

La expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la identidad cultural en
los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio
de Santacruz- Guachavés

Fernanda Lizeth Ayala Moreno

Angie Paola Botina Tobar

Leidy Milena Guerrero López

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

Abril 2023

La expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la identidad cultural en
los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de
Santacruz- Guachavés

Fernanda Lizeth Ayala Moreno

Angie Paola Botina Tobar

Leidy Milena Guerrero López

Informe final

Asesora:

Mg. Sonia Galeano Bolaños

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

Abril 2023

Nota de Aceptación

Firma del presidente jurado.

Firma del jurado

Firma del jurado

Pasto, abril del 2023.

Nota de Exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autoras y no compromete la ideología de la Universidad Cesmag.

Dedicatoria

Me siento feliz y bendecida por poder culminar satisfactoriamente esta etapa de mi vida y de mi carrera profesional; por eso quiero dedicar todo mi esfuerzo y entrega a la mayor fuerza de inspiración y fe: Dios, y junto a él a mis ángeles que están en el cielo, quienes estoy segura me han seguido acompañando y guiando.

Igualmente agradezco a mi madre Amparo Moreno quien ha sido mi mayor motivación, la cual es una mujer maravillosa quien me ha acompañado en este camino llamado vida, gracias eternamente por su paciencia, sacrificio y sobre todo su amor. A mi padre Edmundo Ayala quien con sus palabras de superación me ha enseñado que con esfuerzo y dedicación podré lograr cualquier cosa que me proponga, gracias a mis padres quienes con sus orientaciones y consejos me ha ayudado a convertirme en la persona y profesional que soy hoy en día. A mis hermanos Hugo, Tatiana, Yasmin y Nathalia quienes han sido mi ejemplo, inspiración y fuerza para seguir adelante y cumplir todos mis sueños. A mis amadas sobrinas Sol y Luna gracias por llegar a mi vida a llenarla de mucha felicidad y esperanza, gracias a mis cuñados Greis y Manuel por su cariño y apoyo, gracias a Dios porque esta familia es parte de mi vida, este triunfo es de ustedes, los amo mucho.

También, agradezco por su comprensión y amor a Johny una persona muy especial, el cual me ha acompañado últimamente en este proceso y me impulsó a seguir cumpliendo cada uno de mis sueños, gracias por estar a mi lado.

Así mismo, agradecer a Leidy Guerrero quien fue mi compañera y se convirtió en mi amiga con la cual compartí buenos momentos, también un agradecimiento muy especial a mi familia y a todas las personas que han hecho parte de este proceso, gracias por su apoyo y amor.

Fernanda Lizeth Ayala Moreno

En este instante de mi vida siento una alegría inmensa e inexplicable al poder culminar satisfactoriamente una hermosa etapa; mi carrera profesional, por eso quiero dedicar todo mi esfuerzo, dedicación y entrega a la mayor fuerza de inspiración y fe; Dios, quien es el que impulsó cada día a dar lo mejor de mí para cumplir todos mis sueños, el que me da la fuerza necesaria para seguir y superar todos los obstáculos presentes en el camino.

De igual manera y de la forma más linda agradecer a mi madre Doris Tobar; quien, de manera incondicional, con mucha humildad y sin esperar nada a cambio, me enseñó que, con esfuerzo, dedicación, perseverancia y mucho amor poder lograr cualquier cosa que me proponga, a esta hermosa mujer tan maravillosa estaré agradecida eternamente. A su vez, mi padre Jaime Botina, hombre humilde, trabajador, con un corazón enorme lleno de mucho amor para sus hijos y sobre todo un gran ejemplo a seguir, quien, con sus orientaciones y consejos de vida, me ha ayudado a convertirme en la persona y profesional que soy hoy en día. A mi hermano Brayan Botina, quien con su experiencia universitaria y de vida, me motivó para seguir adelante, el que muchas veces me ayudó en mi proceso educativo, el cual me enseñó a seguir adelante y no desfallecer hasta alcanzar cada uno de mis sueños.

También de manera muy especial le dedico mi triunfo a mi abuela Luz quien es parte fundamental en mi vida, la que me motivó a cada día seguir adelante, la consejera y siempre quiere lo mejor para mí, a mi familia quien estuvo presente en esta etapa de mi vida, el proceso fue difícil, pero con cada granito de arena que aportaron e hicieron que culminará este gran sueño de manera satisfactoria. Gracias Dios y familia, esto es para ustedes y por ustedes.

Angie Paola Botina Tobar

En este momento me siento afortunada por culminar mi carrera profesional; por eso quiero dedicar todo mi esfuerzo primeramente a Dios, quien es el que me da esa fuerza para salir adelante y ser mejor cada día y hacer que cada uno de mis sueños se cumplan.

Igualmente agradezco a mis padres Gabi López y Jorge Guerrero quienes con su esfuerzo y su apoyo hicieron posible que pueda cumplir con mis sueños, también con su ejemplo, amor, responsabilidad me enseñaron que con esfuerzo y mucha perseverancia podré lograr cualquier cosa que me proponga. A mi hermano Geovanny Guerrero quien siempre me motivó para seguir adelante, gracias a ellos por ser parte de mi vida, este triunfo es de ustedes.

También, de manera muy especial le dedico parte de mi esfuerzo a mi abuelita y demás familia que con sus palabras de aliento y apoyo me impulsó a seguir adelante sin importar las dificultades; gracias por estar siempre a mi lado y aportar un granito de arena para poder culminar este gran sueño.

Así mismo, a mi amiga Fernanda Ayala quien fue mi compañera en este gran proceso, quien me enseñó que la amistad es una parte esencial y verdadera, gracias porque compartimos muchos momentos de alegría, tristeza y siempre juntas superando cada dificultad presentada a lo largo de la vida para que este sueño se nos haga realidad, agradecerles a ella por cada traspasada y por ser parte de mi vida y porque juntas construimos una linda y verdadera amistad, también agradecerle a Paola Botina quien hizo parte de este proyecto pedagógico para alcanzar nuestros sueños.

Leidy Milena Guerrero López

Agradecimientos

A lo largo de nuestra carrera nos hemos encontrado con diversas personas que han aportado significativamente a este sueño que hoy lo vemos hecho realidad, por lo tanto, con mucho cariño queremos extender este agradecimiento a cada una de ellas; primero agradecemos a Dios por darnos la vida y guiarnos para alcanzar todo aquello que a lo largo de nuestra carrera planteamos.

A la Universidad Cesmag y en especial a la Facultad de Educación, por abrirnos sus puertas para formarnos y ayudarnos a alcanzar nuestro título profesional y por todas las oportunidades que nos brindó, nos llevamos en el corazón todos aquellos momentos vividos en las aulas y pasillos, risas, tristezas, frustraciones, victorias y todo el conocimiento que adquirimos para llegar a hacer unas grandes maestras con sentido humano y vocación.

A nuestra asesora, la Mg Sonia Galeano Bolaños, por habernos brindado la oportunidad de acudir a su conocimiento, por su paciencia para guiarnos durante todo el desarrollo de este proyecto y por aportar muchas cosas buenas en nuestra formación personal, siempre la llevaremos en nuestro corazón; y a todos los docentes que hicieron parte de este proceso donde su enseñanza dejó huella transformadora en nuestro quehacer como docente.

A los niños, niñas, docentes y directivos del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz - Guachavés, por permitirnos desarrollar nuestro proyecto investigativo y por su gran acogida. Por último, agradecemos a nuestras compañeras, con quien convivimos mucho tiempo y batallamos siempre para salir adelante, sin embargo, hoy que vemos uno de nuestros sueños culminados deseamos que sus vidas estén llenas de éxitos, siempre las recordaremos Dios las bendiga.

Resumen Analítico de Estudio – RAE

K	0	2	0	2	3			
---	---	---	---	---	---	--	--	--

Código:

Programa académico:

Licenciatura en Educación Infantil.

Fecha de elaboración:

Abril de 2023.

Autoras:

Fernanda Lizeth Ayala Moreno.

Angie Paola Botina Tobar.

Leidy Milena Guerrero López.

Asesora: Mg. Sonia Mireya Galeano Bolaños.

Título de la investigación:

“La expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés”.

Palabras claves:

Identidad cultural, expresión artística, tradiciones ancestrales, saberes ancestrales, historias ancestrales, danzas tradicionales, mingas, tulpas.

Descripción:

El presente proyecto pedagógico se encaminó en revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 de edad en el Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz – Guachavés, mediante la estrategia denominada expresión artística que surgió de la observación realizada al inicio del proyecto de investigación, donde se identificó la debilitación de tradiciones, saberes, creencias y costumbres pertenecientes al resguardo indígena los Pastos.

Los niños y niñas están rodeados de elementos propios de la comunidad indígena y de otros, resultado del despliegue de la modernidad y de otras culturas que influyen en su identidad cultural. Con los avances tecnológicos, en gran medida con el uso del internet y las redes sociales, los infantes tienden a ampliar su conocimiento y a interesarse por nuevas culturas lo cual puede provocar con el transcurso de los años la debilitación de la identidad cultural; aunque esto no siempre resulta negativo, pero puede afectar en la debilitación o pérdida de ciertas tradiciones, saberes, creencias o costumbres.

De lo anterior, surgió la necesidad de plantear una serie de actividades que impliquen el trabajo en equipo, activo y práctico en los infantes, direccionadas a fortalecer y darle vida a la identidad cultural del resguardo indígena de Guachavés. Para esto es muy importante crear espacios y estrategias pedagógicas que inculquen a los niños y niñas del Centro Educativo San Martín la importancia de tener un sentido de pertenencia de su legado cultural. Por ende, esta propuesta investigativa tiene como objetivo general “Revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz-Guachavés”. De esta manera se busca promover la cultura e identidad propia, con la implementación de estrategias pedagógicas, que serán encaminadas a fortalecer y otorgar mayor

vitalidad a las prácticas culturales cotidianas de esta comunidad, acercando a los niños y niñas al mundo de la cultura que los identifica como pueblo de los Pastos.

Contenido:

El documento inicia con una introducción acerca de la importancia de revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés perteneciente al resguardo indígena los Pastos, ya que se evidenció que existía una debilitación en las tradiciones, saberes, costumbres y creencias, por ello se implementó una estrategia pedagógica denominada la expresión artística enfatizada con la pintura, la danza, la música, la literatura, manualidades y el juego para lograr fortalecer y darle vida a su identidad cultural.

Seguido a esto se encuentra el primer capítulo que comprende el objeto o tema de investigación que es la identidad cultural, como segundo capítulo está la contextualización donde se halla como subcapítulos a la macro contextualización donde está el posicionamiento global de diferentes entes y referentes a nivel regional, nacional e internacional y el micro contextualización donde se encuentra el Centro Educativo San Martín, sede de la Institución Educativa San Juan bautista ubicado en el sector rural del Municipio de Guachavés – Nariño, que cuenta con 4 docentes y 65 estudiantes de grado preescolar a noveno. También se halla el tercer capítulo que es el problema de investigación y como subcapítulos está la descripción del problema y formulación del problema el cual es ¿Cómo la expresión artística contribuye en revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés?, se continúa con el cuarto capítulo donde está la justificación que expone las razones que motivaron a realizar la presente investigación, se procede con el capítulo cinco en el cual se ubican los objetivos y como subcapítulos el objetivo

general y los objetivos específicos, también se encuentra el capítulo seis donde está la línea de investigación que es denominada infancia desde la educación, la cultura y el desarrollo .

En el capítulo siete se menciona la metodología con un paradigma cualitativo desde una mirada interpretativa y reflexiva con enfoque crítico social, cuyo método subyacente es la investigación acción. También se tiene en cuenta las técnicas e instrumentos de recolección de información y la unidad de análisis que en este caso son los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés.

En el capítulo ocho, se encuentra el referente teórico conceptual del problema de investigación proponiendo como categoría macro la identidad cultural, la cual contiene dos categorías, la primera denominada tradiciones ancestrales, conformada por dos subcategorías, historiales ancestrales y danzas tradicionales, la segunda categoría llamada saberes ancestrales, establecida por dos subcategorías, que son la tulpa y la minga.

Por otro lado, en el capítulo nueve se plantea la propuesta de intervención pedagógica y como subcapítulos está el título llamado: La expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés, la caracterización, pensamiento pedagógico, referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica , plan de actividades y procedimientos en el cual está el proceso metodológico, didáctico y el plan actividades, evaluación y también se contó con buenos recursos por lo que fue un proyecto viable. Se procede con el capítulo diez en el cual se sitúa el análisis e interpretación de resultados con un subcapítulo que es el análisis e interpretación de resultado de categorías y subcategorías, también está el capítulo once donde se encuentran las conclusiones, en el capítulo doce están las

recomendaciones y finalmente se encuentra los referentes bibliográficos para el buen desarrollo en todo el proceso investigativo.

Metodología:

El proyecto investigativo se guió bajo el paradigma cualitativo que pretende comprender e interpretar la realidad y se constituye de manera holística, flexible y abierta, el investigador cualitativo se caracterizará por ser humanista, subjetivo y que entiende las necesidades y cambios socioculturales.

El enfoque con el que se va a direccionar el proyecto de investigación es crítico social y también se tiene en cuenta el método de investigación- acción, ya que su interés es conocer sus tradiciones, saberes, creencias y costumbres para cuestionar, transformar y fortalecer diferentes situaciones que se presenten en la comunidad y así proponer alternativas para el cambio y mejoramiento, buscando la transformación crítica del mundo social encaminado principalmente en el Centro Educativo San Martín sector rural del Municipio de Santacruz – Guachavés, siendo este un contexto indígena Pastos, el cual cuenta con niños y niñas del grado preescolar y primero, de edades entre los 5 y 6 años.

Por otra parte, se tiene en cuenta las técnicas de recolección de información las cuales son la observación participante dirigida a niños y niñas y el grupo focal a padres de familia del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés, apoyándose con instrumentos de recolección de información que son los diarios de campo y las guías de discusión en los cuales se logra recopilar datos cualitativos que permiten ejecutar el proceso investigado.

Línea de investigación:

Infancia desde la educación, la cultura y el desarrollo.

Conclusiones:

La expresión artística como estrategia pedagógica permitió darle vida a la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años de edad, fortaleciendo saberes, creencias, tradiciones y costumbres acerca de su cultura e identidad, siendo los infantes los protagonistas principales de las actividades propuestas.

La expresión artística como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural contribuyó de manera positiva en los niños y niñas ya que demostraron apropiación de su identidad cultural que los identifica. Las actividades realizadas lograron fomentar el conocimiento práctico en los niños y niñas, sintiendo orgullo y sentido de pertenencia por lo que son, lo que tienen y lo que ven a su alrededor, acercándolos a su legado cultural, por medio de la literatura, la música, la danza, la pintura, las manualidades y el juego.

Gracias al presente proyecto de investigación se logró evidenciar la revitalización de la identidad cultural en los niños y niñas del Centro Educativo San Martín, así mismo, se fomentó y afianzó el conocimiento práctico de las tradiciones y la apropiación cultural de los saberes ancestrales que son característicos de la comunidad indígena los Pasto.

Recomendaciones:

Recomendar al rector del Centro Educativo San Martín incluir la expresión artística en el currículo para fomentar la identidad cultural y promover la participación en eventos que transmitan el legado cultural. Así mismo trabajar los procesos didácticos en el aula e implementar estrategias creativas como la danza, literatura, música, pintura, manualidades y juegos para empoderar la construcción de la identidad cultural, también brindar recursos y escenarios para que los niños y niñas exploren y experimenten, facilitando un aprendizaje de calidad y pertinente.

Sugerir a los padres de familia acompañar a sus hijos e hijas en el proceso de fortalecimiento de su identidad cultural y legado, cultivando la sabiduría propia de la misma, puesto que, los padres son fundamentales para transmitir y fortalecer la cultura, permitiendo que se practique y se mantenga viva en las nuevas generaciones.

A los directivos de la Universidad Cesmag que brinden apoyo y fomenten la investigación en el campo de las comunidades indígenas en la educación infantil, dado que esto permitirá comprender y atender sus necesidades específicas, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural desde una etapa temprana. La universidad Cesmag puede desarrollar proyectos y estudios que enriquezcan el aprendizaje y conocimientos en este ámbito, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

A las futuras maestras se las invita a buscar oportunidades de aplicación práctica y teórica para comprender la importancia de la identidad cultural en el mundo real, especialmente en la niñez. Participando en proyectos, prácticas o programas de voluntariado relacionados con comunidades indígenas fortalecerá sus conocimientos y les brindará una perspectiva amplia de su rol profesional. Confiando en su capacidad para ayudar a los niños y niñas de estas comunidades y viendo esta experiencia como una oportunidad de crecimiento personal y profesional.

Recomendar al resguardo indígena de Guachavés que continúe participando activamente en eventos y actividades para enriquecer y transmitir su legado cultural, ya que, los integrantes de la comunidad indígena son los guardianes y transmisores de su identidad cultural, por lo que su participación en eventos culturales fortalecerá su sentido de pertenencia y contribuirá a la transmisión del conocimiento ancestral a las generaciones futuras.

Referencias:

Solís Morán, S. M. (2019). Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano en la Unidad Educativa “Valle del Chota”.

Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20089/1/T-UCE-0010-FIL-666.pdf>

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3070760>

Arellano Aza, J. A., y Enriquez Yáma, O. R. (2019). Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala . Obtenido de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26464/jaazaa.pdf;jsessionid=A4068C23D7D63222D4435B8110314F45.jvm1?sequence=1>

Arellano, A. (17 de Agosto de 2022). Ser contadora de historias ancestrales es despertar la memoria: Clara Chauta’, relatora ambiental. Obtenido de <https://es.mongabay.com/2022/08/contar-historias-ancestrales-aporta-a-la-conservacion-de-ecosistemas-clara-chauta-entrevista/>

Tabla de contenido

Introducción	25
1. Objeto o tema de investigación	26
2. Contextualización.....	27
2.1 Macro contextualización.....	27
2.2 Micro contextualización.....	29
3. Problema de investigación	33
3.1 Descripción del problema	33
3.2 Formulación del problema	36
4. Justificación	37
5. Objetivos	43
5.1 Objetivo General.....	43
5.2 Objetivos Específicos.....	43
6. Línea de investigación	44
7. Metodología	46
7.1 Paradigma	46
7.2 Enfoque.....	47
7.3 Método	48
7.4 Unidad de análisis.....	49
7.5 Técnicas e instrumentos de información.....	49

8. Referente teórico conceptual del problema de investigación.....	52
8.1 Categorización	52
8.2 Referente documental histórico	52
8.3 Referente Investigativo	55
8.3.1 Referentes a nivel internacional.....	55
8.3.2 Referentes a nivel nacional	57
8.3.3 Referentes a nivel regional.....	59
8.4 Referente legal	61
8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.....	64
8.5.1 Macrocategoría	64
8.5.1.1 Identidad cultural	64
8.5.2 Categoría.....	65
8.5.2.1 Tradiciones ancestrales	65
8.5.3 Subcategorías	66
8.5.3.1 Historias ancestrales.....	66
8.5.3.2 Danzas tradicionales	67
8.5.4 Categoría.....	69
8.5.4.1 Saberes Ancestrales	69
8.5.5 Subcategorías	70
8.5.5.1 La minga	70

8.5.5.2 La tulpa	72
9. Propuesta de intervención pedagógica	73
9.1 Caracterización	73
9.2 Pensamiento pedagógico.....	74
9.3 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	77
9.4 Plan de actividades y procedimientos	80
9.4.1 Proceso metodológico.....	80
9.4.2 Proceso didáctico	82
9.4.2.1 Explorando y caminando voy innovando	82
9.4.2.2 Creando e interactuando vamos expresando.....	83
9.4.2.3 Valorando aprendizajes.....	83
9.4.3 Plan de actividades.....	84
9.4.4 Evaluación.....	103
9.4.5 Recursos.....	104
10. Análisis e interpretación de resultados.....	106
10.1 Análisis e interpretación de resultado de categorías y subcategorías	107
10.1.1 Identidad cultural	107
10.1.2 Tradiciones ancestrales	107
10.1.2.1 Historias ancestrales.....	108
10.1.2.2 Danzas tradicionales	118

10.1. Saberes ancestrales (cosmovisión de una cultura).....	128
10.1.3.1 La minga (reflejo de trabajo colaborativo)	128
10.1.3.2 La tulpa (un lugar de diálogo y encuentro).....	140
10.2 Análisis de técnicas complementarias	153
11. Conclusiones	159
12. Recomendaciones.....	162
13. Referencias.....	165

Tabla de Figuras

Figura 1.	52
Figura 2.	110
Figura 3.	111
Figura 4.	113
Figura 5.	114
Figura 6.	116
Figura 7.	117
Figura 8.	120
Figura 9.	121
Figura 10.	122
Figura 11.	124
Figura 12.	126
Figura 13.	127
Figura 14.	130
Figura 15.	132
Figura 16.	134
Figura 17.	135
Figura 18.	137
Figura 19.	139
Figura 20.	142
Figura 21.	144

Figura 22.	146
Figura 23.	148
Figura 24.	150
Figura 25.	152

Lista de Tablas

Tabla 1. Actividades de la primera fase: Tejiendo Saberes.	84
Tabla 2. Actividades de la segunda fase: Entrelazando Mi Identidad Cultural.	91
Tabla 3. Actividades de la tercera fase: Hilando Mi Identidad Cultural.	98

Lista de anexos

Anexo 1. Oficio proceso de investigación.....	173
Anexo 2. Diario de campo	174
Anexo 3. Matriz para el tratamiento de datos cualitativos.....	175
Anexo 4. Instrumento para grupos focales instrumento para grupos focales.	177
Anexo 5. Matriz de datos cualitativos de instrumento de recolección de información. .	178
Anexo 6. Consentimiento informado.....	180
Anexo 7. Asentimiento informado.....	181

Introducción

Actualmente Colombia cuenta con un sin número de culturas, una de ellas es la denominada cultura Pastos, misma que es reconocida en el departamento de Nariño. Existen algunos municipios que se caracterizan por pertenecer a esta cultura, entre ellos se encuentra el Resguardo Indígena de Santacruz Guachavés. Por ende, es importante afianzar la construcción de la identidad cultural en los niños y niñas de estas comunidades para despertar en ellos el conocimiento de sus raíces para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan.

Con este objetivo se realizó este proyecto de investigación denominado “ La expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés ”, el cual tiene como esencia la revitalización y fortalecimiento de las creencias, costumbres y tradiciones de la infancia, promoviendo la cultura e identidad propia, acercándolos al mundo que los identifica como pueblo de los Pastos. La debilitación de la cultura es evidente, ya que, en el transcurso de los años, con la aparición y los cambios tecnológicos, principalmente con el uso del internet y las redes sociales las personas tienden ampliar su conocimiento y a interesarse por nuevos saberes, aunque esto no resulta negativo, de una forma general si afecta a la debilitación de la identidad, es decir, que olvidan sus raíces, quienes son y de dónde vienen. Por ello, fue muy importante crear espacios y estrategias pedagógicas mediante la expresión artística enfatizando en la pintura, danza, música y literatura, permitiendo a la niñez tomar conciencia del amor y la importancia de conservar lo propio tanto en creencias, costumbres y tradiciones mediante diversas actividades, logrando revitalizar la identidad cultural, demostrando interés y motivación por conocer más de su legado.

1. Objeto o tema de investigación

Identidad cultural.

2. Contextualización

2.1 Macro contextualización

La primera infancia es la edad apropiada para forjar en los niños y niñas un pensamiento crítico, reflexivo e inculcar el amor por su identidad cultural, convirtiéndose en defensores y multiplicadores del legado cultural, el cual se transmite y comunica a las nuevas generaciones permaneciendo en el tiempo y en el espacio, un ejemplo de ello es la niñez del cabildo indígena del Centro Educativo San Martín quienes necesitan un fuerte apoyo para fortalecer su cultura e identidad, ya que poco a poco se han debilitado.

La revitalización de la identidad y cultura de los ancestros es un tema que debe ser abordado en los niños y niñas de la comunidad de los Pastos, acercándolos al mundo de la cultura que los identifica como pueblo y que se está debilitando debido a la influencia de diferentes factores que se presentan en la vida cotidiana.

La revitalización cultural pretende dinamizar y promover el fortalecimiento de la identidad de los pueblos, partiendo del reconocimiento de sus valores y trasladándose de manera dinámica a formar parte de un proceso de desarrollo cuyos elementos y estrategias surgen de la reflexión y el diálogo a través de mecanismos metodológicos de auténtica participación de todos los actores. (Moreno, 2003, pág. 1)

Por tanto, promover el reconocimiento del valor de la identidad cultural en la educación infantil, puede ayudar a revitalizarla y fortalecerla, teniendo en cuenta que los niños y niñas en sus primeros años de vida obtienen los mayores conocimientos y saberes. Este proyecto pedagógico estará encaminado en promover creencias, tradiciones y costumbres, en las que se incluyen diferentes estrategias pedagógicas para llevar a cabo con los niños y niñas y de esta

manera fortalecer la identidad cultural del municipio de Santacruz Guachavés perteneciente al resguardo indígena los Pastos, conservando su legado cultural.

Así mismo, es fundamental que los infantes se sientan orgullosos y hagan parte de ella y no dejen a un lado su verdadera esencia, historia y sentido de pertenencia, es por esto que se debe crear espacios pedagógicos que les permitan aumentar el amor y la conservación por su identidad y cultura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos, fundado en el respeto de los valores comunes. Asimismo, contribuye a la conservación de la paz y a la seguridad mundial, mediante la promoción de la cooperación entre las naciones a través de la educación, la ciencia, la cultura, la comunicación y la información. (UNESCO, s.f., párr. 2)

Por lo tanto, es esencial tener en cuenta esta estrategia, ya que plantea que el diálogo y los valores entre niños, niñas, padres de familia, instituciones educativas y comunidad son el medio para lograr una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual, mejorando de esta manera la identidad cultural.

Ministerio de Cultura motiva el reconocimiento y validación de los Derechos culturales de los niños y los jóvenes, como ejes fundamentales en el desarrollo integral de estos grupos poblacionales. Estos derechos se relacionan directamente con el reconocimiento de la diversidad cultural de Colombia, las particularidades de cada región, las tradiciones, la identidad, el patrimonio, las creencias familiares y sociales. (MINISTERIO DE CULTURA , s.f., párr. 1)

Por consiguiente, es importante acogerse a derechos culturales que son esenciales en el desarrollo integral de niños y niñas, de la misma manera fomentar el desarrollo y el respeto por las diferentes culturas.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar está comprometido con la defensa de los derechos de la niñez indígena y su protección integral, reconociendo la diversidad de las comunidades étnicas y fortaleciendo su cultura y formas de entender el mundo. Desde el ICBF trabajan para que los servicios y modalidades de atención tengan un enfoque transversal diferencial étnico y territorial, que promuevan la protección y desarrollo integral de la niñez indígena y fortalezcan sus capacidades, la autonomía de las comunidades y habilidades para desarrollar sus proyectos de vida de acuerdo a su cultura. (ICBF, 2020, párr.2)

Existen identidades que están comprometidas en ayudar y defender los derechos de la niñez y su protección integral y promueven un entorno sociocultural y Educativo fundamental para alcanzar una plenitud basada en la autonomía, valores, cultura, identidad y sentido de pertenencia, útiles para su vida diaria y su forma de entender el mundo. Es por esto que existen modalidades de atención para la primera infancia y las madres gestantes, donde se desarrollen acciones en beneficio al cuidado, salud, nutrición y protección que cada comunidad indígena necesite, implementando categorías propias que se ajusten a las características de cada una de estas de una manera específica.

2.2 Micro contextualización

El proyecto pedagógico se realizó en el Centro Educativo San Martín que se encuentra ubicado en el Municipio de Santacruz Guachavés.

