

**Las Expresiones Artísticas como Herramienta Didáctica para el Fortalecimiento de las
Habilidades Motrices Básicas en los Niños de 5 A 6 Años de la Institución Luis Eduardo
Mora Osejo Sede Rural Rosario de Males**

Dorian Estefanía Cortez Estacio

Leidy Paola Cuastumal Arias

Camila Fernanda García Andrade

Yady Ortega Burbano

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2023

**Las Expresiones Artísticas como Herramienta Didáctica para el Fortalecimiento de las
Habilidades Motrices Básicas en los Niños de 5 A 6 Años de la Institución Luis Eduardo
Mora Osejo Sede Rural Rosario de Males**

Dorian Estefanía Cortez Estacio

Leidy Paola Cuastumal Arias

Camila Fernanda García Andrade

Yady Ortega Burbano

Informe Final de Proyecto Pedagógico

Asesor

Mg. Luis Fernando Estrada Mideros

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2023

Página de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2023

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autoras y no compromete la ideología de la universidad CESMAG.

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado primero a Dios por la vida y por qué gracias a él me dio las fuerzas necesarias para salir adelante, para que no me rindiera en el camino y seguir. También está dedicado a mi madre la cual ella ha sido mi gran ayuda para poder culminar mi carrera y es mi gran ejemplo a seguir puesto que es una mujer muy dedicada y valiosa por todo lo que ha hecho y ha llegado hasta hoy. Y por último y lo más importante también dedicado a mi hija Dulce María ya que es mi motor, la niña por la cual tengo que velar, la que es mi pilar para poder seguir cumpliendo cada una de mis metas y seguir en mi vocación de maestra y poder ser la mejor madre para mi hija. Y también dedicado a mis compañeras de trabajo de grado que, a pesar de tantas cosas, tantos tropiezos pudimos sacar adelante nuestro proyecto.

Camila Fernanda García Andrade.

Dedicatoria

Dedicó mi tesis a mi mejor amiga, Luisa Gómez, Gracias porque creer en mí, por ser de gran apoyo y contribuir a mi formación personal y profesional. Por tus llamadas que me reconfortaban en los momentos más difíciles. A ti también dedico este logro.

A una amiga maravillosa, Sonia Camelo, gracias por tu apoyo incondicional en todos estos años, la distancia no ha sido impedimento para sentir tus abrazos.

A mi psicóloga y amiga Camila Ramos, quiero expresarle mis más profundos agradecimientos, gracias por haber sido una guía en mi proceso de sanación y crecimiento personal. Gracias por su paciencia, empatía y sabiduría por ayudarme a enfrentar mis miedos e inspirarme a ser mejor.

A mis compañeras de tesis Yady, Leidy y Camila quiénes fueron de gran apoyo y complemento en este trabajo gracias por la risa los regaños las peleas finalmente podemos celebrar y decir lo logramos ahora somos colegas y juntas logramos este gran triunfo.

Por último, pero no menos importante, gracias a la UNIVERSIDAD CESMAG, por haberme permitido formarme en ella, gracias también a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Dorian Estefanía Cortez Estacio.

Dedicatoria

El presente trabajo de tesis está dedicado a Dios porque me ha dado la fortaleza de continuar cuando he estado a punto de caer, a mi madre que desde un principio creyó en mí y gracias a sus esfuerzos he logrado culminar mis estudios, a mi abuelita porque sin sus oraciones y bendiciones no hubiera sido posible continuar en los días difíciles.

De igual manera va dedicado a mi hermano que siempre ha estado junto a mí, a Salome y Emmanuel mis dos queridos y amados ahijados/sobrinos, a mi única y buena amiga Angely Estefanía.

A todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida, espero contar siempre con su valioso e incondicional.

Leidy Paola Arias Cuastumal

Dedicatoria

Este proyecto es dedicado a la vida por darme la oportunidad de disfrutar la experiencia llevando este proceso, no niego que por momentos fue duro pero se logró, a mi madre Marlene quien ha sido incondicional para mí, apoyándome en cada paso que he dado durante toda mi carrera, mi guerrera y ejemplo a seguir, a mi hija Luisa María quien es mi motor y fortaleza para día a día continuar y no rendirme en el camino, quien con su amor y cariño me da la energía que necesito para continuar, por último a mi persona incondicional Andrés, quien ha estado para mí desde el inicio hasta el final, brindándome lo mejor y dándome su apoyo día a día, es aquí donde puedo decir mamá lo logré, el sueño se cumplió, hija tu madre lo logro, aquí vamos creciendo profesionalmente y siendo cada día mejor para ustedes, tenemos licenciada para rato.

Yady Ortega Burbano.

Resumen Analítico de Estudio

R. A. E

Código	K	0	2	0	2	3			
---------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	--	--

Programa Académico: Licenciatura en Educación Infantil.

Fecha de elaboración: 30 de enero de 2023.

Autoras de la investigación: Dorian Estefanía Cortez Estacio, Leidy Paola Cuastumal Arias, Camila Fernanda García Andrade, Yady Ortega Burbano

Asesor: Mg. Luis Fernando Estrada Mideros.

Título del trabajo: Las expresiones artísticas como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en los niños de 5-6 años en la Institución L.E.M.O Sede rural Rosario de Males.

Palabras clave: Expresiones artísticas, fortalecimiento, habilidades motrices, creatividad, desarrollo, coordinación, equilibrio, coordinación viso-manual.

Descripción: Esta investigación se hace en aras de favorecer el desarrollo de las habilidades motrices básicas, teniendo en cuenta que la educación preescolar tiene impacto en los aprendizajes progresivos desarrollados, se trata el tema sobre la limitada estimulación en desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 5 a 6 años de la institución L.E.M.O sede Rural Rosario de Males, para mejora de este problema en el transcurso del desarrollo de la investigación se realizó una variedad de actividades teatrales, artísticas, lúdicas y recreacionales, siendo de gran aprovechamiento para el desarrollo motor de los niños, con base a eso se logró un aporte al desarrollo y al fortalecimiento de las habilidades motrices básicas, cada una de las

actividades partieron de los movimientos voluntarios que cada uno de los niños ya había adquirido desde su crecimiento y desarrollo.

De acuerdo a esto se buscó un mejoramiento a estas habilidades explorando y practicando juegos, actividades, talleres y demás actividades que ayudan al fortalecimiento ya que algunos niños presentaban debilidades al momento del desarrollo.

Contenido: El informe final de proyecto pedagógico se divide en doce capítulos, los cuales dan a conocer el progreso realizado en la investigación organizados así: en el primer capítulo, hace referencia al objeto o tema de investigación como son las habilidades motrices básicas, en el segundo capítulo, se aborda la contextualización, macro y micro contexto en donde se muestran investigaciones respecto a las habilidades motrices básicas a nivel general. En cuanto al tercer aparte, se habla del problema de investigación, formulación del problema con la que se pretende buscar estrategias para encontrar una posible solución.

Así mismo el cuarto capítulo, se fundamenta la justificación y conceptualización del ¿por qué? y ¿para qué? Del presente proyecto de investigación; dando continuidad con el quinto capítulo en el cual se encuentran descritos los objetivos generales y específicos. De igual forma, el sexto capítulo, puntualiza la línea de investigación innovaciones pedagógicas del grupo de investigación María Montessori. Por consiguiente, en cuanto al séptimo capítulo se da paso a la metodología con el paradigma cualitativo, enfoque crítico social y método investigación acción, el capítulo octavo se determina el referente teórico conceptual del problema, dando pie al noveno capítulo donde se aborda la propuesta de intervención pedagógica, seguido a esto encontramos un capítulo decimo donde describe el análisis e interpretación de resultados. Por otra parte, el capítulo once se detalla las conclusiones del proyecto, continuando con el capítulo doce se

concretan las recomendaciones pertinentes para fortalecer las habilidades motrices básicas de los niños de la institución L.E.M.O. en edades de 5 a 6 años.

Como apartado final se encuentra la bibliografía, con los respectivos anexos.

Metodología: El proyecto actual se guió por el paradigma cualitativo, que busca comprender e interpretar la realidad, y se construye sobre la premisa de ser adaptable y abierto. De igual manera se tuvo en cuenta el enfoque crítico social y el método investigación acción.

Así mismo se tuvo en cuenta las técnicas e instrumentos de recolección de información, la observación participante, apoyándose también en instrumentos como; entrevistas, registros visuales en los cuales se registraban las evidencias de las actividades ejecutadas, en cuanto a la unidad de análisis, el proyecto tuvo como objeto de estudio un total de 74 niños de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo de la ciudad de Pasto.

Línea de investigación: Innovaciones pedagógicas del grupo de investigación “María Montessori”.

Conclusiones: Por lo anteriormente presentado, el propósito de la investigación fue analizar las habilidades motrices básicas de los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo sede rural rosario de males en el nivel preescolar, por lo cual se establece lo siguiente:

Para demostrar que la aplicación de expresiones artísticas mejora el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo sede rural Rosario de Males de la ciudad de Pasto, fue necesario aplicar una serie de actividades con la finalidad de comprobar la existencia del avance hacia el objetivo general del estudio, evidenciando la influencia a favor que al aplicar las expresiones artísticas desarrollaron mejor sus habilidades motrices.

Según los resultados de la implementación de la propuesta se puede determinar que al realizar actividades de imitación corporal el niño tiene más conciencia sobre su estructuración espacial y estas han permitido mejorar significativamente las habilidades motrices.

Las actividades lúdicas aplicadas tuvieron una aceptación favorable por parte de los niños, ya que con el transcurso del tiempo a medida que aprendían nuevas cosas, los niños las realizaban con mayor interés y alegría.

Se logró potenciar la coordinación viso manual- contribuido en el desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes de la institución educativa Luis Eduardo mora Osejo sede rural Rosario de males de la ciudad de pasto

A través de las diferentes actividades lúdicas utilizadas como herramientas didácticas se logra que los niños mejoren las habilidades motrices básicas ya que se trabajó cada una de las categorías y subcategoría lo cual hace que los niños aprendan a manejar el equilibrio, el fortalecimiento de las habilidades motrices.

Recomendaciones: Al culminar la investigación y obtenidos los resultados se recomienda lo siguiente:

Realizar constantes evaluaciones para determinar cómo se encuentran las habilidades motrices básicas, utilizando cualquier test o cualquier otro que se adapte a las condiciones que se quieran evaluar, y así trabajar con bases sólidas desarrollando las estrategias metodológicas acordes al nivel de educación inicial.

Los maestros deberán formarse, capacitarse y actualizarse, en relación a las estrategias didácticas para el desarrollo o fortalecimiento de las habilidades motrices básicas junto con las expresiones artísticas, para lo cual es necesario asistir a cursos, talleres, seminarios, congresos, referentes a la esta temática.

Realizar constantemente actividades que permitan el desarrollo y estimulación para fortalecer las habilidades motrices básicas en los niños.

Las instituciones educativas especialmente de educación inicial deberían organizar permanentemente círculos de estudio que permita a sus docentes compartir e intercambiar experiencias, conocimientos y vivencias de su trabajo con niños de primer año de educación básica en el área de nociones básicas y esquema corporal.

A los profesores que laboran en el Nivel de Educación Inicial, se les recomienda, integrar actividades artísticas en su plan de área para que se desarrolle la motricidad y de esta manera se fortalezca siempre las habilidades motrices básicas.

Referencias

- Alfaro, E., & Valdivia, J. (2018). *Aplicación del programa de habilidades psicomotrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la i.e.i. n° 401 mx-p niño Jesús de Garhuapampa*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga] Repositorio UNSCH:
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2698>
- Alonso, L. (1994). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Síntesis.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico. *Sapiens, Revista universitaria de investigación*, 9(2), 108-202.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Ander-Egg, E. (2012). *Métodos y técnicas de investigación social. Técnicas para recogida de datos*. Lumen.

Arniz, P. (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Malaga, España: Algibe.

Bautista, N. (2011). *Procesos de la investigación cualitativa, epistemológica, metodológica y aplicaciones*. Bogotá D.C, Colombia : El manual moderno.

Contenido

	Pág.
Introducción	20
1. Objeto investigado o tema de investigación	22
2. Contextualización	23
2.1 Macro contexto	23
2.2 Micro contexto	25
3. Problema de Investigación	29
3.1 Descripción del problema	29
3.2 Formulación del problema	31
4. Justificación	32
5. Objetivos	34
5.1 Objetivo general	34
5.2 Objetivos Específicos	34
6. Línea de investigación	35
7. Metodología	36
7.1 Paradigma	36
7.2 Enfoque	37
7.3 Método	38
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
7.4 Unidad de análisis	41
8. Referente teórico conceptual del problema	42

8.1 Categorización	44
8.2 Referente documental histórico	45
8.3 Referente Investigativo	48
8.4 Referente Legal	54
8.5 Referente teórico conceptual de las categorías y subcategorías	56
9. Propuesta de intervención pedagógica.....	61
9.1 Título.....	61
9.2 Caracterización.....	63
9.3 Pensamiento pedagógico.....	64
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	66
9.5 Plan de actividades y procedimientos	74
10. Análisis e interpretación de resultados	104
10.1 Macro categoría habilidades motrices básicas	105
10.2 Recolección de técnicas complementarias.....	137
Conclusiones	148
Recomendaciones	149
Referencias bibliográficas.....	150
Anexos	160

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Síntomas y causas	30
Tabla 2. Antecedentes.....	48
Tabla 3. Plan de actividades.....	78

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Cuadro de categorización	44
Figura 2. Actividad mi figura favorita	107
Figura 3. Actividad burbujas locas	109
Figura 4. Actividad las hormiguitas.....	111
Figura 5. Actividad sigue el ritmo	113
Figura 6. Actividad brinca brinca	116
Figura 7. Actividad te salto y te pillan.....	117
Figura 8. Actividad el pañuelo.....	120
Figura 9. Actividad imitando el robot.....	122
Figura 10. Actividad los siameses	125
Figura 11. Actividad el baile loco.....	126
Figura 12. Actividad recolectando melones.....	128
Figura 13. Actividad bailando con el elemento	129
Figura 14. Actividad el viaje.....	131
Figura 15. Actividad jugar recordando	133
Figura 16. Actividad revienta el globo con mis manos	134
Figura 17. Actividad caminamos por la ciudad	136

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Entrevista a docentes	160
Anexo B. Consentimiento informado	162

Introducción

Las expresiones artísticas como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en los niños de 5 a 6 años en la Institución Luis Eduardo Mora Osejo Sede Rural Rosario de Males, es una investigación cualitativa que fomenta principalmente las habilidades motrices básicas en los niños, mediante las diversas dinámicas expresivas tales como el juego, la danza, el teatro, herramientas básicas para potencializar las habilidades de búsqueda activa, propias de los infantes. Razón prioritaria para hacer de esta investigación un entorno apto para apropiarse de la diversidad de procesos cognitivos, aprovechando todas las capacidades presentes en esta época de apropiación del entorno y sus simbologías por parte de los niños.

Entendido lo anterior, este proceso investigativo se lo delimita en 11 descritos a continuación.

En el primer capítulo, se alude a él desarrollo del sujeto de estudio, como son las habilidades motrices básicas, continuo a esto el segundo capítulo, profundiza en la contextualización, esta para mayor entendimiento se divide en, el macro de contextualización, en donde se muestran investigaciones respecto a las habilidades motrices básicas a nivel general. Seguido esto, en el micro contexto se describe al objeto de estudio desde una visión institucional donde se vislumbra la ignorancia por parte de esta entidad educativa con relación a la problemática a desarrollar. En cuanto al tercer capítulo, se concibe el problema de investigación, el cual se describe a detalle, las causalidades del concepto de habilidades motrices básicas, por ende, se realizan preguntas para llegar a la formulación con la que se pretende buscar estrategias para encontrar una posible solución.

Según lo que se ha investigado, se puede decir que las habilidades motrices básicas son importantes en el desarrollo y crecimiento del niño, la estimulación temprana es de gran fortaleza ya que desde pequeños se les enseña a controlar y a realizar movimientos con su cuerpo, sobre el espacio que los rodea. Con el desarrollo de las habilidades motrices básicas el niño puede desenvolverse de mejor manera tanto en el ámbito familiar, social y escolar, es fundamental para la vida desarrollar y poder dominar las habilidades motrices básicas puesto que en un futuro servirán para realizar actividades relacionadas con su diario vivir.

Más adelante en el cuarto capítulo, se hace referencia a la justificación, en la que se expone las razones de por qué y para qué se pretende realizar este proyecto. Así mismo el quinto capítulo, se evidencia la conceptualización tanto del problema como de la alternativa de solución. Siguiendo con el sexto capítulo, se ubican los objetivos; objetivo general y objetivos específicos. De igual manera el séptimo capítulo, se puntualiza la línea de investigación: aprendizaje, procesos psicosociales y subjetividad. Por consiguiente, para el octavo capítulo, se da paso a la metodología con corte cualitativo con un enfoque socio crítico este proyecto utilizará el método; etnográfico. Se describe la unidad de análisis al estudio de los niños de cinco a seis años y las técnicas e instrumentos de recolección de información. Por otra parte, el noveno capítulo, se da a conocer la viabilidad del estudio. Ahora en décimo capítulo, se puntualizan los recursos como: el talento humano, recursos físicos, recursos financieros, audiovisuales; bibliografías entre otros. Finalmente, en el capítulo once, se encuentra el cronograma de actividades, bibliografía y anexos.

1. Objeto investigado o tema de investigación

Habilidades motrices básicas en niños de 5 a 6 años.

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

En el ámbito nacional y regional, se ha evidenciado que, respecto a la educación integral en la primera infancia, se estimula en las diversas entidades públicas y privadas, la realización de actividades novedosas y contextuales, fomentando el reconocimiento, e interacción de los niños con el ambiente propio y significativo a su vida cotidiana. Puesto que los educandos en esta etapa de crecimiento son más aptos a la apropiación de saberes que se encuentran en su entorno, y es necesario canalizar esta exploración y significación de saberes mediante diversos procesos de lenguajes lúdicos, como el juego, el canto, la danza y el teatro, promoviendo con estos procesos las habilidades motrices, de coordinación y la resignificación de sus saberes previos.

En aras de favorecer el desarrollo de estas competencias, teniendo en cuenta que la educación preescolar tiene impacto en los aprendizajes progresivos desarrollados en los primeros grados de la básica primaria. En esta dinámica, también se hace propicio la consideración de ciertas habilidades o competencias por parte de los niños, las cuales se plantean para ser alcanzadas entre una u otra etapa. Y es que en la edad preescolar “se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio” (Rodríguez y Turón, 2007, p. 4). A propósito de esto, en Colombia:

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento

apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros. (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 8)

Se alude al aprendizaje de procesos dinámicos por parte de los profesionales de la educación en primera infancia y preescolar, para el desarrollo y acompañamiento de los niños en todas las formas de conocimientos experimentados por estos.

En Colombia, como en otras naciones de Latinoamérica el acompañamiento de este proceso cognitivo es de vital relevancia, pues de la orientación de los profesionales depende la confianza por parte de los infantes en estos entornos educativos, priorizados por la práctica empírica, la interacción y reconocimiento con su contexto y sus compañeros. Con quienes trabajará, aprenderá y afianzará su lenguaje expresivo. Estructurando una guía óptima para el buen desempeño de sus educandos. Con relación a esto se anota que:

De esta forma, se promueve una mirada clara del desarrollo y las competencias en la primera infancia. También se sustenta que los niños nacen con sofisticadas capacidades y en poco tiempo construyen mejores herramientas para pensar, procesar y transformar la información que reciben de su entorno. Aprenden rápidamente de las relaciones que se tejen en el contexto familiar y en todos los ambientes sociales donde conviven. Por esto resulta relevante que exista un acuerdo con las maneras de cuidarlos, atenderlos y trabajar con ellos para que sigan indagando su entorno y avancen en su desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 12)

Finalmente, al afirmar esto, se da cuenta de la importancia de la educación integral en el entorno nacional, con relación a la primera infancia y el uso de diversos lenguajes expresivos, como la danza, el teatro, el dibujo, como principales herramientas para promover el descubrimiento de nuevos saberes, el entorno y afianzar las capacidades psicomotrices, la

coordinación y su lenguaje expresivo. Esto con la finalidad de preparar a los niños para las problemáticas encontradas en el entorno vivencial.

2.2 Micro contexto

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo sede Rosario de Males de la ciudad de Pasto, es un centro público el cual se encuentra ubicado en el sector suroriental de la ciudad de Pasto en la vereda el Rosario, corregimiento de Jamondino, actualmente la institución atiende a más de mil doscientos niños, niñas y adolescentes, en niveles de preescolar y básica primaria, Es importante destacar que el proyecto fue dirigido al grado transición, que estaba conformado por veinticinco niños, de los cuales 11 son niños y 14 niñas, cuyas edades cronológicas están entre los cinco y seis años, muchos de ellos vivían en barrios cercanos a la institución.

Esta investigación se realiza con el fin de potenciar las habilidades motrices básicas de los niños en dicha institución, que conlleven a un buen desarrollo integral. Puesto que los talleres que se realizan en el aula son en relación a las capacidades y dinámicas que los estudiantes ya han desarrollado con anterioridad, haciendo del juego la lúdica y la exploración del entorno actores desconocidos de este proceso cognitivo.

La institución Luis Eduardo Mora Osejo Rosario de Males sede rural. Creada mediante Decreto Municipal N° 0359 de junio del 2004. Surgió como Institución Educativa de la integración de varios establecimientos educativos, como el Centro Auxiliar de Servicios Docentes José María Córdoba, el Colegio Valle de Atriz, la escuela rural mixta Rosario de Males, la Escuela Integrada Doce de Octubre, la Concentración Escolar Emilio Botero y la escuela la Minga; al finalizar el 2010, se integró a la Institución la escuela Niña María. (Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, 2023, p. 11)

Este establecimiento que, durante su existencia productiva, ofrece los niveles educativos de preescolar, básica, media; perfilándose como una Institución líder en educación media técnica, y técnica profesional, fortaleciendo este nivel con la formación por competencias laborales, en articulación con el SENA e instituciones de educación superior de diferentes lugares del país (Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, 2023).

Acercándonos a esta institución, dentro del glosario se encuentra la misión y visión propia de este establecimiento y con el entendimiento de estos se guía a las prácticas lúdicas pretendidas en este hacer investigativo, como se recuerda, la variabilidad de acciones artísticas como herramientas dinámicas para el fortalecimiento cognitivo integral de los niños.

Entonces, en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo (2023) se brinda educación formal e inclusiva orientada hacia la formación de competencias académicas, ciudadanas y laborales, que permitan contribuir con sentido crítico al desarrollo humano sostenible y a la transformación de su entorno social.

A esto, se añade que al año 2020 esta institución es reconocida por ofrecer una educación significativa y pertinente en los campos: académicos, técnico y laboral, contando con talento humano y recursos físicos de calidad,

Entendido esto, se da a entender las orientaciones académicas propias de esta institución educativa, y con la valía de esta información y formación de sus profesionales, se enfoca esta investigación la práctica consciente y la importancia del acompañamiento de los niños, pues la primera infancia es una época donde el educando construye sus conocimientos a partir de su conexión con el entorno, entendiendo esto se propone que un acompañamiento de calidad, es de vital importancia para promover un proceso educativo significativo para sus alumnos y para sus docentes.

Relaciones Pedagógicas.

Estudiante- docente titular. Se ha logrado observar que la relación de los niños de preescolar de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo Sede Rosario de Males con la maestra orientadora es amena, se promueve un trabajo cooperativo y la disponibilidad de la docente es evidente al acompañamiento a los estudiantes, en sus diversos talleres a realizar. Sin embargo, las actividades que ha realizado en este ámbito han sido limitados a procesos lúdicos ya prediseñados, sin aludir a la innovación, a la contextualización, haciendo de estas clases, un hacer poco productivo con relación al buen desarrollo psicomotriz, y el desarrollo integral del educando, puesto que durante la jornada solo trabajan fichas sin innovación alguna.

Estudiante-estudiante. La relación entre los educandos es favorable, pues este es un grupo con gran apertura participativa, a pesar de la falta de sus recursos y materiales didácticos o como se ha evidenciado en muchos casos su poco interés a las clases de la docente líder, siempre se evidencia la curiosidad, y participación activa en las actividades propuestas por las docentes practicantes.

Estudiante-docente practicante. La relación entre los estudiantes y las docentes practicantes es interesante y explicativa para todos en el aula de clases, pues desde su primera actividad las docentes practicantes han promovido varias actividades acordes a las necesidades de los educandos, en conjunto con las orientaciones de este proyecto de investigación, dando como evidencia la participación y la comunicación en este entorno cognitivo. Además, este proceso ha sido llamativo para los niños, viéndose reflejado el interés que tienen por aprender nuevas cosas.

Docente practicante- docente titular. La relación entre la docente titular y las docentes practicantes es amena, llegando a un acuerdo mutuo para el desarrollo de las actividades tanto curricular y en conjunto los diversos procesos de enseñanza aquí estipulados.

3. Problema de Investigación

3.1 Descripción del problema

La presente investigación establece una situación problemática, que se ha hecho evidente en diversos contextos donde ha sido posible las prácticas pedagógicas de las investigadoras y está relacionado con los limitados escenarios, espacios y estrategias tendientes a favorecer el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños y niñas en edad preescolar.

Dicha situación se ha visto en mayor magnitud en el centro donde se adelanta la práctica de investigación, en la que se observa la implementación de algunas actividades pedagógicas en las que al parecer se desconoce la importancia y valor de un trabajo en favor de la motricidad infantil. Dicho desconocimiento lleva a una serie de prácticas propuestas por los maestros muchas veces repetitivas, ausentes del juego, carentes de lúdica como un componente fundamental para la motivación por este tipo de actividades por parte de la niñez.

