco, la delincuencia, la explotación y la más extrema miseria, teniendo

en cuenta que esto se ejecuta en bien de la sociedad ya que se basa desde los lineamientos de la Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte, que se determina de manera internacional.

Como también expresa, según el congreso de Colombia mediante la Ley 181 de Enero 18 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, donde se brinda varios aspectos que beneficiaran la comunidad y generaciones nuevas con una identidad propia de su origen, brindándoles deporte y recreación ya que no será tan monótona su educación en los estudiantes, según el lineamiento departamental lo cual se encuentra artículos que son los siguientes:

Artículo 1o. Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

Artículo 2o. El objetivo especial de la presente Ley, es la creación del Sistema Nacional del Deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física.

Artículo 3o. Para garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, el Estado tendrá en cuenta los siguientes objetivos rectores:

13. Velar porque los municipios expidan normas urbanísticas que incluyan la reserva de espacios suficientes e infraestructuras mínimas para cubrir las necesidades sociales y colectivas de carácter deportivo y recreativo.

14. Favorecer las manifestaciones del deporte y la recreación en las expresiones culturales folklóricas o tradicionales y en las fiestas típicas, arraigadas en el territorio nacional, y en todos aquellos actos que creen conciencia del deporte y reafirmen la identidad nacional.

Artículo 10. Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

Como lo menciona, el secretario de recreación y deporte del departamento de Nariño, (2008) “en uso de sus atribuciones legales, especialmente el decreto 321 del 01 de abril del 2008 donde se establecen las funciones esenciales de la secretaria de Recreación y Deporte de la Gobernación de Nariño, y sus municipios” (p1), dando a conocer el apoyo que se brinda desde la gobernación al municipio de Samaniego por medio de la ley antes nombrada en los entes recreativos, deportivos y culturales en los municipios que pertenezcan a la gobernación de Nariño.

8.4. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

En el transcurso de este punto, se fortalecen las bases del informe investigativo, donde se desprende una serie de información sistematizada por categorías, desglosándola en una palabra que defina una situación. Así mismo, se pretende dar orden en base a las ideas para la obtención de argumentos nuevos dando viabilidad al informe final.

En el ámbito académico y en la investigación, las categorías y subcategorías son fundamentales para descomponer y clasificar la información en áreas específicas del conocimiento, estas dos nociones se utilizan para dividir, organizar y conceptualizar conceptos, datos y fenómenos en un esfuerzo por hacer que la información sea más manejable y accesible, con estas son un componente esencial en la organización y clasificación del conocimiento, y desempeñan un papel crítico en la investigación, la educación y la comunicación dentro de las diversas disciplinas académicas y campos de estudio.

En ese orden de ideas, se empezó con la macro categoría la cual esta denominada como impacto social, donde se refiere a los efectos, cambios o consecuencias que tienen las acciones, programas o eventos en la sociedad, dando un aporte como la mejora de la calidad de vida, acceso a recursos básicos en las comunidades donde se desarrollan, como lo afirma, Fernández (2000) “El impacto social se refiere al cambio efectuado en la sociedad debido al producto de las investigaciones” (p. 2). No obstante, los cambios en la sociedad son procesos inevitables y constantes que afectan a la forma en que las personas viven, interactúan y se organizan en comunidades, estos cambios pueden ser impulsados por una variedad de factores, como avances

tecnológicos, cambios demográficos, transformaciones económicas, eventos políticos y movimientos culturales, entre otros.

Además, el impacto social es el cambio por la intervención u observación mediante investigaciones con un enfoque al contexto o el grupo. Por otro lado, otra definición clara de impacto social es la de López Romero (2005) “Por impacto social, se entienden los resultados diferidos de los programas de superación” (p. 3). Siguiendo la idea de López el impacto social relacionado con la danza tiene un significado favorable dentro de la comunidad dando un aporte cultural.

Por otra parte, no todos los cambios generados por la sociedad son positivos, de muchas maneras existe un impacto social negativo que genera discordia ya que se pueden proporcionar malos hábitos dentro de la comunidad o grupo social, son las consecuencias adversas que resultan de acciones políticas, programas o eventos en la sociedad y en las comunidades, estas consecuencias pueden tener efectos perjudiciales en diferentes aspectos de la vida de las personas y de la comunidad en general.

Así mismo, el impacto cultural en relación con la danza, puede tener un impacto social significativo entorno a la comunidad en varias formas, una es la expresión cultural donde la danza es una forma de expresión artística que refleja la cultura, tradiciones y valores de una comunidad o grupo, a través de la danza, se pueden transmitir historias, mitos, rituales y la identidad de una sociedad, esto contribuye a preservar y enriquecer la diversidad cultural, seguidamente la unión y cohesión ya que por medio de un baile puede unir a las personas y promover un sentido de comunidad, la participación en bailes tradicionales o contemporáneos puede fortalecer los lazos sociales y fomentar la solidaridad entre individuos y grupos, continuando con el fomento de la inclusión donde la danza puede ser una forma de inclusión social, ya que es una actividad en la que las personas de diversas edades, géneros, habilidades y orígenes pueden participar.

Con lo anterior, la danza inclusiva brinda la oportunidad de superar barreras y promover la igualdad abarcando la promoción del bienestar ya que bailar es una actividad física que promueve la salud y el bienestar, se puede mejorar la forma física, reducir el estrés, aumentar la autoestima y ayudar en la gestión de problemas de salud mental, como la depresión y la ansiedad. También, está la conciencia social y activismo donde los coreógrafos y bailarines pueden utilizar la danza para abordar temas como la injusticia, la igualdad de género, los

derechos humanos y el cambio social, de igual manera está la educación y desarrollo personal para que pueda desempeñar un papel importante en la educación, ya que fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad, la disciplina, la concentración y la autoexpresión. Además, puede ser una vía para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, seguidamente, está el turismo y economía local, en muchas regiones, la danza tradicional y el folclore pueden atraer a turistas, lo que contribuye a la economía local y a la preservación de las tradiciones culturales.

De modo que, está la genera empleo que sirve como sustento económico donde la industria de la danza es parte fundamental para la obtención de estatus económico, que incluye compañías de danza, escuelas de coreógrafos, músicos y técnicos, crea empleos y contribuye a la economía local, al igual la danza puede tener un impacto social profundo al preservar la cultura, promover la inclusión, mejorar el bienestar, abordar cuestiones sociales, fomentar la educación y enriquecer conocimientos en el tiempo libre esto se refleja en la vida de las personas en diversas comunidades de todo el mundo.

En ese sentido, se surge la primera categoría llamada el impacto cultural la cual se refiere a las influencias, efectos y cambios que determinadas acciones, ideas, eventos o fenómenos genera en la sociedad, así mismo brinda dar propuestas para el fortalecimiento de eventos los cuales estén encaminados a dejar un buen legado dentro de la cultura, en este caso se habla de la danza la cual es tomada como una propuesta que ha generado un impacto significativo en todo el mundo logrando ser una forma de expresión no verbal reflejando tradiciones y valores dentro de la sociedad.

El impacto cultural es un argumento clave en numerosos contextos donde se evidencia que tiene relevancia en cambios en la cultura humana y efectos en la sociedad. Warlbet (2017) habla desde el punto de vista dancístico donde menciona que:

Estas propuestas desarrollan el componente artístico y cultural como una poderosa herramienta de intervención social, que apoyará la prevención de conflictos, la integración social, la confianza; el arte y la cultura deben entenderse como un proyecto de vida que potencializa habilidades sociales, disciplina, fomenta la tolerancia, reduce las tensiones y generan diálogos. (p. 2)

De igual modo, el arte y la cultura son instrumentos de educación y cambio social, convertido en un método de intervención social en comunidades desfavorecidas; permitiéndoles a sus participantes la participación individual y comunitaria, así como el desarrollo de

habilidades sociales entre ellas; la equidad, la justicia social, además de promover los derechos humanos, la salud y el bienestar, muchos proyectos nacen como una necesidad apremiante de la creación de espacios para la construcción de paz, minimizando las barreras invisibles permitiendo que los niños y jóvenes de nuestras comunidades se expresen por medio del arte y den a conocer nuestra cultura.

Igualmente, con la implementación de la cultura, se parte de la realidad en la que el joven construye su proyecto de vida, dependiendo del nivel socioeconómico y cultural en que se encuentran, de las experiencias cotidianas ocurridas en sus diferentes ambientes (en la familia, la calle, la escuela, el trabajo, la comunidad, las instituciones del Estado) y crea sus espacios según la oportunidad y necesidad. En consideración a lo anterior, la cultura ofrece los recursos, actividades y factores facilitadores para que estos jóvenes que se encuentran en riesgo y jóvenes integrantes de las pandillas, participen de manera artísticas y culturales conduciendo al enriquecimiento de las dimensiones de lo humano, enriquecimiento personal, utilización del tiempo libre o esparcimiento y a la vez potenciar los valores construyendo convivencia y paz.

Así mismo, estas propuestas desarrollan el componente artístico y cultural como una poderosa herramienta de intervención social, que apoyará la prevención de conflictos, la integración social, la confianza; el arte y la cultura deben entenderse como un proyecto de vida que potencializa habilidades sociales, disciplina, fomenta la tolerancia, reduce las tensiones y generan diálogos. En ese sentido, la danza como un componente artístico y cultural tiene un impacto y diverso en todo el mundo. No solo refleja y preserva la identidad cultural, sino que también promueve la diversidad, la expresión emocional, la innovación artística y el empoderamiento, la danza es un elemento integral de muchas culturas y desempeña un papel importante en la formación de la identidad cultural y la promoción del entendimiento intercultural.

Hay que mencionar, además que la danza ha tenido un impacto cultural significativo en muchas sociedades a lo largo de la historia, este impacto cultural se manifiesta de diversas maneras. Inicialmente esta la preservación de la tradición donde la danza a menudo desempeña un papel crucial en la preservación de tradiciones culturales.

En este sentido, las danzas folklóricas y tradicionales son transmitidas de generación en generación, ayudando a mantener vivas las costumbres y las historias de una comunidad, de igualmente esta la Promoción de la diversidad: La danza es un medio para celebrar la diversidad

cultural, también están las expresiones de emociones y narración de historias haciendo de ella una forma de expresión artística que permite a las personas expresar emociones, contar historias y comunicar mensajes sin necesidad de palabras, esto la convierte en una poderosa herramienta para la comunicación y la narración, Seguido con la innovación artística ya que también puede ser una fuente de innovación artística donde los coreógrafos y bailarines a menudo fusionan diferentes estilos y técnicas para crear formas de danza nuevas y emocionantes, contribuyendo así al desarrollo de las artes escénicas, de ahí que, el impacto en la música y la danza están estrechamente relacionadas, las danzas a menudo influyen en la música y viceversa, ya que muchos estilos musicales, como el jazz, el hip-hop y la música latina, están relacionados con formas de danza específicas.

Continuando, con la segunda categoría llamada desarrollo comunitario donde se efectúa por ser un proceso que busca mejorar la calidad de vida de una comunidad o grupo de personas que comparten un espacio geográfico o intereses comunes centrándose en fortalecer la capacidad de las comunidades para identificar sus necesidades propias, recursos y para implementar soluciones que aborden en su transcurrir social, toda persona tiene la capacidad de actuar y transformar la realidad, teniendo en cuenta varias situaciones cotidianas a las que siempre estarás expuestos por un contexto, así mismo aportar positivamente para un cambio que lleve al desarrollo comunitario, como lo define:

De aquí se desprende pensar en la posibilidad de concebir al desarrollo comunitario como una estrategia de cambio, lo que obliga a reflexionar y precisar sobre el tipo de cambio que se espera. El desarrollo comunitario actual aspira a generar procesos que resuelvan necesidades dentro de un marco de desarrollo humanista que favorezca en los sujetos crecimiento equilibrado, integral y armónico. (Mireya Zárate, 2007, p. 47).

En ese sentido, los cambios en la sociedad son procesos inevitables y constantes que afectan a la forma en que las personas viven, interactúan y se organizan en comunidades, estos cambios pueden ser impulsados por una variedad de factores, como avances tecnológicos, cambios demográficos, transformaciones económicas, eventos políticos y movimientos culturales. Por otro lado, el desarrollo comunitario es el resultado de una organización grupal la cual se enfatiza en el bienestar de toda la comunidad, en ese sentido utilizan estructuras mediadoras tales como asignar tareas específicas a subgrupos que puedan contribuir a todos, es decir, es un modelo de organización social donde la población trabaja conjuntamente, tanto los

grupos ya organizados tales como asociaciones, como la población en general siendo una estrategia de cambios positivos entre las diversas problemáticas que sostienen los contextos ya sean sociales, familiares o escolares como lo sugiere a continuación:

El ámbito operativo del desarrollo de la comunidad –como lo indica la misma expresión– es la comunidad. No cualquier comunidad, sino aquella o aquellas sobre las cuales, y con las cuales se quiere llevar a cabo un programa con el fin de atender a sus necesidades y problemas, lograr su desarrollo y mejorar su calidad de vida (Ander-Egg, 2005, p. 25).

El desarrollo comunitario puede llevarse a cabo en diferentes contextos, pueden ser rurales o urbanos donde puede abordar una serie de desafíos como la pobreza, la educación, la salud, basándose en la idea de mejorar cada día más, el cual, el desarrollo de la sociedad resulta de un proceso de continuo cambio y evolución que experimenta una comunidad a lo largo del tiempo, implicando mejoras en una variedad de áreas como la economía, la educación, la salud, la tecnología, la cultura, la política y el bienestar en general.

En ese sentido, se pasó a desarrollar las subcategorías donde se tiene la primera que se origina del impacto cultural la cual es la identidad cultural, que se refiere a las características, creencias, valores, tradiciones, costumbres y elementos que definen a un grupo de personas o comunidad en términos de herencia cultural y como se relaciona con su historia y todo lo que con ella trae siendo un componente fundamental para la identidad de una persona y puede estar relacionada con su afiliación étnica, nacional, regional, religiosa. La identidad favorece tanto en la personalidad como en lo cultural, hace que cada persona obtenga un sentido de pertenencia al momento de la interacción en distintos contextos de la vida cotidiana, ya que abarca el sentido psicológico del individuo o del grupo de personas relacionando los diversos contextos en el que el ser humano se pueda encontrar o donde se encamine el informe investigativo, como lo expresan:

La identidad, en tanto proceso de comunicación social, no solo abarca el aspecto psicológico del individuo o de los grupos que la portan, sino también aquel relacionado con el contexto social, histórico y cultural en que se desenvuelven y la manera en que éstos son interpretados por aquellos. La construcción del sentido de pertenencia está estrechamente relacionada con las interacciones sociales, la cultura y el contexto social micro y macro. (Mercado & Hernández, 2010, p. 426).

La identidad cultural es un aspecto fundamental de la diversidad humana y puede ser un elemento importante en la construcción de la auto imagen de las personas y en su sentido de pertenencia frente a un grupo o comunidad, igualmente, la aceptación del carácter estratégico posibilita ir más allá del problema de la veracidad científica de las afirmaciones sobre la identidad cultural social de los individuos dentro del contexto social y a su vez en la comunicación tanto verbal como gestual, expresándolo por medio de herramientas como lo es la expresión corporal en este caso por medio de la Academia de Música y Danza Renacer Andino, ubicada en el municipio de Samaniego Nariño, efectuando un impacto social.

Cuche, (2001) argumenta que “permitiendo explicar las variaciones identitarias o "desplazamientos de la identidad" y explicitando la relatividad de los fenómenos de identificación. La identidad, en esta perspectiva, se construye, se dé construye y se reconstruye según las situaciones” (p. 4). Dicho lo anterior, que la identidad cultural varía depende de las situaciones en que se encuentre, del mismo modo, es de nuestra convicción dejar buenos aportes culturales relatando los valores y la dignidad humana, algunos puntos clave para relacionar la identidad cultural es el arte y la expresión cultural donde se adentra la danza como herramientas para reflejar las costumbres y tradiciones de una comunidad resaltando lo que se vino viviendo generación tras generación.

Del mismo modo, la identidad cultural con la danza se dice que es una forma eficaz de expresar y promover la identidad cultural, a través de la danza, las comunidades y los individuos pueden transmitir su herencia, valores, tradiciones y experiencias únicas, en la cual, esta herramienta sirve para preservación de tradiciones ya que desempeña un papel fundamental en la preservación de tradiciones culturales, como las danzas folclóricas, por ejemplo, se transmiten de generación en generación y permiten a las comunidades mantener vivas sus costumbres y valores a lo largo del tiempo, así mismo la narración de historias en la cual puede contar historias y mitos que son fundamentales para una cultura en particular de una manera no verbal, cada movimiento y gesto puede transmitir significados y narrativas específicas, lo que permite a la audiencia conectarse con la historia de la comunidad.

También las celebraciones y rituales, en muchas culturas, la danza se utiliza en celebraciones y rituales religiosos, marcando momentos importantes en la vida de las personas, como bodas, funerales, festivos y ritos de paso, por otro lado, la danza en estos contextos se convierte en una expresión de la identidad cultural y la conexión con lo divino o lo espiritual,

seguidamente por la vestimenta y accesorios: La danza tradicional suele ir acompañada de vestimenta y accesorios específicos que reflejan la identidad cultural, estos trajes a menudo están decorados con patrones, colores y materiales tradicionales que representan la historia y la herencia de una comunidad, así mismo, se continua con la comunicación y expresión personal donde la danza también puede ser una forma de expresión personal dentro de una cultura.

Además los bailarines pueden agregar su estilo y creatividad personal a las danzas tradicionales, lo que permite la evolución de las formas de danza y la adaptación a los tiempos modernos mientras se mantiene una conexión con la identidad cultural y está también lo que se le llama al puente cultural el cual puede servir como un puente entre diferentes culturas al permitir el intercambio de experiencias y la comprensión mutua, se puede decir que el baile multicultural y las colaboraciones entre diferentes grupos étnicos pueden enriquecer la identidad cultural de una comunidad y fomentar la apreciación de las diferencias, de donde se infiere que, la danza es una forma dinámica y significativa de expresar la identidad cultural, ya que une la historia, la música, la vestimenta y la narración en una forma artística que conecta a las personas con sus raíces y les permite compartir su cultura con el mundo.

Seguidamente, la segunda subcategoría derivada del impacto cultural se define como sentido de pertenencia el cual es un sentimiento de conexión emocional e identidad que una persona experimenta dentro de un grupo o una comunidad, es la sensación de ser parte de algo más grande que uno mismo y estar vinculado a un grupo social, esta desempeña un papel importante en el desarrollo de la formación de identidad individual de seguridad del individuo tanto en el mismo como en contextos grupales, el ser humano tiene un sentido de pertenencia propio cuando tiene clara su identidad ya sea personal, cultural y seguridad de las cosas a realizar, por otro lado, el sentido de pertenencia se basa en el funcionamiento y bienestar psicológico del individuo dentro del contexto, por cuanto es considerado.

... como una necesidad humana básica. En muchos estudios se evidencia su importancia para el funcionamiento y el bienestar psicológico de las personas. La satisfacción de esta necesidad conduce a una variedad de emociones positivas como el gozo, la calma, el entusiasmo y la felicidad. (Según Strayhorn, 2012, p.12).

Por ello, el sentido de pertenencia se emana a un sentimiento, emociones, seguridad al tener el positivismo de las cosas, es expresado en el contexto donde se sobresale en el diario vivir, demostrando entusiasmo, actitudes positivas que le aportan al bienestar tanto personal

como comunitario en los distintos contextos tanto social, escolar y familiar, ya que es reflejado donde se encuentre la persona y con quien interactúe, “la pertenencia entrega un sentimiento de seguridad personal y una fuerza colectiva a los grupos” (Hopenhayn, M. y Sojo, A., 2011, p.3).

De igual manera, el sentido de pertenencia contribuye a la construcción del auto concepto y de la identidad de sí misma implicando conexión emocional otorgando sentimientos de lealtad, compromiso frente a un grupo, esta está asociada a la percepción de un apoyo social donde el afecto por los compañeros que conforman su núcleo es mayor siendo favorable tanto para la comunidad como para la persona en si otorgándole bienestar emocional y salud mental, así mismo, el sentido de pertenencia a menudo implica la identificación de valores y objetivos comunes siendo así un aspecto importante en la satisfacción y bienestar de las personas ya que contribuye a su sentido de propósito y a su conexión con las personas que los rodea, pues ser fomentado y fortalecido a través de la interacción social, el apoyo emocional da un ambiente inclusivo y acogedor en grupos y comunidades.

En ese sentido, se refiere a la sensación de conexión, identificación y pertenencia que una persona experimenta hacia un grupo, una comunidad, una organización, o incluso un lugar, de sentirse incluido, valorado y aceptado en ese grupo o comunidad, este sentido de pertenencia puede ser emocional, psicológico y social, y desempeña un papel importante en la formación de la identidad individual y en la satisfacción personal, es decir, cuando las personas sienten un fuerte sentido de pertenencia, es más probable que se comprometan con el grupo, trabajen de manera colaborativa, se preocupen por el bienestar de los demás miembros y estén dispuestas a contribuir de manera positiva, de igual forma, el sentido de pertenencia puede influir en el bienestar emocional y en la autoestima de una persona, ya que sentirse parte de algo grande puede brindar una sensación de propósito y significado en la vida.

Así mismo este concepto es relevante en una variedad de contextos, incluyendo la vida familiar, el entorno laboral, las comunidades religiosas, los clubes deportivos y muchas otras áreas de la vida en las que las personas se relacionan y se identifican con otros. Un sentido sólido de pertenencia puede ser beneficioso para el individuo y para la cohesión y el funcionamiento de los grupos y comunidades en los que participa.

Por otro lado, surgen las subcategorías derivadas del desarrollo comunitario donde se define la primera como calidad de vida, esta se refiere a las condiciones que favorecen al

bienestar, tanto en el aspecto material como en el emocional de un individuo. Pues el estar bien consigo mismo hace referencia a que se siente satisfecho con su entorno y así mismo.

Cabe resaltar que, la calidad de vida no solo favorece a un solo individuo, sino que también abarca a la comunidad donde la participación es para el bienestar de todos, como lo manifiesta Levy y Anderson (1980) la “Calidad de vida es una medida compuesta de bienestar físico, mental y social, tal como la percibe cada individuo y cada grupo, y de felicidad, satisfacción y recompensa” (p. 7). Por ello comprende la percepción de cada individuo, de su bienestar individual y social donde cada persona se enfatiza en construir mancomunadamente un ambiente en el que todos se sientan satisfechos, así mismo, la calidad de vida se refiere al bienestar general y a nivel personal en relación con varios aspectos de la vida incluyendo aspectos físicos, emocionales, sociales económicos y ambientales, de acuerdo, a que es una medida que refleja la percepción de una persona o grupo sobre su propio accionar y su capacidad para llevar una vida plena.

Por otro lado, la calidad de vida no solo se refiere al bienestar social, sino que también toma gran importancia el bienestar personal, puesto que para lograr un bien social se debe empezar por estar bien consigo mismo, de tener armonía personal la cual se caracteriza por una condición emocional que genera positivismo, satisfacción, sentido de pertenencia, sentimientos de seguridad y apoderamiento social dentro del contexto, como lo afirma Ferrans (1990b) la “Calidad de vida general definida como el bienestar personal derivado de la satisfacción o insatisfacción con áreas que son importantes para él o ella” (p.62).

Así mismo, al decir “áreas importantes” se refiere al bienestar físico, mental y social donde se define como un estado positivo y una condición emocional que genera energía, compromiso, satisfacción y sentido de la vida. En ese sentido, el individuo no solo siente estar bien, sino que trasmite el bienestar en su actuar, en la manera cómo se comporta en sociedad contribuyendo así mismo al bienestar social.

Haas (1999) indica que la calidad de vida, es la “Evaluación multidimensional de circunstancias individuales de vida en el contexto cultural y valórico al que se pertenece” (p. 62). En ese sentido, la calidad de vida es un concepto multifacético que abarca una serie de aspectos que afectan el bienestar y la satisfacción de las personas. Puede variar significativamente de una persona a otra y de una comunidad a otra, y a menudo se evalúa subjetivamente. Las políticas

públicas, los programas sociales y las decisiones individuales pueden influir en la mejora de la calidad de vida de las personas y las comunidades.

También, las formas de organización que tienden hacia cierta autogestión, no sólo deben enfrentar un contexto externo problemático e incierto en lo social como lo señala Burin, Karl, y Levin (1998) “el conjunto de las necesidades de un ser humano constituye un sistema, de modo que la satisfacción de una necesidad, inclusive, la forma de satisfacerla, influye en el resto de las necesidades” (p. 1). Teniendo en cuenta que satisfacción se refiere al grado de bienestar y contento que una persona experimenta en relación a su vida, sus logros, relaciones, metas y expectativas. Es una evaluación subjetiva de la propia vida y la sensación de estar satisfecho o contento con ella donde cabe resaltar que la satisfacción personal no se basa únicamente en el logro de metas o la acumulación de bienes materiales, sino que también incluye aspectos emocionales, sociales y psicológicos.

Por ello, hay que tener en cuenta que en las organizaciones no solamente se debe ver la parte externa o la sociedad, primeramente, tenemos que revisar nuestro interior, buscar las falencias en que se está fallando y buscar los problemas que existen dentro del grupo que estamos investigando para poder darle una solución y así el informe llegue a feliz término para poder darse cuenta que es lo que causa en las personas de afuera, cuál es su expectativa a cerca de este trabajo y escuchar algunas recomendaciones, así mismo, la calidad de vida influye positivamente en nuestra vida cotidiana, en la parte de la salud física, esta tiene la capacidad de evitar enfermedades graves ganando bienestar físico.

De igual manera, ayuda a la salud meta y emocional puesto que aporta a la capacidad de lidiar con el estrés, mantener relaciones saludables y experimentar emociones positivas influyendo también en las relaciones sociales donde las conexiones significativas con amigos, familia y comunidad general sean satisfactorias.

Igualmente, la danza puede tener un impacto significativo en la calidad de vida de las personas de diversas maneras presentando algunos de los beneficios que la danza puede aportar la mejora física ya que es una forma divertida y efectiva de hacer ejercicio, ayuda a mejorar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la flexibilidad y la coordinación, bailar regularmente puede ayudar a mantener un peso saludable y mejorar la salud en general, también contribuye al bienestar emocional porque la danza es una forma de expresión artística que

permite liberar emociones y reducir el estrés, bailar puede elevar el estado de ánimo, liberar endorfinas y reducir los niveles de cortisol, la hormona del estrés.

De igual forma, está la socialización ya que a menudo se practica en grupos o en parejas, lo que fomenta la interacción social. Esto puede ayudar a combatir la soledad y fortalecer las relaciones personales, seguidamente está el desarrollo personal ya que aprender a bailar puede ser un desafío, pero también es una oportunidad para adquirir nuevas habilidades, la superación de obstáculos y la mejora de las habilidades de baile pueden aumentar la confianza y la autoestima. Seguimos con la mente activa ya que implica aprender coreografías y recordar pasos, lo que estimula la mente y puede ayudar a mejorar la memoria y la concentración y se termina por la estimulación sensorial donde la danza involucra todos los sentidos, desde el tacto y la vista hasta el oído y el sentido del equilibrio. Esto puede enriquecer la experiencia sensorial y aumentar la conciencia corporal.

Por último, está la segunda subcategoría denominada participación social, esta se refiere a la incorporación activa de individuos, grupos o comunidades en asuntos y actividades que afectan sus vidas, su entorno y su sociedad en general. Esta participación implica contribuir, influir y tomar decisiones en temas que van desde cuestiones locales hasta cuestiones de alcance nacional o global lo cual no es autónomo o espontáneo: es necesario un aprendizaje, entendiendo que la misma significa acciones que incrementaran las capacidades de los participantes para analizar la realidad e influir sobre otros, las situaciones políticas y sociales de orden general se constituyen en facilitarte u obstáculos de su viabilidad y condicionan así mismo los distintos niveles, grados y formas de participación, indican que “participar significa tomar parte de algo con otros, significa repartir o entrar activamente en la distribución (de responsabilidades, compromisos), significa comprometerse” (Robirosa y otros 1990, p. 1).

Dicho lo anterior, la participación activa se refiere a involucrarse y tomar un papel activo en una actividad, proceso o asunto en lugar de ser un observador pasivo. Implica contribuir, aportar y participar de manera proactiva en lugar de simplemente estar presente de manera pasiva o indiferente.

Asimismo, la participación dará lugar a la aparición de diferencias entre los involucrados, alrededor de las cuales tenderán a surgir conflictos, hay otros aspectos complejos que deben tomarse en cuenta en el análisis de la participación, tales como los que se refieren a actitudes, valores y creencias de los actores involucrados, así como aquellos aspectos grupales vinculados a

la interacción, liderazgo e influencias sociales y aun los propios del grupo como construcción inconsciente, fenómenos todos que potencian o disminuyen la participación. Estas son algunas formas comunes de participación social: una de ellas es la participación cívica la cual incluye en actividades como votar en elecciones, asistir a reuniones del gobierno local, unirse a grupos de defensa de derechos, asistir a manifestaciones y protestas, y comunicarse con representantes políticos.

Seguidamente, está la participación en organizaciones de la sociedad civil que en este caso son muchas las personas que se unen a organizaciones sin fines de lucro, grupos comunitarios, ONG, clubes y asociaciones para trabajar en conjunto en temas de interés común, como medio ambiente, derechos humanos, educación y salud. Continuando con el voluntariado el cual consiste en una forma importante de contribuir al bienestar de la sociedad.

Por ello, esto puede incluir ayudar en refugios de animales, servir en comedores populares, ofrecer tutoría, y otras actividades caritativas. También está la participación en procesos de toma de decisiones locales donde se participa en audiencias públicas y contribuir a la planificación de proyectos locales son formas concretas de participación en la toma de decisiones que afectan a su comunidad.