La vereda San Martín está ubicada en el sector rural del municipio de Santacruz Guachavés a una altura promedio de 2.600 m.s.n.m., sobre la cordillera occidental en la parte central del departamento de Nariño y al sur-occidente de la ciudad de Pasto, a una distancia de 108 kilómetros de la capital del departamento, este municipio tiene un carácter eminentemente indígena puesto que sus raíces y antepasados así lo definen, las comunidades indígenas están dispersas en todo el territorio municipal con la presencia de dos resguardos, el de Guachavés situado en la zona andina del municipio que pertenece a la etnia de los Pastos. (Institución Educativa San Juan Bautista, pág. 14)

Existen varios grupos indígenas que se han caracterizado por su diversidad cultural, pues cada grupo está conformado por elementos propios como en la comunidad indígena los Pastos del Municipio de Santacruz Guachavés que se identifican por su agricultura y minería ya que se realizan de manera tradicional, de igual manera su gastronomía y actividades pecuarias orientadas a la producción de leche y ganado lanar, sin dejar atrás la danza y la música regional.

El Centro Educativo San Martín se encuentra asociado con la Institución Educativa San Juan Bautista del municipio de Santacruz – Guachavés, está conformado por 4 maestras y 65 estudiantes, tanto de primaria como de secundaria, su formación llega hasta el grado 9, ya los dos siguientes años los culminan en la Institución Educativa San Juan Bautista.

Este proyecto pedagógico es realizado en el Centro Educativo San Martín sector rural del municipio de Santacruz – Guachavés, siendo este un contexto indígena Pastos, cuenta con 2 niños y 2 niñas del grado preescolar y 3 niños y 2 niñas pertenecientes al grado primero, de edades entre los 5 y 6 años de edad, los cuales son orientados por la docente Patricia Yampuezán oriunda de Santacruz Guachavés.

La dinámica pedagógica para el grado preescolar y primero es crear ambientes de aprendizajes con interacción mutua donde los niños y niñas exploren y se diviertan, creando así estrategias lúdicas y creativas que sean significativas.

Este Centro Educativo tiene como objetivo observar y explorar su entorno familiar, natural y social donde se fortalezca saberes, costumbres y tradiciones que como contexto indígena se identifican, que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen competencias convirtiéndose en personas críticas, analíticas, reflexivas y responsables de sus actos.

La Institución basa sus principios y fines en los del sistema Educativo y la Constitución Política de Colombia. A la educación se le concibe como un proceso permanente, que toma al hombre como un ser en proceso, con todas sus potencialidades aptas para construir sus propias respuestas acorde a sus necesidades y poder transformar, conservar, transmitir, crear y encontrar la felicidad y satisfacción en la vida de cada ser humano.

El pensamiento filosófico de la Institución Educativa San Juan Bautista, acoge los lineamientos generales de paz, justicia y libertad, como rezan en la Institución y sin detrimento de la libertad de enseñanza a la cual consideramos pilar fundamental para el libre ejercicio de las ideas.

Adoptando una conciencia social que asume el respeto de los derechos humanos y básicamente al derecho de la vida, donde los grandes conflictos solo sean para generar ideas y proyectos en bienestar de nuestra comunidad. Se propone generar futuros líderes cívicos emprendedores, trabajadores, que conozcan valores y exploten racionalmente nuestros recursos naturales, encaminándose por el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio de Santacruz.

Por esta razón, se pretende formar personas con mentalidad crítica, creativa, capaz de fortalecer y practicar los valores humanos, convivir con los demás, y que adquieran un espíritu de liderazgo y solidaridad para que se desempeñen de la mejor manera en la sociedad.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

Los resguardos indígenas se encuentran regidos por un estatuto especial autónomo y sistema normativo propio con pautas y tradiciones culturales con los cuales se identifican, por ello existen varios grupos indígenas que se han caracterizado por su diversidad cultural, y cada grupo cuenta con sus propios elementos como la lengua, religión, creencias, rituales, vestimenta, tradiciones, comida típica, juegos, deportes y artesanías que permiten establecer su identidad cultural y poder diferenciarse de otras.

El Gobierno Abierto de Nariño (s.f.), afirma que, los resguardos indígenas resultan de la evolución del tratamiento territorial dado a los pueblos ancestrales desde la época colonial y las luchas de los pueblos indígenas por sus derechos. En Nariño hay 60 resguardos indígenas legalmente constituidos ubicados en 24 municipios diferentes. En el departamento de Nariño ubicado al sur de Colombia se encuentra la cultura los Pastos, la cual está caracterizada por ser una de las más numerosas y organizadas. (párr. 4)

Por lo anterior Guachavés es uno de los 24 municipios que pertenecen legalmente al resguardo indígena los Pastos, caracterizándose por su variedad de cultura, tanto en gastronomía, agricultura y ganadería el cual se distingue de otras culturas.

La medicina tradicional y el respeto ante la naturaleza es algo que caracteriza principalmente a los indígenas Pastos, pues su cultura está basada principalmente en esto. Existen desde siempre en su cultura personajes que se encargan de la salud del pueblo teniendo en cuenta las enseñanzas ancestrales y la naturaleza. (ONIC, s.f., párr. 8)

Esta organización es relevante ya que tienen en cuenta a los cabildos indígenas conllevando conocimientos, tradiciones, prácticas y creencias de una cultura, resaltando la

importancia que tiene la medicina tradicional a partir de una concepción de vida colectiva, donde la sabiduría ancestral es fundamental para orientarse en armonía con la madre tierra y naturaleza.

Los Pastos viven principalmente de la agricultura y de las actividades pecuarias orientadas a la producción de leche y ganado lanar. Los territorios ubicados en las partes altas producen tubérculos como papa, oca, maíz, calabaza, arracacha, guineos, quinua, hortalizas, frutas y especies menores. En el clima medio cultivan plátano, café y caña de azúcar. Dependen principalmente de la mano de obra familiar y del trabajo comunitario y productos de la lana como cobijas y canastos de bejuco Chillán. (ONIC, s.f., párr. 11)

Es importante tener en cuenta su cultura, a que se dedican y qué tan importante son estas actividades para la supervivencia y de esta manera los trabajos que realizan sean transmitidos y no sean dejados en el olvido, ejecutando acciones que le atribuyen las leyes, saberes, costumbres y el reglamento interno que tiene cada comunidad indígena.

El Pueblo de los Pastos se ubica en la franja transversal del sur de Colombia y el norte del Ecuador. En Colombia se encuentran en el departamento de Nariño y Putumayo, en los resguardos indígenas de Mayasquer, Panan, Chiles, Cumbal, Cuaspud, Aldana, Ipiales, San Juan, Potosí, Males, Yaramal, Puerres, Funes, Iles, Imués, Calcan, Túquerres, Guaitarilla, Yascual, Guachavés, Mallama, Colimba, Muellamués, Guachucal y Sapuyes. (ONIC, s.f., párr.1)

El resguardo indígena de Guachavés es identificado por pertenecer a la cultura de los Pastos, la cual se ha formado a lo largo del tiempo y se ha transmitido de generación en generación compartiendo valores, rasgos, saberes y costumbres con sistemas normativos propios que la distinguen de otras comunidades.

Sin embargo, con el pasar del tiempo se puede observar que los elementos de esta cultura no son estáticos y van cambiando con los avances de la tecnología que está invadiendo a toda la comunidad y han permitido que las diversas culturas puedan tener contacto entre sí, compartiendo e intercambiando elementos que pueden ir modificando sus propios aspectos culturales, es decir que la tecnología permite una aculturación ya que amplían su conocimiento, no se interesan y no tiene sentido de pertenencia por saberes, creencias, costumbres y tradiciones del resguardo indígena.

Según Molano (2007) dice que, la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico, y social. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (pág. 6)

Con lo anteriormente mencionado en la presente investigación se hace énfasis en los niños y niñas del cabildo indígena del Centro Educativo San Martín, donde se evidencia la debilitación de los saberes, costumbres y tradiciones de sus ancestros, es por esto que la comunidad sufre de una aculturación y decadencia de valores los cuales necesitan un fuerte apoyo para darle vida su identidad cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007, pág. 6)

La identidad cultural de niños y niñas de 5 a 6 años también se está debilitando con el pasar del tiempo debido a la falta de conocimiento y sentido de pertenencia de la cultura por las nuevas generaciones. Es importante preservar la cultura e identidad en los niños y niñas, y que no se sientan avergonzados de su origen ya que esta es una de las causas que afecta la identidad cultural de la comunidad indígena, por esta razón se busca identificar los aspectos propios a su cultura con la implementación de estrategias pedagógicas aplicadas de forma específica del Centro Educativo San Martín, con el fin de revitalizar la cultura e identidad, para que se sientan orgullosos y puedan fortalecer todos los elementos que conlleva su propia cultura los Pastos, y así contribuir en su desarrollo tanto emocional, físico, cognitivo y espiritual, de esta manera alcanzar los propósitos.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo la expresión artística contribuye en revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz-Guachavés?

4. Justificación

En la actualidad del mundo perdura la tecnología que permite conocer nuevas culturas, pero es importante tener en cuenta y no dejar de lado la verdadera esencia, historia y origen, la cual permite fortalecer la cultura y la identidad de los Pastos, esto incide principalmente en el olvido de los elementos que hace parte de la cultura e identidad en los niños y niñas especialmente del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz- Guachavés, por consiguiente se ha ido debilitando creencias, costumbres y tradiciones propias, por lo cual este proyecto pedagógico surge de la necesidad de revitalizar la identidad cultural, fortaleciendo y teniendo en cuenta su vestimenta, alimentación, historia, juegos, entre otras, principalmente en los infantes, ya que en sus primeros años de vida obtienen los mayores conocimientos, basándose de la experiencia de los ancestros, por esto es necesario que apropien la cosmovisión de su cultura e identidad, para que no se pierda y continúe de generación en generación.

El presente proyecto pedagógico está encaminado en promover los valores, la conservación y las prácticas ancestrales, que impulsen a preservar las creencias, costumbres y tradiciones a partir de la diversidad, en la que se incluyen diferentes actividades para llevarse a cabo con los niños y niñas, de esta manera alcanzar los propósitos de la región ya mencionada.

Este resultado es difundido a la comunidad del Centro Educativo San Martín en especial a la población infantil y a los padres de familia del resguardo indígena; que mejor cuando la formación académica universitaria permite compartir lo aprendido e intercambiar de saberes para contribuir al fortalecimiento del legado cultural.

Es importante implementar en este proyecto pedagógico los saberes de la cultura en el trabajo, en el aula y más específicamente en el fortalecimiento de la identidad personal y cultural, ya que es parte esencial del desarrollo de las niñas y niños que se da desde sus primeros

años de vida. Se brinda un amplio horizonte de posibilidades, de interacción en diferentes ambientes de enseñanza -aprendizaje, lo cual contribuye a potenciar procesos de socialización a partir de su cultura.

Por esta razón el proyecto pedagógico es encaminado a la creación de ambientes de aprendizaje a partir del contexto sociocultural y Educativo, se trata de aprovechar al máximo las experiencias enriquecedoras y motivadoras vividas en su vida cotidiana, que le permiten reconocerse y reconocer al otro, asumiendo una actitud de apertura frente a las diferencias que existen en las culturas, que les permitan desenvolverse competentemente en cualquier ámbito de su vida; ya sea escolar, familiar o social. Se busca brindar oportunidades a todos los infantes con soportes que ayuden en su formación para la vida. La integralidad y calidad educativa es una estrategia que logra mejores resultados en la innovación; para responder a las necesidades de la comunidad del Centro Educativo, que medien en un futuro un cambio de actitud en lo cultural, lo cotidiano, lo Educativo y brinden oportunidades para aprender e interpretar su contexto sociocultural. Es importante cultivar en los niños y niñas de hoy en día, el valor de la identidad cultural y la aceptación y así se logre una enseñanza donde el docente y los padres de familia favorezcan de forma activa y constante ya que aprenden de las experiencias que se les ofrece y permitiendo que la construcción del conocimiento sea un gozo duradero.

Este proyecto pedagógico resulta de gran importancia, ya que busca fortalecer la cultura y la identidad que caracteriza al Resguardo de Guachavés, en particular a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín, a través de la implementación de estrategias pedagógicas principalmente con el apoyo de las nuevas generaciones.

Es de vital importancia realizar actividades que sean didácticas y llamativas para generar en ellos un aprendizaje eficaz y un desarrollo armónico revitalizando la cultura e identidad que

siguen siendo parte de sus ancestros y que ahora sean fortalecidas por medio de la expresión artística a través de estrategias pedagógicas como:

- Danza.

Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse. La danza, en sentido estricto, es muchas cosas. Puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte. Puede abarcar desde los saltos y formaciones que hacen los animales en la época de celo, hasta la muerte del cisne bailada. El lenguaje de la danza es el movimiento corporal, su instrumento: el cuerpo humano. (Corporación Artística MAZAI, 2021, párr. 1)

Por ello, la danza resulta tener un gran valor para implementarla como estrategia pedagógica ya que tienen una representación de las comunidades indígenas que por mucho tiempo han construido la esencia de Santacruz-Guachavés, siendo una forma de expresión, comunicación e interacción social reúne todas esas habilidades para la expresión de sentimientos, emociones y principalmente su movimiento; por tal razón, la danza será la expresión artística que mediará el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo San Martín.

- Literatura.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que

pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar. (Mora, 2017, pág. 7)

Se considera importante la lectura en la educación infantil ya que les ayuda a fortalecer el lenguaje y la comunicación visual por medio de la manifestación de imágenes las cuales les permiten a los niños y niñas encontrar información importante acerca de la cultura indígena los Pastos.

Los cuentos les permiten tener una visión innovadora siendo un material llamativo y didáctico de esta comunidad indígena, permitiendo un mayor acercamiento de la cultura e identidad del resguardo de Guachavés. Los cuentos de pictogramas resultan interesantes al momento de conocer la cultura de su comunidad, ya que, a través de ellos se incluirá en los infantes la historia, origen y tradiciones facilitando el fortalecimiento de su cultura teniendo una futura mirada del significado que tiene cada uno de sus aspectos que son relevantes en el proceso de aprendizaje.

- Manualidades.

Las actividades que realizan los niños, con las manos libremente y de manera lúdica se denominan manualidades. También se puede decir que es una manera de que los niños se puedan entretener y así puedan desarrollar la creatividad. Es necesario añadir que las manualidades también es cuando los estudiantes se divierten haciendo diferentes actividades manuales en el aula de clase. (Rivas, Gutiérrez, y Salmerón, 2018)

Los niños y niñas mediante las manualidades expresan libremente sus pensamientos y emociones a la hora de crear e innovar, fomentando la capacidad creativa e imaginativa beneficiando tanto al desarrollo físico, mental y así potenciar cada una de sus habilidades.

- Música.

Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura. En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales. La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos. (Imaginario, 2021, párr. 3)

Es significativo que con la música se potencie sus aprendizajes a través de sus conocimientos y así desarrollar la inteligencia y creatividad, favoreciendo a su desarrollo integral, fomentando la confianza y autonomía.

- Pintura.

La pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo autónomo de los niños, en donde el untar sus manos con témperas, trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras decisiones de forma independiente, en donde los niños pueden expresar todo su mundo interior desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos. (Mujica y Rodríguez, 2016)

La pintura permite comunicar emociones y pensamientos estimulando la comunicación, creatividad, sensibilidad, así aumentar la capacidad de concentración y expresión, descubriendo un mundo de colores lleno de imaginación y diversión.

- Teatro.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (Domínguez, 2010, pág. 1)

El teatro junto con la danza se fomenta la creatividad, memoria y autonomía mejorando así habilidades sociales y expresivas donde aumente la imaginación y autoestima, brindando oportunidad de expresar libremente sentimientos y pensamientos.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz- Guachavés, a través de la expresión artística como estrategia pedagógica.

5.2 Objetivos Específicos

- Identificar el conocimiento práctico de las tradiciones ancestrales en los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín a partir de la expresión artística.
- Implementar la estrategia pedagógica denominada expresión artística a los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín para la apropiación cultural de los saberes ancestrales característicos de la comunidad indígena los Pastos.
- Analizar la incidencia de la expresión artística en la revitalización de la identidad cultural de los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín.

6. Línea de investigación

La línea de investigación que fundamenta el proyecto de investigación es Infancia desde la educación, la cultura, y el desarrollo:

Según Portilla y Gallardo (2000), el abanico de posibilidades que se derivan de la intervención en los contextos Educativos en torno a la infancia en criterios de educación cultura y desarrollo; con esto la línea mantiene un horizonte de comprensión en relación a las necesidades sociales de atención a la primera infancia en referencia a la formación docente en investigación con proyección social, ya que se asume que desde estos procesos investigativos resultado de relaciones vinculantes se coadyuva a mejorar las condiciones socioculturales de los niños en procura de evidenciar oportunidades en los multicontextos Educativos. (Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil CESMAG, pág. 2)

La pertinencia social de la línea se justifica a partir de los diversos intereses que a nivel global, nacional y regional se manifiestan en torno a la atención en educación para la infancia dado que se convierte en un reto investigativo el ofrecer respuestas a los constantes interrogantes que se desprenden en brindar una atención integral a los niños desde la categoría de infancia en los marcos de la educación y la cultura y el desarrollo.

Según Portilla y Gallardo (2000) dicen que, razón por la cual la línea de investigación se amplía en diversos argumentos desde los cuales justificar la pertinencia social en investigación, entre ellos están el de los derechos del niño, la justicia social, el desarrollo humano, el desarrollo sostenible, entre muchos otros, ya que los niños dejan de ser asumidos como seres pasivos y marginales, para ser definidos como sujetos sociales y con derechos; la sola denominación pone en cuestión la responsabilidad social de la

educación en marcos culturales, sociales y de desarrollo. (Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil CESMAG, pág. 3)

Es importante en el proyecto pedagógico abordar esta línea, ya que está encaminado en revitalizar la identidad y cultura de los niños y niñas del Centro Educativo San Martín, centrándose principalmente en la conservación de sus tradiciones, creencias y costumbres, sabiendo que existe la multiculturalidad es necesario e importante que prevalezca el sentido de pertenencia de la región, sin dejar atrás su propia cultura.

Es significativo despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad.

Al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas y de ocio, promovemos las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la ciudad. De esta forma conseguimos que se sientan identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, proporcionamos al niño conocimientos sobre su propia familia, permitiendo que el niño se sienta orgulloso de sus raíces. (BRAINS NURSERY School Madrid , 2015)

Por consiguiente, es fundamental trabajar la identidad cultural en el Centro Educativo San Martín, donde conozcan sus creencias, tradiciones y costumbres y las vivan como momentos de alegría y se sientan orgullosos de sus raíces y región, teniendo en cuenta las necesidades culturales dentro de la región de Santacruz - Guachavés.

7. Metodología

7.1 Paradigma

En este proyecto pedagógico se adopta la investigación Cualitativa como un fundamento importante en el campo de la educación siendo un tema de interés actual, que está inmersa en las prácticas profesionales cotidianas. El propósito de este intercambio investigativo permite reconstruir, articular y reflexionar sobre algunas ideas que fundamentan el enfoque cualitativo de investigación y que están relacionadas con el proceso de investigación.

El paradigma cualitativo es para las ciencias del comportamiento una herramienta de gran valor. La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan. La investigación cualitativa es un campo interdisciplinario, transdisciplinario y en ocasiones contra disciplinario, atraviesa las humanidades y las ciencias sociales y físicas. Es multiparadigmática en su enfoque. Los investigadores están comprometidos con una perspectiva naturalística y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, s.f., pág. 1)

El paradigma cualitativo permite una investigación que haga énfasis en la comprensión y profundización con los niños y niñas del Centro Educativo San Martín, existiendo una relación con el ambiente natural y contexto.

El investigador cualitativo se caracterizará por ser humanista, comprensivo, subjetivo, entendiendo las necesidades y cambios socioculturales, que pretende revitalizar la identidad

cultural de la comunidad indígena de Santacruz - Guachavés, dando respuesta a diferentes situaciones que se presenten en este proyecto pedagógico.

7.2 Enfoque

El enfoque con el que se basó el proyecto pedagógico es crítico social, ya que su interés es conocer sus creencias, costumbres y tradiciones para cuestionar y transformar diferentes situaciones que se presenten en la comunidad y así proponer alternativas para el cambio y mejoramiento, para esto se busca la transformación crítica del mundo social.

El enfoque crítico social introduce la ideología de forma explícita y el autorreflexión crítico en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción, reflexión de los integrantes de la comunidad. El enfoque que nos ocupa, se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico.

(Alvarado y García, 2008, pág. 3)

El enfoque crítico social tiene una estrecha relación con el proyecto pedagógico, ya que permite acercarse con la comunidad de los Pastos e interactuar directamente con los niños y niñas del Centro Educativo San Martín, revitalizando creencias, costumbres y tradiciones.

El investigador hace parte de este proyecto pedagógico y se asumen como integrantes del equipo que conoce e interactúa de manera activa y compartirán con los infantes para que ellos sientan al investigador como parte de esta comunidad, del mismo modo tiene que hacer que todos participen activamente y que la investigación no sólo se quede en un plano pedagógico, sino que también todos los investigados sientan una transformación que fue aportada por el proceso investigativo, para sus vidas mismas y la de la comunidad de Santacruz Guachavés.

7.3 Método

En este proyecto pedagógico se fundamenta con el método de investigación-acción, este se presenta, no sólo como un método de investigación, sino como una herramienta que se ocupa del razonamiento sobre el conocimiento orientada hacia el cambio educativo.

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación.

Además, la investigación acción es una opción metodológica cualitativa en educación.

(Colmenares y Piñero, 2008, pág. 11)

La investigación acción propone mejorar la educación por medio del cambio, ya que es muy importante tenerlo en cuenta para mejorar la práctica social, educativa y los valores que las integran con la finalidad de darlos a conocer. De igual manera es importante reconstruir y transformar la práctica social y educativa que se presenta en la realidad, pretendiendo mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.

El investigador debe ser participativo, colaborativo, ya que se realiza en grupo de personas implicadas, crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación, el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo.

En este caso, los sujetos investigados participan como coinvestigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema y está orientado hacia la concientización y desarrollo de los niños y niñas del Centro Educativo San

Martín, dando respuesta y solución a los problemas que se presenten en este proyecto investigativo.

7.4 Unidad de análisis

Este proyecto es implementado en el Centro Educativo San Martín sector rural del municipio de Santacruz – Guachavés, siendo este un contexto indígena Pastos, cuenta con 2 niños y 2 niñas del grado preescolar y 3 niños y 2 niñas pertenecientes al grado primero, de edades entre los 5 y 6 años de edad, los cuales son orientados por la docente llamada Patricia Yampuezan oriunda de Guachavés, así mismo teniendo en cuenta a los padres de familia.

7.5 Técnicas e instrumentos de información

La observación participante es esencial en el proyecto pedagógico, ya que el investigador hace parte del contexto o situación que se está analizando, permitiendo conocer mejor la comunidad y el grupo de niños y niñas con el que se investiga.

La observación participante según Taylor y Bogdán (1984) afirman que, la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos. (pág. 3)

De esta manera la observación participante ayuda a resolver preguntas e hipótesis que se tengan pendientes o surjan a cerca de la investigación y tener una mejor comprensión y un mayor acercamiento sobre saberes, creencias, costumbres y tradiciones del contexto y fenómeno de

estudio, para lo cual se utilizará el instrumento de diario de campo donde se podrá anotar detalladamente lo que se observa, llevando un orden de las experiencias para después ser analizados y ver los resultados.

El grupo focal es fundamental tenerlo en cuenta en el proyecto pedagógico ya que por medio de una interacción grupal dirigida por un moderador se pueden realizar diferentes preguntas y se escuchan respuestas por parte de los niños y niñas, docentes y padres de familia y lograr recopilar datos cualitativos para comprender mejor el tema a investigar.

La técnica de grupos focales es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios.

(Hamui y Varela, 2012, pág. 56)

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son importantes ya que por medio de distintas formas o maneras se puede obtener información, conduciendo a la verificación y permitiendo acercarse más al problema planteado de la investigación.

Para el primer objetivo del proyecto pedagógico el cual es identificar el conocimiento práctico de las tradiciones ancestrales en los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín a partir de la expresión artística y con respecto al segundo objetivo el cual es implementar la estrategia pedagógica denominada expresión artística a los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín para la apropiación cultural de los saberes ancestrales característicos de la comunidad indígena los Pastos. Se lleva a cabo la observación participante como técnica de recolección de la información.

Para la observación participante se tienen en cuenta los siguientes pasos:

Primer paso: el investigador interviene con los niños y niñas los cuales observará y con los que debe interactuar.

Segundo paso: el investigador irá anotando de lo vivido y de lo observado

Tercer paso: posteriormente organizar la información obtenida en el instrumento

Cuarto paso: finalmente analizar e interpretar los datos obtenidos y llegar a las conclusiones.

Para hacer efectiva esta observación participante es necesario utilizar el diario de campo como instrumento de información que nos permite ejecutar este proceso.

En relación con el tercer objetivo el cual es Analizar la técnica complementaria de grupo focal desde la perspectiva de la familia en la construcción de la identidad cultural de los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín, se lleva a cabo el grupo focal como técnica de recolección de la información.

Para el grupo focal se tienen en cuenta los siguientes pasos:

Primer paso: determinar el grupo de participantes

Segundo paso: realizar las preguntas teniendo en cuenta al grupo con el que se va a trabajar

Tercer paso: seleccionar un moderador, observador y encargado de logística.

Cuarto paso: se inicia realizando las preguntas acerca de las tradiciones ancestrales

Quinto paso: Con las respuestas y la recolección de datos obtenidas a través del grupo focal se procede a realizar la validación

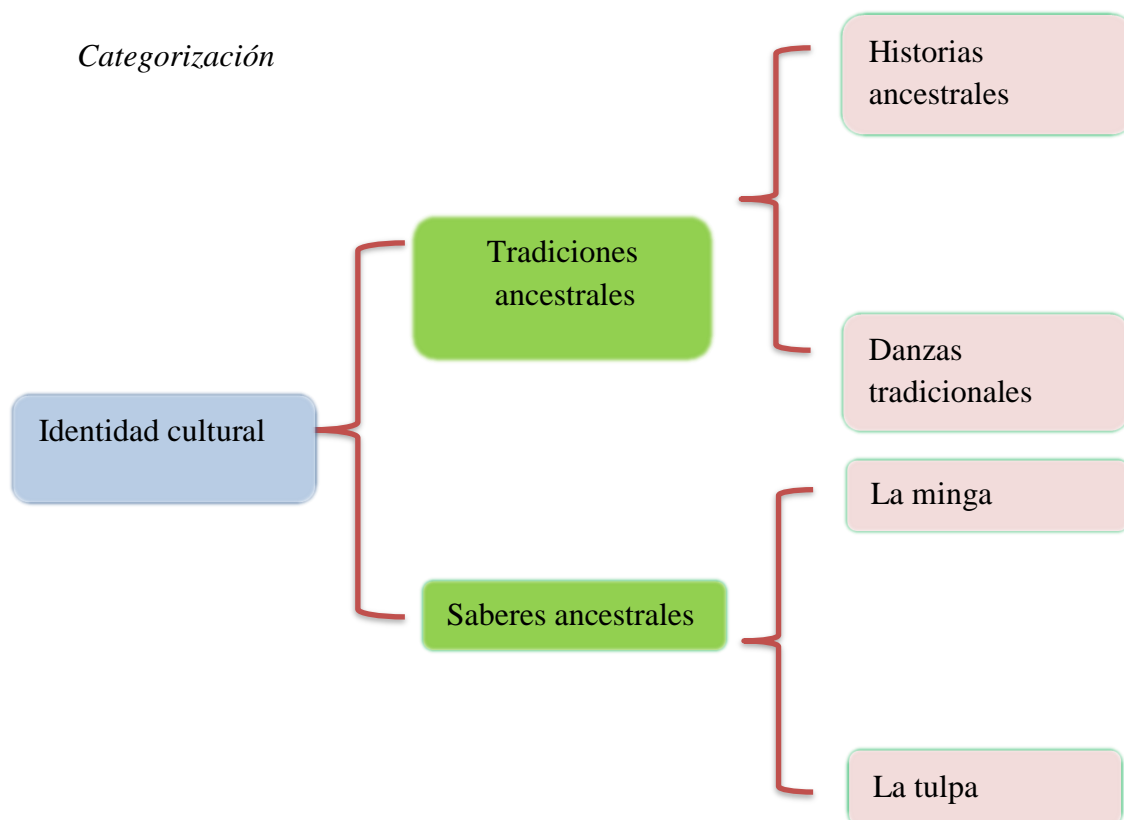
Para hacer efectivo este grupo focal es necesario utilizar el instrumento de la guía de discusión que nos permite ejecutar este proceso.

