

Actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

Carlos Alberto Burbano Imuez
Juan Camilo Gómez Hernández

Universidad CESMAG
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Física
San Juan de Pasto

2023

Actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

Carlos Alberto Burbano Imuez
Juan Camilo Gómez Hernández

Trabajo de grado

Asesor

Mg. Luis Fernando Estrada Mideros

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

San Juan de Pasto

2023

Nota de aceptación

Firma presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2023.

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de autor y no compromete la ideología de la universidad CESMAG

Dedicatoria

En el transcurso de esta hermosa carrera, como lo es la licenciatura en Educación Física, el apoyo y la motivación de las personas que influyen en mi vida ha sido de vital importancia para afrontar y superar diferentes adversidades, por eso en esta ocasión quiero agradecer:

A Dios por ser el guía y brindarme la dirección, el enfoque, carácter y sabiduría de sobreponerme ante momentos difíciles.

A mis padres por todo el amor, dedicación y esfuerzo que hacen a diario para brindarme lo necesario para salir adelante, de igual manera por la crianza y los valores, porque gracias a ello soy lo que soy hoy en día, también por el apoyo incondicional que he recibido en cada decisión o proyecto que me he propuesto. Sin ellos nada de lo que he realizado sería posible.

A mis abuelas, hermanos y familia por ser el motor y esa fuente de motivación para lograr cada meta he intentar superarme cada día, para ser una mejor persona y un mejor profesional.

A mis compañeros que fueron parte en la realización de este proyecto, por el esfuerzo y dedicación para realizarlo de la mejor manera y poner culminarlo con éxito.

Carlos Alberto Burbano Imuez

Dedicatoria.

Este proyecto de investigación fue dedicado en primer lugar a mis padres por darme la vida y ser el motor de motivación en toda la carrera de educación física, gracias a su esfuerzo, determinación, y sacrificio en todo este largo tiempo, estoy a punto de lograr esta meta en mi vida, a mis compañeros de proyecto quienes siempre estuvieron en todo momento a mi lado para sacar a flote esto, y por último a mi tía Manuela Hernández, mi padrino Alex Palacios, y mi primo Sebastian Palacios por acompañarme y brindarme su cariño cada día sin olvidar mis amigos y demás familiares

¡ Muchas gracias!

Juan Camilo Gomez Hernandez

Agradecimientos

Manifestamos nuestros mas grandes y sinceros agradecimientos a todas las personas que nos apoyaron a lo largo de toda la carrera para formarnos como profesionales, a nuestra familia, que jugaron un papel muy importante a la hora de necesitar un apoyo por parte de ellos, todo este esfuerzo, determinación, y perseverancia es dedicado a ellos, sin olvidar que sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

Expresamos nuestros agradecimientos al maestro Mg. Fernando Estrada Mideros que se encargó de apoyarnos y instruirnos en el proceso tan emotivo, por transmitir sus conocimientos y experiencias con las cuales nos motivaron a seguir adelante con este proyecto de investigación que llevamos a cabo todos en conjunto, así mismo agradecemos a una persona muy importante que también hizo parte de este recorrido trabajando duramente: Carlos Alfredo Muñoz, quien nos guió y aportó con sus experiencias y explicaciones dando lo mejor de sí para que lográramos este objetivo, lo cual nos permitió elaborar con gran esmero este maravilloso proyecto.

¡Gracias!

Resumen Analítico del Estudio

R.A.E.

Código:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa

Académico:

Licenciatura en Educación Física.

Fecha de Elaboración: octubre 2023

Autor de la investigación: Juan Camilo Gómez Hernández, Carlos Alberto Burbano

Asesor: Mg. Luis Fernando Estrada Mideros

Título: Actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.

Palabras clave: Expresión corporal, actividades lúdicas, relaciones sociales, lenguaje corporal, socialización, conductas.

Descripción: Para dar cumplimiento del trabajo de investigación se realizó una aproximación al fortalecimiento de la competencia expresiva corporal en estudiantes de grado quinto de primaria, quienes hacen parte la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, sede La Minga ubicada en la ciudad de Pasto Nariño. Teniendo en cuenta las problemáticas evidenciadas se plantearon diversas estrategias las cuales estuvieron encaminadas en la formación integral en los niños desde un proceso humanizador. También se hizo énfasis en las relaciones sociales desarrollando las habilidades expresivas intelectuales, físicas y emocionales de los estudiantes. Para llevar a cabo este proceso se utilizaron herramientas, estrategias pedagógicas y didácticas desde una metodología cualitativa acorde a la modalidad (proyecto pedagógico) basado en un método de investigación acción.

Metodología: Paradigma cualitativo, Enfoque Critico Social, Método Investigación Acción.

Línea de investigación: línea de investigación corporal de la Universidad CESMAG.

Tabla de Contenido

Introducción	14
1. Tema.....	17
2. Contextualización.....	18
2.1. Macrocontexto	18
2.2. Microcontexto	20
3. Problema de Investigación	23
3.1. Descripción del Problema	23
3.2. Formulación del Problema	26
4. Justificación.....	27
5. Objetivos	30
5.1. Objetivo general.....	30
5.2. Objetivos específicos.....	30
6. Línea de Investigación.....	31
7. Metodología	32
7.1. Paradigma cualitativo	32
7.2. Enfoque de investigación Crítico social	33
7.3. Método Investigación Acción.....	33
7.4. Unidad de análisis.....	35
7.5. Viabilidad	35
7.6. Técnicas e instrumentos de recolección	35
• Observación participante	36
• Taller lúdico.....	37
8. Referente Teórico Conceptual del Problema de Investigación.....	41

8.1. Categorización	41
8.2. Referente Documental Histórico	41
8.3. Referente investigativo	46
8.4. Referente legal.....	49
8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.....	53
9. Propuesta de intervención pedagógica	72
9.1. Mi cuerpo expresa a través de la lúdica, lo que mi voz oculta.	72
9.2. Caracterización.....	72
9.3. Pensamiento pedagógico	73
9.4. Referente teórico conceptual	75
9.5 Plan de actividades y procedimientos	78
• Recurso humano.....	133
• Recurso financiero.....	133
• Recursos materiales y didácticos	133
• Recurso teórico	133
• Recurso ético.....	133
• Recurso temporal	133
10. Análisis e interpretación de resultados.....	134
11. Conclusiones.....	164
12. Recomendaciones.....	167
13. Referencias	169
14. Anexos.....	177

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Síntomas y causas -----	26
Tabla 2. Relación de objetivos con técnicas-----	40
Tabla 3. Categorización -----	41

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. IEM Luis Eduardo Mora Osejo, sede La Minga-----	20
Figura 2. Relación de objetivos con técnicas-----	22
Figura 3. Grupo sujeto de estudio -----	137
Figura 4. Identificación de emociones con partes del cuerpo -----	140
Figura 5. Circuito de taller lúdico -----	146
Figura 6. Observación y representación de la ficha -----	147
Figura 7. Realización de antifaces-----	156
Figura 8. Puesta en escena-----	161
Figura 9. Cierre de puesta en escena-----	163

Introducción

La presente investigación tiene como fin mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Eduardo Mora Osejo, sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, entendiendo como expresión corporal toda manifestación física, emocional y comunicativa, por tanto, uno de los aspectos más significativos en las etapas de desarrollo psicomotor y educativo del ser humano. Inclusive está asociada al incremento de las habilidades sociales y cognitivas necesarias en el proceso de crecimiento integral de los niños.

El acercamiento a la realidad mediante la observación, permitió identificar la problemática objeto de estudio, donde se reconoció las diferentes formas de expresión corporal utilizadas por los niños en el momento de interactuar con sus compañeros durante la clase de Educación Física. Detectando de esta forma, que muchas de sus expresiones eran inadecuadas para su edad y nivel de escolaridad, asimismo, se denotó un lenguaje y comportamientos ofensivos, generadores de un ambiente escolar poco agradable para avanzar en el proceso de aprendizaje. También se identificaron diversas causas originadas en el contexto social y educativo.

Las anteriores consideraciones, sirvieron de fundamento para plantear el problema a investigar; ya que los alumnos realizan con menor frecuencia acciones que impliquen movimiento, de allí la importancia de analizar la forma como los niños se expresan corporalmente, influyendo ésta en el fortalecimiento de las capacidades psicomotoras y los procesos cognitivos. Formular a través de una pregunta concreta el asunto a estudiar. Justificar la pertinencia y su contribución al ámbito de la enseñanza, puesto que en el ser humano el dinamismo es transcendental, siendo la actividad motora la generadora de procesos de crecimiento integral. Seguidamente, proponer unos objetivos que sirvan como guía para el desarrollo de la investigación; identificando a profundidad las distintas fortalezas y debilidades en el grupo sujeto de estudio, implementando actividades lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal, en donde los estudiantes dispongan un espacio para favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo, utilizando para ello el cuerpo, el movimiento y la expresividad, para luego evaluar la implementación propuesta.

Continuando con esta aproximación, se adoptan los parámetros de la línea de investigación corporal, presentando ésta un patrón para el estudio y el perfeccionamiento del área de la Educación Física, el deporte, la actividad física y la salud, encontrándose estas contenidas dentro del conocimiento científico y están impulsadas por diferentes tipos de investigación. Asimismo, se precisa después de una conceptualización teórica, determinar la metodología adecuada al propósito del estudio, planteándose la acción como método de investigación; siendo éste la combinación de dos procesos: el de conocer y el de actuar, de tal manera, se complementa con el paradigma cualitativo; debido a que este es un proceso estructurado y constituido por diversas fases, pasos o etapas conectadas de una forma dinámica, lógica y secuencial. Por consiguiente, se elige el enfoque critico-social porque se entiende que la realidad educativa es una construcción social.

En consecuencia, se identifican técnicas e instrumentos de recolección de información, tales como el cartograma corporal ya que permite observar detalladamente las interacción y las conductas en el proceso de desarrollo de la expresión corporal en la población sujeto de estudio, la observación participante; posibilita la recolección de información desde los sentidos, la orientación y las dinámicas del ambiente, el taller lúdico es pertinente para el desarrollo para las actividades socioeducativas que promueve la comunicación e interacción del trabajo en conjunto y por último el socio-drama evalúa las experiencias vivenciadas como recurso de enseñanza y aprendizaje utilizando el cuerpo como medio de expresión en una puesta en escena, para posterior a su aplicación tener la oportunidad de acceder a unos resultados susceptibles al análisis, de estos depende el acertado desenlace de la presente investigación.

En el análisis precedente cabe resaltar la viabilidad de la investigación ya que es factible la implementación de una estrategia pedagógica, que posibilite la interacción entre los estudiantes y el docente proyectando así las formas de expresión corporal. Dentro de este orden de ideas es preciso señalar los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación en los cuales encontramos el recurso humano, financiero, material, teórico, ético y temporal.

Por último, ya con una concepción precisa del problema se implementan diversidad de actividades lúdicas desde la expresión corporal, las cuales logran la transformación de

las actitudes de los estudiantes y su posición frente a sus compañeros, a su entorno y al mundo.

1. Tema

Expresión corporal

2. Contextualización

2.1. Macrocontexto

La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, se encuentra ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto, siendo esta la capital del departamento de Nariño. El municipio está situado en el suroccidente de Colombia, en medio de la cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos. Conocida como “Ciudad Sorpresa”, donde se destaca la majestuosidad del Volcán Galeras y su Carnaval de Negros y Blancos. El crecimiento demográfico ha permitido visualizar un deterioro económico en la población, originando en esta, aparte de la marginación, una calidad de vida precaria repercutiendo directamente en el desarrollo educativo, cultural y social.

Para atender las necesidades e intereses de la población y rindiendo homenaje de reconocimiento al ilustre científico y pedagogo Nariñense Luis Eduardo Mora Osejo, nacido en la ciudad de Túquerres el 7 de diciembre de 1931, quien dedicó 50 años de su vida a estudiar de manera incansable la morfología de las plantas de Colombia y del mundo, fue creada la Institución Educativa Municipal Eduardo Mora Osejo, mediante Decreto Municipal N° 0359 de 25 de junio de 2004. Surge de la integración de varios establecimientos educativos: el Centro Auxiliar de Servicios Docentes José María Córdoba, el Colegio Valle de Atriz, la Escuela Rural Mixta Rosario de Males, la Escuela Integrada Doce de Octubre, la Concentración Escolar Emilio Botero. En el año 2006 se integra la Escuela La Minga y al finalizar el 2010, se integró a la Institución la escuela Niña María.

En la actualidad la Institución Luis Eduardo Mora Osejo se encuentra conformada por seis sedes: la sede Central donde se ofrece los niveles de básica secundaria y media en doble jornada; cuatro sedes urbanas Emilio Botero, La Minga, Doce de Octubre y Niña María, las cuales prestan el servicio en los niveles educativos de preescolar y básica primaria en Jornada Única; en el año lectivo 2016 se inicia jornada única en la Sede Rosario de Males ubicada en el sector rural, donde se atiende a niños y niñas de las veredas Santa Helena, Jamondino Centro y Rosario de Males del corregimiento de Jamondino.

De acuerdo a los contextos local, regional, nacional, global y a las tendencias educativas contemporáneas, la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo ofrece en el nivel de media formación académica y especialidades en educación media técnica y técnica laboral en articulación con el SENA, constituyéndose estos, en espacios adecuados para

lograr las metas de calidad propuestas en el Proyecto Educativo Institucional, requiriendo para ello el impulso de un nuevo proceso formativo, orientado desde los conceptos, prácticas y metodologías pedagógicas, reubicándolos en una perspectiva que atienda y responda a las necesidades personales de la comunidad educativa los cuales se reflejaran en la interacción social y la aplicación coherente en la dimensión física y lúdica del ser humano.

A groso modo, se puede afirmar que la población perteneciente a las comunas 4 y 5 de la ciudad de Pasto, posee las características y condiciones propias de las zonas marginales de las grandes urbes que iniciaron procesos de consolidación desde hace varios años gracias a la migración de habitantes de las zonas rurales hacia la zona urbana, en busca de mejores niveles de vida y a programas de gobiernos que favorecieron la adjudicación de vivienda de carácter social. Sin embargo, se puede percibir que el proceso histórico y las difíciles condiciones que tienen que enfrentar a diario, han permitido perfilar una población caracterizada por su espíritu de lucha y su deseo de superación y progreso, demostrado entre otros aspectos por el hecho de vincular a sus hijos a procesos serios de formación como el que adelanta la institución.

La escuela elegida para realizar el presente trabajo de investigación corresponde a la sede La Minga, ubicada en el barrio denominado con el mismo nombre el cual pertenece a la comuna cinco de la ciudad de Pasto, este es un amplio sector que colinda con los barrios Chambú y Doce de Octubre, está compuesto por manzanas y es de fácil acceso, ya que cuenta con vías peatonales y de transporte, al igual que zonas verdes, parques y canchas deportivas para la práctica de micro futbol, futbol, y voleibol.

La sede La Minga se encuentra ubicada sobre una de las vías peatonales del barrio, a su alrededor se localizan las casas de las diferentes familias que habitan este sector, por lo general la mayoría de estas viviendas son pequeñas, ya que en el terreno donde están edificadas no es muy estable, razón por la cual también la institución educativa posee una infraestructura de muy poca extensión, generando espacios reducidos para la preparación académica de los estudiantes, cuenta con siete salones, insuficientes para atender adecuadamente a los niños y niñas y una sola cancha, con medidas inapropiadas para la práctica de cualquier disciplina deportiva. La observación de las instalaciones permite concluir que los espacios de convivencia y de recreación, son muy limitados.

Figura 1.

IEM Luis Eduardo Mora Osejo, sede La Minga



Nota. Fuente: <https://www.iemoraosejo.edu.co/page-elements.html>

2.2. Microcontexto

La investigación se realizó en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Sede La Minga, con los estudiantes de grado quinto de primaria, compuesto por niños que en su gran mayoría oscilan entre los 10 a 11 años de edad, excepto uno de ellos con 13, destacándose este por presentar una altura mayor con respecto a la de sus compañeros. En total el curso lo integran 25 estudiantes, los cuales se dividen en 12 niñas y 13 niños, todos provenientes de barrios surorientales, siendo los más cercanos El Chambú, La Minga, Doce de Octubre, Miraflores, Potrerillo, sectores marginados y olvidados por el Estado, donde habitan familias humildes, ubicados en estrato 1 y 2 bajo, con limitaciones económicas, dependientes del trabajo informal, encontrándose vendedores ambulantes, moto-taxistas, obreros, servicios domésticos entre otros los cuales buscan a diario el poder llevar el sustento a sus hogares, y de igual forma, propinar educación a sus hijos.

También se observó la presentación personal de los estudiantes, notándose que la gran mayoría usaban el uniforme correspondiente para la clase; la sudadera de la institución, no obstante, algunos portaban ya sea el uniforme del diario o ropa cotidiana: yines u otras vestimentas inapropiadas, dificultando así la realización de las actividades planteadas dentro del área de la educación física. Un aspecto muy positivo en los niños es el uso correcto y adecuado del tapabocas como medida preventiva.

Asimismo, es notorio el respeto hacia sus profesores con quienes pueden comunicarse de manera asertiva, no obstante, se observa que un gran porcentaje de los alumnos son muy tímidos y no se atreven a realizar lo que se propone en clase, lo que conlleva a no lograr una estimulación adecuada de sus habilidades motrices y si lo hacen lo ejecutan muy lento, temerosos y apenados de las miradas de los demás compañeros, evidenciando así la dificultad para coordinar sus movimientos y conectar su mente y cuerpo con el entorno. Por otro lado, se percibe que algunos estudiantes demuestran lo contrario, son muy expresivos siempre desean estar en movimiento, haciendo preguntas para despejar cualquier duda o cuestión que necesitan saber o cuentan espontáneamente experiencias que les han sucedido, son muy abiertos en todo sentido de la palabra.

De igual manera, se nota que los infantes están muy acostumbrados a los deportes comunes o clásicos, como jugar futbol sala o futbol y las niñas baloncesto, pensamiento tal, que marca pauta a la hora de educación física, pues han asimilado que en este espacio de tiempo es para jugar dichos deportes. Verificando lo anteriormente mencionado en el momento de llegar a la cancha, todos solicitan esmeradamente los balones y sin mostrar ningún interés por otras actividades lúdicas como saltar, correr, trepar y atrapar. Al percibir que se implementaban diferentes actividades recreativas, se advierte asombro por parte de ellos, porque era algo nuevo y se realizaban preguntas tales como: ¿ya vamos a acabar?, ¿cuándo vamos a jugar?, ya que ellos esperaban practicar su juego habitual.

Por otra parte, los niños mencionaban que los demás docentes los hacían jugar futbol, desde que comenzaba la hora hasta que terminaba y siempre se trabaja con este mismo método de ejecución de clases. Teniendo en cuenta que la escuela cuenta con una pequeña cancha, espacio este donde se puede aprovechar para realizar otras actividades que permitan desarrollar no solo habilidades motrices sino que estas se conviertan en herramientas para fortalecer la expresión corporal, y alrededor de ella hay unas gradas en las cuales los niños y demás se sientan, en esta zona se encuentra también un parque pequeño, pudiéndose utilizar y explotar al máximo para que estos niños disfruten y tengan unas clases amenas.

Figura 2.

Grupo sujeto de estudio



Nota. Fuente: esta investigación

3. Problema de Investigación

3.1. Descripción del Problema

La expresión corporal es una función innata del ser humano y evoluciona a través de las etapas de desarrollo, se manifiesta en los diferentes contextos, y es por medio de ella que la existencia tiene sentido, de allí que se torne en una preocupación constante para los docentes, buscando ellos implementar en el proceso educativo, competencias formativas que se puedan explorar, reconocer e incrementar de manera adecuada las demostraciones expresivas en los educandos.

Diferentes autores definen la expresión corporal, la cual aparece dentro de la danza, el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc., considerándola; según Cáceres Guillen (2010) como “el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo” (p. 2). Por lo cual se infiere que la expresión corporal no solo transmite exteriormente, sino que para hacerlo debe atravesar por un proceso de interiorización. Continuando con la apreciación de Cáceres más adelante afirma que:

“la expresión corporal se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento”

Los docentes en Colombia al querer avanzar en las diferentes temáticas para cumplir con su plan de estudios, tienden a olvidar que las actividades lúdicas estimulan la expresión corporal y esto afecta en el desarrollo armonioso de los niños. Esta problemática se logró evidenciar debido a que la mayoría de los estudiantes anteriormente no habían tenido espacios idóneos en donde ellos tuvieran como herramienta de expresión, su cuerpo. Esto causaba que no pudieran sacar a flote el lenguaje no verbal y que su comunicación sea limitada al momento de interactuar con los demás y de manifestar sus puntos de vista u opiniones.

En ese sentido, se puede deducir a través de la observación participativa realizada al grupo sujeto de estudio, que los alumnos realizan cada vez con menor frecuencia

actividades que impliquen movimiento. De allí la importancia de analizar la forma como los niños se expresan corporalmente dentro y fuera del aula de clases, siendo este reconocimiento de suma transcendencia para fortalecer las capacidades psicomotoras y los procesos cognitivos que demanden ejercicios mentales como la atención y concentración, base de un desarrollo integral.

Luego de concebir a la expresión corporal como una de las habilidades motrices más perceptible en los niños y de prestar atención al desempeño en clase, se evidencian algunos síntomas y causas que tipifican el problema en cuestión y se describen a continuación.

La timidez, tono de voz bajo y quebradizo al manifestar sus emociones, es un claro reflejo de inseguridad, denotándose nerviosismo al momento de exponer sus opiniones, evitan encontrarse con la mirada del docente, sienten incomodidad al saberse observados y temerosos de las burlas, predominando en ellos pensamientos negativos que los induce a creerse incapaces de demostrar sus expresiones corporales.

Entre las causas se encuentran: la falta motivación y de momentos adecuados donde los estudiantes puedan expresarse libre y espontáneamente, tal vez el desinterés o ignorancia por parte de familiares de los niños al no brindarles la oportunidad para expresar sus opiniones o también las escasas relaciones sociales pueden incidir en la adopción de actitudes y comportamientos que originen baja autoestima, pues se sienten inferiores a los demás y no creen que sus ideas sean tan buenas como para ser tomadas en cuenta.

Por otra parte, se observó ansiedad, evidenciada en movimientos nerviosos e involuntarios al momento de expresar sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo, provocando ciertos movimientos repetitivos tales como frotar insistentemente sus manos, tocarse la cara, balancear las extremidades inferiores, adoptar posturas corporales incorrectas, denotando como causa principal la inseguridad y sensación de incapacidad, manifestando con sus actitudes el temor a participar en las actividades, la influencia del ambiente familiar y escolar así como el estrés generado por situaciones o eventos que demanden exponerse al juicio de los demás.

Asimismo, se observó dificultades para establecer relaciones interpersonales generando conductas y comportamientos agresivos; siendo este un síntoma muy marcado en algunos niños. Las inadecuadas relaciones sociales originan una baja autoestima, el

aislamiento y un sentimiento de rechazo que afecta directamente sus emociones, incitando reacciones adversas e impulsivas, al enfrentar y amenazar a sus compañeros, queriendo demostrar su superioridad, burlándose con expresiones ofensivas e insultos, maltratando y dañando físicamente a las personas y objetos que encuentran a su paso, pelear o arruinar espacios con su intolerancia, su desobediencia les arriesga ser rechazados por sus pares. Tornándose lo anterior en un inconveniente para el proceso de socialización y aprendizaje adquirido por medio del compartir activo de experiencias comunicativas, reflejadas a través de la expresión corporal.

La causa fundamental de esta situación, es que la población sujeto de estudio proviene; como se ha mencionado en el micro contexto, de sectores vulnerables, con estilos de vida poco saludables, donde en muchos casos en el núcleo familiar no se han cultivado, el afecto, respeto y el valor personal, el infante cree que su condición no merece la aceptación, por tanto, decide no exponerse al menosprecio y opta por aislarse, tornándose renuente a ejecutar actividades que requieran contacto o demostración de habilidades. Otro factor a tener en cuenta es que los estudiantes son expuestos a escenas muchas veces violentas, a la utilización de un lenguaje grotesco y a expresiones corporales inapropiadas. Se conoce que el niño en sus diferentes etapas del desarrollo es sumamente receptivo, absorbe como una esponja todo lo que ve, escucha y siente, adoptando muchos aprendizajes positivos y negativos para su vida, lastimosamente esta esponja pierde la capacidad de absorción y comienza un proceso de eliminación, expulsando a través de su expresión y lenguaje corporal todas las enseñanzas que el entorno le ha brindado. Finalmente, se percibió que el ambiente escolar influye de gran manera en la capacidad de entablar relaciones interpersonales, la tensión ejercida unos sobre otro ayuda inmensamente a que estas sean cada vez más complicadas

Así entonces, mediante el proceso de investigación se deduce, que la expresión corporal no se ha trabajado adecuadamente en los estudiantes de quinto grado, por ende, se pretende demostrar que existe una problemática latente, donde se aprecia la generación de muchas dificultades a la hora de realizar actividades que requieren la utilización de su propio cuerpo, siendo necesario el fomento de expresiones corporales, como un aspecto fundamental para el desarrollo de la dimensión física, cognitiva, emocional y social de los niños.

Tabla 1.*Síntomas y causas*

SINTOMAS	CAUSAS
La timidez, tono de voz bajo al manifestar sus emociones.	Falta motivación y oportunidad para expresar opiniones. Espacios adecuados de expresión corporal libre y espontánea. Desinterés o ignorancia por parte de familiares Escasas relaciones sociales Baja autoestima.
Ansiedad, evidenciada en movimientos nerviosos e involuntarios al momento de expresar sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo.	Influencia del ambiente familiar y escolar. Inseguridad y sensación de incapacidad. Temor a participar en las actividades. Estrés situaciones de exposición.
Dificultad para desarrollar relaciones interpersonales generando conductas agresivas.	Núcleo familiar, carente de afecto, respeto y valor personal. Miedo a la no aceptación, menosprecio y rechazo. Renuencia al ejecutar habilidades y actividades que requieran contacto Influencia del ambiente escolar. Estilos de vida poco saludables Expuestos a escenas violentas, utilización de un lenguaje grotesco y expresiones corporales inapropiadas.

Nota. La tabla contiene la descripción de los síntomas y de las causas de la deficiencia en la expresión corporal. Fuente: autoría propia

3.2. Formulación del Problema

¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto?

4. Justificación

La expresión corporal permite a los estudiantes reconocer su cuerpo a través de la exploración y descubrimiento de un sin número de habilidades, convirtiéndose estas en un medio de comunicación con los demás, lo cual facilita el expresar emociones, sentimientos, pensamientos. Al mismo tiempo, comprende la metodología y pautas para producir actividades que promuevan la improvisación creativa y las múltiples capacidades motrices, independientemente del pensamiento y relacionado a las circunstancias psicosociales y a las necesidades que el entorno proporciona.

En relación a la idea anterior, es pertinente efectuar este estudio porque el ser humano desde su nacimiento se encuentra inmerso en un mundo donde el movimiento es de vital importancia, pues es la actividad motora la que genera múltiples acciones de evolución, crecimiento y progreso, tanto en las dimensiones del hombre como en los avances científicos y tecnológicos, todos estos expresados en niveles de comunicación corporal, por ende es necesario identificar y fortalecer estas capacidades desde temprana edad, siendo el infante artífice de planteamientos que invitan a la reflexión e investigación profunda de la efectividad de los procesos formativos que se han establecido para el desarrollo adecuado de la expresión corporal como medio de interacción social, develándose la conveniencia de una intervención activa y participativa tanto de los docentes como de sus alumnos.

Continuando con este razonamiento, la expresión corporal favorece el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y la comunicación que el niño establece con los demás, con el mundo y con los objetos, por tal circunstancia, es fundamental trabajar en sus primeros años de vida; siendo esta la etapa más significativa en la formación del individuo, en la instauración de los cimientos que soportarán los diferentes aprendizajes y el incremento de una personalidad integral, lo cual implica el desarrollo motor, intelectual y afectivo de los niños. De allí la importancia de obtener el conocimiento adecuado para implementar un plan de acción, que contenga actividades lúdicas que favorezcan y posibiliten libremente el progreso de las manifestaciones corporales.

Ahora bien, la expresión corporal es la forma de comunicación más antigua entre los seres humanos, no obstante, se la ha relegado a un segundo plano, prestando un mayor interés al lenguaje oral y escrito. Cabe aclarar que el cuerpo es un mecanismo irremplazable

para la expresión del individuo, puesto que por medio de sus movimientos se expresan pensamientos, sentimientos y emociones, lo cual permite las relaciones interpersonales.

Entre tanto se puede recalcar que el lenguaje corporal es una disciplina que favorece la comunicación, manifestada en la expresión de una serie de comportamientos y gestos, conscientes o inconscientes que se presentan en un sin fin de situaciones emocionales o psíquicas, a través de este arte el cuerpo expresa todo tipo de acciones cómo girar, estirarse, doblarse o saltar; combinándolas en función de la dinámica utilizada.

Por otra parte, el Proyecto Educativo Institucional de la IEM Eduardo Mora Osejo sede la Minga, (2019) pretende

Retomar significativamente la dimensionalidad lúdica y corporal del ser humano, plantea una crítica a la forma como se han venido asumiendo estas dimensiones de manera instrumental y parcial, para desarrollarlas en sus relaciones con el mundo de la naturaleza y el mundo de la cultura. (p. 33)

Por consiguiente y en reciprocidad al enunciado anterior se hace necesario implementar metodologías, didácticas y pedagógicas innovadoras enfocadas en actividades lúdicas, dirigidas a promover el desarrollo integral de los niños. Mediante la aplicación de la expresión corporal, así como la adquisición de nuevos conocimientos cada una de estas actividades cumple un objetivo, el cual es mejorar la expresión corporal como por ejemplo caminar, correr, lanzar, equilibrio, giros, desplazamiento lateral derecha e izquierda, juegos cooperativos, rondas infantiles, juegos de imitación, entre otros, lo cual contribuirá al desarrollo psicomotor e incidirá de forma positiva en el desarrollo integral del niño.

En este sentido, la presente investigación busca evaluar la capacidad de expresión corporal y los niveles de motivación que presentan los alumnos en el proceso de aprendizaje. Estos resultados permitirían sugerir se considere la necesidad de implementar acciones relacionadas con la expresión corporal, desarrollando así la capacidad de comunicación corporal, repercutiendo favorablemente en la relación docente-alumno y en la creación de espacios donde se comunique a través de la expresión corporal emociones derivadas tanto del estado de ánimo, como de la revelación de aprendizajes adquiridos. Adentrar al niño en un proceso de desarrollo psicomotriz para despertar su creatividad e imaginación, fortalecer su capacidad de trabajar en equipo, resolver conflictos, controlar y

expresar emociones, ha de ser la motivación necesaria para llevar a cabo la presente investigación y así aportar a quienes son los verdaderos maestros; los estudiantes.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión corporal a través de actividades lúdicas en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.

5.2. Objetivos específicos

Identificar las habilidades de expresión corporal en el grupo sujeto de estudio.

Implementar actividades lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado quinto.

Evaluar la implementación de actividades lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado quinto.

6. Línea de Investigación

Este proyecto encaja perfectamente en la línea de investigación corporal liderada por el coordinador de línea de investigación Mag. José Eduardo López Revelo de la Universidad CESMAG, que busca desarrollar procesos investigativos relacionados con la motricidad, la expresión corporal, la actividad física y la salud, con base a los determinantes sociales y culturales del entorno, dándole un sentido de integralidad a la concepción de cuerpo. Debido a que en este eje formativo se busca que los futuros licenciados en Educación Física comprendan la educación desde la misión, visión, perfil profesional y ocupacional contemplado en el Proyecto Educativo de Programa (PEP).

La línea de investigación corporal, presenta un patrón para el estudio y el perfeccionamiento del área de la Educación Física, el deporte, la actividad física y la salud encontrándose estas contenidas dentro del conocimiento científico y están impulsadas por diferentes tipos de investigación. Asimismo, se establece una gran diferencia entre el movimiento corporal; representado en acciones prácticas y el procedimiento como función beneficiosa para el cuerpo.

Finalmente es pertinente anotar que desde la educación física se hace necesario analizar los puntos de vista y de este modo, tal como lo enuncia Gallo Cadavid (2009).

Una Educación Corporal permite explorar la corporalidad como otro lenguaje de la educación en tanto el ser humano es presencia corporal en el mundo. El cuerpo es construcción simbólica y esto puede ser interpretado desde los procesos de subjetivación que dan lugar a diferentes formas de expresión de la subjetividad. El cuerpo es el portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos. (p. 232-242)

7. Metodología

7.1. Paradigma cualitativo

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo ya que pretende aproximarse a la realidad, teniendo en cuenta el proceder de los estudiantes al exteriorizar sus percepciones, sentimientos, emociones y visiones de mundo, originando un ejercicio que aspira “explorar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal” (Bonilla, 1997, p. 86).

En ese sentido, la investigación cualitativa permite trabajar la investigación acción como un tipo de estudio que busca generar cambios prácticos y soluciones a problemas concretos a través de la participación activa del sujeto de estudio por cuanto, es un proceso estructurado al ser ordenado dentro de la “premisa de concebir la investigación como un proceso constituido por diversas etapas, pasos o fases, interconectadas de una manera lógica, secuencial y dinámica” (Hernández et al., 2003. p.16); en consecuencia, esta información se retroalimenta constantemente a través de la experiencia y el conocimiento teórico, a fin de aproximarse a la comprensión del sujeto de estudio e intentar transformar su realidad.

Aunque los métodos cualitativos son flexibles, el investigador se debe ir adaptando a las circunstancias para comprender cada situación, posibilitando así el tener una visión de toda la investigación y plantearse rutas y planes de trabajo, de igual manera estructurar las diferentes etapas de la indagación, que según Mora (2005), es un proceso integrador e intenta comprender las acciones humanas y sus motivos en el contexto donde suceden. En el medio socioeducativo, principalmente en la labor del docente en el aula, permite aproximarse a la comprensión de diversas problemáticas del ser humano que son vistas como manifestaciones complejas, a partir de unos instrumentos de recolección flexibles y acordes con el contexto.

Teniendo en cuenta el paradigma cualitativo en el desarrollo de la investigación, fue de gran ayuda en los diferentes espacios de interacción que se brindaron con los estudiantes, debido a que se tuvo como propósito describir e interpretar las experiencias adquiridas a lo largo de las distintas intervenciones en las cuales se aplicaron diversas herramientas de recolección de información las cuales fueron, en un primer momento con el cartograma corporal para identificar las habilidades de expresión corporal, en un segundo

momento implementar las actividades lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal, y para finalizar se evaluó lo aprendido a través de la realización de un socio drama.

7.2. Enfoque de investigación Crítico social

Se plantea la importancia de observar las emociones de los infantes consideradas desde un enfoque integral, partiendo de los procesos que deben vivenciar los niños para el fortalecimiento de conciencia emocional, la cual se procesa cognitivamente y se expresa corporalmente.

Por consiguiente, es pertinente elegir el enfoque critico-social porque se entiende que la realidad educativa es una construcción social, es decir que es producto de la interacción humana, tal como afirma Bonilla y Rodríguez (1997): “no está sujeta a leyes inmodificables, sino a grandes tendencias institucionalizadas de comportamiento que varían con el tiempo y con las diferentes culturas. El mantenimiento de estos marcos institucionales depende de la posibilidad de imponer un orden al comportamiento”. (p. 72)

Al comprender dicha realidad se procura realizar una aproximación a ella, con el propósito de mejorarla y transformarla cuando así se requiera, fortaleciendo las relaciones y el respeto de la población estudiada, partiendo también del conocimiento y de la comprensión de los elementos propios del contexto y la complejidad de las interacciones que allí se dan.

7.3. Método Investigación Acción

Teniendo en cuenta el paradigma y enfoque seleccionados, se plantea la acción como método de investigación; siendo este la combinación de dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad es sujeto de estudio.

La expresión "investigación acción" procede del autor Kurt Lewis y fue empleado por vez primera en 1944. Lewin (1946) definió a la investigación-acción como:

Una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (p.13-21)

Lewin describía un método de investigación que tenía la capacidad de unir el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Asimismo, mediante la investigación – acción, argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

Este tipo de método se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa. Siendo apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, preferentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración.

Años más tarde, Moser (1978,) añadió que "el conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación acción sino el comienzo". (p .57); es decir, que, aunque los problemas son los que guían la acción, la parte fundamental es entender la enseñanza y no investigar sobre ella: el profesional realiza un proceso de búsqueda continua por medio de la reflexión sobre su propia práctica, y como resultado de ello introduce mejoras progresivas en su propio proceso de enseñanza.

El beneficio que otorga el método investigación acción para quien opta por aplicarlo, es la identificación de las fuerzas sociales y de las relaciones que están detrás de la experiencia humana, la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados, la optimización del empleo de los recursos disponibles basándose en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio, y en algunos casos, después de la comprobación los resultados en la realidad, cabe la posibilidad de iniciar un ciclo nuevo de la investigación – acción.

El haber implementado como método la investigación acción tuvo como propósito comprender y evidenciar las diferentes conductas que cada uno de los estudiantes presentaba en el momento de interactuar con los demás y de expresar los sentimiento, emociones y pensamientos en las actividades que se plantearon para el grupo sujeto de estudio, que tenían como finalidad fortalecer aspectos de la expresión como el lenguaje no verbal para que su corporalidad sea una herramienta de comunicación.

7.4. Unidad de análisis

La investigación se realiza en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Sede La Minga, con los estudiantes de grado quinto de primaria, compuesto por niños que en su gran mayoría oscilan entre los 10 a 11 años de edad. En total el curso lo integran 13 estudiantes, los cuales se dividen en 7 niñas y 6 niños, todos provenientes de barrios surorientales, sectores marginados, ubicados en estrato social 1 y 2 bajo, con limitaciones económicas, dependientes del trabajo informal.

7.5. Viabilidad

La presente investigación intenta fortalecer por medio de actividades lúdicas la expresión corporal de los estudiantes de grado quinto de la IEM Eduardo Mora Osejo, con una gran probabilidad de viabilidad, puesto que en primer lugar se tiene como referencia el propósito del Área de Educación Física plasmada en el PEI de la institución, en segundo lugar, el enfoque de la Educación Física establece la relación del desarrollo motor, psicomotor, habilidades motrices, pero estas no van relacionadas a la expresión corporal. De esta manera y en coherencia con el PEI; un documento en constante transformación, es factible la implementación de una estrategia pedagógica, que posibilite la interacción entre los estudiantes y el docente y que resalte las formas de expresión corporal.

7.6. Técnicas e instrumentos de recolección

La metodología cualitativa aplicada en esta investigación permite comprender desde una perspectiva holística lo que los estudiantes transmiten a través de su expresión corporal; lo que sienten, piensan y experimentan en el ámbito escolar y lo que significa para ellos el desarrollar habilidades expresivas. Así pues, para lograr los objetivos se utilizan una serie de técnicas e instrumentos de recolección de información, tal como lo señalan Taylor y Bogdan (1987), hablando sobre la investigación cualitativa “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” p. 20.

Dentro de este orden de ideas se destaca la relación entre los objetivos y técnicas e instrumentos de recolección de información, resaltando como principal fuente las personas; en este caso los estudiantes involucrados quienes serán los sujetos de investigación y los registros documentales extraídos del Proyecto Educativo Institucional, así como los suministrados a través de la internet y medios de investigación bibliográfica.

Por consiguiente, es necesario tener en cuenta las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizaran con la población de estudio en el proceso de desarrollo de la expresión corporal estas son:

- **Cartograma corporal**

Permite que las personas puedan estar en contacto con su cuerpo mediante un diálogo con su mismo es decir, la persona o individuo analice de manera consiente quién es, de qué forma percibe el mundo o el entorno que lo rodea y como este se relaciona con los demás mediante su cuerpo ya que todo lo que sucede al sujeto dicha información quedará plasmada en su cuerpo como en el caso de las sentimientos o emociones significativas las cuales pueden representar alegrías o tristezas, la cartografía también es conocida como mapas corporales los cuales pueden ayudar difundir los discursos y las diferentes experiencias que transmite el cuerpo hacia el exterior.