Por otro lado, en el componente artístico, se logran identificar la forma en que los jóvenes actúan comprende y se relacionan con las personas, el mundo, con las artes crece la fuente de creatividad, se aprenden hábitos de convivencia necesarios para vivir en sociedad, proporciona la actitud activa y positiva, así mismo, la cultura es también un proceso que busca la promoción de los factores y disminución de los factores de riesgo; fortaleciendo la construcción del tejido social que incluye la familia, comunidad e individuo favoreciendo el bienestar personal y la calidad de vida.

Igualmente, encaminando la participación social en la danza la comunidad ocupa su tiempo libre en actividades que sean productivas para su vida y no malgasten el tiempo en cosas que perjudican su vida como las drogas o el alcoholismo. Gracias a la danza y la cultura estos jóvenes pueden tener un pensamiento más crítico y pueden relacionarse con personas que le van a aportar cosas buenas para su futuro. Cabe resaltar que la práctica de estas actividades también ayuda mucho al desarrollo de las personas de temprana edad y ayuda a mantener una buena salud en cualquier tipo de persona.

En ese orden de ideas, la participación social a través de la danza es una forma única y creativa de involucrarse en la sociedad y expresarse, la danza puede desempeñar un papel importante en la promoción de la cohesión social, la comunicación, la expresión cultural y la construcción de comunidades, algunas formas en las que la danza puede facilitar la participación social es la danza comunitaria donde es una forma de expresión en la que las personas de una comunidad se reúnen para bailar, ya sea de manera regular o para ocasiones especiales fomentando la unión entre los participantes y pueden fortalecer los lazos comunitarios.,

De igual modo, la danza terapéutica que puede utilizarse como terapia para mejorar la salud mental y emocional, las personas que enfrentan desafíos de salud mental, estrés o traumas pueden participar en clases de danza terapéutica para expresar sus emociones, mejorar su bienestar y conectarse con otros en un entorno de apoyo. Seguidamente, está el activismo a través de la danza donde en algunos casos, la danza se utiliza como una forma de activismo social, los grupos de danza a menudo crean actuaciones coreografiadas que abordan cuestiones importantes, como la justicia social, los derechos humanos, el medio ambiente y la igualdad de género, estas actuaciones pueden aumentar la conciencia pública sobre problemas críticos.

Continuando, la danza inclusiva la cual se centra en la participación de personas con discapacidades, las clases de danza inclusiva y las actuaciones permiten que personas de diferentes habilidades y capacidades se unan en un ambiente de igualdad y colaboración, luego están los eventos culturales y festivales donde la danza desempeña un papel importante en la expresión de la cultura de una comunidad, los festivales y eventos culturales a menudo presentan actuaciones de danza tradicional que permiten a las personas conectarse con sus raíces culturales y compartir su herencia con otros y por último están los programas educativos y escolares donde se utiliza la danza y se la enseña en muchas escuelas como parte del currículo, esto no solo promueve la actividad física y la creatividad, sino que también fomenta la participación social al permitir que los estudiantes trabajen juntos en proyectos coreográficos y actuaciones.

Por ello, la danza puede ser una poderosa forma de expresión y participación social que va más allá de las palabras, facilita la comunicación, promueve la inclusión, y permite a las personas conectarse de maneras significativas, de esta manera, la danza puede ser una herramienta valiosa para la construcción de comunidades y la promoción de la cohesión social, en cuanto a la participación social es esencial para garantizar que las voces de los ciudadanos sean escuchadas, que se aborden cuestiones importantes y que las políticas y decisiones

gubernamentales sean representativas y respondan a las necesidades de la sociedad en su conjunto, en una sociedad democrática, se fomenta y protege la participación social como un medio para empoderar a los ciudadanos y mejorar la calidad de vida de todos.

9. Análisis e interpretación de resultados

El impacto social se consideró como la influencia de una acción, programa o evento que tuvo la agrupación dancística “AMUDRAN”, en las personas, donde se evidenció que el impacto social generado tras haber sido integrantes predominó en diversos contextos, como la toma de decisiones, planteamientos de proyectos sociales en la agrupación, en la discusión de temas relacionados con la responsabilidad social dentro de la agrupación de danzas y con la comunidad Samanieguense. En ese orden de ideas, el impacto generado fue positivo ya que en algunos casos suelen ser negativos dependiendo del contexto en el que se encuentren. Así mismo, el impacto generado se resalta por la transformación de los exintegrantes, el cual, fueron el foco de investigación, como hacen alusión, Torres Zambrano, Izasa Merchán, Chávez Artunduaga (2004) “Los impactos son los logros derivados del desarrollo de un proyecto y que pueden observarse a largo plazo (después de año y medio)” (p.3)

En este sentido, la problemática identificada relacionada con la importancia de la “AMUDRAN” en los jóvenes se evidenció en el beneficio del correcto aprovechamiento del tiempo libre, la participación ciudadana y una orientación adecuada del proyecto de vida personal de los participantes, que fueron foco de investigación. Seguidamente, el planteamiento de los objetivos se fundamentó en el reconocimiento de impacto social que generó en los veinte jóvenes exintegrantes de la “AMUDRAN”, por lo anterior, se tuvo en cuenta el método etnográfico, el cual se basa en el estudio de las creencias y costumbres de un pueblo, es importante considerar una forma de investigar e indagar la realidad del contexto

De esta manera, las técnicas e instrumentos de recolección de información como la encuesta la entrevista y la historia de vida permitieron el levantamiento de la información que posteriormente fue llevada a las matrices de codificación, integración de datos y resultados para finalmente ser analizada y de esta manera puesta en conocimiento en el siguiente informe.

Comportamientos sociales de los jóvenes Samanieguenses de Renacer Andino

Con el fin de conocer los comportamientos de los veinte jóvenes ex integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño, se recopiló la información del primer objetivo mediante la encuesta, que permitió encontrar respuestas contundentes y reales sobre la medición del impacto que obtuvo por parte de la academia en los jóvenes y ancianos con las que se identificaron las diversas situaciones de cada ex integrante una

vez estando fuera de la academia, ya sea en lo social, cultural, costumbres, creencias y transmisión cultural por parte de estas personas hacia la sociedad tanto urbana como rural.

En ese orden de ideas, se realizó un flayer (ver anexo G). Alusivo al informe final por parte de los investigadores el cual fue entregado con anticipación a cada ex integrante donde se dio a conocer la información de la investigación, del mismo modo, se acordó una hora y lugar para aplicar la encuesta estructurada. Una vez se efectuó la reunión, todo se desarrolló con normalidad y eficacia como se muestra en la figura 4. Así mismo, la academia y sus ex integrantes dichos aceptaron el proyecto, el cual lo recibieron de buena manera respondiendo las preguntas.

Figura 4.

Aplicación encuesta



Nota: Fuente de investigación

Así mismo, se resalta la participación del grupo foco de investigación que en este caso son las veinte personas ex integrantes de las cuales se recolectó información valiosa para profundizar la indagación e identificar comportamientos sociales que abarcan, cabe resaltar que varios no pudieron asistir a la reunión por motivos laborales y personales donde se aplicó la encuesta por otro medio de comunicación. Posteriormente se tomó la iniciativa de postergar en algunos la realización de la misma.

Por otro lado, teniendo en cuenta los resultados arrojados en la encuesta estructurada, de manera asertiva, por parte de los ex integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego se brindó un completo análisis e interpretación con ayuda

de la organización establecida por parte de los investigadores, la cual se reflejó por medio de una gráfica de datos general. También se desprendió cuatro graficas de las subcategorías las cuales son de ayuda para el informe final dando a conocer en el primer objetivo específico los resultados que este genera como impacto y como lo define.

Los resultados (impacto) son resultados al nivel de las metas u objetivos del programa. Demuestran una mejora significativa, en algunos casos sostenida o sostenida en el tiempo, en alguna condición o característica de la población objetivo considerada relevante para definir el problema de conducción. El resultado final suele expresarse en términos de beneficios a mediano y largo plazo logrados por las personas atendidas (Guzmán M, 2006, p.2).

En ese sentido, el impacto son cambios dentro de una sociedad que pueden ser significativos como negativos dentro de los seres humanos, cabe resaltar que en su mayoría salieron desde las culturas de los antepasados o de un contexto que ya se define en sí, así mismo, los cambios generados en los ex integrantes fueron transformaciones significativas donde se vio reflejado en la estructura, las normas y los valores de la agrupación “AMUDRAN”, en la que estuvieron a lo largo del tiempo. Estos cambios se manifestaron de diversas maneras donde se destacaron los cambios en las normas de genero donde la promoción de roles de género es más flexible, por otro lado, los cambios en la diversidad cultural en la forma en que estas personas interactuaron y comprendieron la multiculturalidad.

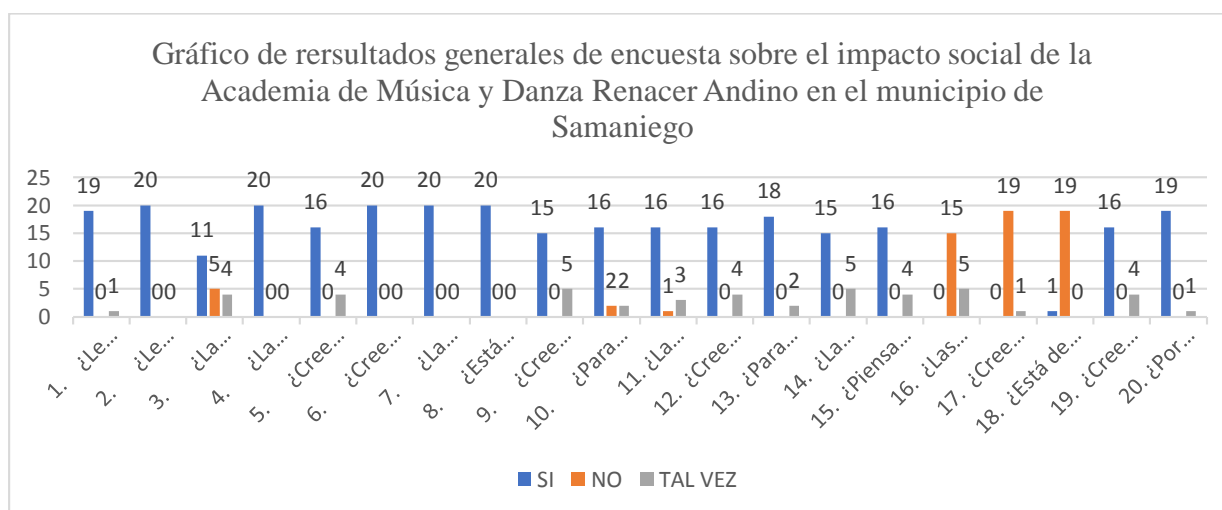
Igualmente, también se vio reflejado en los cambios en la educación inclusiva por medio de la danza, ya que tras el haber estado en una agrupación dancística lograron adaptarse a las necesidades cambiantes que se da en el entorno, también se manifestó en los cambios de las normas sociales donde se identificó el consumo de drogas el cual fue mitigado por la cultura, el espacio y el ocio que generó el ser integrante de la agrupación dancística nombrada, pues estos cambios sociales fueron una parte natural de la evolución generada por la comunidad dancística.

Iniciando con la información que se adquirió por medio de la encuesta en relevancia al primer objetivo específico, se logró la identificación de los distintos comportamientos sociales de los veinte ex integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego en la cual se despliega una gráfica general (ver figura 5), en la que se presenta los resultados generales desprendidos.

En este orden de ideas, se pudo analizar los datos de manera coherente, evidenciando que la academia dejó muchos aspectos positivos dentro de sus vidas cotidianas viéndose reflejada la importancia que tiene el apoyar este tipo de formaciones ya sean deportivas, dancísticas o culturales para beneficios de la comunidad, que los entes municipales, departamentales y gubernamentales brinden el apoyo adecuado a este tipo de cosas ya que atraen un bienestar social para la comunidad.

Figura 5.

Resultados generales de encuesta



Nota: Fuente de investigación

En cuanto a la categorización y organización de las preguntas que fueron encaminadas a unas de las subcategorías la cual se llamó la identidad cultural donde se la puede observar la figura (ver figura 6). La cual, definió los resultados obtenidos y la relevancia de la cual ese evidenció que para la mayoría la formación dancística fue un elemento de suma importancia dentro del municipio de Samaniego, ya que fortaleció la identidad cultural de las personas oriundas de este lugar lanzando un resultado del 100% en la gráfica, que da a entender la importancia de la identidad cultural dentro de un individuo o grupos de personas, en este caso, los veinte ex integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego.

El concepto de identidad cultural incluye un sentido de pertenencia a un grupo social que comparte características culturales comunes como costumbres, valores y creencias. La

identidad no es un concepto fijo, se recrea individual y colectivamente y está constantemente influenciada por influencias externas (Molano, 2007, p. 73).

En ese sentido, se relacionó el tema de la identidad cultural la cual dice que son las creencias, culturas que se dan dentro de una sociedad donde el eje principal fue reflejar el cómo se ha creado culturalmente el entorno en el que viven. Por ende, se evidencia que fue importante el haber creado en las personas esa identidad ya que conlleva a la aceptación de su cultura y de sus raíces. También fue fundamental dar a conocer los diferentes contextos de la cultura, puesto que en ella se destacó la diversidad cultural. Así mismo, se formaron personas con vocación de servicio a la comunidad donde fueron el 80% de las personas encuestadas que afirmaron que sí y fueron el 20% las que accionaron por el tal vez manteniendo la creencia de que la danza fortaleció el desarrollo comunitario del pueblo samaniegense abarcando un 80% los cuales afirmaron que sí y son un 20% que dieron por respuesta el tal vez.

No obstante, la minoría de las personas encuestadas pensaron que tal vez las agrupaciones dancísticas obstaculizaron el desarrollo de la comunidad ocupando el 25% de las personas dando a entender que la mayoría con un 75% pensaron que la danza no obstaculiza el desarrollo de la comunidad. Para finalizar, la mayoría de los encuestados afirmaron que por medio de la danza se pudo dar a conocer la cultura de la comunidad fuera de su contexto abarcando un 95% de las personas encuestadas y un 5% afirmaron que tal vez, con esto se obtuvo el 25% de datos de la gráfica general y un 100% en la gráfica.

Así mismo, la identidad cultural permitió a las personas ex integrantes encuestadas a identificarse de quien uno es y de la historia que traen donde lo demostraron por medio de la danza llevando así un legado de su cultura, región, religión, y sobre todo de quien soy, a otros contextos donde se evidenciaron otros entornos culturales incentivando la diversidad cultural. Es por ello que la danza, en especial la danza folclórica se direccionó a preservar la cultura de los antepasados dejando ese legado para las futuras generaciones y así mismo tengan conocimiento de donde provienen las raíces de su comunidad.

En consecuencia, la identidad cultural fue dinámica y pudo evolucionar en los ex integrantes con el tiempo debido a factores como la interacción con otras culturas y rescatando las tradiciones de Samaniego Nariño siendo importante para el desarrollo en la diversidad multifacética de cada individuo los cuales tuvieron una conexión única con su cultura. Por consiguiente, es importante destacar que los beneficios que le generó a los ex integrantes de la

“AMUDRAN” tras el haber pertenecido a dicha agrupación dancística varían según la perspectiva individual y las circunstancias específicas del grupo en cuanto a la identidad cultural.

Así mismo se identificó algunos de los beneficios donde se destaca primeramente el sentido de pertenencia ya que proporcionó en las personas un sentimiento emocional frente al grupo, lo que pudo fortalecer la autoestima y la conexión con los demás, igualmente, aportó a el autoconocimiento el cual se enfatizó en la auto aceptación, lo que contribuyó a una identidad más sólida y una autoestima positiva, también ayudó a la conexión con la historia y la tradición.

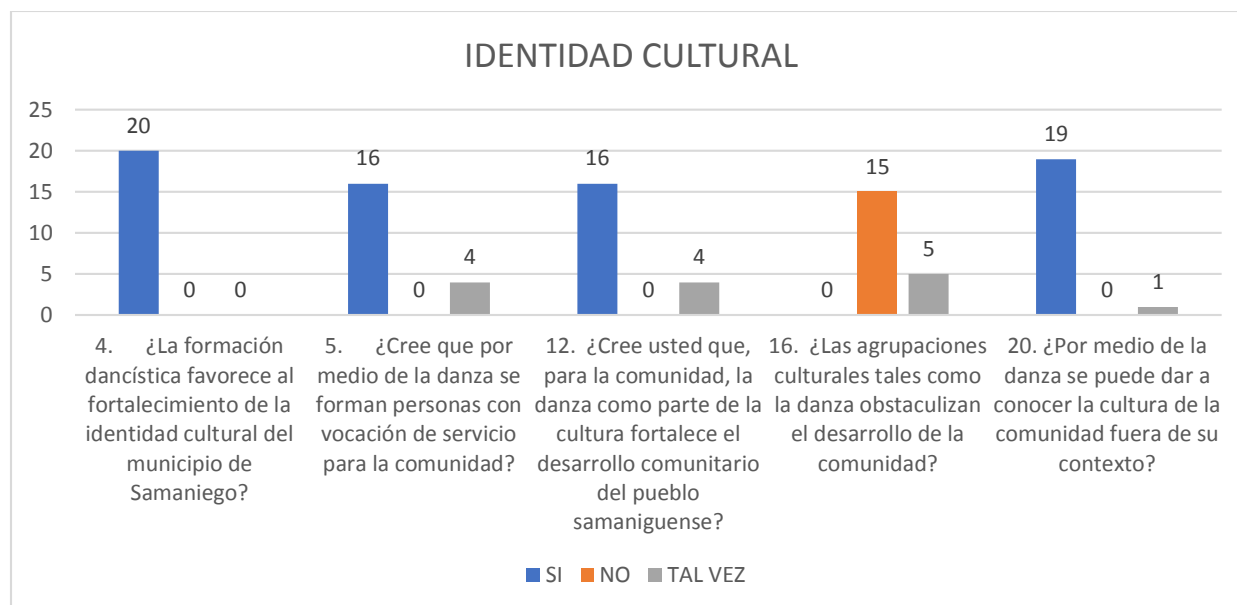
Por otro lado, la identidad cultural aportó en los valores y normas compartidas ya que promovió la cohesión social y la comprensión mutua entre los miembros de agrupación “AMUDRAN”, así mismo fomentó la diversidad cultural enriqueciendo la vida cultural y social promoviendo la tolerancia, el respeto y la apreciación de las diferencias. Se pudo identificar también que la identidad cultural también aportó en el fortalecimiento de la comunidad ya que por medio de la agrupación dancística se fomentó la solidaridad y el apoyo entre agrupaciones lo que a su vez promovió la resolución de problemas.

Continuando con la otra subcategoría la cual se denominó como el sentido de pertenencia siendo esto una poderosa fuerza que impulso a los ex integrantes a buscar conexiones y vínculos con otros individuos, grupos o comunidades siendo una necesidad fundamental que influyó en la identidad, autoestima y bienestar emocional donde se plasmó los porcentajes como se muestra en la gráfica (ver figura 7). En ese sentido, se evidencio que la mayoría con un 100% afirmó que la Academia de Música y Danza Renacer Andino dejó aprendizaje y buenas experiencias en la vida de cada uno, a lo que también se pudo decir que todos los encuestados estuvieron de acuerdo al decir que el formar agrupaciones dancísticas ayudo al reconocimiento cultural nariñense y del mismo municipio de Samaniego abarcando el 100% de la población teniendo un buen sentido de pertenencia de los ex integrantes frente a la agrupación dancística, de Samaniego y de Nariño. En ese orden de ideas,

Reconocen que el sentido de pertenencia es lo que permite a las personas vivir en comunidad y que cuando son aceptados por los demás, son capaces de definir y realizar sus proyectos de vida, lo que les da una sensación de seguridad personal y fortaleza colectiva (Hopenhain y Sojo, 2011, p. 62).

Figura 6.

Resultados identidad cultural



Nota: Tabla general de la encuesta **Fuente:** esta investigación

Teniendo en cuenta lo anterior, la agrupación dancística ayudó al reconocimiento de sí mismo dentro de una comunidad dancística la cual generó un sentimiento que les permitió a los ex integrantes aportar positivamente para un bien común dentro de un grupo social donde se evidencia que la danza fue una herramienta para la construcción social con patriotismo. Así mismo cabe resaltar que el sentido de pertenencia jugó un papel importante en la construcción social y personal en cada ex integrante encuestado donde permitió que el individuo se identifique con su grupo en especial como lo fue la “AMUDRAN”.

Por otro lado, relacionando la danza, éste fue un sentido en el cual se vio reflejado en sus bailes típicos de cada región que en este caso fue la nariñense como bien arrojó el resultado obtenido tras preguntar sobre si el haber pertenecido a la agrupación dancística le dio ese sentido de pertenencia en cuanto al municipio de Samaniego donde el 75% afirmaron que sí y el 25% afirmaron que tal vez. Para finalizar, la danza solo la practican las mujeres, la respuesta de muchos al ser encuestados afirmaron que no, abarcando un 95% y en su menoría con el 5% dedujeron que tal vez.

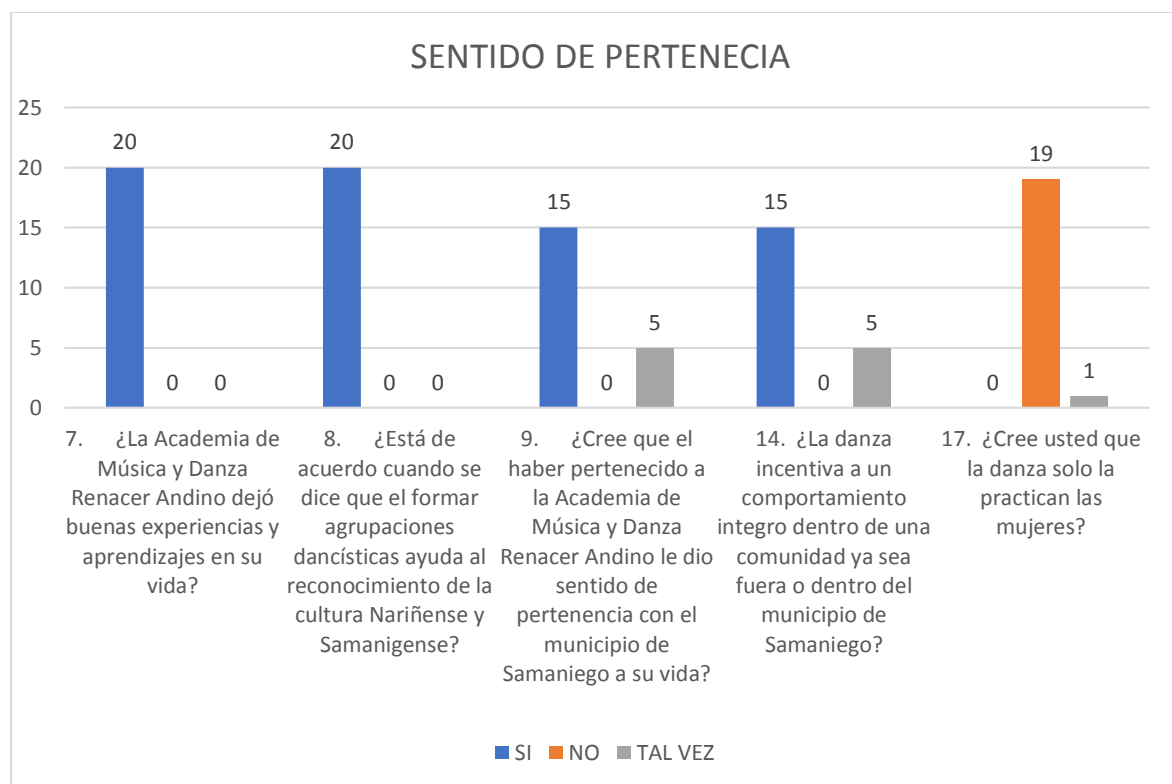
Dicho lo anterior, el sentido de pertenencia es fundamental para el bienestar emocional y social de las personas proporcionando apoyo, identidad y una mayor motivación para participar en la vida de un grupo, comunidad u organización. En ese orden de ideas, la agrupación “AMUDRAN”, generó beneficios importantes donde se destaca el bienestar emocional donde mitigó la soledad y la depresión en muchos de sus ex integrantes encuestados sintiéndose

apoyados y comprendidos por los mismos compañeros, así mismo, se reflejó el apoyo social donde todos se retaron como hermanos y se ayudaron mutuamente.

Por otro lado, apporto en la cooperación y colaboración donde los ex integrantes estuvieron dispuestos a trabajar juntos resolviendo conflictos de manera constructiva, también se evidencio que apporto en el desarrollo de habilidades sociales en cada uno de los ex integrantes encuestados ya que tras el pertenecer al grupo dancístico implicó interactuar con diferentes personas, lo que genero mejorar las habilidades sociales, la empatía y la inteligencia emocional.

Figura 7.

Resultados sentidos de pertenencia



Nota: Fuente de investigación

En la siguiente figura (ver figura 8) encaminada a la calidad de vida, informó que para el 95% de las personas encuestadas pasar por la Academia de Música y Danza le generó beneficios para su vida y un 5% pensaron que tal vez el paso por la academia dancística generó beneficios en su vivir. Así mismo, a todas las personas encuestadas les pareció importante la práctica de la danza para la formación integral, arrojando un 100% de las personas encuestadas dando a entender que en su mayoría la academia influyó en su vida profesional; el 55% en las personas encuestadas

afirmaron que sí, seguidamente el 25% afirmaron que no influyó y son el 20% les pareció que la academia tal vez influya en sus vidas profesionales. En ese sentido la calidad de vida no solo es estar bien físicamente sino también es estar bien internamente, de tener sentimientos de satisfacción, felicidad, en definitiva, sentirse bien socialmente y consigo mismo.

En la época preindustrial, la gente hablaba principalmente de felicidad, se valoraba la espiritualidad y la subjetividad; En el período industrial se hablaba de felicidad, combinando este concepto con el materialismo y el utilitarismo, sólo en el período postindustrial se comenzó a conceptualizar la estructura de la calidad de vida, que apareció como resultado de cambios sociales rápidos y continuos. (Puig-Obet M., 2009, p. 364).

Por ello, la calidad de vida son cambios sociales los cuales se dan para un bien común, en este caso se relacionó la danza como eje principal del cual se pudo afirmar que influyó en muchos términos personales y grupales tanto en salud y en hábitos saludables dentro de la agrupación dancística. Así mismo, la calidad de vida permito obtener en los ex integrantes un desarrollo social asertivo donde caracterizó por el bienestar de todos y de sí mismos teniendo la capacidad de desenvolverse en su entorno y aportar positivamente frente a la toma de decisiones proporcionando a la comunidad un bien común.

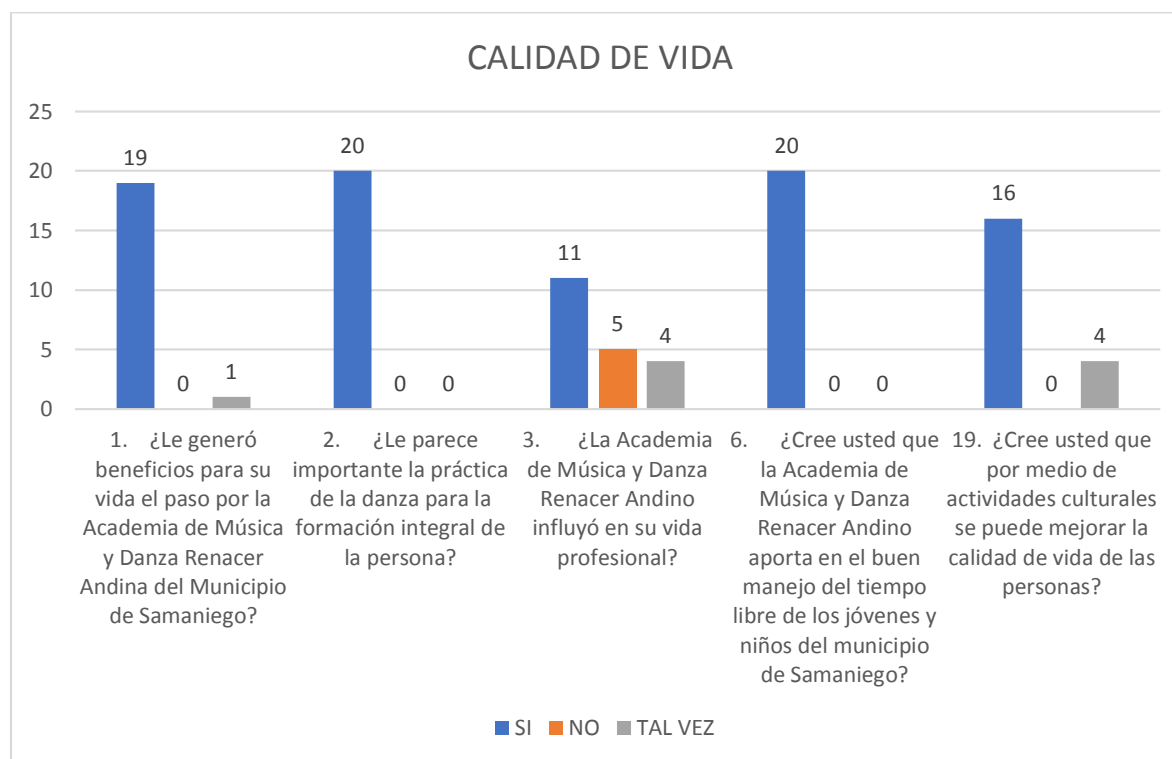
En ese sentido, se preguntó sobre el manejo de tiempo libre donde para la mayoría de los encuestados con el 100% afirmaron que la AMUDRAN apporto en el buen manejo del tiempo libre, ocasionando en los jóvenes ex pertenecientes una oportunidad de direccionar el rumbo que tenían antes de ingresar a la agrupación. Para finalizar, un 80% de los encuestados afirmaron que el realizar actividades culturales se pudo mejorar la calidad de vida, así mismo son el 20% de los encuestados coincidieron que tal vez se pudo mejorar la calidad de vida de las personas.

