

Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales

Cristian Darío Coral Suarez

Milton Daniel Salcedo Ascuntar

Neider Alejandro Solarte Andrade

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

San Juan de Pasto

2023

Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales

Cristian Darío Coral Suarez

Milton Daniel Salcedo Ascuntar

Neider Alejandro Solarte Andrade

Modalidad Trabajo de Grado

Asesor

Mg. Luis Fernando Estrada Mideros

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Física

San Juan de Pasto

2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma presidente de Jurado**

---

**Firma Jurado**

---

**Firma Jurado**

San Juan de Pasto, agosto de 2023

## **Nota de exclusión**

Las ideas y pensamientos que están plasmados en el presente informe son realizados exclusivamente por autoría propia, es importante destacar la responsabilidad de sus autores ya que no compromete la ideología de otra persona dentro de la investigación llevada a cabo, por lo tanto, cualquier idea tomada deberá estar relacionada bajo la responsabilidad pertinente que se amerita.

### **Dedicatoria**

Este proyecto de investigación es dedicado de primera a mano a Dios por darme la vida, y la sabiduría para salir adelante con este proyecto, a mis padres quienes fueron el motor y el punto clave en toda la carrera de educación física, gracias a su esfuerzo y sacrificio estoy logrando este objetivo, a mis compañero de proyecto quienes me ayudaron y dieron pautas para que todo esto sea posible y no menos importante a mis compañeros Mari, Carlos y Angie por siempre estar hay para darme una mano en todo sentido..

Amigos y demás familiares ; Muchas gracias!

*Cristhian Dario Coral Suarez*

## **Dedicatoria**

Primero que todo, quiero darle gracias a Dios por la vida y la valentía que me dio para poder salir adelante, realizar mi formación como persona y como licenciado en educación física, doy gracias a mis padres por haber confiado en mí y brindarme todo su apoyo incondicional para salir adelante, gracias a ellos puedo decir orgullosamente que soy una persona responsable, humilde y honesta, por otra parte quiero agradecer a Brenda C, quien ha estado siempre acompañando y guiando mi proceso de formación.

Del mismo modo agradecer a nuestro asesor Mg Luis Fernando Estrada Mideros quien nos brindó su apoyo y sus conocimientos investigativos para poder salir adelante con el proyecto, gracias a su motivación y consejos alentadores los cuales permitieron realizar de la mejor manera este trabajo.

A si mismo agradecer al grupo de docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG quienes nos brindaron todos sus conocimientos y experiencias para así poder formar personas profesionales que contribuyan de la mejor manera a la sociedad a través de la educación física.

Por último, agradecer a mis compañeros de estudio con quienes se compartió momentos únicos desde el primer día que inicio esta aventura formativa, de manera especial agradecer a mis compañeros de investigación Neider Alejandro Solarte Andrade y Cristian Darío Coral Suarez con quienes nos apoyamos siempre de la mejor manera brindando nuevas experiencias de aprendizaje a los estudiantes de una escuela rural muy hermosa, obteniendo así un buen producto investigativo, gracias infinitas a todos.

*Milton Daniel Salcedo Ascuntar*

## Dedicatoria

Quiero agradecer a Dios por brindarme la oportunidad de lograr esta meta tan anhelada que durante años fue sinónimo de sacrificio, constancia y disciplina. Este logro se lo dedico a el ante todo.

Así mismo, desde mi corazón le agradezco a mis padres, Giovany Solarte y Elizabeth Andrade quienes con su esfuerzo y coraje mostraron ser ese apoyo incondicional en cada etapa de mi vida y en este hermoso proyecto culminado. Agradezco a ellos por sus consejos y su valentía por demostrarme que todo en esta vida se puede lograr con amor y dedicación. Tambien, agradezco a mi hermano Jhojan Solarte por todos los momentos compartidos acompañándome en noches de desvelo por este título tan esperado. Gracias, por todo y por el valor de sentir ese apoyo en esta familia tan unida. Este logro se lo dedico especialmente a ustedes.

Agradezco a demás familiares, tíos, primos y abuelos. Primordialmente quiero dedicarle este logro a mi abuelita, la señora Maria Blanca Paz, por sus sabias palabras que algun día me dijo ayudandome a ser una mejor persona, ella fue creyente en que todo resultaria de la mejor manera y sobre todo creyo en mi desde siempre. ¡Gracias infinitas gracias!

Dicen que en la vida uno encuentra persona valiosas, y si, asi es, aquellos compañeros con los que comparti momentos especiales en mi vida, les agradezco, gracias por aquellas anécdotas en este tiempo compartido y por la ayuda brindada.

Agradezco a mis compañeros de trabajo en este proceso de investigacion, por todas las expeiencias aprendidas dentro de esta hermosa profesion, a Daniel Salcedo y su familia por estar presente ayudandonos en este proceso formativo, quienes con sus consejos tambien aportaron para lograr esta meta.

Los recuerdos son aquellos momentos imborrables en nuestras vidas, es por eso, que dedico este logro a todos los niños de la escuela Brisas del Gavilan quienes con su dulcura y alegria marcaron una huella en este proceso de formacion.

*Neider Alejandro Solarte Andrade*

## **Agradecimientos**

Expresamos nuestros mas sinceros agradecimientos a todas las personas que influyeron en nuestra formacion profesional especialmente a nuestros familiares, quienes con su dedicacion, amor y corage fueron quienes nos impulsaron a salir adelante en todo este tiempo de estudios, ellos fueron el pilar fundamental para que nuestro proceso de formacion profesional se pudiera lograr, sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

Agradecemos a nuestro acesor Mg. Fernando Estrada Mideros por brindarnos sus conocimientos y permitir desempeñarnos de mejor manera en el campo de la investigacion, asi mismo tambien agradecerle a una de las personas mas importantes en nuestro preceso de formacion investigativa, quien nos guio y ayudo durante los semestres en los cuales fueron esenciales para llevar a cabo la finalizacion de este hermoso proyecto, el fue nuestro mentor para la realizacion de este trabajo: Mg. Hugo Horacio Rojas Achicanoy, gracias por su tiempo, su paciencia y constancia, lo cual nos permitio construir un buen producto investigativo.

De igual manera queremos expresar nuestra gratitud a nuestros amigos quienes gracias a ellos pudimos aclarar dudas e inquietudes con respecto a nuestro trabajo de investigacion, a su vez a los docentes que con su sabiduria nos dieron pautas de aprendizaje para poder sobresalir con este proyecto quienes con sus ideas aclararon cada vez nuestro camino para el éxito.

***¡Gracias!***

## Resumen Analítico del Estudio

### R.A.E.

**Código:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa Académico: Licenciatura en Educación Física

**Fecha de Elaboración:** Julio de 2023

**Autor de la investigación:** Cristian Darío Coral Suarez, Milton Daniel Salcedo Ascuntar, Neider Alejandro Solarte Andrade.

**Asesor:** Mg. Luis Fernando Estrada Mideros

**Título:** Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales.

**Palabras clave:** Actividades Lúdico-Pedagógicas, Emociones, Estrategias Didácticas, Expresión Corporal, Habilidades Sociales, Relaciones Interpersonales.

**Descripción:** Para el cumplimiento del trabajo de investigación se realizó una aproximación al fortalecimiento de la competencia expresiva corporal en estudiantes que se encuentran entre las edades de 6 a 9 años quienes hacen parte la escuela rural Brisas del Gavilán ubicada en el corregimiento Jardines de Sucumbíos municipio de Ipiales. Desde las problemáticas evidenciadas se plantearon diversas estrategias las cuales estuvieron encaminadas en la formación integral de los niños desde un proceso humanizador. También se hizo énfasis en las relaciones interpersonales desarrollando las habilidades sociales, intelectuales, físicas y

emocionales de los estudiantes. Para llevar a cabo este proceso se utilizaron herramientas lúdicas, estrategias pedagógicas y didácticas desde una metodología cualitativa acorde a la modalidad del proyecto pedagógico basado en un método de investigación acción.

**Metodología:** Para la elaboración del informe final se tuvo en cuenta el paradigma interpretativo ya que permitió entender las formas de interacción y expresión de los participantes, de esa manera ayudo a entender diferentes actitudes evidenciadas y a raíz del porque se presentaban. En ese sentido, también fue necesario llevar a cabo la investigación desde un enfoque denominado como cualitativo crítico social, el cual se asentó en la intervención continua del proceso de seguimiento con la población, dicha participación entre participantes se realizó con el fin de generar un cambio, entonces este enfoque ayudo a comprender las experiencias vividas y así enfatizar un proceso transformador.

Teniendo en cuenta el método investigación acción utilizado en el proceso de investigación, se logró una participación de los estudiantes, esto hizo que ellos desarrollaran un pensamiento crítico y reflexivo favoreciendo su desarrollo integral.

La unidad de análisis fue integrada por 16 estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán, entre niños y niñas (en su mayoría), ellos son procedentes de familias humildes que se encuentran en estrato uno.

Por otro lado, también es necesario mencionar las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información como: la observación participante, talleres lúdicos, grupo focal, diario de campo y guion de preguntas. Cabe resaltar que estas técnicas fueron acertadas para comprender y mejorar la problemática evidenciada.

**Línea de investigación:** Con relación al proceso de investigación, cabe señalar que la Línea de Investigación Corporal dirigida por el grupo de investigación Cooper de la Universidad CESMAG, fue pertinente asociarla con el presente informe final, ya que dispuso un sentido amplio en la mejoría de la calidad de vida de los participantes, así mismo, también se presenció la relevancia sobre el cuerpo en movimiento, ya que existen diversas formas de lograr un proceso constructivo desde lo físico, cognitivo, emocional, afectivo y social.

**Bibliografía:** Para la realización del informe final fue necesario citar diversos autores los cuales le dieron un soporte teórico a las ideas y trabajos definidos a partir de un proceso investigativo.

Alejos Fernández, R. (S, f). *El desarrollo de la creatividad a través del juego y actividades prácticas* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56426/TFGG5464.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Arias Sandoval, L. (2009). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. *Revista posgrado y sociedad*, 9(2), 32-57. Downloads/Dialnet-LasInteraccionesSocialesQueSeDesarrollanEnLosSalon-3662261.pdf

- Armada Crespo, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba de España]. Archivo digital.  
<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arriaga Zamorano, M. (2019). *La importancia del esquema corporal para favorecer los procesos cognitivos en edad preescolar* [Trabajo de pregrado, BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ]. Archivo digital.  
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/660/3/EPL-153Ar775i2019.pdf>
- Blanco Palenzuela, L. (S, f). *EL Tratamiento de las emociones a través de la expresión corporal. propuesta de trabajo* [Trabajo de grado, Universidad DE Valladolid].  
<https://core.ac.uk/download/pdf/211096541.pdf>
- Blanco Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Iberoamericana*, 11 (1), 15-28.  
[file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(13\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(13).pdf)
- Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación etnográfica. *Revista arje*. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art11.pdf>
- Bustos Cerón, C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista Unimar*, 38(2), 13-27. DOI:  
<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art1>

Cárdenas Sánchez, M. (2019). *La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio club de leones de Cúcuta* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17486/2019marianacardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Tabla De Contenido

	Pág.
Introducción.....	20
1.Objeto o tema de investigación.....	24
2. Contextualización.....	25
2.1 Macro contexto .....	25
2.2 Micro contexto .....	27
3. Problema de investigación.....	32
3.1 Descripción del problema.....	32
3.2 Formulación del problema.....	35
4. Justificación .....	36
5. Objetivos.....	39
5.1 Objetivo general.....	39
5.2 Objetivos específicos.....	39
6. Línea de investigación.....	40
7. Metodología de investigación.....	42
7.1 Paradigma interpretativo.....	42
7.2 Enfoque cualitativo critico social.....	43
7.3 Método investigación acción .....	45
7.4 Unidad de análisis. ....	46
7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	46
7.5.1 <i>Observación participante</i> .....	47
7.5.2 <i>Talleres lúdicos</i> .....	48

	15
7.5.3 <i>Grupo focal</i> .....	50
7.5.4 <i>Instrumento: Diario de campo</i> .....	51
8. Referente teórico conceptual .....	54
8.1 Categorización .....	54
8.2 Referente documental histórico .....	54
8.3 Referente investigativo .....	56
8.4 Referentes legales.....	62
8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.....	67
9. Propuesta de intervención pedagógica .....	83
9.1 Título .....	83
9.2 Caracterización.....	83
9.3 Pensamiento pedagógico. ....	85
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica .....	88
9.5 Plan de actividades y procedimiento.....	91
9.5.1 <i>Proceso metodológico</i> .....	91
9.5.2 <i>Proceso didáctico</i> .....	93
9.5.3 <i>Plan de actividades</i> .....	94
9.5.4 <i>Evaluación</i> .....	109
10. Análisis e interpretación de resultados .....	111
11. Conclusiones .....	148
12. Recomendaciones.....	152
Bibliografía.....	155
Anexos.....	170

## Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Corregimiento Cofania Jardines de Sucumbíos. ....	25
Figura 2. Vereda Brisas del Gavilán. ....	27
Figura 3. Población estudiantil. ....	27
Figura 4. Escuela Brisas del Gavilán. ....	29
Figura 5. Actividad dentro del salón de clase.....	113
Figura 6. Actividad grupal.....	114
Figura 7. Actividad dentro del salón de clases .....	115
Figura 8. Actividad del congelado.....	116
Figura 9. Dibujo artístico de un estudiante.....	120
Figura 10. Retroalimentación de la clase .....	121
Figura 11. Actividad realizada en la caseta de la escuela .....	125
Figura 12. Salida de los estudiantes al patio de la escuela .....	127
Figura 13. Actividad sobre multiexpresiones .....	129
Figura 14. Estudiantes dentro de la caseta de la escuela .....	132
Figura 15. Actividad rítmica.....	133
Figura 16. Docente y estudiantes en un árbol de Pomaroso.....	136
Figura 17. Actividad grupal en la caseta de la escuela.....	137

Figura 18. Actividad rítmica sillas al baile.....	140
Figura 19. Estudiantes organizando sus pinturas.....	142
Figura 20. Estudiantes y docente preparándose para el mini festival .....	145

**Lista de tablas**

	Pág.
Tabla 1. Relación de Síntomas y causas .....	34
Tabla 2. Relación de objetivos con técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	52
Tabla 3. Diseño Categorial .....	54

**Lista de anexos**

	Pág.
Anexos A. Compromiso ético de la investigación científica .....	170
Anexos B. Formato del taller lúdico numero 1.....	176
Anexos C. Formato del taller lúdico numero 2.....	181
Anexos D. Formato del taller lúdico numero 3 .....	186
Anexos E. Formato del guion de preguntas para el grupo focal.....	191
Anexos F. Formato lista de cotejo .....	192
Anexos G. Formato guía de observación .....	194

## **Introducción**

La expresión corporal fue el tema principal el cual se tuvo a consideración en el informe de investigación, de hecho, es una competencia que se encuentra en el campo de la educación física, esta es de vital importancia debido a que abarca la comunicación y expresión mediante el cuerpo, tomando al cuerpo no solo como algo físico sino como algo sensible, que siente y que transmite mediante diferentes acciones. En ese sentido, se habla de una percepción del cuerpo y del mundo, como algo trascendente para darle valor y sentido al contacto que se realiza con el medio y los demás.

El informe final de investigación se realizó desde una modalidad de intervención pedagógica que hizo parte de un proceso educativo el cual atiende diversas dimensiones desde la práctica social de la educación física, es así como estuvo orientado desde un conocimiento teórico y práctico, entendiendo que existen distintas formas de comunicación e interacción a través del cuerpo las cuales ayudan a comprender la importancia del movimiento y de esa manera fortalecer la competencia expresiva corporal desde la educación física. Mediante esta investigación se estableció un acercamiento a la realidad social que viven la mayoría de los niños quienes estudian en una zona rural, donde se han visto involucrados y afectados por no desarrollar sus diferentes capacidades y habilidades en cuanto a sus formas de expresión, influyendo en su desarrollo integral. Por esa razón, se adaptó una estrategia basada en las actividades lúdico-pedagógicas encaminadas al desarrollo cognitivo, físico y emocional de los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán.

Es importante examinar que para el cumplimiento del informe final de investigación se buscó comprender y transformar los diferentes factores que se relacionaron entorno al desarrollo de la expresión corporal y así plantear herramientas junto con espacios de interacción que permitieron mejorar en los niños la parte motriz, cognitiva y también la forma en que expresaban sus emociones, sentimientos e ideas a través del movimiento. Por otra parte, se demostró la importancia del juego y actividades lúdicas como un privilegio en la infancia, ya que constituyen un espacio de encuentros e interacciones en relación con un aprendizaje significativo y espontáneo. Lo esencial de estos momentos recreativos fue el aprovechamiento de las clases y el tiempo libre para la formación integral mediante la educación física, pues una característica de gran valor se fundamentó en mejorar la calidad de vida desde lo personal y colectivo.

Por consiguiente, este trabajo de investigación se conformó por diferentes capítulos en los cuales se dieron a conocer de manera precisa cada tema abordado, empezando por el primer momento, en el cual hace referencia al tema de investigación sobre la competencia expresiva corporal. El capítulo dos describe la contextualización en la cual se da a conocer la macro y micro contextualización del lugar y la población donde se realizó la intervención pedagógica, así como también se evidenciaron las diferentes relaciones interpersonales que se presentaban dentro de la comunidad.

Acercándose al capítulo tres se evidenció la problemática junto con su respectiva descripción, enfocándose en las diferencias sociales, culturales, económicas que vivencian los niños y la manera en que influyen en sus actitudes; de esta manera se logró poner en evidencia los síntomas y causas. Indagando acerca del capítulo cuatro se encuentra la justificación del informe final respondiendo a las necesidades de demostrar la importancia de un proceso investigativo y el impacto que tuvo en la vida de los estudiantes de la vereda Brisas del Gavilán.

Secuencialmente se encuentran los objetivos tanto general como específicos, estos permitieron una organización de lo que se pretende realizar con el fin de dar solución a las problemáticas que se presentan en el proceso de investigación, esta información se la puede corroborar en el capítulo cinco.

En ese orden de ideas, aproximándose al capítulo seis se plantea la línea de investigación a la cual se adhiere el presente proyecto relacionándose con la propuesta del grupo de investigación Cooper (línea de investigación corporal). Por otro lado, también se da a conocer la metodología utilizada con el fin de entender a causa de que se presentó la problemática y de qué manera se pudo brindar una solución desde la investigación, en ese sentido, a partir del capítulo siete se evidencia el paradigma, enfoque, método y técnicas de recolección de información las cuales ayudan a tener unos datos válidos y eficaces para la elaboración del diario de campo entre otras técnicas.

El octavo capítulo, abarca diferentes posturas teóricas, referenciando diferentes documentos e investigaciones sobre la expresión corporal, en ese sentido se evidenciaron los referentes legales, referentes investigativos y referentes históricos; así como también se demostró la categorización de la investigación. Luego, se planteó una estrategia de intervención a partir de un plan de actividades el cual se desarrolló paso a paso, estas actividades se las podrá encontrar de manera detallada sobre el capítulo nueve, se apoyó en un proceso metodológico, un proceso didáctico y un plan de actividades llevadas a cabo en diferentes sesiones de clase, entonces se logró evidenciar las tres fases de una sesión de clases y su respectiva evaluación.

A partir del capítulo diez se da a conocer los resultados y su respectiva interpretación desde un análisis minucioso, indicando la importancia de las diferentes estrategias utilizadas para la mejoría de las actitudes de los estudiantes. Aparte, en el capítulo once se dan a conocer las

conclusiones las cuales se basaron desde la reflexión pedagógica sobre el proceso de investigación, también se evidencio la pertinencia de la estrategia utilizada. Por último, en el capítulo doce se podrá encontrar las recomendaciones las cuales se generaron a partir de las consideraciones necesarias en la realización de nuevos trabajos de investigación.

## **1.Objeto o tema de investigación**

Competencia expresiva corporal

## 2. Contextualización

### 2.1 Macro contexto

A continuación, se hizo una aproximación acerca de donde está ubicada la población objeto de estudio durante esta investigación, además de dar una breve descripción de las comunidades indígenas, veredas y grupos afrodescendientes que existen en el corregimiento Cofania Jardines de Sucumbíos. Este corregimiento se encuentra en una zona rural ubicada en el municipio de Ipiales, Nariño, en un área andina amazónica limitando con el departamento del Putumayo. Muchas veces, la comunidad que vive en este sector ha resultado afectada por conflictos internos que han surgido entre diferentes grupos armados al margen de la ley y el estado, como consecuencia, muchas familias se han visto obligadas a dejar sus hogares y por tal razón hay niños que pierden la oportunidad de seguir con sus estudios académicos.

**Figura 1.** *Corregimiento Cofania Jardines de Sucumbíos.*



*Nota.* La figura muestra desde una vista aérea una parte del Corregimiento Cofania Jardines de Sucumbíos. Fuente: Mi Putumayo (2013)

El corregimiento Cofania Jardines de Sucumbíos, está conformado por trece veredas, las cuales están constituidas aproximadamente por 4.500 personas, de estas trece veredas existen

cinco comunidades indígenas y tres pueblos afrodescendientes, es importante mencionar que en una de estas veredas; exactamente en la vereda Brisas del Gavilán se encuentra la población donde se realizó el estudio de investigación. Dicha población asiste a la escuela Rural Brisas del Gavilán, esta escuela es sede de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria el Empalme (I.E.T.A), cabe mencionar que esta institución es el único centro educativo que se encuentra en las zonas del corregimiento. Alrededor de la zona escolar se encuentran las viviendas de la comunidad, dos canchas: una cancha de micro y una cancha de voleibol. Además, la sede escolar se ubica en el centro de una comunidad indígena llamada Awá.

Las familias que viven en esta zona rural de Jardines de Sucumbíos son campesinas y agricultoras quienes se dedican a cultivar diferentes productos agrícolas, como: el plátano, yuca, achiote, chiro, banano, limón, guanábana, tomate y demás alimentos que se producen en las tierras cálidas, esto con el objetivo de conseguir ingresos para el sostenimiento del hogar. Además, muchos de los padres de familia se dedican a la caza y a la pesca. Pero, aunque su esfuerzo es arduo, muchas veces los ingresos que generan diariamente con respecto a las labores que realizan no alcanzan para tener una buena calidad de vida en cuanto a lo económico, también, debido a las pocas ayudas del gobierno muchas veces se ven obligadas a tener cultivos ilícitos para poder sustentar necesidades como la comida, salud, vivienda y demás obligaciones de hogar.

**Figura 2.** *Vereda Brisas del Gavilán.*

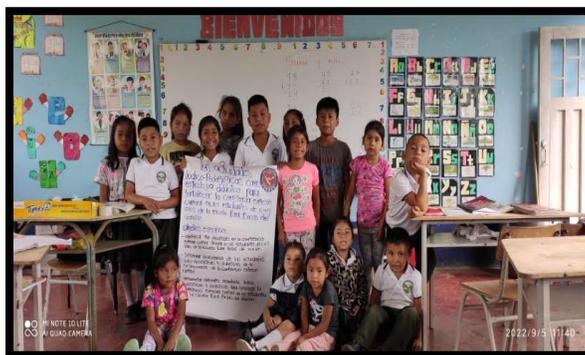


*Nota.* La figura muestra las diferentes casas que se encuentran dentro de la vereda Brisas del Gavilán. Fuente: Radio Ipiales (2017)

## 2.2 Micro contexto

Del mismo modo, al hablar del micro contexto, precisa una manera más detallada y concreta de entender diferentes situaciones acerca de la comunidad donde se realizó la intervención pedagógica, dando a conocer características particulares y distintivas de los estudiantes y su entorno. En ese sentido, es relevante dar a conocer que la escuela no cuenta con un ambiente favorable para el desempeño de los estudiantes y tampoco cuenta con instalaciones apropiadas para el desarrollo de las clases.

**Figura 3.** *Población estudiantil.*



*Nota.* La figura resalta al docente de educación física quien está ejerciendo su intervención con los estudiantes sujeto de estudio. Fuente: Autoría propia.

Otro aspecto importante por mencionar es que no hay suficientes docentes para enseñar en los diferentes grados, por esa razón, solamente existe un docente que abarca a una cierta cantidad de estudiantes, en ese sentido se habla de un docente multigrados el cual debe enseñar diversos espacios académicos a grados diferentes dentro de un mismo salón de clases. En ese sentido, las clases de educación física no se desarrollan de manera correcta, debido que la escuela carece de docentes que tengan el conocimiento necesario sobre este espacio académico abarcando la actividad física, recreación y deporte. Además, esta situación también se presenta por la ausencia de estudiantes a las clases, por esa razón los entes gubernamentales no prestan un servicio público necesario a la institución, y como resultado no se genera un apoyo a la a la comunidad educativa.

Con relación a lo anterior, la falta de estudiantes se debe a que muchos de ellos realizan su matrícula, pero luego dejan la escuela por dificultades que presentan en sus casas tanto familiares y económicas, en ocasiones aquellos estudiantes faltan continuamente a la escuela debido a que viven en zonas muy lejanas y les toca realizar un esfuerzo inmenso atravesando dificultades (caminar en zonas caudalosas y montañosas) que no les permiten desplazarse desde sus hogares hasta la escuela.

Actualmente la comunidad educativa atraviesa dificultades por las políticas agrarias del estado a causa del olvido, abandono y falta de apoyo de las entidades gubernamentales, del mismo modo, la falta de compromiso y pertinencia por parte de algunos padres de familia en el

proceso educativo de sus hijos y su falta de compromiso con la institución refleja la ausencia de una formación integral en los niños.

**Figura 4.** *Escuela Brisas del Gavilán.*



*Fuente.* Esta investigación

La escuela Brisas del Gavilán cuenta con dos salones, uno para desarrollar las clases; el otro, para guardar materiales. También cuenta con una cancha de tierra y cemento junto con un baño para el uso de los estudiantes, en la parte de la salida se encuentra una caseta hecha en madera la cual se usa para eventos de reuniones o incluso para dictar clases cuando los días están muy calurosos. La intervención pedagógica se llevó a cabo con 16 estudiantes quienes oscilan entre las edades de 6 a 9 años, donde la mayoría de ellos son de género femenino y proceden de la comunidad indígena Awá. Muchos de los estudiantes viven con sus padres y hermanos, otros viven solamente con sus tíos y algunos de ellos solamente comparten su hogar con sus abuelos. Cabe mencionar que la comunidad estudiantil es muy diversa en cuanto a el lenguaje, raza y creencias. La mayoría de los estudiantes vienen de familias con muy bajos recursos económicos debido a que son familias numerosas y no reciben ayudas por parte del gobierno en sus hogares; por esta razón, hay niños que se ven en la necesidad de salir a trabajar desde edades tempranas con el fin de aportar en sus hogares y ayudar a sostener su familia.

Por otra parte, también es importante mencionar las diferentes relaciones pedagógicas que existen dentro de la comunidad educativa tales como:

**Estudiante – estudiante:** A partir de las relaciones que existen entre estudiantes es de vital importancia resaltar que este vínculo se basa más que todo en el compañerismo donde se aplica y se evidencia respeto y colaboración donde a partir de estos dos aspectos importantes contribuyen a sus formaciones personales e integrales y educativas. Como en todas las relaciones entre estudiantes habrá ciertas indiferencias debido a la inocencia que existe en estas edades.

**Docente cooperador - estudiante:** Es importante mencionar que en esta relación existe un comportamiento más disciplinado por parte de los estudiantes debido a que el docente se ha ganado cierto respeto y cariño de ellos, de la misma manera el docente muestra cariño y respeto hacia los niños, es aquí donde el maestro demuestra la pedagogía y su vocación por su profesión para el desarrollo educativo y personal.

**Docente cooperador – estudiante maestro:** En tercer lugar existe la unión entre colegas donde ellos tienen un objetivo en común el cual es educar a partir de las diferentes estrategias que permitan facilitar las temáticas abordadas en las distintas clases, por otra parte esta relación es de vital importancia para mantener un buen ambiente de alegría y bienestar, donde los niños se sientan a gusto y puedan ejecutar de la mejor manera las actividades o talleres propuestos, de igual manera se evidenciara un buen comportamiento en cual se incluye los valores y compromisos frente a la formación educativa.

**Estudiante maestro – estudiante:** Este vínculo es la conformación de todos los anteriores debido a que aquí enfoca el proyecto de investigación, en esta relación el estudiante maestro brindara un apoyo incondicional hacia los estudiantes para el desarrollo de las actividades, por otra parte, es un mediador para superar las dificultades que se presentan en el

entorno social o familiar, logrando así un bienestar mutuo que contribuya en el desarrollo de las clases.

### 3. Problema de investigación

#### 3.1 Descripción del problema

La competencia expresiva corporal es muy importante para el desarrollo integral de los niños y jóvenes, Sierra y Amezaga (2019) hablan acerca de la expresión corporal y explican que: “La Expresión Corporal se puede considerar como disciplina independiente de otras artes del movimiento, con funcionalidad suficiente para ser aplicada a otros contextos humanos de expresión y comunicación.” (p.9). La expresión corporal debe trabajarse desde edades tempranas ayudando a que los niños puedan comunicarse y relacionarse de mejor manera. Por esa razón, se debe comprender la trascendencia que ha tenido y que sigue teniendo la competencia expresiva corporal en la vida de todas las personas, sin embargo, no se le ha dado mucha importancia actualmente en muchos de los colegios e instituciones educativas, por lo tanto, los estudiantes se han visto afectados a la hora de comunicar y expresar sentimientos, emociones e ideas por medio de su cuerpo, esto conlleva que no sepan desenvolverse en los diferentes contextos como en lo educativo, familiar y social.