La cartografía corporal tiene un uso terapéutico con el cual se busca dar un diagnóstico de la salud física o mental de la persona con un uso investigativo de los significados o discursos que se presentan en el ámbito de carácter pedagógico con el cual el cuerpo puede representar y dar a entender a los demás diferentes expresiones corporales, dónde en los ámbitos educativos es empleado para entender los temas relacionados con la motricidad del tal manera que los estudiantes mediante esta técnica expresen frases, señales o palabras que representan su condición con el cuerpo para lograr comprender como las experiencias han ido construyendo la parte interior con sus respectivas fortalezas y debilidades.

- **Observación participante**

La Observación Participante, se define como una investigación basada en la interacción social entre investigador e investigado. Esto permite la recolección de información desde los sentidos, la orientación y las dinámicas del ambiente. Se realiza, por tanto, una descripción profunda de los componentes de la situación gracias a la proximidad con lo esencial del campo. En conjunto se logran desarrollar inquietudes y estrategias a través de los diversos sucesos registrados. En definitiva, la Observación Participativa, es una estrategia de recolección de información que se compone por tres fases: participación, observación e interrogación, las que entregan diversas ventajas y desventajas al proceso de investigación.

De tal manera que, la técnica mencionada anteriormente tiene como finalidad recolectar información del mejoramiento de las expresiones corporales a través de las actividades lúdicas teniendo en cuenta las características de cada estudiante y sus diferentes expresiones y emociones, para ello se hace necesario el uso de algunos instrumentos de investigación, como el diario de campo, el cual permitirá registrar detalladamente las acciones observadas.

- **Taller lúdico**

El taller lúdico es una técnica pertinente para el desarrollo de las actividades socioeducativas, es decir de un carácter pedagógico que promueve el trabajo grupal donde intervienen activamente tanto docentes como estudiantes para la realización de un propósito en común que genere un aprendizaje y enseñanza, el taller consiste en proporcionar espacios para el intercambio de experiencias por medio de la comunicación verbal y no verbal de carácter teórico-práctico para lograr llamar la atención de los estudiantes.

También está dirigido a analizar problemas sociales para la recolección de información, este taller es particularmente utilizado en estudios de carácter cualitativo al ser un diseño de investigación-acción, en otras palabras, propicia una estrategia didáctica que posibilita la enseñanza a través de la interacción y la comunicación.

- **Socio-drama**

es una técnica la cual permite a los participantes aprovechar sus experiencias vividas como recursos para la enseñanza y la práctica reflexiva utilizando su cuerpo como medio de expresión, dando a conocer así sentimientos y emociones, representando algunos hechos o situaciones de la vida cotidiana en un espacio físico realizando por un grupo de personas, el cual participa posteriormente analizando y creando situaciones en mayor profundidad para su representación con diferentes metodologías como el juego de roles para ilustrar cuestiones críticas en una dinámica de trabajo en grupo. De esta manera favorecer el entendimiento de una problemática social y de cómo estos aspectos influyen en la cotidianidad de los participantes

Generalmente se utiliza para representar situaciones problemáticas para posteriormente promover su discusión y abordar estos temas con el fin de obtener una vivencia más clara al reproducir Y representar situaciones reales, ideas, motivaciones o distintos puntos de vista en un espacio de expresión corporal. Esta técnica es acertada para

realizar un diagnóstico o finalizar el estudio ya que se puede conocer a través de la representación de los participantes la situación en que viven, experiencias, sentimientos, emociones y situaciones de su diario vivir y como ellos pueden expresar todo esto mediante su cuerpo.

- **Imágenes visuales**

Son aquellas que percibimos gracias al sentido de la vista como mirar a una persona, un lugar, un paisaje, un objeto etc. Es decir, una figura o ilustración que refleja la apariencia de algo ya sea real o imaginaria, generalmente se llama imágenes a las fotografías, pero también pueden ser mentales ya que nuestras mentes pueden mostrarnos estas imágenes de cosas que hemos visto con anterioridad o usar la imaginación para crearlas.

Una de las funciones principales es representar o para recordar un evento, que brinda la posibilidad de guardar mucha información valiosa en una sola imagen que en su momento representaba un fragmento de la realidad misma, también tiene un rol simbólico que a simple vista no se encuentra, pero que presentan interpretaciones específicas dependiendo del valor que le de cada persona.

- **Mapas corporales**

Es una forma de narrativa visual y oral sobre las experiencias de una persona, que representa su trayectoria de vida a través de una imagen de su cuerpo a escala real, el mapa corporal también puede ser utilizado para mejorar comunicación grupal y emocional de las personas participes de esta actividad.

Por otro lado, la integración juega un papel fundamental a la hora de trabajar colectivamente ya que es necesario que todos aporten con ideas o diferentes opiniones para plasmar en el mapa la mayor cantidad de información sobre el proceso.

- **Diario de campo**

Es una herramienta de investigación que contiene todos los datos recogidos sobre el terreno de campo, generalmente es utilizado para registrar observaciones de manera cronológica, ya que este registro permite recoger datos sobre la población involucrada, un diario de campo debe ayudar a comprender el entorno físico y socio educativo. Por ello, debe ser utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los

eventos, actividades o procesos que se desean investigar para posteriormente darles solución.

Existen dos tipos comunes de registro de notas en un diario de campo, en primer lugar, tomar notas sobre el terreno, es decir hacer breves anotaciones de los eventos más importantes mientras se va observando. Por otra parte, escribir un diario de campo detallado mencionando puntualmente cada una de las cosas como fueron ocurriendo cronológicamente.

- **Bitácora**

En la actualidad es tomada como un cuaderno que permite llevar un registro escrito de diversas acciones o eventos importantes de manera cronológica, en que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación, desarrollando bocetos o tomando notas de las ideas más importantes y cualquier información que se considere que puede aportar o ser útil para el tema de investigación, lo que facilita la revisión de los contenidos anotados.

- **Guion de puesta en escena**

Es un texto escrito donde aparecen todos los detalles necesarios para la interpretación de la puesta en escena, en este también se observan diferentes elementos esenciales como el nombre de la obra. Por otro lado, el argumento que nos indica cuales son los eventos que van a pasar, los personajes donde se describe a cada uno de ellos su propia identidad en este caso la manera de comportarse y de hablar, es otras palabras se detalla la personalidad.

Tabla 2*Relación de objetivos con técnicas*

Objetivos Específicos	Técnica	Herramienta	Momento de la investigación
Identificar fortalezas y debilidades en la expresión corporal en el grupo sujeto de estudio.	Cartograma corporal.	Imágenes visuales Mapa corporal	Inicial
Implementar actividades lúdicas para fortalecer el lenguaje no verbal y las relaciones sociales en los estudiantes de quinto grado.	Taller lúdico. Observación participante.	Diario de campo. Bitácora.	Intermedio
Evaluar la implementación de actividades lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado.	Socio-drama	Guion puesta en escena	Final.

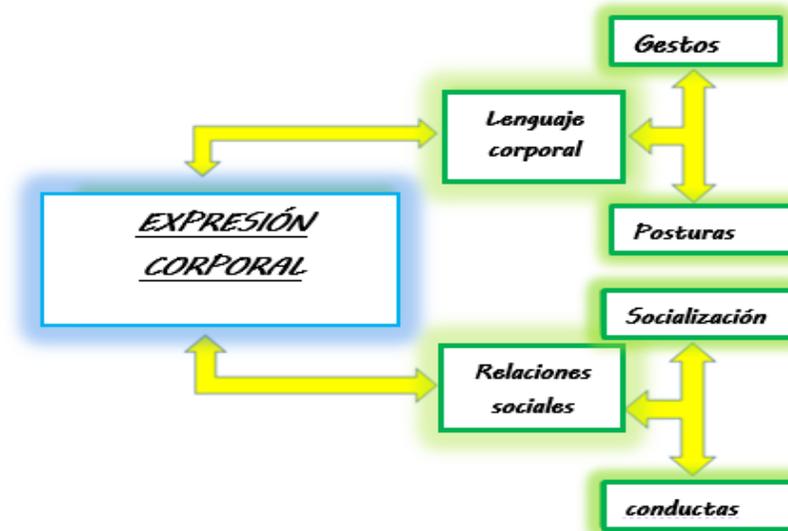
Nota. Descripción de los objetivos, técnicas, herramientas y momentos de la investigación.

Fuente: autoría propia.

8. Referente Teórico Conceptual del Problema de Investigación

8.1. Categorización

Tabla 3



8.2. Referente Documental Histórico

A fin de obtener una conceptualización específica del término expresión corporal, es preciso acudir a una revisión bibliográfica, la cual permita conocer a profundidad el tema de estudio y familiarizarse con las implicaciones que representa el desarrollo de ésta en el ser humano, durante sus etapas de crecimiento tanto físico como mental. Por tal motivo este apartado toma como base teórica los aportes y fundamentos de diferentes autores que con seguridad enriquecerán la presente investigación.

Patricia Stokoe, experta en el tema, bailarina y pedagoga argentina, quien, a partir de experiencias propias con la danza, se interesó muy particularmente por investigar sobre la expresión corporal en entornos educativos de diferentes edades y Ruth Harf, ostentando ser esencialmente una maestra, para la cual la educación y las posturas ético-ideológicas se unen, sin dejar de lado a la primera infancia, afirman que,

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su

cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (Stokoe y Harf, 1992, p. 13)

Efectivamente, es el infante quien posee la capacidad receptora para asimilar y adquirir la noción de su propio cuerpo y como este se diferencia y se relaciona con el mundo externo. De allí la importancia de estudiar el desarrollo del ser desde sus primeras etapas de vida y las características innatas ocasionadas por la evolución de los aprendizajes heredados.

Desde esta perspectiva, la expresión es una de las capacidades que cada ser humano manifiesta a través de su cuerpo, evidenciándolo en su forma de vivir, de actuar, ser y sentir, mediante instrumentos como el lenguaje, la escritura, las habilidades artísticas, entre otras. Se establece una reflexión sobre la dimensión de un cuerpo no instrumentalizado, donde la afectividad cobra un valor trascendental y las emociones juegan un papel de gran importancia. En definitiva, lo expresivo, gira en torno al mundo interno de cada ser humano; es decir, a la necesidad que cada persona tiene como individuo, de tener límites y espacios propios donde nadie interviene y cada persona es capaz de encontrarse consigo misma.

Continuando con el intento de entrelazar ideas para obtener un concepto claro acerca de expresión corporal, Santiago (1985) declara, “el hombre se expresa desde que nace, su expresión personal es educable, y por lo tanto susceptible de mejora”. (p.30) Significando lo anterior que a partir de su nacimiento el hombre, se está expresando para comunicarse con los demás, enviando mensajes que dejan entrever sensaciones y sentimientos, por ello se requiere desarrollar al máximo las capacidades expresivas del niño, haciendo uso de los propios recursos, los cuales pueden descubrirse o reforzarse a través del estudio y los procedimientos, que llevan a vivenciar y experimentar posibilidades de movimiento corporal.

Asimismo, Santiago P. (1985) agrega: “la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural del hombre, el más inmediato y propio de él”. (p. 30) Deduciendo así, que la formación personal en el ámbito expresivo es una de las mejores formas de comprender lo que ocurre dentro de la dimensión expresiva y comunicativa del ser humano. Es imposible escuchar lo que otros sienten, lo que dicen con su cuerpo y lo que no dicen, o lo que intentan transmitir si no ha existido, una necesidad de interiorizar,

analizar y reflexionar acerca de las manifestaciones corporales y posteriormente exteriorizar todo aquello que se ha gestado inconsciente humano.

González Sarmiento (1982) afirma que “es un proceso de exteriorización de todo cuanto los seres humanos son capaces de aprender, asimilar y experimentar vivencialmente”. (p. 22); por lo tanto, favorece a la comprensión de que el ser humano revela un sin fin de ideas, sentimientos y sensaciones desde diferentes manifestaciones expresivas, ya sean verbales, gráficas, corporales, etc., para lo cual se hace necesario el auto conocimiento y aceptación, siendo testigos vivientes de su propio aprendizaje, concediéndole éste la capacidad de transmitirlo por medio de expresiones concretas y producto de su vasta experiencia. Por ello, es de suma importancia observar el comportamiento ante diferentes circunstancias y espacios de interacción del niño para intervenir en un proceso de exteriorización de emociones que le permiten ser libre y autónomo.

A propósito, Berge (1985) declara que:

La Expresión Corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad. (p.105)

El anterior enunciado es una clara invitación a realizar una introspección a ese mundo paralelo, donde duermen emociones y sentimientos que al pasar los años han perdido la fuerza expresiva, que en su momento se manifestaba con movimientos y gestos naturales. La libertad motriz al expresar lo que se piensa ayuda visiblemente en el proceso de comunicación y hace posible el encuentro con el otro, creándose vínculos de comprensión, pues las auténticas relaciones con el entorno, se originan cuando se es capaz de proyectar con el cuerpo lo que en la mente se está madurando.

No obstante, para Berge (1985) la expresión corporal es “un término comodín que engloba muchas actividades todavía mal definidas, mal situadas entre sí y que aún buscan su camino”. (p. 105) Al respecto, la expresión corporal puede desempeñar variedad de funciones dependiendo de las circunstancias y necesidades de cada momento, ya sea en el ámbito familiar, escolar o social. Con todo, se intenta establecer un punto de equilibrio

donde se de tanta relevancia al cuerpo como a la mente, dos componentes del ser humano que se supone no pueden permanecer desligados, pero que la evolución y los diferentes procesos educativos han ido separando. En la actualidad el niño ha silenciado su cuerpo, permanece inmóvil cuando articula una palabra, y esto permite que el lenguaje corporal sea más esquivo y los caminos para introducir la expresión corporal como un área de aprendizaje mutuo y específico, se encuentren ocultos. De allí que son pocos los espacios de fortalecimiento en este valioso canal de comunicación

Por esta razón el profesor Pradillo (2007) manifiesta que “introducirse en el ámbito de la expresión corporal puede ser un empeño, como mínimo arriesgado. Somos conscientes de la ambigüedad del concepto y lo confuso de sus contenidos”. (p. 148) Indudablemente, la controvertida indeterminación del término y el desconocimiento en el contexto escolar, hace que el docente no asuma el riesgo de adentrarse en un campo que genere compromiso personal, porque es hacer una lectura detallada de las expresiones para entender el mensaje y como propiciar a partir de este un ambiente abierto y democrático; donde toda la comunidad educativa, participa en la construcción de un nuevo modelo pedagógico.

En última instancia, se ha de considerar la apreciación de Henri Bossu y Claude Chalaguiet (1986) cuando exponen que la expresión corporal es “Una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”. (p. 15). Sobre este particular los autores ratifican que la expresividad es algo natural e innato, que aflora cuando los factores externos lo demandan. Los motivos que inconscientemente la evidencian se reflejan cuando el cuerpo reconoce, juega, siente y se encuentra suministrando una significación a la propia existencia. Estos argumentos permiten tanto al profesor como al estudiante, desarrollar capacidades interactivas, donde se condensan los aprendizajes adquiridos con las relaciones interpersonales, las cuales son la base de la comunicación efectiva y de esta forma implementar un método donde se trabaje por el descubrimiento de las expresiones corporales que se encuentran en reposo.

De acuerdo con y para señalar la viabilidad de investigar la importancia de la expresión corporal en ambiente escolar, Ángel Sierra: (1999) asevera:

La expresión corporal enmarcándola siempre dentro de la educación en general y de la Educación física en particular, la define como el contenido de la Educación Física

caracterizado por la concienciación, aceptación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, vivencias, etc. así como por un marcado objetivo de creatividad. (p.79) Situar la expresión corporal dentro del área de Educación Física, se torna en un gran acierto, dado que su campo de acción es el idóneo para el desarrollo de expresivo. La escuela, interviene cotidianamente en el proceso de adquisición de conocimientos a través de una enseñanza primordialmente verbal, pero poco o nada se ha preocupado por desarrollar la capacidad de hablar desde el cuerpo. Es por ello que se tiene un compromiso con toda la población escolar; abordar la dimensión motriz contemplada como el cimiento del desarrollo intelectual, físico y emocional de todo ser humano.

En consecuencia, Romero Martín, (1999), determina a la expresión corporal “como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos”. (p.80) Entendiéndose esta conceptualización como una oportunidad de explorar en las diferentes dimensiones del ser humano, enfocándose en aspectos físicos; donde sus movimientos generan un lenguaje corporal, psíquicos; convirtiendo al cuerpo en una herramienta para expresar sensaciones propias del individuo y sociales; permitiendo la interrelación y aportando a la necesidad de crear canales de comunicación que proporcionen un desarrollo integral en el contexto particular.

Para optimizar las consideraciones anteriores Romero (2008) sugiere “Seguir día a día revalorizando la expresión corporal como disciplina, que al menos en el ámbito educativo debe seguir teniendo una presencia central”. (p.116). Después de los aprendizajes obtenidos en casa; siendo esta la primera escuela, el niño se verá abocado a ser parte de una gran comunidad escolar, convirtiéndose en un receptor preparado para aprender; nuevos conocimientos, reaprender; fortaleciendo los que ya tenía y desaprender; una experiencia nueva permite la transformación, el cambio o la eliminación de aprendizajes preconcebidos. La expresión corporal hace parte en muchos casos de este desaprender, pues dentro del ambiente pedagógico predomina lenguaje verbal, restando importancia al lenguaje corporal, entendiendo que en este es donde se ven implicados además del área física, psicológica y social, una muy destacada contribución al progreso integral de la persona. Adoptar la

expresión corporal como una disciplina base permitiría humanizar el sistema educativo, creando nuevas formas de enseñanza no para impartir conocimientos sino para compartirlos, siendo aquí donde radica la efectividad educativa.

8.3. Referente investigativo

Con el propósito de profundizar en la conceptualización y viabilidad de la presente investigación, se hace necesario efectuar la revisión bibliográfica no solo de las obras escritas por diferentes autores eruditos en el tema de expresión corporal, sino también de quienes a través de sus investigaciones han acudido a ellos para crear nuevos proyectos, los cuales sirven de referente y apoyo en el proceso de aprendizaje, aportando ampliamente en la consecución de ideas para formular una propuesta heterogénea, adecuada a las necesidades del sujeto de estudio y en un contexto de originalidad que contribuya en el fortalecimiento del tema y futuras consultas.

En relación con el tema tratado, Marlén Guerrero Peña para optar al grado de Educadora Infantil, presenta en Soria, España en el mes de diciembre de 2018 a la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, el trabajo final titulado “La Educación Emocional a través de la Expresión Corporal Infantil” La finalidad de este trabajo es conocer los beneficios que tiene la implementación de la Inteligencia Emocional desde etapas tempranas en el aula de psicomotricidad, utilizando la Expresión Corporal como principal elemento de desarrollo.

Este trabajo aporta sustancialmente en la presente investigación porque utiliza una metodología constructivista donde se pretende implementar el trabajo continuo de las emociones en el aula. Sirviendo esta referencia para proponer estrategias que conlleven a construir de manera creativa y a través de la lúdica, aprendizajes que conduzcan al desarrollo de todas las áreas del ser humano y al fortalecimiento de los diferentes procesos comunicativos

De igual manera, se ha rescatado la propuesta de intervención “La expresión corporal en el área de Educación Física” presentado por Rubén González Casado en el año 2018. Para obtener el título de Grado en Educación Primaria. Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, España. Cuyo objetivo es dar a conocer la importancia de la expresión corporal en Educación Primaria. Investigar y profundizar sobre su desarrollo dentro del área de Educación Física y relacionar los elementos: carácter lúdico-hedonista,

espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad con la expresión corporal. Elaborar una propuesta de intervención educativa de expresión corporal.

Este documento constituye una relación trascendental con el proyecto a presentar, porque el propósito es mejorar la expresión corporal en los estudiantes mediante diversas estrategias que fortalezcan aspectos como la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la demostración de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Utilizando el propio cuerpo como herramienta de aprendizaje y obteniendo como resultado un enriquecimiento del crecimiento personal y la interacción social en las actividades cotidianas.

Dentro de este marco cabe considerar como otro aporte internacional a la Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia de Quito, Ecuador, en el año 2012 aprobó el trabajo de grado “El Cultivo de la Expresión Corporal y el Mejoramiento de la Creatividad.”, por el cual concedió el título de Licenciada en Ciencias de la Educación a Martha Alicia Salazar Gualoto. Su propuesta se basa en la importancia del conocimiento del cuerpo sus fortalezas y limitaciones. El desconocimiento de una adecuada planificación obstaculiza las ventajas que tiene esta disciplina por tanto la elaboración de esta guía didáctica pretende proponer a los maestros, niños y padres de familia, la aplicación de una serie de ejercicios que permita involucrar el cuerpo y la mente en situaciones que ameriten creatividad.

Se rescata de esta investigación el valor que posee el trabajar la expresión corporal en las primeras etapas escolares, siendo esta fundamental en el libre desarrollo de la personalidad, la autoestima, las relaciones interpersonales y en la construcción de conocimientos a partir de la comunicación asertiva a través del cuerpo.

El análisis precedente ha encaminado a revisar el trabajo de grado que lleva por título “Más allá de nuestras palabras, el cuerpo se expresa” presentado a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en Bogotá, Colombia en el año 2020, por Alexis Karina Ramírez Posada y Karen Lorena Cusgüen Sánchez, aspirantes a la mención de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. En este trabajo se destaca la influencia del lenguaje no verbal en el aula, cumpliendo estas diferentes funciones entre los estudiantes y el docente, de esta forma se evidencian las dificultades en

la realización de actividades en las cuales el manejo del lenguaje no verbal es poco asertivo. Por lo anterior se adopta como herramientas facilitadoras del proceso de enseñanza aprendizaje al lenguaje kinésico y el paralenguaje.

Este estudio refleja la importancia que tiene la comunicación no verbal al momento de asumir situaciones donde se requiera una fluidez verbal, la inseguridad causada por los nervios, o por factores externos hace que el cuerpo reaccione con movimientos involuntarios que denotan una visible fragilidad en la expresión corporal, transmitiendo tal vez mensajes opuestos a los deseados. Por tal razón, el aporte a la presente investigación radica en la motivación que debe surgir en el docente para estimular la expresión corporal como un medio de comunicación, que repercute muy significativamente en la expresión verbal propiamente dicha.

Dentro de este orden de ideas se acoge el proyecto “La expresión corporal promotora de la identidad cultural colombiana” Presentado por Camila Andrea Rojas Suarez y German Arley Gaona Prieto, para optar al título de Licenciado en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, ubicada en Bogotá, Colombia, en el año 2020. Porque permite identificar la importancia que tiene la identidad cultural en las nuevas generaciones promoviendo y motivando al desarrollo propio de la cultura a través de las expresiones corporales en la historia colombiana.

Este aporte es sumamente valioso en cuando admite que la expresión corporal trabajada desde prácticas como la danza, ayuda no solo a comprender la importancia de la identidad cultural, sino también como a través de movimientos coordinados se puede expresar esta misma identidad. También representa una gran contribución al desarrollo integral del estudiante que es en últimas la repercusión que espera alcanzar todo el que se adentre en el estudio de la expresión corporal.

Desde la perspectiva del área de Educación física se menciona a Aída María González Correa y Clara Helena González Correa. En su trabajo titulado “Educación física desde la corporeidad y la motricidad”, para optar al título de Maestría en la Universidad de Caldas, de la ciudad de Manizales, Colombia, año 2010. Cuyo objetivo fue hacer una revisión de la evolución de la educación física de acuerdo con los conceptos de cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad. Muestra la importancia de incorporar, en todos los niveles de formación, los avances teóricos sobre corporeidad y motricidad, con el fin de

lograr una educación integral que fomente el autoconocimiento, la expresión, la creatividad y la relación con otros. Posiblemente la omisión de estos componentes contribuya a una mayor apatía de los estudiantes a la realización de actividad física regular.

La forma de incorporar la educación motriz en los currículos debería ser transversal y no limitada a una asignatura que siga teniendo como objetivo primordial: el rendimiento, la disciplina y la competencia.

Y para finalizar con el referente investigativo no puede dejar de citarse a Martínez Rosas, Deivy Jonnathan; Benavides Cortés, Yuli Lorena y Meneses Gómez, Eunice del Rocío. Adscritos a la Institución Universitaria CESMAG Pasto, Colombia, año 2012, quienes presentan el trabajo de grado titulado “Actividades expresivo-corporales para resignificar el folklore demosófico y coreográfico de San Juan de Pasto en los estudiantes del grupo de danzas de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo”, para optar al título de Licenciado en Educación Física. En el cual utilizando palabras claves como: educación física, niños, deportes, enseñanza, autoestima, niños, entre otros, amplían el panorama conceptual y espacial de la expresión corporal y sus diversos campos de acción. Presentan a la expresión corporal como una alternativa para el mejoramiento de las bases psicomotrices.

Aporta con sus disertaciones el entender la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotriz y como este debe reforzarse desde la primera etapa escolar

8.4. Referente legal

Con el fin de identificar la reglamentación oficial relacionada con la importancia de fomentar la educación física como un ámbito para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, a partir de la implementación de estrategias lúdicas deportivas que beneficien al fortalecimiento de la psicomotricidad, es necesario investigar la normatividad existente tanto a nivel internacional como nacional.

Dentro del marco Internacional, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF, en su documento el deporte para el desarrollo y la paz aporta: “La educación física es un componente imprescindible de la educación de calidad y es parte integral del aprendizaje de toda la vida. El no proporcionar educación física reduce la calidad de la educación” (UNICEF, 2003); en este sentido se puede afirmar que la educación física es una parte fundamental en el desarrollo integral de los niños, pues la práctica adecuada

permite que desplieguen en un alto grado la psicomotricidad, ejerciten su cuerpo y adquieran un equilibrio general, apoyando al mejoramiento de su calidad de vida y por ende la adopción de aptitud educativas.

En relación con este tema la UNICEF (2003) afirma que “los gobiernos deben reconocer la importancia de la educación física y mostrar su apoyo a dicha asignatura, aumentando la asignación de recursos y de personal capacitado y dando suficiente tiempo en el horario escolar a la educación física”; por tanto, es fundamental que en el plan de estudios la educación física sea tenida en cuenta por todas las instituciones educativas como un área trascendente y no como una materia más, garantizando a través de ella el desarrollo de las diferentes formas deportivas y expresivas que pueden promover el desarrollo físico, psíquico y social. Originando desde estas perspectivas el aprecio por un estilo de vida saludable basado en una actividad física adecuada.

Por otro lado, la UNESCO, en su carta internacional de la Educación Física y el Deporte (1978), afirma:

Se proclama el importante papel que este tipo de educación puede desempeñar, no sólo en el desarrollo cognitivo y físico de los niños y los jóvenes, sino también en el enriquecimiento de la vida de los adultos en el contexto de la educación a lo largo de toda la vida. La educación es un factor esencial del desarrollo y el progreso, y la educación física y el deporte forman parte integrante de la enseñanza de calidad preconizada por el EPT (movimiento en pro de la Educación para Todos). En efecto, tanto la educación Física como el deporte contribuyen a desarrollar las aptitudes “genéricas” y el potencial cognitivo y físico del niño, proporcionándole así las bases necesarias para su plena realización como persona y su bienestar. (p.1)

Resulta claro que con su intervención la UNESCO; desde una óptica educativa al fomento de la educación física y el deporte, priorizando los valores de equidad, ética y paz intenta mejorar la calidad de la educación física y el deporte, mediante actividades realizadas en contextos internacionales y que involucran directa y especialmente al sistema educativo, pues es el ámbito esencial para la formación de profesores del área, para el fortalecimiento de estructuras que permitan compartir dicha formación con el ánimo de aportar al crecimiento holístico de los estudiantes. Puesto que reconoce la diversidad de la educación física, la actividad física y el deporte es una característica básica de su valor y

atractivo. Los juegos, danzas y deportes tradicionales e indígenas, incluso en sus formas modernas y nuevas, expresan el rico patrimonio cultural del mundo y deben protegerse y promoverse.

Asimismo, en España en 1990, la Ley de Organización General del Sistema Educativo (LOGSE) introduce la Expresión Corporal como un bloque de contenidos específico en el área de Educación Física con la denominación "Expresión y Comunicación" en Primaria y "Expresión Corporal" en Secundaria y como optativa (Expresión Corporal) en Secundaria.

Esta entronización contribuye a la adquisición progresiva de autonomía en actividades habituales, al desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, al fomento de capacidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo y al acercamiento a las formas de expresión y manifestaciones artísticas propias de su entorno cultural. Lo anterior en vista de la Mejora de la Calidad Educativa.

Prosiguiendo con la búsqueda de las normas adecuadas para la implementación de la presente propuesta a nivel nacional específicamente la educación es un derecho consagrado en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículo 67, el cual reza:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (p.17).

En consecuencia, es el estado colombiano quien debe velar por el cumplimiento de este derecho, con el cual todos los niños pueden acceder a una formación integral, entendiéndose que también el deporte y recreación debe estar garantizado para todas las personas, tal como lo contempla artículo 52 de la ya mencionada Constitución el cual afirma:

El ejercicio, el deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la

educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas. (p.13).

También, se encuentra que se ha implementado el P.P.E.C. (Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario), creado desde 1990 con énfasis en el desarrollo infantil y comunitario. Este programa promueve la interacción del niño consigo mismo, con los otros y con su entorno, como motor para su desarrollo integral. Adicionalmente, se crearon los Hogares Comunitarios FAMI – Familia, Mujer e Infancia, que hacen énfasis en la atención de mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas menores de 7 años, en su proceso de socialización y en el mejoramiento de su nutrición y sus condiciones de vida. Por tanto, este programa se convierte en el preámbulo de aprendizaje para el niño, estableciendo una metodología, estrategias de aprendizaje y actividades a realizar. De lo anterior, el P.P.E.C. es un proyecto dinámico - teórico y práctico en permanente construcción, que orienta el quehacer pedagógico del agente Educativo hacia los niños, niñas, padres de familia y comunidad. Tiene como enfoque ampliar las dimensiones y potencialidades que tienen los niños y las niñas, destacándose la ética, la estética los lenguajes expresivos; el amor, la comprensión, el respeto mutuo, la solidaridad, la libertad y autonomía, en donde los participantes son todos los agentes de la comunidad educativa.

Para concluir el Código de Infancia y Adolescencia (2006) Ley 1098 de 2006. Plantea en el capítulo II de derechos y libertades lo siguiente:

Artículo 17: Derecho a la vida y a la calidad de vida de un ambiente sano

Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a la vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad del ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción, cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación, y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

Artículo 30: Derecho a la recreación, participación, en la vida cultural y en las artes.

“Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida y las artes” y en los Lineamientos Curriculares de la educación artística (1997):

Dimensiones de la educación artística menciona lo siguiente:

Proponemos que los maestro y maestras construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio” estos lineamientos mencionan la importancia de trabajar hacia la niñez pensando en las generaciones que vienen trabajando experiencias interpersonales “necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada; lograr experiencias auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas. (p.30)

Lo cual ratifica y justifica la importancia del presente estudio como aporte al sistema educativo y su repercusión social.

8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Obtener una conceptualización precisa del término expresión corporal, ha generado en muchos estudiosos adentrarse en un proceso de investigación profundo, donde a través de la observación consciente y perseverante han aplicado sus conocimientos para crear nuevos conceptos, de tal forma que la recopilación de éstos pueda originar el compartir en forma escrita su experiencia, convirtiéndose esta en el legado al cual se puede acceder para adquirir información que sirve de base reflexiva para investigaciones afines.

De allí, la importancia de citar autores con diversos puntos de vista sobre la misma temática, quienes con el dominio que poseen sobre el tema, ayudan a otros a descubrir una perspectiva clara del aprendizaje que se busca al acceder a estos referentes teóricos. En tal sentido, se pretende a continuación realizar una categorización con conceptos bien definidos, donde en forma explícita se argumente la posición del autor frente a la realidad objeto de estudio.

Expresión Corporal

Uno de los aportes más recientes, es la propuesta realizada por Lara-Aparicio; Mayorga-Vega; López-Fernández (2019) quienes identifican la Expresión Corporal como una disciplina sin tiempo y permanente en el ser humano, en la que éste crea, expresa y comunica consciente y estéticamente su mundo interno mediante un lenguaje corporal

personal, dirigido por un tiempo un espacio y unas energías o calidades. Al reflexionar sobre esta concepción, los autores anteriormente nombrados asumen el concepto de expresión corporal como la capacidad que tienen las personas para ejecutar una serie de actividades cotidianas, las cuales demandan constancia, adquisición de habilidades y destrezas pertinentes para el desarrollo físico y mental, originando estas un proceso creativo donde se utiliza el lenguaje corporal como un medio de comunicación eficiente, pues el cuerpo expresa lo que siente y lo hace a partir del impulso generado por la interacción con el entorno en el que se encuentre.

Al mirar retrospectivamente Stokoe (1978) desde su experiencia concebía que:
La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. (p.13)

La expresión corporal es la forma de comunicación más antigua, innata en el ser humano pero susceptible a transformaciones, cada etapa de la vida trae consigo una serie de necesidades que deben ser superadas y asimiladas, por tanto, desde la edad más temprana el infante busca por medio de innumerables estrategias expresivas comunicarse con el resto del mundo, pretendiendo ser entendido y lograr captar la atención requerida. La perseverancia en el fortalecimiento de esta capacidad, es lo que le permite crecer integralmente y mantener relaciones sociales adecuadas, siendo imprescindible de que tanto en el ámbito familiar como en el escolar se tenga en cuenta las actitudes y comportamientos conductuales del niño, pues son estos los que en el futuro determinan las formas espontáneas de comunicación individual y colectiva.

En efecto, la comunicación desempeña un papel relevante en el individuo permitiendo a través del lenguaje transmitir pensamientos, emociones, estados de ánimo y sentimientos, mediante la voz, movimientos y gestos corporales coordinados, en un determinado tiempo y espacio el cual admite ser dominado por el emisor. La interacción entre el cuerpo, los sentidos y sus diferentes expresiones, además del desarrollo personal e integral, enriquece y aumenta la posibilidad de un conocimiento consciente de facultades motrices, que logran ser manifestadas con el propio cuerpo y estas también pueden explorarse en los demás, descubre la oportunidad de crear vínculos sociales desde un

intercambio de impresiones que se adaptan a diversas situaciones. Es este punto es preciso notar que, al avanzar en las etapas de crecimiento y aprendizaje, la comunicación verbal es el aspecto más influyente e importante al momento de exponer ideas, prestando menos atención a los aspectos paraverbales ya mencionados. Hechas todas estas observaciones se pueden entrelazar perfectamente el lenguaje corporal y las relaciones sociales al maravilloso mundo de la voz silenciosa que grita con el cuerpo.

Cotidianamente, la expresión corporal hace parte de la capacidad comunicativa, engendrada desde la perspectiva de Hymes (1984) como “la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos” (p. 50). Este pensamiento hace alusión a actitudes, gestos, movimientos y posturas, que se interpreta como una conducta gestual, el lenguaje verbal y no verbal, creándose así unos signos o códigos de comunicación corporal, tal como Stokoe (1990) lo afirma:

El hombre se manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido. (p. 144)

Lenguaje corporal la forma más importante de la comunicación no verbal

«Mil palabras no dejan la misma impresión profunda que una sola acción». (Henrik Ibsen, 1906). Una afirmación tan cierta como dicente, un gesto, una postura, el movimiento en sí, dice mucho más que cientos de palabras, la atracción visual posee mayor contundencia sensorial que el mismo uso lingüístico del lenguaje. Por tal razón, se evidencia que las personas sobresalientes son aquellas que tienen una plena consciencia del lenguaje corporal; lo manejan y saben identificarlo y leerlo en los demás. El cuerpo habla con más fluidez incluso cuando se emplea una comunicación verbal, por ello es tan importante trabajar los aspectos no verbales los cuales son valiosas herramientas para los procesos de crecimiento en los que se vea inmerso el ser humano.

Dentro de este orden de ideas, es indispensable despertar la capacidad para comprender el estado emocional de una persona y escuchar al mismo tiempo lo que dice, distinguiendo bajo qué circunstancias lo dice. Esto es lo que permite una interpretación del lenguaje corporal y visualizar los hechos para luego rescatar de ellos el mensaje que se quiere transmitir. La obsesión por el desarrollo del lenguaje verbal y la oratoria ha relegado a las señales que emite el cuerpo a un segundo plano, el hombre de hoy no es consciente del

impacto que generan el movimiento de cada músculo del rostro; que al gesticular demuestra un sinnúmero de emociones, las manos; las cuales exteriorizan con maniobras evidentes, los propósitos de quien con ellas inconscientemente se delata, el torso; ya que con su postura indica su actitud frente a la vida y que decir de las piernas; esas largas extremidades que con cada paso expresan lo que quiere hacer la cabeza, el avance firme y seguro hacia lo que se desea o el huir de lo que no se quiere, revelan el compromiso con la conversación o la intención de dejarla correr.

El lenguaje corporal es muy directo y más entendible que el mismo oral, ya que permite transmitir sensaciones, sentimientos y actitudes, este mismo facilita las cosas para que sean más comprensibles proyectando el cuerpo humano como elemento fundamental de expresión corporal y de comunicación para transmitir información, pero es realmente importante disponer también del cuerpo ya que se fundamenta en movimientos de numerosas situaciones que se presentan en la vida cotidiana pero en muchas ocasiones pasa desapercibido y no es percatada la relevancia que tiene este lenguaje.

Por otro lado, se considera que el lenguaje corporal se desarrolla en los primeros años de vida facilitando la comunicación y relación con el mundo, de ahí la importancia de que los niños aprendan a valorar los recursos de su cuerpo para expresarse, ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo.

Los Gestos lo que con el lenguaje verbal no se puede expresar

Un gesto es una forma de comunicación no verbal en las que el lenguaje corporal perceptible transmite mensajes determinados, ya sea en lugar del habla o en fusión con ella. Los gestos involucran el movimiento de muchas partes del cuerpo. Con los gestos se logra comunicar diversidad de sentimientos y pensamientos, por lo general el lenguaje corporal, se presenta como un apoyo o complemento a la pronunciación de palabras. De igual manera, algunas de estas acciones suministran en unas ocasiones información acerca del mensaje y en otras proporcionan indicios sobre las intenciones o emociones del hablante.

El proceso del gesto tiene espacio en áreas específicas del cerebro como las de Broca, siendo esta una sección del cerebro humano implicada con la elaboración del lenguaje y las de Wernicke; cuyo papel fundamental radica en la decodificación auditiva de la función lingüística se relaciona con la comprensión de las palabras, estas dos áreas se complementan procesando la gramática que es utilizada por el habla y el lenguaje de señas.

Acertadamente, Herbert Somplatzki (1995) expresa que “los movimientos corporales dicen todo lo que a menudo se calla en el lenguaje hablado”. (p.3) Al respecto se puede decir que lo expresado verbalmente puede ser reforzado, complementado, contradicho o sustituido por la comunicación no verbal, que con frecuencia tienen más significación que la oral. También Cáceres (2003), afirma que

la comunicación no verbal comprende todo lo que queda fuera del lenguaje estrictamente verbal, sujeta a procesos de codificación y decodificación que involucran los movimientos del cuerpo, gestos, ademanes, la disposición espacial que asumen los interlocutores, la entonación de la voz, el ritmo en las inflexiones del discurso, el uso del tiempo en la conversación, las pausas y silencios (p.138)

Esta aseveración devela la importancia de la comunicación interpersonal y como ésta se desarrolla no solo con palabras sino con movimientos corporales, siendo estos los que en definitiva transmiten el mensaje, pues depende de la animación corporal para que el emisor capte e interprete lo que el otro quiere decir. Sumado a este punto de vista, se ha de citar a Le Boulch (1994) quien, se ha destacado por sus obras referentes al movimiento cita:

La preocupación por el gesto mecánicamente eficaz relega a un segundo plano el carácter expresivo del movimiento y el aprendizaje motor adquiere, la mayoría de las veces, la forma de una mecanización que convierte al cuerpo en extraño para la propia persona. (p. 188)

Hoy en día la deshumanización originada por factores sociales y tecnológicos ha desvirtuado el cuerpo, sometiéndolo, silenciándolo en una palabra ha des corporizado al hombre, convirtiéndolo en una máquina de respuestas. De esta forma, lo corporal que en las primeras etapas de la vida era el fundamento de la comunicación, se transforma en un instrumento, un recipiente donde se almacenan pensamientos que para ser transmitidos no necesitan de la interacción con el otro, simplemente el cerebro se desliga del resto del cuerpo inhabilitando la capacidad innata de imprimir emociones y sentimientos al lenguaje.