Del mismo modo, la danza tuvo un impacto significativo en la calidad de vida de las personas que fueron integrantes de la agrupación dancística “AMUDRAN” ya que combino aspectos físicos, emocionales y sociales que contribuyeron al bienestar general evidenciando beneficios tales como salud física ya que la danza fue para ellos una forma de ejercicio que mejoro las resistencias físicas reduciendo el riesgo de enfermedades crónicas y promoviendo la longevidad de la vida. Así mismo, mitigo el sedentarismo ya que fomento la conexión con otros de igual manera la participación en clases de baile proporciono una oportunidad para socializar y construir relaciones.

En relación, con la participación social, dentro de la encuesta que se realizó a los veinte ex integrantes se agrupan los resultados como se evidencia en la figura 9. De la cual, se identifica que fue de gran impacto en el crecimiento de la participación social en ellos, ya que obtuvieron grandes resultados y relevancia dentro y fuera de la academia para su vida estudiantil, profesional y diaria, les permito a los ex integrantes dejar el temor de sobresalir en varios aspectos dentro de la comunidad, así mismo les mejoró la comunicación dentro de su contexto. Por otro lado, la participación social se enfatiza en el aporte y toma de decisiones personales y sociales frente al desarrollo de la comunidad en la que se encuentra siendo un derecho de la ciudadanía que lo conforma.

Figura 8.

Resultados de calidad de vida



Nota: Tabla de resultados de la subcategoría calidad de vida **Fuente:** esta investigación

Cabe resaltar, que el aporte que realizó al grupo foco de investigación con respecto a la participación social, es favorable no solo para la comunidad, sino también le beneficio en el crecimiento personal puesto que adquirió habilidades y conocimientos de manejo de un grupo,

así mismo proporcionó el desarrollo de la comunicación donde llevo oportunidades significativas dentro de su diario vivir.

Por otro lado, se ha venido estigmatizando y excluyendo a diferentes grupos marginados los cuales tienen un problema para que su voz sea escuchada dentro de un marco social, como lo expresa Crandall y Coleman (1992) “el estigma como una marca que legitima un trato discriminatorio hacia la persona portadora de la misma en comparación con aquellas otras que no poseen dicha marca” (p. 31). De igual forma, se pudo afirmar que la participación social es un derecho el cual debe ser puesto en práctica ante toda la comunidad para tener un desarrollo afectivo dentro de la sociedad

En ese sentido, la danza encaminada a la participación social fue tomada como constructor de nuevos espacios sociales donde su funcionamiento fue el dar oportunidades de participar democráticamente en la toma de decisiones en los diferentes campos que tiene la agrupación dancística para fortalecer las actuaciones entorno a los procesos de transformación sociocultural. Así mismo, la agrupación “AMUDRAN”, generó beneficios tanto para los ex integrantes como para el beneficio de la sociedad en su conjunto donde fortalecieron la democracia la cual fue una de las que se resaltan.

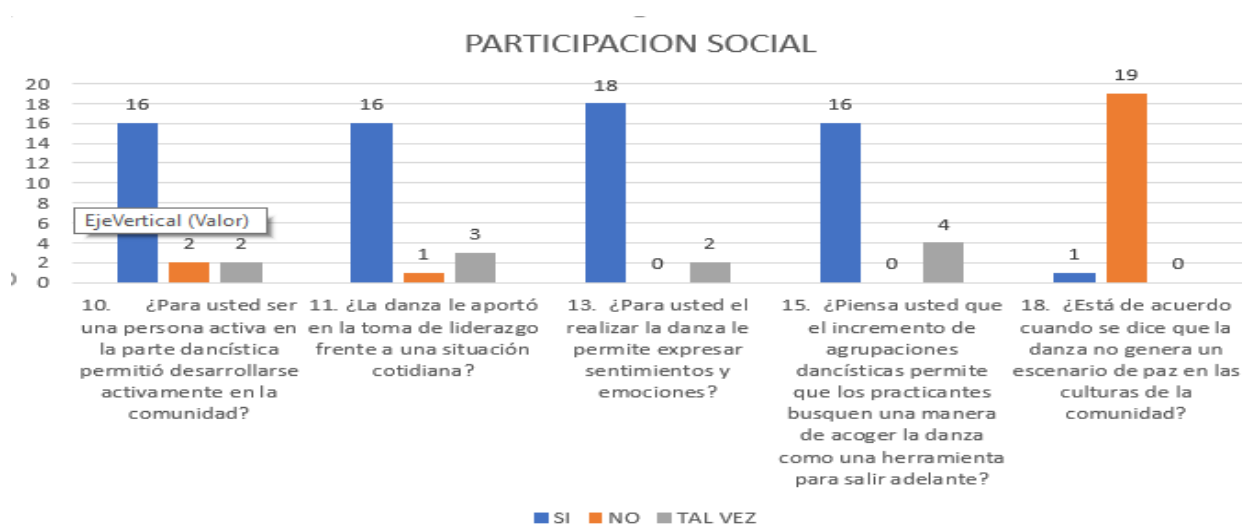
En ese orden de ideas, la participación activa de los encuestados en procesos culturales, dieron lugar a saber elegir un representante democráticamente que los dirija como organización, como en este caso fue el nombramiento la junta de padres de familia y las demás organizaciones que giran en torno al grupo de danzas.

Es así, que la participación social se derivó del impacto que generó la agrupación de danzas “AMUDRAN”, en el grupo focal de los veinte ex integrantes encuestados a los cuales les aportó en numerosos beneficios, tanto personales como para la sociedad, promovió también la diversidad, fomento también experiencias y expresiones culturales dejando un buen legado para Samaniego. Así mismo, el utilizó la danza como herramienta para involucrar a las personas en actividades que promovieron la interacción, la conciencia social y el cambio positivo en la comunidad Samaniegense. De ese mismo modo, la academia brindó a las personas oportunidades para fomentar la participación en los integrantes como pasó con los ex integrantes encuestados en este informe final, aquí se refleja algunas formas en las que la academia realizó actividades para fomentar la participación social, una de ellas fue la de hacer talleres y clases de danza en distintos

lugares donde se presentaron, organizar talleres interculturales donde se reflejó distintas culturas entre otros eventos nombrados este informe.

Figura 9.

Resultados de participación social



Nota: Fuente de investigación

Para concluir, el presente trabajo investigativo dando respuesta a los objetivos específicos trazados para el cumplimiento del primero se evidencia e identifica en las siguientes tablas una vez sistematizadas la información que se pudo recolectar por parte de los investigadores

Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del Municipio de Samaniego Nariño

Se plantea un segundo objetivo específico, para el cual se utiliza como técnica de recolección de información, la entrevista de profundidad, con un instrumento de guion de preguntas la cual se aplicó de forma satisfactoria, dándole así la solución a la descripción del impacto sociocultural y comunitario que género “AMUDRAN”, mediante los diez exintegrantes, los cuales se los selecciona minuciosamente entre los veinte encuestados, para así obtener más información a profundidad. Así los diez participantes de la entrevista son un componente importante para llevar acabo el segundo paso de la investigación, del mismo modo, brindan la confianza y la información adecuada para que se pueda medir el impacto causado por la

academia dentro del contexto de Samaniego, observando con esto las problemáticas que se presentan en este contexto sociocultural.

De igual manera, se puede profundizar en la investigación, por medio de esta técnica, contribuyendo a la medición del impacto social que genere la academia, conociendo parte de procesos que ellos conllevan en el diario vivir, dando a conocer el resultado que arrojo el haber pertenecido a la academia, con sus aportes dentro de la comunidad samaniguense e incluso fuera de este contexto.

Así mismo, contemplando varios aportes de los exintegrantes entrevistados, uno de ellos menciona que, “La contribución fue muy grande porque cuando ingresé al grupo tenía muchos quebrantos de salud tanto emocionales, físicos entonces me ayudó bastante en mi salud y en lo mental, porque acá pude conocer muchas personas que me ayudaron en eso y practicar la danza pues me ayudó a ser mejor persona, de este modo, por medio del baile tenía una contribución positiva, teniendo en cuenta, que el baile le ayudo a des estresarse y a mantener la mente ocupada” (A. Ibarra comunicación personal, 12 de mayo de 2023). Como bien se puede conocer, para los exintegrantes, pudo generar cambios positivos en su gran mayoría de acuerdo a la información obtenida.

De igual modo, un exintegrante menciona, “pues en mi salud ayudó a hacer más flexible a fortalecer mis huesos, ya que empecé hace 11 años en la academia “AMUDRAM”, poco a poco me he ido formando, en mi salud también me ayudó, mejorando mi sistema respiratorio a manejar mi respiración” (A. Ibarra comunicación personal, 12 de mayo de 2023). En este orden de ideas, también, hacen alusión que, no pertenecer a la academia “tuvo un efecto bien latente en mí ya que, pues prácticamente empezó el proceso de sedentarismo, entonces el funcionamiento del cuerpo ya empezó a disminuir sus actividades y como tal enfermedades degenerativas que llegan con el proceso de la edad” (D., Pabón comunicación personal, 12 de mayo de 2023). Permiten describir la importancia de la academia y los beneficios del impacto generado en el municipio de Samaniego, mostrando los cambios esenciales, teniendo en cuenta, que esto influyo en la vida cotidiana de estos individuos.

Además, la exintegrante señala, “principalmente porque tenemos el tiempo libre Pues bien invertido por decirlo así listo, entonces ahí donde ir, donde encontrar unas personas donde uno sabe que es un ambiente sano, podemos expresar lo que sentimos, todo lo bueno que se puede hacer en una academia, entonces eso ayudo que los jóvenes tengan otra perspectiva de la

vida que dejen de lado como los vicios o el famosísimo ser un narco o algo así, qué es lo que caracteriza a nuestro pueblo” (A. Ibarra comunicación personal, 12 de mayo de 2023). Al igual, se resalta lo que comenta la exintegrante, “el profe siempre nos ha resaltado que lo mejor que podemos hacer es pertenecer a la academia y demostrar nuestra cultura” (A. Ibarra comunicado personal, 12 de mayo de 2023). Como se observa en las figuras (ver figuras 10,11), la cultura samanigense en distintos contextos, manifestando la verdad sobre el municipio, que los procesos culturales cambian los malos pensamientos de los seres humanos, fomentándolos a utilizar bien el tiempo libre.

Figura 10.

Concurso de bandas departamentales



Nota: Concurso de bandas departamentales

Fuente: esta investigación

Igualmente, el cambio, la transformación, los beneficios dentro del contexto se caracteriza como bien lo menciona, Fernández Polcuch (2000) “El impacto social se refiere al cambio efectuado en la sociedad debido al producto de las investigaciones” (p. 2). Como se referencia los cambios se ven reflejados de acuerdo a un proceso, teniendo en cuenta, los aspectos que le brinda la academia “AMUDRAN”, al municipio de Samaniego tanto rural como urbano, también, pueden transmitir su cultura, cambiar las perspectivas de las demás personas acerca del municipio ya que es tildado por ser de zona roja, dando a conocer lo bueno que tiene este bello municipio por medio de la danza.

Del mismo modo, la Academia de Música y Danza Renacer Andino, es importante, teniendo en cuenta que, abarca una serie de aspectos culturales, sociales y artísticos, porque son formas de expresión artística profundamente arraigadas en la cultura de diferentes comunidades.

Figura 11.

Representando la cultura samanigense



Nota: Representando la cultura Samaniguense

Fuente: esta investigación

Aquí hay algunos puntos clave para comprender la identidad cultural en este contexto, debido a las diferencias sociales que se viven en los pueblos llamados zonas rojas con un alto porcentaje de riesgos y problemáticas dentro del contexto, que lo rotulan con temores para los turistas e incluso para los mismos individuos que nacen ahí, entonces por medio de esta academia se evalúa los cambios positivos, dejando un impacto social y cultural dentro del municipio de Samaniego.

De esta manera, los aportes expresados por los entrevistados hacen énfasis que a pesar de no ser parte activa de la danza apoyan dichos procesos, al mencionar que, “durante los 11 años estuve en la junta siempre estábamos activas en las actividades que se realizaba para recoger los fondos económicos, en el cuidado de los vestuarios, también pues pasar de boca a boca el buen proyecto que se realizaba o pues para invitar a más gente a formar parte de la academia, también, se comentaba con mucho voluntariado, en los viajes conocimos muchos departamentos inclusive otros países” (M. Andrade comunicado personal, 12 de mayo de 2023)..

Por ello, los exintegrantes identifican que la “AMUDRAN”, intercedió en su formación integral, social, también, en su vida profesional, aportando toma de decisiones para su futuro, teniendo en cuenta que, la participación en el impacto social se refiere a la contribución activa y voluntaria de individuos, grupos o comunidades en actividades, proyectos o iniciativas destinadas a abordar y mejorar problemas sociales o ambientales, con ello, guiándose por buenos caminos, siendo personas profesionales en diversos campos, educativos como se evidencia en las figuras (ver figuras 12, 13). Lo cual, permite transmitir conocimientos, guiando a los niños por caminos positivos, así enseñándoles desde tempranas edades a tomar decisiones que beneficie su diario vivir, de igual manera a sentirse identificados teniendo sentido de pertenencia, dando un impacto en la sociedad, también en la satisfacción personal, el bienestar emocional y la motivación de una persona siendo así fundamental para el desarrollo comunitario, brindando un sentimiento de apoyo social, siendo:

Un proceso social en el que los actores sociales, directamente o a través de sus representantes, intervienen en la toma de decisiones en todos los niveles de la actividad social y las instituciones sociales a través de la acción colectiva, apoyada en un proceso educativo, encaminado a lograr su transformación práctica, superior al actual (Ministerio de Salud; 1991, p. 18).

Además, el proceso social contribuye en el trabajo en equipo, como lo menciona un exintegrante “pues son muy buenas debido a que hay mucha comunicación y entendimiento dentro y fuera del grupo tanto antes y durante las presentaciones que hacíamos con el profe ya que todo lo hablábamos en interno del grupo sin decir las cosas por fuera del grupo así Solucionando cualquier problema o conflicto que pueda haber dentro del grupo ya que lo que pasaba dentro se quedaba dentro” (M. Andrade comunicado personal, 12 de mayo de 2023).

Figura 12.
educando a la sociedad



Nota: Educando la sociedad
Fuente: esta investigación

Figura 13.
participación social



Nota: Participación social en la guardería
Fuente: esta investigación

Así mismo, la participación social empodera a las comunidades al darles voz y poder de decisión en asuntos que afectan sus vidas, esto incluye la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo local, la seguridad, la educación y otros servicios esenciales, el empoderamiento comunitario es fundamental para abordar los problemas arraigados en estas zonas rojas, las comunidades al permitirles tomar decisiones y asumir un papel activo en la resolución de sus propios problemas, siendo así, la danza contribuye en la libre expresión del ser humano en cualquier contexto, como lo menciona la exintegrante “desde adentro de la academia de música y danza se enfatiza la comunicación tanto verbal como no verbal entre los mismos estudiantes y profesor de danzas, Así mismo, ayuda a comprender lo que expresa la otra persona por medio del movimiento” (R. Rosero comunicado personal, 12 de mayo de 2023). Tal como se menciona a continuación:

Definir la danza como meta comunicación supone una relación entre bailarín y observador, y entender este proceso como un camino de autodescubrimiento significa también un proceso de cambio social en el que la fase de Implementación involucra la participación de otros, provocando la transformación que resulta del movimiento del cuerpo (Paula D. y Paes S., 2020, p.24).

Por ello, brinda un mayor control sobre su destino y les ayuda a desarrollar un sentido de responsabilidad hacia su entorno y comunidad teniendo claro lo que buscan en realidad hacer con los cambios para que sean asertivos para todos los individuos y no se afecte más en las problemáticas dentro del contexto, este impacto puede variar según el tipo de academia, su enfoque y su calidad, las academias son instituciones dedicadas a la educación, formación de personas en una variedad de disciplinas, valores, las cuales proporcionan conocimientos, habilidades que pueden ser fundamentales para el éxito en la vida académica y profesional.

Por otro lado, menciona que “en la comunidad hay que tener mucha comunicación y expresión con la gente para poder socializar con ellos, poder guiarlos en cualquier cosa que se pueda y ellos necesitan, no simplemente, viendo por el bien propio sino viendo en el bien común” (V. Jurado comunicado personal, 12 de mayo de 2023). Puesto que la comunicación tiene que ser fluida en la sociedad, para que de algunas formas en las que la participación social puede influir en el cambio de un contexto mediante academias, así dando soluciones a las problemáticas, como lo menciona: Benjumea (2007) “los sujetos desarrollan la capacidad de interactuar consigo mismos, con los demás y con el universo” (p.192). Del mismo modo, el individuo tiene la capacidad de relacionarse e interactuar con los demás, aprendiendo a mejorar su participación dentro de una comunidad y trabajar en grupo para buscar cambios sociales, promoviendo satisfactoriamente el bien común para su entorno.

Igualmente, la “AMUDRAN”, fortalece la participación social a través de academias involucrar activamente a la comunidad, incluyendo a padres, estudiantes, educadores y otros miembros de la sociedad, en el proceso de transformación y mejora del contexto, fomentando la colaboración, la creación de redes entre la academia y otros actores de la comunidad, lo que puede generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo adicionales siendo estas más efectivas y positivas, puesto que, cuando la academia se involucra con la sociedad, puede identificar problemas, desafíos reales que enfrenta la comunidad, lo que puede llevar a una comprensión más completa y precisa de los problemas sociales, como resultado, la participación social puede

empoderar a las comunidades al darles voz en la toma de decisiones y en la formulación de políticas, que ayuden a la comunidad a seguir saliendo hacia delante con gestos de hermandad, ya que en estas se encuentra la convivencia, los valores, el compañerismo, el comportamiento y sobre todo la comunicación.

Por otro lado, la investigación, hace una alusión hacia el sentido de pertenencia, el cual, desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de una academia ya que, por medio danza y música, construye ambientes en el que estudiantes, profesores y personal administrativo se sientan parte de una comunidad comprometida y apasionada por la comunidad en general, como lo indica Hopenhain y Sojo (2011) “Reconocen que el sentido de pertenencia es lo que permite a las personas vivir en comunidad y que cuando son aceptados por los demás, son capaces de definir y realizar sus proyectos de vida, lo que da una sensación de seguridad personal y fortaleza colectiva” (p. 62). De igual manera, impacta en el beneficio social y el impacto en los jóvenes, niños, adultos y adulto mayor.

De igual modo, es la sensación de ser parte de algo, sentirse aceptado, valorado y conectado con ese grupo o entidad, de esto nace la satisfacción personal, el bienestar emocional y la motivación de una persona siendo así fundamental para la salud mental, emocional de los seres vivos, debido a que proporciona un sentimiento de apoyo social, conexión con otros, influyendo de igual forma a que una persona se relaciona con su entorno y en su sentido de identidad, ya que esto puede aumentar la lealtad, la colaboración, la amistad y el compromiso de las personas, como lo expone la exintegrante “me encontré con personas demasiado buenas demasiado humanas que pues que me ayudaron en el proceso Fue un proceso largo, pero dando gracias a Dios con la ayuda de ellas y del profesor fue muy bonito igual las personas que en ese momento conformábamos la academia aún mantenemos esa amistad y hay encuentros y a veces inclusive pues colaboramos con lo que dice el profe” (A. Ibarra comunicado personal, 12 de mayo de 2023).

De igual forma, nace una hermandad que fortalece los vínculos sociales, dentro y fuera de la academia, siendo así, muy cooperativos, colaboradores entre sí mismos y con la sociedad, llevando lazos de amistad como se observa en la figura (ver figura 14), resaltando la importancia que el sujeto reconozca su existencia y las de los demás, como bien señala, Wengrower y Chaiklin, (2008) “el individuo reconoce su propia presencia y la presencia de los demás” (p. 124). Así mismo, la danza se refiere a la sensación de conexión, comunidad y cultura donde las

personas experimentan al participar en actividades dancísticas grupales, la satisfacción en el grupo promoviendo el bienestar psicológico siendo un factor importante en la cohesión del grupo lo que puede ser fundamental para el éxito y la supervivencia del mismo a lo largo del tiempo.

Figura 14.

Pertenezco a mi pueblo samaniguense



Nota: Pertenezco a mi pueblo foto del desfile en Samaniego **Fuente:** esta investigación

De la mismo modo, la presencia de los demás como un acto donde se expone en público después de haberse sentido a sí mismo y sentir la seguridad para salir tras reconocerse, teniendo un proceso de autoconciencia, autoexploración que implica comprender quién eres, tus valores, creencias, emociones, fortalezas, debilidades y metas personales siendo un viaje continuo que puede llevar tiempo y reflexión, para así brindar soluciones y confianza en sí mismo, en comunidad y beneficios para la población, así mismo, al promover el aprendizaje, la inclusión, el compromiso cívico y el bienestar general, es fundamental fomentar y mantener este sentido de pertenencia para promover un ambiente educativo saludable y productivo.

De tal modo, el aprendizaje significativo se ve promoviendo relaciones saludables, colaboración, respeto y bienestar tanto a nivel individual como colectivo, es una fuerza poderosa que puede utilizarse para crear comunidades más fuertes, solidarias, comunicativas, sociables, un contexto con valores, buen comportamiento dentro y fuera de la zona de confort y sobre todo a ser personas integras con una eficiencia al tomar sus decisiones sabiendo y siendo conscientes de las q esta le puedan atraer ya se para su bien o sea para general problemas en su vida o su comunidad, como lo menciona el exintegrante “aporta el fortalecimiento de toma de decisiones ya que no solamente en la Academia de Música y Danza se va a bailar, sino que también se

aporta, también se investiga, también se comparte, si entonces las personas toman sus propias decisiones de acuerdo a su investigación realizada y es importante que cada uno de las personas hagan su aporte porque dentro de la danza se tejen, se tejen todos los procesos de coreografía y son aportes que cada uno da, entonces aprenden a aportar partes importantes a cada tema que se da, a cada tema relacionado con lo que las actividades que estén realizando” (D. Pabón comunicado personal, 12 de mayo de 2023).

También, la calidad de vida es un concepto utilizado para evaluar el bienestar y la satisfacción de las personas en diferentes aspectos de sus vidas, generalmente se refiere a la medida en que una persona o comunidad experimenta un nivel de vida satisfactorio y saludable en términos físicos, emocionales, sociales y económicos. Por lo tanto, es importante destacar que la calidad de vida es subjetiva ya que puede variar depende de las prioridades y circunstancias individuales o grupales en algunos casos, así mismo, lo que puede mejorar la calidad de vida de una persona puede no ser igual para otra, como lo menciona:

El baile es una actividad física y práctica que beneficia a la persona sacándola de su zona de confort, invirtiendo tiempo en una actividad física, y al mismo tiempo puede formar un hábito saludable para la persona, además de cuidarse adecuadamente. Para que así pueda afrontar desafíos de cualquier tipo y prevención de enfermedades (Abrão y Pedrão, 2005, p. 28).

De igual manera, la danza es una herramienta social versátil que puede utilizarse para comunicarse, integrar comunidades, preservar la cultura, mejorar el bienestar común, social, abogar por cuestiones sociales, expresar sentimientos, mostrar costumbres y sobre todo resaltar la importancia que conlleva transmitir saberes con las demás personas dentro o fuera de algún contexto, su capacidad para unir a las personas a través del movimiento y la expresión artística, como se observa en la figura (ver figura 15), la convierte en una poderosa herramienta para fortalecer la cohesión social y promover una calidad de vida sana enfocada en el ejercicio dancístico, de igual forma, la academia de danza y música es esencial para nutrir el talento artístico, promover la creatividad y el respeto, y construir una comunidad de aprendices y artistas comprometidos. Fortalece la academia y contribuye al desarrollo continuo de las artes escénicas.

Figura 15.

Danzar es vida



Nota: Danzar es vivir foto tomada en evento cultural **fuentes:** esta investigación

De igual modo, por medio de la danza, la calidad de vida mejora, dejando algo esencial para el bienestar y la felicidad de las personas, está influenciada por una amplia gama de factores que van desde la salud y la seguridad hasta las relaciones personales, tanto a nivel individual como a nivel grupal, la cual, busca mejorar las condiciones de vida de las personas y promover un mundo más equitativo y satisfactorio para todos, como lo señala la exintegrante “se ha iniciado la inclusión, el acompañamiento, la amistad la hermandad del hecho de mantenerse activo, de salir de todos los problemas que afectan la sociedad, más aún en nuestra sociedad que hay mucho alcoholismo drogadicción, Entonces por medio de la danza salen un poco de ese mundo en el cual están viviendo y empiezan a incluirse en un mundo de salud. en un mundo mágico que prácticamente es la danza” (E. Andrade comunicado personal, 12 de mayo de 2023).

Continuando, la danza puede mejorar la calidad de vida al proporcionar una forma divertida de hacer ejercicio, promover la salud mental y emocional, fomentar la socialización y la confianza en uno mismo, estimular la creatividad, proporcionar entretenimiento, así mismo, puede contribuir a una mejor calidad de vida: Salud física, salud mental, socialización, autoexpresión, confianza en uno mismo, disciplina, perseverancia, cultura, apreciación artística, diversión y entretenimiento. En ese sentido, es una actividad que puede disfrutarse en todas las edades y etapas de la vida en general, de igual manera, dejó un impacto positivo en la calidad de vida de las personas.

Por ello, al mejorar tanto su bienestar físico como emocional, y al ofrecer una forma creativa y significativa de expresión y conexión con otros. Es importante recordar que la danza

es accesible para personas de todas las edades y niveles de habilidad, por lo que cualquiera puede disfrutar de sus beneficios, como señala Herencia viva (2018) nos afirma que “al bailar uno se olvida de preocupaciones y de problemas, en cambio se centra en crear y en cambiar su entorno, en cambiar lo que puede estar pasando” (p.15). También, tras practicar la danza no solo puede expresar sentimiento, sino puede ser una herramienta donde se incentive un cambio en la comunidad abarcando un comportamiento social favorable para su entorno

Así mismo, a la mejora la calidad de vida mejora lo valores en sociedad, como hace referencia Bella Danza (2015). “Los valores universales de verdad, justicia, respeto, humanidad, solidaridad, libertad, responsabilidad, igualdad, fraternidad, solidaridad, igualdad, paz, bondad, confianza y honestidad; Completan la formación de la personalidad en el sentido de un estado de paz y armonía” (p. 1422). Del mismo modo, los valores pueden influir en nuestras decisiones en áreas como la ética laboral, las relaciones interpersonales, la política y la toma de decisiones, donde puede variar de una persona a otra y de una cultura a otra jugando un papel fundamental en la formación de la ética y la moral, siendo así un proceso mental en el que una persona piensa profundamente sobre un tema, una experiencia o una situación donde se analizan pensamientos desarrollando una mayor conciencia de sí mismo y mejorar el crecimiento personal.

En ese orden de ideas, se define que la academia “AMUDRAN”, aporta mucho en la transmisión de cultura, siendo una fuente de intercambio en distintos contextos socioculturales, como lo insinúa el exintegrante “La cultura Samanigense y Nariñense es muy polifacética, sí, tiene muchas fases de expresión cultural, si, tanto en Samaniego como en Nariño, yo pienso que es de los territorios que más cultura que más expresiones culturales tiene, la música, la danza el teatro, escritores e infinidad de infinidad de ramas que ayudan a promover la cultura” (D. Pabón comunicado personal, 12 de mayo de 2023).

En cuanto a los valores son convicciones fundamentales que guían el comportamiento y las decisiones de una persona o de una sociedad los cuales representan lo que se considera importante y bueno en la vida, así como en la toma de decisiones en la vida, el cual, al proceso de vivir juntos en armonía y coexistencia pacífica dentro de un grupo social donde implica la capacidad de compartir un espacio y relacionarse de manera respetuosa, tolerante y colaborativa, a pesar de sus diferencias culturales, religiosas, étnicas, sociales o ideológicas.

Además, los valores pueden evolucionar a lo largo del tiempo debido a la influencia de la educación, la cultura y las experiencias de vida siendo importante al momento de reflexionar

sobre nuestros propios valores y comprender cómo influyen en nuestras acciones y decisiones, dentro de la convivencia, en la cual, la expresión artística como la danza trata de trabajar juntos de manera armoniosa, respetuosa y colaborativa para crear y disfrutar de la belleza. Acorde con Milena Burbano y Andrea (2009) sostienen que “es, por tanto, claro que las sociedades crean mecanismos que mejoran la convivencia que permiten a las personas regular su comportamiento y encontrar soluciones oportunas a los conflictos entre familiares, amigos y vecinos” (p. 4).

Igualmente, ayudo a fortalecer la convivencia implica promover la comunicación efectiva, el respeto, la tolerancia, la cooperación y la resolución de conflictos pacífica. Estas acciones pueden aplicarse en diversas áreas de la vida para construir sociedades más armoniosas y justas las cuales ayuden a fomentar la colaboración y el trabajo en equipo que puede ayudar a resolver problemas y alcanzar objetivos comunes dentro del contexto social, así mismo, el compañerismo es un término que se refiere a la relación amistosa y solidaria que existe entre compañeros, colegas o amigos, este se encuentra dentro de los valores fundamentales en diversas áreas de la vida, como en el trabajo, en la escuela, en el deporte y en la sociedad en general, la cual, implica apoyo mutuo, colaboración y respeto entre las personas que comparten un objetivo, una actividad o un período de tiempo juntas, como lo señala:

El compañerismo es la virtud de poder acompañar a otros en muy diversos ámbitos de la vida, muy relacionado con la solidaridad y la empatía, entendida como una forma de ayudar a los demás cuando nos necesitan, escuchando y ofreciendo consejo o apoyo, compromiso emocional y sentido de pertenencia. Por parte de quienes consideran suya esta amistad (Editorial, 2003, p.19).