8. Referente teórico conceptual del problema de investigación

8.1 Categorización

Figura 1.

Categorización



Nota. Categorías y subcategorías de la Identidad Cultural

8.2 Referente documental histórico

Se tiene en cuenta en este proyecto pedagógico denominado “La expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del municipio de Santacruz Guachavés”, que ha tenido gran importancia a lo largo de los años y como se ha venido transformando con el pasar del tiempo.

Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido

por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, y el significado de la palabra se asocia a progreso material. (Molano, 2007, pág. 70)

El concepto de identidad cultural ha ido cambiando con el tiempo ya que hace parte del reconocimiento de la memoria histórica de los antepasados, es de vital importancia que se valore y proteja el patrimonio cultural siendo el pilar clave de las raíces de cada pueblo.

La identidad cultural ha sido un problema que, a Latinoamérica, le ha sido difícil encontrar, no solo en lo cultural, sino en los procesos históricos, socioeconómicos y espirituales, lo que permite afirmar que Latinoamérica es un fenómeno único, en sus tradiciones, costumbres y a la vez diferente a los demás. Hoy es una prioridad fortalecer la identidad cultural de los pueblos y en especial Cuba, a raíz del mundo genocida que se vive, donde las potencias imperialistas a través de su política de globalización neoliberal tratan de negar y obstaculizar el desarrollo de los países, sobre todo los del Tercer Mundo, tratando que los pueblos olviden su herencia, rica en historia, hechos y tradiciones en los diferentes ámbitos culturales, es decir, tratan de que estos olviden su verdadera identidad, la que Cuba ha encontrado y los países latinoamericanos siguen. (Hechavarría, 2010, pág. 79)

En Latinoamérica existen numerosos lugares que se diferencian por su identidad cultural, por ello es importante que se fortalezca y se reviva principalmente en Colombia, este proyecto pedagógico está centrado en el departamento de Nariño donde se encuentra ubicado el municipio

de Santacruz Guachavés perteneciente a la comunidad indígena los Pastos, puesto que en ella se vive de acuerdo a sus creencias, costumbres, tradiciones y su propio patrimonio cultural, transmitiendo así de generación en generación y que no se pierda con el pasar del tiempo, llevando su legado histórico y promoviendo el respeto de la diversidad cultural y conservación de su propia cultura.

El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo, estos conceptos, que se originan en los siglos XVIII y XIX, son relativamente nuevos. A través de los términos: cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio. Que un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como particular, a veces como único en el mundo y en su más alto grado como patrimonio nacional o de la humanidad. Para los diferentes tipos de patrimonio se apoyan básicamente en la normativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que permite avanzar en los complejos temas de la cultura en un mundo contemporáneo que tiene la tendencia a convertirlo en mercancía y acreditar que tiene un valor comercial. (Molano, 2007, pág. 69)

La educación es el eje primordial para formar personas autónomas con sentido de pertenencia y apropiación, dando así valor a su identidad cultural permitiéndoles sentirse orgullosos e identificados del lugar de donde vienen y que los caracteriza como comunidad indígena los Pastos

La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor

intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”. (Molano, 2007, pág. 73)

Actualmente la identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del municipio de Santacruz Guachavés se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo son muchos los factores que influyen, uno de ellos que se tiene en cuenta y que incide en ellos es que muchas veces los padres de familia son los que menos están comprometidos con esta comunidad indígena dando como resultado el desconocimiento de sus raíces y no tienen sentido de apropiación, así mismo la falta de conocimiento y sentido de pertenencia de la cultura por las nuevas generaciones, la aculturación, los cambios tecnológicos, entre otros problemas, puesto que, muchas veces no se valora lo tradicional sino más bien se adapta a lo moderno. Por ello es importante revitalizar y preservar la cultura e identidad para que se apropien de su origen, se fortalezca y se sientan orgullosos de costumbres, tradiciones, creencias, elementos y rasgos que conlleva su propia cultura los Pastos, y así contribuir en su desarrollo emocional, físico y social.

8.3 Referente Investigativo

8.3.1 Referentes a nivel internacional

Se desarrolló un proyecto titulado “Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar la identidad personal y cultural en los niños de Educación Inicial” investigación que fue realizada por Mallqui Quispe y Huaroc Arroyo (2019), en Perú en la Universidad Nacional de Huancavelica.

El objetivo de la presente investigación es “describir la importancia que tiene la enseñanza de los cantos en quechua para promover el desarrollo de la conciencia de identidad personal y cultural en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°31099 de “Santa Rosa” de Palca, Salcabamba”. (pág. 10)

Por ende, es esencial implementar estrategias pedagógicas lúdicas y creativas que sean llamativas a la hora de enseñar para que su aprendizaje sea significativo y se coloque en práctica en su vida cotidiana.

También se concluye en la investigación que: la enseñanza de las canciones en quechua tiene una importancia significativa para favorecer el desarrollo de la conciencia de identidad personal y cultural en los niños y niñas. La enseñanza de las canciones en quechua genera efectos positivos para promover el desarrollo de autoestima, puesto que crecen aprendiendo a valorarse como persona y actor en su comunidad.

Por lo anterior es de vital importancia que se promueva la autonomía, apropiación y sentido de pertenencia y que por medio de estrategias pedagógicas en este caso la del canto se fortalezca y se mantenga su identidad cultural.

Por otra parte, se desarrolló un proyecto titulado “Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la Unidad Educativa “Valle del Chota” investigación que fue realizada por Solís Morán (2019), en la Universidad Central del Ecuador. En esta investigación se tiene en cuenta el objetivo el cual es: “establecer las estrategias de enseñanza etnoeducativas que fomentan la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa “Valle del Chota”, parroquia Ambuquí, cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2018- 2019” (pág. 4).

Se concluye que, la etnoeducación constituye una de las principales herramientas por las cuales el pueblo afro ecuatoriano busca conservar, fortalecer y recuperar sus tradiciones orales, religiosas y costumbres ancestrales. Los maestros y maestras juegan un papel fundamental en el proceso, son los llamados a motivar a los niños y niñas a conocer sobre el aporte del pueblo afro ecuatoriano en la construcción histórica de la sociedad ecuatoriana, dentro del marco del reconocimiento de los sistemas Educativos propios, comunitarios e interculturales. (pág. 1)

Los maestros son el pilar fundamental para una buena construcción y mantenimiento de la identidad cultural fomentando en los niños y niñas una cultura propia la cual incluya valores, tradiciones y costumbres.

8.3.2 Referentes a nivel nacional

Así mismo, se tiene en cuenta este proyecto denominado “Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, sede la Candelaria del resguardo indígena la montaña en Riosucio Caldas” que fue realizado por Bonilla (2018) en la Universidad de Manizales. Dicha investigación tiene como objetivo:

Comprender los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia de los niños y niñas del proyecto de ondas en la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas. (pág. 26)

Por ello fortalecer en los niños y niñas la identidad cultural incluyendo el contexto familiar y escolar conlleva a un sentido de pertenencia y autonomía para lo cual es necesario utilizar diferentes estrategias pedagógicas que sean de gran ayuda. Como conclusión este proyecto investigativo busca generar espacios de participación en comunitariedad para

reflexionar sobre la identidad cultural en el territorio, teniendo en cuenta la mirada de los estudiantes como actores principales en dar sentido a las prácticas ancestrales desde su cosmovisión, y desde ese espacio de integración e intercambio de saberes, como lo es la escuela, para que desde sus propias experiencias aporten ideas significativas que les permitan convivir en este mundo globalizado y de esta manera lograr tan anhelada educación desde la diversidad, la equidad y el reconocimiento étnico y cultural que aún está tan lejos de ser reconocida en todos los contextos multidiversos.

Lo anterior quiere decir que desde la escuela y la familia iniciar un proceso de sensibilización, diálogo, concertación del discurso de la identidad cultural en el contexto comunitario y escolar, desde la escuela propia para revitalizar la cultura. Es necesario tener en cuenta los ambientes de aprendizaje para que los niños y niñas puedan expresarse libremente y exploren su entorno, es importante que la familia y escuela hagan parte de este proceso para fortalecer la identidad cultural ya que son los ejes principales de una enseñanza-aprendizaje.

La presente investigación está titulada como “Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas” la cual fue realizada por Zamora González (2020), en la ciudad de Manizales, Universidad de Caldas, menciona como objetivo: “apropiar la identidad cultural como escenario de la educación propia en la institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Sede el Salado, Resguardo Indígena de la Montaña de Riosucio Caldas” (pág. 27).

Es fundamental que la identidad cultural se practique, adquiera y se lleve a cabo en la educación de los niños y niñas para tener un mayor conocimiento y que no olviden sus raíces, quienes son y de dónde vienen.

Con esta investigación se concluye que, la identidad cultural hace parte de la memoria histórica de los pueblos indígenas y se manifiesta en las prácticas culturales que se dan en el contexto, dado desde la cosmovisión, las creencias, tradiciones, usos y costumbres, valores propios, que forman parte del ser indígena y su relación con la tierra, el territorio y la madre naturaleza. Se vislumbra en las estrategias pedagógicas, el hilo conductor del pensamiento propio, dado desde el intercambio de saberes, el fomento y la conservación de la cultura, a partir del principio filosófico “el territorio nuestro mayor pedagogo”.

De manera que la identidad cultural hace parte de las comunidades indígenas y se incorpora en su cultura y tiene en cuenta las estrategias pedagógicas que conllevan a tener un pensamiento crítico y autónomo que se verá reflejado en las prácticas propias de cada comunidad.

8.3.3 Referentes a nivel regional

Se desarrolló el proyecto titulado “La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la institución educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística” investigación realizada por Flórez Caicedo, Cueno Rodríguez, y Góngora Cadenas (2019), en la ciudad de San Juan de Pasto, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), el objetivo de la presente investigación es “fortalecer la identidad cultural a través de las danzas tradicionales en los estudiantes del Grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje, El Charco Nariño; a partir de la Educación Artística”(pág. 13).

Es valioso innovar cada día con nuevas estrategias pedagógicas, lo cual hará que la enseñanza aprendizaje sea significativa y aporte de manera positiva en la vida de los niños y niñas.

La cual concluye que, el presente proyecto aplicado que tiene como nombre la identidad cultural en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Rio Tapaje, a través de las danzas tradicionales partiendo de la educación artística; que pretende empoderar a estudiantes en un conocimiento propio de sus tradiciones ancestrales. De igual manera, ofrece aportes importantes para una educación en valores culturales desde nuestra comunidad educativa. Su finalidad fue la transformación de la estructura de las prácticas pedagógicas partiendo de la acción y la reflexión de los integrantes de la comunidad educativa en el área de Educación Artística.

Por lo cual es de vital importancia que a través de las habilidades artísticas los niños y niñas puedan expresarse libremente compartiendo sus pensamientos y emociones con la finalidad de adquirir y empoderar conocimientos propios, los cuales enriquezcan su identidad cultural.

Se encontró el proyecto titulado “Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño)”. Investigación realizada por Mina (2019), en la ciudad de Pasto de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

El objetivo de este proyecto es: fortalecer la identidad cultural Afro nariñense a través de la implementación de una estrategia pedagógica que promueva el uso y reconocimiento de los elementos simbólicos de los peinados tradicionales, aplicada a estudiantes del grado segundo del Centro Educativo de Cuyanul, Vereda Cuyanul, municipio de Policarpa Nariño. (pág. 18)

Por esta razón es importante que los niños y niñas se apropien de su identidad cultural con estrategias pedagógicas que les permita revitalizar sus tradiciones, creencias y costumbres.

Este proyecto investigativo concluye que, la identidad cultural es percibida como el conjunto de prácticas culturales que caracterizan al sujeto a una cultura en donde ellos nacen y crecen rodeados de saberes que le sirven para el fortalecimiento de su autodesarrollo el cual gira entorno a las necesidades e interés de este, en donde la estrategia pedagógica logró incidir en la identidad cultural de los niños, en la apropiación de sus prácticas culturales y en el reconocimiento de las riquezas ancestrales que tienen como pueblo afro nariñense.

Se tiene en cuenta esta investigación ya que busca generar métodos de enseñanza y aprendizajes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas, fomentando así su autonomía y sentido de pertenencia propios de su cultura y así les permita a ellos reflexionar y ser críticos en la construcción de la identidad cultural.

8.4 Referente legal

Según el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y culturales (1966) en el artículo 1 afirma: “que todos los pueblos indígenas tienen el derecho de libre determinación. En virtud de este derecho establecen libremente su condición política y proveen asimismo a su desarrollo económico social y cultural” (pág. 1).

De lo anterior es válido aclarar que las comunidades indígenas tienen sus propias leyes, costumbres y economía, entre otros. Sin embargo cuando estas comunidades se acoplan a unos nuevos entornos deben también acoplarse a unas nuevas costumbres y políticas, pero esto no quiere decir que dejen atrás sus raíces y tradiciones pues existe el derecho a la libre expresión y la libre determinación que permitirá que estas comunidades se desenvuelven fácilmente en la sociedad urbana, por esta razón se debe contribuir a la inclusión de las comunidades en la sociedad, pues son un elemento esencial en la diversidad de etnias que existen en el país y que hacen parte las raíces y la historia

La Constitución Política de Colombia (1991), contiene un listado de derechos para los pueblos indígenas que posibilitan obtener una vida digna y sin injusticias. “Según el artículo 7 y 8 el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, y es obligación del estado proteger las riquezas culturales” (pág. 2).

Por ende, permiten que Colombia se caracterice por mantener esa riqueza como un patrimonio y es importante que no solo el Estado sino también las personas que habitan en este país mantengan el legado de los entornos a los que pertenece cada uno, donde a los niños y niñas se les respete sus derechos y no sean vulnerados, conllevando una identidad propia, es decir, los habitantes son Colombianos, pero como tal pertenecen a un determinado territorio que los hace partícipes de unas tradiciones y costumbres distintas, planteadas desde hace muchas generaciones atrás lo cual revela una identidad y una cultura propia.

Según la Ley 115 (1994), se plantea en el artículo 13 los objetivos comunes de todos los niveles. “Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles Educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos” (pág. 4).

Por consiguiente, en este artículo se menciona un objetivo principal que se debe tener en cuenta y debe estar presente en el ámbito Educativo para inculcar el respeto y el valor de la identidad cultural en la comunidad indígena los Pastos.

En el artículo 55 de la Ley 115 (1994) la definición de etnoeducación, se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso

productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (pág. 14)

En este artículo se conoce el significado de la etnoeducación, que incluye a diferentes comunidades o grupos porque les permiten conservar sus raíces, su propia enseñanza y buscar a través de sus costumbres y tradiciones la mejor forma para que los niños y niñas se identifiquen y tengan sentido de pertenencia por su cultura indígena.

En el Código de Infancia y Adolescencia (2006), en su artículo 25 menciona los derechos a la identidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conforme a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia. (pág. 16)

Por lo cual en este código se garantiza el desarrollo integral de los niños y niñas reconociendo su propia identidad y teniendo presente el derecho a la conservación y el respeto de su origen y cultura.

PARÁGRAFO. En los pueblos indígenas y los demás grupos étnicos las obligaciones de la familia se establecerán de acuerdo con sus tradiciones y culturas, siempre que no sean contrarias a la Constitución Política, la ley y a los instrumentos internacionales de derechos humanos. (Código de Infancia y Adolescencia, 2006, pág. 22)

Se debe tener en cuenta que, así como cada comunidad indígena tiene sus tradiciones y costumbres existen normas las cuales deben cumplirse para que estas no sean contrarias a las leyes y a la constitución política.

8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

8.5.1 Macro categoría

El resguardo indígena Santacruz de Guachavés pertenece a la comunidad de los Pastos, en ella se encuentran niños y niñas que asisten al Centro Educativo San Martín los cuales están rodeados de esta comunidad indígena teniendo en cuenta su identidad cultural.

8.5.1.1 Identidad cultural

Identidad cultural se refiere al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales. La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (Arellano y Enríquez, 2019, pág. 25)

Por ello es importante revitalizar la identidad cultural en niños y niñas, puesto que, a lo largo del tiempo esta se ha ido perdiendo y por ello este proceso investigativo tiene un propósito muy significativo que es darle vida a su propia cultura teniendo en cuenta sus valores, creencias, costumbres y tradiciones que existen en la comunidad de los Pastos de Guachavés, principalmente en el Centro Educativo ya mencionado que hace que se diferencie de las demás culturas. También es importante que aprendan a reconocer y valorar la riqueza que tiene sus tradiciones junto con sus raíces culturales y gracias a ello obtener un sentido de pertenencia con su entorno.

Según Arellano y Enríquez (2019) afirman que, la identidad cultural es de vital importancia para las futuras generaciones. Hoy en día para entender el pasado se hace

necesario investigar cada una de huellas plasmadas por nuestros ancestros, que se requiere adentrarse a todo lo simbólico del indígena en un campo trascendental que contiene y expresa su cultura desde el punto de vista espiritual y material dentro del cual se plasma el pensamiento y la memoria, la cosmovisión, el mito, usos y costumbres, la vida y la cultura dándose a entender que está es una forma de vida. (pág. 11)

Es por esto que la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro y por ello es importante reconocer, conservar y tener en cuenta la historia de los antepasados ya que es un legado valioso que permite saber quiénes son, de dónde vienen y dónde pertenecen.

8.5.2 Categoría

8.5.2.1 Tradiciones ancestrales

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia. (Macías, s.f., pág. 31)

Las tradiciones ancestrales hacen parte de la identidad cultural para un sentido de pertenencia y autonomía, por ello, es de vital importancia que en los niños y niñas se implementen saberes propios de la comunidad acercándolos a su legado histórico y de esta manera se pongan en práctica en su vida cotidiana. Macías (s.f.) dice que, “la comunidad es portadora de un amplio y rico caudal de conocimientos, habilidades, experiencias, mitos, leyendas, tradiciones que han sido acumuladas por los individuos y transmitidas de una generación a otra a través de diversas vías” (pág. 21). Por ello es importante despertar el conocimiento de su cultura para que la vivan, sientan, conserven y la enriquezcan donde se sientan identificados e integrados en su comunidad sintiéndose orgullosos de sus raíces.

8.5.3 Subcategorías

8.5.3.1 Historias ancestrales

Según Novoa (2019), las historias ancestrales son relatos sobre culturas ancestrales que buscan acercar a menores a pueblos originarios del país. Si bien recoge tradiciones y costumbres, también incluye elementos que reconocen la comprensión de su herencia, permiten el replantear preguntas y potencian la indagación en temáticas propias de los pueblos originarios. (párr. 3)

Teniendo en cuenta a este autor las historias ancestrales son relatos orales que recogen tradiciones y costumbres que han ocurrido desde tiempos pasados, estos acercan a los niños y niñas a tener más conocimiento de su propia cultura y de este modo sean transmitidas de generación en generación, para que no haya una pérdida de sentido de pertenencia ya que algunas historias se han quedado en el olvido porque no hay personas que las compartan a las nuevas generaciones.

La oralidad es una práctica, un lenguaje vivo que sirve como herramienta comunicativa que transmite conocimiento proveniente desde la memoria de los abuelos, de tiempos ancestrales y que son las bases para crear su educación, la cultura, la experiencia y sus tradiciones a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, mitos, cuentos entre otros, que permanecen en el tiempo, nos conectan con el pasado y se deben perpetuar. (Riaño y Vanegas, 2018, pág. 32)

Gracias a las historias contadas de los antepasados en el Centro Educativo San Martín se busca que poco a poco se dé la revitalización de la identidad cultural, por lo cual los beneficiados de estas narraciones orales de historias ancestrales serán los niños y niñas creando una trascendencia para los años que vienen, fortaleciéndose, dándole vida y evitando que se pierda estas historias y relatos orales que cuentan los antepasados acerca de historias ancestrales que tratan y hablan en gran parte de costumbres, creencias y tradiciones que tiene el resguardo indígena los Pastos de Guachavés.

8.5.3.2 Danzas tradicionales

Con las danzas tradicionales los niños, por imitación, aprenden a reproducir la combinación de movimientos ordenados y fácilmente captables, la sucesión de pasos y coreografías en función de la música y también a desarrollar la percepción y discriminación auditivas (métrica, tímbrica, formal, etc.). Pero, sobre todo aprenden a bailar en un grupo en el que todos los componentes tienen la misma importancia. Las danzas tradicionales, de por sí, facilitan la socialización, al ser danzas que han servido siempre de vínculo de relación entre las gentes sencillas. Si, además, junto con las danzas, el profesor consigue reflejar el contexto sociocultural de las mismas, es casi seguro que habrá dado un paso importante para el entendimiento de su historia y de su

cultura. En definitiva, en la Educación Primaria melodías y cantos, ya sean tradicionales o recientes, ya sean infantiles o del repertorio adulto, constituyen no sólo una herramienta significativa para la enseñanza del movimiento expresivo y de la danza, sino un elemento importante de socialización e interculturalidad. (Escobar, 2005, pág. 138)

Es esencial que los niños y niñas practiquen las danzas tradicionales ya que con ella desarrollan capacidades tanto físicas, intelectuales, sociales, emocionales y lo más importante que la danza ayuda a revivir y recordar el legado cultural, permite saber quiénes son, de dónde vienen y de dónde pertenecen y así permitiéndoles entrar en confianza consigo mismos y a interactuar con los demás y con el entorno, de esta manera generando aprendizajes de su historia y cultura.

Para que una danza se convierta en La Danza folclórica tradicional debe por lo menos tener 10 décadas de su práctica y de su incidencia en la sociedad, esta afirmación es el resultado de sin números de encuentros e intercambios entre los grandes folcloristas de Colombia en las distintas corporaciones. De esta manera podemos llamar la Guaneña como una danza folclórica tradicional donde se refleja las diferentes costumbres y tradiciones del campesino nariñense. (Agrupación Dancística de la Universidad Mariana, s.f.)

En el departamento de Nariño como en el resguardo indígena de Guachavés especialmente en el Centro Educativo San Martín es representativa la danza tradicional denominada la Guaneña, la cual es catalogada significativamente y de mucha importancia, puesto que por medio de la expresión corporal representa la cultura e identidad propia del pueblo Pastos ya que esta ha sido recordada y valorada hasta el día de hoy, es por esto que se requiere que se siga practicando con el fin de revitalizar su propia identidad cultural.

8.5.4 Categoría

8.5.4.1 Saberes Ancestrales

Los saberes ancestrales no son sólo patrimonio de los territorios indígenas, son también patrimonio de toda la humanidad, permitiendo por medio del diálogo fortalecer el conocimiento recíproco y fortalecimiento de la diversidad cultural, siendo esta un semillero de creatividad, imaginación e innovación, que permite la integración, participación, reconocimiento y herencia de generaciones en el presente y en el futuro; no solo para el desarrollo económico sino como acercamiento intelectual, espiritual y afectivo. Es necesario el reconocimiento de los saberes ancestrales interculturales desde el currículo propio, como una manera de proporcionar el buen vivir dentro de nuestras comunidades, preservándolos y haciendo su reconocimiento sin desconocer que el mundo globalizante avanza en ciencia y tecnología. (Bonilla, 2018, pág. 13)

Por lo anterior los saberes ancestrales hacen parte de la identidad cultural del pueblo indígena Pastos de Santacruz Guachavés, compartiendo cualidades, valores, costumbres y creencias propias de la comunidad, es por eso que estos saberes ancestrales hacen que la comunidad sea única y tenga un buen vivir, de ahí surge la importancia que sea transmitida de generación a generación, enriqueciendo el conocimiento de los niños y niñas y sus prácticas como la oralidad, mingas, tulpas, gastronomía, espiritualidad, entre otras para compartir elementos de su cultura y fortalecer la identidad por medio del diálogo y saberes propios en beneficio del Centro Educativo San Martín.

8.5.5 Subcategorías

8.5.5.1 La minga

La minga debe resaltarse como una de las prácticas ancestrales de mayor trascendencia en el tiempo actual, al caracterizarse por su espíritu de trabajo asociado, constituido por el esfuerzo solidario de las comunidades que desarrollan gestión ante las necesidades y al contribuir a lograr un desarrollo humano y sostenible. La minga se constituye en una alternativa propositiva para los tiempos actuales, por lo que resulta conveniente desarrollar un estudio que reconozca los valores culturales, sin desconocer los escenarios globales; la minga, entre otras expresiones, se presenta histórica y culturalmente como un instrumento que manifiesta su efectividad en lo referente a la gestión, la participación y el desarrollo comunitario. (Obando, 2015, pág. 95)

Esta actividad se la realiza con el apoyo de toda la comunidad indígena los Pastos, con el fin de conseguir un bien común y haciéndolos participes en las diferentes actividades del resguardo indígena, por ejemplo, la siembra de árboles, pintar murales, mejorar las instalaciones del Centro Educativo, realizar actividades para el cuidado del entorno, entre otras, logrando así una participación activa en conjunto. Al realizar varias tareas en las mingas los niños y niñas necesitan ayuda mutua, favoreciendo así el trabajo en equipo, la cooperación y el compañerismo, además se fortalecen los valores como la responsabilidad, paciencia, compromiso, solidaridad y la autonomía personal, permite entender que la minga es una práctica ancestral de trabajo colectivo, que busca el bienestar de la comunidad.

La minga va más allá de ser solo una combinación de letras que forman una palabra. Es una práctica que al final se convierte en un estilo de vida, despierta en las personas un bien físico y espiritual, además de generar una empatía con cada uno de sus participantes

y un arraigo a los territorios donde se realiza, esto por medio de todo el compartir que implica el participar de una Minga, dado que en ellas se realizan otras actividades anexas, que permiten el intercambio espiritual, de saberes y el despertar de muchos de los sentidos y sentimientos del ser humano.

Es preocupante el deterioro que ha sufrido la Minga pues, al igual que algunas especies de plantas o animales, se encuentra en vía de extinción debido al individualismo y la falta de sentido de pertenencia. Sin embargo, la Minga se ha logrado adaptar a las condiciones y día a día busca sobrevivir evolucionando a tal punto que ya se encuentran mingas de control territorial, de trabajo, de pensamiento, entre otras. Cabe resaltar que en distintas regiones del país se vienen gestando acciones que buscan recuperar la Minga como una alternativa de cambio, de ruptura de paradigmas y de potencial para la defensa de los territorios. Su buen uso puede ser una gran herramienta para dar respuesta efectiva a los problemas y desafíos que aquejan a las comunidades. (Quiñonez, 2017, párr. 3)

Con las mingas se aportará de manera positiva en la realización de diferentes actividades y tareas que se trabajan en la comunidad de Guachavés despertando en los niños y niñas muchos valores y actitudes para con los demás, permitiendo compartir saberes, experiencias, sentimientos, los cuales permitan enriquecer su estilo de vida y a su vez con la minga cooperar y ayudar en el que hacer de lo que se propongan ejecutar.

Debido a la aculturación, la falta de pertenencia y el individualismo de las nuevas generaciones las mingas se han ido deteriorando e inclinando por nuevos proyectos actuales y no son practicadas con frecuencia, es por esto que con este proyecto investigativo se quiere lograr revitalizar la identidad cultural por medio de las mingas y no dejar que se quede en el pasado

sino por el contrario fortalecer y darle vida para que los niños y niñas se apropien de su cultura e identidad.