Prosiguiendo con el tema, se puede decir que el lenguaje corporal ayuda a transmitir y recibir información, mediante una serie de acciones como los gestos y movimientos físicos etc., logrando que el emisor pueda sentir y comprender una situación determinada sin necesidad de hablar para comunicar dichos sentimientos, en efecto, las personas siempre están en constante comunicación, de forma no verbal teniendo en cuenta el entorno que se

desenvuelve, desde que se nace el lenguaje corporal es la primera fuente de comunicación y conforme se desarrolla el ser humano va aprendiendo nuevas formas corporales para interactuar con los demás sin importar su cultura, raza o país de origen.

Los gestos son marca de humanidad, donde con cada expresión corporal el ser humano revela su forma de ser y actuar en el mundo, sus fortalezas y debilidades, su sabiduría e ignorancia, pero sobre todo descubre sus necesidades tanto afectivas como sociales. En casos muy particulares observados en aula, el profesor consciente de la importancia de una comunicación asertiva sabe que, desde el primer día de interacción con sus estudiantes, sin haber emitido una sola palabra ellos ya lo han leído y lo conocen, por su manera de vestir; formal, informal, organizado, pulcro o lo contrario, su expresión facial; denota alegría, tristeza, vitalidad, cansancio, depresión o entusiasmo, su postura; relajada o tensa agradable o antipático. El primer impacto que los alumnos reciben del profesor es el mensaje que ha transmitido a través de su cuerpo, ellos no solo esperan un dominio de los contenidos de la asignatura que imparte; igual la mayoría de ellos desconocen los saberes que trae consigo el maestro, sino que inspire confianza y seguridad en su lenguaje corporal. La misma impresión obtiene el docente a pesar de su uniformidad al vestir, cada estudiante luce, actúa y aprecia de diferente manera y seguramente que con esta primera percepción notará sus necesidades encontrando que con la sola lectura corporal puede conocer y adentrarse en el descubrimiento de las señales no verbales convirtiéndose en un proceso real de enseñanza - aprendizaje.

Finalmente, en el libro traducido al español “No es Posible No comunicar” de Watzlawick, Beavin (1967), uno de autores más notables en el estudio de la comunicación humana y enfoque constructivista, subraya desde una visión holística entre el ser humano y la comunicación:

Es imposible no comportarse. Ahora bien, si se acepta que toda conducta en una situación e interacción tiene un valor de mensaje, es decir, es comunicación, se deduce que por mucho que uno lo intente, no puede dejar de comunicar. Actividad o inactividad, palabras o silencio tienen siempre valor de mensaje: influyen sobre los demás, quienes, a su vez, no pueden dejar de responder a tales comunicaciones y, por ende, también comunican. (p.16)

En definitiva, la comunicación no puede concebirse sólo como un acto verbal, pues el ser humano, además de articular palabras, calla, gesticula, se mueve; en consecuencia, es imposible no comunicarse, un sujeto puede dejar de hablar, pero jamás puede dejar de comunicarse con el cuerpo.

Por consiguiente, leer las emociones de las personas a partir de los gestos es una parte trascendental de la comunicación humana. Examinar las expresiones faciales es una manera de reconocer y tener una idea de cómo se sienten los demás. Sin embargo, se debe ir más allá y ser capaz de entender ese sentir y saber cómo comunicar qué es lo que los demás sienten, lo cual implica un proceso de experimentación e inclusión donde la sensibilidad y el colocarse en el lugar del otro adquiere gran importancia.

Postura corporal: expresión de estados de ánimo

La postura al igual que el silencio es la forma más evidente de comunicación, es cuestión de observar la actitud que asume una persona frente a cualquier circunstancia para escuchar y comprender lo que con su cuerpo desea expresar, de allí que se adopte el planteamiento de Ferrari (2012) cuando afirma:

Para la mayoría de nosotros, la postura es un tema poco agradable sobre el que nuestra madre solía regañarnos. Pero para un psicoanalista, la postura de un paciente muchas veces constituye una clave de primer orden sobre la naturaleza de sus problemas. (p. 20)

Las personas reflejan su estado emocional a través de la postura corporal. Alguien que se encuentra feliz parece que flota, mientras que los tristes arrastran sus pies y sus hombros y cabeza no pueden ocultar su desánimo. También puede detectarse la autoconfianza Cuando un estudiante pasa de prisa con el mentón levantado, el pecho agrandado y con pasos firmes, sienta un precedente y se define como líder. Por otro lado, las posturas inestables, movimientos nerviosos, temblorosos dan la impresión de inseguridad, que se desea huir de cualquier situación es una clara ratificación de Ferrer (2012) al expresar que “la postura te hace transparente”. (p.4)

Evidentemente, la postura dentro del lenguaje corporal es una de las señales no verbales y de vital importancia en el desarrollo integral del estudiante, puesto que, es lo más fácil de observar y en ella se reflejan las motivaciones internas y las intenciones de comunicación. Por tal motivo el alumno no solo debe aprender teoría y contenidos, también

debe capacitarse para desenvolverse en la vida cotidiana y en los diferentes ámbitos ya sea familiares, escolares, sociales, entre otros.

Una correcta y adecuada postura corporal le permite al estudiante además de mantener una salud física, previniendo posibles lesiones, el responder continuamente a interrogantes implícitos acerca de su sentir y pensar, pues, cuando está a punto de emprender una acción ejecuta pequeños movimientos de preparación que funcionan como claves, las cuales anticipan sus propósitos, convirtiéndose estos en movimientos intencionales con los que desean comunicar algo, se puede ejemplificar claramente cuando un alumno siente la urgencia de marcharse después de haber escuchado al profesor por un determinado tiempo, pero se ve impedido de hacerlo, entonces manifiesta su intención con una serie de movimientos; se inclina hacia delante, gira en su silla, mueve sus brazos, intenta levantarse. Obviamente se observa que el cuerpo obedece primero a un impulso; el de querer levantarse y luego a otro; que le impide hacerlo es una secuencia alternativa y depende de la capacidad de interpretación del interlocutor en este caso el docente.

Dentro de este marco y teniendo en cuenta la frase que reza el filósofo y poeta Ralph Waldo E. (1803-1882) “Lo que eres se expresa con tanta fuerza que no puedo oír lo que dices” (pagina) Se puede argumentar que, más allá de lo que se dice y cómo se lo dice, la presencia y la postura satisface en buena parte todo aquello que se expresa sin palabras. Cuidar la postura es fundamental, cuando se es consciente que esta condiciona la conducta en un lenguaje no verbal, es empoderarse del propio cuerpo y confiar en que la postura adoptada transmita sin esfuerzo lo que se desea en el momento y lugar adecuado.

Otro punto importante, es que todo aquello que se piensa influye en el estado de ánimo, pero también el organismo funciona a la inversa, puesto que las posturas corporales y el lenguaje no verbal pueden influir de tal manera que cambien el estado de ánimo. Resulta visible en el caso del estudiante que afronta, por ejemplo, una evaluación o debate complicados, si quiere salir triunfante sintiéndose seguro y asertivo, debe adoptar una postura corporal expansiva y abierta, o sea una de notación de alegría, confianza y sensación de poder, expresada por medio de manifestaciones no verbales evolucionadas, tales como: una postura erguida, miembros extendidos, la ocupación de un mayor espacio vital.

La postura corporal no puede separarse del movimiento puesto que una postura exige un tipo determinado de movimientos. Es muy poco probable que una persona con una postura corporal erguida que muestre orgullo camine de forma tímida, o que una persona que camina por la calle de forma encogida y hundida lo haga con pasos largos. Esta posición firmemente concebida difícilmente será alterada por factores externos como el temor, la inseguridad, generadas por el entorno al momento de afrontar la situación.

En este sentido se comprende la importancia de que el niño sepa cómo trabajar con su propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento y en estados que alteren su estabilidad emocional, sobre todo en las edades de crecimiento, porque es en estas donde las posturas inadecuadas pueden dominar y atrofiar el esquema físico del niño causando a futuro graves problemas en su fisionomía y en área mental. Por estas razones, este tema debe priorizarse en el sistema educativo especialmente en la clase de Educación Física, con el fin de crear hábitos apropiados en edades tempranas de esta manera, no les costará ningún esfuerzo asumir posturas correctas dependiendo de la acción que se esté realizando; ya sea en clase, jugado con los demás estudiantes, ejecutando actividades lúdicas o simplemente expresando con su cuerpo sus emociones, pensamiento y sentimientos. Y así al avanzar en su desarrollo hasta llegar a una edad adulta se habrá interiorizado tan sólidamente que su sola presencia facilite sortear diversas situaciones de trabajo, ocio y descanso, evitando fatiga de verbalizar el sentir pues se reflejará en su postura frente a la vida.

Desde una perspectiva más general, el lenguaje corporal es una herramienta de enseñanza - aprendizaje, que concede el poder al ser humano sobre sus pensamientos, sentimientos y conducta, la manera de comportarse, las expresiones de la cara, las posturas, la misma respiración transmiten de forma automática una sensación de poder, lo que ayuda a estar presentes, incluso a rendir mejor tanto en la cotidianidad como en situaciones difíciles.

Actualmente se hace necesario detenerse a pensar en las diferencias existentes entre movimiento; entendido este como el cambio de posición o de lugar del cuerpo y motricidad la cual es una habilidad físico-biológico que le permite al individuo generar movimientos específicos de los músculos, para desplazarse o realizar acciones concretas.

Desde esta perspectiva, Eisenberg (2007) afirma que: “la motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consiente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana”. (p. 3) Este aspecto lleva a reflexionar acerca de la visión del hombre como sujeto que siente, razona y actúa y no como un objeto insensible, irracional y desinhibido, carente de una conexión entre el cuerpo y el cerebro. De lo anterior se puede inferir que el movimiento es una expresión de la motricidad, y se manifiesta en todas las dimensiones del ser humano.

Por otro lado, Prieto (2005) sostiene que:

El movimiento corporal puede abordarse desde dos enfoques: uno con carácter centrado en la adaptación, especialmente de enfoque positivista, y otro dirigido a la expresión y condición social, con un enfoque más comprensivo y especialmente tomado en cuenta para el modelo. (p. 49)

Interpretando los enfoques de los que habla esta autora se puede determinar que el movimiento le permite al cuerpo adoptar posturas, mediante el desplazamiento del mismo, dependiendo de circunstancias ambientales o necesidades físicas la masa corporal cambiara de posición lo que hace ver al movimiento como una facultad muy positiva. En segundo lugar, aborda el movimiento como la capacidad expresiva del cuerpo transmitiendo significados a través de los gestos, traduciéndose estos en la exteriorización de sencillos mensajes creadores de un código de comunicación. Tiempo atrás el psicólogo Wallon (1987), concebía:

El movimiento, es una emoción exteriorizada porque ésta existe de forma inseparable de la motricidad. Determina dos componentes básicos en el movimiento: relación en cuanto al contacto con el mundo exterior, y tonicidad en cuanto a la expresión y relación con el otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas. (p. 95)

El movimiento hace que cada individuo se torne diferente ante los demás, su forma de expresar a través de gestos la necesidad de relacionarse con otros lo hace singular, creando canales de comunicación en la que se vuelve indispensable la interacción, devela sus funciones motrices y crea un ambiente propicio para abrir una serie de vínculos, donde la motricidad influye en el desarrollo físico, intelectual y emocional del niño desde sus

primeras etapas de vida, convirtiéndose este, en la razón para la generación de espacios de reconocimiento corporal y sus formas de expresión.

Esta concepción permite entender deducir que la postura es creación, espontaneidad, intuición y expresión de intenciones con las cuales cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad.

El desarrollo de movimientos posturales y gestuales, se construye a partir de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de un aprendizaje experiencial significativo, permitiendo entender que la forma de sentir, de pensar y de actuar del sujeto, están organizadas de manera práctica y no simplemente como una técnica de movimiento. Como soporte a la reflexión anterior, Schnaidler (2004) afirma:

El movimiento expresivo echa mano a los lenguajes del saber corporal de un largo proceso de construcción cultural, que permiten relatar con el cuerpo, mostrar la ira y el desenfreno, el desconsuelo y la tristeza, la alegría y la pasión, estableciendo puentes de comunicación necesaria con el público y con los actores de la producción. (p. 3)

Los anteriores argumentos, permiten resaltar el papel de la postura en el desarrollo latente del ser humano y plantear una pedagogía que incite en las personas el movimiento intencionado y significativo, orientado estos al auto conocimiento. Es así como la motricidad debe apuntar desde un aspecto integral a una vivencia de la acción la cual debe efectuarse en relación consigo mismo, los otros y su entorno. Desde esta perspectiva, Castro CJA (2004), “todas las personas deberían ser capaces de sentir el propio movimiento de una manera refinada y atenta. Sin embargo, la mayoría no son conscientes de este potencial, por lo cual son extraños ante sí mismos”. (p. 44)

Para cerrar este tema, se debe tener en cuenta a Prieto (2005) quien afirma que “el desarrollo de hábitos dirigidos al movimiento corporal, proporcionan a la persona y a los colectivos la posibilidad de habitar puesto que se afianza en ellos el reconocerse, relacionarse y transformarse”. (p.19). Estas tres categorías operan en diferentes niveles de interacción, pero simultánea y estructuradamente. El reconocerse; implica reflexión e incluye la condición del cuerpo-sujeto sus expresiones en sus prácticas y comportamientos, que se convierten en una subjetividad basada en la voluntad de la persona, modificándose así la expresión en una condición de libertad para la acción. El relacionarse involucra

procesos de acercamiento y tiene que ver con la intersubjetividad, mencionada en el lenguaje del cuerpo, de manera que afecta a otros. Existe la posibilidad de construir una idea de sí mismo y del otro que afianza el sentido de identidad y representación del mundo.

Y, por último, el transformarse donde se comprometen métodos de renovación y surge de la acción en el sujeto mismo, su condición biológica y cognitiva y el ejercicio de su poder como sujeto que está presente ejerciendo una fuerza con y sobre otros, operando en el contexto social.

“Por eso es aconsejable conocerse a uno mismo para poder entablar empatía con los demás y surta un efecto positivo entre las inteligencias inter e intrapersonal”. (Gardner, 1983, p.). La vida se expresa en movimiento, a pesar de no ser siempre conscientes, el cuerpo siempre expresa, actos, acciones y gestos que se van modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural.

Relaciones Sociales y la expresión corporal

Marcel Mauss (2010) habla de las técnicas corporales entendidas como la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional. Según este autor, “cada cultura determina cuáles son los movimientos y posturas adecuados para sus prácticas corporales cotidianas. La comunicación interpersonal se produce por la interacción de mensajes verbales y no verbales entre los actores”.

La expresión corporal en su globalidad, así como la mímica, la danza y los juegos de dramatización son una herramienta clave para el aprendizaje de habilidades sociales y valores, aportando grandes posibilidades para que el alumnado a la vez que se divierte aprenda las habilidades sociales positivas y saludables para su desarrollo integral. La educación contribuye a compensar desigualdades sociales y pretende integrar a los niños y niñas en su medio natural, social y cultural.

Gubbay y Kalmar (1990), mencionan que “el cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información”. Y es precisamente en este punto donde se da paso a las relaciones sociales, el ciclo de la vida es una continua interrelación, el hombre fue creado para vivir en comunidad, es una realidad que clama el propio cuerpo, este necesita el calor humano, el sentirse acompañado a través

de la comunicación, precisa desahogar con su cuerpo lo que con palabras no puede, para ello debe ser escuchado y quien mejor que las personas que le rodean.

Ahora bien, en el ser humano, el cuerpo es ese instrumento con el cual se puede manifestar y comunicar de la mejor manera, creando así interacciones sociales. Y al pronunciar expresiones, no solo se refiere a movimientos naturales o los llamados reflejos sino también a las emociones, sentimientos y pensamientos, lo que hace al cuerpo único capaz de obtener un lenguaje corporal y todo esto a través de las vivencias del hacer, pensar, sentir y querer; el cuerpo está en constante transformación adaptándose a todas esas experiencias significativas que le brinda el medio que lo rodea, logrando que este se acomode y se adapte a nuevas estructuras de referencia.

De tal manera que, la expresión corporal en el desarrollo de los niños juega un papel fundamental, debido a que mediante este se va sensibilizando las experiencias y aprende a observar, recoger información e interactuar con el mundo que nos rodea, por consiguiente, los niños desarrollan la capacidad para pensar y comunicarse. Mediante la evolución el movimiento se pretende favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades sensorio motoras, afectivas, cognitivas y relacionales.

Socialización: interacción de cuerpos

Es fundamental tener una base conceptual de socialización, para entender que es lo que realmente significa este término aplicado en el ámbito escolar y en las respectivas relaciones sociales que puedan originarse a partir de la interrelación entre pares. Según Vásquez Bronfman y Martínez Torralba (1996) refleja procesos que tiene lugar en la escuela, especialmente aquellos que por estar incorporados en las rutinas cotidianas nos resultan prácticamente invisibles. Y la consideran: Como un proceso de adquisición por parte del niño y más ampliamente, por parte de los miembros del grupo de los conocimientos y saber hacer que son necesarios en el contexto de interacción social para establecer lazos sociales y llegar a ser autónomo de los grupos a los que pertenece.

Por tanto, el proceso de socialización no sólo comprende el aprendizaje cognoscitivo, sino también el consentimiento de los sujetos, a través del cual prende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a la

estructura de su personalidad bajo la influencia de experiencias, sucesos y de agentes sociales.

La socialización que es algo más que un aprendizaje puramente cognoscitivo, se efectúa en condiciones de enorme carga emocional. Existen buenos motivos para creer que, sin esa adhesión emocional a otros significantes, el proceso de aprendizaje y comunicación sería difícil, y tal vez imposible. El niño se identifica con los otros significantes en una variedad de formas emocionales; pero, la internalización se produce sólo cuando se produce la identificación. El niño acepta los roles y actitudes de los otros significantes, o sea, los asimila y se apropia de ellos. Berger (2001). “Y por esta identificación con los otros significantes, el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible”. (p. 167)

Otro concepto que se adapta bastante bien es que la socialización, es un proceso que transforma al individuo social por medio de la transmisión y el aprendizaje de la cultura de su sociedad, con la socialización el individuo adquiere las capacidades que le permiten participar como miembro efectivo del grupo de la sociedad global. “El individuo humano no puede llegar a desarrollarse como persona sin el soporte de los contenidos culturales específicos, necesita asimilar el lenguaje, modos concretos de pensar, de sentir y de actuar, etc.” menciona (Flores, 2005)

Sin embargo, cuando los niños, en razón de las necesidades e intereses propios de su edad, empiezan a integrarse a uno o varios grupos, la socialización implica el aprendizaje de formas culturales y sociales heterogéneas, y además la aceptación de éstas, más que emocional es racional. Los estudiantes pueden cambiar de un grupo a otro sin tanta dificultad, por ejemplo, de un grupo de estudio a otro, de un club deportivo a otro o de una escuela a otra, porque se trata de elegir aquello que les conviene; pero no ocurre lo mismo cuando hablamos de cambiar actitudes o comportamientos que se aprendieron en el seno familiar. Por lo tanto, la construcción de la identidad colectiva está relacionada con el proceso de socialización primaria y, especialmente, con la secundaria, que se desarrolla en función del contexto social.

Por último, la socialización, es un proceso en donde el sujeto va adquiriendo patrones conductuales, esto permitirá que se integre a la sociedad en el que desarrolla su propia vida. De allí la importancia que ésta comprenda todos los cambios en las

capacidades, actitudes, características de la personalidad y creencias del niño que puedan influir en su adaptación en la sociedad.

La escuela es el factor principal en donde el niño aprende las habilidades básicas y adquiere el conocimiento fundamental para que entienda su complejo mundo y entrar en relación con él. En ella se puede desarrollar sus virtudes sociales y la personalidad pública que lo caracterizan a lo largo de toda su vida y en situaciones que le exigen entrar en relación con otras personas que no constituyen su familia directa. El docente juega un papel fundamental en la escuela porque al estar pendiente de las conductas que pudieran poner en riesgo el aprendizaje de los niños; por el simple hecho de no querer estar en conjunto con sus compañeros, permite que el acompañamiento en este proceso, apoye a los pequeños a integrarse al mundo que lo rodea.

Conducta social: manifestación de comportamientos preconcebidos

El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten, según las circunstancias que se encuentren las personas que conviven en dicha comunidad, los comportamientos sociales de todo individuo es parte de una buena comunicación interpersonal.

La conducta se presenta en un determinado contexto ambiental, donde los integrantes presentan características específicas y este actúa o responde a determinada situación. El núcleo familiar es el principal motor impulsor de transmisión de normas y valores sociales; patrones fundamentales de socialización.

La conducta es de mucha ayuda para la interacción y las relaciones interpersonales de los estudiantes porque se realiza en especial cuando se trata de labores cooperativas y es vista con mayor agrado por los niños, pues al parecer resulta más posible ayudar a amigos y familiares que a desconocidos o personas con quienes no se tenga una relación cercana. En cuanto a la empatía, se consideró al hecho de sensibilizarse frente al otro como una muestra de debilidad o como una conducta innecesaria. Garaigordobil (2005) señala que “las conductas prosociales dependen de una multitud de factores interrelacionados” (p.45) como la cultura, el contexto familiar, la sociabilidad, entre otros, y de manera especial recalca la importancia del contexto social.

De igual manera, la expresión corporal genera gran influencia en el desarrollo de las habilidades socio afectivas en los individuos, ya que con ella se puede transmitir y

comunicar a través del cuerpo diferentes emociones o sentimientos, con los cuales se da a entender a los demás lo que siente, como afecto o cariño, mediante diferentes movimientos o gestos, ya que el cuerpo es una herramienta fundamental de interacción con las personas y el medio ambiente, y así fortalecer las habilidades socio afectivas, teniendo en cuenta que, por naturaleza el ser humano es un individuo social que necesita de algún tipo de comunicación, ya sea verbal o no verbal para que este pueda desarrollarse con naturalidad en el ámbito social, con esta herramienta el ser humano ha logrado construir la sociedad que hoy en día observamos.

Es por lo anterior que se plantea un riesgo y una oportunidad, lo primero referido a las condiciones sociales y de vulnerabilidad en las cuales se encuentran inmersos los niños participantes y una oportunidad desde el contexto escolar, donde se podrá propiciar espacios y modelos para el aprendizaje y vivencia con un ambiente de compañerismo e integración para así evitar conductas de agresión y pueda haber empatía entre todos los estudiantes dentro y fuera del salón de clase.

Asimismo, la inclusión tiene un papel fundamental en este trabajo, en relación con la expresión corporal, ya que se pueden observar las diferentes variables de la exclusión social. La escuela, espejo de la sociedad actual, representa y mantiene los estereotipos y prejuicios de la sociedad, dando lugar a la última y más grave consecuencia, que es la discriminación (Gil del Pino, 2010). Una de los principales consecuencias de la discriminación es la exclusión social, que puede darse por diferentes aspectos entre los más comunes se encuentran el prejuicio del origen de la familia más conocido como el linaje, donde intervienen factores como lo económico, social, cultural, etnia, o religión de las personas y esto puede llevar a provocar consecuencias en las personas excluidas, ya que no pueden expresar o comunicarse con libertad al no ser aceptadas por los demás, perjudicando considerablemente la interacción y el desarrollo de las relaciones sociales al igual que sus habilidades socio afectivas, lo cual no le permitirá encajar con naturalidad en la sociedad, por eso es de gran importancia el rol que cumple la expresión corporal en el ámbito educativo.

Se quiere con lo anterior significar, que el estudiante activo participa y progresa en conjunto con sus demás compañeros mediante la interacción y comunicación que estos deben aplicar para poder llegar a desarrollar la expresión corporal como principal objetivo,

sin dejar a un lado que deben fortalecer sus lasos grupales para generar armonía, lo cual permite una modificación de conducta evidente, al ir desapareciendo el gran obstáculo de la desconfianza y el temor de acercamiento se genera en los estudiantes la empatía, permitiendo esta colocarse, en el lugar del otro, mirar en realidad lo que siente el otro, si se encuentra bien, la empatía hace tomar una actitud receptiva frente a cualquier circunstancia. Es en esos momentos donde la lectura corporal adquiere gran importancia, el aprender a responder apropiadamente crea vínculos de comprensión que van mucho más allá de la desigualdad y la susceptibilidad.

Debe señalarse que las expresiones individuales son las mayores evidencias conductuales y que estas se ven reflejadas en las relaciones con el otro. En la escuela o en espacios de interacción corporal, la comunicación verbal o no verbal juega un papel muy importante, pues esta, revela las necesidades y realidades de cada niño o ser humano quien con sus gestos, posturas y movimientos está contando al otro los aprendizajes adquiridos. De igual manera, sus comportamientos irradian la capacidad para mantener relaciones sociales acordes con su entorno y ambiente, demostrando su capacidad de adaptación e interlocución.

Cascón (2007), desde su enfoque socio afectivo, plantea que mediante la empatía y a través de una metodología basada en la búsqueda creativa de soluciones, en actividades de simulación y recreación de situaciones en las que el alumnado se pone en el lugar de otra persona, los y las discentes consiguen comprender y percibir qué emociones y sentimientos se despiertan en ellos y ellas, favoreciendo el desarrollo de una actitud empática con el resto de seres humanos. En esta medida, la expresión corporal también desde un enfoque socio afectivo es un punto vital para lograr el propósito de socialización e interacción entre los alumnos, pues se enfoca en el desarrollo de los sentimientos y emociones, donde cada individuo aporta con sus distintas actitudes para que se implementen o se construyan espacios sociales.

Por consiguiente, la escuela debe crear espacios de fortalecimiento expresivo corporal, con el fin de permitir la búsqueda de diferentes soluciones a un determinado problema, seguramente estrategias como la simulación y recreación de distintas situaciones conflictivas puede causar en los estudiantes un despertar a la curiosidad y el asombro, de esta manera podrán experimentar diversas emociones, sentimientos o estados de ánimo. A

partir de dichas dificultades simuladas mediante diferentes actividades expuestas en el grupo, se logrará generar empatía e identificar como responde cada cuerpo en relación a circunstancia expuesta.

No obstante, para Marín (2009), “son diversas las razones por las cuales la conducta de participación no se presenta: Algunas personas no ayudan simplemente porque no perciben la situación planteada como una necesidad inminente que requiere su contribución” (p.70). El mismo autor menciona que las experiencias pasadas de engaños, fraudes o falta de seriedad, influyen negativamente en la predisposición a ayudar, debido a que no se quiere sentirse nuevamente engañado por personas sin escrúpulos que se aprovechan e inventan situaciones para generar sentimientos de pesar en los demás. La conducta de ayuda se puede presentar cuando se considera una obligación, como sucede en la familia, en donde la ayuda se dirige a las labores domésticas que son compartidas por los miembros de la familia.

Estos puntos de vista dan a conocer la importancia de trabajar la conducta, en especial la social debido a que permiten interactuar y relacionarse con los demás de manera efectiva y satisfactoria. Un factor que incide en el desarrollo de la conducta en cualquier niño es la cultura y el ambiente en el que se encuentran dependiendo de estas dos últimas los niños se adaptaran a los diferentes entornos en los que se desenvuelve, ya sea escuela, familia, grupo de iguales, facilitando dicha adaptación o dificultándola y todo esto incide directamente en su autoestima, confianza en sí mismo, en cómo se expresan e interactúan con los demás.

En conclusión, el cuerpo es el medio de contacto y comunicación con el entorno familiar y cultural en el cual se interactúa, es el instrumento que utiliza el ser humano para construir aprendizajes y experimentar diferentes formas comunicativas todas ellas generadoras de un dialogo permanente, donde se retroalimentan conocimientos, se adquieren nuevas habilidades y se expresan a través del movimiento. En la multiculturalidad actual, en la que los avances tecnológicos absorben al individuo y los acontecimientos provocados por diversos factores, hacen que este tenga la oportunidad de acceder a un sinnúmero de estrategias expresivas que facilitan el intercambio social mediante un lenguaje corporal que se renueva a diario y vincula una realidad existente con el resto del mundo.

Toda representación mental se manifiesta a través del cuerpo, existiendo una estrecha relación entre lo que se dice, se siente y se hace, involucrando y afectando de una u otra forma al entorno. Siendo el lenguaje significativo el producto de la expresión corporal, esta a su vez es un componente fundamental en el desarrollo social de los estudiantes, puesto que permite proyectarse y crecer integralmente de forma auténtica y exclusiva a partir del movimiento. En consecuencia, la expresión corporal vista desde, Davis, (2010); Ekman, (2009); Pease y Pease, (2010), está suficientemente demostrado que las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1. Mi cuerpo expresa a través de la lúdica, lo que mi voz oculta.

9.2. Caracterización

Las Actividades Lúdicas como Estrategia Pedagógica para los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Eduardo Mora Osejo, sede La Minga, sigue un enfoque metodológico constructivista, respaldado por el programa de Licenciatura en Educación Física, asumiendo el aporte significativo de la expresión corporal en el proceso educativo, dirigido a fortalecer y mejorar las manifestaciones expresivas en los niños. Para ello, se implementan diversas acciones encaminadas a desarrollar y ejecutar adecuadamente movimientos y posturas adoptadas por el cuerpo, en un ambiente de juego.

Resulta claro que el fomentar el desarrollo elocuente de la comunicación no verbal, implica comprender que, la estructura corporal del ser humano funciona como la principal herramienta comunicativa y de socialización. El fortalecimiento de las relaciones sociales presentadas en el grupo sujeto de estudio, evidencian las diferentes conductas interrelacionales y las experiencias personales, ayudando así a definir concretamente la necesidad del estudiante y la estrategia a crearse y utilizarse en el ámbito escolar.

Por consiguiente, se implementa métodos de trabajo individual y en equipo, donde los niños tengan la oportunidad de expresar, mover, explorar su cuerpo con total libertad e interactuar consigo mismos para lograr un autodescubrimiento. En este sentido se evidencia que el trabajo en grupo, la relación y comunicación despertó empatía y necesidad de colocarse en el lugar de otro, adentrándose en un proceso de identificación que permita crear vínculos de amistad, solidaridad e intercomunicación, donde se intuya el pensar o sentir de los demás con solo observar gestos o acciones simples. En consecuencia, los niños intentaron comprender lo que sus compañeros querían transmitir o comunicar, para así ubicar correctamente las partes del cuerpo podría usar para expresar diversas emociones y sentimientos.

Las actividades lúdicas irán principalmente relacionadas con las posturas corporales, ya que estas se encargan de transmitir con mayor facilidad y naturalidad su estado anímico y su disposición al ejecutar cada ejercicio. Desde esta perspectiva, la socialización e interacción desempeña un papel fundamental en la implementación de

diferentes acciones destinadas a mejorar la expresión corporal. De igual manera, se realizan movimientos como parte esencial de comunicación y la utilización de diversos materiales de didácticos para captar la atención de los estudiantes, permitiendo la experimentación consigo mismos y con quienes comparten un espacio. Finalmente, se evalúa las conductas sociales para comprender las diversas formas de comportamientos individual y colectivo.

9.3. Pensamiento pedagógico

Teniendo en cuenta que se implementará en la población sujeto de estudio, las actividades lúdicas como estrategia educativa, es pertinente aplicar la corriente pedagógica constructivista, permitiendo esta construir significados a partir de esquemas de conocimientos ya asimilados, lo cual implica una reflexión profunda sobre la percepción individual de la realidad y como ésta incide en el proceso de aprendizaje y el establecimiento de interrelaciones cognitivas y sociales.

El constructivismo como estrategia pedagógica direcciona al maestro y alumno a un descubrimiento personal, donde la noción de ser humano se torna en la posibilidad de ampliar el espectro de conocimientos ya obtenidos a través del desarrollo de habilidades mentales y corporales, con las cuales se dispone para realizar sobre ellas una transformación sistemática; no quiere decir que deba someterse a un método riguroso y limitante, más bien es adaptar los recursos que brinda el contexto a la necesidad de obtener un aprendizaje mayor al que se podría alcanzar con la aplicación de una pedagogía donde el movimiento, la expresión corporal, el pensamiento creativo e investigativo no poseen tanta relevancia.

Continuando con la apreciación anterior, se infiere que toda experiencia de enseñanza -aprendizaje, se encuentra supeditada a una permanente evolución, en la medida en que se aproveche la capacidad de asombro y curiosidad que posee el hombre, especialmente en sus primeros años de edad y luego en su etapa escolar; siendo esta donde se refuerzan y absorben los conocimientos que le aportaran a su formación integral y a sus futuras relaciones interpersonales, se puede decir que el conocimiento es significativo y cumple con el propósito de la corriente constructivista, el cual permite descubrir a través de multiplicidad de interrogantes, conceptos que perfectamente pueden relacionarse con las

actividades cotidianas, propiciando una constante reflexión, cobrando gran importancia el deseo de un crecimiento intelectual y físico que perdura más allá del ámbito educativo.

Otro punto a tratar, son las relaciones interpersonales que se construyen desde el momento en que el infante entra en contacto con quienes le rodean, descubriendo a cada instante un mundo nuevo el cual aprende a manipular guiado por la motivación de averiguar lo que otros ya saben, pero siempre queriendo ir más allá. Según Carretero (2011) el constructivismo “es la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo que se desarrolla de acuerdo a la interacción con el entorno. Y este conocimiento es una construcción del ser humano” (p.22).

Lo anterior implica aproximarse a los demás con la intención de aprender lo que el otro le pueda enseñar, solo en esa correlación el panorama del conocimiento adopta una perspectiva diferente, donde el entorno se convierte en un referente de crecimiento cognoscitivo, aportando definitivamente en la construcción y fortalecimiento de las columnas que sostendrán posteriormente un aprendizaje determinante en las diferentes etapas de la vida.

En consecuencia, el valorar los nuevos aprendizajes, partiendo de las diferentes capacidades del estudiante, le otorga a éste la oportunidad de ser un actor protagonista en la construcción de su propio conocimiento y descubrir sus habilidades físicas, motoras, cognitivas, sociales y emocionales, poniendo a su disposición todas las herramientas que pueda utilizar para que sea el artífice de su propio conocimiento a su tiempo y a su ritmo.

Según Piaget (1969), “el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante” (p. 131). Esta premisa aporta significativamente a la conceptualización de la corriente constructivista, como una estrategia educativa donde a través del mutuo aprendizaje se adquiere un conocimiento en el que se manifiesta una variada gama de probabilidades e infinidad de caminos que invitan a elaborar saberes comenzando con experiencias preconcebidas.

Por tal razón, el constructivismo promueve la exploración libre y espontánea, donde se involucran integralmente todos los sentidos para confeccionar conocimientos propios, haciéndose necesario una renovación educativa donde la información antes de ser asimilada

sea procesada, así potenciar las capacidades de pensamiento y aprendizaje del estudiante. Vigotsky (1988) afirma “a mayor interacción social, mayor construcción de conocimientos” (p.20). El ser humano es un sujeto social por excelencia, por tal motivo no puede desligarse de la importancia del lenguaje y lo que este representa en la transmisión del conocimiento, por medio de las expresiones corporales y verbales se actúa y se entiende posicionándose como un ser que participa y contribuye a la creación de nuevos aprendizajes.

“La Expresión corporal vista como una herramienta de comunicación y desarrollo del lenguaje encaja en el constructivismo socio-cultural postulado” (Vygotsky,1931, p.), quien, propuso entender el desarrollo cognitivo en función del contexto histórico y sociocultural en el cual se desenvuelve el individuo. Es decir, a las relaciones con los demás y consigo mismo, siendo la interacción socio cultural de suma importancia en la construcción del conocimiento.

9.4. Referente teórico conceptual

La lúdica de acuerdo con Jiménez (2005)

Es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento (p.10).

Lo anterior conduce a afirmar que las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer las expresiones corporales, se convierte en una herramienta muy útil y trascendente en el proceso de aprendizaje y formación integral del estudiante. Por tal motivo, además de ser imprescindible conceptualizar la escuela como un espacio de adquisición de conocimientos y habilidades creativas para el crecimiento intelectual, físico y social también es relevante considerar que la comunicación hace parte de la cotidianidad del ser humano y es a través de ella que él puede entender y comprender su entorno, asimismo, construir su universo donde se involucran emociones que pueden ser descubiertas mediante procesos lúdicos.

Siguiendo en este razonamiento, es evidente que el juego se convierte en una acción gratificante supliendo la necesidad del individuo de expresar a través de su imaginación, curiosidad y creatividad lo que siente, manifestando sencilla e involuntariamente con su

cuerpo los aprendizajes adquiridos, exteriorizando su personalidad y su correspondencia con quienes comparte estos momentos placenteros. Tal como lo ratifica Vygotsky (2000), “cuando intenta encontrar el gozo que produce el juego en el niño, encontrando el origen del juego placentero está en su imaginación, la relación con la realidad y las emociones” (p.142).

En este sentido, es de suma importancia tener en cuenta que, en la mayoría de los casos, el juego se torna en un evento con unas reglas específicas que produce una felicidad pasajera, donde se involucra capacidades físicas y mentales momentáneas, mientras que la lúdica no se enseña, es libertad, espontaneidad. Por tanto, diferenciar que la lúdica no se reduce al mero juego requiere es un proceso de discernimiento y planificación, con el cual se concluye que el ejercicio lúdico conduce a una retroalimentación, en la que la mecanización se humaniza implicando la incorporación paulatina de habilidades y destrezas que requieren la construcción de significados.

En efecto, la lúdica se convierte en una oportunidad para crear nuevas percepciones y por ende conceptos bien estructurados y fáciles de transmitir no solo desde la oralidad sino con acciones y actitudes. Tal cual lo indica Garaigordobil M. (2008), “las actividades lúdicas no solo sirven en el infante para enseñarle, también dan pie a un mundo de autodescubrimiento, exploración y experimentación, entre otras sensaciones que permiten conocer sus límites y los del mundo que lo rodean” (p.43). A partir de esta perspectiva, las actividades lúdicas en el ámbito escolar deben considerarse experiencias que potencializan la enseñanza aprendizaje e inherentemente transporta al estudiante a la interacción y descubrimiento de su propio ser.

El implementar una estrategia lúdica redefine la acción del maestro frente al alumno, pues debe el despojarse de la estructura escolástica tradicional para sumergirse también en un ambiente donde se reencuentre con la capacidad de sorprenderse la cual a medida que el individuo crece pierde. Volver a sentir la sensación de novedad característica en los niños, permite al docente vislumbrar una realidad diferente, cargada de expresiones que entiende porque conoce perfectamente su significado.

Por consiguiente, la lúdica como parte fundamental del desarrollo humano no puede ser considerada una ciencia o disciplina, pero debe ser incorporada en el proceso de

enseñanza, puesto que es una actitud frente a la vida y su relación con ella en ámbitos cotidianos y de interacción con otros. La necesidad de expresarse, comunicarse, manifestar emociones que le lleven a fomentar las relaciones sociales son un medio de integración con el entorno y la adquisición de conocimientos que le permitan desarrollarse en ambientes generadores de confianza, espacios adecuados para que el estudiante a partir de un aprendizaje integral, amplíe su capacidad intelectual, social, moral y creativa.