Profundizando con esta idea, en el aula de clases se percibe el uso escaso de recursos, la monotonía al propiciar algunas experiencias pedagógicas, a esto se agrega que, los ejercicios propuestos no son aceptados por parte de los niños con suficiente emotividad, pues al realizar algunas actividades de reconocimiento del cuerpo, desplazamiento y coordinación muestran desconocimiento o poca habilidad en su ejecución, unido al desconocimiento manifiesto por parte de los docentes y al indagarlo también por parte de los padres, con respecto a lo que implican o de cómo trabajarlo en favor de los niños y niñas.

Por lo tanto y en consecuencia a lo ilustrado anteriormente, el hecho de no trabajar los aspectos aquí denotados, desencadena dificultades entorno al desarrollo físico, trabajo cooperativo, interacción con el espacio, comunicación y cooperación con sus compañeros o docentes. Se establece, además, en el sedentarismo como una de las consecuencias o limitantes

para el desarrollo infantil en lo relacionado al escaso fortalecimiento de las habilidades motrices básicas, como factor que se hace necesario minimizar en este proceso investigativo.

De dicha situación surge la pregunta ¿Cómo mejorar esta realidad y minimizar los efectos negativos que la problemática puede desencadenar en el desarrollo infantil?, pregunta que busca ser resuelta al implementar una serie de actividades relacionadas con las expresiones artísticas, tendientes a la comprensión y mejoramiento de las habilidades motrices básicas, en aspectos relacionados con el reconocimiento del cuerpo, desplazamiento, coordinación, equilibrio, estructuración temporo- espacial, con sus efectos y beneficios en el presente y futuro crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas además del aporte a la labor docente en la educación infantil.

Tabla 1

Síntomas y causas

Síntoma	Posibles Causas
Falta de coordinación	El no desarrollo de actividades lúdicas que permitan movimientos precisos y ordenados.
No realiza saltos con los pies juntos	No se promueven ejercicios dinámicos y juego activo para trabajar la coordinación, por ello el estudiante no tiene control de su cuerpo. Problemática vivenciada a través de la actividad “patos al agua”
Mala identificación de esquema corporal	La mayor parte de estudiantes al realizar ejercicios diseñados para promover y evidenciar respuesta, presentan falencias en distintos segmentos corporales.
No ejecuta diferentes direcciones en diversos movimientos coordinados	La ausencia de actividades motrices básicas genera que el cuerpo no responda satisfactoriamente a los ejercicios de desplazamiento.
Falta de equilibrio	El dominio corporal dinámico se lo evidencia de manera ausente en su postura y desequilibrio.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera las expresiones artísticas como herramientas didácticas, fortalecen las habilidades motrices básicas en los niños de 5 a 6 años de la Institución L.E.M.O. Sede Rural Rosario de Males?

4. Justificación

La importancia de esta investigación, radica en el desarrollo de habilidades motrices básicas en la primera etapa de vida, pues estas son fundamentales para su desarrollo integral, vale anotar que está es una etapa donde el niño experimenta y apropia a través de su cuerpo lo que acontece a su alrededor. Entendido esto, se debe contribuir de forma significativa al desarrollo motriz, siendo las destrezas de desplazamiento y la experimentación de habilidades artísticas, el punto de partida en el desarrollo óptimo de estas habilidades afianzando esto y “en otras palabras, la motricidad permite trabajar, simultáneamente, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales. Es por ello por lo que puede ser considerada una buena herramienta de enseñanza-aprendizaje de Educación Infantil, pues además juega con la ventaja, según Gómez et al. (2019) “de poder ser abordada desde diferentes actitudes pedagógicas” (p. 168).

Ahora bien, es primordial proyectar un proceso consciente para afianzar estas habilidades, pues del buen abordaje de estrategias lúdicas, cognitivas, evoca un buen desarrollo integral de las destrezas, que permitirán a los infantes desenvolverse sin ningún problema y potenciar soluciones referentes a los contextos familiar, social y escolar. Cabe señalar que en definitiva y en las palabras de Ponce de León (2009):

La motricidad, en Educación Infantil, ocupa un lugar relevante por el hecho de promover y mejorar el conocimiento de uno mismo, las posibilidades y limitaciones del cuerpo, la capacidad para entablar relaciones con el medio que nos rodea, así como por su cualidad de intervención, pues en pleno siglo XXI, juega un papel importante en el trabajo de la emociones y sentimientos y en la adquisición de hábitos y formas de vida saludables. (p. 12)

A partir de lo anterior, es necesario que dichas habilidades se fortalezcan a través de las expresiones artísticas que promuevan el uso del entorno, la movilidad, la coordinación corporal y la participación activa, como la danza y el teatro como principales exponentes de estas destrezas motrices, y como medida de generar un fortalecimiento de las habilidades motrices básicas aquí expuestas.

Profundizando a esto se comenta que la danza es una forma de comunicación y expresión artística dinámica, mediante este hacer se trabaja movimientos corporales, rítmicos, armonizados, estos procesos expresivos corporales se realizan generalmente acompañados por música, importante para la estimulación e interacción con el cuerpo.

Finalmente, el teatro es un conjunto lúdico de procesos expresivos, que potencia aptitudes como el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños, bajo un escenario de juego y diversión. Así el teatro infantil es un complemento necesario para su formación exploratoria – emocional, pues, mediante este hacer dinámico los estudiantes descubren y resinifican muchas habilidades nuevas.

Con base en lo mencionado anteriormente, es indispensable la cooperación de la familia, y la institución educativa específicamente en lo que involucra la labor del maestro, vale recalcar que esta última debe responsabilizarse de proyectar enseñanza de calidad, siendo un estímulo para potenciar las habilidades motrices de los niños, incentivándolos a realizar actividades que favorezcan este desarrollo motor con el fin de valerse por sí mismos en diferentes espacios creativos y vivenciales.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer las habilidades motrices básicas mediante las expresiones artísticas en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo Sede rural Rosario de Males.

5.2 Objetivos Específicos

Identificar las falencias que presentan los niños de 5 a 6 años de la Institución L.E.M.O Sede Rural en relación al desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Diseñar una propuesta didáctica apoyada en las expresiones artísticas para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en los niños de 5 a 6 años de edad de la Institución L.E.M.O Sede rural Rosario de Males.

Integrar las expresiones artísticas en los niños de 5-6 años de la Institución L.E.M.O Sede rural Rosario de Males para el fortalecimiento de la coordinación viso manual, el equilibrio y la estructuración temporal de los niños y niñas de la Institución L.E.M.O Sede rural Rosario de Males.

6. Línea de investigación

El presente proyecto se articula con la línea de investigación de innovaciones pedagógicas del Grupo de Investigación “María Montessori” de la Universidad Cesmag (2022) ya que dicha línea tiene como objetivo “producir conocimientos educativos y culturales que aporten y desarrollen concepciones, teorías, estrategias y prácticas pedagógicas innovaciones encaminadas a la interpretación y transformación del contexto socio-político y culturales de la educación infantil” (p. 5). Por ello,

En la mayoría de los casos las innovaciones pedagógicas están focalizadas hacia las prácticas educativas y nacen de una reflexión sobre ellas a la luz de las nuevas situaciones reales, buscando interpretaciones en las recientes conceptualizaciones, como posibilidad estratégica para las necesidades de mejora. (Universidad Cesmag, 2022, p. 5)

Por lo tanto, con esta línea investigativa se pretende generar cambios en las prácticas educativas, centrando su interés en la pedagogía, abordando la realidad educativa por la comprensión de interrogantes pedagógicas en la formación de niños en la primera infancia.

La línea de investigación en el marco académico y social busca producir conocimientos educativos que aporten y desarrollen prácticas pedagógicas innovadoras encaminadas a la transformación del contexto sociopolítico y cultural de la educación inicial, generando una cultura investigativa que aporte de manera significativa al proceso de reconstrucción del conocimiento pedagógico.

7. Metodología

Para el presente trabajo de investigación se ha considerado a los niños de Educación Inicial en el Centro Educativo “Luis Eduardo Mora Osejo Sede Rural Rosario de Males” de la ciudad de Pasto; la misma que está dispuesta a cooperar y colaborar en la estructuración y aplicación de un plan de actividades físicas y recreativas que ayudará a los niños a desarrollar sus habilidades motrices básicas.

La finalidad es que los niños de esta Institución, dispongan de un plan de actividades, que se lleve a cabo de manera lúdica, siendo aplicadas de acuerdo a las habilidades motrices básicas de cada uno de sus integrantes. Se considera importante conocer la forma en la que se desarrolla el proyecto de investigación el cual se encamina al fortalecimiento de dichas habilidades en los niños a través de las expresiones artísticas.

7.1 Paradigma

Esta investigación se la canaliza mediante el paradigma cualitativo, ya que dicho proceso se apoya más en identificar el comportamiento y el desarrollo de las habilidades básicas motrices- cognitivas en niños, se recuerda que esta investigación se la ha considerado como una noción indispensable en los ámbitos educativos, asumiendo sus procesos desde las nuevas nociones pedagógicas, enfatizando una educación con sentido y significado social, redimensionando los conceptos académicos desde las realidades socioculturales en las que se desenvuelven los actores de proceso.

Bautista (2011) infiere que “las investigaciones cualitativas hacen registros narrativos de los fenómenos, trabaja con el discurso de la gente” (p. 28), es decir, la comunidad verbal y no verbal y los estudia mediante técnicas como la observación participativa, entrevistas no estructuradas, entre otras. Que difieren en sus objetivos del método cuantificable.

Entendido lo anterior, se especifica que este hacer investigativo es propicio para determinar las falencias encontradas en el aula de clase, como los conflictos enseñanza-aprendizaje, las limitaciones dinámicas y los talleres rutinarios, son aspectos evidentes a transformar, entonces se puede afirmar, mediante la observación directa, las entrevistas abiertas, y otras herramientas de recolección de información, que posibilita este enfoque investigativo, se puede canalizar las practicas escolares con ayuda de las diversas expresiones artísticas, como la danza, el teatro, potenciando las habilidades psicomotriz, la coordinación y la participación activa de los educandos.

7.2 Enfoque

Por lo tanto, esta investigación enmarca dentro del enfoque de la investigación crítico social, porque,

Está fundamentado en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo y considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano que se consigue a través de la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

(Alvarado y García, 2008, p. 190)

Entendido esto, se promueve la idea de establecer la observación directa como principal herramienta para abordar las necesidades de los educandos en los en los ámbitos educativos, entonces para mayor entendimiento se da a conocer las diversas características, del paradigma socio-critico aplicado al ámbito académico.

- a. La adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa
- b. La aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración

c. La asunción de una visión particular de las teorías del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

7.3 Método

El presente proyecto se fomenta bajo las características del método de investigación acción, como referente se ha tomado a estos los autores que señalan lo siguiente,

Como características relevantes para la Investigación-Acción. a) Es situacional: elaboran diagnósticos sobre un problema concreto y los intenta resolver en ese propio contexto. b) Es colaborativa: investigadores y personas implicadas trabajan sobre un mismo proyecto. c) Es participativa: los propios participantes adquieren roles de investigador. d) Es auto-evaluadora; se evalúan continuamente los cambios e innovaciones con idea de mejorar la práctica. (Cohen et al., 2007, p. 24)

De igual manera se involucró al contexto donde se realizó la investigación, la cual se trabajó de forma muy colaborativa para fomentar las habilidades motrices básicas, y también se utilizaron las técnicas e instrumentos complementarias como son las siguientes: Observación participativa, diario , cuaderno de notas, entrevista, diario de campo, registro fotográfico, formato de preguntas y por último la viabilidad del estudio ya que con esto se logró obtener los resultados y así cumplir el propósito de la gran importancia de las habilidades motrices básicas.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información consisten en “una herramienta de la cual se vale un investigador para obtener información que le permita desarrollar su proyecto investigativo” (Tesis y Másters, 2021, párr. 2); su principal función es la extraer o construir datos de primera mano de la población o los fenómenos que se desean conocer.

7.3.1 Técnicas

7.3.1.1 Observación participante. Según Taylor y Bogdan (1984)

Involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución. (p. 45)

Esta técnica permite que los investigadores conozcan la información dentro del su propio contexto interactuando con los participantes y además aprende las actividades directamente de la población objeto de estudio. Dentro de esta técnica se utilizan como instrumentos de ayuda para la recolección de información el diario de campo y la libreta de notas.

7.3.1.2 Entrevista. Dando valía a la entrevista, se fomenta un acercamiento a la población determinada y se logra apropiarse sus vivencias, logrando proporcionar datos fundamentales que aporten al presente proyecto, haciendo que los investigadores sean partícipes de este grupo y mediante la comunicación continua y la experiencia se recoja los datos necesarios. Alonso (1994) expone que la entrevista:

Se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren. (p. 20)

Entendido esto se propone que la entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y

estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos.

7.3.2 Instrumentos

Los instrumentos son los elementos que se utilizan dentro de las técnicas de recolección de información, es decir, son los medios que se utilizan en las técnicas para recolectar datos del entorno donde se está realizando la investigación. Entre los instrumentos se tiene:

7.3.2.1 Diario de campo. “Se trata de un relato escrito de las experiencias vividas y de los hechos observados, pueden ser redactados al final de una jornada o al término de una tarea importante” (Ander-Egg, 2012, p. 24). Este instrumento es de gran importancia porque mediante este el grupo investigador puede llevar un registro de las experiencias observadas las cuales conducen a definir un campo de acción y la formación de un tema de investigación.

7.3.2.2 Cuaderno de notas. “Adopta generalmente la forma material de una libreta que el observador lleva consigo, con el objeto de anotar sobre el terreno todo tipo de información, esto ayuda para redactar el diario” (López y Sandoval, 2013, p. 9).

Dada la importancia de la observación como principal técnica de recolección de información, se enfoca en la participación dinámica de los investigadores, pues como se evidencio en la cita previa, el diario y el cuaderno de notas son herramientas indispensables para la coordinación de este proceso investigativo y para mejor abordaje de la información.

7.3.2.3 Registro fotográfico. Este instrumento servirá para evidenciar todas las actividades trabajadas y mediante ellas verificar el avance de lo que se quiere lograr con el proyecto desde principio a fin (López y Sandoval, 2013).

7.3.2.4 Guía de pregunta o formato de preguntas. Este es un instrumento utilizado en la técnica de la entrevista que sirve para elaborar una serie de preguntas relacionadas al proyecto con el fin de dar respuesta a cada una de ellas a lo largo de la investigación (López y Sandoval, 2013).

7.4 Unidad de análisis

Para la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información se trabajará con la población de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo sede Rural Rosario de Males de la ciudad de Pasto del departamento de Nariño, grado preescolar 1, el cual cuenta con aproximadamente 25-30 estudiantes y una docente titular, los niños oscilan entre los 5-6 años de edad.

Para el pronto análisis de las problemáticas y necesidades académicas encontradas en el ámbito escolar, se promueve diversas técnicas y herramientas de recolección de información propias de este hacer cualitativo, como se mencionó en textos anteriores, los instrumentos de recolección y su análisis se deben enfocar en la interacción estudiante- docente- entorno, pues estos son los actores principales para la interpretación y búsqueda de soluciones y estrategias cognitivas.

8. Referente teórico conceptual del problema

Es de gran importancia tener en cuenta que, de acuerdo al tema de investigación tratado, se definirá la categoría de habilidades motrices básicas, las cuales son un conjunto de movimientos importantes en la vida del ser humano, conocidos como acciones motrices, las habilidades básicas motrices son características del ser humano las cuales dependen de los contextos donde se desarrollen las personas, ya que las condiciones externas proporcionan un factor base para el desarrollo del individuo, en este sentido el área geográfica de las personas tiende a variar el desarrollo motor y en diversos factores de cada persona.

La motricidad debe ser fortalecida desde las edades tempranas del estudiante, esto mediante el uso de recursos o didácticos adecuados a las necesidades que presenten los niños y niñas a lo largo de su vida estudiantil que en su defecto pueden ser elaborados con material reciclado, recalando que son los directivos quienes junto a sus docentes eligen cuales son las estrategias o materiales a utilizar para realizar esta tarea en el aula. Teniendo en cuenta las diferencias individuales que puedan exponer los alumnos en los años de inicial y primer grado básico, esencialmente para obtener un buen rendimiento escolar. (Pesantes, 2019, p. 23)

También las habilidades básicas, hacen referencia a los “desplazamientos de un lugar a otro puede ser gateando, rodando, andando corriendo, saltando, brincando y hasta trepando, mientras que las manipulativas son lanzamientos recepciones, entre otros” (Garzón, 2017, p. 22).

El desarrollo de estas habilidades básicas motrices, parte desde diversos medios y se puede denotar que el desarrollo no en todas las personas es de igual forma, ya que en todos varía según diversos factores.

Por su parte, la categoría de expresiones artísticas hace referencia a la práctica artística como el principal promovedor de expresividad, creación y aprendizaje significativo, se da a entender la valía necesaria de este hacer en el entorno enseñanza- aprendizaje, en el ámbito educativo, el cuerpo pretende, según Ruano (2003) “ser visto primero desde su reconocimiento, y posteriormente como fuente expresiva y creativa de comunicación” (p. 171). Por consiguiente, el cuerpo se tomará como el material principal y único para llevar a cabo un ejercicio comunicativo de forma autónoma de nuestro mundo interno, emociones, ideas, etc.

Comprendiendo que en este hacer investigativo se pretende potenciar las habilidades motrices de los educandos, y mediante los talleres lúdicos artísticos se enfatiza la innovación el aprendizaje y la integración en cada actividad a realizar, razón importante para determinar a la danza y el teatro en medios propicios para crear espacios de trabajo cooperativo y aptos para guiar el desplazamiento, coordinación, comunicación y dinamismo consciente.

En este hacer investigativo se enfatiza las prácticas artísticas que fomenten el lenguaje corporal, o también llamado lenguaje no verbal, donde el niño haciendo uso de todos los sentidos apropia los conocimientos y destrezas encontradas en el entorno lúdico, ahondando en esta idea para Rial y Villanueva (2016) “la danza es una actividad física de carácter artístico expresivo, considerada «una de las manifestaciones básicas de la motricidad humana” (p. 126).

Además, de acuerdo a Venner (1991) en su texto “40 juegos y actividades para la expresión corporal en la escuela (jeux et activités pour l'expression corporelle à l'école)”, los niños y niñas mediante el teatro podrían manejar al mismo tiempo: seguridad y riesgo, movimiento y reposo, introspección y apertura hacia los otros.

Mencionado todo el referente anterior, se especificará que el teatro y la danza serán los escenarios en los cuales todos los aspectos de la comunicación no verbal toman lugar, para así

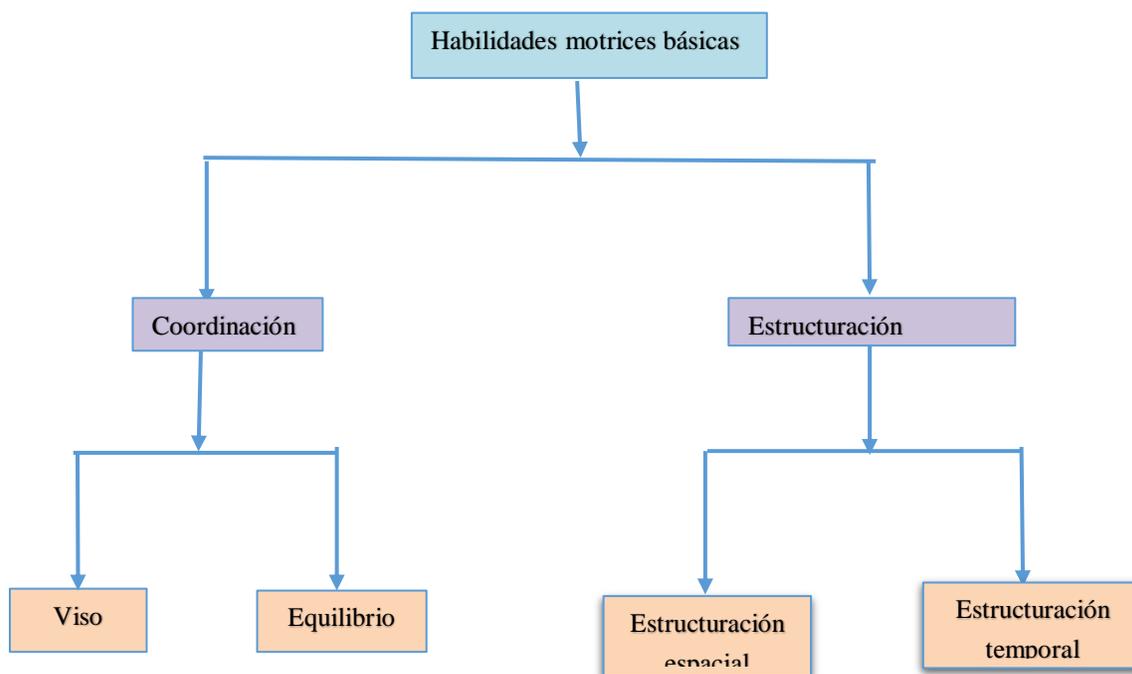
incentivar y finalmente evaluar si se logra fortalecer en los niños los aspectos de la comunicación no verbal.

Finalmente se comprende que, dentro de las principales expresiones artísticas, se enfoca la danza, y el teatro como lenguajes de dinamismo oportuno y bases creativas para fomentar actividades integrales y de interés para los educandos de esta institución educativa.

8.1 Categorización

Figura 1

Cuadro de categorización



8.2 Referente documental histórico

En la etapa de educación infantil los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Así mismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. (Gil et al., 2008, párr. 1)

Dentro de la presente investigación se tomó como objeto de estudio las habilidades motrices básicas en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo nace de la observación directa. Como concepto, deriva de los enfrentamientos que se produjeron, en particular desde el siglo XVIII, en el campo religioso, filosófico, psicológico, pedagógico y médico acerca de la naturaleza y de las relaciones del soma con la psiquis. La motricidad se manifiesta en el movimiento, el gesto, la actitud y la postura, es decir, en la motricidad en general considerada como conducta. Los trastornos motrices a los que da lugar, que ciertamente conciernen al médico, han adquirido no obstante un valor particular en un tipo específico de la terapia psicomotriz.

En el siglo XX, precisamente en el campo de la patología, el médico francés Ernest Dupré introdujo el término «motricidad» cuando estudiaba la debilidad motora en los enfermos. Puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término “motricidad” y en describir

trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión, las ideas de Dupré en torno a los trastornos psicomotores cayeron en el terreno fértil de diversos campos de la ciencia como la psicología genética. Henri Wallon remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. (Tacanga y Carbonell, 2015, p. 10)

Según Wallon (como se citó en Arnis, 2001) “el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno” (p. 28), entre otras disciplinas. Tras este término se acogen multitud de concepciones, que muchas veces no son más que distintos enfoques teóricos sobre un mismo compromiso central.

Así, Pastor Pradillo señala que es muy frecuente encontrarnos con cuerpos de doctrina semejante bajo denominaciones muy variadas que sustituyen al término de educación física por: educación psicomotriz, psicomotricidad educativa, educación psicomotora, motricidad, educación vivencial, expresión dinámica, expresión corporal, habilidades psicomotoras, educación motriz, motricidad relacional, psicocinética o educación por el movimiento, educación física de base, etc. Junto a esta renovación se revisan los objetivos, los recursos y, como consecuencia, la praxis pedagógica y los procedimientos de intervención. (Gil et al., 2008, p. 73)

Sin embargo, todo parece indicar que los nuevos planteamientos con los que se llega al siglo XXI se interesan más por una perspectiva holística, global, integral y conductual, llámese motricidad o actividad física, abandonando las perspectivas analíticas, tan útiles hasta ahora. Al igual que sucede en otros países, diversos autores españoles ligados al

mundo de la educación participan desde diferentes puntos de vista de esta idea integradora. Uno de los principales impulsores del proceso de unificación es Berruezo (2000) a quien le siguen, con distintos estudios inherentes a su gran experiencia profesional. (Gil et al., 2008, p. 73)

Es decir, este proceso no es otra cosa que la aplicación y el reflejo de una nueva forma de entender al hombre y, por tanto, de entender el cuerpo y las relaciones que entre distintas dimensiones de su naturaleza puedan establecerse. Inicialmente a hablar de psicomotricidad la cual es entendida como un potenciador del desarrollo integral del ser humano, eliminando la dualidad cuerpo – espíritu y se fundamentan en unir sus capacidades motoras con las cognitivas, teniendo así, un mejor desarrollo de la totalidad de las capacidades de los seres humanos, en palabras de Pérez se puede definir la psicomotricidad como la ciencia que ve al individuo en su totalidad psique-soma, donde desarrolla al máximo las capacidades del individuo, valiéndose de la experiencia para obtener un mayor conocimiento de las posibilidades dadas por su entorno, logrando una integración de sus capacidades motoras y psicológicas, creando un ser integral que analiza su cotidianidad para obtener el mayor provecho de sus capacidades mentales y corporales para desenvolverse adecuadamente en las situaciones que le sean presentadas. En ese sentido se entiende que la psicomotricidad es un factor esencial para el ser humano logrando la interacción del movimiento con el pensamiento. (Gil et al., 2008, p. 74)

Por otro lado, la motricidad global son las capacidades que permiten el control de los movimientos por medio de un proceso que se va llevando paso a paso, para alcanzar el nivel adecuado de desarrollo definido para su edad, siendo un aspecto importante en el desarrollo

adecuado del estudiante, debido a que un buen desarrollo motor influye y beneficia el buen desarrollo psicológico, social y académico del individuo (Gil et al., 2008).

