

**CENTRO DE EXPRESIONES CULTURALES WAKALTUD PARA EL
MUNICIPIO DE IPIALES DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

EDISON YECSON PUENAYAN PUENAYAN

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2024**

**CENTRO DE EXPRESIONES CULTURALES WAKALTUD PARA EL
MUNICIPIO DE IPIALES DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

EDISON YECSON PUENAYAN PUENAYAN

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de arquitecto

Asesor:

Mg. MARIO ANDRES CALVACHI MURILLO

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2024**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 04 de marzo de 2024

El pensamiento que se expresa
en esta obra, es de exclusiva
responsabilidad del autor
y no compromete la ideología
de la Universidad
CESMAG.

A DIOS por permitirme culminar esta nueva etapa de mi vida, de la misma manera por brindarme salud y fortaleza.

A madre Ana Lucia Puenayan y padre Luis Aníbal Puenayan a mi hermana Mónica Alexandra Puenayan quienes han sido mi apoyo incondicional por ser el motor y fuerza para salir adelante y culminar mis estudios universitarios.

De igual manera a la institución universitaria CESMAG y cuerpo docente de la facultad de arquitectura y bellas artes, quienes me brindaron su conocimiento y fueron los guías en este proceso académico.

AGRADECIMIENTO

Agradecerles a los directores de proyecto de decimo semestre, Arq. Pio Cid Bastidas y Arq. Mario German Martínez Caicedo, quienes me brindaron sus conocimientos y fueron los encargados de dirigir el rumbo de mi proyecto arquitectónico de grado. De igual manera a mi asesor de tesis Arq. Mario Andrés Calvachi Murillo, quien fue el guía en el proceso de creación de documento escrito de mi tesis con sus consejos para mejorar y corregir y su posterior aprobación mi documento final. A mis compañeros de curso de la universidad Cesmag, quienes contribuyeron de alguna forma a la culminación de este proyecto de grado.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	6
GLOSARIO	15
RESUMEN.....	17
ABSTRACT.....	18
INTRODUCCIÓN	19
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	21
1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	21
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN.	22
1.2.1 Macro contexto.	23
1.2.2 Micro contexto.....	24
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	25
1.3.1 Planteamiento del problema.	25
1.3.2 Formulación del problema.....	25
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	26
1.5 OBJETIVOS.....	29
1.5.1 Objetivo general.....	29
1.5.2 Objetivos específicos.	29
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN.	30
1.6 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	31
1.7 ANTECEDENTES.	32
1.8 ESTADO DEL ARTE.....	36
1.10 MARCO TEÓRICO.	38
1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS.	43
1.11.1 Identidad colectiva.	43
1.11.2 Costumbres.....	44
1.11.3 Tradiciones.	44
1.11.4 Artistas y Artesanos.	45
1.12 METODOLOGÍA.	46
1.12.1 Paradigma.....	46

1.12.2 Enfoque.....	46
1.12.3 Método.....	47
1.12.4 Unidad de Análisis.....	47
1.12.5 Unidad de trabajo.....	48
1.12.6 Técnicas de recolección de la información.....	48
1.12.7 Instrumentos de recolección de la información.....	49
1.12.8 Procesamiento de la información.....	50
2. DIAGNÓSTICO DE EQUIPAMIENTO PARA ARTESANOS Y ARTISTAS DEL MUNICIPIO DE IPIALES.....	51
3. ANÁLISIS SISTÉMICO DEL CASCO URBANO MUNICIPIO DE IPIALES.....	56
3.1 ANÁLISIS FACTORES DEL DISEÑO URBANO.....	56
3.2 ANÁLISIS SISTÉMICO.....	57
3.2.1 Sistema de espacio público y medioambiental.....	57
3.2.2 Sistema de usos de suelos.....	58
3.2.3 Sistema de movilidad.....	59
4. PROPUESTA URBANA, CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE IPIALES.....	60
4.1 PROPUESTA DE SISTEMA DE PÚBLICO Y MEDIOAMBIENTAL.....	61
4.2 PROPUESTA DE SISTEMA DE USOS DE SUELOS.....	63
4.3 PROPUESTA DE SISTEMA DE MOVILIDAD.....	65
5. DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO CE ENTORNO INMEDIATO.....	66
5.1 ANÁLISIS SISTÉMICO DE LOTE.....	66
5.1.1 Propuesta de sistema medioambiental.....	66
5.1.2 Propuesta de sistema de movilidad.....	68
5.1.3 Propuesta de sistema de uso de suelos.....	70
5.2 PROPUESTA GENERAL DE LOTE – MUNICIPIO DE IPIALES.....	72
6. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL WACALTUD.....	73
6.1 ANÁLISIS DEL LOTE.....	73
6.2 CONCEPTO INICIAL DE DISEÑO.....	74
6.2.1 Determinantes de composición.....	74
6.2.2 Bocetaje.....	75
6.2.3 Proceso de diseño.....	76

6.3 DISEÑO ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO.....	81
6.4 ORGANIGRAMA.....	82
6.5 CUADRO DE ÁREAS.	83
6.6 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.	84
6.6.1 Planta de nivel -6.25.	84
6.6.2 Planta de nivel 0.0.	84
6.6.3 Planta de nivel 4.0.	84
6.6.4 Planta de nivel 8.0.	84
6.6.5 Planta de cubiertas.	84
6.7 CORTES ARQUITECTÓNICOS.	85
6.7.1 Cortes A-A.	85
6.7.2 Cortes B-B.	85
6.8 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS.	86
6.8.1 Fachada sur.....	86
6.8.2 Fachada este.....	86
6.8.3 Fachada oeste.....	87
6.8.4 Fachada norte.....	87
6.9 SISTEMA BIOCLIMÁTICO.....	88
6.10 IMAGEN DEL PROYECTO.....	89
6.10.1 Renders externos.....	89
6.10.2 Renders internos.....	91
7. DETALLES CONTRACTIVOS.	93
7.1 CORTE FACHADA.	93
7.1.1 Detalles de corte fachada.	93
7.2 CORTE FACHADA 3D.....	94
8. CONCLUSIONES	95
9. RECOMENDACIONES.....	96
10. BIBLIOGRAFÍA	97
11. ANEXOS	100

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación de lote en el casco urbano del municipio de Ipiales.	23
.....	23
Figura 2: Localización de lote de intervención.	24
Figura 3: Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme	32
Figura 4: Corte longitudinal Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme	33
Figura 5: Centro Cultural Gabriela Mistral.	34
Figura 6: Complejo Cultural Museo·Biblioteca Geomdan	35
Figura7: Danzantes de Males Córdoba.	43
Figura 8: Elaboración de carrosas para el carnaval multicolor de la frontera.	44
Figura 9: Participación danzaste tradicionales en el carnaval multicolor de la frontera.	44
Figura 10: Realización de tejido por artesanas indígenas de Ipiales.	45
Figura 11: Análisis de problemáticas de la ciudad de Ipiales Nariño.	56
Figura 12: Sistema de espacio público y medioambiental.	57
Figura 13: Sistema de usos de suelo.	58
Figura 14: Sistema de movilidad	59
Figura 15: Esquema, Recuperación de cuencas hídricas.	61
Figura 16: Fotomontaje, Recuperación de cuencas hídricas.	61
Figura 17: Fotomontaje renovación de parque central de Ipiales.	62
Figura 18: Esquema, de vivienda de vivienda en altura.....	63
Figura 19: Fotomontaje, de vivienda agrícola rural.	63
Figura 20: Esquema, de vivienda de baja densidad con cultivos internos.	64
Figura 21: Fotomontaje, de vivienda agrícola rural.	64
Figura 22: Corte de perfil vial rural de reforestación de caños.....	65
Figura 23: Corte de perfil vial panamericana ampliación a 4 carriles.....	65
Figura 24: Propuesta medioambiental.	66
Figura 25: Reforestación de caños y quebradas	67
Figura 26: Imagen render del parque ambiental.	67
Figura 27: Propuesta movilidad.	68

Figura 28: Esquema de movilidad peatonal y siclo ruta.....	69
Figura 29: Esquema de movilidad peatonal y siclo ruta.....	69
Figura 30: Propuesta de uso de suelos.	70
Figura 31: Propuesta de densificación de vivienda y vivienda de comercio.	71
Figura 32: Propuesta de densificación de vivienda y vivienda de comercio.	71
Figura 33: Lote de implantación.....	73
Figura 34: Ejes de composición y principios de composición.	74
Figura 35: Zonificación de diseño.	74
Figura 36: Primeras ideas de diseño.	75
Figura 37: Primera propuesta de diseño de volumetría del proyectó.....	76
Figura 38: Segunda propuesta de diseño de volumetría del proyectó.....	77
Figura 39: Segunda propuesta de diseño de volumetría del proyectó vista lateral.	78
Figura 40: Segunda propuesta de diseño de volumetría del proyectó vista posterior.....	78
Figura 41: Tercera propuesta de diseño de volumetría del proyectó.....	79
Figura 42: Tercera propuesta de diseño de volumetría del proyectó vista frontal.	80

LISTA DE GRAFICAS

Grafica 1: Participación de la ciudadanía en el carnaval multicolor de la frontera.	51
Grafica 2: Pirámide Poblacional por Rangos de Edad.	52
Grafica 3: Resultados de encuesta de necesidad de equipamiento cultural.	53
Grafica 4: Resultados de encuesta de actividades preferidas por la población. ...	53

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro metodológico de investigación.....	48
Tabla 2: Instrumentos de recolección de información.	50
Tabla 3: Cuadro de áreas mínimas para el diseño arquitectónico, según la NTC9545.	55

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Encuesta.....	100
Anexo 2: Planta de nivel -6.25.....	101
Anexo 3: Planta de nivel 0.00.....	102
Anexo 4: Planta de nivel 4.00.....	103
Anexo 5: Planta de nivel 8.00.....	104
Anexo 6: Planta de cubiertas.....	105
Anexo 7: Detalle constructivo.....	106

GLOSARIO

ARBOREA: Se refiere a abundante vegetación en especial árboles.

ACOPIO: Es el proceso y el resultado de acopiar. Este verbo menciona el acto de acumular algo, por lo general provisiones o víveres.

ANALOGÍA: emana del latín analogía, aunque con origen más remoto en un vocablo griego que puede traducirse como " semejanza" o "proporción".

BIOCLIMÁTICO: tendencia de los últimos años que pretende definir la relación estrecha entre las acciones y necesidades humanas "BIO" y las condiciones naturales del entorno "CLIMÁTICO" intentado recoger algo más que la relación entre la arquitectura y el clima, sino la influencia de los materiales, diseños, iluminación, ventilación y la vegetación en los seres humanos.

BIODIVERSIDAD: o diversidad biológica hace referencia a la amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y los patrones naturales que la conforman, resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también de la influencia creciente de las actividades del ser humano.

CARNAVAL: Se trata de una celebración popular que se desarrolla en las calles, los parques y otros espacios públicos.

CUANTITATIVO: es un adjetivo que refiere a la naturaleza numérica de datos, métodos, investigaciones y / o resultados.

CULTURA: es la identidad o sentimiento de pertenencia a una población originaria. Forma parte de la autoconcepción y autopercepción de una persona y está relacionada con la nacionalidad, el origen étnico, la religión, clase social, generación, región. De esta manera, la identidad cultural es una característica de una persona de forma individual, pero también del grupo culturalmente idéntico de miembros que comparten la misma identidad cultural o educación.

DISEÑO: por diseño nos referimos generalmente a un proceso de prefiguración mental, es decir, de planificación creativa, en el que se persigue la solución para algún problema concreto, especialmente en el contexto de la ingeniería, la industria, la arquitectura, la comunicación y otras disciplinas afines.

GESTION: el término gestión es utilizado para referirse al conjunto de acciones, o diligencias que permiten la realización de cualquier actividad o deseo, Una gestión se refiere a todos aquellos trámites que se realizan con la finalidad de resolver una situación o materializar un proyecto.

INFRAESTRUCTURA: comprende el conjunto de obras públicas, instalaciones, instituciones, sistemas y redes que sostienen el funcionamiento de ciudades, países y otras formas de organización social.

INTI RAYMI: es una antigua celebración religiosa Inca, los Incas le rendían culto a su Dios: "El Inti o Sol". Antiguamente el Inti Raymi duraba unos 15 días, se hacían sacrificios y se presentaban bailes o danzas para adorar al "Dios Sol".

PAISAJISMO: refiere a toda actividad que, utilizando plantas y recursos naturales como materia prima, modifica las características visibles, físicas y anímicas de espacios exteriores, comúnmente parques y jardines a pequeña y gran escala.

REFORESTACIÓN: La reforestación es el proceso de plantar árboles y arbustos en un terreno que anteriormente había sido degradado o desmontado.

TRADICIONAL: conjunto de costumbres, prácticas, valores, saberes y creencias que son transmitidos de generación en generación y que hacen parte de la cultura de una comunidad humana.

RESUMEN

El centro cultural Wuakaltud para municipio de Ipiales es una propuesta arquitectónica orientada hacia la creación de espacios públicos para promover el intercambio de culturas de las tradiciones culturales de los pueblos indígenas Pastos y otros pueblos de la región donde es posible fomentar las actividades artesanales como las artesanías propias, como la danza tradicional, la música, los tejidos, esculturas, cerámica y otras de interés de los turistas y de emprendimientos culturales. Con esta propuesta, se pretende fomentar el interés de las autoridades locales para la inversión en infraestructura necesaria para que los artesanos y artistas de la región, dispongan de espacios adecuados para la enseñanza de los saberes tradicionales regional que se han ido perdiendo y se pueda contar con lugares de accesibilidad para que la ciudadanía en general pueda observar y aprender de la cultura.

Con base en la problemática encontrada sobre la falta de espacios para el fomento de la cultura, se plantea el proyecto arquitectónico que permite sentar las base para el desarrollo de una iniciativa conjunta que sea capaz de incentivar la práctica de la cultura y arte, donde la exposición de dichas prácticas y enseñanzas culturales, se puedan enfocar a las nuevas generaciones de jóvenes y niños para que así, no se pierdan las tradiciones culturales del territorio regional. De esta manera, se trata de contribuir a la conservación de los saberes culturales y artísticos como una forma para apoyar a una economía alternativa basada en el turismo cultural, donde se permita dar a conocer al mundo entero, una cultura ancestral de la población originaria del municipio de Ipiales y sus municipios aledaños.

Palabras clave: centro cultural, expresiones culturales.

ABSTRACT

The Wuakaltud cultural center for the municipality of Ipiales is an architectural proposal oriented towards the creation of public spaces to promote the exchange of cultures of the cultural traditions of the Pastos indigenous peoples and other peoples of the region where it is possible to promote handicraft activities such as traditional crafts, traditional dance, music, textiles, sculptures, ceramics and others of interest to tourists and cultural enterprises. With this proposal, it is intended to encourage the interest of local authorities for investment in infrastructure necessary for artisans and artists in the region, have adequate spaces for teaching regional traditional knowledge that have been lost and can have places of accessibility so that citizens in general can observe and learn from the culture.

Based on the problems encountered regarding the lack of spaces for the promotion of culture, the architectural project is proposed to lay the foundation for the development of a joint initiative that is able to encourage the practice of culture and art, where the exposure of these practices and cultural teachings can be focused on the new generations of young people and children so that the cultural traditions of the regional territory are not lost. In this way, the idea is to contribute to the conservation of cultural and artistic knowledge as a way to support an alternative economy based on cultural tourism, where it is possible to make known to the whole world, an ancestral culture of the original population of the municipality of Ipiales and its surrounding municipalities.

Keywords: cultural center, cultural expressions.

INTRODUCCIÓN

En la investigación se desarrolla un componente teórico que permite entender la importancia de la infraestructura cultural, como escenario para recrear la cultura regional y afianzar la identidad de los pueblos originarios. Con base en esta lectura, tanto teórica, conceptual y el aporte cualitativo de los participantes, se presenta un diseño arquitectónico del proyecto denominado “CENTRO CULTURAL WAKALTUD” con el cual, se pretende emprender un proceso de fortalecimiento cultural dentro del municipio de Ipiales, principalmente en el casco urbano. La propuesta que se realiza, tiene en cuenta las necesidades de los artistas y artesanos del municipio de Ipiales, donde se contempla las expectativas que se manifestaron para que exista unos espacios adecuados para exponer y enseñar las expresiones artísticas y artesanales de las agrupaciones y colectivos coreográficos que forman parte de los eventos culturales como el Inty Raymi y el Carnaval Multicolor de la Frontera; fiestas tradicionales que se celebran en las temporadas de fin y comienzo del año tanto del calendario Andino, como del calendario gregoriano que fue impuesto por la cultura española.

El estudio, describe la problemática que se presenta en la población amante de las expresiones y la importancia de conservar la cultura propia como referente de la identidad local, puesto que por falta de apoyo de las autoridades locales en la gestión de proyectos culturales, no se ha permitido mejorar las condiciones actuales, donde las actividades culturales no han contado con sitios apropiados y se continua utilizando las calles y parque como espacios donde exponen las artes propio de la región. Este problema además de ser antiestético, se constituye en un riesgo para la seguridad tanto de los artistas como de la población espectadora, conduciendo también, a una desmotivación de mucho de los integrantes de las agrupaciones culturales, lo que implica la perdida de muchas costumbres y tradiciones artísticas locales y regionales.

Mediante la participación de grupos culturales que participan en las fiestas de fin y comienzo de año, se plantea las ideas que conducen a mostrar un diseño arquitectónico para la construcción de una infraestructura de un centro cultural donde se pueda potencializar tanto el Inty Raymi, como el Carnaval Multicolor de la Frontera; dos celebraciones culturales donde los grupos de artistas y artesanos, muestran lo majestuoso de la cultura y las tradiciones del municipio de Ipiales.

Mediante el análisis de la información disponible que se recolecta tanto de fuentes secundarias como primarias, se conceptúa la propuesta que nace de la necesidad de la población artesana y de la carencia de infraestructura adecuada para fortalecer las expresiones artísticas de las celebraciones propias de la región. Las ideas que conducen a realizar un diseño arquitectónico, se van plasmando en borradores iniciales los cuales se ajustan a medida que se va pensando en brindar unos espacios

adecuados a las necesidades de la población beneficiaria directa que son los artesanos y artistas del carnaval. La metodología utilizada, ayuda a comprender y entender el objetivo de pretender brindar la posibilidad de atender a esta población que requiere de un lugar adecuado donde se pueda aprender y enseñar las artes y oficios de la cultura como la danza, la música, el arte del carnaval, así como también, exponer sus productos artesanales y artísticos a los visitantes y a la vez, se pueda fortalecer las tradiciones y cultura de la región.

De esta manera, de va concluyendo la propuesta de diseño aportando con ella, a un proceso de gestión, que pretende contribuir con las instituciones gubernamentales de orden local y regional, para que puedan contar con elementos básicos pero importantes, como un aporte a la solución de las necesidades de infraestructura de centros culturales para la población artista como espectadora, y de esta forma, permitir encaminar la gestión para el desarrollo de la infraestructura cultural para equipar al municipio de Ipiales. Esta iniciativa es un gran aporte que permitirá generar expectativas para que la población en general, la cual, exigirá su derecho a demandar espacios adecuados donde se pueda recrear con el arte y la cultura mediante la expresión de la cultura regional. De esta manera, lograr incentivar a la población jóvenes y niños como futuras generaciones hacia la práctica de estas actividades que preservan la memoria de la cultura propia con la recreación de las expresiones culturales tradicionales del municipio de Ipiales.

1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO

1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Equipamiento de infraestructura cultural, para el fortalecimiento de las expresiones culturales y artísticas del Inty Raymi y el Carnaval Multicolor de la Frontera en el municipio de Ipiales Nariño.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El departamento de Nariño cuenta con varios atractivos turísticos, uno de los más importantes y significativos son las expresiones culturales que se exponen en el carnaval de fin y comienzo de año, denominado el carnaval de Negros y Blancos. Este escenario cultural se ha convertido en la actualidad, en un potencial para el desarrollo turístico del departamento y juegan un papel importante dentro de la economía de la región. En este evento, se refleja la identidad cultural de los nariñenses cada fin y comienzo de año, en una festividad de gran colorido y riqueza cultural que es expresada en la danza, la música y carrozas alegóricas como obras artísticas que expresan los mitos, historias y leyendas propias de la región.

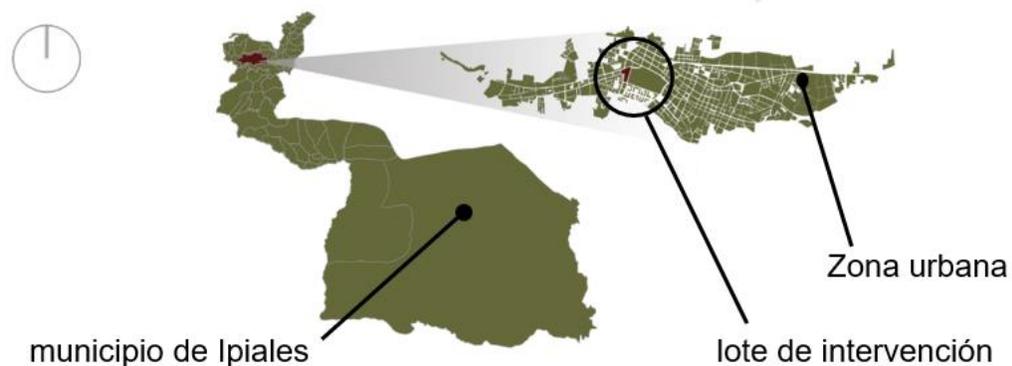
Los artesanos y artistas de Nariño conservar estas tradiciones que son apoyadas en parte por las instituciones gubernamentales para representar las muestras culturales de las agrupaciones y colectivos coreográficos, dotándolos de espacios donde se pueden exponer las obras artísticas durante el transcurso del año. Estos espacios de exposición, se ubican en la ciudad de Pasto, destacándose los centros culturales como el Museo Taminango, el Museo del Oro de Pasto, Museo de Arte Contemporáneo de Nariño y el Museo del Carnaval de Negros y Blancos.