Por otro lado, Jiménez (2015), hace referencia al juego como ayuda didáctica, pero también manifiesta que este ha sido utilizado para controlar y manipular a los niños, distanciándose de la concepción del juego como experiencia cultural e interacción. Adicionalmente, la observancia ha demostrado que aprender, jugando es la oportunidad perfecta para lograr el fortalecimiento de aspectos importantes en el ser humano, entre ellos el diseño de su proyecto de vida, el expresar sentimientos y ser conscientes de la responsabilidad social.

Sin duda alguna la actividad lúdica permite que el aprendizaje sea integral, utilizando el lenguaje corporal, los gestos, las posturas y las relaciones interpersonales como herramienta fundamental de expresión, fomentando así el desarrollo de una personalidad equilibrada. Aparte de realizar el ejercicio físico, se debe también efectuar actividades que permitan explorar cada una de las capacidades creadoras, motrices y expresivas, lo cual es muy valioso porque posibilita la oportunidad de expresar lo que los estudiantes piensan y sienten, redundando en un aporte significativo en su crecimiento.

Mediante la aplicación de actividades lúdicas se busca generar conciencia y reflexión sobre los conceptos y prácticas realizadas, con las cuales el estudiante logre vislumbrar más allá de las prestezas o juegos y piense en los beneficios que obtendrá de esta experiencia, haciendo significativa la inclusión de las actividades lúdicas dentro de la jornada escolar diaria. Por su puesto, es pertinente tener en cuenta que toda planificación debe cumplir con el propósito de solventar las necesidades de los niños, para asegurar su efectividad y proporcionando el disfrute máximo de una libre expresión.

Evidentemente la aplicación de las distintas técnicas corporales posibilita el desarrollo de nuevas actitudes simbólicas, manifestadas en los juegos o actividades lúdicas y se verán reflejadas en el transcurso de tareas cotidianas. En el proceso de enseñanza-

aprendizaje el docente brinda al estudiante todas las herramientas para que, partiendo de experiencias previamente obtenidas con las diferentes estrategias lúdicas pueda fortalecer sus formas de expresión, convirtiéndose esta en una oportunidad para que el niño aprenda a interiorizar y exteriorizar los pensamientos, conductas, actitudes, habilidades adquiridas en su entorno y diario vivir.

Por lo tanto, es fundamental crear las condiciones adecuadas para establecer un ambiente cooperativo, armónico y afectivo, donde el niño participe activamente y encuentre la confianza necesaria para expresar sus intereses y diferencias individuales. De esta manera el proceso de aprendizaje no se reduce a un simple esquema mecánico de comunicación, sino en la capacidad de elaborar mensajes según sus propios esquemas mentales. Asimismo, la lúdica es una actividad clave para la formación de los estudiantes en relación con los demás, influyendo positivamente en el desempeño escolar y el refuerzo de vínculos sociales y habilidades colaborativas.

En definitiva, las actividades lúdicas desempeñan un papel trascendente y se tornan en un método agradable y eficaz en la formación de seres integrales, incluyendo el desarrollo y el aprovechamiento de sus capacidades. Del mismo modo, se convierte en un aliado poderoso para fomentar un aprendizaje de carácter significativo, introduciendo al niño en ambientes agradables donde, al desplegar sus habilidades, alcance de forma atractiva y natural aprendizajes con sentido. Otro aspecto a tener en cuenta, es cómo estas acciones fortalecen las diversas destrezas y les brindan mayor disposición a trabajar en el aula, despertando su curiosidad y creatividad en contextos que propician la manifestación de su expresión corporal, revelando espontáneamente, sin temor o vergüenza sus emociones y sentimientos.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso metodológico

Se plantea distintas actividades para fortalecer y fomentar en los niños de la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga la expresión corporal mediante la lúdica, porque mediante la misma se puede vivenciar la cotidianidad como una forma de aprendizaje, es decir se valora y se significa lo que acontece en un acto de satisfacción física mediante el movimiento y la expresión, de esta manera es importante mencionar que la lúdica no solo

es importante para el desarrollo físico y comunicativo, sino que también contribuye a la expansión de necesidades y que además puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa. De este modo se pretende implementar las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en relación a la expresión corporal y así desarrollar aquellas sensibilidades que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa para el estudiante.

“Identificando como te expresas”, el ejercicio de las actividades lúdicas se vuelve un factor decisivo para que el alumno aprenda a producir y resignificar la vida desde la creatividad, el sentido de curiosidad y la exploración propia, por lo tanto se generar propuestas innovadoras que le permitan reconocer al niño como un ser lúdico, fomentando la lúdica como principio que hace parte de su desarrollo integral, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad para elegir lo que él verdaderamente está interesado en realizar como actividades que le produzcan placer y goce. Y esto va hacer un factor importante en el desarrollo de su personalidad, de su inteligencia, de las actitudes, valores y competencias que le permitirán un mejor desempeño desde cualquier ámbito de formación.

Comprendiendo todos estos aspectos se desarrollan estrategias didácticas y lúdicas pertinentes, que permitan un desarrollo apropiado de la integralidad donde es de vital importancia la creación de espacios y ambientes necesarios que faciliten el aprendizaje en el alumno dependiendo de las necesidades que cada uno de ellos tienen. Para ello se desarrolla actividades de tipo expresivo, colaborativo, recreativo y juegos didácticos e interactivos donde se aprovechará sus múltiples ventajas que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz facilitando así la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

9.5.2 Proceso didáctico

En este proceso se trabajará en un espacio abierto donde la luz del sol y el aire pueda ser parte del trabajo empleado dentro de las instalaciones de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo de su sede de La Minga dónde contamos con 2 lugares para realizar las diferentes actividades uno de ellos es de 3 metros cuadrados aproximadamente este lugar está construido con sementó con una superficie plana la cual tiene una gradería,

por otro lado contamos con una planicie de 4x5 metros cuadrados aproximadamente continuando con la ejecución de los planes de clase en la fase inicial se procederá a dar un saludo de paz y bien con los estudiantes de ante mano se les explicara sobre el tema que será abordado para que ellos tengan conocimientos necesarios o las bases fundamentales para la buena realización del proceso, la entrada en calor se trabajó varias dinámicas como: rompe hielos, rondas, juegos recreativos, y calentamiento de las diferentes partes del cuerpo que serán empleadas en las distintas actividades.

En la fase centran se tendrá en cuenta que las actividades lúdicas que estén de acuerdo con las temáticas de posturas, gestos, trabajo en equipo, y las conductas sociales con el fin que los participantes pongan en práctica sus diferentes expresiones corporales a la hora de comunicarse e interactuar con los demás para que sus sentimientos y emociones puedan expresarse con mayor naturalidad en el entorno que los rodea de tal manera que ellos puedan identificar cuáles son sus debilidades y fortalezas con las que cuentan cada uno de ellos es decir, que los niños niñas una vez las identifiquen puedan irlas transformando para usarlas en beneficio propio en el transcurso de las diferentes actividades involucradas por último, la fase final consta de la implementación del tiempo restante para llevar a cabo los estiramientos de las distintas partes del cuerpo que han sido utilizadas en todo el transcurso, la hidratación de los cuerpos de los participantes involucrados en las actividades lúdicas, la retroalimentación, preguntas o dudas por parte de los estudiantes en relación a los temas trabajados en clase, solicitudes o recomendaciones para mejorar a la hora de realizar los diferentes procesos de la aplicación expresión corporal finalmente se les brindara los agradecimientos correspondientes al grupo de trabajo.

9.5.3 Plan de actividades.

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez	
CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co jcgomez.1532@unicesmag.edu.co Caburbano.8776@unicesmag.edu.co	CELULAR: 3173986079 3107257998 3127251659 SEMESTRE: 8B
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.	314 3430139
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Lilian Narváez

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538
-------------------------------------	-------------------

UNIDAD DIDÀCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Gestos corporales		
SESIÒN:	1	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	28/03/2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	<p>Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos para continuar se realiza una actividad llamada:</p> <p style="text-align: center;">El Naufragio del Barco.</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que se ubiquen alrededor del espacio designado, a la señal se formaran grupos de 2, 4, 6, o más integrantes, según la orden dada por el docente. Quedaran eliminados aquellos que no alcanzaron a formar grupos con el número exacto de participantes, anunciado por el docente. La actividad se desarrolla así: ¡Atención!, el comandante de la tripulación informa que el barco va a naufragar y que la única forma de salvarse es formando grupos de cinco personas las cuales deben realizar un gesto corporal realizando movimientos</p>	Mando directo.	15Min

	<p>faciales y movimientos con los diferentes segmentos del cuerpo. Luego, el docente dará otra orden para que formen hileras de seis, círculos de ocho, y así sucesivamente, tratando de variar las formas de integrar el grupo de participantes teniendo en cuenta que deben realizar gestos corporales cada vez que se conformen los grupos.</p>		
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>El espejo</p> <p>Para esta actividad los estudiantes se formarán por parejas, dónde uno estará frente al otro, el desarrollo de la actividad consiste en representar distintos gestos corporales para que su compañero adivine lo que quiere expresar el otro, teniendo en cuenta que solo se podrá usar el rostro y las manos para comunicarse y darle a entender de qué gesto se trata, para jugar se tratará de evitar mover todo el cuerpo y concentrar la comunicación en la expresión gestual que en este caso solamente involucra el rostro y las manos.</p> <p>A cada uno de los estudiantes se le entregara tres fichas con diferentes gestos corporales como: alegría, ira, sorpresa, tristeza, miedo etc. Para después por turnos empezar a representar estos gestos, si su compañero no logra adivinar se realiza el uso de otra ficha.</p> <p>Variante: A la orden del docente los estudiantes deben cambiar de pareja para intentar representar gestos corporales diferentes a las anteriormente realizadas.</p> <p>Actividad 2: Se formarán pequeños grupos de cinco integrantes, cada grupo estará ubicado en círculos y uno de ellos se ubicará en el centro y este deberá sacar un papel de una bolsa que tendrá el docente. Dentro de esa bolsa hay numerosos papeles con diferentes emociones y</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>25Min</p>

	<p>sentimientos (felicidad, tristeza, aburrimiento, amor, etc....). Mediante la mímica y la expresión de su rostro, el niño que está en el medio del círculo interpretara lo que está en el papel o ficha y los demás deben adivinarlo, cuando los demás compañeros hayan adivinado que emoción o sentimiento intenta expresar pasara otro al centro, así sucesivamente hasta que todos los integrantes hayan pasado. Gana el primer grupo en el que todos los integrantes logren adivinar las emociones y sentimientos de los papeles o fichas que se les entrego.</p> <p>Variantes: Para aumentar la dificultad del ejercicio se realizará la misma actividad, pero esta vez solo podrán expresarse con gestos de su rostro sin utilizar ninguna otra parte de su cuerpo.</p>			
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizara un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios dinámicos, estos se trabajaran mutuamente, para poder volver a la calma y después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>5</p>	
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>		
<p>Desarrollar destrezas de comunicación no verbal en los estudiantes mediante gestos corporales, promoviendo de esta manera su desarrollo integro.</p>		<p>CONCEPTUAL</p>	<p>PROCEDIMENTAL</p>	<p>ACTITUDINAL</p>
		<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de gestos corporales</p>	<p>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos</p>

	que se trabajaron en la sesión de clase.	en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	FEED – BACK		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co
 jcgomez.1532@unicesmag.edu.co
 Caburbano.8776@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079
 3107257998
 3127251659

SEMESTRE: 8B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Lilian Narváez

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3043469538

UNIDAD DIDÀCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Gestos corporales		
SESIÒN:	2	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	28/03/2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizara ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos.	Mando directo.	5 Min
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	CASA DE LA FELICIDAD Y EL INQUILINO. Se divide al grupo en dos con la misma cantidad de estudiantes, una mitad debe ubicarse de la siguiente manera; Los estudiantes se tomarán de las manos frente a frente estás deben estar levantadas para formar una casa de la “felicidad” la cual tiene este nombre ya que los que la conforman deben representar la “felicidad y la alegría” con su gestualidad, los demás estudiantes se ubicarán alrededor de ellos, desplazándose suavemente expresando gesticulaciones de (tristeza, frío ,llanto, aburrimiento, vergüenza etc.) Cuando el docente encargado diga la palabra casa todos los estudiantes que están alrededor deben buscar una casa de la “felicidad” rápidamente para introducirse en ella o sea en la mitad de sus compañeros, estando ahí	Asignación de tareas	20Min

	<p>sus compañeros bajarán sus manos cerrando la puerta de la casa inmediatamente su inquilino cambiará su gesticulación a la alegría y felicidad.</p> <p>VARIANTE: Se cambiarán los roles a los estudiantes, se lo realizará con más velocidad teniendo en cuenta que habrá menos casas de la “felicidad” por ende los estudiantes deben estar más atentos.</p> <p>ADIVINA EL MENSAJE</p> <p>Se formará dos hileras con la misma cantidad de estudiantes los docentes encargados al primero de cada hilera se le mostrará por medio de una imagen una emoción esta puede ser de (alegría, asombro, miedo, aburrimiento, enojado, etc.). Para que después el estudiante pase la información por medio de gestos al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al último, que deberá salir corriendo hacia adelante y decir la emoción que le corresponde si acierta obtendrán un punto a su favor, de lo contrario le dará la oportunidad al otro grupo, se debe tener en cuenta que en cada ronda el último pasará de primero.</p> <p>VARIANTE: antes de pasar la información de la emoción tendrán que pasar una pelota por encima de la cabeza al llegar al último empezará a pasar el mensaje.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>20Min</p>
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizara un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios dinámicos, estos se trabajaran mutuamente, para poder volver a la calma y después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>5</p>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Desarrollar destrezas de comunicación no verbal en los estudiantes mediante gestos corporales, promoviendo de esta manera su desarrollo integro.</p>	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de gestos corporales que se trabajaron en la sesión de clase.</p>	<p>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.</p>
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	<p>FEED – BACK</p>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co
Jcgomez.1532@unicesmag.edu.co
 Cburbano.8776@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079
 3107257998

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con

variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.

NOMBRE DEL COOPERADOR	Lilian Narváez
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538

UNIDAD DIDÁCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Posturas		
SESIÓN:	3	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se		10 Min

	<p>realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.</p>	<p>Mando directo.</p>	
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1: Se selecciona a un jugador el cual se colocará al frente para que todos lo puedan observar, el participante comenzara con la función del Rey con su corona puesta está hecha de cualquier material como cartón o cartulina, Este participante será el que primero adopte diferentes posiciones corporales en equilibrio, y el resto de los jugadores lo van ir imitando las diferentes posturas hasta que el Rey cambie de posición los demás también lo harán, el Rey solamente realizará una postura y este mismo le entregará la corona a otro compañero para que realice el mismo procedimiento, no le pueden entregar la corona a los estudiantes que anteriormente fueron reyes siempre debe ser un nuevo para que todos los participantes sean el rey. El profesor debe orientar antes de comenzar el juego en relación a las posturas y tipos de movimientos se debe de realizar, luego la función de Rey se va rotando por los demás miembros del equipo, las reglas serán las siguientes:</p>	<p>Asignación de tareas.</p>	<p>30Min</p>

	<p>1. Los jugadores deben mantener el control postural.</p> <p>2. Mantener el dominio de las posiciones en equilibrio.</p> <p>Variante: el docente le mostrará al rey imágenes de diferentes posturas y el rey deberá realizarlas para que sus compañeros las imiten.</p> <p>Variante: se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que se escogerán 2 reyes dónde realicen figuras en conjunto.</p>		
ACCIÓN FINAL	<p>Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes.</p>	Asignación de tareas	10 Min
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		ACTITUDINAL	

<p>Desarrollar el control postural del cuerpo de los estudiantes del grado quinto.</p>	<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de posturas que se trabajaron en la sesión de clase.</p>	<p>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>ESTRATEGIA EVALUATIVA</p>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano imuez – Juan milo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co

Jcgomez.1532@unicesmag.edu.co

Cburbano.8776@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079

3107257998

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su

sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Lilian Narváez
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538

UNIDAD DIDÁCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Posturas
SESIÓN:	4	GRADO O EDADES:	5 primaria
		FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión,	Mando directo.	10 Min

	<p>principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.</p>		
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1: a cada uno de los estudiantes se les entregará un vaso plástico el cual lo deberán colocar sobre su cabeza sin dejarlo caer, los participantes se colocarán en una fila horizontal uno alado del otro a una distancia prudente deberán cruzar de un lado a otro atravesando una serie de obstáculos en primer lugar una sola la cual pasarán haciendo equilibrio por ella, luego pasarán por 3 aros pero solo podrán colocar un pie a la vez en cada aro y por último dar una vuelta por tras de un plato y volver al puesto sin dejar caer el vaso, si en el caso se les cae el vaso no podrán desplazarse hasta que lo ubiquen sobre la cabeza nuevamente, este procedimiento lo realizarán caminando.</p> <p>Variante: se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que a la hora de desplazarse lo realizarán diferente, según la orden del docente los desplazamientos serán los siguientes: puntas de pies, talones, zancadas largas, laterales etc.</p> <p>Variante: se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que se formarán 4 equipos y se trabajará con relevos y está vez saldrán en parejas tomados de las manos sin tener que soltarse de lo contrario no podrán desplazarse.</p>	<p>Asignación de tareas.</p>	<p>30M in</p>

ACCIÓN FINAL	<p>Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	Asignación de tareas	10 Min
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Desarrollar el control postural del cuerpo de los estudiantes del grado quinto.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		Comprende adecuadamente todas las actividades de posturas que se trabajaron en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones
		ACTITUDINAL	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.

		expuestas por el docente.	
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Jimenez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co

Jcgoomez.1532@unicesmag.edu.co

Cburbano.8776@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079

3107257998

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su

sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Viviana Narváez
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538

UNIDAD DIDÁCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Posturas		
SESIÓN :	5	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se		10 Min

	<p>realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.</p>	<p>Mando directo.</p>	
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1: Se formará 4 grupos, dónde cada grupo tendrá como objetivo realizar una carrera de relevos pero se lo realizará por parejas dónde uno saldrá tras el otro, afrente de cada grupo se pegarán 5 imágenes las cuales estarán ubicadas boca abajo con el objetivo que solo el primero de cada pareja tendrá el derecho de voltear la imagen observa y volverla a voltear boca abajo dónde deberá representa con el cuerpo la postura y su compañero la imite para así poder pasar a la siguiente, cada una de estas imágenes estará separada por 3 metros, para así continuar con cada una de las demás, al finalizar todas las posturas se devolverá por el lado izquierdo para darle el relevo a la pareja siguiente, el relevo se deberá realizar tocando la mano del estudiante para que sea válido y así todos puedan realizar el mismo procedimiento.</p> <p>Variante: se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que deberán desplazarse con cada una de las posturas graficadas en las imágenes.</p> <p>Variante: saldrán 3 integrantes de cada. equipo</p>	<p>Asignación de tareas.</p>	<p>30Min</p>

ACCIÓN FINAL	<p>Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>10 Min</p>
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
<p>Desarrollar el control postural del cuerpo de los estudiantes del grado quinto.</p>		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de posturas que se trabajaron en la sesión de clase.</p>	<p>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</p>
		ACTITUDINAL	
		<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.</p>	

OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	Feed back		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co

Jgomez.1532@unicesmag.edu.co

Caburbano.8776@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079

3107257998

3127251659

SEMESTRE: 8B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Lilian Narváez

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3043469538

HORARIO DE PRÁCTICA

UNIDAD DIDÀCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Trabajo en equipo		
SESIÒN:	6	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	<p>Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un juego de calentamiento llamado:</p> <p>La cadena.</p> <p>El juego comienza con dos niños cogidos de la mano, que son los dos primeros eslabones de la cadena. Tendrán que ir tocando al resto de niños</p>	Mando directo.	10 Min.

	<p>para unirlos a la cadena. Los niños intentarán huir. Si un niño es tocado deberá cogerle la mano a los que están en la cadena y así irán alargándola. Cuando pillan al último jugador se termina la ronda y la nueva partida comenzará con los dos primeros jugadores que fueron tocados en la primera.</p>		
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad central: Adivina quién soy.</p> <p>En este juego participan dos equipos que deben competir pasando por un circuito previamente ubicado en la cancha, los niños deberán pasar dicho circuito y deberán volver a su grupo, cuando lleguen deberán representar algún personaje para que los demás adivinen las mímicas de su compañero. Cuando ya adivinen el personaje deberá seguir el siguiente niño a realizar el recorrido y así sucesivamente hasta que todos los integrantes del equipo hayan pasado. Gana el equipo que primero adivine los personajes de todos los integrantes.</p>	<p>Asignación de tareas.</p>	<p>30Min</p>
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>10 Min.</p>
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>	

Promover por medio de actividades lúdicas el trabajo en equipo y la buena comunicación entre los estudiantes para llegar a un bien común y así incentivar la resolución de problemas.	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Comprende adecuadamente todas las actividades de trabajo en equipo que se trabajaron en la sesión de clase..	Ejecuta adecuadamente de las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	FEED - BACK		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@.unicesmag.edu.co

Jcgomez.1532@.unicesmag.edu.co

Caburbano.8776@.unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079

3107257998

3127251659

SEMESTRE: 8B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Lilian Narváz

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3043469538

HORARIO DE PRÁCTICA

UNIDAD DIDÀCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Trabajo en equipo		
SESIÒN:	7	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un juego de calentamiento llamado:</p> <p>el globo</p>	Mando directo.	11 0 Min.

	<p>Se dividirá al grupo en dos equipos, Los jugadores lanzarán un globo inflado al aire. El globo no puede tocar el suelo, así que hay que ir dándole toques entre todos, evitando así que se caiga. Después de un tiempo se ira aumentado el número de globos que no tendrá que dejar caer pierde el equipo que primero haga caer el globo.</p>		
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>La alfombra mágica. Para este juego se arman cuatro equipos de cuatro jugadores los cuales deben tener muy buena comunicación y trabajo en equipo cada. El equipo contará con una alfombra mágica (una colchoneta o costal). Sobre la colchoneta se ubicará un número determinado de pelotas. Mientras más y más livianas sean, más divertido. El punto consiste en llegar con la colchoneta y las pelotas a una meta establecida. La dificultad estará en hacerlo en el menor tiempo posible y sin tocar una serie de obstáculos previamente ubicados sobre la zona. Ahora bien, si en el viaje una pelota sale de la colchoneta, hay que volver al inicio. Gana el equipo que primero llegue a la meta sin dejar caer ninguna pelota.</p>	<p>Asignación de tareas.</p>	<p>30Min</p>
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>10 Min.</p>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Promover por medio de actividades lúdicas el trabajo en equipo y la buena comunicación entre los estudiantes para llegar a un bien común y así incentivar la resolución de problemas.</p>	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de trabajo en equipo que se trabajaron en la sesión de clase.</p>	<p>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.</p>
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	<p>Feed- back</p>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@.unicesmag.edu.co
Jcgomez.1532@.unicesmag.edu.co
 Caburbano.8776@.unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079
 3107257998
 3127251659 **SEMESTRE:** 8B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Lilian Narváez

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538
-------------------------------------	-------------------

HORARIO DE PRÁCTICA

UNIDAD DIDÀCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Trabajo en equipo		
SESIÒN:	8	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello,		10 Min.

	<p>hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un juego de calentamiento llamado:</p> <p style="padding-left: 40px;">llevando el balón</p> <p>Los niños se organizan por parejas. Se selecciona un recorrido con una salida y una meta. Tendrán que llevar un balón entre cada pareja, pero sin tocarlo con las manos. Por ejemplo, espalda con espalda, o lo que se les ocurra. Si el balón se les cae, tendrán que volver a la línea de salida. La pareja que llegue antes a la meta será quien gane el juego.</p>	<p>Mando directo.</p>	
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>El círculo</p> <p>Se dividirá a los estudiantes en dos grupos. Cada equipo deberá formar un círculo. Los participantes estiraran el brazo derecho y tomaran el brazo de su estudiante de enfrente. A continuación, agarran el brazo el brazo izquierdo de otro integrante del círculo. En un plazo determinado, el grupo tendrá que desenredarse los brazos sin soltar las manos. Gana el equipo que primero libere todos sus integrantes</p>	<p>Asignación de tareas.</p>	<p>30Min</p>
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizara un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo , que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>10 Min.</p>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Promover por medio de actividades lúdicas el trabajo en equipo y la buena comunicación entre los estudiantes para llegar a un bien común y así incentivar la resolución de problemas.</p>	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de trabajo en equipo que se trabajaron en la sesión de clase.</p>	<p>Ejecuta adecuadamente de las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.</p>
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	<p>FEED - BACK</p>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co

icgomez.1532@unicesmag.edu.co

Caburbano.8776@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079

3107257998

3127251659

SEMESTRE: 9B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.

NOMBRE DEL COOPERADOR

Lilian Narváez

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3043469538

UNIDAD DIDÀCTICA:	Actividades lúdicas.		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Gestos corporales	
SESIÒN:	9	GRADO O EDADES:	5 primaria		FECHA: 2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos para continuar se realiza una actividad llamada:	Mando directo.	10 Min
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	<p>Actividad 1: Caja de emociones y gestos</p> <p>Para comenzar se escriben diferentes emociones y gestos en distintos papeles que se introducen en una caja. En cada turno un jugador toma un papel y debe representar la emoción o gesto que corresponde. Los demás deberán identificar qué emoción o que gesto está representando, para esto se formarán 3 grupos los cuales en primer lugar deberán pasar unos obstáculos antes de llegar a la caja de emociones, cómo primer obstáculo se encontrarán con una sogas con la cual deberán realizar 5 saltos, luego estarán 3 aros el hilera los cuales pasarán saltando solamente en un pie, y por último encontrarán la caja de la cual sacarán un papel con una emoción y se devolverán rápidamente a su grupo para imitar la emoción, una vez el grupo adivine correctamente saldrá el siguiente participante a realizar</p>		

	<p>el mismo procedimiento el juego acaba una vez las emociones o gestos se acaben en su totalidad</p> <p>Variante: Se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que los estudiantes recorrerán los obstáculos de espaldas.</p> <p>Actividad 2: Palabras al aire</p> <p>La idea de este juego de mímica consiste en representar una palabra que los demás participantes deben descubrir. Para ello, se formarán 4 grupos dónde en cada grupo saldrá un integrante a representar un gesto que se realiza en algún deporte e intentará representarlo usando únicamente sus movimientos y expresiones corporales dónde sus compañeros deberán identificar a qué deporte pertenece ese gesto pero no podrán o hablar solamente observar ya que previamente se les entregará unos papeles en blanco para que ellos escriban en el de que deporte se trata, el cual se lo entregaran al docente encargado para corroborar si es correcto.</p> <p>Variante: Se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que se empleará el tema de los trabajos.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40 Min</p>	
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizara un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios dinámicos, estos se trabajaran mutuamente, para poder volver a la calma y después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10</p>	
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>		
		<p>CONCEPTUAL</p>	<p>PROCEDIMENTAL</p>	<p>ACTITUDINAL</p>

<p>Mejorar los gestos corporales mediante las diferentes actividades lúdicas.</p>	<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de gestos corporales que se trabajaron en la sesión de clase.</p>	<p>Ejecuta adecuadamente de las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>ESTRATEGIA EVALUATIVA</p>		
	<p>FEED – BACK</p>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@unicesmag.edu.co
 jcgomez.1532@unicesmag.edu.co
 Caburbano.8776@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079
 3107257998
 3127251659

SEMESTRE: 8B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.	314 3430139
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Lilian Narváz
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538

UNIDAD DIDÁCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Gestos corporales		
SESIÓN:	10	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<p>ACTIVACIÓN</p>	<p>Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizara ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos.</p>	<p>Mando directo.</p>	<p>5 Min</p>
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Baile del cuerpo.</p> <p>Se formará al grupo en hileras de cinco estudiantes, y se pondrá una canción llamada el baile del cuerpo, esta es una melodía que en su trascurso rítmico nombra diferentes partes del cuerpo y sus movimientos los estudiantes deben poner mucha atención, ya que se ejecutara la acción que esta les indique, hay que tener en cuenta que en unas partes de la canción esta menciona gestos faciales como: Triste, alegre, enojado, aburrido, susto, asombro etc. De tal manera que estos también deben ser expresados por los estudiantes.</p> <p>VARIANTE: se realiza la misma dinámica, pero ahora en ocasiones se detendrá la canción y los estudiantes deben que darse quietos y</p>	<p>Mando directo.</p>	<p>20Min</p>

	<p>mantener el gesto corporal en el que se encuentran en el momento, una vez vuelva a sonar la canción continúan siguiéndola.</p> <p>Vamos de paseo</p> <p>Los estudiantes se desplazarán suavemente por el espacio designado, cuando el docente encargado mencione diferentes ideas de acciones, como “vamos de paseo a piscina” “vamos de paseo a la montaña” etc. Estos deben actuar como si estuvieran realizando esta actividad, pero utilizando su gestualidad y el movimiento de su cuerpo teniendo en cuenta que esta será variada ya que habrá acciones diferentes donde se encuentren en situaciones de alegría, felicidad, asombro etc.</p> <p>VARIANTE: Ahora se mencionara acciones que requieran ayuda de compañeros para representarlas por eso deben estar atentos para formar grupos.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>20Min</p>
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizara un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios dinámicos, estos se trabajaran mutuamente, para poder volver a la calma y después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>5</p>
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>	

Desarrollar destrezas de comunicación no verbal en los estudiantes mediante gestos corporales, promoviendo de esta manera su desarrollo integro.	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Comprende adecuadamente todas las actividades a trabajar en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente de las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	FEED – BACK		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ FIRMA DEL TUTOR: _____ FIRMA DEL COOPERADOR: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@.unicesmag.edu.co
jcgomez.1532@.unicesmag.edu.co
Caburbano.8776@.unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079
3107257998
3127251659

SEMESTRE: 9B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.	314 3430139
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
<p>Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.</p>	
NOMBRE DEL COOPERADOR	Lilian Narvárez
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538

UNIDAD DIDÁCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÁTICA A DESARROLLAR:	Trabajo en equipo		
SESIÓN:	11	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p>Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos para continuar se realiza una actividad llamada:</p>	Mando directo.	10 Min
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1: Nudo humano, se formarán 2 grupos, se les dirá a todos que se levanten y formen un círculo mirando hacia el centro, hombro con hombro. Luego estirarán el brazo derecho y tomarán la mano de alguien de enfrente de ellos. A continuación, sacarán el brazo izquierdo y agarrarán otra mano al azar de otra persona situada enfrente. En un plazo de tiempo determinado, el grupo tendrá que desenredarse los brazos sin soltar las manos. Si el grupo es demasiado grande, se realizará varios círculos pequeños para que los grupos compitan entre ellos.</p> <p>Variante: Se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que a 3 integrantes de cada grupo se les vendrá los ojos.</p> <p>Actividad 2: se formarán 4 grupos dónde cada se le entregará una botella plástica llena de agua y a cada integrante un metro de piola, el</p>	Asignación de tareas	40 Min

	<p>objetivo consiste que los estudiantes con la piola sostengan la botella plástica ya que solo las pilas pueden tocar la botella plástica, dónde todos los participantes deben ir tocando la botella con las respectivas piolas para poder desplazarse de un lado a otro, cada grupo deberá cruzar los siguientes obstáculos en primer lugar se encontrarán con 3 platos en hilera los cuales cruzarán en zigzag, luego se encontrarán con 3 aros los cuales deberán pasar un estudiante a la vez, y por último deberán pasar una soga en equilibrio un estudiante a la vez.</p> <p>Variante: Se realizará el mismo procedimiento con la diferencia que al sujetar la piola los estudiantes lo realizarán con diferentes partes del cuerpo sin que éstas se repitan.</p>			
<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizara un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios dinámicos, estos se trabajaran mutuamente, para poder volver a la calma y después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10</p>	
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>		
<p>Fomentar el trabajo en equipo mediante diferentes actividades lúdicas</p>		<p>CONCEPTUAL</p>	<p>PROCEDIMENTAL</p>	<p>ACTITUDINAL</p>
		<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de trabajo en equipo</p>	<p>Ejecuta adecuadamente de las actividades propuestas en la sesión de trabajo,</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo</p>

	que se trabajaron en la sesión de clase.	siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	lasos de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	FEED – BACK		

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Luis David Guerrero España – Carlos Burbano Imuez – Juan Camilo Gómez

CORREO ELECTRÓNICO: ldguerrero6881@.unicesmag.edu.co
jcgomez.1532@.unicesmag.edu.co
 Caburbano.8776@.unicesmag.edu.co

CELULAR: 3173986079
 3107257998
 3127251659

SEMESTRE: 9B

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto

DIRECCIÓN

Cra. 26 #895 8- a, Pasto, Nariño.

TELÉFONO/CELULAR

314 3430139

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Estudiantes de quinto grado, con un rango de edad entre los 11 a 13 años, con un promedio de 25 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con variedad de material didáctico como (conos, platos, balones, aros), todos los alumnos en las sesiones de intervención pedagógica portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.

NOMBRE DEL COOPERADOR	Lilian Narváez
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	3043469538

UNIDAD DIDÀCTICA:	Actividades lúdicas.	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	posturas		
SESIÒN:	12	GRADO O EDADES:	5 primaria	FECHA:	//2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌON DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACÌON	Saludo de bienvenida para entrar en confianza con los niños para empezar las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizará ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezara por	Mando directo.	10 Min

	<p>movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos para continuar se realiza una actividad llamada:</p>		
<p>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>Por el espacio designado se ubicaran un circuito con cuatro estaciones , en la primera encontraran unos conos los cuales deben pasar en zigzag , en la segunda aros que deben pasarlos saltando en un solo pie , para continuar en la estación número tres realizaran equilibrio en una cuerda ubicada en el piso y en el final encontraran platos los cuales deben pasarlos saltando con pies juntos, hay que tener en cuenta que al final de cada estación se encontraran con una imagen en donde podrán mirar posturas que nuestro cuerpo adopta habitualmente en ese preciso instante los estudiantes deben adoptar esas posturas y tratar de imitarlas utilizando su cuerpo, en cada estación el docente dará el tiempo prudente para realizar el ejercicio con una correcta ejecución.</p> <p>Variante: Ahora los estudiantes podrán libremente adoptar una postura corporal al final de cada estación.</p> <p>Variante: se realiza la misma dinámica, pero en momentos el docente dará la orden de quedarse quietos como estatuas adoptando diferentes posturas.</p>	<p>Asignación de tareas</p>	<p>40 Min</p>

<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para el final se realizara un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios dinámicos, estos se trabajaran mutuamente, para poder volver a la calma y después se permitirá la hidratación de los estudiantes</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10</p>	
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>		
<p>Desarrollar el control postural del cuerpo de los estudiantes del grado quinto.</p>		<p>CONCEPTUAL</p>	<p>PROCEDIMENTAL</p>	<p>ACTITUDINAL</p>
		<p>Comprende adecuadamente todas las actividades de posturas que se trabajaron en la sesión de clase..</p>	<p>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</p>	<p>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lasos de amistad y respeto entre ellos.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>		<p>ESTRATEGIA EVALUATIVA</p>		
		<p>FEED - BACK</p>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

FIRMA DEL COOPERADOR: _____

9.5.4 Evaluación

El conocimiento que ha adquirido un estudiante y su capacidad para aplicarlo en una variedad de situaciones se convierte en un parámetro de evaluación del desarrollo de habilidades, capacidades y cambios de actitudes. El modelo constructivista ofrece un seguimiento personalizado de la asimilación y construcción del conocimiento por parte del estudiante, lo anterior requiere un proceso de retroalimentación permanente es lo que permite conocer las razones del éxito o fracaso del aprendizaje.

En consecuencia, una vez ejecutadas las distintas estrategias pedagógicas basadas en actividades lúdicas, se evalúan los procesos de satisfacción cuando se comprueba que cada una de ellas ha aportado significativamente al fortalecimiento de la expresión corporal. Para lo cual se contemplan una serie de criterios de evaluación como son:

- Los conocimientos adquiridos y la capacidad de los estudiantes para aplicarlos en diversas situaciones.
- El desarrollo de destrezas, habilidades y cambio de actitudes.
- La capacidad de establecer una relación entre los juegos de esquemas corporales y la forma de comunicar a través de ellos.
- El reconocimiento y la expresión de emociones, así como el manejo adecuado de las mismas en contextos de socialización.

Teniendo en cuenta lo anterior, se obtiene como resultado de la aplicación de técnicas e instrumentos gran cantidad de evidencias que permiten evaluar no solamente la dimensión corporal del estudiante sino también la influencia de su entorno y la repercusión en las diferentes formas de comunicación, fomentando de esta manera la escucha, la observación y por supuesto, el desarrollo de lenguajes corporales particulares, ampliando las iniciativas de desarrollo holístico donde se considere al cuerpo como un instrumento capacitado para expresar emociones y sensaciones a través de gestos y posturas coherentes.

Para concluir, otros aspectos a considerar es lo que representa la integración de la dimensión ética de la evaluación, permitiendo la preservación del respeto y dignidad del alumno como persona, apreciando sus vivencias como formas validas del aprendizaje. Para ello es prudente adoptar la observación informal donde se tiene en cuenta la expresión espontanea, la exploración a través de preguntas. De igual manera los ejercicios y prácticas realizados en clase

contribuyen a valorar el nivel de comprensión o ejecución de las actividades efectuadas de manera individual o colectiva dando la oportunidad para profundizar en el progreso del aprendizaje.

9.5.5 Recursos

Dentro de este orden de ideas es preciso señalar que se cuenta con recursos necesarios para llevar a cabo la investigación los cuales se detallan a continuación:

- **Recurso humano**

Investigadores, asesor, 25 estudiantes de grado quinto de la IEM Eduardo Mora Osejo, otros colaboradores...

- **Recurso financiero**

La investigación se sufragará por medio de recursos monetarios propios de los investigadores, de manera que, el proyecto no requiere de un financiamiento mayor o ser auspiciado por alguna entidad.

- **Recursos materiales y didácticos**

Conos, platos, balones, aros, resmas de papel, conexión a internet, cámara video y fotografía, fotocopias, tinta impresora, computadoras, transporte.

- **Recurso teórico**

Sobre el tema de investigación hay suficiente información primaria, tanto en internet, revistas, libros, etc.

- **Recurso ético**

Con la ejecución de la investigación no se alterará ni causará ningún daño a un individuo, comunidad, ni ambiente, más bien tiene la finalidad de conocer a través de la observación la problemática y así llegar a una propuesta de solución.

- **Recurso temporal**

El presente trabajo de investigación se lo realizará en un corto plazo aproximadamente de 12 meses, por la ejecución de todos los procesos de investigación tales como: el planteamiento del problema, justificación, objetivos, metodología, técnicas e instrumentos de recolección de información, así como la disponibilidad de tiempo de los involucrados.

10. Análisis e interpretación de resultados

La expresión corporal es un aspecto fundamental a desarrollar en los infantes, repercutiendo significativa y positivamente en ellos, puesto que, el aporte en su desarrollo físico, emocional y comunicativo origina el incremento de las habilidades sociales y cognitivas indispensables en el proceso de crecimiento integral.

La prospección realizada a los estudiantes de Quinto Grado de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo de la ciudad de Pasto, pretendió cumplir los objetivos planteados en el trabajo de investigación, en cuyo enunciado se propone en primer lugar identificar fortalezas y debilidades en la expresión corporal en el grupo sujeto de estudio. Luego, implementar actividades lúdicas para el fortalecimiento de la expresión corporal y por último evaluar la implementación de dichas actividades lúdicas. Por esta razón fue necesario recopilar información contundente, de tal manera que proporcionara una base para lograr los fines establecidos.

De igual manera, se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de información, tales como: el cartograma corporal, la observación participante y el socio-drama. Para obtener la validación de estas herramientas se realizó previamente una revisión bibliográfica, con el fin de identificar las más apropiadas para recolectar las evidencias necesarias y útiles en el proceso de investigación. No obstante, teniendo en mente la premisa de Escobar P. y Cuervo M. (2008), “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29). Y para ratificar la eficacia de la elección, se acudió a la asesoría del docente del área de investigación, cuya orientación permitió definir los instrumentos adecuados y factibles de ser aplicados en el grupo sujeto de estudio, asimismo, la información puntual y oportuna para el análisis, interpretación y evaluación.