Siguiendo con lo mencionado, el compañerismo es ese apoyo mutuo el cual se refiere a la idea de que las personas y comunidades pueden beneficiarse al colaborar y ayudarse entre ellos mismos para satisfacer necesidades comunes que hagan el bien para todos, concluyendo, esta investigación se basó en medir el impacto social, los beneficios ya mencionado por lo exintegrantes en el análisis e interpretación del escrito.

Mejoramiento de la calidad de vida desde la danza

Dando cumplimiento del tercer objetivo específico se aplicó la historia de vida como técnica el cual ayuda a recolectar información por parte del ex integrante quien nos comenta “La cultura Samanigense y Nariñense es muy polifacética, sí, tiene muchas fases de expresión

cultural, si, tanto en Samaniego como en Nariño, yo pienso que es de los territorios que más cultura que más expresiones culturales tiene, la música, la danza el teatro, escritores e infinidad de infinidad de ramas que ayudan a promover la cultura” (D. Pabón comunicado personal, 12 de mayo de 2023).

Del mismo modo, "amudran", mejorando la participación social a través de academias activas relacionadas con la comunidad, incluidos los padres, estudiantes, maestros y otros miembros en la sociedad, en el proceso de transferencia. Cambiar y mejorar el contexto, promover la cooperación, crear una red entre la academia Y la comunidad, otros actores pueden crear la capacidad de estudiar y desarrollar una capacidad adicional, son efectivas y positivas. Además, porque cuando la academia participa en la sociedad, puede identificar los problemas y desafíos reales que enfrenta la comunidad, puede conducir a más Comprensión completa y precisa de los problemas. Tema, por lo tanto, la participación social puede fortalecer a la comunidad, tomar una voz al tomar decisiones y desarrollar políticas para ayudar a la comunidad a partir de la siguiente. Es la coexistencia, el valor, la empresa, el comportamiento y especialmente la comunicación.

Igualmente, la danza es una expresión artística que va más allá de la mera coordinación de movimientos; es un medio que puede transformar la calidad de vida de las personas de manera significativa. A lo largo de la historia, la danza ha desempeñado un papel crucial en diversas culturas como forma de comunicación, celebración y conexión emocional. En la actualidad, se ha reconocido cada vez más el impacto positivo que la danza puede tener en la salud física, mental y emocional, contribuyendo así al mejoramiento general de la calidad de vida.

Así mismo, los beneficios más evidentes de la danza es su impacto positivo en la salud física. Al participar en actividades de danza, las personas se involucran en un ejercicio cardiovascular que mejora la resistencia, la fuerza muscular y la flexibilidad. La danza no solo promueve la actividad física, sino que también proporciona una forma divertida y atractiva de mantenerse en forma. Desde danzas más enérgicas como la salsa o el hip-hop hasta formas más suaves como el ballet o la danza contemporánea, la variedad de estilos permite que personas de todas las edades y niveles de condición física encuentren una opción que se adapte a sus necesidades.

Además de los beneficios físicos, la danza también tiene un impacto significativo en la salud mental. La conexión entre el cuerpo y la mente es innegable, y la danza actúa como un vehículo para liberar el estrés acumulado y mejorar el estado de ánimo. El movimiento rítmico y la expresión corporal en la danza liberan endorfinas, neurotransmisores asociados con la sensación de bienestar y felicidad. Además, el enfoque requerido para aprender y ejecutar rutinas de baile puede actuar como una forma de meditación en movimiento, ayudando a reducir la ansiedad y mejorar la concentración. Otro aspecto fundamental es el componente social de la danza. Participar en clases de baile o eventos sociales relacionados con la danza brinda a las personas la oportunidad de conectarse con los demás de una manera única.

Nos dice “aporta el fortalecimiento de toma de decisiones ya que no solamente en la Academia de Música y Danza se va a bailar, sino que también se aporta, también se investiga, también se comparte, si entonces las personas toman sus propias decisiones de acuerdo a su investigación realizada y es importante que cada uno de las personas hagan su aporte porque dentro de la danza se tejen, se tejen todos los procesos de coreografía y son aportes que cada uno da, entonces aprenden a aportar partes importantes a cada tema que sé que se da, a cada tema relacionado con lo que las actividades que estén realizando” (D. Pabón comunicado personal, 12 de mayo de 2023).

Por otro lado, la danza es también una actividad social que fomenta la interacción y el trabajo en equipo. Las clases de baile, los grupos de danza y las presentaciones en conjunto no solo proporcionan una oportunidad para mejorar las habilidades sociales, sino que también crean un sentido de pertenencia a una comunidad. Esta conexión social puede ser especialmente valiosa para personas que buscan superar la soledad o fortalecer lazos sociales existentes.

Para concluir, la danza, una forma de expresión artística que ha perdurado a lo largo de la historia de la humanidad, no solo es un medio para deleitar visual y emocionalmente, sino también una poderosa herramienta para mejorar la calidad de vida de quienes la practican. En este ensayo, exploraremos cómo la danza se convierte en un camino hacia el bienestar integral, impactando no solo el aspecto físico, sino también el emocional y social de las personas, emerge como un catalizador para el mejoramiento integral de la calidad de vida. Al fusionar los beneficios físicos, emocionales y sociales, la danza se convierte en una herramienta poderosa para promover la salud y el bienestar en su sentido más amplio. Al sumergirse en el ritmo, la expresión y la comunidad que la danza ofrece, las personas no solo mejoran su estado físico, sino

que también encuentran un refugio para el espíritu y un camino hacia una vida más plena y satisfactoria. La danza, en su esencia, nos invita a bailar hacia un bienestar integral y duradero.

10. Conclusiones

Como resultado, el presente informe final permitió evaluar el impacto social, generado por la Academia de Música y Danza Renacer Andino, en las personas que participaron en la agrupación dancística, aclarando que en este caso fueron veinte ex integrantes oriundos de Samaniego, los cuales se acogieron como grupo foco de estudio. En ese sentido, por medio de técnicas e instrumentos de recolección de datos se logró obtener y sistematizar la información de los ex integrantes escogidos para el estudio. Así mismo, tras haberse aplicados las distintas técnicas, se pudo evidenciar que la agrupación dancística “AMUDRAN” realizó aportes significativos no solo a los ex integrantes, sino que también a la comunidad Samanieguense.

En ese sentido, se pudo evaluar desde el objetivo general que el cambio que generó la agrupación dancística en las veinte personas encuestadas fue positivo como se ve reflejado en el informe presentado, es de gran impacto ya que el formar grupos culturales brindo buenos hábitos para la localidad. Así mismo, se evaluó la magnitud que conlleva el ser perteneciente de agrupaciones dancísticas o agrupaciones culturales, donde la mayoría de personas ocupan su tiempo libre y se desarrollándose culturalmente dentro de su entorno familiar y social.

Por otro lado, tras la realización detallada del primer objetivo específico el cual abarcó la encuesta estructurada como técnica de recolección de información, la cual se aplicó a los veinte ex integrantes, se logró identificar los distintos comportamientos sociales de los ex integrantes de la agrupación “AMUDRAN”, ya que por medio de esta se detectó acciones y actitudes que contribuyeron al bienestar no solo de la localidad de Samaniego, sino que también de ellos mismos como se pudo detallar. Entre ellos se identificaron las relaciones saludables, la cooperación, la empatía y el respeto mutuo en toda la comunidad nombrada y dentro y fuera de la agrupación dancística.

De igual manera, estas acciones y actitudes fueron esenciales para la creación de sociedades justas, equitativas y saludables, contribuyendo al bienestar y al fortalecimiento de la cohesión social, lo que a su vez promovió un entorno propicio para el crecimiento y el desarrollo sostenible dentro y fuera de las instalaciones dancísticas.

De tal forma, se pasó al segundo objetivo específico el cual se encamino por describir el impacto sociocultural y comunitario que generó la “AMUDRAN” donde se redujo el grupo de veinte ex integrantes a diez para la obtención de información la cual fue recolectada por medio de la entrevista en profundidad, en ese sentido se describió detalladamente que las agrupaciones

culturales fueron de gran importancia para abordar desafíos sociales y culturales, promoviendo el bienestar y el desarrollo sostenible, fortaleciendo las relaciones entre las personas y las comunidades.

Así mismo, las agrupaciones culturales como en este caso lo es la danza, desempeñaron un papel fundamental dentro del municipio de Samaniego ya que generó en la promoción, preservación y difusión de la cultura en una sociedad y del patrimonio cultural donde las agrupaciones contribuyeron a la preservación y transmisión de tradiciones, costumbres, rituales, expresiones artísticas y conocimientos culturales de Samaniego, esto ayudo a evitar la pérdida de la identidad cultural a lo largo del tiempo, promocionando la diversidad cultural al celebrar y destacar las diferentes culturas y subculturas dentro de una sociedad. En ese orden de ideas, también está el fomento de la identidad y el sentido de pertenencia donde cabe resaltar que reforzaron la identidad de sus raíces culturales proporcionando un sentido de pertenencia.

Cabe mencionar, que las agrupaciones culturales desempeñaron un papel esencial en la vida de cada uno de los exintegrantes de la “AMUDRAN” al promover y preservar su patrimonio cultural, así mismo, enriquecer la vida cultural, y servir desempeñando un papel crucial en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural, la inclusión social y la comprensión intercultural. En ese sentido, el bienestar social se vio influenciado por una serie de acciones y actitudes que promueven la calidad de vida, la equidad y la cohesión social.

En ese orden de ideas, la agrupación utilizó la danza para un propósito social significativo para Samaniego Nariño y para los integrantes quienes pertenecieron y aún pertenecen, esta influencia abarcó varios aspectos que fueron más allá de una expresión artística donde se resaltó la expresión cultural ya que la danza contribuyo a la preservación y promoción del patrimonio cultural de Samaniego y de Nariño. En ese sentido, la danza desempeño un papel importante en la identidad cultural y la transmisión de tradiciones a través de generaciones, así mismo en la inclusión y la diversidad donde promovió la inclusión y la diversidad al brindar oportunidades para que personas de diferentes orígenes culturales, étnicos, sociales sean acogidas dentro de un marco cultural y social. así mismo se pudo evidenciar la salud y bienestar en los integrantes de la academia y los que son ex integrantes.

Por otra lado, la AMUDRAN tras darse a conocer a medida del tiempo, en el municipio de Samaniego también se identificaron beneficios los cuales fueron generados tras los reconocimientos y nombramientos que hizo la agrupación dancística en las presentaciones que

realizaron en distintas partes de Colombia y de países vecinos como Perú y Ecuador donde se dio a conocer la cultura e historia de los samanieguense aportando al turismo, reconocimiento cultural e ingresos monetarios del mismo modo en que fortaleció las comunidades al proporcionar oportunidades para la participación y la colaboración dentro de la cultura, en ese sentido, las organizaciones de danza comunitaria a menudo trabajo en proyectos que tienen un impacto positivo en las áreas locales.

Por ello, la Academia de Música y Danza Renacer Andino influyó en distintos beneficios y cambios sociales en los jóvenes, niños y adulto mayor, ya que brindo cosas positivas como la convivencia, la socialización, la comunicación, diversos valores, y sobre todo un comportamiento social favorable para toda la comunidad samanieguense. Cabe resaltar también, que la danza jugo un papel importante en la formación de expresiones artísticas y culturales las cuales tuvieron un impacto social significativo a través de su diversidad y capacidad para conectar a las personas y enriquecerlas de vida.

Igualmente, en la academia “AMUDRAN”, los propósitos que tiene es mejorar las cuestiones sociales, culturas, deportivas, el buen uso del tiempo libre, de igual forma, desaparecer las ideologías que tiene del pueblo que está comprendido como peligroso y tratar de que la gente turista vaya y conozca de las tradiciones los sitios emblemáticos y sobre todo la academia, la cual siempre está dispuesta a recibir a todos los que quiera ser parte de la familia dancística,, del mismo modo, realizar invitaciones no solo a la gente de la zona urbana sino también a las zonas rurales a que se informen de los aspectos positivos, dándose cuenta el impacto generado por los exintegrantes.

Concluyendo, este informe investigativo, resalta toda la gran importancia por el cual las entidades gubernamentales, como lo son: la gobernación, las alcaldías, entes deportivos, la casa de cultura, entre otras. Se debe apoyar los procesos para obtener un cambio positivo dentro de los contextos, guiando a los jóvenes a una vida sana con valores y sobre todo con comportamientos asertivos dentro de la comunidad en el que viven, igualmente fuera de ella, dando la medición de los distintos impactos impuestos en las comunidades.

11. Recomendaciones

De la experiencia obtenida en este informe final, cabe resaltar el impacto generado por la académica de danzas “AMUDRAN” el cual fue de gran magnitud puesto que salieron a la luz resultados contundentes que afirman que el crear agrupaciones culturales y dancísticas genera un impacto positivo en sus participantes y en la comunidad en general, desde ese punto de vista se realiza una observación a los entes gubernamentales, departamentales y municipales para realizar ayudas y compromisos con la cultura, apoyando este serie agrupaciones para que puedan brindar grandes cambios en los jóvenes y adultos de la comunidad, así mismo poder brindar recreación, deporte y ocio, debido a que esto beneficia en distintos aspectos y comportamientos socioculturales, deportivos, formación integral, el buen uso del tiempo libre dentro de los contextos comunitarios, y así tratar de generar ingresos para crear más academias que ayuden en el crecimiento de una sociedad con fundamentos sociales y éticos de las personas.

Por otra parte, una recomendación a la Universidad CESMAG, para que tenga en cuenta este tipo de proyectos los cuales conlleven a evaluar el impacto social que generan las actividades físicas, lúdicas y recreativas en los municipios, ya que con el apoyo universitario se puede investigar a fondo buscando soluciones para los contextos con problemáticas, teniendo en cuenta este tipo de actividades o proyectos sirven para transformar y mitigar problemáticas como los conflictos.

En ese sentido, con el fin de que este informe de cabida y siga un trayecto se sugiere que se evalué a profundidad lo que genera la cultura dentro de municipios azotados por la violencia y el rechazo para que así se atiendan los proyectos que midan o den evidencia del impacto que genera el realizar actividad física como lo es la danza y como se evidenció en el transcurso del presente documento es fundamental para dar a conocer lo que genera en las personas, esta clase de actividades, se realizan con detalle que alternativas se pueden implementar para que sigan apoyando dichos eventos donde las personas se sientan identificadas con sus bailes. Así mismo, tener en cuenta la danza para proyectos de intervención social, pedagógica y convivencia para así formar personas de bien con valores para un buen comportamiento dentro del contexto social.

De igual manera, se recomienda a los investigadores, contribuir a este tipo de investigaciones etnográficas, utilizando la variedad de métodos y técnicas que existen para obtener la información adecuada, así mismo, poder tener en cuenta las ideas claras que conlleven a evaluar el impacto en cualquier contexto sociocultural, ya sea ciudad o pueblo. De tal forma, se

recomienda realizar escritos manera muy clara, entendible y precisa, donde se utilice un vocabulario muy básico, para que este pueda ser comprendido y dirigido a todo tipo de población, y que no importe el contexto de donde provengan ya sea del sector rural o del sector urbano, el lector pueda generar sus propias ideas y conclusiones.

Con todo lo anteriormente mencionado en este informe investigativo, se puede recomendar a que todos los exintegrantes que sigan fomentando su experiencia a los demás esparciendo la cultura que caracteriza a la gente nariñense y waycosa proveniente de Samaniego para hacer ver el propósito de las agrupaciones dancísticas, de esta manera el interés de los individuos, será para formar parte de estas mismas, fomentando los procesos que se conllevan a largos plazos, haciendo que se beneficie un contexto sociocultural, obteniendo comportamientos positivos. En ese sentido, incita a los demás a ser personas cambiantes para sí mismas y para la comunidad reflejando los buenos hábitos y buenas costumbres que deja el fomentar eventos culturales.

Así mismo, se quiere recomendar a las personas no solo la región nariñense sino de otras partes para que implemente eventos donde florezca la cultura como eje principal. Esto hace que distintas personas se agrupen gocen de espectáculos culturales donde genera un espacio de ocio y armonía social aprendiendo a convivir en sociedad incentivando la diversidad que se tiene en Colombia y en el mundo entero. No está demás el crear eventos no solo está generando cultura, ocio y recreación, sino que también genera ingresos valorables aportando así a una serie de beneficios positivos dentro y fuera de la comunidad mitigando también el mal uso del tiempo libre y los malos hábitos que se presentan en todas las agrupaciones y comunidades.

En relación con los directores de las agrupaciones dancísticas, se hacen unas sugerencias las cuales empiezan por brindarles a los estudiantes la confianza para que se sientan seguros dentro del rol de danzante, en ese sentido, generar espacios de integración donde la recreación sea lo importante para así generar lazos de confianza entre el director - estudiantes y entre los estudiantes mismos. Así mismo enfatizar los valores dentro de la agrupación y fuera de ella siendo un ejemplo a seguir para los estudiantes.

De igual manera se hace un llamado a los integrantes de las distintas agrupaciones los cuales deben transmitir el legado que quieren dejar con los bailes dejando huella positivamente en la generación que viene llenándolos de valores relatándoles la importancia de ser un danzarín con valores éticos y morales siendo un buen elemento para la sociedad en la que se encuentren. En

ese sentido incentivar también a los otros jóvenes a pertenecer y ocupar el tiempo libre en actividades que generen cambios positivos en la sociedad.

Otra sugerencia para los padres de familia, sería sensibilizarse frente a la necesidad que tienen los jóvenes y niños a asistir a estas academias ya que les puede brindar beneficios, tanto en lo personal, en su vida profesional, desarrollando habilidades socioculturales, también, fortaleciendo las competencias ciudadanas, así mismo, que los padres de familia apoyen dichos procesos que encaminan las academias para el beneficio que brinda en la comunidad, puesto a que esto es para el bien del contexto donde se desarrollan sus hijos, convirtiendo, así un espacio agradable para el diario vivir.

Igualmente, una recomendación a la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego a ser invitaciones y llamados a la comunidad para que los jóvenes se involucren en el tema despertando mayor importancia por la danza, de igual manera, van dejando esa estigmatización, pena y demás cosas que afectan la sana convivencia entre los habitantes del municipio y demás pueblos aledaños, así mismo, buscar distintas facetas de comunicación para que la información se precisa y llegue a todos los habitantes, realizando actividades culturales, reflejando lo bonito que tiene la muisca y la danza para que así sea más llamativo en la comunidad.

Finalizando, se hace una recomendación alusiva a que se hagan convocatorias por parte de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño, tanto para danzantes, música u otros talentos que pueden ayudar a la academia y al mejor el contexto, debido a que por temores al rechazo diferentes jóvenes y niñas no dan el primer paso de formar parte de esta linda familia llamada Renacer Andino. Del mismo modo, los ex pertenecientes llevar a los ensayos a distintas personas ya sean familia, amigos y demás personas para así redoblar la información por medio de masas y sea algo que el espectador pueda divertirse y salir con nuevas expectativas de cada ensayo, dejando las ansias a unirse a la academia.

Referencias

- Abrão ACP, Pedrão LJ. (2005). *A contribuição da dança do ventre para a educação corporal, saúde física e mental de mulheres que freqüentam uma academia de ginástica e dança*. Rev Latino-am Enfermagem. Brasil. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281421843017>
- Ander-egg, Ezequiel (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. 2ª. Edición, Buenos Aires, Editorial Lumen Hvmanitas.
- Benavides Rivera M, & Castro Pereira L. (1997). *La danza como espacio pedagógico y recreativo en la básica secundaria del colegio departamental Jhon F. Kennedy de la ciudad de Pasto*. Editorial: Unicesmag
- Benjumea, M. M. (2007). *En la búsqueda de los elementos constitutivos de la motricidad que la configuran como dimensión humana*. En: Uribe Pareja, I. & Chaverra Fernández, B. (eds.), *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física. Un campo en construcción*. Funámbulos Editores.
- Blanco N, Alvarado M. (2005). *Escala de actitud hacia el proceso de investigación científico social*. Estados Unidos.
- Bonilla Castro, Rodríguez Sehk. (1997) *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.
- Burbano L. (2016) *Grupo de investigación interdisciplinario pedagogía, cuerpo y sociedad "GIPCS"*. Editorial Unicesmag.
- Burin, D.; Karl I. y L. Levin. 1998. *Hacia una Gestión Participativa y Eficaz*. Ed. Ciccus.
- CUCHE, D.; 2001; *La notion de culture dans les sciences sociales*. La Découverte
- Del Prette, Z. & Del Prette, A. (2008). *Un sistema de categorías de habilidades sociales educativas*. Paidéia.
- del Salto Bello, M. (2015). *Educación en valores: propuesta de una estrategia*. MEDISAN. Editorial. (2 de julio de 2003). Importancia. Obtenido de <https://www.importancia.org/companerismo.php> 89 El compañerismo. (agosto de 2011). Obtenido de Comunidad escolar.
- Fernández Polcuch E. (2000). *La medición del impacto social de la ciencia y la tecnología.. Disponible en: <http://www.redhucyt.oas.org/ricyt/interior/biblioteca/polcuch.pdf>*

- Fernández, J. y Santos, M. (1992) *Evaluación cualitativa de programas de educación para la salud*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Ferrans C. E. (1990b). *Development of a quality of life index for patients with cancer*. *Oncology Nursing*, Estados Unidos Recuperado de:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082012000100006
- García Ferrando M (1993). *La encuesta*. En: GarciaM, Ibáñez J, Alvira F. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos,
- Gobernación de Nariño (2008) *el secretario de recreación y deporte del departamento de Nariño*. Pasto
- Gómez Merchán, C. (2020). *Lo masculino y la danza*. Recuperado de:
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78796>
- Goodson, I.F. (2004). *Historias de vida del profesorado*. Octaedro-Eub.
- Gualguan Bolaños E, & Melo Melo J. (2021). *La danza folclórica como mecanismo pedagógico de convivencia entre los habitantes víctimas del conflicto armado en el barrio El portal del municipio de Samaniego*. Editorial: Unicesmga
- Haas, B. (1999) *Clarification and integration of similar quality of life concepts*. *Journal of nursing Scholarships*. Estados Unidos
- Hammersley, M. & Atkinson P. (2005) *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós.
- Herrera, N. & Gonzáles, M. (2018). *La Fiesta Estudios sobre Fiesta, Nación y Cultura en América y Europa*.
- Hopenhayn, M. y Sojo, A. (2011). *Sentido de Pertenencia en sociedades fragmentadas: America Latina en una perspectiva global*. Editorial Siglo XXI
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2542>
- Levy, L., y Anderson, L. (1980). *La tensión psicosocial. Población, ambiente y calidad de vida*. México: Manual Moderno. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80535203.pdf>
- Liñan, Valdez. W. (2017). *La danza como herramienta de cambio social*. Recuperado de:
<https://celebraladanza.mincultura.gov.co/Documents/ensayos-2017/WalberLinhan.pdf>

- Lizarazo Mantilla D. (2016.) *La danza folclórica colombiana como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en los niños de quinto grado de primaria del Colegio Brighton Behtlemitas*.
- López Romero MA. (2005) *Presentación de un modelo para la evaluación de los títulos master universitarios*. Disponible en: <http://www.revistadepedagogia.org/repn224.htm>
- Mercado, A. & Hernández, A. (2010). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*.
- Milena B, Andrea. (2009). “*La convivencia ciudadana: su análisis a partir del “aprendizaje por reglas”*” *Revista Colombiana de Educación*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635251003.pdf>
- Ministerio de Salud. (1991). *Estrategia de Participación Social en los Sistemas Locales de Salud*, San José.
- Palomero, P; Emilio, J, y Fernández. Mª R (2005). *El cuaderno de bitácora: reflexiones al hilo del EEES*. REIFOP, Recuperado el 10 de septiembre de 2015: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2782457.pdf>
- Paula, D, Páez, C. (2020). *La danza como estrategia de expresión y comunicación en procesos de responsabilidad y cambio social*. Editorial Bogotá.
- Proyecto SEA. (2001.) *Comisión Técnica. Fase de rendición de cuentas*. Versión Preliminar.
- Ricoeur, P (1984) *La metáfora viva*. Editorial Megápolis
- Robirosa, M., Cardarelli, G. y A. Lapalma. 1990. *Turbulencia y Planificación Social* (Cap. I.) Recuperado de: <http://agro.unc.edu.ar/~extrural/LaPARTICIPACION.pdf>
- Robles Bernardo (2011) *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico* Escuela Nacional de Antropología e Historia, inah
- Strayhorn, T. (2012). *College Students' Sense of Belonging*. New York.
- Troncoso, C. y Amaya, A. (2017). *Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Urbeltz, J. A. (1994). *Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado viejo*. Pamplona: Pamiela.
- Valenti, V. (2011). *El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal*. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27179>

Wengrower y Chaiklin (2008). *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*. Gedisa.

ZARATE, Mireya (2007). “*Desarrollo Comunitario*”, en SERRANO, Ricardo et al. *Modelo de desarrollo humano comunitario. Sistematización de 20 años de trabajo comunitario*. México, DF, Plaza y Valdés Editores.

Anexos

Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Harvey Alexander Acosta Mera** con cédula de ciudadanía No. **1088737081**, estudiante de la Licenciatura en **educación física** e investigador del proyecto denominado: **Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 23 de noviembre del 2022

Firma: _____

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Harvey Alexander Acosta Mera Cédula de Ciudadanía No.: 1088737081

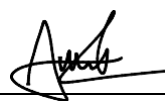
Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Andrés David Castro Fierro** con cédula de ciudadanía No. **1089290136**, estudiante de la Licenciatura en **educación física** e investigador del proyecto denominado: **Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 23 de noviembre del 2022

Firma: _____



Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Andrés David Castro Fierro

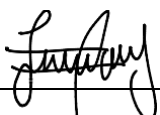
Cédula de Ciudadanía No.: 1089290136

Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Luis Eduardo Salazar Solarte** con cédula de ciudadanía No. **1085323894**, estudiante de la Licenciatura en **educación física** e investigador del proyecto denominado: **Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.


Fecha: 23 de noviembre del 2022

Firma:  _____

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Luis Eduardo Salazar Solarte


Cédula de Ciudadanía No.: 1085323894

Anexo B. Consentimientos informados de la investigación



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.108.383 - 7
VIGILADO MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castilleja O.F.M. Cap.



Anexo X. Consentimiento informado

Yo, Rodrigo Pardo estudiante de la Academia de Música y Danza Renacer Andino jornada única.

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto de investigación llamado: **"Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del Municipio de Samaniego"** adelantado por los estudiantes maestros Harvey Alexander Acosta Mera, Andrés David Castro Fierro, Luis Eduardo Salazar Solarte a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para presentar proyecto investigativo bajo cualidades éticas como profesionales, evaluando el impacto social que ha surgido por la Academia de Música y Danza Renacer Andino. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades, observarán varias clases y tomarán registros fotográficos. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso ético de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

Tenga en cuenta antes de firmar:


Si firma este papel quiere decir que lo leyó o alguien se lo leyó y que quiere estar en el estudio. Si no quiere estar en el estudio, no lo firme. Recuerde que usted decide estar en el estudio y nadie se puede enojar si no firma el papel o si cambia de idea y después de empezar el estudio se quiere retirar.

Firma del participante del estudio Rodrigo Pardo Fecha: 22/07/22





Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación

Fecha: _____

Elaboración por: Claudia Jiménez



Asoc.
Asociación Escolar
María Goretti
Instituto Municipal Educativo

Carrera 20A 34 - 54, PBX 2712535 - Pó BOX 7011535 - Correo electrónico: info@unicesmagedu.co - www.unicesmagedu.co



Anexo X. Consentimiento Informado

Yo, Sonia Elizabeth de Andrade M. estudiante de la Academia de Música y Danza Renacer Andino jornada única.

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto de investigación llamado: **"Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del Municipio de Samaniego"** adelantado por los estudiantes maestros Harvey Alexander Acosta Mera, Andrés David Castro Fierro, Luis Eduardo Salazar Solarte a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para presentar proyecto investigativo bajo cualidades éticas como profesionales, evaluando el impacto social que ha surgido por la Academia de Música y Danza Renacer Andino. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades, observarán varias clases y tomarán registros fotográficos. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso ético de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

Tenga en cuenta antes de firmar:

Si firma este papel quiere decir que lo leyó o alguien se lo leyó y que quiere estar en el estudio. Si no quiere estar en el estudio, no lo firme. Recuerde que usted decide estar en el estudio y nadie se puede enojar si no firma el papel o si cambia de idea y después de empezar el estudio se quiere retirar.

S. Elizabeth de Andrade M.

Firma del participante del estudio

Fecha: 22/02/22

Firma Estudiante - Maestro Líder de la investigación

Fecha: _____

Elaboración por: Claudia Jiménez



Asociación Escolar
Maria Goretti





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.399.287 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guberto de Castellana G.F.M. Cap.



Anexo X. Consentimiento informado

Yo, Dios/Arcángel Tobón estudiante de la Academia de Música y Danza Renacer Andino jornada única.

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto de investigación llamado: "Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del Municipio de Samaniego" adelantado por los estudiantes maestros Harvey Alexander Acosta Mera, Andrés David Castro Fierro, Luis Eduardo Salazar Solarte a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para presentar proyecto investigativo bajo cualidades éticas como profesionales, evaluando el impacto social que ha surgido por la Academia de Música y Danza Renacer Andino. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades, observarán varias clases y tomarán registros fotográficos. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso ético de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

Tenga en cuenta antes de firmar:

Si firma este papel quiere decir que lo leyó o alguien se lo leyó y que quiere estar en el estudio. Si no quiere estar en el estudio, no lo firme. Recuerde que usted decide estar en el estudio y nadie se puede enojar si no firma el papel o si cambia de idea y después de empezar el estudio se quiere retirar.

Firma del participante del estudio

Fecha: 12-11-22

Firma Estudiante -- Maestro Líder de la investigación

Fecha: _____

Elaboración por: Claudia Jiménez



Asesoría
Asesoría Escolar
María Goretti
Instituto Tecnológico de Cúcuta





"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellón O.F.M. Cap.



Anexo X. Consentimiento informado

Yo, Felicia Stephany Bautista Ortega estudiante de la Academia de Música y Danza Renacer Andino jornada única.