La motricidad es definida por Manuel Sergio como el cuerpo en movimiento intencional, que procura la trascendencia, la superación, a nivel integralmente humano, y no del físico tan solo” (Sérgio, 1999), de este modo se sabe que es un aspecto importante en el desarrollo del individuo, que se puede entender como un proceso que se lleva paso a paso, para que el estudiante no solo se beneficie en su motricidad, también en sus aspectos psicológico, académico y social.

Debido a esto se entiende que la motricidad es un elemento que hace parte de la psicomotricidad, puesto que se busca una mejora de las capacidades motrices del estudiante por medio de actividades que potencian el desarrollo de estas. Al ser la motricidad global un elemento que hace parte de la psicomotricidad, se busca un mejor desarrollo de las capacidades motrices del estudiante por medio de una propuesta, en la que se usa la psicomotricidad para potenciar el desarrollo integral.

8.3 Referente Investigativo

Para la fundamentación investigativa de este proyecto, se hace necesario hacer un análisis sobre los diferentes proyectos investigativos internacionales, nacionales y regionales, los cuales dan a conocer la importancia del desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Tabla 2

Antecedentes

Ámbito Internacional		
Título	Autor (es)	Año
Los juegos pre-deportivos en las habilidades motrices básicas	Marín Toro Jairo Fernando	(2021)

Hallazgos

Este estudio se enfoca el trabajo de la Educación física, en el fortalecimiento y el desarrollo de las Habilidades motrices a través de los juegos pre deportivos, por ello les gustan tanto a los chicos y chicas de varias edades, estos juegos requieren de habilidades y destrezas propias de los deportes; como lanzamientos, golpes, recepciones, desplazamientos. Este estudio se enfoca el trabajo de la Educación física, en el fortalecimiento y el desarrollo de las Habilidades motrices, las cuales deben tenerse como elemento fundamental para el desarrollo motriz del niño. (Marín, 2021, p. 15)

Titulo	Autor (es)	Año
Aplicación del programa de habilidades psicomotrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la i.e.i. n° 401 mx-p niño Jesús de Garhuapampa	Alfaro Cuba Elmer Valdivia Morales Jefferson Jhereedy	(2018)

Hallazgos

Esta investigación surge a consecuencia de la observación sobre la carencia del desarrollo de estimulación temprana y trabajos de psicomotricidad en la zona rural básicamente en los niveles de educación inicial. En la actualidad, cuando se habla de Educación Física, las personas piensan en las prácticas deportivas como el fútbol, vóley, básquet, el correr, etc. más no en la estimulación del desarrollo motor equilibrado en todas sus dimensiones como parte de su formación personal, que será muy importante en el desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades motoras desde temprana edad. (Alfaro y Valdivia, 2018, p. 7)

Este proyecto tiene como objetivo comprobar y/o determinar los efectos que produce al aplicar el programa de habilidades motrices básicas en una población y muestra de niños y niñas de la institución educativa mencionada, a través de la evaluación utilizando técnicas e instrumentos, fichas de observación y lista de cotejos. Según esto concluimos, que de acuerdo a los resultados obtenidos que se muestran a través de estadísticas en lo que respecta a la percepción visual, táctil y auditiva el porcentaje

mayoritario de los niños y niñas se ubican en un nivel regular, esto respecto al pre test. Mientras tanto luego de aplicar el programa de habilidades motrices básicas, el resultado del post test en lo que respecta a la percepción táctil y auditiva, el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubica en el nivel de bueno, mientras en la percepción visual el porcentaje mayoritario se ubica en un nivel de excelente. Finalmente podemos señalar que antes de aplicar el programa de habilidades motrices básicas el porcentaje mayor de niños se ubicaba en el nivel de regular, mientras tanto después de aplicar el programa experimental todos mejoraron de nivel, vale decir, al nivel bueno y excelente respectivamente. (Alfaro y Valdivia, 2018, p. 7)

Título	Autor (es)	Año
Habilidades motrices básicas y el desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 4 años.	Ordoñez Arévalo L.D., Granda Gutierrez S.	(2022)

Hallazgos

La presente investigación se fundamenta en las habilidades motrices básicas, se enfatiza en el control y dominio del cuerpo para realizar actividades según el contexto en el que se encuentra, es importante estimular a los infantes en las áreas motrices para que de esta forma los niños potencialicen el desarrollo psicomotor. En este sentido, el objetivo de la investigación fue “Analizar los fundamentos teóricos de las habilidades motrices básicas que garantizan el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 4 años mediante las actividades manipulativas y locomotrices de la Escuela de Educación Básica Vicente Rocafuerte”. (Granda y Ordóñez, 2022, p. 8)

Ámbito Nacional

Título	Autor (es)	Año
Propuesta Didáctica Desde la Clase de Educación Física para Mejorar las Habilidades Básicas Motrices (lanzar y atrapar) en los Niños del Grado Tercero del Colegio Nydia Quintero de Turbay Jornada Tarde.	Julián Felipe Garzón Cazallas. Andrés Felipe Romero García	(2019)

Hallazgos

Desde la práctica busca abordar el aprendizaje y la estimulación de las habilidades básicas motrices por medio del juego y la interacción con el propio cuerpo, sujeto-objeto, sujeto-sujeto, esto posibilita el aprendizaje motor y que el alumno cree su propia concepción de acervo motor y asimilación de nuevas tendencias de movimiento para su cuerpo y corporalidad. Este fundamento se basa en la investigación previa acerca de la evolución motriz, social, cognitiva y se refleja en la práctica pedagógica que está encaminada a la propuesta didáctica y la participación de los niños y niñas en ella. Este proyecto contribuye a la investigación ya que por medio del juego o “Actividades propuestas” se logra mejorar las habilidades básicas psicomotrices de forma adecuada.

Título	Autor (es)	Año
Las habilidades motrices básicas de locomoción para niños del grado preescolar de la Institución Educativa María Josefa Escobar vereda el Pedregal del municipio de Itagüí	Héctor Alejandro Otálvaro. Cardona Eliana Andrea Gómez. García Ángela María Ríos Narváez.	(2019)

Hallazgos

Esta propuesta pretende fortalecer las competencias y las habilidades básicas de locomoción en los niños del grado preescolar de la institución María Josefa Escobar, brindando como herramienta una guía didáctica a las docentes encargadas de potencializar y desarrollar dichas habilidades en este nivel. El proyecto garantiza el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción desde la escuela, con los estudiantes del nivel de transición de dicha institución, resaltando la importancia de las habilidades ya que son, un eje básico y parte fundamental en la maduración motora, pues una estimulación adecuada y planeada en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción incide positivamente en una mejor estructuración del esquema corporal y la coordinación. Este proyecto es de gran aporte ya que contiene una guía didáctica en la cual abordan las habilidades motrices básicas de locomoción para los niños de preescolar, es decir esta echa acorde a la edad de 5-6 años. (Otálvaro et al., 2019, p. 7)

Título	Autor (es)	Año
La práctica del judo para el desarrollo de las habilidades motrices de niños y niñas de 6 a 9 años en la escuela rural el hato.	Yesid Mauricio Rodríguez Porras Luis Andrés Cabra Fonseca Edison Fabián León León	(2018)

Hallazgos

Para el desarrollo de este proyecto el grupo investigador ha designado realizar una evaluación previa al desarrollo de las actividades basadas en la práctica del judo para describir el nivel de desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas de 6 a 9 años de edad, y que a partir de ello nos aporte a diseñar la mejor planeación que permita potenciar y generar la mejor experiencia de participación de los niños y niñas de la escuela. Este proyecto es de gran importancia porque mediante las actividades de judo, trabaja la ubicación espacial, desplazamientos, algunos movimientos propios de la disciplina. (Cabra et al., 2018, p. 103)

Ámbito Regional

Título	Autor (es)	Año
La aplicación de circuitos motores para la estimulación de las habilidades básicas motrices en niños del I.C.B.F gotitas de amor por medio de material en re significación.	Fuentes Cortes Julián Andrés Vera Torres Sebastián Camilo	(2019)

Hallazgos

Esta propuesta desde las experiencias en las prácticas que se realizan en tiempo libre y práctica de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, por medio de la creación de los circuitos motores, de igual manera se fundamentó en la estimulación motora del infante en las habilidades básicas motrices, logrando un cambio y reconociendo una herramienta pedagógica para la madre comunitaria que interactúa en estas instituciones del I.C.B.F. la investigación reconoce el mejoramiento y estimulación del aspecto motor del niño en hogares comunitarios, por medio de actividades que se desarrollaron y llevaron a cabo la estimulación de estas dos

habilidades motoras (salto y lanzamiento). De forma creativa e innovadora se realizaron circuitos motores con todo el material mobiliario que se encontraba dentro del hogar gotitas de amor, la investigación reconoce el mejoramiento y estimulación del aspecto motor del niño en, por medio de actividades que se desarrollaron y llevaron a cabo la estimulación de estas dos habilidades motoras (salto y lanzamiento). De forma creativa e innovadora se realizaron circuitos motores con todo el material mobiliario que se encontraba dentro del hogar. (Fuentes y Vera, 2019, p. 9)

Título	Autor (es)	Año
El juego lúdico en el desarrollo de las habilidades motrices.	Wilson Fernando Granada Ortiz Flor Uveny Ortiz Vélez Mónica María Vanegas Salazar	2019

Hallazgos

En esta investigación se aplicó y desarrollo diferentes actividades para evaluar mediante unos test las condiciones motrices de los estudiantes de grado quinto (estos test estaban comprendidos en cinco momentos: evaluación de la flexibilidad, evaluación de patrones básicos de movimiento, evaluación del equilibrio, evaluación de la coordinación y evaluación de la lateralidad), las actividades propuestas apuntan a potencializar, incrementar y mejorar los diferentes patrones de la motricidad; asuntos tales como la flexibilidad, el equilibrio, la coordinación y la lateralidad son trabajos en los juegos lúdicos que propone esta investigación.

Título	Autor (es)	Año
El futbol y el juego pre deportivo una medida para el desarrollo de las habilidades básicas motrices (carrera, salto).	Harold Stiven Rojas. Jefferson David Montañez Torres. Jorge Eliecer Núñez Castro. Juan Carlos Montero Pachón.	(2014)

Hallazgos

En esta investigación implementaron juegos pre deportivos diferentes a los que habitualmente los entrenadores usan con los niños, mediante el fútbol y el juego de tal manera que pusieron a prueba la creatividad y los conocimientos para diseñar pre deportivos que propicien las habilidades de correr y saltar. Durante el desarrollo de esta idea, implementaron criterios didácticos que permiten estructurar cada uno de los juegos pre deportivo. La propuesta de trabajo para el desarrollo de habilidades motrices a través de la práctica de fútbol, tiene como herramienta de trabajo, actividades basadas en el juego pre deportivo y relacionadas con elementos básicos del fútbol esta investigación nos aporta ya que se diseñaron actividades basadas en el juego con el objetivo de acercar al niño al deporte y además generar desarrollos significativos en las habilidades psicomotrices básicas. (Rojas et al., 2014, pp. 57-58)

8.4 Referente Legal

Para la fundamentación normativa de este proyecto, se hace necesario hacer un análisis sobre las diferentes normas, leyes y políticas tendientes a proteger la niñez; así como las diversas acciones que se han llevado a cabo para dar conocimiento sobre la importancia de los procesos motrices en el desarrollo integral del niño, resaltando que la educación en Colombia ha tenido un largo proceso y el reconocimiento a la niñez, en este marco se realiza un soporte en cuanto a leyes internacionales, nacionales y locales.

Constitución Política de Colombia (1991). Plantea que “la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (Art. 67). Esta tiene relación con el proyecto ya que deja claro que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, también el Estado, la

sociedad y la familia son responsables de la educación, reconoce que la niñez es el objeto central de la sociedad y que se procura su desarrollo integral.

Ley 115 Ley General de Educación (1994). Establece como objetivo específico

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas, promueve la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; esto nos pone de manifiesto que la educación preescolar debe ser una educación basada desde las dimensiones de desarrollo, atendiendo las necesidades e interés de los niños y propiciando sus potenciales. (Art. 16)

El presente artículo aporta a nuestro proyecto plantea la necesidad de enseñar por competencias, es decir, que el docente sea un facilitador, que le propicie aprendizajes significativos a sus alumnos, mediante procesos cognitivos, comunicativos, emocionales y de interacción con los otros; creando contextos y situaciones de interactividad.

Resolución 2343 de 1996 (1996). Esta resolución adopta un diseño para la educación preescolar y establece los indicadores de logro para la educación formal, proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano; teniendo en cuenta que una de las dimensiones es la corporal y relaciona directamente los procesos psicomotrices en el niño.

Esta resolución aporta a nuestro proyecto ya que pretende construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos donde el eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con este propósito.

8.5 Referente teórico conceptual de las categorías y subcategorías

Este esquema mental nos permite identificar palabras claves y términos de búsqueda que permitan una mejor organización del contenido.

Más adelante se debe encontrar e identificar la relación clara y argumentativa con el tema de estudio del proyecto.

8.5.1 Macro categoría

8.5.1.1 Las habilidades motrices básicas. Se entiende por aquellos actos motores que se llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

Para Guthrie (como se citó en Knapp, 1981) la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas” (p. 63).

Por lo tanto, que el autor da conocer que es la capacidad de movimiento adquirido por el aprendizaje a través del desarrollo motriz donde es un proceso, que las habilidades motrices básicas son en base a las posteriores acciones complejas como son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.

Dando así a conocer que las habilidades motrices básicas se basan en las siguientes categorías: Coordinación y Estructuración tempero-espacial, donde conllevan unas subcategorías que son: coordinación viso-manual, equilibrio y estructuración espacial y estructuración temporal.

8.5.1.1.1 Coordinación (categoría 1). La coordinación es uno de los elementos más importantes ya que depende de un grado de desarrollo de las habilidades motrices básicas y del potencial del niño donde pueda controlar los movimientos y estímulos y de las experiencias que haya adquirido en las etapas anteriores.

Según Muñoz (2009) “la coordinación motriz es aquella que se encarga de regular y organizar el movimiento de sus elementos cualitativos” (p. 1). Toda habilidad motriz tiene dos componentes muy ligados: físico y motor, si se observan las acciones técnicas de los deportistas de elite, la elegancia y la economía nos será fáciles de reproducir. Esto parecería 29 fácil y está basada en una serie de complicados mecanismos sincronizados que da como resultado un movimiento digno de admirar, pues su nivel se verá dependerá la genética del individuo y de las experiencias y oportunidades lúdicas vividas durante los primeros años.

8.5.1.1.2 Coordinación Viso-manual (subcategoría 1.1). La coordinación viso-manual es de gran importancia ya que por su influencia para el desarrollo y el dominio del cuerpo donde aquellos movimientos de finos como lo es la escritura y así mismo se puede hacer referencia a patrones de movimientos que son de gran valor para el actuar diario.

Para el autor Fernández (como se citó Muñoz, 2009) definió la coordinación viso motriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

8.5.1.1.3 Equilibrio (subcategoría 1.2). El equilibrio se podría definir como el mantenimiento adecuado de las posiciones de las distintas partes del cuerpo, donde se abarca todos aquellos movimientos del cuerpo y la postura donde se permite actuar de una forma eficaz para realizar actividades que conlleven el equilibrio.

Villa (como se citó en Penagos, et al. 2018) concluye que “el equilibrio es una capacidad que define de cierta forma una acción, pues si no se trabaja o no se trabaja de forma adecuada podría 23 limitar una ejecución determinada” (p. 48), por ello es determinante trabajar esta capacidad en los primeros años en la educación primaria ya que se logrará alcanzar un dominio corporal óptimo y se podrá organizar múltiples conductas motrices que serán fundamentales para un desarrollo integral nuestros alumnos.

Según Muñoz (2009) el equilibrio tiene procesos evolutivos en las etapas de los niños como son las siguientes:

1ª Infancia (0-3 años): A los 12 meses el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.

Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno.

Educación Primaria (6-12 años): Los juegos de los niños/as, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico. Las conductas de equilibrio se van perfeccionando y son capaces de ajustarse a modelos.

Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Se adquiere mayor perfección y se complican los equilibrios estáticos y dinámicos. Muchos otros autores, señalan que esta

etapa es idónea para la mejora del equilibrio dinámico. En edades más avanzadas, aparece cierta involución en dicha capacidad, debido al deterioro del sistema nervioso y locomotor, acentuándose ésta con la inactividad. (p. 1)

8.5.1.1.4 Estructuración tempero-espacial (categoría 2). La estructuración espacial se encarga de la motricidad, y la relación con los objetos y el espacio y de la posición relativa que ocupa el cuerpo y las múltiples relaciones que se integran con el equilibrio, y la noción de tiempo.

Estructuración espacio-temporal: “la temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros y Rivera, 1991, p. 49).

De acuerdo al autor anterior mencionado menciona que la estructuración espacio-temporal toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su Yo hacia el exterior, hacia los demás, cara al dominio de los conocimientos de espacio y tiempo. Para conseguir este nivel es imprescindible que el alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación.

8.5.1.1.5 Estructuración espacial (subcategoría 2.1). La estructuración espacial es la capacidad de relacionarse entre los elementos donde tienen una relación que implica la independencia de los conjuntos ante la situación de espacio, según Piaget e Inhelder (1991) se compone de tres categorías fundamentales las cuales son manejadas por los niños y niñas con el fin de capacitarse en la organización espacial y son las siguientes:

Relaciones topológicas: relaciones elementales existentes entre los objetos, como, por ejemplo, de vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.

Relaciones proyectivas: se fundan sobre las topológicas y responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto en relación con los demás.

Relaciones euclidianas o métricas: demuestran la capacidad de coordinar los objetivos entre sí, en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, lo que supone la utilización de medidas de longitud, de capacidad y de superficie. (Rodríguez, 2010, p. 2)

8.5.1.1.6 Estructuración temporal (subcategoría 2.2).

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares entre ocho y los doce años. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, se puede ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo se puede ver, desde la experiencia práctica, que durante los primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse la idea" de cómo es el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, o de lo que significan los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce. (Buhler, 2010 p. 30)

9. Propuesta de intervención pedagógica

“Las Expresiones Artísticas”

9.1 Título

9.1.1 *Huella de color una aventura de expresión con el arte de la innovación*

El desarrollo de los niños durante la primera infancia es bastante rápido, siendo más curiosos, aprendiendo con el uso de los sentidos y el cuerpo, los cuales están en proceso de desarrollo conforme el niño va creciendo, son activos, por lo que es importante llevar a cabo actividades que permitan este proceso de manera eficaz, ya sea a través de la danza, el dibujo, el teatro, entre otras acciones que, además de fortalecer las habilidades motrices y creativas, también interactuar con el ambiente y con los demás.

Sin embargo, en esta investigación, las actividades que se utilizaran para niños de 5-6 años de edad, son la danza y el teatro, en aras de formar y/o mejorar las habilidades motrices básicas, tanto de coordinación como de estructuración, descritas a continuación.

En primera instancia, una habilidad es “la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio” (Corcino, 2013, párr. 2), es decir, la facilidad para desempeñar una cierta actividad donde no se demande un mayor esfuerzo.

No obstante, específicamente, existen las habilidades artísticas las cuales se hará hincapié en este trabajo, definidas estas “están enfocadas en las capacidades, inteligencias, técnicas, conocimientos, destrezas, aptitudes y actitudes de las personas en términos del Arte, con sus características subjetivas y objetivas, e incluyendo uso, entendimiento, expresión y obra con finalidad estética y comunicativa, eficiente y suficiente” (Corcino, 2013, párr. 3).

Con lo anteriormente mencionado, se trata de describir la aplicación de esas destrezas en el arte dentro de la formación motriz de los niños, mediante varias expresiones artísticas como el teatro y la danza con el objetivo de transmitir, comunicar los pensamientos, sentimientos, emociones, de acuerdo a su contexto y personalidad.

Acoplado a la dirección de esta investigación, se permite mediante los espacios creativos, fomentar la apropiación de estímulos cognitivos encontrados en el entorno, estructurando lenguajes expresivos tanto sociales, éticos y culturales.

Ahora bien, la danza se define como “la expresión mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros” (Palomares, 2020, p. 3), mientras que “en el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios” (Palomares, 2020, p. 4). Es decir, estas actividades artísticas, permiten no solo el movimiento del cuerpo o faciales de acuerdo a un ritmo o tema determinado, sino que demanda la acción de los sentidos, para la coordinación viso manual y viso pedial, la estructuración tiempo-espacio en la interacción con los demás, la familiarización con el contexto y el desarrollo de habilidades que trabajan en conjunto para llevar a cabo un objetivo.

Por consiguiente, se resalta que, “las obras de teatro infantil se diferencian por tratar temas que intentan conseguir el desarrollo de la imaginación de los niños con el uso de elementos y personajes fantásticos” (Dorta, 2019, p. 4) y en la danza, según Cuaical (2018):

Es importante la danza para el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia porque a través de la misma se involucran los juegos tradicionales, las rondas infantiles, las actividades recreativas y lúdicas, que contribuyen en gran medida al desarrollo tanto motriz, emocional y cognitivo, por la cual se hace uso de la exploración, la imaginación y la creatividad de los niños y niñas. (p. 6)

Finalmente, el llevar a cabo un proceso de danza y teatro con niños de 5-6 años de edad de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo Sede rural Rosario de Males, permite desarrollar y mejorar la coordinación viso manual y viso-pedial mediante la expresión corporal espontánea transmitiendo emociones, sentimientos y pensamientos, como también fomentar la confianza en sí mismos siendo conscientes de lo que pueden ser capaces, enriquecer habilidades y fortalezas demostrando sus capacidades.

9.2 Caracterización

Se implementará la estrategia pedagógica denominada “Las expresiones artísticas como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en los niños de 5 a 6 años en la Institución Luis Eduardo Mora Osejo Sede rural Rosario de Males”, las cuales serán enfocadas en la capacidad, inteligencia, técnicas, conocimientos, destrezas, aptitudes, y actitudes de los niños en términos del arte, con características subjetivas y objetivas, incluyendo su entendimiento, expresión y obra, con finalidad estética y comunicación eficiente.

De esta forma, a través de las expresiones artísticas se fortalecerá el desarrollo físico motriz por medio de la danza y el teatro, para fomentar y promover la agilidad física de las habilidades motrices básicas, como también el trabajo en grupo, la disciplina y la confianza en sí mismos.

Este se llevará a cabo con diversas actividades dirigidas a los niños de 5-6 años de edad de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo sede Rural Rosario De Males mediante expresiones artísticas como manifestaciones espontáneas con su cuerpo con actividades de imitación, actividades teatrales y juegos corporales.

9.3 Pensamiento pedagógico

Siguiendo la conceptualización del proyecto, se encuentra el pensamiento pedagógico y se retoma la ideología de María Montessori una pedagoga italiana nacida en Chiaravalle en 1870, quien renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como “*Método Montessori*”, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado para ellos. (Pleites, 2010, párr. 11)

En cuanto al proceso de aprendizaje María Montessori crea un ambiente adecuado para el niño en el desarrollo de su aprendizaje, con sillas, mesas y estanterías de su estatura donde pueda disponer de materiales que el niño por su propia iniciativa elija y los use, un aprendizaje independiente que también puede ser grupal.

Por otra parte, el profesor solo es un guía, observa al infante, no limita sus movimientos, lo deja en libertad para que él interactúe con el ambiente, los materiales y los demás niños, ya que Montessori reúne niños de distintas edades (0-3 años, 3-6, 6-9 y 9-13) en salas integradas para la cooperación espontánea.

Ahora bien, el proceso como tal está regido por un currículo, el cual se subdivide de la siguiente manera:

La mente absorbente de los niños, a los cuales compara con una esponja.

Los períodos sensibles, que son momentos en que los niños se encuentran más capacitados o poseen mayor facilidad para adquirir una habilidad determinada.

La preparación del ambiente para el niño, el cual está organizado de tal forma que promueva el aprendizaje de éste, pensado para el desarrollo de habilidades intelectuales sociales

y emocionales. El espacio de trabajo del niño se caracteriza por incluir lenguaje, plantas, libros, arte, música, etc.

El rol del adulto, que, a diferencia de métodos tradicionales de enseñanza, está pensado como una guía en el proceso de aprendizaje. El educador debe tener muy desarrollada la capacidad de observación, y estar consciente de que él mismo se encuentra en constante crecimiento profesional; en definitiva, es un educador que debe estar al servicio de las necesidades de cada niño

Dicho lo anterior, es importante resaltar que María Montessori apoya su didáctica en tres importantes características como ambiente con objetos didácticos, adecuación a las necesidades del alumno y alumno protagonista.

Así mismo, métodos de las artes resalta los aportes teóricos del profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos, mediante división del proceso de aprendizaje por etapas de desarrollo en la a partir de los 2 años de edad hasta los 12 años, el cual se describe a continuación.

9.3.1 Etapas del desarrollo artístico

Los comienzos de la autoexpresión (2-4 años): El niño refleja su trabajo creador, desarrollo intelectual y emocional sin dirección determinada.

9.3.2 Etapa pre esquemática primeros intentos de representación (4-7 años)

Realización de formas y figuras reconocibles en un afán del niño por representar el mundo que lo rodea, es el comienzo real de una comunicación gráfica con un significado de color y espacio.

9.3.3 Etapa esquemática – la obtención de un concepto de forma (7-9 años)

Realización de un esquema mediante sus características principales refiriéndose al espacio, personas u objetos. Estas representaciones dependen del niño, su contexto, personalidad y la actividad del maestro en una formación pasiva o activa del niño.