Es importante que las instituciones como centros de enseñanza y el docente como promotor de aprendizaje y conocimiento también se interesen en comprender las necesidades del alumnado, a partir de eso, un aspecto importante para el desarrollo integral de los estudiantes es poder ser flexibles y así brindar las herramientas necesarias donde se puedan crear espacios en los cuales ellos tengan la oportunidad de mejorar y fortalecer las diferentes capacidades cognitivas, motrices y emocionales, de esa manera llegan a comprender la importancia de relacionarse y expresarse a través del cuerpo y movimiento. Armada (2017) expresa que: “La perspectiva pedagógica de la EC (expresión corporal) se encarga de explorar y encauzar la espontaneidad mediante propuestas lúdicas que permiten el desarrollo creativo de alumnado de

forma individual y grupal.” (p.7). Cabe resaltar que todas las personas tienen la necesidad de expresar sus experiencias significativas y estas se ven reflejadas a través del movimiento; por tal motivo, es necesario entender las dimensiones que abarca la competencia expresiva corporal y así poder entender la importancia que presenta en la vida de los niños.

Los estudiantes que hacen parte de la Institución Educativa Rural Brisas del Gavilán presentaban dificultades en la competencia expresiva corporal, pues a través de la observación durante las primeras sesiones prácticas, se evidenció que los estudiantes entre las edades de 6 a 9 años se veían afectados por el contexto social, donde se incluyen las relaciones sociales. Frente a esto, en varias ocasiones los estudiantes demostraron poca interacción evitando el trabajo en equipo, falta de aceptación entre compañeros y falta de participación.

Otro aspecto en el cual los estudiantes mostraban dificultades fue acerca de lo emocional, pues se evidenció ciertos rasgos de ansiedad, tristeza, aburrimiento, inseguridad y falta de motivación, una de las razones principales por las que se generaba esta situación se debe a los problemas sociales y familiares. Durante las actividades de conjunto realizadas en la hora de educación física, se logró evidenciar que algunos de los estudiantes tenían un comportamiento inapropiado; gritaban, no participaban y otros no prestaban atención a las indicaciones del juego por lo tanto no realizaban las acciones correspondientes.

También se observó la falta de espontaneidad en muchas acciones, esto a causa de la falta de atención en la escuela por parte de los docentes quienes no se interesan en buscar estrategias para el desarrollo de las capacidades motrices y cognitivas; también en sus hogares, por parte de sus padres quienes no contribuyen en su desarrollo personal. La realidad social que viven la mayoría de los niños quienes estudian en la zona rural es muy compleja, debido a la falta de recursos y la falta de oportunidades a una educación de buena calidad se han visto involucrados y

afectados en no desarrollar sus diferentes capacidades y habilidades en cuanto a la competencia expresiva corporal.

**Tabla 1.** *Relación de síntomas y causas*

<b>Síntomas</b>	<b>Causas</b>
<p>Timidez, los niños se muestran incómodos e inseguros cuando el docente les solicitaba realizar actividades en grupo, dentro y fuera del salón.</p>	<p>Los niños proceden de familias reservadas culturalmente, así como también se encuentran en contextos poco favorables para su crecimiento.</p>
<p>Poca interacción social, los niños presentan dificultades para relacionarse de manera natural con sus compañeros.</p>	<p>Los estudiantes no interactúan y se relacionan muy poco debido a que no encuentran momentos de recreación.</p>
<p>Falta de participación al realizar las actividades, los niños no demuestran interés por participar de las mismas.</p>	<p>Los estudiantes no son participativos y se excluyen de algunas actividades escolares, esto se debe a la falta de estrategias inclusivas por parte de los educadores.</p>

---

No hay espontaneidad, los niños manifiestan dudas sobre su participación durante el desarrollo de la clase y no actúan de forma libre y natural.	Modelos tradicionales que manejan los docentes, tomando al alumno como un ser pasivo y receptor de conocimiento.
No hay adecuado reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo a nivel segmentario y global.	Falta de estimulación durante las edades tempranas de las diferentes capacidades, habilidades corporales y cognitivas por parte de los docentes y padres de familia.

---

*Fuente.* Esta investigación

### **3.2 Formulación del problema.**

¿De qué manera las actividades lúdico-pedagógicas fortalecen la competencia expresiva corporal en los niños de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales?

#### 4. Justificación

El presente informe final de investigación se orientó desde un modelo pedagógico donde se resalta el proceso de dar un significado y valor al cuerpo mediante la expresión corporal, por lo tanto, es necesario comprender que la competencia expresiva corporal se manifiesta como una dimensión social ya que permite la interacción y comunicación mediante el movimiento. En ese sentido García et al. (2013), definen que:

La expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (p.21)

La competencia expresiva corporal es la manera en cómo el cuerpo puede manifestar emociones y sensaciones mediante los movimientos conscientes e inconscientes que las personas realizan en las diferentes prácticas corporales, desde ese punto de vista se habla de un cuerpo expresivo, un cuerpo que habla, que siente, un cuerpo que transmite y que mediante las experiencias vividas se puede llegar a una percepción de que el cuerpo va más allá de lo físico.

Es de suma importancia demostrar el impacto que tuvo este trabajo de investigación ya que propuso un trabajo social y educativo con los niños de 6 a 9 años de la escuela Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales, actualmente la población infantil ha sufrido actos de indiferencia y poca atención, como consecuencia la calidad de vida de ellos se ha visto afectada, a raíz de esto surgió el interés de iniciar un proceso pedagógico abordando la competencia expresiva corporal con el fin de generar un cambio y atender las necesidades que presentaban los estudiantes. Para ello cabe resaltar el rol que cumple el profesional de la educación física en este proceso de transformación de acciones y comportamientos que demuestran los niños, en ese

sentido, resulto necesario que los docentes desarrollarán actividades enfocadas en la inclusión, el aprovechamiento del tiempo libre, el respeto y la cooperación, de ese modo los estudiantes podrán vivenciar nuevas experiencias significativas para su aprendizaje.

Es pertinente señalar que, un aspecto de gran interés fue optimizar algunas prácticas corporales que viven los estudiantes en cuanto a su forma de expresarse e interactuar, por esa razón fue relevante plantear estrategias didácticas y así proponer actividades de interacción, funcionales y emocionales con base en la inclusión y participación, de esa manera el poder contribuir desde lo educativo resulto muy valioso ya que permitió en los estudiantes el fortalecimiento de sus habilidades tanto cognitivas y motrices.

En tal sentido, se pudo evidenciar la relación que existe entre la competencia expresiva corporal con la educación física, esto debido a que ambas encaminaron una educación integral del estudiante mediante el cuerpo y su movimiento. En este aspecto resulto importante la comprensión de las posturas teóricas acerca de la expresión corporal y así poder llevar a la práctica estos aprendizajes con el fin de analizar y llevar una metodología junto con estrategias para ayudar a que los niños se desarrollaran con fluidez, puesto que la educación física permite que ellos sean personas creativas, autónomas, innovadoras, didácticas, espontáneas y dispuestos siempre a aprender, entonces desde esta área fundamental se busca contribuir hacia el aprendizaje de los niños mediante actividades lúdico-pedagógicas.

En relación con lo anterior, es conveniente mencionar que, con el objetivo de fortalecer la competencia expresiva corporal también es de gran valor que el individuo obtenga una excelente calidad de vida beneficiándose de las relaciones interpersonales que está conlleva mejorando aspectos socioemocionales y de convivencia gracias a las actividades recreativas desarrolladas a partir de las estrategias que surgen a partir de una investigación. Mediante esta se

permite demostrar que el desarrollo de la competencia expresiva corporal contribuye mucho en el aprendizaje de los niños, debido a que pueden conocer y expresar emociones y sentimientos desde su espontaneidad en los diferentes contextos. Además, los niños van a tener un cuerpo saludable y una mente activa dispuesta a aprender en todo momento, esto gracias a que al poder interactuar con las diferentes personas en su entorno serán estudiantes que gocen de lo que hacen y puedan tener la libertad de ser creativos y expresivos.

## 5. Objetivos

### 5.1 Objetivo general.

- Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de actividades lúdico-pedagógicas en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales.

### 5.2 Objetivos específicos.

- Identificar qué dificultades en la competencia expresiva corporal presentan los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales.
- Implementar diferentes actividades lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal de los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales.
- Analizar la incidencia de las actividades lúdico-pedagógicas en el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal de los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales

## 6. Línea de investigación

El problema de investigación se enfocó en el movimiento y la expresión corporal por tanto se adscribe a la línea de investigación corporal propuesta por el Mg. José Eduardo López quien hace parte del grupo de investigación Cooper de la Universidad CESMAG, esta línea se asoció con la competencia expresiva corporal debido que fue el tema central de este proceso de investigación, por tanto existe una coherencia y relación en el sentido de que se buscó y se logró el desarrollo de lo corporal abarcando lo cognitivo, lo emocional, lo físico y lo social, esto con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas, en ese sentido la Universidad CESMAG (2019) resalta la importancia de la línea de investigación corporal donde explica que :

(...) permea con el movimiento al ser humano en “la relación con el mundo perteneciente a una situación. El cuerpo dice en sus gestos, en su mímica, en sus posturas, en su danza y en sus desplazamientos, pero arrastra en su estela movimientos particulares que se hacen comprensibles en su propio contexto. (p.23)

Es necesario comprender que el cuerpo es algo simbólico y, por tanto, se le debe otorgar ese valor corpóreo, lo cual permite llegar a una percepción del cuerpo más allá de lo físico, y así asimilar que es algo sensible, que siente, comunica e interactúa mediante infinidad de expresiones ya sea desde un lenguaje verbal o no verbal. De ese modo existen diversas formas de expresión corporal mediante la realización de distintos movimientos, en ese sentido el cuerpo va adquiriendo la experiencia necesaria lo cual hace que se adapte al contexto en el cual se encuentra.

De acuerdo con lo anterior, cabe destacar que mediante el proyecto de investigación se indagó: primero, realizar un análisis desde la observación e identificar cuáles fueron esas formas de expresión y qué factores sociales intervinieron en cuanto a los diferentes movimientos, gestos

y emociones que expresaban los niños de básica primaria de la escuela rural Brisas del Gavilán mediante su cuerpo; segundo, realizar la intervención acertada para lograr los objetivos planteados. En ese sentido, se puede establecer que la línea de investigación Corporal y el informe final de investigación se enfocaron en el movimiento, la expresión corporal y la corporalidad, desde ese punto de vista lo que se pretendió fue hacer un estudio sobre cómo mejorar la manera en que se expresan los niños a partir del movimiento y poder entender la relación que hubo entre cuerpo y sociedad, ya que el movimiento corporal representa acciones simbólicas, por esa razón es importante conocer los diferentes modos de expresión y modos de ser que representaban los estudiantes.

## 7. Metodología de investigación

### 7.1 Paradigma interpretativo

El método que se utilizó en este proyecto de investigación es de carácter cualitativo, por lo tanto se llevó a cabo una investigación enmarcada a un paradigma interpretativo, esto debido que se buscó descubrir, comprender e intervenir para transformar el problema de la expresión corporal en los niños de las edades de 6 a 9 años de la sede rural brisas del Gavilán, en relación con lo anterior, Miranda y Ortiz (2020) realizan un aporte relevante acerca del paradigma interpretativo expresando que “(...) encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales”(p.9). Este paradigma busca un acercamiento al carácter auto reflexivo, donde se pretende deducir que a través de pensamientos, conocimientos, aciertos o errores se puede construir estrategias o planes didácticos para interpretar y explicar la realidad que viven los estudiantes con el fin de mejorar las condiciones educativas y dar soluciones a las diferentes problemáticas que se presenten en este proceso de investigación.

De tal forma el paradigma interpretativo admite formar o edificar un pensamiento crítico y dialogante para descubrir o hallar respuestas que surjan con respecto a la participación de manera directa con la población de niños de 6 a 9 años, esto conlleva a que los docentes estén preparados para contribuir en el fortalecimiento de la expresión corporal mediante estrategias que ayuden a comprender las diferentes relaciones que tienen los niños en su contexto. La elección de este paradigma en el proceso de interpretación y transformación se debe a la relación que existe con el proyecto que se llevó a cabo, pues tanto el problema de investigación como el paradigma se basan en el reconocimiento de distintas experiencias significativas que tienen los

docentes y estudiantes para interpretar la realidad en la que se encuentran y buscar opciones las cuales permitan mejorarla, por tal razón se plantearon ideas enfocadas en lo educativo para poner en acción diferentes estrategias lúdico-pedagógicas.

De acuerdo con el problema de investigación, Ricoy (2006) afirma que este paradigma “Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica” (p.17). Para la realización del informe final se abordó procedimientos prácticos que se generan a través de las experiencias arraigados a un plan funcional que se ideó con anterioridad con respecto a la información de datos que se obtuvo, esto con el fin de realizar una intervención práctica. Es de interés educativo lo que promovió y motivó a buscar resultados en los estudiantes con el único objetivo de mejorar la expresión corporal desde lo motriz, cognitivo y emocional, de esa manera poder contribuir a un pensamiento reflexivo sobre la importancia del cuerpo.

## **7.2 Enfoque cualitativo crítico social**

El enfoque es la perspectiva o el horizonte mediante el cual se busca observar y entender la realidad. Existen diversos tipos de enfoques para realizar una recolección de datos y estudiar el sentido, significado y a raíz de que se presentan las diferentes problemáticas, en ese sentido se busca comprender un problema social y transformar la realidad que existe en los contextos sociales, familiares y educativos. De acuerdo a la problemática que presentaban los niños acerca de la dificultad en el desarrollo de la expresión corporal, el enfoque más adecuado y pertinente para abordar el proyecto de investigación fue el socio-crítico, es importante hablar de este enfoque ya que permite un acercamiento a las experiencias que viven la población objeto de estudio (niños de 6 a 9 años), en relación a lo anterior, Cifuentes (2011) realiza una reflexión en

cuanto al enfoque crítico-social y menciona que “Las investigaciones, desde este enfoque, se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento”(p.32). Desde esta perspectiva, lo crítico-social se basa en la interpretación de acciones, valores y normas que presentan el objeto de estudio y el contexto en el que se encuentran, también es importante saber cómo interiorizan las diversas experiencias y así explicar plenamente el comportamiento de los individuos y grupos a partir de la investigación.

Desde lo sociocrítico se indaga en comprender el problema que se presentaba en los niños respecto a la expresión corporal, a través de la observación y participación, de ese modo se dio una solución donde necesita ser verificada a partir de la teoría y la práctica, en ese sentido desde la teoría se encontraron múltiples factores que encaminaron a la elección de este enfoque, por lo tanto, es necesario analizar cada una de sus partes y saber cuál es el objetivo principal de dicho enfoque.

Para comprender la relación entre lo crítico-social y la dificultad en la competencia expresiva corporal es necesario concebir a la investigación como un proceso trascendente para la comprensión de la realidad que vive cada niño, Alvarado y García (2008) mencionan una característica sobresaliente en este enfoque “El conocimiento se construye siempre por interés que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social” (p.31). Con relación a lo anterior, se puede deducir que al llevar a cabo este proceso investigativo permite una construcción de pensamiento racional para el mejoramiento de la calidad de vida siempre y cuando se mantengan los conocimientos subjetivos. La concepción que se tiene en cuanto a la utilidad de este enfoque en la investigación

es que permite al docente tener un acercamiento y que pueda contribuir desde su experiencia la construcción de diferentes estrategias las cuales conllevan a los niños de la sede Brisas del Gavilán a un entendimiento de corporeidad y su importancia para la formación integral de ellos mismos.

### **7.3 Método investigación acción**

Para hablar acerca de la investigación acción y entender el uso de este método en el proyecto de investigación es necesario abordar el concepto desde el conocimiento de Lomax (como se citó en Latorre, 2005) quien define que “la investigación-acción como (una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora). La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada” (p.24). En ese sentido es importante mencionar que la investigación acción es entrar en contexto y en el rol del docente actuando con mejores estrategias para la población (alumnado) y así contribuir en un desarrollo físico, cognitivo y emocional de la población para mejorar la competencia expresiva corporal, esto debido a que la investigación acción permite crear un análisis de las dificultades o problemas para así mismo generar soluciones mediante las intervenciones prácticas.

En relación con la propuesta de investigación se ha tomado algunas características que los autores (Kemmis y McTaggart, 1988, como se citó en Latorre, 2005) deducen frente a la investigación acción donde estas apoyan y hacen partícipe de un proceso integrador, una de ellas es que “los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada una de las fases de la investigación. La implicación es de tipo colaborativo” (p.25). Estas características reflejan un proceso integrador ya que a partir de la investigación se puede llegar a la formación mediante la acción y así conseguir una reflexión

practica con el fin de mejorar de la realidad que viven los estudiantes, esto es posible cuando ellos mismos son conscientes de sus capacidades motoras y cognitivas, entonces serán seres críticos y reflexivos. Mediante la investigación acción se buscó la participación por parte de los niños en cada una de las actividades desarrolladas por el docente, de esa forma lograron adquirir y contribuir en nuevos conocimientos, de ese modo se creó una colaboración por parte del investigador y la población en acción, guiando a los estudiantes mediante un proceso transformador.

#### **7.4 Unidad de análisis.**

La unidad de análisis estuvo constituida por 16 personas, los cuales son niños en calidad de estudiantes en un rango de edad de 6 a 9 años, 9 de ellos son de género femenino y 7 de género masculino, provienen de familias de bajos recursos, exactamente son de estrato uno. El promedio de estatura de los estudiantes oscila entre los 90 cm a 100 cm. Ellos hacen parte de la escuela rural Brisas del Gavilán la cual pertenece a la Institución Educativa Técnica Agropecuaria el Empalme (I.E.T.A), comunidad educativa donde se busca fortalecer la competencia expresiva corporal.

#### **7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas de recolección de datos son mecanismos importantes dentro de la práctica de observación ya que permite conocer el contexto escolar y social mediante la recolección de información, el análisis y la interpretación que se le da posteriormente a este proceso por parte del docente, de esa manera se podrá planificar diversas estrategias que permitan una intervención de manera directa por parte del docente dentro de las comunidades y también crear espacios de participación e interacción donde favorece los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje para una formación integral de los estudiantes. Dentro de la práctica de observación

se pueden encontrar diversas técnicas para la recolección de datos las cuales ayudan a entender el problema y cómo abordarlo desde la identificación, interpretación y transformación de dicho problema que puede ser social, educativo o familiar, en ese sentido de acuerdo al proyecto que se llevó a cabo con los niños de las escuela Brisas del Gavilán fue necesario aplicar varias técnicas las cuales se relacionan con el logro de los objetivos generales y específicos.

### ***7.5.1 Observación participante***

Dentro del ámbito educativo y de la práctica de observación se pueden encontrar diversas definiciones para el concepto de la observación, de tal manera se cita a Bracamonte (2010) quien plantea que:

(...) como técnica es considerada fundamental y en efecto es preciso afirmar que conlleva a visualizar y captar de forma sistemática y directa el modo de involucrarse en función a unos objetivos preestablecidos que entre las ideas permanece como la más práctica en la situación de una determinada sociedad, valiéndose de su alcance activo y permanente en el estudio, se logra percibir la naturaleza contextual y holística. (p.134)

La observación es una técnica de recolección de datos la cual permite al docente plantear unos objetivos y abordar las diferentes situaciones que se presentan en el contexto educativo, de manera que los nuevos conocimientos que se brindan por parte del docente a los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje se puedan consolidar de manera significativa. De acuerdo con lo anterior también resultó necesario utilizar una herramienta o instrumento para la recolección de datos la cual ayudó a evidenciar todo lo que sucedió en la escuela Brisas del Gavilán.

### **7.5.2 Talleres lúdicos**

Un taller lúdico es una estrategia didáctica que permite mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de diferentes actividades de las cuales se requiere la participación e interacción con la población sujeto de estudio, es por eso que los talleres son una técnica que ayudan a investigar de una manera lúdica y pedagógica, en ese sentido, Jiménez (2015) “se trata de una manera de enseñar y de aprender mediante la realización de algo; y dicha realización se lleva a cabo con la participación activa de sus participantes (docentes y estudiantes)” (p.5).

En relación con lo anterior los talleres lúdicos dieron posibilidad hacia un desarrollo personal y social en los estudiantes de la escuela Brisas del Gavilán, esta técnica se realizó de acuerdo con el segundo objetivo específico planteado el cual se desarrolló desde la aplicación de actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer la competencia expresiva corporal, en ese sentido se pretende incorporar algunas actividades enfocadas en el desarrollo de la competencia expresiva corporal.

Con relación a las necesidades y el contexto en el que encuentran los estudiantes, fue necesario idear diversos talleres lúdicos llevados a cabo mediante actividades y juegos de tipo individual y grupal. De esa forma, contribuyen a la libre expresión, la creatividad y resolución de problemas. Estos talleres se caracterizan por propiciar ambientes innovadores en los cuales los estudiantes tienen la oportunidad de representar nuevas acciones, distintas a las que realizaban, entonces, ellos pueden explorar diferentes posibilidades de movimiento a partir de la recreación.

Entre los talleres lúdicos y juegos planteados se encuentran:

**La mímica.** Aquí los estudiantes y docentes hacen parte de aquellas actividades en las que utilizan la representación de acciones mediante su cuerpo, estas acciones implican que no haya comunicación verbal, pero si una interacción a partir del movimiento.

**Cuento vivido.** Estos talleres se basan en desarrollar la capacidad de la imaginación que tienen los estudiantes, es así como, mientras se cuentan historias, los estudiantes realizan las acciones que interpretan a partir de la escucha, también pueden crear finales y alternativas a dichas narrativas.

**Pinturitas y dibujo.** Estas actividades propician un ambiente creativo y de imaginación en los niños, entonces, aquellas actividades que se llevan a cabo son de manipulación de elementos desde la motricidad donde hacen utilidad de sus manos para dibujar y pintar en materiales que ellos consideren importante.

**Representación de situaciones.** Este tipo de actividad involucra la forma de expresión de los niños, donde a cada uno de ellos se le da diferentes temáticas o incluso animales, posteriormente lo representan mediante su cuerpo.

**Baile.** Estos talleres rítmicos favorecen la coordinación, así como también se desarrolla la capacidad de percepción que tienen los niños sobre su cuerpo. Aquí se utilizan movimientos libres y dirigidos para llevar a cabo un aprendizaje significativo.

**Juegos motores.** Es de gran relevancia señalar que aquellos juegos en los cuales se experimenta de manera kinestésica se obtiene un mayor aprendizaje debido a que se utiliza el cuerpo de forma directa con la acción que se requiere en cada actividad. Entonces, los estudiantes tienen una estrecha relación con el entorno donde se manifiesta en cada momento desde sus movimientos.

**Juegos cooperativos.** Este tipo de juego favorece las relaciones interpersonales, si es cierto que se acompaña de una acción, también se desarrolla aquellas habilidades sociales debido a la interacción constante mediante el dialogo entre participantes. Aquí se desarrollan acciones de conjunto como: carreras por equipos, puede ser acompañado de elementos como costales, pelotas o también, entre compañeros, o sea salida por parejas o por grupos.

**Juego de roles.** En este tipo de juego se busca que los niños adquieran un desarrollo de su autonomía, de esa manera pueden reconocer que su participación aporta a su contexto o a su grupo para alcanzar un objetivo, en este caso cumpliendo con las reglas de cada actividad. Los niños crean aquellas situaciones en las cuales desempeñan un papel determinado hacia un mismo propósito.

**Rondas infantiles.** Estas actividades se llevan a cabo mediante lo colectivo donde todos los niños están en movimiento siguiendo un catico con rimas, este tipo de actividades se lo realiza por lo general formando figuras como: círculos estrellas etc.

### **7.5.3 Grupo focal.**

Luego de realizar la aplicación de los talleres lúdicos-pedagógicos es necesario analizar y entender si dichos talleres fueron de gran ayuda en el proceso de formación de los estudiantes, pues junto con la utilización de la observación y los talleres también fue relevante aplicar una tercera técnica la cual posibilito saber las opiniones y puntos de vista que tenían los niños quienes hicieron parte de este proceso de investigación, en ese sentido se habla de reunir a los estudiantes mediante un grupo focal y también utilizar el instrumento guion de preguntas con el fin de conocer las diferentes perspectivas que tuvieron los estudiantes sobre cómo les pareció el proceso de participación que tuvieron los docentes con ellos.

Para emplear esta técnica se requiere que todo este planeado ya que no se puede realizar un grupo focal de un momento a otro sin tener claro los temas que se van a abordar y también los objetivos y el tipo de información que se pretende recolectar, Hamui y Varela (2012) afirman lo siguiente: “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p.56). En los grupos focales se crean espacios de interacción y participación que permiten conocer de manera más detallada los intereses y opiniones de otras personas, de esta manera se comparten temas los cuales pueden ser debatidos a partir del dialogo, esta técnica de grupos focales se emplea con el objetivo de recolectar datos y de la misma manera tratar de promover espacios de participación social.

Para llevar a cabo el grupo focal se plantearon diferentes preguntas orientadas hacia un tema en común, es necesario comprender la intención que esta técnica conlleva mediante un instrumento adecuado, por esa razón se hace un llamado a García (2019) quien establece que “Un guion de entrevista es la lista de los puntos a tratar y las preguntas que un entrevistador va a formular al entrevistado en dicha conversación, las cuales deben generar respuestas coherentes de acuerdo con la finalidad de la entrevista (parr.2). Entonces, desde la practica social en la que se encontraban los niños se hizo una recolección de información desde las experiencias adquiridas y el pensamiento reflexivo que los estudiantes obtuvieron durante todo el proceso de investigación.

#### ***7.5.4 Instrumento: Diario de campo.***

Para la organización de los datos e información recolectada se requiere del instrumento diario de campo, este permite hacer un registro de todo lo observable para luego interpretarlo de acuerdo con el problema de investigación, según Velásquez y García (2000) menciona que “el

diario de campo sirve para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad. Sirve también para entender mejor la investigación, e incluso para analizar la realidad social” (p.8). En relación con lo que mencionan los autores, se puede argumentar que el diario de campo es un instrumento para recolectar dicha información observada estando en el campo de la actividad como, por ejemplo: el salón de clases, o salidas de campo; este instrumento brinda la oportunidad de tomar apunte de cada situación que se presenta en la intervención, tomar nota de lo más mínimo hasta lo más evidente.

**Tabla 2.** *Relación de objetivos con técnicas e instrumentos de recolección de datos.*

Objetivos Específicos	Técnica	Instrumento	Momento de Investigación
Identificar qué dificultades en la competencia expresiva corporal presentan los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales.	Observación participante	Diario de campo	Inicial
Implementar diferentes actividades lúdico-	Talleres lúdicos	Diario de Campo	Intermedia

---

pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal de los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales.

---

Analizar la incidencia de las actividades lúdico-pedagógicas en el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal de los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales	Grupo focal	Guía de entrevista	Final.
--	-------------	--------------------	--------

---

*Fuente.* Esta investigación

## 8. Referente teórico conceptual

### 8.1 Categorización.

**Tabla 3.** *Diseño Categorical*

<b>Macro categoría</b>			
Competencia expresiva corporal (Stokoe 1990, citado por Blanco 2009)			
<b>Categoría</b>		<b>Categoría</b>	
Lenguaje corporal (Manso, 2014)		Habilidades sociales (Peñafiel y Serrano, 2017)	
<b>Subcategoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Capacidad expresiva (Castillo, 2014)	Esquema corporal (Arriaga, 2019)	Estado emocional (Ruano 2004)	Relación social (Rivillas, 2018)

*Fuente.* Esta investigación

### 8.2 Referente documental histórico

Desde hace un tiempo, la expresión corporal ha evolucionado de tal manera que se implementó en el área de educación física como una disciplina; primero, para realizar actividad física; segundo, para llevar a cabo prácticas alternativas a las deportivas, o sea libre de competencia, enfocando ampliamente un trabajo corporal atendiendo las emociones y experimentando posibilidades del cuerpo mediante el dinamismo de actividades grupales e

individuales. Tal y como lo plantea (Sierra, 1999, citado por Ruano,2004), la expresión corporal emerge en los años 60 donde se buscaba:

Una actividad física mucho más creativa y humanista, mucho menos directiva, estereotipada y normativizada que el deporte, actividad que casi exclusivamente dominaba la Educación Física de entonces, y la Expresión Corporal aparecía en el horizonte como una de las posibilidades más significativas. (p.43-44)

Por otra parte, también es conveniente mencionar que la expresión corporal es un concepto el cual se ha puesto en práctica desde tiempos antiguos, así lo deduce (Ortiz, 2002 citado por Ruano, 2004) quien manifiesta:

(...) la Expresión Corporal es un contenido de reciente incorporación en la Educación Física, sin embargo, sus inicios, si entendemos ésta como la utilización del cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación, se remontan a los orígenes de la humanidad. (p.18-19)

En ese sentido, la expresión corporal se la ha utilizado desde hace tiempo, donde las primeras civilizaciones se lograban comunicar mediante gestos y sonidos otorgándole un significado. Es necesario resaltar que la expresión corporal es una de las maneras más antiguas de comunicación que ha tenido el ser humano, a partir de ello se puede analizar que siglos atrás toda comunicación era llevada a cabo por la participación y expresión a través de señas, reacciones, impulsos, emociones y sentimientos que manifestaba el cuerpo. También, la forma de expresarse que tiene cada persona es única por esa razón es importante reconocer que las experiencias vividas reflejan las formas del ser y como interactúa ante los demás. Por otro lado:

La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle. (Stokoe, 1990, p. 45, citado por Blanco 2009, p.19)

El cuerpo visto desde la perspectiva de manifestación expresiva va cambiando a partir de la experiencias vividas y significativas dentro de los diferentes contextos ya sean familiares, sociales y culturales, de este modo será más sencillo comprender el significado de la expresión corporal como un lenguaje para exteriorizar aquellas conductas simbólicas del cuerpo. La expresión corporal parte de una acción la cual: primero se asimila y luego se actúa, “es decir, las representaciones mentales que se poseen se manifiestan a través del cuerpo, existe una relación directa de la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace” (Blanco, 2009, p.17).