De acuerdo con el procedimiento anterior, tanto los niños como los padres de familia involucrados en el estudio fueron invitados a la socialización del proyecto. En esta sustentación, se describió el problema identificado a través del proceso investigativo, en el cual se observaron déficits en la conexión de las emociones de los estudiantes con su cuerpo, asimismo, se reconocieron una serie de conductas visiblemente afectadas que limitan su expresión corporal, formas de comunicarse y relacionarse con los demás. Se compartió también, el impacto y el

aporte de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor y educativo del ser humano, además, se expuso el objetivo de la intervención pedagógica y los métodos para llevar a cabo el proceso de investigación, enfatizando en el beneficio de las actividades lúdicas y su trascendencia en la superación de la problemática subyacente.

Con esta claridad y con el propósito de encontrar una posible solución que mitigue las dificultades que ocurren en tiempo real, se acogen los parámetros éticos y legales que garantizan la participación voluntaria, la confidencialidad y el permiso consentido para utilizar la información únicamente con fines académicos que requiera la investigación. Conscientes del compromiso adquirido por los actores implicados en el estudio, se procede a la recepción de firmas de asentimientos informados por parte de padres de familia y alumnos, donde se hace constar que participaron voluntariamente, subrayando la seriedad de los investigadores con el tratamiento de la información recolectada y su responsabilidad social con los participantes en la intervención pedagógica, en función de su labor únicamente con fines educativos.

Continuando con el proceso de análisis, se realizó el vaciado de información, siendo una parte fundamental en el desarrollo de la investigación, puesto que, en este apartado, se procedió a efectuar la codificación de información, la cual se caracteriza según Taylor y Bogdan (1986) por ser:

Un modo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos. El proceso de codificación incluye la reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones. Durante esta etapa del análisis, lo que inicialmente fueron ideas e intuiciones vagas se refinan, expanden, descartan o desarrollan por completo. (p, 167).

En consecuencia, la codificación brinda el marco de construcción conceptual necesario para llevar a cabo el análisis de los datos desde una metodología cualitativa. Desde esta perspectiva se inicia el proceso de agrupación de datos según la categorización preliminar, es conveniente resaltar que en este paso el análisis de la observación realizada a los niños jugó un papel trascendental y muy significativo, porque esta proporcionó categorías emergentes que fueron creadas con todos los reportes verbales. Por último, se elaboró la reducción e integración de datos, donde se contextualiza la clasificación de los reportes verbales para después construir

frases más coherentes y con un alto sentido de pertenencia, que sustenten y apoyen lo desarrollado anteriormente y así abrir camino a la triangulación.

Tal como lo expresa Strauss (1987):

Entre las elecciones más importantes, incluso durante estas primeras sesiones, está la de hacer una codificación intensa y coherente entorno a categorías específicas. Al hacerlas, el analista comienza a construir una trama densa de relaciones que giran alrededor del " eje" de la categoría sobre la cual se está centrando. (p. 64).

Expresando con mi cuerpo lo que siento

Con el propósito de resolver el primer objetivo el cual enuncia qué requiere identificar las fortalezas y debilidades en la expresión corporal en los 25 niños integrantes de quinto grado de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga, con los cuales a través del empleo de categorías como el lenguaje corporal y las relaciones sociales se pretende analizar sus formas de expresión y como el empleo de subcategorías aportan al discernimiento de los criterios para la validación del instrumento de recolección de datos.

La primera técnica aplicada es la cartografía corporal, la cual permite al sujeto entrar en contacto y dialogar con su propio cuerpo, posibilitando el análisis consciente de quién es, cómo percibe el mundo y su relación consigo mismo y la comprensión de los demás a través de la expresión corporal. De tal manera que se solicitó a los estudiantes dibujasen sobre un pliego de papel bond su silueta, induciendo esta actividad a la identificación de las diferentes partes del cuerpo y lo que pueden expresar mediante su corporalidad.

Autores como Jiménez et al. (2008) sostienen que:

Dibujar es un medio para alcanzar un fin, una herramienta que ayuda a resolver problemas, favorece la comunicación y crea nuevas ideas. Es un medio personal y emocionante de expresión donde se puede ensayar, probar y desarrollar el producto de nuestra muy peculiar visión de las cosas. (p. 9).

La anterior afirmación, sirvió de base para decidir utilizar como primera técnica de recolección de información a la cartografía corporal, consistente en dibujar mapas corporales para lograr la materialización del discurso a través de experiencias que se encarnan en el cuerpo o la corporeidad, de tal manera que, los participantes de esta actividad lograron una representación consciente y en algunos casos inconsciente de su propio yo.

Al aplicar y desarrollar esta técnica se observó la forma en que el dibujo se convierte para los niños en un canal de comunicación, con el cual sin emitir palabras pueden expresar cómo se sienten, piensan, interpretan y se proyectan, frente a sí mismos, a su entorno y a su mundo. Asimismo, el graficar sobre un papel permite representar sus vivencias en diversas circunstancias y que les han sido transmitidas durante las diferentes etapas de su desarrollo físico y emocional. Tal como lo manifiesta Moustafa, (2012) "con el dibujo conocemos al niño porque muestra aspectos de su personalidad, y esto permite identificar su estado afectivo y emociones en situaciones determinadas" (p. 61).

Con estas sólidas bases conceptuales y dispuestos a cumplir con el objetivo propuesto para esta actividad, siendo este determinar a través de la técnica de la cartografía las diferentes formas de expresión corporal, profundizando en la observación de los gestos, posturas, socialización y conducta de los estudiantes de Quinto Grado de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga, se procede a desarrollar esta técnica de recolección de información. Luego de organizar grupos de cuatro niños y brindar una precisa instrucción, se solicitó elegir un capitán en cada grupo, el cual se encargó del cuidado de los materiales entregados y de escoger a un compañero, quien posó o actuó como modelo para delinear su contorno, ya recostado sobre un pliego de papel bond se procedió a plasmar su silueta corporal.

Figura 3.
Grupo sujeto de estudio



Nota. Fuente: esta investigación

En este instante se logró evidenciar a través de la observación una serie de desacuerdos entre los integrantes de algunos grupos, ya que los niños manifestaban que el cuerpo escogido para delinear la silueta no era el adecuado, expresando señalamientos y burlas a los compañeros. Adicionalmente, se percibió algo de confusión al posicionar los cuerpos sobre el papel bond, la indicación fue ubicar el cuerpo en posición supino con las palmas de las manos hacia abajo, dando un claro ejemplo práctico por parte de los docentes, para que al realizar el trazo de la silueta esta obtenga la mayor similitud posible con el cuerpo humano. Los estudiantes se ubicaron en diferentes posiciones, estas inadecuadas para realizar un buen delineado, sus movimientos se tornaban bruscos, segmentos corporales tensos dificultando mucho más la elaboración de la silueta.

La adopción de posturas inadecuadas, contribuyó a la generación de desatinos al momento de realizar el trazado del cuerpo, tales como la ubicación de las piernas, ya que estas se encontraban demasiado cerca una de la otra y no permitía diferenciar las extremidades inferiores. Además, la posición de los brazos con respecto al tronco, no admitía el acceso del marcador, impidiendo distinguir donde comenzaban y terminaban las extremidades superiores. En el caso de las manos los dedos al estar muy juntos no se conseguían identificar uno del otro, por último, en las niñas se dificultó dibujar el contorno de la cabeza porque su cabello obstaculizaba el trazo de esta parte del cuerpo, originando discusión en los diferentes grupos, exclamando que sus compañeros no podían dibujar y que no distinguían una mano de un pie, expresando que lo podrían hacer. Al lograr que los estudiantes entraran en más confianza consigo mismo, se obtuvo una buena postura e iniciar el proceso de delineado.

Ya terminada la silueta, algunos estudiantes expresaron su inconformidad a como fueron representados, manifestando frases como: "qué feo que dibujas, no puedes dibujar, esa cabeza está deforme", "esa silueta parece la pata sola, no me dibujaste bien", expresiones que sin duda alguna emergen de la necesidad de comunicar sus pensamientos y descontento al verse reflejados en una imagen que no pueden aceptar, porque su estructura mental no concibe su cuerpo como el gráfico lo muestra.

Para ratificar la apreciación anterior, se debe considerar que la técnica del cartograma corporal cumplió un valioso papel en cuanto al resultado que se esperaba obtener, tal como en su momento Andrade (2009), explica que "la dimensión educativa de la cartografía es un trabajo de

sistematización, desde una perspectiva de la interpretación de los relatos de algunos de los actores vinculados a la experiencia de la construcción y puesta en práctica de esta metodología” (p.15). En consecuencia, las manifestaciones de los niños evidenciaron la capacidad de expresar su propia forma de pensar, entender lo que le rodea, sus emociones, sentimientos y reflejar su propia personalidad. La capacidad de dibujar con claridad hace de esta una herramienta muy útil para explorar el mundo de un niño.

En este primer momento efectivamente, se vislumbró en expresiones involuntarias la dificultad en la adopción de una correcta postura corporal o el nerviosismo causado al verse grotescos o quizá imperfectos, estimula la exteriorización de esas emociones que revelan su verdadera personalidad y vulnerabilidad frente a lo que observan y a la forma como se sienten observados, sintiéndose tal vez enjuiciados o valorados por sus compañeros produciendo esto un alto grado de inquietud, igualmente, se sintieron ridículos experimentando inconformidad al momento de realizar y culminar una actividad de esta índole.

Para finalizar esta primera etapa es conveniente destacar también expresiones de alegría al indicar jocosamente el trabajo realizado, notándose una liberación espontánea de emociones y aunque en algunos se generaba una risa burlona, otros lo disfrutaban independientemente de los resultados a obtenerse.

En el segundo momento, después de que todos los grupos ejecutaron el dibujo de la silueta, se hizo entrega de pequeñas fichas las cuales contenían de manera gráfica diferentes emociones y sentimientos experimentados por el ser humano y que a menudo expresa con su cuerpo, tales como el estar alegre, nervioso, avergonzado, sorprendido, enfadado, triste, gruñón, temeroso, tímido etc. Se indicó a los niños las ubicasen en las partes de la silueta donde ellos crean se experimenten con mayor intensidad estas sensaciones, con el fin de que ellos comprendan que con su cuerpo pueden expresar lo que sienten, estas fichas fueron puestas a disposición de todos los integrantes de cada grupo, con el objetivo de que asocien las diferentes partes del cuerpo con las imágenes que expresen las respectivas emociones.

Figura 4.

Identificación de emociones con partes del cuerpo



Nota. Fuente: esta investigación

A partir de esta situación, se observa más trabajo en equipo por parte de todos preguntándose unos a otros ¿cuál es la ubicación adecuada para cada ficha?, llama la atención uno de los grupos conformado solo por niños, los cuales en su silueta sobre la zona genital del hombre fijaron con cinta la emoción de la vergüenza, pudiéndose notar en algunos, gestos de incomodidad y otros de burlas, saliendo a flote palabras como: “profesor, profesor para nosotros la vergüenza va aquí, ¿la podemos tapar con este guante?”.

Para continuar analizando el trabajo de los grupos, se encuentra un niño inconforme con la actividad, participando escasamente, en silencio observaba lo que acontecía en ese momento, al preguntarle por sus emociones y su cuerpo su respuesta fue decir: “No siento nada, esta actividad está aburrida”. Por otro lado, en un grupo que en la mayoría eran niñas las palabras de una de ellas se tornó muy interesante al preguntar “¿profe no hay más emociones de tonto para colocar en todo el cuerpo?” Insinuando que las partes del cuerpo no sirven para nada, pero la actitud de sus compañeros fue inmediata recriminándole lo dicho y pidiendo que se callara diciéndole “ay, ya, ya, este no es tu cuerpo”. Estas afirmaciones son un claro reflejo de las emociones que inspiró la actividad, lo cual permite vislumbrar posiciones acordes con el enunciado

Los estados de ánimo se inscriben en la postura corporal y en los diversos aspectos de expresividad. La tristeza y la depresión son fácilmente detectables; postura encogida, movimientos lentos y sensación de falta de energía, mirada apagada, hablar algo monótono y bajo son algunas de las manifestaciones de estos estados. (Romero, 2003, pp. 21- 22).

Durante este espacio, fue posible observar como el estado de ánimo influía enormemente en el desempeño de los niños, pues era evidente su percepción sobre esa realidad, como la asumían desde su propia vivencia y como emitían juicios acerca de aquello que se le dificultaba expresar o que causaba cierto grado de incomodidad. Lo anterior se adapta perfectamente a lo manifestado por Cabarcas & De Castro (2007), “La experiencia en el momento de la vivencia convoca sentidos, procesos de memoria, imaginación y emociones, no consiste simplemente en ser vivida; consiste en reunir, en un momento, todo aquello que es significativo para el ser” (p. 40), lo cual indica que el hablar de los sentimientos frente a otra persona que le preste la atención requerida, abre una puerta a la creatividad para conectar todos los hechos representativos de su ser y poder así expresar lo que siente sin el temor que representa la exteriorización, de la misma forma el cuerpo puede expresarse y de una manera diferente a como siempre lo había hecho.

En el transcurso de la actividad se notó cierta confusión a la hora de ubicar algunos sentimientos y emociones en específico, generando un ambiente de burla entre compañeros, ya que la parte implicada del cuerpo era la zona genital de la silueta, por esta razón algunos de los estudiantes demostraban gestos de timidez a la hora de expresarse, evidentemente sentían temor de la reacción de los demás.

Después de finalizar la actividad, los niños manifestaron satisfacción y alegría por culminar su labor y ubicar todas las fichas en la silueta, insinuando que unas eran mejor que otras. Continuando con la realización de la técnica de la cartografía, se dialogó con cada grupo, pudiéndose notar nerviosismo en ellos, momentos de gran silencio a la expectativa de que algún compañero tome la iniciativa, también se percibió dificultad al expresar espontáneamente su propia experiencia, lo que requirió suscitar las respuestas de los niños a través de preguntas.

Posterior a la actividad se implementó un formato de preguntas, el cual contenía interrogantes, con relación a lo desarrollado, enfatizando en la expresión corporal, estas fueron claras, concisas y fáciles de entender para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y

manifiesten su punto de vista. Se destaca la importancia de aprender a comunicar sus emociones mediante gestos y a entender de forma directa las que pueden derivarse de otros niños a través del movimiento, favoreciendo así la imaginación, la creatividad y espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo.

Lo anterior se posibilita a través del cuerpo, mediante el movimiento y la expresividad y de esta manera generar un espacio donde cada uno tenga conciencia de la importancia del cuerpo y del lenguaje no verbal, que según Rodríguez y Hernández (2010) “Es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos”. De esta manera, resulta que la articulación de gestos y posturas confluyen en las diferentes formas de comunicar sentimientos, los cuales se cristalizan cuando la emotividad devela una verdadera intencionalidad.

Después de realizar la actividad, observar las expresiones corporales manifestadas por los niños y recolectar información sustancial que conlleve a la identificación de fortalezas y debilidades, fue indispensable usar la herramienta llamada diario de campo para consignar en él un registro anecdótico y cronológico, en donde se redactó todo lo acontecido durante la praxis, destacando aspectos puntuales tales como expresiones corporales, gestos, posturas, reportes verbales y relaciones sociales. Para ello se planteó un objetivo de observación, el cual permitió captar de manera más genuina el sentir de cada uno de los estudiantes, al momento de expresar sus sentimientos y emociones.

Para la organización de los datos obtenidos se realizó el vaciado de información de los diarios de campo de los tres observadores, posterior a ello se asignó un color a cada una de las categorías deductivas, para así poder identificar y agrupar las acciones y frases más coincidentes, este mismo procedimiento se realizó con las preguntas y cada una de las repuestas de los participantes del cartograma corporal. Una vez terminado este proceso se pasó a codificar la información y agrupar la misma según las categorías.

En primer lugar se consideró la observación del lenguaje corporal como punto de referencia para determinar las diferentes formas de expresión, básicamente las perceptivas con las cuales los niños interactuaron con su corporeidad enriqueciendo la imagen de ellos mismos, manifestando alegría al observar sus siluetas en un papel, identificaron las partes de su cuerpo,

con espontaneidad y seguridad y lo más significativo el localizar emociones donde las percibían, tornándose en un autodescubrimiento. Asimismo, el enviar señales de un modo completamente inconsciente a través de los gestos y posturas, se observó variedad de posiciones con respecto al cuerpo, denotándose inseguridad en los movimientos, los cuales impedían la ejecución de un buen delineado de los estudiantes, seguido de los gestos, pudiéndose evidenciar distintas emociones y sentimientos que fueron provocadas por la confusión y desacuerdos presentados en los diferentes grupos a la hora de decidir que ficha sería la más adecuada para relacionarla con la parte del cuerpo donde aflora la emoción.

Inmediatamente después se abordó la categoría de relaciones sociales para lo cual se sistematizó los hechos referentes a la subcategoría socialización, donde se pudo advertir la cooperación en la actividad realizada, puesto que, la mayoría de los integrantes del grupo sujeto de estudio manifestaban la felicidad de haber trabajado en equipo, emitiendo frases como “bien porque lo hicimos nosotros mismos y compartimos”, “Nos sentimos bien porque trabajamos en equipo con nuestros amigos” “porque estábamos compartiendo en grupo”.

De igual manera, cabe resaltar la proactividad en la asignación de roles para cumplir un objetivo en común, por ejemplo a la hora de ejecutar la cartografía, mientras uno de los estudiantes servía como modelo para que dibujaran su silueta, otro se encargaba de delinear sobre el papel el contorno del cuerpo de su compañero y otros se encargaban de dar las indicaciones y el apoyo en situaciones de dificultad, como la presentada cuando el sol incomodaba a quien se encontraba recostado sobre el papel bond, de inmediato dos compañeros de grupo decidieron cubrir el rostro de su compañero con una de las chaquetas y así garantizar el bienestar y la quietud necesaria para plasmar su figura.

Con respecto a la subcategoría de las conductas, se observó la participación constante y activa de gran parte de los niños, no obstante, algunos estaban inconformes con la actividad, notándose en ellos una escasa intervención, poco interés cooperativo y malestar por el ambiente de broma generado al momento de ubicar ciertas imágenes como amable, amistoso, vergüenza, tonto etc. Ya que decidieron ubicarlas en la parte del órgano reproductor de la silueta, provocando esta situación risas y burlas, lo cual a algunos estudiantes no les pareció correcto, ocasionando discordia e irritabilidad entre unos y otros.

Prosiguiendo con la codificación de información se ordenó de manera jerárquica, dependiendo de la reiteración de las categorías por colores, avanzando así a la etapa del análisis donde fue necesario agrupar todas las frases con similitudes para darle coherencia a las frecuencias encontradas de los datos obtenidos anteriormente, este paso fue de gran importancia porque permitió clasificar de manera secuencial lo recolectado por medio del diario de campo en el desarrollo de la técnica llamada cartografía corporal, de esta manera se logró identificar más asertivamente las fortalezas y debilidades que presentan los niños cuando expresan con su cuerpo lo que sienten y piensan.

Por consiguiente, se precisa que los datos obtenidos al aplicar la primera técnica relacionada con el objetivo inicial, permitieron identificar en los estudiantes del Grado Quinto de la Escuela la Minga, una constante en la manera de expresarse, debido a que algunos de ellos experimentaban temor a la hora de comunicar con su cuerpo sus sentimientos y emociones, luciendo tímidos lo cual provocó en los niños movimientos involuntarios y posturas inadecuadas. Por el contrario, otros manifestaron una actitud extrovertida, ostentando libertad en su movilidad, logrando así que su expresión corporal resalte entre los demás, tomando ventaja de ella para incomodar a sus compañeros con burlas y señalamientos que incidieron notablemente en el actuar y proceder del momento.

Me divierto mientras me expreso.

Con el propósito de resolver el segundo objetivo, el cual enuncia que se requiere implementar las actividades lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal en los 25 estudiantes de grado quinto de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga, a través del empleo de categorías como el lenguaje corporal y las relaciones sociales, se pretende analizar sus formas de expresión y como el empleo de subcategorías aportan al discernimiento de los criterios para la validación del instrumento de recolección de datos.

La segunda técnica aplicada es el taller lúdico, el cual permite al sujeto entrenar las habilidades sociales mediante actividades lúdicas para que el estudiante se divierta mientras aumenta su autoestima y confianza en sí mismo de manera positiva desarrollando su aprendizaje desde una perspectiva pedagógica; se trata de una forma de enseñar y de aprender mediante la realización de algo; y dicha realización se lleva a cabo con la participación activa de sus participantes (docentes y estudiantes).

En el taller se aprende trabajando en equipo; es decir, de manera conjunta. Otra mirada acerca de la definición del taller la plantea Parra (2003), al afirmar que es un lugar donde se construye o repara algo y realiza una analogía del concepto al campo pedagógico, afirmando que el taller se debe concebir como un tiempo o un lugar donde se desarrollen actividades prácticas que permitan de alguna manera la vivencia, la reflexión y la conceptualización o expresado de otra manera; el taller, según esta autora, se debe crear para posibilitar el pensar, el sentir y el hacer. Por lo tanto, es pertinente pensar en el taller como estrategia didáctica.

En este sentido se puede afirmar que el taller lúdico es una estrategia didáctica que posibilita la enseñanza y el aprendizaje a través de la interacción, la comunicación, y la acción, pues se centra en la persona que aprende y en el hecho de aprender realizando alguna acción específica que contribuye al desarrollo de las habilidades necesarias, debido a que los estudiantes necesitan espacios para la interacción de las distintas situaciones que se presentan, ya que promueve la libre expresión de las opiniones o puntos de vista que se originan al momento de realizar las diversas actividades lúdicas y con esto mejorar la comunicación de los niños de forma gradual.

En este orden de ideas se solicitó a los estudiantes que conformaran grupos con el objetivo de pasar un pequeño circuito con relevos, diseñado con obstáculos de tal manera que fue pertinente usar como material didáctico conos, platos, cuerdas, aros y al final cada estudiante interpretó una película la cual estaba plasmada en una imagen, utilizando el lenguaje no verbal para observar sus gestos y sus emociones, que pueden expresar mediante su corporalidad como lo plantean los autores Stanton et al. (2007), ellos sostienen que: “la comunicación es la transferencia verbal o no verbal de información entre una persona que quiere expresar una idea y que espera o espera comprenderla” .

La anterior afirmación, sirvió de base para decidir utilizar como primera técnica de recolección de información el taller lúdico, que consiste en implementar una estrategia didáctica e innovadora que sea entretenida y divertida al realizarla para desarrollar el aprendizaje desde una forma lúdica, a través de las expresiones verbales y no verbales para lograr la comunicación con la población involucrada.

Figura 5.*Circuito de taller lúdico*

Nota. Fuente: esta investigación

Al aplicar y desarrollar esta técnica se observó que la comunicación verbal y no verbal se convierte para los niños en una herramienta fundamental para socializar y trabajar en equipo, con el cual, sin emitir palabras, pueden expresar cómo se sienten, piensan, interpretan y se proyectan, frente a sí mismos, a su entorno y a su mundo. Asimismo, al interactuar con sus compañeros mediante las actividades lúdicas en relación a la expresión corporal, permite internalizar las distintas posturas, gestos, conductas, y socialización que hacen parte fundamental en la vida cotidiana del ser humano para desenvolverse en la sociedad.

Con estas sólidas bases conceptuales y dispuestos a cumplir con el objetivo propuesto para esta actividad, siendo este determinar a través de la técnica del taller lúdico las diferentes formas de expresión corporal, profundizando en la observación de los gestos, posturas, socialización y conducta de los estudiantes de Quinto Grado de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga, se procede a desarrollar esta técnica de recolección de información. Luego de organizar 4 grupos con los niños involucrados y brindar una precisa instrucción, al momento de realizar el circuito y trasladarse por los diferentes obstáculos, los estudiantes lo ejecutaron de manera rápida, pasando los obstáculos sin realizar el procedimiento correspondiente o no realizaron de la mejor manera algunas partes del circuito, como no sobrepasar los obstáculos saltando y solo correr por un lado de los mismos. A excepción de estas situaciones hubo un buen desarrollo de la actividad.

Al momento de observar la ficha con la película correspondiente y regresar a su grupo para representarla con sus gestos corporales, se evidenció que los participantes presentaban timidez para manifestarse; sus posturas y movimientos se notaban muy rígidos y no utilizaban muchas partes de su cuerpo para expresarse y darse a entender con sus compañeros; pero también se logró observar que a medida que pasaba el tiempo se sentían más en confianza a la hora de representar las fichas correspondientes con el movimiento de su cuerpo, logrando así expresarse mucho mejor. En esta ocasión también se observó a un grupo específico cuyos integrantes eran muy tímidos, lo cual generó que cada participante demorara mucho en representar la película que se encontraba en la ficha o imagen; esto conllevó que sus compañeros también se demoraran en comprender de qué película se trataba y solo intentaban adivinar lo que el otro estudiante procuraba transmitirles, mas no la película que tenía en la ficha.

Figura 6.

Observación y representación de la ficha



Nota. Fuente: esta investigación

Para continuar analizando el trabajo de los grupos en relación a los circuitos, se encontró un caso de inconformidad con la actividad planteada por parte de uno de los participantes, donde se apreciaba poca participación, comunicación e interacción con el resto de los estudiantes, ya que siempre permanecía en silencio con los hombros caídos y su rostro casi siempre mirando hacia abajo, por lo cual se procedió a dialogar con el niño y a preguntarle sobre si no le gustaba la actividad o cuál era la razón de su actitud a lo que respondió lo siguiente: “pues profe, es que sí están buenas las actividades, sino que los demás me dejan solo y así yo creo que no quieren

que haga con ellos o yo no sé”. Pero todo esto que nos mencionaba el infante no se percibía por los demás participantes; en realidad muchos de ellos motivaban a todos los integrantes del grupo sin excepción, por lo que se concluyó que el niño presentaba baja autoestima, por esta razón manifestaba displicencia al realizar las actividades.

Esta experiencia se asocia con Martínez (2010) porque manifiesta que “la autoestima influye en el estado de ánimo, en el compromiso e iniciativa que la persona tiene al momento de realizar diversas actividades que necesitan o desean hacer”. (p. 1). Todo esto confirma que la autoestima juega un papel muy importante en el estado de ánimo de los estudiantes debido a que puede determinar si las distintas actividades se realizan de manera positiva o negativa, pues ella involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que las personas van recolectando a lo largo de su vida y se van desarrollando con el tiempo, convirtiéndose en un indicador de constante evolución en el individuo.

Por otro lado, la baja autoestima se distingue por la poca habilidad de enfrentar y dar solución a las diferentes problemáticas que se presentan; por el contrario las personas que manifiestan una alta autoestima reconocen su valor, lo cual conlleva a que sean más creativos, independientes y seguros de sí mismos, debido a la gran confianza que poseen en todo momento, a medida que está se convierte en una necesidad tanto afectiva como social para que cada persona se desenvuelva con naturalidad en el entorno que lo rodea, puesto que el ser humano es social por naturaleza y necesita de la comunidad.

En otra ocasión cuando se estaban realizando los diferentes relevos en los grupos tomaron una actitud de apoyarse mutuamente diciendo algunas frases como: “tranquila primero piensa en lo que vas a hacer”, “no te de vergüenza que no nos vamos a reír”. Esto lo hacían con el fin de apoyar a sus compañeros para que se expresaran con más naturalidad y de esta manera realizar gestos que posibiliten adivinar más rápido la película que les correspondió, lo cual facilitó la actividad para muchos estudiantes porque no se sentían presionados por sus compañeros, sino todo lo contrario, animados y contentos por el apoyo y comprensión que estaban recibiendo por parte de ellos. Con el tiempo los estudiantes fueron tomando más confianza al trabajar en equipo por la actitud positiva que mostraron los demás integrantes de cada grupo, entonces, así a la hora de expresar con posturas, movimientos y gestos, empezaron a soltarse y a ser más espontáneos dando a conocer con su cuerpo la película que les tocó a cada

uno para que así sus compañeros pudieran adivinarla lo más rápido posible, quedar de primeros y ganar el juego.

Ya terminado el circuito, algunos estudiantes se sintieron conformes de su rendimiento y el de los demás al realizar la actividad, y alentaban a sus compañeros manifestando frases como: "pasa rápido que vas de primero", "dale rápido", "seguí que vas bien ", expresiones que sin duda alguna, emergen del disfrute de comunicar sus pensamientos y felicidad de poder manifestar libremente con su corporalidad, diferentes personajes o acciones para que sus compañeros pudieran adivinar rápidamente lo que ellos trataban de comunicar.

Para ratificar la apreciación anterior, se debe considerar que las relaciones sociales cumplieron un valioso papel en cuanto al resultado que se esperaba obtener. En ese sentido Zabala Berbena et al. (2008) sostienen que las habilidades sociales juegan un papel muy importante para la aceptación social del niño. La aceptación social es una condición personal de un sujeto respecto a un grupo de referencia; en el caso de los niños, esta condición se relaciona con las habilidades de liderazgo, popularidad, compañerismo, jovialidad, respeto, entre otras. En consecuencia, las manifestaciones de los niños evidenciaron la capacidad de expresar su apoyo y compañerismo al momento de subir el ánimo de manera positiva a los demás integrantes de su grupo.

En este primer momento, efectivamente, se vislumbró en algunas expresiones involuntarias la dificultad en adoptar una correcta postura corporal por la timidez causada al no saber expresar con su cuerpo las diferentes emociones y gestos que querían comunicar. Esto estimula la exteriorización de esas emociones que revelan su verdadera personalidad y vulnerabilidad frente a lo que observan y a la forma como se sienten observados, sintiéndose tal vez enjuiciados o valorados por sus compañeros, produciendo esto un alto grado de inquietud por las repercusiones que esto podría traer para ellos, como podría ser el rechazo y las burlas por parte de los demás. Para finalizar esta primera etapa del circuito es conveniente destacar también expresiones de alegría al indicar jocosamente el trabajo realizado, notándose una liberación espontánea de emociones y aunque en algunos se generaba una risa burlona, otros lo disfrutaban independientemente de los resultados obtenidos.

En el segundo momento, se implementó un formato de preguntas, el cual contenía interrogantes con relación a lo desarrollado, estas fueron claras, concisas y fáciles de entender

para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y manifiesten su punto de vista. Se destaca la importancia de aprender a comunicar sus emociones mediante gestos y a entender de forma directa las que pueden derivarse de otros niños a través del movimiento, favoreciendo así la imaginación, la creatividad y espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo.

Posterior a esto se ubicó a los estudiantes en tres círculos para realizar una serie de preguntas en relación al taller lúdico realizado, basándose en hacer referencia al trabajo en equipo, comportamiento, emociones, relaciones sociales, expresión corporal y el respeto, que son situaciones experimentadas por el ser humano y que a menudo expresan con su cuerpo. Al iniciar con las preguntas por cada uno de los grupos, algunos de ellos denotaban timidez al no querer tomar la iniciativa de responder dichas preguntas, entonces se procedió a efectuarlas de manera individual, con el fin de que ellos se sintieran más cómodos y de esta manera pierdan el miedo a expresar sus opiniones.

A partir de esta situación, se desencadenó que todos los integrantes del grupo empezaran a manifestar sus diferentes puntos de vista sin necesidad de señalar a alguno de ellos; por el contrario, tomaban la iniciativa por cuenta propia. Por otra parte, se presentó una situación especial con un grupo en específico debido a que los integrantes presentaban mucha más timidez al momento de responder, ya que su cuerpo exteriorizaba movimientos inconscientes de nerviosismo como frotarse las manos, taparse la boca con el cuello de la chaqueta que llevaban puesta y ubicar las manos en los bolsillos de la sudadera y también con acciones como tratar de esconderse atrás de sus compañeros para no tomar la palabra y que no notaran su presencia; de la misma manera los estudiantes que se animaban a participar lo realizaban con un tono de voz bajo por el miedo de equivocarse.

Para corroborar lo anteriormente mencionado, es importante hacer referencia en cómo la timidez influencia la manera de actuar y de expresarse cada uno de ellos cuando los demás los están observando, tal y como en su momento expresó Pilkonis (1977) “La tendencia a evitar interacciones sociales y a fracasar a la hora de participar apropiadamente en situaciones sociales”.(p). Por lo tanto, es correcto afirmar que la actitud que tuvieron algunos de los niños al momento de realizar la entrevista, es el resultado del temor a confundirse y que la reacción de sus compañeros y del docente no sea la esperada.

Se encontró una situación que contrastaba con el comportamiento del anterior grupo, a causa de que en un grupo diferente un estudiante tenía una actitud de burla para con sus compañeros, el mencionado no dejaba que participaran correctamente porque antes de que ellos respondieran se reía fuertemente o realizaba bromas en relación a lo que comentaban cada uno de ellos. Por esta situación se procedió a corregir esta conducta para que los demás estudiantes se apartaran de su timidez y así permitir que cada uno de ellos responda las preguntas con mayor confianza. Esta actitud se relaciona con el punto de vista de Farmer y Xie (2007) que menciona que “en el terreno interpersonal puede ocurrir una doble situación, que se vean rechazados por sus iguales o que tomen mayor rango dentro del grupo de sus iguales”. (p. 27)

Con base en lo observado la incidencia que tenía el niño en el comportamiento de este grupo era muy alta; de esta manera si alguno de ellos quería expresar algo o tomar la palabra, por su rango de superioridad, el procedía a interrumpir con burlas y gestos cuando alguien del grupo tomaba la iniciativa de dar su opinión. Para resolver esta problemática se tomó la decisión de realizar las preguntas de manera individual, siempre empezando por la apreciación de él y después por la de los demás estudiantes y cuando intentaba sabotear la actividad inmediatamente se procedía a realizar una pregunta sobre lo que anteriormente mencionaron sus compañeros, para que siempre estuviera atento a las respuestas de los demás participantes, esto hizo que todos ellos se sintieran en un ambiente tranquilo y confiable para expresar sus diferentes puntos de vista en relación a la preguntas.

En el transcurso del taller lúdico realizado en un primer momento se notó cierta dificultad a la hora de representar las películas de cada ficha, porque algunas de estas les parecieron muy difíciles o simplemente no les resultaban familiares porque no las habían visto o por no tener conocimiento de estas; por esta razón, al intentar expresarlos con sus gestos y movimientos corporales para algunos estudiantes era una tarea de mayor dificultad, algunos de los estudiantes demostraban gestos de timidez a la hora de expresarse y evidentemente sentían temor de la reacción que podrían tener los demás. En el transcurso de la actividad se destaca la actitud que tuvieron los compañeros de cada grupo ya que al ver la dificultad que tenían algunos de ellos representando las películas, en lugar de burlarse de ellos los alentaban y les daban ánimo para que así cada uno pudiera dar lo mejor de sí y de esta manera su grupo fuera el victorioso.

Posterior a la primera actividad se procedió a formar a los estudiantes en distintos círculos para efectuar el cuestionario de preguntas, el cual contenía interrogantes, con relación a lo desarrollado, enfatizando en la expresión corporal y en las actividades del taller lúdico realizado, estas fueron claras, concisas y fáciles de entender para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y manifiesten su punto de vista. En este momento se presentaron diferentes situaciones que contrastaban; por un lado, había estudiantes que tomaban la iniciativa de responder sin necesidad de señalarlos y por otro se observó que algunos de los niños tenían escasa participación y timidez de responder o tomar la palabra, esto hizo que aplicáramos diferentes estrategias para integrarlos a todos y de esta manera no excluir a ninguno para saber de primera mano sus respuestas y lo que cada uno de ellos pensaba.

Lo que se hizo para revertir esta situación fue darle la palabra a los estudiantes que escasamente participaban y si la timidez era demasiada, se realizaba las preguntas de manera privada, aparte de sus compañeros. Esto hizo que a medida que iba transcurriendo la actividad se generara un ambiente de confianza donde cada uno de ellos se sentía con la seguridad de expresar sus diferentes puntos de vistas.

Después de finalizar la actividad, los niños manifestaron satisfacción y alegría por el trabajo realizado en equipo y por interpretar lo que trataban de representar y transmitir a sus compañeros. Por esta razón se destaca la importancia de aprender a comunicar sus emociones y pensamientos mediante gestos y a entender de forma directa las que pueden derivarse de otros niños a través del movimiento, favoreciendo así la imaginación, la creatividad y espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo, generando así espacios en donde cada uno de ellos tenga conciencia de la importancia del cuerpo y del lenguaje no verbal.

Interpretando mis emociones

Con la intención de dar solución al tercer objetivo, el cual menciona que se utilizará el socio drama como técnica para evaluar el fortalecimiento de la expresión corporal en los 25 estudiantes de grado quinto de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede La Minga, con los cuales a través de las categorías como el lenguaje corporal y las relaciones sociales, se evaluó las estructuras de la expresión y se trabajó las subcategorías para aportar al discernimiento de los criterios para la validación del instrumento de recolección de datos.

La tercera técnica que se aplicó fue el socio-drama, el cual permite a los participantes explorar e identificar diversos conflictos y problemáticas las cuales pueden experimentar de un modo más realista, debido a las diferentes circunstancias que puede abordar una puesta en escena.

Por otro lado las diferentes personalidades de cada uno de los participantes, a la hora de interpretar o dar vida a los diferentes personajes, le da un punto de vista más cercano a realidad que se puede observar en la sociedad, ya que intervienen distintas acciones, situaciones, conflictos con opiniones divididas a las cuales se busca promover una solución eficaz a través de la comunicación, teniendo en cuenta las opiniones del grupo en general; también se utiliza como un método para mejorar las vivencias tanto personales como grupales en un entorno diferente al que no están acostumbrados, para observar cómo se desenvuelven en este medio.

La técnica del socio-drama es empleada para trabajar diversos conflictos a los cuales se les busca dar solución, pero de una manera colectiva; es decir, de manera grupal. Desde otro punto de vista Nery, Costa e Conceição (2006) apuntan que "el socio drama es un método de investigación intervencionista, que busca comprender los procesos grupales e intervenir en una de sus situaciones-problema, por medio de la acción / comunicación de las personas". (p. 305).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se puede afirmar que el socio drama evalúa los comportamientos grupales cuando se presentan problemáticas o conflictos que las personas deben resolver implementando sus habilidades sociales, para intervenir en el problema aplicando diferentes herramientas de comunicación e interacción con el resto de los individuos que hacen parte de esta convivencia y juntos darle un desenlace pertinente teniendo en cuenta los distintos puntos de vista.

Es necesario aclarar que el socio drama no es una obra teatral que busca la perfección, sino que se trata de una actuación con el propósito de llevar las problemáticas de la vida real con un tono más sutil para que la población infantil experimente situaciones particulares y por sus propios medios busque la mejor solución posible a esta problemática, para llevar esto a cabo se necesita que las presentaciones sean breves, fáciles, y claras de entender. Además de comunicarse con palabras o diálogos, también intervienen aspectos importantes como movimientos, gestos y acciones que favorecen a la comunicación entre los mismos participantes

y ayudan a entender con mayor facilidad a la audiencia el mensaje que se quiere transmitir mediante la puesta en escena.

Para continuar con el proceso con los estudiantes se dividió la organización del socio-drama en cuatro sesiones de clase. En la primera sesión se dio a conocer conceptos claros del socio-drama teniendo como base principal las experiencias que tenían los estudiantes, fruto de ello aparecieron dos posturas, la primera era que la gran mayoría de ellos se notaban confundidos al no saber del tema; por otro lado, la segunda postura que tenían era que solamente tres de ellos demostraban tener conocimiento de este tema, al haber trabajado en una obra de teatro tiempo atrás. Posterior a ello se explicó que no era una obra de teatro convencional debido que no iban a interpretar a personas como usualmente se acostumbra, sino que en esta ocasión se realizaría algo diferente que consistía en interpretar a diferentes animales y sus comportamientos al momento de interactuar socialmente, a través de la comunicación con diálogos, gestos, posturas y movimientos, utilizando en general su expresión corporal.