9.3.4 Los comienzos del realismo – (Edad de la pandilla 9-12 años)

Los esquemas ahora son más elaborados, necesita más recursos agregando una distinción consciente que es parte de una sociedad considerando las ideas y opiniones de los demás alejándose del pensamiento egocéntrico.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

Se dice que las habilidades básicas motrices son un conjunto de movimientos importantes en la vida del ser humano, conocidos como acciones motrices, las habilidades básicas motrices son características del ser humano las cuales dependen de los contextos donde se desarrollen las personas, ya que las condiciones externas proporcionan un factor base para el desarrollo del individuo, en este sentido el área geográfica de las personas tiende a variar el desarrollo motor y en diversos factores de cada persona.

La motricidad debe ser fortalecida desde las edades tempranas del estudiante, esto mediante el uso de recursos o didácticos adecuados a las necesidades que presenten los niños y niñas a lo largo de su vida estudiantil que en su defecto pueden ser elaborados con material reciclado, recalcando que son los directivos quienes junto a sus docentes eligen cuales son las estrategias o materiales a utilizar para realizar esta tarea en el aula. Teniendo en cuenta las diferencias individuales que puedan exponer los alumnos en los años de inicial y primer grado básico, esencialmente para obtener un buen rendimiento escolar. (Pesantes, 2019, p. 23)

También las habilidades psicomotrices básicas, hacen referencia a los desplazamientos de un lugar a otro puede ser gateando, rodando, andando corriendo, saltando, brincando y hasta trepando, mientras que las manipulativas son lanzamientos recepciones, entre otros.

El desarrollo de estas habilidades básicas motrices, parte desde diversos medios y se puede denotar que el desarrollo no en todas las personas es de igual forma, ya que en todos varía según diversos factores.

Dentro del desarrollo físico como químico de cada ser vivo, está la motricidad, referente a los movimientos del cuerpo, el cual se va desarrollando desde niños y que, se denominan Habilidades motrices básicas (HMB), definido según Gallahue y Donnelly (2003) en la que suelen involucrarse a dos o más segmentos corporales, por ello sostienen que:

Independientemente que no existe una concepción teórica que aborde la esencialidad del desarrollo de las habilidades motrices básicas, existe una tendencia al estudio de ellas por el valor que ello implica en la motricidad humana en general, así como toda su influencia en el desarrollo integral de la personalidad. (p. 28)

De lo anterior, se puede evidenciar que no es un asunto aparte de las demás funciones corporales, cognitivas, entre otras, sino, un todo que abarca al ser como tal, siendo estas habilidades afectadas por los cambios en el ambiente además de incentivar dentro del núcleo familiar y en la escuela, el proceso motriz desde temprana edad.

Con lo anterior, es relevante aclarar que este tipo de habilidades tienen una clasificación como la que propone Sánchez citado por Carrera, de siguiente forma:

Básicas, lo más primitivo de la persona como la marcha y carrera, salto, giro, lanzamiento, entre otras; Genéricas: son comunes en más de un deporte y requieren de mayor madurez para su desarrollo, que las anteriores; Específicas: propias de la especialidad deportiva,

supone añadir los elementos técnicos específicos del deporte a una habilidad genérica (por ejemplo, del golpeo que sería una habilidad genérica pasamos al remate de cabeza en fútbol); y las especializadas: dos tendencias según la corriente. Por un lado, se entiende como aspectos concretos de las específicas y que surgen con la aparición de sujetos especialistas, y por otro lado supone llevar la habilidad específica a un determinado puesto como puede ser el defensa central en fútbol o el base en baloncesto o rol ocupado en el campo de juego. De esta manera, aunque existe la clasificación de las habilidades motrices ya mencionadas, estas se integran unas con otras para llevar a cabo el movimiento determinado según el objetivo deseado. Proceso que implica un avance progresivo y el reforzamiento de estas habilidades con el deporte que el individuo practique más desde su infancia.

Por consiguiente, en términos más generales, las Habilidades Motrices básicas se dividen en las de Coordinación, subdivididas en Viso manual y Viso pedial y las de Estructuración subdivididas en espacial y temporal, las cuales se estudiarán más detalladamente iniciando por las de Coordinación definida por Berruezo citado por Cenizo, Ravelo, Morilla y Ramírez como:

La posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que intervienen la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Como resultado de esta acción organizada obtenemos gestos y acciones precisas y ajustadas a los objetivos prácticos que nos proponemos. La coordinación posibilita la independencia e interdependencia de los movimientos segmentarios en la ejecución de una acción previamente representada.

Es decir, son necesarios, aparte de los movimientos físicos del cuerpo, otros también químicos como las conexiones en el cerebro para poder reconocer el espacio, tiempo, tipo de movimiento, extremidades o partes del cuerpo, sentidos que intervienen para cumplir con el

objetivo, las cuales llevan a una reacción rápida que no es notada a simple vista a nivel interno y que a nivel externo es relativo, por lo que, si algunos procesos de estos fallan, no se podrá llegar al fin esperado.

Por otro lado, Becerra y Cubas (2019) afirman la existencia de grados de coordinación como, por un lado,

Por el desarrollo del sistema nervioso central, y por el otro por las experiencias motrices que haya tenido a lo largo de su desarrollo físico en especial en el período de la infancia, ya que el desarrollo de esta cualidad en esta edad permite no solo el desarrollo de la coordinación, sino también el de otras cualidades físicas como la fuerza, velocidad, resistencia, y flexibilidad. (p. 17)

Lo anterior es punto clave durante el crecimiento del niño, dejando entrever la importancia de trabajar con el o los infantes de forma dinámica e interactiva con distintas actividades en el hogar y la escuela para un buen proceso.

Sin embargo, no todo acaba aquí respecto al tema, pues existe una clasificación concreta sobre la Coordinación que vale la pena ser descrita, como lo plantea Cenizo et al. (2017) como “Coordinación Locomotriz y la Coordinación Control de objetos (con el pie o la mano)” (p. 189), efectuados en las tareas concretas que se proponen como por ejemplo a la hora de implementar un test e incluso en la vida diaria, como saltos, lanzamientos, carreras, giros, golpes, bote, etc.

Ahora bien, la coordinación Viso manual, definida según Valverde (2017) así,

Se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros. Siendo esta como por ejemplo “el extender la mano para alcanzar algún objeto y agarrarlo exige la

coordinación ojo mano, que consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas. (p. 20)

Por ello, se podría decir entonces, que este es un tipo de coordinación compuesta, donde el sentido de la vista, el tacto y el movimiento de las manos son cruciales para realizar actividades de la vida diaria, los cuales se van cultivando a medida que el niño va creciendo, de tal forma que se logre perfeccionar antes de que llegue a la adolescencia.

Por otra parte, en la infancia se presentan características específicas de esta coordinación de acuerdo a la edad, siendo estos como peldaños que permiten el avance de su desarrollo psicomotriz, entre las cuales consideran Ordoñez y Tinajero (2007):

Desde el nacimiento hasta el primer año de edad. Utiliza la prensión palmar, disfruta de coger varios objetos y los sostiene en sus manos. Además, estira su brazo o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimiento.

De 1 año a 2 años. Utiliza la cuchara para comer cogiéndola con la palma, disfruta de garabatear, modelar, pintar y construir torres medianas de hasta de ocho cubos.

De 2 años a 3 años. Ensarta y encaja con mayor precisión, puede verter agua de un envase a otro derramando un poco el líquido.

De 3 años a 4 años. Dibuja un monigote, tiene más control de sus movimientos al trazar y pintar.

De 4 años a 5 años. Dibuja una figura humana con más detalle, utiliza la prensión pinza para coger objetos, al utilizar la tijera puede cortar formas circulares.

De 5 años a 6 años. Escribe su nombre, puede copiar con más precisión dibujos que ha visto, al pintar no se sale de la línea, arma rompecabezas de más de diez piezas. Según lo expuesto, se nota que en cada edad es importante estimular la coordinación viso-manual

del niño a través de objetos y actividades para alcanzar objetivos esperados en su desarrollo. Por ello, considerando el grupo de edad que se aborda en esta investigación, en el siguiente apartado se describe el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años. (p. 38)

Por esta razón, es preocupante cuando el niño no llega al nivel establecido de acuerdo a la etapa, generando un atraso en las habilidades que debería efectuar y las que realmente hace, siendo necesario una atención y seguimiento continuos por parte de los padres de familia, como los profesores y médicos tratantes.

Continuando entonces, la coordinación viso-pedial está definida por Ceballos (2015) en la que

La conducta que elabora y controla el movimiento, la postura y el equilibrio sobre la trama del tono muscular. Para adquirir una buena coordinación necesitamos conocer y controlar muy bien el cuerpo, diferenciar los ejes y los planos en torno a los que este se mueve y tener una adecuada noción del espacio y del tiempo. (p. 74)

Mientras que Benítez et al. (2018) lo conceptualizan como,

Dentro de las prácticas deportivas existe un factor vital para el pleno desarrollo de dichas actividades, en este caso se aborda el término de coordinación viso-pédica, también llamada óculo-pédica, que alude a la coordinación que existe entre el ojo y el pie, donde este último elemento del cuerpo, sirve como elemento fundamental. (p. 18)

En definitiva, la coordinación viso-pedial requiere de funciones físicas y neurológicas mediante reacciones químicas internas del cerebro y los músculos, un trabajo en conjunto en la obtención de buenos resultados, más aún en el deporte, en el cual demanda mucho este tipo de coordinación.

Pero, eso no es todo, pues Latorre et al. (2017) afirman que hay ciertos factores que determinan la coordinación como son:

La velocidad de ejecución, los cambios de dirección y sentido, la duración del ejercicio, las cualidades psíquicas del individuo, el nivel de condición física, la elasticidad de músculos, tendones y ligamentos, el tamaño de los objetos, la herencia, la edad, el grado de fatiga y la tensión nerviosa. (p. 22)

Es decir, la coordinación viso-manual y pedial se complementan la una de la otra y si alguno de esos factores influye de forma negativa, el avance será más lento o simplemente la habilidad irá desapareciendo, por ello se hace un llamado a la práctica de una vida activa en los niños, por estar en la cúspide del desarrollo psicomotriz, una etapa en la cual se debe aprovechar al máximo.

En un segundo momento, la Estructuración siendo parte de las habilidades motoras básicas, se reconoce dentro de las capacidades perceptivo-motrices, donde Carrera (2015) lo describe de esta forma, “es la disposición que tiene el individuo para responder y adaptarse con los movimientos de su cuerpo a los estímulos que se producen en el medio” (p. 1), por lo tanto, es la acción-reacción y viceversa, la autonomía de poder controlar sus movimientos a través del cerebro en la interacción con el ambiente. Para mejor entendimiento se pretende profundizar esta idea.

Según García (como se citó en Navarrete, 2018) afirma que referente a la estructuración, Es un área que comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o

en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras y números. (p. 13)

En resumen, con los planteamientos anteriormente expuestos, se puede decir que la estructuración espacial se refiere a una capacidad que se desarrolla en la etapa de la niñez, la cual permite al niño ser consciente de su posición espacial con lo que lo rodea, él mismo y con respecto al tiempo, donde es el individuo quien le da sentido a ese espacio con su presencia e interacción con el entorno, son complementos, porque aislados no tendrían ningún sentido.

Así, la estructuración temporal de acuerdo a Piaget (1978) menciona que el “espacio es un algo instantáneo captado en el tiempo, y el tiempo es el espacio en movimiento; ambos constituyen, en su reunión, el conjunto de relaciones de concatenación y de orden que caracterizan a los objetos y sus movimientos” (p. 25), lo que permite vislumbrar la complementación de ambos y su imposibilidad de separación, teniendo significado cuando interactúan juntos, es decir, consciente o inconscientemente el uno depende del otro.

Finalmente, para Carrera (2015) “la temporalidad supone la comprensión, toma de conciencia o representación de los cambios que sucedieron, están sucediendo o van a suceder y la estructuración temporal, toma de conciencia de elementos cualitativos (orden) y cuantitativos (duración)” (p. 2), es decir, se ubica en el pasado, presente y futuro, tiempos en los que el individuo vivencia situaciones que le hacen diferenciar y/o tomar conciencia de lo que ya pasó, lo que está haciendo y lo que probablemente va a suceder, todo, unido por un hilo de sucesos consecutivos, que le dan sentido a lo que se vive y tal vez la razón del por qué suceden de esa forma y no de otra, como también el que habría pasado si, como un intento de cambiar el pasado para obtener resultados distintos en el presente futuro.

A manera de implementar la estrategia pedagógica denominada “*las expresiones artísticas como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades psicomotrices básicas en los niños de 5 a 6 años en la Institución Luis Eduardo Mora Osejo Sede rural Rosario de Males*”, las cuales serán enfocadas en la capacidad, inteligencia, técnicas, conocimientos, destrezas, aptitudes, y actitudes de los niños en términos del arte, con características subjetivas y objetivas, incluyendo su entendimiento, expresión y obra, con finalidad estética y comunicación eficiente.

De esta forma, a través de las expresiones artísticas se fortalecerá el desarrollo físico motriz por medio de la danza y el teatro, para fomentar y promover la agilidad física de las habilidades psicomotrices básicas, como también el trabajo en grupo, la disciplina y la confianza en sí mismos.

Este se llevará a cabo con diversas actividades dirigidas a los niños de 5-6 años de edad de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo sede Rural Rosario De Males mediante expresiones artísticas como manifestaciones espontáneas con su cuerpo con actividades de imitación, actividades teatrales y juegos corporales.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso metodológico

En el proceso metodológico, el cual será planteado en fases, describe las acciones metodológicas y lo que se llevará a cabo durante todo el proyecto. De forma ordenada, este proceso comprende las siguientes fases:

9.5.1.1 Primera fase. Danzando y jugando me divierto con mi cuerpo. Se desarrollarán actividades enfocadas a la danza, permitiendo a los niños interiorizar y mejorar tanto su coordinación viso manual como su coordinación viso pedial ejecutando actividades de creación rítmica y puesta en escena mediante movimientos y desplazamientos en diferentes espacios dancísticos.

9.5.1.2 Segunda fase. Actuando con mi cuerpo entiendo el tiempo. Enfocada a la estructuración temporo-espacial donde los niños vivencian actividades temporales y espaciales lo cual genera un mejor desarrollo para el futuro.

9.5.1.3 Tercera fase. Al son que me toquen bailo. Se desarrollarán actividades que permitan vivenciar juegos teatrales, grupales e individuales que propicien la estructuración espacial.

Cabe resaltar, que el presente proyecto será ejecutado por medio de la danza y teatro, estará orientado por las docentes, quienes socializarán y pondrán en conocimiento de todos sus estudiantes, los conceptos que se vinculan con las habilidades artísticas relacionados con la danza y el teatro. Se aplicará las actividades a desarrollar de acuerdo a las subcategorías

La evaluación de la presente propuesta, parte de una relación muy estrecha entre la persona encargada de llevar a cabo el proceso artístico y el conocimiento que esta tenga respecto a la danza y el teatro. Se tiene en cuenta que se deben realizar variados ensayos, ya que en cada momento se descubrirán nuevos elementos en el desarrollo del proceso artístico, los cuales no estaban en lo superficial o eran insignificantes, para convertirlos en elementos potenciales que deben dar valor a las diferentes etapas y que los niños puedan observar sus oportunidades, fortalezas y debilidades.

En la parte evaluativa, se reflexiona sobre la propuesta en todo momento, puesto que es la piedra angular de todo proceso educativo y artístico, por ende, permitirá que tanto los profesores como los niños se vuelvan más reflexivos sobre este proceso, intuitivos y críticos para el desarrollo de una conciencia completa al respecto.

9.5.2 Proceso didáctico

En las actividades relacionadas con danza y teatro, el proceso didáctico estará guiado por las siguientes pautas:

9.5.2.1 Motivación. Será la encargada de activar, mantener y dirigir la atención de los niños y niñas. Aquí, se busca incentivar al estudiante a interesarse por la presentación, es una de las prioridades de esta fase. La motivación debe de permanecer durante todo proceso artístico, no simplemente al comienzo del mismo, por lo mismo se puede decir que será la línea transversal de todas las demás fases del proceso didáctico. Se tendrá en cuenta la ambientación, que comprende la oración iniciando el día, luego se hace una serie de ejercicios de calentamiento para que los niños vayan entrando en el ambiente y compartan con sus compañeros.

9.5.2.2 Presentación. En este apartado, la docente encargada tendrá la labor de informar de forma ordenada y general todo lo concerniente al proceso artístico que se llevará a cabo. En esta fase que se encarga de poner en contacto al estudiante con el objeto o contenido de aprendizaje.

El contenido de aprendizaje (que comprende los diferentes movimientos que se van a realizar por parte de los niños) será presentado al alumno de forma significativa, interesante y motivadora para él, y debe de ser presentado en forma clara, sencilla, y a través de diferentes medios o estrategias motivadoras (por ejemplo, los ensayos previos y los ejemplos de baile que presenten las profesoras encargadas del proceso).

Para la danza se pondrá la música y los niños bailarían libremente conforme a sus capacidades, con los niños que no se vean animados se realizará una actividad de invitación para poderlos integrar. En el teatro se hará la invitación a los niños para que imiten al personaje que a ellos más les gusta, como estrategia para entrar en confianza.

9.5.2.3 Desarrollo. En la etapa de desarrollo, en el caso de la danza, se presentarán los pasos y la coreografía para que los niños tengan una idea de lo que más adelante ellos van a hacer. En el teatro se hará la lectura de la obra que se va a realizar y los personajes que en ella intervienen para que los niños se familiaricen y tengan la oportunidad de analizar el personaje que quieren representar. Es en este momento donde se aplicará la intervención, observando el comportamiento de los niños durante las diferentes actividades y analizar los aspectos relevantes que permitirán determinar el problema y las estrategias que se aplicarán para encontrar la solución al mismo.

9.5.2.4 Rectificación. Como fase del proceso didáctico, esta etapa literalmente es la última de todas y es la encargada de visualizar el aseguramiento de los logros previstos por parte de los niños, es decir, si la fase anterior permite verificar si los objetivos en general fueron alcanzados o no, la rectificación mediante el uso de variadas estrategias es la encargada de asegurar que los objetivos sean logrados en altos porcentajes.

La rectificación es como una respuesta que se le da a la evaluación, porque permite repasar nuevamente los contenidos relacionados con la coreografía y la actuación que no fueron aprendidos por los niños.

9.5.3 Plan de actividades

Tabla 3

Plan de actividades

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
1.	Mi Figura Favorita.	<p>La docente comenta a los estudiantes como apareció la arcilla y cuál fue el uso que le dieron nuestros antepasados.</p> <p>Al estar ya en la escuela con este material el niño empieza a amasar y moldear lo que desea a partir de una bola, durante esta actividad el niño aprecia la reacción de la arcilla a la presión ejercida por los dedos y poco a poco empieza a obtener figuras de su agrado, de acuerdo al contexto donde se desenvuelve (casas, ranas, sol, culebras, arepas, sombreros, etc.)</p> <p>El jugador se recuesta y haciendo que duerme tiene un sueño, ese sueño debe actuarlo hablando lo menos posible, el resto de los participantes deberá adivinar de qué se trata.</p>	Coordinación Viso-manual.
2.	Dulces Sueños.	<p>En otra opción es un relator externo que va contando su sueño y quien este durmiendo deberá reaccionar de acuerdo al relato que Sera cada vez más profundo. Esta actividad deberá contener acciones tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estoy en el aire ● Estoy cayendo 	Estructuración temporo- espacial

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
3.	Al Son del Reloj.	<p>Se realizan trazos de figuras geométricas en el piso para dar continuidad a la actividad, para ello se forman dos hileras con la misma cantidad de niños, la ubicación de los participantes es una hilera frente al extremo de la otra, el niño que está en primer lugar de inicio dando un brinco con los pies juntos a la primera figura al igual que el otro niño, se deben realizar los saltos al mismo tiempo, cuando los primeros integrantes haya realizado el recorrido pasando por la figura 1, 2 y 3 el segundo integrante de cada grupo pasa a realizar la misma secuencia que hicieron los primeros niños, en esta secuencia el moviendo que realicen se verá en forma de zic zac, si uno de los integrantes de confunde antes de llegar al otro extremo será eliminado.</p> <p>Esta actividad será acompañada al ritmo de la música</p> <p>En esta dinámica musical combinamos el movimiento y el ritmo sobre una base simple de Samba. Esta secuencia hecha con palos, es</p>	Estructuración Espacial.
4.	Juego de Ritmo	<p>una adaptación simple de las danzas de Macúlele, uno de los estilos de la Capoeira.</p> <p>Se puede jugar de forma individual, en parejas o en grupo.</p>	Coordinación Viso-manual.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
5.	El 1, 2, 3 de la Danza.	<p>Uno de los niños será (el que para) se deberá poner a un extremo de la sala y el resto al otro extremo. ¡El niño que para canta “un, dos, tres, danza!!” mientras los otros avanzan hacia él. Cuando el niño termina la frase los otros deben quedarse quietos como una estatua, pero en una posición de danza.</p> <p>El primer niño que llegue al otro extremo de la sala donde está el niño que para deberá darle una palmada en la espalda y todos empezarán a correr hacia la salida. El niño que para tendrá que coger a otro niño que será el que parará esta vez.</p>	
6.	Imitando al Robot.	<p>Nos debemos convertir todos en robots para realizar una serie de movimientos como levantar los brazos, piernas, bajar con el torso hacia abajo y tocar con las manos en el suelo... Este robot empieza lleno de batería y puede hacer los ejercicios bien hechos, pero se le acaban las pilas y todo su cuerpo empieza a fallar.</p> <p>También se puede jugar a mandar a los niños que realicen cambios de movimientos cada vez más rápidos hasta que el robot se bloquea, se estropea y acaba cayendo al suelo.</p>	Equilibrio

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
7.	Tele Terapia	<p>Se presenta una variedad de plantillas con imágenes diferentes, se ubica una plantilla en una superficie plana, el niño estará sentado tomando una postura de rectitud al momento de realizar la actividad, se da inicio indicando al niño que lo único que puede mover son sus manos y brazos hasta terminar el recorrido de la imagen, manteniendo la postura inicial, al pasar la primera fase se da pie a continuar con la segunda, y así hasta cumplir con las imágenes expuestas.</p>	Coordinación Viso-manual.
8.	Burbujas Locas.	<p>Despejemos nuestra mente y vamos a dejar volar nuestra imaginación, saldremos del aula y nos ubicamos en la cancha en el lugar que queramos, sobre una cartulina haremos nuestras burbujas locas, en un recipiente ponemos el jabón y la pintura con la ayuda de un palillo los mezclamos, a continuación, tomamos el pomperos y lo pasamos por el recipiente con la mezcla realizada, con cuidado soplamos sobre la cartulina y comenzarán a reventar y saltar su color.</p>	Coordinación Viso-manual.
9.	Baile Loco.	<p>La maestra estudiante pondrá un ritmo de música lento, medio, y rápido los niños se moverán según el ritmo y en diferentes direcciones, pueden hacerlo solos, con acompañante o algún objeto. El baile será libremente, pero deben tener en cuenta el ritmo que la maestra ponga.</p>	Equilibrio

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
10.	Fuegos Artificiales.	<p>Materiales: sal, pegamento líquido, cartulina negra, acuarelas de colores.</p> <p>Vamos a divertirnos creando fuegos artificiales de diferentes formas y tamaños, ubicamos la cartulina en una superficie plana dentro de una bandeja para evitar derramar la sal, con el pegamento líquido realizamos figuras y espolvoreamos sal sobre ellas antes de que esté se seque. Dejamos todo cubierto y retiramos el exceso de la sal sacudiendo suavemente la cartulina. Con las acuarelas húmedas pintamos ligeramente sobre la sal, también se podría hacer uso de colorante artificial con un cuenta gotas, dejamos secar y obtendremos un fantástico dibujo en relieve.</p>	Coordinación Viso-manual.
11.	Canciones Eliminativas.	<p>Las canciones y retahílas de este apartado se desarrollan todas de la misma manera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los jugadores se disponen en coro • Se escoge a alguien que siga el ritmo y mientras todos cantan o recitan, señala con el dedo a los participantes en cada golpe de voz. • El jugador al que se está señalando cuando llegue a la última sílaba debe responder la pregunta. • Si la respuesta es un número, el jugador que señala cuenta el número de jugadores que indica. Si se trata de una palabra, señala 	Coordinación