En otras palabras, se puede mencionar que la expresión corporal parte de unas reacciones que son conscientes por parte del individuo cómo realizar una seña, un abrazo, un beso, entre otras. Las diferentes reacciones que tiene cada persona como forma de respuesta ante un acto son muy significativas e interesantes ya que dan a conocer las diferentes emociones y sensaciones que se producen al instante. Por otra parte, hay reacciones inconscientes que expresa el cuerpo, por ejemplo: las reacciones de dolor o reacciones de goce.

### **8.3 Referente investigativo**

#### ***Internacionales***

Para el presente trabajo de grado es conveniente destacar diversos antecedentes investigativos, estos antecedentes lo conforman autores de categoría internacional, nacional y

regional desde un sustento teórico, puesto que desde diferentes posturas y definiciones ayudan a entender de manera precisa lo que es la expresión corporal y de qué manera desarrollarla, en ese sentido Montalvez y López (2015) en su proyecto de grado titulado, La evaluación de las competencias interpersonales en la formación del profesorado de Educación Física a través de un programa de expresión corporal, el cual lo realizaron en la Universidad de Valladolid, España, explican que:

La expresión corporal, en la actual sociedad de la información y del conocimiento, supone una burbuja en la que aún perviven valores básicos de convivencia y ambientes de aprendizaje en donde la libertad, el humor y el amor favorecen el desarrollo personal y social de los estudiantes (p.21)

Cabe destacar que la expresión corporal promueve los valores del estudiante, donde se resaltan las buenas costumbres con la sociedad; también favorece el desarrollo personal mediante el cual se destaca y fortalece libremente. En la Universidad de Salamanca, España se realizó un trabajo de grado por autoría de Gonzales (2015) titulado, La expresión corporal en educación primaria y su importancia en educación física, en el cual enfatiza que: “(...) la expresión corporal es un medio de expresión más, es una forma de comunicación al igual que la oral o la escrita. Puede servir como mejora de otras formas de expresión no corporales” (p.6).

En ese sentido se puede resaltar que la mayor parte de las actitudes, emociones y acciones están ligadas casi que en su totalidad a la forma corporal en las que se expresa el sujeto, mediante el cuerpo es la forma más clara de interactuar ante el mundo a través del movimiento en el que este se desenvuelve. De acuerdo con Zafra (2015) quien realizó una investigación en su trabajo de grado, La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria, explica lo siguiente:

La Expresión Corporal es una parte del área de Educación Física de especial importancia, ya que trabaja una gran variedad de habilidades y destrezas a nivel físico (desarrolla todo tipo de movimientos motrices y corporales articulados), a nivel cognitivo (desarrollo del pensamiento, la creatividad, la inteligencia y las emociones), a nivel social (fomenta las relaciones sociales con los demás, consigo mismo y la relación con su entorno) y a nivel personal (la autoestima, iniciativa personal, estados anímicos y autonomía). (p.4)

Es evidente que la expresión corporal tiene como finalidad trabajar, desarrollar y destacar las destreza y habilidades a nivel físico, cognitivo social y emocional para crear o estimular a la persona, en este caso a los estudiantes para tener una mejor relación con la sociedad

### *Nacionales*

En el ámbito nacional se destacan diversos referentes de investigación los cuales apoyan que la expresión corporal debe ser aplicada desde la pedagogía, de esa forma los aprendizajes adquiridos hacen que el ser responsa a estímulos permitiéndoles diferenciar situación y responder de acuerdo con lo interpersonal. Correa et al. (2015) señala algunas ideas las cuales enfatizan que:

La expresión corporal es la herramienta didáctica para tener incidencia a la solución de los problemas comunicativos no verbales encontrados en el aula, en la clase de Educación Física, se centra como el tema principal de la investigación, siendo esta un contacto distinto de la comunicación brindada ante los alumnos de forma didáctica, constructiva, pero sobre todo colaborativa, ya que es a eso a lo que va dirigida, a mejorar esa comunicación no verbal. (p.20)

Es necesario comprender que la competencia expresiva corporal es utilizada como un instrumento didáctico dentro de la pedagogía, ayudar a mejorar esas emociones que se presentan de forma subconsciente expresados a través del cuerpo sería una manera de atender los diversos problemas o consecuencias que se presentan en la realidad, en ese sentido Torres et al. (2015) en su trabajo de investigación, Programa de educación física orientado desde las competencias motriz, expresivo corporal, axiológica y ciudadanas, realizado en la Universidad Libre, Bogotá, consideran que:

Desarrollando la expresión corporal desde una perspectiva de movimientos corporales sin mayor fin que el autorreconocimiento al tiempo que se debe promover la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos, entre ellos la danza y apreciar las diversas manifestaciones del arte, junto con las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente. (p.14)

En efecto, la expresión corporal cubre diversos campos, uno de ellos son las expresiones culturales que son de vital importancia para fortalecer o estimular esta competencia a partir de movimientos voluntarios e involuntarios que esta conlleva a la hora de su práctica, se debe tener en cuenta que el autorreconocimiento es una base fundamental para continuar con los procesos de sensibilidad a partir de las emociones, sentimientos y sentidos como lo es el oído, tacto y la vista, todo este proceso da cabida a que el estudiante tenga mayor percepción y comunicación con su entorno para estar en constante desarrollo, con relación a lo anterior es conveniente destacar lo que mencionan Luna y Pérez (2019) en su trabajo de grado, Guía para el desarrollo de la Expresión Corporal en la clase de educación física, en estudiantes de 7 a 9 años del Liceo Campestre Crecer, donde manifiestan que:

Lo que se pretende desarrollar con la competencia expresiva corporal, es que el sujeto se conozca a sí mismo y con ello sus posibilidades de expresión con el fin de establecer comunicación y expresión con otros sujetos de forma verbal y no verbal. (p.36)

Desde ese punto de vista, cabe destacar que la expresión corporal permite que el individuo a través de la exploración corporal se reconozca tal y como es, dándole sentido a sus características físicas, psíquicas, potenciales, aspectos positivos y negativos. Esto conlleva a un autorreconocimiento reflexivo, y así poder instaurar una relación con el entorno social o natural, de esta manera la expresión corporal se ve implicada en procesos de transformación personal y también social, esto a causa de que la persona va adquiriendo experiencias donde tendrá la capacidad de conocerse por sí misma.

### ***Regionales***

Toda persona, desde su nacimiento se manifiesta mediante diferentes movimientos y gestos, otorgando al cuerpo aquella corporeidad que lo hace único pero que también lo hace sensible ante los demás, cabe resaltar que las formas de expresión están inmersas en un proceso de interacción y comunicación constante donde se destaca la espontaneidad de movimientos en la vida cotidiana, Bustos (2020) quien ejerció su trabajo de grado en la Universidad Mariana, San Juan de Pasto explica que:

La expresión corporal nace con el individuo, ya que todo ser racional que posee un cuerpo y tiene movilidad, es capaz de comunicarse por medio de su extensión anatómica. Por ello, es pertinente afirmar que el niño expresa sus sentimientos y pensamientos a través del accionar de sus segmentos corporales, como primer recurso al momento de relacionarse. (p.25)

A partir de la exploración de movimientos que se realiza en cada momento, representa diversas acciones las cuales le otorgan un sentido y valor al cuerpo en un contexto determinado, esto significa que el poder reaccionar ante una situación o estímulo se representan una parte emocional y afectiva. Entonces, sin importar el contexto en el que se encuentre una persona, cualquier movimiento o gesto que realice tiene un significado ya sea cultural o tradicional en su entorno.

Por otro lado, Córdoba (2018) en su trabajo de investigación llevado a cabo en la Universidad Santo Tomás, San Juan de Pasto plantea que la expresión corporal “Hace referencia directa al lenguaje del cuerpo, un cuerpo que se comunica a través de gestos y los movimientos de manera espontánea, siendo esta la forma más antigua de comunicación” (p.28). De ese modo, el cuerpo comunica a través de sus expresiones que este emite, se debe tener en cuenta que estas expresiones pueden ser de manera voluntarias o involuntarias, esto a través de una característica muy importante que hace que la expresión corporal sea de vital importancia en el accionar de cada persona, dicha característica es la comunicación a través del cuerpo, ya que surge como una forma de relacionarse que han tenido las personas desde hace mucho tiempo.

En ese sentido, es necesario resaltar las ideas de Castro y Estupiñán (2019) en su trabajo de grado realizado en la UNAD, donde mencionan lo siguiente “La expresión corporal se centra específicamente en los movimientos del cuerpo, sin una técnica determinada de allí que en las etapas iniciales de vida se hacen más por necesidad o instinto por lo que carecen de significados” (p.20). Cabe resaltar que, en edades tempranas todo tipo de relación e intercomunicación se ve reflejada de manera espontánea, o sea no hay un control voluntario de lo que realmente se quiere dar a conocer ante lo demás, son sensaciones que se experimentan por instinto y en consecuencia surgen diferentes reacciones mostradas a través del cuerpo.

En relación a lo anterior, la expresión corporal es una competencia trascendente que se puede fortalecer en el ámbito escolar y que es necesario desarrollarla, por lo cual, permite la exploración corporal en diferentes entornos a través de diferentes actividades, una actividad que es importante poder incluir en el ámbito educativo es el juego, esta servirá como estrategia didáctica para estimular los sentidos del individuo y así fortalecer esta competencia con el fin de generar un aprendizaje significativo.

#### **8.4 Referentes legales**

##### *Internacionales*

Según la OPS (organización panamericana de salud), abalada por la OMS en su plan de acción mundial de actividad física llamado, Mas personas activas para un mundo más sano, realizado en el año 2018, menciona los cuatro objetivos para su método de acción los cuales son: “Crear sociedad activa, crear entornos activos, fomentar poblaciones activas, y crear sistemas activos” (p.24). Cabe resaltar que la actividad física se da de forma intrínseca, de forma natural, algo que se realiza en diferentes actividades en el día a día, por lo tanto, ayuda a la creación de entornos y sociedades activas, es aquí donde se asemeja con la capacidad expresivo corporal puesto que ayuda a la fomentación de dichas sociedades, entornos, poblaciones y sistemas activos, favoreciendo las habilidades de cada estudiante para su desarrollo personal y su libre expresión.

De la misma manera, en la Carta Internacional de Educación Física, la Actividad física y el Deporte redactada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el artículo 2, capítulo 2.4 se menciona que:

La educación física, la actividad física y el deporte pueden acrecentar el bienestar y las capacidades sociales al establecer y estrechar los vínculos con la comunidad y las relaciones con la familia, los amigos y los pares, generar una conciencia de pertenencia y aceptación, desarrollar actitudes y conductas sociales positivas y reunir a personas de distinta procedencia cultural, social y económica en pos de objetivos e intereses comunes. (p.3)

Es relevante comprender que mediante la educación física también se busca el cuidado de sí mismo, respeto por el cuerpo y así conseguir una formación integral, por ende, se asocia con la competencia expresiva corporal porque también se logra un desarrollo de la personalidad. Por medio de la educación física se adquieren todo tipo de saberes, hábitos y costumbres.

### *Nacionales*

En la Ley 181 del año 1995, por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física, se crea el Sistema Nacional del Deporte, esta ley ampara la intención del trabajo desarrollado durante la investigación debido a que tiene en cuenta la expresión corporal atendida desde la educación física, entonces en el título 2, artículo 5 se especifica la importancia de la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre para la práctica de la actividad física, entonces comprende que:

La recreación. Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento. (p.3)

Respecto a la recreación, de toma en cuenta esta dimensión ya que se encuentra dentro de la educación física, se considera relevante debido que, aquellas actividades llevadas a cabo desde el goce y la sana convivencia propician espacios de comunicación activa entre la comunidad. Entonces se debe reconocer la importancia de la recreación para vivenciar experiencias significativas las cuales hacen que el ser tenga un crecimiento desde lo físico, mental y espiritual.

De igual manera se habla sobre el aprovechamiento del tiempo, y es que la educación física abarca componentes necesarios para el desarrollo personal, esto significa que:

El aprovechamiento del tiempo libre. Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación psicobiológica. (p.3)

Así mismo, en relación con la competencia expresiva corporal se pueden trabajar aspectos desde la recreación, la lúdica y el aprovechamiento del tiempo libre, entonces se entiende que la expresión corporal es de vital importancia en la educación física debido a que esta tiene bastante auge donde se pone en práctica el cuerpo en movimiento, por otra parte, se resalta que la expresión corporal conlleva a una comunicación no verbal, permite el desarrollo integral de las personas gracias a la interacción y contribuye en el mejoramiento y calidad de vida partiendo de las diferentes practicas corporales.

Entiéndese por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994. (p.4)

En cohesión al tema abordado, en Bogotá D.C – Colombia, se elaboró el documento 15 el cual es avalado y sustentado por el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. Con relación a las diferentes ideas plasmadas en este documento se realiza un gran aporte a la Educación Física y la expresión corporal, donde se menciona que:

La expresión corporal, que es anterior a la expresión verbal, se manifiesta de manera espontánea o elaborada. Toda expresión humana está mediada por el cuerpo: asociada a la comunicación por gestos y acciones controladas, o por la integración de la palabra, el sonido y el movimiento. Dicha comunicación se realiza a través de los lenguajes expresivos, que son el medio y el canal de los procesos de creación. Así mismo, es importante resaltar que los procesos sensorio-perceptivos, además de dar cuenta del movimiento, ubican y orientan la relación del sujeto consigo mismo y el mundo exterior. (p.34)

Cabe concluir que, la expresión corporal parte de la espontaneidad de movimientos los cuales expresan sensaciones, emociones y sentimientos, estas expresiones son de tipo no verbales donde utilizan al cuerpo como un canal de comunicación para dar a conocer o expresar ideas o pensamientos a su entorno social; la expresión corporal es muy influyente en la educación física debido a que su objeto de estudio es el cuerpo en movimiento para explorar, conocer y aprender mediante la actividad y acciones que brinda la educación física.

Con el mismo propósito de demostrar la importancia de la educación física dentro de los procesos de transformación para mejorar la calidad de vida de las personas, se tiene en cuenta que a partir de, la serie de lineamientos curriculares para la Educación Física, Recreación y Deporte se pretende “Contribuir al desarrollo de procesos formativos del ser humano la organización del tiempo y el espacio, la interacción social, la construcción de técnicas de

movimiento y del cultivo y expresión del cuerpo, la experiencia lúdica y recreativa” (p.17). De ese modo, este documento dictado por el Ministerio de Educación Nacional hace un aporte a la trascendencia que ha tenido la educación física y que sigue teniendo, ya que la aplicación de esta disciplina no puede relacionarse desde una noción netamente deportiva, sino que comprende realidades, socioculturales, económicas y educativas. Así mismo, también se evidencia que mediante la educación física promueve acciones en las cuales se tiene el cuidado del cuerpo, dentro de esta disciplina se deben evidenciar los gestores y promotores para la enseñanza desde la práctica de actividad física, ejercicio físico, deporte, recreación y aprovechamiento del tiempo libre con el fin de lograr esos cambios de acuerdo con las necesidades de las comunidades.

### ***Regionales***

De acuerdo a la aprobación y modificación que se realizó el 25 de febrero de 2014 en los estatutos de la entidad de Pasto Deporte como promotora de educación física, actividad física, aprovechamiento del tiempo libre, recreación y deporte, se valida que, en el capítulo II (OBJETO Y FUNCIONES) se ubica el artículo quinto denominado, Las funciones del instituto municipal para la recreación y deporte-Pasto Deporte, el cual se plasma en el decreto No. 02 84 de 2014 avalado por la Alcaldía de Pasto y plantea lo siguiente: “Fomentar la creación de espacios que faciliten la práctica de la educación física, el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social” (p.3). En ese sentido, el presente trabajo de grado se enmarca al área de educación física por la razón que se pretende lograr una formación integral mediante el desarrollo de la expresión corporal como una competencia fundamental para el fortalecimiento de las diferentes capacidades y habilidades de los estudiantes, así también, se busca un bienestar en general de forma colectiva e individual.

En ese sentido, se estaría llevando a cabo un proceso para mejorar la calidad de vida con el fin de lograr una transformación personal y social. Por lo tanto, es necesario resaltar aspectos que se encuentran dentro del contexto educativo y familiar, esto debido a que el entorno es un factor esencial para que haya una participación constante. Un aspecto de gran relevancia es la fomentación de espacios interactivos donde se ve reflejado los valores y actitudes que ayudan al estudiante a ser alguien comprometido en la experimentación de su propio aprendizaje. Así pues, en el artículo quinto realizado por la Alcaldía de Pasto (2014), se encuentra que es importante “Contribuir al desarrollo de educación familiar, escolar y extraescolar de la niñez y la juventud, para que utilicen el tiempo libre, deporte y la recreación como elementos fundamentales en su proceso de formación integral en lo personal y comunitario” (p.4).

## **8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías**

### ***Competencia expresiva corporal***

El tema relevante y central dentro de la categorización, enfatiza sobre la competencia expresiva corporal, y tal como lo expresa Martínez y Martínez (2017) en su trabajo de investigación, Análisis correlacional entre educación física y danza contemporánea para fortalecer la competencia expresiva corporal, en el cual menciona que lo expresivo corporal hace referencia a la “Exteriorización y comunicación de emociones, sensaciones o ideas a través de actitudes y gestos que hacen posible la liberación de tensiones internas” (p 32). Con relación a lo anterior, se hace una consideración y semejanza con el informe de investigación, ya que, para lograr esa liberación de tensiones internas se busca que por medio de las estrategias lúdico-pedagógicas el estudiante conozca su esencia, sea libre, reconozca sus estados de ánimos, pueda mitigar todo ese estrés que trae desde su hogar a su salón de clases y así pueda sentirse

confortable liberando todas esas sensaciones, donde pueda desenvolverse en su contexto por medio de sus actitudes y gestos e irlo logrando por intermedio de las clases de educación física.

De ese modo, en el Documento 15 (2010) se describe que:

El desarrollo de la competencia expresiva corporal debe buscar que el estudiante adquiera las habilidades y destrezas para el control y canalización de sus emociones, la manifestación de ideas y sentimientos a través de lenguajes corporales y la autonomía para orientar sus emociones a través de diversas formas expresivas. (p.35)

Es aquí donde el docente de educación física mediante este proyecto entra a ser partícipe del cambio o la transformación para un bien común del estudiante. Inconscientemente va reflexionando a partir de un pensamiento crítico que luego se ve reflejado al momento de compartir con los demás, donde adquiere autonomía sobre sus acciones en cualquier situación que se encuentre. Pues bien, en el ámbito escolar hay factores que pueden desencadenar acciones en las cuales el estudiante no tenga ese autocontrol y se vean estresados por las cosas que pueden pasar en su contexto.

Para ello es importante saber que las temáticas a trabajar en la educación física, la metodología y forma de implementación deben ser llevadas a cabo desde la pedagogía y orientaciones curriculares. En ese sentido, se tiene en cuenta el “diseño de instrumentos y criterios de la competencia motriz” realizado por Quiroz (2016) quien habla sobre:

En el documento de orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación física; primero se debe definir el significado que hoy se le otorga a la noción de competencia, segundo es precisar de dónde proviene, con el fin de comprender qué significa ser competente en Educación Física, Recreación y Deporte, y qué implicaciones traen las

competencias en el desarrollo del currículo y de qué modo se relacionan con el desarrollo de las competencias básicas. (p.2)

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la pregunta, ¿el docente debe enseñar y ya, o debe hacerlo con un fin específico?, pues bien, el fin de este sería implementar en cada currículo de los establecimientos educativos las bases necesarias sobre las interpretaciones de las diferentes competencias para el desarrollo íntegro y progresivo del estudiante. De esa manera, mediante la educación física se forja un proceso con visión hacia un futuro para hacer de ellos unas personas sociables y no se queden sumidas en sus miedos e inseguridades que pueden surgir dentro o fuera de las instalaciones educativas, es ahí donde el educando debe preparar al estudiante no solo para la clase, sino también para la vida.

Es necesario cambiar la implementación de las clases y la forma en que se planifican; acercarse a los estudiantes sin tener una planeación de las sesiones sería una forma errónea de empezar a generar un aprendizaje significativo. Por esa razón, se cita a Núñez y Méndez (2020) quienes en su trabajo “Diseño de una propuesta metodológica para el desarrollo de la competencia básica de lenguaje ética de la comunicación mediadas por la competencia específica expresiva corporal de la educación física en niños del grado quinto primaria” mencionan que:

Se recomienda a las instituciones educativas empezar a impartir sus clases de una manera más activa y didáctica por medio de las diversas actividades que ofrece la competencia expresivo corporal en la educación física dando a conocer nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes. (p.14)

A propósito, es oportuno llevar una organización de las clases teniendo en cuenta el currículo o las temáticas dadas con el fin de alcanzar los objetivos trazados paso a paso, en otras palabras, se trataría de implementar una estrategia desde el conocimiento inicial que se tenga

sobre los estudiantes, conociendo sus necesidades y fortalezas incentivando a que sean más cooperativos, a respetarse el uno del otro, a ser más humanos y velar también por el bienestar de sus compañeros.

### ***Habilidades sociales***

Por consiguiente, una categoría que se destaca dentro de la categorización son las “habilidades sociales” para comprender un poco más sobre este concepto se cita a Gil y Llinas (2020) quienes en su libro titulado “Grandes herramientas para pequeños guerreros”, dicen que:

Las habilidades motrices están relacionadas con expresar nuestras opiniones, pensamientos, sentimientos o deseos sin sentirnos mal por ello y sin hacer sentir mal a otras personas. También están relacionadas con la capacidad para aceptar las críticas o las opiniones de los demás sin enfadarnos o ponernos tristes. (p.8)

Una de las metas del presente proyecto de investigación, es fortalecer la parte expresiva y lograr que los estudiantes no tengan miedo de relacionarse y que al hacerlo lo hagan de la mejor manera, sin que sean objeto de burlas o malentendidos entre ellos y así encontrar un método de dialogo para la comprensión de ideas, conceptos o vivencias que pueden estar compartiendo. Otra definición de habilidades sociales, la realiza Peñafiel y Serrano (2017), pues desde su libro “Habilidades Sociales” dan a entender que “Cuando hablamos de habilidad estamos considerando la posesión o no de ciertas destrezas necesarias para cierto tipo de ejecución. Al hablar de habilidades sociales nos referimos a todas las destrezas relacionadas con la conducta social en sus múltiples manifestaciones” (p.8).

Se puede decir que las habilidades sociales son conductas naturales de comunicación que los estudiantes deben aprender y así acostumbrarse, esto no define el rasgo de la personalidad del

estudiante sino más bien un conjunto de respuestas que pueden ser específicas las cuales van determinadas a ciertas clases de estímulos que resultan a partir de los procesos de aprendizaje y estas van arraigadas a los comportamientos que ellos adquieren en su diario vivir o traen desde sus hogares. Algo que ellos aprenden por más mínimo que sea debe ser simbólico y debe reflejarse en sus habilidades sociales a la hora de comunicarse.

La habilidad para iniciar y mantener una interacción social positiva con los demás es esencial para el desarrollo del niño. Las interacciones sociales le proporcionan la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales que puedan influir de forma crítica en su posterior adaptación social, emocional y académica. (Peñañiel y Serrano, 2017, p.8)

La construcción social tiene una gran importancia para la formación de niño. El poder fortalecer estas habilidades sociales y potenciarlas efectúa a que el estudiante salga de su zona de confort, pues de lo contrario, un mal comportamiento en las relaciones comunicativas hace que el estudiante se vea aislado del resto de sus compañeros.

### ***Relaciones sociales.***

Las relaciones sociales surgen como una de las subcategorías en este proyecto de investigación, con relación a eso es pertinente dar un apoyo teórico con base a criterios Flores et al. (2016) quienes en su artículo “las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano” consideran importante que:

Los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones que pueden calificarse como procesos sociales. La comunicación es, por tanto, un proceso

fundamental y determinante de toda relación social, es el mecanismo que regula y que, al fin y al cabo, hace posible la interacción entre las personas. (p.5)

A partir de lo anteriormente mencionado se puede concluir que las interacciones son procesos de relaciones sociales que realiza el ser humano para poder comunicarse y así mismo compartir diferentes opiniones o conceptos que puedan contribuir en la construcción personal y social de cada uno de ellos. Por otra parte, es necesario resaltar que la comunicación es un proceso fundamental en este ejercicio de interacción debido a que se puede llevar a cabo a través de una comunicación oral o gestual. Para comprender el concepto sobre las relaciones sociales se cita a Rivillas (2018), quien en su trabajo de investigación sobre, la interactividad de las relaciones sociales resalta que:

Las relaciones sociales trascienden la mutua presencia; cambian las formas de realizar algunas actividades laborales, así como las maneras de aprender y construir significados que comienzan a estar mediadas por los medios de comunicación interactivos, configurando esto lo que se ha denominado cultura mediática (p.10)

Se entiende que, en la vida de todo ser humano implica que se relacione con algo o con alguien, de ese modo la interacción constante en la que vive hace que moldee sus pensamientos y actitudes, esto se lo entiende como una manera de generar un cambio en el individuo, estos cambios se presentan en diferentes practicas ya sean laborales, estudiantiles, deportivas, entre otras. Toda esta variación influye hacia un solo propósito, el cual es aprender y construir nuevos significados a partir de los diferentes medios de comunicación ya sea oral o corporal, donde se generan las interrelaciones personales y sociales para así poder transmitir confianza, también que esa confianza sea devuelta en el ámbito donde se encuentra y de esta manera haya aceptación a todos los demás sin importar sus diferencias.

Por tanto, en el artículo científico, Las Interacciones Sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la práctica pedagógica que realiza el docente en el aula, elaborado por Arias (2009) manifiesta que: “En las relaciones sociales es donde se puede observar, distinguir o percibir la vivencia cotidiana del mundo social, haciendo énfasis en el discurso explícito y oculto de las interacciones de los actores, en un determinado lugar o escenario” (p.40).

Partiendo de lo mencionado, se puede argumentar que actualmente las relaciones sociales se presentan o se llevan a cabo en nuevos campos de interacción social como los nuevos avances tecnológicos y demás donde estos se generan, crecen y se transforman; esto significa que los procesos de relación social están en constantes cambios debido a al progreso social.

### ***Estado emocional***

La parte emocional surge como una sub categoría dentro del informe final, de ese modo es relevante dar una apropiación teórica sobre diferentes conceptos que la definen y los elementos que abarca, entonces se refiere a que existe una correlación entre el tema de investigación y esta sub categoría debido a que la expresión corporal parte de los estados de ánimo que se manifiestan mediante gestos y conductas, por esa razón es primordial reunir distintos pensamientos sobre la parte emocional, en ese sentido se ha tomado en cuenta un concepto valioso debido a la influencia que tiene frente a este informe de investigación donde (Sánchez y Díaz, 2009, citados por Domingas, et al., 2017, p.8) expresan lo siguiente:

Al considerar la expresión emocional como una fuente de señales que permiten identificar y comprender las emociones experimentadas por el otro sujeto (gestos, expresiones faciales, comportamientos, posturas, verbalizaciones), además de

considerarse sus posibilidades de expresividad o inhibición y ajuste a las normas o patrones culturales de expresión emocional (p.8)

De lo mencionado se puede deducir que el aspecto emocional está inmerso en una interacción constata por muchos individuos donde identifican y comprenden realidades experimentadas a través de las emociones y sentimientos que expresan mediante el cuerpo, adaptándose así a las condiciones o normas culturales del contexto donde se encuentren.

En el artículo, reconocimiento facial de expresión emocional: diferencias por licenciaturas, se habla sobre la incidencia de la parte emocional es así como (Ramos et al., 2009, citado por Del Castillo et al., (2016) mencionan la importancia de las expresiones emocionales y conceptúan lo siguiente:

La adecuada interpretación de las expresiones emocionales permite a los individuos adaptarse a los estados emocionales y a los comportamientos de otros, además de que el procesamiento de las expresiones faciales es fundamental para el establecimiento y mantenimiento de interacciones personales efectivas, el entendimiento interpersonal adecuado y sobre todo para experimentar empatía (parr.11)

Es importante mencionar que las expresiones emocionales hacen que el individuo se adapte a situaciones anímicas con otros, teniendo en cuenta los contextos, culturas, tradiciones y demás, todo esto a partir de los estados emocionales que demuestre el ser. Además, se destaca que mediante la expresión corporal se puede contribuir en una expresión emocional debido a que esta hace que las interacciones fluyan de una manera más continua y coherente. De igual manera, Ruano (2004) explica la importancia de las emociones en el desarrollo de expresión que tienen los niños, esa idea se refleja a partir de:

La expresión corporal muestra a través de la corporalidad, el interior de la persona, su forma de vivir las emociones, los sentimientos, e incluso su forma de ser, por tanto, como materia de enseñanza debe ayudar a la expresión espontánea del mundo interno, para ser capaces de proyectar y transmitir ideas, sensaciones, emociones o sentimientos e identificarlos en los demás. (p.14)

### ***Lenguaje corporal***

Es de gran relevancia dar una definición acerca de lo que significa el lenguaje corporal desde los criterios de diversos autores y así tener un mayor conocimiento respecto a un concepto más estructurado acerca de esta categoría planteada en el presente proyecto de investigación, en ese sentido, Manso (2014) en su trabajo de grado realizado en la Universidad de Valladolid, el cual se titula “Estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil: Favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas”, plantea algunas definiciones sobre el lenguaje corporal exponiendo lo siguiente:

La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. (p.11)

Manso hace un aporte importante, ya que relaciona directamente el lenguaje corporal con la expresión corporal, de tal manera resalta que, al fortalecer en el niño la expresión corporal también se verá beneficiado en cuanto a la mejora de su lenguaje corporal y esto le permitirá tener una mayor comunicación con el entorno, pues el autor menciona lo siguiente:

Con relación a la EC, exponen como uno de nuestros medios de expresión y comunicación el lenguaje corporal y cómo el individuo ha de advertir que tal y como él se expresa con su cuerpo, los demás también lo hacen. De este modo, llegará a comprender no sólo su medio de expresión si no la forma de comunicarse corporalmente con los demás, aprendiendo un código social comprensible que posibilita la comunicación con los otros (p.12).