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto de investigación llamado: "Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del Municipio de Samaniego" adelantado por los estudiantes maestros Harvey Alexander Acosta Mera, Andrés David Castro Fierro, Luis Eduardo Salazar Solarte a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para presentar proyecto investigativo bajo cualidades éticas como profesionales, evaluando el impacto social que ha surgido por la Academia de Música y Danza Renacer Andino. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades, observarán varias clases y tomarán registros fotográficos. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso ético de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

Tenga en cuenta antes de firmar:

Si firma este papel quiere decir que lo leyó o alguien se lo leyó y que quiere estar en el estudio. Si no quiere estar en el estudio, no lo firme. Recuerde que usted decide estar en el estudio y nadie se puede enojar si no firma el papel o si cambia de idea y después de empezar el estudio se quiere retirar.

Firma del participante del estudio

Fecha: 12/Nov/2022

Firma Estudiante - Maestro Líder de la investigación

Fecha: _____

Elaboración por: Claudia Jiménez



Asociación Docente
María Goretti





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VOLAGA INVESTIGACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fuerza Gobierno de Colombia O.F.M. Cas



Anexo X. Consentimiento informado

Yo, Melany Acosta Mayo estudiante de la Academia de Música y Danza Renacer Andino jornada única.

En forma voluntaria manifiesto que:

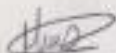
He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto de investigación llamado: **"Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del Municipio de Samaniego"** adelantado por los estudiantes maestros Harvey Alexander Acosta Mera, Andrés David Castro Fierro, Luis Eduardo Salazar Solarte a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para presentar proyecto investigativo bajo cualidades éticas como profesionales, evaluando el impacto social que ha surgido por la Academia de Música y Danza Renacer Andino. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades, observarán varias clases y tomarán registros fotográficos. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso ético de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

Tenga en cuenta antes de firmar:

Si firma este papel quiere decir que lo leyó o alguien se lo leyó y que quiere estar en el estudio. Si no quiere estar en el estudio, no lo firme. Recuerde que usted decide estar en el estudio y nadie se puede enojar si no firma el papel o si cambia de idea y después de empezar el estudio se quiere retirar.


Firma del participante del estudio

Fecha: 12/17/2022

Firma Estudiante - Maestro Líder de la investigación

Fecha: _____

Elaboración por: Claudia Jiménez



Asociación Escuelas
María Goretti



Anexos C. Formato encuesta

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Física
San Juan de Pasto

Proyecto de investigación

Impacto social de la academia de música y danza renacer andino en el Municipio De Samaniego Nariño.

Objetivo de encuesta: Recolectar información relacionada con el impacto social que ha generado durante su trayectoria la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el Municipio de Samaniego Nariño Investigadores: Harvey Alexander Acosta Mera

Investigadores: Andrés David Castro Fierro, Luis Eduardo Salazar Solarte y Harvey Alexander

Acosta Mera

Encuesta

1. ¿Le generó beneficios para su vida el paso por la Academia de Música y Danza Renacer Andina del Municipio de Samaniego?
Si No Tal vez
2. ¿Le parece importante la práctica de la danza para la formación integral de la persona?
Si No Tal vez
3. ¿La Academia de Música y Danza Renacer Andino influyó en su vida profesional?
Si No Tal vez
4. ¿La formación dancística favorece al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Samaniego?
Si No Tal vez
5. ¿Cree que por medio de la danza se forman personas con vocación de servicio para la comunidad?
Si No Tal vez
6. ¿Cree usted que la Academia de Música y Danza Renacer Andino aporta en el buen manejo del tiempo libre de los jóvenes y niños del municipio de Samaniego?
Si No Tal vez
7. ¿La Academia de Música y Danza Renacer Andino dejó buenas experiencias y aprendizajes en su vida?

Si **No** **Tal vez**

8. ¿Está de acuerdo cuando se dice que el formar agrupaciones dancísticas ayuda al reconocimiento de la cultura Nariñense y Samanigense?

Si **No** **Tal vez**

9. ¿Cree que el haber pertenecido a la Academia de Música y Danza Renacer Andino le dio sentido de pertenencia con el municipio de Samaniego a su vida?

Si **No** **Tal vez**

10. ¿Para usted ser una persona activa en la parte dancística permitió desarrollarse activamente en la comunidad?

Si **No** **Tal vez**

11. ¿La danza le aportó en la toma de liderazgo frente a una situación cotidiana?

Si **No** **Tal vez**

12. ¿Cree usted que, para la comunidad, la danza como parte de la cultura fortalece el desarrollo comunitario del pueblo samaniguense?

Si **No** **Tal vez**

13. ¿Para usted el realizar la danza le permite expresar sentimientos y emociones?

Si **No** **Tal vez**

14. ¿La danza incentiva a un comportamiento integro dentro de una comunidad ya sea fuera o dentro del municipio de Samaniego?

Si **No** **Tal vez**

15. ¿Piensa usted que el incremento de agrupaciones dancísticas permite que los practicantes busquen una manera de acoger la danza como una herramienta para salir adelante?

Si **No** **Tal vez**

16. ¿Las agrupaciones culturales tales como la danza obstaculizan el desarrollo de la comunidad?

Si **No** **Tal vez**

17. ¿Cree usted que la danza solo la practican las mujeres?

Si **No** **Tal vez**

18. ¿Está de acuerdo cuando se dice que la danza no genera un escenario de paz en las culturas de la comunidad?

Si **No** **Tal vez**


19. ¿Cree usted que por medio de actividades culturales se puede mejorar la calidad de vida de las personas?

Si **No** **Tal vez**


20. ¿Por medio de la danza se puede dar a conocer la cultura de la comunidad fuera de su contexto?

Si **No** **Tal vez**

Anexo D. Formato de validación de la encuesta



UNIVERSIDAD
CESMAG
NUESTRAS VIRTUDES SON NUESTRO FORTALECIMIENTO




"Membres Honorari para Horizontes Nuevos"
Por el Gobierno de Colombia D.F.M. Col.

Formato de validación de instrumentos de recolección cualitativa


Juez ____ o Experto ____
 Nombre: **Hugo Horacio Rojas Achicanoy**
 Profesión u Ocupación: **Docente Mg. UNICESMAG**

IDENTIFICACIÓN:

Fecha	17 de marzo 2023
Investigadores	Andrés David Castro Fierro, Harvey Alexander Acosta Mera, Luis Eduardo Salazar Solarte
Asesor	Hugo Horacio Rojas Achicanoy
Título de la investigación	Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño.
Población Sujeto	Integrantes y ex integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño.
Objetivo General	Evaluar el impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño.
Objetivos Específico	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los distintos comportamientos sociales de los estudiantes ex pertenecientes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño
Categorías Deductivas	Impacto cultural-Identidad cultural- Sentido de pertenencia Impacto social. Desarrollo comunitario- Calidad de vida- Participación social
Línea de Investigación	Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio.
Tipo de Técnica:	a) Encuesta <u> X </u> b) Entrevista <u> </u> c) Historia de vida <u> </u>



Facultad
Apoyada por
Maria Goretti
Escuela de Educación



Carrera 20A 14 - 34, PMA, 2248503 - Frito, Nariño, Colombia - correo@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co



UNIVERSIDAD
CESMAG
NVL 800.100.001 - 7
VILLAVIEJA - NARIÑO - COLOMBIA

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
San Guillermo de Caramba O.I.M. Cda.



Herramienta: Formato de encuesta.

VALORACIÓN

Criterios	Bien	Regular	Mal	Observación
Suficiencia (Las preguntas cubren de manera suficiente las categorías deductivas y atienden a la Población)	✓			
Pertinencia (Las preguntas se ajustan a las categorías deductivas y atienden a la Población)	✓			
Claridad (Las preguntas se encuentran bien redactadas)	✓			
Coherencia total del instrumento				

OBSERVACIONES

--

CONCEPTO

Favorable	<input checked="" type="checkbox"/>	Desfavorable	<input type="checkbox"/>
-----------	-------------------------------------	--------------	--------------------------

Hugo Rojas
Hugo Rojas
(Firma)
CC: 98344683

Elaborado por: Claudia Jiménez




GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti
PROMOVEMOS EL APRENDIZAJE



Anexo E. Formato de entrevista

UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO



Proyecto de Investigación.

Impacto Social de la Academia de Música y Danzas Renacer Andino en el Municipio de Samaniego Nariño

Investigadores: Harvey Alexander Acosta Mera
Andrés David Castro Fierro
Luis Eduardo Salazar Solarte

Entrevista

Calidad de vida

1. ¿Como considera que contribuyó a su salud el pertenecer a la Academia de Música y Danza Renacer Andino?
2. ¿De qué manera cambió su vida cuando decidió no ser partícipe de la Academia de Música y Danza Renacer Andino?
3. ¿Como cree usted que la Academia de Música y Danza Renacer Andino ha logrado conmovir a los jóvenes que ahora hacen parte del grupo dancístico?
4. ¿De qué manera las agrupaciones dancísticas ayudan a los jóvenes en el desarrollo de su vida?

Sentido de pertenencia.

1. ¿Como aportas al cuidado y al crecimiento de la Academia de Música y Danza Renacer Andino?
2. ¿Qué haría usted para que los jóvenes sean partícipes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino?
3. ¿Describe cómo fue su interacción dentro de la Academia de Música y Danza Renacer Andino?
4. ¿Qué piensa usted de la Academia de Música y Danza Renacer Andino?


Participación Social

1. ¿Cuáles son los aspectos positivos que le ha generado el haber pertenecido a la Academia de Música y Danza Renacer Andino frente al liderazgo?
2. ¿Qué opina usted sobre el desarrollo de habilidades comunicativas dentro y fuera de la agrupación dancística?
3. ¿Cómo aporta la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el fortalecimiento de toma de decisiones dentro de su comunidad?
4. ¿Cómo cree usted que se puede obtener por medio de la danza un buen desarrollo dentro del comportamiento social?

Identidad cultural


1. ¿Qué piensa sobre dar a conocer la cultura, costumbres y tradiciones Samanieguense y Nariñense por medio de la danza?
2. ¿De qué manera la Academia de Música y Danza Renacer Andino aporta en resaltar las tradiciones del municipio de Samaniego y de Nariño?
3. ¿Describame una parte del progreso de la Academia de Música y Danza Renacer Andino?
4. ¿Qué opina sobre la cultura Samanieguense y la Nariñense?

Anexo F. Formato de validación de la entrevista



**UNIVERSIDAD
CESMAG**
NRE 300.031.387 - 7
MAGSABANZA 2011

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Frey Bartolomé de Las Casas O.F.M. Cap.




Formato de validación de instrumentos de recolección cualitativa





Juez _____ o Experto _____
Nombre: Hugo Horacio Rojas Achicanoy
Profesión u Ocupación: Docente Mg. UNICESMAG

IDENTIFICACIÓN:

Fecha:	17 de Abril 2023
Investigadores:	Andrés David Castro Fierro, Harvey Alexander Acosta Mera, Luis Eduardo Salazar Solarte
Asesor:	Hugo Horacio Rojas Achicanoy
Título de la investigación:	Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño.
Población Sujeto:	Integrantes y ex integrantes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño.
Objetivo General:	Evaluar el impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el impacto sociocultural y comunitario que genera la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño. • Analizar el impacto social que ha generado la Academia de Música y Danza Renacer Andino en los niños y jóvenes del municipio de Samaniego.
Categorías Deductivas:	<p>Impacto cultural-Identidad cultural- Sentido de pertenencia</p> <p>Impacto social.</p> <p>Desarrollo comunitario- Calidad de vida- Participación social</p>
Línea de Investigación:	Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio.



**GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti**
MAGSABANZA 2011

Carrera 30A 14 - 54, PBX 7214535 - Páez, Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 900.639.207 - 1
VICERRECTORÍA

"Haciendo camino para el progreso humano"
Fase Educativa del Centro CESMAG



Tipo de Técnica:	a) Encuesta _____ b) Entrevista <u>X</u> c) Historia de vida _____
Herramienta:	Formato de encuesta.

VALORACIÓN

Criterios	Bien	Regular	Mal	Observación
Suficiencia (La preguntas cubren de manera suficiente las categorías deductivas y atienden a la Población)	✓			
Pertinencia (Las preguntas se ajustan a las categorías deductivas y atienden a la Población)	✓			
Claridad (Las preguntas se encuentran bien redactadas)	✓			
Coherencia total del instrumento				

OBSERVACIONES

--

CONCEPTO

Favorable	<u>X</u>	Desfavorable	
-----------	----------	--------------	--

Hugo Rojas
Hugo Rojas
(Firma)
CC: 98344183

Elaborado por: Claudia Jiménez



Grupos
Asociación Escolar
Maria Goretti



Anexo G. Flayer de invitación

INVITACIÓN

A la socialización del proyecto de investigación llamado "Impacto social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el municipio de Samaniego Nariño, el cual se está llevando a cabo por parte de un grupo de estudiantes profesionales en licenciatura en educación física, proyecto que se esta implementando por medio de la Academia de Música y Danza Renacer Andino. Así mismo aplicar el primer método de recolección de información que es la encuesta

Lugar de encuentro:
Salón de danzas
ubicado en el
polideportivo

Hora: 12:00pm

**Contamos con su
presencia**



Anexo H. Datos gráficos generales del objetivo uno

Preguntas de encuesta	SI	SI-%	NO	NO-%	TAL VEZ	TAL VEZ-%	TOTAL DE ENCUESTADOS	%
1. ¿Le generó beneficios para su vida el paso por la Academia de Música y Danza Renacer Andina del Municipio de Samaniego?	19	95%	0	0%	1	5%	20	100%
2. ¿Le parece importante la práctica de la danza para la formación integral de la persona?	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%
3. ¿La Academia de Música y Danza Renacer Andino influyó en su vida profesional?	11	55%	5	25%	4	20%	20	100%
4. ¿La formación dancística favorece al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Samaniego?	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%
5. ¿Cree que por medio de la danza se forman personas con vocación de servicio para la comunidad?	16	80%	0	0%	4	20%	20	100%
6. ¿Cree usted que la Academia de Música y Danza Renacer Andino aporta en el buen manejo del tiempo libre de los jóvenes y niños del municipio de Samaniego?	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%
7. ¿La Academia de Música y Danza Renacer Andino dejó buenas experiencias y	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%

aprendizajes en su vida?									
8. ¿Está de acuerdo cuando se dice que el formar agrupaciones dancísticas ayuda al reconocimiento de la cultura Nariñense y Samanigense?	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%	
9. ¿Cree que el haber pertenecido a la Academia de Música y Danza Renacer Andino le dio sentido de pertenencia con el municipio de Samaniego a su vida?	15	75%	0	0%	5	25%	20	100%	
10. ¿Para usted ser una persona activa en la parte dancística permitió desarrollarse activamente en la comunidad?	16	80%	2	10%	2	10%	20	100%	
11. ¿La danza le aportó en la toma de liderazgo frente a una situación cotidiana?	16	80%	1	5%	3	15%	20	100%	
12. ¿Cree usted que, para la comunidad, la danza como parte de la cultura fortalece el desarrollo comunitario del pueblo samaniguense?	16	80%	0	0%	4	20%	20	100%	
13. ¿Para usted el realizar la danza le permite expresar sentimientos y emociones?	18	90%	0	0%	2	10%	20	100%	
14. ¿La danza incentiva a un comportamiento integro dentro de una comunidad ya sea	15	75%	0	0%	5	25%	20	100%	

fuera o dentro del municipio de Samaniego?								
15. ¿Piensa usted que el incremento de agrupaciones dancísticas permite que los practicantes busquen una manera de acoger la danza como una herramienta para salir adelante?	16	80%	0	0%	4	20%	20	100%
16. ¿Las agrupaciones culturales tales como la danza obstaculizan el desarrollo de la comunidad?	0	0%	15	75%	5	25%	20	100%
17. ¿Cree usted que la danza solo la practican las mujeres?	0	0%	19	95%	1	5%	20	100%
18. ¿Está de acuerdo cuando se dice que la danza no genera un escenario de paz en las culturas de la comunidad?	1	5%	19	95%	0	0%	20	100%
19. ¿Cree usted que por medio de actividades culturales se puede mejorar la calidad de vida de las personas?	16	80%	0	0%	4	20%	20	100%
20. ¿Por medio de la danza se puede dar a conocer la cultura de la comunidad fuera de su contexto?	19	95%	0	0%	1	5%	20	100%

Anexo I. Matrices de análisis

MATRIZ 2: FORMATO DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN
Fase de Análisis de Información: 1

Grupo Poblacional: Ex pertenecientes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino	No. de Participantes: 10 personas
Técnicas Aplicadas: Entrevista	

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías) Reportes Verbales	CODIGOS
Calidad de Vida	<p>CALIDAD DE VIDA=C1</p> <p>C1P1R1 “por medio del baile tenía un mejoramiento en la salud física, mental y psicológica la cual me ayudaba a des estresarse y a mantener mi mente ocupada”</p> <p>C1P1R2 “porque uno hace ejercicio o no y eso es algo pues esencial en. Para nosotros es sobre todo cuando uno se despeja mentalmente, físicamente, porque el estado físico también es importante y psicológicamente, porque eso es lo que a uno le ayuda”</p> <p>C1P1R3 “Para mí contribuyó mucho en mi salud en el hábito saludable en la forma de hacer ejercicio y mantener en forma para prevenir muchas enfermedades por medio de la actividad física”</p> <p>C1P1R4 “muy bien porque eso es como unas terapias que eso le hacen”</p> <p>C1P1R5 “pues en mi salud ayudó a hacer más flexible a fortalecer mis huesos ya que empecé hace 11 años en La Academia y poco a poco me he ido formando en mi salud también me ayudó con sistema respiratorio”</p> <p>C1P1R6 “La contribución fue muy grande porque cuando ingrese al grupo tenía muchos quebrantos de salud tanto emocionales como físicos entonces me ayudó bastante en mi salud y en lo mental”</p> <p>C1P1R7 “Contribuye a mi salud ya que por medio de la danza el cuerpo en su parte general se ejercita todos los temas empiezan a tener su actividad normal tanto muscular articular circulatorio especialmente esos 3 puntos entre eso está la parte del cardiovascular en donde ayudamos a que la sangre sea bombeada de la mejor manera y evitar secuelas o alteraciones que con el tiempo se pueden generar por el deterioro y por la edad”</p>	<p>C=Calidad de vida P=pregunta R=respuesta</p>

“la salud Mental y emocional ya que por medio de la danza, es un medio de distracción, de ayuda, es su medio donde uno sale de su confort y entra un mundo mágico”

C1P1R8 “me benefició mucho en temas de salud tanto mental como físicamente me sentía con mucha energía en mi día a día contribuyó también bastante en temas como la respiración en la nutrición”

C1P1R9 “por ende teníamos un buen estado físico e igual una excelente salud”

C1P1R10 “De una manera muy significativa puesto que por medio de esta agrupación pude manejar un estilo de vida saludable con buenos hábitos, por otro lado, salí del sedentarismo ya que cuando ingrese a la academia mi bienestar emocional estaba pasando por una crisis donde no quería tener contacto con nadie ni siquiera salir de mi cuarto”

C1P2R1 “Pues cambió totalmente mi vida ya que por cosas de mi trabajo de mi estudio ya no pude hacer parte de la academia me dio mucha pena”

C1P2R2 “cuando yo tuve que alejarme por fuerza mayor, la verdad llevarme solo en la casa, si era, pues algo como frustrante para mí”

C1P2R3 “Pues para mí fue una situación muy compleja muy triste debido a que en la academia yo era feliz me sentía muy bien conocí a gente compartía mucho socializaba con las personas y sobre todo conocí a lugares que me encantaban verlos conocido y compartía muchas cosas y aprendí de muchas costumbres de varios lugares a los que asistimos”

C1P2R4 “un poco como pues no me encontré como aislada y siempre extrañé repasar las danzas porque eso ha sido lo que a mí me ha gustado”

C1P2R5 “pues mi vida cambió totalmente Ya que se volvió algo monótono pues ya no había como esa motivación de que llegue la hora de ensayo ya era solamente el trabajo encerrada”

C1P2R6 “pues la verdad me entristeció mucho porque yo amo la danza amo bailar y a pesar de que ya no practico igual emocionalmente como que me dolió mucho porque por circunstancias de la vida ya no puede seguir danzando”

C1P2R7 “tuvo un efecto bien latente en mí ya que, pues prácticamente empezó el proceso de sedentarismo. Entonces el funcionamiento del cuerpo ya empezó a disminuir sus actividades y como tal enfermedades degenerativas que llegan con el proceso de la edad”

	<p>C1P2R8 “para mí esto fue un cambio muy drástico porque la mayoría de mis días entre semana ensayaba y me sentía motivada mantenía mi mente libre y ocupada”</p> <p>C1P2R9 “no incide en nada”</p> <p>C1P2R10 “así mismo decaí de nuevo en depresión puesto que en el grupo dancístico tenía mi pareja y tenía muchas amistades y una vida construida con la agrupación”</p> <p>C1P3R1 “conmover por medio de las actividades que presenta el profe los bailes y cosas que cada día uno aprende más y es muy valioso para mejorar y ocupar el tiempo, no pensar en malgastar el tiempo libre”</p> <p>C1P3R2 “sobre todo los jóvenes cojan malos caminos”</p> <p>C1P3R3 “haciéndolo sentir y formándose parte de una familia el cual les brinda una formación íntegra y sobre todo afectuosa para que así los niños Le cojan amor a la Academia y puedan evitar desviarse a caminos que no conlleven a cosas buenas”</p> <p>C1P3R4 “no incide en nada”</p> <p>C1P3R5 “Yo pienso que ese trabajo principalmente ha sido de nuestro profesor ya que por 25 años Ha logrado que cada vez que una persona llegue a la academia se sienta como en su casa no solamente nuestros docentes un compañero es un amigo que no se escucha nos apoya no solamente en lo de las danzas también en cosas personales con él se puede charlar se puede dialogar y Él siempre nos va a tener un consejo para nosotros”</p> <p>C1P3R6 “es bueno porque los jóvenes de ahora tienen muchas dificultades en la sociedad por las drogas”</p> <p>C1P3R7 “se ha iniciado la inclusión, el acompañamiento, la amistad la hermandad del hecho de mantenerse activo, de salir de todos los problemas que afectan la sociedad, más aún en nuestra sociedad que hay mucho alcoholismo drogadicción, Entonces por medio de la danza salen un poco de ese mundo en el cual están viviendo y empiezan a incluirse en un mundo de salud. en un mundo mágico que prácticamente es la danza”</p> <p>C1P3R8 “hoy en día haciéndoles sentir amor Pasión por lo que hacen También demostrando el arte Al momento de bailar como viendo también sentimientos tanto de tristeza como de alegría ya que la academia también se presta como un espacio de superación mental o sentimental”</p> <p>C1P3R9 “no incide”</p> <p>C1P3R10 “un estado de ocio donde pueden ir a demostrar sus habilidades dancísticas. También el enseñar los valores y el compartir”</p>	
--	---	--

C1P4R1 “ayuda a los jóvenes a mejorar su vida su estado de ánimo hacer unas personas íntegras ya que el profe es una de las personas que nos ha inculcado muchos valores y sobre todo a llevar un buen comportamiento y aspectos positivos para nuestras vidas”

C1P4R2 “que les ayuda principalmente en la salud. Ya sea física y mental. Y más porque uno se enfoca en algo que de verdad le ayuda a uno. Y no lo conlleva de pronto a caer en cosas que no se deben hacer”

C1P4R3 “les ayudan el desarrollo de su vida guiándonos por un buen camino apartándose de las problemáticas que hay en nuestra municipio de Samaniego cómo son el conflicto armado la drogadicción el alcoholismo”

C1P4R4 “me ha ayudado para mantenerme con buena salud y me ayudado a evitar enfermedades y a compartir con los demás integrantes de la academia”

C1P4R5 “porque tenemos el tiempo libre Pues bien invertido Por decirlo así listo entonces ahí donde ir donde encontrar unas personas donde uno sabe que es un ambiente sano donde podemos expresar lo que sentimos y todo lo bueno que se puede hacer en una academia”

“dejen de lado como los vicios o el famosísimo ser un narco o algo así qué es lo que caracteriza aquí en nuestro pueblo”

C1P4R6 “que les contribuyen en mucho porque aquí en la academia aparte de danzar también nos enseñan muchos valores”

C1P4R7 “Ayuda al desarrollo de su vida ya que por medio de estos procesos dancísticos de inclusión de integración hace de que la calidad de vida se vuelva más factible ya que, uno disminuyen enfermedades degenerativas, dos, disminuye en enfermedades psicológicas, tres, hay inclusión, cuatro disminuye el proceso de que los muchachos a ejercer drogadicción alcoholismo”

C1P4R8 “pues ayuda a facilitar la comunicación o el proceso de socialización en la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones de los jóvenes, para mí las agrupaciones dancísticas ayudan mucho al desarrollo evolutivo que se encuentran los jóvenes en las transformaciones fisiológicas morfológicas psicológicas y emocionales”

“la mejora de la coordinación, la flexibilidad y también considero que en temas de salud mejora mucho en lo que es el funcionamiento respiratorio circulatorio donde se estimula el cerebro que regula por la memoria y los estados de ánimo”

	<p>C1P4R9 “Cada integrante ocupa su tiempo de la mejor manera y su entrega al cumplimiento de los horarios establecidos por el profesor y por la dedicación de estos mismo al fortalecimiento de la academia”</p> <p>C1P4R10 “Ayudan de una manera muy pertinente puesto que por medio de la agrupaciones, los niños, jóvenes, adultos, ocupan su tiempo libre, previniendo el sedentarismo y lo que con el atare. por otro lado, ayuda a ser personas sociables las cuales pueden convivir en sociedad, ayuda formar personas con liderazgo y empatía frente a los demás”</p>	
Sentido de pertenencia	<p>SENTIDO DE PERTENENCIA=S2</p> <p>S2P1R1 “contándole mis historias para que así mismo sea algo curioso y les guste a los jóvenes de hoy en día pertenecer a la Academia ya que se dan cuenta que por estos pueden conocer muchos lugares pueden conocer culturas y es un aporte positivo para sus vidas y así obtener aprendizajes que les sirva en su vida diaria”</p> <p>S2P1R2 “le ayuda en lo que es la circulación en tener un buen estado físico, para identificarme como una persona activa pues más en eso”</p> <p>S2P1R3 “Sí impulso a mi hijo a que forme parte de esta academia ya que puede aprovechar el tiempo de ocio el tiempo libre y sacar un beneficio para su vida común Entonces desde ese punto de vista aportó no solamente trayendo a mi familia sino trayendo a personas conocidas que manden a sus hijos y que conozcan un proyecto y una manera saludable de vivir con un propósito a un tiempo largo y positivo”</p> <p>S2P1R4 “no intervine”</p> <p>S2P1R5 “siempre estábamos activas en las actividades que se realizaba para recoger los fondos en el cuidado de los vestuarios y también pues pasar de boca a Boca lo bueno que se realizaba”</p> <p>S2P1R6 “Pues que yo estuve nos enseñó mucho Pues a mí me enseñó a hacer las coreografías Cómo sé cómo se realizan entonces me volví no solo una danzarina sino me volví coreógrafa gracias a las enseñanzas del profe”</p> <p>S2P1R7 “los conocimientos las investigaciones que se hace, el participar activamente, el ser muy constante y muy periódico en el proceso invitando a los demás haciendo uso del conocimiento y haciendo uso del proceso que se lleva dentro de la danza para invitar a nuevas personas a nuevos jóvenes y haciendo escuelita desde los niños”</p>	

S2P1R8 “es apoyar siempre que la academia esté en alguna situación de recolección económica para vestuario para algún encuentro nacional todo lo que este ahí y al alcance de mis mano”

S2P1R9 “Ahora que soy una persona independiente podría aportar en ayudas o colabores que a veces la academia permite hacer para beneficio de vestimenta o representar a la comunidad samanieguense. Así mismo, dejar en alto el nombre de mi Renacer Andino para que todo el que me pregunte sepa donde aprendí a crecer como persona y como un buen bailarín”

S2P1R10 “así mismo invitaría a toda la comunidad resaltando la labor que realiza la academia frente a sus hijas los cuales son la nueva generación”

S2P2R1 “dar a conocer reflejar y contarle las historias que viví mientras estuve dentro de la Academia que fueron aspectos muy positivos que me dejó grandes enseñanzas en la vida”

S2P2R2 “darles a conocer las experiencias que uno conlleva estando acá no, pero si uno bueno digamos. No hemos tenido la oportunidad, pero si la tuviéramos fuera chévere, ir a colegios, instituciones, darles a conocer de pronto lo que uno hace e incentivarlos a que ellos pertenezcan”

S2P2R3 “durante la estadía en esta academia ya que es algo muy bonito haber vivido eso y sobrellevarlo en recuerdos e inolvidables y aprender muchas cosas que me sirven el día de hoy como nos enseñaba el profe los valores la entrega la pasión el amor a lo que nosotros hacemos para así sacar todas las cosas que uno quiera adelante”

S2P2R4 “que sigan que sean juiciosos porque esto es para ellos es como ser un para que no ellos no se encuentren en otras partes que cojan esos malos hábitos como es tomar los vicios”

S2P2R5 “esos momentos yo creo que más redes sociales, no, Entonces con el profe Yo creo que se debería llegar a algún acuerdo en que se publique todas las actividades que se realizan la salida los viajes las invitaciones que dando gracias a Dios pues siempre La Academia el nombre ha estado en alto”

S2P2R6 “Primero que todo incentivar en las redes sociales, invitarlos para que pertenezcan al grupo, Los mismos integrantes de que están ahora hacer la decirles que hagan la invitación a sus amigos que vengan que miren que la danza es muy bonita que si les gusta Pueden seguir e igual acá en este grupo”