Por otro lado, la ciudad de Ipiales uno de los centros urbanos representativos del departamento de Nariño, ha configurado la celebración de las fiestas de fin y comienzo de año, en un evento denominado Carnaval Multicolor de la Frontera, que es un escenario donde la festividad se realiza con la participación de los municipios aledaños pertenecientes a la denominada Exprovincia de Obando, que comprende municipios como: Aldana, Contadero, Córdoba, Cuaspud, Cumbal, Funes, Guachucal, Gualmatán, Iles, Ipiales, Potosí, Puerres y Pupiales. Estos municipios se integran para la celebración de esta fiesta colorida de carnaval, donde también se integra la provincia de Carchi de la república del Ecuador. Esta integración le aporta al carnaval, un mestizaje colorido de integración de las culturas andinas y engrandece la celebración como muestra cultural para los espectadores tanto locales, nacionales e internacionales.

En el mismo sentido, las comunidades indígenas Pastos asentadas en el municipio de Ipiales, en actualidad han venido recuperando una de las fiestas tradicionales del calendario Andino denominada Inty Raymi, que es una celebración ancestral que va tomando protagonismo del municipio de Ipiales como centro de encuentro para los pueblos Pastos y Quillasingas. Sin embargo, a diferencia de la ciudad de Pasto, la ciudad de Ipiales no dispone de espacios adecuados para la exposición de las obras artísticas propias del carnaval de negros y blancos y del Inty Raymi. De esta forma, los espacios de infraestructura cultural existentes son limitados, y se ubiquen en lugares estratégicos para que los turistas puedan llegar fácilmente.

1.2.1 Macro contexto. Ipiales es un municipio colombiano situado en el departamento de Nariño frontera con Ecuador, con una población estimada para el 2023 de 120.842 habitantes según proyecciones hechas por el DANE. La población en su mayoría se encuentra situada en el casco urbano del municipio, la cual corresponde al 78,8% de la población total, mientras que los asentamientos rurales corresponden a un 21.2%, de la población total. La tasa de crecimiento anual es del 1.5%, con una densidad poblacional que corresponde a 5,46 habitante por km².

Figura 1: Ubicación de lote en el casco urbano del municipio de Ipiales.

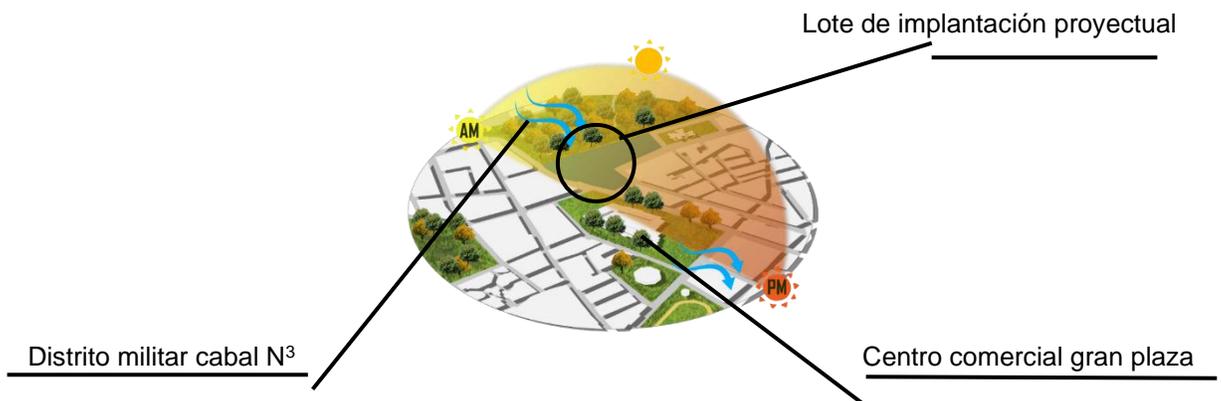


Fuente: El autor

Su principal actividad económica rural radica en la agricultura y ganadería en pequeña extensión, así también, el comercio es la actividad principal del casco urbano donde se instauran establecimientos de comercio aprovechando el límite fronterizo con Ecuador. Cabe manifestar que las expresiones culturales, juegan un papel importante para la economía del municipio, puesto que las tradiciones culturales y simbólicas que se expresan en el carnaval de negros y blancos denominado por el municipio, como el carnaval multicolor de la frontera, se ha convertido en un atractivo turístico donde convergen la población local, además de población nacional e internacional que busca conocer la cultura que se expresa en este evento tradicional propio de la identidad cultural. Además, este municipio cuenta con diferentes lugares y atractivos turísticos destacándose el santuario de Nuestra Señora de Las Lajas, que es una maravilla arquitectónica catalogada como la iglesia más hermosa del mundo, la que está construida sobre el cañón del río Guaitara, donde se levanta una obra imponente sobre un abismo lo que la caracteriza como única en su género.

1.2.2 Micro contexto. El lote de implantación del proyecto, se encuentra ubicado en el casco urbano de la ciudad de Ipiales, en la carrera 7 con calle 24, en las actuales instalaciones del SENA. Este lote, cuenta con una ubicación estratégica por estar ubicado en una zona de alto crecimiento urbano, además, en las inmediaciones del lote de intervención, se encuentra ubicado el Centro Comercial Gran Plaza donde convergen grandes cantidades de población local, como también nacionales e internacionales. Además de contar con otra ventaja de que, en este lugar, también se encuentran las instalaciones del grupo de Grupo de Caballería Mecanizado No. 3 General José María Cabal, que, por disposición políticas del Plan de Ordenamiento Territorial, será reubicado a otro sitio y en este lugar, se proyecta construir un parque ambiental como el pulmón de la ciudad.

Figura 2: Localización de lote de intervención.



Fuente: El autor

En cuanto a las condiciones físico ambientales, el lote cuenta con una topografía de inclinación muy baja, sin riesgo de remoción de tierras e inundaciones. En cuanto las condiciones climáticas, los vientos soplan de este a oeste con una velocidad aproximada de 10 km, de la misma forma, la iluminación solar también está en el mismo sentido. Con referencia a la malla vial, es óptima en este sector de la ciudad, la cual, cuenta con una de las arterias principales de movilidad que conecta a los municipios de Cumbal, Guachucal, Aldana y Carlosama.

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Planteamiento del problema. La inexistencia de lugares adecuados donde se pueda exponer y enseñar las prácticas culturales como las artesanías, la música tradicional, la danza y otras expresiones artísticas como riqueza cultural propia de la región, no ha permitido que los artistas y artesanos de los eventos culturales tradicionales como el Intiy Raymi y el carnaval multicolor de la frontera, avancen en el fortalecimiento de sus expresiones artísticas y culturales. Los pocos lugares existentes, como la casa de la cultura de Ipiales, no están debidamente adecuados para fortalecer dichas actividades, que son el alma de las fiestas cósmicas andinas y los carnavales de negros y blancos de Nariño.

Existe una creciente preocupación por parte de agrupaciones culturales como colectivos coreográficos y agrupaciones artísticas del carnaval, además de la ciudadanía del municipio de Ipiales, que manifiestan la necesidad de infraestructura adecuada para el fortalecimiento del arte y la cultura, ya que en la actualidad se realiza en espacios improvisados, que por necesidad se desarrollan en sitios como calles y parques, constituyéndose en un peligro para la seguridad de los artistas, además de población espectadora como la población infantil y personas de la tercera edad que hace parte, tanto de los colectivos culturales, como de la población espectadora en general. Esta problemática constituye una grave afectación a sus derechos como artistas y artesanos portadores de una cultura propia de la región, donde al no tener un lugar donde hacer un mejor uso de su tiempo libre, les impide desarrollar sus aptitudes artísticas o culturales, ocasionando el abandono de dichas actividades.

Estas diferentes circunstancias, se presenta debido al escaso apoyo de la alcaldía municipal, donde las iniciativas de diseño de infraestructura cultural para el desarrollo del arte y la cultural, son escasa y no promueven iniciativas de gestión, para que estas agrupaciones, tengan mayor actividad durante el transcurso del año y puedan promocionar, sus productos culturales en las festividades tradicionales del Inty Raymi y de fin y comienzo de año, principalmente en el carnaval multicolor de la frontera.

1.3.2 Formulación del problema.

¿Qué diseño arquitectónico permite el fortalecimiento de las expresiones culturales tradicionales del Inty Raymi y el Carnaval Multicolor de la Frontera en el municipio de Ipiales - Nariño?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La infraestructura donde se expresan las diversas manifestaciones culturales, se conoce como equipamiento cultural; escenarios donde además de las representaciones artísticas, también confluyen eventos instantáneos como los espacios de ritual y urbanos que soportan la cultura, como un espacio fundamental para conservar la identidad de una comunidad en un territorio, ejerciendo el derecho a la ciudad, como escenario que permite realizar muestras artísticas e históricas de la cultura local.

En estudios realizados, se expone que los escenarios culturales son espacios interactivos para los visitantes y propicios para recuperar las memorias ancestrales y culturales que permiten recolectar la historia y memoria colectiva, además, incentivan a la población a una mayor apropiación del territorio y de su identidad cultural, mediante el desarrollo de eventos, exposiciones y presentaciones tanto en espacio cerrado como al aire libre, dependiendo de que actividad cultural se vaya a realizar. En este sentido, la infraestructura de equipamiento cultural, ha sido diseñada para representar desde los actos más sencillos de la vida cotidiana, hasta las diversas fiestas y conmemoraciones colectivas; espacios que hoy se reconocen como equipamientos culturales, donde se presenta el testimonio de las creencias, las relaciones con el entorno y de las tradiciones transmitidas de generación en generación por sus ancestros. De esta forma, se han venido desarrollando de manera familiar y colectiva, las diferentes prácticas y manifestaciones culturales y artísticas. “Algunas de estas manifestaciones culturales plasmadas en bienes productos o servicios, crean sentimientos de pertenencia a un grupo o a una comunidad, así como sentimiento de identidad, el cual supone un reconocimiento y una apropiación de la memoria histórica”.

Con la propuesta, se pretende identificar la carencia de equipamiento en el municipio de Ipiales y aportar con el diseño arquitectónico para que se gestione un proyecto que promueva la cultura y el desarrollo de eventos, exposiciones de arte y presentaciones tanto en espacio cerrado como al aire libre, donde se permita divulgar e impulsar la preservación de las costumbres y tradiciones, de tal forma que se salvaguarde y divulgue la identidad del municipio.

En la ciudad de Ipiales se carece de infraestructura adecuada para fortalecer las expresiones artísticas y culturales de las celebraciones propias de la región. Por ello, esta investigación, le apuesta a la realización de un diseño arquitectónico para el equipamiento cultural, con el cual, se pueda iniciar el proceso de gestión para la implementación de un proyecto que brinde los espacios adecuados para solventar las necesidades de la población artesana y artistas que participa del Inty Raymi y del carnaval, donde se puedan aprender y enseñar las diferentes artes y oficios de la cultura como la danza, la música, el arte del carnaval, además de exponer sus

productos artesanales y artísticos a los visitantes, puesto que: “En el Departamento se cuenta con un importante número de artistas, gestores, cultores y sabedores, que, en sus contextos, desde sus propias dinámicas individuales y colectivas, generan una oferta cultural que es preciso reconocer y fortalecer”¹

El diseño arquitectónico del proyecto “CENTRO DE EXPRESIONES CULTURALES WAKALTUD” le aporta una parte fundamental al proyecto, en el cual, se recoge las expectativas y aspiraciones de las agrupaciones culturales como colectivos coreográficos, agrupaciones de música tradicional y artistas y artesanos que participan del Inty Raymi y el Carnaval Multicolor de la Frontera y se plasman en la propuesta de diseño arquitectónico, para enfocarla a la búsqueda de soluciones a las necesidades espaciales que requieren los artistas y artesanos del inty Raymi y el carnaval, para que puedan disponer de un sitio para exponer sus artesanías y productos culturales como muestras que representan la riqueza cultural de los pueblos originarios de la región y del municipio de Ipiales en el departamento de Nariño. Con esta propuesta, hará posible que los entes territoriales como la alcaldía municipal de Ipiales y gobernación de Nariño, puedan contar con una herramienta para la gestión, que permita formular el proyecto de infraestructura cultural, y buscar los recursos económicos necesarios para su implementación.

La propuesta arquitectónica, aporta elementos teóricos y conceptuales en su diseño que sirven de base para la formulación del proyecto de infraestructura cultural orientada a la preservación cultural local, particularmente de las artes de los pueblos indígenas y población del municipio de Ipiales, siendo un aporte necesario para fomentar la promoción y preservación de las artes y tradiciones culturales como motor del desarrollo de alternativa de economía para la población artesanal y artística, donde sea posible fomentar el turismo cultural en la ciudad de Ipiales, que es un paso fronterizo obligado para los viajeros tanto nacionales como internacionales. En otro sentido, aporta a la aplicación de la política pública cultural, que “creará condiciones mínimas que garanticen a la población de todos los territorios el ejercicio de sus derechos culturales y la participación en experiencias artísticas y simbólicas. Incluyen la cualificación y calidad de la formación artística; la gestión de la infraestructura cultural.”²

Los anteriores elementos en materia de política pública para el sector cultura, permiten que la propuesta encuentre un apoyo de las instituciones tanto regionales como locales, para encaminar el proceso de gestión en la búsqueda de los recursos necesarios para establecer el proceso de implementación del mencionado proyecto. Además, la propuesta de diseño arquitectónico encontrara su propio camino, ya que contempla en sus diseños, el uso de materiales de vanguardia para una

¹ Plan de desarrollo departamento Mi Nariño en defensa de lo Nuestro 2020-2023. PDF. p. 235

² BASES DE EL PLAN DE DESARROLLO 2020-2023. Pacto por la identidad y la creatividad: desarrollo de la economía naranja y protección y promoción de nuestra cultura. PDF. p.583

construcción sostenible en cuanto a ahorro energético, la implementación de técnicas de diseño pasivo, como la ubicación y formas de emplazamiento del diseño, además de tener en cuenta el uso de energías renovables, como el uso paneles solares y el aprovechamiento de aguas lluvias.

En base a lo anterior, la propuesta es importante por cuanto contribuye a la aplicación de la política pública municipal que no ha logrado materializarse en los anteriores planes de desarrollo, que se propusieron “implementar y promover estrategias de contenido cultural para preservar y dar a conocer la identidad de los ipialeños, por otro lado, el de fomentar y fortalecer las escuelas de formación artística y cultural del municipio.”³

³ Plan de desarrollo 2020-2023 hablemos con hechos. Componente estratégico. PDF. pp. 82, 106 - 107.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Diseñar un “CENTRO DE EXPRESIONES CULTURALES WAKALTUD”, orientado al fortalecimiento de las expresiones culturales de la población artesanal y artística que participa en el Inty Raymi y el Carnaval Multicolor de la Frontera, en el municipio de Ipiales Nariño.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Realizar un diagnóstico sobre la necesidad de equipamiento para los artesanos y artistas del municipio de Ipiales.
- Elaborar un análisis sistémico del casco urbano del municipio de Ipiales, para identificar el contexto y el futuro urbanístico.
- Diseñar una propuesta urbana de casco urbano de la ciudad de Ipiales, acorde al contexto y el futuro urbanístico de crecimiento de la ciudad de Ipiales.
- Plantear un diseño de espacio Público de entorno inmediato del lote de implantación del diseño arquitectónico del centro de expresiones culturales wakaltud.
- Desarrollar un diseño arquitectónico de salones de danza, teatro, música, escultural, biblioteca, auditorio, área administrativa y locales comerciales.

1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación se inscribe dentro del área proyectual, cuyo objetivo principal es realizar un ejercicio de diseño arquitectónico de un centro cultural, cuyo objetivo este orientado a preservación de los valores propios de la cultura de los indígenas Pastos y la población propia del municipio de igual forma aportar a la solución de los requerimientos de diseño de equipamiento municipal para fortalecer el sector cultura y a las organizaciones culturales.

1.6 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La investigación está enmarcada dentro de la línea de Proyectos arquitectónicos, donde la metodología y creatividad del diseño arquitectónico se enfoca en dar una respuesta a la problemática de falta de espacios adecuados para la exposición y enseñanza de la cultura propia del municipio de Ipiales Nariño.

1.7 ANTECEDENTES

Referente 1.

Nombre del proyecto: Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme

Arquitectos: MSDL Architectes

Ubicación: Montreal, Quebec, Canadá

Área: 7,840 m²

Año del proyecto: 2011

Figura 3: Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme



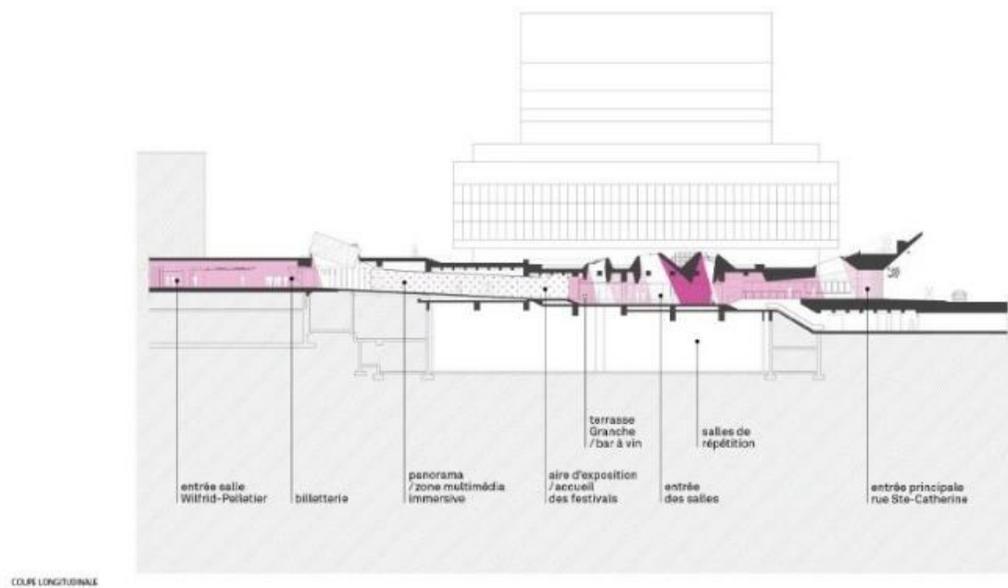
Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>

“Es un espacio público por el que pasan millones de personas cada año. Dentro de él se encuentran un centenar de actividades culturales gratuitas que tienen lugar aquí cada año; es un lugar de reunión perfecto para la presentación de varios tipos de espectáculos y eventos de danza, música, charlas, conferencias de prensa y más”.⁴

El proyecto se enfoca en un eje de circulación, el cual articula los vestíbulos y se presenta las actividades culturales, así los visitantes pueden realizar el recorrido mientras observan las actividades que se llevan dentro de los espacios, la característica más interesante del diseño arquitectónico la iluminación de la circulación que se proyecta de la cubierta mediante aberturas por la cual ingresa la luz natural.

⁴ Archdaily. [“en línea”]. Ubicación (<https://www.archdaily.co/co/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>) 27/01/2023.

Figura 4: Corte longitudinal Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>

En el corte se puede evidenciar el eje de circulación y cómo ingresa la luz natural a los espacios, haciendo juego con la luz artificial, logrando así un efecto muy interesante y sensaciones muy agradables.

Para la propuesta de diseño arquitectónico se tiene en cuenta el eje de circulación, en el cual se exponen algunas muestras culturales, cuyo objetivo será la articulación de espacios y las actividades de enseñanza y formación de cultura, también se toma el concepto de luz natural en el eje de circulación, lo cual genera un juego de luz natural y artificial, logrando un efecto interesante para el observador.

Referente 2.

Nombre del Proyecto: Centro Cultural Gabriela Mistral

Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño

Ubicación: Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, Santiago Metropolitano Región, Chile

Área: 44000.0 m²

Año del Proyecto: 2008

Figura 5: Centro Cultural Gabriela Mistral.



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

“El edificio original se diseñó como una gran cubierta de dimensiones monumentales, para luego instalar debajo las funciones que el programa iba definiendo durante la construcción de la obra. Desde un inicio el impacto urbano fue profundo, ya que se trataba de un enorme edificio de proporciones horizontales que, por un lado, se situaba prácticamente invadiendo la acera de la avenida principal de la ciudad y por el otro, irrumpía en medio de un barrio residencial de pequeños edificios”.⁵

Las estrategias más relevantes tomadas en cuenta para el diseño del proyecto arquitectónico, es la horizontalidad de equipamiento la implantación en el entorno urbano, la jerarquía de algunos elementos como la monumental cubierta, cuyo objetivo es proteger algunas zonas del sol, se tiene en cuenta para el diseño, y que este a su vez se convierta en el elemento de carácter de la propuesta de diseño, él se convertirá un elemento escultórico.

⁵ wikiarquitectura. [“en línea”]. Ubicación (<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-gabriela-mistral/>) 27/01/2023.

Referente 3.