De igual manera, Manso también destaca la forma empírica que tienen los niños para aprender esto debido a que en cada una de las acciones que los ellos realizan desde edades tempranas se genera un aprendizaje significativo desde los movimientos corporales, este autor hace otro aporte mencionando que:

A lo largo de toda nuestra vida, el lenguaje corporal está manifestándose diariamente: enviamos y recibimos mensajes corporales a través del modo de movernos, de los gestos que utilizamos, las posturas que adoptamos..., siendo las emociones, los pensamientos o los estados anímicos reflejados en nuestro lenguaje no verbal, aunque no seamos conscientes de ello. En toda acción está plasmado nuestro lenguaje corporal. (p. 13)

Por otro lado (Le Boulch,1993, citado por Huasco,2020) explica que las emociones y sensaciones están ligadas al lenguaje corporal, pues lo anterior se comprueba al definir un aspecto importante y es que:

El lenguaje corporal beneficia al desarrollo del niño y sirve como punto de inicio a todos los aprendizajes, a partir de este proceso se produce las capacidades sensitivas, capacidades perceptivas y representativas que se va iniciando en el desarrollo de las percepciones de las funciones simbólicas (p.7).

Con relación a lo anterior, Colcha (2015) quien realizó un trabajo de investigación en la Universidad Técnica de Ambato, concluye sobre la importancia del lenguaje corporal explicando que:

El lenguaje corporal es la más espontánea expresión de nuestros pensamientos. Por medio de nuestros gestos, mirada, movimientos, postura y apariencia indicamos estados de ánimo, amor, disgusto, nerviosismo, lo cual nos permita de manera clara a prender a través de nuestro cuerpo y comunicar lo que sentimos y expresamos de manera clara.  
(p.22)

Cabe resaltar, que el lenguaje corporal es una necesidad de toda persona, ya que le permite estar en constante comunicación con el entorno que lo rodea y también por el hecho de que le permite tener un autoconocimiento de sí mismo sobre las capacidades que puede llegar a tener en cuanto a las diferentes formas de expresión.

### ***Capacidad expresiva***

La capacidad expresiva se la toma como una subcategoría la cual se enmarca al lenguaje corporal, de ese modo se establece una relación entre expresión corporal, lenguaje corporal y capacidad expresiva, esto con el fin de dar a conocer cuáles son las diferentes formas de expresión y sus dimensiones que abarcan las formas de aprendizaje las cuales se generan mediante el movimiento, de ese modo es importante citar a Alcantar et al. (2012) quienes en su trabajo de grado “La capacidad expresiva una herramienta didáctica para incrementar la inteligencia corporal de los estudiantes de 401 de la institución educativa distrital tabora sede b santa maría del lago en la clase de educación física” exponen lo siguiente:

El área que más desarrolla esta capacidad es la Expresión Corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. Debido al desarrollo evolutivo, el niño (a) debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. (p.32)

En ese sentido también exponen diferentes categorías las cuales se encuentran dentro de la capacidad expresiva y las integran como algo importante en el desarrollo y conocimiento del niño acerca de su cuerpo, dichas categorías son:

***Conocimiento personal:*** La persona se conoce así misma respecto a sus posibilidades de expresar a través de todo su cuerpo; y como eso provoca autoconocimiento y una autorrealización consciente de lo que quiere expresa. ***Conocimiento personal Expresivo-Segmentario:*** No solo expresarse globalmente con el cuerpo, sino conocer las posibilidades expresivas de cada una de las partes del cuerpo. ***Conocimiento y adaptación personal al entorno:*** Reconoce las propias actuaciones cuando se realizan distintas situaciones. Esto quiere decir que no siempre actuamos o respondemos de la misma manera ante un estímulo en situaciones cambiantes; Según el entorno que rodea a una situación así vamos a responder. (p.33-34)

De igual manera, Diaz et al. (2015) en su trabajo de grado realizado en Bogotá D.C, hablan sobre las habilidades que tienen los niños y como la capacidad expresiva ayuda a mejorar la creatividad y comunicación, de ese modo los autores exponen acerca de que:

Cuando se habla de capacidad expresiva, se hace alusión a la habilidad que tiene el individuo para utilizar los lenguajes que debe desarrollar naturalmente. Cuando la

persona tiene dificultades en el uso de sus lenguajes es cuando su capacidad expresiva se ve disminuida (p.25).

En ese sentido, el aporte que realiza Castillo (2014) en su trabajo de grado “Ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva (..)” es de gran relevancia, ya que permite entender de manera clara quien es el principal promotor de aprendizaje y quien es el que debe plantear estrategias que le permitan al niño explorar y aprender, de ese modo manifiesta lo siguiente:

(...) se puede decir que el docente es el protagonista de la propia formación del estudiante, porque de él depende la aplicación de las diferentes técnicas de expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes, ya que forma parte del lenguaje del cuerpo como una de las 9 formas básicas de comunicación humana y que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje, como materia educativa. (p.8-9)

Respecto a lo anterior, también cabe señalar una parte importante la cual se relaciona con la capacidad expresiva, lo cual es la creatividad y participación dentro de las aulas de clase, pues así lo señala Castillo, explicando que:

El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño a estimular su creatividad; este es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con el ritmo y expresión corporal, ya que por este medio el estudiante tiene oportunidad de expresarse libremente (p.23).

En ese sentido, es necesario citar a Lloris (2015) quien explica que las emociones y sensaciones están ligadas a como el niño se muestra ante los demás mediante la utilización de diferentes partes de su cuerpo, por esa razón:

(...) para que el individuo consiga desarrollar la capacidad expresiva utilizando su cuerpo, tiene que sentirse a gusto en el medio social en el que se encuentra. Además, es imprescindible que el sujeto exteriorice sus emociones y sentimientos, a la vez que éstos han de ser escuchados (p.7).

La capacidad expresiva corporal se relaciona con la forma de expresar sentimientos y emociones, también se ha visto inmersa en los ámbitos educativos con el fin de buscar un desarrollo integral en los estudiantes, de ese modo los espacios que se presentan dentro de las aulas de clase deben ser de ayuda para fomentar la comunicación y libre expresión.

### ***Esquema corporal***

El esquema corporal se presenta como una subcategoría dentro del lenguaje corporal, debido a que, si el niño conoce muy bien su cuerpo, sus partes y sus dimensiones podrá expresarse de manera eficaz ante los demás sin temor a nada, para explicar esta idea se ha citado Rodríguez (2010) quien menciona que:

El esquema corporal, es la conciencia o representación mental de cuerpo y sus partes, mecanismos y posibilidades de movimiento como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. El conocimiento del cuerpo comienza en el momento del nacimiento y progresa hasta la edad adulta. Conocer el cuerpo le permite al niño darse cuenta de movilidad, flexibilidad y utilidad (p.43).

También es importante el rol que cumple el docente o las personas que estén a cargo de fortalecer las habilidades de los niños, es importante plantear estrategias que desarrolle la curiosidad en los alumnos y puedan hacer parte de su propio proceso formativo, en ese sentido Rodríguez indaga acerca de:

Para colaborar en el desarrollo del esquema corporal en el niño, se requiere de dar elemento que permitan el aprendizaje, lo que se consigue a través de actividades que estimulen el aprendizaje y la concientización del cuerpo propio y del otro; por tanto, se deben proporcionar estrategias tales como el juego, obteniendo así un aprendizaje que sea significativo y perdure por el resto de vida del individuo. (p.53-54)

Por otro lado, Taípe (2019) quien realizó su trabajo de investigación en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, brinda algunos conceptos sobre esquema corporal, explicando que:

El esquema corporal, es una imagen mental que tenemos del cuerpo humano con relación al medio, estando este en situación estática (sin movimiento o en reposo) o en situación dinámica (en movimiento voluntario y coordinado); pero, no solo es conocimiento producto de procesos mentales (p.8)

El esquema corporal debe desarrollarse desde edades tempranas, esto con el objetivo de que el niño pueda reconocer las posibilidades que tiene su cuerpo, de ese modo pueda ser subjetivo, pueda tener una percepción de su entorno y que interprete lo importante de este aspecto para también poder obtener un aprendizaje. En ese sentido, Arriaga (2019) hace un aporte:

La importancia del esquema corporal en la edad infantil tiene gran vinculación con los procesos cognitivos y mediante esto los maestros en el área de educación especial lograremos un aprendizaje benefactor para el alumno, en la medida que el niño reconoce su propio cuerpo y lo domina, se facilita la incorporación de los aprendizajes. (p. 45-46)

De acuerdo con lo anterior, es necesario citar a Vásquez (2021) quien en su trabajo de grado define lo siguiente acerca del esquema corporal y así ayuda a entender con más claridad la

importancia que tiene el poder desarrollar esta percepción corporal de manera correcta en los niños, en ese sentido define que:

El esquema corporal es uno de los componentes primordiales que se desarrollan al trabajar las actividades motrices, por ello se ha de considerar tratarlo desde aspectos generales, hasta las más particulares. A través del trabajo motriz, psicológico, humano o intrínseco, cambiará la percepción de la figura corporal, así como en el pensamiento; estos cambios positivos, que debemos de lograr los que guiamos a los niños en este proceso, lograrán formar una primera imagen acerca de ellos mismos. (p.62)

## **9. Propuesta de intervención pedagógica**

### **9.1 Título**

El juego y la lúdica, practicas sociales que favorecen las relaciones interpersonales y la libre expresión para una formación integral.

### **9.2 Caracterización**

La caracterización permitió identificar los aspectos necesarios que se requieren para cumplir con los objetivos planteados utilizando una estrategia pertinente en este informe final de investigación. Para ello, se llevó a cabo una intervención practica mediante la aplicación de diferentes actividades lúdicas como una herramienta didáctica que promovió diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje logrando un desarrollo físico, cognitivo, afectivo, social, emocional y moral, esto hizo que los estudiantes fueran personas competentes capaces de expresar lo que quieren desde una visión crítica y reflexiva.

Es importante destacar que la lúdica como estrategia pedagógica, ayuda a que los niños desempeñen un rol en la sociedad, de esa forma ellos interiorizan conceptos los cuales asumen como una forma de ayudar a cumplir una tarea determinada dentro del juego a partir de la toma de decisiones. En ese sentido Ramírez et al. (2021) resaltan que: “La importancia de la actividad lúdica favorece la infancia, la autoconfianza, autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así una de las actividades recreativas y educativas” (p.10).

Estas actividades lúdicas y pedagógicas se implementan con el fin de fortalecer la competencia expresiva corporal, donde los niños pueden interactuar adoptando diferentes tipos de lenguaje que se vinculan al cuerpo y el mundo que los rodea, es decir, se toma en cuenta las

formas de comunicación verbal y no verbal canalizando sus comportamientos, sensaciones y emociones basadas en experiencias, desde ahí se inicia un proceso humanizador hacia una formación integral. En ese sentido, Mera y Santamaria (2017) realizan un aporte teórico a lo anteriormente mencionado explicando que:

De esta forma la actividad lúdica juega un importante papel en el desarrollo de la expresión corporal, entendida como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (p.268)

El plan de actividades lúdicas se desarrollo en diferentes sesiones de clase, donde en cada clase se trazaron algunos objetivos por alcanzar a medida que se avanzaba en este proceso de formación. Este plan se colocó en práctica con el grupo sujeto estudio el cual se encuentra en el municipio de Ipiales, Nariño, exactamente en la escuela rural Brisas del Gavilán y va dirigida a 16 estudiantes de 6 a 9 años, estas actividades les permitirán a los niños tener aprendizajes duraderos, por esa razón, no se puede dejar a un lado la intención del trabajo y es que, un aspecto primordial dentro de este proceso de investigación el cual debe estar presente en todo momento es la organización y una buena planificación de cada sesión de clase cumpliendo unos objetivos, de lo contrario el juego podría convertirse en una actividad sin sentido alguno. El propósito es que los estudiantes conozcan que hay espacios para la recreación e interacción donde puedan aprender cosas nuevas y a reflexionar más sobre cómo dirigir sus emociones y comportamiento a través de estas actividades lúdicas. En ese orden de ideas, Fuentes (2015) enfatiza que:

La lúdica es una herramienta que puede ser utilizada para diferentes objetivos en los infantes como: crear un ambiente de libertad y dejar salir la creatividad, de esta manera favorecer la expresión y la participación tanto en niñas, niños y adultos, deben divertirse de forma espontánea ya que es un momento de socialización que propicia el desenvolvimiento integral del ser humano equilibradamente, tanto física, emocional, social e intelectual, así facilitar la observación, la reflexión, el análisis y el espíritu crítico, como también enriquecer el vocabulario, el autoestima y personalidad de cada individuo. (p.24-25)

Para las ultimas clases de intervención y como muestra del trabajo realizado se realizó una intervención mediante grupos para empezar trabajar por temas los cuales fueron el canto, baile, obras teatrales, que tendrán como eje central la expresión corporal, en donde ellos demostraron lo aprendido en todo el proceso que estuvimos con ellos, todo esto se abordó en las 2 clase finales y se las presento. Esto sirvió como soporte y evidencia para evaluar el trabajo arduo del equipo de trabajo investigativo, así se demostró que lo realizado durante este periodo de trabajo dio resultados positivos.

### **9.3 Pensamiento pedagógico.**

#### ***Teoría de la derivación por ficción de Édouard Claparède (1932)***

El pensamiento pedagógico que sustenta este trabajo se soporta a partir de la teoría de la derivación por ficción de Claparède gracias a su teoría este autor le resalta una clara importancia al juego, relacionado con la niñez, en base a esto Claparède (citado por Delgado, 2004) en su trabajo llamado “La bondad del juego”, menciona lo siguiente:

(...) sostiene que el juego persigue fines ficticios, para poder vivir las actividades que se realizan en la edad adulta y que los niños no pueden realizar (por ser prohibidas) o por no estar capacitados para ellas (como los mayores). (p.162)

En base a este concepto que proporciona Claparède es pertinente resaltar que el juego es uno de los estimulantes más importantes que existe en el desarrollo emocional, cognitivo y social del ser humano por que les permite adentrarse a diferentes entornos debido a que este propone diversos espacios de interacción, gracias a ello el niño comienza a dimensionar soluciones hacia los problemas que pueden presentarse en un futuro, de tal manera que el niño tenga unas bases que le permitan asimilar los conocimientos nuevos con los previos para así poder expresarse ante la sociedad que lo rodea.

Por otra parte, cabe resaltar otro de los aportes que brindan estos autores el cual es:

El juego tiende, como función, permitir al individuo realizar su yo, desplegar su personalidad, seguir momentáneamente la línea de su mayor interés en el caso en que no puede hacerlo por medio de las actividades "serias". "En el niño, el juego es el trabajo, es el bien, es el deber, es el ideal de la vida. Es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y, en consecuencia, puede actuar". El niño es un ser que juega y nada más. (p.162)

En lo referente a lo mencionado, es preciso señalar que el juego permite al niño explorar por sí mismo estados de ánimo y conductas que generan un aprendizaje en él, es decir le permiten cuestionar, razonar y tomar decisiones propias en situaciones que el considere pertinente para realizar una acción. Es preciso dimensionar que el juego tiene como prioridad lograr que el niño goce de los momentos compartidos, disfrute de lo que hace y de la compañía de otros compañeros, de esa manera puede transformar su pensamiento hacia lo reflexivo. Se entiende que en estas edades tempranas se puede aprovechar la lúdica guiada desde la didáctica

para crear o formar una personalidad en él buscando una mejoría, partiendo de las exigencias del juego, por ejemplo: disciplina, respeto, responsabilidad, amor, compañerismo, entre otros. Por esta razón se considera de gran relevancia implementar al juego como una manera de por que incluye muchos aspectos enriquecedores que el niño puede acoger para su formación personal y social.

Con relación a la expresión corporal es conveniente mencionar que el juego lúdico contribuye al desarrollo de esta competencia debido a que se considera como una necesidad de exploración del mundo, por lo cual se genera aprendizajes significativos ya que el individuo debe ser alguien espontaneo donde su autonomía le permita gozar de la libertad individual y colectiva en la toma de decisiones, de la misma manera el aprendizaje debe inducirse por estos mismos conceptos, todo esto como una forma de expresión para así llevar una participación activa la cual puede ser en ambientes o entornos diferentes.

Por consiguiente, se determina que al niño le encanta explorar, donde el juego resulta aquella herramienta estimulante para el aprendizaje y la expresión debido a que le brinda una libertad enorme que le permite un bienestar común para poder actuar de diferentes maneras, el individuo toma estos momentos como formas de goce pero así mismo se va a sentir una persona autónoma desarrollando y aplicando métodos para dar solución a sus actos y consecuencias, todo lo mencionado lo lleva a tener una mejor calidad de vida.

Por último, Claparède da a conocer que el fondo del juego no está en la forma exterior del comportamiento, ya que puede ser completamente igual si juega o si no juega; está en la actitud interna del sujeto ante la realidad que experimenta. Entonces, el juego aparte de que permite la exploración y una participación activa, también genera una expresión original propia del niño que le concede definir su propia identidad, además se producen situaciones en la que se incluye

la imaginación y la creatividad donde estos aspectos permiten que el sujeto impulse la capacidad cognitiva hacia un nivel más alto de razonamiento ayudándolo a sobrellevar situaciones de errores o fracasos en el juego, o sea sin importar que acción realice solamente se busca la diversión teniendo en cuenta las reglas que se exigen dentro de cada actividad.

#### **9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica**

##### ***Actividades lúdico-pedagógicas***

La herramienta de intervención pedagógica en este proyecto de investigación son las actividades lúdico pedagógicas y para comprender la trascendencia y su forma de aplicación es necesario realizar una aproximación a partir del conocimiento teórico sobre algunos términos que se mencionan constantemente dentro de la educación física, por esa razón se habla de la importancia de la lúdica ya que se relaciona al juego, ocio, recreación y, con base a una organización o a una planeación se puede generar un aprendizaje diverso, pues la lúdica aporta a una sana convivencia en los diferentes espacios educativos y de tiempo libre, Monsalve et al. (2016) en su trabajo de grado titulado, La lúdica como instrumento para la enseñanza – aprendizaje, explican que:

En otros términos, la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y da herramientas para consolidar la personalidad, todo a través de una amplia gama de posibilidades donde interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento. (p.22)

Cabe resaltar que mediante la lúdica los niños tienen una participación durante la clase o fuera de ella y se lleva a cabo un aprendizaje de forma natural, en ese sentido, a partir de la interacción en los diferentes contextos se fortalecen las habilidades sociales, lenguaje corporal, la capacidad expresiva y las emociones, promoviendo un desarrollo integral de los niños. Con

relación a lo anterior es necesario resaltar el aporte que realiza Domínguez (2015) en su trabajo de investigación, *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*, donde sostiene que:

La capacidad lúdica es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantiles, la cual contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del hombre en cualquier etapa de su vida. De igual manera, se ve desarrollada a partir de la articulación de las estructuras psicológicas globales, tales como cognitivas, afectivas y emocionales, provocando así contribuir al desarrollo de habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje. (p.15)

La lúdica es una actividad práctica necesaria en la vida, no solamente en la etapa de la infancia sino también en la adulta ya que posibilita disfrutar de cada acción que se realiza en cualquier momento. Por medio del juego se fomentan espacios de recreación, diversión y aceptación, teniendo en cuenta las necesidades de las personas favorece la libre expresión. También permite otorgar una simbolización al cuerpo ya que mediante el juego se genera una comunicación e interacción constante con otros. La lúdica conlleva a un desarrollo emocional, físico y cognitivo, por tanto, es tomada como una herramienta didáctica a la cual se le puede dar un sentido educativo y así formar personas integrales, de esa manera lo dan a entender Gómez et al. (2015) quienes, en su trabajo de grado, *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución Educativa Niño Jesús de Praga*, hablan de que:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la

diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (p.29)

Por otro lado, es necesario entender que las actividades lúdicas surgen como una estrategia que permite fortalecer diversas capacidades y competencias ciudadanas en los niños, también permiten la inclusión entre ellos y el autoconocimiento sobre las diferentes habilidades y capacidades que tienen, en ese sentido Gómez, et al. (2015) afirman que:

El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. En tanto ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente. (p.30)

La estrategia de implementación de las actividades lúdicas no solamente fue útil para crear espacios con fines de atender la problemática evidenciada en los estudiantes sino también para crear espacios constructivos con una visión hacia el desarrollo humano. De ese modo, el juego se convirtió en una herramienta didáctica que puso a disposición posibilidades pedagógicas potenciando un proceso formativo.

Para emplear la lúdica en el fortalecimiento de la expresión corporal se tuvo en cuenta aspectos significativos de la población, como: la edad y la cantidad de estudiantes, los materiales disponibles, el espacio en el que se iba a trabajar y la intención del juego. Por lo tanto, durante la intervención pedagógica se realizaron juegos de forma libre, en los cuales los niños tenían la iniciativa de realizar acciones a su gusto y que ellos crean convenientes; juegos

de forma dirigida, en los cuales el docente daba las indicaciones y a partir de ahí ellos buscaban una solución a la problemática del juego.

Estas actividades se caracterizaron principalmente por ser colectivas, aunque también se llevaron a cabo actividades individuales, algunas dinámicas utilizadas son: obras teatrales, danza, rondas infantiles juegos cooperativos, y juegos motrices. Estos se integran a un proceso de transformación social y se relacionan con las categorías plateadas en el proyecto, donde favorecen la capacidad expresiva, porque se logra que los estudiantes puedan demostrar sus ideas; el esquema corporal, ellos podrán conocer de manera detallada diferentes segmentos de su cuerpo; emocional, aprenderán a controlar sus emociones a partir de una buena comunicación; relaciones sociales, aprenderán a interactuar de forma natural. Respecto a lo anterior se fomenta el desarrollo intelectual, social y motriz en los niños.

## **9.5 Plan de actividades y procedimiento**

### ***9.5.1 Proceso metodológico***

Para emplear un proceso metodológico, primero se debe tener en cuenta los objetivos por alcanzar, de esa manera efectuar un plan de acción acorde a lo que quiere conseguir.

1. Identificar qué dificultades en la competencia expresiva corporal que presentan los estudiantes de 6 a 9 años de en la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales.
2. Implementar diferentes actividades lúdico-pedagógicas y didácticas para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de 6 a 9 años en la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales.

3. Analizar la incidencia de las actividades lúdico-pedagógicas en el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal de los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales

En ese sentido, para alcanzar los objetivos, general y específicos, se identificaron algunos comportamientos de los estudiantes. De esa manera se llevó un control y registro de las diferentes acciones de la población sujeto de estudio mediante la aplicación de 16 planes de clase, en ese sentido, fue indispensable organizar y planificar las clases por etapas, en las cuales: las cuatro primeras corresponden al cumplimiento del primer objetivo específico donde se desarrollaron actividades de integración e identificación del problema, estas a su vez se dividen en 2 clases para ejecutar actividades rompehielos y las otras 2 clases siguientes para observar y determinar las actividades convenientes para implementar en la fase central.

Luego se elaboraron 8 planes de clase que corresponden al momento central de este proyecto de investigación, enfocados en la aplicación de talleres lúdicos, actividades lúdicas, juegos cooperativos, rondas infantiles y trabajos asociativos donde se buscaba la interacción y cooperación entre ellos. Estas sesiones se cumplieron para lograr el segundo objetivo específico. Cada clase tubo un fin axiológico, actitudinal y procedimental, es ahí donde se produjo un cambio en las formas de interactuar de los niños desde su autonomía.

Para culminar con el proceso de intervención, se diseñaron las ultimas 4 clases encaminadas al cumplimiento del tercer y último objetivo específico. Con la técnica del grupo focal se efectuó un análisis el cual permitió identificar si la aplicación de las actividades lúdicas fue de gran ayuda para dar solución al objetivo.

### **9.5.2 Proceso didáctico**

***Cantando voy conociendo, mientras me muevo estoy aprendiendo.*** Esta es la parte inicial de las sesiones realizadas, se la describe como la parte rompehielos, pues bien, se dedicó una parte de la clase en la cual todos los estudiantes se integraron de forma más amena, donde se relacionaban e interactuaban entre ellos, dando a conocer sus creencias y costumbres, además también se tuvo en cuenta la parte inicial de calentamiento en actividades que se necesitaban de un mayor esfuerzo, así mismo se acompañaban de varias actividades de canto y ritmo, donde iban adentrándose a la parte central de la clase.

***Buscando saberes en el rincón de los juegos.*** Esta parte se la planificó como la fase central de cada clase, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de divertirse y explorar. Con las actividades planteadas en los planes de clase también se permitió cumplir con un objetivo, debido a eso, se fue construyendo un proceso en el cual se produjo la participación de los estudiantes y de los docentes. También, ayudó a replantear las actividades y así, saber si el desarrollo de cada clase se está ejecutando de manera acertada.

***Compañía de saberes.*** Aquí se encuentra la fase final, donde los estudiantes plantearon preguntas sobre las dudas que se generaron en cada clase, así mismo facilitó a los docentes la retroalimentación, pues en todas las clases sin excepción se dieron pautas de saberes para fortalecer los objetivos planteados.