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
12.	Stop.	<p>un jugador en cada sílaba de la palabra de la respuesta.</p> <p>Ejemplos de Retahílas</p> <p>En un teterito</p> <p>En un teterito</p> <p>Hay un enanismo</p> <p>Que quiere saber</p> <p>¿Cuántos años tiene usted? (Se responde con un número)</p> <p>Coca-Cola Pepsi-cola</p> <p>Coca-Cola Pepsi-cola</p> <p>¿Cuántos años tiene usted? (Se responde con un número)</p> <p>El Aeroplanito</p> <p>Un aeroplanito</p> <p>Iba por el aire</p> <p>Tiro una bolita</p> <p>¿A dónde fue a parar? (Se responde con el nombre del lugar)</p> <p>El juego del pilla-pilla en el que antes de que te cojan tienes que decir la palabra "Stop" y te quedas como una estatua con las piernas abiertas. Para salvarte otro niño debe pasar agachado por medio de tus piernas.</p> <p>En este juego añadiríamos que cuanto te quedas como una estatua en vez de mantener los pies al suelo los niños tendrían que aguantarse de puntillas para trabajar el equilibrio.</p>	Equilibrio.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
13.	Bailo con los Elementos.	<p>Los niños deberán tener un objeto en sus manos como (balón, palo de escoba, hula hula, etc..) y empieza la maestra con un paso con el objeto hacia arriba otro niño con su paso y objeto al frente, atrás, abajo, derecha.... cada uno de los niños deberán hacer el paso anterior y un paso inventado por él y así pasara cada uno de ellos</p> <p>Se organizarán los niños en dos grupos (Rojo y Azul), con igual cantidad de participantes. A la orden de la docente, saldrá corriendo el niño que tiene en su cuello una medalla con un color determinado; además, recogerá en la caja la tarjeta que tiene su color; continuará el recorrido, saltando los obstáculos situados en la vía, realizando el salto hacia delante con las dos piernas a la vez y caída con las dos piernas flexionadas. Al llegar al área de trabajo el niño debe completar la figura identificada en su tarjeta y regresará a su puesto. Del punto de salida a la caja donde se encuentran las tarjetas debe haber 3 metros, entre obstáculos, 2 metros, y del último obstáculo al área de trabajo, 1 metro. La altura de los obstáculos debe oscilar, aproximadamente, entre 15 y 20 cm, para permitir el salto del niño. Los objetos que se utilicen deben tener bien definidos las forma y los colores; por ejemplo, zanahoria</p>	Estructuración Temporo- espacial.
14.	Completando la Figura	<p>Completando la Figura</p>	Equilibrio.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
15.	Ritmo.	<p>(anaranjado y óvalo), pepino (verde y óvalo), bandera (triángulo y amarillo), libro (rectángulo negro) por citar algunos. Gana el equipo en el que mayor cantidad de niños haya logrado vencer con menor dificultad, el recorrido y reconozca por orientación verbal el color.</p> <p>Se dispondrá al grupo en círculo, de pie. El facilitador indicará el ritmo que todos deberán seguir a la vez. El ritmo es el siguiente: golpe con ambas manos en los muslos; aplauso; doblar el brazo derecho por el codo hasta tocarse el hombro con el pulgar; y doblar de la misma forma el brazo izquierdo. Una vez que el ritmo se ensaye durante algunos minutos por parte de todos, el facilitador comenzará diciendo su nombre al mismo tiempo que realiza el movimiento de doblar el brazo derecho, y nombrará otro participante al realizar el movimiento de doblar el izquierdo, quien deberá continuar con la secuencia. Este otro participante hará lo mismo nombrando a un tercero y así continuará la dinámica sin realizar pausas. Cada error cometido podrá ser castigado con puntos en contra o dejando fuera a un participante cada tres errores hasta que quede solo un vencedor. El facilitador podrá decidir si se descalifica o no a las personas</p>	Coordinación Viso-manual.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
16.	Explorando y Aprendiendo con mi Cuerpo.	<p>participantes que se equivoquen y finalizará la actividad cuando lo estime conveniente.</p> <p>Los niños se organizan en dos equipos de igual cantidad de participantes. A la señal de la docente, el primer niño de cada equipo sale corriendo, salta el obstáculo y pasará en cuadrúpeda por dentro del túnel (puede utilizar una mesa de aula); al llegar al final del mismo, se encontrará una caja pequeña, en cuyo interior hay varias tarjetas que contienen objetos de diferentes colores y formas; debe coger una de ellas y continuar la carrera hasta el área final (la mesa). Al llegar, el niño debe expresar, de forma oral, el nombre del objeto que porta en su tarjeta, reconociendo además su color y forma. Al culminar su respuesta, regresará por fuera del área y se incorpora al final de su equipo. Se debe aclarar que las tarjetas podrán variar según el contenido que se esté trabajando, por ejemplo, la variación de la forma. Al pasar el niño por la línea de partida, la maestra dará la próxima salida.</p>	Equilibrio.
17.	Caminamos por la ciudad.	<p>Comenzamos la actividad explicándoles a los niños/as que irán a la ciudad a pasar la siguiente prueba. Por parejas, tendrán que ir cruzando por las carreteras de la ciudad obedeciendo las señales del semáforo (profesor/a). Cuando el semáforo se ponga en</p>	Estructuración temporal.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
18.	El pañuelo.	<p>rojo (el profesor/a levantará una pelota roja) los niños y las niñas se pararán, cuando esté en verde, tendrán que correr, y cuando esté en color naranja, tendrán que ir gateando. Los niños/as serán el semáforo.</p> <p>Se harán cuatro grupos, para que los alumnos puedan estar más activos durante el juego, para dividirlos se podrán en fila, se numerarán del 1 al 4, cada grupo será un número, que se enfrentará al siguiente (grupo 1 al grupo 2 y 3 al 4). De esta manera la estudiante se pondrá en medio (es más adecuado que un alumno sea el que sujete los pañuelos para que el maestro pueda estar atento de las dificultades que puedan surgir durante el juego) y dirá un número y tienen que salir los alumnos que posean ese número y coger el pañuelo antes que el otro. En este juego se podrán hacer algunas variantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se correrá de forma normal hacia el pañuelo. 2. Se correrá a pata coja 3. A 4 patas 4. Los alumnos se situarán de espaldas al pañuelo. 	<p>Estructuración Espacial Estructuración Temporal.</p>
19.	Aprendiendo Aprendo.	<p>Esta será una clase especial. La actividad de los niños será la de apreciación. Para introducir a los alumnos en el concepto de gesto codificado: el del mimo, lo ideal sería</p>	Coor. Viso- manual

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
20.	Jugar recordando	<p>mostrarles un video de Marcel Marceau o de Chaplin, o de algún espectáculo del Circo del Sol, o fotografías o afiches de este tipo de espectáculos. También sería ideal, si hubiera en ese momento, llevar a los niños a ver una obra teatral resuelta con estas técnicas. Y si nada de esto fuera posible, el profesor siempre se tiene a sí mismo como recurso y puede preparar quince minutos de espectáculo mimado, que sus alumnos seguramente disfrutarán mucho. A partir de esta vivencia, analizar lo visto, advertir la diferencia entre el gesto del mimo y el de cualquiera de ellos. Investigar el significado compartido que poseen algunos gestos de uso social habitual (decir adiós con la mano, pedir silencio con el dedo índice sobre los labios, etc.) Investigar la propia gestualidad y la de sus compañeros. Advertir que los gestos personales aportan a la personalidad de cada uno. Conversar sobre estas cuestiones, enseñando a los niños la carga semántica que poseen los gestos humanos y como con ellos también se puede mimar o agredir a alguien. Esta actividad consiste en jugar moviéndose primero con la música y con un objeto en la mano, por ejemplo, un pañuelo. Luego se dan consignas: “hacer movimientos pequeños, hacer movimientos grandes, jugar de dos en</p>	Est. Temporal Est. espacial

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
21.	Carrera de botones	<p>dos, cambios de mano...”, después se deja el objeto o pañuelo en un rincón y jugar imaginado que aún lo tienen. (Es revivir la situación ya vivida)</p> <p>También se les puede dar un pincel, diciéndoles que jugarán a ser pintores para que dibujen diferentes formas por el espacio y luego las repinten sin el pincel.</p> <p>Para esta actividad se realizarán diversos grupos, cada grupo deberá tener una prenda con botones, la actividad consiste en vestir, abrochar y desabrochar la prenda, dirigirse hacia el otro compañero y repetir el proceso, deberán hacerlo en el menor tiempo posible. Se hacen dos filas enfrentadas de jugadores una fila se desplaza un poco más a modo de no estar frente a frente con su compañero, para que de esta manera el que está frente a su compañero haga un efecto de imitación de cascada.</p>	Coor. Viso- manual.
22.	Espejos en cascada.	<p>El primer jugador genera una acción, le seguirá quien este enfrente de él, para ubicarse mejor en el espacio se formaran dos filas, una de pares y otras de nones, el jugador 1 hará la primer acción el de la izquierda lo imita, el de la derecha imita al de la izquierda y así sucesivamente. La idea es que los siguientes no imiten al primero, No se vale que el cuarto imite al primero porque</p>	Est. Temporo-espacial.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
23.	El círculo y el elemento.	<p>ya no serían espejos en cascada sino espejos tramposos y eso es cambiaría la consigna del juego. Luego de algunas acciones van rotando: el primero pasa al último lugar y el que era segundo pasa a ser el que inicia el movimiento. En estos últimos juegos la idea es que observen muy atentamente los movimientos de sus compañeros y puedan repetirlos lo más fielmente posible.</p> <p>El grupo se separa en círculo, de manera distanciada, se busca un elemento, puede ser una pelota, y se la va pasando en el grupo, quien tiene la pelota en ese momento recibe la consigna.</p> <p>Quien tenga la pelota deberá decir una frase y pasarla a cualquier compañero relacionada con la siguiente consigna</p> <p>A) Nombre de países B) Nombre de animales C) Nombre de los elementos de un teatro D) Nombre de obras teatrales.</p> <p>La docente debe poner un tema para improvisar como historia que incluyan movimientos tales como (arriba, abajo, a la derecha e izquierda) comenzara quien tenga el elemento en la mano y seguirá hablando mientras tenga el elemento hasta que la docente de la señal para que el jugador se la tire a quien desee.</p>	Est. Temporo-espacial

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
24.	Brinca, Brinca	<p>Llegó la hora de coordinarnos, en el piso vamos a ubicar nuestros materiales con los que formaremos unos circuitos, para ello cada participante debe acatar la orden que el docente le dé, esta actividad se divide en 3 fases, en la primera trabajaremos en grupos binas, destaremos los cordones del zapato derecho de un integrante y del zapato izquierdo del para atarlos, deben coordinar los pasos que den para que no se caigan, pasando por un camino de aros y haciendo ziczac en los conos, en la segunda fase un integrante pondrá una cuchara en su boca la cual llevará una pelota, se sienta en el piso y estando de espalda arranca hasta el punto de llegada dónde estará su compañero al cual deberá tocarle la mano y este saldrá dando brincos metido en el costal así para terminar con la tercera fase</p> <p>Para esta actividad cada uno de los niños debe presentarse con su respectivo nombre, la docente dirá un nombre y le lanzará un cobijo de lana a la persona menciona y así los demás participantes deberán decir los nombres de los niños que están a su derecha, de los que están a su izquierda.</p>	Equilibrio
25.	La telaraña	<p>La docente encargada de dirigir la actividad indicará al grupo que formen parejas y se distribuirán por el espacio. Luego indicará a</p>	Est. Temporo-espacial.
26.	Los siameses	<p>La docente encargada de dirigir la actividad indicará al grupo que formen parejas y se distribuirán por el espacio. Luego indicará a</p>	Equilibrio.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
27.	Sigue el ritmo.	<p>viva voz que se desplazarán al ritmo propuesto, unidos por algún segmento del cuerpo. Ejemplo: ¡Unidos por la cabeza! Luego utilizará un pandero o música para marcar un ritmo al desplazamiento. Las personas participantes se desplazarán por el espacio, unidas por el segmento que corresponde, hasta que el facilitador anuncie un nuevo segmento corporal (espalda, pie derecho, codos, etc.). Cuando este aplauda se deberá cambiar de pareja, continuando la misma dinámica. La actividad finalizará cuando la docente lo defina.</p> <p>La docente realizara diferentes movimientos corporales con sus extremidades superiores e inferiores indicándoles derecha, izquierda, atrás, adelante, aun lado, al otro lado. Las cuales servirán como guía para la ejecución de la actividad.</p> <p>Con anterioridad la docente ha demarcado con cintas en el centro del salón las nociones derecha, izquierda, atrás, adelante las cuáles serán guía a la hora de ejecutar la actividad, la docente dará las indicaciones correspondientes a la secuencia de pasos que se van realizando los niños imitaran en los movimientos hasta que finalmente lo aprendan, la docente motivara a los niños para que con sus movimientos bailen</p>	Est. Espacial.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
28.	Cambio de pareja en modo circular.	<p>siguiendo el ritmo de la canción por medio de esta nos podremos ubicar en diferentes espacios</p> <p>Se formarán dos círculos concéntricos, el niño de dentro y el de fuera, uno al lado del otro, se deben sostener de las manos, así evolucionan todos, en parejas, dando una vuelta completa en la misma dirección; luego se deben soltar de las manos y los niños del círculo interior se deben detener, mientras los del exterior siguen la marcha en el mismo sentido; al llegar al lado del compañero o de la compañera, que ha permanecido en el sitio esperando, se deben dar la mano de nuevo y seguir dando otra vuelta. Esta vez cambiando: los niños de fuera deben detener, y los de dentro siguen la marcha. Se harán posteriormente cambios de círculos y de parejas.</p>	Est. Temporal
29.	Los pegajosos	<p>Todo el grupo se distribuirá de forma libre por el espacio y saltarán con los brazos pegados a los costados, intentando establecer un ritmo en común. Si dos jugadores se tocan, deberán tomarse de la mano y continuar saltando juntos a la vez. La dinámica continuará, sumando cada vez más participantes, hasta que solo quede un gran pelotón saltando a un ritmo común, o hasta que el facilitador lo estime conveniente.</p>	Coor. Viso- manual

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
30.	Las cuatro esquinas.	<p>Dividiendo la clase en dos, cada parte se colocará en una de las mitades del campo con sus aros correspondientes, una persona se colocará en medio sin aro, la música comenzará a sonar y todos se moverán por el espacio, en el momento en que se corte la música todos deberán correr hacia un aro (uno por cada aro), el que se la quedaba deberá conseguir meterse en un aro antes de que todos estén ocupados. Se irán quitando más aros conforme avance el juego.</p> <p>* Para que no sea un cambio tan brusco el paso de parte principal a vuelta a la calma podríamos incluir entre medias, reloj, reloj, las una y las dos, un juego más pausado donde los niños se van calmando pero que no es tan tranquilo como el último juego que tienen que estar sentados y quietos</p> <p>El grupo se distribuirá de forma libre por el espacio. El facilitador generará una clave y se las comunicará. La clave consistirá en designar una acción a un número determinado. Por ejemplo: el número 1, saltar; el número 2, acostarse en el suelo; el número 3, rodar; el número 4, quedarse congelado. A la voz de acción cada participante deberá desplazarse por el espacio de forma normal y libre, idealmente sin formar figuras definidas, como círculos o</p>	Est. Temporo-espacial.
31.	Te salto y te pillan.	<p>El grupo se distribuirá de forma libre por el espacio. El facilitador generará una clave y se las comunicará. La clave consistirá en designar una acción a un número determinado. Por ejemplo: el número 1, saltar; el número 2, acostarse en el suelo; el número 3, rodar; el número 4, quedarse congelado. A la voz de acción cada participante deberá desplazarse por el espacio de forma normal y libre, idealmente sin formar figuras definidas, como círculos o</p>	Equilibrio.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
32.	Reviento el globo con mis manos.	<p>rectas, a un ritmo marcado por el facilitador. Cada vez que él diga a viva voz algún número, las personas participantes deberán ejecutar la acción que corresponde a ese número y luego seguir caminando. El facilitador podrá ir variando el ritmo de la marcha si así lo estima conveniente, o realizar las variaciones que guste en cuanto a la clave inventada.</p> <p>Los niños deberán inflar 3 globos cada uno, luego se procederá a poner música y se dará diversas instrucciones de baile deberán de moverse de derecha a izquierda y en el momento que se pause la música cada uno de los globos será explotado de diferente forma ejemplo el globo amarillo con la pierna derecha, el azul con la pierna izquierda, y el verde con la colita.</p>	Coor. Viso- manual.
33.	Elije libremente.	<p>Cada niño niña elegirá el transporte en el que quiere viajar de vacaciones, y tendrá que representarlo. Se les indicará que tienen que tener en cuenta si su transporte viaja más lento o más rápido.</p> <p>Iremos indicando a los niños y niñas diferentes medios de transporte para que los representen.</p>	Est. Temporal
34.	El viaje.	<p>El profesor/a enseñará a los alumnos/as la fotografía de una estación del año y los niños y niñas deberán moverse por el espacio según</p>	Est. Espacial. Est. Temporal.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
35.	Tiempo, tiempo	<p>las indicaciones que les marque la profesora, por ejemplo, en verano tendrán mucho calor, en la primavera irán recogiendo flores por el campo, en el otoño irán caminando por un bosque lleno de hojas y en invierno tendrán que caminar con mucho cuidado porque el suelo está lleno de hielo y pueden resbalar. La maestra irá describiendo la rutina de una mañana: “Nos levantamos y nos desperezamos... ¡pero es muy pronto! Tenemos tiempo de sobra, ahora qué hacemos” Con ayuda de los niños y niñas, iremos describiendo y representando lo que hacemos por la mañana. Si llegamos pronto, realizaremos las tareas más despacio, si llegamos tarde, las haremos más rápido.</p> <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ir variando el ritmo en la representación de una misma mañana, si vamos pronto, pero incluimos un atasco, tendremos que bajarnos rápido del coche por ejemplo <p>Observación de un video sobre tips que se deben tener en cuenta para pintar la cerámica, para ello se tomara como apoyo el video de</p>	Est. Espacial.
36.	El arte en mis manos.	<p>Cerámica la perla (s.f.), anexado en el siguiente link</p> <p>https://youtu.be/DxC9afNvN9A A cada estudiante se le pedirán dos cerámicas medianas. Se les enseña la técnica del</p>	Coor. Viso- manual.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
37.	Me han regalado una isla para mi cumpleaños.	<p>marmolizado y la técnica de los metalizados.</p> <p>En la primera clase se les enseña a preparar la cerámica para pintarla; se procede a explicarles la técnica del marmolizado que consiste en pintar la cerámica con un color base, se deja secar y con una espuma humedecida con pintura se hacen toques suaves sobre la figura. En la segunda clase se les enseña la técnica de los metalizados, que consiste en pintar la cerámica en negro, se dejar secar y con un pincel se les aplica la pintura metalizada, pero con brocha seca es decir el pincel tiene que tener muy poca pintura y se le aplica a la cerámica en forma dispersa y creativa.</p> <p>Dibujaran en un minuto y medio cómo es la isla que les gustaría tener que incluyan servicios, edificios, montañas, elefantes, jacuzzis, escuelas de español, al profesor tomando el Sol... (se colocara la música de Misión Imposible de fondo)</p> <p>Una vez la tengan, que se la describa al compañero, que se encargará de dibujarla en la pizarra.</p> <p>Después, el compañero que la ha dibujado tiene que presentársela al resto de la clase (o al profesor) y explicarle qué hay, cómo es y dónde está (aquí usa los exponentes gramaticales y el vocabulario).</p>	Est. Espacial. Coor. Viso- manual.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
38.	Las hormiguitas.	<p>Finalmente cambian los papeles y vuelven a repetir el proceso. Se puede organizar un concurso de la isla más original. Se colocan los niños formando una fila. Aquel niño que se coloque en primer lugar, será la reina. Uno de los niños es separado del resto pues será quien cumpla el rol de oso hormiguero.</p> <p>El resto de las hormigas, deberán seguirá la hormiga reina e imitar sus movimientos. Mientras avanzan las hormigas se encontrarán con diferentes obstáculos que deberán atravesar: sillas, mesas, cajas, etc.</p> <p>los movimientos deben ser rápidos, lentos y combinados.</p> <p>Mientras tanto, el oso hormiguero, sabe de su escondite y se dispone a observar a las hormigas.</p> <p>Aquella hormiga que no realice los movimientos como lo hace la reina, podrá ser capturado por el oso hormiguero y enviado al hormiguero (es decir, quedará fuera del juego).</p> <p>El juego finaliza cuando la hormiga reina solo quede con 3 de sus mejores hormigas.</p>	<p>Coordinación Equilibrio.</p>
39.	Gusanos y pajarillos	<p>Se divide a los niños en dos grupos, unos serán los gusanos, mientras que los otros serán los pajarillos.</p>	<p>Coordinación. Equilibrio</p>

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
		<p>El docente o coordinador será el mago. Los niños se encuentran distribuidos por todo el salón o aula de clases, sabiendo que los gusanos son los cazados y los pájaros, los cazadores. Sin embargo, tras la señal de la docente y con ayuda de su varita mágica, podrá convertir a los gusanos en <i>súper gusanos</i> con una fuerza descomunal, pasando estos ser los cazadores y los pájaros los cazados. Cuando uno de los pájaros o gusanos es cazado, deberá ser llevado a un nido (caja o sillas) en donde deberán permanecer hasta que alguien de su mismo equipo le rescate.</p> <p>El rescate</p> <p>Solo los gusanos forzudos pueden ser rescatados por otro gusano, mientras que los pájaros solo podrán ser rescatados por otro pájaro.</p> <p>Además, cada gusano forzudo o pájaro podrá hacerlo cuando se encuentre en la posición de cazador y nunca de cazado. Por último, cada gusano o pájaro podrá rescatar solo a uno de su equipo a la vez.</p> <p>El reproductor de música puede ayudar a los niños para determinar los cambios de roles que deben establecer.</p> <p>El juego finaliza cuando, tras determinado tiempo del juego, la docente o coordinadora</p>	

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
40.	Recolectando melones	<p>decide finalizar el mismo. Se realiza un recuento de los gusanos y/o pájaros capturados y el equipo que mayor cantidad de presos tenga, pierde siendo el equipo contrario el ganador.</p> <p>Se divide a los niños en equipos. Se les pide a los niños que dibujen, pinten y recorten alrededor de 20 – 25 melones. Una vez hecho esto, se distribuyen los melones por todo el salón y se le entrega una bandeja a cada equipo. El niño encargado de llevar la bandeja deberá colocarse en 4 patas y trasladar la misma en la espalda. Este mismo niño será quien lleve el pañuelo cubriendo sus ojos, mientras que serán sus compañeros quienes le guíen (aunque no pueden tocarlo, pero sí podrán recoger los melones) para que vayan recolectando los melones en la bandeja.</p> <p>Cada equipo deberá recolectar la mayor cantidad de melones hasta que no haya ninguno en el salón o patio.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, se realiza un recuento de la cantidad de melones cosechados por cada equipo y se determina quién es el ganador.</p> <p>Variante. Se puede establecer obstáculos (que se pueden hacer también con recortes de cartulina, como pozos, puentes rotos,</p>	Estructuración espacial.

No.	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría y subcategoría
		animales, etc.) en el camino o cerca de los melones, para que el juego tenga mayor dificultad.	

En esta metodología se buscará considerar que la evaluación se llevará a cabo por medio

9.5.4 Evaluación

En esta metodología se buscará considerar que la evaluación se llevará a cabo por medio de la observación y registros grupales e individuales teniendo en cuenta los puntos importantes que hayan presentado los niños y niñas para lograr los objetivos planteados en la presente propuesta.

En este sentido del proceso evaluativo, se trata de generar entornos de trabajo en los cuales los niños y niñas partan de un planteamiento introductorio o inicial (planteado de un conocimiento previo) buscando información seleccionada y comprenderla para convertirla con posterioridad en conocimiento.

Mayoritariamente, la evaluación y observación se hará de forma grupal, puesto que el trabajo se llevará a cabo en grupos específicos en los cuales se trabajarán distintas áreas del teatro y la danza específicamente, y las demás habilidades motoras con las que la danza y el teatro se relacionan.

En adición, como parte de los diferentes procesos evaluativos, existirá evaluación de diversas sub categorías, llamadas así porque, en la forma de aplicar las diferentes estrategias, se contemplará la posibilidad de encontrar elementos motores a través de la danza y el teatro, los cuales se incorporarían, y tendrían consecuencias importantes en su contenido; modificaciones las cuales ayudarían a los niños y las niñas en sus habilidades.

Con respecto a los diferentes tipos de conocimiento de la didáctica lúdica que se quiere aplicar para la enseñanza el desarrollo de habilidades las habilidades motoras de estos niños, éste siempre abarcará puntos centrales entre el conflicto corporal y la realización de las actividades de manera natural.

9.5.5 Recursos de la propuesta

9.5.5.1 Talento humano. El presente hacer investigativo se lo canaliza mediante las habilidades investigativas y aptitudes en el campo de la enseñanza – aprendizaje, promovidas por las docentes practicantes, también en esta propuesta se cuenta con el acompañamiento y los conocimientos de la maestra titular del grado académico a trabajar, el apoyo de los padres de familia y docentes de esta entidad pública, igualmente los tutores y asesores de la universidad CESMAG, quienes aportaran sus conocimientos académicos y humanos para consolidar resultados reales y de ayuda para los estudiantes aquí involucrados.

9.5.5.2 Recursos físicos. Para el fortalecimiento de este proceso investigativo, se aprovecha al máximo los recursos físicos encontrados en la institución como, (el aula de clases patio de recreo, canchas deportivas.), u otras instalaciones que se encuentren disponibles en la Institución L.E.M.O aptas para la realización de esta investigación, adecuándolos con materiales lúdicos necesarios, promoviendo un lugar acogedor, propicio para el aprendizaje, promoviendo una iluminación y la ventilación de calidad, además se debe asegurar de que el suelo y las paredes de estas áreas ofrezcan seguridad, así se da importancia al espacio, pues este debe ser apto y seguro para el tipo de ejercicios de desplazamiento que se tenga programado realizar.

Además, el Banco de la República, mediante su biblioteca pública brinda para beneficio de esta investigación, libros, artículos, páginas web, tesis, proyectos y demás documentación investigativa, apta para el fortalecimiento de esta propuesta, dando la valía necesaria al carnet de

afiliación al que esta entidad pública brinda. Al igual, la universidad CESMAG, fortalece los conocimientos, brindando la tecnología necesaria y el uso de su biblioteca institucional.

Por lo tanto, para la apertura y desarrollo de los talleres de enseñanza- aprendizaje y para la conformación de este proceso investigativo se hará uso de estos recursos esenciales:

- Mobiliario: sillas, mesas, tableros, armarios y contenedores
- Material didáctico: rompecabezas, libros, teatrín, ulas-ulas, cuerdas, aros,
- Recursos audiovisuales: computadora, internet, cámara, celulares, parlantes.
- Recursos bibliográficos: se empleará libros virtuales y físicos, revistas, artículos web,

cartillas educativas

10. Análisis e interpretación de resultados

Este capítulo contempla el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de la práctica pedagógica y en cuanto a la ejecución del proyecto pedagógico se determinó la importancia de estudiar y lograr que los niños fortalezcan las habilidades motrices básicas a través de lo planteado en las actividades, siendo necesaria esta exploración y significación de saberes mediante diversos procesos de lenguaje lúdico/pedagógicos, como el juego, el canto, la danza y el teatro, promoviendo con estos procesos el desarrollo de coordinación y estructuración temporo- espacial y la re significación de sus saberes previos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos y de la implementación de las actividades de expresión artística en el proceso de la práctica pedagógica, permitiendo reconocer los espacios y estrategias para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas.