S2P2R7 “demostrar los cambios que pueden concurrir el hecho de pertenecer a una academia de música a una academia de danza no, todos los cambios que pueden presentarse. Invitar, si, dar a conocer, hacer estrategias de inclusión, entonces ahí entrarían no solamente los jóvenes sino entraríamos a escuelita de niños, jóvenes, adultos, entonces, niños con discapacidad, señoritas con discapacidad, entonces, entramos en un grupo de inclusión y sería la forma más práctica”

S2P2R8 “referir recomendar la academia como la mejor experiencia que tuve tanto con el director por su confianza y cuidado hacia sus estudiantes como también con los compañeros donde se nace una hermandad sana”

S2P2R9 “no interviene”

S2P2R10 “no interviene”

S2P3R1 “fue muy positiva ya que el profe es una de las personas que nos abarca nos abraza a todos haciéndonos sentir como una familia ya que desde la cabeza principal eran muy amables y muy éticos en las cosas que ellos hacen y sobre todo nos inculcaron muchos valores y todos éramos como una familia”

S2P3R2 “pero uno la experiencia al estar acá es lo que le ayuda a. A seguir motivando y llevarse bien con las demás personas y así después cuando van llegando nuevas personas. uno lo tiene como esa experiencia para llevarse bien”

S2P3R3 “Mi interacción fue supremamente positiva con los profesores mis compañeros debido a que éramos como una familia que siempre hubo comunicación y resolución de problemas para el beneficio del grupo”

S2P3R4 “no incide ”

S2P3R5 “me encontré con personas demasiado buenas demasiado humanas que pues que me ayudaron en el proceso Fue un proceso largo, pero dando gracias a Dios con la ayuda de ellas y del profesor fue muy bonito igual las personas que en ese momento conformábamos la academia aún mantenemos esa amistad y hay encuentros y a veces inclusive pues colaboramos con lo que dice el profe”

S2P3R6 “muy grande Sí porque más que todo fue un aprendizaje en lo personal y en lo mental porque aquí acá Aquí aprendí a valorarme como persona aprendí a valorar a los demás y también aparte de lo personal enriquece mi conocimiento”

S2P3R7 “Mi interacción dentro de la Academia de Música y Danza Renacer Andino fue una interacción muy ardua muy digamos llena de muchos conocimientos de los cuales aporté conocimientos y me aportaron conocimientos, logré aprender mundos diferentes,

	<p>a ser como la otra persona, a pensar como la otra persona, ah ayudar a la otra persona, aprendía a ser más tolerante hacer más tranquilo, sí, amar la cultura y el deporte”</p> <p>S2P3R8 “fue dar todo de mí, sacar todo lo bonito que me rodeaba representar a la academia y al municipio en algún encuentro dancístico o nacional no, apoyar también a mis compañeros en momentos difíciles”</p> <p>S2P3R9 “Fui alegre compañerista y un excelente danzarín”</p> <p>S2P3R10 “puede ser libre y expresarse con libertad”</p> <p>S2P4R1 “debido a que esto nos enseñan cosas positivas para la vida nos deja grandes enseñanzas Y sobre todo nos da la importancia de sentirnos y transmitir nuestras culturas y aprender de ellas”</p> <p>S2P4R2 “nos ayuda a formarnos. Entonces la verdad, sí, me he sentido muy bien. En todo el tiempo que he llevado y le agradezco mucho al profesor porque por él estoy donde estoy, hice lo que he aprendido”</p> <p>S2P4R3 “brinda cosas positivas en la vida de las personas y sobre todo que nos ayuda a buscar las soluciones y a desestresarnos por medio de la actividad física”</p> <p>S2P4R4 “no interviene”</p> <p>S2P4R5 “que es una academia de música y danzas es un segundo hogar es donde podemos ser nosotros donde expresamos lo que sentimos donde dejamos de lado un momento de la casa de pasarte una rutina y llegar aquí todos los días es algo diferente”</p> <p>S2P4R6 “que el Renacer andino es el grupo muy unido me parece que es un grupo donde enseñamos o se enseña mucho los valores y que hay que respetarnos entre personas y respetar a las personas que nos está mirando así seamos sean tres o 1,000 personas las que nos están viendo”</p> <p>S2P4R7 “nos ayuda a ser mejores personas, nos ayuda a ser más tolerantes, nos ayuda a tener un buen criterio de pensamiento, a ejercer un un proyecto de vida”</p> <p>S2P4R8 “NO INCIDE”</p> <p>S2P4R9 “Como nosotros la llamamos es nuestra segunda casa por todo lo que se vive bueno y malo pero en familia”</p> <p>S2P4R10 “no obstante, es una intermediaria para resaltar en los niños nuestras culturas”</p>	
Participación social	<p>PARTICIPACIÓN SOCIAL=P3</p> <p>P3P1R1. “me enseñó a dejar los temores y la timidez a un lado, soltarme en público Y ser esa persona que aporta a los demás</p>	

	<p>P3P1R2. “la formación en valores y la confianza que el profe me ha brindado hasta el momento para yo poder ayudar con las personas”</p> <p>P3P1R3. “perder los temores la timidez el miedo a expresarme libremente en público”</p> <p>P3P1R4. “han apoyado los padres de familia”</p> <p>P3P1R5. “a través de la danza he podido como a los niños ayudar también a eso a que pierdan ese miedo a que no les dé pena de pronto expresarse en público”</p> <p>P3P1R6. “pues a mí es satisfactorio para mí porque gracias al conocimiento que yo obtuve acá puedo seguir ese legado y sobre todo ayudar también a personas que siempre acuden a mí a que les enseñe a bailar”</p> <p>P3P1R7. “por medio de la Academia de Música y Danza uno aprende a manejar un grupo de personas, aprende a hacer tolerante, aprende a entender y que lo entiendan”</p> <p>P3P1R8.” el trabajo en equipo, pues haciendo fluir y guiar de la mejor manera”</p> <p>P3P1R9. “pudimos llevar ese legado a más personas”</p> <p>P3P1R10. “demostrando que me gusta llevar el mando con respeto y empatía”</p> <p>P3P2R1. ” que hay mucha comunicación y entendimiento dentro y fuera del grupo”</p> <p>P3P2R2. ” lo primero que hacemos es hablarlo entre el grupo”</p> <p>P3P2R3. “es muy asertivo y positivo debido a que siempre se hallaba una solución por medio de la comunicación”</p> <p>P3P2R4. “los compañeros los artistas comprenden y cuando es una reunión y toca colaborar colaboran todos”</p> <p>P3P2R5. “nos cuentan sus experiencias”</p> <p>P3P2R6. “muy bueno porque uno aprende a interactuar con otras personas”</p> <p>P3P2R7. “la relación que hay entre las personas dentro de la academia lo cual me permite ejercer ese mismo conocimiento de intercambio fuera de la academia, si, entonces es muy importante, nos ayuda a ser más entregados a la comunidad,”</p> <p>P3P2R8. “desarrollo de la comunicación personal”</p> <p>P3P2R9. “desde adentro de la academia de música y danza se enfatiza la comunicación tanto verbal como no verbal entre los mismos estudiantes y profesor de danzas, Así mismo, ayuda a comprender lo que expresa la otra persona por medio del movimiento.”</p> <p>P3P2R10. “ya que expresan por medio del cuerpo lo que sienten”</p> <p>P3P3R1.” autocrítico y dialogar lo que me parece bien o me parece mal para así tomar mis propias decisiones en el ámbito personal y social sin pasar por encima de los demás”</p>	
--	--	--

	<p>P3P3R2. “aprende a socializarse con los demás. Entonces son las experiencias que a uno le ayudan a perder el miedo”</p> <p>P3P3R3. “en la comunidad hay que tener mucha comunicación y expresión con la gente para poder socializar con ellos y poder guiarlos en cualquier cosa que se pueda y ellos necesitan no simplemente viendo por el bien propio sino viendo en el bien común”</p> <p>P3P3R4. “es porque ellos son acogidos en todo en todo el municipio”</p> <p>P3P3R5. “hemos participado en diferentes eventos Entonces siempre estamos como prestos a eso del de dejar Siempre en alto el nombre de Samaniego”</p> <p>P3P3R6. “la academia de música y danza Renacer andino siempre ha sido muy reconocida aquí en el municipio Entonces ha sido un grupo que siempre ha estado liderando todos los eventos que se realizan aquí en el municipio”</p> <p>P3P3R7. “Aporta el fortalecimiento de toma de decisiones ya que no solamente en la Academia de Música y Danza se va a bailar, sino que también se aporta,”</p> <p>P3P3R8. “Dentro de la comunidad, la Academia de Danzas Renacer Andino aportan el fortalecimiento de la toma de decisiones”</p> <p>P3P3R9. “es en agrupación donde se desarrollan ciertas habilidades. En ese sentido, la toma de decisiones es una de las más importantes ya que permite que los alumnos decidan ser partícipes dentro de un núcleo.”</p> <p>P3P3R10. “ayuda a los jóvenes a salir adelante. Ayuda a que se desenvuelven en su diario vivir y a ser mejores personas”</p> <p>P3P4R1.” la Academia de danza siempre nos enseñaron a tener buenos comportamientos en la sociedad”</p> <p>P3P4R2. “nos ayuda a socializarnos con las demás personas.”</p> <p>P3P4R3. “nos inculca el profe que tengamos un buen comportamiento que dejemos una buena imagen y sobre todo que demostremos la cultura que llevamos”</p> <p>P3P4R4. “es como unas terapias que nosotros hemos tenido porque nosotros a veces estamos psicológicamente mal y como el adulto mayor nosotros nos distraemos acá.”</p> <p>P3P4R5. “las danzas es un tanto de mucha disciplina”</p> <p>P3P4R6. “el movimiento se pueden expresar cosas que a veces uno no puede no puede hablarla no puede decir las no puede expresarlas”</p>	
--	---	--

	<p>P3P4R7. “es un espacio en donde todas las personas que integran la academia de danza aprenden, aprenden a vivir mundos diferentes, a salir de esos inconvenientes sociales”</p> <p>P3P4R8. “los jóvenes que como ya lo habíamos mencionado están en una evolución de conocimientos personales e interpersonales en el cual pues la danza facilita en lo psicológico y lo social dentro de su vida,”</p> <p>P3P4R9. “. La agrupación dancística a la cual pertencí ofrece espacios donde el saberse comportar en comunidad es la primera regla a seguir, así mismo el realizar danza nos ayuda a entender al otro”</p> <p>P3P4R10. “el profe nos inculca comportamientos positivos frente al público y dentro de la sociedad.</p>	
<p>Identidad Cultural</p>	<p>IDENTIDAD CULTURAL=IC4</p> <p>IC4P1R1. “es muy importante dar a conocer la cultura costumbres y tradiciones de Samaniego y Nariño ya que con esto nos identifica nuestra cultura”</p> <p>IC4P1R2. “por medio de la danza uno expresa muchas cosas, es muy bonita la verdad, uno va a otros lados siempre llevamos lo nuestro lo de Nariño y para nosotros es bien gratificante”</p> <p>IC4P1R3. “hemos aprovechado esto para transmitir y dar a conocer muchas costumbres de nuestro hermoso pueblo”</p> <p>IC4P1R4. “No incide”</p> <p>IC4P1R5. “bailar nuestra guaneña todo eso transmitimos el amor que tenemos y el cuidado que tenemos a nuestra tierra”</p> <p>IC4P1R6. “dar a conocer la cultura nariñense es muy satisfactorio para uno ya que las personas que de otras partes que han conocido nuestro trabajo y hemos llevado las estampas nariñenses”</p> <p>IC4P1R7. “es una forma de mostrarles a los jóvenes a los niños y no perder la idiosincrasia que se tiene las raíces que se tiene Quiénes fuimos, quiénes somos y para dónde vamos”</p> <p>IC4P1R8. “por medio de la expresión dancística traemos conocimientos sabios a los demás de lo que venimos siendo y poco a poco hemos venido construyendo”</p> <p>IC4P1R9. “es de mucha gratitud porque por medio de sus Danzas se da a conocer sus costumbres, sus fiestas, su idiosincrasia y muchas cosas más que nos caracteriza”</p> <p>IC4P1R10. “Es una manera muy divertida y eficaz el dar a conocer la cultura de nuestros antepasados”</p>	

	<p>IC4P2R1. “La Academia de Música y Danza hace un aporte significativo ya que por medio del baile y de la música da a conocer muchas costumbres de nuestros ancestros y antepasados”</p> <p>IC4P2R2. “cada danza tiene significado”</p> <p>IC4P2R3. “aporta a resaltar las tradiciones desde un punto dancístico que es muy bonito”</p> <p>IC4P2R4. “no incide”</p> <p>IC4P2R5. “Lo que más hemos aportado es con una danza que es propia nuestra de La Academia que se llama San Sebastián es un santico que creo que la mayoría de nariñenses”</p> <p>IC4P2R6. “se ha tratado de hacer buen trabajo para que la gente conozca todo lo que acá en Nariño se da”</p> <p>IC4P2R7. “cada baile cada coreografía es plasmada por la investigación de nuestra idiosincrasia de nuestra raíces de nuestras costumbres, es por eso que es importante seguir en este proceso para que no se olvide”</p> <p>IC4P2R8. “aporta resaltando las tradiciones de Samaniego y de Nariño participando en los encuentros dancísticos que se llevan a cabo en el municipio así como en otras regiones de Colombia hasta internacionales como pues por ahora en el Ecuador y el Perú”</p> <p>IC4P2R9. “aporta desde el ámbito dancístico llevando y dando a conocer las tradiciones”</p> <p>IC4P2R10. “el aportar y dar a conocer nuestro pasado por medio de la cultura es algo hermoso y significativo para toda la comunidad.”</p> <p>IC4P3R1. “la trascendencia que ha tenido en los jóvenes ya que les aporta muchas cosas significativas como lo son el buen uso del tiempo libre, el comportamiento en sociedad y sobre todo les fomenta el profe los valores”</p> <p>IC4P3R2. “Esto es así les explica uno se le da la confianza a ellos para que de pronto ellos cuando no entiendan algo”</p> <p>IC4P3R3. “Una parte importante del proceso de la academia es que al ingresar siempre se mira el acogimiento de los estudiantes antiguos hacia los nuevos del profesor hacia los estudiantes que siempre se hacen notar como una familia le dan el calor y el amor para que el niño pueda avanzar en su proceso de aprendizaje”</p> <p>IC4P3R4. “No incide”</p>	
--	---	--

IC4P3R5. “Yo creo que es la adquisición de nuestro vestuario somos una de la de las academias donde más vestuario podemos encontrar en variedad y en y en tallas Por decirlo así porque tenemos desde los niños más pequeños hasta las señoras Entonces siempre se ha caracterizado o sea el profe siempre es de las personas que él está activo en actividades ya nos avisaba o ya nos llamaba mire muchachos vamos a hacer esta danza pero no tenemos accesorio qué hacemos Entonces siempre ha sido eso Resaltar y tener todo lo necesario para poder brindar”

IC4P3R6. “estuvo entre el tercer grupo de danza mejor de Colombia ha tenido muchos logros en Perú ha tenido muchos logros en el Ecuador aquí en Colombia incluso fue campeón nacional de currulao”

IC4P3R7. “Esos muchachos ejercieron este proceso e invitaron a más, les gustó la idea de hacer danza de hacer cultura de salir de la rutina entonces promovieron el hecho de seguir con algunos procesos dancísticos, de ahí se vino formando invitaron más jóvenes más niños y empezó a promoverse en el municipio”

IC4P3R8. “el progreso se ha mirado día a día desde los viajes y trabajo que hemos pasado”

IC4P3R9. “al pasar el tiempo y con la bendición de Dios se logra consolidar y tener las 3 categorías, infantil, juvenil y adulto mayor”

IC4P3R10. “Recuerdo muy bien la disciplina la cual se caracterizaba la agrupación. la hermandad dentro de la Academia de Danza Renacer Andino es tal que se reúnen día tras días para sacar a flote invitaciones y poder representar a nuestro departamento de Nariño y como no de Colombia como lo fue cuando se viajó al país del Perú.”

“Esto hace que la academia tome fuerza y sea lo que ahora es. Un ejemplo a seguir.

IC4P4R1. “la cultura samaniguense y nariñense son unas culturas muy hermosas debido a que todo esto lo he conocido y lo he representado por medio de la danza”

IC4P4R2. “la nariñense son es más bonito”

IC4P4R3. “son culturas muy hermosas debido a que son tradiciones que vienen de nuestros antepasados y demuestran el cariño la empatía el amor que le tenían nuestros campesinos al cultivo a las cosechas”

IC4P4R4. “NO incide”

IC4P4R5. “hay personas que aportan mucho a la a la Academia que siempre han estado prestas a colaborarnos y todo eso y con respecto a Nariño Pues yo creo que Nariño

	<p>siempre se ha caracterizado no solo por sus carnavales sino por todo lo que realizamos porque somos”</p> <p>IC4P4R6. “es una cultura muy diversa”</p> <p>IC4P4R7. “La cultura Samanense y Nariñense es muy polifacética, sí, tiene muchas fases de expresión cultural, si, tanto en Samaniego como en Nariño, yo pienso que es de los territorios que más cultura que más expresiones culturales tiene, la música, la danza el teatro, escritores e infinidad de infinidad de ramas que ayudan a promover la cultura”</p> <p>IC4P4R8. “es muy bonita es épica ya que te encuentras con historias antiguas que son legendarias, pues en nuestra tierra nuestra cultura viene con costumbres con platos típicos en general como el cuy, la choriza, el pan de brasileño, el vestuario típico de la región”</p> <p>IC4P4R9. “La cultura Nariñense es una de las más sobresaliente a nivel mundial por su folclore y por todo lo bonito que podemos mostrar, a nivel local la verdad soy orgulloso porque por algo Samaniego es conocido como alma musical y cultural de Nariño”</p> <p>IC4P4R10. “la cultura nariñense es muy rica es su diversidad, es una cultura muy hermosa de la cual me siento orgulloso, no solo de ser Nariñense sino también Samanieguense”</p>	
<p>CATEGORIAS EMERGENTES</p>	<p>ORGANIZACIÓN DE CATEGORIAS INDUCTIVAS Reportes verbales excluidos de las categorías deductivas</p>	
<p>CE1: valores</p>	<p>“muchos valores”</p> <p>“siempre nos inculcaron valores dentro de la Academia para tomar buenas decisiones y no coger caminos que de pronto no debamos por una mal decisión”</p> <p>“enseñan muchos valores”</p> <p>“ha sido una persona muy respetuosa que nos ha enseñado valores que nos enseña lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer”</p> <p>“enseñarme a ser responsable”</p> <p>“podemos decir el público A esas tres o mil personas tenemos que darles el mismo respeto”</p>	

<p>CE2: Convivencia</p>	<p>“La interacción dentro de la Academia fue muy positiva ya que el profe es una de las personas que nos abarca nos abraza a todos haciéndonos sentir como una familia ya que desde la cabeza principal eran muy amables y muy éticos en las cosas” “conllevar una sana convivencia con todos mis compañeros” “cuidado hacia sus estudiantes como también con los compañeros donde se nace una hermandad sana” “apoyar también a mis compañeros en momentos difíciles hacer del grupo pues una familia” “ayuda a ser personas sociables las cuales pueden convivir en sociedad”</p>	
<p>CE3: Compañerismo</p>	<p>“entonces les enseñamos a otras personas, a otros niños, otros jóvenes, para que ellos se formen aquí, entonces ayudar al profe también es bueno y yo me siento bien cuando yo le ayudo a él” “Pues haría en incentivarlos, motivarlos, darles a conocer las experiencias que uno conlleva estando acá no” “nunca pasamos o pasaron alguien por encima para solucionar cualquier cosa” “porque acá pude conocer muchas personas que me ayudaron” “el compañerismo es muy grande acá como lo decía antes se forma uno como una familia”</p>	
<p>CE4: Comportamiento</p>	<p>“a llevar un buen comportamiento y aspectos positivos para nuestras vidas ya que esto es lo que nos ha enseñado desde la Academia” “Por medio de la danza se puede obtener un buen comportamiento social debido”</p>	
<p>CE4: Comunicación</p>	<p>“profe ya que todo lo hablábamos en interno del grupo sin decir las cosas por fuera del grupo así Solucionando cualquier problema o conflicto que pueda haber dentro del grupo” ”pues ayuda a facilitar la comunicación o el proceso de socialización en la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones” “se hallaba una solución por medio de la comunicación para cualquier problema o conflicto que se pueda presentar” “porque de pronto una vez se llega de una parte donde no socializa mucho o con otras personas, pero acá ya es diferente” “con la danza uno puede expresar muchos muchos sentimientos muchas cosas que eso ayuda bastante para uno poderse comunicar”</p>	

	“también la comunicación interpersonal como la comunicación verbal y no verbal”	
--	---	--

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez

MATRIZ 3: INTEGRACIÓN DE DATOS
Fase de Análisis de Información: 2

Grupo Poblacional: Ex pertenecientes de la Academia de Música y Danza Renacer Andino del municipio de Samaniego Nariño

No. de Participantes: 10

Técnicas Aplicadas: 2do método de recolección de información. Entrevista

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN Reportes Verbales ¹	NIVEL II ²	NIVEL III ³	RASTREO ⁴
Calidad de vida= C1	<ul style="list-style-type: none"> • “por medio del baile tenía un mejoramiento en la salud física, mental y psicológica la cual me ayudaba a desesterarse y a mantener mi mente ocupada” • “porque uno hace ejercicio o no y eso es algo pues esencial en. Para nosotros es sobre todo cuando uno se despeja mentalmente, físicamente, porque el estado físico también es importante y psicológicamente, porque eso es lo que a uno le ayuda” • “Para mí contribuyó mucho en mi salud en el hábito saludable en la forma de hacer ejercicio y mantener en 	-Salud mental (14) - Prevención de enfermedades. (7) - Salud física, (05) -Habito saludable (2) -Actividad física (1)	¿Cómo se puede prevenir enfermedades que afecten la salud física y mental?	La danza es una actividad física y practica que beneficia a los individuos, sacándolos de su zona de confort, invirtiendo su tiempo en una actividad física que paralelamente puede enseñar hábitos saludables

¹ Se vaca la matriz de codificación por cada categoría en estudio.

² Se realiza síntesis y agrupamiento de los datos. Se organizan jerárquicamente de acuerdo al nivel de frecuencia de los mismos del más relevante al menos relevante

³ Del nivel II se obtiene la información para contestar los objetivos específicos.

⁴ Se buscan teorías y resultados de investigación que permitan la discusión, confrontación, argumentación etc de los hallazgos.

	<p>forma para prevenir muchas enfermedades por medio de la actividad física”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “muy bien porque eso es como unas terapias que eso le hacen” • “pues en mi salud ayudó a hacer más flexible a fortalecer mis huesos ya que empecé hace 11 años en La Academia y poco a poco me he ido formando en mi salud también me ayudó con sistema respiratorio” • “La contribución fue muy grande porque cuando ingrese al grupo tenía muchos quebrantos de salud tanto emocionales como físicos entonces me ayudó bastante en mi salud y en lo mental” • “Contribuye a mi salud ya que por medio de la danza el cuerpo en su parte general se ejercita todos los temas empiezan a tener su actividad normal tanto muscular articular circulatorio especialmente esos 3 puntos entre eso está la parte del cardiovascular en donde ayudamos a que la sangre sea bombeada de la mejor manera y evitar secuelas o alteraciones que con el tiempo se pueden generar por el deterioro y por la edad” • “la salud Mental y emocional ya que, por medio de la danza, es un medio de distracción, de ayuda, es su medio donde uno sale de su confort y entra un mundo mágico” • “me benefició mucho en temas de salud tanto mental como físicamente me sentía con mucha energía en mi día a día contribuyó también bastante en temas como la respiración en la nutrición” 	<p>Funcionamiento cardiovascular y respiratorio (1)</p>		<p>y un autocuidado pleno del individuo para que de esta manera pueda afrontar problemas de cualquier índole y prevenir enfermedades (Abrão ACP y Pedrão LJ, 2005, p.28).</p> <p>Herencia viva (2018) “al bailar uno se olvida de preocupaciones y de problemas, en cambio se centra en crear y en cambiar su entorno, en cambiar lo que puede estar pasando” (p.15)</p>
--	--	---	--	--

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• “por ende teníamos un buen estado físico e igual una excelente salud”• “De una manera muy significativa puesto que por medio de esta agrupación pude manejar un estilo de vida saludable con buenos hábitos, por otro lado, salí del sedentarismo ya que cuando ingresé a la academia mi bienestar emocional estaba pasando por una crisis donde no quería tener contacto con nadie ni siquiera salir de mi cuarto”• “Pues cambió totalmente mi vida ya que por cosas de mi trabajo de mi estudio ya no pude hacer parte de la academia me dio mucha pena”• “cuando yo tuve que alejarme por fuerza mayor, la verdad llevarme solo en la casa, si era, pues algo como frustrante para mí”• “Pues para mí fue una situación muy compleja muy triste debido a que en la academia yo era feliz me sentía muy bien conocí a gente compartía mucho socializaba con las personas y sobre todo conocí a lugares que me encantaban verlos conocido y compartía muchas cosas y aprendí de muchas costumbres de varios lugares a los que asistimos”• “un poco como pues no me encontré como aislada y siempre extrañé repasar las danzas porque eso ha sido lo que a mí me ha gustado”• “pues mi vida cambió totalmente Ya que se volvió algo monótono pues ya no había como esa motivación de que llegue la hora de ensayo ya era solamente el trabajo encerrada” | | | |
|--|--|--|--|--|

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• “pues la verdad me entristeció mucho porque yo amo la danza amo bailar y a pesar de que ya no practico igual emocionalmente como que me dolió mucho porque por circunstancias de la vida ya no puede seguir danzando”• “tuvo un efecto bien latente en mí ya que, pues prácticamente empezó el proceso de sedentarismo. Entonces el funcionamiento del cuerpo ya empezó a disminuir sus actividades y como tal enfermedad degenerativa que llegan con el proceso de la edad”• “para mí esto fue un cambio muy drástico porque la mayoría de mis días entre semana ensayaba y me sentía motivada mantenía mi mente libre y ocupada”• “así mismo decaí de nuevo en depresión puesto que en el grupo dancístico tenía mi pareja y tenía muchas amistades y una vida construida con la agrupación”• “conmover por medio de las actividades que presenta el profe los bailes y cosas que cada día uno aprende más y es muy valioso para mejorar y ocupar el tiempo, no pensar en malgastar el tiempo libre”• “sobre todo los jóvenes cojan malos caminos”• “haciéndolo sentir y formándose parte de una familia el cual les brinda una formación íntegra y sobre todo afectuosa para que así los niños Le cojan amor a la Academia y puedan evitar desviarse a caminos que no conlleven a cosas buenas”• “Yo pienso que ese trabajo principalmente ha sido de nuestro profesor ya que por 25 años Ha logrado que cada vez que una persona llegue a la academia se sienta | | | |
|--|--|--|--|--|

	<p>como en su casa no solamente nuestros docentes un compañero es un amigo que no se escucha nos apoya no solamente en lo de las danzas también en cosas personales con él se puede charlar se puede dialogar y Él siempre nos va a tener un consejo para nosotros”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “es bueno porque los jóvenes de ahora tienen muchas dificultades en la sociedad por las drogas” • “se ha iniciado la inclusión, el acompañamiento, la amistad la hermandad del hecho de mantenerse activo, de salir de todos los problemas que afectan la sociedad, más aún en nuestra sociedad que hay mucho alcoholismo drogadicción, Entonces por medio de la danza salen un poco de ese mundo en el cual están viviendo y empiezan a incluirse en un mundo de salud. en un mundo mágico que prácticamente es la danza” • “hoy en día haciéndoles sentir amor Pasión por lo que hacen También demostrando el arte Al momento de bailar como viendo también sentimientos tanto de tristeza como de alegría ya que la academia también se presta como un espacio de superación mental o sentimental” • “un estado de ocio donde pueden ir a demostrar sus habilidades dancísticas. También el enseñar los valores y el compartir” • “ayuda a los jóvenes a mejorar su vida su estado de ánimo hacer unas personas íntegras ya que el profe es una de las personas que nos ha inculcado muchos valores y sobre todo a llevar un buen comportamiento y aspectos positivos para nuestras vidas” 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “que les ayuda principalmente en la salud. Ya sea física y mental. Y más porque uno se enfoca en algo que de verdad le ayuda a uno. Y no lo conlleva de pronto a caer en cosas que no se deben hacer” • “les ayudan el desarrollo de su vida guiándonos por un buen camino apartándose de las problemáticas que hay en nuestro municipio de Samaniego cómo son el conflicto armado la drogadicción el alcoholismo” • “me ha ayudado para mantenerme con buena salud y me ayudado a evitar enfermedades y a compartir con los demás integrantes de la academia” • “porque tenemos el tiempo libre Pues bien invertido Por decirlo así listo entonces ahí donde ir donde encontrar unas personas donde uno sabe que es un ambiente sano donde podemos expresar lo que sentimos y todo lo bueno que se puede hacer en una academia” • “que les contribuyen en mucho porque aquí en la academia aparte de danzar también nos enseñan muchos valores” • “Ayuda al desarrollo de su vida ya que por medio de estos procesos dancísticos de inclusión de integración hace de que la calidad de vida se vuelva más factible ya que, uno disminuye enfermedades degenerativas, dos, disminuye en enfermedades psicológicas, tres, hay inclusión, cuatro disminuye el proceso de que los muchachos a ejercer drogadicción alcoholismo” • “pues ayuda a facilitar la comunicación o el proceso de socialización en la expresión no verbal de los 			
--	---	--	--	--