8.5.5.2 La tulpa

La tulpa significa fogón, lugar de encuentro y sabiduría dentro del cual el indígena y su familia se sientan a compartir, experiencias vividas, alimentos, valores, respeto a la naturaleza, consejo de los mayores a los hijos, lecturas propias, anécdotas, cuentos, leyendas y mitos, el fogón ha sido el primer encuentro del conocimiento, puesto que alrededor se sientan a dialogar, intercambiar saberes, valorar la cultura, respetar a los mayores y se simboliza con tres piedras que representan el padre, la madre y el hijo.

(Jiménez y Largo, 2018, pág. 13)

Es importante que se conserve y se utilice la tulpa, ya que por medio de ello los niños y niñas puedan compartir conocimientos, saberes, valores, experiencias, narraciones ancestrales como cuentos, leyendas, mitos, anécdotas e historias resaltando así su identidad cultural y sentido de pertenencia, por ello, se tiene en cuenta la tulpa para este proyecto investigativo para que la reconozcan, siendo esta de gran valor y muy significativa, que no se quede solo en una práctica sino se siga representando y sintiéndose orgullosos de su raíz.

Este proyecto pedagógico tiene en cuenta la tulpa ya que es esencial para revitalizar y fortalecer la identidad cultural, lo cual permite que ellos interactúen, compartan y participen acerca de los saberes en relación a los símbolos, prácticas, creencias y costumbres del resguardo indígena y puedan expresar libremente sus conocimientos, lo que piensan y sienten y así llevar a cabo esta práctica de la tulpa.

9. Propuesta de intervención pedagógica

La expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés

9.1 Caracterización

El presente proyecto investigativo se implementa en el Centro Educativo San Martín sector rural del Municipio de Santacruz – Guachavés, del resguardo indígena los Pastos, dirigido especialmente a la población infantil de 5 a 6 años de edad, puesto que, la primera infancia es la edad apropiada para forjar en los niños un pensamiento crítico, reflexivo e inculcar el amor por su identidad, convirtiéndose en defensores y multiplicadores del legado cultural el cual se transmite y comunica a las nuevas generaciones permaneciendo en el tiempo y en el espacio. Son ellos quienes necesitan un fuerte apoyo para fortalecer su cultura e identidad, ya que poco a poco se han ido debilitando entre las nuevas generaciones, siendo parte esencial de su desarrollo que se da desde sus primeros años de vida, brindando un amplio horizonte de posibilidades, de interacción en diferentes ambientes de enseñanza -aprendizaje, contribuyendo a potenciar procesos de socialización a partir de su cultura.

Esta investigación tiene como fin revitalizar y fortalecer creencias, costumbres y tradiciones en este Centro Educativo, promoviendo la identidad propia, por ello es importante implementar los saberes de la cultura en el trabajo, en el aula y más específicamente en el fortalecimiento de la identidad personal, ya que se está debilitando debido a la influencia que ejercen los medios masivos en la vida cotidiana, siendo este un tema que debe ser abordado en los niños y niñas de la comunidad.

Es de vital importancia que los niños y niñas se sientan orgullosos y hagan parte de su identidad cultural y no dejar a un lado su verdadera esencia, historia y sentido de pertenencia, es por esto que se debe crear estrategias pedagógicas lúdicas y creativas que sean significativas para la infancia, a través de expresiones artísticas como las danzas, música, literatura, pintura, manualidades y teatro que serán encaminadas a fortalecer las prácticas culturales cotidianas de esta comunidad, creando ambientes de aprendizaje a partir del contexto sociocultural, aprovechando al máximo las experiencias enriquecedoras y motivadoras vividas en su vida cotidiana, que le permitan reconocerse y reconocer al otro, asumiendo una actitud de apertura frente a las diferencias que existen entre culturas, que les permitan desenvolverse competentemente en cualquier ámbito de su vida; ya sea escolar, familiar o social. Es importante cultivar en los niños de hoy en día, el valor y la aceptación entre ellos acercándose más al mundo de la cultura que los identifica como pueblo de los Pastos, permitiéndoles el amor y la conservación por su propia cultura e identidad.

9.2 Pensamiento pedagógico

Este proyecto pedagógico resalta diferentes autores que aportan significativamente desde su teoría para así verlo reflejado en la práctica, ya que encierra múltiples conceptos basado en la expresión artística como lo afirma Rudolf Steiner que nació el 27 de febrero de 1861 fue un filósofo, educador, artista, autor teatral, pensador social. el cual fundó la teoría de educación Waldorf dice que la expresión artística esta:

vinculadas a manualidades, teatro, música o danza son auténticos pilares en la pedagogía Waldorf. La meta es aprender a través de la relación con el mundo, el entorno y los demás. Porque lo fundamental en este período no es saber pintar un sol de color amarillo, ni trazar perfectamente el número '8'. La clave es nutrir la autoestima y la creatividad, dar

al niño cimientos y valores capaces de sostener múltiples aprendizajes. (Magaña, s.f., párr. 6)

A partir de lo anterior es importante tener en cuenta esta teoría ya que las expresiones artísticas son el eje principal para un aprendizaje significativo en donde los niños y niñas estimulan la acción de innovar, crear y despertar un vínculo social y emocional donde se potencie el pensamiento creativo, reflexivo y crítico.

Desde la perspectiva Montessori aprenden con asombrosa facilidad, gracias a esa mente absorbente como una esponja. Pero al mismo tiempo necesitan que los adultos que les guían les proporcionen tiempo, espacio, condiciones y estímulos para desarrollar todas sus capacidades y su potencial. Porque en este período los niños aprenden haciendo, sintiendo, experimentando, observando. La expresión artística libre les permite lograrlo; y además, les invita a expresarse y manifestar su ser. Así pensaba María Montessori, que consideraba que "las manos son el instrumento de la inteligencia". (Magaña, s.f., párr. 1)

Con lo anteriormente mencionado las expresiones artísticas permiten conocer, explorar y experimentar ya que es un proceso que lleva a los niños y niñas a descubrir el mundo a través de los sentidos donde su capacidad de expresión y creatividad forman parte importante del desarrollo cognitivo del infante y de su crecimiento integral.

Se han analizado los aspectos básicos del desarrollo infantil, la relación entre el desarrollo y la expresión artística según las teorías de Gardner, los tipos de expresión artística presentes en la educación infantil y el papel que desempeña la expresión artística en el currículo de la educación infantil.

Gardner considera que todas las tareas que un individuo realiza requieren una combinación o mezcla de inteligencias, por ello hay que identificar que inteligencias

están más desarrolladas en cada individuo. La inteligencia según Gardner, “es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales”, por ello las personas estamos dotadas y desarrollamos siete inteligencias diferentes.

- Lingüística: es la capacidad para aprender idiomas y emplear el lenguaje hablado y escrito.
- Lógico- matemática: es la capacidad de analizar problemas de manera lógica, mediante operaciones y realizando investigaciones
- Musical: supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales.
- Corporal- cinestésica: supone la capacidad de emplear partes del propio cuerpo para resolver problemas o crear productos.
- Espacial: supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes y en espacios más reducidos. Finalmente, a las dos últimas Gardner las llama inteligencias personales:
- Interpersonal: es la capacidad de entender las intenciones, motivaciones y deseos ajenos y por tanto la capacidad para trabajar con otras personas.
- Intrapersonal: es la capacidad de comprenderse a uno mismo, por ello en esta inteligencia se incluyen los propios deseos, miedo y consiste en emplear esta información con eficacia en las elecciones de la propia vida.

En relación con las inteligencias múltiples de Gardner y la importancia que este da a la expresión artística para desarrollarlas, se van a analizar los diferentes tipos de expresiones que se pueden trabajar en un aula de educación infantil y cómo pueden favorecer el desarrollo del alumno. Estas diferentes expresiones se relacionan con las

siete bellas artes que se conocen; pintura, arquitectura, escultura, danza, literatura, teatro y música. (Gallego Villar, 2014, pág. 16)

A partir de lo citado, la actividad creadora de la educación artística es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e intereses donde favorece en el infante la percepción, coordinación, autoconocimiento y la interrelación con el medio que los rodea influyendo de manera positiva en su desarrollo integral donde los niños y niñas logren adquirir seguridad de sí mismos, estimulando su creatividad para resolver problemas de la vida cotidiana, siendo así seres pensantes y creativos.

9.3 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

La expresión es una forma de comunicarse y desde el punto de vista pedagógico se entiende como un entrenamiento que lleva al niño y a la niña a saber representar y relacionarse a través de diversas formas, lo cual ayudará a integrarse de una mejor manera en el contexto en que se encuentre utilizando las distintas formas de expresión tales como verbal gestual corporal como también escrita permitiendo que el ser humano tenga un complemento en lo que dice y expresa a través de su cuerpo. Lo cierto es que el ser humano posee la capacidad de expresar y de interpretar la necesidad inevitable de exteriorizar al sentir y el pensar, tiende a expresarse y de esta manera es capaz de asumir todo lo que le rodea, interpretar, deducir lo que ve y analizan los demás y el mundo circundante el individuo tiene la capacidad de apreciar las diversas manifestaciones del mundo logrando apropiarse de cada una de ellas lo cual les permitirá tener una unión en lo que siente, ve y expresa. (López , 2016, pág. 63)

Es importante que desde muy temprana edad los niños y niñas expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones a través del arte, permitiendo así un buen desarrollo

integral ya que por medio de las expresiones artísticas pueden disfrutar, imaginar y crear, permitiendo que se desenvuelven fácilmente en su vida cotidiana. Por otro lado, la expresión artística ayuda en el desarrollo de la personalidad en cada uno de los niños o niñas permitiéndoles aprender acerca de valores, el esfuerzo, la dedicación, cooperación, empatía y la solución de conflictos.

Existen algunas dimensiones en las que la expresión artística infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño, estas son:

- Sensorio-perceptiva: el niño amplía su capacidad perceptiva al interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, ejercitar su memoria visual o distinguir matices.
- Psicomotriz: se relaciona con la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.
- Afectiva: es una válvula de escape para expresar vivencias y sentimientos.
- Comunicativa: el niño expresa un contenido.
- Estética: a través de la práctica continua, el niño puede descubrir la belleza de su entorno. El gusto estético debe enseñarse desde muy pequeños.
- Moral y social: se cuidan los instrumentos y materiales, se respeta el trabajo y las ideas de los demás, se acepta la crítica y se forma parte de un grupo.
- Creativa: la creatividad es la base fundamental del arte y es importante que el niño y niña pueda acceder a diferentes medios o formas de expresión y utilizarlos como prefiera. (Velásquez, 2019)

Todas estas dimensiones unidas permiten a los niños y niñas expresar libremente el arte desde diferentes actividades, dándole la oportunidad para descubrirse a sí mismos y contribuir a

un trabajo en equipo potencializando habilidades y destrezas, ya que el arte trae muchos beneficios, uno de ellos es sensibilizar a los infantes para que sin darse cuenta sean mejores seres humanos, también comienzan a comprender mejor su entorno y a medida que van creciendo comprenden el mundo de una manera crítica y madura.

Dentro de la expresión artística se encuentran diferentes actividades que se pueden realizar con los niños y niñas:

1. Música: Para los niños es muy importante la enseñanza de la música a temprana edad, pues esta actividad tiene la capacidad de comunicar las sensaciones y los sentimientos que desea expresar y tal vez no se atreve.
2. La danza: La danza es un tipo de actividad que expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música; es como tres cosas en una: un cúmulo de sensaciones para los niños.
3. El dibujo: Con el dibujo los niños aprenden algunas técnicas básicas, pero también a manipular todos los instrumentos que les ayudarán a trazar líneas y formas: el comienzo de echar a volar todas sus capacidades creativas.
4. Las manualidades: Explotar la creatividad de un pequeño parece cosa fácil, sin embargo, para que lo logre, el pequeño requiere de las herramientas necesarias para echar a volar su imaginación. Por eso, las manualidades pueden ayudarlo a tener la libertad de expresarse.
5. Los juegos de roles o juegos dramáticos: Tal vez las mejores y más dramáticas obras de teatro se albergan en la imaginación de los niños; por eso, los juegos de roles o dramáticos son esenciales para explotar la creatividad de cada pequeño. (Mi Kínder, 2018, párr. 7)

Estas actividades artísticas aportan y ayudan de manera significativa a la infancia en su desarrollo tanto físico, cognitivo, social y trae consigo muchos beneficios como, mejorar la comunicación, aumentar la autoestima, impulsar a la creatividad, ayuda a la coordinación y concentración, donde los niños y niñas puedan expresar y manifestar a través del arte diferentes sentimientos, pensamientos y creaciones de una manera libre y espontánea.

Es evidente que la expresión artística es una conexión entre las ideas y las sensaciones contribuyendo al desarrollo de sus diferentes habilidades, destrezas que se manifiestan en los niños y niñas siendo así una ventana para el desarrollo cognitivo de los infantes, buscando de una manera dinámica la construcción de sus propios conocimientos, así como también, a tener un buen concepto de sí mismo y de los demás integrándose con facilidad a la sociedad y que a lo largo de la vida los valores sociales sean significativos.

(López , 2016, pág. 64)

Es importante implementar diferentes actividades artísticas para un aprendizaje significativo donde se les proporcione a los niños y niñas oportunidades para que expresen su creatividad, y así potenciar su autoestima, beneficiando a su desarrollo integral donde les permite comunicar sus pensamientos y emociones.

Por ello la expresión artística resulta importante ya que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, con el fin de revitalizar la identidad cultural en el Centro Educativo San Martín del resguardo indígena los Pastos.

9.4 Plan de actividades y procedimientos

9.4.1 Proceso metodológico

De acuerdo al desarrollo de este proyecto pedagógico denominado expresión artística como estrategia pedagógica para revitalizar la identidad cultural, es necesario implementar un

plan de actividades que se llevó a cabo en el Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz Guachavés, con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, permitiendo el valor y la importancia de conservar lo propio tanto en creencias, costumbres y tradiciones, de esta manera fortalecerla y darle vida, teniendo en cuenta sus raíces, quienes son y de dónde vienen.

A continuación, dentro del proceso metodológico de esta investigación se describen tres fases fundamentales para su ejecución en el Centro Educativo, contexto rural con población indígena los Pastos, ubicado en el municipio de Santacruz Guachavés, que permite una orientación pertinente para el desarrollo del plan de actividades y la evaluación de los resultados que es el propósito general del grupo de trabajo.

La primera fase se la denomina “Tejiendo saberes”, las actividades que se plantean en esta fase se llevan a cabo en el Centro Educativo San Martín para identificar el conocimiento práctico de saberes, costumbres y tradiciones ancestrales a partir de la expresión artística, motivando a participar a los niños, niñas, maestra orientadora, y padres de familia, para conocer la problemática que se presenta en el presente proyecto profundizando aspectos importantes de la cultura e identidad, para esto se apoya de la técnica de recolección de información como la observación participante, las cuales permiten recolectar información importante para el desarrollo de esta investigación.

La segunda fase se denomina “entrelazando mi identidad cultural”, las actividades que se desarrollan en esta fase consisten en implementar la estrategia pedagógica denominada expresión artística a los niños y niñas del Centro Educativo San Martín para la apropiación cultural de los saberes y tradiciones ancestrales característicos de la comunidad indígena los Pastos y así experimentar creencias y costumbres de su cultura e identidad, con la ayuda e implementación de

la técnica de recolección de información denominada observación participante que permite tener un pleno desarrollo de las actividades.

La tercera fase se denomina “hilando la cultura e identidad”, en este momento los niños y niñas tienen en cuenta su propia cultura e identidad, lo cual conlleva a tener un sentido de apropiación y pertenencia, esto se logra analizando la incidencia de la expresión artística en la revitalización de la identidad cultural.

Para desarrollar las actividades finales y conocer los resultados es necesario tener en cuenta la técnica de recolección de información denominada la observación participante, la cual permite conocer las creencias, saberes y costumbres de la cultura indígena.

9.4.2 Proceso didáctico

Para el desarrollo de este proyecto pedagógico se tiene en cuenta tres momentos importantes, que permiten alcanzar los logros establecidos de las diferentes actividades los cuales llevan un orden y unas secuencias lógicas, con el fin de lograr así los resultados deseados en cada actividad planteada.

Este proceso es importante ya que la didáctica se encarga de buscar métodos y técnicas innovadoras, lúdicas y creativas para que el desarrollo integral de los niños y niñas sea armonioso, para ello se plantea de la siguiente manera.

9.4.2.1 Explorando y caminando voy innovando

En el momento de la fase inicial del proceso didáctico se plantean actividades de expresión artística lúdicas y creativas para obtener previos conocimientos de lo que se va a realizar y posterior a esto se predispongan a la fase central, las actividades serán desarrolladas con la ayuda de los niños y niñas a la hora de realizar manualidades, pintura, danza, juego y literatura, que permiten la motivación y la exploración de los conocimientos previos.

Para estas actividades se utilizarán recursos didácticos como: cartulina, cartón, colores, lana, tarjetas, pelotas, marcadores, equipo de sonido, música e imágenes; que se llevarán a cabo en el Centro Educativo San Martín, brindándoles a ellos un ambiente agradable y llamativo donde expresen su imaginación y creatividad, de esta manera favorecer su desarrollo cognitivo, emocional y social.

9.4.2.2 Creando e interactuando vamos expresando

En el momento de la fase central se crean actividades artísticas, enfatizadas en los saberes, creencias, costumbres y tradiciones colocando en práctica la danza, música, pintura y literatura, desarrolladas en diferentes escenarios del Centro Educativo San Martín como, por ejemplo: el patio, zona verde y salón de clases.

Para la realización de dichas actividades se utilizan recursos didácticos como: cartón, cartulina, imágenes, lápiz, colores, Papel seda, paja, pinturas, entre otras. que permiten participar de manera activa y dinámica dando la oportunidad para que interactúen y se relacionen con los demás y el medio apropiándose y teniendo sentido de pertenencia de su comunidad indígena.

9.4.2.3 Valorando aprendizajes

En el momento de la fase final se caracteriza por la realización de actividades pedagógicas a niños y niñas las cuales permiten una retroalimentación y observar los aprendizajes que han ido adquiriendo, del mismo modo ayuda a detectar avances que se presenten en ellos y así lograr aprendizajes significativos sobre el resguardo indígena de Guachavés.

9.4.3 Plan de actividades

Tabla 1. Actividades de la primera fase: Tejiendo Saberes.

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría	Recursos
1	Telaraña de lana	Las personas se ubican en círculo, una de las maestras saca un ovillo de lana y dice su nombre, coge el extremo del ovillo y lo lanza a otra persona, esa persona también coge el ovillo dice su nombre y cuenta una breve historia acerca de su identidad cultural, así sucesivamente sin que cada persona suelte su parte de la lana y finalmente crear una telaraña con todo el grupo. Propósito: Conocer a los padres de familia, docente y directora, acercándonos a su cultura los Pastos mediante historias y experiencias narradas por ellos.	Tradiciones ancestrales Historias ancestrales	Lana
2.	Pregunto y resuelvo dudas	A cada persona se le entregará una tarjeta creativa de colores que contiene unas preguntas acerca del proyecto pedagógico, las maestras lanzan una pelota y a la persona que le cayó la pelota deberá leer la pregunta para que sea respondida con la mayor claridad	Saberes ancestrales Tradiciones ancestrales	Pelota Tarjetas Marcadores

		<p>posible por las maestras autoras del proyecto pedagógico.</p> <p>Propósito: realizar una socialización de forma dinámica, divertida y creativa para darles a conocer a padres de familia, docente y directora acerca del proyecto pedagógico que se llevará a cabo en el Centro Educativo San Martín.</p>		
3	Nuestra imaginación	<p>La actividad consiste en crear una historia entre todos los participantes, todos se ubican en círculo y una de las maestras empieza narrando una historia que aconteció en Guachavés acerca del gobernador y sus buenas obras y así cada niño y niña continuará contando lo que conoce acerca del tema o de alguna experiencia que recuerde.</p> <p>Propósito: desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas a través de la creación de una historia donde expresen libremente lo que conocen y así respetando cada uno de las opiniones de sus compañeros y mejorando de esta manera la expresión oral.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Historias ancestrales</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p>

4	Baúl de historias increíbles	<p>La actividad consiste en presentarles a los niños y niñas un baúl el cual contendrán tarjetas de imágenes de expresiones, situaciones, lugares, objetos, personas que han sido o son parte importante del resguardo Indígena de Guachavés, posteriormente de manera grupal podrían decir que saben o piensan acerca de esto.</p> <p>Propósito: mejorar la capacidad de análisis e interpretación mediante imágenes e ilustraciones donde los niños y niñas puedan vivenciar situaciones o expresiones presentadas en su comunidad.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Historias ancestrales</p>	<p>Caja</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p> <p>Tarjetas</p> <p>Imágenes</p>
5	Mi vestimenta hace parte de mi raíz	<p>Se pide a los padres de familia que ayuden a sus hijos a buscar una prenda de vestir que sea característico o identifique al Resguardo indígena de Guachavés, seguido a esto la actividad que se lleva a cabo consiste en que cada uno de los niños expresen sus conocimientos o que manifiesten donde lo observaron y para que se lo utiliza o en qué lugares.</p> <p>Propósito: crear situaciones donde adquieren diferentes roles, así dar vida</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Historias ancestrales</p>	<p>Vestimenta</p>

		a su imaginación donde desarrollen su propia identidad.		
6	Soy feliz recordando la danza del indio	<p>La actividad consiste en elaborar entre todos los vestuarios que identifica al indio, seguido a esto se explica a los niños y niñas lo que usaban los antepasados y lo que representa el indio, recordando también la canción con la cual danzaran</p> <p>Propósito: permitir que los niños y niñas trabajen en equipo y así mismo reconozcan el significado que tienen los antepasados como es el indio en todos sus aspectos.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Danzas tradicionales</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Música</p> <p>Papel Kraft</p> <p>Pinturas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegante</p>
7	La Guaneña, una leyenda que se cuenta con música y danza	<p>La actividad consiste en explicar el significado y la historia de esta danza tan importante que caracteriza e identifica al resguardo indígena de Guachavés, seguido a esto se crea la coreografía con la canción la Guaneña, la cual es un legado histórico tanto en Guachavés como en Nariño.</p> <p>Propósito: reconocer el sonido y ritmo de la Guaneña y llevar a cabo los pasos para recordarnos, ponerlos en práctica y que no se queden en el olvido.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Danzas tradicionales</p>	<p>Vestuario</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Memoria</p> <p>USB</p> <p>Historia</p>

8	El gran homenaje al campesino	<p>La actividad consiste en realizar una coreografía relacionada al trabajo que realiza el campesino haciendo una breve dramatización y danza utilizando diferentes elementos.</p> <p>Propósito: reconocer el arduo trabajo dedicación y esfuerzo que realiza el campesino, agradeciendo por los alimentos que cuidan y cultivan.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Danzas tradicionales</p>	<p>Vestuario</p> <p>Accesorios</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Memoria USB</p>
9	Danza entretejiendo tus sueños	<p>La actividad consiste en ubicar a los niños y niñas en círculo, seguido a esto se entrega a cada niño y niña un pedazo de lana la cual estaba atada a un palo que se encontraba en la mitad, luego conjuntamente debe realizar diferentes pasos autóctonos alrededor del círculo y mientras van entretejiendo la lana deben pensar en un sueño que desean que se haga realidad.</p> <p>Propósito: expresar libremente lo que piensan y sienten a través de la manifestación de su propio cuerpo y así puedan ir recordando y practicando las tradiciones y costumbres que conforman su cultura e identidad</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Danzas tradicionales</p>	<p>Lana</p> <p>Palo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Memoria USB</p> <p>Accesorios tradicionales</p>
10	Danzando y cantando con alegría	<p>La actividad consiste en ubicar a los niños y niñas en dos filas para proceder a danzar la coreografía y</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p>	<p>Equipo de sonido</p>

	al ritmo son sureño	<p>cantar la canción llamada “Mi Nariño es tierra firme”.</p> <p>Propósito: Recordar la música y la danza tradicional del resguardo indígena por medio de la práctica.</p>	Danzas tradicionales	<p>Memoria USB</p> <p>Accesorios tradicionales</p>
11	Mis manos son arte	<p>Esta actividad consiste en realizar con fango (barro amarillo) elementos que les guste y que represente su identidad cultural y conozcan la utilidad que le daban los antepasados.</p> <p>Propósito: favorecer la imaginación y creatividad en los niños y niñas donde manualmente puedan ir creando diferentes elementos, potenciando en ellos sus habilidades y destrezas</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La minga</p>	Fango

12	Diario de campo	<p>Primer paso: el investigador interviene con los niños y niñas los cuales observará y con los que debe interactuar.</p> <p>Segundo paso: el investigador irá anotando de lo vivido y de lo observado</p> <p>Tercer paso: posteriormente organizar la información obtenida</p> <p>Cuarto paso: finalmente analizar e interpretar los datos obtenidos y llegar a las conclusiones.</p> <p>Se llevará un Registró que contiene los siguientes datos:</p> <p>Nombre del observador:</p> <p>Centro Educativo:</p> <p>Hora:</p> <p>Fecha:</p> <p>Temática:</p> <p>Estructura del Diario:</p> <p>Se realizará el proceso descriptivo de lo que se observó, después se hará una interpretación realizando un proceso de análisis de los elementos que le arroja la descripción, así mismo se continuará con la conceptualización, en el cual se integran las categorías y subcategorías de análisis y de esta</p>	Técnicas de recolección de la información	
----	-----------------	---	---	--

		manera se íntegra los aspectos teóricos y la interpretación que se realiza sobre la observación.		
--	--	--	--	--

Tabla 2. Actividades de la segunda fase: Entrelazando Mi Identidad Cultural.