Al momento de la realización de actividades y desde el rol docente las estudiantes/maestras e investigadoras, utilizaron herramientas que guiaron al análisis de la información, para este proceso fue necesario el uso de herramientas digitales como: teléfonos celulares, cámaras fotográficas, cuaderno de notas, instrumentos base para diligenciar los diarios de campo en la recolección de información como resultado de la observación directa y participativa.

Esta información, se compone del resultado de la implementación de actividades lúdicas, las cuales fueron preparadas para cumplir con los objetivos propuestos; de esta manera, es importante hacer énfasis en el plan de actividades de la propuesta de intervención pedagógica la cual se enmarca en función de las categorías y subcategorías que suponen la comprensión del problema para afrontar las dificultades que se presentan en el camino y que aportan a los niños y niñas en el mejoramiento de las habilidades motrices básicas.

En el proceso que se llevó a cabo se hizo uso de los diarios de campo con la información organizada y seleccionada por cada categoría/subcategoría, en relación con la ejecución de las actividades y las manifestaciones propias de cada niño, como elemento que permitió realizar el proceso de sistematización, desde los referentes teóricos y el análisis exhaustivo de la realidad que se vivenció plasmándolo a manera de micro-ensayos, los que dieron cuenta del proceso y que permitieron resaltar los alcances que la ejecución del proyecto tuvo, dando cumplimiento a los objetivos propuestos en función de la comprensión y transformación de la problemática encontrada.

10.1 Macro categoría habilidades motrices básicas

Es a partir del movimiento que el individuo adquiere conciencia de su propio cuerpo, se orienta espacialmente y se relaciona e interactúa activamente con el mundo que lo rodea. Es por ello que la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje debe iniciar desde edades tempranas, especialmente en niños y niñas que ingresan al sistema educativo a nivel nacional, además la motivación se convierte en uno de los factores primordiales para el aprendizaje teórico enfocándolo directamente a la parte práctica.

Se dice que las habilidades básicas motrices son un conjunto de movimientos importantes en la vida del ser humano, conocidos como acciones motrices, las cuales dependen de los contextos donde se desarrollen las personas, ya que las condiciones externas proporcionan un factor base para el desarrollo del individuo, en este sentido el área geográfica de las personas tiende a variar el desarrollo motor y en diversos factores de cada persona.

De la misma manera, se puede decir que las habilidades motrices básicas son importantes en el desarrollo y crecimiento del niño, la estimulación temprana es de gran fortaleza

ya que desde pequeños se les enseña a controlar y a realizar movimientos con su cuerpo, sobre el espacio que los rodea.

Con el desarrollo de las habilidades motrices básicas el niño puede desenvolverse de mejor manera tanto en el ámbito familiar, social y escolar, es fundamental para la vida desarrollar y poder dominar las habilidades motrices básicas puesto que en un futuro servirán para realizar actividades relacionadas con su diario vivir.

Así Batalla (2000) las define como “aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos y que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto” (p. 30).

Patajalo et al., (como se citó en Granda y Ordóñez, 2022)

Enfatizan que los infantes están en la disposición de aprender todos los conocimientos que son repartidos por el guía docente, puesto que es encargado de formar un ser activo en el gozo de las actividades, la misma que le ayudarán más adelante a enfrentarse con el medio o sociedad. Estas se van desarrollando desde sus primeros años de vida, comenzando desde la marcha; más adelante realizar habilidades tales como saltar, atrapar, lanzar y golpear en las aulas de educación inicial. (p. 22)

Según lo anterior la motricidad debe ser fortalecida desde las edades tempranas del niño, mediante el uso de recursos didácticos adecuados a las necesidades que presenten los niños a lo largo de su vida estudiantil que en su defecto pueden ser elaborados con material reciclado, recalcando que son los directivos quienes junto a sus docentes eligen cuales son las estrategias o materiales a utilizar para realizar esta tarea en el aula. Teniendo en cuenta las diferencias

individuales que puedan exponer los alumnos en los años de inicial y primer grado básico, esencialmente para obtener un buen rendimiento escolar.

También las habilidades básicas, hacen referencia a los “desplazamientos de un lugar a otro puede ser gateando, rodando, andando corriendo, saltando, brincando y hasta trepando, mientras que las manipulativas son lanzamientos recepciones, entre otros” (Garzón, 2017, p. 22).

Las actividades propuestas permiten que el niño pueda tener una mejor sincronización entre las partes del cuerpo y los grupos musculares que intervienen en la realización de un movimiento siendo esto una respuesta a un estímulo. La coordinación puede ser gruesa cuando intervienen las grandes masas musculares como al correr, trepar o saltar y fina cuando interviene los músculos pequeños como lo son los de la cara, manos, o pies. La capacidad de coordinación está en el inconsciente y el niño la adquiere desde sus inicios de vida, donde las pequeñas experiencias serán definitivas para el logro de otras superiores.

10.1.1 Subcategoría coordinación viso- manual

Figura 2

Actividad mi figura favorita



Se implementa la actividad llamada “**mi figura favorita**” donde se incorpora el arte como estrategia para fortalecer la coordinación viso- manual. Para el desarrollo de esta, se ubicó a los estudiantes en sus mesas en grupos de 4 a 5 niños, se les dio la indicación que íbamos a

realizar esta actividad y que todos deberíamos participar, en ellos entro la curiosidad por saber que se iba a realizar manifestando <<profe enserio que vamos hacer>> << que es lo que tiene ahí>> fueron algunas de sus palabras al ver con intriga lo que había en la bolsa de color negro.

En el centro del salón se ubicó una mesa donde las investigadoras llevaron los materiales para hacer una masa, para ellos utilizaron harina y agua. El fin de hacer uso de estos implementos es desarrollar la motricidad fina, ya que este materia es de fácil manipulación para su destreza manual, durante el proceso, se nota la facilidad en algunos estudiantes al crear figuras dejando ver su creatividad, concentración y paciencia, a diferencia de otros quienes sentía ansias por realizar la actividad, pero al momento de entregarles la masa preguntaban <<¿Qué tengo que hacer con esto>> <<¿para qué sirve>> sin dejar de lado que a los niños ya se les había dado una explicación de lo que se iba a realizar con la masa. Se capta que hay unos niños que se les dificulta realizar bolitas con la masa, pero con ayuda de los compañeros y de la maestra investigadora, logran realizar la bolita pero no hay una figura como tal realizada por estos estudiantes.

Al ver lo que los niños iban realizando con la masa se observó mucha creatividad parte de ellos ya que salieron varias figuras tan originales lo cual nos llevó a sentir admiración hacia ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior el autor Rollano (2004)

La coordinación óculo – manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano.

En la pedagogía escolar el objetivo general de las actividades, debe estar centrado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual (dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.), es decir enriquecer las posibilidades del niño aumentando la libertad y soltura de movimientos y su responsabilidad en la manipulación de los objetos. Para obtener

resultados positivos y saber que las expresiones artísticas si son un punto fundamental en el desarrollo de esta habilidad, se tiene en cuenta las artes plásticas ya que a través de esto el niño expresa sus sentimientos y emociones, algo que no puede decir con palabras pero si creando figuras muy significativas. (p. 66)

Mendívil (2011) expresa que

El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro. (p. 25)

De esto se deduce que, en el proceso la mayoría de estudiantes muestran sus capacidades y destrezas en la manipulación de la masa y crear con ella figuras tan bellas y llamativas, en otros poco a poco van soltando sus manos, creatividad y expresividad, la coordinación visu-manual acompañada del arte plástico es un punto a favor al ser trabajado a temprana edad para estimular y desarrollar estas destrezas.

Figura 3

Actividad burbujas locas



Para esta actividad titulada “**burbujas locas**” les pedimos a los niños del aula de clase orden para disponernos a dar inicio a la actividad, como estrategia se hace uso de la expresión plástica pictórica, donde se les entregó una lámina de cartulina a cada uno, en una coca o pocillo se colocó el jabón y la pintura y ayudados de un palo se mezclaron todos los ingredientes después de esto se les pasó el pompero a cada niño y con mucho cuidado este lo hundirlo en la mezcla y soplo sobre la cartulina logrando así una serie de figuras de colores.

La ejecución de esta actividad fue del agrado de los niños ya que se sentían muy contentos y emocionados por ver las burbujas locas en la cartulina los infantes decían << se ven muy lindas todos los colores>><< profe mire cómo se mezclan tantos colores>>

Según el Colegio de Colombia Gales (2020)

La coordinación viso-manual se desarrolla en aquellas actividades que trabajan con algún tipo de elementos para fortalecer y afianzar el dominio de manos de manera coordinada y dinámica donde juega un papel importante la visión, ya que esta nos garantiza si el gesto que estamos realizando es coordinado. (párr. 2)

Por ello el implementar este tipo de actividades favorecen por medio del arte la estimulación temprana de esta coordinación, dado a que están en una edad preescolar y su aprendizaje y desarrollo es más activo, el hacer uso de las plásticas artísticas como estrategia en la mejora de la coordinación viso-manual forma parte de un proceso de creatividad en las destrezas del niño, desarrollando su percepción, atención y comunicación, “en este sentido, el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su

realidad, y donde el “estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas” (Valquí, 2009, p. 8)

Concluyendo con lo anterior y teniendo en cuenta que la coordinación viso- manual es algo fundamental en el niño, la expresión plástica artística es un punto clave para el desarrollo de esta, al igual el arte es un elemento llamativo para el niño, dejando que por medio de esta interactúe, plasme y se exprese a través de ella.

Figura 4

Actividad las hormiguitas



En esta actividad llamada “**Las hormiguitas**” se ubica en el piso objetos como pelotas, peluches, y algunos elementos del aula de clase, se notaba como los niños mostraban interés y curiosidad en cada objeto que se colocaba y preguntaban <<¿para qué es todo eso?>> << si me tapas los ojos podría golpearme con la silla>> expresaban curiosidad pero a su vez ansias por saber que se iba a realizar con todo eso, la expresión corporal para esta actividad es fundamental ya que por medio de su cuerpo el niño en este caso la hormiga reina será el guía de sus otros compañeros es decir las hormiguitas y llevar los movimientos de la hormiga principal haciendo uso de sus manos y su vista, se divide el grupo en dos y se escogen dos osos hormigueros estos deben estar atentos a que las hormiguitas coordinen sus movimientos.

Cuando se da inicio a la actividad se identifica que los niños no realizaban los movimientos de la hormiga mayor, por ello algunos se cayeron, otros rompieron la fila, otros se perdían de su grupo y la dinámica terminaba muy rápido, se realizó la actividad varias veces, se notaba que poco a poco los niños iban coordinando sus movimientos, la actividad implica mucha concentración en los movimientos que cada uno va realizando y el modo en que pasan los obstáculos, las manifestaciones más escuchada por los niños fue << es muy difícil ir así>> << no puedo>> esto porque ellos debía ir gateando y sus manos iban agarradas de las piernas del compañero, este tipo de juegos permite que el niño o niña mejore sus habilidades visuales, teniendo en cuenta que es de suma necesidad que el niño tenga una adecuada coordinación en los movimientos mano – ojo, con los dedos y los que se realiza con los pies, para esto Guzmán (2016) manifiesta los siguientes juegos viso-manuales

Juegos con los dedos: entre ellos tenemos cerrar las manos con energía y soltarlas delicadamente, juntar cada yema de los dedos con el pulgar uno por uno, con las manos en puño e ir sacando cada dedo y moverlo.

Juegos con las manos: entre las actividades tenemos, jugar "palmaditas" o "sen-sen", golpeando las manos en forma cruzada. Lanzar objetos a un punto determinado, Empujar una botella haciéndola rodar por una línea. Juegos con los pies: entre las actividades tenemos, levantar pañuelos con los dedos de los pies y ponerlos en una caja. Patear una pelota a un arco. Rodar una pelota por una línea o camino. (p. 28)

Es aquí donde Aragón (2016) define la puntualiza de los aspectos en la coordinación viso manual, como la contextualizando de este aspecto con el desarrollo de la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas, presentando la mayor precisión posible, según los límites visuales.

Concluyendo el hacer uso de una estrategia como lo es la expresión corporal es de suma importancia ya que esta va de la mano en el desarrollo de esta habilidad, y notando así como cada uno de los niños poco a poco fue coordinando sus movimientos con la hormiga mayor y la mayor parte de niños ni fue llevado por el oso hormiguero.

Figura 5

Actividad sigue el ritmo



Se presentó la actividad llamada “**sigue el ritmo**” para la implementación de esta, se pide a los niños que se pongan de pie, la primera manifestación dado por uno de los niños es << ¿qué aprenderemos hoy?>> les cometamos que hare uso del cuerpo y la danza como estrategia pedagógica , la maestra investigadora se ubica en el centro del círculo, se opta por realizar la actividad de este modo ya que es más fácil identificar las falencia que presentan los niños, se acompañan estos movimientos con la canción titulada trompo sarandengue.

Se opta por esta canción porque incorpora mucho movimiento corporal y conexión de movimientos con la vista y las manos, se nota que son muy pocos niños que pueden realizar el paso como tal, comúnmente conocido como tres cuartos, se cambia este paso por hacerlos levantar las piernas como si estuvieran marchando, se identifican falencia pero en un menos grado, siguiendo el ritmo de la canción y este paso los niños debían mover los brazos hacia delante al lado derecho, al lado izquierdo y aquí se nota que sus movimientos son confusos al

coordinar este tipo de pasos, manifestaron que <<sentí miedo de caerme>> << no sé cuál es mi derecha>> <<Profe este paso esta enredado>> entre otras cosas por ello es importante tener como estrategia la expresión corporal por medio de la danza, ya que esta ayuda al niño a desarrollar su motricidad, su comunicación y expresarse por sí mismos.

Por lo anterior el autor Rollano (2004) define la coordinación viso- manual como la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En la pedagogía escolar el objetivo general de las actividades, debe estar centrado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual (dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.), es decir enriquecer las posibilidades del niño aumentando la libertad y soltura de movimientos y su responsabilidad en la manipulación de los objetos.

Dentro de la observación realizada por las estudiantes investigadoras, notan la destreza de algunos niños al momento de realizar la actividad, algunos se muestran interesados, otros un poco frustrados por no poder hacer los pasos y otros queriendo hacer el ejercicio una y otra vez, como afirma Renobell (2009) nos da una serie de aportaciones de la danza en la escuela, como justificación de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con los alumnos de educación infantil, las hemos dividido en 3 grupos comenzando desde las más importantes para nosotros:

En el primer grupo podríamos destacar:

Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación. Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas. Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos. Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.

Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo. Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.

Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social. El fomentar la coeducación. Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad. Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes. Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo. Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la auto superación, etc. (p. 16)

En vista de lo anterior, el propósito del ejercicio fue que los niños con esta actividad logren conectar los movimientos del cuerpo y a su vez la mirada sea parte de ello. La mayoría lo logra realizar sin presentar tanta dificultad, por ello es importante brindar un espacio para que el niño fortalezca estas habilidades que día a día son de vital importancia.

10.1.2 Subcategoría equilibrio

Figura 6

Actividad brinca brinca



Para esta actividad titulada **“Brinca Brinca”** se hizo uso de la cancha principal la mayoría de niños se ubicaron a un extremo de la cancha Llegó la hora de coordinarnos, en el piso vamos a ubicar nuestros materiales con los que formaremos unos circuitos, para ello cada participante debe acatar la orden que el docente le dé, esta actividad se divide en 3 fases, en la primera trabajaremos en grupos binas, destaremos los cordones del zapato derecho de un integrante y del zapato izquierdo del para atarlos, deben coordinar los pasos que den para que no se caigan, pasando por un camino de aros y haciendo zic zac en los conos, en la segunda fase un integrante pondrá una cuchara en su boca la cual llevará una pelota, se sienta en el piso y estando de espalda arranca hasta el punto de llegada dónde estará su compañero al cual deberá tocarle la mano y este saldrá dando brincos metido en el costal así para terminar con la tercera fase.

Alguna de las manifestaciones de los niños era:

- Profe no puedo caminar, así como mi compañero
- Profe a mi amáreme este pie (derecho) porque con el otro (izquierdo) no voy a poder.

- Profe no me voy a poder saltar, me voy a caer
- Profe el juego está muy fácil la puedo repetir.

Esta actividad se realizó con el fin de lograr que el niño obtenga mayor conciencia corporal. Aunque esta actividad generó en los niños muchas frustraciones y choques ya que les costaba mucho realizar varios juegos en una misma actividad, no lograban alternar sus pies y tener dominio de su cuerpo.

Siguiendo este hilo, podemos encontrar afirmaciones Morales (2009) que sostiene la idea de que “la expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (p. 10).

Al finalizar la actividad podemos ver que se logró el objetivo el cual era que el niño lograra tener más conciencia sobre su esquema corporal, así como contribuir a estimular su equilibrio. Nos queda la satisfacción de expresar por medio de una experiencia artística los resultados que se pueden obtener si se implementaran con mayor regularidad en las aulas de clase.

Figura 7

Actividad te salto y te pillan



Para el desarrollo de la actividad llamada **“te salto y te pillan”** se les dijo a los estudiantes que íbamos a estar en el salón de clase puesto que ese día estaba muy lluvioso y la cancha estaba mojada, una manifestación de un estudiante <profe nosotros queremos salir así este lloviendo para poder disfrutar más la actividad> se les comento a los niños sobre que trataba la actividad lo cual era que la estudiante maestra diera unas claves ejemplo: numero 1 saltar, numero 2 pararse de puntitas, numero 3 saltar en con el pie derecho , numero 4 saltar alternando el pie derecho e izquierdo. También se les dijo que caminaran por todo el salón libremente y cuando escucharan la indicación o la clave dada deberían ejecutar la acción mencionada anteriormente.

Una de las dificultades que se presentó a la hora de realizar la actividad, fue la resistencia ponían los niños a la hora de ejecutar los ejercicios.

La resistencia de los niños estaba fundamentada directamente con la limitada estimulación de su equilibrio, teniendo en cuenta que no contaban con un docente de educación física y no tenían muy buenas bases en cuanto a la estimulación. De igual manera se invita a los niños a confrontar sus miedos y limitaciones que ellos tenían.

Sin embargo, en un principio se dificulto bastante ya que no lograban ejecutar con éxito las acciones que se les mencionaba.

La implementación de la expresión corporal nos ayuda a que el niño tenga más conciencia sobre sus movimientos corporales y así las facilita que su aprendizaje se de manera integral.

De igual manera la expresión artística en el aula posibilita de manera pedagógica la expresión, la creatividad, la comunicación y la interacción con el resto de sus compañeros.

Así mismo la expresión artística como experiencia en el aula, aporta al crecimiento conceptual y personal, no solo de los niños sino de las investigadoras. Al finalizar la actividad se pudo evidenciar una mayor aceptación por parte de los niños, ya lograban realizar los ejercicios con mayor precisión.

Algunas de las manifestaciones textuales de los niños:

- Profe ya puedo mantenerme en puntas.
- Profe ya puedo durar más tiempo en puntitas.
- Profe no puedo intercambiar los pies.
- Profe ya sé cuál es mi derecha.

Este es un aspecto importante dentro de las actividades expresivas, el hecho de establecer la comunicación a través de los gestos, y del movimiento. Además de que nos permite establecernos a nosotros mismos un mayor conocimiento de los sentimientos que tenemos. Con la expresión corporal se debe conseguir exteriorizar los sentimientos que tenemos dentro de nosotros mismos mediante el movimiento corporal.

Además, con la expresión corporal aprende términos como arriba, abajo, derecha, izquierda, nociones del espacio, giros, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el esquema corporal. La expresión corporal es la base de los primeros vínculos sociales. El control de la expresión y del movimiento posibilita una intervención más ajustada con el medio.

Por lo tanto, la expresión corporal es la capacidad de nuestro cuerpo para expresar al exterior acciones, gestos o palabras desarrolladas con el objetivo de comunicar y nos permite de conocer el propio cuerpo y sus posibilidades.

Figura 8

Actividad el pañuelo



Para dar a inicio a esta actividad “**el pañuelo**” se reunieron a los niños en la cancha del colegio formando un círculo luego se hizo un saludo brevemente para el inicio al juego que se tenía planteado para realizar y compartir.

En compañía de la docente titular y las estudiantes se hizo un grupo de cuatro niños, para que pudieran estar más activos durante la ejecución del juego, para dividirlo a los estudiantes se los ubicó en una fila y debían irse enumerando cada grupo debía hacer un número que debía enfrentarse al siguiente grupo (grupo 1 al grupo 2 y grupo 3 al 4) la docente se ubicó en el centro para sujetar los pañuelos.

La siguiente maestra dará un número y tiene que salir los niños que posean dicho número para lograr coger el pañuelo que está ubicado en el centro de la cancha, para este juego se pudo hacer algunas variantes como: <<correr a para coja>> <<en 4 patas >> los niños se mostraban contentos y ansiosos por salir a la cancha a realizar las actividades expresaban frases como: << profe a nosotros nos gusta realizar las actividades en la cancha>> <<acá en la cancha hay más espacio es mejor>> durante la ejecución de las actividades los niños se sentían inseguros ya que mencionaba; << profe, no puedo correr con un solo pie.>> <<Y si me caigo y me lastimo>> << profe no me puedo sostener>>

Esta actividad tuvo muy buena acogida por parte de los niños ya que al incorporarse una expresión artística como herramienta para fortalecer una habilidad motriz en este caso la estrategia corporal, los resultados que se obtienen son muy significativos, ya que esto le implicara al niño desarrollar mayor conciencia de sus movimientos corporales.

Se puede evidenciar que más de la mitad de los niños tiene dificultad para mantener el equilibrio en un pie, pero también se evidenciaba que lograban sostenerse en un pie, pero por periodos muy cortos.

También se pudo evidenciar que les resultaba más fácil mantener el equilibrio cuando el pie que estaba apoyado en el piso es el derecho, por el contrario, al hacerlo con su pie izquierdo se les dificultaba más.

A lo largo de la ejecución los niños hicieron manifestaciones como:

- Profe no puedo apoyar mi pie
- Profe si dejo el pie en el aire me caigo
- Profe ya puedo sostenerme en el piso sin apoyarme en nada
- Profe mire si pude alzar un solo pie
- Profe se me mueve todo el cuerpo
- Profe mire puedo dar saltar con un solo pie

La actividad resulto muy divertida y se cumplió en la mayoría con los objetivos planteados, pudimos evidenciar que se deben cambiar ciertas instrucciones pedagógicas para que las actividades sean de mejor entendimiento y se puedan realizar más fácil, por ejemplo que los niños propongan algunas actividades que ellos crean nos podrían ayudar a mejorar nuestro equilibrio y así lograr y cumplir de manera satisfactoria con los objetivos planteados para las actividades

Morales (2009) afirma que “a través de la expresión corporal, el niño podrá conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo” (p. 11).

Además, con la expresión corporal aprende términos como arriba, abajo, derecha, izquierda, nociones del espacio, giros, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el esquema corporal.

Figura 9

Actividad imitando el robot



En la actividad “**imitando el robot**” los niños debían mantener el equilibrio de diversas posturas que lo exigían para ellos las muestras forman unas tarjetas donde encontraron figuras para imitar una vez brindada la información se realizó la actividad, los niños daban a conocer sus expresiones de manera espontánea, unos estaban muy rígidos y encorvados ya que no les generaba seguridad las actividades.

Los niños hacían manifestaciones como: << Esas figuras son muy duras>> << profe yo no puedo imitar esa figura>> << profe, mire, si me puedo sostener>> igualmente se observó que cada uno estuvo muy comprometido con la actividad.

Como investigadoras pudimos afirmar que la implementación de expresiones artísticas para fortalecer las habilidades motrices, en este caso, el equilibrio es de gran ayuda ya que al

implementar este tipo de estrategias a las dinámicas pedagógicas permite que el niño tenga mayores experiencias significativas y las actividades tengan un mayor impacto.

También se resaltó la importancia de que la comunidad educativa reconozca la educación artística su importancia como espacio formativo al igual que otras dimensiones. De igual manera reconocer el crecimiento y avance que van teniendo los niños a lo largo de las aplicaciones de las actividades, se observó la responsabilidad y compromiso por parte de los niños por estimular y potenciar su equilibrio por medio de expresiones artísticas.

Para esta actividad se utilizó la expresión musical como estrategia para fortalecer el equilibrio ya que esta ayuda a generar un cambio positivo en los niños ya que les trasmite diversión y alegría, esto hace que el aprendizaje sea integral.

Además de que les permite a los niños estimular su capacidad creadora y expresiva.

La expresión musical le permite al niño ser más creativo además de ayudar a su desarrollo cerebral y potenciar la capacidad de memoria y atención además de desarrollar su psicomotricidad y ayudar en su esquema corporal.

El objetivo de implementar la expresión musical como estrategia es que a el niño pueda desarrollar y descubrir sus posibilidades de movimientos y ver como reacciona su cuerpo a dichos sonidos, para así lograr de manera progresiva mayor conciencia de su esquema corporal.

Al bailar el niño debe seguir un ritmo que le permite ir en contra de una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo.