<b>UNIDAD DIDÀCTICA:</b>	Esquema corporal		<b>TEMÀTICA A DESARROLLAR:</b>	Reconocimiento del cuerpo	
<b>SESIÓN:</b>	<b>Plan de clase 1</b>	<b>GRADO O EDADES:</b>	<b>6 a 9 años</b>	<b>FECHA:</b>	02 de octubre del 2022

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.</b>	<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>Saludo inicial.</b> El docente iniciará con un saludo a todo el grupo, el saludo será de manera motivadora y hablando fuerte, también es importante preguntar sobre el estado de los estudiantes con el fin de saber si están en condiciones de realizar actividad física.</p> <p><b>Si tú tienes muchas ganas</b> Esta ronda infantil se emplea con el fin de empezar una clase dinámica y motivadora para los estudiantes, la ronda consiste en cantar la ronda y moverse, por ejemplo: Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar Así sucesivamente mientras se realizan varias acciones, como saltar, aplaudir, bostezar, silbar etc.</p>	<b>Descubrimiento guiado</b>	<b>15 minutos</b>
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>Cuerda andante</b> <b>Material: cuerda, aro.</b> Para realizar la dinámica todos los estudiantes formaran una ronda, esta actividad requiere de mucha concentración, consiste en que habrá una pelota o un aro amarrado a la cuerda, el docente será quien haga girar la cuerda, mientras tanto los estudiantes deben ir saltando y no dejarse tocar por el aro o la cuerda. Luego tendrá la oportunidad de hacer girar la cuerda el estudiante que no se haya hecho tocar por la pelota o el aro.</p>	<b>Asignación de tareas</b>	

	<p><b>Pelota en hilera</b>  <b>Material: pelotas</b>  Esta actividad se desarrolla con el fin de estimular la concentración y el reconocimiento de diferentes partes del cuerpo, la actividad consiste en que los estudiantes se ubiquen uno frente al otro o sea serán dos estudiantes frente a frente, en medio de cada dúo de estudiantes habrá una pelota, el objetivo del juego es que cuando el docente diga “ya” los estudiantes deben atrapar la pelota lo más rápido posible y así no dejar que les ganen, el docente va a mencionar algunas partes del cuerpo las cuales los estudiantes irán identificando y tocar con sus manitos.</p>			
<p><b>ACCIÓN FINAL</b></p>	<p><b>Juego partes del cuerpo</b>  La dinámica consiste en que el docente va a mencionar diferentes partes del cuerpo y los estudiantes deben señalar cuales son, esto con el fin de reforzar lo que se aplicó durante las actividades de desarrollo. El objetivo de la actividad es que los niños interioricen el conocimiento acerca de su cuerpo.</p> <p><b>Respiración</b>  Los estudiantes van a realizar variaciones en su respiración, para eso junto al docente van a empezar a caminar en el espacio donde estén, mientras caminan deberán inhalar y exhalar aire de tal manera que van a relajar los diferentes músculos del cuerpo.</p> <p><b>Estiramiento</b>  Es importante que los estudiantes entiendan la importancia de realizar un buen estiramiento después de realizar actividad física. Los estudiantes junto con el docente van a realizar una serie de estiramientos para relajar los músculos, los estiramientos serán dirigidos por el docente.</p> <p><b>Hidratación</b>  Luego de que los estudiantes y docente hayan terminado con las actividades anteriores es necesario realizar la hidratación, esto con el objetivo de cuidar el cuerpo.</p>	<p><b>Enseñanza recíproca</b></p>		
<p><b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b></p>		<p><b>COMPETENCIA POR EVALUAR</b></p>		
		<p><b>CONCEPTUAL</b></p>	<p><b>PROCEDIMENTAL</b></p>	<p><b>ACTITUDINAL</b></p>

Reconoce su cuerpo otorgándole un valor y significado el cual le permite explorar el mundo para un aprendizaje significativo	Comprende cuales son las partes de su cuerpo a nivel segmentario y global.	Desarrolla las actividades de manera que le permite explorar diferentes movimientos mediante su cuerpo.	Respeto y cuida el material con el que se trabaja en la clase.
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Observación directa de los ejercicios realizados en la clase</li> </ul>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL TUTOR: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL COOPERADOR: \_\_\_\_\_



<b>UNIDAD DIDÀCTICA:</b>	Lenguaje corporal		<b>TEMÀTICA A DESARROLLAR:</b>	Capacidad expresiva	
<b>SESIÒN:</b>	2	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 9 años		<b>FECHA:</b> 27 de octubre de 2022

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.</b>	<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>Saludo inicial.</b> El docente iniciará con un saludo a todo el grupo, el saludo será de manera motivadora y hablando fuerte, también es importante preguntar sobre el estado de los estudiantes con el fin de saber si están en condiciones de realizar actividad física.</p> <p><b>Normas y recomendaciones durante la clase</b> Es importante explicar y reiterar el uso de ropa cómoda, llevar la hidratación, cuidar el material que se utilice y el espacio en el que se trabaje.</p> <p><b>Explicación de la clase.</b> Los docentes darán las indicaciones sobre el desarrollo de la clase, explicando paso a paso lo que se va a ir desarrollando, esto con el fin de que los estudiantes tengan en cuenta las instrucciones.</p> <p><b>Si tú tienes muchas ganas</b> Esta ronda infantil se emplea con el fin de empezar una clase dinámica y motivadora para los estudiantes, la ronda consiste en cantar la ronda y moverse, por ejemplo: Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar Así sucesivamente mientras se realizan varias acciones, como saltar, aplaudir, bostezar, silbar etc.</p>	<b>Asignación de tareas</b>	<b>15 minutos</b>
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>Yo me subo al tren del amor</b> Esta es una ronda infantil que se la trabaja con el fin de generar un ambiente motivador, la dinámica consiste en cantar y realizar acciones de un tren: Yo me subo al tren del amor Yo me subo al tren de a fantasía Y hace chu, y hace chu Y hace chu chu ch uchu chu</p>		<b>30 minutos</b>

	<p>De esa forma ellos deberán deslazarse como un tren hacia adelante, hacia atrás, de forma lateral etc.</p> <p><b>Camino de las emociones</b> Para esta actividad se requiere que los estudiantes estén dispersos en el espacio donde se trabaja, luego los docentes van a regar por doquier unos papeles de colores en los cuales está escrito una emoción. De esa manera cuando los docentes den la salida cada estudiante podrá recoger un papel, una vez hayan leído su emoción deberán agruparse con sus otros compañeros que les toco la misma emoción, luego entre todos deben salir a expresarla.</p> <p><b>Drama y misterio</b> Para el desarrollo de este taller los estudiantes estarán ubicados en la caseta con su silla correspondiente, uno de los docentes pedirá atención, brindará orden y organización mientras se lleva a cabo el desarrollo de la actividad. Lo que se propone y se va a demostrar en este taller es que van a salir frente de todos vestidos empezaran a realizar gestualidades a través de la expresión corporal, acciones como representar animales, trabajos de la región, gestos de uno de algunos de los estudiantes, también se dará roles sobre acciones que se hacen en el hogar o en la escuela y demás, con el fin de que los estudiantes miren la demostración y concluyan con sus palabras que es lo que están realizando sus compañeros.</p>	<p><b>Descubrimien to guiado</b></p>	
<p><b>ACCIÓN FINAL</b></p>	<p><b>Retroalimentación</b> <b>Responder a dudas que tengan los estudiantes.</b></p> <p><b>Respiración</b> Los estudiantes van a realizar variaciones en su respiración, para eso junto al docente van a empezar a caminar en el espacio donde estén, mientras caminan deberán inhalar y exhalar aire de tal manera que van a relajar los diferentes músculos del cuerpo.</p> <p><b>Estiramiento</b> Es importante que los estudiantes entiendan la importancia de realizar un buen estiramiento después de realizar actividad física. Los estudiantes junto con el docente van a realizar una serie de estiramientos para relajar los músculos, los estiramientos serán dirigidos por el docente.</p> <p><b>Hidratación</b> Luego de que los estudiantes y docente hayan terminado con las actividades anteriores es necesario realizar la hidratación, esto con el objetivo de cuidar el cuerpo.</p>	<p><b>Enseñanza reciproca</b></p>	<p><b>10 minutos</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b></p>		<p><b>COMPETENCIA POR EVALUAR</b></p>	

	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Comprende que el lenguaje corporal es una forma de comunicación tanto verbal como no verbal.	Identifica que mediante la expresión corporal se puede transmitir sentimientos y pensamientos a los demás compañeros.	Atiende y ejecuta las recomendaciones y orientaciones brindadas por el docente.	Toma conciencia sobre la importancia del trabajo en equipo y el respeto por los demás.
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Observación directa de los ejercicios realizados en la clase</li> </ul>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL TUTOR: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL COOPERADOR: \_\_\_\_\_



<b>UNIDAD DIDÀCTICA:</b>	Habilidades sociales		<b>TEMÀTICA A DESARROLLAR:</b>	Relación social	
<b>SESIÒN:</b>	Plan de clase 3	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 9 años	<b>FECHA:</b>	29 de noviembre de 2022

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.</b>	<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>Saludo inicial.</b> El docente iniciará con un saludo a todo el grupo, el saludo será de manera motivadora y hablando fuerte, también es importante preguntar sobre el estado de los estudiantes con el fin de saber si están en condiciones de realizar actividad física.</p> <p><b>Saludo grupal</b> Para iniciar la clase, los estudiantes junto con el docente formaran una ronda y empezaran a cantar la ronda infantil “Buenos días amiguitos” y mientras todos cantan podrán ir saludando de diferentes maneras a sus compañeros y docente.</p> <p style="text-align: center;">Buenas días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien! Este es un saludo de amistad ¡Qué bien! Haremos lo posible por ser buenos amigos Buenas días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!</p>	<b>Asignación de tareas</b>	<b>15 minutos</b>
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>Aros al ruedo</b> Para esta actividad, es necesario que los estudiantes estén atentos a las indicaciones de los docentes. Por esa razón, cuando uno de los docentes diga una operación matemática los estudiantes deberán conformar grupos de acuerdo con el resultado de la operación, así sucesivamente hasta que queden en parejas. Cada pareja escogerá un aro y deberán ubicarlo de tal manera que solo utilicen su cuerpo para protegerlo, es así como el objetivo de la actividad se trata sobre la pareja que más recoja aros.</p>		30 minutos

	<p><b>Muevo mi cuerpo</b></p> <p>Para el desarrollo de este taller se necesitará un parlante, sillas y mucha disposición por parte de los estudiantes porque a partir de ello se llevará a cabo el desarrollo, este consiste en que los estudiantes deberán estar bailando al ritmo de la música y cuando el docente diga brazo derecho atrás ellos deberán bailar con un solo brazo, después con los dos brazos atrás, vendados los ojos y por último lo harán inclinados.</p> <p>Se debe prestar mucha atención a las canciones, siguiendo el ritmo y realizando lo que dice cada canción con nuestro cuerpo.</p> <p>Otra variante de la actividad se basa en la conocida canción “rayuela africana”, aquí se basa en el trabajo grupal en el cual varios compañeros a la vez deben saltar dentro de unos recuadros realizando gestos rítmicos.</p>	<p><b>Descubrimiento guiado</b></p>		
<p><b>ACCIÓN FINAL</b></p>	<p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p><b>Respiración</b></p> <p>Para esta actividad de relajación, todos los estudiantes deberán formar una media luna en el suelo y ubicarse decúbito supino luego deberán inhalar y exhalar aire repetitivamente esto con el fin de relajar el cuerpo.</p> <p><b>Retroalimentación.</b></p> <p>Mientras los estudiantes estiran diferentes partes del cuerpo, el docente ira preguntando que tanto se aprendió durante la clase y que les pareció la clase, dependiendo de lo comentado por los estudiantes se realizara la respectiva observación y evaluación de sesión.</p> <p><b>Hidratación</b></p> <p>Luego de terminar las actividades de manera grupal, los estudiantes junto con el maestro van a realizar el estiramiento y la hidratación, de esa manera se promueve el cuidado del cuerpo.</p>	<p><b>Enseñanza recíproca</b></p>	<p>10 minutos</p>	
<p><b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b></p>		<p><b>COMPETENCIA POR EVALUAR</b></p>		
		<p><b>CONCEPTUAL</b></p>	<p><b>PROCEDIMENTAL</b></p>	<p><b>ACTITUDINAL</b></p>

Comprende que las habilidades sociales le permiten estar en contacto con los demás y desenvolverse dentro de su contexto.	Reconoce que las relaciones sociales favorecen al desarrollo personal adaptándose a diferentes situaciones en la vida cotidiana.	Utiliza diferentes estrategias para dar solución a las situaciones que se presentan durante el juego.	Demuestra interés por participar en los juegos cooperativos e individuales.
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Observación directa de los ejercicios realizados en la clase</li> </ul>		

FIRMA DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL TUTOR: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL COOPERADOR: \_\_\_\_\_



<b>UNIDAD DIDÀCTICA:</b>	Habilidades sociales		<b>TEMÀTICA A DESARROLLAR:</b>	Estado emocional	
<b>SESIÒN:</b>	<b>Plan de clase 4</b>	<b>GRADO O EDADES:</b>	<b>6 a 9 años</b>	<b>FECHA:</b>	02 de diciembre de 2022

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.</b>	<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVACIÒN</b>	<p><b>Saludo inicial, llamado a lista y revisiòn de uniforme.</b> El docente empezara la clase en el aula, y realizara un saludo lleno de motivaciòn, luego para iniciar con las actividades iniciales, centrales y finales, el docente va a realizar el respectivo llamado a lista para saber quiènes de los estudiantes se encuentran en la clase, tambièn se realizarà la revisiòn de uniforme con el fin de que los estudiantes estèn en ropa còmoda para realizar ejercicios que requieren de muchos movimientos.</p> <p><b>Ronda infantil</b> Para iniciar la clase, los estudiantes junto con el docente formaran una ronda y empezaran a cantar la ronda infantil “a moler cafè” y mientras todos cantan podràn ir realizando diferentes movimientos corporales. ¿Por qué nos gusta la adrenalina? Nosee porque a moler cafè, a moler cafè a moler, a moler a moler cafè.</p>	<b>Descubrimient o guiado</b>	<b>15 minutos</b>
<b>DESARROLLO DE LA TEMÀTICA</b>	<p><b>Chumbala</b> Esta es una ronda infantil en la cual los estudiantes deben estar en circulo, en ese momento el docente explicara la letra de la ronda y luego los estudiantes seguiràn el ritmo y rimando una palabra con los numero del 1 al 12. Cada rima debe estar acompañada con una acciòn del cuerpo.</p> <p><b>Simbolizo mi cuerpo</b> Esta es una actividad mediante la cual se busca que los estudiantes reconozcan sus habilidades de concentraciòn y tambièn reconozcan la importancia de sus compañeros, la actividad consiste en ubicarse por parejas, luego cada pareja debe observarse fijamente de pies a cabeza y distinguir rasgos característicos, despuès deben observarse fijamente y no desviar la mirada esto ayudara a mantener la concentraciòn. Una vez terminada la primera parte de la actividad, la siguiente consiste en que ambos estudiantes hablaran sobre lo que piensan uno del otro y que sintieron al estarse mirando fijamente.</p>	<b>Descubrimiento guiado</b>	30 minutos

--	--	--	--

<b>ACCIÓN FINAL</b>	<p><b>Retroalimentación</b> El docente va a realizar la respectiva retroalimentación para complementar la clase y así responder dudas de los estudiantes, esto también se hace con el fin de saber que tal les pareció la clase.</p> <p><b>Estiramiento</b> Es importante que los estudiantes entiendan la importancia de realizar un buen estiramiento después de realizar actividad física. Los estudiantes junto con el docente van a realizar una serie de estiramientos para relajar los músculos, los estiramientos serán dirigidos por el docente.</p> <p><b>Hidratación</b> Luego de terminar las actividades de manera grupal, los estudiantes junto con el maestro van a realizar el estiramiento y la hidratación, de esa manera se promueve el cuidado del cuerpo.</p>	<b>Enseñanza recíproca</b>	<b>10 min</b>
---------------------	--	----------------------------	---------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA POR EVALUAR		
Expresa sus necesidades de acuerdo con su estado emocional lo cual le permite tener autocontrol para una sana convivencia.	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Identifica que el estado emocional se relaciona con las acciones que se realizan en todo momento.	Realiza distintos ejercicios que favorecen el autocontrol sobre las acciones para un bien común.	Se esfuerza por trabajar en equipo durante la clase y toma actitudes que benefician su estado emocional.
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Observación directa de los ejercicios realizados en la clase</li> </ul>		

#### **9.5.4 Evaluación**

La evaluación es un proceso el cual determina si se cumplieron con los objetivos planteados, de tal manera permitió comprobar aquellas situaciones en las cuales se analizaron las diferentes actividades o métodos para llevar a cabo un propósito. Al iniciar esta investigación se realizó una evaluación diagnóstica mediante la observación participante y directa de las actividades realizadas, de esa forma permitió identificar los comportamientos y actitudes de los estudiantes con relación a sus formas de expresión, a partir de la implementación de la estrategia lúdica-pedagógica se inició con una evaluación continua ya que durante cada clase se marcaron unos objetivos por cumplir, aquí se siguió implementando la observación participante y directa de cada actividad realizada, toda la información se fue recolectando en un diario de campo el cual se complementó con unos objetivos durante cada sesión de clase. También se concluyó con una evaluación final sumativa, esto con el fin de analizar la incidencia de estas actividades lúdico-pedagógicas en el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal, dicha evaluación se la realizó con ayuda de preguntas realizadas en un grupo focal.

Por otra parte, durante cada clase se llevó un registro y control de:

#### ***Competencia conceptual***

Compete a la parte del saber y articula componentes teóricos-prácticos, se relaciona con la integración de los conocimientos adquiridos durante cada sesión en relación con un objetivo determinado y se evalúa la forma de en como el estudiante se interesa por aprender, conocer y analizar nuevos temas. Para su evaluación se realizó una retroalimentación al final de la clase donde se realizaban pruebas objetivas, de esa manera el alumno respondía a conciencia desde su criterio o también le permitía tener una participación voluntaria.

### ***Competencia procedimental***

Se relaciona con la parte del hacer, se evidencia en como el estudiante aplico lo aprendido durante las actividades prácticas, se evalúa la forma en que el niño buscó soluciones a cada dificultad que se le presenta en el juego, el esfuerzo y la actitud que demostró en cada actividad es importante tener en cuenta para su desarrollo y valoración. La evaluación de dicha competencia se la realizo de acuerdo con los objetivos planteados en cada diario de campo, de esa manera permitió anotar lo más evidente y el comportamiento registrado desde la observación.

### ***Competencia actitudinal***

Comprende la parte del ser, se tiene en cuenta la forma en que el estudiante cuida de sí mismo (cuerpo) y de su entorno (espacios donde se trabaja, materiales). También se evalúa la parte ética y moral donde se resaltan los valores y comportamientos dentro y fuera de las clases en relación con el docente y sus compañeros. Al igual que la competencia procedimental, su respectiva evaluación consistió en la evidencia recolectada de la realización de los planes de clase.

En el transcurso de este proceso formativo se buscó una mejoría de las acciones y comportamientos de los estudiantes al momento de relacionarse, por ende, llevar a cabo el fortalecimiento de la expresión corporal. Sin embargo, es necesario resaltar que los resultados esperados no fueron en su totalidad al 100%, es decir, mediante la intervención pedagógica se pudieron trabajar algunos aspectos motrices, cognitivos y emocionales gracias a la aplicación de las actividades lúdico-pedagógicas, pero, hay que dimensionar otros componentes externos en los cuales fueron difíciles de generar cambios permanentes o a largo plazo, componentes como: familia, economía y conflictos internos en la comunidad.

## 10. Análisis e interpretación de resultados

Dentro del informe final se abordó todo lo relacionado con la competencia expresiva corporal donde se evidenció la forma en que la población sujeto de estudio presentaban dificultades en relación a su expresión corporal, cabe resaltar que la población con la cual se realizó la intervención pedagógica fue con estudiantes de 6 a 9 años quienes pertenecen a una escuela rural ubicada en el departamento de Nariño exactamente en el municipio de Ipiales, corregimiento Jardines de Sucumbíos, la escuela se encuentra en la vereda Gavilanes nombrada específicamente Escuela Brisas del Gavilán. Por lo tanto, con el fin de ayudar a superar estas problemáticas evidenciadas en los estudiantes se planifico un objetivo general enfocado en el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal mediante actividades lúdico- pedagógicas.

Para el cumplimiento del objetivo general se establecieron tres objetivos específicos con el fin de llevar el paso a paso en el proceso de intervención pedagógica, es importante mencionar que este proceso se orientó desde un método de investigación acción, por la razón de que evidencio una problemática, se buscó comprenderla y mitigarla, para ello fue necesario: observar en primera instancia; implementar actividades desde la intervención por parte de los docentes; como parte final llegar a una reflexión de lo realizado y analizar los comportamientos entre la población sujeto de estudio y docentes.

Como primer objetivo específico se recurrió a la identificación de las dificultades relacionadas en cuanto a la competencia expresiva corporal que presentaban los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales; segundo objetivo específico, implementar diferentes actividades lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal de los estudiantes; para el tercer objetivo específico, analizar la incidencia de la actividades lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia

expresiva corporal. De esa manera, en la primera fase del informe final se cumplió con el primer objetivo, para ello fue necesario aplicar las primeras cuatro sesiones de clase con base en la observación participante, dicha observación se la utilizo como técnica de recolección de datos junto con el instrumento el cual fue el diario de campo, entonces se registró información principalmente desde tres aspectos fundamentales: descriptivo, anecdótico y cronológico.

Con relación a lo anterior, dentro del proceso investigativo tuvo gran relevancia la categorización debido a que mediante este aspecto se pudo llevar a cabo la recolección de información a partir de un procedimiento detallado. Por esa razón se consideró relevante la macro categoría, categorías y subcategoría, fue así como, a partir del diseño categorial se realizó la planificación y ejecución de los planes de clase y talleres para dar cumplimiento al segundo y tercer objetivo específico con la finalidad de fortalecer la competencia expresiva corporal. Mediante la aplicación de los talleres se pudo reconocer aquellas acciones en las cuales los estudiantes requerían de un apoyo mancomunado.

### **Cuerpo y mente, una manera de expresar el sentir propio frente al entorno social.**

En el transcurso de las primeras sesiones, los estudiantes se mostraron atentos y curiosos por conocer que actividades iban a realizar, para ellos era algo novedoso poder convivir con docentes que provenían de otro lugar, experimentaron nuevos juegos, nuevas dinámicas, algo muy distinto a lo que venían vivenciando en sus habituales encuentros en la escuela. Igualmente, para los docentes-investigadores fue un reto adaptar estrategias al contexto en el que se encontraban ya que, al conocer la población, sus costumbres, saberes y necesidades no sabían el impacto que estas actividades iban a tener con los estudiantes y de qué manera serian recibidas, en ese momento se presenció una diversidad de culturas, creencias y dialectos.

Por consiguiente una de las primeras actividades que se llevó a cabo para la observación participante fue dibujarle la cola al burro donde los estudiantes se mostraron en desconfianza y timidez por motivo de que debían vendarse los ojos y además eran guiados por sus compañeros de clase, es aquí donde los docentes intervinieron para brindar esa confianza que se requería, una de las estrategias que se puso en práctica fue que uno de ellos salió en frente de todos siendo el primer participante en esta actividad, se vendó los ojos y fue guiado por todos los niños para poder dar una breve explicación en qué consistía el juego.

**Figura 5.** *Actividad dentro del salón de clase*



*Fuente.* Esta investigación

Continuando con las sesiones de clase, se realizó la actividad del mono coordinado sobre las hojas con huellas, aquí hubieron casos particulares, algunos de los niños no tenían percepción de su cuerpo, del espacio y el tiempo en relación con los objetos o el material de trabajo, de esa forma, no coordinaban su salto con la acción de ubicar ya sea el pie o la mano en el dibujo, fue así como, primero saltaban luego miraban el dibujo y quedaban observando sus manos o sus pies por un rato y detalladamente, enseguida ubicaban el pie o la mano pero después de un tiempo determinado, a veces no posicionaban de manera correcta sus segmentos corporales donde se debía. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo B. Formato del taller lúdico numero 1)

**Figura 6.** *Actividad grupal*



*Fuente.* Esta investigación

Dando seguimiento a las dinámicas, los docentes explicaron una de las actividades centrales, en la cual se trataba de dibujar un animal en este caso era el que los estudiantes quisieran, después debían pintarlo y salir a exponerlo o a interpretarlo sin hacer sonidos, o sea, solo con los movimientos de su cuerpo. Aquí, hubo estudiantes que realizaron algunos gestos como llevar sus manos a la cabeza porque se asombraron de la actividad, en otros se notó curiosidad por saber que iban a dibujar sus compañeros, y los demás se notaron pensativos porque no sabían que animal escoger.

Cuando llegó el momento de salir a interpretar cada animal, los estudiantes no esperaron para empezar a gritar diferentes animales, muchos de ellos gritaron desesperadamente por querer adivinar, mientras que otros con actitud calmada; primero analizaron y luego daban su respuesta. Mientras tanto, algunos que salieron al frente se notaron tímidos porque no sabían cómo interpretar el animal que habían elegido, incluso, hubo momentos en los cuales se acercaron a preguntarle al docente sobre que podían realizar, se observó que su capacidad expresiva no era la mejor para poder expresarse o demostrar de manera natural sus movimientos ante sus compañeros. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo B. Formato del taller lúdico número 1)

**Figura 7.** *Actividad dentro del salón de clases*



*Fuente.* Esta investigación

En ese sentido, en una actividad la cual se denominó el camino de las emociones, aquí muchos estudiantes se mostraron un poco confundidos porque no podían ponerse de acuerdo con sus compañeros, también se presentó un instante en el cual no sabían que emoción les había correspondido, después de un tiempo pudieron y prestando atención lograron entender la actividad, aquí muchos niños coincidieron en la forma de expresar cada emoción que se les había asignado.

En el desarrollo de las actividades, se realizó una en particular la cual se requería que los estudiantes estuvieran concentrados, para ello se designó dos primeros estudiantes quienes tenían el rol de atrapar o congelar a sus compañeros. Primero, actuaron de forma libre, luego se fueron añadiendo tareas específicas, por ejemplo: solamente se podía congelar utilizando el codo, o se podía congelar haciendo uso de la mano izquierda, así sucesivamente y de forma variada con diferentes partes del cuerpo; también se añadió direcciones, o sea, solamente perfilando el cuerpo de lado derecho o izquierdo se podían desplazar. Igualmente, los estudiantes que tenían la función de descongelar a sus compañeros tenían que hacerlo empleando las mismas partes del cuerpo que se mencionaban. Algunos estudiantes tuvieron dificultades durante las tareas asignadas debido que no lograban desplazarse solamente en una dirección o también en algunas ocasiones no

pudieron descongelar a sus compañeros utilizando una parte específica de su cuerpo. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo B. Formato del taller lúdico número 1)

**Figura 8.** *Actividad del congelado*



*Fuente.* Esta investigación

De esa forma, a partir de los juegos y dinámicas ejecutadas se pudo observar las diferentes conductas que realizaban los estudiantes. Además de hacer una observación sobre las categorías ya establecidas dentro de las primeras sesiones de clase se logró evidenciar otras denominadas como categorías emergentes, dentro de estas se destacó el trabajo en equipo. En realidad, durante estas primeras actividades no sobresalió tanto el trabajo en equipo, debido que algunos estudiantes se apartaban de las actividades, en incluso solamente se quedaban mirando, un acto que permite aclarar esto sucedió en un caso particular, donde una estudiante se escondía detrás de árboles solamente observando sin decir nada.

También, durante la participación por grupos no gozaban de los juegos, sino que lo miraban como una competencia entre ellos mismos, esto llevo consecutivamente a no desarrollar las actividades de manera correcta, donde se veía reflejado el enojo y desesperación de los niños al no conseguir realizar las acciones en un tiempo determinado, cabe señalar que estas actitudes solamente se presentaron en una cantidad mínima de estudiantes, sin embargo, fue necesario

pensar en actividades y talleres los cuales permitieran una mayor participación colectiva donde los estudiantes se apoyaran mutuamente.

Con relación a lo anterior, cabe señalar que el desarrollo del trabajo en equipo se debe considerar ya que permite un aprendizaje cooperativo creando lazos de confianza y motivación para participar, además promueve el liderazgo y autonomía de cada uno de los estudiantes en el aula de clases y en la sociedad, aprendiendo de su entorno y relacionándose con los demás con más libertad, tranquilidad y respeto, tal como lo expresa De la Cruz (2010) en su trabajo de investigación titulado, El trabajo en equipo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria, donde resalta que:

El aprendizaje cooperativo, representa una estrategia de aprendizaje grupal que facilita la resolución de los problemas sociales que la creciente pluralidad cultural vivencia de nuestra sociedad plantea en las aulas. Igualmente, constituye una estrategia que mejora la relaciones y actitudes intergrupales, y resulta ser muy eficaz para tener un mejor rendimiento del aprendizaje (p.42).

De esa manera, la responsabilidad de los docentes se enfocó en fomentar la sana convivencia con el planteamiento de juegos y talleres lúdicos. Entonces, las relaciones interpersonales fueron armoniosas y, en los estudiantes se promovió aquellos principios que caracterizan una organización colectiva a la hora de socializar, hablar y expresarse, a su vez, se desempeñó en la sociedad un papel importante que les permitió conocer las reglas, el orden y de qué manera apoyar a los demás. Por ende, se orientó una participación social activa mediante la cooperación generando esos vínculos afectivos entre compañeros donde favoreció lo ético y moral, también se integraron aquellos conocimientos mediante la inclusión y la reciprocidad para una comunidad educativa activa.

Por otra parte, en la explicación de algunas clases se notó que los niños se encontraban distraídos y cuando se ejecutaban dichas actividades los estudiantes llenaban de preguntas a los docentes sobre qué se debía hacer. De la misma manera, estando entre charlas no tenían en cuenta la participación de sus compañeros, pero otros comentaban qué ellos no tenían la culpa que no prestaran atención a las indicaciones y que por eso no se podía proceder en las clases. En consecuencia, las dinámicas y juegos no se desarrollaban de acuerdo con lo planteado.

Es así que, este factor acerca de la falta de escucha resultó ser relevante durante las primeras sesiones debido que surgió como una categoría emergente para trabajar durante las próximas clases, por lo tanto para que haya una buena comunicación se requiere que estén todos prestando atención a las reglas o indicaciones que se deben realizar en cada acción, entonces, el poder escuchar y captar la información emitida se la denomina como escucha activa y la importancia de esta radica en la forma como se interpreta para realizar una acción precisa. Cárdenas (2019) demuestra la importancia de este tipo de escucha debido que, mediante esta:

Se mejoran las relaciones interpersonales, pues se comprende al otro desde su punto de vista. En el ámbito educativo mejora y facilita un clima de enseñanza-aprendizaje que propicie la adquisición del conocimiento y la interacción entre los miembros de la institución (p.30).

Aparte, un aspecto que se debe tener en cuenta, son los espacios en los que se lleven a cabo las actividades lúdicas, pues estos también influyen en la disposición de trabajo por parte de los estudiantes, por otro lado, existen otras situaciones por la que se presenta la falta de escucha tales como: ruido, cansancio o la desmotivación. En ese sentido, es importante desarrollar la escucha activa ya que permite un dinamismo durante las clases y además ayuda a conocer y comprender estados de ánimo.

Otro aspecto que se evidenció en estas actividades fue que de manera continua experimentaban diversas emociones las cuales hacían que se expresen de una u otra forma adoptando posturas, gestos, sonidos e incluso pequeños movimientos los cuales indicaban un estado de ánimo. En la infancia cualquier estímulo puede tener impacto sobre el estado emocional de un niño desencadenando acciones positivas o negativas, esto dependiendo el tipo de estímulo que este percibiendo el estudiante.

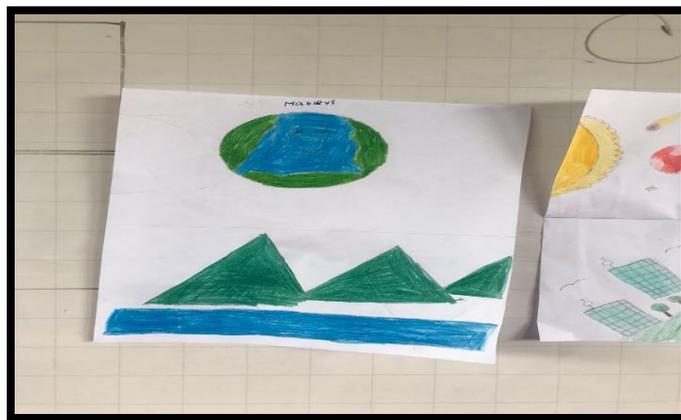
Pero, caso contrario, sucedió en una de las actividades realizadas en una mesa redonda, en la cual los estudiantes debían plasmar algo que les gustara y cuál era su sueño, seguidamente pasarían al centro o frente de todos a exponerlo. Pues, hubo actitudes en las cuales los estudiantes se sentían nerviosos, otros se mostraron avergonzados, contentos e incluso enfadados, para esta última se toma el ejemplo de un estudiante el cual expresó que se sentía enojado, donde escondió su hoja y dijo: ¡Yo no voy a salir, quería salir de primero! cruzando lo brazos. De esa manera los estudiantes experimentaron sensaciones y emociones, donde, en algunos casos actuaron de manera normal y en otros no pudieron desenvolverse ante esa situación que se presentaba. Es así como el desarrollo de la parte emocional hace parte fundamental para que se integren aquellos aspectos los cuales permiten que el niño se exprese libremente.