Continuando con el desarrollo de la actividad se procedió a indicarles el guion del socio-drama con los respectivos personajes: tres tigres, un león, dos zorros, un puma, dos osos, un lobo, y tres águilas. Posteriormente se tomó la decisión con los estudiantes de repartir los papeles o personajes de manera aleatoria para que no hubiera problemas por la preferencia de algunos personajes; en ese momento se presentaron actitudes tanto positivas como negativas, debido a que todos los estudiantes no contaron con la misma suerte de que les tocara el personaje que ellos deseaban, esto se presentó porque cada uno de ellos tenía la ilusión de representar su animal favorito o con el cual más se identificaban.

Cuando cada participante tuvo claro cuál era su personaje, se les dictó el diálogo que tendrían cada uno para que lo fueran repasando; en este momento se logró evidenciar un caso específico en donde varios de ellos empezaron a repasar el diálogo en pequeños grupos demostrando cooperación para facilitar la ejecución de este proceso. Mientras algunos de ellos lo manifestaban verbalmente, otros tomaron de roll de escuchar y corregir a sus compañeros haciendo la clase muy productiva. Básicamente, “la cooperación dentro de las clases de educación física remite a un conjunto de actividades que suscitan una relación de interdependencia entre los participantes de cara a la consecución de logros compartidos” (Omeñaca y Ruiz Omeñaca, 1999, p. 46).

Teniendo en cuenta esta afirmación, la cooperación es la acción de trabajar en conjunto responsablemente mientras se comparte varios de principios con los diferentes participantes para lograr un propósito en común y dónde cada uno de ellos aporte con algo para llegar a un mismo objetivo. La cooperación también es considerada como una habilidad esencial para la vida a la hora de implementarla en la sociedad y en los diferentes contextos en el que el ser humano se ve inmerso. Allí se demuestra la capacidad de trabajar de manera conjunta con diversos grupos, y con cada uno de ellos encontrar un método eficaz con el cual se debe tomar diferentes decisiones, las cuales puedan aportar al equipo de trabajo ya que es una responsabilidad compartida por cada uno de los integrantes que desempeña un rol o tarea específica para un bien común, sin olvidar que cada persona también busca un beneficio personal o ganancia material al trabajar en grupo. Por último, se les agradeció a todos por su participación y cooperación en este proceso. También se les informó que para la próxima sesión de clases se continuaría con el proceso y que llevarán solamente tijeras para la elaboración de los antifaces.

En la segunda sesión de clases se realizaron los antifaces de cada uno de los animales a interpretar, teniendo en cuenta el personaje que le correspondió a cada uno, esto con el fin de que ellos sean partícipes y colaborarán con este procedimiento. Seguidamente se procedió a preguntar si todos habían traído las tijeras que se les solicitó la anterior sesión a lo cual la mayoría con entusiasmo respondió afirmativamente indicando sus tijeras mientras alzaban sus manos, pero también se escuchó a dos de ellos decir “profe me olvidé de pronto no tiene que me preste unas”. Teniendo en cuenta que esto podría suceder se llevó algunas tijeras extra, por lo que no hubo ningún inconveniente.

A cada uno de los estudiantes se les entregó en un octavo de papel donde se encontraba plasmado el antifaz de su personaje para que lo recortarán, teniendo en cuenta que no solamente sería la silueta del antifaz sino que también era la parte interior de este, como lo eran los ojos de cada máscara, en este momento se presentaron diferentes circunstancias en las que algunos estudiantes eran muy hábiles a la hora de recortar, mientras otros se tomaban su tiempo y lo realizaban lentamente, pero dónde se les dificultó a todos los estudiantes fue recortar los orificios de los ojos ya que no querían dañar su antifaz y constantemente pidieron ayuda a sus mismos compañeros y al docente, por lo cual se logró evidenciar que todos colaboraban, incluso ofreciéndose a ayudar a los demás.

De tal manera que una vez fueron terminando de recortar la máscara se les solicitó acercarse ordenadamente al puesto donde se encontraba el maestro, con el objetivo de abrir dos pequeños orificios a cada uno de los lados del antifaz, para que luego pasarán por estos mismos unos hilos de lana y de esta manera poder sujetar la máscara en sus rostros. Aquí se pudo observar que los estudiantes fueron pasando uno a uno de manera ordenada, sin embargo, algunos de ellos se les dificultó ubicar los hilos de lana para posteriormente ajustar el antifaz en sus rostros, entonces al notar que no daba resultado hacerlo ellos mismos, realizaron pequeños grupos para ayudarse entre sí y poder amarrarse el antifaz con mayor eficacia y precisión, aunque algunos de ellos preferían que los docentes se encargaran de ayudarlos en esta situación.

Por lo tanto, una vez todos los estudiantes terminaron y con sus máscaras puestas empezaron a reírse y decir frases como: “mira como quedé”, “que chimba que me quedo esto”. Lo que a muchos de ellos se les noto felices, aunque por otro lado unos pocos se notaban temerosos y avergonzados, por lo cual decidieron quitarse las máscaras diciendo “no mejor yo me la pongo después cuando ya nos toque el turno”.

Figura 7.

Realización de antifaces



Nota. Fuente: esta investigación

Continuando con el desarrollo de la actividad, se les solicitó a todos los participantes que salieran afuera del salón para estar en un espacio al aire libre, una vez todos formados en pequeños grupos se les solicitó que se sentaran en unas pequeñas gradas, luego se procedió a explicar que se recibiría el diálogo a cada uno de los participantes ya sea de manera individual o grupal si era necesaria la participación de más personajes con el mismo diálogo, debido a esto muchos de

ellos se colocaron nerviosos aunque sabían lo que tenía que decir cada uno de ellos, pero solo hubieron tres participantes que lo realizaron sin ninguna señal de nerviosismo y fueron los mismos que en la primera sesión habían informado que ya habían hecho una obra de teatro.

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes mostraban signos de angustia, esto cabe perfectamente, con lo que afirmó (Suárez Richards, 1995). “la angustia se utiliza como sinónimo de ansiedad, ya que se considera a ambos como estados psicológicos displacenteros acompañados de síntomas fisiológicos de manera frecuente, describiéndose como expectación penosa o desasosiego ante un peligro impreciso”. Es decir que los estudiantes presentaban señales de nerviosismo porque para ellos presenta un peligro realizar el diálogo frente a sus compañeros por el miedo de recibir burlas o comentarios negativos por parte ellos.

Por otro lado la ansiedad también es considerada como algo temporal que depende de las diferencias circunstancias porque los sentimientos de tensión que pueden experimentar los estudiantes pueden desaparecer de un momento a otro, con actividades entretenidas que hagan que el individuo olvide tal nerviosismo por el cual estaba pasando, como se evidenció al momento que todos los participantes empezaron a reírse al observar que algunos de ellos bromeaban con su personaje, lo cual hizo que muchos de ellos se olvidarán que estaban siendo observados y realizaron el ejercicio con mucha más naturalidad al momento de expresarse mediante su cuerpo.

existen dos tipos de comunicación los cuales son; verbal y no verbal, teniendo en cuenta esto, el primero de ellos es todo lo que expresamos a través de las palabras o signos lingüísticos de carácter oral o escrito, donde el receptor puede estar o no presente para recibir dicha información, en el caso del segundo, es todo en lo que somos capaces de manifestar a través de los gestos, expresiones corporales que transmiten tanto emociones como sentimientos que complementan la comunicación para ayudar a conectar, con mayor eficacia los distintos receptores interpretativos mostrando otros aspectos o virtudes que presenta el individuo.

Para dar fin a la sesión se les informo que para la próxima clase se continuaría con el proceso que sería el repaso general de toda la puesta en escena en otras palabras el socio-drama, se le pidió los antifaces a cada uno de los participantes para en la próxima clase entregarle nuevamente a cada uno y evitar que se olvidarán de alguno de ellos.

Para continuar el proceso de creación de la obra de teatro se plantea hacer un repaso de la puesta en escena real que se iba a ejecutar, para que cada uno de los niños vayan familiarizándose con el ambiente, interacción con los demás personajes, lenguaje no verbal y diferentes movimientos y gestos que podrán realizar al momento de interpretar cada uno de sus personajes. Esto con el fin de brindar un espacio en donde su expresión corporal y lenguaje no verbal sean los artífices de desarrollar cada personaje, para que todo este conjunto de expresiones se realice con naturalidad y lo más importante con espontaneidad mediante la manifestación de sus propias emociones, teniendo como herramienta su corporalidad.

Siguiendo con el desarrollo de la actividad se observa y escucha a cada uno de los grupos su guion. Se evidencia en el primer grupo un alto grado de timidez, porque su corporalidad transmitía rigidez cuando intentaban hacer ciertas acciones y en específico cuando interactuaban los niños que este caso tenían el papel de tigres, debido a que se avergonzaban de realizar expresiones como gruñidos y también de mover su cuerpo como si lo estuviese realizando un tigre. Ante esta dificultad se procede a hablar con ellos del porqué de su timidez, si se encontraban entre compañeros, a lo que uno de ellos respondió que se sentía así porque para él era algo nuevo y que se sentía raro, los demás compañeros al instante cuando escucharon esto respondieron: "si profe nos sentimos igual y se nos hace difícil", otro estudiante de este mismo grupo expresó "es que no puedo hacerlo bien porque todos me quedan viendo y me da vergüenza".

Entonces para revertir esta situación se tomó la decisión de que nosotros como docentes representar algunas las acciones que estos personajes tenía que hacer, para que los estudiantes pudieran evidenciar posturas, gestos y movimientos que pudiesen realizar, después de esto los niños se sintieron más en confianza debido a que les pareció gracioso vernos a nosotros expresándonos de esta manera, esto hizo que tuvieran más libertad y una mejor expresión porque ahora si sus movimientos y expresiones eran más fluidas, aparte de esto se los notaba mucho más alegres y con más interés de realizar de la mejor manera sus papeles, todo esto lo manifestaban con frases como "ahora que ya se, que fácil moverme como un tigre", "Profe escuche así se gruñe", "que chisto que se mueve el, pero lo hace bien". Lo anterior mencionado fue una constante con todos los grupos porque la mayoría de ellos tenía estas mismas conductas, entonces el procedimiento para cada uno de los grupos fue muy similar, pero teniendo en cuenta las particularidades que cada grupo presentaba.

En un grupo la situación fue algo diferente a causa de que las niñas que interpretaban los personajes de las águilas no se llevaban bien esto hizo que apartaran a una de sus integrantes, entonces cuando se observó lo sucedido se procedió a preguntarles a ellas porque tenían esta actitud con su compañera a lo que respondieron que no querían trabajar con ella porque era muy callada y eso iba hacer que su grupo no actuara bien. En este caso en específico lo que se hizo fue, primero hablar con la niña que presentaba este exceso de timidez para saber más a fondo cuál era su situación; cuando empezamos a hablar con ella nos manifestó que se sentía rechazada por las integrantes de su grupo y esto era lo que hacía que no quisiera hablar con ellas y tampoco actuar, entonces teniendo conocimiento de la causal de este inconveniente se procedió a hablar con las integrantes de este grupo para así llegar a un acuerdo de no dejar a un lado a su compañera, explicándoles cual era la razón del porque no quería hablar con ellas, que simplemente esta niña tenía esta actitud porque era tímida y le costaba relacionar con las demás, dicho esto una de ellas expresa que: “no pensamos que ella no nos hablaba por eso, pensábamos que le caíamos mal”, después de este diálogo que se tuvo se evidencio más integración en la interacción que tenían entre ellas.

Al vivenciar esta experiencia se pudo ratificar que los procesos de socialización son de vital importancia e influyentes en su expresión y cómo interactúan con los demás porque “el desarrollo del niño es visto como una actividad social que va más allá de su competencia, con la ayuda de adultos. El concepto da cuenta de una región dinámica de la sensibilidad para aprender experiencias en las cuales el desarrollo de los niños es guiado por la interacción social. En esta región es donde cultura y aprendizaje se encuentran (Cole, 1985, en Rogoff, 1991, p.254). En esta zona sensitiva, las variaciones en la interacción social se suponen en la producción de adaptaciones de los individuos en su propio entorno cultural.

En relación a lo anterior, se puede afirmar que, la influencia que tienen las acciones del otro en la actitud y en la forma de cómo actúan los estudiantes que son tímidos es muy relevante, debido a que su comportamiento al sentir cierto rechazo se verá afectado y lo que hará en estas situaciones será alejarse y no expresar lo que verdaderamente siente porque esto le impedirá expresar libremente sus ideas y sentimientos, aparte bloqueara el disfrute de las relaciones sociales.

Ya habiendo pasado por todos los grupos y de haberles explicado y hacerles las respectivas correcciones, se inicia a llevar a cabo la puesta en escena con todos los estudiantes en general. En el momento de comenzar como de costumbre en ellos se notó nerviosismo, pero con una diferencia que ahora esto no fue impedimento para que interpretaran su personaje, obviamente su expresividad no era con tanta naturalidad y sus movimientos eran algo rígidos pero a medida que se iba desarrollando la puesta en escena su desenvolviendo en la misma iba mejorando porque observaban que sus compañeros no se burlaban, estaban muy atentos y disfrutaban ver como ellos estaban actuando y expresándose con los demás, esto hizo que este ejercicio tuviera un muy buen desarrollo primero por el comportamiento del grupo en general, y segundo por la actitud y el empeño que demostraron al realizar la puesta en escena que se había planteado.

Para el día en el que se realizó la puesta en escena llamada El Baile De Las Emociones, se comenzó organizando a los niños en grupos según sus personajes, posterior a esto se les hizo entrega de los antifaces que representaban a los diferentes animales que con antelación los mismos estudiantes habían realizado. Ya organizados se procede a iniciar con la puesta en escena, en este instante se evidencio en algunos de los participantes angustia y en otros hiperactividad, exteriorizando con su cuerpo movimientos involuntarios como mover los pies, frotar sus manos y caminar de un lado hacia otro. Viendo esto se les expresa a todos ellos que estén tranquilos, porque cada uno de los personajes por su preparación lo iban a realizar de la mejor manera, debido a que la anterior clase habían repasado toda la puesta en escena muy bien, por esta razón todos iban a tener el mejor desempeño con sus personajes.

Se da inicio a la puesta en escena el baile de las emociones dando paso para que empezaran con su dialogo los tigres, aquí este grupo por ser los primeros empezaron hablando muy suave y con cierto miedo o vergüenza. En este momento el papel de uno de sus compañeros fue fundamental, porque este viendo que todos estaban en silencio empezó a expresarse espontáneamente y con naturalidad sin preocupación de que alguien se burlara de él, esto hizo que al ver la actitud de su compañero los demás se sintieran motivados y empezaran a expresarse con mayor naturalidad. Siguiendo con el desarrollo de la obra, los niños tomaron el ejemplo del primer grupo, así que todos ellos aunque nerviosos trataron de dar lo mejor de sí, no obstante, algunos de ellos comenzaban siempre tímidos cuando eran expresiones como reír, enojarse o bostear entre otras, pero a medida que se iba desarrollando la obra de teatro los estudiantes iban

entrando más en confianza demostrando así un mayor interés de interpretar de la mejor manera su personaje, esto hizo que en general la timidez quedara en un segundo plano.

Figura 8.

Puesta en escena



Nota. Fuente: esta investigación

Teniendo en cuenta lo observado anteriormente es relevante no olvidar o desvalorizar en nuestra práctica diaria la importancia de la motivación, ya que los alumnos motivados según Pintrich y Schunk (2006): “se muestran más interesados en las actividades propuestas, trabajan con mayor diligencia, se sienten más seguros de sí mismos, se centran en las tareas y las realizan mejor”. (p.4). Por esta razón para este tipo de actividades de expresión corporal es de vital importancia estimular y recompensar a los estudiantes que cuentan con la característica de motivadores, porque de esta manera ellos tomaran la iniciativa de impulsar y mejorar la conducta de sus compañeros, para cumplir un determinado objetivo propuesto.

Esta conducta también se evidencia en una situación específica con dos estudiantes que interpretaban los papeles de águilas ya que al ser aves debían hacer varias acciones como mover sus alas y demás. Cuando comenzaron su actuación empezaron a demostrar gestos de vergüenza debido a que movían bien o con naturalidad solo un brazo y el otro lo tenía casi totalmente rígido e inmóvil, de alguna manera esto lo replicaron los dos estudiantes que interpretaban este personaje, lo que hizo que algunos de los demás niños se dieran cuenta de esto y empezaran a tener una risa burlona por este motivo. En este momento la actitud de un estudiante salió a relucir, porque sin necesidad de que nosotros como docente les llamáramos la atención el tomo la iniciativa de corregir la conducta de sus compañeros diciéndoles “no se rían porque o sino no lo

van hacer bien”, “porque te ríes sin somos compañeros”, “mejor démosle ánimo para que se muevan”. Después de esto la actitud de los mismos cambió debido a lo que les dijo su compañero, porque esta vez en lugar de burlarse, los demás estudiantes tomaron una actitud de compañerismo he hicieron que los encargados de interpretar a las águilas estuvieran más en confianza mejorando su expresividad y dejando así la rigidez en sus movimientos.

De esta manera se continuo con un excelente desarrollo con la puesta en escena, en donde se rescata el comportamiento y la actitud de los estudiantes, que a pesar del nerviosismo y la timidez dejaron de lado estos temores para poder desempeñar de la mejor manera sus personajes expresándose de una manera más espontanea, al principio siempre salía a flote su timidez, pero el apoyo y el trabajo en equipo de todos los estudiantes fueron dos factores fundamentales para superar esos momentos incómodos de nerviosismo o de no saber qué hacer.

Por consiguiente, se puede articular lo que se evidenció con lo que afirmó en su momento Smith y Scott, (1990) y Bell, (1992), “que justifican la necesidad del trabajo en equipo como mecanismo para proporcionar una atmosfera que anime a los alumnos a trabajar con entusiasmo”. (p.27). De manera que al percibir el trabajo en equipo que tuvieron para superar cierta situación que se presentaron en la puesta en escena se ratificó la importancia de favorecer en los estudiantes estos espacios de integración, ya que refuerza en los niños y en las niñas los vínculos sociales y mejora sus habilidades para relacionarse con los demás, aumentando la empatía y la solidaridad, teniendo como objetivo un bien común.

Cuando culmino la obra de teatro la felicidad se vio reflejada en cada uno de ellos expresando la alegría que sentían de poder actuar y terminar la puesta en escena completamente, porque para ellos esto era algo nuevo y la experiencia para ellos había sido algo muy enriquecedor, porque se les brindo un espacio donde pudieron conocer diferentes maneras de expresar lo que piensan y sienten mediante su cuerpo, esto lo manifestaban con frases como “ gracias profe no pensé que me gustara actuar”, “me gusto porque puedo dejar de ser un poco menos tímido”, “yo creía que no podría actuar como águila, pero me gusto”. Denotando en ellos efusividad al experimentar este espacio de expresión corporal desconocido para ellos, donde manifestaron ideas, sensaciones, emociones sentimientos y pensamientos utilizando como herramienta el cuerpo.

Figura 9.*Cierre de puesta en escena**Nota.* Fuente: esta investigación

Posteriormente se procedió a formar 3 círculos y a realizar una entrevista en relación a la actividad y a otras preguntas relacionadas a la expresión corporal. Este momento de la actividad fue muy diferente que anteriores veces porque la timidez no era tan visible, debido a que cuando se empezó con las preguntas sin necesidad que se le indicara a alguno de ellos responder, los niños eran quien tomaban la iniciativa de expresar lo que pensaban y vivieron en la puesta en escena, muy pocos eran los que se notaban tímidos porque la mayoría estaban muy participativos debido a que seguían felices de haber interpretado cada uno de sus personajes, es más se tuvo que ordenarlos para darle la palabra a cada uno de ellos porque estaban hablando en conjunto y no se podía captar muy bien lo que ellos trataban de decir. Ver este avance fue de mucha satisfacción porque el evidenciar este contraste de actitud y expresividad de cómo eran antes, nos dio a entender que el proceso ha valido la pena y para ellos el aprendizaje ha sido notoriamente significativo.

Para concluir, se determinó que mediante el desarrollo de la técnica del socio-drama se pudo evaluar fortalezas y debilidades en la expresión corporal de los niños, ya que a través de estos espacios se les facilita interactuar con su cuerpo y realizar procesos de percepción donde pueden expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

11. Conclusiones.

Los resultados que se lograron obtener en la intervención que se realizó con los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, sede La Minga, sirvieron como punto de referencia para identificar ciertas deficiencias en la expresión corporal, principalmente por la timidez que presentaban la mayoría de ellos al manifestar sus sentimientos, emociones y pensamientos dificultando así la comunicación con los demás. Teniendo conocimiento de estas situaciones adversas que presentaron los estudiantes, fue pertinente implementar diferentes estrategias para fortalecer estos aspectos de carácter expresivo.

Basado en los resultados obtenidos anteriormente mencionados, se afirma que el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado quinto es un aspecto que requiere ser atendido, porque los niños participantes merecen espacios en donde se fomente la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo y todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

En este orden de ideas fomentar la expresión corporal en estas edades es de vital importancia porque esto sentara las bases de como los niños se relacionarán con los demás y con su entorno más adelante, utilizando como herramienta de comunicación su corporalidad, ya sea con gestos, posturas o movimientos. Esto hará que puedan relacionarse o no socialmente de una manera eficiente.

Durante la intervención se evidencia un punto muy importante en la problemática de la timidez, y es que esta se origina en los niños principalmente por el miedo al rechazo y a las burlas que tendrá si este se equivoca, generando por este motivo inseguridades de expresar con naturalidad lo que verdaderamente sienten o quieren transmitir. Estos miedos hacen que algunos de los estudiantes tengan un comportamiento más introvertido que el de los demás. De esto se desprende la importancia de promover la expresión corporal en los niños, porque les permite lograr una mejora en la comunicación con mayor efectividad potenciando así su expresividad. El uso de las actividades lúdicas han demostrado ser herramientas valiosas en este proceso, brindando a los niños un entorno seguro y estimulante para explorar y expresar sus emociones.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, fueron de gran ayuda las diferentes técnicas y herramientas de recolección de información que se implementaron, puesto que con ella se logró recolectar los datos necesarios para identificar y evaluar los distintos aspectos y problemáticas del grupo sujeto de estudio. Donde en un primer momento se implementó el cartograma corporal que sirvió para mapear el cuerpo de cada uno de los niños para y entender el concepto que se tiene del propio, tanto en funciones físicas como sociales. En un segundo momento se implementó el taller lúdico que permitió posibilitar el desarrollo del aprendizaje desde una dimensión lúdica, a través de diferentes expresiones motrices y para finalizar y tener una evaluación pertinente se realizó un socio drama que facilitó transmitir experiencias, formas de lenguaje y posibilidades de acción, mediante la imitación de diferentes personajes en situaciones ficticias.

Durante la intervención observa a los niños experimentar una amplia gama de emociones y sentimientos, donde esto es un indicador positivo de un crecimiento expresivo y emocional. Además, se pudo apreciar un aumento en la motivación de los niños al tener la oportunidad de expresar sus emociones y gestos de manera más libre y sin restricciones.

En resumen, la intervención de cierta manera logró fortalecer la expresión corporal en los niños de grado quinto, porque se evidencia que este espacio que se les brindó lograron expresar con mayor precisión sus pensamientos, sentimientos y emociones. Estos resultados tienen una serie de implicaciones significativas para la educación y el desarrollo emocional y expresivo de los niños, siendo importante el haber fomentado la expresión corporal como una herramienta fundamental en el crecimiento personal y social de ellos.

De esta manera el uso de técnicas como la cartografía corporal, el taller lúdico y el socio drama demostraron ser efectivas para fomentar la expresión corporal en los niños. Estas actividades se llevaron a cabo en un espacio seguro y entretenido para que así cada uno de los estudiantes pudieran explorar y comunicar sus emociones y sentimientos utilizando el movimiento para interactuar con los demás.

Por esta razón, es importante que la Educación Física no tan solo contribuya al desarrollo físico de los niños, sino también al desarrollo emocional, expresivo y social. En aras de las posibilidades que el niño tendrá de expresarse de una manera más auténtica y segura, lo que tiene un impacto positivo en sí mismo y en sus relaciones con los interpersonales

Sin embargo, se observó un contraste en este proceso, debido a que algunos niños aún presentaban dificultades para expresarse plenamente, lo que sugiere la necesidad de continuar trabajando en el fortalecimiento de esta habilidad. Es posible requerir intervenciones más prolongadas y personalizadas para obtener resultados más significativos.

En conclusión, la intervención pedagógica basada en el uso de la cartografía corporal, el taller lúdico y el socio drama, demostró ser efectiva para fortalecer la expresión corporal en los niños de grado quinto de la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, sede La Minga, Aunque algunos niños vieron mejoras significativas, se concluye que es pertinente seguir trabajando desde el área de la Educación Física para estimular una expresión más plena, auténtica y natural en los niños , donde se brinde un espacio en el que la imaginación, creatividad y espontaneidad sea lo único en lo que se enfoquen estudiantes al momento de expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos , lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo emocional y social.

12. Recomendaciones

Teniendo en cuenta el proceso de intervención y de las diferentes experiencias vividas a lo largo de todo este tiempo con los estudiantes del grado quinto de primaria de la I.E.M. Eduardo Mora Osejo, sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, es sensato concluir con ciertas recomendaciones las cuales son necesarias para aprovechar con mayor eficiencia la expresión corporal.

Como primer punto, la temática abordada con anterioridad requiere buscar diferentes alternativas o estrategias para llevar a cabo una buena ejecución de esta para lograr mejorar la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes implementándola en las diferentes áreas de la educación escolares como herramienta didáctica de formación.

Se recomendó a la I.E.M. Eduardo mora Osejo, sede la Minga y también a los docentes encargados de las distintas áreas trabajar la expresión corporal con los diferentes cursos, empezando con los estudiantes del grado primero para que ellos contaran con las bases necesarias de la comunicación verbal como no verbal, con el objetivo que dejaran a un lado la vergüenza, la timidez, el miedo, y el nerviosismo de enfrentarse a un público, de tal manera que aumenten gradualmente la confianza en sí mismos para que un futuro estas actividades no sean ajenas o desconocidas para los estudiantes ya que son necesarias para el desarrollo personal de cada individuo.

Se evidencio que la institución no contaba con el material necesario para implementar las diferentes actividades, solamente contaban con tres balones de futbol y dos de baloncesto para un total de cinco, esto derivo que la creatividad de los estudiantes maestros fuera explotada al máximo, llevando implementos o recursos externos para solventar las necesidades de los estudiantes, de tal forma que en algunas sesiones de clase se trabajó en la elaboración de estos implementos con ayuda de los mismos estudiantes, para luego poner en práctica las actividades un ejemplo claro de esto fue la realización de unos antifaces con el objetivo de hacer una puesta en escena, teniendo en cuenta esto se le recomendó a los docentes elaborar materiales de elementos reciclables o cosas que ya no necesitaran, pero conjuntamente con los niños para que ellos aprendieran a realizarlos y desarrollar su creatividad mientras trabajan en grupo por un bien en común fortaleciendo los lasos de amistad e interacción con los demás.

Otra dificultad que se presentó en las diferentes intervenciones fue el espacio reducido, además de eso era compartidito con todos los grados y usualmente estaban varios cursos realizando diferentes actividades, por lo cual se recomendó a los docentes planificar las horas que les correspondía a cada grupo en una hora determinada para que no hubiera esas grandes aglomeraciones de estudiantes.

Se informó también sobre el gran valor que tenía el tema de la expresión corporal, el cual sería conveniente abordarlo con diferentes grupos de estudio, edades, poblaciones, círculos sociales, y las distintas etnias culturales que existen en el departamento de Nariño, debido a que estos nuevos contextos pueden ofrecer distintos datos y resultados que ayuden a aportar a este tema de investigación.

Para finalizar, se invita a los futuros estudiantes maestros seguir con este proceso de investigación educativo sobre la expresión corporal a crear nuevas ideas las cuales sumen al desarrollo a través de las futuras intervenciones con diferentes grupos de estudios que posibiliten el crecimiento y el desarrollo al aprendizaje.

Concluyendo el trabajo, se mencionaron las diferentes recomendaciones pertinentes a cargo de los estudiantes maestros que lograron evidenciar en el transcurso de la investigación en relación a la interacción con los estudiantes que hicieron parte del grupo sujeto de estudio en todo este proceso de carácter educativo y formativo.

13. Referencias

- Albert, M. (2007). *La Investigación Educativa. Claves Teóricas*. España: Mc Graw Hill.
- Aleman, C. (1997a). *Psicoterapia experiencial y focusing: La aportación de Eugene Gendlin*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.
- Alvarado, P. (2017) Reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje corporal en el aula. *Didac* 70, 10-17
- Arboleda, D., Álzate, M. y Andrés. *Análisis de la Expresión Corporal en la Relación Terapeuta-Paciente*
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/download/326998/20784221/122146>
- Begoña Learreta, K R. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal*. INDE Publicaciones.
- Bonilla Castro, E. y Rodríguez Sehk, P. (1997). *Investigación en ciencias sociales más allá del dilema de los métodos.*, Colombia: Centro de Estudios Sobre Economía, Universidad de los Andes.
<https://books.google.com.co/books?id=REOIWoQuAL4C&printsec=frontcover&hl=es>
- Borda Hurtado, J. & Ormeño Tercero, M. (2010). Las Corrientes Pedagógicas Contemporáneas y los estilos de enseñanza en la Educación Física. *Investigación Educativa*, 14 (26), pp. 85.
- Briggs, Mary y Alice Hansen. (2012). *Play-based learning in the primary school*. SAGE Publications.
- Bruner, J & Palacios, J. (1995). *“Desarrollo cognitivo y educación”* Ediciones Morata, S. L Madrid.
- Bruner, J (1991) *“Actos de significado”*. Más allá de la revolución cognitiva.
- Cabarcas, J. & De Castro, A. (2007). *Estado del arte: Hacia la perspectiva experiencial de Eugene Gendlin*. [Tesis para optar el grado de psicólogo, Universidad del Norte].
- Cáceres, M. Dolores. (2003). *Introducción a la comunicación interpersonal*. Madrid: Síntesis.
- Carretero, M. (2011). *Construcción y educación. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Páiros.
- Cascón, F. (2007). *Educación en y para el conflicto*. Barcelona: Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290023>

- Castro CJA. Pedagogía de la corporeidad y potencial humano. *Educación Física y Deporte* 2004, 23(1):7-17. España. Reinbook. www.herdereditorial.com
- Cole, M., 1985, "The Zone of Proximal Development: Where Culture and Cognition create each other", in Rogoff, Barbara (1991), "The Joint socialization of development by young children and adult" in Lewis, Michael and Saul Feinman (s/f), *Social influences and socialitation in infancy*, New York and London: Plenum Press.
- Creswell, Newman, Anderson (1985). *School health practice*. Timer Mirror/Mosby College Publishing
- Eisenberg R, Consejo Mexicano de Investigación Educativa. *Corporeidad, movimiento y educación física 1992-2004. Estudios conceptuales. La investigación educativa en México 1992-2002. No. 12 Tomo I. México: Grupo Ideograma Editores; 2007.*
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36. Disponible en http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Jean Piaget». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm> [fecha de acceso: 8 de mayo de 2022].
- Ferrari, L. (2012). *Cómo conocer las personas por su lenguaje corporal*. Interlibros 4-20
- Flores, A. (2005). *La socialización vista desde la perspectiva de Vygotsky: propuesta de un taller de socialización para maestros de educación básica (Tesina de pregrado)*. Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.
- Gallo Cadavid, Luz Elena. (2009). *El Cuerpo en la Educación Da Qué Pensar: Perspectivas hacia una Educación Corporal*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>
- Garaigordobil, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

- Garaigordobil, M., y García de Galdeano, P. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Psicothema* 18(2), 180-186.
- Garaigordobil, María Teresa Importancia del juego infantil en el desarrollo humano. *Aula de infantil*. 2005, n. 25, mayo-junio; p. 37-43
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/21774?show=full>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Garófano, V. V., & Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (47), 89-105.
- Gil del Pino, M.C. (2010). *El itinerario de la exclusión social*. Universidad de Córdoba: Córdoba. Inédito
- González Sarmiento Luciano. *Psicomotricidad profunda*; Valladolid. Editorial Miñón 1982.
- Gubbay M., y Kalmar, D. (1990). *Expresión Corporal, una manera de danzar; danzar, una manera de vivir*.
- Guía Normas APA 7ª edición. <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- Guillermo, B. B. (2010). *Educación por Medio del Movimiento y la Expresión Corporal* Universidad Estatal y a Distancia. (San José de Costa Rica)
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, S (2006). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores.
- La Práctica docente: Experiencias desde el ámbito universitario
https://books.google.com.co/books?id=0ncjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+Pr%C3%A1ctica+docente:+Experiencias+desde+el+%C3%A1mbito+universitario&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20Pr%C3%A1ctica%20docente%3A%20Experiencias%20desde%20el%20%C3%A1mbito%20universitario&f=false
- Hymes, (1996). Report from an Underdeveloped Country: Toward Linguistic Competence in The Unites States. En *Sociolinguistics*, Vol.125. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company

- Institución Educativa Municipal “Luis Eduardo Mora Osejo” Proyecto Educativo Institucional
PEI <http://www.iemoraosejo.edu.co/SGC/doc/direccion%20y%20liderazgo/PDL-D-03%20PEI%202019.pdf>
- Jiménez, C. Pedagogía lúdica. El taller cotidiano y sus aplicaciones. Bogotá: Editorial Kinesis, 2005.
- Jiménez, C.E., Mancinas, R. y Martínez, Y. (2008). La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil. *Perspectivas de la comunicación*, 2, 7-16.
<http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/29/24>
- Lara- Aparicio, Mar; Mayorga- Vega, Daniel; López-Fernández, Iván. Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción motriz*, n. 22, p. 23-34, ene./jun. 2019.
- Le Boulch, Jean El lugar de la Educación física en las Ciencias de la Educación
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/112581/Documento_completo.pdf?sequence=
- Lewin y otros. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos.* (p. 13 - 25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.
- Manjarrés, Y. (2015). Dibujo libre y desarrollo infantil en las aulas de preescolar. *Experiencias Investigativas y Significativas*, 2, 125-132.
<https://experiencias.iejuliusseiber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/50/39>
- Marín, J. (2010). Revisión teórica respecto a las conductas prosociales. *Análisis para una reflexión*. *Psicogente* 13(24), 369-388.
- Marín, R. (1988). El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la investigación plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 5-30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898182>
- Martínez, O. (2010). *La Autoestima*.
<https://escuelatranspersonal.com/wp-content/uploads/2013/11/la-autoestima.pdf>
- Marquez, Y. (2019) *Psicología educativa El constructivismo* C.I.P. No. 9-725-1407 p, 20.
<https://es.slideshare.net/impreppty/psicologa-educativa-el-constructivismo-preparado-yamileth-marquez-valencia>

- Mauss M. Técnicas y movimientos corporales. Sociología y Antropología. Madrid: Ed. Tecnos; 1971. Educación física desde la corporeidad y la motricidad 185
- MEN (2016). Derechos Básicos del Aprendizaje DBA para el grado Transición
Métodos de recolección de información.
https://ori.hhs.gov/education/products/sdsu/espanol/eg_info.htm#:~:text=Una%20prueba%20es%20una%20forma,est%C3%A1ndares%20y%20Fo%20respuestas%20correctas
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación
- Mora, A. (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista Educación* 29(2), 77-97
- Moustafa, Deena. (2012). How Egyptian Children see 25 th January Revolution as Reflected in their Drawings. *Journal of Soc. & Psy. Sci*, 5(1), 61-84.
- Nery, M. P., Costa L. F. & Conceição, M. I. G. (2006). *Sociodrama como método de pesquisa qualitativa*. *Paidéia – Cadernos de Psicologia e Educação*, 16(35), 305-314.
- Omeñaca, R. y Ruiz Omeñaca, J. V. (1999). *Juegos cooperativos y educación física*. Barcelona: Paidotribo.
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482003000100002#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20angustia%20se,\(Su%C3%A1rez%20Richards%2C%201995\)](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482003000100002#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20angustia%20se,(Su%C3%A1rez%20Richards%2C%201995)).
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. SENA, Centro Metalmecánico.
- Pintrich, P. R. y Schunk, D. H. (2006). Motivación en Contextos Educativos. Teoría investigación y aplicaciones. (2º ed.) (Cap 1). Madrid: PEARSON EDUCACION, S. A.
- Pereda, C., Prada, M. & Actis, W. (2003). Investigación Acción Participativa. Propuesta para un ejercicio activo de la ciudadanía. *Colectivo Ioé. Documentación Social*, N°92, 1993, 59-69.
- Pilkonis, P.A. (1977a). Shyness, public and private, and its relationship to other measures of social behaviour. *Journal of Personality*, 45, 585-595.
- Piaget J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel. <https://bitly.ws/YYsa>

- Prieto A, Naranjo SP, García, compiladoras. *Cuerpo-movimiento: perspectivas*. 1ª Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario;2005.
<https://books.google.com.co/books?id=GU1WOSEpv2IC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Pujolás, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educativo Siglo XXI*, 1(30), 89-112.
- Puleo, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 53, 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje corporal en el aula DIDAC - 70. El cuerpo como mediador del aprendizaje. *Revista electrónica. Ibero Publicaciones. Ciudad de Mexico*.02 de octubre del 2017. Vol. 70 p. 3
http://revistas.ibero.mx/didac/articulo_detalle.php?pageNum_paginas=2&totalRows_paginas=7&id_volumen=25&id_articulo=298&pagina=3
- Rocher, K. (2016). *Casa, árbol, persona: manual de interpretación del test*. España: Kaicron.
 Recuperado de
https://www.academia.edu/28335401/Casa_Arbol_Persona_Manual_de_Interpretacion_De_l_Test_Karen_Rocher
- S.J. Taylor y R. Bogdan (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. PAIDÓS. Barcelona. P. 167
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>Albert,
- M. (2007). *La Investigación Educativa. Claves Teóricas*. España: Mc Graw Hill
- Santiago. P. *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Ed. Narcea. Madrid 1985. pp. 30 https://efidex.blog/2019/04/06/la-expresion-corporal-definicion-y-conceptos-esenciales-desde-la-educacion-fisica/#_ftn3
- Schnaidler ER. *El movimiento en la vida cotidiana: El valor de la experiencia corporal*. Argentina. *Efdeportes*;2004; www.aldeportes.com/
- Schnaidler Rolando (2008). *La dimensión expresiva del movimiento* (Una aproximación al debate y su presencia en la Educación Física)

- Stanton, W., Etzel, M. y Walker, B. (2007). *Fundamentos de Marketing*. McGraw-Hill Interamericana.
- Sergio M. (1996). *Epistemología da Motricidade Humana*. Lisboa: Edições FMH.
- Silla, D. (1988). Propuesta de programación de Educación Física en B.U.P. *Revista de Educación Física* nº 21, 88, pp.20.
- Stokoe, Patricia Ruth Harf *La expresión Corporal en el Jardín de infantes* 3ª reimpresión ed. Paidós–Buenos Aires. 1992 https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf
- Stokoe, P. (año). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Ed. Paidós. España.
- Stokoe, P. (2005). *Qué es la Expresión Corporal*. Ed. Lumen. Argentina.
- Strauss A.y Juliet C. (2022) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia (volumen) ISBN: 958-655-623-9
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Suriá, R. (2010). *Tema 2: Socialización y desarrollo social. Psicología social*.
<https://bitly.ws/VKtm>
- UNIVERSIDAD CESMAG. (2019). *Acuerdo número 08 (2019, 28 agosto)*. Por el cual se autoriza la resignificación de las líneas de investigación para el grupo de investigación COOPER: Corporal. Facultad de Educación: Programa Licenciatura en Educación Física. San Juan de Pasto. pp. 21-23.
- Vayer, P. (1980). *El equilibrio corporal*. Ed. científico-médica.
- Vygotsky, L (1988). “*El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*”, Editorial Crítica.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf
- Vygotsky, L. (2000). *El papel del juego en el desarrollo del niño*. España: Crítica
<https://bitly.ws/VKy5>
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Visor ffi Mec. Madrid p. 95.