Nombre del Proyecto: Complejo Cultural Museo·Biblioteca Geomdan

Arquitectos: Hee-Jun Sim, Su-Jeong Park, Bart Akkerhuis

Ubicación: InCheon, Corea del Sur

Figura 6: Complejo Cultural Museo·Biblioteca Geomdan



Fuente: <https://archello.com/es/story/135415/attachments/renders/5>

“La propuesta para el Complejo Cultural Museo-Biblioteca Geomdan, conceptualizado como un ‘puente viviente’, conecta intrincadamente eco-puentes con un tejado verde, contribuyendo al ecosistema y uniendo conceptualmente las montañas circundantes. Los niveles inferiores reflejan una aldea histórica, creando un centro cultural y educativo con diversos espacios funcionales. La planta baja vincula los elementos históricos con los paisajes urbanos y naturales, e incluye un espacio de exposición al aire libre bajo el eco puente que conecta el parque y la ciudad”.⁶

La propuesta volumétrica del centro cultural hace un énfasis en la mimetización con el entorno inmediato, mediante la implementación de una cubierta verde que arranca desde el nivel de piso hasta el nivel más alto del equipamiento, mediante una cubierta curva que cubre la mayoría de infraestructura.

⁶ Hee-Jun Sim, Su-Jeong Park, Bart Akkerhuis. [“en línea”]. Ubicación (<https://designboom.es/arquitectura/el-centro-cultural-museo%C2%B7biblioteca-geomdan-de-corea-se-despliega-como-un-liston-verde-23-01-2024/>) 27/01/2023.

1.8 ESTADO DEL ARTE

Las tendencias en el diseño de espacios culturales han cambiado con el pasar del tiempo. Una de las corrientes que se apoderado del diseño, es el minimalismo que ha llegado pisando fuerte en casi todas las tendencias del interiorismo y el diseño de estos espacios arquitectónicos. Esto ocurre porque, eliminando excesos de estímulos, se permite que el visitante centre toda su atención en las obras expuestas. Así, podemos dejar las salas con mobiliario escaso, apostar por colores neutros y dejar que sea la obra la protagonista del espacio. Idealmente, deben evitarse columnas y dejar que las salas sean espacios diáfanos.⁷

Para entender mejor el concepto del minimalismo, citamos a Massimo Vignelli que define como:

(...) El minimalismo es un anhelo a la esencia de las cosas, no a su apariencia. Es una persistente búsqueda de la pureza, la expresión de una entidad no contaminada, la búsqueda de serenidad y silencio en términos de presencia, por la profundidad de los espacios, por el espacio como la inmensidad. El minimalismo va más allá del tiempo es atemporal, que está construido de nobles y simples materiales, es la inmovilidad de la perfección, es la representación, la esencia misma, que, deshaciéndose de todos los cacharros inútiles, sin desnudarse, se define a través de su conjunto, a través su propio ser.⁸

En el mismo sentido, se busca que los visitantes conecten con el espacio interior mediante la iluminación natural, por lo cual, la utilización de este concepto en el diseño de centros culturales, debe estar enfocado a dar relevancia a las exposiciones de artesanías y esculturas propias, mediante el uso de la iluminación natural. Así mismo, el diseño de la iluminación es parte fundamental porque permite al usuario brindarle emociones de paz, tranquilidad y confort, etc, puesto que a “lo largo del tiempo se ha buscado siempre espacios que permitan la comodidad de los usuarios por ende se ha requerido de espacios amplios y que permitan una buena iluminación.”⁹

El uso de la tendencia minimalista en espacios culturales, debe tener en cuenta la clase de iluminación que necesita la obra expuesta; si requiere una iluminación directa o indirecta y como esta incide, en la percepción del observador.

⁷ GONZÁLEZ, Elena. Las últimas tendencias en el diseño de espacios culturales. Escuela superior de diseño Barcelona [página web]. (25, septiembre, 2019). [Consultado el 1, febrero, 2024]. Disponible en Internet: < <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/las-ultimas-tendencias-en-el-diseno-de-espacios-culturales>>.

⁸ Massimo Vignelli, Bertoni, 1999, p.226, citado por FRANCISCO, Castillo. La etiqueta minimalista, Alicante: 2014. p. 20.

⁹ CALVILLO, .: Amparo Berenice. “Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia de la Iluminación Urbana en las Emociones; tomando como base el Diseño Emocional. Tesis doctoral. cataluña: universitat politecnica de cataluña, 2010. 182. Pdf.

Los espacios deben configurarse teniendo en cuenta la iluminación natural, además de orientarse a la estética en las superficies; no solo por ser relevante en su carácter sensorial, sino también porque tiene fuerte incidencia en la manifestación cultural, funcional y físico-emocional. La estética en las superficies es relevante en el carácter sensorial, puesto que los materiales que se utilizan, juegan un papel importante ya con ellos, se hace transiciones de elemento que enmarcan espacios y le dan carácter a una obra arquitectónica¹⁰

La flexibilidad de los espacios, es un concepto muy recurrente hoy en día por su valiosos a porte a generación de sitios que cumplen varias funciones y que se adaptan a las necesidades de los usuarios. Lo anterior, debido a que durante la pandemia del covid-19, se miró la necesidad de espacios flexibles para disminuir el riesgo de contagió que se daban en las aglomeraciones. La no disposición de espacios flexible en los centros culturales durante la pandemia, ocasiono el cierre de estos espacios, ya que no fueron pensado para cumplir con el distanciamiento social, por lo cual, este concepto en el diseño de infraestructura arquitectónica, se volvió importante en la actualidad.

También es importante destacar en el diseño arquitectónico, la sostenibilidad y sustentabilidad debido a los problemas ambientales de la actualidad, donde desde la arquitectura se está adoptando enfoques más ecológicos en sus diseños. De esta manera, la utilización de materiales reciclables y la incorporación de tecnologías en energías renovables, al igual que la implementación de estrategias de diseño pasivo, permiten que se reduzca la dependencia de sistemas de calefacción y refrigeración haciendo que el consumo energético sea menor. Lo anterior es entendido como la arquitectura bioclimática, la cual “consiste en el diseño de edificaciones teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.”¹¹

¹⁰ CALDERON, Irene. atmosferas construidas una arquitectura de los sentidos [en línea]. Trabajo de grado. Madrid: universitat politécnica de Madrid, 2023 [consultado el 2, febrero, 2024]. 106 p. Disponible en Internet: <https://oa.upm.es/72589/1/TFG_Ene23_Calero_Pages_Irene.pdf>.

¹¹ LARIOS, martin. ENERGÍAS RENOVABLES EN LA ARQUITECTURA. Trabajo de grado. guatemala: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, 2009. 157 p.

1.10 MARCO TEÓRICO

La concepción teórica sobre la cultura tradicional popular y los centros culturales, no permiten entender el contexto para realizar un diseño arquitectónico, que se adecue a las necesidades de los artistas y artesanos del inty Raymi y del carnaval multicolor de la frontera. En este sentido, las costumbres como raíces de un pueblo originario, que reflejan los modos de vida de una población local, permiten entender de una manera integral la cultura tanto en lo espiritual como en lo material. Esta cultura tradicional, que se expresa en su forma de vestir, el idioma como lengua materna, los utensilios artesanales que se usan, las creencias espirituales y sus medicinas propias como costumbres y tradiciones, se transfieren por la tradición oral a sus descendientes como legados históricos de un pueblo, lo que hace que pervivan en las historias de vida locales.

Sin embargo, se afirma que la tradición no es entendida por sus portadores como apropiación de hechos y situaciones que se repiten en la comunicación de sentidos, de donde nace la asombrosa capacidad que muestran las tradiciones, para mantener en equilibrio lo heredado y asimilar elementos nuevos. Estos grupos portadores de cultura tradicional, están en la disposición como colectividad, de incorporar un bien o rechazarlo. Esto es lo funcional que, por tanto, es de provecho colectivo y en ello reside un mecanismo importante de preservación y continuidad de las tradiciones.¹²

Se entiende que la cultura popular tradicional es la principal portadora de costumbres, raíces y tradiciones, que, además, es enriquecida por la confluencia dinamizadora de elementos transculturales. De esta forma, el desarrollo cultural de los pueblos, se convierte en protagonismo comunitario a partir de la realización de fiestas populares donde se preservan las tradiciones y se pone de manifiesto la cultura tradicional, mediante la exhibición de lo más representativo de la cultura material y espiritual. Es entonces que, la cultura popular tradicional refleja modos de vida de manera integral, que abarcan las expresiones materiales y espirituales en su totalidad, las que corresponden con las aspiraciones históricas de un pueblo, de preservar la identidad, las tradiciones, las normas propias, los valores sociales, sus creencias y sobre todo, el patrimonio cultural inmaterial que son los rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales¹³

¹² cubana". En revista Del Caribe. No. 27, Santiago de Cuba, 2009 ["en línea"]. Ubicación. (<https://www.monografias.com/trabajos95/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad>). 27/01/2024.

¹³ Escalona Velázquez, A.: "La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural", en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Enero 2012, ["en línea"]. Ubicación (www.eumed.net/rev/cccss/17/). 27/01/2024.

Se entiende entonces, que la identidad cultural a partir de la cultura tradicional popular, puede ser visto como un detonante para el desarrollo territorial; es decir que, si se usa la identidad cultural como motor para el desarrollo de un territorio, resulta útil conocer el origen de su identidad cultural y el significado y contenido de sus palabras, así mismo, las normas propias y sus definiciones para lograr establecer a través de consensos, los procesos necesario y pertinentes para establecer nuevas alternativas de desarrollo focalizadas en la cultura tradicional. Lo anterior, se demuestran con iniciativas de otros territorios que han emprendido procesos de desarrollo territorial basados en las tradiciones culturales, como es el caso de:

(...) los Economuseos de Canadá como una práctica concreta de aplicación de los conceptos, con efectos evidentes sobre la valorización del territorio y sugiere muy someramente un caso promisorio en el Perú -que podría ser potenciado a través de la investigación para favorecer el desarrollo territorial con identidad- en el valle Moche, en el mismo lugar donde se desarrolló una importante civilización americana hasta el siglo VIII de esta era. Este proyecto Moche ha seguido cuidadosamente, en los últimos 10 años, los recorridos exigidos por los estándares internacionales para el desarrollo de un espacio arqueológico: la Huaca de la Luna, que ahora puede proyectarse a favor de todo el territorio circundante, recreando una identidad que se proyecte al futuro y apoyándose en una historia única y rica.¹⁴

Con base en las identidades de las tradiciones populares, es posible la construcción de centros culturales, que son lugares diseñados y creados para la difusión de las expresiones culturales además de la educación cultural, entre otras actividades artísticas. Dichos lugares, proporcionan espacios adecuados mediante diseños arquitectónicos los que permiten que la población artesana y artística principalmente, puede realizar sus actividades artísticas y artesanales con total comodidad, además de convertirse en lugares de encuentro con otras culturas regionales, nacionales e internacionales.

Estos centros culturales son por lo general, iniciativas de políticas de los gobiernos locales, las cuales, permiten a su población contar con lugares de acceso al público con instalaciones diseñadas y adecuadas para el uso específico de actividades de expresión cultural.

Cuando se describe un centro cultural, se hace referencia a espacios de difusión de distintas expresiones culturales, de esta manera se dice que:

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. (...) y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como

¹⁴ Molano Olga L. La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Abril 2006.p.2

medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad¹⁵

De lo anterior, se entiende que estos espacios de encuentro de la cultura local, también son espacios de articulación de procesos sociales y culturales de otras culturas, que posibilitan la inclusión de la población artística y artesanal con el fin de diseñar políticas y posibilitar los derechos para dar acceso al arte; desarrollando actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural. Así las cosas, estos centros culturales, prestan las facilidades adecuadas, “para la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales, así como para realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral, música, artes plásticas, literatura, entre otras; y dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores”¹⁶

En este sentido, en los espacios de encuentro cultural donde se manifiestan los eventos culturales que atraen y convocan tanto a población local como de otras regiones, a participar y disfrutar de los desfiles artísticos y culturales, los artesanos y artistas juegan un papel fundamental. En este escenario, el centro cultural se convierte en una posibilidad para recrear las tradiciones artísticas y culturales para las generaciones futuras, además de convertirse en un atractivo que fomente el turismo. Así las cosas, se puede decir que los eventos culturales, necesitan y requieren de los artistas y artesanos para expresar la cultura popular.

De esta manera, se puede entender que el carnaval multicolor de la frontera como un evento para la celebración de los carnavales de negros blancos en el municipio de Ipiales Nariño, requiere de los artistas y artesanos para expresar una tradición milenaria de sus raíces ancestrales que cada año, expresan su riqueza cultural de la región mediante la danza, la música, los mitos y ritos expresados en carrozas, mugas y comparsas que exponen la cultura propia de una tradición, que es una muestra cultural desde el sur de Nariño que se realiza cada año y se extiende desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero.

A este festejo cultural tradicional del sur, se integra la población de la Ex provincia de Obando que convoca al municipio aledaño el día 3 de enero y se reúnen en un

¹⁵ Gonzalo Ramos. [“en línea”]. Ubicación (<https://enciclopedia.net/centro-cultural/>) 27/01/2023.

¹⁶ Gobierno del estado de México. Centros Culturales. [“en línea”]. Ubicación (https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales). 27/01/2023.

desfile por las principales calles de la ciudad, convirtiéndose en un carnaval de colores, con muestra multicolores de artistas y artesanos que reflejan la alegría y la cultura en las calles del municipio de Ipiales.

Para entender mejor, citamos a un estudioso que realiza afirmaciones sobre este evento citado, de la siguiente manera:

En 1992, bajo la administración del alcalde Eduardo Realpe Chamorro, surge la iniciativa por parte del poeta y gestor cultural Julio César Chamorro de convocar a todos los municipios de la Ex Provincia de Obando a participar de los Carnavales de Ipiales, de tal manera que se convoca a una reunión con las primeras damas de los diferentes municipios y se destina el 3 de enero para festejar el Carnaval Multicolor de la Provincia de Obando, Con presencia de los Alcaldes y Primeras Damas, las bandas municipales, con sus carrozas y murgas, toda una parafernalia que permitía el reencuentro de los diferentes municipios hermanos, evento que se inicia en 1993, con la participación de los diferentes municipios, de ahí que se haya decidido que esa celebración sea en todos los colores, es decir una representación multicolor del territorio, de ahí el nombre, se convirtió en el mejor día según criterio de analistas, expertos, visitantes y el pueblo en general¹⁷

Las poblaciones indígenas son la principales aportadoras de cultura tradicional a un territorio. Esta cultura se expresa mediante la artesanía, creencias religiosas y modos de vida como usos y costumbres que se realizan en la vida cotidiana y en las celebraciones religiosa de los pueblos indígenas. En este sentido, los indígenas Pastos que se asientan en el municipio de Ipiales, viene año a año, reivindicando su derecho a manifestar su propia cultura y sus celebraciones ancestrales, al igual que muchos pueblos andinos originarios. Estas celebraciones tradicionales, van tomado una mayor relevancia en la actualidad en el municipio de Ipiales como centro de encuentro de las comunidades indígenas Pastos pertenecientes a la Ex provincia de Obando. En este sentido, cada año en el mes de junio se celebra el Inti Raymi, que es una festividad donde se conmemora la terminación del año andino, el cual consta de cuatro temporalidades así: invierno menor, invierno mayor, verano menor, verano mayor. En cada fin de temporada se realiza una celebración con una fiesta que integra a las comunidades indígenas en una danza colectiva y la celebración con ofrendas y artesanías.

En la temporada del verano mayor, se celebra la fiesta al Tayta Inty (dios sol), por las cosechas obtenidas en todo el año para esta comunidad indígena. Esta celebración es una fiesta tradicional donde al ritmo de música tradicional, con danzas propias y ofrendas en vestidos, alimentos de la shagra en un castillo de

¹⁷ BUSTOS mauricio. AL CARNAVAL MULTICOLOR DE LA FRONTERA. La ipialeñísima. [“en línea”]. Ubicación(<https://www.laipialenisima.com/noticias/la-familia-ipial-en-el-carnaval-multicolor-de-la-frontera/>). 28/01/2024

alimentos, se recibe al nuevo año solar andino que es recibir el nuevo ciclo del sol armonizando con la energía de la madre tierra y la del padre sol. Este ritual sagrado, se lo realiza para obtener mejores cosechas, para ser más productivos, para estar más fuertes y poder trabajar mejor. El ritual es realizado por los médicos tradicionales, quienes invitan a la gente a participar de la celebración y con los rituales realizan la armonización en sitios públicos, donde se puede expresar mediante el canto, la música y la danza que acompaña a los médicos tradicionales, que danzan en espiral haciendo honor al churo cósmico alrededor de la mindala; una ofrenda de alimentos agrícolas variados que es ofrecen en agradecimiento a tayta sol para que produzca nuevamente los frutos en el nuevo año¹⁸

¹⁸ DELGADO MOYANO, Meliza. Y vuelta despertamos la tierra.Festividad del Inti Raymi en los pueblos Pastos (resguardo indígena del Cumbal) como representación del pensamiento andino. En: revista mopamopa [en línea]. 2018. vol. 1, no. 24 [consultado el 2, febrero, 2024], p. 21. Disponible en Internet: <<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rmopa/article/view/3904/4555>>.

1.11 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS

La expresión cultural refleja la identidad cultural de un pueblo que se manifiesta en las costumbres y las tradiciones que son entendidas como manifestaciones socioculturales enmarcadas en creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores que se diferencian de otras poblaciones o individuos que no pertenecen a una comunidad indígena o población originaria. La identidad colectiva se expresa mediante la celebración de las fiestas tradicionales, mediante la cual, los miembros de un determinado grupo social recrean y transmiten una cultura local a través de sus celebraciones propias que se diferencian de otros eventos culturales que no formen parte de estos pueblos.

Entonces, las expresiones culturales son las formas donde se manifiestan las culturas populares que constituyen parte fundamental de la identidad, valores, memoria y sustento de un pueblo, comunidad o colectivo, transmitiéndose de generación en generación por su relevancia y, pueden encontrarse en soportes tangibles e intangibles o, algunas veces, ambas.

1.11.1 Identidad colectiva. Es entendida como el sentido de pertenencia a una comunidad, es la conciencia compartida por un grupo de personas con interés en común. El concepto se vincula a valores, rasgos, hábitos y prácticas que definen al conjunto en cuestión y lo diferencian de los demás.

Figura7: Danzantes de Males Córdoba.



Fuente: Daniel Lucero.

1.11.2 Costumbres. Son prácticas compartidas que definen a una comunidad, las cuales enriquecen la vida y son una parte esencial de la cultura y desempeñan un papel importante en la formación de la identidad, estas transmiten valores y creencias culturales o religiosas a lo largo del tiempo.

Figura 8: Elaboración de carrosas para el carnaval multicolor de la frontera.



Fuente: Cnc Ipiales.

1.11.3 Tradiciones. Son entendidas como modos de hacer y realizar actividades, que la población considera que se debe preservaren el tiempo, y que por lo tanto se transmiten de generación en generación. Estas pueden ser comprendida como danza, música, arte y artesanías propias de un territorio.

Figura 9: Participación danzaste tradicionales en el carnaval multicolor de la frontera.



Fuente: Radio Ipiales.

1.11.4 Artistas y Artesanos.

Las comunidades indígenas con una riqueza artesanal como es en la elaboración de cerámicas, pintura, y tejidos ya sea en guanga en agujeta, las principales expositoras de las artesanías son las mujeres indígenas las cuales se dedican a realizar estas muestras culturales que les fueron heredadas y se conserva en la memoria cultural de estas comunidades.

Figura 10: Realización de tejido por artesanas indígenas de Ipiales.



Fuente: Artesanías de Colombia.

1.12 METODOLOGÍA

1.12.1 Paradigma. El paradigma de la investigación es la teoría interpretativa. La teoría interpretativa tiene una gran influencia en la investigación cualitativa moderna, El objetivo de la teoría interpretativa es comprender el mundo tal y como es en realidad mediante la observación y una involucración directa con el objeto de investigación, y no a través de la subjetividad de la teoría, Los teóricos interpretativos afirman que existe una realidad fuera de nosotros que sólo puede alcanzarse mediante el análisis interpretativo.¹⁹

La utilización de esta teoría se la llevara acabó desde una perspectiva arquitectónica, existen lugares muy importantes los cuales disponen de espacios arquitectónicos mediante los cuales los artistas y artesanos exponen su riqueza cultural en artesanías, danza y música, a nivel nacional tenemos artesanías de Colombia en Bogotá, a nivel regional (Nariño) se encuentran con, el Museo Taminango, el Museo del Oro de Pasto, Museo de Arte Contemporáneo de Nariño y el Museo del Carnaval de Negros y Blancos, es importante enfatizar que estos espacios arquitectónicos a disposición de la población de Ipiales debido a su localización, a nivel local existe la casa de la cultural de Ipiales y escuela de artes y ocios estos lugares no están enfocados a las exposiciones de las artesanías, música y la danza tradicional.

1.12.2 Enfoque. La teoría cualitativa interpretativa es comprendida como interpretación la cual supone por un lado la construcción de sentido, y por otro, modos diferentes, diversos, singulares de construir ese sentido, los humanos construimos realidades, pero no sólo materiales sino también simbólicas. Esa construcción de la realidad, que es social, también nos produce como sujetos humanos. Entendemos por producción de subjetividad al conjunto de percepciones, concepciones y prácticas que contribuyen a la constitución de los sujetos humanos, nuestras concepciones sobre la justicia, las relaciones de género o la religión.²⁰

El enfoque a utilizarse en la investigación es un método cualitativo interpretativo, cuyo es interpretar ideas existentes sobre el tema de investigación, mediante el cual se trata de comprender como se llevan a cabo las actividades los grupos culturales, artesanos del carnaval y los colectivos coreográficos, e identificar cuáles son sus

¹⁹ KWAN CHUNG, Chap Kau y ALEGRE BRÍTEZ, Miguel Ángel. Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. En: Revista UNIDA Científica. 2023. vol. 7, no. 1, p. 7.