Las emociones son el signo de identidad de los individuos, reflejan externamente el interior de las personas de forma verbal y no verbal. Es por esto por lo que es indispensable la educación emocional, a través de la cual el niño podrá desarrollarse íntegramente en el resto de las facetas de su personalidad. (Blanco, s.f., p.13)

Se puede decir que el aspecto emocional está inmerso en una interacción realizada por muchos individuos donde identifican y comprenden aquellas posibilidades que les otorga el

cuerpo para darse a conocer y cumplir una función. Finalmente, es importante mencionar que estas expresiones hacen que el individuo conozca y se adapte a contextos, culturas, tradiciones entre otros, a partir de los estados emocionales que demuestre el ser. Por otra parte, mediante la expresión corporal se puede contribuir en una expresión emocional debido a que esta hace que las interacciones fluyan de una manera más continua y coherente.

**Figura 9.** *Dibujo artístico de un estudiante*



*Fuente.* Esta investigación

Aparte, después de notar todas estas problemáticas durante cada actividad realizada los estudiantes siempre fueron partícipes de una retroalimentación donde los docentes retomaban siempre el tema principal para ir contribuyendo con el aprendizaje y fortalecimiento de la expresión corporal y dejando en claro que las actitudes tomadas en esas clases no podían darse constantemente, debido a que ellos debían ser un grupo unido. Entonces estas retroalimentaciones fueron muy dinámicas por que se volvía a demostrar todo dándose cuenta de las cosas en las cuales se había fallado e ir corrigiéndolas a medida que se iba avanzando con este proceso.

La retroalimentación fue de vital importancia debido a que ellos, a medida que se iba avanzando con el proceso surgían nuevas dudas o preguntas, donde los docentes intervenían para

dar solución e ir explicando que se debía hacer en esos casos, por ejemplo, cuando los niños se cuestionaban sobre lo que habían hecho bien en los juegos se miraba el interés, las ganas que tenían por aprender e ir mejorando su comportamiento, expresión corporal y de este modo demostrar el proceso de aprendizaje llevado a cabo por los docentes de educación física.

**Figura 10.** *Retroalimentación de la clase*



*Fuente.* Esta investigación

Dentro del registro de información obtenido gracias al proceso realizado mediante la intervención pedagógica durante la primera fase de investigación, a continuación, algunas de las conductas y comportamientos que los estudiantes tuvieron en cada sesión fueron los siguientes: los niños empezaban a actuar de manera desesperada durante alguna actividad, se colocan un poco tímidos y tristes, algunos estudiantes se sentían nerviosos tapándose la cara, otros se cruzaban las manos, en incluso no sabían dónde caminar para desplazarse en el espacio. Algunos estudiantes se notaron afligidos, mientras tanto, otros demostraban vergüenza y no querían saludar a sus compañeros y docentes durante el saludo de cada clase.

Estas actividades aplicadas en el desarrollo del primer objetivo ayudaron a registrar algunos aspectos muy importantes como el comportamiento de los niños, los cuales en algún

momento no tuvieron en cuenta esto, pero fue de gran ayuda para ir buscando estrategias y nuevas actividades, de este modo ir fortaleciendo la expresión corporal donde se tuvo a consideración las habilidades sociales y el lenguaje corporal ya que son aspectos naturales de comunicación que los estudiantes experimentaron de acuerdo a los procesos de aprendizaje y se veían reflejado mediante su cuerpo.

Cabe mencionar que para el desarrollo de estas actividades se dispuso desde la composición social ya que permitió una comunicación constante entre los estudiantes y docentes. Para comprender acerca de la composición social es pertinente exponer el pensamiento de Villaseñor (2016) quien explica que:

Uno de los aspectos más importantes de las relaciones sociales entre las personas es la comunicación, ya que a través de ella logramos intercambiar ideas, experiencias y valores transmitir; transmitir sentimientos y actitudes en pocas palabras conocernos mejor. (p.39)

A partir de lo anterior, se puede decir que las interacciones evidenciadas son procesos de relaciones sociales que realizaban los niños para poder comunicarse y asimismo compartir diferentes opiniones o conceptos que puedan contribuir en la construcción personal y social de cada uno de ellos. Por otra parte, es necesario resaltar que la comunicación es un proceso fundamental en este ejercicio de expresión debido a que se puede generar de manera verbal o corporal.

### **Nuevas formas de aprender jugando**

Como resultado, con la información obtenida en la primera fase del informe final, permitió evidenciar diversas conductas que los estudiantes realizaban en cada clase desarrollada. Por tal razón, para la segunda fase se ideó un plan didáctico y pedagógico donde fue

imprescindible abordar diferentes temáticas con la ayuda de una serie de juegos y actividades lúdicas, dinámicas, recreativas e integradoras que promovieron el desarrollo de habilidades sociales, culturales e intelectuales. En ese orden de ideas, la intervención pedagógica llevada a cabo por medio de las actividades lúdico-pedagógicas se consideró pertinente debido que abordaron diferentes elementos los cuales estuvieron inmersos en el fortalecimiento de la competencia expresiva expresión corporal.

Dichos elementos se destacan como categorías emergentes que surgieron en el proceso de aplicación de los talleres y juegos lúdicos, además de las categorías ya establecidas. Estas actividades promovieron diferentes espacios y momentos en los cuales cada estudiante participó; en primera instancia, de forma guiada por los docentes; segundo, ellos mismos eran conscientes de su función dentro de las actividades. Pues bien, aquí se encuentra un factor muy importante para el desarrollo de la clase y la participación de los estudiantes.

Es necesario resaltar que para la aplicación de los talleres se consideró relevante la utilidad del material en el transcurso de las sesiones de clase, de esa manera cada actividad ejercida dentro de los talleres trascendió un gran impacto motivacional, pues los estudiantes se mostraban atentos y curiosos por participar en los juegos. Estos elementos didácticos surgieron como recursos los cuales fueron necesarios para favorecer los ambientes de enseñanza-aprendizaje. Al utilizar este tipo de materiales llamativos se encaminó una clase más dinámica, una clase en donde los alumnos apreciaron un espacio agradable, estuvieron cómodos y así tuvieron un mejor desempeño.

Para que las actividades fueran más entretenidas se necesitó los implementos necesarios, por ejemplo: se utilizó material prediseñado como platos, conos, así mismo, material reciclable como botellas, cartón etc. El uso de estos materiales fue de gran apoyo para el desarrollo de las

capacidades y habilidades de los niños, para la interacción y socialización entre ellos, así como también, permitió contribuir al medio ambiente y hacer ver a los estudiantes la importancia de cuidar el entorno en el que se trabajaba.

Se resalta que, las herramientas utilizadas durante las clases se las puede entender como aquellos estímulos que provocaron una reacción llamativa en los niños, de esta forma ellos daban respuesta mediante una acción, así se pudo generar esa motivación dentro y fuera del aula. En ese sentido es prudente indicar la postura de Manrique y Gallego (2013) quienes deducen que:

El material didáctico encontramos lo que favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto.  
(p.105)

Esto hizo parte de la planeación que tuvieron los docentes respecto a las herramientas empleadas en cada actividad, con el fin de incentivar a los estudiantes a la participación constante por decisión voluntaria. Respecto a eso, se puede decir que el material didáctico no debe ser el más costoso o el que de buena impresión, sino que debe ser significativo y favorable para el aprendizaje de los niños, de esa manera se puede recurrir a diferentes tipos de elementos, incluso reciclados para adecuarlos con el fin de cumplir un objetivo.

A continuación, es necesario detallar algunas actividades, entonces, en una llamada cintas al pegue y el globerin en las cuales los estudiantes debían tratar de coordinar varios segmentos corporales tanto estáticos como en movimiento condujo a una mayor percepción del esquema corporal y del ajuste corporal. Pues, en el desarrollo de estas dinámicas se pudo apreciar la forma en que los estudiantes iban accediendo al conocimiento de su cuerpo en cuanto a una función que

debían cumplir en un espacio determinado, se observó que cada estudiante se esforzó por tratar de completar las tareas asignadas dentro de la actividad. Debido a la dificultad de coordinar varios movimientos y además de golpear un globo con diferentes partes de su cuerpo mientras se desplazaban género en ellos una agilidad motriz. Esto se fue presenciando en cada clase en la que se destacaban dinámicas de desplazamientos junto con otra tarea específica en conjunto, como: correr, saltar, esquivar etc. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo C. Formato del taller lúdico numero 2)

**Figura 11.** *Actividad realizada en la caseta de la escuela*



*Fuente.* Esta investigación

Fue así que se evidenció como ponían en práctica las capacidades motrices, pues tenían destrezas propias, destacaban su fuerza, velocidad y coordinación, lo cual llamó la atención de los docentes investigadores, debido a que durante las actividades enfocadas en la expresión corporal también se presentó un factor sobre la parte motriz, en ese orden de ideas, se sabe que el estudiante puede aprender de mejor manera mediante la lúdica y juegos recreativos poniendo en función su cuerpo y movimiento. Según Mijangos (2005), “La educación motriz se centra en capacitar a los niños a que puedan enfrentarse a sí mismo y al ambiente en el que se desenvuelven, para dar respuesta adecuada a las situaciones que se le presenten” (p.36).

Pues bien, es imprescindible potenciar el desarrollo motriz mediante la aplicación de estas actividades lúdicas, de cierta manera encaminó a la adquisición de ciertas habilidades motrices los cual figuró que se estaba presentando un aprendizaje significativo en los estudiantes, esto a su vez favoreció a la expresión corporal, puesto que adquirieron un dominio dinámico del cuerpo y diferentes patrones de movimientos, en ese sentido se habla de la percepción total que los niños pudieron llegar a tener en relación con su propio cuerpo y el entorno, de esa forma realizar una actividad determinada con la finalidad de responder a diferentes estímulos.

En el cumplimiento de la siguiente actividad enfocada en la capacidad expresiva, se asentó sobre la forma en que los estudiantes podían darle valor a una vestimenta de acuerdo con las posibilidades que tenían en cuanto a la disponibilidad de cada traje y a su imaginación, con el objetivo de darle sentido a una escena en la cual debían participar todos en conjunto. Esta actividad favoreció la interacción social, emocional y expresiva debido que lograron representar distintos personajes cumpliendo con distintas funciones en conjunto. Como resultado de estas acciones, los estudiantes se sintieron cómodos ya que participaron de forma colectiva y esto hizo que no se notarían desapercibidos porque pudieron realizar una función expresiva para ayudar a sus demás compañeros. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo C. Formato del taller lúdico numero 2)

**Figura 12.** Salida de los estudiantes al patio de la escuela



*Fuente.* Esta investigación

Así mismo, también se notó la creatividad e imaginación que tuvieron todos y cada uno de los niños para poder generar ideas con el fin de preparar una escena utilizando solamente sus gestos corporales y faciales. Pero la creatividad no solamente se evidencio durante la dinámica del mimo, sino que también en otras, en las cuales había situaciones de juego donde ellos se exigían para poder crear estrategias de manera individual y colectiva pudiendo así cumplir con el objetivo de aprender y disfrutar de la clase en una sana recreación. Estas estrategias que los estudiantes establecían surgieron como un plan innovador, espontaneo y preciso para lograr lo que ellos verdaderamente deseaban en las acciones de juego, en este momento se evidenció que los estudiantes expresaban satisfacción y felicidad cuando obtenían un resultado.

Cabe resaltar que las actividades planteadas para la intervención pedagógica que fueron establecidas específicamente para la expresión corporal contribuyeron en el desarrollo cognitivo de los estudiantes orientándolos hasta el punto de observar, analizar, crear y aplicar nuevas estrategias de juego. De ese modo, Alejos (s.f.) considera que:

(...) el juego estimula las capacidades del pensamiento y de la creatividad. Mientras que, desde el punto de vista del desarrollo social, es un instrumento muy importante de

comunicación y socialización, es decir, el juego permite a los niños y niñas incorporarse a la sociedad. (p.26)

La relación o el vínculo que tiene la creatividad dentro del juego es muy amplia debido a que esta permite que el niño desarrolle su imaginación creando nuevas cosas que no solamente van a ser utilizadas en una acción de juego si no que a través de ello podrá asociarlas o adaptarlas en algún momento de su diario vivir, de esta manera los niños que desarrollan esta capacidad serán autónomos e innovadores.

Relacionando lo dicho, se deduce que mediante las actividades lúdicas de una u otra forma generó en los estudiantes afianzamiento de una perspectiva única y un estilo individual de la expresión creativa para llevarlo a lo colectivo. La expresión creativa es la respuesta al ambiente, es decir los estudiantes por su afán de jugar y resolver situaciones, ellos mediante su creatividad expresan el alcance de su gran imaginación para darle solución a una problemática.

Por otra parte y continuando con las clases, durante una de estas, los estudiantes al inicio de la explicación de los juegos, emocionados preguntaron sobre las actividades que iban a realizar, se observó algo muy importante y es que ya no hacían comentarios que se habían presentado en clases anteriores, basados en que si iban a jugar algún deporte, sino que ya expresaban sus ideas mediante preguntas sobre ¿profe que actividades vamos a realizar?, entonces ya no se enfocaron de actividades deportivas, ese fue un momento de gran impacto, aunque no fue relevante para los estudiantes y pasó desapercibido, para los docentes fue un comentario muy importante por la razón que ellos iban comprendiendo que la educación física no solo se enfoca en deporte sino que también abarca otros elementos y espacios, como: el cuidado del cuerpo y la recreación.

Después de ese momento se prosiguió con la aplicación de la actividad sobre las multi expresiones, se notó que algunos estudiantes estaban hablando antes de la actividad, pues según

ellos estaban planeando una estrategia para poder hacer la misma expresión al inicio y a final, pero lo que no sabían era que no podían hablar ni realizar ningún tipo de sonido, solamente debían utilizar su cuerpo. Fue ahí donde muchos estudiantes manifestaron gestos de agarrarse la cabeza, otros empezaron a dar pequeños saltando repetitivos, y otros solamente sonreían y movían sus ojos de un lado al otro. Entonces, cuando los estudiantes se ubicaron en hilera y el ultimo leyó el papel, reflejaron un poco de desespero porque no sabían cómo ejecutar la acción o como dramatizarla. Luego uno de los docentes les brindó un consejo y de esa manera se desarrolló la dinámica con los demás estudiantes. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo C. Formato del taller lúdico numero 2)

**Figura 13.** *Actividad sobre multi expresiones*



*Fuente.* Esta investigación

En la aplicación de este taller se pudo identificar que los estudiantes lograron reconocer algunas emociones que se presentaban dentro del contexto que habían seleccionado o que les había tocado exponer, así como también se vio reflejado las ganas por participar, aunque sintieran un poco de desconfianza al sentir que no podían realizar la acción correctamente. Pero, un avance significativo dentro de su expresión se logró notar cuando ellos se acercaron a los docentes y pidieron un poco de apoyo para continuar con la actividad para que les resultara de mejor manera

su interpretación, entonces se entendió que ellos ya no se estaban cohibiendo de hacer preguntas o dar sus opiniones frente a los temas abordados en cada clase.

Abordando el mismo taller, se realizó una actividad enfocada en la expresión rítmica, para ello, los estudiantes debían conformar parejas, cuando el docente dio las indicaciones sobre la clase muchos de ellos empezaron hacer gestos indicando que querían estar con un compañero en específico, entonces empezaron a verse de reojo para ver con quien iban a estar. En ese momento un estudiante dijo “yo me hago con quien sea” así fue como los demás empezaron a seguir el comentario y dijeron que también. Pero, se presentó un caso en el cual un estudiante dijo que quería estar con una niña en especial, y es que la razón se basó en que quería ayudarla ya que ella era más pequeña. Aquí se observó la manera en que los niños pueden razonar y comprender que ante una actividad que se miraba tan sencilla, el estudiante sabía que su compañera necesitaba un poco de apoyo. Este acto de compañerismo y solidaridad puso en evidencia los valores con los que el estudiante estaba creciendo y aplicando en su diario vivir.

De esta manera y a través de los talleres aplicados se notó estas actitudes empáticas que los estudiantes habían tenido frente a una situación difícil, también este valor se reflejó en otras ocasiones donde los compañeros a veces se caían o se golpeaban, la reacción de todos era siempre de ayudarlos y motivarlos para que sigan participando en la actividad.

Por lo tanto, se resalta un valor importante durante las situaciones que se presentaron y es que el comprender la empatía permite ponerse en el lugar del otro y posteriormente crear un significado simbólico en el sentir de sí mismos, forma personas humanizadoras y capaces de potenciar contextos donde las relaciones sociales se establezcan con una sana convivencia que empiece desde la conexión y participación emocional profunda con personas que reflexionen desde un pensamiento consciente.

López et al. (2014) hablan sobre la empatía y manifiestan que:

(...) la empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar. Es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda nuestra vida transcurre en contextos sociales complejos. Esta naturaleza social hace que el reconocimiento y la comprensión de los estados mentales de los demás, así como la capacidad de compartir esos estados mentales y responder a ellos de modo adecuado. (p.38)

En ese orden de ideas, la empatía es un valor muy importante dentro del desarrollo personal, emocional, cognitivo y social del ser humano, dado que este valor permite entender la postura en la que se encuentra una persona, de esta manera se puede decir que ser una persona empática tiene la capacidad de reconocer aspectos positivos y negativos que siente una persona frente a un suceso. Por otra parte, el estudiante dentro de la empatía trabaja tres aspectos: el observar a la persona, pensar cómo se sentiría en su lugar y tercero preguntar cómo podría ayudar a sanar estos acontecimientos desfavorables.

De la misma manera durante la actividad aplicada sobre el tren, se pudo detallar que los estudiantes quienes estaban participando en grupo, ayudaban y daban indicaciones a sus demás compañeros sobre cómo realizar el juego. En esta actividad se destaca la capacidad en que ellos iban mejorando la parte del compañerismo, pues en ocasiones algunos niños no podían desplazarse y sus compañeros daban ánimos para que siguieran y no se desmotivaran. De esta actividad se rescata la forma en que iban mejorando sus relaciones interpersonales, poniendo en práctica sus habilidades sociales para compartir ideas y sentimientos para un bien común. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo C. Formato del taller lúdico número 2)

**Figura 14.** *Estudiantes dentro de la caseta de la escuela*



*Fuente.* Esta investigación

Retomando la actividad desarrollada sobre el ritmo en parejas denominada como la rayuela africana, se requería que para el dinamismo las parejas deberían salir y de forma coordinada tenían que pasar por los mismos cuadros empleando movimientos similares. Cuando empezaron a participar se notó que debían manejar un ritmo coordinado entre los estudiantes que estaban dentro de la rayuela.

Algunos estudiantes inconformes por no poder desarrollar el ejercicio de manera correcta se dedicaron a repasar un buen rato, otros solo se reían de los pasos que hacían. La actividad más allá de su complejidad, resulto tener un gran impacto en cuanto a la interiorización que tuvieron los estudiantes sobre cómo manejar diferentes tiempos en un mismo ritmo, esto debido a que tenían que estar con otro compañero. Entonces la actividad también plantó una perspectiva sobre el dominio corporal el cual era un poco difícil al comenzar la actividad, pero a medida que se iba repasando y con ayuda entre los compañeros se volvía un poco más fácil. De aquí se rescata la

importancia de las clases rítmicas y en conjunto ya que permite mejorar la percepción y dominio del cuerpo con relación a objetos o con otras personas.

**Figura 15.** *Actividad rítmica*



*Fuente.* Esta investigación

En ese sentido, el ritmo se lo ha determinado como una categoría emergente por que se presenció a partir de la aplicación de las actividades y talleres programados dentro de la intervención pedagógica, cabe resaltar que el ritmo hace parte de las expresiones culturales y artísticas, en este caso se lo asocia con la expresión corporal debido a que en muchos casos este sobresalió cuando los docentes con la ayuda de un parlante hacían escuchar música o realizaban sonidos los cuales generaban movimientos voluntarios e involuntarios donde el cuerpo expresaba emoción, felicidad, comodidad, armonía y demás aspectos importantes que causaba la música dentro de ellos.

Por otra parte, el ritmo sirvió como un coadyuvante para que los estudiantes logaran fortalecer la espontaneidad a la hora de expresarse en momentos repentinos donde ellos proponían movimientos nuevos para adaptarlos al sonido con el cual se estaba trabajando en

diferentes clases, el ritmo entabló una estabilidad emocional en ellos, este también contribuyó en el trabajo en equipo, la cooperación y la organización dentro y fuera de las sesiones asistidas.

El ritmo en Educación Física es un elemento mediante el que se busca una autonomía en el movimiento del alumno, y que a través de este se puedan desarrollar capacidades motrices y sensoriales, así como también su capacidad de orientación. La estructuración temporal que posee el ritmo permite al alumno organizar las diferentes secuencias de movimiento. (Rael, 2018, parr.2)

Es considerable retribuir la importancia de actividades enfocadas en el ritmo dentro de la educación física porque permite el desarrollo motriz, gracias a que se puede realizar movimientos articulados con cualquier tipo de música, el ritmo accede a la autonomía en el estudiante debido a que dentro de sus percusiones sonoras los estudiantes crean nuevos patrones de movilidad dentro de la expresión corporal.

Así mismo, el ritmo se considera en la expresión un flujo controlado de los movimientos corporales a partir de la música, la danza, entre otras; esto se logra mediante la coordinación del cuerpo con un estímulo auditivo. Teniendo en cuenta que el cuerpo es un medio para la expresión corporal y la comunicación se debe tener en cuenta que mediante el ritmo se controla cualquier movimiento del cuerpo.

Las actividades aplicadas con el grupo de estudiantes evidenciaron que la expresión corporal requiere que haya un desarrollo armónico del movimiento en el que debía manifestarse el ritmo interno de la persona. En consecuencia, las actividades fueron acordes porque se pretendía fomentar el gesto como forma de expresión, sin dejar a un lado el amplio significado de la expresividad de los estudiantes cuando se emergen en diferentes situaciones o escenarios de movimiento.

Fue así como, con la ayuda de los docentes investigadores y en el transcurso de la aplicación de los talleres, se demostró que los estudiantes a través de las estrategias lúdico-pedagógicas fueron mostrando mejorías en su comportamiento y en la expresión corporal debido a que ya no les generaba vergüenza realizar algún movimiento que exigía hacer uno de los juegos. Para ello el docente fue de gran importancia para el desarrollo de las actividades durante el segundo objetivo, por esa razón se debe valorar el esfuerzo y dedicación que tuvo en el proceso de investigación, el rol que desempeñó fue más allá de un simple generador de conocimiento, su compromiso lleno por vocación le otorgó una responsabilidad con los niños.

Entonces la importancia del docente radica en que él debe ser un guía, un promotor de aprendizajes donde su función es despertar las ganas de que los estudiantes quieran aprender, tengan interés, curiosidad y creatividad. De esa forma, el docente debe buscar maneras en las cuales no se quede con lo aprendido, sino que, indague e investigue con el fin de buscar estrategias que le permitan lograr un desarrollo integral en sus alumnos, para ello también debe conocer las necesidades de su grupo y comprender que no todos aprenden de la misma manera.

El educador debe estar consciente de su misión en la formación de ciudadanos y seres humanos integrales. Para tal fin, se hace imprescindible conocerse a sí mismo, ya que los valores y actitudes personales se harán presentes de alguna manera en el salón de clases.

(González, 2012, p.6)

Además de orientador, su labor debe potenciar la posibilidad de ser flexible, lo cual permite realizar el acompañamiento de los estudiantes en todo momento, de esa manera estar dispuesto a escucharlos y ayudarlos en su proceso de formación mediante un proceso humanizado. Fue así, como en las clases desarrolladas se presentaron momentos en los cuales los docentes permitían la participación de sus estudiantes, se preocupaban por las actitudes que

tomaban y en ocasiones participaban de las mismas actividades, mostrándose ante los niños que ellos también hacían parte de esos procesos de aprendizaje y experiencias significativas.

**Figura 16.** *Docente y estudiantes en un árbol de Pomaroso*



*Fuente.* Esta investigación

### **La lúdica en pro de la competencia expresiva corporal.**

En la última fase de la investigación realizada, con el fin de analizar la incidencia de las actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer la competencia expresiva corporal se llevó a cabo un grupo focal, esto permitió un intercambio de conocimientos e ideas acerca de las vivencias y experiencias que tuvieron los estudiantes durante cada clase abordada. En ese sentido, la intención del dialogo y discusión que los niños realizaron se logró de forma lúdica donde además se utilizaron una serie de preguntas las cuales no fueron aplicadas directamente sino de manera entretenida entre juegos y dinámicas.

Después de la aplicación del último taller denominado, experiencias significativas, se presenciaron diferentes reacciones y comportamientos de los estudiantes. Estas actividades fueron de tipo colectivo y de opiniones reflexivas que todos dieron acerca de las clases de educación física. Con relación al taller que se puso en práctica emerge el siguiente análisis.

Durante la primera dinámica, la participación de los estudiantes no se hizo esperar. Todos estaban atentos a las indicaciones que dieron los docentes acerca de cómo iba a desarrollarse la actividad. Muchos estudiantes se notaron eufóricos y empezaron a levantar sus manos para preguntar ¿qué vamos a hacer profes? ¿vamos a salir a la cancha o vamos a jugar aquí en el salón? Esas preguntas llenaron de asombro a los maestros por la razón de que muchos estudiantes que en clases pasadas se los notaba algo tímidos ahora se daban a conocer de manera llamativa, generando preguntas y dando ideas sobre qué les gustaría trabajar en próximas clases.

Dando continuidad con la actividad, la primera en desarrollarse fue sobre una lluvia de ideas, aquí los estudiantes se dividieron en grupos para luego responder unas preguntas mediante un tingo tango, o sea, se formó una mesa redonda y un integrante de cada grupo iba quedando intercalado, después el profe paso una pelota hecha de papel y debía pasarse de mano en mano, quien se quedaba con la pelota era quien respondía una de las preguntas. De esa manera, cada grupo tenía una cantidad de papelitos en los cuales debían escribir ideas y opiniones con relación a las preguntas. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo D. Formato del taller lúdico numero 3)

**Figura 17.** *Actividad grupal en la caseta de la escuela*



*Fuente.* Esta investigación

Durante las preguntas realizadas, algunas de las respuestas fueron:

**¿Qué pueden realizar mediante su cuerpo?**

Estudiante 1. Puedo moverme y jugar lo que más me gusta.

Estudiante 2. Con mis manos puedo dibujar y con mis pies puedo correr muy rápido.

**¿Qué emociones experimentaron o sintieron en la clase de educación física?**

Estudiante 3. A veces me daba rabia porque mi equipo no hacía las cosas rápido, pero luego me calmaba.

Estudiante 4. Me sentía contento porque salíamos a jugar, eso me gusta mucho.

Estudiante 5. Un día sentí nervios porque no podía saltar la cuerda, pero luego el profe me ayudo y ya pude.

**¿Cuáles fueron sus comportamientos en las clases de educación física**

Estudiante 6. A veces me portaba bien pero cuando no quería hacer una actividad mi hermana me regañaba para que yo participe.

Estudiante 7. Me gustaba mucho cuando hacíamos los juegos de carreras, también cuando nos tocaba ayudar a un compañero.

**¿Por qué consideran importante expresarte libremente ante sus compañeros?**

Estudiante 9. Porque ellos nos podían ayudar en algunos juegos que no podíamos hacer.

Estudiante 10. A veces no hablábamos con mi compañero y no podíamos ganar en los juegos.

Estudiante 11. Una vez estaba triste y no quería jugar, pero mi amigo me dijo que me pasaba y juntarme con ellos.

Con base en las respuestas que dieron los estudiantes se puede afirmar que, en el transcurso de la aplicación de actividades y talleres, ellos pudieron notar cambios los cuales mejoraron en su participación y también en fortalecer esos lazos de amistad. Así mismo, el estado emocional de ellos iba mejorando debido a la interacción que tenían en su contexto, porque en ocasiones ellos mismos afirmaron que se sentían con enojo, pero se controlaban por la razón de que querían seguir jugando y apoyando a sus demás compañeros. También fue relevante el modo en que ellos se expresaban ya que podían conocer lo que sentían sus compañeros y así integrarlos en los grupos.

También destacaron como su cuerpo les permitía realizar acciones encaminadas en el cumplimiento de una función, reconocían que sus segmentos corporales les ayudaba a realizar algo en específico. Eso significó que al trabajar la expresión corporal tuvo trascendencia en la formación integral de los estudiantes, ya que estos aspectos tanto, emocionales, corporales y expresivos se relacionaron a partir de la aplicación de estas actividades lúdicas.