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría	Recurso
13	Un encuentro con los colores de la naturaleza	Esta actividad consiste en que los niños, niñas y maestras en formación busquen plantas, flores y hojas para extraer pinturas de diferentes colores y con ellas pintar un mural alusivo a la cultura e identidad los Pastos.	Saberes ancestrales La minga	Plantas, flores y hojas Lápices Pinceles Cartulina

		Propósito: Fortalecer la cultura e identidad propia de los niños y niñas a través de la creatividad y trabajo en equipo, con el fin de que cuiden y den importancia al medio ambiente.		
14	Carrera de calabazas	Esta actividad consiste en formar equipos, los niños y niñas tendrán que llevar la calabaza rodando con la ayuda de sus manos desde el punto de partida hasta el punto de llegada. Propósito: Fortalecer el trabajo en equipo por medio de la expresión corporal permitiendo que los niños y niñas vivan tradiciones que sus antepasados realizaban y se sigan practicando.	Saberes ancestrales La minga	Calabazas
15	Cuido y decoro mi escuela	La actividad consiste en trabajar de manera grupal con el fin de recoger basura y escombros que se encuentren ya sea en el patio, cancha zonas verdes, entre otros, seguido a esto se da una explicación sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y se dirigen al salón de clases para realizar carteles alusivos a la actividad realizada para luego salir a pegarlos alrededor de la escuela y así concientizar a todos sobre este tema tan importante.	Saberes ancestrales La minga	Hoja block Colores Marcadores Bolsas plásticas

		<p>Propósito: Fomentar el interés y el valor por el cuidado del medio ambiente, generando así buenos hábitos ambientales desde temprana edad para que de esta manera los niños y niñas trabajen en quipos y sean los ejes principales de un cambio, desarrollando en ellos un pensamiento crítico.</p>		
16	Juego y creos instrumentos con el maíz	<p>La actividad consiste en que los niños y niñas se ubiquen formando equipos y cada uno de ellos deberá desgranar una mazorca de maíz, los niños que vayan finalizando tendrán que crear un instrumento musical como maracas o tambores, para ello también se utilizara materiales reciclables.</p> <p>Propósito: Fortalecer en los niños y niñas la motricidad fina, creatividad e imaginación teniendo en cuenta elementos propios de su comunidad.</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La minga</p>	<p>Mazorcas</p> <p>Latas de cerveza</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Pegante</p> <p>Papel seda</p> <p>Bombas</p> <p>Tijeras</p>
17	Preparar y compartir alimentos en la tulpa	<p>La actividad consiste en conocer lo que los ancestros hacían alrededor de la tulpa y reconocer los alimentos propios de su comunidad y con la ayuda de todos prepararlos para hacer un compartir.</p> <p>Propósito: Enriquecer a los niños y niñas de conocimientos propios del resguardo indígena de Guachavés y de</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La tulpa</p>	<p>Alimentos propios</p> <p>Leña</p> <p>Fósforos</p> <p>Cartón</p> <p>Olla</p> <p>Piedras</p>

		esta manera lo sigan recordando y practicando en su diario vivir		
18	Armonización alrededor de la tulpa	<p>La actividad consiste en realizar un ritual de agradecimiento donde los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones de manera espontánea y libre con oraciones dirigidas a Dios y a la vida.</p> <p>Propósito: Reconocer el valor e importancia de la oración y el agradecer por todo lo que se tiene a su alrededor.</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La tulpa</p>	<p>Leña</p> <p>Cartón</p> <p>Piedras</p>
19	Reconociendo los símbolos propios de mi casita querida: Resguardo indígena	<p>La actividad consiste en explicar a los niños y niñas el significado de los símbolos propios del Resguardo indígena de Guachavés mediante una ruleta la cual contenía imágenes de estos, con el fin de que ellos observen y los identifiquen.</p> <p>Propósito: Conocer mediante la observación el significado de los símbolos propios del resguardo indígena de Guachavés y sepan diferenciarlo de otros.</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La tulpa</p>	<p>Ruleta</p> <p>Imágenes</p> <p>Leña</p> <p>Cartón</p> <p>Piedras</p>

20	Reviento los globos y descubro alrededor de la tulpa	<p>La actividad consiste en ubicar a los niños y niñas alrededor de la tulpa, la maestra en formación llevara unos globos los cuales contienen imágenes de los símbolos propios del resguardo indígena de Guachavés, estos globos serán rotados por todos los niños y niñas mientras la maestra dice tingo tingo tango, cuando ella diga tango el niño que quede con el globo deberá reventarlo y descubrir que hay dentro de este, seguido a esto deberá expresar oralmente que conoce acerca de esa imagen y así sucesivamente hasta reventar todos los globos</p> <p>Propósito: Fortalecer en los niños y niñas el significado de cada uno de los símbolos propios que hacen parte del resguardo indígena de Guachavés mediante el juego.</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La tulpa</p>	<p>Globos</p> <p>Imágenes</p> <p>Leña</p> <p>Cartón</p> <p>Piedras</p>
21	Danzando y cantando alrededor de la tulpa	<p>La actividad consiste en que los niños y niñas realizan una danza alrededor de la tulpa cantando la música autóctona de su municipio acompañándose de instrumentos musicales los cuales serán realizados por ellos.</p> <p>Propósito: Valorar la música autóctona estimulando la inteligencia emocional y</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La tulpa</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Música</p> <p>Leña</p> <p>Cartón</p> <p>Piedras</p>

		que los niños y niñas aprendan a socializarse entre ellos.		
22	Diario de campo	<p>Primer paso: el investigador interviene con los niños y niñas los cuales observará y con los que debe interactuar.</p> <p>Segundo paso: El investigador irá anotando de lo vivido y de lo observado</p> <p>Tercer paso: Posteriormente organizar la información obtenida</p> <p>Cuarto paso: Finalmente analizar e interpretar los datos obtenidos y llegar a las conclusiones.</p> <p>Se llevará un Registró que contiene los siguientes datos:</p> <p>Nombre del observador:</p> <p>Centro Educativo:</p> <p>Hora:</p> <p>Fecha:</p> <p>Temática:</p> <p>Estructura del Diario:</p> <p>Se realizará el proceso descriptivo de lo que se observó, después se hará una interpretación realizando un proceso de análisis de los elementos que le arroja la descripción, así mismo se continuará con la conceptualización, en el cual se</p>	Técnicas de recolección de información	

		integran las categorías y subcategorías de análisis y de esta manera se íntegra los aspectos teóricos y la interpretación que se realiza sobre la observación		
--	--	---	--	--

Tabla 3. Actividades de la tercera fase: Hilando Mi Identidad Cultural.

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y Subcategoría	Recursos
23	Me divierto decorando mi tulpa	<p>Los niños y niñas se ubican alrededor de la tulpa y realizan una manualidad creativa, las maestras en formación le entregan a cada uno de ellos una ilustración de la tulpa la cual deben decorar pegando paja y así finalizan pintando.</p> <p>Propósito: desarrollar la creatividad en cada uno de los niños y así mismo obtener conocimiento de la tulpa identificando los elementos que la componen.</p>	<p>Saberes ancestrales</p> <p>La tulpa</p>	<p>Paja</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Colores</p> <p>Pinturas</p>
24	La historia esconde objetos	<p>Las maestras narran una historia de su propia cultura y en el patio escolar estarán escondidos los objetos que se nombran en dicha historia, después de escuchar, todos corren al patio a buscar los objetos para que finalmente se encuentren todos</p> <p>Propósito: fortalecer conocimientos de las historias narradas de su cultura, recordando las tradiciones ancestrales.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Historias ancestrales</p>	<p>Objetos</p> <p>Historia</p>

25	Observa y descubre el cuento oculto	<p>Se realiza un cuento escrito que se intercala con dibujos que representan elementos característicos del resguardo indígena los Pastos los cuales deben ser pintados. Las ilustraciones están insertadas dentro del propio texto y sustituyen ciertas palabras de la historia. De esta forma, los niños, participan de la lectura con la ayuda de las ilustraciones.</p> <p>Propósito: descubrir los elementos propios característicos de su cultura desarrollando su imaginación y creatividad.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Historias ancestrales</p>	Colores
26	Mis pequeños cuenteros	<p>Para esta actividad se pide con anterioridad a los niños y niñas que dialoguen con sus padres acerca de los mitos y leyendas para luego ser representadas de forma dinámica realizando obras de teatro</p> <p>Propósito: Transmitir conocimientos propios de su cultura por medio de la expresión artística las cuales les permitirá vivir nuevas experiencias con las diferentes historias contadas por sus padres.</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Historias ancestrales</p>	Material libre con el cual los niños y niñas deseen utilizar
27	Celebremos juntos la	Esta actividad consiste en hacer un trabajo colectivo en el cual se hace un homenaje al sol de los Pastos, pues,	Saberes ancestrales	Elementos Alimentos

	fiesta del Sol	<p>cada niño deberá llevar un alimento o elemento que represente su cultura para así formar un mándala.</p> <p>Propósito: Representar simbólicamente al Sol de los Pastos por medio del arte manual inculcando en ellos una tradición que se practica en su cultura y que debe ser transmitida</p>	La minga	
28	Zapatea en la tierra para que esta se mantenga despierta	<p>Esta actividad consiste en hacer uso del mándala ya realizado para danzar alrededor de este con ritmos tradicionales del resguardo indígena de Guachavés</p> <p>Propósito: Apropiar en los niños y niñas el sentido de pertenencia para que se sientan orgullosos de su cultura e identidad y agradecidos por lo que la tierra les brinda</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Danzas tradicionales</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Memoria USB</p> <p>Alimentos</p> <p>Elementos</p>
29	Arte feria	<p>Esta actividad consiste en realizar una feria de experiencias, relatos y saberes de las prácticas indígenas que se vivieron en todo este proceso, pertenecientes a la cultura e identidad de los Pastos.</p> <p>Propósito: participar en las diferentes actividades compartiendo e intercambiando experiencias entre todas las personas que hacen parte de</p>	<p>Tradiciones ancestrales</p> <p>Danzas tradicionales</p> <p>Historias ancestrales</p> <p>Saberes ancestrales</p> <p>La minga</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulina</p> <p>Pinturas</p> <p>Bolsas plásticas</p> <p>Recipientes</p> <p>Mesas</p> <p>Vestuarios</p>

		la feria, además de ser un excelente entrenamiento y de mucha diversión.	La tulpa	Sonido Música
30	Grupo focal	<p>Primer paso: determinar el grupo de participantes</p> <p>Segundo paso: realizar las preguntas teniendo en cuenta al grupo con el que se va a trabajar</p> <p>Tercer paso: seleccionar un moderador, observador y encargado de logística.</p> <p>Cuarto paso: se inicia realizando las preguntas acerca de las tradiciones ancestrales</p> <p>Quinto paso: Con las respuestas y la recolección de datos obtenidas a través del grupo focal se procede a realizar la validación</p> <p>Pregunta 1: Eje Temático: conocimiento cultural</p> <p>¿Qué tradiciones recuerda de su región y cuáles cree que aún se siguen conservando?</p> <p>Pregunta 2: Eje Temático: prácticas culturales</p> <p>¿Qué historias ancestrales recuerda que le contaron cuando era niño (a)?</p> <p>Pregunta 3: Eje Temático: reflexión cultural</p>	Técnicas de recolección de información	

		<p>¿Cómo padre de familia qué actividades cree que son necesarias que sus hijos conozcan acerca de su región en la cual habitan?</p> <p>Pregunta 4: Eje Temático: aporte cultural</p> <p>¿Por qué considera que es importante que su hijo (a) conozca acerca de las fiestas tradicionales y costumbres que se realizan aquí?</p> <p>Pregunta 5: Eje Temático: importancia de la cultura</p> <p>¿Por qué cree usted que su hijo(a) es una persona importante para la trasmisión del conocimiento cultural?</p>		
31	Diario de campo	<p>Primer paso: el investigador interviene con los niños y niñas los cuales observará y con los que debe interactuar.</p> <p>Segundo paso: El investigador irá anotando de lo vivido y de lo observado</p> <p>Tercer paso: Posteriormente organizar la información obtenida</p> <p>Cuarto paso: Finalmente analizar e interpretar los datos obtenidos y llegar a las conclusiones.</p> <p>Se llevará un Registró que contiene los siguientes datos:</p>	Técnicas de recolección de información	

		Nombre del observador: Centro Educativo: Hora: Fecha: Temática: Estructura del Diario: Se realizará el proceso descriptivo de lo que se observó, después se hará una interpretación realizando un proceso de análisis de los elementos que le arroja la descripción, así mismo se continuará con la conceptualización, en el cual se integran las categorías y subcategorías de análisis y de esta manera se íntegra los aspectos teóricos y la interpretación que se realiza sobre la observación.		
--	--	---	--	--

9.4.4 Evaluación

La evaluación en el proyecto pedagógico es de gran importancia y es primordial en los procesos de formación de las personas, de igual manera: valora los procesos y hace seguimiento continuo, buscando estrategias pertinentes que les permita una transformación, es decir hacer cambios significativos para mejorar la calidad educativa, teniendo en cuenta su contexto, población y necesidades de cada persona, para hacer de ellas personas llenas de aprendizajes y enseñanzas las cuales las pueden colocar en práctica en cualquier ámbito de su vida.

El proceso evaluativo, así como lo resalta el Decreto 2247 (1997) en su artículo 14 el cual afirma que: “la evaluación es un proceso utilizado para conocer los avances que realiza el

educando, además de generar espacios de reflexión en el cual se observe las falencias del proceso de aprendizaje y enseñanza y así buscar solución sobre ellas” (pág. 4).

Entonces, la evaluación del presente proyecto se realiza de manera continua y al finalizar la investigación. Es continua porque se evalúa cada etapa sin esperar el resultado final, con el objetivo de retroalimentar las falencias encontradas en el desarrollo del mismo.

La evaluación final se realiza con el fin de evidenciar los propósitos, así mismo, analizar el proceso del proyecto, así como las actividades realizadas, lo anterior permite indagar no sólo los aspectos positivos que generará el proyecto, sino también los efectos negativos del proceso para poderlo mejorar y cumplir con el objetivo propuesto.

9.4.5 Recursos

Los recursos para la ejecución del plan de actividades y el procedimiento de las fases que permite el desarrollo del proyecto pedagógico son: materiales didácticos y de consumo tales como diferentes tipos de papelería, clases de pegamentos, elementos para cortar, marcadores, colores, lápices, plastilina, cartulinas, hojas de papel, témperas, fango, hojas de colores que ayudarán en la construcción de diferentes elementos que contribuyan al aprendizaje.

De igual manera materiales de reciclaje como revistas, periódico, botellas, tarros, cajas de cartón, material reutilizable con el fin de ayudar al planeta y de crear material que aporte a la motivación para desarrollar las diferentes actividades propuestas en esta investigación. También se utilizarán materiales didácticos como títeres, calcetines, ojos plásticos, retazos de tela, disfraces, cuentos, imágenes, tarjetas de colores, fotos, entre otros que nos ayuden en el trabajo de la construcción del aprendizaje.

Por otra parte se desarrollará una actividad llamada arte feria la cual determina el proceso y finalidad de la revitalización de la identidad cultural como sus costumbre, creencias y

tradiciones, para la cual se necesitará principalmente pupitres, carteles, hojas, colores, pinturas, bolsas plásticas, recipientes, mantel, mesas, desechables, cinta decorativa, bombas, papel seda, vestuarios, equipo de sonido, los cuales se utilizan e implementan para conseguir el objetivo propuesto.

10. Análisis e interpretación de resultados

Para precisar los resultados obtenidos se tiene en cuenta la implementación de la expresión artística a través de la danza, música, literatura, pintura, manualidades, entre otras, permitiendo a los niños y niñas sensibilizarlos sobre la importancia de conservar el legado cultural tanto en saberes, creencias, costumbres y tradiciones y de esta manera fortalecerla y darle vida, teniendo en cuenta sus raíces, quienes son y de dónde vienen.

Se llevó a cabo la realización de actividades lúdicas, creativas e innovadoras las cuales permitieron la revitalización de la identidad cultural del resguardo indígena de Santacruz Guachavés, el cual se basa en un enfoque cualitativo que implica una metodología acoplada a este tipo de investigación, se proponen unas técnicas de recolección de información para los resultados que posteriormente se van a mostrar, una de las técnicas más sobresalientes es la observación participante, donde se hace la distribución de una realidad y se empieza hacer un análisis preliminar de los diferentes resultados correspondientes a las actividades propuestas, para lo cual se utiliza un instrumento llamado diario de campo, siendo este una herramienta que permite sistematizar y registrar experiencias para que luego sean analizadas, también se tiene en cuenta otra técnica que es fundamental para la recolección de información que es el grupo focal dirigido por un moderador y permite una interacción grupal por medio de diferentes preguntas y respuestas para recopilación de datos cualitativos, para ser efectiva esta técnica de recolección se utilizó el instrumento de la guía de discusión, siendo esta una herramienta útil para recopilar y registrar datos. Seguido a esto se tiene en cuenta la matriz de tratamiento de datos que es fundamental, ya que se hace un filtro sobre los resultados que se articulan con los objetivos de la investigación para finalmente conseguir lo propuesto.

10.1 Análisis e interpretación de resultado de categorías y subcategorías

10.1.1 Identidad cultural

La identidad cultural es un conjunto de saberes, tradiciones, símbolos, costumbres y creencias propias de una comunidad, las cuales generan un sentido de pertenencia y les permite diferenciarse de otros, por lo tanto el objetivo general de este proyecto investigativo es revitalizar la identidad cultural en los niños y niñas del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz- Guachavés, a través de la expresión artística, permitiendo que se reconozcan históricamente en su entorno físico y social dando lugar a que esté activa la identidad cultural ya que es dinámica y está en constante cambio.

Como lo menciona en sus aportes Arellano y Enríquez (2019), identidad cultural se refieren al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales. La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (pág. 25)

10.1.2 Tradiciones ancestrales

Las tradiciones ancestrales hacen parte de la identidad cultural, algunas de estas tradiciones se mantienen y son transmitidas de generación en generación para que no se queden en el olvido, sino, que se practiquen y se lleven a cabo, por ello, es importante tener en cuenta el primer objetivo específico el cual es fomentar el conocimiento práctico de las tradiciones ancestrales en los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín a partir de la expresión

artística, para despertar en ellos el interés por conocer su cultura, la vivan, la sientan y la enriquezcan y de esta forma también que se sientan identificados e integrados en su comunidad, como lo afirma: Macías (s.f.) "Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales"(pág. 31).

Por ello, es importante inculcar conocimientos ancestrales a los niños y niñas desde temprana edad para cimentar su legado cultural y de esta manera sean capaces de mantener viva su cultura y a través del arte puedan expresar su sentir y vivir a partir de tradiciones, creencias y costumbres del resguardo indígena los Pastos para que estas sean compartidas a los demás y con el pasar del tiempo se fortalezcan.

10.1.2.1 Historias ancestrales

Las historias ancestrales, son relatos orales que recogen y hablan de tradiciones, creencias y costumbres que han ocurrido desde tiempos pasados, por esta razón es importante realizar estrategias pedagógicas como la expresión artística con énfasis a la literatura e historias y así acercar a los niños y niñas por medio de conocimientos prácticos a su propia cultura e identidad y que de este modo sean transmitidas, para que se logre dar sentido de pertenencia ya que algunas historias se han quedado en el olvido porque no hay personas que las compartan a las nuevas generaciones. Con este tipo de actividades se le dio vida a la identidad cultural en los niños y niñas del resguardo indígena de Santacruz Guachavés.

Mediante la expresión artística se destacan diferentes conocimientos y experiencias que le han permitido a la infancia revitalizar su identidad cultural a través de historias ancestrales, entre esas experiencias de aprendizaje se tiene en cuenta una actividad denominada: " Baúl de

historias increíbles” permitió a los niños y niñas desplegar su imaginación fomentando el desarrollo de distintas capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias donde pudieron expresar sus conocimientos y saberes acerca de su cultura, por lo cual recordaron vivencias. Para comenzar la estudiante maestra sacó diferentes imágenes sobre el colegio, escudo, vestimenta, fiestas tradicionales y fotografía del cacique Jaime Chazatar, a medida que observaban las imágenes, expresaban: << esta es la escuela de Guachavés>>; << este es el escudo yo si me acuerdo>>; <<esa falda tiene mi abuela y el sombrero mi abuelito>>; <<él es el taita Jaime de Guachavés que ayudaba a la gente>>; << así sabemos bailar en las fiestas>>. Es importante recalcar la apropiación de su cultura ya que por medio de las imágenes presentadas se expresaron de manera libre y espontánea indicando interés y motivación por la actividad participando activamente.

Como lo menciona Riaño y Vanegas (2018), la oralidad es una práctica, un lenguaje vivo que sirve como herramienta comunicativa que transmite conocimiento proveniente desde la memoria de los abuelos, de tiempos ancestrales y que son las bases para crear su educación, la cultura, la experiencia y sus tradiciones. (pág. 32)

Por lo tanto, las historias ancestrales permiten que ellos se enriquezcan de conocimientos propios y así conozcan de su cultura, sintiéndose orgullosos e identificados.

Figura 2.

Baúl de historias increíbles



Nota. Los niños y niñas del Centro Educativo San Martín despliegan su imaginación desarrollando distintas capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias acerca de su cultura.

Así otra de las actividades que permite avivar las narraciones de historias ancestrales fue: “Nuestra imaginación” donde se les permitió a los niños y niñas expresar de manera espontánea lo que sienten y saben acerca del cabildo indígena de Guachavés al cual pertenecen y de su antiguo gobernador llamado Taita Jaime Chazatar, cacique de los Pastos. En el desarrollo de la actividad es importante resaltar que la historia que narraron en conjunto, fue muy significativa para motivar las expresiones cuando tratan de describir lo que conocen y han observado acerca de su cultura e identidad manifestando: << el cabildo da cosas a las personas que no tienen plata>>; << el gobernador regalaba alimentos a mucha gente>>. Cabe resaltar la habilidad e inocencia de ellos al expresar sus conocimientos previos acerca del cabildo indígena de Guachavés, siendo capaces de crear y seguir con la historia apropiando características a su cultura desde una experiencia vivida.

La narración de historias ancestrales les permite apropiarse de su identidad cultural haciendo un intercambio de ideas y experiencias, para poder conocer, entender y recolectar

información sobre sus tradiciones y costumbres de la comunidad indígena los Pastos, como lo menciona Riaño y Vanegas (2018), “a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, mitos, cuentos entre otros, que permanecen en el tiempo, nos conectan con el pasado y se deben perpetuar” (pág. 32). De esta manera las actividades planteadas estimulan y motivan a los niños y niñas a imaginar y expresar lo que conocen acerca del cabildo indígena fortaleciendo sus tradiciones y costumbres.

Figura 3.

Nuestra imaginación



Nota. Los niños y niñas expresan de manera espontánea lo que sienten y saben acerca del cabildo indígena de Guachavés y de su antiguo gobernador llamado Taita Jaime Chazatar, cacique de los Pastos.

De acuerdo a las experiencias de aprendizaje para la narración de historias ancestrales, se planteó otra actividad con el nombre: “Mi vestimenta hace parte de mi raíz” la cual se desarrolló con el fin de que identifiquen la indumentaria propia de la comunidad indígena, siendo ellos quienes llevan una prenda o accesorio que es importante hacerla conocer como parte de su cultura e identidad, por esta razón, también se les presentó una imagen alusiva a la vestimenta que sus padres o abuelos utilizaban y que se sigue usando para recrear una danza de su resguardo y mirar si hay relación con la prenda de vestir que cada uno de los niños llevaron. Es importante

recalcar que ellos ya tenían un previo conocimiento acerca de su vestimenta tradicional y por ello empiezan hacer un proceso de relación con la imagen y las prendas que llevaron, logrando identificar las más significativas e importantes como: pantalón de paño, camisa blanca, ruana o poncho, alpargatas, falda, follón o antes llamado cunches de colores hechos en lana, camisa floreada manga larga, chalina, donde los niños y niñas participaban activamente manifestando: <<Mi mami se coloca la chalina así>>; <<yo traje una ruana>>; <<mi abuelita se coloca falda y follón >>, después de las diferentes manifestaciones se preguntó si alguna vez se han vestido como sus antepasados y ellos respondieron: <<nos vestimos así cuando bailamos en Guachavés>>; <<participamos en la escuela>>; <<bailamos en las fiestas del cabildo>>. Ese acercamiento de las prendas de vestir precisa en su cultura narrando sucesos, hechos y acontecimientos de su vestimenta tradicional, permitiéndoles recordar momentos, vivencias y personas que los hace propios de la comunidad indígena los Pastos.

También Riaño y Vanegas (2018) afirman que, la tradición oral permite tejer relaciones que conforman la construcción de las memorias con testimonios y recuerdos sobre la importancia del territorio, la creación del universo y la magia que enlaza sus historias, esto aporta a la construcción de una estructura de educación propia indígena, a sus prácticas culturales, a su memoria, es la conexión entre los recuerdos del pasado, las prácticas del presente y los propósitos del futuro. (pág. 33)

Por lo tanto, la actividad propuesta permitió que se enriquezcan de conocimientos y saberes propios de la comunidad siendo un pilar muy importante para mantener la identidad cultural y así fortalecerla con el pasar del tiempo.

Figura 4.

Mi vestimenta hace parte de mi raíz



Nota. Identifican la indumentaria propia de la comunidad de los Pastos.

Así, otra de las actividades que se llevó a cabo para la revitalización de la identidad cultural fue “La historia esconde objetos”, la cual tuvo como fin el reconocimiento de elementos que los identifica y hacen parte de su propia cultura. Con anterioridad las maestras escondieron imágenes que contienen elementos mencionados en el cuento, seguido a esto una de las maestras en formación prosigue a leerlo, el cual es llamado “El pueblito mágico” para ello, se hace uso del manejo de la voz para llamar la atención de todos. En el transcurso de la narración se fue contando y describiendo el pueblo de Guachavés, su gente, paisajes, iglesia, tradiciones como lo es tejer en guanga y todo lo que se puede observar en este Municipio, los niños manifestaron: <<el pueblito mágico se parece al de Guachavés>>. Al terminar de leer el cuento se da la indicación para que todos corran a buscar las imágenes de los elementos propios, emocionados corrieron a buscarlas y consiguieron los objetos ocultos, cada uno de ellos da a conocer lo que observa en la imagen, identificando que el Pueblito mágico tenía características de Guachavés. Por lo tanto, la actividad planteada permitió a los infantes que se apropien de su cultura donde puedan indagar e interactuar y así llevar un sentido de pertenencia y autonomía a través de las historias ancestrales. Por consiguiente, Riaño y Vanegas (2018) afirman que, “la tradición oral es

una forma de memoria colectiva que permite que las diferentes culturas puedan constituir su identidad y actuar en su presente, a través de ella se puede conocer la esencia de un pueblo que siempre está latente” (pág. 34). Considerando que la narración de historias ancestrales está basada principalmente en relatos reales, es importante destacar que hacen referencia a los ancestros que hicieron posible el origen de dichas historias. Por ello, implementar en las aulas estas historias es de gran importancia para que las nuevas generaciones tengan conocimiento, se apropien de estas y así mismo sean transmitidas.

Figura 5.

La historia esconde objetos.



Nota. Los niños y niñas reconocen los elementos que hacen parte de su propia cultura y que los identifica.

También se realizó la actividad denominada “Mis pequeños cuenteros” la cual fue significativa para que tengan un acercamiento a las diferentes historias, mitos o leyendas que han sido narradas por sus ancestros. Con anticipación las maestras en formación les pidieron a los niños que dialoguen con sus padres, abuelos o vecinos para que les cuenten una historia que haya sucedido en la vida real, seguido a esto, los niños y niñas se ubican alrededor de la tulpá para

hacer un compartir de historias y ellos relataron que en la vereda de San Martín en horas de la noche se aparecía la bruja llorando y haciendo sonidos muy fuertes, enfermando a las personas que la miraban, también mencionaron que en la quebrada se aparece un duende negro el cual hacía daño y enduendaba a las personas y el duende blanco era juguetón y les escondía las cosas para llamar la atención. Es valioso destacar que la actividad propuesta generó confianza entre todos los participantes para que cuenten las historias que habían sido narradas por sus mayores. También se resalta la participación y el orgullo, ya que, todos estaban dispuestos a escuchar al otro con respeto y así mismo se mostraban sorprendidos por algunas historias que no conocían. Por ello, es de gran importancia que se transmita ese conocimiento que ha sido enseñado por sus antepasados. La actividad permitió una interacción con la familia y así mismo que los niños se relacionarán con las historias familiares y las transmitieran a sus compañeros para que ellos también tengan conocimiento de esta lo que ayudará a establecer la propia identidad cultural. Como lo menciona Riaño y Vanegas (2018), “la oralidad es una práctica, un lenguaje vivo que sirve como herramienta comunicativa que transmite conocimiento proveniente desde la memoria de los abuelos, de tiempos ancestrales”, cabe resaltar que la comunicación es esencial para la transmisión de saberes y conocimientos culturales que son esenciales para la revitalización de la identidad cultural.

Gracias a la implementación de la literatura se logró una actividad satisfactoria y se hizo un buen ejercicio para que todos los niños y niñas compartieran un poco de aquello que los identifica como pueblos de los Pastos.

Figura 6.*El compartir de historias*

Nota. Los niños y niñas cuentan diferentes historias, mitos o leyendas que han sido narradas por sus ancestros.

Se continuó con la actividad denominada “Observa y descubre el cuento oculto” con el propósito de que descubran los elementos característicos de su cultura desarrollando la imaginación y creatividad, expresando de manera natural lo que saben acerca del cabildo indígena de Guachavés al cual pertenecen. El cuento de pictogramas consistió en tener una narración escrita que se intercala con dibujos las cuales están insertadas dentro del propio texto y sustituyen ciertas palabras características del cuento llamado “ La comadre” se trataba de una campesina que trabajaba regando el maíz, ordeñando las vacas, cargando leña, cocinando la mazamorra, etc., todo esto lo hacía en las noches hasta que se le presentó un demonio y así ella entendió que todo tiene su tiempo, se trabaja en el día y en las noches se descansa. Este cuento que leyeron en conjunto, fue significativo para motivar las expresiones cuando tratan de describir lo que miran y conocen acerca de su cultura, demostrando entusiasmo, satisfacción y orgullo del lugar al cual pertenecen.