²⁰ VAIN, Pablo Daniel. El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. En: Revista de Educación. 2012. vol. 1, no. 4, p. 9.

experiencias en los espacios culturales que tiene a disponibilidad en la actualidad, para obtener las repuestas a las necesidades espaciales de estos grupos.

1.12.3 Método. La etnografía es el estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos, se caracteriza por la comprensión del mundo de una persona, teniendo en cuenta que el investigador y objeto de investigación ambos poseen un sistema cultural, histórico y social diferente. La etnografía es una disciplina dentro del área de la Antropología que no significa observación participante. El trabajo de campo o investigación cualitativa. La concibe como una metodología que abarca más que una serie de técnicas de recogida de datos que puedan describirse o usarse con facilidad, sino también como registro de conocimiento cultural, como una investigación de patrones de interacción o, como un análisis holístico de las sociedades.²¹

La hermenéutica, se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter real originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, La interpretación es fundamental para propiciar espacios de diálogo. El discurso que se asume y ejerce como totalitario puede igualar ciertos ámbitos particulares de la realidad.²²

La investigación se llevará a cabo utilizando métodos como el etnográfico y la hermenéutica, como una herramienta para poder comprender las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de Ipiales, también interpretando textos sobre la temática de investigación y comprender la realidad de los artistas y artesanos de carnaval, analizando a profundidad sus prácticas culturales como las artesanías, danza y música propia, desde el punto de vista del investigador y la interpretación de ponencias de otros investigadores, mediante la observación del investigador en el proceso de organización de los grupos antes mencionados en la participación del Carnaval Multicolor de la Frontera, también se considera las historias de los artesanos y artista del carnaval de cómo ha cambiado esta celebración a lo largo de tiempo, con la finalidad de desarrollar un diseño arquitectónico en cual alberge la riqueza cultural de la región y promueva la enseñanza de dichas prácticas culturales.

1.12.4 Unidad de Análisis. En este trabajo de grado, la investigación cualitativa, la cual se centra en el análisis de un tema específico que tiene que ver con las

²¹ COTÁN FERNÁNDEZ, Almudena. El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. En: márgenes. 2020. vol. 1, no. 1, p. 21.

²² ARRÁEZ, Morella; CALLES, Josefina y MORENO DE TOVAR, Liuval. La Hermenéutica: una actividad interpretativa. En: SAPIENS. 2006. vol. 7, no. 2.

agrupaciones culturales, colectivos coreográficos, artesanos del carnaval, agrupaciones de música tradicional y población estudiantil de primaria y secundaria, que es población que se encuentra activa durante las festividades de fin y comienzo de año, destacado que la población infantil y juvenil son las de mayor participación.

1.12.5 Unidad de trabajo. La unidad de trabajo se refiere al grupo que cumple con las temáticas antes tratadas, el estudio se centrara en investigar 2 líderes de agrupaciones culturales, 4 artesanos de carnaval, 2 artesanos indígenas, los cuales serán los encargados de dar ideas para el diseño de espacios arquitectónicos acordes a las actividades que ellos desempeñan, la población estudiantil en edades de 10-16 años también se tendrá en cuenta puesto que ellos son la población que más se encuentra involucrada en actividades culturales, con ellos se realizar una encuesta a 100 individuo, y se obtendrá actividades culturales que más se practican, y como debe ser enfocado el diseño arquitectónico.

1.12.6 Técnicas de recolección de la información. Es de suma importancia tener en cuenta el enfoque cualitativo interpretativo y el método etnográfico, los cuales nos permitirán entender las expresiones culturales y artesanas de carnaval multicolor de la frontera. Estas técnicas de investigación tienen como objetivo comprender las perspectivas y significados que rodean al centro de expresiones culturales Wakatud, esto ayudara establecer conexiones entre la teoría y la realidad basado en conceptos abstractos t evidencia empírica.

Tabla 1: Cuadro metodológico de investigación.

Enfoque	Técnica de investigación	Definición	Importancia
Cualitativo interpretativo	Recopilación documental:	Consiste obtener datos e información a partir de documentos escritos.	Es una técnica será utilizada para recolectar información de fuentes tales como alcaldía plan de desarrollo, esquemas de ordenamiento territorial, el cual nos ayudará a analizar la situación del municipio de Ipiales en aspectos socio culturales y artísticos.

	Grupo focal:	Es una modalidad de entrevista, en donde se realiza una discusión con un grupo de seis a doce personas sobre un tema considerado importante para una investigación, bajo la guía de un entrevistador.	Permitirá recolectar información precisa de los grupos culturales, colectivos coreográficos y agrupaciones musicales y preguntarles cuál es su opinión de la falta de espacios arquitectónicos que sean especializados para la práctica de actividades artísticas y culturales.
Cualitativo	Encuesta	Es un conjunto de preguntas sistematizadas a partir de las variables de interés de un estudio.	Permitirá consultar la opinión de la población del municipio de Ipiales, en cuanto a temas de equipamientos y actividades socioculturales y artísticos.

Fuente: QUIJANO VODNIZA, Armando José. Investigación cuantitativa Vs. Investigación cualitativa. San Juan de Pasto: inédito, 2012. P. 1-3.

1.12.7 Instrumentos de recolección de la información. Continuación se mostrará las técnicas utilizadas para recolectar la información que servirá como insumo para determinar las actividades culturales y artísticas que mayor acogida tiene el grupo de estudio. De esta manera se podrá hacer un análisis de datos los cuales nos dirán cuáles son las actividades que se deberá enfocar le centro cultural (wacaltud) de la ciudad de Ipiales.

Tabla 2: Instrumentos de recolección de información.

enfoque	técnica de investigación	instrumento de recolección de la información
Cuantitativo	Encuesta	Cuestionario de preguntas con respuestas
Cualitativo interpretativo	Entrevista	Guía de entrevista
	Grupo focal	Guía de grupo focal
	Investigación de archivos	Ficha bibliográfica

Fuente: GOYES MORENO, Isabel y USCATEGUI DE JIMÉNEZ, Mireya. Investigación y pedagogía. San Juan de Pasto: Graficolor, 1999. 208 p.; ÁGREDA MONTENEGRO, Josefina. Guía de investigación cualitativa. San Juan de Pasto: Graficab, 2004. p. 51-53; QUIJANO VODNIZA, Armando José. Guía de investigación cuantitativa. San Juan de Pasto: Editorial Institución Universitaria CESMAG, 2009. p. 107

1.12.8 Procesamiento de la información. El trabajo de grado se realiza una recopilación información bibliográfica como aporte teórico para tener en cuenta los puntos de vista de personas que han realizado estudios similares, la información recopilada se obtuvo de diferentes fuentes bibliográficas tales como; Google académico, tesis de grado, páginas web, revista mopamopa y artículos web.

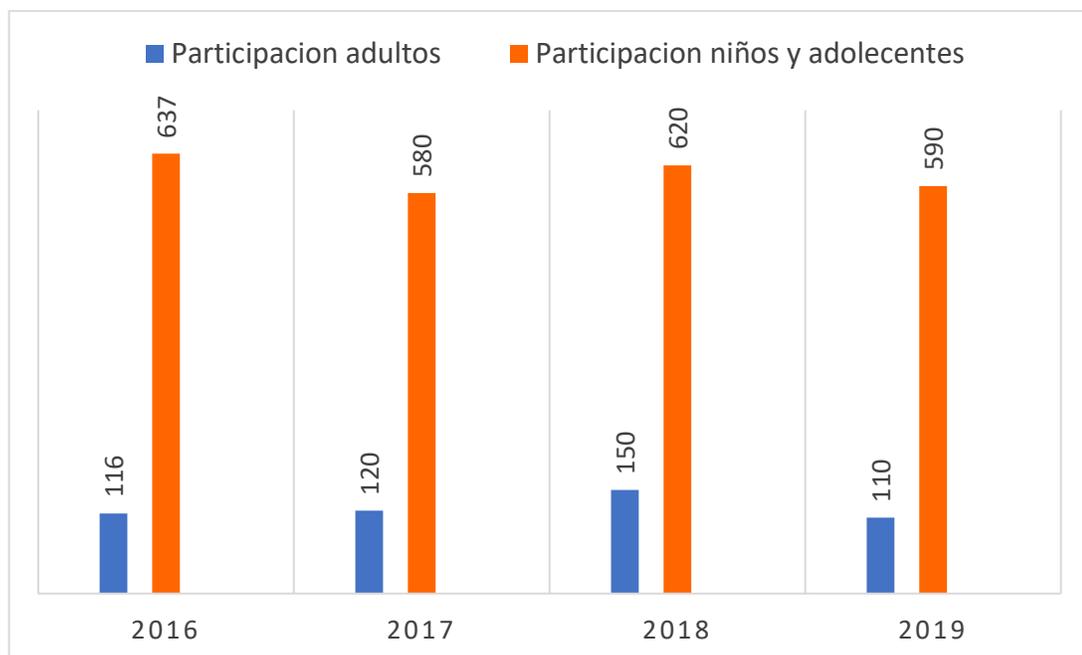
En cuanto a la propuesta de diseño arquitectónico del “CENTRO DE EXPRESIONES CULTURALES WAKALTUD” se realizó mediante la realización de planimetría y maquetas arquitectónicas, estos productos fueron obtenidos mediante el uso de softwares especializados para el diseño de arquitectura, entre los cuales podemos nombrar; Excel, Word, AutoCAD, sketchup, lumion, adobe Photoshop, adobe illustrator, adobe premier, vray para sketchup, twinmotion).

2. DIAGNÓSTICO DE EQUIPAMIENTO PARA ARTESANOS Y ARTISTAS DEL MUNICIPIO DE IPIALES

El estudio realizado por el plan de desarrollo municipal "IPIALES CAPITAL DEL SUR 2016-2019" muestra cómo la población del municipio de Ipiales participa en eventos culturales como el carnaval multicolor de la frontera. Según este estudio, se observa que la participación de niños como adolescentes durante esta festividad, son quienes participan de manera más activa, se involucran en desfiles, presentaciones culturales, danzas, entre otras actividades diseñadas para su disfrute y participación activa.

Por otro lado, los adultos desempeñan un papel importante en la organización y elaboración de las carrosas que se muestran en los desfiles. Además, son los encargados de dirigir y coordinar las bandas musicales municipales que participan en las festividades de fin y comienzo de año.

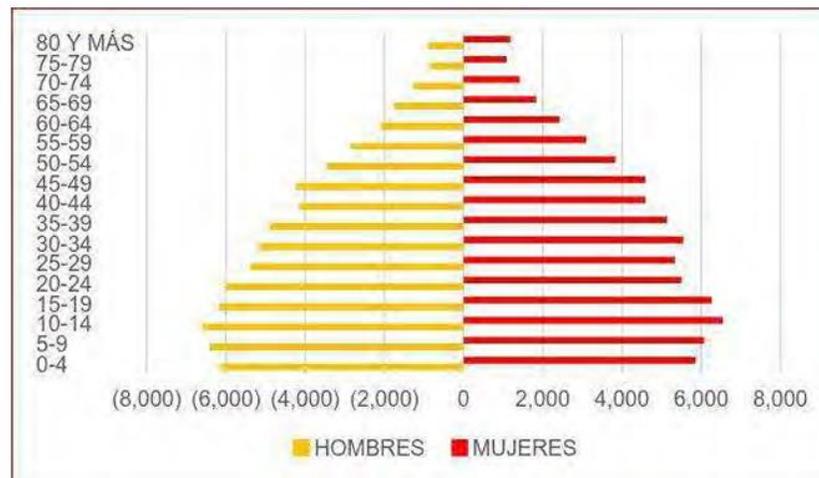
Grafica 1: Participación de la ciudadanía en el carnaval multicolor de la frontera.



Fuente: Elaboración propia, tomada de el plan de desarrollos, Ipiales capital de sur 2016-2019.

La información proporcionada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) sobre la organización de la población por rango de edades en el municipio de Ipiales es crucial para comprender la dinámica demográfica de la localidad. Según esta información, se observa un crecimiento significativo en la población infantil y juvenil, comprendida entre las edades de 10 a 24 años. Con esta información se infiere que es la población de mayor crecimiento dentro de municipio, esta a su vez es la que participa de manera más activa en eventos culturales, como el carnaval multicolor de la frontera. dada su cantidad y crecimiento, requiere una mayor atención en términos de disponibilidad de lugares donde puedan practicar actividades relacionadas con la danza, la música y el arte. La falta de espacios adecuados para estas actividades puede limitar su participación activa en las festividades culturales del municipio.

Grafica 2: Pirámide Poblacional por Rangos de Edad.



Fuente: DANE 2015.

Para corroborar la afirmación se realiza una encuesta (ver anexo 1), dirigida a la población estudiantil de los colegios, Institución Educativa del Sur e Institución Educativa Ciudad de Ipiales, entre las edades de 10-17 años, el total de personas encuestadas fue de 324, con la cual ayuda a corroborar la importancia del equipamiento de infraestructura cultural y las actividades en las cuales se enfocará el diseño arquitectónico.

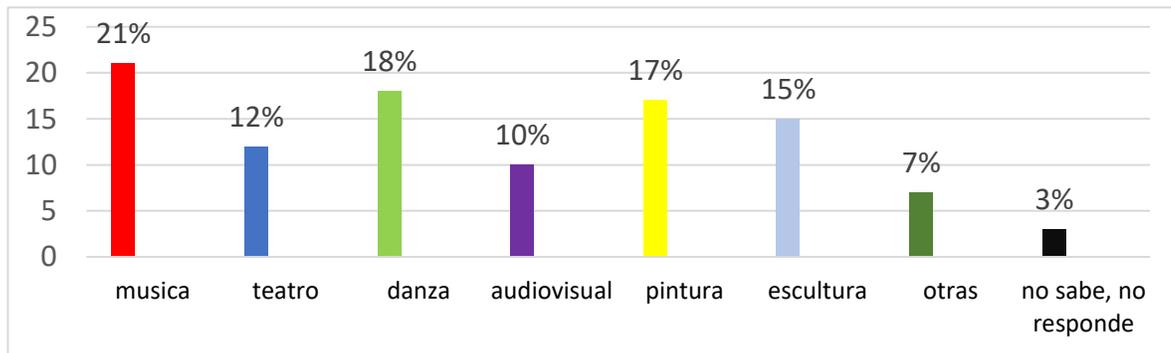
Grafica 3: Resultados de encuesta de necesidad de equipamiento cultural.



Fuente: Elaboración propia.

Correspondiente a la pregunta 1 de la encuesta antes mencionada se le pregunta a la población que, si estaba de acuerdo en la creación de infraestructura cultural para la exposición de los artistas y artesanos de carnaval, dando como resultado 97% de aceptación de que debería existir más espacios arquitectónicos para la libre expresión de la cultura y un 3% de personas que no está desacuerdo con la propuesta, como se muestra en la gráfica siguiente.

Grafica 4: Resultados de encuesta de actividades preferidas por la población.



Fuente: Elaboración propia.

Entendido. Basándonos en los resultados de la encuesta, donde se identificó que la música, la danza, la escultura y la pintura son las actividades de mayor interés para la población estudiantil, podemos asignar áreas específicas dentro del diseño arquitectónico para satisfacer estas necesidades. Aquí hay algunas sugerencias para cada actividad:

Música: Aulas de música equipadas con instrumentos musicales y tecnología de audio adecuada para prácticas individuales y grupales, el diseño también debe contemplar sala de grabación para que los estudiantes puedan realizar grabaciones y experimentar con la producción musical.

Danza: Aulas de danza con espejos, barras y pisos adecuados para la práctica de diferentes estilos de baile, estos espacios deben ser amplios para coreografías grupales y ensayos.

Escultura: Salones de escultura con mesas de trabajo, herramientas especializadas y espacio para modelado y tallado de diferentes materiales. Estos espacios deben contar con áreas de exposición donde los estudiantes puedan mostrar sus obras terminadas.

Pintura: Aulas de pintura con caballetes, paletas y una variedad de materiales de arte para que los estudiantes puedan experimentar con diferentes técnicas y estilos, estos lugares deben contar con espacios bien iluminados y ventilados para trabajar cómodamente.

Además de estas áreas específicas para las actividades mencionadas, también se pueden incluir zonas comunes o multifuncionales que puedan adaptarse para diversas actividades culturales, como exposiciones de arte, conciertos, presentaciones de danza, entre otros. Es importante que el diseño arquitectónico sea flexible y adaptable para satisfacer las necesidades cambiantes de la comunidad estudiantil y promover la participación activa en las actividades culturales y artísticas.

Para el diseño de estos espacios arquitectónicos tanto de proporción, especificaciones y normativas para el diseño de diferentes áreas dentro de un entorno educativo, conforme a la norma NTC 9545. Aquí está un resumen de los requerimientos para cada tipo de espacio:

Tabla 3: Cuadro de áreas mínimas para el diseño arquitectónico, según la NTC9545.

Ambiente	Área mínima por normativa m ²	Máximo de estudiante por aula
Aulas de música	1,5	30
Sala de grabación	3,5	10
Aulas de danza	4	20
vestidores	16	
Salones de escultura	3,5	10
Depósito para materiales y herramientas	1,6	
Aula de pintura	3	10
Depósito de materiales y herramientas	1,6	—
Biblioteca	2,5	—
Área para personal administrativo	2,8	—
Auditorio	1,4	—
Restaurante	0,42	—
Baterías sanitarias	3,6	—

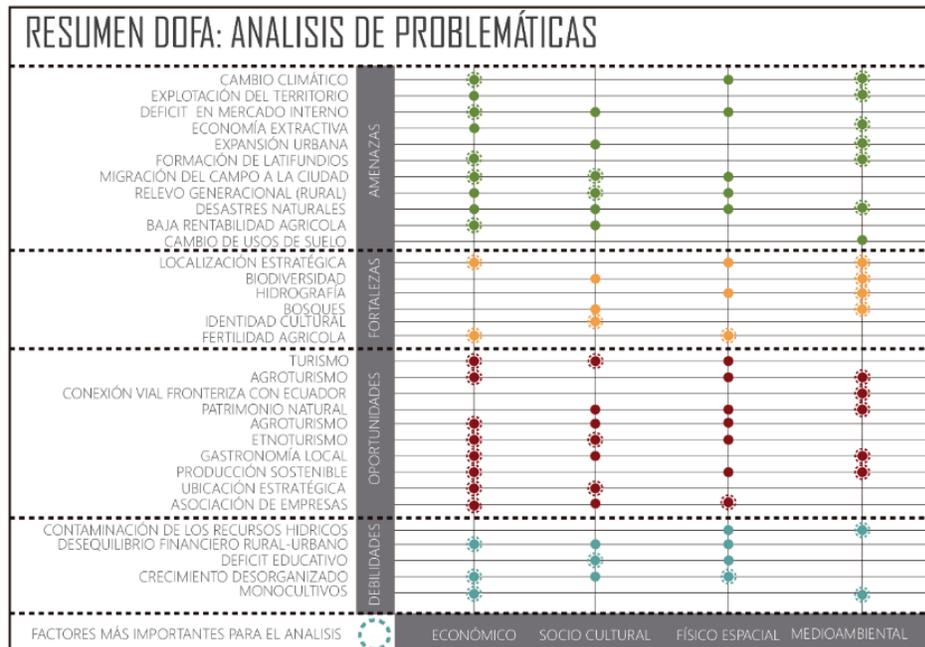
Fuente: El autor.

Estos requerimientos son esenciales para garantizar un diseño arquitectónico adecuado que cumpla con los estándares y normativas establecidos para entornos educativos. Es importante considerar estos criterios durante la planificación y el diseño de las instalaciones para asegurar un ambiente seguro, cómodo y funcional para los estudiantes y el personal educativo.

3. ANÁLISIS SISTÉMICO DEL CASCO URBANO MUNICIPIO DE IPIALES

3.1 ANÁLISIS FACTORES DEL DISEÑO URBANO

Figura 11: Análisis de problemáticas de la ciudad de Ipiales Nariño.



Fuente: El autor.

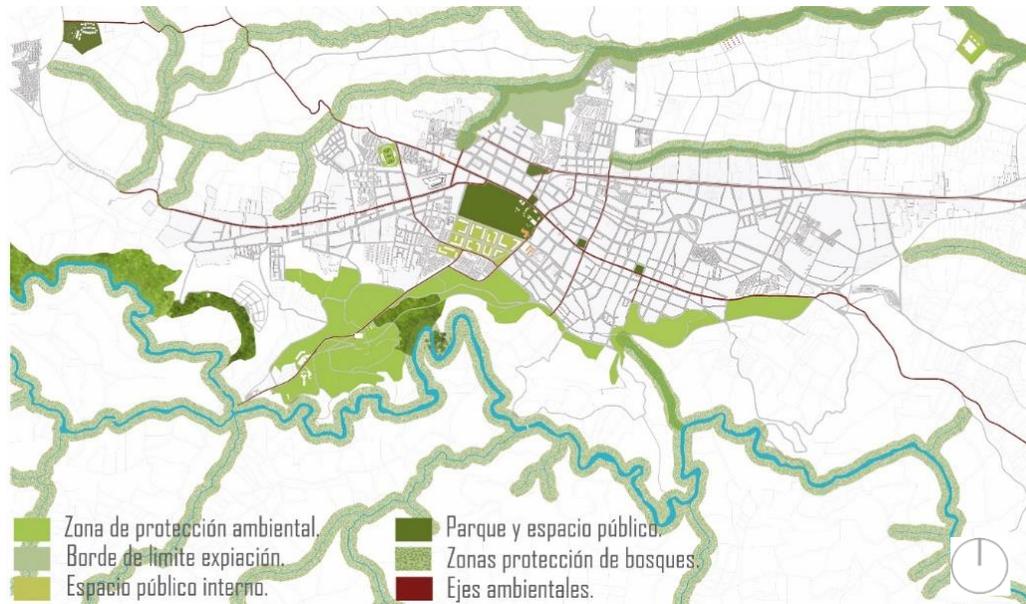
Al realizar el análisis de la ciudad de Ipiales no pudimos dar cuenta que en cuanto a las debilidades que presenta, están enfocada en la contaminación de los recursos hídricos, que es una parte fundamental de la vida, la ciudad con escasos recursos hídricos siendo el más importante el río Guáitara, el mercado interno en cuanto a su economía no tiene la capacidad de consumir la producción agrícola del sector y no hay incitativas de industrializar y exportar la producción.