Así pues, hubo una actividad la cual se denominó sillas al baile, aquí todos los estudiantes llevaron una silla y la ubicaron en un círculo. La actividad consistía en que cuando la música dejara de sonar el estudiante que quedara sin silla debía salir del círculo, así sucesivamente hasta que quedaba el último. Hubo un momento en el cual uno de los estudiantes por el afán de quedar sentado lo más rápido posible empujó a su compañero, pero sin intención alguna. Su compañero disgustado, pero no enojado se expresó respetuosamente que el juego no se trataba de andar golpeando a los amigos que todo era para que se divirtieran, respecto a ese comentario se pidieron disculpas. Durante esta actividad y por la situación que se presentó entre

los dos estudiantes se evidenció la forma en cómo habían mejorado su forma de relacionarse ya que dieron solución a este inconveniente de una forma tranquila y serena. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo D. Formato del taller lúdico número 3)

**Figura 18.** *Actividad rítmica sillas al baile*



*Fuente.* Esta investigación

De acuerdo con lo anterior, y de las actitudes evidenciadas en este proceso investigativo, es preciso señalar un aspecto el cual se presentó como una categoría emergente, en este caso la asertividad, debido a que en un inicio los estudiantes eran muy indecisos, dudosos, inseguros y confusos; hasta el punto de romper esos límites, esas barreras que no les permitían expresar lo que ellos verdaderamente querían o no querían hacer. Esto causó un impacto positivo dentro de la investigación debido a que los niños al principio eran muy callados, tímidos, no les gustaba expresarse por que les daba vergüenza, pero gracias a las intervenciones pedagógicas ellos estaban dejando a un lado ese impedimento de no tomar sus propias decisiones dentro y fuera del ámbito educativo. Cabe resaltar, cuando una persona es asertiva al expresar su respuesta no lo hará de manera grosera o arrogante, una persona asertiva sabrá decir y fundamentar las cosas que desea hacer sin generar malinterpretaciones de sus acciones.

Se define asertividad como la habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás. Es decir, nos referimos a una forma para interactuar efectivamente en cualquier situación que permite a la persona ser directa, honesta y expresiva. (Llacuna y Pujol, 2004, parr. 1)

Mediante el proceso de las actividades desarrolladas los estudiantes en su comunicación no verbal y verbal manifestaron una conducta asertiva ya que sus opiniones e ideas lo expresaron de una manera muy respetuosa y siempre justificando el porqué de su respuesta, entonces se dio a conocer que los estudiantes en su mayoría de momentos pudieron ser asertivos cuando querían comunicar una sensación, emoción y pensamiento. Teniendo en cuenta esto se deduce que la comunicación asertiva hizo que en el grupo de personas se desarrollaran habilidades para poder convivir en armonía y así efectuar diferentes actividades para el fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes.

Para la aplicación de la actividad denominada huellitas, consistió en que por grupos tenían una cartelera en la cual cada integrante debía marcar su huella de la mano con pintura y plasmarla en el cartel. La dinámica de la actividad fue libre puesto que podían escoger la pintura que quisieran y marcar su mano donde ellos veían que era acertado. En el desarrollo de esta actividad se identificó que algunos de los estudiantes fueron muy responsables, debido a que se trabajó con pinturas y temperas, la intención de ellos fue que a ninguno de sus compañeros le salpicara gotas de pintura y dañara su uniforme. Ellos pasaron toallas y papel para que al terminar la actividad pudieran limpiarse muy bien las manos. Luego de terminar con la primera parte de la actividad y dejar secar la pintura, a cada grupo se le realizó unas preguntas las cuales

entre todos los integrantes podían responderlas. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo D. Formato del taller lúdico numero 3)

**Figura 19.** *Estudiantes organizando sus pinturas*



*Fuente.* Esta investigación

Algunas de las respuestas que plasmaron los estudiantes fueron:

**¿Qué fue lo que más les gustó de las clases de educación física?**

Estudiante 1. Lo que más me gustó fue que vinieran a darnos clases.

Estudiante 2. Me gustaron mucho los juegos que ustedes nos enseñaron.

Estudiante 3. Me gustó las canciones que aprendimos, nunca las habíamos escuchado acá con la profe.

Estudiante 4. Lo que más me gustó fue cuando nos sentábamos después las clases para hablar de lo que habíamos hecho bien o mal.

**¿Cuáles fueron sus aprendizajes durante este tiempo con los profesores de educación física?**

Estudiante 5. Yo aprendí a compartir con mis compañeros y no enojarme con ellos.

Estudiante 6. Aprendí que después de terminar la clase se debe estirar nuestros piecitos.

Estudiante 7. Yo empecé a traer mi territorio con agua para después de la clase.

Estudiante 8. Me gustó que todos nos podíamos juntar y jugar.

Teniendo en cuenta la forma en que los estudiantes respondieron estas preguntas, es necesario resaltar que las actividades propuestas fueron de agrado para ellos, así mismo lo que ellos consideraron importante después de las sesiones de clases fue que pudieron compartir con sus compañeros y expresarse sin sentirse presionados o señalados. Sintieron ese apoyo necesario por parte de los docentes y compañeros lo cual hizo que se llevarán una experiencia agradable y sobremodo un aprendizaje único acerca de la educación física y la importancia del cuerpo.

De acuerdo con lo anterior, es preciso señalar que durante cada clase se desarrolló la autonomía, en muchas ocasiones los estudiantes asimilaron una situación que se presentaba en su contexto y tomaban una decisión la cual creían que era conveniente. Estas acciones no solamente se presentaron dentro del aula de clase, sino que también se vivenciaron en cada instante de su vida cotidiana. Entonces, si bien se entiende que la autonomía es una forma independiente de tomar decisiones, se aleja totalmente a la idea de adquirir actitudes egoístas e individuales, de esa manera el estudiante tiene presente el lugar, las personas y las condiciones donde interactúa. Es así, que va asumiendo cierta responsabilidad de las consecuencias de acuerdo con las acciones que realice respecto a los social y personal.

Quijije y Flores (2022) indican la importancia de lograr la autonomía mediante la lúdica, a partir de la siguiente idea:

Es primordial que se propongan actividades lúdicas en el área educativa en torno a la formación de los infantes para desarrollar la autonomía de los mismos permitiéndoles el

desarrollo de habilidades, destrezas y la adquisición de conocimientos para su desenvolvimiento personal y social, la lúdica es considerada como una potencialidad creativa y pedagógica que puede ser usada como herramienta para enseñar a los niños y niñas a afianzar los procesos educativos y sociales permitiéndoles además, convivir consigo mismos y con el medio que los rodea. (p.200)

La autonomía que adquirieron los estudiantes durante el proceso de intervención pedagógica demuestra la interacción que tuvieron entre compañeros creando así un aprendizaje guiado por ellos mismos en los cuales se vio reflejado la participación. En muchas ocasiones, los estudiantes cumplían con el rol de cada actividad sin que el docente estuviera pendiente de ellos, fue así como realizaban una acción con el propósito de resolver dificultades que se presentaban.

Por otra parte, la autonomía no solamente se vio reflejada con el desarrollo de las actividades, sino que también se evidenció en las formas que ellos conocían algunos aspectos sobre el cuidado del cuerpo y la organización dentro del salón. De esa manera, muchas veces cumplían con la hidratación considerando que era parte esencial para la clase de educación física, así como también tenían la capacidad de ordenar el espacio en el que recibían las clases, esto lo hacían porque comprendían que era algo importante para ellos y los demás.

De tal manera, un aspecto por destacar, el cual ayuda a generar una autonomía desde edades tempranas es el contacto que los niños tienen con el mundo exterior ya sea con otras personas o con los recursos que explorar en su ambiente. La forma en que los niños se familiarizan de forma física, visual, gestual, verbal y mediante señas, ayudan a generar un aprendizaje recíproco y duradero (Mena,2018). Por esa razón mediante las actividades lúdica se produjeron aquellos estímulos a partir de la interacción social y la utilización de recursos los

cuales promovieron un entorno de intercambio de ideas y goce, donde cada uno de ellos fue reflexivo y sabía lo que estaba bien o mal.

En la actividad final se realizó un mini festival en el cual cada estudiante llevó una camiseta o una prenda de vestir diseñada o elaborada de manera personal. Primero, los estudiantes empezaron a decorar sus caras con pinturas para presentarse en un baile urbano. Después de haber preparado los trajes se empezó la actividad rítmica, aquí se pudo observar que lo estudiantes se sentían cómodos, sus movimientos fueron fluidos ya que podían coordinar diferentes desplazamientos junto con el de sus compañeros. Entonces también se le dio importancia al dominio que tenían sobre su cuerpo. En ese sentido estas acciones se las toma como la conciencia corporal que los estudiantes fueron desarrollando poco a poco debido a las actividades y talleres realizados para el fortalecimiento de la expresión corporal, este suceso dinámico e interactivo surgió a través del cuerpo en movimiento. (La actividad se encuentra descrita en el Anexo D. Formato del taller lúdico numero 3)

**Figura 20.** *Estudiantes y docente preparándose para el mini festival*



*Fuente.* Esta investigación

Cuando los estudiantes debían relacionarse en su espacio y compañeros, se notó que tenían su propia conciencia corporal debido a las habilidades para controlar su propio cuerpo, las respuestas que daban frente al material didáctico, la coordinación y ejecución de movimientos corporales que exigía cada dinámica, todo esto en conjunto con la expresión corporal dio paso en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades.

(...) la pedagogía plantea que la conciencia corporal busca que el niño reconozca sus posibilidades haciendo un mejor uso de su corporalidad. Este uso va desde el manejo eficiente del cuerpo en su globalidad y segmentaria. Un niño que desarrolla adecuadamente su motricidad podrá responder de manera más eficiente a las exigencias del medio. (Soler, 2016, p.30)

La conciencia corporal indica la capacidad de una persona para tener una imagen mental clara y precisa de su cuerpo, tanto, así como para aprender a controlar sus movimientos corporales y emociones e identificando las señales que envía el cuerpo para poder reaccionar de la mejor manera. Reconocer y desarrollar la conciencia corporal es esencial para fomentar en las personas el equilibrio, la coordinación, la precisión y fluidez de sus movimientos. Para ello se implementaron diferentes estrategias que fueron utilizadas con el fin de promover la conciencia corporal como la práctica constante de diferentes ejercicios que pueden partir desde los más comunes pero esenciales cómo lo es: el calentamiento y estiramiento. También, fue muy importante las enseñanzas de técnicas de respiración y relajación, ayudando con esto a los niños a percibir y controlar la reacción de su cuerpo respecto a los ejercicios.

Los alumnos a partir de lo enseñado en cada práctica empezaron a controlar su cuerpo, desarrollaron movimientos conscientes, a través de sus acciones realizaron gestos

coordinados al momento de interactuar ya sea con objetos o con las personas, reconociendo que las acciones motrices que realizaban debían ser limitados en muchas ocasiones porque podía presentarse incidentes cómo un golpe o diferentes situaciones no deseadas, por ejemplo: si ellos realizaban muchos giros de manera descontrolada podían llegar tener mareos. Con esto se logra despertar en ellos la habilidad para tomar conciencia de todo lo que se realiza a modo de acción que implique el movimiento o reacción de su cuerpo.

Después de la aplicación de los talleres lúdicos durante el proceso de investigación y como soporte para el informe final se puede afirmar que las actividades lúdico-pedagógicas tuvieron un amplio auge en el desarrollo emocional, expresivo y cognitivo de los niños, ya que se observó durante cada clase el fortalecimiento de su expresión corporal a la hora de como interactuaban con sus compañeros, la relación con el docente, cuando se expresaban, a la hora de jugar etc. Fue un proceso muy grato, ya que permitió entender que el juego y la lúdica causo un impacto positivo acerca del desarrollo integral de los estudiantes, pues de manera inconsciente ellos jugaban por diversión, pero no con el propósito de aprender algo. También, la utilización de recursos y estrategias se consideraron pertinentes puesto que permitieron llevar a cabo un proceso transformador y humanizado generando motivación y participación continua, debido a eso se permitió mejorar en gran mayoría las conductas de los estudiantes, así como sus formas de expresión.

## 11. Conclusiones

De acuerdo con lo vivenciado en todo el proceso de investigación con los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela Brisas del Gavilán se concluye que:

A partir de la investigación se hizo un acercamiento a las realidades que viven los estudiantes de la escuela rural Brisas del Gavilán, de ese modo, desde las experiencias de los educadores e investigadores se pudo comprender que la educación en zonas rurales es diferente a la de una zona urbana, además influye la cultura y tradiciones con relación a la formación del ser.

Desde la metodología utilizada, las técnicas de recolección de información fueron acertadas ya que se diseñaron para dar claridad al cumplimiento de los objetivos planteados, puesto que, mediante su aplicación se logró obtener la información necesaria para realizar la justa intervención pedagógica, en ese sentido la observación participante permitió evidenciar las actitudes y formas de expresión de los estudiantes, ayudando a entender por qué se presentaba la problemática.

También, los talleres lúdicos llevados a cabo desde la didáctica generaron múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños favoreciendo un aprendizaje recíproco y espontáneo. Por otro lado, mediante el grupo focal se logró recolectar información de forma grupal, donde a partir de las actividades planteadas se crearon momentos divertidos desde el compartir de cada estudiante, entonces se puede afirmar, que una buena planeación de las actividades hace que los niños se sientan a gusto entre docentes y compañeros.

El informe final de investigación se apoyó en diversos pensamientos tanto empíricos como teóricos, donde desde la comprensión de la expresión corporal se distingue que es un

término el cual viene desde hace mucho tiempo, y que además se basa en la expresión a partir del movimiento y los gestos. Pero, dentro de la disciplina de la educación física es un concepto que se implementó hace poco, y que ha venido evolucionando para darle importancia y cuidado al cuerpo mediante las manifestaciones expresivas y la realización de prácticas corporales.

Desde el trabajo realizado para el fortalecimiento de la expresión corporal también se pudo mejorar otros aspectos que se encuentran inmersos en un proceso de aprendizaje para la formación integral de los niños, de esa manera mediante la expresión corporal consiguió desarrollar la percepción y el reconocimiento del cuerpo, la capacidad expresiva, relaciones interpersonales, así como también el desarrollo de habilidades motrices y sociales. Estos aspectos lograron la espontaneidad, la creatividad y el goce, además del enriquecimiento personal de los estudiantes, su modo de expresar sus emociones y sentimientos por medio de movimientos libres, su manera de aprender jugando y de divertirse mientras realizaban una acción, de esa manera lograron manifestarse en distintos entornos, como los son educativos familiares y sociales, generando lazos de amistad y confianza.

Este proceso de investigación permitió entender que la expresión corporal es muy importante para la formación interpersonal de los estudiantes, entonces puede trabajarse desde edades tempranas para que no se cohíban a situaciones externas donde deben tomar decisiones importantes para su vida, pues desde la estimulación con relación a diferentes acciones motrices se logra que los niños accedan a un pensamiento crítico el cual los ayuda a desenvolverse en su comunidad o en los diferentes contextos en los que se encuentren.

También se demuestra el impacto que tuvo el plan de acción guiado por docentes que conocen de la disciplina de la educación física, es así como los estudiantes disfrutaron de los juegos y actividades, ya que en su entorno educativo generalmente no se practicaban estas

dinámicas que para ellos eran novedosas y llamaban la atención. Estas actividades lúdico-pedagógicas tuvieron una aceptación por parte de los estudiantes, así como también el alcance o impacto significativo que se tuvo con la comunidad educativa, se evidenció que, al terminar con el plan de acción planteado, los estudiantes de la institución educativa tenían mayor facilidad al expresarse.

A partir de la aplicación de las actividades lúdico pedagógicas se demostró que el juego es una de las estrategias de aprendizaje donde el niño adquiere mayor razonamiento sobre lo que vivencia, los estudiantes mientras se divierten pueden estar aprendiendo una lección tan sencilla pero primordial para su desarrollo tanto personal como colectivo, todos esos elementos como la comunicación, y la espontaneidad dieron paso a una idea transversal de que solamente en la educación física se puede aplicar juegos o actividades, todo lo contrario, el juego y la lúdica puede realizarse incluso dentro de los salones y en distintas áreas o disciplinas. Por esa razón, al desarrollar la expresión corporal, los niños pudieron expresar de mejor manera sus pensamientos, ideas y emociones, reconociendo y dándole el valor necesario a su cuerpo para la interacción ante los demás.

Las actividades planteadas fueron un punto de apoyo para que los estudiantes de la escuela rural Brisas del Gavilán pudieran generar cambios hacia un pensamiento crítico, se destaca que, mediante los juegos grupales se generó una participación continua de cada niño, juegos mediante los cuales ellos se iban adentrando cada vez más en la expresión corporal a la hora de tomar un liderazgo o la toma de decisiones.

Por último, la implementación de todo el plan de acción dejó como resultado el mejoramiento de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de la escuela Brisas del Gavilán dando cumplimiento a los objetivos planteados anteriormente y haciendo que estas

personas crezcan a nivel personal y colectivo, a su vez la buena aplicación de las técnicas de recolección de información dio paso al desarrollo de este informe final.

Se debe tener en cuenta que la educación física no es una materia más ni de relleno, es necesario comprender el auge que tiene para el cuidado del cuerpo y desarrollo de habilidades, entonces, en las escuelas o instituciones deben plantearse estrategias para generar un aprendizaje continuo. Donde todos los docentes pueden aplicarlas en sus clases ya sea dentro de un salón de clases o fuera de él, pues con esto se demostró que otras disciplinas también pueden ser aprendidas por medio del juego y así dejar un aprendizaje significativo para una educación positiva y de calidad, pues eso es lo que se realizó desde el espacio de la educación física.

## 12. Recomendaciones

Como primera medida se plantea que la competencia expresiva corporal es de mucho interés dentro de la universidad CESMAG en vista que es desde esta competencia donde el estudiante comienza a relacionarse con su entorno y sociedad centrándose en edades más tempranas. Entonces, es pertinente mencionar los elementos que deberían considerarse o abordarse por parte del programa de licenciatura en Educación Física en su plan de estudios con el objetivo de ampliar la malla curricular en beneficio a la ética profesional de futuros docentes en formación, dándoles mayor conocimiento y nuevas herramientas para afrontar situaciones donde posiblemente puedan llegar a intervenir en diferentes contextos, de esa manera tengan el sustento teórico y empírico para encaminarlo durante su práctica y dar soluciones a dichas problemáticas.

A su vez, a modo de recomendación y siguiendo los procesos de educación continua dentro de la Licenciatura en Educación Física se da espacio a la nueva idea sobre la investigación realizada ya que desde la competencia expresiva corporal se tuvo en cuenta el juego como método de enseñanza, haciendo de este una herramienta cada vez más innovadora y sofisticada para la adquisición de conocimientos para los estudiantes, cabe resaltar que esta debe estar acompañada de otros elementos para el cuidado del cuerpo y así mejorar la calidad de vida.

El programa de Licenciatura en Educación Física de la universidad CESMAG debería afianzar el conocimiento plasmado en la malla curricular y en el plan de estudios abriendo nuevos espacios de absorción de conocimientos realizando seminarios de intervención con relación a la competencia expresiva corporal, seminarios de intervención los cuales sean dinámicos y flexibles, con una profundización y actualización del conocimiento en las diferentes

áreas de la competencia expresiva corporal, enfatizándose netamente en el área del contexto laboral, social.

Es pertinente que se dé continuidad a este trabajo de investigación en vista que la competencia expresivo corporal es una de las herramientas del docente de educación física y conozca con amplitud sus dimensiones, y sacar el mayor provecho en las diferentes edades a las cuales pueda enfrentarse aprendiendo así de las conductas humanas existentes, tanto en su gestualidad como en los movimientos.

Se entiende con claridad que el juego permite adquirir conocimiento de forma inconsciente, o sea, los estudiantes juegan con el fin de divertirse, pero están en un proceso de aprendizaje. Por esa razón también debe tener en cuenta, que los juegos propician espacios de interacción y recreación donde desde la didáctica se deben aclarar aquellas reglas y normas para llevar cabo un juego, a diferencia de los juegos libres donde el cumplimiento de roles no se ve tan reflejado, pues aquí ellos pueden modificar sus reglas y crear situaciones en las cuales pueden ser autónomos.

La labor del docente y su acompañamiento debe considerarse importante dentro de un proceso de formación, por eso debe tener en cuenta varios elementos que aporten al mejoramiento de la calidad de vida, aprendizaje y competencias de los estudiantes. Así como también se debe conocer las necesidades en la que ellos se encuentren, tales como su situación social, familiar o el contexto en el que ellos viven, de ese modo se debe comprender que cada estudiante tiene maneras diferentes de aprender las cuales se rigen debido sus experiencias.

Durante el proceso de investigación fue necesario realizar una planeación de objetivos desde una metodología, por ese motivo desde la didáctica se pueden ejercer diferentes actividades las cuales generan un aprendizaje en los niños. Desde ese punto de vista, en relación

con la expresión corporal, es necesario seguir trabajando esta competencia para el desarrollo de las habilidades sociales ya que estas permiten una libre expresión y hace que los niños no se sientan solos.

Se hace un llamado a los futuros docentes para que no se estanquen en una sola forma de impartir conocimiento sino que indaguen e investiguen para que desde su vocación y amor a lo que hacen puedan construir diversas formas de enseñanza, de esa manera puedan seguir trabajando y construyendo estrategias y metodologías para trabajar no solamente la expresión corporal sino también un conjunto de competencias las cuales hacen que los niños sean participes de su propia formación integral mediante procesos humanizadores.

## Bibliografía

Alcaldía de Pasto. (2014). *Decreto No 0284 de 2014: POR EL CUAL SE MODIFICA EL DECRETO 435 DE 30 DE OCTUBRE DE 1997.*

file:///C:/Users/ACER/Downloads/dec\_0284\_19\_jun\_2014%20(4).pdf

Alcantar Romero, P; Rodríguez Quintero, J y Jiménez Ramos, L. (2012). *La capacidad expresiva una herramienta didáctica para incrementar la inteligencia corporal de los estudiantes de 401 de la institución educativa distrital tabora sede b santa maría del lago en la clase de educación física.* [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio unilibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alejos Fernández, R. (S, f). *El desarrollo de la creatividad a través del juego y actividades prácticas* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56426/TFG-G5464.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Arias Sandoval, L. (2009). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. *Revista*

*posgrado y sociedad*, 9(2), 32-57. Downloads/Dialnet-

LasInteraccionesSocialesQueSeDesarrollanEnLosSalon-3662261.pdf

Armada Crespo, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba de España]. Archivo digital.

<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arriaga Zamorano, M. (2019). *La importancia del esquema corporal para favorecer los procesos cognitivos en edad preescolar* [Trabajo de pregrado, BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ]. Archivo digital.

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/660/3/EPLLEE-153Ar775i2019.pdf>

Blanco Palenzuela, L. (S,f). *EL Tratamiento de las emociones a través de la expresión corporal. propuesta de trabajo* [Trabajo de grado, Universidad DE Valladolid].

<https://core.ac.uk/download/pdf/211096541.pdf>

Blanco Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Iberoamericana*, 11 (1), 15-28.

file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-

EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(13).pdf

Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación etnográfica. *Revista arje*. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art11.pdf>

Bustos Cerón, C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista Unimar*, 38(2), 13-27. DOI:

<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art1>

Cárdenas Sánchez, M. (2019). *La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio club de leones de Cúcuta* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17486/2019marianacardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo Ramírez, K. (2014). *Ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños y niñas de quinto grado de la escuela de educación básica Antonio Issa Vazbek, comuna manantial de guangala, parroquia colonche, cantón santa elena, provincia santa elena, periodo lectivo 2014-2015*. [Trabajo de pregrado, Universidad Estatal]. Archivo digital.

<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2076/UPSE-TEB-2015-0133.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro Vallecilla, C & Estupiñán Castro, N. (2019). *Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco (Nariño)* [Trabajo de pregrado, Universidad Abierta y a Distancia (UNAD)].

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26404/nestupinanc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cifuentes Gil, M. (2011). *Diseños de proyectos de investigación cualitativa: 1 edición*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Colcha Pilco, L. (2015). *Lenguaje corporal en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Matovelle de la parroquia el Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio uta. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13779/1/TESIS%20FINAL.pdf>
- Córdoba Narváez, A. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de San Juan de Pasto* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas]. Archivo digital.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Correa, A, Chirca, C & Valderrama, P. (2015). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED LA NUEVA CONSTITUCIÓN* [Trabajo de pregrado, Universidad Libre].  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>
- De Jesús, M. (2009). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIODE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN* volumen 1. Horiz.
- De la Cruz, E. (2010), *El trabajo en equipo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria, ciudad del Carmen* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/27833.pdf>

- Del Castillo, A., Muñoz, J. y Hoyos, S. (2016). Reconocimiento facial de expresión emocional: diferencias por licenciaturas. *Revista Acta de Investigación Psicológica*, 6(16).  
<https://www.elsevier.es/es-revista-acta-investigacion-psicologica-psychological-111-pdf-S2007471916300606>
- Delgado Gutiérrez, M. (2004). La bondad del juego. Downloads/Dialnet-LaBondadDelJuegoPero-1065706%20(1).pdf
- Díaz Muñoz, A., Ricarte Parrado, N., Rivera Sánchez, E. y Urrego Cárdenas, C. (2015). *Mejoramiento de la capacidad expresiva de los niños y niñas con necesidades educativas especiales de la institución Antonio Ricarte mediante la implementación de estrategias lúdicas basadas en la pedagogía musical*. [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/431/DiazMu%c3%bl%20ozAngelmario.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Domingas, M., Angulo, S., y Guerra, V. (2017). Características de la expresión emocional en los escolares primarios y su manejo desde la perspectiva del personal docente educativo. *Revista electrónica educare*, 2(1), 1-16. Downloads/Dialnet- CaracteristicasDeLaExpresionEmocionalEnLosEscolare-5763947%20(1).pdf
- Domínguez Chavira, C. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Colección reportes técnicos de investigación.  
<https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/download/28/30/109-1?inline=1>
- Dongil Collado, E y Cano Vindel, A. (2014). *Habilidades sociales*. España: SEAS.

Educando. (2023). *La expresión facial y la postura corporal*.

<https://www.educando.edu.do/portal/la-expresion-facial-la-postura-corporal/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20facial%20es%20una,las%20docentes%20de%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica>

Fernández Pradas, D. (2009). *El esquema corporal en niños y niñas*. S, l: S, ed.

Flores, E., García., M, Calcina., W & Yapuchura, A. (2016). Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. *Revista Comunicación*, 7(2).

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682016000200001](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000200001)

Flórez Rita, (2009), *Comunicación, lenguaje y educación: una mirada desde las teorías de la complejidad*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. P30

Fuentes Sánchez, A. (2015). *Actividades lúdicas en la planificación educativa* [Tesis de maestría, Universidad Rafael Landívar].

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Fuentes-Alba.pdf>

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., y Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Redalyc.org*, (23), 19-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

García, I. (2019). *Guion de entrevista*. UNAD M IGH.

<http://unadmigh.blogspot.com/2019/05/guion-de->

entrevista.html#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20Gui%C3%B3n%20de,la%20finalidad%20de%20la%20entrevista.

Gil, S. y Llinas, A. (2020). *Grandes herramientas para pequeños guerreros. Habilidades Sociales*. Editorial Flamboyant.

Gómez Rodríguez, T., Molano, O. y Rodríguez Calderón, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga* [Trabajo de pregrado, Universidad del Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/c47c1612-15e4-432a-a606-2d6a1bad11f7/content>

Gonzales, I. (2015). *La expresión corporal en educación primaria y su importancia en educación física* [Tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. Archivo digital.

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/126998/TG\\_GonzalezBerronI\\_Expresioncorporaleneducacionprimaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/126998/TG_GonzalezBerronI_Expresioncorporaleneducacionprimaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gonzales, W. (2012). *El rol de los educadores en la infancia*. Organización de estados Iberoamericanos. República Dominicana.

Gutiérrez, M. (2004). *La bondad del juego, pero....* EA; España.

Hamui Sutton, A., & Varela Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica, 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Hawkes, J. y Woolley, L (1981): *Historia de la Humanidad. Desarrollo Cultural y Científico. Tomo 1. Prehistoria y Los comienzos de la civilización*. Barcelona: Planeta/Sudamericana. P.110

Huaco Ramos, Y. (2019). *Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial*. Lima: S, ed.

Huasco Ramos, J. (2020). *Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo-Lima 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio ucv. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53666/Huasco\\_RJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53666/Huasco_RJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez Castillo, F. (2015). *Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal* [Tesis de maestría, Tecnológico de Monterrey, Bogotá]. Archivo digital. <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/622490/02Flor%20Elizabeth%20Jimenez%20Castillo.pdf?sequence=1>

Lara, M, Mayorga, D & López, I. (2019). *Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos: Vol 22*. ACCAFIFE; España.

Latorre, A. (2005). *La investigación acción: conocer y cambiar la practica educativa: 3° edición*. Editorial Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Learreta, C. (2011). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Madrid: Universidad castilla mancha.

Ley 181 de enero 18 de 1995. (1995). Congreso de la República de Colombia, Gobierno Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf)

Llacuna Morena, J. y Pujol Franco, L. (2004). *La conducta asertiva como habilidad social*. [https://www.insst.es/documents/94886/326775/ntp\\_667.pdf/0c56eb86-4771-4545-adab-59bd972cce41](https://www.insst.es/documents/94886/326775/ntp_667.pdf/0c56eb86-4771-4545-adab-59bd972cce41)

- Lloris Peña, M. (2015). *Evolución del Conocimiento personal a través del desarrollo de la Capacidad expresivo-corporal*. [Trabajo de pregrado, Universidad de Jaén]. Archivo digital. <https://xdoc.mx/documents/evolucion-del-conocimiento-personal-a-traves-del-desarrollo-60260db4a6cf2>
- López, M., Filippetti, V. y Richaud, M. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 37-51.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>
- Luna Sanabria, J. y Pérez Getial, J. (2019). *Guía para el desarrollo de la Expresión Corporal en la clase de educación física, en estudiantes de 7 a 9 años del Liceo Campestre Crecer* [Trabajo de pregrado, Universidad del Valle]. Archivo digital.  
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19431/0604349.pdf?sequence=1>
- Luna, J y Pérez, S. (2019). *Guía para el desarrollo de la Expresión Corporal en la clase de educación física, en estudiantes de 7 a 9 años del Liceo Campestre Crecer*. Colombia; S, ed.
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Manso Izquierdo, M. (2014). *Estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil: Favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5079/TFG->

[B.416.pdf;jsessionid=1A341F624A776D75761D59C63AADAB74?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5079/TFG-B.416.pdf;jsessionid=1A341F624A776D75761D59C63AADAB74?sequence=1)

Mera Ramos, N. y Santamaria Rodríguez, M. (2017). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. *Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 14(4), 265-274.