<https://1library.co/document/zkwn4xpz-la-expresion-corporal-como-medio-de-comunicacion-educacional.html>

Watzlawick P. No es Posible No Comunicar Traducción de Ana Schulz Noem2011, Verlag Hans Huber, Hogrefe AG, Berna © 2014, Herder Editorial, S.L., Barcelona ISBN: 978-84-254-3099-2

<https://psicologiasantacruz.com/wp-content/uploads/2019/07/Watzlawick-P.-No-Es-Posible-No-Comunicar.pdf>

Zambrano PJS · 2016 · Mencionado por 843 — Dom. Cien., ISSN: 2477-8818. Vol. 2, núm. esp., dic. , 2016, pp. 127-137 <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>.

14. Anexos



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



ANEXO No. A COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, Juan Camilo Gómez Hernández con cédula de ciudadanía No. 1004631532, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 16/11/2021

Juan Camilo Gómez H.
(Firma)

NOMBRE: Juan Camilo Gómez Hernández Cédula
de Ciudadanía: 1004631532



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



ANEXO No. A COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, Luis David José Guerrero España con cédula de ciudadanía No. 1085306881, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 16/11/2021

=(Firma)

NOMBRE: Luis David José Guerrero España

Cédula de Ciudadanía: 1085306881



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



ANEXO No. A COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, Carlos Alberto Burbano Imuez con cédula de ciudadanía No. 1120218776, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de Investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 16/11/2021

(Firma)

NOMBRE: Carlos Alberto Burbano Imuez
Cédula de Ciudadanía: 1120218776





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Edwin Jorge Orta Sabori estudiante de 5º y Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga Jornada Mañana
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Edwin Orta
Firma del participante del estudio

Fecha 11-09-2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11-09-2021



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Diana Bevilacqua estudiante de I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Jornada Minga
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Diana Bevilacqua
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/09/2021



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VICELADAMINERACION

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Jefferson Santiago Chiguza Aumbao estudiante de
I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga Jornada Miércoles
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros **Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández**, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Jefferson Santiago Chiguza Aumbao
Firma del participante del estudio

Fecha 17/07/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 17/07/2021



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Med. Silvana Martinez Fiala, estudiante de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto Jornada Mñana
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros **Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández**, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Med. Silvana
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 4/09/2021



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VICELADAMINISTERIO DE EDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo Brigith Daniela Leticia Lopez estudiante de L.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, Jornada Mañana
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Brigith Daniela Leticia Lopez
Firma del participante del estudio

Fecha _____

[Firma]
Firma del Investigador

Fecha 11/07/2021



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VICELADIA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Allison Yareli Mora Municipio, estudiante de I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros **Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández**, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Allison Yareli Mora
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/09/2021



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Cristopher Sebastian Fernandez España estudiante de I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Jornada Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros **Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández**, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leiste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Cristopher Fernandez España
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/09/2021



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Kevin Santiago Calpa Lopez estudiante de I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga Jornada Minga
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Kevin Calpa
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/09/2021



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo Yelitza Nicols Bolina Boluños estudiante de I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto Jornada Mañana
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Yelitza Bolina Boluños
Firma del participante del estudio

Fecha 11/04/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/04/2021



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Ashly Valentina Gosa Bedalla estudiante de L.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga Jornada Miércoles
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Ashly Gosa Bedalla
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/09/2021



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.309.387 - 7
VIGILADA MINECUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellanos O.F.M. Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Dylan Santiago Botina estudiante de L.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Dylan Santiago Botina
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/09/2021



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



ANEXO X. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, Luis Eduardo Postilla estudiante de I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Jornada Mañana
En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementan en el proyecto pedagógico llamado: **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**, adelantado por los estudiantes maestros Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para **Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo Sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto**. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Luis Eduardo Postilla
Firma del participante del estudio

Fecha 11/09/2021

[Firma]
Firma del investigador

Fecha 11/09/2021



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Jade Tatiana Mañón Rosero identificado (a) con documento de identidad número, 1.080.694.763 estudiante de grado 5°, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad de investigación cualitativa, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Educación Física, Alba Yamile Timana Asesor(a) del trabajo de investigación al operador 3174737904.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Jade Tatiana Mañón Rosero

Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: _____ de Pasto - N

Nombre Estudiantes – Maestros:

Luis David Guerrero España

C.C. N°: 1025306221

Carlos Alberto Burbano Imuez

C.C. N°: 1120218726

Juan Camilo Gómez Hernández

C.C. N°: 1004631532

Firma Estudiantes – Maestros:

[Firma]

[Firma]

Juan Camilo.

Testigos (padre de familia)

Sonia Rocío Rosero

Nombres y apellidos

Sonia Rocío Rosero

Firma

Elaboración por: Claudia Jiménez



Carrera 20A 14 - 24 P.BX 7216535 - Pasto Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

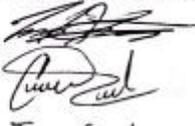
Yo, Diana Brivith Lopez Tobay identificado (a) con documento de identidad número, estudiante de 1080059475,
acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad de investigación cualitativa, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Educación Física, Alba Yamile Timana Asesor(a) del trabajo de investigación al operador 3174737904.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Diana Brivith Lopez Tobay
Nombre y Firma Estudiante
T. I. N°: 1080059475 de PASTO

Nombre Estudiantes – Maestros:
Luis David Guerrero España
C.C. N°: 7025306287
Carlos Alberto Burbano Imuez
C.C. N°: 7130212776
Juan Camilo Gómez Hernández
C.C. N°: 7004637536

Firma Estudiantes – Maestros:

Juan Camilo.

Testigos (padre de familia)
Jenny Tobay Chavez
Nombres y apellidos

Jenny Tobay Chavez
Firma

Elaboración por: Claudia Jiménez



SEIPO
Asociación Escolar
Maria Goretti
Institución Educativa



Carrera 20A 14 - 54, PBX 7216535 - Pasto, Nariño, Colombia - correspondencia@unicesmag.edu.co - www.unicesmag.edu.co



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, ana sofia identifico (a) con documento de identidad número, _____ estudiante de _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Luis David Guerrero España, Carlos Alberto Burbano Imuez, Juan Camilo Gómez Hernández** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad de investigación cualitativa, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Educación Física, Alba Yamile Timana Asesor(a) del trabajo de investigación al operador 3174737904.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Ara sofia fibero Ramos

Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: _____ de _____

Nombre Estudiantes – Maestros:

Luis David Guerrero España

C.C. N°: 1085306387

Carlos Alberto Burbano Imuez

C.C. N°: 1170718776

Juan Camilo Gómez Hernández

C.C. N°: 1004637532

Firma Estudiantes – Maestros:

Juan Camilo

Testigos (padre de familia)

Stefania Ramos Garcia

Nombres y apellidos

Stefania Ramos

Firma

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti



INVESTIGACION: Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.

OBJETIVO GENERAL: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.

OBJETIVO DEL TALLER: Implementar actividades lúdicas para fortalecer el lenguaje no verbal y las relaciones sociales en los estudiantes de quinto grado.

SUJETOS DE INVESTIGACION: Estudiantes de grado quinto de primaria, compuesto por niños que en su gran mayoría oscilan entre los 10 a 11 años de edad.

METODOLOGIA: Cualitativa

FECHA: 23/ septiembre/ 2022

HORA: 10:30 am

LUGAR: Cancha de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga

Desarrollo de la actividad.	Preguntas.
<p>Para esta actividad se requiere en primer lugar tener a disposición unos recursos didácticos tales como:</p> <p>Materiales: 1 pliego papel bond 2 marcadores 3 imágenes</p> <p>Para la ejecución de esta actividad se solicita a los niños dibujen sobre el papel bond su silueta corporal, terminada esta acción ellos deben identificar las diferentes partes del cuerpo, luego valiéndose de imágenes que expresen emociones determinaran con que parte de su cuerpo pueden asociarla de tal</p>	<p>¿Qué se les dificultó más a la hora de dibujar su propia silueta?</p> <p>¿Pudieron expresar lo que sienten a través de su silueta?</p> <p>¿Se sienten bien o mal al representar sus sentimientos en esta silueta?</p> <p>¿Cuáles sentimientos o emociones fueron los más fáciles de ubicar en la silueta y cuáles fueron los más que se les dificultó más?</p> <p>¿Cuál es la emoción o sentimiento más importante para ti en esta silueta?</p>

<p>forma que comprendan que con su cuerpo pueden expresar lo que sienten.</p>	<p>¿Encontraste puntos a favor en los cuales puedes mejorar?</p> <p>¿En las acciones que realizas con tu cuerpo cuál es la que se te dificulta más y cuál es la que se te facilita?</p> <p>¿Con qué parte del cuerpo realizaste más acciones según tu silueta?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad de la cartografía corporal?</p> <p>¿Cuáles son los gestos que usualmente realizas para expresarte?</p> <p>¿Cómo crees que las actividades de expresión corporal pueden ayudarte en tu vida cotidiana?</p>
---	---

OBSERVACIONES:

INVESTIGACION: Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.

OBJETIVO GENERAL: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.

OBJETIVO DEL TALLER: Implementar actividades lúdicas para fortalecer el lenguaje no verbal y las relaciones sociales en los estudiantes de quinto grado.

SUJETOS DE INVESTIGACION: Estudiantes de grado quinto de primaria, compuesto por niños que en su gran mayoría oscilan entre los 10 a 11 años de edad.

METODOLOGIA: Cualitativa

FECHA: 16/ noviembre/ 2022

HORA:

LUGAR: Cancha de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga

Desarrollo de la actividad.	Preguntas.
<p>Para esta actividad se requiere en primer lugar tener a disposición unos recursos didácticos tales como:</p> <p>Materiales:</p> <p>1 conos</p>	<p>¿Qué es lo que más te gusta del trabajo en equipo?</p>

<p>2 platos 3 imágenes 4 aros</p> <p>ADIVINA LA PELICULA</p> <p>En este juego los estudiantes se formarán en grupos de la misma cantidad de participantes, la actividad consiste en pasar un pequeño circuito que se ubicara por delante de cada grupo. El circuito se lo realizara con material didáctico como: Conos, platos, cuerdas, aros etc.</p> <p>Cada estudiante debe sobrepasar el circuito al final de este encontrara, unas imágenes de diferentes películas infantiles muy reconocidas deben memorizarlas muy bien para regresar rápidamente a su grupo, de manera que por medio de gestos y movimientos corporales sus compañeros deben adivinar el nombre de la película, si lo logra inmediatamente el participante que sigue realizara el mismo recorrido con la misma dinámica el equipo que adivine más películas será el ganador.</p>	<p>¿Qué opina sobre el comportamiento de sus compañeros al desarrollar las actividades?</p> <p>¿Cuál cree que sea la razón de que algunos de los compañeros sean tímidos?</p> <p>¿De qué manera puede mejorar la relación con sus compañeros al desarrollar las actividades?</p> <p>¿Qué siente cuando realiza juegos de imitación con tus compañeros?</p> <p>¿Cómo expresa respeto por la opinión de sus compañeros?</p> <p>¿A través de que juegos podría mejorar la expresión corporal?</p> <p>¿Cómo cree que los movimientos del cuerpo son medio de comunicación?</p> <p>¿De qué manera expresa emociones?</p> <p>¿Identifique con que partes del cuerpo puede expresar emociones como el amor, la alegría, tristeza, susto?</p> <p>¿Qué clase de actividades lúdicas te gustan realizar?</p> <p>¿Por qué crees que la actividad lúdica es importante?</p>
--	---

OBSERVACIONES:

<p>INVESTIGACION: Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.</p>

<p>OBJETIVO GENERAL: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.</p>

<p>OBJETIVO DEL TALLER: Evaluar la implementación de actividades lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado quinto.</p>

<p>SUJETOS DE INVESTIGACION: Estudiantes de grado quinto de primaria, compuesto por niños que en su gran mayoría oscilan entre los 10 a 11 años de edad.</p>

<p style="text-align: center;">METODOLOGIA: Cualitativa</p>
--

<p style="text-align: center;">FECHA: 09/ mayo/ 2023</p>

<p style="text-align: center;">HORA: 7:00 am</p>

<p style="text-align: center;">LUGAR: Cancha de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga</p>

FORMATO – GUION PUESTA EN ESCENA

Desarrollo de la actividad.	Preguntas.
------------------------------------	-------------------

<u>EL BAILE DE LA EMOCIONES</u>	
--	--

Esta pequeña obra de teatro en un solo acto será interpretada por niños donde la imitación de cada uno de animales y la ejecución de los niños al representar a los mismos, jugará un papel muy importante en el desarrollo de la expresión corporal. Demuestra que nada es imposible si estamos dispuestos a ayudarnos los unos a los otros y que todo se puede lograr cuando unimos nuestras fuerzas. Ayuda a los niños a comprender que la unión hace la fuerza y que su lenguaje corporal es trascendental para expresarse en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

13 Personajes:

1. **Tigres:** Tres cachorros de tigre que juega con sus amigos.
2. **Leoncito:** Cachorro de león que también se entretiene con sus amiguitos.
3. **Venaditos:** Dos hermanas de venado muy traviesas.
4. **Puma:** Una cachorrita de puma muy juguetona
5. **Sra. Osa:** Una osa muy grande y pesada.
6. **Sr. Oso:** Un oso grande y con voz gruesa
7. **Lobo:** un lobo muy tímido.
8. **Águilas:** Tres águilas muy divertidas

Ambientación: La selva, un lugar con rocas donde todos los animales juegan.

Introducción: Los once amigos juegan en un lugar de la selva, corren, brincan y la pasan muy bien entre ellos.

Tigres: (Hablando fuerte entre ellos) Dicen Hagamos una competencia a ver quién llega primero al estanque.

Pumita: Ay no, eso me aburre. Mejor vamos a bailar por las piedras- Todos al ritmo de la música.

Leoncito: (Bostezando) Que flojera, no, mejor nos quedamos aquí e imitemos a nuestro amigo.

Venaditos: (Riéndose) ¿imitar al lobo?

Leoncito, reconoce que eres un flojo y no quieres imitar al lobo. Yo quiero jugar a correr y saltar como dice Pumita.

Leoncito: (Aceptando) Bueno si, me da mucha flojera imitarlo.

¿Qué sentiste al poder expresarte en una obra de teatro?

¿Cómo crees que puede mejorar tu expresión corporal actuando en una puesta en escena?

¿Para ti como fue la experiencia de hacer parte de una obra de teatro?

¿Cómo pudiste utilizar tu cuerpo para imitar el personaje que se te asigno?

¿Cuál crees que fue tu actitud y la de tus compañeros al intentar realizar una puesta en escena en conjunto?

¿Qué fue lo que se te facilito más a la hora de interpretar tu papel?

¿Qué fue lo que se te dificultó más al interpretar tu papel?

¿Qué emociones experimentaste en la obra de teatro el baile de las emociones?

¿Te gustaría volver a estar en una obra de teatro con tus compañeros?

¿Te gustó interpretar el papel que te correspondió hacer?

Tigres: (Los tres tigres se Burlándose) Los leoncitos son flojos, las leonas tienen que salir a cazar para alimentarlos.

Todos comienzan a reírse del leoncito y este se aleja molesto.

Venaditos: No leoncito, no te molestes, solo estamos bromeando, hagamos algo, tigres, pumita y nosotras vamos a cantar y tú vas a bailar ¿Quieres? Así podrás expresarte y participar del juego.

Leoncito: (Aún algo enojado) Está bien, pero yo indico los pasos para bailar.

Pumita: (Poniéndose en medio de la zona donde de baile) Está bien, ¡vamos bailemos!

El leoncito espera que se organicen para indicar cuando comenzar.

Leoncito: Uno, dos, tres ¡Ahora! Así tendremos que bailar

Entonces todos los animales empiezan a bailar y el leoncito trata de bailar con todos muy contento

Al ver que los animales estaban bailando muy divertido llegan tres águilas y un lobo.

Águilas: podemos bailar con ustedes, nosotras seguiremos sus pasos.

Lobo: desde muy lejos mira como todos se divierten.

Leoncito: claro pueden jugar con nosotros y enseñarnos algunos pasos que ustedes sepan, pero llamemos a lobo que está muy triste.

Águilas: lobo lobo ven con nosotros para enseñarte a bailar.

Lobo: sí, claro, pero me da pena bailar con ustedes

Sr@ oso: pasaban por el lugar y observar esta situación hablaron con los demás animales para integrar a lobo.

Sra. osa: Lobo ven aquí te enseño que no es tan difícil bailar.

Sr oso: si lobito baila con nosotros al compás de la música.

Así todos reunidos, leoncito, Sr@ oso lograron hacer una coreografía donde todos podían bailar felices y contentos.

Fin.	
-------------	--

**MATRIZ 1: FORMATO DE VACEO DE INFORMACIÓN
Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1**

Grupo Poblacional: grado quinto de la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo

No. de Participantes: 25

Técnicas Aplicadas: Cartograma Corporal – Observación participante

TÉCNICA APLICADA	<p>OBSERVADOR 1:</p> <p>En las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo, sede La Minga con los estudiantes de grado quinto el día 23 de septiembre del presente año siendo las 10:30 am se aplica la técnica de la “cartografía corporal”.</p> <p>Para empezar, se dio la bienvenida al grupo sujeto de estudio, invitándolos a sentarse en unas pequeñas graderías que posee la institución, ya dispuestos se explica la actividad a realizar, en la mayoría de los niños se pudo percibir mucho expectación, en cuanto al desarrollo de lo planeado muchos de ellos preguntaban para que eran los materiales que se había llevado al lugar de trabajo, como papel bond, marcadores, cinta, tijeras imágenes etc.</p> <p>Con el fin de aplicar la técnica se decidió formar grupos de 4 participantes, en este momento se presentó una dificultad al constituir estos grupos, ya que los alumnos se negaban a trabajar con algunos de sus compañeros, evidenciándose más la negativa por parte de las niñas. Al transcurso de unos minutos y luego de</p>
-------------------------	--

Cartograma corporal	<p>una motivación se organizaron los grupos designando a sus integrantes y así evitar pérdida de tiempo.</p>
Observación participante	<p>Se entregó a los estudiantes un pliego de papel bond, el cual debían pegarlo al piso con cinta, y se les pidió elegir un capitán en cada grupo el cual se encargaría del cuidado de los materiales entregados, de igual forma éste debía ocuparse de escoger a un compañero, al cual recostado sobre el papel se dibujaría su silueta. En este punto se pudo observar desacuerdos entre los integrantes de algunos grupos, ya que los niños manifestaban que el cuerpo escogido para plasmar en la silueta no era el adecuado, expresando señalamientos y burlas a los compañeros.</p> <p>Por otro lado se evidencio que hubo un poco de confusión a la hora de posicionar los cuerpos sobre el papel bond, la indicación fue ubicar el cuerpo en posición supino con las palmas de las manos hacia abajo, dando un claro ejemplo práctico por parte de los docentes, para que a la hora de trazar la silueta esta obtenga la mayor similitud posible al cuerpo humano. Los estudiantes ubicaban su cuerpo en diferentes posiciones, estas inadecuadas para realizar un buen delineado, sus movimientos se tornaban bruscos, algunos segmentos corporales se observaban tensos dificultando mucho más la elaboración de la silueta.</p> <p>Al lograr que los estudiantes entraran en más confianza consigo mismo, se obtuvo una buena postura para que los demás iniciaran el proceso del delineado. En este instante se percibió gran dificultad al trazar con el marcador la estructura corporal; cabeza, manos y pies originando discusión en los diferentes grupos, exclamando que sus compañeros no podían dibujar y que no distinguían una mano de un pie, ocasionado que el marcador pasara por las manos de diferentes alumnos del mismo grupo, expresando cada uno que podía realizar un mejor delineado.</p> <p>Al lograr ejecutar el dibujo de la silueta por parte de todos los grupos, se hizo entrega de unas pequeñas fichas, las cuales contenían de manera gráfica las diversas emociones que experimenta el ser humano y que expresa con su cuerpo tales como: la alegría, tristeza, miedo, ira, timidez, nerviosismo, malicioso, avergonzado etc. Se indicó a los niños las ubicasen en las partes de la siluetan donde ellos crean se experimenten con mayor intensidad estas sensaciones, con el fin de que ellos comprendan que con su cuerpo pueden expresar lo que sienten. A partir de esta situación se observa más trabajo en equipo, por parte de todos preguntándose unos a otros ¿cuál es la ubicación adecuada para cada ficha?, llama la atención uno de los grupos conformado solo por niños, que en su silueta en la zona genital del hombre fijaron con cinta la emoción de la vergüenza, pudiéndose notar en algunos, gestos de incomodidad y otros de burlas, saliendo a flote palabras como: “profesor, profesor para nosotros la vergüenza va aquí, ¿la podemos tapar con este guante?”. Continuando con análisis de los grupos, se encuentra un niño inconforme con la actividad su participación, fue escasa manteniéndose callado y solo observando lo que acontecía en ese momento, al</p>

preguntarle por sus emociones y su cuerpo su respuesta fue decir lo siguiente “No siento nada, esta actividad esta aburrida” por otro lado en un grupo que en la mayoría eran niñas las palabras de una de ellas se tornó muy interesante al preguntar “¿ profe no hay más emociones de tonto para colocar en todo el cuerpo? Insinuando que las partes del cuerpo no sirven para nada, pero la actitud de sus compañeros fue inmediata recriminándole lo dicho y pidiendo que se callara diciéndole “ay, ya, ya, este no es tu cuerpo”

Prosiguiendo con la observación de los estudiantes se destaca una niña en un grupo, ya que ella tiene más altura que los demás y al plasmar su silueta en el papel bond, sus miembros inferiores quedaron incompletos sin trazar, por lo que manifestaba inconformidad declarando que ese no era su cuerpo y que sus piernas no son así, pero la actitud de unos de sus compañeros fue motivante en ese momento expresándole que hay que sentirse orgulloso de todas las partes del cuerpo.

Tras finalizar la actividad los niños manifestaban la satisfacción y alegría de haber ubicado todas las fichas en la silueta, insinuando que unas eran mejor que otras, se continua realizando las preguntas del formato de la cartografía, para esto solamente se dialoga con cada grupo, se pudo notar en ellos nerviosismo, momentos de mucho silencio esperando que algunos de los compañeros tome la iniciativa, también se percibió dificultad al expresar espontáneamente su experiencia, por lo cual fue necesario inducir con preguntas las respuestas de los niños.

Las posiciones adoptadas y gestos realizados con el cuerpo denotaban inseguridad intentando con movimientos nerviosos manifestar su inquietud al igual que su timidez, desprendiendo miradas intranquilas entre los compañeros del grupo. Por último se invita a los niños nuevamente a las graderías, se agradece por su disposición en el desarrollo de la actividad y procede a tomar varias fotografías con el grupo sujeto de estudio.

Lo anteriormente mencionado se realizó en las instalaciones de la institución, se dispuso de un lugar amplio y adecuado para que los estudiantes trabajen sin dificultad alguna y puedan desplazarse sin problemas, un lugar con mucha luz donde el sol se pronuncia fuertemente en horas de la mañana, es un espacio tranquilo de constante silencio ya que no es aledaño a vías automovilísticas, solo en momentos no muy consecutivos se escucha ruidos que provienen de otros salones de clase.

En esta intervención para la aplicación de la técnica participaron un total de 21 estudiantes, los cuales 9 pertenecen al sexo femenino y 12 al masculino, con un rango de edad de 10 a 12 de edad.

OBSERVADOR 2:

Se comenzó reuniendo al grado quinto de primaria de la escuela de La Minga en un pequeño espacio al aire libre dentro de la instalación, luego se les solicito a los estudiantes que se sentarán en las graderías que se encontraban cerca, para que todos los alumnos lograran mirar y escuchar con claridad, continuando se les dio la oportunidad que confirmarán grupos de 4 integrantes por lo cual se formaron 5 grupos de los cuáles uno de ellos quedó con 5 participantes, después se decidió esparcir a los grupos por todo el espacio, ya una vez de asignarles sus lugares de trabajo se les estrego 2 pliegos de papel bond pero estos fueron previamente unidos para que entre estos formarían uno solo y también se les entrego un marcador a cada uno de los grupos, se les pidió que en el grupo escogieran a uno de ellos el cual sería el líder, por lo cual **cada grupo escogió a un participante a este se le solicito que se acostara boca arriba para que los compañeros restantes dibujaran alrededor del participante la silueta de su compañero**, algo que se observó mientras ellos dibujaban la silueta **se evidenció el compañerismo y trabajo en equipo ya que mientras uno de ellos dibujaba** dicha silueta los **otros taparon los rostros de los compañeros ya sea utilizando sus propias manos o chaquetas para evitar que la luz del sol** llegará de lleno a las caras de sus compañeros, ya que en ese momento el sol estaba con una gran intensidad, dónde en el momento se procedió a felicitar a los estudiantes por el gran gesto que tuvieron, además también un grupo cambio de líder ya que tenía la falda del uniforme y para evitar inconvenientes designaron un nuevo líder, por otro lado unos grupos terminaron con rapidez la silueta, mientras que otros se tomaron su tiempo para realizarla, una vez que todos los grupos terminaran, se les indico que observarán el resultado de su trabajo, **se evidenció risas ya que en algunas partes como en la cabeza, manos, y pies se observaban cómo deformidades** ya que no lograban dibujar el contorno de la silueta como ellos querían, continuando con la actividad a cada grupo se les estrego un pequeño paquete de imágenes las cuales contenían emojis, los cuales representaban las diferentes emociones y sentimientos como los siguientes: amable, avergonzado, tímido, feliz, tristeza entre otros, pero para que no hubieran dudas también en la parte de abajo de cada imagen se le escribo la emoción o sentimiento que representaba, luego se procedió a explicarles en qué consistía la actividad la cual ellos tenían que ejecutar, la cual consistía en lo siguiente: cada grupo ubicará las imágenes en la silueta, serán espaciadas por todas las partes del cuerpo de dicho dibujo, el cual ellos acaban de realizar pero deberían ubicar cada emoción o sentimiento con la parte del cuerpo que ellos relacionaran o sintieran más acordé, después a cada grupo se les pasó un pequeño rollo de cinta, para que

ellos fueran cortando en pequeños pedazos para pegar las diferentes imágenes, durante este proceso se evidenció que **empezaron a comunicarse entre los integrantes del grupo para ver cuál era la imagen más adecuada para cada parte del cuerpo** mientras los estudiantes-maestros procedieron a resolver las diferentes dudas que se presentaban a la hora de la actividad donde algunas de ellas fueron las siguientes: “¿Se puede pegar varias imágenes en una misma parte del cuerpo?” también pedían ejemplos de diferentes emociones y como los docentes las sentían en él, por lo cual la respuesta a la primera pregunta fue afirmativa y por lado de la segunda los ejemplos se realizaron con diferentes emociones y se relacionaron con cosas que pasaban en la cotidianidad, por otro lado también **se presentaban desacuerdos entre los integrantes del grupo ya que en algunos casos no se colocaban** de acuerdo con algunas emociones en cual lugar del cuerpo deberían ubicarla, por otro lado se presentó un caso el cual los más involucrados fueron los niños, porque **realizaron una especie de broma o la llamada recocha, la cual ocurrió a la hora de ubicar unas ciertas imágenes como las siguientes: amable, amistoso etc. Pero ellos decidieron ubicarlas en la parte del órgano reproductor de la silueta lo cual provocaba risas por parte de los diferentes estudiantes y algunos que no les pareció correcto que se ubicará esas imágenes en esa parte del cuerpo**, ya que decían que no tenía sentido de vayan hay, más que todo estos comentarios los hicieron las niñas de los diferentes grupos de trabajo, como hubieron grupos que terminaron más rápido se procedió a realizarles a estos las diferentes preguntas de la entrevista, donde solo se fue llamando uno a uno los diferentes grupos a un lado, el cual estaba alejado de los demás para que no escucharán o interrumpieran, dónde fueron pasando uno tras otro en los diferentes grupos se observó diferentes conductas ya que cuando empezó la entrevista **muchos de ellos se colocaron nerviosos y empezaron a preguntar si era difícil** pero al transcurrir las preguntas **unos de los estudiantes seguían nerviosos y no sabían que decir** en algunas preguntas, **por otra parte los estudiantes eran muy participativos y activos realizado más preguntas** lo cual hacia que allá una mayor fluidez a la hora de hablar, dónde las risas también eran evidentes ya que por un **lado no sabían que decir o expresarse con naturalidad**, mientras se realizaban estas preguntas a un grupo los demás también empezaron a realizarán diferentes actividades, sin embargo algunos de ellos **empezaron a observan y hablar con los diferentes grupos** lo que habían hecho en los diferentes trabajos de cada uno de los grupos, otro caso que se presentó es en qué los alumnos se dispersaron en los diferentes grupos, y por último algunos empezaron a dibujar en las carteleras y a colocarle nombres de sus ídolos a sus siluetas como fue en el caso de un grupo el cual nombraron a su silueta como Messi en referencia a un futbolista, ya que también hicieron el

escudo del Barcelona lo cual pertenece a un equipo español y mencionaron que era su club favorito de ellos, por lo cual decidieron nombrar el grupo de trabajo como el Barcelona, una vez termina las entrevistas a los diferentes grupos se procedió a reunirlos a todos en unas gradas ya una vez todos ellos sentados se les agradeció por su trabajo y colaboración d cada uno de ellos, se tomó una fotografía grupal para recordar el momento vivido con los estudiantes de la escuela de La Minga, ya para concluir y terminar se los llevó al salón para realizar la despedida, y que ya nos encontramos en otra ocasión con diferentes actividades relacionadas a la expresión corporal para compartir con ellos.

OBSERVADOR 3:

La actividad comenzó a las 10:30 am, apenas se llegó a las instalaciones de la escuela la minga **los niños se alegraron de vernos llegar**, posterior a ello nos reunimos con la docente titular del grado quinto ella muy amablemente nos colaboró llamando a los niños para reunirnos en la cancha, estando los niños reunidos les pedimos que se sentaran en las gradas de la cancha para explicar la actividad que se iba a realizar. Los niños estaban algo cansados, sudados y un poco sucios porque antes habían tenido el recreo **aun así se los notaba con energía y disposición**. Entonces ya reunidos los niños se procedió a explicar la actividad, luego se les indico que **formaran grupos y que eligieran un capitán** en este caso **algunos niños empezaron a discutir porque querían ser los capitanes** y también se presentó lo contrario porque **algunos estudiantes se quedaron en silencio y tímidos para que así no los eligieran a ellos**, cuando ya eligieron el capitán se les entrego a cada grupo un papel bon y unos marcadores para que dibujaran la silueta del capitán de cada grupo **algunos niños querían escoger el color de marcador que a ellos les gustaba y empezaban a discutir entre ellos para ver qué color de marcador elegían para dibujar**. Cuando ya se les entrego los materiales a cada grupo se evidencio que algunos de **los integrantes estaban discutiendo por ver quién de ellos iba a dibujar la silueta de su compañero** hasta que algunos llegaron a un acuerdo de dibujar primero uno de ellos una parte y la parte faltante otro de ellos.

Cuando procedieron a dibujar la silueta un niño lo estaba realizando con mucho cuidado porque la silueta que estaba dibujando era de una compañera, entonces por este motivo se esmeraba en no tocarla y de igual forma quería realizar un **buen dibujo**, en este mismo grupo luego paso a dibujar otro de ellos y paso lo mismo **el niño que paso a dibujar lo realizaba con mucho respeto y lo hacía muy lento porque trataba de no tocar a su compañera**. Caso contrario paso con otro grupo que estaba conformado solo por niñas porque no lo tomaron con tanta

seriedad debido a que la estudiante que estaba realizando la silueta lo estaba tomando de broma y por esta razón realizó una mala silueta de su compañera y cuando se le preguntó porque había realizado el dibujo así se hizo la desentendida e intentó arreglar la silueta que había hecho por que le faltaba hacer las piernas, en relación a los demás grupos realizaron la actividad muy bien y con respeto.

Continuado con la actividad luego de que cada grupo realizó la silueta, los niños tomaron una actitud de burla con frases como: que feo que dibujas, no puedes dibujar, esa cabeza está deformada, esa silueta parece la pata sola, no me dibujaste bien, yo no soy así y este tipo de expresiones, continuando se procedió a entregar unas fichas donde en cada una de ellas se encontraba impresa una cara en representación a varios sentimientos y emociones, ya cuando todos los grupos tenían las fichas se repartió equitativamente para que cada integrante tuviera el mismo número de emociones, posterior a ello se explicó en general que debía pegar las emociones en la silueta y en especial pegar en la parte del cuerpo que creen que las pueden expresar o sentir. Pasando por cada uno de los grupos se logró evidenciar que aún no tenían claridad con la actividad entonces se hizo algunas correcciones porque la mayoría de grupos estaban siendo muy superficiales al momento de pegar las emociones como ayer me golpeé en la pierna y por eso pegue la emoción de tristeza ahí y esa no era la intención de la actividad, entonces se le explicó a cada grupo más detalladamente como debía identificar la parte del cuerpo con la cual más sienten y expresan los sentimientos y emociones, luego de esto si pegar la ficha donde cada uno creyera más conveniente. De esta manera cada uno ya tuvo más claridad de lo que tenía que hacer y empezaron a desempeñarse mejor, aunque todavía había preguntas como tipo si no siento esa emoción como la pego, profe no sé qué es confuso...

Cuando los estudiantes ya habían terminado de pegar todas las fichas en la silueta se procedió a realizar una serie de preguntas en relación a la actividad. en este momento de la actividad muchos de los niños se tornaron tímidos y no querían tomar la iniciativa, entonces a cada niño del grupo se le realizaba una pregunta para que vaya perdiendo el miedo y así cuando ya todos empezaron a hablar y a responder las preguntas se fueron soltando y entraron más en confianza, en especial en un grupo tanta era la timidez que sé que levantaron el tapaboca porque lo tenían abajo y hablaban muy suave y era muy poco lo que se les entendía, en otro grupo la situación era diferente porque estaban participando pero había uno de ellos que ese estaba burlando de lo que respondían sus

	<p>compañeros entonces se le llamo la atención a este niño para que no lo siga haciendo y así sus compañeros pudieran expresarse sin temor de que se le burlen.</p> <p>Ya culminada la actividad y de haber pasado por todos los grupos realizando las preguntas, los niños manifestaron su alegría y satisfacción de haber realizado la actividad porque les pareció interesante y divertido todo lo que realizaron y agradecen que les hayamos brindado este espacio de expresión corporal y para terminar nos despedimos de todos los niños con la intención de volverlos visitar.</p>
<p>TÉCNICA APLICADA</p>	
<p>CARTOGRAFIA CORPORAL</p>	<p>Pregunta 1</p> <p>1. ¿Qué se les dificulto más a la hora de dibujar la silueta?</p> <p>Dibujar digo la cabeza no la cabeza no yo la espalda y las piernas si las cabezas y las piernas y el cuerpo.</p> <p>Pues las piernas y la cabeza más que todo porque con los zapatos no se puede se va torcido</p> <p>Se dificulto dibujar la cabeza y los dedos porque se movía mucho y la cabeza quedo deforme.</p> <p>La cabeza la cabeza porque por el cabello porque le tapaba todo y tocaba acomodárselo y no se podía hacer bien lo del cuello.</p> <p>Las piernas no se podían dibujar por eso por el espacio pequeño La cabeza porque se iba por los pelos y así no se ubicaba bien</p>

Pregunta 2

2. ¿Pudieron expresar sus emociones al realizar la silueta corporal?

Si porque nos sentimos felices al poder dibujar a la compañera

Si contentos y divertidos, yo no sentí nada

Si ya que uno puede expresar las emociones

Si felicidad por que nos ayuda hacer las actividades

Si porque tiene las características que yo tengo.

Pregunta 3

3. ¿Se sienten bien o mal al representar sus sentimientos con tus compañeros en la silueta corporal?

No yo estoy bien no yo excelente si bien excelente si excelente por los sentimientos también porque como digo ella nuestro son nuestros sentimientos.

Si bien porque más que todo podemos ver que siente el otro y que le duele

Bien porque es un trabajo en equipo que se puede compartir un rato

E bien porque podemos expresar en que parte del cuerpo nuestras emociones he porque trabajamos en equipo.

Bien porque nos sentimos bien porque trabajamos en equipo con nuestros amigos.

Pregunta 4

4. ¿Encontraron alguna falencia en la cual pueden mejorar en la socialización con tus compañeros?

Mejorar en nuestros gestos, también mejorar no enojarnos tanto, sino que tratar de calmarnos.

Si el de ser tímido porque a veces uno siéntete en timidez al decirle algo que le preste algo

Si porque no nos poníamos de acuerdo en donde ubicar las fichas, y yo también porque quería dibujar y no me dejaron

Si compartir con los compañeros y ayudarnos y así no pelear tanto y escucharnos sin gritar

Si cuando todos queríamos ser el capitán y también queríamos dibujar y nos íbamos a pelear por eso.

Pregunta 5

5. ¿En las posturas que adoptaron al desarrollar la actividad entendieron como realizarlas?

Si a lo que usted nos explicó sí, pero al principio no sabíamos cómo colocarnos.

Sí, pero como ella se movía mucho no se podía dibujarla bien en el papel.

Si porque ustedes después nos las explicaron bien y no fueron tan difíciles.

Si para dibujar solo se acostaba recto y se quedaba quieto con los brazos abiertos

Si porque eran fáciles de hacer y nos las explicaron bien.

Pregunta 6

6. ¿Cuál de las emociones, sentimientos, y gestos te fue más fácil y cual fue más difícil al momento de pegarlos en la silueta?

A mí la felicidad pues porque pues compartí con ellos más alegría pues porque esas piernas no la ternura la feliz y nervioso está allí en la rodilla, el enojo la gruñona eso la gruñona eso si yo me gruñón porque cuando me hacen algo me pongo brava yo me enfadado.

La emoción tonta porque en la mano no hay nada que tengamos de tonto feliz porque cuando la cara uno va a hacer algo se siente como feliz Siente muchas emociones a la vez

El más difícil fue el confuso porque no había espacio donde ponerlas, no encontrábamos una parte del cuerpo que pudiera expresar y tin

El más fácil fue el asustado porque lo pusimos de primero y sabíamos dónde ponerlo y la felicidad porque uno la expresa con la boca.

Felicidad porque nos ayuda a ósea a las actividades con claridad avergonzado porque era lo más sencillo porque en cualquier parte y ya.

asustado porque ósea en los pies uno no puede en los brazos tampoco y en la acá en asustado no sabía dónde ponerlo porque en la parte del cuerpo uno no sé porque no sabía en qué parte del cuerpo ponerlo.

La difícil fue malvada por qué ni una parte del cuerpo tiene algo de malvado

La más fácil fue amable porque en pensar en una persona que más lo necesita eso es ser amable

Pregunta 7

7. ¿En qué parte del cuerpo pegaste más emociones y sentimientos según la y porque lo hiciste?

En el corazón porque ahí yo me siento feliz, amable, alegre y eso

En las piernas porque en la pierna no hay tristeza

En las manos porque uno utiliza las manos para hacer maldades, pero también para expresar lo que uno quiere

En la mano por era la más grande que las piernas y la cabeza.

En el corazón porque uno en el corazón siente cuando está feliz.

Pregunta 8

8. ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad de la cartografía corporal?