Los niños y niñas cuando se encontraban con una ilustración lo comparaban con algo característico de su resguardo indígena o con el trabajo que realizan sus padres día a día como la agricultura, recolección de leña y ganadería.

La expresión artística es una vía hacia la exploración, comunicación y manifestación por medio de la literatura al momento de leer, crear y completar cuentos relacionados a su cultura y también la pintura al decorar y pintar las imágenes, que precisa en ellos una capacidad de expresar sus conocimientos con su imaginación y creatividad. Como lo menciona Riaño y Vanegas (2018) que, “el conocimiento proveniente desde la memoria de los abuelos, de tiempos ancestrales son las bases para crear su educación, la cultura, la experiencia y sus tradiciones” (pág. 32). Por tal razón, es importante estimular a través de actividades que motiven permitiéndoles vivir experiencias significativas evidenciando interacción e interés por hacer conocer lo propio de ellos.

Figura 7.

Observa y descubre el cuento oculto



Nota. Los niños y niñas descubren los elementos propios característicos de su cultura desarrollando su imaginación y creatividad expresando de manera natural lo que saben acerca del cabildo indígena de Guachavés.

Es de suma trascendencia identificar y tener en cuenta estrategias pedagógicas motivadoras que potencien las capacidades de los niños y niñas permitiéndoles explorar y reconocer la importancia de su identidad cultural y así puedan disfrutar de saberes, tradiciones, creencias, costumbres propias a través del contexto familiar, comunitario y escolar. Las historias ancestrales permiten identificar el conocimiento práctico de las tradiciones ancestrales y revitalizar la identidad cultural de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo San Martín del resguardo indígena de Santacruz- Guachavés a partir de la estrategia pedagógica.

10.1.2.2 Danzas tradicionales

Las danzas tradicionales son una herramienta importante que le permite a los niños y niñas hacer diferentes representaciones coreográficas a través de su cuerpo acerca de la cultura e identidad propia del resguardo indígena los Pastos, como sus creencias, costumbres, tradiciones, el trabajo y gastronomía de esta comunidad que ha sido recordada y valorada hasta el día de hoy y mirar como la danza contribuye en la revitalización de la identidad cultural en el Centro Educativo San Martín, por esta razón se quiere identificar el conocimiento práctico de las tradiciones ancestrales a partir de la expresión artística y de esta manera se siga practicando para darle vida y apropiarse de sus raíces y cultura que los identifica, por ello es preciso estimular y motivar a los infantes y no dejarla en el olvido y por medio de ella puedan interactuar con los demás y con el medio que los rodea.

De acuerdo al planteamiento de las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de las danzas tradicionales, se propuso una actividad distinguida con el nombre: “Soy feliz recordando la danza del indio”, se realizó con el propósito de que comprendan el significado que tiene los antepasados como es el indio en todos sus aspectos. Por esta razón, primero se elabora junto con ellos la indumentaria tradicional para que logren identificarla, utilizando material reciclable por

ejemplo, los hombres utilizaban taparrabos para ir a la guerra y las mujeres vestían con faldas, también se pintó el rostro de cada niño con pintucaritas haciendo alusión a la bandera la cual es un símbolo que identifica al resguardo indígena los Pastos que está conformada por los colores rojo, verde y café que tienen un significado importante como lo es la sangre derramada, la naturaleza y la inmensidad de la tierra. Además, se les dio a conocer al personaje principal que es el indio como un ser de fuerza, valentía y unión, haciendo una estrecha relación con el gobernador Taita Jaime Chazatar cacique de los Pastos y para la realización de la danza se tuvo en cuenta la canción llamada “kalamarka” haciendo alusión a la protección del medio ambiente, la vida y los derechos de los indios. Respecto a ello se logró destacar la espontaneidad y naturalidad de los niños y niñas en el momento de danzar, también hicieron una relación con el objeto que lleva el indio mayor con la vara de justicia que siempre utiliza el gobernador. Al practicar esta danza les ayuda a los niños y niñas a revivir y recordar el legado cultural, y así permitirles saber quiénes son, de dónde vienen y a dónde pertenecen. A esto, Marín (2004) sustenta que, “En las danzas tradicionales los movimientos estéticos encierran ideas y conductas abstractas que muestran la complejidad de un mundo mágico-religioso. Tales danzas por medio de las cuales se establece comunicación con el cosmos para rendirle tributo” (pág. 96). Por lo tanto, la danza crea un ambiente armonioso donde se desarrollan sus habilidades y destrezas y se fomenta el desarrollo práctico de la danza del indio por medio de movimientos corporales en representación a sus antepasados.

Figura 8.

Soy feliz recordando la danza del indio.



Nota. Los niños y niñas comprenden el significado que tiene los antepasados como es el indio en todos sus aspectos.

Así, otra de las actividades fue: “La Guaneña, una leyenda que se cuenta con música y danza” se desarrolló utilizando la canción tradicional llamada “ La Guaneña”, que significa mujer de fuerza y valentía resaltando el valor que tienen para la cultura nariñense, sobresaliendo con su indumentaria que representa al campesino con camisa blanca, pantalón de paño, ruana de lana tejida y terciada, sombrero de paño o paja toquilla, pañuelo y alpargatas y la campesina con falda, follón tradicional de paño, cunche o enagua de lana o tela de vistosos colores, alpargatas y sombrero de paño, la cual marcó la diferencia al tomar la decisión de acompañar a su esposo en la batalla de la guerra de la independencia y así fue haciendo historia que ha sido recordada, representada y transmitida a las nuevas generaciones. En la coreografía desarrollada se hizo una breve representación donde los hombres alistaban su traje para ir a la guerra y las mujeres se peinaban y sacudían su chalina para acompañarlos; durante la danza también se refleja el coqueteo y el enamoramiento es por esto que se los ubica en parejas, la maestra orientadora realiza unas preguntas para ver si comprendieron la historia y lo que representa la Guaneña para

la cultura indígena de Guachavés diciendo: << la Guaneña es una mujer valiente porque iba a la guerra>>. La danza tradicional dio lugar a que los niños y niñas vivieran experiencias significativas en representación a su legado cultural, como lo menciona en sus aportes Escobar (2005), “la mayoría de las danzas tradicionales se acompañan de música. La conjunción música-danza no es mera casualidad ya que, como se señala anteriormente, se trata de una dualidad antiquísima que proviene de períodos históricos” (pág. 133). Por lo tanto, la danza y la música precisa un ambiente sonoro de sentimiento e historia donde se refleja las capacidades de cada uno de ellos llevando a la práctica ese conocimiento que ha sido inculcado con anterioridad y así darle vida aquello tan importante que se está dejando en el olvido como es la identidad cultural.

Figura 9.

La Guaneña, una leyenda que se cuenta con música y danza.



Nota. Los niños y niñas realizan la coreografía de “La Guaneña” que significa mujer de fuerza y valentía resaltando el valor que tienen para la cultura nariñense.

Se desarrolló otra actividad denominada “El gran homenaje al campesino”, con el fin de que los niños y niñas reconozcan los alimentos propios del resguardo indígena los Pastos como lo son principalmente el maíz, por ser uno de los cultivos con mayor producción en la zona, con el cual preparan la mazamorra, chicha, arepas de maíz, también otros de los alimentos como

calabaza, papa, ollucos, habas y ocas, de igual manera agradecerles a los campesinos y campesinas por el trabajo, la dedicación y esfuerzo que realizan al momento de cultivar y cuidar las siembras de alimentos que son típicos del Municipio. Para la realización de la danza los niños y niñas llevaron alimentos que han sido cultivados por sus padres para elaborar un plato típico que contenga cada uno de los alimentos anteriormente mencionados, puesto que, este es un elemento crucial y significativo para llevar a cabo la danza llamada “Campesino”, al finalizar la coreografía realizan una venia y es interesante escuchar las manifestaciones de los niños y niñas diciendo: << gracias campesinos y campesinas>>. Según Escobar (2005) expresa que: “Si, además, junto con las danzas, el profesor consigue reflejar el contexto sociocultural de las mismas, es casi seguro que habrá dado un paso importante para el entendimiento de su historia y de su cultura” (pág. 138). Por lo tanto, en esta actividad se hace énfasis en la danza fomentando la práctica e inculcando los valores para con el campesino y generar conciencia sobre la importancia que tienen los cultivos para obtener los alimentos y se anhela que en un futuro sigan siendo sembrados para revitalizar la identidad cultural.

Figura 10.

El gran homenaje al campesino.



Nota. Los niños y niñas reconocen los alimentos propios del resguardo indígena los Pastos como lo son principalmente el maíz, por ser uno de los cultivos con mayor producción en la zona.

Así mismo, se implementó otra actividad llamada: “Danza entretejiendo tus sueños” donde los niños y niñas conjuntamente iban danzando y entretejiendo la lana que cada uno de ellos tenía, realizando diferentes pasos autóctonos al ritmo de las canciones que se les iba colocando como la Guaneña, Tiringuis tinguís y mi Nariño, donde a través de la música y danza enriquecieron sus conocimientos y saberes propios de su cultura e identidad, siendo significativa para que interactúen y por medio de la danza expresen libremente lo que piensan y sienten, y de esta manera fortalezcan su identidad cultural y también reconozcan la música tradicional del resguardo indígena.

En el desarrollo de esta actividad se evidenció que los infantes tienen previos conocimientos y apropiación por su cultura e identidad demostrando interés y curiosidad de lo que se realizó, destacando que los niños y niñas generan un gran potencial de saberes preliminares que les permite fortalecer y darle vida a su identidad cultural los Pastos.

Por ende, ellos se sentían motivados y alegres al danzar, ya que sonreían, saltaban, y mostraban gestos de felicidad, emoción y agrado al realizar la actividad propuesta donde espontáneamente expresaron: <<así bailamos en las fiestas>>. Se logró evidenciar que los infantes junto a la maestra en formación realizaron una coreografía con música tradicional del resguardo indígena, para la cual se requirió de un elemento significativo que en este caso era la lana, dejando como mensaje que para entretejer necesitamos la ayuda de los demás, seguido a esto cada uno de ellos contaba cuál era su proyecto de vida, algunos responden que querían ser profesores, doctores, ingenieros, agricultores y entre otras profesiones, y así con cada lana que llevaban aprendieron y construyeron pasos de baile acordes al ritmo y a la música tradicional. Considerando los aspectos mencionados anteriormente es importante tener en cuenta el aporte de Vázquez (2018) quien afirma que, “es una actividad sumamente beneficiosa en la formación de

las niñas y niños para satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee”.

Figura 11.

Danza entretejiendo tus sueños.



Nota. Los niños y niñas conjuntamente danzaban y entretejían la lana, realizando diferentes pasos autóctonos al ritmo de las canciones.

Se prosigue con la actividad denominada: “Danzando y cantando con alegría al ritmo Son Sureño”, con el fin de afianzar la música tradicional del resguardo indígena a través de la danza y el canto, puesto que, este tipo de canciones revelan una historia acerca de lo propio de la región nariñense, que en efecto pertenece al resguardo indígena los Pastos de Guachavés. Esta actividad se hizo danzando y cantando acompañados de la canción llamada “Mi Nariño es tierra firme”, que fue enseñada con anterioridad por la maestra del Centro Educativo San Martín, por esta razón los niños y niñas se sentían muy seguros de sí mismos, con entusiasmo y la mejor actitud al momento de realizar la actividad debido a que algunos de ellos habían mirado esta danza en algunas de las fiestas que se celebran en el resguardo indígena de Guachavés e incluso participado en ello. Con esta actividad recordaron en qué lugar y cuando habían escuchado la

canción anteriormente mencionada, manifestando: << en las fiestas siempre vienen músicos a cantar esta canción>>;<< las personas de aquí siempre cuando escuchan esta canción se ponen a bailar>>. Cabe destacar que la actividad propuesta fue significativa para que se rememoren la música y la danza tradicional propia de la región, recordando el sonido, el ritmo y la letra de la canción al momento de cantarla y realizar los pasos básicos al ritmo Son Sureño, sintiéndose muy seguros a la hora de cantar cada estrofa de esta canción, con mucho entusiasmo y con la mejor actitud. Por otra parte, es evidente que hay una participación y colaboración por parte de los infantes al realizar la coreografía y al cantar, debido que, este tipo de danzas y canciones han sido infundidos en el ámbito escolar, familiar y cultural, lo cual hace que se sientan orgullosos de su identidad cultural, así como lo menciona Escobar (2005) que, “las danzas tradicionales se acompañan de música. La conjunción música-danza no es mera casualidad ya que, se trata de una dualidad antiquísima que proviene de períodos históricos en los que las danzas se acompañaban de cantos, o las canciones se danzaban” (pág. 133). Por lo tanto, es importante que se apropien de su cultura e identidad a través de la danza y la música las cuales hacen parte de la expresión artística.

Figura 12.

Danzando y cantando con alegría al ritmo Son Sureño.



Nota. Danzan y cantan canciones que revelan una historia acerca de lo propio de la región Nariñense.

Otra de las actividades que se implementó fue: “Zapatea en la tierra para que esta se mantenga despierta”, los niños y niñas iniciaron bailando alrededor del mándala que ellos mismos realizaron, en el desarrollo de la actividad se notaba que estaban bailando alrededor del mándala con mucha alegría y motivación, demostrando entusiasmo de participar e interactuar con sus compañeros, reconociendo la música tradicional del resguardo indígena. Seguido a esto se le pidió a cada uno que baile libremente al ritmo tradicional del resguardo indígena de Guachavés, todos empezaron a bailar, la gran mayoría utilizó el paso básico y tradicional, al estar bailando expresaron: <<Yo se bailar en las fiestas de San Juan Bautista, en el desfile>>. Continuando con la actividad la maestra en formación también intervino y empezó a implementar pasos y figuras las cuales los infantes seguían y se divertían.

Analizando los aspectos mencionados anteriormente es importante tener en cuenta el aporte de Escobar (2005) quien afirma que, “Las danzas tradicionales, de por sí, facilitan la socialización, al ser danzas que han servido siempre de vínculo de relación entre las gentes sencillas” (p.138). Por ello, es fundamental saber que las danzas tradicionales permiten

interacción y socialización con los demás, así mismo, desarrollen grandes habilidades y componentes tanto intelectuales y sociales, y lo más importante es que a través de la danza y los vínculos que esta genera los infantes puedan revivir y recordar su legado cultural.

Figura 13.

Zapatea en la tierra para que esta se mantenga despierta.



Nota. Los niños y niñas bailaron alrededor del mándala que ellos mismos realizaron.

Cabe resaltar que las danzas tradicionales permiten a la infancia conocer y apropiarse más acerca de los saberes, experiencias, costumbres y tradiciones de su cultura indígena, conllevando en ellos un sentido de pertenencia, autonomía y apropiación y que no se quede en el olvido si no que se siga practicando como un legado histórico de sus antepasados. Es tan importante para la educación infantil identificar estrategias que posibiliten potencializar las capacidades de los niños y niñas, que les permita aprender y reconocer su identidad cultural desde experiencias significativas lo cual aporte y aumente ese valor y orgullo por darle vida al legado cultural, donde se logre evidenciar lo verdaderamente importante de toda esta constelación de aprendizajes en torno a la identidad cultural por medio de las danzas tradicionales, es que, a través de ese ejercicio práctico, se generan motivaciones para empezar a enriquecer competencias propias.

10.1.3 Saberes ancestrales (cosmovisión de una cultura)

Los saberes ancestrales son esenciales para estimular la identidad cultural, por esta razón se tiene en cuenta el segundo objetivo específico que es implementar la estrategia pedagógica denominada expresión artística a los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín para la apropiación cultural de los saberes ancestrales característicos de la comunidad indígena los Pastos, de este modo a través de prácticas culturales diversas, ellos se pueden acercar y hacer conciencia histórica de hechos pasados ya que son elementos fundamentales que deben ser impartidos en el nivel inicial como primera base de su propio desarrollo cognitivo y social. Por lo anterior, se tiene en cuenta a Bonilla (2018) quien afirma que, “es necesario el reconocimiento de los saberes ancestrales interculturales desde el currículo propio, como una manera de proporcionar el buen vivir dentro de nuestras comunidades, preservándolos y haciendo su reconocimiento sin desconocer que el mundo globalizante avanza en ciencia y tecnología” (p.13).

10.1.3.1 La minga (reflejo de trabajo colaborativo)

Las mingas son una práctica ancestral de trabajo colectivo encaminado a fomentar el bienestar social, especialmente con la colaboración y cooperación de la comunidad del resguardo indígena de Guachavés, primordialmente con los niños y niñas del Centro Educativo San Martín con el fin de obtener un bien común. Las mingas son un espacio de aprendizaje y formación social que les permite a los infantes hacer partícipes en las diferentes actividades del resguardo indígena, como, por ejemplo: cuidar las plantas, pintar murales, mejorar las instalaciones del Centro Educativo, entre otras, logrando así una participación activa en conjunto. Al realizar varias tareas en las mingas se necesita de ayuda mutua, favoreciendo así el trabajo en equipo, el

compañerismo, de igual manera se fortalecen sus valores como la responsabilidad, compromiso, empatía, la solidaridad donde ellos puedan aportar y velar por el bienestar de su comunidad.

De acuerdo al planteamiento de las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de las mingas, se propuso una actividad llamada “Mis manos son arte”, se desarrolló utilizando un material primordial denominado fango o más conocido por barro amarillo, la maestra en formación lo primero que hizo fue indicarles el barro amarillo, para que ellos lo reconocieran, seguido a esto se fueron en busca del barro con la ayuda de todos y el trabajo en equipo se logró recolectar y llevarlo hasta la escuela, después se ubicaron en un círculo donde la maestra-estudiante empezó contando acerca de quien utilizaba este elemento, para que se lo utilizaba y como se lo podía moldear.

Hace algunos años atrás los antepasados utilizaban el barro amarillo para realizar diferentes técnicas de moldeado, es decir este material permitía hacer formas, se facilitaba bastante el proceso de elaboración, los antepasados diseñaban ollas de barro, cucharas, callanas, entre otros elementos. De igual manera en esos tiempos en las escuelas también era utilizado el barro para elaborar los números, las letras o diferentes elementos que les permitiera a los niños y niñas aprender, hoy en día el barro amarillo es reemplazado por la plastilina.

Una vez enseñado esto, los niños y niñas procedieron manualmente a moldearlo en un recipiente con ayuda de agua y así realizar elementos con lo aprendido anteriormente acerca de su propia identidad cultural como: la bandera del resguardo indígena, sombreros, alpargatas, el bastón de mando, también quisieron elaborar libremente alimentos que se dan en el resguardo indígena de Guachavés como: papas, arepas de maíz, olla con mazamorra, maíz entre otros.

Es importante resaltar que la actividad desarrollada permitió que conozcan y se apropien de los elementos que hacen parte del resguardo indígena de Guachavés en este caso acerca del barro amarillo y el significado que tiene en cuanto a los antepasados.

La propuesta fue acorde y creativa para motivar a los niños y niñas a elaborar manualmente diferentes elementos que los represente e identifique como identidad cultural los Pastos. Se logró evidenciar que ellos se sentían bien, trabajando en equipo. Como lo menciona Obando (2015), “la minga, entre otras expresiones, se presenta histórica y culturalmente como un instrumento que manifiesta su efectividad en lo referente a la gestión, la participación y el desarrollo comunitario” (p.85). Por lo tanto, la minga acompañada de las manualidades, fortalece habilidades y destrezas trabajadas manualmente en equipo y se fomenta la cooperación, el compañerismo y sobre todo la parte práctica donde se observa la realización de elementos que son propios de la identidad cultural los Pastos.

Figura 14.

Mis manos son arte.



Nota. Los niños y niñas elaboran manualmente con el fango más conocido como barro amarillo, diferentes elementos que los representa e identifica.

Así mismo, se realizó otra actividad denominada: “Un encuentro con los colores de la naturaleza”, primero se realizó en cartulina un mural acerca de elementos o características que identifican al resguardo indígena de Guachavés, como su vestimenta, alimentos y paisajes, seguido a esto la maestra en formación les pidió a los niños y niñas que fueran en equipos por lugares cerca a la escuela a recolectar hojas, flores o plantas de todos los colores que se encontraran en el piso, todos los infantes colaboraron, y luego de un lapso de tiempo se encontraron en el patio de la escuela, La maestra inició contando y explicando acerca de cómo nuestros antepasados pintaban o incluso teñían la lana de oveja con tintes naturales que se extraen de machacar hojas, flores o plantas para luego hacer ruanas, sacos o cobijas.

Se prosigue a clasificar por color las plantas, hojas y flores, para luego ser machacadas con la piedra y poder exprimir el color de ellas, una vez se obtuvo todos los colores listos se procedió a pintar el mural, todo este fue pintado con la colaboración y apoyo de todos. Es importante destacar que la actividad planteada, permitió trabajar en equipo y de la misma manera conocer acerca de historias y experiencias de los antepasados.

Como lo menciona en sus aportes, Obando (2015), “La minga debe resaltarse como una de las prácticas ancestrales de mayor trascendencia en el tiempo actual, al caracterizarse por su espíritu de trabajo asociado y la cooperación” (p.95). Por ende, la estrategia basada principalmente en la pintura precisa un ambiente agradable lleno de libertad y expresión corporal, donde se refleja las capacidades, habilidades y destrezas de cada uno de ellos.

Figura 15.

Un encuentro con los colores de la naturaleza.



Nota. Los niños y niñas pintan con tinte natural que se extrae de las flores, un mural representativo del resguardo indígena los Pastos.

Otra actividad propuesta fue: “Carrera de calabazas”, para realizar esta actividad se pidió a los niños y niñas con anterioridad que llevaran una calabaza como elemento principal, teniendo en cuenta que este es un alimento típico de Guachavés.

Una vez llevada la calabaza se ejecutó el juego tradicional llamado propiamente como carrera de calabaza el cual aún se conserva y se practica en la comunidad, para ello, la maestra en formación inicio organizando por equipos, a cada grupo le entregó una calabaza y les explicó cómo hacerla rodar y cuál sería el recorrido, se inició con la carrera de calabazas todos emocionados y contentos apoyaban y animaban a sus equipos algunos avanzaron con mayor rapidez, a otros se les dificulto un poco sin embargo todos lograron terminar la carrera, manifestando: <<Yo participe una vez en las carreras de calabazas del pueblo, en las fiestas de San Juan>>, con lo anterior se pudo evidenciar que la gran mayoría ya habían practicado en la escuela o en las fiestas patronales este juego, la actividad buscaba recordar y darles vida a las

tradiciones del resguardo indígena los Pastos para fortalecer la identidad cultural y así trabajar el reconocimiento y la apropiación de saberes ancestrales.

Es significativo reconocer que la actividad desarrollada permitió el trabajo en equipo y el apoyo al momento de jugar, de esta manera puedan reflexionar acerca de la cooperación y esfuerzo que hacen sus padres de familia y la comunidad indígena a la hora de realizar mingas, para obtener un bien común.

Es importante que se sigan practicando y dando vida a este tipo de juegos para que a pesar del tiempo y de otros factores que influyen no se pierdan sino por el contrario se sigan fortaleciendo, es por esto que la expresión artística enfocándose principalmente en la expresión corporal, la cual precisa un ambiente agradable y es una actividad empleada para utilizar los movimientos del cuerpo para manifestar emociones y sensaciones, donde se refleja, la alegría, ánimo, ansiedad, entusiasmo, apoyo por cada uno de los niños y niñas, a la hora de poner en práctica una de las tantas tradiciones que tiene el resguardo indígena ,como lo menciona en sus aportes, Obando (2015), “la minga, entre otras expresiones, se presenta histórica y culturalmente como un instrumento que manifiesta su efectividad en lo referente a la gestión, la participación”(p.85).

Figura 16.

Carrera de calabazas.



Nota. Los niños y niñas realizaron una carrera de calabazas ya que es una tradición en Guachavés.

Así otra actividad que permite fomentar el desarrollo de las mingas, fue: “Cuido y decoro mi escuela”, se realizó en dos momentos con el fin de que los niños y niñas trabajen en equipo y haya una cooperación entre todos y obtener un bien común, en este caso para limpiar y decorar el Centro Educativo San Martín. Para empezar con el primer momento de esta actividad la estudiante maestra les preguntó qué entendían por cuidar la escuela y manifestaron: <<cuido mi escuela cuando no boto basura en el piso>>, en vista de que tenían claro qué significaba cuidar la escuela se procedió a ubicarlos en dos grupos y explicarles lo que se debía hacer diciéndoles que cada equipo se tenía que distribuir por toda la escuela para recoger la basura, meterlas en bolsas y botar donde correspondía, en un tiempo determinado de 5 minutos.

Seguido a esto ellos entraron al salón de clases para realizar cada uno un dibujo de lo que habían aprendido y la importancia de cuidar la escuela, en sus ilustraciones se observó muñecos recogiendo la basura, la escuela limpia, colocando la basura en su lugar, entre otras, después de que terminaron sus dibujos pintados y adornados, se fueron a pegar sus creaciones en toda la escuela para concientizar a todos los estudiantes que se debe cuidar las instalaciones para que

tengan un ambiente agradable y sano. Se pudo evidenciar el interés, la cooperación, la ayuda mutua para dejar limpia y decorada la escuela en el tiempo que se les asignó.

A la hora de realizar los dibujos para decorar su escuela se emplea la pintura, la cual fomenta un ambiente armonioso de participación, habilidades y destrezas dándose cuenta que entre todos pueden aportar de manera significativa para darle vida a la identidad cultural, como lo hacen los adultos en su comunidad indígena los Pastos de Guachavés al realizar las mingas que aporta de manera positiva a la comunidad al momento de unirse a realizar cualquier trabajo o actividad, como lo menciona Quiñonez (2017), “Las mingas es una práctica que al final se convierte en un estilo de vida, despierta en las personas un bien físico y espiritual, además de generar una empatía con cada uno de sus participantes y arraigo a los territorios” (párr. 3).

Figura 17.

Cuido y decoro mi escuela.



Nota. Los niños y niñas trabajan en equipo recolectando basura del Centro Educativo San Martín y decorándola.

Se desarrolló otra actividad denominada: “Juego y creo instrumentos con el maíz”, con el fin de que haya un trabajo comunitario y colectivo esta actividad tuvo dos momentos, el primero momento los niños y niñas juegan a desgranar maíz en el menor tiempo posible, el grupo que lo logre era el ganador, para empezar se los ubicó en dos grupos y tenían tres mazorcas por equipo,

cuando la estudiante maestra dio la indicación de empezar, ellos estaban concentrados ayudándose de unos a otros para poder desgranar más rápido el maíz utilizando también su creatividad para obtener estrategias que les ayudará a desgranar con más facilidad y rapidez, cuando se terminó el juego expresaron que ya tenían conocimiento y recordaban el juego tradicional que se realiza en su comunidad.

En el segundo momento con los maíces desgranados realizaron unos instrumentos musicales para que trabajen en equipo, en donde el elemento principal era el maíz, el cual hace sonar el instrumento como una maraca y también se utilizó diferentes materiales reciclables como latas de cerveza, palos, pegante, lana, tijeras, papel seda, etc. Todos colaboraron y se ayudaban los unos a otros, compartiendo material, y aportando ideas para que los instrumentos les queden bonitos y realizar un trabajo de la mejor manera posible con una buena disposición, motivación, y alegría.

Es fundamental que reconozcan y valoren el trabajo cuando se lo realiza en unión, en comunidad, cooperando entre todos para así tener un bienestar común. Se evidenció la relación que ellos hacen en el momento de comparar la actividad con los juegos tradicionales de su comunidad que realizan en las fiestas, sin dejar atrás la importancia de los alimentos típicos en el cual las familias y comunidad se unen realizando mingas para cosechar este tipo de alimentos como lo es el maíz y así obtener sustento y generar ingresos económicos, de la misma manera se observa en sus manifestaciones que ellos pueden identificar las costumbres y tradiciones de su cultura ya que de una u otra manera han sido partícipes de aquellos juegos, mingas y siembras.