Pero no todo es malo, la ciudad tiene un potencial enorme por su ubicación geográfica, al ser una ciudad fronteriza lo cual permite que cuente con un potencial mercado de exportación, además los suelos agrícolas son muy fértiles y dan una excelente producción, además cuenta con zonas de gran diversidad de flora y fauna la cual cuenta con protección por parte de los entes gubernamentales. Sin embargo, para cualquier propuesta hay que tener en cuenta un factor muy impórtate que es la amenaza del cambio climático para lo cual se deben establecer propuestas que intenten remediar este factor climático.

3.2 ANÁLISIS SISTÉMICO

3.2.1 Sistema de espacio público y medioambiental.

Figura 12: Sistema de espacio público y medioambiental.



Fuente: El autor.

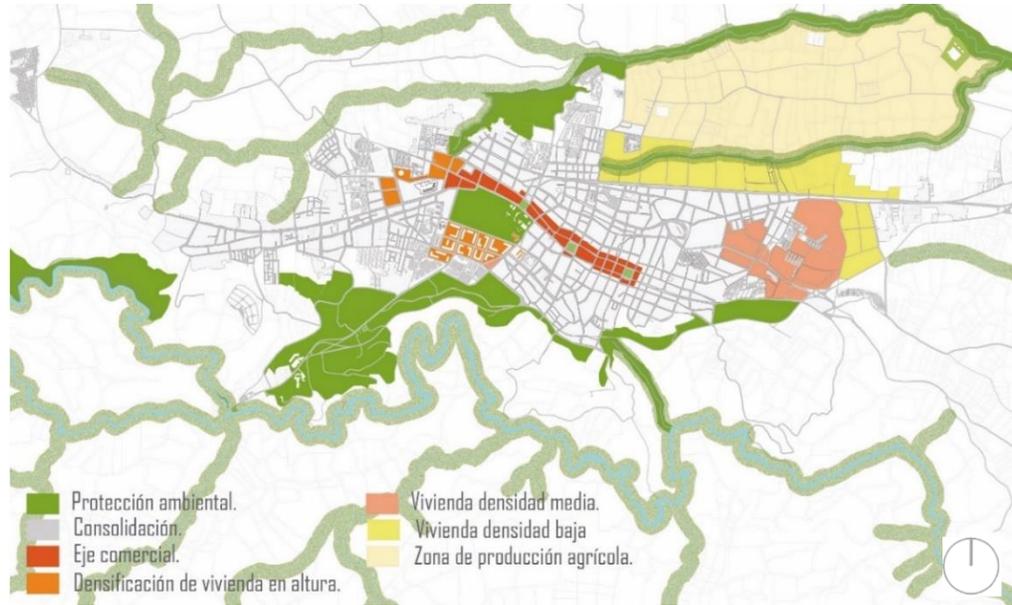
En cuanto al sistema medioambiental se trata de resolver las problemáticas que existe en la actualidad, como lo es la contaminación de los recursos hídricos comprendido como caños y quebradas que existe en las periferias de la ciudad, y la deforestación de zonas protección ambientas designadas por el esquema de ordenamiento territorial de la ciudad de Ipiales,

En la propuesta para este sistema de espacio público y medioambiental, se centra en la recuperación de las cuencas hídricas que existente alrededor de la ciudad de Ipiales, mediante la reforestación de caños y quebradas con especies de arbóreas endémicas de la región, las cuales permitan la recuperar estos afluentes hídricos.

La reforestación también tendrá lugar dentro de la ciudad, uniéndose a las zonas de protección ambiental por medio de ejes ambientales, los cuales se integran a la ciudad uniéndose con los parques existentes y propuestos, logrando una unión entre lo urbano y lo natural, obteniendo una propuesta que se centre en la conservación de sus recursos hídricos y naturales.

3.2.2 Sistema de usos de suelos.

Figura 13: Sistema de usos de suelo.



Fuente: El autor.

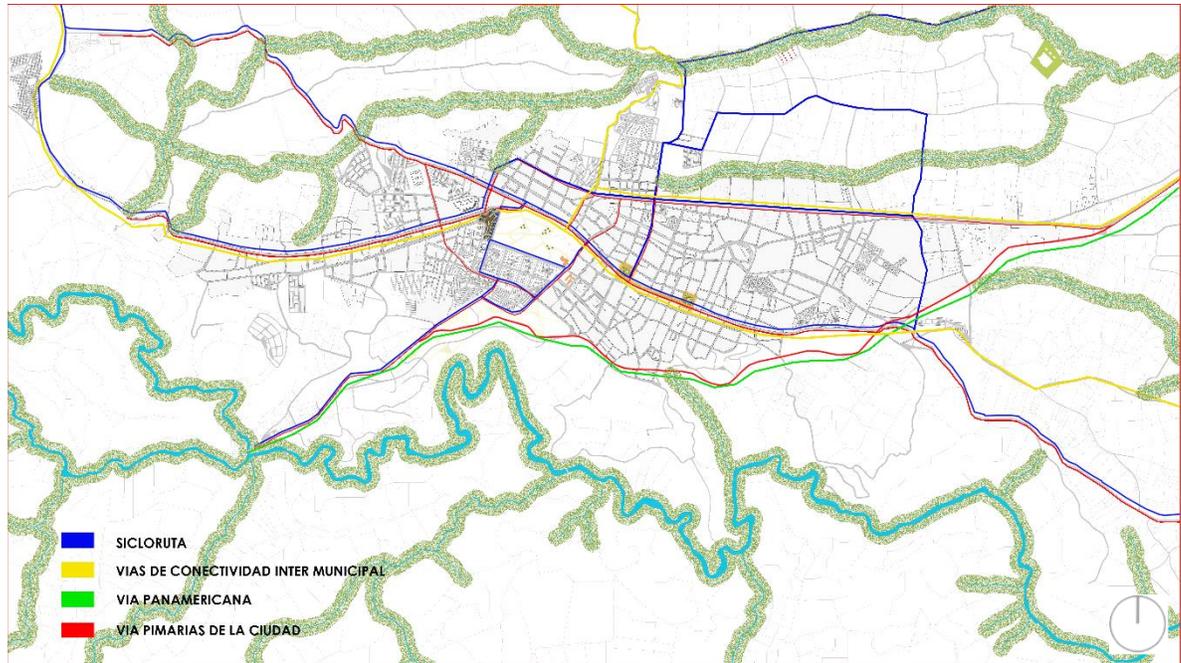
La ciudad e Ipiales en el componente de usos de suelos se encuentra en una desorganización, la cual no contempla la asignación de suelos para el crecimiento organizado de la ciudad designado áreas específicas para vivienda de baja, media y alta densidad de ocupación, además una de sus problemáticas más grandes es la presencia del distrito militar No. 3 General José María Cabal y su reubicación es un factor muy importante a tener en cuenta.

En la propuesta de uso de suelos se llevará a cabo una reorganización del territorio, teniendo en cuenta los siguientes criterios de uso suelos, vivienda de alta, mediana densidad como se muestra en la figura anterior, la designación de una zona de producción agrícola y zona comercial para potencializar las actividades agrícolas, la propuesta de un límite o borde de crecimiento urbano alrededor de la ciudad, el cual delimitará el crecimiento de la ciudad.

La reubicación del distrito militar es uno de las propuestas más significativas ya que en su lugar se dispone convertirse en un parque ambiental que a su vez se convertirá en el pulmón verde de la ciudad, como también se dispondrá que en la zona se plantee para una propuesta de densificación de vivienda de gran altura.

3.2.3 Sistema de movilidad.

Figura 14: Sistema de movilidad.

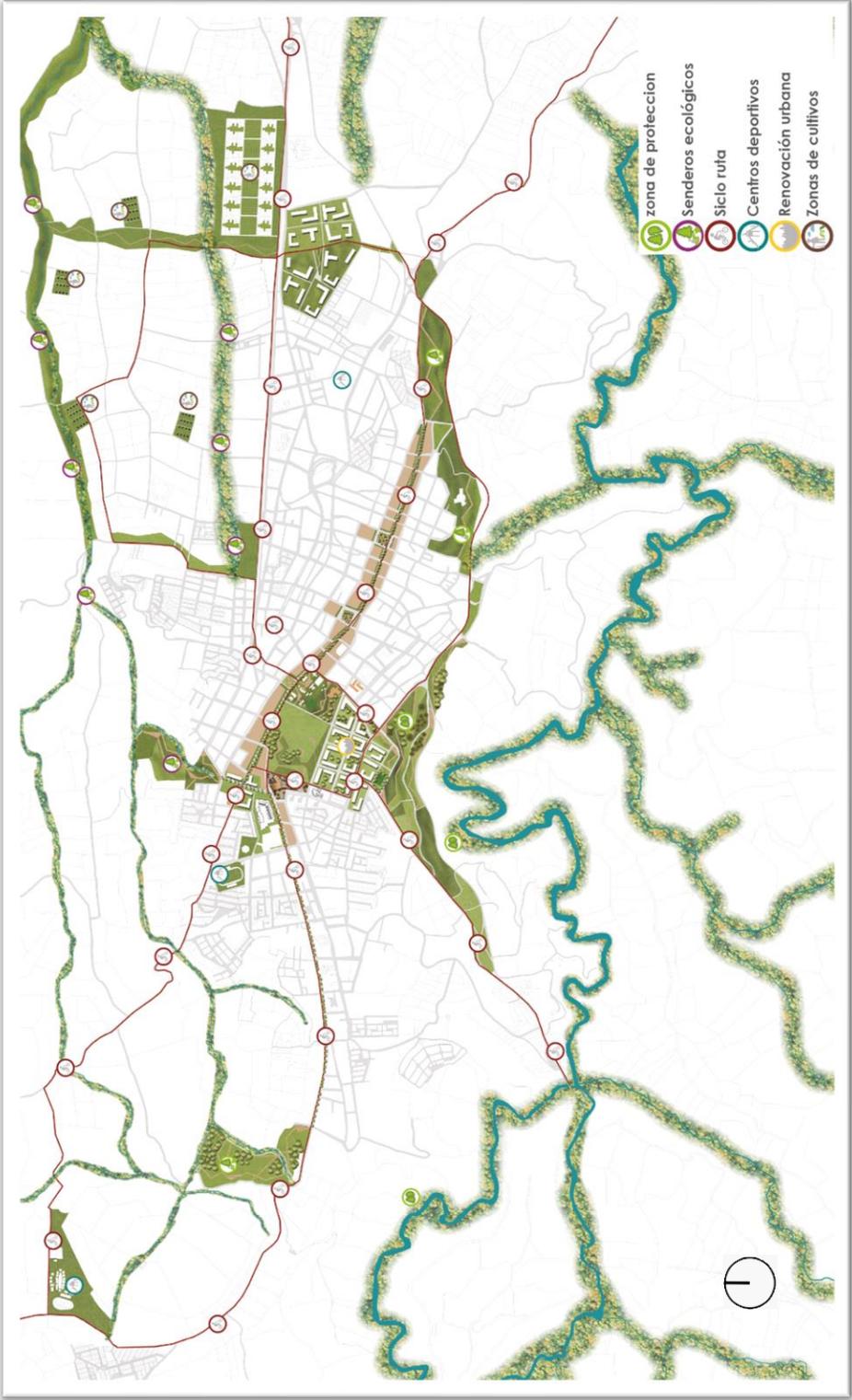


Fuente: El autor.

La ciudad de Ipiales cuenta con una malla vial en un aparente buen estado, pero carece de propuestas de movilidad alternativa y organizacional, en cuanto a paradas de buses lo cual se evidencia en la desorganización por lo cual los buses de transporte público se detienen en cualquier sitio de la ciudad causando congestión vehicular.

Para mejorar la movilidad alternativa de la ciudad y una mejor organización en la movilidad dentro de la ciudad se propone, una red vial de transporte alternativo entendido como ciclo rutas, también se plantea nuevas vías para descongestión del tráfico en horas pico la ampliación de la vía panamericana a 4 carriles, y la designación de un área específica para los peatones en los perfiles viales.

4. PROPUESTA URBANA, CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE IPIALES



4.1 PROPUESTA DE SISTEMA DE PÚBLICO Y MEDIOAMBIENTAL

Figura 15: Esquema, Recuperación de cuencas hídricas.



Fuente: El autor.

El esquema representa el diseño del área de reforestación de cuencas hídricas de la ciudad, como también se hace la propuesta de senderos paisajísticos en los cuales también se plantea el uso de mobiliario urbano y algunos miradores donde la población pueda divisar la flora y fauna del municipio.

Figura 16: Fotomontaje, Recuperación de cuencas hídricas.



Fuente: El autor.

Las recuperaciones de cuencas hídricas se convertirán en una de las propuestas en las cuales se logrará restablecer la flora y fauna propia de la región, y además estas se convertirán en un atractivo turístico, la imagen representa una idea de cómo se plantea los espacios de reforestación de las cuencas hídricas.

Figura 17: Fotomontaje renovación de parque central de Ipiales.

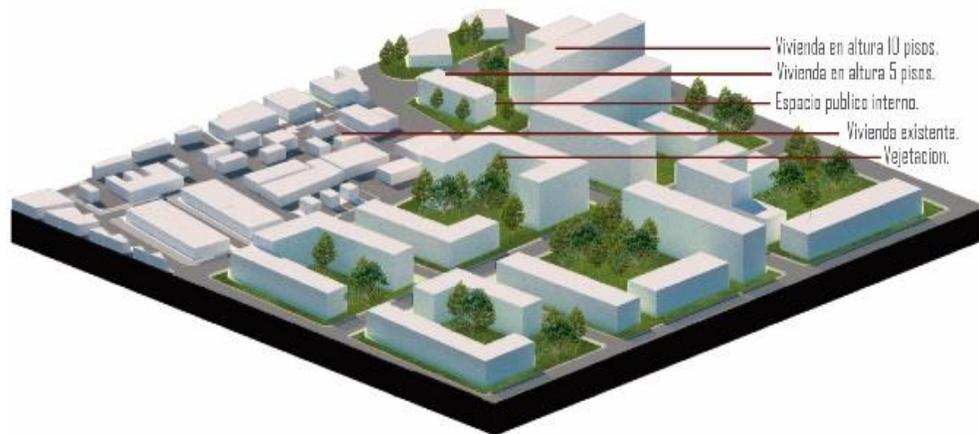


Fuente: El autor.

la renovación de los parques existentes mediante la implantación de vegetación Arborea y floral, integrado con la propuesta urbana que tiene como objetivo convirtiéndose en una ciudad que integra la vegetación, contribuyendo de alguna forma a disminuir las emisiones de CO₂.

4.2 PROPUESTA DE SISTEMA DE USOS DE SUELOS

Figura 18: Esquema, de vivienda de vivienda en altura.



Fuente: El autor.

El esquema representa la propuesta de modelo de densificación de vivienda en altura que se plantea en el sistema de usos de suelos, planteando bloques de vivienda con espacio público interior, logrando así romper con la estructura tradicional de densificación, estos modelos de crecimiento urbano en altura aprovechan estas zonas para implementar espacios de esparcimiento y recreativo de sus ocupantes.

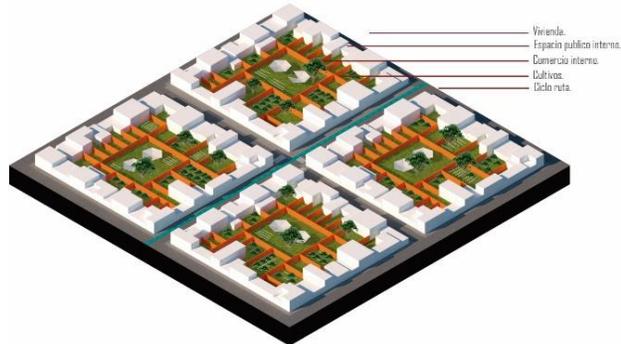
Figura 19: Fotomontaje, de vivienda agrícola rural.



Fuente: El autor.

En la propuesta de modelo de manzana con espacio público interior, la cual se caracteriza por dejar libre el centro de la manzana para para cultivos y comercio, creando un espacio de mayor aprovechamiento y un atractivo turístico dando un dinamismo en la economía del municipio de Ipiales.

Figura 20: Esquema, de vivienda de baja densidad con cultivos internos.



Fuente: El autor.

El modelo de manzana de baja densidad es una propuesta creada para la periferia de la ciudad, la cual nos servirá también como una barrera de crecimiento descontrolado y desorganizado de la ciudad, este modelo liberar el centro de las manzanas para un mayor aprovechamiento.

Figura 21: Fotomontaje, de vivienda agrícola rural.



Fuente: El autor.

La imagen representa el modelo de vivienda rural con asociaciones productivas las cuales se implementa como propuesta para lograr un aumento en la producción agrícola y mejorar el potencial económico del sector primario implementando los centros de recolección de los productos de la región.

4.3 PROPUESTA DE SISTEMA DE MOVILIDAD

Figura 22: Corte de perfil vial rural de reforestación de caños.



Fuente: El autor.

La propuesta contempla un perfil vial, para la zona rurales, con ciclo ruta y franja de reforestación, la cual es para la protección y preservación de las cuencas hídricas, también se plantea una serie de senderos peatonales, esta propuesta ayudará a impulsar el transporte alternativo en la ciudad, las caminatas ecológicas.

Figura 23: Corte de perfil vial panamericana ampliación a 4 carriles.



Fuente: El autor.

Uno de los perfiles viales de la propuesta de movilidad, se encuentra representado con la sección urbana, la cual propone de una vía de 4 carriles que incluye ciclo ruta, banqueta peatonal y una división de calzadas por medio de vegetación, lo cual mejorará la movilidad con el vecino país Ecuador.

5. DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO CE ENTORNO INMEDIATO

5.1 ANÁLISIS SISTÉMICO DE LOTE

5.1.1 Propuesta de sistema medioambiental.

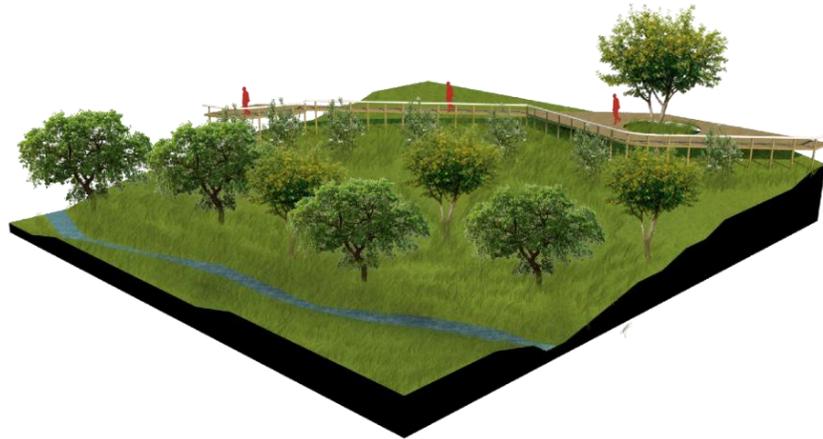
Figura 24: Propuesta medioambiental.



Fuente: El autor.

En cuanto al sistema medioambiental la propuesta tiene en cuenta la reforestación y ampliación de zonas verdes, creación de estancias como parques senderos ambientales y la integración de la vegetación a la ciudad, la propuesta de reforestación también tiene una finalidad, la cual es generar micro climas en cada espacio de descanso actuando como una barrera natural, también se plantea áreas de preservación ambiental cuyo objetivo que haya zonas de preservación de fauna y flora, los ejes ambientales tienen como finalidad la integración de zonas verdes a toda la ciudad.

Figura 25: Reforestación de caños y quebradas



Fuente: El autor.

Una de las propuestas de reforestación y de recuperación de caños en la ciudad de Ipiales como atractivo turístico para la ciudad, con la implementación de una propuesta de miradores se podrá observar la flora y fauna de la región.

Figura 26: Imagen render del parque ambiental.



Fuente: El autor.

5.1.2 Propuesta de sistema de movilidad.

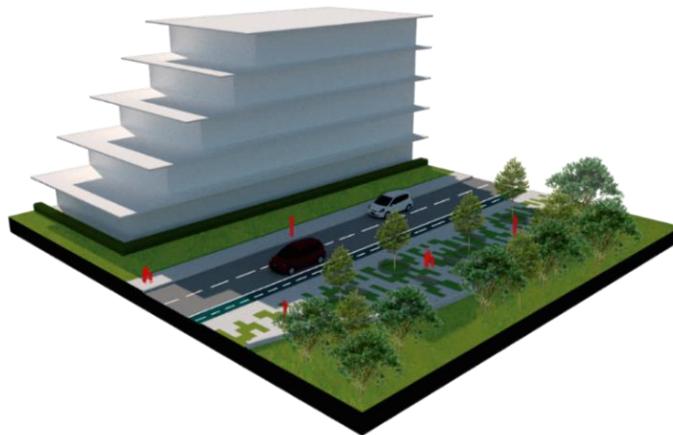
Figura 27: Propuesta movilidad.