[Downloads/Dialnet/LAACTIVIDADLUDICAPARAELDESARROLLODELAEXPRESIONCORPORAL-6759714%20\(2\).pdf](#)

Mijangos Pacas, J. (2005). *La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango*. Universidad Rafael Landívar.

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>

Mijangos, J. (2005). *La importancia de la Educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto- escritura en niños del nivel preprimario y de primero de primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango*. Guatemala: Universidad Rafael Alcívar.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N°15, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*.

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles->

[340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_EduFisica\\_Rec\\_Deporte.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Lineamientos curriculares, Educación Física*

*Recreación y Deporte*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_10.pdf)

Miranda Beltrán, S y Ortiz Bernal, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Ride*, 11(21), 1-18. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>

Monsalve Márquez, M., Foronda, R., y Mena Córdoba, S. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza –aprendizaje* [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/910/MenaC%C3%B3rdobaSamuelEgidio.pdf?sequence=2>

Montalvez, M y López, I (2015). *La expresión corporal en educación física en primaria. Conclusiones sólidas para una sociedad líquida. Tándem. Didáctica de la Educación Física*. Valladolid, España.

Núñez Amorocho, M. y Méndez Torres, F. (2020) *Diseño de una propuesta metodológica para el desarrollo de la competencia básica de lenguaje ética de la comunicación mediadas por la competencia específica expresiva corporal de la educación física en niños del grado quinto primaria* [Trabajo de grado, Unidades Tecnológicas de Santander].  
<http://repositorio.uts.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/5012/F-DC-125%20Informe%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

OMS, (2018), *Plan de acción mundial sobre actividad física 2018- 2030. Mas personas activas para un mundo sano.*

[https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/50904/9789275320600\\_spa.pdf](https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/50904/9789275320600_spa.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Carta Internacional de Educación física, la Actividad Física y el Deporte.*

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa)

Peñañiel, E. y Serrano, C. (2017). *Habilidades Sociales.* Revista Editex.

<https://books.google.com.pe/books?id=zpU4DhVHTJIC&printsec=frontcover#v=onepage&q=La%20habilidad%20para%20iniciar&f=false>

Quijije, A. y Flores, A. (2022). Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de educación inicial II. *Revista educare*, 197-217.

[Downloads/Articulo+10+nueva%20\(2\).pdf](#)

Quiroz Higuera, D. (2016). *Diseño de instrumentos y criterios de la competencia motriz* [Tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia]. Archivo digital.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8960/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rael García, J. (2018). *El ritmo en educación física.* Actexpresivas.

<http://actexpresivas.blogspot.com/2018/11/el-ritmo-en-educacion-fisica.html#:~:text=El%20ritmo%20en%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica,tambi%C3%A9n%20su%20capacidad%20de%20orientaci%C3%B3n.>

Ricoy Lorenzo, C., (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*,

*31*(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

- Rivillas, J. (2018). La interactividad en las relaciones sociales. *Revista Aularia*, 2(18), 1-8. fil  
Downloads/Dialnet-LaInteractividadEnLasRelacionesSociales-6381043.pdf
- Rodríguez Martínez, A. (2010). *Desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar II*  
[Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital.  
<http://200.23.113.51/pdf/27925.pdf>
- Ruano Arriaga, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Archivo digital.  
[https://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](https://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)
- Sierra (1996) *Historia de la Expresión Corporal I (Prehistoria y Primeras Civilizaciones)*.  
INDEref, Revista de educación física. p1
- Sierra, S y Amezaga, P. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial.  
*Holos*, 1807(1600), 1-13.  
<https://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/view/8477/pdf>
- Soler Ortiz, A. (2016). *La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura* [Trabajo de grado, Universidad Libre].  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8260/Tesis%20Andres%20Soler%20Abril%5B1%5D.pdf?sequence=1>
- Stephanie Martínez, A y Alberto Martínez, W. (2017) *Análisis correlacional entre educación física y danza contemporánea para fortalecer la competencia expresiva corporal* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio UNIMINUTO.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5945/1/TEFIS\\_MartinezVargasAngieEstefany\\_2017.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5945/1/TEFIS_MartinezVargasAngieEstefany_2017.pdf)

Taípe Velásquez, Y. (2019). *Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje para el desarrollo de la noción de concepto corporal en niños de 4 y 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia].

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema\\_TaípeVelasquez\\_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema_TaípeVelasquez_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres Díaz, P; Gómez Gutiérrez, A; Espitia Pears, L. y Granados Novoa, G. (2015). *Programa de educación física orientado desde las competencias motriz, expresivo corporal, axiológica y ciudadanas.*

<file:///C:/Users/ACER/Downloads/PROYECTO%20DE%20GRADO%20COMPETENCIAS%20CIUDADANAS.pdf>

Universidad CESMAG. (2019). Comité de Investigaciones. Acuerdo número 08 de 2019 (agosto 28). Por el cual se autoriza la re-significación de las líneas de investigación para el grupo de investigación COOPER: Corporal. Facultad de Educación: Programa Licenciatura en Educación Física, 1-35. <https://www.scribd.com/document/557930266/4-LINEAS-DE-INVESTIGACION-GRUPO-COOPER-10-2019-2#>

Vásquez Gallegos, L. (2021). *Actividades motrices para el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años* [Trabajo de pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Archivo digital.

[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1059/Vasquez\\_Lilibeth\\_trabajo\\_suficiencia\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1059/Vasquez_Lilibeth_trabajo_suficiencia_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Velásquez, J y García, J (2000). *Cuadernos metodológicos. Diarios de campo*. Barcelona: CIS.

Zafra, A. (2015). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria* [Trabajo de grado, Universidad de Jaén]. <https://xdoc.mx/preview/la-importancia-de-la-expresion-corporal-en-educacion-5e4856e944a11>

## Anexos

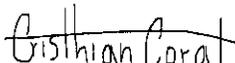
### Anexos A. Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Cristhian Darío Coral Suarez** con cédula de ciudadanía No. **1085344965**, estudiante de la Licenciatura en **Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.

- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 19 de agosto de 2022

Firma:  Cristhian Coral

Nombres y apellidos Estudiante - Maestro: Cristhian Darío Coral Suarez

Cédula de Ciudadanía No: **1085344965**

**Yo, Milton Daniel Salcedo Ascuntar** con cédula de ciudadanía No. **1006679791**, estudiante de la Licenciatura en **Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.

- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 19 de agosto de 2022

Firma:



Nombres y apellidos Estudiante - Maestro: Milton Daniel Salcedo Ascuntar

Cédula de Ciudadanía No: **1006679791**

**Yo, Neider Alejandro Solarte Andrade** con cédula de ciudadanía No.**1085345674**, estudiante de la Licenciatura en **Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del Municipio de Ipiales**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.

- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 19 de agosto de 2022

Firma:



Nombres y apellidos Estudiante - Maestro: Neider Alejandro Solarte Andrade

Cédula de Ciudadanía No: **1085345674**

**Anexos B. Formato del taller lúdico numero 1**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA  
TALLER DE EXPRESION CORPORAL  
TALLER 1**

<b>Nombre del taller</b>	<b>Cuerpo en movimiento</b>
<b>Objetivo general</b>	Dimensionar las capacidades motrices básicas y condicionales durante el desarrollo de las actividades lúdicas para la exploración corporal con relación a diferentes acciones.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el reconocimiento corporal para mejorar la expresión emocional y gestual.</li> <li>• Reconocer la capacidad de expresarse frente a los demás y así tener una mejor percepción corporal.</li> <li>• Fomentar espacios ideales para la participación e interacción de los niños.</li> </ul>
<b>Fecha de aplicación</b>	03 y 04 de octubre de 2022
<b>Método</b>	Juegos cooperativos, rondas infantiles, juego de roles.
<b>Estilos de enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado Resolución de problemas Asignación de tareas
<b>Proceso metodológico</b>	El taller fue elaborado con el fin de realizar una observación diagnóstica participante y así conocer los comportamientos de los estudiantes y situaciones que se presentaban dentro de la escuela con relación a su expresión corporal.

---

### **Esquema corporal**

#### **El mono coordinado**

#### **Criterios de observación**

- El estudiante reconoce las partes de su cuerpo en función de una acción con desplazamiento.
- La noción que tienen los estudiantes acerca de cada segmento corporal.

### **Capacidad expresiva**

#### **Mi animal favorito**

- Comportamientos de los estudiantes frente a actividades de tipo colectivo.
- 

### **Estado emocional**

#### **Camino de las emociones**

- Las emociones que presentan los estudiantes constantemente durante las actividades

#### **Relaciones sociales**

##### **Congélese**

- La relación que existe entre los estudiantes
- 

### **Plan de trabajo**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Espacio</b>	<b>No. de estudiantes participantes</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>

---

Acompañamiento directo	Trabajo independiente	Salón Cancha Caseta	Grupo	Material disponible y elaborado	Diagnóstica Continua Procesual
Participación de las actividades para la sana convivencia y explicación de las actividades dentro del taller.	Ninguno	Salón y Cancha	16	Fichas recortadas, lápiz, colores.	Diagnóstica y formativa
<b>Esquema corporal</b>	<b>El mono coordinado</b>				
	<p>Para iniciar este taller los estudiantes se ubicaron en la cancha mientras uno de los docentes estaba explicando la actividad que se iba a realizar. Una vez explicada la dinámica, los docentes ordenaron las fichas marcadas con partes y huellas de los pies y manos en diferentes direcciones ubicadas sobre el suelo. Los estudiantes se organizaron en dos grupos y cuando los docentes daban la señal de salida, el primero de cada grupo salió en velocidad colocando su mano o pie donde estaba marcada la ficha con la respectiva huella. El objetivo de la actividad fue que los estudiantes coordinaran sus movimientos y pudieran reconocer que parte de su cuerpo debía coincidir con la ficha.</p>				

---

<b>Capacidad expresiva</b>	<b>Mi animal favorito</b> Este taller fue muy interactivo con los docentes debido a que a través de este se puso en práctica la capacidad expresiva de los estudiantes. La dinámica se basó en que los docentes pasaron puestos por puestos entregándoles a los estudiantes un papel recortado en forma de fichas, donde ellos dibujaron y colorearon su animal favorito, después de eso se dio un tiempo necesario para que ellos terminen de hacer su actividad, una vez finalizada, cada estudiante salió al frente de todos y expreso a través de su cuerpo los gestos y movimientos del animal que dibujaron. El objetivo era que debían utilizar su cuerpo para imitar aquel animal que habían plasmado en la ficha, de esa manera los demás estudiantes podían ir adivinando con mucha curiosidad.
<b>Estado emocional</b>	<b>Camino de las emociones</b> Para el desarrollo de esta actividad fue necesario que los estudiantes estuvieran dispersos en el espacio donde se trabajó, luego los docentes regaron por doquier unos papeles de colores en los cuales estaba escrito una emoción. De esa manera cuando los docentes daban una señal de salida cada estudiante podía recoger un papel, una vez que atraparon el papel debían leerlo y decir en voz alta la emoción que le había correspondido, después se agruparon con otros compañeros que les había tocado la misma emoción. El objetivo de la actividad fue que cada estudiante debía expresar la emoción de acuerdo con sus posibilidades y gestos que ellos creían conveniente, de esa manera podían reconocer entre ellos a que grupo debían unirse.

---

---

**Relaciones  
sociales****Congélese**

Para este taller se tuvo en cuenta uno de los juegos tradicionales de la región como es el congelado bajo tierra, donde ellos a través de su cuerpo expresaron emociones de una manera espontánea y podían interactuar conjuntamente, ya que durante este juego se ubicó al grupo de estudiantes en la cancha con unas ciertas reglas de juego como: no salirse de la cancha, si lo congelaron quedarse inmóvil como una estatua, y así reglas básicas de juego las cuales permitieron que fluya de buena manera. La idea principal del juego se basó en que unos cuantos estudiantes tenían el rol de congelar mientras tanto otros tenían el rol de salvar a sus compañeros congelados o sea descongelarlos. En ese sentido aquel estudiante que estaba inmóvil podía moverse únicamente si su compañero lo tocaba con una parte específica del cuerpo, de esa manera también se trabajó el ajuste corporal. Una vez terminado el juego los estudiantes debían analizar y recordar que emociones y gestualidades hicieron a la hora de realizar el juego.

---

## Anexos C. Formato del taller lúdico numero 2

**UNIVERSIDAD CESMAG**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA**  
**TALLER EXPRESIVO CORPORAL**  
**TALLER 2**

<b>Nombre del taller</b>	<b>Juego y aprendo a relacionarme mediante mi cuerpo.</b>
<b>Objetivo general</b>	Demostrar la importancia que tiene el cuerpo en las formas de expresión, de esa manera comprender las necesidades tanto individuales como colectivas para un bien común.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar el trabajo en equipo como un elemento fundamental para la sana convivencia.</li> <li>• Desarrollar la creatividad de acuerdo con las posibilidades que tiene cada estudiante en el cumplimiento de las actividades.</li> <li>• Diferenciar los segmentos corporales y reconocer sus funciones.</li> </ul>
<b>Fecha de aplicación</b>	27 y 28 de octubre
<b>Método</b>	Taller lúdico. Trabajo en equipo, trabajo en parejas, trabajo individual, juegos cooperativos, actividades de roles, rondas infantiles.
<b>Estilos de enseñanza</b>	<p>Descubrimiento Guiado</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Asignación de tareas</p>
<b>Proceso metodológico</b>	El taller se desarrolló con el fin de mitigar las problemáticas evidenciadas en la primera fase de la investigación. De esa manera, la planeación se fundamentó en actividades las cuales tuvieran un gran significado en las vivencias de cada estudiante donde pudieran lograr un

---

acercamiento entre compañeros y gozar de los espacios interactivos, esto con el propósito de ir fortaleciendo la expresión corporal donde estuvieron inmersos en la capacidad de expresarse, la forma en que se relacionaban, la manera en que mostraban sus emociones y como iban conociendo su cuerpo y su función.

---

**Criterios de observación**

**Esquema corporal**

**Globerin y cintas al pegue**

- La percepción que tienen los estudiantes de su cuerpo con relación al espacio y objetos.

**Capacidad expresiva**

**El mimo**

- La manera en que los estudiantes muestran interés por participar y dar a conocer sus opiniones y necesidades frente a los demás.
- 

**Estado emocional**

**Multiexpresiones**

- Durante las actividades se muestran vínculos afectivos entre compañeros

**Relaciones sociales**

**Cadena en espalda**

- Se presenta algún factor motivacional para que los estudiantes se integren de manera regular y voluntaria.
- 
-

---

**Plan de trabajo**


---

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Espacio</b>	<b>No. de estudian tes participa ntes</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evalua ción</b>	
	Acompaña miento directo	Trabajo independien te	Salón Cancha Caseta	Grupo	Material disponibl e y elaborad o	Diagnos tica Continu a Procesu al
	Organizaci ón de grupos, explicació n de tareas en cada actividad, preparació n del aula, aclarar dudas sobre los juegos realizados.	Hacer pelotas manualment e con material reciclable.	Salón y Cancha	16	Cinta, pelotas de material reciclable , globos y fichas marcadas .	Procesu al y formati va

---

---

<b>Esquema corporal</b>	<b>Cintas al pegue</b>  Para el desarrollo de esta actividad se utilizó cinta y pelotas, la cinta fue amarrada a dos postes u objetos que sirvieron como soporte y las pelotas debían pegarse en la cinta. La organización para el juego consistía que los estudiantes formaran dos equipos el A y el B, de cada equipo salía un estudiante en carrera y debía pegar una pelota en la cinta, luego debería volver a su fila y chocar la manito al compañero que seguía para que este pudiera salir lo más rápido posible y poder pegar la otra pelota, así sucesivamente con todos los integrantes de cada equipo.  Variante 1  La variante de la actividad anterior se basó en que el integrante de cada equipo debía salir lo más rápido posible pero ahora esquivando y dando saltos a unos obstáculos que había sobre la pista, además de llevar un globo golpeándolo con una parte específica de su cuerpo.
<b>Capacidad expresiva</b>	<b>El mimo</b>  Para el desarrollo de esta actividad se tuvo en cuenta la autonomía de cada estudiante, de esa manera resultó importante la forma en como ellos asignaban roles entre sí para el cumplimiento de un objetivo. La dinámica consistía en que al frente del tablero había unas prendas de vestir las cuales podían ser usadas de manera libre. Los estudiantes eligieron algunas prendas a las cuales le dieron sentido representando un personaje. De esa manera alguno de ellos tuvo un gran liderazgo para dar ideas. El objetivo es que todos podían participar y cumplir una función donde la regla de la actividad era en que debían ir cambiando de prendas y representar tres escenas o acciones diferentes para que los docentes pudieran adivinar sobre que se trataba.

---

---

**Estado****emocional****Multiexpresiones**

Para esta dinámica fue necesario dividir al grupo en dos subgrupos de igual cantidad de estudiantes, cada grupo tuvo el lugar o el espacio de una mitad de la cancha para dialogar y practicar lo que iban a realizar. Este taller consistió en que a cada grupo se le dio un contexto, por ejemplo: la ciudad, escuela, paseo al río, hospital, la casa entre otros, a partir de ello expresaban las emociones o sentimientos que les surgía al escuchar estos diferentes contextos sociales según su perspectiva racional y emocional.

**Variante**

En la misma conformación de los grupos, se ubicaron en hilera uno atrás del otro, en ese sentido al último de cada grupo se le dio un papel el cual contenía una acción, entonces el procedió a mostrarle esa acción a su compañero de al frente solamente utilizando su cuerpo y así sucesivamente hasta llegar al primero. Cuando los dos grupos habían terminado procedieron a revelar la acción que le tocó a cada equipo. Una de las reglas fue que nadie podía decir ni una sola palabra y los demás compañeros estaban vendados.

---

## Anexos D. Formato del taller lúdico numero 3

**UNIVERSIDAD CESMAG**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA**  
**TALLER 3**

<b>Nombre del taller</b>	<b>Experiencias significativas</b>
<b>Objetivo general</b>	Reconocer que el cuerpo es el medio por el cual se perciben sensaciones, emociones y sentimientos, de esa forma mediante los diferentes movimientos corporales se representa un lenguaje expresivo y comunicativo ante los demás.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer que mediante la práctica de relacionarse con el otro se genera un aprendizaje en conjunto y distintivo.</li> <li>• Determinar actividades la cuales favorezcan al desarrollo integral de los estudiantes.</li> </ul>
<b>Fecha de aplicación</b>	05 y 06 de diciembre
<b>Método</b>	Actividades por grupos, actividades individuales
<b>Estilos de enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado Asignación de tareas Enseñanza reciproca
<b>Proceso metodológico</b>	El taller se lo desarrolló desde una visión integradora, donde todos y cada uno de los estudiantes pudieron plasmar sus aprendizajes dejando notar sus opiniones y reflexiones acerca de la importancia de su cuerpo en relación con los demás. Fue así como, mediante este taller se logró evidenciar un proceso sumativo en ellos, donde se evidencio lo que habían aprendido en cada clase de educación física.
<b>Lluvia de ideas y sillas al baile</b>	

---

### Esquema corporal

- La importancia que le atribuyen a su cuerpo.

### Criterios de observación

#### Capacidad expresiva

- Como se desenvuelven en las situaciones que se presentan durante el juego y en interacción con los otros.
- 

### Huellitas y mini festival

#### Estado emocional

- Control de sus emociones.

#### Relaciones sociales

- Participación de los estudiantes durante cada actividad.
- 

### Plan de trabajo

ACTIVIDADES	Sesiones	Espacio	No. de estudiantes participantes	Recursos	Evaluación
Acompañamiento directo	Trabajo independiente	Salón Cancha Caseta	Grupo	Material disponible y	Diagnostica Continua Procesual

---

---

				elaborad o	
Explicación de las actividades, elaboración del traje artístico, presentación durante las actividades rítmicas.	Decorar una prenda (camiseta o camisilla) con creatividad.	Salón, cancha y caseta.	16	Pinturas, carteleras, pincel, papel de colores, parlante, prendas decoradas a mano y marcadores.	Formativa y sumativa

---

### Lluvia de ideas

**Esquema corporal y Capacidad expresiva**

Para esta actividad, los docentes reunieron a todos los estudiantes dentro del salón. Después se organizaron dos grupos a los cuales se les indicó unas preguntas de manera alterna, o sea mediante un tingo tango a cada grupo le correspondía una pregunta a la vez, los estudiantes escuchaban las preguntas que se iban realizando y de acuerdo con sus experiencias durante cada clase presenciada tenían la oportunidad de escribir sus ideas en papelitos de colores los cuales podían decorarlos a su manera. Una vez terminaban de responder las preguntas desde su pensamiento reflexivo, cada grupo podía explicar lo que habían escrito.

Preguntas que se realizaron durante la actividad.

¿Qué pueden realizar mediante tu cuerpo?

¿Qué emociones experimentaron en las clases de educación física?

---

---

¿Cuáles fueron sus comportamientos durante las clases de educación física?

¿Por qué consideran importante expresarte libremente ante tus compañeros?

### **Sillas al baile**

En el desarrollo de sillas al baile se dispuso a que los estudiantes formaran una ronda, pero con sillas donde cada estudiante estaba en su silla. Luego cuando los docentes colocaban un ritmo musical ellos se desplazaban de tal manera que no debían quedar en el mismo puesto. Cuando la música dejaba de sonar los estudiantes tendrían la oportunidad de sentarse. De esa manera se iba quitando una silla después de que dejaba de sonar una canción. Esta actividad se enfocó en un compartir y así apreciar un poco de recreación, además se trabajó las relaciones sociales debido a que todos estaban interactuando en un mismo espacio.

---

<b>Estado emocional y Relaciones sociales</b>	<p><b>Huellitas</b></p> <p>Esta actividad se la realizo con el fin de saber que sentían y pensaban los estudiantes respecto a las clases que se desarrollaron y las experiencias que habían tenido. De esa forma los docentes llevaron a los estudiantes pinturas y carteleras, los estudiantes conformaron dos grupos, luego ellos procedieron a pintarse las manos con temperan y marcar sus huellas de sus manos en una cartelera, Por eso, cada grupo tuvo una cartelera, y cada estudiante dibujo su huella. Una vez que las huellas de pintura se secaron, los docentes plantearon dos preguntas donde cada grupo y cada integrante pudo escribir lo que sentía y pensaba respecto a la pregunta.</p>
---	---

Preguntas que se realizaron durante la actividad.

¿Qué fue lo que más les gusto de las clases de educación física?

---

---

¿Cuáles fueron sus aprendizajes durante este tiempo con los profesores de educación física?

### **Mini festival**

Para esta clase los estudiantes asistieron con una prenda de vestir decorada a su gusto, algo que los represente, algunos llevaron camiseta de un mismo color etc. De esa manera la actividad se basó en que de acuerdo con las anteriores clases donde se había practicado algo de baile rítmico, tuvieron la posibilidad de bailar todos juntos una danza urbana y así representar algo característico para todos.

---

**Anexos E. Formato del guion de preguntas para el grupo focal**

**UNIVERSIDAD CESMAG**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA**  
**GRUPO FOCAL**

**Título de la investigación:** Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales.

**Investigadores:** Cristhian Darío Coral Suarez, Milton Daniel Salcedo Ascuntar, Neider Alejandro Solarte.

**Población:** Estudiantes de 6 a 9 años

**Fecha:** 05 y 06 de diciembre, 2022

**Número de participantes:** 16

**Hora de inicio:** 10:15 am

**Técnica aplicada:** Grupo focal

**Hora de finalización:** 11:30 am

**Instrumento:** Guion de preguntas

**Duración:** 1 hora y 15 minutos

**Fase del proyecto:** Fase final

**Preguntas**

1. ¿Qué pueden realizar mediante su cuerpo?
2. ¿Qué emociones experimentaron en las clases de educación física?
3. ¿Cuáles fueron sus comportamientos durante las clases de educación física?
4. ¿Por qué consideran importante expresarse libremente ante sus compañeros?
5. ¿Qué fue lo que más les gusto de las clases de educación física?
6. ¿Cuáles fueron sus aprendizajes durante este tiempo con los profesores de educación física?

**Anexos F. Formato lista de cotejo**

**UNIVERSIDAD CESMAG**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**  
**LISTA DE COTEJO**

Institución:

Nombre de estudiantes:

Tema:

Grado o grupo:

**Instrucciones:** Anotar en el cuadro correspondiente con una X de acuerdo con lo evidenciado en la sesión de clases.

<b>Competencia</b>	<b>Criterios</b>	<b>Aplica</b>	<b>No aplica</b>
<b>Conceptual</b>	Comprende de manera clara sobre lo que significa la expresión corporal		
	Relaciona la expresión corporal como una forma de comunicación e interacción		
	Aplica los conocimientos previos y los nutre a partir de los conceptos nuevos que brinda el docente		
	Identifica aspectos motrices los cuales le permiten una variedad de movimientos		
<b>Procedimental</b>	Se esfuerza por prestar atención y cumplir con la intención de cada actividad		
	Tiene gran responsabilidad y compromiso con su cuerpo a la hora de realizar el calentamiento y las actividades centrales		
	Tiene gran disposición para resolver problemáticas dentro y fuera del aula de clases		

---

	Participa de manera libre y guiada atendiendo a las indicaciones y reglas que se aplican en cada dinámica de juego
	Demuestra interés por participar en actividades colectivas
<b>Actitudinal</b>	Muestra respeto por la participación de sus compañeros durante los juegos y actividades lúdicas
	Tiene cuidado del material y el espacio utilizado durante la clase

---

## Anexos G. Formato guía de observación

**UNIVERSIDAD CESMAG**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nombre estudiantes:

Grado o grupo:

Fecha:

Tema abordado:

Tipo de clase: Teórica o practica

**Instrucciones:** Anotar en el cuadro correspondiente con una X de acuerdo con lo evidenciado sobre las conductas de los estudiantes.

Subcategoría	Criterios	Aplica	A	Casi	No
			veces	Nunca	aplica
<b>Capacidad expresiva</b>	Interpreta sus posturas corporales y gestualidades durante el juego				
	Participa de las actividades rítmicas colectivas				
	Se expresa de manera espontanea				
	Demuestra creatividad para dar solución ante una situación problemática dentro del juego				
<b>Esquema corporal</b>	Se comunica con sus compañeros para la resolución de problemas				
	Reconoce diferentes partes de su cuerpo				
	Identifica sus habilidades físicas y cognitivas				
	Tiene control corporal en relación con objetos y sin ellos				

	Demuestra fluidez en sus movimientos corporales
	Reconoce diferentes tipos de direcciones coordinando así su cuerpo en función del espacio y tiempo
	Responde de manera asertiva ante situaciones de enojo
	Tiene control de sus emociones
<b>Estado emocional</b>	Identifica que tipo de emociones está experimentando
	Diferencia distintos estados emocionales y a causa de que se presentan
	Comprende de manera empática los estados emocionales que vivencian sus compañeros
	Resuelve situaciones de convivencia para un bien común
<b>Relación social</b>	Demuestra interés por participar durante las actividades planteadas
	Se muestra afectivo ante sus compañeros
	Es solidario ante los demás en situaciones complejas
	Escucha con atención respetando la opinión de sus compañeros y docentes

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 19 de septiembre de 2023

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
 Universidad CESMAG  
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado **“LAS ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6 A 9 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL BRISAS DEL GAVILÁN DEL MUNICIPIO DE IPIALES”**, presentado por el (los) autor(es) **CRISTIAN DARÍO CORAL SUAREZ, MILTON DANIEL SALCEDO ASCUNTAR Y NEIDER ALEJANDRO SOLARTE ANDRADE** del Programa Académico Licenciatura En Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



-----  
**LUIS FERNANDO ESTRADA MIDEROS**

Número de documento: 98397735

Programa académico: Licenciatura En Educación Física

Teléfono de contacto: 3155845622

Correo electrónico: lfestrada@unicesmag.edu.co

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Cristhian Darío Coral Suarez	<b>Documento de identidad:</b> 1085344965
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:cristhiancoral2330@gmail.com">cristhiancoral2330@gmail.com</a>	<b>Número de contacto:</b> 3164484332
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Milton Daniel Salcedo Ascuntar	<b>Documento de identidad:</b> 1006679791
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:salcedod946@gmail.com">salcedod946@gmail.com</a>	<b>Número de contacto:</b> 3209296046
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Neider Alejandro Solarte Andrade	<b>Documento de identidad:</b> 1085345674
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:solarteneider6@gmail.com">solarteneider6@gmail.com</a>	<b>Número de contacto:</b> 3146935297
<b>Título del trabajo de grado:</b> Las actividades lúdico-pedagógicas como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de 6 a 9 años de la escuela rural Brisas del Gavilán del municipio de Ipiales.	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación Física.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 19 días del mes de septiembre del año 2023

	
Nombre del autor: Cristhian Darío Coral Suarez	Nombre del autor: Milton Daniel Salcedo Ascuntar
	Firma del autor
Nombre del autor: Neider Alejandro Solarte Andrade	Nombre del autor:
	
Nombre del asesor: Luis Fernando Estrada Mideros	