Al hacer una combinación de música y baile logramos estimular su equilibrio y así lograr contribuir a un mayor control rítmico de su cuerpo de nosotros mismos mediante el movimiento corporal

Según Viciano y Arteaga (como se citó en Morales, 2009):

El hombre se mueve y expresa comunicándose con los demás individuos con los que comparte su ritmo corporal. A lo largo de la historia la danza ha aumentado o disminuido en popularidad e importancia. Hoy, la danza es apreciada como una forma de arte, pero también de otras razones, por su valor de entretenimiento, para tener contacto social, para mejorar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (p. 12)

La danza es un método que estimula el aprendizaje de los niños, y debe emplearse a través de la participación de estos, con el desarrollo, del movimiento, la música y el físico. Mediante la práctica de la danza resultará más fácil, que niños con problemas para comunicarse verbalmente, puedan establecer una vía de comunicación, ya que la danza será una forma de expresión y de aceptación de uno mismo y de los demás. (Morales, 2009, p. 12)

La importancia de la danza es algo a tener en cuenta, atendiendo al enfoque que nos muestran Viciano y Arteaga (como se citó en Morales, 2009):

Aportan un amplio engranaje de contenidos conceptuales, de procedimientos y de actitudes, valores y normas, para abastecer el bloque expresivo comunicativo del desarrollo motor. Conlleva diversidad de formas de organización de grupo clase, de modo que se asegura una participación equitativa, así como la aceptación de cada uno por los demás. Da a conocer nuevas formas de actividades físicas que los alumnos/as pueden poner en práctica en sus horas de tiempo libre, ya que ofrece un nivel óptimo de participación en grupo y de diversión. La necesidad de materiales mínimos; se puede sugerir la creación de material específico y complementario, de fabricación casera, algo que, a su vez, contribuye a estimular el propio bloque de comunicación y expresión corporal. Es un tipo de unidad didáctica que potencia a un alto nivel la organización del

medio sonoro, un hábito muy utilizado y explorado en la Educación Física, que suele centrar la atención solamente en la organización del medio físico y el material manipulable. (p. 13)

10.1.3 Subcategoría estructuración espacial

Figura 10

Actividad los siameses



Para el desarrollo de esta actividad “ **los siameses**” se la realizo dentro del aula de clase, se ubicó a los niños en un círculo para recibir las indicaciones dadas por la maestra orientadora, seguido a esto nos trasladamos a la cancha donde se ubicaron en rondas para formar parejas, luego de esto debían distribuirse por el espacio los niños debían desplazarse al ritmo propuesto por la docente Unidos por algún segmento del cuerpo como Unidos por la cabeza cuando la docente mencionaba el número tres debían cambiar de parejas continuando la misma dinámica en ejecución de la actividad ellos se mostraron interesados ya que les generaba curiosidad saber cuál sería el siguiente reto pero al momento de explicar la actividad y manifestarles que deben elegir una pareja para después cambiarles les generó molestia incomodidad porque no se sentían cómodos trabajando con otros niños.

Las manifestaciones de los niños fueron: << profe podemos elegir el compañerito que nosotros>> << profe no me gusta caminar cogido de la mano con mi compañero>> con la

ejecución de esta actividad los niños pudieron trabajar la importancia de las habilidades motrices básicas y el trabajo en equipo, para el autor:

Grima (como se citó en Salazar, 2017)

La noción de espacio y tiempo se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales, la organización espacial se relaciona con el esquema corporal, primero con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento. (p. 23)

Para el conocimiento espacial en el momento donde se desarrolla actividades que pretende potenciar las capacidades de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo, esto se refiere a la orientación, permitiendo que realice con eficacia sus actividades

Figura 11

Actividad el baile loco



Se realizó esta actividad llamada “**el baile loco**” lo cual se realizó en el salón de clases donde consistía en poner un ritmo de música en tres niveles; lento, medio y rápido, al acatar las indicaciones, los niños se movieron en diferentes direcciones y llevando el ritmo, este se ejecutó de manera individual, grupal y con un objeto representativo ya que el objeto representativo era algo que los niños llevaron y que les gustaba.

En esta actividad los niños tuvieron ciertas manifestaciones las cuales fueron:

<< Me gusta bailar>> << Esa canción si me la sé y gritan cantando la canción de la serpiente>> << No puedo bailar>> <<Estoy cansado>> <<Otra canción profe>>

Al realizar esta actividad se utiliza una estrategia muy dinámica la cual es lo corporal, ya que toma de conciencia del cuerpo desde su habilidad expresiva propiciando un proceso formativo que sensibilice desde lo motriz, lo afectivo y lo social, la capacidad expresiva que permita la exteriorización de ideas, sentires, emociones.

Para el desarrollo de esta estrategia la cual es lo corporal tiene dos cualidades, se darán desde el Esquema Corporal y el Lenguaje Corporal. El primero se tomará desde Motos (1996) los subcomponentes del cuerpo, segmentos corporales, las acciones y movimientos básicos, subcomponentes del tiempo y subcomponentes del espacio. El Lenguaje Corporal desde Meinel (1977): Si los gestos, la postura, la actitud y la tonicidad son los medios de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones, los lenguajes corporales hacen posible la conservación y transmisión de las experiencias motrices, el desarrollo de la conciencia y la orientación de los propios movimientos. (Vargas y Casallas, 2020, p. 35)

De lo anterior, los autores expresan los contenidos que se trabajaron a partir de dos unidades didácticas dadas por ellos, la cual la expresión corporal desarrolla y se lleva a cabo el proceso. Las sesiones serán implementadas en busca de la interacción entre los tres elementos fundamentales, sin embargo, alguno de estos elementos predominará en la sesión sin desfortalecer proceso desde lo más sencillo a lo más complejo.

Figura 12

Actividad recolectando melones



Para poder realizar esta actividad llamada **“recolectando melones”** se ubicó a los niños en el salón de clases, donde se realizó unos círculos en el suelo los cuales cada círculo tenía cinco integrantes, a cada niño se les entregó un tercio de cartulina donde tendrían dibujar unos melones y dieron continuidad a pintarlos y recortarlos, al seguir con la actividad se dividió el grupo en dos, por consiguiente se da una explicación que en cada grupo se va a escoger un representante lo cual el llevara vendados los ojos y que los demás compañeros serán los guías, el será el encargado de recolectar todos los melones que estaba en distribuidos en el aula de clase, los demás compañeros les decían por dónde debían gatear y así evitar que chocaran con los obstáculos que encontraban en el camino, al realizar esta actividad se escucharon unas manifestaciones las cuales fueron <<sentí miedo>> <<no podía moverme por el salón >> <<no escuchaba a mis compañeros>> << profe porque nos tienen que tapar los ojos>> al realizar esta actividad se observó que los niños sentían mucha curiosidad al ver que iba a pasar, al tener tapados los ojos, se utilizó una estrategia indicada la cual es la plástica, para Gardner.

Todas las personas desarrollan ocho tipos de inteligencias, unas en mayores medidas que otras. Son las que conocemos como Inteligencias Múltiples, entre éstas se encuentra la inteligencia espacial, que es la capacidad que tienen las personas para orientarse bien en el

espacio y tienen buena memoria visual. Estas Expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje 26 personas tienen muy buena coordinación óculo-manual. Adquieren mejor los aprendizajes produciendo trabajos artísticos, haciendo mapas, resolviendo puzzles. Y también la inteligencia corporal-kinestésica, tiene relación con el movimiento y las personas que desarrollan en mayor medida esta inteligencia son aquellas que aprenden haciendo, construyendo, tocando, moviéndose y sintiendo el aprendizaje (Navarro y Martín, 2010).

Con lo anterior se ve la importancia de una educación artística en los estadios iniciales de la enseñanza conformada por educandos que hacen de la capacidad creadora la principal fuente de sus aportaciones no sólo profesionales sino, asimismo, sociales y culturales, con lo cual se constituyen como referentes inexcusables de sociedades abiertas, enriquecedoras y de pedagogías diferenciadas.

Figura 13

Actividad bailando con el elemento



Para esta actividad llamada “**bailando con el elemento**” se la realizó en el aula de clases de tal modo que en cada mesa de trabajo se lograron ubicar a 5 estudiantes por grupo, se entregó dos tercios de cartulina, en ellos plasmaron con pintura y haciendo uso de sus dedos como pinceles dibujo de objetos que llaman su atención, algunos hicieron casas, otros dibujaron árboles, otros un paisaje, entre otras cosas, cuando estas obras de arte estaban listas tomaron cada

imagen y la colocaron en sus manos, estando todos de pie nos distribuimos por todo el aula de clase, la maestra orientadora se ubicó frente a ellos y colocó diferentes ritmos, realizando movimientos que cada niño iba a imitando, dentro de lo desarrollado con esta actividad se observó dificultad de algunos niños que hay que realizar movimientos ejecutados por agentes externos. Algunos de ellos manifestaban <<que baile tan cansado>> <<no me gusta bailar>> Otros pedían que se los hiciera bailar un poco más.

La intención de esta actividad se hizo con una estrategia muy necesaria la cual es la musical Frega (como se citó en Arguedas, 2004),

Considera que, para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo (p.113).

Citándose algunas de ellas: Área cognoscitiva: la música permite activar las conexiones nerviosas. La música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo. La forma musical permite al niño ser creativo. La música ayuda al desarrollo cerebral. (p. 113)

Con lo anterior se da a conocer que La expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Osterrieth (2008) en su política de la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 Años, menciona que:

En los primeros años de vida, las personas desarrollan el 75% de sus redes neuronales por lo que se debe asegurar la provisión de servicios y programas de calidad que garanticen

un desarrollo infantil integral (cognitivo, emocional, social y físico) que permita a los niños crecer ágiles, seguros de sí mismos, ser creativos, con un alto manejo del lenguaje y de pensamiento crítico, con capacidad de relacionamiento con las demás personas y con su entorno, y capaces de construir su autonomía. Por lo tanto, invertir en Educación Inicial es una estrategia primordial de la atención a la primera infancia, para eliminar las desigualdades que enfrenta la sociedad. (p. 13)

10.1.4 Subcategoría estructuración temporal

Figura 14

Actividad el viaje



En función de los objetivos, desde la percepción temporal se procedió a desarrollar la puesta práctica denominada "**el viaje**" la cual consiste en hacer que los alumnos descubran alternativas de solución, de problemas o situaciones, siendo el principal protagonista del proceso y así mismo permitiéndose tomar decisiones antes, durante y después del desarrollo de la actividad.

Principalmente se les dio a conocer cuáles eran las estaciones del año a través de un cuento, llamado “un mágico y curioso cuento sobre las estaciones del año” con el fin de que luego cada uno de los alumnos adquirieran un rol y lo dramatizaran a voz de las estudiantes/maestras para eso fue necesario llevar diversidad de materiales gafas, hojas amarillas

elaboradas con papel crack, sombrillas, bolitas de icopor, correspondiente a la temática y que cada uno de ellos decidiera el papel o rol a dramatizar.

Una vez dadas las indicaciones se realizó una serie de preguntas, tales como ¿Cuántas estaciones son? ¿Cómo se llaman las estaciones del año? ¿Cómo se llama la estación donde hace mucho calor? ¿Cómo se llama la estación donde hace mucho frío? ¿Cómo se visten cuando estamos en invierno primavera, verano y otoño?

Ya que es incongruente querer educar sobre el espacio desde el aula, se adecuaron diversos rincones como zonas verdes, pasillos y patio de la institución educativa para que el alumno hiciera la dramatización en los diversos espacios.

En el transcurso de la actividad se escucharon intersecciones entre los alumnos como <<En la playa nunca llueve>> <<Los pingüinos viven en el hielo>> <<Profe, yo quiero ser el sol>> <<Estas hojas son de los árboles que se caen>> <<Yo vi la era del hielo y “allí” caía nieve en una parte donde iba el elefante>> entre otras.

Al igual que se logró evidenciar a través de las manifestaciones del alumno utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas al igual se evidencio la motivación por participar en las actividades estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.

El rol del niño en esta actividad consistió en repetir, ejecutar y en descubrir el objetivo así mismo en la capacidad de tomar decisiones acerca del rol que iba a representar.

Desde la subcategoría de estructuración temporal se desarrolla la actividad “**jugar recordando**” con el fin de implementar métodos recreativos en las actividades que tienen que ver con las habilidades motrices básicas para un mejor desarrollo cognitivo y físico.

Figura 15*Actividad jugar recordando*

Esta actividad se desarrolló a manera de juego donde se utilizó la imaginación, la creatividad y la capacidad motora de cada individuo, para la ejecución de la estrategia didáctica se dividió la cantidad de estudiantes en 2 grupos, donde el primer grupo que pasara debía vendarse los ojos y el otro grupo debía dirigir a los alumnos que estaban vendados hasta el lugar asignado para luego recoger un pincel sacarse las vendas y plasmar algo que este sintiendo en ese momento en unos carteles que se encontraban en la pared, esta actividad se realizó acompañada de música suave.

Las instrucciones que los competidores debían dar eran caminar hacia los lados, imaginar que están subiendo una escalera, imaginar que gateaba sobre un llano, imaginar que van en un coche, en una moto y en un avión hasta llegar al lugar final.

Se logró evidenciar que varios niños temen caminar con los ojos vendados y procedieron a quitarse las vendas, otros hacían comentarios como <yo quiero profe> <yo profe, yo> al inicio de la actividad se presentaron algunas dificultades por que varios niños no querían vendarse los ojos, luego de motivarlos y darles la seguridad para que participarán todos se logra culminar la actividad con éxito.

La estructuración temporal es importante en el desarrollo del aprendizaje permitiéndole al niño juzgar períodos, duración, tiempo y estar consciente de los conceptos cronológicos, con este tipo de actividades se evidencia como el alumno reconoce y organiza el espacio en el que vive y se desplaza tomando como referencia su cuerpo, a otras personas y objetos, a medida que va explorando su entorno.

Figura 16

Actividad reviento el globo con mis manos



Desde la subcategoría temporal se da inicio a la actividad denominada "**Reviento el globo con mis manos**" esta se dividió en varias secciones, en la primera sección se desarrolló una actividad con un material elaborado por las estudiantes/maestras la cual constaba de reventar un globo con un punzón, dadas las instrucciones de lo que se debería hacer se dio inicio a la actividad, los niños debían escuchar la música y moverse según el ritmo.

En el momento que todo quedara en silencio debían pinchar el globo según la vocal que la docente ordenaba, los niños se manifestaban con palabras como <<profe, yo si se las vocales >> <<Esta actividad me gusta mucho>> <<Que divertido>> <<estoy cansado>>.

En la siguiente sección a cada niño se le entregó un globo con un color de pintura dentro del globo diferente al color de la bomba, las maestras con anticipación adecuaron el aula para el desarrollo de esta actividad, cada niño debía inflar la bomba, bailar en diferentes ritmos, hacer

ejercicios y saltar según la orden dada a manera del rey manda por ejemplo cuando se silenciaba la música se ordenaba con una frase como “El Rey manda que hagan un movimiento de cadera, el rey manda que alcen las manos y cojan demasiadas estrellas” y cuando las estudiantes/maestras daban la señal de pegar las bombas junto con la colaboración de ellas debían explotarlas y decir el color de pintura que llevaba dentro.

Los niños se manifestaban de la siguiente manera <Profe, no me quiero ensuciar> <<No puedo inflar la bomba>> << ¿Por qué salió pintura de la bomba>> <Waoooo>> <<Mención de colores>> <<Me “ayula” profe>>

Y en la tercera sección se organizó una fila de hombres y mujeres de tal manera que quedarán iguales, se puso una serie de obstáculos y el último niño de la primera fila en llegar debía picar el globo a una distancia moderada para evitar mojarse.

Por medio de los globos podemos mejorar en nuestro alumnado la coordinación motora creando la capacidad de abstracción de formas y figuras y sobre todo la imaginación.

Se logra evidenciar como el alumno utiliza sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación a través de la recreación artística por medio de las actividades propuestas en la estrategia didáctica.

Figura 17

Actividad caminamos por la ciudad



"**Caminos por la ciudad**" para el inicio de esta actividad se realizó una serie de preguntas tales como ¿A qué hora salen de la casa hacia el centro educativo? ¿Cuánto tiempo se demoran en llegar de la escuela a su vivienda? ¿Cuántas calles tienen que cruzar? ¿si en esas calles transitan muchos carros o pocos carros?

Una vez indagado se da continuidad al siguiente paso, el cual consistía en realizar una representación gráfica de su barrio y los barrios aledaños y posterior a eso tenían que describir su dibujo. En este punto se encontraron manifestaciones como <Profe, mi casa queda muy lejos y por mi casa quedan artas tiendas> <Profe, mi tío me trae en moto siempre que se va al trabajo, por eso no llego tarde> <Mi casa es aquí arribita>

< Yo vivo allacito> <Profe, yo también tengo que cruzar artas calles> <Yo vivo cerca al hospital> entre otras

Para el desarrollo de esta actividad aprovechando una de las actividades institucionales donde los niños se debían trasladar de la sede escolar a la sede principal, por lo tanto, se solicitó salir 45 minutos antes de lo acordado para realizar una actividad propuesta en el trabajo de grado, con autorización de las directoras de grupo se realizó una serie de ejercicios durante el recorrido.

En el tránsito del camino se dio una serie de instrucciones, como mirar hacia arriba y abajo al momento de cruzar la calle, no correr en lugares no adecuados, caminar rápido, caminar lento.

En el camino no se encontró ningún tipo de semáforo, pero encontramos una zona verde la cual la utilizamos para gatear, saltar, correr.

Esta actividad aparte de tener un propósito motriz, también concientiza a los niños a saber cuáles son los lugares adecuados para jugar y cuáles son los lugares donde deben andar con precaución.

Al llegar a la institución nos encontramos con una actividad programada para la concientización vial donde en un ambiente de juego y pedagogía se instruyó a los niños en el significado de respeto a las normas de tránsito.

Para trabajar la percepción temporal se utilizó diferentes tipos de espacios, aros como zonas espaciales más próximas, espacios con conos simulando ser obstáculos, espacios más pequeños que otros, la utilización de diferentes velocidades y ejecución de circuitos.

Al finalizar la actividad se logra observar la capacidad del alumno para ubicarse y orientarse en relación con los objetos, las personas y su propio cuerpo en un espacio determinado. Su manera de ubicar lo que está a su derecha a su izquierda; adelante o atrás; por encima o por debajo de sí mismo, o incluso

10.2 Recolección de técnicas complementarias

A continuación, se procede a realizar el análisis correspondiente a la aplicación de la técnica completaría siendo en este caso la entrevista, donde se dan a conocer los hallazgos y el debate teórico.

Con esta técnica complementaria se llevó a cabo una entrevista dirigida a las docentes de preescolar, con el objetivo de fortalecer las habilidades motrices básicas mediante las expresiones artísticas en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo Sede rural Rosario de Males, teniendo en cuenta la macro categoría siendo esta las habilidades motrices básicas por consiguiente la primera categoría denominada coordinación y la segunda categoría haciendo referencia a la estructuración temporo-espacial, de las cuales se formulan las preguntas en base a las subcategorías, siendo estas necesarias para el grupo de investigación en conjunto con los objetivos:

10.2.1 ¿Cómo docentes de preescolar consideran necesario que se trabajen las habilidades motrices básicas a temprana edad?

Macro categoría habilidades motrices básicas. La primera pregunta enfocada a la macro categoría habilidades motrices básicas es:

¿Cómo docentes de preescolar consideran necesario que se trabajen las habilidades motrices básicas a temprana edad? Para ello las docentes afirman que la importancia de estas habilidades permiten al niño coordinarse y orientarse, al igual que en la manipulación de objetos siendo estas fundamentales en su diario vivir, ya que representa el gatear, correr, saltar, siendo estos movimientos primordiales en la primera infancia puesto que estas ayudan en el desarrollo psicomotor y psicomotriz, al trabajo individual y grupal, por ende se deduce que la estimulación temprana de dichas habilidades juegan un papel importante en el diario vivir del niño y que es sumamente necesario trabajarlas dentro y fuera del aula, “El movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio. Entendemos el desarrollo motor humano como los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio y que parte de las conductas motrices humanas

innatas. El hombre nace con una serie de movimientos y actos reflejos registrados en nuestros genes que son comunes a todos los individuos. Este mapa motriz poco especializado y rudimentario va generando conductas motoras aprendidas cada vez más complejas, especializadas y propias de cada entorno físico-social-cultural. Batalla Flores (2000), es claro en afirmar que las habilidades motrices básicas son un medio de comunicación del ser humano con el medio que los rodea. Para ello, el estimular estos movimientos genera que cada vez sean más favorables en su etapa motriz, desarrollándose por la actividad física al igual que por las expresiones artísticas.

10.2.2 ¿Aplica continuamente actividades que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices básicas?

Macro categoría habilidades motrices básicas. Por consiguiente, a la segunda pregunta continuando con la macro categoría habilidades motrices básicas fue: ¿Aplica continuamente actividades que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices básicas? Las docentes afirman que hacen aplicación de actividades por medio de la lúdica y el juego, al igual que la implementación de estrategias como lo son, el arte y la danza, favoreciendo no solo su desarrollo físico sino también su desarrollo cognitivo, dando a conocer que esto es fundamental y que la recreación es un punto clave para trabajarlas.

Para Frosting y Maslow (1984) el uso exclusivo de ejercicios estructurados tiende a sofocar la creatividad de los niños, llevándolos a ejecutar tareas de manera mecánica, por lo que, el papel de los educadores debería ser estimular la creatividad de los niños, animándolos a usar sus cuerpos libre y espontáneamente, como medio de expresión y, no exigirles respuestas mecánicas. Desde el punto de vista de Madrid (2006) manifiesta, que debe ser fundamentalmente lúdica, imaginativa y vivencial, cuyo propósito es estimular el potencial creativo de los alumnos.

Deduciendo que el implementar actividades de este tipo, es algo positivo para el desempeño del infante, ya que se lo hace no por frustrar al niño, sino ayudarlo a su adecuado desarrollo y fortalecimiento.

10.2.3 ¿Con que fin considera usted la importancia de estimular la coordinación viso-manual?

Subcategoría coordinación viso-manual. Pasando a la subcategoría coordinación viso-manual se plantea la pregunta: ¿Con que fin considera usted la importancia de estimular la coordinación viso-manual? Las docentes llegan a la conclusión de que el estimular la coor. Viso-manual a temprana edad se considera una fase importante, ya que por medio de esta conecta sus movimientos óculo-manuales y desarrolla sus capacidades motrices, comprendiendo que esta es una de las tantas habilidades que el niño va modificando en su proceso de aprendizaje significativo, logrando así una escritura legible por ello es trascendental trabajarla antes de que el niño inicie su proceso de escritura.

“La coordinación óculo- manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir que es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar cualquier actividad.” (López y Sandoval, 2013, p. 46)

Concluyendo que la estimulación temprana de esta coordinación hace que el niño mejore en todo aspecto, puesto que para ello hace uso de sus manos, muñecas, antebrazo y el brazo, llevando al niño a dominio de elementos corporales ejecutando correctamente una tarea concreta.

10.2.4 ¿Considera que desarrollar o fortalecer la coordinación viso-manual por medio del arte es la mejor estrategia?

Subcategoría coordinación viso-manual. La siguiente pregunta relacionada con la coor. Viso-manual es: ¿Considera que desarrollar o fortalecer la coordinación viso-manual por medio

del arte es la mejor estrategia? Las docentes afirman que esta es una de tantas estrategias que se puede aplicar para fortalecer la coordinación viso- manual y es la más trabajada en la primera infancia, aunque no dejan de lado que hay otras, pero con ella se logra sacar a flote la creatividad y la manipulación de varios elementos para la ejecución y estimulación de esta misma.

Según el Ministerio de Cultura (2015)

Para los niños en la primera infancia, las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. (párr. 2)

Se deduce que el arte en el desarrollo de cada una de estas habilidades innatas del niño es importante, aportando grandes rasgos de aprendizaje y experiencias en su desarrollo.

10.2.5 ¿Cree que la estructuración espacial es indispensable en la vida de los niños?

Subcategoría estructuración espacial. Se realizó las siguientes preguntas a las docentes, de la subcategoría la estructuración espacial la primera pregunta fue: ¿Cree que la estructuración espacial es indispensable en la vida de los niños? En donde el docente responde que si es indispensable porque esto les enseña a como situarse y como deben manejar tantos sus movimientos y como posicionarse a su diario vivir, ya que se habla de tiempo y espacio, donde ellos van desarrollando donde deben dirigirse, donde están, de hacer y de comprender, y ver, así como ellos lo hacen de forma coordinada. También nos dice que desde temprana edad es importante que aprendan a conocer el espacio y el tiempo donde ellos conviven, el primero es el hogar y por consiguiente la escuela o cualquier lugar educativo, para que ellos así sepan y convivan con su entorno, y les ayude así en su vida social. Para el Salazar (2017)

La orientación y la estructuración espacial se presentan como dos pilares fundamentales que deben estar considerados íntegramente durante todo el proceso de enseñanza, ya que hacen posible al niño el movimiento con el que puede organizar el espacio y sin duda alguna, constituyen la base de los posteriores aprendizajes. Dentro de la Estructuración Espacial resulta necesario plantear una diferenciación entre tres conceptos con el fin de facilitar la comprensión del tema, estos son, la orientación espacial, la estructuración espacial propiamente tal, y la organización espacial. (p. 52)

Por lo anterior se concluye que lo dicho por el autor nos afirma que la estructuración espacial es un pilar fundamental en la vida del niño ya que se integra con el proceso de enseñanza para su diario vivir donde es posible que el niño haga sus movimientos y se pueda organizar en el espacio.