	<p>sentimientos y las emociones de los jóvenes, para mí las agrupaciones dancísticas ayudan mucho al desarrollo evolutivo que se encuentran los jóvenes en las transformaciones fisiológicas morfológicas psicológicas y emocionales”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “la mejora de la coordinación, la flexibilidad y también considero que en temas de salud mejora mucho en lo que es el funcionamiento respiratorio circulatorio donde se estimula el cerebro que regula por la memoria y los estados de ánimo” • “Cada integrante ocupa su tiempo de la mejor manera y su entrega al cumplimiento de los horarios establecidos por el profesor y por la dedicación de estos mismo al fortalecimiento de la academia” • “Ayudan de una manera muy pertinente puesto que, por medio de las agrupaciones, los niños, jóvenes, adultos, ocupan su tiempo libre, previniendo el sedentarismo y lo que con el atare. por otro lado, ayuda a ser personas sociables las cuales pueden convivir en sociedad, ayuda formar personas con liderazgo y empatía frente a los demás 			
<p>Sentido de pertenencia= S2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “contándole mis historias para que así mismo sea algo curioso y les guste a los jóvenes de hoy en día pertenecer a la Academia ya que se dan cuenta que por estos pueden conocer muchos lugares pueden conocer culturas y es un aporte positivo para sus vidas y así obtener aprendizajes que les sirva en su vida diaria” 	<p>-Identificarse con la academia (8) - Representar a la Academia de Música y Danza Renacer Andino (5)</p>	<p>¿De qué manera la danza le permite a la comunidad ser representada entorno a su</p>	<p>Wengrower y Chaiklin, (2008) “el individuo reconoce su propia presencia y la presencia de los demás” (p.124).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • “le ayuda en lo que es la circulación en tener un buen estado físico, para identificarme como una persona activa pues más en eso” • “Sí impulso a mi hijo a que forme parte de esta academia ya que puede aprovechar el tiempo de ocio el tiempo libre y sacar un beneficio para su vida común Entonces desde ese punto de vista aportó no solamente trayendo a mi familia sino trayendo a personas conocidas que manden a sus hijos y que conozcan un proyecto y una manera saludable de vivir con un propósito a un tiempo largo y positivo” • “siempre estábamos activas en las actividades que se realizaba para recoger los fondos en el cuidado de los vestuarios y también pues pasar de boca a Boca lo bueno que se realizaba” • “Pues que yo estuve nos enseñó mucho Pues a mí me enseñó a hacer las coreografías Cómo sé cómo se realizan entonces me volví no solo una danzarina sino me volví coreógrafa gracias a las enseñanzas del profe” • “los conocimientos las investigaciones que se hace, el participar activamente, el ser muy constante y muy periódico en el proceso invitando a los demás haciendo uso del conocimiento y haciendo uso del proceso que se lleva dentro de la danza para invitar a nuevas personas a nuevos jóvenes y haciendo escuelita desde los niños” • “es apoyar siempre que la academia esté en alguna situación de recolección económica para vestuario para 	<p>- Tener conciencia de sí mismo (3)</p> <p>- Representar a la comunidad Samanieguense (2)</p>	<p>origen y su formación dancística?</p>	<p>Estos reconocen que el sentido de pertenencia es un factor que permite a las personas ejercer su vida dentro de una comunidad y que, al obtener un reconocimiento de los otros, los individuos logran definir sus proyectos de vida y llevarlos a cabo, lo que otorga un sentido de seguridad personal y fuerza colectiva (Hopenhayn y Sojo, 2011, p.62).</p>
--	---	---	--	--

	<p>algún encuentro nacional todo lo que este ahí y al alcance de mis manos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Ahora que soy una persona independiente podría aportar en ayudas o colabores que a veces la academia permite hacer para beneficio de vestimenta o representar a la comunidad samanieguense. Así mismo, dejar en alto el nombre de mi Renacer Andino para que todo el que me pregunte sepa donde aprendí a crecer como persona y como un buen bailarín” • “mismo invitaría a toda la comunidad resaltando la labor que realiza la academia frente a sus hijos los cuales son la nueva generación” • “dar a conocer reflejar y contarle las historias que viví mientras estuve dentro de la Academia que fueron aspectos muy positivos que me dejó grandes enseñanzas en la vida” • “darles a conocer las experiencias que uno conlleva estando acá no, pero si uno bueno digamos. No hemos tenido la oportunidad, pero si la tuviéramos fuera chévere, ir a colegios, instituciones, darles a conocer de pronto lo que uno hace e incentivarlos a que ellos pertenezcan” • “durante la estadía en esta academia ya que es algo muy bonito haber vivido eso y sobrellevarlo en recuerdos e inolvidables y aprender muchas cosas que me sirven el día de hoy como nos enseñaba el profe los valores la entrega la pasión el amor a lo que nosotros hacemos para así sacar todas las cosas que uno quiera adelante” 			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “que sigan que sean juiciosos porque esto es para ellos es como ser un para que no ellos no se encuentren en otras partes que cojan esos malos hábitos como es tomar los vicios” • “esos momentos yo creo que más redes sociales, no, Entonces con el profe Yo creo que se debería llegar a algún acuerdo en que se publique todas las actividades que se realizan la salida los viajes las invitaciones que dando gracias a Dios pues siempre La Academia el nombre ha estado en alto” • “Primero que todo incentivar en las redes sociales, invitarlos para que pertenezcan al grupo, Los mismos integrantes de que están ahora hacer la decirles que hagan la invitación a sus amigos que vengan que miren que la danza es muy bonita que si les gusta Pueden seguir e igual acá en este grupo” • “demostrar los cambios que pueden concurrir el hecho de pertenecer a una academia de música a una academia de danza no, todos los cambios que pueden presentarse. Invitar, si, dar a conocer, hacer estrategias de inclusión, entonces ahí entrarían no solamente los jóvenes sino entraríamos a escuelita de niños, jóvenes, adultos, entonces, niños con discapacidad, señoritas con discapacidad, entonces, entramos en un grupo de inclusión y seria la forma más práctica” • “referir recomendar la academia como la mejor experiencia que tuve tanto con el director por su confianza y cuidado hacia sus estudiantes como 			
--	---	--	--	--

	<p>también con los compañeros donde se nace una hermandad sana”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “fue muy positiva ya que el profe es una de las personas que nos abarca nos abraza a todos haciéndonos sentir como una familia ya que desde la cabeza principal eran muy amables y muy éticos en las cosas que ellos hacen y sobre todo nos inculcaron muchos valores y todos éramos como una familia” • “pero uno la experiencia al estar acá es lo que le ayuda a. A seguir motivando y llevarse bien con las demás personas y así después cuando van llegando nuevas personas. uno lo tiene como esa experiencia para llevarse bien” • “Mi interacción fue supremamente positiva con los profesores mis compañeros debido a que éramos como una familia que siempre hubo comunicación y resolución de problemas para el beneficio del grupo” • “me encontré con personas demasiado buenas demasiado humanas que pues que me ayudaron en el proceso Fue un proceso largo, pero dando gracias a Dios con la ayuda de ellas y del profesor fue muy bonito igual las personas que en ese momento conformábamos la academia aún mantenemos esa amistad y hay encuentros y a veces inclusive pues colaboramos con lo que dice el profe” • “muy grande Sí porque más que todo fue un aprendizaje en lo personal y en lo mental porque aquí acá Aquí aprendí a valorarme como persona aprendí a 			
--	--	--	--	--

	<p>valorar a los demás y también aparte de lo personal enriquece mi conocimiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mi interacción dentro de la Academia de Música y Danza Renacer Andino fue una interacción muy ardua muy digamos llena de muchos conocimientos de los cuales aporté conocimientos y me aportaron conocimientos, logré aprender mundos diferentes, a ser como la otra persona, a pensar como la otra persona, ah ayudar a la otra persona, aprendía a ser más tolerante hacer más tranquilo, sí, amar la cultura y el deporte” • “fue dar todo de mí, sacar todo lo bonito que me rodeaba representar a la academia y al municipio en algún encuentro dancístico o nacional no, apoyar también a mis compañeros en momentos difíciles” • “Fui alegre compañerista y un excelente danzarín” • “puede ser libre y expresarse con libertad” • “debido a que esto nos enseñan cosas positivas para la vida nos deja grandes enseñanzas Y sobre todo nos da la importancia de sentirnos y transmitir nuestras culturas y aprender de ellas” • “nos ayuda a formarnos. Entonces la verdad, sí, me he sentido muy bien. En todo el tiempo que he llevado y le agradezco mucho al profesor porque por él estoy donde estoy, hice lo que he aprendido” • “brinda cosas positivas en la vida de las personas y sobre todo que nos ayuda a buscar las soluciones y a desestresarnos por medio de la actividad física” 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “que es una academia de música y danzas es un segundo hogar es donde podemos ser nosotros donde expresamos lo que sentimos donde dejamos de lado un momento de la casa de pasarte una rutina y llegar aquí todos los días es algo diferente” • “me parece que es un grupo donde enseñamos o se enseña mucho los valores y que hay que respetarnos entre personas y respetar a las personas que nos está mirando así seamos sean tres o 1,000 personas” • “nos ayuda a ser mejores personas, nos ayuda a ser más tolerantes, nos ayuda a tener un buen criterio de pensamiento, a ejercer un un proyecto de vida” • “Como nosotros la llamamos es nuestra segunda casa por todo lo que se vive bueno y malo, pero en familia” • “no obstante, es una intermediaria para resaltar en los niños nuestras culturas” 			
<p>Participación Social= P3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “me enseñó a dejar los temores y la timidez a un lado, soltarme en público Y ser esa persona que aporta a los demás” • “la formación en valores y la confianza que el profe me ha brindado hasta el momento para yo poder ayudar con las personas” • “perder los temores la timidez el miedo a expresarme libremente en público” • “han apoyado los padres de familia” 	<ul style="list-style-type: none"> - Perder el miedo al público. (8) - Manejo de grupo (5) - Aportar a los demás. (5) 	<p>¿El pasar por una formación dancística, relate si le permitió enfatizar su comunicación perdiendo el miedo al público dando un</p>	<p>Al definir la danza como meta-comunicación, implica la relación entre la persona que baila y el que la observa, y al entender ese proceso como un camino de autoconocimiento, se da también un proceso de cambio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • “a través de la danza he podido como a los niños ayudar también a eso a que pierdan ese miedo a que no les dé pena de pronto expresarse en público” • “pues a mí es satisfactorio para mí porque gracias al conocimiento que yo obtuve acá puedo seguir ese legado y sobre todo ayudar también a personas que siempre acuden a mí a que les enseñe a bailar” • “por medio de la Academia de Música y Danza uno aprende a manejar un grupo de personas, aprende a hacer tolerante, aprende a entender y que lo entiendan” • “el trabajo en equipo, pues haciendo fluir y guiar de la mejor manera” • “pudimos llevar ese legado a más personas” • “Demostrando que me gusta llevar el mando con respeto y empatía” • “que hay mucha comunicación y entendimiento dentro y fuera del grupo” • “lo primero que hacemos es hablarlo entre el grupo” • “es muy asertivo y positivo debido a que siempre se hallaba una solución por medio de la comunicación” • “los compañeros los artistas comprenden y cuando es una reunión y toca colaborar colaboran todos” • “nos cuentan sus experiencias” • “muy bueno porque uno aprende a interactuar con otras personas” • “la relación que hay entre las personas dentro de la academia lo cual me permite ejercer ese mismo conocimiento de intercambio fuera de la academia, si, 		aporte a los demás?	<p>social, en el que la puesta en escena representa una implicación en el otro, causándole una transformación, proveniente de movimientos corporales (Paula D Páez C, 2020, p24).</p> <p>Benjumea (2007) “el sujeto desarrolla la capacidad de relacionarse consigo mismo, con los otros y con el universo” (P.192)</p>
--	--	--	---------------------	---

	<p>entonces es muy importante, nos ayuda a ser más entregados a la comunidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “desarrollo de la comunicación personal” • “desde adentro de la academia de música y danza se enfatiza la comunicación tanto verbal como no verbal entre los mismos estudiantes y profesor de danzas, Así mismo, ayuda a comprender lo que expresa la otra persona por medio del movimiento.” • “ya que expresan por medio del cuerpo lo que sienten” • “autocrítico y dialogar lo que me parece bien o me parece mal para así tomar mis propias decisiones en el ámbito personal y social sin pasar por encima de los demás” • “aprende a socializarse con los demás. Entonces son las experiencias que a uno le ayudan a perder el miedo” • “en la comunidad hay que tener mucha comunicación y expresión con la gente para poder socializar con ellos y poder guiarlos en cualquier cosa que se pueda y ellos necesitan no simplemente viendo por el bien propio sino viendo en el bien común” • “es porque ellos son acogidos en todo en todo el municipio” • “hemos participado en diferentes eventos Entonces siempre estamos como prestos a eso del de dejar Siempre en alto el nombre de Samaniego” • “la academia de música y danza Renacer andino siempre ha sido muy reconocida aquí en el municipio Entonces ha sido un grupo que siempre ha estado 			
--	---	--	--	--

	<p>liderando todos los eventos que se realizan aquí en el municipio”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Aporta el fortalecimiento de toma de decisiones ya que no solamente en la Academia de Música y Danza se va a bailar, sino que también se aporta” • “Dentro de la comunidad, la Academia de Danzas Renacer Andino aportan el fortalecimiento de la toma de decisiones” • “es en agrupación donde se desarrollan ciertas habilidades. En ese sentido, la toma de decisiones es una de las más importantes ya que permite que los alumnos decidan ser partícipes dentro de un núcleo.” • “ayuda a los jóvenes a salir adelante. Ayuda a que se desenvuelven en su diario vivir y a ser mejores personas” • “la Academia de danza siempre nos enseñaron a tener buenos comportamientos en la sociedad” • “nos ayuda a socializarnos con las demás personas.” • “nos inculca el profe que tengamos un buen comportamiento que dejemos una buena imagen y sobre todo que demostremos la cultura que llevamos” • “es como unas terapias que nosotros hemos tenido porque nosotros a veces estamos psicológicamente mal y como el adulto mayor nosotros nos distraemos acá.” • “las danzas es un tanto de mucha disciplina” • “el movimiento se pueden expresar cosas que a veces uno no puede no puede hablarla no puede decirlas no puede expresarlas” 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “es un espacio en donde todas las personas que integran la academia de danza aprenden, aprenden a vivir mundos diferentes, a salir de esos inconvenientes sociales” • “los jóvenes que como ya lo habíamos mencionado están en una evolución de conocimientos personales e interpersonales en el cual pues la danza facilita en lo psicológico y lo social dentro de su vida,” • “La agrupación dancística a la cual pertencí ofrece espacios donde el saberse comportar en comunidad es la primera regla a seguir, así mismo el realizar danza nos ayuda a entender al otro” • “el profe nos inculca comportamientos positivos frente al público y dentro de la sociedad. 			
<p>Identidad Cultural= IC4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “es muy importante dar a conocer la cultura costumbres y tradiciones de Samaniego y Nariño ya que con esto nos identifica nuestra cultura” • “por medio de la danza uno expresa muchas cosas, es muy bonita la verdad, uno va a otros lados siempre llevamos lo nuestro lo de Nariño y para nosotros es bien gratificante” • “hemos aprovechado esto para transmitir y dar a conocer muchas costumbres de nuestro hermoso pueblo” • “bailar nuestra guaneña todo eso transmitimos el amor que tenemos y el cuidado que tenemos a nuestra tierra” • “dar a conocer la cultura nariñense es muy satisfactorio para uno ya que las personas que de otras partes que 	<p>- Costumbres (6) - Cultura (10) - identifica (3)</p>	<p>¿explique por qué por medio de la danza se puede rescatar las costumbres, cultura que identifica a cada comunidad?</p>	<p>La danza es una historia que envuelve al ser, permite entender normas y pensamientos de cada época, es un elemento de la cultura que exterioriza conceptos y temáticas que dan cuenta de la historia que se transmite de generación en</p>

	<p>han conocido nuestro trabajo y hemos llevado las estampas nariñenses”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “es una forma de mostrarles a los jóvenes a los niños y no perder la idiosincrasia que se tiene las raíces que se tiene Quiénes fuimos, quiénes somos y para dónde vamos” • “por medio de la expresión dancística traemos conocimientos sabios a los demás de lo que venimos siendo y poco a poco hemos venido construyendo” • “es de mucha gratitud porque por medio de sus Danzas se da a conocer sus costumbres, sus fiestas, su idiosincrasia y muchas cosas más que nos caracteriza” • “Es una manera muy divertida y eficaz el dar a conocer la cultura de nuestros antepasados” • “La Academia de Música y Danza hace un aporte significativo ya que por medio del baile y de la música da a conocer muchas costumbres de nuestros ancestros y antepasados” • “cada danza tiene significado” • “aporta a resaltar las tradiciones desde un punto dancístico que es muy bonito” • “Lo que más hemos aportado es con una danza que es propia nuestra de La Academia que se llama San Sebastián es un santico que creo que la mayoría de nariñenses” • “se ha tratado de hacer buen trabajo para que la gente conozca todo lo que acá en Nariño se da” 			<p>generación (Herrera, 2018, p.234). Urbeltz, (1994) “Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia” (P.42).</p>
--	---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • “cada baile cada coreografía es plasmada por la investigación de nuestra idiosincrasia de nuestra raíz de nuestras costumbres, es por eso que es importante seguir en este proceso para que no se olvide” • “aporta resaltando las tradiciones de Samaniego y de Nariño participando en los encuentros dancísticos que se llevan a cabo en el municipio, así como en otras regiones de Colombia hasta internacionales como pues por ahora en el Ecuador y el Perú” • “aporta desde el ámbito dancístico llevando y dando a conocer las tradiciones” • “el aportar y dar a conocer nuestro pasado por medio de la cultura es algo hermoso y significativo para toda la comunidad.” • “la trascendencia que ha tenido en los jóvenes ya que les aporta muchas cosas significativas como lo son el buen uso del tiempo libre, el comportamiento en sociedad y sobre todo les fomenta el profe los valores” • “Esto es así les explica uno se les da la confianza a ellos para que de pronto ellos cuando no entiendan algo” • “Una parte importante del proceso de la academia es que al ingresar siempre se mira el acogimiento de los estudiantes antiguos hacia los nuevos del profesor hacia los estudiantes que siempre se hacen notar como una familia le dan el calor y el amor para que el niño pueda avanzar en su proceso de aprendizaje” 			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “Yo creo que es la adquisición de nuestro vestuario somos una de la de las academias donde más vestuario podemos encontrar en variedad y en y en tallas Por decirlo así porque tenemos desde los niños más pequeños hasta las señoras Entonces siempre se ha caracterizado o sea el profe siempre es de las personas que él está activo en actividades ya nos avisaba o ya nos llamaba mire muchachos vamos a hacer esta danza pero no tenemos accesorio qué hacemos Entonces siempre ha sido eso Resaltar y tener todo lo necesario para poder brindar” • “estuvo entre el tercer grupo de danza mejor de Colombia ha tenido muchos logros en Perú ha tenido muchos logros en el Ecuador aquí en Colombia incluso fue campeón nacional de currulao” • “Esos muchachos ejercieron este proceso e invitaron a más, les gustó la idea de hacer danza de hacer cultura de salir de la rutina entonces promovieron el hecho de seguir con algunos procesos dancísticos, de ahí se vino formando invitaron más jóvenes más niños y empezó a promoverse en el municipio” • “el progreso se ha mirado día a día desde los viajes y trabajo que hemos pasado” • “al pasar el tiempo y con la bendición de Dios se logra consolidar y tener las 3 categorías, infantil, juvenil y adulto mayor” • “Recuerdo muy bien la disciplina la cual se caracterizaba la agrupación. la hermandad dentro de la Academia de Danza Renacer Andino es tal que se 			
--	---	--	--	--

	<p>reúnen día tras días para sacar a flote invitaciones y poder representar a nuestro departamento de Nariño y como no de Colombia como lo fue cuando se viajó al país del Perú.”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Esto hace que la academia tome fuerza y sea lo que ahora es. Un ejemplo a seguir. • “la cultura samaniguense y nariñense son unas culturas muy hermosas debido a que todo esto lo he conocido y lo he representado por medio de la danza” • “las nariñenses son es más bonito” • “son culturas muy hermosas debido a que son tradiciones que vienen de nuestros antepasados y demuestran el cariño la empatía el amor que le tenían nuestros campesinos al cultivo a las cosechas” • “hay personas que aportan mucho a la a la Academia que siempre han estado prestas a colaborarnos y todo eso y con respecto a Nariño Pues yo creo que Nariño siempre se ha caracterizado no solo por sus carnavales sino por todo lo que realizamos porque somos” • “es una cultura muy diversa” • “La cultura Samanense y Nariñense es muy polifacética, sí, tiene muchas fases de expresión cultural, si, tanto en Samaniego como en Nariño, yo pienso que es de los territorios que más cultura que más expresiones culturales tiene, la música, la danza el teatro, escritores e infinidad de infinidad de ramas que ayudan a promover la cultura” 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “es muy bonita es épica ya que te encuentras con historias antiguas que son legendarias, pues en nuestra tierra nuestra cultura viene con costumbres con platos típicos en general como el cuy, la choriza, el pan de brasileño, el vestuario típico de la región” • “La cultura Nariñense es una de las más sobresaliente a nivel mundial por su folclore y por todo lo bonito que podemos mostrar, a nivel local la verdad soy orgulloso porque por algo Samaniego es conocido como alma musical y cultural de Nariño” • “la cultura nariñense es muy rica es su diversidad, es una cultura muy hermosa de la cual me siento orgulloso, no solo de ser Nariñense sino también Samanieguense” 			
CATEGORIAS INDUCTIVAS				
VALORES	<ul style="list-style-type: none"> • “muchos valores” • “siempre nos inculcaron valores dentro de la Academia para tomar buenas decisiones y no coger caminos que de pronto no debamos por una mal decisión” • “enseñan muchos valores” • “ha sido una persona muy respetuosa que nos ha enseñado valores que nos enseña lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer” • “enseñarme a ser responsable” • “podemos decir el público A esas tres o mil personas tenemos que darles el mismo respeto” 	<ul style="list-style-type: none"> -Valores (4) -Respeto (2) -Responsable (1) 		Salto Bello (2015). “Los valores universales de verdad, justicia, respeto, humanismo, solidaridad, libertad, responsabilidad, igualdad, fraternidad, solidaridad, equidad, paz,

				bondad, honradez y honestidad; completan la formación de la persona en el sentido de un estado de paz y armonía” (p.1422).
CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • “La interacción dentro de la Academia fue muy positiva ya que el profe es una de las personas que nos abarca nos abraza a todos haciéndonos sentir como una familia ya que desde la cabeza principal eran muy amables y muy éticos en las cosas” • “conllevar una sana convivencia con todos mis compañeros” • “cuidado hacia sus estudiantes como también con los compañeros donde se nace una hermandad sana” • “apoyar también a mis compañeros en momentos difíciles hacer del grupo pues una familia” • “ayuda a ser personas sociables las cuales pueden convivir en sociedad” 	<ul style="list-style-type: none"> -Se forma una familia en convivencia (2) -Convivencia en el cuidado (2) -Convivencia sana (1) -Convivir en sociedad (1) 		Milena Burbano y Andrea (2009) afirma que “Se entiende entonces que la sociedad crea mecanismos para fortalecer la convivencia, que permiten regular el comportamiento de las personas y encontrar solución oportuna a conflictos entre familiares, amigos y vecinos” (p4)
COMPañERISMO	<p>“entonces les enseñamos a otras personas, a otros niños, otros jóvenes, para que ellos se formen aquí, entonces ayudar al profe también es bueno y yo me siento bien cuando yo le ayudo a él”</p> <p>“Pues haría en incentivarlos, motivarlos, darles a conocer las experiencias que uno conlleva estando acá no”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Compañerismo entre compañeros (5) -Compañerismo con el profe (1) 		El compañerismo, siendo la virtud que tiene una persona para poder acompañar a otra en distintos ámbitos de nuestra

	<p>“nunca pasamos o pasaron alguien por encima para solucionar cualquier cosa” “porque acá pude conocer muchas personas que me ayudaron” “el compañerismo es muy grande acá como lo decía antes se forma uno como una familia”</p>			<p>vida, estando muy relacionado a la solidaridad y Empatía, considerándose como una forma de poder ayudar a otros cuando nos necesitan, escuchar y brindar consejos o apoyo, involucrándose sentimientos y un sentido de pertenencia por parte de quienes consideran a esta amistad como propia (Editorial., 2003, p.19).</p>
<p>COMPORTAMIE NTO</p>	<p>“a llevar un buen comportamiento y aspectos positivos para nuestras vidas ya que esto es lo que nos ha enseñado desde la Academia” “Por medio de la danza se puede obtener un buen comportamiento social debido”</p>	<p>- Comportamiento social (2)</p>		<p>Del Prette y Del Prette (2008), “se denominan habilidades sociales a los diferentes tipos de comportamientos sociales disponibles en el repertorio personal de un individuo que contribuyen a</p>

				<p>la calidad y efectividad de sus interacciones con otras personas” (p.13)</p>
<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>“profe ya que todo lo hablábamos en interno del grupo sin decir las cosas por fuera del grupo así Solucionando cualquier problema o conflicto que pueda haber dentro del grupo” ”pues ayuda a facilitar la comunicación o el proceso de socialización en la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones” “se hallaba una solución por medio de la comunicación para cualquier problema o conflicto que se pueda presentar” “porque de pronto una vez se llega de una parte donde no socializa mucho o con otras personas, pero acá ya es diferente” “con la danza uno puede expresar muchos muchos sentimientos muchas cosas que eso ayuda bastante para uno poderse comunicar” “también la comunicación interpersonal como la comunicación verbal y no verbal”</p>	<p>-Comunicación al expresarse (3) -Comunicación en resolución de problemas (2) -Comunicación verbal y no verbal (1)</p>		<p>La actividad lúdica permite fortalecer a nivel social el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo, además del desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, la creatividad, el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y el fortalecimiento de la interacción entre los individuos. (Gamba, 2016, p. 10)</p>

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez

MATRIZ 4: INTEGRACIÓN DE RESULTADOS

Fase de Análisis de Información: 3

OBJETIVOS	RESULTADOS	RASTREO DE INFORMACIÓN	TRIANGULACIÓN
<p>Describir el impacto sociocultural y comunitario que genera la academia de música y danza renacer andino del municipio de Samaniego Nariño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “por medio del baile tenía un mejoramiento en la salud física, mental y psicológica la cual me ayudaba a desestresarse y a mantener mi mente ocupada” • “porque uno hace ejercicio o no y eso es algo pues esencial en. Para nosotros es sobre todo cuando uno se despeja mentalmente, físicamente, porque el estado físico también es importante y psicológicamente, porque eso es lo que a uno le ayuda” • “Para mí contribuyó mucho en mi salud en el hábito saludable en la forma de hacer ejercicio y mantener en forma para prevenir muchas enfermedades por medio de la actividad física” • “muy bien porque eso es como unas terapias que eso le hacen” • “pues en mi salud ayudó a hacer más flexible a fortalecer mis huesos ya que empecé hace 11 años en La Academia y poco a poco me he ido formando en mi salud también me ayudó con sistema respiratorio” • “La contribución fue muy grande porque cuando ingrese al grupo tenía muchos quebrantos de salud tanto emocionales como físicos entonces me ayudó bastante en mi salud y en lo mental” • “Contribuye a mi salud ya que por medio de la danza el cuerpo en su parte general se ejercita todos los 	<ul style="list-style-type: none"> • la danza es una actividad física y practica que beneficia a los individuos, sacándolos de su zona de confort, invirtiendo su tiempo en una actividad física que paralelamente puede enseñar hábitos saludables y un autocuidado pleno del individuo para que de esta manera pueda afrontar problemas de cualquier índole y prevenir enfermedades. (Abrão ACP, Pedrão LJ, 2005, P,28) • Herencia viva (2018) “al bailar uno se olvida de preocupaciones y de problemas, en cambio se centra en crear y en cambiar su entorno, en 	