Por lo tanto, las manualidades crean un ambiente armonioso donde se fomente la cooperación, habilidades y destrezas a la hora de realizar los instrumentos musicales con material reciclable y con el maíz.

La minga es una alternativa de cambio, de ruptura de paradigmas y de potencial para la defensa de los territorios. Su buen uso puede ser una gran herramienta para dar respuesta efectiva a los problemas y desafíos que aquejan a las comunidades. (Quiñonez, 2017, párr. 4)

Por lo tanto, es esencial que ellos se den cuenta que entre todos pueden aportar de manera significativa como lo realizan los mayores de la comunidad los Pastos en las mingas y así dar paso a la sensibilización para darle vida a la identidad cultural en el Centro Educativo San Martín del municipio Guachavés.

Figura 18.

Juego y creo instrumentos con el maíz.



Nota. Los niños y niñas desgranar el maíz y realizan instrumentos musicales con el maíz.

Se desarrolló una actividad llamada “Celebremos juntos la fiesta del Sol” en la cual se realizó un trabajo colectivo y comunitario, en donde tuvo dos momentos, en el primero, la maestra en formación preguntó a los niños si conocían o sabían algo referente al mándala, a lo cual ellos respondieron que algunos no tenían conocimiento y otro solo habían mirado que se ponen alimentos, seguido a esto la docente continuó explicando que un mándala tiene la forma de un círculo, que tiene como fin hacer rituales o ceremonias en agradecimiento a algo, por

ejemplo en este caso, se lo va hacer para agradecer al sol y a la tierra por todos los alimentos que nos brindan, y por último, se les expresó que se hará esa representación simbólica al sol de los Pastos con la ayuda de todos. Ellos se dirigieron a la cancha y empezaron a realizar el mándala con los elementos y materiales que se les pidió que llevarán con anterioridad, como son alimentos, flores, hojas, semillas, tierra, entre otros que nos ayudaron a elaborarlo.

Mientras realizaron el mándala y trabajaron en equipo, la docente en formación les hizo una retroalimentación preguntándoles: ¿Para qué se hacen los mandalas?, a lo cual ellos respondieron que se hace un agradecimiento a alguien o algo por los favores recibidos, después la profesora les dijo que el mándala se lo debe hacer con mucho respeto y paciencia, puesto que para el resguardo indígena de Guachavés es algo sagrado, también refirió que el mándala servía para liberar preocupaciones o estrés. Poco a poco con ayuda de todos, se fue realizando el mándala hasta finalizarlo y luego se hizo un compartir con los alimentos que fueron llevados, es importante mencionar que este espacio permitió compartir con los demás y desarrollar el trabajo en equipo.

Es significativo que reconozcan y valoren el trabajo colectivo que se realiza en su comunidad y aprendan a compartir con los demás, es por esto que se trabajó y se logró evidenciar el apoyo mutuo y la buena actitud que tuvieron a la hora de representar simbólicamente al sol de los Pastos por medio del arte manual inculcando en ellos una tradición que se practica en su cultura y que debe ser transmitida a nuevas generaciones.

Como lo menciona Obando (2015), La minga debe resaltarse como una de las prácticas ancestrales de mayor trascendencia en el tiempo actual, al caracterizarse por su espíritu de trabajo asociado, constituido por el esfuerzo solidario de las comunidades que

desarrollan gestión ante las necesidades y al contribuir a lograr un desarrollo humano y sostenible. (p.95).

Por lo tanto, la expresión artística haciendo énfasis en el arte manual a la hora de realizar el mándala con diferentes elementos y materiales los cuales fueron llevados por los niños y niñas, es fundamental se fomente la colaboración y el trabajo en equipo, así mismo se desarrolle sus habilidades y destrezas a la hora de crear el mándala y por último para que ellos reconozcan y valoren las tradiciones y costumbres del resguardo indígena.

Figura 19.

Celebremos juntos la fiesta del Sol.



Nota. Los niños y niñas realizan un mándala en agradecimiento al sol y a la tierra.

Cabe resaltar que las mingas permiten a los niños y niñas apropiarse más acerca de los saberes, experiencias, costumbres y tradiciones de su cultura indígena, implicando un sentido de pertenencia y que no se quede en el olvido si no se siga practicando como un legado histórico. Es tan importante para la educación infantil, identificar estrategias pedagógicas como lo es la expresión artística que posibiliten potencializar las capacidades, que les permita aprender y reconocer su identidad cultural desde experiencias significativas lo cual aporte y aumente ese valor y orgullo por revitalizar su identidad cultural, logrando evidenciar lo verdaderamente

importante de todo este conjunto de aprendizajes por medio de las mingas y a través de ese ejercicio práctico se generen motivaciones propias de los infantes para empezar a enriquecer todo lo pertinente al resguardo indígena del municipio de Santacruz- Guachavés.

10.1.3.2 La tulpa (un lugar de diálogo y encuentro)

La tulpa es un lugar de encuentro y sabiduría la cual está conformada por tres piedras que tienen un valioso significado la abuela, abuelo y los hijos, donde se comparte experiencias vividas como historias, leyendas, cuentos, anécdotas, mitos, alimentos propios, valores, el respeto a la naturaleza, también alrededor de la tulpa se practica la danza y la música, por ello, es importante que la tulpa se conserve y se utilice, ya que por medio de ella los niños y niñas pudieron compartir conocimientos y saberes resaltando así su identidad cultural y sentido de pertenencia, a través de la expresión artística se aporta significativamente a los infantes, para que la sigan practicando y no la dejen en el olvido , siendo esta de gran valor para cultivar el legado cultural de sus ancestros.

Se propuso una actividad denominada “preparación de alimentos”, se realizó con el propósito de que los niños y niñas recuerden las prácticas de sus ancestros trabajando en equipo para así enriquecerse conjuntamente de saberes y conocimientos de su cultura e identidad a través de la tulpa. Por lo cual, primeramente las estudiantes maestras con la ayuda de los infantes organizaron la tulpa en la zona verde del Centro Educativo San Martín donde con palos de leña y paja se logró prender el fogón, se sentaron a su alrededor, y la estudiante maestra empezó contándoles lo que era la tulpa y el valor significativo que tiene para el resguardo indígena, así mismo, les explicó que la tulpa son las tres piedras que significa la abuela, abuelo y los hijos donde a través de ella pueden dialogar, compartir conocimientos, experiencias, saberes, alimentos, contar historias, cuentos y anécdotas, pasando un momento agradable, todos estaban

muy concentrados y atentos de lo que se decía, mencionando así, que en sus casas aún cocinan en el fogón pero ahora tienen hornillas y con sus familias se reúnen a abrigarse y conversar de lo que les ha sucedido, seguido a esto la estudiante maestra les dijo que en grupos ayudaran a lavar los diferentes alimentos que se había llevado para poder prepararlos, un grupo lavo las ocas y los ollucos, otro grupo las habas y las papas, luego se colocó todos los alimentos en la tulpa para cocinarlos, ellos decían que les gusta mucho comer las ocas porque son dulces, las papas y ollucos con sal y también las habas, para finalizar la actividad se les pregunto cómo se sintieron al ayudar a preparar los alimentos y respondieron que bien, puesto que, en la casa también ayudan a preparar los alimentos, algunos los lavan, le quitan la cascara e incluso los ayudan a cosechar, lo cual fue significativo para que ellos logren revitalizar la identidad cultural a través de esta actividad enriqueciendo sus saberes propios del resguardo indígena de Guachavés donde los infantes la recuerden y no la dejen en el olvido. Jiménez y Largo (2018), expresa que, “la tulpa es un lugar de encuentro y sabiduría dentro del cual el indígena y su familia se sientan a compartir, experiencias vividas, alimentos, valores, respeto a la naturaleza, consejo de los mayores a los hijos y lecturas propias” (pág. 13). Por lo tanto, la expresión corporal permite y promueve en los infantes un sentido de pertenencia y autonomía donde ellos se enriquecen de conocimientos y saberes de su cultura.

Figura 20.*Preparación de alimentos.*

Nota. Los niños y niñas recuerdan las prácticas de sus ancestros trabajando en equipo para así enriquecerse conjuntamente de saberes y conocimientos de su cultura e identidad a través de la tulpa.

Se desarrolló otra actividad denominada “armonización alrededor de la tulpa”, que tiene como intención que los niños y niñas mediante un ritual de agradecimiento expresen sus sentimientos y emociones, de manera espontánea y libre con oraciones dirigidas a Dios, es así como la estudiante maestra empezó explicándoles que la armonización es una ofrenda de agradecimiento que se hace alrededor del fuego donde cada uno hará una oración por todo lo que Dios les regala día a día, para ello les pidió a los niños inclinar sus manos y cerrar sus ojos para hacer las oraciones donde expresaron agradecimientos por su vida, sus padres, los alimentos, por su profesora, compañeros y también por la naturaleza. Posteriormente la maestra estudiante les pide a infantes que se cojan de las manos para agradecer a Dios por escuchar todas las peticiones, y ellos dijeron gracias Dios por amarnos y cuidarnos mucho, gracias por nuestros padres y todo lo que tenemos a nuestro alrededor.

Al terminar con la actividad, se les agradeció por la participación de cada uno, valorando todo lo que ellos expresaron, logrando observar que los infantes tienen un alto sentido de pertenencia y autonomía, generando así un verdadero aprendizaje por su cultura e identidad, también se consiguió que exploren y se diviertan alrededor de la tulpa enriqueciéndose de conocimientos propios del resguardo indígena de Guachavés. Esta actividad hace énfasis a la tulpa la cual hace parte de la expresión artística donde los infantes lograron practicar lo que hacían sus mayores para de esta manera revitalizarla y seguirla recordando como el tesoro más valioso y preciado de su legado cultural. Jiménez y Largo (2018) afirma que, “la tulpa es el diálogo de saberes que se hace alrededor del fogón que hace que los pueblos pervivan y se fortalezcan” (pág. 12). Por lo cual, la literatura permite a los infantes expresarse de manera espontánea y libre apropiándose de cultura e identidad.

Figura 21.

Armonización alrededor de la tulpa.



Nota. Los niños y niñas mediante un ritual de agradecimiento expresan sus sentimientos y emociones, de manera espontánea y libre con oraciones dirigidas a Dios, alrededor de la tulpa.

Se propuso otra actividad distinguida con el nombre: “Reconociendo los símbolos propios de mi casita querida: Resguardo indígena”, primeramente se prendió el fogón y se explicó a los niños y niñas que la tulpa es un espacio donde se sienta a conversar alrededor de esta, en este caso el tema a trabajar es los símbolos propios, seguido a esto con la ayuda de una ruleta que llevaron las maestras en formación se explica cada uno de los símbolos propios del Resguardo indígena de Guachavés para que ellos reconozcan y no dejen en el olvido cada uno de estos. Para la realización de la actividad la maestra en formación indicaba cada uno de los símbolos que estaban en la ruleta para saber si los niños lo reconocían. Empezó mostrándoles el escudo el cual en su ilustración tiene una olla de barro, la vara de justicia, la guanga y el maíz, los cuales son elementos propios que representan las artesanías, la justicia o poder, sus tejidos y cultivos que son característicos del resguardo, también es representativo observar en el escudo las montañas las cuales significan que el municipio de Guachavés se identifica por ser un sector montañoso. Otro símbolo que se encuentra en la ruleta es la bandera la cual está compuesta por tres colores importantes que son el rojo, verde y café los cuales tienen un significado valioso que

son, la sangre derramada de sus antepasados, la naturaleza y la inmensidad de la tierra, respectivamente. Se continua preguntado si reconocían el siguiente símbolo, para lo cual, se evidencia que ellos sí reconocen la vara de justicia manifestando que han mirado al gobernador o a los dirigentes del cabildo indígena utilizando la vara, sin embargo, la maestra, manifiesta que la vara de justicia juega un papel importante en las reuniones realizadas en el resguardo, ya que con ella se hace un gesto para empezar y terminar dichas reuniones o eventos, en otras palabras simboliza el poder de dirigir, ordenar o tener la palabra, se hace también una relación con los colores de la bandera ya que la vara de justicia como la bandera llevan consigo los mismos colores para identificarse. Seguido a esto observan un indio, el cual representa el inti Raymi o la fiesta del sol que es un ritual ancestral donde se comparten alimentos típicos como: maíz, papa, olluco, habas y otros. Por ende, la actividad planteada permitió que conozcan o recuerden cada uno de los símbolos con el fin de que al observarlos en cualquier lugar o contexto ellos no los pasen por alto, sino que también tengan en cuenta el significado y recuerden con alegría y emoción de donde son y de dónde vienen, como lo menciona Jiménez y Largo (2018), “El fogón ha sido el primer encuentro del conocimiento, puesto que alrededor se sientan a dialogar, intercambiar saberes, valorar la cultura, respetar a los mayores” (pág. 13). Por lo tanto, con la propuesta se crea un ambiente de enseñanza- aprendizaje ya que permitió afianzar en los infantes del Centro Educativo San Martín la apropiación cultural de los saberes ancestrales característicos de la comunidad indígena los Pastos, a partir de la expresión artística, pues, la conservación de los símbolos hace que cada uno de los niños y niñas se identifiquen y se sienta orgullosos de dónde vienen, dándole vida a su propia identidad cultural y que a medida que éstos se socialicen con otras culturas tengan conocimiento de lo que es verdaderamente propio y sepan diferenciarlos de los demás.

Figura 22.

Reconociendo los símbolos propios de mi casita querida: Resguardo indígena.



Nota. Los niños y niñas se sientan a conversar alrededor de la tulpa, en este caso el tema es los símbolos propios.

Así mismo se implementó otra actividad denominada: “Reviento los globos y descubro alrededor de la tulpa”, se realiza en la zona verde del Centro Educativo San Martín y se ubica a los niños y niñas sentados en sillas alrededor de la tulpa, se desarrolló con la ayuda de globos que las maestras ya tenían preparado con anticipación, los cuales tenían dentro de ellos uno de los símbolos, para ello se tiene en cuenta que ellos ya tienen una previa explicación de los símbolos propios del Resguardo indígena de Guachavés. Seguido a esto la maestra en formación explica la actividad la cual consiste rotar cada uno de los globos, teniendo en cuenta que durante la actividad se le hecha leña o papeles al fogón para generar un mejor ambiente para todos, mientras el globo empieza a rotar por todos los niños y niñas la maestra dice tingo-tingo-tango y quien se quede con el globo lo revienta y es ahí donde encuentra una imagen la cual debe expresar lo que ahí observa. Después de las indicaciones dadas, la maestra empieza diciendo tingo-tingo-tango y el globo cae en manos de una de las niñas pidiendo ayuda a sus compañeritos a que le ayuden a reventarlo, y la imagen que descubre es un indio, manifestando lo siguiente:

<<el indio tiene el sol y la escoba que pertenece al Resguardo de Guachavés>>, otro de los globos sigue rotando y la siguiente imagen es el escudo para lo cual, mencionan: <<el escudo tiene un maíz, una olla, una cruz y una guanga donde tejen>> <<está el maíz porque acá lo siembran>>, se divierten rotando el globo a la espera de que caiga en sus manos y sean ellos quienes descubran lo que tiene los globos, seguido a esto la imagen que descubren es la bandera, reconociendo entre todos cada uno de los colores que la compone que es el rojo, verde y café, el último globo empieza a rotar pero aún con más emoción ya que era la última oportunidad, la imagen que ahora corresponde describir es la vara de justicia, manifestando que <<la vara de justicia es para mandar a las personas y también sirve para iniciar y cerrar las reuniones que se hace en el cabildo>>. Se evidencia que logran recordar lo que ya habían visto y el significado de cada uno de los símbolos propios del resguardo indígena llegando así a un mismo concepto, para lo cual se observa la alegría y emoción por recordar los saberes ya implementados. Es fundamental destacar que durante el desarrollo de la actividad se notó el interés y curiosidad por parte de los niños y niñas, ya que, durante la realización de la actividad estaban a la espera del globo para poder participar activamente, también se tiene en cuenta el juego, ya que es utilizado como trasmisor de conocimiento, en este caso cada niño transmitía su saber de dicho símbolo hacia los demás y llegando a una misma conclusión. Además, se motivaron por medio de un elemento importante que es el fogón, ya que mientras este se iba apagando, todos tiraban el papel que llevan en sus manos para así mantener el fuego encendido, por medio de esto se evidencia el trabajo en equipo con un objetivo en común, también da lugar a ese intercambio de saberes y a que se lleve a cabo la estrategia pedagógica basada en la literatura manifestándose de forma verbal y utilizando el juego como un medio para establecer relaciones con el otro, aprender a respetar las opiniones de los demás y transmitir conocimientos de forma espontánea, como lo

afirma Jiménez y Largo (2018), “alrededor se sientan a dialogar, intercambiar saberes, valorar la cultura” (pág. 13). Por ende, hablar de su propia cultura permite dar vida a su propia identidad.

Figura 23.

Reviento los globos y descubro alrededor de la tulpa.



Nota. Los niños y niñas se ubican alrededor de la tulpa para jugar con globos y descubrir los símbolos propios de Guachavés.

Se llevó a cabo otra actividad denominada “Danzando alrededor de la tulpa”, se desarrolló con el fin de que los niños niñas se diviertan alrededor de la tulpa recordando la música autóctona de Guachavés y que a través de esta generen un ambiente armonioso y dancen alrededor de esta, para empezar la maestra en formación les pregunta sobre alguna de las canciones autóctonas del municipio o que hayan escuchado en el resguardo indígena, manifestando, que se sabían y les gustaba cantar la canción de mi Nariño, puesto que, la docente del Centro Educativo San Martín se las había enseñado, seguido a esto la maestra opta por escuchar a los niños y niñas y acompaña en la letra, danzando todos juntos, mientras hacían sonar los instrumentos que ya habían sido elaborados por ellos. Finalmente, la maestra en formación se dirige a los niños con una breve pregunta la cual es, ¿porque creen que utilizamos los instrumentos? Y los niños manifiestan lo siguiente: <<porque en la tulpa también se puede cantar y con los instrumentos se escucha bien bonito>>; <<porque hicimos los instrumentos para

cantar y bailar en la tulpa>>, si bien, la tulpa es un espacio para conversar, también es un lugar donde se recuerdan vivencias y se practican saberes culturales, pues, con la música se contempla el ritmo, la armonía y la melodía, llevando a cabo ese legado cultural a través de la danza y la música. Un elemento importante que permitió el desarrollo de la actividad fueron los instrumentos, ya que con la ayuda de estos generaron un mejor ambiente llevando el ritmo de la canción. Se evidenció también que recuerdan la música autóctona de su municipio y la danza con alegría y entusiasmo dándole vida y manifestando ese amor por ese legado tan importante, puesto que, recuerdan experiencias pasadas donde el sonido de estas canciones también ha generado alegría y han vivido momentos inolvidables ya sea en su hogar, escuela o resguardo indígena. Además, como lo afirma Jiménez y Largo (2018), La tulpa es un lugar de encuentro y sabiduría dentro del cual el indígena y su familia se sientan a compartir, experiencias vividas, alimentos, valores, respeto a la naturaleza, consejo de los mayores a los hijos, lecturas propias, anécdotas, cuentos, leyendas y mitos”.

Considerando que la danza y la música tradicional hacen parte del legado cultural y que además permite manifestar sus emociones y expresar movimientos espontáneos a través de su cuerpo con pasos autóctonos.

Figura 24.

Danzando alrededor de la tulpa.



Nota. Los niños y niñas se divierten alrededor de la tulpa recordando la música autóctona de Guachavés generando un ambiente armonioso danzando alrededor de esta.

La siguiente actividad que se implementó fue “Me divierto decorando mi tulpa”, se realizó con el fin de que los niños y niñas desarrollen su creatividad, así mismo que obtengan conocimientos, reconozcan, identifiquen y recuerden los elementos que componen a la tulpa, de igual manera el significado que esta tiene, el cual es un lugar de encuentro para estar en unión con la familia y su comunidad compartiendo alimentos, historias, trabajo, entre otras. Los infantes se ubican alrededor del fogón, para decorar con diferentes materiales según su imaginación y creatividad la representación gráfica de la tulpa que se les entregó a cada uno de ellos. La maestra orientadora empieza a preguntarles cómo se llama o que es el dibujo que cada uno tiene y ellos respondieron que están haciendo la tulpa y que es igual a la que están mirando.

Ellos estaban concentrados, realizando tiras, bolitas, picadillo de papel etc., para así decorar su trabajo, a medida que ellos realizaban la actividad la maestra orientadora le preguntaba aspectos relacionados a la tulpa como por ejemplo ¿cuántas piedras tiene la tulpa?, a los cual ellos responden que tres, ¿qué significa cada piedra?, responden: la abuela, abuelo y los

hijos. Al terminar la actividad cada uno mostró a sus compañeros sus creaciones, ya que fue el momento perfecto para compartir experiencias, vivencias y sus manualidades que realizaron con entusiasmo y dedicación, seguido a esto se tomaron una foto en conjunto y pegaron sus trabajos en el salón de clases.

Un elemento importante que les sirvió de gran ayuda para decorar su trabajo fue la tulpa que tenían al frente de ellos, la cual comparaban con la ilustración, mirando aspectos importantes como colores, textura y formas, sin olvidar el significado y la importancia de esta, considerando que en el resguardo indígena de Guachavés, en la mayoría de los hogares aún realizan estas prácticas del fogón en unión con sus familiares, por ello, es esencial que reconozcan este legado y a través de esto se intercambien saberes. Además, como lo afirma Jiménez y Largo (2018), “El fogón es el primer encuentro de conocimiento, puesto que alrededor se sientan a dialogar, intercambiar saberes, valorar la cultura, respetar a los mayores y se simboliza con tres piedras que representan el padre, la madre y los hijos”, por esta razón, es importante implementar aspectos de la tulpa por medio de la expresión artística implementando las manualidades afianzando en los niños y las niñas la apropiación y las prácticas de su cultural, recordando vivencias y dándole vida a su identidad cultural.

Figura 25.*Me divierto decorando mi tulpa.*

Nota. Desarrollan su creatividad, reconociendo e identificando y recordando los elementos que componen la tulpa.

Es importante resaltar la estrategia pedagógica ya que permite a los niños y niñas expresarse de forma libre y espontánea, manteniendo su atención y estimulando las capacidades intelectuales siendo esta una forma de comunicación donde se fomenta la creatividad, imaginación, sensibilidad y concentración aportando significativamente en el aprendizaje de los infantes, por ende la tulpa dio lugar a implementar la apropiación cultural de los saberes ancestrales característicos de la comunidad indígena los Pastos, a partir de la expresión artística.

Para concluir se tuvo en cuenta las subcategorías del proyecto de investigación que son historias ancestrales, danzas tradicionales, la minga y la tulpa las cuales son tradiciones y saberes ancestrales representativas del resguardo indígena del Municipio de Guachavés, implementando en ellas la estrategia pedagógica que fue de gran ayuda para poder revitalizar la identidad cultural de infantes del Centro Educativo San Martín, resaltando y practicando habilidades, manifestaciones culturales y actividades propuestas en este proyecto a partir de la danza, música, teatro, literatura, pintura, manualidades y el juego, y de esta manera alcanzar eficazmente con los objetivos propuestos.

10.2 Análisis de técnicas complementarias

Una vez aplicado el instrumento de recolección de información, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los mismos y la posterior interpretación, que se asume desde los principales hallazgos y la discusión con la teoría.

De acuerdo a las técnicas complementarias, se llevó a cabo el grupo focal, dirigido a padres de familia, cuyo objetivo es conocer las apreciaciones de ellos con respecto a la identidad cultural en sus hijos, en donde se establecieron las siguientes preguntas, conforme la exigencia de la información requerida por el grupo de investigación, en acuerdo a los objetivos de la investigación:

La primera pregunta, fue ¿Qué tradiciones recuerda de su región y cuáles cree que aún se siguen conservando?, después de realizar un análisis de las respuestas ante esta pregunta, se puede decir que son muchos los recuerdos que tienen los padres de familia de sus diferentes tradiciones, las cuales se siguen conservando en la actualidad, algunas de ellas que se han fortalecido a lo largo del tiempo y han adquirido reconocimiento en la cultura e identidad del resguardo indígena de Guachavés son las fiestas patronales que celebran en su comunidad, como la fiesta de san Juan Bautista, de San Martín, entre otras, donde se lleva a cabo una programación especial, en la cual se pueden apreciar diferentes expresiones culturales, religiosas, gastronómicas, como la danza, música, juegos pirotécnicos, platos típicos, juegos tradicionales y una misa católica, de igual manera y con la misma importancia, mencionan las celebraciones indígenas como el Inti Raymi, que es la fiesta del sol, la cual se realiza en agradecimiento a la tierra por todos los alimentos brindados durante todo el año, así mismo, se tiene en cuenta las representaciones espirituales, simbólicas y rituales que representan la cultura y la identidad del pueblo de los Pastos.

Las tradiciones son el patrimonio cultural inmaterial de un pueblo, que se hereda de generación en generación. Su función es integrar a las personas dentro de una misma identidad cultural, que vincula el pasado con el presente y el futuro. Y, por convención social, son prácticas que representan a una comunidad. (ExpokNews, 2022)

Por lo cual, se puede mencionar que a través de las historias ancestrales y recuerdos podemos volver a vivir las tradiciones y fortalecer la práctica y conservación de estas, logrando que sean transmitidas de generación en generación.

Por otro lado, a la pregunta ¿Qué historias ancestrales recuerda que le contaron cuando era niño (a)?, se puede considerar que, los padres de familia afirman que una de las historias que más recuerdan es la de los duendes, narrando que uno de ellos es mono y el otro es de color negro, los cuales se diferencian porque el uno es juguetón y el otro es enfermedad.

También, en el municipio de Guachavés se recuerdan diferentes agujeros, como por ejemplo ver animales como la culebra o pájaros que significa tentación para la persona que lo mira, también cuentan los padres de familia que cuando se aparecen los moscos en multitud y los cuscungos en horas de la madrugada representan la muerte de alguna persona cercana o familiar.

Según Arellano (2022), “ser contadora de historias ancestrales es despertar la memoria. Es tratar de llegar a los niños, jóvenes que no conocen nuestra historia y hablarles”. Por ello, es importante tener en cuenta a los padres de familia quienes aún recuerdan algunas historias que han vivido y otras que han sido contadas por sus padres y abuelos, de igual manera se evidenció que aún creen en los agujeros que anteriormente fueron mencionados, por esta razón es importante que al conocer las historias de los antepasados ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y las nuevas generaciones.

Otra de las preguntas establecidas en el grupo focal, fue: ¿cómo padre de familia que actividades cree que son necesarias que sus hijos conozcan acerca de su región en la cual habitan?, a esto, los padres de familia expresan que es importante enseñar a los niños y niñas acerca de la agricultura y las actividades que se llevan a cabo con esta, como por ejemplo la siembra, cosecha, gastronomía la cual se realiza con alimentos que se obtienen de la agricultura para la realización de diferentes platos típicos.

También mencionan que les parece fundamental que participen en danzas, música y juegos tradicionales que tienen lugar en los diferentes actos culturales, fiestas tradicionales y belenes, ya que, no han sido tomados en cuenta porque participan otras personas que no pertenecen a su identidad cultural. Por otro lado, los padres de familia creen que es necesario inculcar el respeto por la naturaleza ya que para ellos el sol, el agua y la tierra son elementos para el sustento diario.

Como lo menciona BRAINS NURSERY School Madrid (2015), es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad.

De esta forma conseguimos que se sientan identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, proporcionamos al niño conocimientos sobre su propia familia, permitiendo que el niño se sienta orgulloso de sus raíces.

Con respecto a ello, es necesario que se tengan en cuenta estas tradiciones y saberes ancestrales ya que favorecen al incremento de la apropiación cultural, con el fin de que la nueva

era y las nuevas tecnologías no sean barreras o limitaciones para que los niños y niñas sigan manteniendo estas prácticas ancestrales y sigan el legado de sus padres.