10.2.6 ¿Cómo cree que es importante elaborar la estructuración espacial

Subcategoría estructuración espacial. La siguiente pregunta que se le realizó a la docente, ¿Cómo cree que es importante elaborar la estructuración espacial? La respuesta fue: se la puede elaborar mediante una estrategia lúdica donde se vea el esquema corporal en los juegos individuales y grupales, y así ellos identifiquen su entorno, y donde se incluye la lateralidad y las diferentes partes del cuerpo, también teniendo en cuenta la estructuración espacial donde se incluye las nociones espaciales, la localización espacial y ordenación espacial. Para el autor: Garzón (2017) “la noción de estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos” (p. 22).

Dicho anteriormente por el autor, la estructuración espacial se elabora a través de actividades lúdicas, donde se vea importancia del esquema corporal al realizar acciones con

juegos de gran ayuda para que ellos puedan identificar el tiempo y el espacio donde se encuentran.

10.2.7 ¿Cuál es la importancia del equilibrio en los niños?

Subcategoría equilibrio. Con respecto a la pregunta planteada ¿cuál es la importancia del equilibrio en los niños? La maestra expresa que <<En última instancia, jugar y moverse durante los primeros años de la infancia es esencial para un desarrollo emocional, cognitivo, social y, por supuesto, motriz adecuado.

Moverse es muy divertido en la infancia porque es fundamental para su desarrollo global. Un niño debe haber experimentado muchos movimientos a través de su juego durante los primeros 6 años de su vida si quiere tener éxito, no solo a nivel escolar sino también social y personal. >>

Frente a la respuesta de la docente, se la relaciona con el aporte del autor Fuentes y Vera (2019) quien afirma que La función de equilibrio consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio El equilibrio forma parte de la vida cotidiana de todo ser humano; a cada segundo, a cada momento y en cada movimiento, la estructura corporal necesita de estabilidad.

Por lo tanto, si no se desarrolla la adquisición de equilibrio, es muy difícil tener niños jugando, tener personas haciendo actividad física, puesto que, en la estabilidad del cuerpo se encuentra la importancia del movimiento.

Con respecto a estos aportes, es importante mencionar que, si no se entiende el esquema corporal y cómo esto puede afectar no solo la parte psicomotriz del niño, sino también su relación con el entorno, el niño puede experimentar retrocesos en su parte cognitiva y su forma de relacionarse con los demás. El equilibrio es una habilidad innata que existe en todos los seres

humanos desde el nacimiento. Por lo tanto, es crucial que los establecimientos educativos le den la importancia que merece, creando planes y jornadas donde se concientice no solo al niño sino también a sus cuidadores de las consecuencias que trae para el niño en sus primeros años de vida y en su desarrollo posterior.

10.2.8 ¿Qué se desarrolla con el equilibrio?

Subcategoría equilibrio

Dando continuidad a la pregunta ¿Que se desarrolla con el equilibrio? A lo que la maestra contesta que << Eso va depender de la edad de cada niño, ellos van adquiriendo ciertas capacidades hasta que consiguen mantener el equilibrio.

En la edad en la que nosotros trabajamos con niños el equilibrio juega un papel fundamental ya que les ayuda a los niños a mejorar su postura a esta edad tienen mayor conciencia sobre su cuerpo y movimientos que van ejecutando.

Con el equilibrio podemos mejorar la coordinación, la fuerza de nuestro cuerpo, flexibilidad para ejecutar algunas actividades de la vida cotidiana como; caminar, correr, saltar entre otras. También le ayuda a los niños a ganar confianza sobre su propio cuerpo, evitar algún tipo de caída y conservar su independencia.

Frente al aporte de la maestra, Pérez. A firma lo siguiente: Cuando llevamos a cabo una progresión en equilibrio, debemos tener paciencia suficiente para la consecución de objetivos previstos. Debemos evitar la inseguridad y el miedo de nuestros alumnos. El principal objetivo debe ser la toma de conciencia de los alumnos de su propio cuerpo y su posición en el espacio.

De esta manera, en cuanto a la independencia y toma de conciencia del niño, creo que solo se logra si el facilitador se permite crear vínculos afectivos con los niños a través del juego. Los niños aprenden a escuchar y dialogar a través de este recurso didáctico, y estas habilidades

son necesarias para que los juegos, las actividades académicas y todo lo que los rodea en el entorno en el que se desarrollan sean más armoniosos.

En la pregunta planteada ¿Qué sucede cuando un niño no tiene un buen equilibrio? La maestra refiere que <<Si un niño tiene problemas de equilibrio, su capacidad de atención se verá afectada e incluso su adaptación a la escuela y sus compañeros.

Partiendo de la afirmación de la maestra la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, afirma que los niños que no tienen un buen equilibrio pueden presentar dificultades para participar en actividades físicas como caminar, correr, en actividades físicas como caminar, correr o andar en bicicleta o montar una bicicleta. Ser más propensos a lesiones y caídas. El equilibrio saludable es esencial para el desarrollo motor y la coordinación de un niño.

Teniendo en cuenta los aportes podemos inferir que, si no se trabaja el equilibrio en sus primeros años de vida, pueden experimentar dificultades para desarrollar sus habilidades motrices básicas como caminar, saltar. Además, la poca estimulación del equilibrio puede afectar la coordinación del niño y la capacidad para realizar actividades físicas de manera segura y eficiente. Es importante fomentar el desarrollo del equilibrio desde temprana edad para promover un crecimiento saludable.

10.2.9 ¿Cómo enseñar nociones temporales a los niños?

Subcategoría estructuración temporal. Para dar respuesta a la pregunta ¿cómo enseñar nociones temporales a los niños? Se realizó un breve análisis de las actividades planteadas en el aula, por lo tanto, se llegó a la conclusión de que cada uno de los niños toma conciencia de la dimensión temporal, en gran parte, gracias a sus movimientos corporales y actividades diarias a través del; gateo caminado, golpeado, dibujado. Cada gesto o movimiento tiene un principio y un final: un “antes”, “un durante” y “un después” a lo que se le llama (secuencia temporal).

La sucesión de acciones y la velocidad con las que las realiza, serán puntos de referencia que favorecerán el proceso de organización temporal, es decir, la adquisición de las nociones antes, durante y después, así mismo, la percepción de la duración del tiempo transcurrido entre unos límites (principio y final), permitiéndole al niño comparar estimaciones, tal como lo es el comienzo y final de una canción, al igual que la precisión de velocidades de aceleración del propio cuerpo y de los objetos.

Según los estudios de Piaget (1978) los niños construyen las categorías temporales en 3 etapas progresivas: el tiempo vivido, tiempo percibido y, por último, tiempo concebido.

Dando continuidad a la pregunta y en base a lo que dice el autor el tiempo es un concepto abstracto que no puede ser manipulado por el niño, es una noción que debe ser deducida de la realidad y de las experiencias que el niño tiene. Su elaboración implica la estructuración de un sistema de relaciones de dos aspectos diferentes como el orden de sucesión de los acontecimientos y la duración o intervalos entre los eventos ya ordenados.

10.2.10 ¿Cuál es la importancia de la estructuración temporal?

Subcategoría estructuración temporal. Dando continuidad a la entrevista se realiza la pregunta ¿cuál es la importancia de la estructuración temporal? Donde la maestra manifiesta que: Es importante trabajar la estructuración temporal como la capacidad de situar hechos, objetos o pensamientos dentro de una serie sucesiva. Sin omitir la capacidad que tiene el niño para secuenciar temporalmente diversas situaciones y fenómenos que el percibe, comprendiéndolos y visualizando su duración. Esta habilidad irá evolucionando junto con el desarrollo del lenguaje y la capacidad memorística, de manera que el niño podrá denominar el tiempo y ordenar temporalmente las distintas experiencias que transcurrieron en un lapso más largo de tiempo.

Según lo anterior se hace toma de referencia a Trigueros y Rivera (1991) los cuales mencionan que la temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado. En relación a los autores la percepción de la estructuración espacio-temporal toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su yo hacia el exterior, hacia los demás y al dominio de los conocimientos de espacio y tiempo

Conclusiones

Por lo anteriormente presentado, el propósito de la investigación el de fortalecer las habilidades motrices básicas de los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo sede rural Rosario de Males en el nivel preescolar, por lo cual se establece que para demostrar que la aplicación de expresiones artísticas mejora el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo sede rural Rosario de Males de la ciudad de Pasto, fue necesario aplicar una serie de actividades con la finalidad de comprobar la existencia del avance hacia el objetivo general del estudio, evidenciando la influencia a favor que al aplicar las expresiones artísticas desarrollaron mejor sus habilidades motrices.

Según los resultados de la implementación de la propuesta se puede determinar que al realizar actividades de imitación corporal el niño tiene más conciencia sobre su estructuración espacial y estas han permitido mejorar significativamente las habilidades motrices.

Las actividades lúdicas aplicadas tuvieron una aceptación favorable por parte de los niños, ya que con el transcurso del tiempo a medida que aprendían nuevas cosas, los niños las realizaban con mayor interés y alegría.

Se logró potenciar la coordinación viso manual- contribuido en el desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes de la institución educativa Luis Eduardo mora Osejo sede rural Rosario de males de la ciudad de Pasto

A través de las diferentes actividades lúdicas utilizadas como herramientas didácticas se logra que los niños y niñas puedan mejorar sus habilidades motrices básicas porque se trabaja cada una de las categorías y subcategoría lo cual hace que los niños aprendan a manejar el equilibrio, el fortalecimiento de las habilidades motrices.

Recomendaciones

Al culminar la investigación y obtenidos los resultados se recomienda lo siguiente:

Realizar constantes evaluaciones para determinar cómo se encuentran las habilidades motrices básicas, utilizando cualquier sea utilizando el test o cualquier otro que se adapte a las condiciones que se quieran evaluar, y así trabajar con bases sólidas desarrollando las estrategias metodológicas acordes al nivel de educación inicial.

Los docentes mantenerse en constante formación, capacitación y actualización, en relación a las estrategias didácticas para el desarrollo o fortalecimiento de las habilidades motrices básicas junto con las expresiones artísticas, para lo cual es necesario asistir a cursos, talleres, seminarios, congresos, referentes a la esta temática.

Realizar constantemente actividades que permitan el desarrollo y estimulación para fortalecer las habilidades motrices básicas en los niños.

Las instituciones educativas especialmente de educación inicial deberían organizar permanentemente círculos de estudio que permita a sus docentes compartir e intercambiar experiencias, conocimientos y vivencias de su trabajo con niños de primer año de educación básica en el área de nociones básicas y esquema corporal.

A los profesores que laboran en el Nivel de Educación Inicial, se les recomienda, no solo poner integrar actividades artísticas en su plan de área para que se desarrolle la motricidad y de esta manera se fortalezca siempre las habilidades motrices básicas.

Referencias bibliográficas

- Alfaro, E., & Valdivia, J. (2018). *Aplicación del programa de habilidades psicomotrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la i.e.i. n° 401 mx-p niño Jesús de Garhuapampa*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga] Repositorio UNSCH:
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2698>
- Alonso, L. (1994). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Síntesis.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico. *Sapiens, Revista universitaria de investigación*, 9(2), 108-202.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Ander-Egg, E. (2012). *Métodos y técnicas de investigación social. Técnicas para recogida de datos*. Lumen.
- Aragón, L. (2016). *Evaluación psicológica: Historia, fundamentos teórico-conceptuales en la preescritura*. Manual Moderno.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, 28(1), 111-122.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Arniz, P. (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Malaga, España: Algibe.
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. INDE.
- Bautista, N. (2011). *Procesos de la investigación cualitativa, epistemológica, metodológica y aplicaciones*. Bogotá D.C, Colombia : El manual moderno.

- Becerra, E., & Cubas, K. (2019). *Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo - manual en niños de 3 años del nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio UNPRG:
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3308>
- Benítez, D., Pérez, M., & Castiblanco, C. (2018). *Estrategias para fortalecer la coordinación visopédica en la categoría sub 13 del Club de vida Zoe*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio Uniminuto:
<https://repository.uniminuto.edu/xmlui/handle/10656/6394>
- Buhler, C. (2010). *The first year of life*. The John Day Company.
- Cabra, L., León, E., & Rodríguez, Y. (2018). *La práctica del judo para el desarrollo de las habilidades motrices de niños y niñas de 6 a 9 años en la escuela rural el hato*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Pedagógica:
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9641>
- Carrera, D. (2015). Taxonomías sobre motricidad humana. *Revista digital EF Deportes*, 20(204), 1-4. <https://www.efdeportes.com/efd204/taxonomias-sobre-motricidad-humana.htm>
- Ceballos, L. (2015). *La coordinación viso pédica para el mejoramiento de la técnica colectiva del pase en el fútbol en las categorías sub 10-12-14 de la escuela de fútbol Santa Fé en la ciudad de Ibarra en el año 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte] Repositorio UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5442>
- Cenizo, J., Ravelo, J., Morilla, S., & Fernández, J. (01 de 07 de 2017). Test de coordinacion motriz 3js cómo valorar y analizar su ejecución. *Retos*, 32, 189–193.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i32.52720>

- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research methods in education* (6a ed.).
Routledge.
- Colegio de Colombia Gales. (2020). *Coordinación visio-manual*.
<https://colegiocolombogales.edu.co/coordinacion-viso-manual/>
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991, 4 de julio). *Artículo 67*. Legis.
- Corcino, M. (2013). *Habilidades y destrezas en una persona*.
<https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona/>
- Cuaical, M. (2018). *La danza folclórica de la región Pacífica colombiana como instrumento para el desarrollo del aprendizaje significativo en la primera infancia, caso asociación CESOLES (Centro de solidaridad La Esperanza)*. [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium] Repositorio Unicatólica:
<https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1634>
- Dorta, C. d. (2019). *El potencial del teatro en la educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna] Repositorio Riull : <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19934>
- Frosting, M., & Maslow, P. (1984). *Educación del movimiento: Teoría y práctica*. Editorial Médica Panamericana.
- Fuentes, J., & Vera, S. (2019). *La aplicación de circuitos motores para la estimulación de las habilidades básicas motrices en niños del I.C.B.F gotitas de amor por medio de material en re significación*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cundinamarca] Repositorio Ucundinamarca: <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/2307>
- Gallahue, D., & Donnelly, F. (2003). *Developmental Physical Education for All Children* (4a ed.). Human Kinetics.

- Garzón, I. (2017). *Caracterización de las habilidades básicas motrices en los estudiantes de 5 a 11 años de la básica primaria del contexto rural en el municipio de Guateque Boyacá*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio pedagógica:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10078>
- Garzón, J., & Romero, A. (2019). *Propuesta Didáctica Desde la Clase de Educación Física para Mejorar las Habilidades Básicas Motrices (lanzar y atrapar) en los Niños del Grado Tercero del Colegio Nydia Quintero de Turbay Jornada Tarde*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre] Repositorio Unilibre:
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17648>
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Ibero Americana*(47), 1-1.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Gómez, J., Monroy, L., & Bonilla, C. (2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación contable crítica. *Entramado*, 15(1), 64-189.
<https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.5428>
- Granda, S., & Ordóñez, L. (2022). *Habilidades motrices básicas y el desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 4 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala] Repositorio UT Machala: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18927>
- Guzmán, B. (2016). *Efecto del entrenamiento visual-perceptual en la inhibición de reflejos y habilidades perceptuales en niños con déficit de atención e hiperactividad*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Aguascalientes] Bdigital DGSE:
<http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080/xmlui/handle/11317/1409>

- Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo. (2023). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*.
<https://www.iemoraosejo.edu.co/documentos/documentos/PEI%202023.pdf>
- Knapp, B. (1981). *La habilidad en el deporte*. Miñón.
- Latorre, A., Ramos, B., & Osorio, L. (2017). *Propuesta para el fortalecimiento de la coordinación viso-pédica de los niños entre 10 y 11 años del Club Leopards Newell's F.C.* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio Uniminuto:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5068/1/TEFIS_LatorreAndres_2017.pdf
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.214:
<https://r.issu.edu.do/?l=12885xUr>
- López, N., & Sandoval, I. (2013). *Métodos de investigación cuantitativa y cualitativa*.
https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/1_Metodos_y_tecnicas_cuantitativa_y_cualitativa.pdf
- Madrid, D. (2006). *Creatividad en la primera infancia*. Aljibe.
- Marín, J. (2021). *Los juegos pre-deportivos en las habilidades motrices básicas*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio UTA:
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33368>
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>

- Ministerio de Cultura. (2015). *El arte en la educación inicial*. <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articulos-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Morales, V. (2009). *La importancia de la educación corporal en la educación infantil*. [Tesis de maestría, Universidad de Granada] Repositorio UGR: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1
- Muñoz, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. *Revista Digital EF Deportes*, 13(130), 1-1. <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Navarrete, B. (2018). *Fortalecimiento de la estructuración espacial en niñas de grado tercero*. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia] Bdigital U externado: <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/92ce5181-adc5-47fe-bc9f-2811e0adf55c>
- Navarro, J., & Martín, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Pirámide.
- Ordoñez, M., & Tinajero, A. (2007). *Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva*. MMVII.
- Osterrieth, P. (2008). *Psicología infantil*. Morata.
- Otálvaro, H., Gómez, E., Ríos, & Á. (2019). *motrices básicas de locomoción para niños del grado preescolar de la Institución Educativa María Josefa Escobar vereda el Pedregal del municipio de Itagüí*. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]

Repositorio UCC: <https://repository.ucc.edu.co/items/e617fa7d-3f97-4fb1-97b9-1089531b0866>

Palomares, M. (2020). *Lenguajes expresivos en la primera infancia*.

<https://www.calameo.com/books/003459984bc5062920c71>

Penagos, S., Ortiz, C., & Aguilera, S. (2018). *Propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos cooperativos del curso 401 del IED Robert Francis Kennedy sede A jornada tarde*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre]

Repositorio Unilibre: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15795>

Pesantes, S. (2019). *Recursos didácticos de material reciclado en el desarrollo de las destrezas motrices en los niños del jardín de la Escuela “Eloy Alfaro”, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43470/Pesantes_SSE.pdf

Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J., & Inhelder, B. (1991). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.

Pleites, D. (2010). *Pedagogos. Augusto Guillermo Federico Froebel*.

<https://damarispleites.wordpress.com/pedagogos/>

Ponce de León, A. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Biblioteca Nueva.

Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Inde.

Resolución 2343 de 1996. (1996, 5 de junio). Ministerio de Educación Nacional:

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/6114ec71-1609-4afc-9259-f1e75e27870d>

- Rial, T., & Villanueva, C. (2016). El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza. *Retos*, 29, 126-128.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.35394>
- Rodríguez, A., & Turón, C. (2007). Articulación preescolar-primaria: recomendaciones al maestro. *Revista Iberoamericana de Educación*(44), 4-10.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1933Rivero.pdf>
- Rodríguez, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. *Revista Digital EF deportes*, 15(148), 1-5. <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>
- Rojas, H., Montañez, J., Núñez, J., & Montero, J. (2014). *El futbol y el juego pre deportivo una medida para el desarrollo de las habilidades básicas motrices (carrera, salto)*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio Uniminuto:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3172/3/TEFIS_RojasHaroldStivens_2014.pdf
- Rollano, D. (2004). *Educacion plastica y artistica en educación infantil*. Ideas propias.
- Ruano, K. (2003). ¿Cómo expresamos las emociones? En A. Sánchez, B. Tabernero, F. Coterón, C. Llanos, & B. Learreta, *Actas del Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Expresión, Creatividad, Movimiento* (págs. 171-183). Amaró.
- Ruiz, L. (1994). *Deporte y aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades*. Visor.
- Salazar, S. (2017). *La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha*. [Tesis de pregrado, Universidad

Técnica de Ambato] Repositorio UTA:

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/25351>

Sánchez, J. V., & Restrepo, F. (July/Dec. de 2018). Prenociones de la temporalidad en los niños.

Divers.: Perspect. Psicol. vol.14 no.2 .

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-

[99982018000200363&lang=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982018000200363&lang=pt)

Sérgio, M. (1999). *Un corte epistemológico: Da educacao fisica a motricidade humana*. Portugal

: Instituto Piaget.

Tacanga, T., & Carbonell, L. (2015). *Psicomotricidad*. Universidad Alas Peruanas:

<https://es.scribd.com/presentation/405620764/psicomotricidad#>

Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de información. La*

búsqueda de significados. Paidós.

Tesis y Másters. (2021). *¿Qué son los instrumentos de recolección de datos?*

<https://tesisymasters.mx/instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>

Trigueros, M., & Rivera, E. (1991). *Educación física de base*. CEP.

Universidad Cesmag. (2022). *Grupo de investigación María Montessori*. Cesmag.

Valquí, V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. Iberoamericana de

Educación, 1-11. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(2), 1-11.

<https://doi.org/10.35362/rie4922107>

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso -manual*

en niños de 4 años a par r de tecnicas gráfico-plasticas. [Tesis de pregrado, Pontificia

Universidad Católica del Perú] Tesis PUCP:

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571?show=full>

Vargas, I., & Casallas, D. (2020). *Potenciar las cualidades de insight e interacción en clave de resiliencia a través de la expresión corporal*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica

Nacional] Repositorio pedagógica:

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12320>

Venner, A. (1991). *Jeux et activités pour l'expression corporelle à l'école*. Collection Pédagogie pratique.

Anexos

Anexo A. Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

“Hombres nuevos para tiempos nuevos”

Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



En este cuestionario se presenta una serie de preguntas relacionadas con el trabajo de investigación titulado **“las expresiones artísticas como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas, en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo, sede Rosario de Males”**.

Objetivo: indagar si las actividades aplicadas contribuyeron al desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Entrevistado: Docente.

Entrevistador: Estudiantes investigadoras.

Lugar de aplicación: I. E. L. E. M. O. Aula de clase. Fecha: 02/ dic/ 2022

1. ¿Cómo docentes de preescolar considera necesario que se trabajen las habilidades motrices básicas a temprana edad?
2. ¿Aplica continuamente actividades que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices básicas?
3. ¿Con que fin considera usted la importancia de estimular la coordinación en los niños?
4. ¿Considera que desarrollar o fortalecer la coordinación viso- manual por medio del arte es la mejor estrategia?

5. ¿Cuál es la importancia del equilibrio en los niños?
6. ¿Qué se desarrolló con el equilibrio?
7. ¿Cree que la estructuración espacial es indispensable en la vida de los niños?
8. ¿Cómo cree que es importante elaborar y construir la estructuración espacial?
9. ¿Cómo enseñar nociones temporales a los niños?
10. ¿Cuál es la importancia de la estructuración temporal, en el desarrollo de los niños?

Anexo B. Consentimiento informado

Facultad de educación
Programa de Licenciatura en Educación Infantil



Yo, 102 Rodriguez identificado (a) con documento de identidad 105155028 estudiante de Alinson R. acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes **Dorian Estefania Cortez Estacio, Camila Fernanda García Andrade, Leidy Paola Cuastumal Arias y Yady Ortega Burbano**, estudiantes maestras de la Institución Universidad CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: **Las Expresiones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para El Fortalecimiento De Las Habilidades Motrices Básicas En Los Niños De 5 A 6 Años De La Institución Luis Eduardo Mora Osejo Sede Rural Rosario De Males**, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico, para optar el título de Licenciados en educación infantil.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

102 Alba Rodriguez

Firma Padre o Madre de Familia

Nombre Estudiante

R.G. Nº: Alinson Samari R P de _____

Yady OB
[Firma]

[Firma]
Estefania Cortez

Firma Estudiantes - Maestras

Nombre Estudiante - Maestro Yady Ortega B
C.C. Nº: 1085334620 de Pasto

Nombre Estudiante - Maestro Camila Garcia
C.C. Nº: 7.723.376.037 de Puerto Asis

Nombre Estudiante - Maestro Leidy Cuastumal
C.C. Nº: 1004134043 de Pasto

Nombre Estudiante - Maestro Dorian Estefania Cortez Estacio
C.C. Nº: 1122336289 de Pasto

Testigos

[Firma]
Nombre Docente Preescolar

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 18 de septiembre de 2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado “LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE RURAL ROSARIO DE MALES”, presentado por el (los) autor(es) DORIAN ESTEFANÍA CORTEZ ESTACIO, LEIDY PAOLA CUASTUMAL ARIAS, CAMILA FERNANDA GARCÍA ANDRADE y YADY ORTEGA BURBANO, del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita la paz y salvo respectivo.

Atentamente,

LUIS FERNANDO ESTRADA MIDEROS

LUIS FERNANDO ESTRADA
C.C. 98397735
Licenciatura en Educación Infantil
Celular: 3155845622
lfestrada@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: DORIAN ESTEFANÍA CORTEZ ESTACIO	Documento de identidad: 1122336289
Correo electrónico: stefaniacortez.e2001@gmail.com	Número de contacto: 3206434902
Nombres y apellidos del autor: LEIDY PAOLA CUASTUMAL ARIAS	Documento de identidad: 1004134043
Correo electrónico: leidyarias117@gmail.com	Número de contacto: 3146792920
Nombres y apellidos del autor: CAMILA FERNANDA GARCÍA ANDRADE	Documento de identidad: 1123316037
Correo electrónico: camilagarcia9765@gmail.com	Número de contacto: 3104350039
Nombres y apellidos del autor: YADY ORTEGA BURBANO	Documento de identidad: 1085334620
Correo electrónico: yady_1198@hotmail.com	Número de contacto: 3172576145
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN LUIS EDUARDO MORA OSEJO SEDE RURAL ROSARIO DE MALES	
FACULTAD Y PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

- petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
 - c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
 - d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
 - e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 18 días del mes de septiembre del año 2023.

DORIAN ESTEFANÍA CORTEZ ESTACIO	CAMILA FERNANDA GARCÍA ANDRADE
Nombre del autor:	Nombre del autor:
LEIDY PAOLA CUASTUMAL ARIAS	YADY ORTEGA BURBANO
Nombre del autor:	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

LUIS FERNANDO ESTRADA MIDEROS
LUIS FERNAND ESTRADA MIDEROS