Fuente: El autor.

Se tiene como prioridad la movilidad peatonal, por lo cual se hace indispensable una ampliación de andenes que permitan una mejor movilidad por parte de los transeúntes, esto se logra con la ampliación de andenes y veredas con un componente de paisajismo en algunas zonas, con abundante vegetación, también se propone una serie de ciclo rutas como medio de transporte alternativo, mediante la creación un perfil vial el cual disminuirá el carril vehicular para la propuesta de ciclo ruta, en cuneta al mejoramiento vehicular se planta una serie de paradas de buces con un diseño novedoso y funcional el cual permita una mayor organización de la movilidad evitando embotellamientos en horas pico de tránsito.

Figura 28: Esquema de movilidad peatonal y ciclo ruta.



Fuente: El autor.

El esquema 3d muestra como sería a propuesta de mejoramiento de la movilidad alternativa, en algunas zonas de la propuesta urbana, donde se puede observar cómo será la ampliación del perfil vial, y proponiendo en una avenida con abundante vegetación con la propuesta de usar adoquín ecológico, también se implementa una ciclorruta la cual cuenta con un separador de calzada que protege a los ciclistas de los vehículos.

Figura 29: Esquema de movilidad peatonal y ciclo ruta.



Fuente: El autor.

5.1.3 Propuesta de sistema de uso de suelos

Figura 30: Propuesta de uso de suelos.



Fuente: El autor.

En la propuesta de usos de suelos se trata de organizar mejor el entorno de implantación de proyecto arquitectónico, se tiene en cuenta la propuesta urbana de la ciudad para la designación de áreas de protección ambiental, solo que a diferencia de la propuesta antes mencionada se la lleva más al detalle, se da también un énfasis a la propuesta de densificación de vivienda en altura, proponiendo un modelo de manzanas y de vivienda en altura.

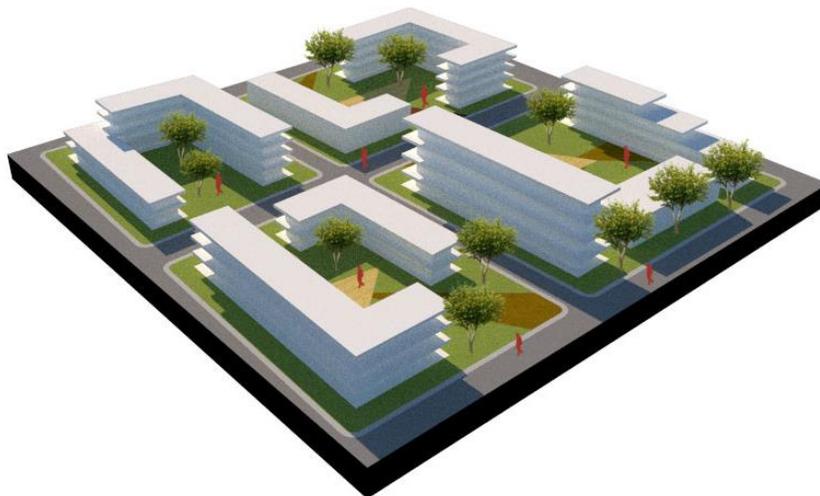
Figura 31: Propuesta de densificación de vivienda y vivienda de comercio.



Fuente: El autor.

En el esquema podemos observar la propuesta de densificación con vivienda y comercio, que incluye un apilamiento de andenes desinados para la movilidad peatonal, con la propuesta de mobiliario urbano para el descanso de la ciudadanía, y una buena señalización de tránsito.

Figura 32: Propuesta de densificación de vivienda y vivienda de comercio.



Fuente: El autor.

5.2 PROPUESTA GENERAL DE LOTE – MUNICIPIO DE IPIALES

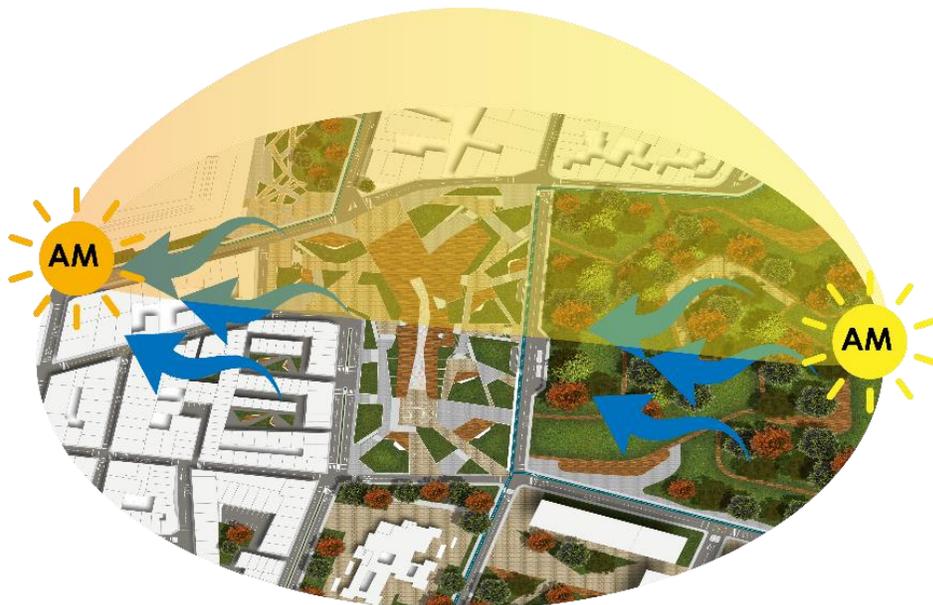


6. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL WACALTUD

6.1 ANÁLISIS DEL LOTE

El lote se encuentra en de los puntos neurálgicos de la propuesta urbana en el cual se planteó diferentes actividades, tales como la densificación de vivienda, espacio público, zonas medioambientales y mejoramiento vial, el cual convertirá al centro cultural wakaltud en un polo de desarrollo y una nueva centralidad de ciudad de Ipiales.

Figura 33: Lote de implantación.



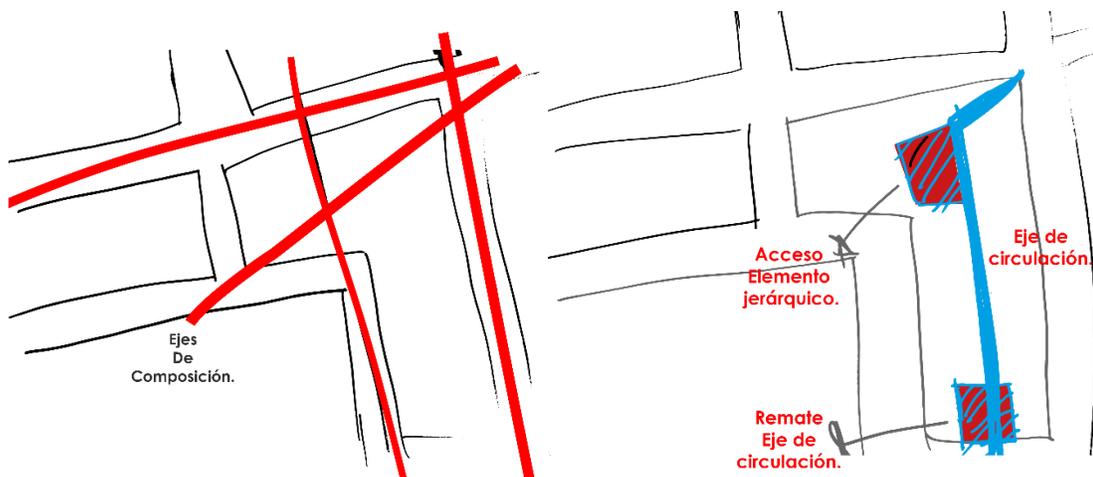
Fuente: El autor.

Para la propuesta arquitectónica se debe tener en cuenta la asolación y dirección de vientos, para realizar una propuesta que tenga en cuenta estrategias pasivas de ahorro energético en cuanto a este aspecto, con las propuestas de mejoramiento vial que se realizaron, el lote contará una movilidad óptima donde la ciudadanía pueda llegar con gran facilidad al centro cultural wakaltud. La propuesta de parque ambiental y reforestación ayudará a disminuir la velocidad de los vientos que llegan al lote creando microclimas agradables en el lote.

6.2 CONCEPTO INICIAL DE DISEÑO

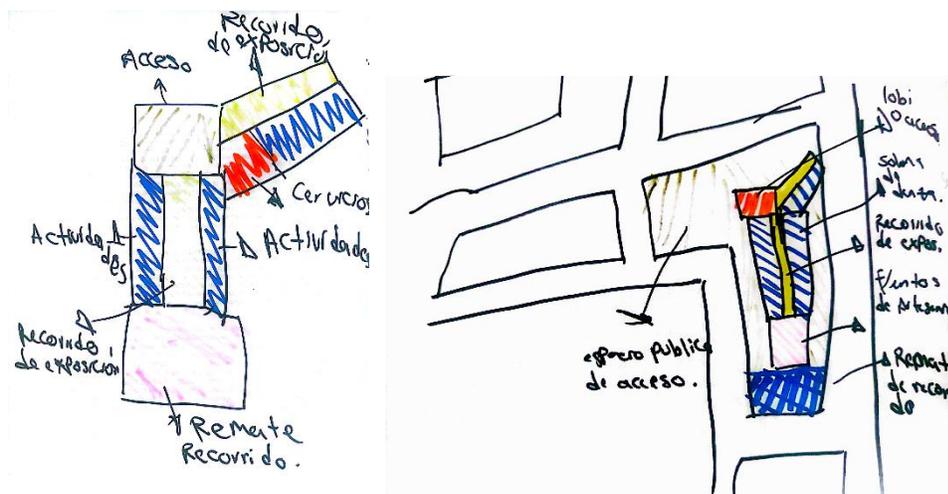
6.2.1 Determinantes de composición. Luego de realizar el análisis de lote y tener en cuenta las determinantes físicas que afectan al diseño arquitectónico, se procede a analizar los ejes de composición y los principios de composición que se tendrán en cuenta durante el proceso de diseño.

Figura 34: Ejes de composición y principios de composición.



Fuente: El autor.

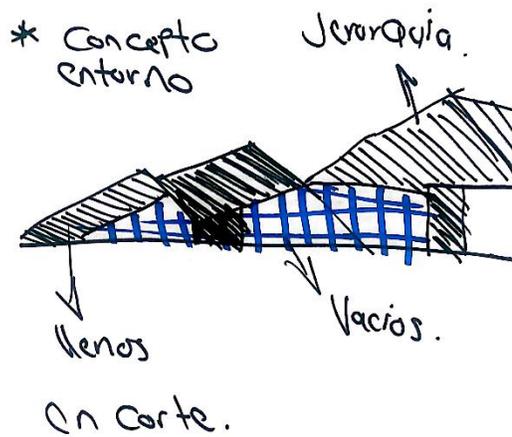
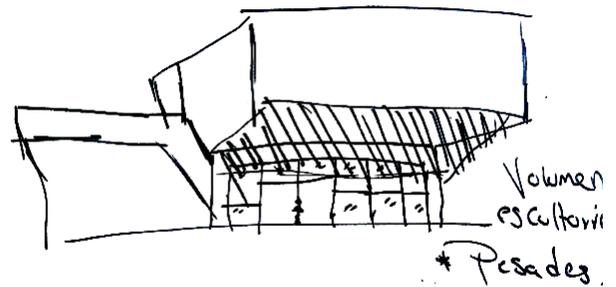
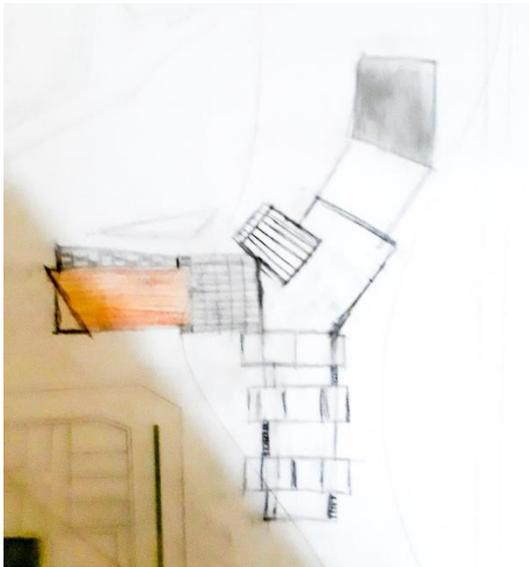
Figura 35: Zonificación de diseño.



Fuente: El autor.

6.2.2 Bocetaje. Se muestra el proceso de bocetaje las ideas de diseño del centro cultural wakaltud, teniendo en cuenta las determinantes de diseño antes mencionadas, mediante dibujo sencillo, sin demasiados detalles, que refleja la idea global de la idea arquitectónica, plasmando de una manera básica y esquemática.

Figura 36: Primeras ideas de diseño.



Fuente: El autor.

6.2.3 Proceso de diseño.

Figura 37: Primera propuesta de diseño de volumetría del proyectó.



Fuente: El autor.

Figura 38: Segunda propuesta de diseño de volumetría del proyecto.



Fuente: El autor.

Figura 39: Segunda propuesta de diseño de volumetría del proyecto vista lateral.



Fuente: El autor.

Figura 40: Segunda propuesta de diseño de volumetría del proyecto vista posterior.



Fuente: El autor.

Figura 41: Tercera propuesta de diseño de volumetría del proyectó.



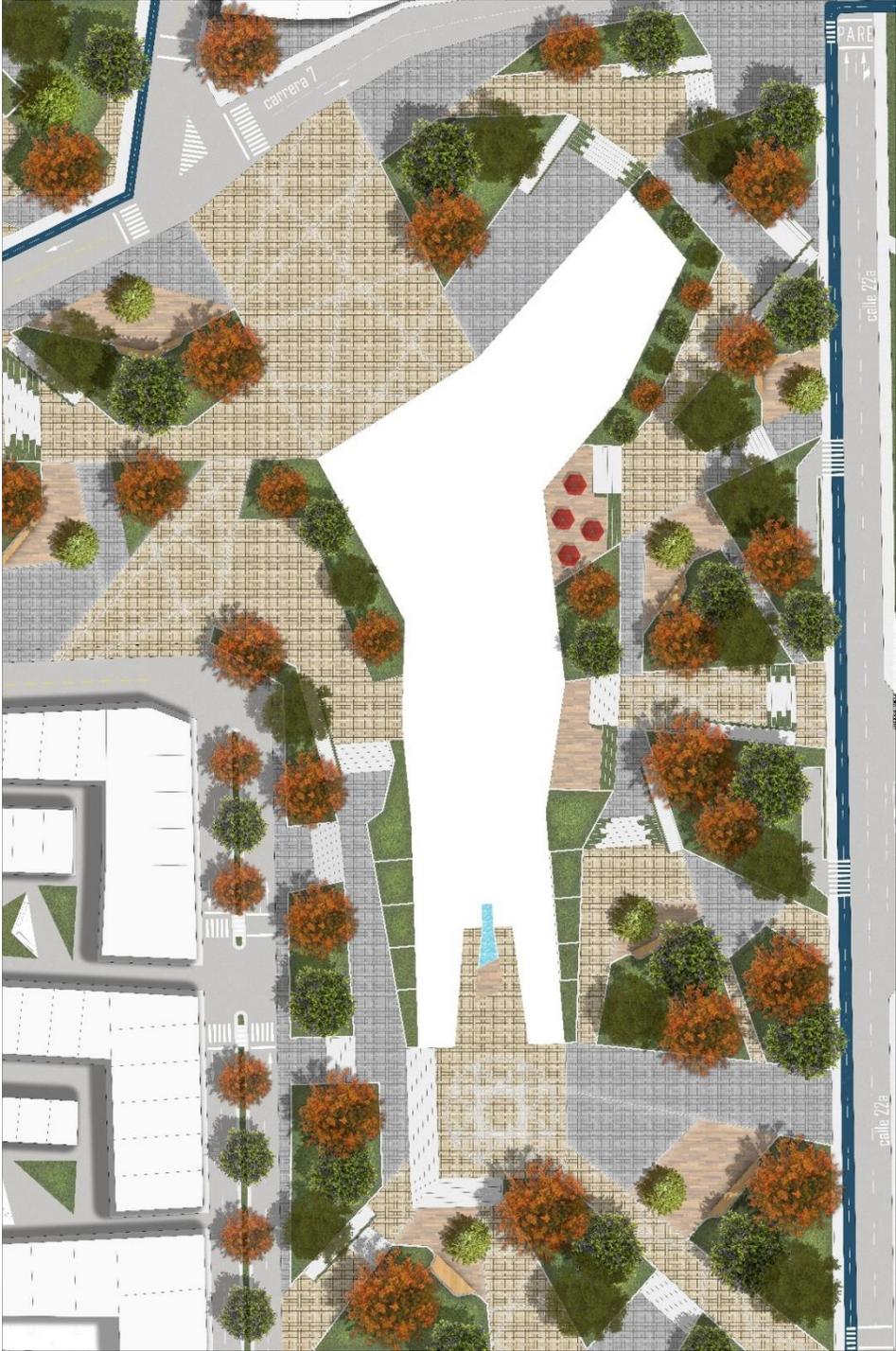
Fuente: El autor.

Figura 42: Tercera propuesta de diseño de volumetría del proyecto vista frontal.



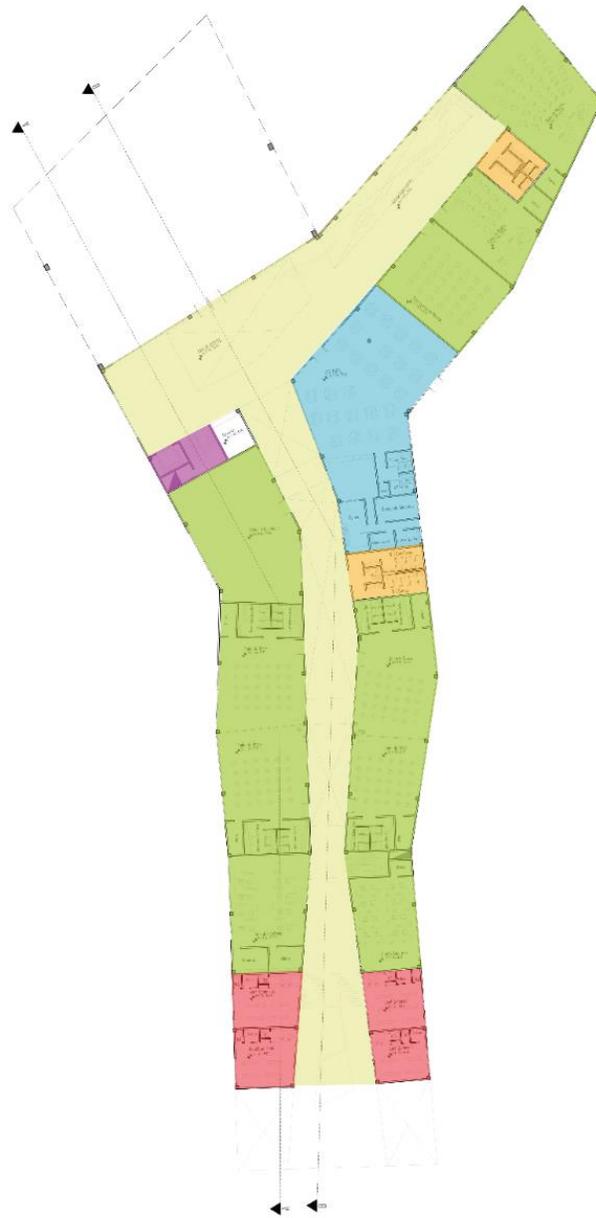
Fuente: El autor.

6.3 DISEÑO ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO



6.4 ORGANIGRAMA

-  circulaciones
-  aulas de clases
-  locales comerciales
-  baterías sanitarias
-  punto fijo
-  cafetería



6.5 CUADRO DE ÁREAS

Grupo Funcional	Ambientes	Cantidad	Area M2	Area M2	usuarios	
1	Acceso al Proyecto Peatonal y Vehicular	Zona de Control	1	1	52	visitantes
		Parqueaderos Automóviles	58	13	754	
		Parqueaderos Motocicletas	34	2,5	85	
		Bodegas	14	12	168	
		Cuarto Eléctrico	1	85	85	
		Cuarto Hidráulico	1	25	25	
		Cuarto de Residuos de Basuras	2	20	40	
		cuarto de voz y datos	1	27	27	
		seguridad y vigilancia	1	12	12	
		cuarto técnico	1	10	10	
		punto fijo	3	14	42	
TOTAL.		117		2.837		
2	Biblioteca	Recepción	1	10	10	Visitantes, Estudiantes
		Baterías Sanitarias	1	2,5	3	
		Prestamos	1	23	23	
		Auxiliar de biblioteca	1	10	10	
		Área de lectura infantil	1	30	30	
		Área de biblioteca	1	45	45	
		Casilleros	1	15	15	
		Área de lectura informal	1	75	75	
TOTAL.		8		211		
3	Aulas	Aulas de escultura	6	90	540	Estudiantes
		Aulas de danza	4	150	600	
		Aula de música	4	102	408	
		Aula de teatro	2	36	72	
		Galería de exposición	1	196	196	
TOTAL.		17		1.816		
4	Cafetería	zona de ventas	1	30	30	Visitantes, Estudiantes
		cocina	1	20	20	
		Vestier	1	14	14	
		bodega	2	14	28	
		baterías sanitarias	1	23	23	
		plazoleta de comidas	1	230	230	
TOTAL.		7		345		
6	Auditorio	camerinos	2	20	40	Visitantes, Estudiantes
		auditorio	1	520	520	
		estar auditorio	2	55	110	
		taquilla	1	14	14	
		cuarto de sonido y luces	1	40	40	
		recepción	1	15	15	
		hall	1	42	42	
TOTAL.		9		781		
7	Zona Administrativa	oficinas	2	15	30	Funcionarios
		secretaria	1	12	12	
		sala de juntas	1	24	24	
		baterías sanitarias	1	20	20	
TOTAL.		5		86		
8	Sala de profesores	Oficinas	1	68	68	
		Cafetín	1	18	18	
TOTAL.		2		86		
9	Baterías sanitarias	Baterías sanitarias	2	38	76	
TOTAL.		2		76		
TOTAL, EQUIPAMENTO.					6.238	

6.6 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

6.6.1 Planta de nivel -6.25. Se presenta el diseño de planta de parqueaderos, el cual contiene diseño de espacios para ser ocupados por servicios de aseo, voz y datos, sub estación eléctrica y cuarto de bomba de agua, en la distribución de la zona de parqueadero se tiene en cuenta parqueaderos para personas con discapacidades físicas y parqueadero de motos “ver Anexo 2”.