Otra de las preguntas que se llevó a cabo, fue: ¿Por qué considera usted que es importante que su hijo o hija conozcan acerca de las fiestas tradicionales y costumbres que se realizan aquí? Los padres de familia consideran importante que sus hijos conozcan acerca de las fiestas tradicionales y costumbres porque desde ahí empieza el reconocimiento del lugar donde nacieron y así mismo a medida que vayan creciendo las recuerden y las lleven a cabo, ya que mencionan que para ellos su cultura son actos sagrados que nunca deben quedarse en el olvido y que debe seguir fortaleciéndose en el ámbito escolar, familiar y social como un legado histórico.

Una tradición y costumbre que consideran importante que conozcan es la tulpa, ya que desde sus antepasados ha sido practicada y valorada, a través de la tulpa ellos aprendieron a respetar y a estar en unión con su familia, pero lastimosamente con el pasar del tiempo se ha dejado de practicar en algunos hogares.

Las costumbres y tradiciones son de mucha ayuda para el desarrollo de los niños, esto se debe a que fomentan la comunicación y la relación entre ellos.

También les aportan conocimientos sobre su historia familiar y cultural.

Es fundamental que todos los niños conozcan las raíces, los orígenes y por qué algunas de estas actividades se repiten cada año.

Al comprender y entender esto los niños se van a sentir identificados e integrados a una comunidad y podrán formar su una identidad más personal. (Winston, 2020)

Es esencial que los niños y niñas conozcan las fiestas tradiciones y costumbres más valiosas de su resguardo indígena, para de esta manera fortalecer y darle vida a su legado cultural, algo que es fundamental en sus tradiciones es la tulpa, la cual aún la tienen presente,

aunque hoy en día su representación la hacen con el fogón, de igual manera se quiere que siga estando presente conociendo el verdadero significado de esta.

Por último, se planteó la pregunta, ¿Por qué cree usted que su hijo(a) es una persona importante para la transmisión del conocimiento cultural?, para lo cual, los padres mencionaron que es importante que sus hijos e hijas aprendan de su propia cultura para que lo transmitan a los niños más pequeños ya que los más grandes son guías. También mencionaron que algunas prácticas ya no se realizan como la de los platos típicos y la de envolver a los bebés, por ello, consideran que es esencial que se lleve a los niños y niñas a las fiestas o eventos que realizan en el resguardo para que así no se pierdan si no que ellos la vivan y así mismo la comuniquen a los demás. Otro aspecto importante mencionado por los padres son los valores, ya que, nos dicen que con el ejemplo estos deben ser enseñados desde casa y fortalecidos en la escuela, como lo menciona en sus aportes el Ministerio de Cultura (2015), que el patrimonio cultural es importante porque transmite distintos valores, mensajes históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, simbólicos, que contribuyen a darle valor a la vida de las personas representando su identidad cultural, también se refiere a entender la diversidad de los pueblos, porque es único es irremplazable teniendo en cuenta que es la responsabilidad de toda la comunidad conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente es importante saber que los nuevos transmisores de conocimiento serán los niños y niñas, los cuales a través de sus saberes y prácticas ancestrales podrán enseñar y comunicar el legado cultural por medio de diversas tradiciones, costumbres y creencias que fueron adquiridas a lo largo de sus vidas, ya que es fundamental que el legado cultural se transmita a las nuevas generaciones para que no se quede en el olvido, dado que, el conocimiento también debe ser llevado a la práctica para que día tras

día se fortalezca, por ello, se considera que los niños y niñas son esponjitas que absorben todo lo que se les enseña y es la edad apropiada para inculcarles ese conocimiento cultural.

Las apreciaciones de los padres de familia contribuyen de manera significativa para revitalizar la identidad cultural, ya que ellos cumplen un papel importante y esencial, debido a que son las personas encargadas hoy en día de transmitir conocimientos y prácticas ancestrales, en este caso a sus hijos quienes luego serán los encargados de mantener el legado cultural, consiguiendo que se sientan identificados con su comunidad. Gracias a sus valiosos aportes se pudo evidenciar en su gran mayoría que muchas de sus tradiciones, costumbres y creencias se siguen manteniendo a lo largo de los años, y al notar la necesidad que tienen los padres de familia de que sus hijos sientan, vivan se apropien y enriquezcan sus raíces se optó por trabajar en conjunto con ellos, teniendo en cuenta que pueden ser un pilar fundamental , ya que ellos son los que conocen a fondo todas las prácticas y saberes del resguardo indígena de Guachavés y junto a ellos lograr fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas a través de las expresiones artísticas que son fundamentales para el aprendizaje en el proyecto de investigación.

11. Conclusiones

La implementación de la expresión artística como estrategia pedagógica en niños y niñas de 5 a 6 años permitió dar vida a su identidad cultural. A través de actividades artísticas, los infantes fortalecieron sus saberes, creencias, tradiciones y costumbres, convirtiéndose en los protagonistas activos de su propio aprendizaje.

La expresión artística como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural contribuyó de manera positiva en los niños y niñas, ya que, demostraron una mayor apropiación de su identidad cultural que los identifica recordando eventos pasados y haciéndolos parte del presente e interiorizando aquellos eventos que desconocían, demostrando habilidades creativas como las manualidades, literatura, danza, música, pintura y el juego, lo cual, permite avanzar en su proceso educativo y social, logrando un proceso de confianza con los demás y mayor desenvolvimiento autónomo dentro y fuera del aula de clases.

Las actividades basadas en las tradiciones ancestrales, lograron fomentar el conocimiento práctico en los niños y niñas, así mismo, la confianza, motivación y participación para que los infantes realicen procesos de integración con sus pares y con su entorno y que a través de esto también reconozcan, sientan orgullo y sentido de pertenencia por lo que son, lo que tienen y lo que ven a su alrededor. Además, las clases se enriquecieron con las danzas tradicionales y la narración de historias ancestrales, proporcionando un ambiente ameno y estimulante para el aprendizaje

Las historias ancestrales permitieron a los niños y niñas manifestar sus conocimientos de su propia cultura acercándolos a su legado cultural, por medio de la literatura, la cual hace parte de la expresión artística, manifestando sentimientos, descripciones, historias, imágenes, hechos reales, valiéndose del uso artístico del lenguaje, la imaginación y creatividad y así de esta manera

puedan sentirse identificados y orgullosos de la identidad cultural para un sentido de pertenencia y autonomía.

Las danzas tradicionales brindan a los niños y niñas la oportunidad de conocer y apropiarse de los saberes, experiencias, costumbres y tradiciones de su cultura indígena. Por lo cual, las actividades les permiten recordar y experimentar la música y la danza como expresión artística, enriqueciendo sus conocimientos y fortaleciendo su sentido de identidad cultural. Además, las danzas tradicionales desempeñan un papel crucial en la preservación y transmisión de la cultura indígena a las generaciones venideras.

Los saberes ancestrales permiten que los niños y niñas conozcan y se apropie de forma autónoma de experiencias, costumbres y tradiciones de su cultura. Para lograr esto, se han planteado actividades que trascienden el aula de clases y se llevan a cabo en diversos espacios del Centro Educativo San Martín, como el patio, la cancha y otros lugares disponibles. Estas actividades se caracterizan por ser lúdicas, creativas y fomentar el trabajo en equipo, lo que fortalece los lazos de amistad y empatía entre los participantes

La tulpa ha brindado a los niños y niñas un espacio de expresión y comunicación donde han podido participar en actividades artísticas y compartir su cultura de manera activa, manteniendo su atención y estimulando las capacidades intelectuales siendo esta una forma de comunicación donde se fomentó la creatividad, imaginación, sensibilidad y concentración, mediante la danza, música, la pintura, la literatura, manualidades que forman parte de la expresión artística aportando significativamente en los saberes, costumbres y tradiciones de los infantes, otorgando vitalidad a su identidad cultural.

Las mingas han proporcionado un espacio propicio para que los niños y niñas trabajen en equipo, promoviendo el apoyo y compañerismo. A su vez, han sido una oportunidad para que

conozcan y se apropien de los saberes ancestrales de su cultura e identidad, aportando a su bienestar común. A través de actividades artísticas como manualidades, pintura y dibujo, han enriquecido su aprendizaje y desarrollado habilidades creativas y manuales de manera favorable.

12. Recomendaciones

Recomendar al rector del Centro Educativo San Martín que se hagan actividades y se incluya dentro del currículo la expresión artística para el fomento de la identidad cultural, permitiendo que los niños y niñas sigan asistiendo y siendo participes de eventos donde adquieran y coloquen en práctica el conocimiento de saberes, creencias, costumbres y tradiciones ya que ellos son los principales enriquecedores y trasmisores del legado cultural. También proponer a la directora y docentes para que se trabajen los procesos didácticos dentro del aula y se continúe implementando estrategias dinámicas y creativas como la expresión artística haciendo énfasis en la danza, la literatura, la música, la pintura, manualidades y el juego donde permita un mayor empoderamiento de la construcción de la identidad cultural, teniendo en cuenta recursos y escenarios donde los infantes puedan explorar y experimentar para salir de la rutina y facilitar el aprendizaje dando respuesta a una educación de calidad y pertinencia.

Sugerir a padres de familia, que continúen acompañando de manera activa y comprometida a sus hijos e hijas en este proceso tan significativo de fortalecimiento de su identidad cultural. Como padres, ustedes desempeñan un papel fundamental en la transmisión y preservación del legado cultural y la sabiduría propia del mismo. Es a través de su participación y apoyo que podrán otorgar vitalidad y continuidad a la riqueza cultural de su comunidad, como principales transmisores de conocimientos y valores, su compromiso y dedicación son indispensables para garantizar que las tradiciones, creencias, costumbres y saberes se mantengan vivos y sean practicados por las nuevas generaciones, para esto es esencial motivarlos a explorar y aprender sobre sus raíces, brindándoles acceso a recursos y oportunidades para conocer más acerca de su cultura y su comunidad.

A los directivos de la universidad Cesmag a que brinden un apoyo especial y fomenten procesos investigativos en el campo de las comunidades indígenas, reconociendo su importancia en el enriquecimiento del aprendizaje y conocimientos en la educación infantil. dado que, al enfocar la investigación en el ámbito de las comunidades indígenas, se abre un vasto campo de posibilidades para el desarrollo de proyectos y estudios que permitan comprender y atender las necesidades específicas de estos grupos en el ámbito educativo teniendo en cuenta que la educación infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, sentando las bases para su crecimiento cognitivo, emocional y social. Es en esta etapa temprana donde se puede fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural, cultivando en los niños y niñas el aprecio por la riqueza y la singularidad de cada comunidad.

A las futuras colegas de semestres inferiores que se encuentren abordando estas temáticas tan importantes en su proceso de enseñanza aprendizaje, se las invita a buscar oportunidades de aplicación práctica y teórica acerca de la identidad cultural, ya que esto ayudará a afianzar los conocimientos y a comprender cómo se relaciona este tema con el mundo real, centrándose principalmente en la niñez, puesto que, hoy en día se ha ido debilitando la cultura, por ello, es importante que las futuras maestras participen en proyectos, prácticas o programas de voluntariado relacionados con este tema permitiendo que las experiencias fortalezcan y le den vida a las tradiciones, creencias, costumbres y saberes de comunidades indígenas, colocando en práctica sus habilidades y adquiriendo una perspectiva más amplia de su futuro rol profesional, de igual manera confiando en su capacidad para ayudar a los niños y niñas de resguardos indígenas y mirándolo como una oportunidad de crecimiento tanto personal como profesionalmente.

Recomendar al resguardo indígena del Municipio de Guachavés que continúen asistiendo y participando activamente en eventos y actividades donde puedan adquirir y colocar en práctica el conocimiento relacionado con su identidad cultural. Estos eventos son fundamentales, ya que permiten a las comunidades indígenas enriquecer y transmitir su invaluable legado ancestral, es importante tener en cuenta que los integrantes de la comunidad indígena son los guardianes y transmisores de su legado cultural, son quienes mejor conocen y comprenden la importancia de preservar y promover la identidad cultural, por ello es tan significativa su participación activa en eventos culturales, puesto, que no solo les permitirá fortalecer su sentido de pertenencia y orgullo, sino que también desempeñarán un papel fundamental en la transmisión de su conocimiento ancestral a las generaciones futuras.

13. Referencias

Solís Morán, S. M. (2019). Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano en la Unidad Educativa “Valle del Chota”.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20089/1/T-UCE-0010-FIL-666.pdf>

Agrupación Dancística de la Universidad Mariana. (s.f.). *ESTAMPAS FOLCLORICAS*

REGIONALES. <https://www.umariana.edu.co/bienestaru/agrupacion-dancistica/est-folk-regionales.pdf>

Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3070760>

Arellano Aza, J. A., & Enríquez Yáma, O. R. (2019). *Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala*.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26464/jaazaa.pdf;jsessionid=A4068C23D7D63222D4435B8110314F45.jvm1?sequence=1>

Arellano, A. (17 de Agosto de 2022). *Ser contadora de historias ancestrales es despertar la memoria: Clara Chauta’, relatora ambiental*. <https://es.mongabay.com/2022/08/contar-historias-ancestrales-aporta-a-la-conservacion-de-ecosistemas-clara-chauta-entrevista/>

Arellano, J. A., & Enríquez, O. R. (2019). *Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo*

Cualpala.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26464/jaazaa.pdf;jsessionid=A4068C23D7D63222D4435B8110314F45.jvm1?sequence=1>

Bonilla, L. M. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria .*

https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y

BRAINS NURSERY School Madrid . (14 de mayo de 2015). *La importancia de transmitir las tradiciones.* <https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/>

Código de Infancia y Adolescencia. (2006). *Código de Infancia y Adolescencia ley 1098.*

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Colmenares , A. M., & Piñero, L. (2008). *Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas.*

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia.*

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

corporación artística MAZAI. (4 de Marzo de 2021). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo.* <https://corporacionartisticamazai.com/la-importancia-de-la-danza-infantil-en-el-proceso-educativo/>

Decreto 2247 . (11 de Septiembre de 1997). *Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997.*

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Domínguez, S. (Marzo de 2010). *El teatro en Educación Infantil*.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Escobar, M. J. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/26748/1/Del%20movimiento%20a%20la%20danza%20en%20la%20educaci%3bn%20musical.pdf>

ExpokNews. (11 de Octubre de 2022). *La mejor forma de conservar una tradición*.

<https://www.expoknews.com/ejemplo-de-proyecto-productivo/>

Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil CESMAG. (2000). Grupo de investigación María Montessori Licenciatura en Educación Infantil Documento Línea de investigación . Pasto, Colombia.

Flórez Caicedo, D. M., Cuenu Rodríguez, L., & Góngora Cadenas, R. S. (2019). *La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la institución educativa Rio Tapaje;*.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26484/lcuenur.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallego Villar, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en educación infantil*.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>

GANÁ. (s.f.). *¿Cuántos resguardos indígenas y territorios colectivos de comunidades negras de Nariño conoces?* <https://gana.xn--nario-rta.gov.co/blogs/1649-cuantos-resguardos-indigenas-y-territorios-colectivos-de-comunidades-negras-de-narino-conoces>

Hamui, A., & Varela, M. (2012). *La técnica de grupos focales*.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Hechavarría, R. J. (2010). *El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local* .

<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748672008.pdf>

ICBF. (26 de Agosto de 2020). *Proteger la niñez indígena, salvaguarda nuestra diversidad étnica y cultural*. [https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/proteger-la-ninez-](https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/proteger-la-ninez-indigena-salvaguarda-nuestra-diversidad-etnica-y-cultural#:~:text=En%20el%20Instituto%20Colombiano%20de,formas%20de%20entender%20el%20mundo)

[indigena-salvaguarda-nuestra-diversidad-etnica-y-](https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/proteger-la-ninez-indigena-salvaguarda-nuestra-diversidad-etnica-y-cultural#:~:text=En%20el%20Instituto%20Colombiano%20de,formas%20de%20entender%20el%20mundo)

[cultural#:~:text=En%20el%20Instituto%20Colombiano%20de,formas%20de%20entender%20el%20mundo](https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/proteger-la-ninez-indigena-salvaguarda-nuestra-diversidad-etnica-y-cultural#:~:text=En%20el%20Instituto%20Colombiano%20de,formas%20de%20entender%20el%20mundo)

Imaginario, A. (22 de Enero de 2021). *Qué es la música*. <https://www.significados.com/musica/>

Institución Educativa San Juan Bautista. (s.f.). Institución Educativa San Juan Bautista. Pasto, Guachaves, Colombia.

Jiménez, L. P., & Largo, L. (2018). *Despertando el fogón. La tulpa como estrategia pedagógica para la producción de textos narrativos con los niños y niñas del grado segundo en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales* .

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1062/Despertando%20el%20fog%C3%B3n.%20La%20tulpa%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 115 . (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López , J. M. (2016). *La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción*.

<https://www.redalyc.org/journal/4418/441857903007/html/>

- Macías, R. (s.f.). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos metodológicos y prácticos para su realización*. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Magaña, T. (s.f.). *Los niños y la expresión artística: ser libres para crear, crear para ser libres*. <https://escuela.bitacorras.com/2019/08/22/los-ninos-y-la-expresion-artistica-ser-libres-para-crear-crear-para-ser-libres/>
- Mallqui Quispe, J., & Huaroc Arroyo, R. T. (2019). *ENSEÑANZA DE CANTOS EN QUECHUA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/49704886-04c9-4ed6-ae47-a2e3a8d7f253/content>
- Marín, N. (2004). *La importancia de la danza tradicional mexicana en el*. <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/741/1/382invpublimdt.pdf>
- Mestizo, D. (2021). *La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló*. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4301/Mestizo_Delfina_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Mi Kinder. (25 de Diciembre de 2018). *5 actividades de expresión artística en el kínder*. <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/actividades-expresion-artistica-kinder>
- Mina, E. (2019). *Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a*

estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul .

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26196/emina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MinCultura. (30 de Julio de 2015). *Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx#:~:text=%C2%BFpor%20qu%C3%A9%20es%20importante%20el,la%20vida%20de%20las%20personas.>

MINISTERIO DE CULTURA . (s.f.). *Objetivos.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/comunicacion-cultural-y-ni%C3%B1ez/elproyecto/objetivos/Paginas/default.aspx>

Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.*

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Mora, D. E. (2017). *PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARIO C. GUEVARA DE LA PARROQUIA URBANA EL SALTO CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.* <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3178>

Moreno, C. (2003). *INTERCULTURALIDAD, POLITICAS CULTURALES.*

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/16.pdf>

Mujica Duarte, V. L., & Rodríguez Rincón, P. C. (2016). *LA PINTURA COMO*

FACILITADORA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DEL GRADO PRE-JARDÍN DEL COLEGIO FUNDACIÓN NSTITUTO

TECNOLÓGICO DEL SUR.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Novoa , S. (12 de Agosto de 2019). *Relatos sobre culturas ancestrales buscan acercar a menores a pueblos originarios del país.* <https://www.ucsc.cl/noticias/relatos-sobre-culturas-ancestrales-buscan-acercar-a-menores-a-pueblos-originarios-del-pais/>

Obando, J. C. (2015). *LA MINGA: UN INSTRUMENTO VIVO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO .*

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/3520/4157>

ONIC. (s.f.). *DE LUCHA Y RESISTENCIA.* <https://www.onic.org.co/pueblos/1132-pastos;>

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y culturales. (1966). *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y culturales.*

https://www.ohchr.org/sites/default/files/cescr_SP.pdf

Quiñonez, A. (23 de Noviembre de 2017). *La Minga, una herramienta que une comunidades.*

<https://caritascolombiana.org/la-minga-una-herramienta-que-une-comunidades/>

Riaño, N., & Vanegas, E. Y. (2018). *SIGNIFICACIONES EN LA NARRACIÓN ORAL: APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE LA EDUCACIÓN PROPIA DE LA COMUNIDAD MHUYSQA DE SESQUILÉ.*

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7483/1/THUM_Ria%C3%B1oRivasNicole_2018.pdf

Rivas, A. D., Gutiérrez, E., & Salmerón, M. R. (2018). *Uso de material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial en el departamento de Matagalpa, durante el ll semestre, 2017.* <https://repositorio.unan.edu.ni/10093/1/6872.pdf>

Taylor , & Bogdán. (1984). *La observación/ La Observación participante.*

http://www.ujaen.es/investigat/ics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

UNESCO. (s.f.). *¿Qué es la UNESCO?* <https://mision.sre.gob.mx/unesco/index.php/que-es-la-unesco>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s.f.). *La investigación cualitativa.*

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Vázquez, N. (2018). *LA INCLUSIÓN DE LA DANZA: EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS.* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>

Velásquez, V. (29 de Noviembre de 2019). *Cómo desarrollar la expresión artística en los niños.*

<https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

Winston. (1 de Septiembre de 2020). *Es muy importante que tus hijos aprendan sobre las costumbre y tradiciones de su país.* <https://winstonkinder.edu.mx/es-muy-importante-que-tus-hijos-aprendan-sobre-las-costumbre-y-tradiciones-de-su-pais/>

Zamora Gonzáles, J. (2020). *Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas.*

<https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16736/JHOANA%20ZAMORA%20GONZALEZ.%20TESIS.MAESTRIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Lista de anexos**Anexo 1. Oficio proceso de investigación.**

Guachaves 18 de marzo del 2021

SEÑORES:

**Estudiantes de la Universidad Cesmag
Programa Licenciatura en Educación Infantil**

Yo Marleni Jesús Bacca identificada con el número de C.C 27455892 directora del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz autorizo a las estudiantes Yicella Juliana Arciniegas Yampuezan, Fernanda Lizeth Ayala Moreno, Angie Paola Botina Tobar y Leidy Milena Guerrero López puedan realizar su Proyecto Pedagógico llamado " La identidad cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo San Martín del Municipio de Santacruz –Guachaves" cumpliendo así las normas establecidas por el Centro Educativo.

Atentamente:


Marleni Jesús Bacca

Directora del Centro Educativo San Martín

Anexo 2. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO (1)			
ACTIVIDAD		FECHA	
OBSERVADOR/INVESTIGADOR			
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA			
OBJETIVO SUBCATEGORÍA			
LUGAR - ESPACIO			
TÉCNICA APLICADA			
Descripción de contextos relaciones y situaciones pedagógicas	Unidad de análisis	Autores, teorías o referencias	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo

OBSERVACIONES			

Anexo 3. Matriz para el tratamiento de datos cualitativos

MATRIZ PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS (Diarios de campo)	
TEMA DE INVESTIGACIÓN	
PREGUNTA PROBLEMA	
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA	

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN		
OBJETIVO ARTICULADOR		
EVENTO DE OBSERVACIÓN (Secuencialidad del instrumento)	PRINCIPALES RESULTADOS (Agrupación de datos)	Articulación de teorías, referentes, autores.
	<p><u>De las manifestaciones de los funcionarios y estudiantes:</u></p> <p><u>De los comportamientos:</u> <u>actitudes, aptitudes, relaciones de aprendizaje y emociones de los niños:</u></p>	

Anexo 4. Instrumento para grupos focales instrumento para grupos focales.

LUGAR:		FECHA:		H.I:		DURACIÓN	
NOMBRE DEL MODERADOR:		RELATOR- OBSERVADOR:					
OBJETIVO DEL GRUPO FOCAL:							
TEMA DE DISCUSIÓN:		TOTAL PARTICIPANTES:		FUENTE PRIMARIA			
NOMBRE DE LOS PARTICIPANTES		OCUPACIÓN DE LOS PARTICIPANTES					
PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL GRUPO FOCAL							
PREGUNTA 1:							
PREGUNTA 2:							
PREGUNTA 3:							
PREGUNTA 4:							
OBSERVACIONES GENERALES DEL GRUPO FOCAL							

Anexo 5. Matriz de datos cualitativos de instrumento de recolección de información.

MATRIZ PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (ENTREVISTAS-GRUPOS FOCALES-TALLERES)		
TEMA DE INVESTIGACIÓN		
TIPO DE INSTRUMENTO		
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO		
FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIA		
DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO	RELACIONES CATEGORIALES	IDENTIFICACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS

PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA 1	CATEGORIA DEDUCTIVA	SUBCATEGORIA	PARTICIPANTE (IDENTIFICACIÓN)	APRECIACIÓN DE LA FUENTE PRIMARIA	PRINCIPALES HALLAZGOS DE LAS APRECIACIONES

Anexo 6. Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, identificado (a) con C.C No. XXXXXXXXXXXX, Padre y/o Madre del niño (a) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, del grado XXXXXXXXXXXX, de la Institución Educativa Municipal XXXXXXXX, acepto que mi hijo participe en la investigación adelantada por la estudiante XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, de octavo semestre de Educación Infantil de la Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

XX, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Infantil. Como acudiente responsable del menor de edad citado al inicio del consentimiento informado, hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes, siendo estos menores de edad. De tener preguntas sobre la participación en esta investigación, puedo contactarme con la estudiante mayor de edad que figura como autora del proyecto de investigación al número XXXXXXXX, o con el Asesor del trabajo de investigación al número XXXXXXXX. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme de la investigación en el momento que desee, y que, además, puedo solicitar información sobre los resultados de la misma cuando ésta haya concluido.

Firma Padre de Familia

Firma Madre de familia

Nombre Estudiante maestra

C.C. N°: _____ de _____

Nombre Estudiante Maestra

C.C. N°: _____ de _____

Nombre Estudiante Maestra

C.C. N°: _____ de _____

Anexo 7. Asentimiento informado.

Yo, XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, identificado (a) con documento de identidad número, padre y/o madre de familia de, acepto participar en la investigación adelantada por las estudiantes del Programa de Educación Infantil de la Universidad CESMAG:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

XX

XXX, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto de Investigación.

Por lo anterior, de manera formal, hago constar que acepto participar de manera voluntaria,

teniendo en cuenta el compromiso de las investigadoras en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas

sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con el asesor de Investigación el docente Sonia Galeano al número celular 3045220364

Entiendo que una copia de esta ficha de asentimiento informado me será entregada y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Se firma el asentimiento informado por él (la) participante de la investigación y los investigadores responsables, a los días..... del mes de..... del 2022.

Firma Padre de Familia

Nombre completo:

C.C. N°: _____ de _____

Firma Madre de Familia

Nombre completo:

C.C. N°: _____ de _____

Firma Estudiante

Nombre Estudiante

C.C. N°: _____ de _____

Firma Estudiante

Nombre Estudiante

C.C. N°: _____ de _____

Testigos

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</p>	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 18 de septiembre de 2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REVITALIZAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO SAN MARTÍN DEL MUNICIPIO DE SANTACRUZ- GUACHAVÉS, presentado por el (los) autor(es) FERNANDA LIZETH AYALA MORENO, ANGIE PAOLA BOTINA TOBAR y LEIDY MILENA GUERRERO LÓPEZ del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita la paz y salvo respectivo.

Atentamente,




SONIA MIREYA GALEANO BOLAÑOS
C.C. 36.755.975
Programa Licenciatura en Educación Infantil
Celular: 304 5220364

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: FERNANDA LIZETH AYALA MORENO	Documento de identidad: 1087422754
Correo electrónico: fernandalizethayalamoreno96@gmail.com	Número de contacto: 3185805257
Nombres y apellidos del autor: ANGIE PAOLA BOTINA TOBAR	Documento de identidad: 1085343736
Correo electrónico: paolabotina81@gmail.com	Número de contacto: 3128577551
Nombres y apellidos del autor: LEIDY MILENA GUERRERO LÓPEZ	Documento de identidad: 1085333853
Correo electrónico: leidymilena13@hotmail.com	Número de contacto: 3177498663
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Título del trabajo de grado: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REVITALIZAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO SAN MARTÍN DEL MUNICIPIO DE SANTACRUZ	
Facultad y Programa Académico: Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 18 días del mes de septiembre del año 2023.

FERNANDA LIZETH AYALA MORENO	LEIDY MILENA GUERRERO LÓPEZ
Nombre del autor:	Nombre del autor:
ANGIE PAOLA BOTINA TOBAR	
Nombre del autor:	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

SONIA MIREYA GALEANO BOLAÑOS