	<p>temas empiezan a tener su actividad normal tanto muscular articular circulatorio especialmente esos 3 puntos entre eso está la parte del cardiovascular en donde ayudamos a que la sangre sea bombeada de la mejor manera y evitar secuelas o alteraciones que con el tiempo se pueden generar por el deterioro y por la edad”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “la salud Mental y emocional ya que, por medio de la danza, es un medio de distracción, de ayuda, es su medio donde uno sale de su confort y entra un mundo mágico” • “me benefició mucho en temas de salud tanto mental como físicamente me sentía con mucha energía en mi día a día contribuyó también bastante en temas como la respiración en la nutrición” • “por ende teníamos un buen estado físico e igual una excelente salud” • “De una manera muy significativa puesto que por medio de esta agrupación pude manejar un estilo de vida saludable con buenos hábitos, por otro lado, salí del sedentarismo ya que cuando ingresé a la academia mi bienestar emocional estaba pasando por una crisis donde no quería tener contacto con nadie ni siquiera salir de mi cuarto” • “Pues cambió totalmente mi vida ya que por cosas de mi trabajo de mi estudio ya no pude hacer parte de la academia me dio mucha pena” 	<p>cambiar lo que puede estar pasando” (p.15)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wengrower y Chaiklin, (2008) “el individuo reconoce su propia presencia y la presencia de los demás” (p.124). • Estos reconocen que el sentido de pertenencia es un factor que permite a las personas ejercer su vida dentro de una comunidad y que, al obtener un reconocimiento de los otros, los individuos logran definir sus proyectos de vida y llevarlos a cabo, lo que otorga un sentido de seguridad personal y fuerza colectiva (Hopenhayn y Sojo, 2011, p.62). • Al definir la danza como meta-comunicación, implica la relación entre la persona que baila y el que la observa, y al 	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “cuando yo tuve que alejarme por fuerza mayor, la verdad llevarme solo en la casa, si era, pues algo como frustrante para mí” • “Pues para mí fue una situación muy compleja muy triste debido a que en la academia yo era feliz me sentía muy bien conocí a gente compartía mucho socializaba con las personas y sobre todo conocí a lugares que me encantaban verlos conocido y compartía muchas cosas y aprendí de muchas costumbres de varios lugares a los que asistimos” • “un poco como pues no me encontré como aislada y siempre extrañé repasar las danzas porque eso ha sido lo que a mí me ha gustado” • “pues mi vida cambió totalmente Ya que se volvió algo monótono pues ya no había como esa motivación de que llegue la hora de ensayo ya era solamente el trabajo encerrada” • “pues la verdad me entristeció mucho porque yo amo la danza amo bailar y a pesar de que ya no practico igual emocionalmente como que me dolió mucho porque por circunstancias de la vida ya no puede seguir danzando” • “tuvo un efecto bien latente en mí ya que, pues prácticamente empezó el proceso de sedentarismo. Entonces el funcionamiento del cuerpo ya empezó a disminuir sus actividades y como tal enfermedad degenerativa que llegan con el proceso de la edad” 	<p>entender ese proceso como un camino de autoconocimiento, se da también un proceso de cambio social, en el que la puesta en escena representa una implicación en el otro, causándole una transformación, proveniente de movimientos corporales (Paula D Páez C, 2020, p24).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benjumea (2007) “el sujeto desarrolla la capacidad de relacionarse consigo mismo, con los otros y con el universo” (P.192) <p>• La danza es una historia que envuelve al ser, permite entender normas y pensamientos de cada época, es un elemento de la cultura que exterioriza conceptos y temáticas que dan cuenta de la historia que se transmite de generación en</p>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “para mí esto fue un cambio muy drástico porque la mayoría de mis días entre semana ensayaba y me sentía motivada mantenía mi mente libre y ocupada” • “así mismo decaí de nuevo en depresión puesto que en el grupo dancístico tenía mi pareja y tenía muchas amistades y una vida construida con la agrupación” • “conmover por medio de las actividades que presenta el profe los bailes y cosas que cada día uno aprende más y es muy valioso para mejorar y ocupar el tiempo, no pensar en malgastar el tiempo libre” • “sobre todo los jóvenes cojan malos caminos” • “haciéndolo sentir y formándose parte de una familia el cual les brinda una formación íntegra y sobre todo afectuosa para que así los niños Le cojan amor a la Academia y puedan evitar desviarse a caminos que no conlleven a cosas buenas” • “Yo pienso que ese trabajo principalmente ha sido de nuestro profesor ya que por 25 años Ha logrado que cada vez que una persona llegue a la academia se sienta como en su casa no solamente nuestros docentes un compañero es un amigo que no se escucha nos apoya no solamente en lo de las danzas también en cosas personales con él se puede charlar se puede dialogar y Él siempre nos va a tener un consejo para nosotros” • “es bueno porque los jóvenes de ahora tienen muchas dificultades en la sociedad por las drogas” 	<p>generación (Herrera, 2018, p.234).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urbeltz, (1994) “Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia” (P.42). • Salto Bello (2015). “Los valores universales de verdad, justicia, respeto, humanismo, solidaridad, libertad, responsabilidad, igualdad, fraternidad, solidaridad, equidad, paz, bondad, honradez y honestidad; completan la formación de la persona en el sentido de un estado de paz y armonía” (p.1422). • Milena Burbano y Andrea (2009) afirma que “Se entiende entonces que la sociedad 	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “se ha iniciado la inclusión, el acompañamiento, la amistad la hermandad del hecho de mantenerse activo, de salir de todos los problemas que afectan la sociedad, más aún en nuestra sociedad que hay mucho alcoholismo drogadicción, Entonces por medio de la danza salen un poco de ese mundo en el cual están viviendo y empiezan a incluirse en un mundo de salud. en un mundo mágico que prácticamente es la danza” • “hoy en día haciéndoles sentir amor Pasión por lo que hacen También demostrando el arte Al momento de bailar como viendo también sentimientos tanto de tristeza como de alegría ya que la academia también se presta como un espacio de superación mental o sentimental” • “un estado de ocio donde pueden ir a demostrar sus habilidades dancísticas. También el enseñar los valores y el compartir” • “ayuda a los jóvenes a mejorar su vida su estado de ánimo hacer unas personas íntegras ya que el profe es una de las personas que nos ha inculcado muchos valores y sobre todo a llevar un buen comportamiento y aspectos positivos para nuestras vidas” • “que les ayuda principalmente en la salud. Ya sea física y mental. Y más porque uno se enfoca en algo que de verdad le ayuda a uno. Y no lo conlleva de pronto a caer en cosas que no se deben hacer” • “les ayudan el desarrollo de su vida guiándonos por un buen camino apartándose de las problemáticas que 	<p>crea mecanismos para fortalecer la convivencia, que permiten regular el comportamiento de las personas y encontrar solución oportuna a conflictos entre familiares, amigos y vecinos” (p4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compañerismo, siendo la virtud que tiene una persona para poder acompañar a otra en distintos ámbitos de nuestra vida, estando muy relacionado a la solidaridad y Empatía, considerándose como una forma de poder ayudar a otros cuando nos necesitan, escuchar y brindar consejos o apoyo, involucrándose sentimientos y un sentido de pertenencia por parte de quienes consideran a esta amistad como propia (Editorial., 2003, p.19). • Del Prette y Del Prette (2008), “se denominan habilidades sociales a los diferentes tipos de comportamientos 	
--	--	--	--

	<p>hay en nuestro municipio de Samaniego cómo son el conflicto armado la drogadicción el alcoholismo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “me ha ayudado para mantenerme con buena salud y me ayudado a evitar enfermedades y a compartir con los demás integrantes de la academia” • “porque tenemos el tiempo libre Pues bien invertido Por decirlo así listo entonces ahí donde ir donde encontrar unas personas donde uno sabe que es un ambiente sano donde podemos expresar lo que sentimos y todo lo bueno que se puede hacer en una academia” • “que les contribuyen en mucho porque aquí en la academia aparte de danzar también nos enseñan muchos valores” • “Ayuda al desarrollo de su vida ya que por medio de estos procesos dancísticos de inclusión de integración hace de que la calidad de vida se vuelva más factible ya que, uno disminuye enfermedades degenerativas, dos, disminuye en enfermedades psicológicas, tres, hay inclusión, cuatro disminuye el proceso de que los muchachos a ejercer drogadicción alcoholismo” • “pues ayuda a facilitar la comunicación o el proceso de socialización en la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones de los jóvenes, para mí las agrupaciones dancísticas ayudan mucho al desarrollo evolutivo que se encuentran los jóvenes en las transformaciones fisiológicas morfológicas psicológicas y emocionales” 	<p>sociales disponibles en el repertorio personal de un individuo que contribuyen a la calidad y efectividad de sus interacciones con otras personas” (p.13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad lúdica permite fortalecer a nivel social el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo, además del desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, la creatividad, el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y el fortalecimiento de la interacción entre los individuos. (Gamba, 2016, p. 10) 	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “la mejora de la coordinación, la flexibilidad y también considero que en temas de salud mejora mucho en lo que es el funcionamiento respiratorio circulatorio donde se estimula el cerebro que regula por la memoria y los estados de ánimo” • “Cada integrante ocupa su tiempo de la mejor manera y su entrega al cumplimiento de los horarios establecidos por el profesor y por la dedicación de estos mismo al fortalecimiento de la academia” • “Ayudan de una manera muy pertinente puesto que, por medio de las agrupaciones, los niños, jóvenes, adultos, ocupan su tiempo libre, previniendo el sedentarismo y lo que con el atare. por otro lado, ayuda a ser personas sociables las cuales pueden convivir en sociedad, ayuda formar personas con liderazgo y empatía frente a los demás • “contándole mis historias para que así mismo sea algo curioso y les guste a los jóvenes de hoy en día pertenecer a la Academia ya que se dan cuenta que por estos pueden conocer muchos lugares pueden conocer culturas y es un aporte positivo para sus vidas y así obtener aprendizajes que les sirva en su vida diaria” • “le ayuda en lo que es la circulación en tener un buen estado físico, para identificarme como una persona activa pues más en eso” • “Sí impulso a mi hijo a que forme parte de esta academia ya que puede aprovechar el tiempo de ocio el tiempo libre y sacar un beneficio para su vida 		
--	---	--	--

	<p>común Entonces desde ese punto de vista aportó no solamente trayendo a mi familia sino trayendo a personas conocidas que manden a sus hijos y que conozcan un proyecto y una manera saludable de vivir con un propósito a un tiempo largo y positivo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “siempre estábamos activas en las actividades que se realizaba para recoger los fondos en el cuidado de los vestuarios y también pues pasar de boca a Boca lo bueno que se realizaba” • “Pues que yo estuve nos enseñó mucho Pues a mí me enseñó a hacer las coreografías Cómo sé cómo se realizan entonces me volví no solo una danzarina sino me volví coreógrafa gracias a las enseñanzas del profe” • “los conocimientos las investigaciones que se hace, el participar activamente, el ser muy constante y muy periódico en el proceso invitando a los demás haciendo uso del conocimiento y haciendo uso del proceso que se lleva dentro de la danza para invitar a nuevas personas a nuevos jóvenes y haciendo escuela desde los niños” • “es apoyar siempre que la academia esté en alguna situación de recolección económica para vestuario para algún encuentro nacional todo lo que este ahí y al alcance de mis manos” • “Ahora que soy una persona independiente podría aportar en ayudas o colabores que a veces la academia permite hacer para beneficio de vestimenta o representar a la comunidad samanieguense. Así 		
--	--	--	--

	<p>mismo, dejar en alto el nombre de mi Renacer Andino para que todo el que me pregunte sepa donde aprendí a crecer como persona y como un buen bailarín”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “mismo invitaría a toda la comunidad resaltando la labor que realiza la academia frente a sus hijos los cuales son la nueva generación” • “dar a conocer reflejar y contarle las historias que viví mientras estuve dentro de la Academia que fueron aspectos muy positivos que me dejó grandes enseñanzas en la vida” • “darles a conocer las experiencias que uno conlleva estando acá no, pero si uno bueno digamos. No hemos tenido la oportunidad, pero si la tuviéramos fuera chévere, ir a colegios, instituciones, darles a conocer de pronto lo que uno hace e incentivarlos a que ellos pertenezcan” • “durante la estadía en esta academia ya que es algo muy bonito haber vivido eso y sobrellevarlo en recuerdos e inolvidables y aprender muchas cosas que me sirven el día de hoy como nos enseñaba el profe los valores la entrega la pasión el amor a lo que nosotros hacemos para así sacar todas las cosas que uno quiera adelante” • “que sigan que sean juiciosos porque esto es para ellos es como ser un para que no ellos no se encuentren en otras partes que cojan esos malos hábitos como es tomar los vicios” • “esos momentos yo creo que más redes sociales, no, Entonces con el profe Yo creo que se debería llegar a 		
--	---	--	--

	<p>algún acuerdo en que se publique todas las actividades que se realizan la salida los viajes las invitaciones que dando gracias a Dios pues siempre La Academia el nombre ha estado en alto”</p> <ul style="list-style-type: none">• “Primero que todo incentivar en las redes sociales, invitarlos para que pertenezcan al grupo, Los mismos integrantes de que están ahora hacer la decirles que hagan la invitación a sus amigos que vengan que miren que la danza es muy bonita que si les gusta Pueden seguir e igual acá en este grupo”• “demostrar los cambios que pueden concurrir el hecho de pertenecer a una academia de música a una academia de danza no, todos los cambios que pueden presentarse. Invitar, si, dar a conocer, hacer estrategias de inclusión, entonces ahí entrarían no solamente los jóvenes sino entraríamos a escuelita de niños, jóvenes, adultos, entonces, niños con discapacidad, señoritas con discapacidad, entonces, entramos en un grupo de inclusión y seria la forma más práctica”• “referir recomendar la academia como la mejor experiencia que tuve tanto con el director por su confianza y cuidado hacia sus estudiantes como también con los compañeros donde se nace una hermandad sana”• “fue muy positiva ya que el profe es una de las personas que nos abarca nos abraza a todos haciéndonos sentir como una familia ya que desde la cabeza principal eran muy amables y muy éticos en		
--	--	--	--

	<p>las cosas que ellos hacen y sobre todo nos inculcaron muchos valores y todos éramos como una familia”</p> <ul style="list-style-type: none">• “pero uno la experiencia al estar acá es lo que le ayuda a. A seguir motivando y llevarse bien con las demás personas y así después cuando van llegando nuevas personas. uno lo tiene como esa experiencia para llevarse bien”• “Mi interacción fue supremamente positiva con los profesores mis compañeros debido a que éramos como una familia que siempre hubo comunicación y resolución de problemas para el beneficio del grupo”• “me encontré con personas demasiado buenas demasiado humanas que pues que me ayudaron en el proceso Fue un proceso largo, pero dando gracias a Dios con la ayuda de ellas y del profesor fue muy bonito igual las personas que en ese momento conformábamos la academia aún mantenemos esa amistad y hay encuentros y a veces inclusive pues colaboramos con lo que dice el profe”• “muy grande Sí porque más que todo fue un aprendizaje en lo personal y en lo mental porque aquí acá Aquí aprendí a valorarme como persona aprendí a valorar a los demás y también aparte de lo personal enriquece mi conocimiento”• “Mi interacción dentro de la Academia de Música y Danza Renacer Andino fue una interacción muy ardua muy digamos llena de muchos conocimientos de los cuales aporté conocimientos y me aportaron conocimientos, logré aprender mundos diferentes, a		
--	---	--	--

	<p>ser como la otra persona, a pensar como la otra persona, ah ayudar a la otra persona, aprendía a ser más tolerante hacer más tranquilo, sí, amar la cultura y el deporte”</p> <ul style="list-style-type: none">• “fue dar todo de mí, sacar todo lo bonito que me rodeaba representar a la academia y al municipio en algún encuentro dancístico o nacional no, apoyar también a mis compañeros en momentos difíciles”• “Fui alegre compañerista y un excelente danzarín”• “puede ser libre y expresarse con libertad”• “debido a que esto nos enseñan cosas positivas para la vida nos deja grandes enseñanzas Y sobre todo nos da la importancia de sentirnos y transmitir nuestras culturas y aprender de ellas”• “nos ayuda a formarnos. Entonces la verdad, sí, me he sentido muy bien. En todo el tiempo que he llevado y le agradezco mucho al profesor porque por él estoy donde estoy, hice lo que he aprendido”• “brinda cosas positivas en la vida de las personas y sobre todo que nos ayuda a buscar las soluciones y a desestresarnos por medio de la actividad física”• “que es una academia de música y danzas es un segundo hogar es donde podemos ser nosotros donde expresamos lo que sentimos donde dejamos de lado un momento de la casa de pasarte una rutina y llegar aquí todos los días es algo diferente”• “me parece que es un grupo donde enseñamos o se enseña mucho los valores y que hay que respetarnos		
--	--	--	--

	<p>entre personas y respetar a las personas que nos está mirando así seamos sean tres o 1,000 personas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “nos ayuda a ser mejores personas, nos ayuda a ser más tolerantes, nos ayuda a tener un buen criterio de pensamiento, a ejercer un un proyecto de vida” • “Como nosotros la llamamos es nuestra segunda casa por todo lo que se vive bueno y malo, pero en familia” • “no obstante, es una intermediaria para resaltar en los niños nuestras culturas” • “me enseñó a dejar los temores y la timidez a un lado, soltarme en público Y ser esa persona que aporta a los demás” • “la formación en valores y la confianza que el profe me ha brindado hasta el momento para yo poder ayudar con las personas” • “perder los temores la timidez el miedo a expresarme libremente en público” • “han apoyado los padres de familia” • “a través de la danza he podido como a los niños ayudar también a eso a que pierdan ese miedo a que no les dé pena de pronto expresarse en público” • “pues a mí es satisfactorio para mí porque gracias al conocimiento que yo obtuve acá puedo seguir ese legado y sobre todo ayudar también a personas que siempre acuden a mí a que les enseñe a bailar” • “por medio de la Academia de Música y Danza uno aprende a manejar un grupo de personas, aprende a 		
--	---	--	--

	<p>hacer tolerante, aprende a entender y que lo entiendan”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “el trabajo en equipo, pues haciendo fluir y guiar de la mejor manera” • “podimos llevar ese legado a más personas” • “Demostrando que me gusta llevar el mando con respeto y empatía” • “que hay mucha comunicación y entendimiento dentro y fuera del grupo” • “lo primero que hacemos es hablarlo entre el grupo” • “es muy asertivo y positivo debido a que siempre se hallaba una solución por medio de la comunicación” • “los compañeros los artistas comprenden y cuando es una reunión y toca colaborar colaboran todos” • “nos cuentan sus experiencias” • “muy bueno porque uno aprende a interactuar con otras personas” • “la relación que hay entre las personas dentro de la academia lo cual me permite ejercer ese mismo conocimiento de intercambio fuera de la academia, si, entonces es muy importante, nos ayuda a ser más entregados a la comunidad” • “desarrollo de la comunicación personal” • “desde adentro de la academia de música y danza se enfatiza la comunicación tanto verbal como no verbal entre los mismos estudiantes y profesor de danzas, Así mismo, ayuda a comprender lo que expresa la otra persona por medio del movimiento.” 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “ya que expresan por medio del cuerpo lo que sienten” • “autocrítico y dialogar lo que me parece bien o me parece mal para así tomar mis propias decisiones en el ámbito personal y social sin pasar por encima de los demás” • “aprende a socializarse con los demás. Entonces son las experiencias que a uno le ayudan a perder el miedo” • “en la comunidad hay que tener mucha comunicación y expresión con la gente para poder socializar con ellos y poder guiarlos en cualquier cosa que se pueda y ellos necesitan no simplemente viendo por el bien propio sino viendo en el bien común” • “es porque ellos son acogidos en todo en todo el municipio” • “hemos participado en diferentes eventos Entonces siempre estamos como prestos a eso del de dejar Siempre en alto el nombre de Samaniego” • “la academia de música y danza Renacer andino siempre ha sido muy reconocida aquí en el municipio Entonces ha sido un grupo que siempre ha estado liderando todos los eventos que se realizan aquí en el municipio” • “Aporta el fortalecimiento de toma de decisiones ya que no solamente en la Academia de Música y Danza se va a bailar, sino que también se aporta” 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “Dentro de la comunidad, la Academia de Danzas Renacer Andino aportan el fortalecimiento de la toma de decisiones” • “es en agrupación donde se desarrollan ciertas habilidades. En ese sentido, la toma de decisiones es una de las más importantes ya que permite que los alumnos decidan ser partícipes dentro de un núcleo.” • “ayuda a los jóvenes a salir adelante. Ayuda a que se desenvuelven en su diario vivir y a ser mejores personas” • “la Academia de danza siempre nos enseñaron a tener buenos comportamientos en la sociedad” • “nos ayuda a socializarnos con las demás personas.” • “nos inculca el profe que tengamos un buen comportamiento que dejemos una buena imagen y sobre todo que demos la cultura que llevamos” • “es como unas terapias que nosotros hemos tenido porque nosotros a veces estamos psicológicamente mal y como el adulto mayor nosotros nos distraemos acá.” • “las danzas es un tanto de mucha disciplina” • “el movimiento se pueden expresar cosas que a veces uno no puede no puede hablarla no puede decirlas no puede expresarlas” • “es un espacio en donde todas las personas que integran la academia de danza aprenden, aprenden a vivir mundos diferentes, a salir de esos inconvenientes sociales” 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “los jóvenes que como ya lo habíamos mencionado están en una evolución de conocimientos personales e interpersonales en el cual pues la danza facilita en lo psicológico y lo social dentro de su vida,” • “La agrupación dancística a la cual pertencí ofrece espacios donde el saberse comportar en comunidad es la primera regla a seguir, así mismo el realizar danza nos ayuda a entender al otro” • “el profe nos inculca comportamientos positivos frente al público y dentro de la sociedad. • “es muy importante dar a conocer la cultura costumbres y tradiciones de Samaniego y Nariño ya que con esto nos identifica nuestra cultura” • “por medio de la danza uno expresa muchas cosas, es muy bonita la verdad, uno va a otros lados siempre llevamos lo nuestro lo de Nariño y para nosotros es bien gratificante” • “hemos aprovechado esto para transmitir y dar a conocer muchas costumbres de nuestro hermoso pueblo” • “bailar nuestra guaneña todo eso transmitimos el amor que tenemos y el cuidado que tenemos a nuestra tierra” • “dar a conocer la cultura nariñense es muy satisfactorio para uno ya que las personas que de otras partes que han conocido nuestro trabajo y hemos llevado las estampas nariñenses” 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “es una forma de mostrarles a los jóvenes a los niños y no perder la idiosincrasia que se tiene las raíces que se tiene Quiénes fuimos, quiénes somos y para dónde vamos” • “por medio de la expresión dancística traemos conocimientos sabios a los demás de lo que venimos siendo y poco a poco hemos venido construyendo” • “es de mucha gratitud porque por medio de sus Danzas se da a conocer sus costumbres, sus fiestas, su idiosincrasia y muchas cosas más que nos caracteriza” • “Es una manera muy divertida y eficaz el dar a conocer la cultura de nuestros antepasados” • “La Academia de Música y Danza hace un aporte significativo ya que por medio del baile y de la música da a conocer muchas costumbres de nuestros ancestros y antepasados” • “cada danza tiene significado” • “aporta a resaltar las tradiciones desde un punto dancístico que es muy bonito” • “Lo que más hemos aportado es con una danza que es propia nuestra de La Academia que se llama San Sebastián es un santico que creo que la mayoría de nariñenses” • “se ha tratado de hacer buen trabajo para que la gente conozca todo lo que acá en Nariño se da” • “cada baile cada coreografía es plasmada por la investigación de nuestra idiosincrasia de nuestra raíz 		
--	--	--	--

	<p>de nuestras costumbres, es por eso que es importante seguir en este proceso para que no se olvide”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “aporta resaltando las tradiciones de Samaniego y de Nariño participando en los encuentros dancísticos que se llevan a cabo en el municipio, así como en otras regiones de Colombia hasta internacionales como pues por ahora en el Ecuador y el Perú” • “aporta desde el ámbito dancístico llevando y dando a conocer las tradiciones” • “el aportar y dar a conocer nuestro pasado por medio de la cultura es algo hermoso y significativo para toda la comunidad.” • “la trascendencia que ha tenido en los jóvenes ya que les aporta muchas cosas significativas como lo son el buen uso del tiempo libre, el comportamiento en sociedad y sobre todo les fomenta el profe los valores” • “Esto es así les explica uno se les da la confianza a ellos para que de pronto ellos cuando no entiendan algo” • “Una parte importante del proceso de la academia es que al ingresar siempre se mira el acogimiento de los estudiantes antiguos hacia los nuevos del profesor hacia los estudiantes que siempre se hacen notar como una familia le dan el calor y el amor para que el niño pueda avanzar en su proceso de aprendizaje” • “Yo creo que es la adquisición de nuestro vestuario somos una de la de las academias donde más vestuario podemos encontrar en variedad y en y en 		
--	---	--	--

	<p>tallas Por decirlo así porque tenemos desde los niños más pequeños hasta las señoras Entonces siempre se ha caracterizado o sea el profe siempre es de las personas que él está activo en actividades ya nos avisaba o ya nos llamaba mire muchachos vamos a hacer esta danza pero no tenemos accesorio qué hacemos Entonces siempre ha sido eso Resaltar y tener todo lo necesario para poder brindar”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “estuvo entre el tercer grupo de danza mejor de Colombia ha tenido muchos logros en Perú ha tenido muchos logros en el Ecuador aquí en Colombia incluso fue campeón nacional de currulao” • “Esos muchachos ejercieron este proceso e invitaron a más, les gustó la idea de hacer danza de hacer cultura de salir de la rutina entonces promovieron el hecho de seguir con algunos procesos dancísticos, de ahí se vino formando invitaron más jóvenes más niños y empezó a promoverse en el municipio” • “el progreso se ha mirado día a día desde los viajes y trabajo que hemos pasado” • “al pasar el tiempo y con la bendición de Dios se logra consolidar y tener las 3 categorías, infantil, juvenil y adulto mayor” • “Recuerdo muy bien la disciplina la cual se caracterizaba la agrupación. la hermandad dentro de la Academia de Danza Renacer Andino es tal que se reúnen día tras días para sacar a flote invitaciones y poder representar a nuestro departamento de Nariño y 		
--	--	--	--

	<p>como no de Colombia como lo fue cuando se viajó al país del Perú.”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Esto hace que la academia tome fuerza y sea lo que ahora es. Un ejemplo a seguir. • “la cultura samaniguense y nariñense son unas culturas muy hermosas debido a que todo esto lo he conocido y lo he representado por medio de la danza” • “las nariñenses son es más bonito” • “son culturas muy hermosas debido a que son tradiciones que vienen de nuestros antepasados y demuestran el cariño la empatía el amor que le tenían nuestros campesinos al cultivo a las cosechas” • “hay personas que aportan mucho a la a la Academia que siempre han estado prestas a colaborarnos y todo eso y con respecto a Nariño Pues yo creo que Nariño siempre se ha caracterizado no solo por sus carnavales sino por todo lo que realizamos porque somos” • “es una cultura muy diversa” • “La cultura Samanense y Nariñense es muy polifacética, sí, tiene muchas fases de expresión cultural, si, tanto en Samaniego como en Nariño, yo pienso que es de los territorios que más cultura que más expresiones culturales tiene, la música, la danza el teatro, escritores e infinidad de infinidad de ramas que ayudan a promover la cultura” • “es muy bonita es épica ya que te encuentras con historias antiguas que son legendarias, pues en 		
--	---	--	--

	<p>nuestra tierra nuestra cultura viene con costumbres con platos típicos en general como el cuy, la choriza, el pan de brasileño, el vestuario típico de la región”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La cultura Nariñense es una de las más sobresaliente a nivel mundial por su folclore y por todo lo bonito que podemos mostrar, a nivel local la verdad soy orgulloso porque por algo Samaniego es conocido como alma musical y cultural de Nariño” • “la cultura nariñense es muy rica es su diversidad, es una cultura muy hermosa de la cual me siento orgulloso, no solo de ser Nariñense sino también Samanieguense” • “muchos valores” • “siempre nos inculcaron valores dentro de la Academia para tomar buenas decisiones y no coger caminos que de pronto no debamos por una mal decisión” • “enseñan muchos valores” • “ha sido una persona muy respetuosa que nos ha enseñado valores que nos enseña lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer” • “enseñarme a ser responsable” • “podemos decir el público A esas tres o mil personas tenemos que darles el mismo respeto” • “La interacción dentro de la Academia fue muy positiva ya que el profe es una de las personas que nos abarca nos abraza a todos haciéndonos sentir 		
--	---	--	--

	<p>como una familia ya que desde la cabeza principal eran muy amables y muy éticos en las cosas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “conllevar una sana convivencia con todos mis compañeros” • “cuidado hacia sus estudiantes como también con los compañeros donde se nace una hermandad sana” • “apoyar también a mis compañeros en momentos difíciles hacer del grupo pues una familia” • “ayuda a ser personas sociables las cuales pueden convivir en sociedad” 		
	<ul style="list-style-type: none"> • “entonces les enseñamos a otras personas, a otros niños, otros jóvenes, para que ellos se formen aquí, entonces ayudar al profe también es bueno y yo me siento bien cuando yo le ayudo a él” • “Pues haría en incentivarlos, motivarlos, darles a conocer las experiencias que uno conlleva estando acá no” • “nunca pasamos o pasaron alguien por encima para solucionar cualquier cosa” • “porque acá pude conocer muchas personas que me ayudaron” • “el compañerismo es muy grande acá como lo decía antes se forma uno como una familia” 		
	<ul style="list-style-type: none"> • “a llevar un buen comportamiento y aspectos positivos para nuestras vidas ya que esto es lo que nos ha enseñado desde la Academia” • “Por medio de la danza se puede obtener un buen comportamiento social debido” • “profe ya que todo lo hablábamos en interno del grupo sin decir las cosas por fuera del grupo así 		

	<p>Solucionando cualquier problema o conflicto que pueda haber dentro del grupo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”pues ayuda a facilitar la comunicación o el proceso de socialización en la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones” • “se hallaba una solución por medio de la comunicación para cualquier problema o conflicto que se pueda presentar” • “porque de pronto una vez se llega de una parte donde no socializa mucho o con otras personas, pero acá ya es diferente” • “con la danza uno puede expresar muchos muchos sentimientos muchas cosas que eso ayuda bastante para uno poderse comunicar” • “también la comunicación interpersonal como la comunicación verbal y no verbal” 		
OBJETIVO GENERAL	RESULTADOS	RASTREO DE INFORMACIÓN	CONCLUSIONES

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022


San Juan de Pasto, 04/12/2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado **Impacto Social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el Municipio de Samaniego**, presentado por el (los) autor(es) **David Castro Fierro, Harvey Alexander Acosta Mera y Luis Eduardo Salazar Solarte** del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

(Firma del Asesor)



NOMBRE Y APELLIDOS DEL ASESOR

Cc 98394683

Licenciatura en Educación Física

3203836616


hhrojas@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Andrés David Castro Fierro	Documento de identidad: 1089290136
Correo electrónico: andresdavidcastro39@gmail.com	Número de contacto: 3147169917
Nombres y apellidos del autor: Harvey Alexander Acosta Mera	Documento de identidad: 1088737081
Correo electrónico: alexanderacosta809@gmail.com	Número de contacto: 3215177868
Nombres y apellidos del autor: Luis Eduardo Salazar Solarte	Documento de identidad: 1085323894
Correo electrónico: Eduar1519@gmail.com	Número de contacto: 3178353930
Nombres y apellidos del asesor: Hugo Horacio Rojas Achicanoy	Documento de identidad: 98394683
Correo electrónico: hhrojas@unicesamg.edu.co	Número de contacto: 3203836616
Título del trabajo de grado: Impacto Social de la Academia de Música y Danza Renacer Andino en el Municipio de Samaniego.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación Física.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación,

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.


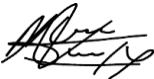


- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 4 días del mes de diciembre del año 2023.

 Firma del autor Andrés David Castro Fierro	 Firma del autor Harvey Alexander Acosta Mera
 Firma del autor Luis Eduardo Salazar Solarte	
 Firma del asesor Hugo Horacio Rojas Achicanoy	