	<p>Bien profe pues ósea estuvo chévere si excelente.</p> <p>Relajados estuvo fácil dibujar la silueta</p> <p>nervioso porque pensaba que era un trabajo duro porque no sabía dónde poner las emociones, felicidad ya que uno puede expresar las emociones y porque estábamos compartiendo en grupo.</p> <p>Bien porque lo hicimos nosotros mismos y compartimos</p> <p>Nos sentimos bien porque trabajamos en equipo con nuestros amigos y por qué son los sentimientos que uno siente en cada parte</p> <p>Pregunta 9</p> <p>9. ¿cómo creen que esta actividad puede servir para mejorar su expresión corporal?</p> <p>Nos sirve para mejorar los sentimientos y movernos libremente por todo lado que vayamos.</p> <p>Mucho porque podemos darnos cuenta cuando estamos tristes alegres bravos enfermos</p> <p>Si porque es un trabajo en equipo y es divertido realizar la silueta porque demostramos nuestras emociones.</p> <p>Si porque de pronto después de hacer la actividad podemos saber dónde cada emoción la podemos llevar</p> <p>Si porque de pronto puede ser que tenga felicidad rabia distintas emociones y así uno puede expresar con las partes del cuerpo</p>
--	---

Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: grado quinto de la institución I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo

No. de Participantes: 25

Técnicas Aplicadas: Taller lúdico - Observación participante

<p>TÉCNICA APLICADA</p> <p>Taller lúdico</p> <p>Observación participante</p>	<p>La actividad comenzó a las 08:00 am, apenas se llegó a las instalaciones de la escuela la minga los niños se alegraron de vernos llegar y algunos de ellos salieron corriendo a hacernos preguntas y a saludarnos, posterior a ello nos reunimos con la docente titular del grado quinto ella muy amablemente nos colaboró llamando a los niños para reunirnos, estando los niños reunidos les pedimos que hicieran un círculo grande en la cancha para explicar la actividad que se iba a realizar. Los niños estaban algo inquietos, aun así, se los notaba con energía y disposición. Entonces ya reunidos los niños se procedió a explicar la actividad, luego se formó cuatro equipos, cada grupo debía ubicarse en una fila uno tras de otro, los niños se ubicarán rápidamente y en un grupo hubo una discusión por quien se ubicaba primero en la fila, pero solucionaron rápidamente este conflicto entre ellos cuando se les dijo que no importaba quien iba de primero. Posteriormente se explicó la actividad en general que consistía en pasar un pequeño circuito que se ubicara por delante de cada grupo, esté mismo diseñado con obstáculos de tal manera que es pertinente usar como material didáctico conos, platos, cuerdas, aros. Cada estudiante que cruce el circuito encontrara al final unas imágenes o fichas de diferentes películas infantiles muy reconocidas deben memorizarlas muy bien para que, al regresar a su grupo, por medio de gestos y movimientos corporales sus compañeros deben adivinar el nombre de la película, si lo logra inmediatamente el participante que sigue realizara el mismo recorrido con la misma dinámica el equipo que adivine todas películas de las imágenes será el ganador. En esta actividad se observó un muy buen trabajo en equipo debido a que cuando el primer integrante de cada equipo salía los demás lo apoyaban para que lo realice en el menor tiempo posible con frases como “pasa rápido que vas de primero”, “dale rápido”, “seguí que vas bien”. En general al momento de realizar el circuito los estudiantes tuvieron una buena disposición y lo hicieron correctamente a excepción de algunos que por pasar rápido los obstáculos se saltaban algunos o no realizaban bien algunas partes del circuito, como no pasar saltando y solo correr o no pasar por los conos, pero acepción de estas situaciones hubo un buen desarrollo. Al momento que agarraban la ficha con la película y regresaban a su grupo para representarla al principio los tres primeros que salieron de cada equipo se notaban aun tímidos</p>
---	---

para expresarse, sus posturas y movimientos eran muy rígidos y no utilizaban muchas partes de su cuerpo, pero a medida que iba pasando el tiempo y se sentían más en confianza se soltaban y se expresaban mucho mejor. En un grupo en específico sucedió que sus integrantes eran muy tímidos y en su mayoría eran niñas, entonces se demoraban mucho en representar la imagen y por ende también se demoraban en adivinar lo que el otro estudiante trababa de transmitirles, pero la actitud de algunos de ellos fue esencial por que los apoyaban y les decían algunas frases como “tranquila primero piensa en lo que vas a hacer”, “no te de vergüenza que no nos vamos a reír”, para que se expresen mejor y hagan gestos que faciliten adivinar más rápido la película que le toco.

Con el tiempo los estudiantes fueron tomando más confianza por el trabajo en equipo y el compañerismo que mostraron los demás integrantes de cada grupo, entonces así a la hora de expresar con posturas, movimientos y gestos, empezaron a soltarse y a ser más espontáneos dando a conocer con su cuerpo la película que le toco a cada uno para que así sus compañeros pudieran adivinarla lo más rápido posible y así quedar de primeros y ganar el juego.

Cuando todos los estudiantes del equipo terminaron la actividad se procedió a formar 3 círculos en los mismos grupos y a realizar una entrevista en relación a la actividad y a otras preguntas. En este momento de la actividad muchos de los niños se tornaron tímidos y no querían tomar la iniciativa, entonces a cada niño del grupo se le realizaba una pregunta para que vaya perdiendo el miedo y así cuando ya todos empezaron a hablar y a responder las pregunta fueron entrando más en confianza, en especial en un grupo tanta era la timidez que se escondían y hablaban muy suave, era muy poco lo que se les entendía, en otro grupo la situación era diferente porque estaban participando pero había uno de ellos que ese estaba burlando de lo que respondían sus compañeros entonces se le llamo la atención a este niño para que no lo siga haciendo y así sus compañeros pudieran expresarse sin temor de que se le burlen de ellos.

Ya culminada la actividad y de haber pasado por todos los grupos realizando las preguntas, los niños manifestaron su alegría y satisfacción de haber realizado la actividad porque les pareció interesante y divertido todo lo que realizaron y agradecen que les hayamos brindado ese espacio de expresión corporal y para terminar nos despedimos de todos los niños con la intención de volverlos visitar.

<p>TÉCNICA APLICADA</p>	
	<p>ENTREVISTA.</p> <p>PREGUNTA 1.</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta del trabajo en equipo?</p> <p>RESPUESTAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es cuando jugamos en equipo, pero bien sin pegarnos y trabajando todos. - Es compartir con los compañeros estar juntos porque hay que aprovechar este grado ya que es el último que estamos en esta escuela. - Trabajo en equipo porque es apoyarse uno a uno. - Trabajo en equipo es jugar como compañeros. - Trabajar en equipo y hacer bien en equipo. - Que nos colocábamos en orden mientras que unos estaban haciendo la forma las otras adivinaban y nos divirtió jugar y adivinar. - Qué podemos trabajar mucho en equipo y así nosotras tenemos para apoyarnos eso nos hace saber que nosotros nos podemos ayudarnos y que solas no podemos hacer nada que el trabajo en equipo es mejor que trabajar todos. <p>PREGUNTA 2.</p> <p>¿Qué opina sobre el comportamiento de sus compañeros al desarrollar las actividades?</p> <p>RESPUESTAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pero tenían que portarse un poquito más bien para que todos estemos bien.

- Bien pero también un poco mal porque a veces decían los de allá algo mal y no se les decían porque eran bien porque hicieron el trabajo bien.
- Estuvieron bien me gusto pues es como entender más aprendiendo cosas que uno no sabía.
- Pues más o menos porque algunos estaban portando bien otros no, hasta nosotros nos estábamos desordenando.
- Más o menos porque todo se desordenó uno se hacían por un lado otros por el otro.
- A veces porque también charlaban y se distraían.

PREGUNTA 3.

¿Cuál cree que sea la razón de que algunos de los compañeros sean tímidos?

RESPUESTAS.

- Porque de pronto les da pena o porque de pronto no hicieron la tarea o les da como nervios y se pueden desmayar.
- Porque les da miedo hablar en público.
- Porque les da la vergüenza o porque no han practicado en público.
- Porque puede ser que cuando se caigan piensan que se le van a reír.
- No les gusta que miren sus habilidades.
- Porque nunca han estado al frente de un público y tienen pánico escénico.
- Me dio como cosas como nervios porque no estoy acostumbrado a hablarle a tanta gente.
- Yo sentí cosas porque no sabía cómo interpretar el personaje y a veces no adivinaban.
- Tenía que hacer más cosas diferentes a veces es muy complicada y no sabía cómo expresarme bien a ellas para que me entiendan.
- Yo también no sabía qué hacer para que me entiendan que estaba haciendo.

PREGUNTA 4.

¿De qué manera puede mejorar la relación con sus compañeros al desarrollar las actividades?

RESPUESTAS.

- No peleando.
- Estar compartiendo y hacer buena fila, no pelear, no desordenar.
- Disculpándonos con todos en el curso y después ya decirle perdón de lo que paso y eso.
- Sin pelear tanto, ser compañeros buenos y perdonar.
- Compartiendo las cosas que uno tiene.
- Yo creo que sí porque hicimos trabajo en equipo porque cuando uno hace trabajo en equipo no le da tanto miedo como hablar solo.
- También creo que sí porque interactuamos con los demás entonces estamos muy unidas y nos apoyamos.
- Yo creo que sí porque por rato sabemos de estar peleados por algo y cuándo hacemos estas actividades nos volvemos como amigas eso nos hace entender que a veces debemos pedir ayuda para poder hacer las cosas y no hacer las cosas solo.

PREGUNTA 5.

¿Qué siente cuando realiza juegos de imitación con tus compañeros?

RESPUESTAS.

- Nos daba risa porque uno como que también hacía como hacían lo del otro y así también me pareció chévere.
- Porque hicimos bien el trabajo y nos dio mucha risa muchas veces no porque no era tan bien imitar.
- Pues felicidad por hacer eso.

- Nervios y creatividad para ver como nosotros podemos hacer las cosas.
- Practicar más cosas con el cuerpo.
- Trabajar más técnica.
- Sentimos nervios como es uno mostrándose, así se le ríen y uno no sabe qué hacer.
- También es como penoso porque no sabemos qué hacer porque no sabemos qué hacer para que ellos entiendan.
- Miedo y uno no sabe cómo interpretar el personaje.
- Nervios a veces también a uno le da risa sentimos también mucha emoción y mucha alegría y felicidad porque uno va pensando cómo interpretar para que ellas entiendan.

PREGUNTA 6.

¿Cómo expresa respeto por la opinión de sus compañeros?

RESPUESTAS.

- No burlándose de las respuestas de los compañeros y respetando las respuestas de los compañeros.
- No estar peleando cuando hacen las cosas.
- Sin que no nos digan así bobo y así, también sin pelearnos así tan feo como antes de que no tenemos que pelearnos.
- Felices de la persona si le pasa algo bueno, que si se gradúan o otras cosas así.
- Ayudarse entre nosotros.
- Poniendo atención estar callados y ordenados.
- Estar en silencio y cuando ya la persona acabe para respetar a los demás.
- Cuando él está hablando no estar jugando ni charlando.

PREGUNTA 7.

¿A través de que juegos podría mejorar la expresión corporal?

RESPUESTAS.

- Si con lenguaje de señas.
- Si porque ahí seguimos nosotros manejando todo el cuerpo, el trabajo del cuerpo.
- Lenguaje de señas.
- Así las señas.
- Actividades como de imitación.
- Mímicas puede ser.
- Podríamos hacer juegos en equipo.
- Trabajar solo adivina qué animal soy.
- Adivina en qué estoy pensando y uno va haciendo con el cuerpo los gestos.

PREGUNTA 8.

¿Cómo cree que los movimientos del cuerpo son un medio de comunicación?

RESPUESTAS.

- Si profe haciéndole así señas así hola o bien.
- Así chao y que diciéndoles que así que nos pase la cosa que se nos cae cuando estamos malos de alguna parte.
- Si porque a veces uno está diciendo hola y dice así con un gesto y ya se sabe.
- La manera de expresar algo demostrar movimientos de mano de gestos de cuerpo por ejemplo o sale un cuento o algo expresa las cosas con su cuerpo si uno quiere decir que uno sea princesa uno hace una corona o otra figura.

PREGUNTA 9.

¿De qué manera expresas tus emociones?

RESPUESTAS.

- Cuando estoy bien o feliz, alegre o triste.
- Con señas.
- Actuación y contacto.
- Hablando y con gestos.
- Expresando nuestros sentimientos como decir yo estoy feliz, yo estoy alegre o triste estoy aburrida o a veces cuando yo estoy aburrida y yo ya conozco que yo soy así y trato de alejarme.

PREGUNTA 10.

¿Identifique con que partes del cuerpo puede expresar emociones como el amor, la alegría, tristeza, susto...?

RESPUESTAS.

- El amor con los abrazos, con los besos, con el corazón.
- Profe yo por la cara, por la cara.
- Dándoles un abrazo para que no se sientan mal.
- Diciéndoles al amigo que vamos a jugar y que juguemos en el parque con las piernas jugando futbol.
- Con las manos también.
- Con la cara.
- Con la cola.
- No con la cara, con la sonrisa.
- Profe también cuando digamos como el juego que estábamos haciendo.
- Llorando.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando nos voltean los ojos. - Cuando nos callemos. - Como con la piel de gallina. - Con escalofríos. - Pálido brinco o me escondo. - Las manos con el corazón haciendo con los brazos la forma del corazón. - Con una sonrisa con los gestos de la cara haciendo cosas alegres saltando corriendo. - La tristeza se la expresa con los brazos abajo queriendo llorar queriendo a veces da sueño aburridas no sé no queremos hablar. - El susto lo expresamos por medio de gestos y abriendo la boca como el cuerpo se queda como paralizado o me quedo inquieta o corro.

MATRIZ 3: FORMATO DE VACEO DE INFORMACIÓN
Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: grado quinto de la institución I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo

No. de Participantes: 25

Técnicas Aplicadas: Socio-drama

TÉCNICA APLICADA	<p>Descripción y narración del hecho observado:</p> <p>En las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo, sede La Minga con los estudiantes de grado quinto siendo las 07:00 am se comienza con la actividad. Para empezar, se dirigió al salón, al momento que los niños observaron que íbamos llegando manifestaron su alegría al vernos diciendo frases como “ahora que vamos hacer”, “profe porque había venido”, “qué bueno que llegaron ya nos hacían falta”, “los anteriores juegos nos</p>
-------------------------	--

<p>Observación participante</p>	<p>gustaron, de esos hagamos”. Posteriormente se da la bienvenida al grupo sujeto de estudio, luego se les solicito a los niños que se sentaran en sus pupitres para mencionar el tema a trabajar, ya una vez dispuestos se explica la actividad a realizar, en la mayoría de los niños se pudo percibir hiperactividad debido a que se los notaba con mucha energía y algunos expresaban que ya estaban aburridos de solo estar en el salón de clases, antes de comenzar muchos niños tenían curiosidad de que era lo que íbamos a hacer y preguntaban que si íbamos a jugar, hasta que horas íbamos a estar o que si íbamos a realizar las mismas actividades de la anterior intervención.</p> <p>De esta manera se procedió a socializar que era una puesta en escena y en qué consistía su realización, en este momento algunos de ellos se los notaba confusos porque nunca habían realizado algo similar y se expresaban diciendo “profe que es eso no entiendo si vamos a jugar, a excepción de tres de ellos que manifestaban que ya habían estado anteriormente en una obra de teatro y por este motivo se los notaban entusiasmados. Posterior a ello se les explico que no era una obra de teatro convencional debido que no iban a interpretar a personas como usualmente se acostumbra, sino que en esta ocasión se realizaría algo diferente que consistía en interpretar a diferentes animales y sus comportamientos al momento de interactuar socialmente a través de la comunicación con el diálogo, gestos, posturas, movimientos en general con su expresión corporal.</p> <p>Continuando se procedió a indicarles el guion del socio-drama dónde convivían animales en la selva de los cuales se encontraban los siguientes: tres tigres, un león, dos zorros, un puma, dos osos, un lobo, y tres águilas estos eran los animales a interpretar o papeles que les podría tocar a cualquiera de los estudiantes, posteriormente se menciona en general lo que se realizará en la puesta de escena y los diálogos de cada uno de los personajes involucrados, continuando con el proceso se tomó la decisión con los estudiantes de repartir los papeles o personajes de manera aleatoria para que no hubiera problemas por la preferencia de algunos personajes, no obstante hubieron distintas opiniones donde algunos se colocarían alegres por el personaje ya que era su animal favorito o les gustaba su aspecto y otros por lo contrario no se notaban tan satisfechos porque no les tomo el que ellos deseaban, una vez cada participante tenía claro cuál era su personaje se les dictó el diálogo de cada uno para lo fueran repasando individualmente o si era necesario de forma grupal aquellos personajes que tenían el mismo diálogo pero tenían que decirlo en conjunto si se tratara de uno solo, en este momento se notaba a los estudiantes temerosos al momento de</p>
--	--

	<p>pronunciar la parte del guion que les correspondía, a otros reaccionaban entre compañeros con risas pero sin faltarse el respeto en ningún momento, por consiguiente los estudiantes fueron tomando más confianza y se dio un caso que empezaron a repasar el diálogo en pequeños grupos mientras unos lo mencionaban otros escuchaban y corregían haciendo la clase muy productiva.</p> <p>Por último, se les agradeció a todos por su participación y cooperación en este proceso, también se les informo que para la próxima sesión de clases se continuaría con el proceso y que llevarán solamente tijeras para la actividad, dónde preguntaban “profe que vamos hacer para que son las tijeras” dónde se les menciono que era en relación a la puesta en escena, luego nos despedimos de los estudiantes y que pronto nos encontraríamos de nuevo para continuar con la actividad.</p>
--	---

MATRIZ 1: FORMATO DE VACEO DE INFORMACIÓN
Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: grado quinto de la institución I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo

No. de Participantes: 25

Técnicas Aplicadas: Socio-drama

TÉCNICA APLICADA	<p>Descripción y narración del hecho observado:</p> <p>En las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo, sede La Minga con los estudiantes de grado a las 07:00 am se da continuidad a la actividad que se miró la anterior clase sobre la puesta en escena. Se dirigió al salón, al momento que los niños observaron que íbamos entrando manifestaron su alegría al vernos con un fuerte abrazo en conjunto y diciendo frases como “los estábamos esperando”, “por fin llegaron”, “mire profe ya</p>
-------------------------	---

<p>Socio drama</p>	<p>repasamos lo de los animales ya nos sabemos todo”. Luego se da la bienvenida al grupo de estudio, continuando se les solicito a los niños que se sentaran en sus pupitres, ya una vez todos en sus lugares y dispuestos se procedió a explicar lo que se trabajaría en la clase, en primer lugar, se mencionó que realizaríamos unos antifaces de cada uno de los animales teniendo en cuenta el personaje que le correspondía a cada uno, pero todos deberían colaborar con el proceso.</p> <p>Por consiguiente se procedió a preguntar si todos habían traído las tijeras que se les solicito la anterior sesión a lo cual la mayoría con entusiasmo respondió afirmativamente e indicando sus tijeras, pero también se escuchó a dos de ellos decir “ profe me olvidé de pronto no tiene que me preste unas”, teniendo en cuenta esta posibilidad se llevó algunas tijeras extras por lo que no hubo ningún inconveniente, a cada uno de los estudiantes se les entrego en un octavo de papel el antifaz de su personaje para que cada uno recortará con sus tijeras, teniendo en cuenta que no solamente sería la parte de afuera del antifaz sino también la parte de los ojos de cada animal, en este momento se presentaron diferentes circunstancias de que algunos estudiantes eran muy hábiles a la hora de recortar mientras otros se tomaban su tiempo y lo realizaban lentamente, pero dónde se les dificultó a todos los estudiantes fue recortar los orificios de los ojos ya que no querían dañar su antifaz y constantemente empezaron a pedir ayuda a sus mismos compañeros o docentes y se logró evidenciar que todos colaboraban incluso algunos de ellos se ofrecían a ayudar a los demás, una vez fueron terminando de recortar la máscara se les solicito acercarse de una manera ordenada al puesto donde estaba el docente para que esté a cada lado del antifaz abriera 2 pequeños orificios para que luego pasarán por ellos unos hilos de lana para sujetarla para luego amarrarla o colocarla en su rostro aquí se puedo observar que los estudiantes fueron pasando uno a uno de manera ordenada sin embargo algunos de ellos se les dificultó colocar los hilos de lana para posteriormente ubicarla en sus rostros entonces ellos mismos al mirar que no daba resultado hacerlos ellos mismos realizaron pequeños grupos para ayudarse entre sí y poder amarrarse el antifaz con mayor eficacia y precisión aunque algunos de ellos preferían que los docentes encargados se encargarán de ayudarlos en esta situación.</p> <p>Entonces una vez todos los estudiantes con sus máscaras puestas empezaron a reírse y decir cosas como “ mira como quedé” “ que chimba que me quedo esto” lo que a muchos de ellos se les noto felices, aunque por otro lado unos pocos les dio vergüenza y se quitaron las máscaras diciendo “ no mejor yo me la pongo después cuando ya nos toque el turno”, continuando se les pidió salir a todo los</p>
---------------------------	---

estudios para tener un espacio al aire libre, una vez todos formados en unas pequeñas gradas se procedió a explicar que se recibiría el diálogo a cada uno de los participantes ya sea de manera individual o grupal si era necesaria la participación de más personajes con el mismo diálogo debido a esto muchos de ellos se colocaron nerviosos aunque se sabían lo que tenía que decir cada uno de ellos, pero solo hubieron tres participantes que lo realizaron sin ninguna señal de nerviosismo y fueron los mismos que en la primera sesión habían informado que ya habían hecho una obra de teatro, por otro lado se generó muchas risas por parte de cada uno de los estudiantes ya que algunos bromeaban con su personaje lo cual hizo que muchos de ellos se olvidaran que estaban siendo observados y realizaron el ejercicio con mucha más naturalidad.

Por último, se les agradeció a todos por su participación y cooperación en esta clase, también se les informó que para la próxima sesión de clases se continuaría con el proceso que sería el repaso general de toda la puesta en escena en otras palabras el socio-drama, se le pidió los antifaces a cada uno de los participantes para en la próxima clase entregarle nuevamente a cada uno y evitar que se olvidaran de alguno de ellos.

MATRIZ 1: FORMATO DE VACEO DE INFORMACIÓN
Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: grado quinto de la institución I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo

No. de Participantes: 25

Técnicas Aplicadas: Socio-drama

<p>TÉCNICA APLICADA</p>	<p>Descripción y narración del hecho observado:</p> <p>Siendo las 7 am se llega a las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo, sede La Minga, seguidamente se procede a dirigirnos al salón de clase del grado quien, los niños inmediatamente al vernos expresan su alegría con un fuerte saludo, algunos dejan ver su felicidad con frases como “los extrañamos”, “porque no habían venido”, “ahora si vamos a hacer la obra de teatro”, “qué bueno que llegaron porque quiero actuar”. Luego con todos los estudiantes salimos a la cancha para indicarles que se sentaran en las gradas ordenadamente para explicar en un primer momento lo que se iba a realizar en la sesión de clase, se empieza con una movilidad articular de manera descendente para preparar al cuerpo para el ejercicio. Ordenados nuevamente los niños y atentos lo que se hizo fue realizar un recuerdo del guion de la puesta en escena con cada uno de ellos para así posteriormente pasar a realizar un repaso con todo el grupo de cómo iba a ser en realidad la obra de teatro.</p>
<p>Socio-drama</p>	<p>En esta ocasión se replicó la puesta en escena que se va a tener mediante la realización de la misma de manera controlada y por momentos, para que los niños tengan conciencia del tiempo en que tienen que hacer su intervención en la representación. Continuando con la actividad se observa y escucha a cada uno de los grupos su guion. Se evidencia en el primer grupo un alto grado de timidez, porque su corporalidad transmitía rigidez cuando intentaban hacer ciertas acciones y en específico cuando interactuaban los niños que este caso tenían el papel de tigres, debido a que se avergonzaban de realizar expresiones como gruñidos y también de mover su cuerpo como si lo estuviera realizando un tigre. Ante esta dificultad se procede a hablar con ellos del porqué de su timidez si estaban entre compañeros, a lo que uno de ellos respondió que se sentía así porque para él era algo nuevo y que se sentía raro, los demás compañeros al instante cuando escucharon esto respondieron " si profe nos sentimos igual y se nos hace difícil", otro estudiante de este m grupo expreso " es que no puedo hacerlo bien porque todos me quedan viendo y me da vergüenza ismo ".</p>

Entonces para revertir esta situación se tomó la decisión de nosotros como docentes representar todas las acciones que estos personajes tenía que hacer para que los estudiantes pudieran evidenciar posturas, gestos y movimientos que podían realizar, después de esto los niños se sintieron más en confianza debido a que les pareció gracioso vernos a nosotros expresándonos de esta manera, esto hizo que tuvieran más libertad y una mejor expresión porque ahora si sus movimientos y expresiones eran más fluidas, aparte de esto se los notaba mucho más alegres y con más interés de realizar de la mejor manera sus papeles, todo esto lo manifestaban con frases como “ahora que ya se, que fácil moverme como un tigre”, “Profe escuche así se gruñe”, “que chisto que se mueve el, pero lo hace bien”. Lo anterior mencionado fue una constante con todos los grupos porque la mayoría de ellos tenía estas mismas conductas entonces el procedimiento para cada uno de los grupos fue muy similar, pero teniendo en cuenta las particularidades que cada grupo presentaba. En un grupo la situación fue algo diferente a causa de que las niñas que interpretaban los personajes de las águilas no se llevaban bien esto hizo que apartaran a una de sus integrantes, entonces cuando se observó lo sucedido se procedió a preguntarles a ellas porque tenían esta actitud con su compañera a lo que respondieron que no querían trabajar con su compañera porque era muy callada y eso iba hacer que su grupo no actuar bien. En este caso en específico lo que se hizo fue primero hablar con la niña que presentaba este exceso de timidez para saber más a fondo cuál era su situación, cuando empezamos a hablar con ella nos manifiesta que se sentía rechazada por las integrantes de su grupo y esto era lo que hacía que no quisiera hablar con ellas y tampoco actuar, entonces teniendo conocimiento de la causal de este inconveniente se procedió hablar las integrantes para llegar a un acuerdo de que no dejen a un lado a su compañera y explicarles también esa era la razón de que no hablara con ellas, que era simplemente porque era tímida, una de ellas expresa que “ no pensamos que ella no nos hablaba por eso, pensábamos que le caíamos mal”, después de estos se evidencio más integración al momentos realizar el dialogo.

Ya habiendo pasado por todos los grupos y de haberles explicado y hacerles las respectivas correcciones, se inicia a llevar a cabo la puesta en escena con todos los estudiantes en general. En el momento de comenzar como de costumbre en ellos se notó nerviosismo, pero con una diferencia que hora esto no fue impedimento para que interpretaran su personaje, obviamente su expresividad no era con tanta naturalidad y sus movimientos eran algo rígidos pero a medida que se iba desarrollando la puesta en escena su desenvolviendo en la misma iba mejorando porque observaban que sus compañeros no se burlaban y estaban

	<p>muy atentos y disfrutaban ver como ellos estaban actuando y expresándose con los demás, esto hizo que este ejercicio tuviera un muy buen desarrollo primero por el comportamiento del grupo en general, y segundo por la actitud y el empeño que demostraron al realizar la puesta en escena que se había planteado.</p> <p>Para finalizar se formó un círculo con los niños para hacer un breve estiramiento y una retroalimentación, en este momento la mayoría de ellos manifestaban que aun querían seguir con las repasando sus personajes porque expresaban aun emoción por seguir expresándose. Posterior a esto se procedió a llevar a los estudiantes al salón para despedirnos y así culminar con la intervención del día.</p>
--	---

MATRIZ 1: FORMATO DE VACEO DE INFORMACIÓN
Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: grado quinto de la institución I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo

No. de Participantes: 25

Técnicas Aplicadas: Socio drama

<p>TÉCNICA APLICADA</p>	<p>Descripción y narración del hecho observado:</p> <p>Siendo las 7 am se llega a las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo, sedé La Minga, seguidamente nos dirigimos al salón de clase del grado quinto, los niños inmediatamente al vernos expresan su alegría con un fuerte saludo, algunos dejan ver su felicidad con frases como “los extrañamos”, “ya me aprendí bien mi personaje”, “ahora si vamos a hacer la obra de teatro”, “qué bueno que vinieron porque estoy que actúo”. Luego con todos los estudiantes salimos a la cancha y se les indico que se sentaran en las</p>
--------------------------------	---

<p>Socio drama</p>	<p>gradas ordenadamente para explicar en un primer momento lo que se iba a realizar en la sesión de clase. Se empieza con una movilidad articular de manera descendente para preparar al cuerpo para el ejercicio. Ordenados nuevamente los niños y atentos lo que se hizo fue realizar un recuerdo del guion de la puesta en escena con cada uno de ellos para así posteriormente pasar a realizar ahora si la puesta en escena llamada el baile de las emociones con todo el grupo.</p> <p>Como segundo momento se procede a formar a los niños en grupos según sus personajes, posterior a esto se les hace entrega de los antifaces que representaban a los diferentes animales que con antelación los mismos estudiantes habían realizado. Ya organizados se procede a iniciar con la puesta en escena, en este instante se evidencia en algunos de los participantes angustia y en otros hiperactividad exteriorizando con su cuerpo movimientos involuntarios como mover los pies, frotar sus manos o caminar de un lado hacia otro. Viendo esto se les dice que estén tranquilos y que lo iban a hacer de la mejor manera porque la anterior clase habían repasado toda la puesta en escena muy bien y que por esta razón todos iban a tener el mejor desempeño con sus personajes. Se da inicio a la puesta en escena el baile de las emociones dando paso para que empezaran con su dialogo los tigres, aquí este grupo por ser los primeros empezaron hablando muy suave y con cierto miedo o vergüenza. En este momento el papel de uno de sus compañeros fue fundamental, porque este viendo que todos estaban en silencio empezó a expresarse espontáneamente y con naturalidad sin preocupación de que alguien se burlara de él, esto hizo que al ver la actitud de su compañero los demás se sintieran motivados y empezaran a expresarse con mayor naturalidad. Siguiendo con el desarrollo de la obra, los niños tomaron el ejemplo del primer grupo así que todos ellos, aunque nerviosos trataron de dar lo mejor de sí, no obstante, algunos comenzaban siempre tímidos cuando eran expresiones como reír, enojarse o bostear entre otras, pero a medida que se iba desarrollando la obra de teatro los estudiantes iban entrando más en confianza demostrando así un mayor interés de interpretar de la mejor manera su personaje, esto hizo que en general la timidez quedara en un segundo plano.</p> <p>Se evidencio una situación en específico con dos estudiantes que interpretaban los papeles de águilas ya que al ser aves debían hacer varias acciones como mover sus alas y demás. Cuando comenzaron su actuación empezaron a demostrar gestos de vergüenza debido a que movían bien o con naturalidad solo un brazo y el otro lo tenía casi totalmente rígido e inmóvil, de alguna manera esto lo replicaron los dos estudiantes que interpretaban este personaje, lo que hizo que algunos de los demás niños se dieran cuenta de esto y empezaran a</p>
---------------------------	--

tener una risa burlona por este motivo. En este momento la actitud de un estudiante salió a relucir, porque sin necesidad de que nosotros como docente les llamáramos la atención el tomo la iniciativa de corregir la conducta de sus compañeros diciéndoles “no se rían porque o sino no lo van hacer bien”, “porque te ríes sin somos compañeros”, “mejor démosle ánimo para que se muevan”. Después de esto la actitud de los mismos cambió debido a lo que les dijo su compañero, porque esta vez en lugar de burlarse, los demás estudiantes tomaron una actitud de compañerismo he hicieron que los encargados de interpretar a las águilas estuvieran más en confianza mejorando su expresividad y dejando así la rigidez en sus movimientos.

De esta manera se continuo con un excelente desarrollo con la puesta en escena, en donde se rescata el comportamiento y la actitud de los estudiantes, que a pesar del nerviosismo y la timidez dejaron de lado estos temores para poder desempeñar de la mejor manera sus personajes expresándose de una manera más espontanea, al principio siempre salía a flote su timidez, pero el apoyo y el trabajo en equipo de todos los estudiantes fueron dos factores fundamentales para superar esos momentos incómodos de nerviosismo o de no saber qué hacer. Cuando culmino la obra de teatro la felicidad se vio reflejada en cada uno de ellos expresando la felicidad que sentían de poder actuar y terminar la puesta en escena completamente, porque para ellos esto era algo nuevo y la experiencia les había parecido algo muy enriquecedor porque se les brindo un espacio donde pudieron conocer diferentes maneras de expresar lo que piensan y sienten mediante su cuerpo esto lo manifestaban con frases como “ gracias profe no pensé que me gustara actuar”, “me gusto porque puedo dejar ser un poco menos tímido”, “yo creía que no podría actuar como águila, pero me gusto”.

Ya culminada la puesta en escena se procedió a formar 3 círculos y a realizar una entrevista en relación a la actividad y a otras preguntas. En este momento de la actividad fue muy diferente que anteriores veces porque la timidez no era tan visible, debido a que cuando se empezó con las preguntas sin necesidad que se le indicara a alguno de ellos responder, los niños eran quien tomaban la iniciativa de expresar lo que pensaban y vivieron en la puesta en escena,

muy pocos eran los que se los notaba tímidos porque la mayoría estaban muy participativos debido a que seguían felices de haber interpretado cada uno de sus personajes, es más se tuvo que ordenarlos para darle la palabra a cada uno de ellos porque estaban hablando en conjunto y no se podía captar muy bien lo que ellos trataban de decir. Ver esa actitud fue de mucha satisfacción porque el evidenciar este contraste de actitud y expresividad de cómo eran antes nos dio a

	<p>entender que el proceso ha valido la pena y para ellos el aprendizaje ha sido notoriamente significativo.</p> <p>Ya culminada la actividad y de haber pasado por todos los grupos realizando las preguntas, los niños manifestaron su alegría y satisfacción de haber realizado la actividad porque les pareció interesante y divertido todo lo que realizaron y agradecen con euforia que les hayamos brindado este espacio de expresión corporal y para terminar nos despedimos de todos los niños con la intención de volverlos visitar.</p> <p>Para finalizar se formó un circulo con los niños para hacer un breve estiramiento y una retroalimentación, en este momento la mayoría de ellos manifestaban que aun querían seguir con las repasando sus personajes porque expresaban aun emoción por seguir expresándose. Posterior a esto se procedió a llevar a los estudiantes al salón para despedirnos y así culminar con la intervención del día</p>
<p>TÉCNICA APLICADA</p>	
<p>Socio-drama</p>	<p>ENTREVISTA.</p> <p>PRENGUNTA 1.</p> <p>¿Que sentiste al poder expresarte en una obra de teatro?</p> <p>RESPUESTAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicidad y poquitico de vergüenza porque los demás como que se reían de nuestra actuación entonces me daba un poquito de vergüenza. - sentí un poquitico de vergüenza, pero un poquitico nomas, y no pude hablar bien. - a mí me dio felicidad, también un poco de vergüenza porque casi todos se reían y pues me gusto actuar. <p>PREGUNTA 2.</p> <p>¿Como crees que puedes mejorar tu expresión corporal actúan en una puesta en escena?</p> <p>RESPUESTAS.</p>

- pues pensando que tu estas solo para no sentir vergüenza.
- pensando que no hay nadie ahí, solamente expresarse bien.
- entrenar para actuar mejor.

PREGUNTA 3.

¿Para ti como fue la experiencia de hacer parte de una obra de teatro?

RESPUESTAS.

- bien porque ya lo había hecho.
- **contento porque es divertido.**
- bien, pues porque no sé, me gusto.

PREGUNTA 4.

¿Cómo pudiste utilizar tu cuerpo para imitar el animal que se te asigno?

RESPUESTAS.

- yo mi cuerpo lo utilicé de modo de dramático, ósea entre caminando a darles una reflexión a mis amigos o algo así.
- **utilice mi cuerpo con gestos.**
- utilice mis brazos moviéndolos para expresarme.
- moviendo mi cabeza aullando.

PREGUNTA 5.

¿Cual crees que fue tu actitud y la actitud de tus compañeros al intentar realizar esta puesta en escena?

RESPUESTAS.

- **confundido porque fui de los primeros en actuar.**
- para mí fue muy buena porque di lo mejor de mí, porque traté de hacer lo mejor que pude y eso es una actitud positiva.
- **mi actitud fue de alegría y la de mis compañeros también.**

- tuvimos una actitud de compañerismo.

PREGUNTA 6.

¿Que fue lo que se te facilito más a la hora de interpretar tu papel?

RESPUESTAS.

- lo más fácil para mí fue la entrada dramática.

- mover el cuerpo fue lo más fácil.

- hablar fue lo más fácil.

- caerme fue lo más fácil de actuar.

PREGUNTA 7.

¿Que fue lo más difícil de interpretar tu papel?

RESPUESTAS.

- patojear se me dificulto.

- lo que se me dificulto fue acordarme de algunas palabras del guion.

- para mí todo fue fácil.

- para mi burlarme porque cuando tenía que actuar no sabía que gestos hacer.

- lo más difícil fue aullar.

PREGUNTA 8.

¿Que emociones experimentaste en la obra de teatro el baile de las emociones?

RESPUESTAS.

- yo vergüenza y alegría.

- emocionadísimo me sentí.

- vergüenza, pero estuve alegre todo el tiempo

- no tuve ninguna emoción negativa.

PREGUNTA 9.

	<p>¿Te gustaría volver a estar en una obra de teatro con tus compañeros?</p> <p>RESPUESTAS.</p> <ul style="list-style-type: none">- a mí sí me gustaría porque además de compartir expreso mis sentimientos de lo que con mi cuerpo hablo, además de expresarme me gusta porque me siento alegre.- si me gustaría porque es bonito estar alegres en compañerismo y trabajar en compañerismo.- a mí porque me gusta actuar.- si porque con esto puedo dejar de ser tan vergonzoso. <p>PREGUNTA 10.</p> <p>¿Te gusto interpretar el papel que te correspondió hacer?</p> <p>RESPUESTAS.</p> <ul style="list-style-type: none">- si porque es chévere.- a mí me gusto porque aparte de actuar estaba dando una reflexión.- a mí me gusto porque me pude burlar.- a mí me gusto porque puedo dejar la vergüenza mediante la expresión.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 30 / noviembre / 2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto, presentado por los autores Carlos Alberto Burbano Imuez y Juan Camilo Gómez Hernández del Programa Académico de Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Fernando Estrada Mideros
98397735
Licenciatura en Educación Física.
3155845622
lfestrada@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN LOS AUTORES	
Nombres y apellidos del autor: Carlos Alberto Burbano Imuez	Documento de identidad: 1120218776
Correo electrónico: Caburbano.8776@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3107257998
Nombres y apellidos del autor: Juan Camilo Gómez Hernández	Documento de identidad: 1004631532
Correo electrónico: Jcgomez.1532@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3128251659
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Fernando estrada Mideros.	Documento de identidad: 98397735
Correo electrónico: lfestrada@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3155845622
Título del trabajo de grado: Actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la I. E.M. Luis Eduardo Mora Osejo sede la Minga de la ciudad de San Juan de Pasto.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación, programa de Licenciatura en Educación Física.	

En nuestra calidad de autores y/o titulares del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, conferimos a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que los firmantes del presente documento conservamos la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que dejemos de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, nos comprometemos a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de nuestra parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. conocemos que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

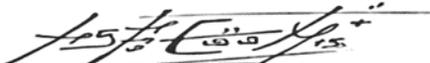
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, aceptamos que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Aceptamos que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renunciamos a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifestamos que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostentamos los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumimos toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de los autores y la fecha de publicación.
- e) Autorizamos a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizamos a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autores garantizamos que hemos cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejamos constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizamos la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permitimos que nuestro Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 30 días del mes de noviembre del año 2023

	
Nombre del autor: Carlos Alberto Burbano Imuez.	Nombre del autor: Juan Camilo Gómez Hernández
Nombre del autor:	Nombre del autor:
	
Nombre del asesor: Fernando estrada Mideros.	