6.6.2 Planta de nivel 0.0. Se muestra la planta de acceso peatonal al centro cultural, la cual contiene áreas de exposición y salones de música, danza, teatro, música y escultura, el diseño cuenta con una zona de locales de ventas de artesanías “ver Anexo 3”.

6.6.3 Planta de nivel 4.0. Se presenta el diseño de planta de segundo nivel, la cual contiene, biblioteca, sala de grabación, aula de pintura, aula de artes visuales, sala de profesores y el diseño de auditorio. “ver Anexo 4”.

6.6.4 Planta de nivel 8.0. Se presenta el diseño de área administrativa, mezanine de biblioteca, palcos del auditorio y sala de proyección “ver Anexo 5”.

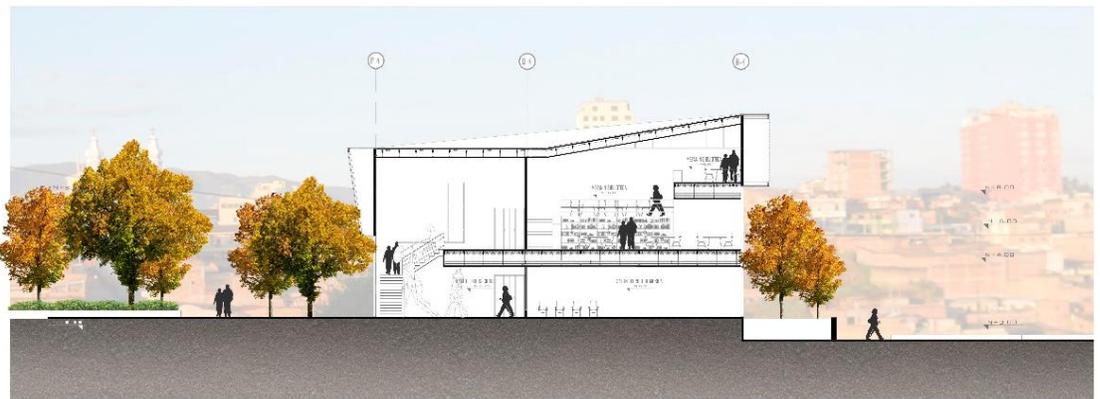
6.6.5 Planta de cubiertas. Se puede observar la propuesta de cubiertas y dirección de inclinaciones, como también la propuesta de recubrimiento de áreas acristaladas “ver Anexo 6”.

6.7 CORTES ARQUITECTÓNICOS

6.7.1 Cortes A-A.



6.7.2 Cortes B-B.



6.8 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

6.8.1 Fachada sur.



6.8.2 Fachada este.



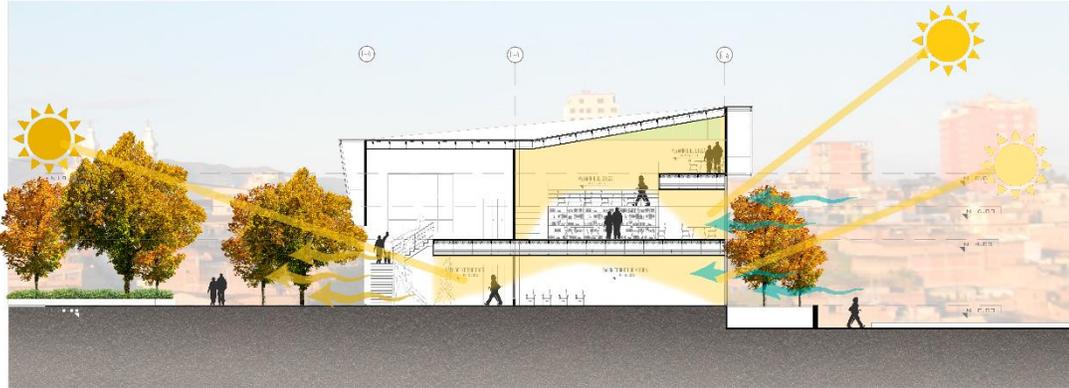
6.8.3 Fachada oeste.



6.8.4 Fachada norte.



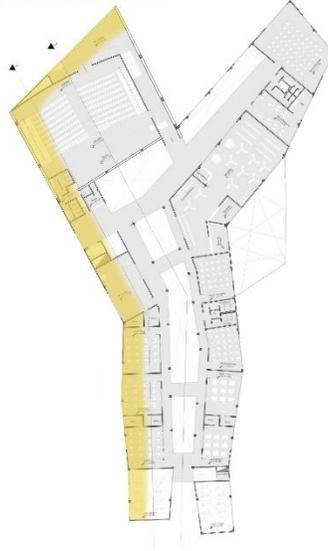
6.9 SISTEMA BIOCLIMÁTICO



ASOLEACIÓN: AM
Ganancia de calor.



ASOLEACIÓN: PM
Ganancia de calor.



ASOLEACIÓN: PM
Ganancia de calor.



6.10 IMAGEN DEL PROYECTO

6.10.1 Renders externos.





6.10.2 Renders internos.



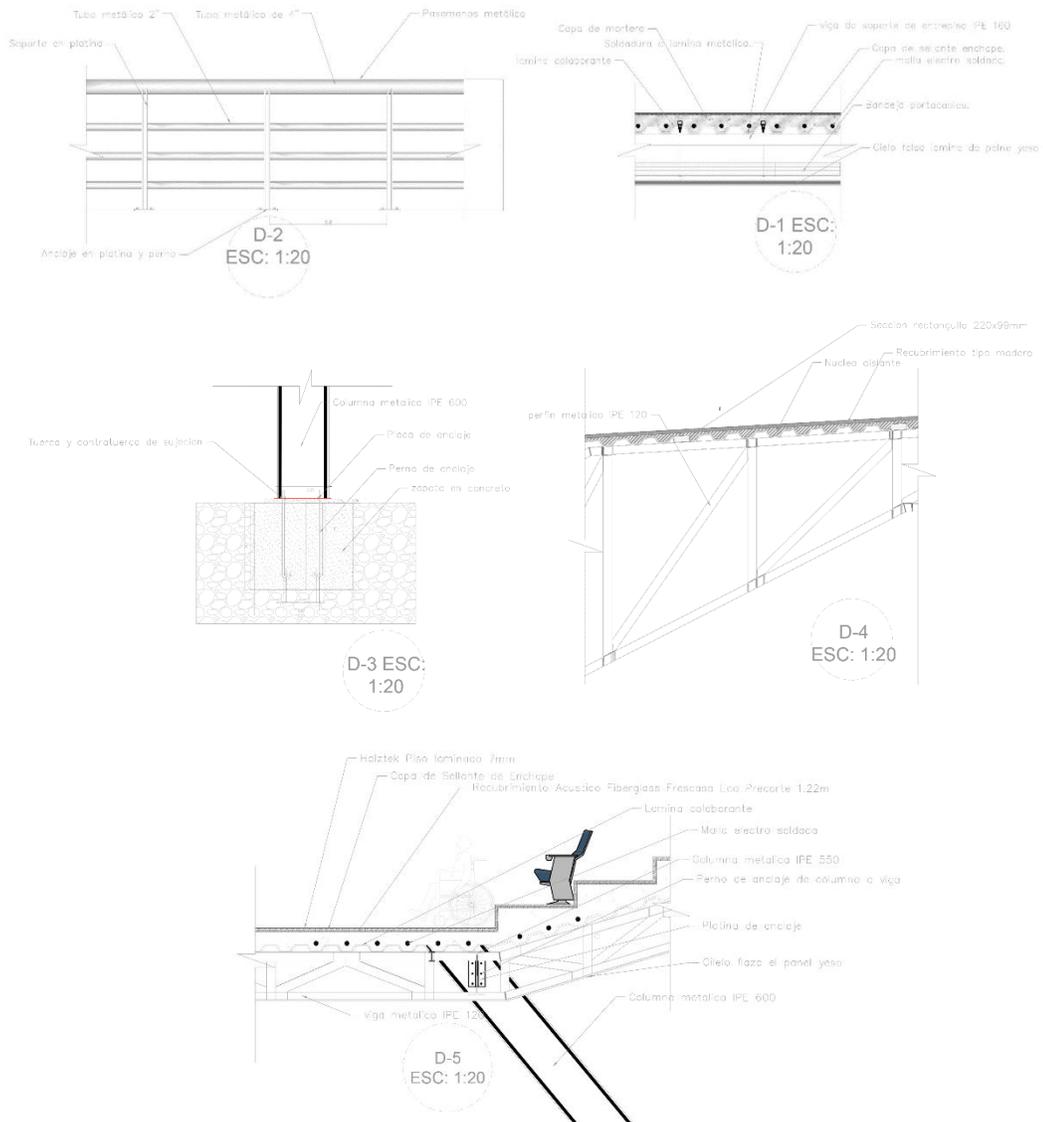


7. DETALLES CONTRACTIVOS

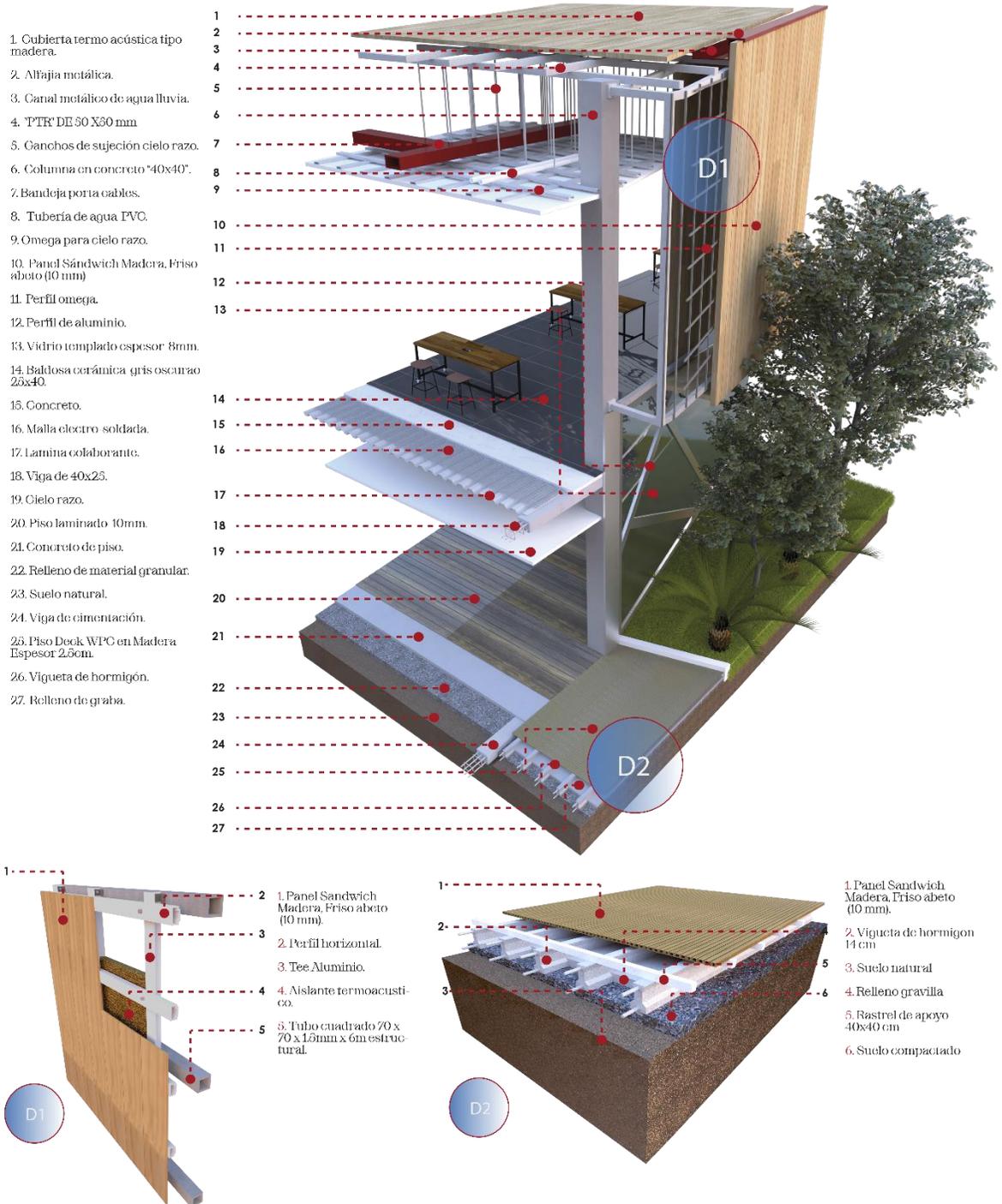
7.1 CORTE FACHADA

Aquí se muestra una sección constructiva en la cual se detalla algunos elementos estructurales, y como se realizará la conexión entre cada elemento, y especificación de materiales a utilizar en el proceso de construcción.

7.1.1 Detalles de corte fachada.



7.2 CORTE FACHADA 3D



Fuente: El autor.

8. CONCLUSIONES

- El proyecto de centro de expresiones culturales Wuakaltud, es una necesidad reflejada por la población del municipio de Ipiales, con esta propuesta de diseño arquitectónico, se realiza un aporte para su posterior gestión que conduzca a formular el proyecto para realizar una gestión conjunta para conseguir los recursos financieros que permitan la realización de esta construcción que es importante para fortalecer el equipamiento cultural que permita cumplir las función culturales de la ciudadanía que práctica las actividades culturales.
- La propuesta de diseño arquitectónico, está ubicada en un espacio estratégico de la ciudad de Ipiales, puesto que se encuentra en un espacio de la nueva centralidad de la ciudad con un potencial de crecimiento urbano y comercial, al igual que con una muy corta distancia entre el paso fronterizo hacia la republica del Ecuador.
- El diseño arquitectónico contempla diferentes intervenciones tales como; desarrollo de espacio público inmediato, el uso de plantas arbóreas y florares en los espacios públicos, el ahorro energético implementado técnicas de ahora energético en edificaciones tales como; el uso de panes solares, reutilización de aguas lluvias y la conservación de calor en el interior de la construcción.
- Con la propuesta de diseño arquitectónico se demuestra como el elemento constructivo puede tener características modernas con implementación de tecnologías de vanguardia que aporten al diseño y a la funcionalidad de los espacios.

9. RECOMENDACIONES

- La propuesta requiere de estudios complementario que focalicen las necesidades administrativas y operativas del centro Cultural, en cuanto a la participación de las poblaciones indígenas, los artistas y artesanos que preservan las tradiciones culturales y las celebraciones de las fiestas tradicionales del territorio.
- Para la elaboración de propuesta urbanas de la ciudad de Ipiales, se ve en la necesidad de la implementación de un plano actualizado, que contenga las nuevas urbanizaciones y vías que actualmente cuneta la ciudad.
- Para el diseño de espacios públicos en el área de implantación de proyecto, se requiere hacer una evaluación de construcciones patrimoniales, para darles una mayor relevancia en el diseño.
- Se requiere hacer un estudio de materiales bioclimáticos más adecuados para la zona de Ipiales, el cual tendrá que tener encuesta el cambio climático de la zona.

10. BIBLIOGRAFÍA

Trabajos y tesis de grado:

CALDERON, Irene. atmosferas construidas una arquitectura de los sentidos [en línea]. Trabajo de grado. Madrid: universitat politécnica de Madrid, 2023 [consultado el 2, febrero, 2024]. 106 p. Disponible en Internet: <https://oa.upm.es/72589/1/TFG_Ene23_Calero_Pages_Irene.pdf>.

CALVILLO, .: Amparo Berenice. "Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia de la Iluminación Urbana en las Emociones; tomando como base el Diseño Emocional. Tesis doctoral. cataluña: universitat politecnica de cataluña, 2010. 182. Pdf.

Gil-Torres, Laura Camila. (2022). El papel de los equipamientos culturales en la recuperación de las memorias ancestrales. Museo Zaita Zipaquirá. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia.

LARIOS, martin. ENERGÍAS RENOVABLES EN LA ARQUITECTURA. Trabajo de grado. guatemala: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, 2009. 157 p.

Artículo de revista:

ARRÁEZ, Morella; CALLES, Josefina y MORENO DE TOVAR, Liuval. La Hermenéutica: una actividad interpretativa. En: SAPIENS. 2006. vol. 7, no. 2.

COTÁN FERNÁNDEZ, Almudena. El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. En: márgenes. 2020. vol. 1, no. 1, p. 21.

cubana". En revista Del Caribe. No. 27, Santiago de Cuba, 2009 ["en línea"]. Ubicación. (<https://www.monografias.com/trabajos95/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad>). 27/01/2024.

DELGADO MOYANO, Meliza. Y vuelta despertamos la tierra.Festividad del Inti Raymi en los pueblos Pastos (resguardo indígena del Cumbal) como representación del pensamiento andino. En: revista mopamopa [en línea]. 2018. vol. 1, no. 24

[consultado el 2, febrero, 2024], p. 21. Disponible en Internet: <<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rmopa/article/view/3904/4555>>.

KWAN CHUNG, Chap Kau y ALEGRE BRÍTEZ, Miguel Ángel. Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. En: Revista UNIDA Científica. 2023. vol. 7, no. 1, p. 7.

VAIN, Pablo Daniel. El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. En: Revista de Educación. 2012. vol. 1, no. 4, p. 9.

Página WEB:

Archdaily. ["en línea"]. Ubicación (<https://www.archdaily.co/co/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>) 27/01/2023.

BASES DE EL PLAN DE DESARROLLO 2020-2023. Pacto por la identidad y la creatividad: desarrollo de la economía naranja y protección y promoción de nuestra cultura. PDF. p.583

BUSTOS mauricio. AL CARNAVAL MULTICOLOR DE LA FRONTERA. La ipialeñísima. ["en línea"]. Ubicación(<https://www.laipialenisima.com/noticias/la-familia-ipial-en-el-carnaval-multicolor-de-la-frontera/>). 28/01/2024

COTELCO. carnaval multicolor de la frontera. [En línea][Citado 26 abril de 2018] Disponible en: <http://www.cotelconarino.org/ferias-y-fiestas.html>

Escalona Velázquez, A.: "La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural", en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Enero 2012, ["en línea"]. Ubicación (www.eumed.net/rev/cccss/17/). 27/01/2024.

Gobernación de Nariño. X Festival internacional Ipiales cuna de grandes tríos. [En línea][citados 26 de abril de 2018. Disponible en: <http://xn--nario-rtta.gov.co/inicio/index.php/sala-de-prensa/noticias/1160-x-festival-internacional-ipiales-cuna-de-grandes-trios>

Gobierno del estado de México. Centros Culturales. ["en línea"]. Ubicación (https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales). 27/01/2023.

Gonzalo Ramos. ["en línea"]. Ubicación (<https://enciclopedia.net/centro-cultural/>) 27/01/2023.

GONZÁLEZ, Elena. Las últimas tendencias en el diseño de espacios culturales. Escuela superior de diseño Barcelona [página web]. (25, septiembre, 2019). [Consultado el 1, febrero, 2024]. Disponible en Internet: <<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/las-ultimas-tendencias-en-el-diseno-de-espacios-culturales>>.

Hee-Jun Sim, Su-Jeong Park, Bart Akkerhuis. ["en línea"]. Ubicación (<https://designboom.es/arquitectura/el-centro-cultural-museo%C2%B7biblioteca-geomdan-de-corea-se-despliega-como-un-liston-verde-23-01-2024/>) 27/01/2023. Massimo Vignelli, Bertoni, 1999, p.226, citado por FRANCISCO, Castillo. La etiqueta minimalista, Alicante: 2014. p. 20.

Metal Manufacturign Industries. ¿QUÉ ES UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO? ["en línea"]. Ubicación. (<https://www.mmiopenings.com/que-es-un-proyecto-arquitectonico/>) 27/01/2023.

Molano Olga L. La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Abril 2006.p.2

Plan de desarrollo departamento Mi Nariño en defensa de lo Nuestro 2020-2023. PDF. p. 235

Plan de desarrollo 2020-2023 hablemos con hechos. Componente estratégico. PDF. pp. 82, 106 -107.

wikiarquitectura. ["en línea"]. Ubicación (<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-gabriela-mistral/>) 27/01/2023.

11. ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTE UI CESMAG

Investigación trabajo de grado

Nombre _____ N. identificación _____

1) Edad

Entre 10 y 15 Entre 16 y 24

2) ¿esta interesad@ en asistir o practicar en alguna actividad cultural?:

SI NO

Si su respuesta en (SI) cual?

Música teatro danza audiovisual

Pintura escultura

¿Otro cuál? _____

3) ¿Ha participado de alguna actividad cultural?

SI NO

En caso de que la respuesta sea no:

¿Cuál es el motivo por el que no ha participado?:

Falta de interés Falta de tiempo No ha tenido necesidad

¿Otro cuál? _____

En caso de que la respuesta sea si:

¿Cual?

Música teatro danza audiovisual

Pintura escultura

¿Otro cuál? _____

4) ¿Cuál ha sido el motivo de la práctica de las actividades cuturles?

Por trabajo Por estudio Por hobby

Otro cuál? _____

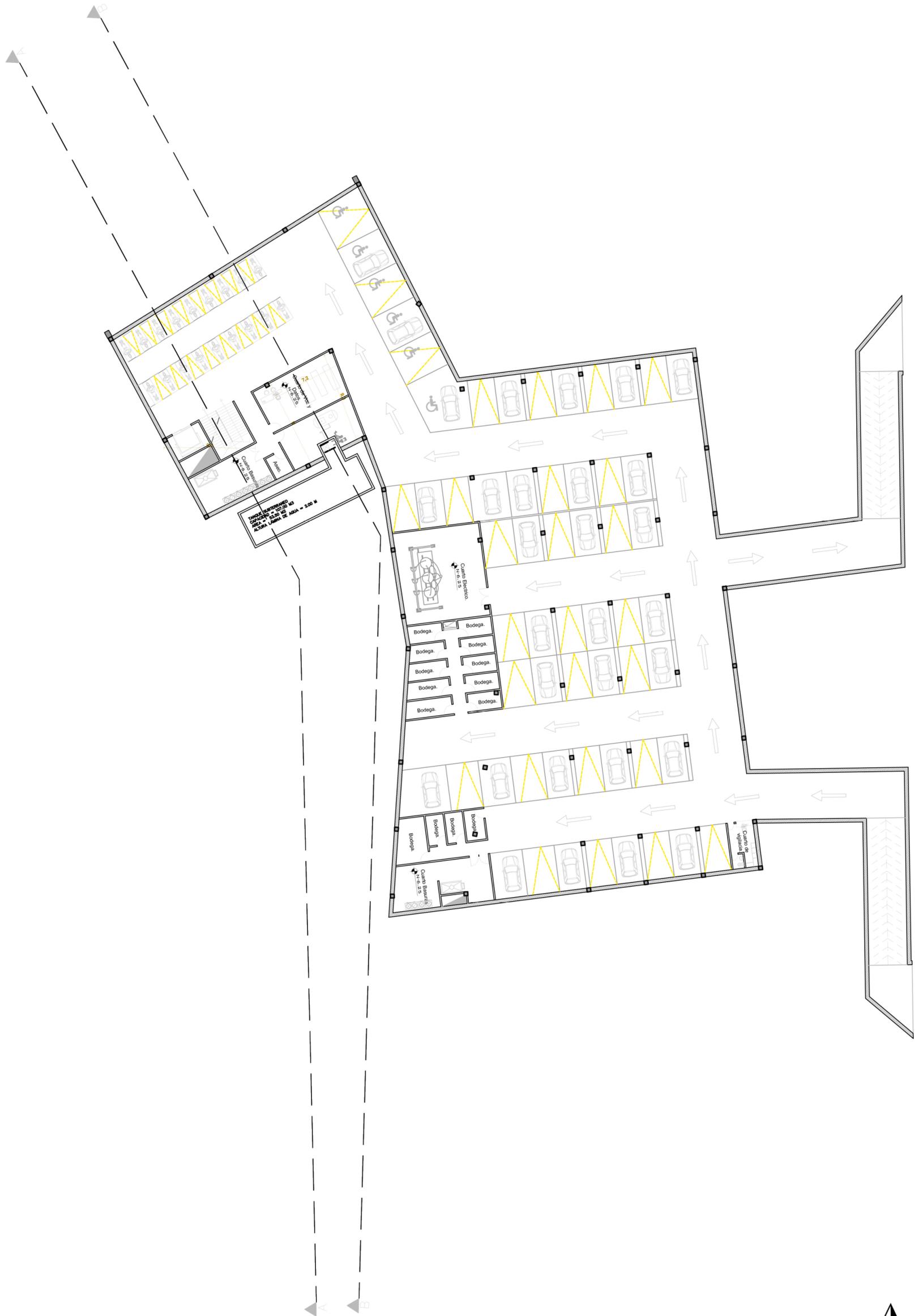
5) ¿Ha encontrado espacios idóneos para poder practicar alguna actividad cultural?

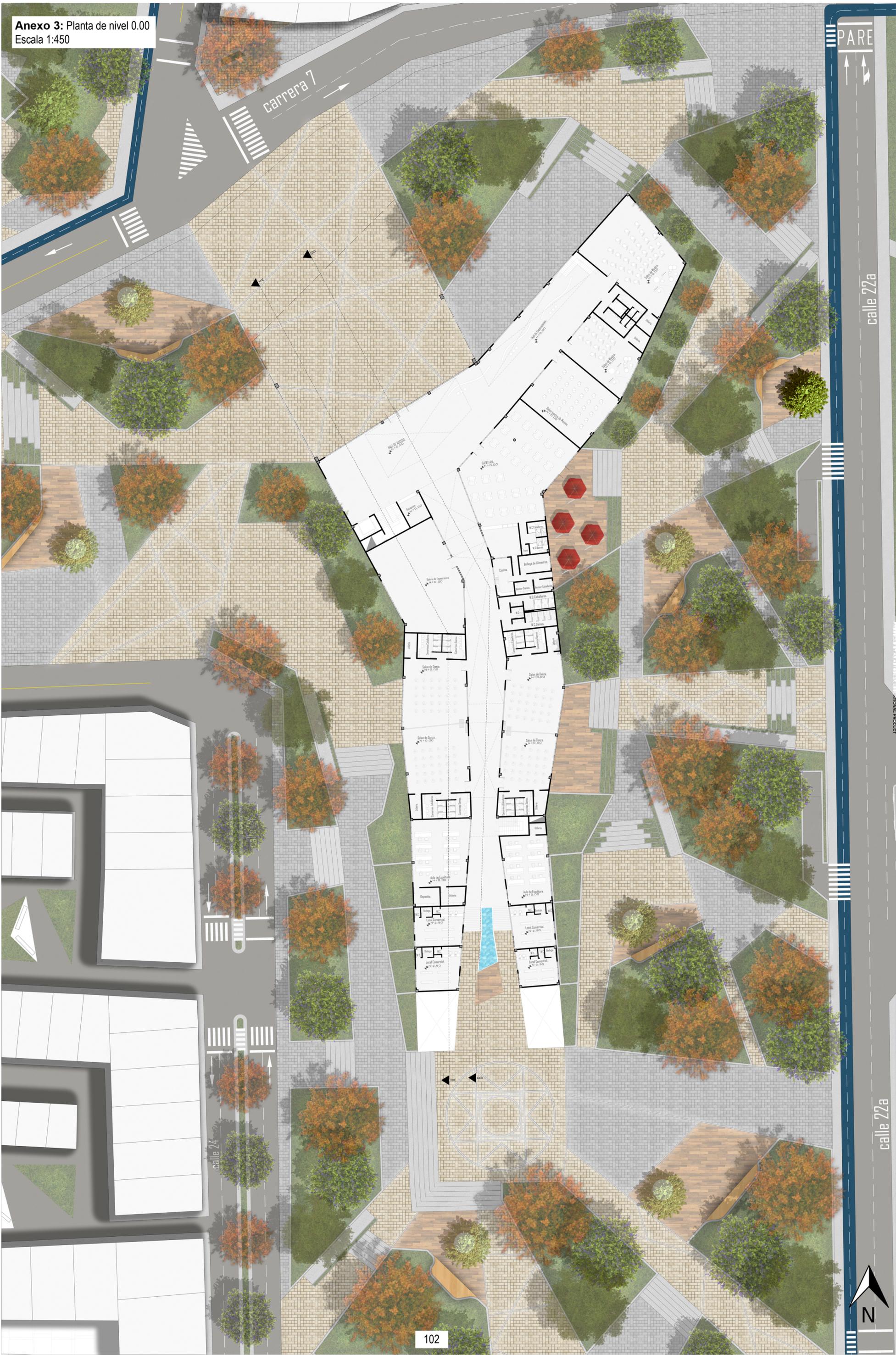
SI NO

En caso de que la respuesta sea si cuál? _____

6) Estaría de acuerdo en la creación de un centro cultural donde pueda practicar las actividades antes mencionada?

SI NO





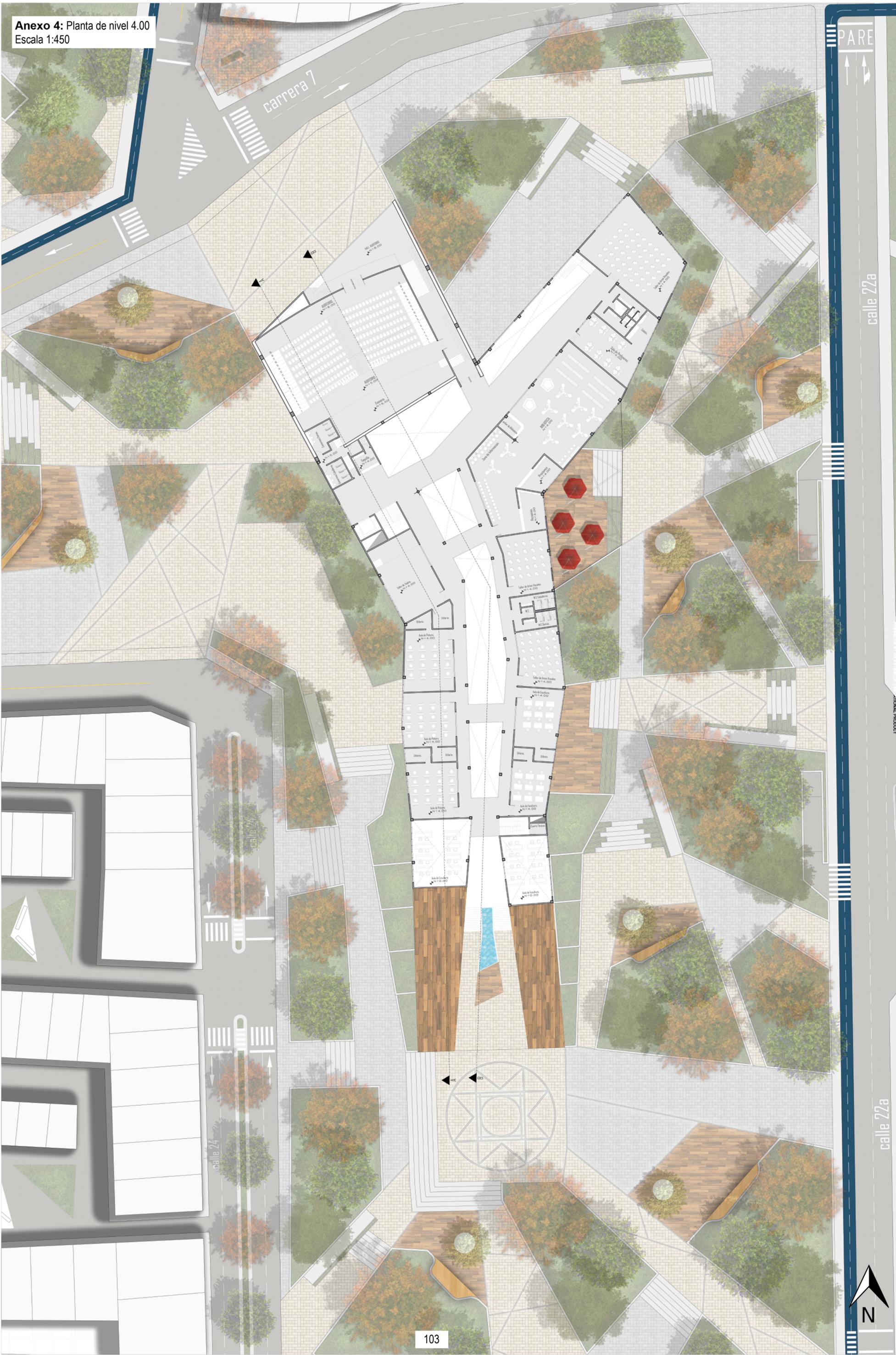
PARE

calle 22a

calle 24

calle 22a



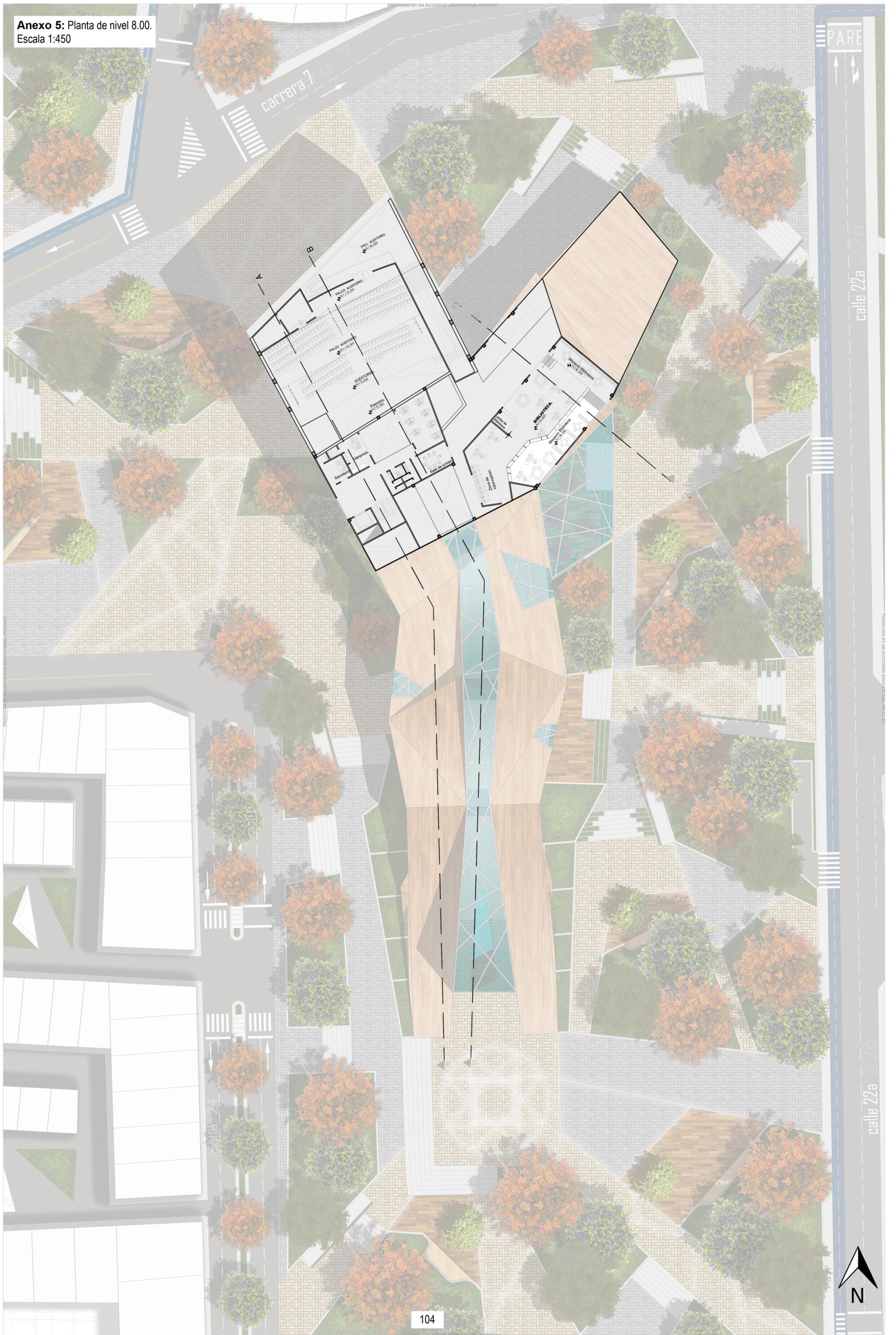


PARE

calle 22a

calle 24

N



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



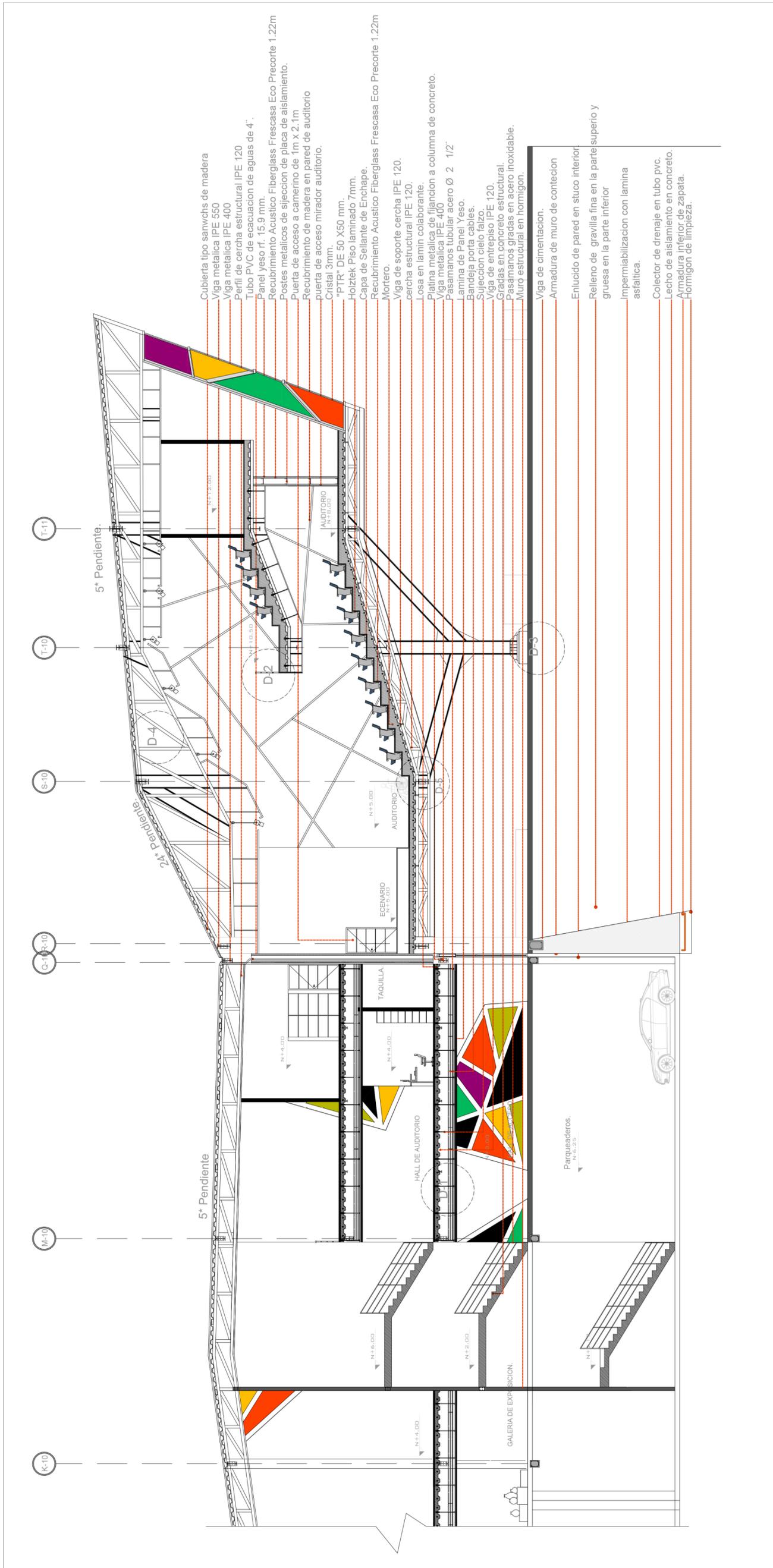
Anexo 6: Planta de cubiertas.
Escala 1:450

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 7/ marzo/2024

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado CENTRO DE EXPRESIONES CULTURALES WAKALTUD PARA EL MUNICIPIO DE IPIALES DEPARTAMENTO DE NARIÑO, presentado por el (los) autor(es) Edison Yecson Puenayan Puenayan, del Programa Académico de Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

Mg. MARIO ANDRES CALVACHI MURILLO.

Número de documento: 3165044631
Programa académico: Arquitectura.
Teléfono de contacto: 1.085.251.931
Correo electrónico: macalvachi@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 <small>VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Edison Yecson Puenayan Puenayan.	Documento de identidad: 1.088.594.607
Correo electrónico: yeison1193@gmail.com	Número de contacto: 3135535445
Título del trabajo de grado: CENTRO DE EXPRESIONES CULTURALES WAKALTUD PARA EL MUNICIPIO DE IPIALES DEPARTAMENTO DE NARIÑO	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Arquitectura	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

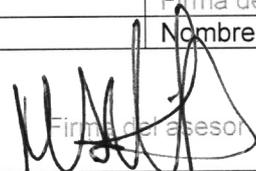
autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 4 días del mes de 03 del año 2024

 Firma del autor	 Firma del autor
Nombre del autor: <u>Julio César Pineda Pulgarín</u>	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 Firma del asesor	
Nombre del asesor:	