

La expresión musical como estrategia pedagógica para potencializar las
habilidades comunicativas de los niños y niñas de 2 a 7 años en el Gimnasio Infantil Boys
& Girls

Yenssi Dayana Gaviria Moreno

Karol Vanessa López Solarte

Paula Andrea Salas Burbano

Universidad Cesmag

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2022

La expresión musical como estrategia pedagógica para potencializar las
habilidades comunicativas de los niños y niñas de 2 a 7 años en el Gimnasio Infantil Boys
& Girls

Yenssi Dayana Gaviria Moreno

Karol Vanessa López Solarte

Paula Andrea Salas Burbano

Informe final

Asesora

Mg. Nury Elena Lasso Bastidas

Universidad Cesmag

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, xxxxxxxx de 2022

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG

Dedicatoria

Quiero dedicar este logro en primer lugar a Dios, por guiarme y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

A la base de todo, a mi familia, en especial a mis padres Carmen Moreno y Morain Gaviria, quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, por su paciencia y comprensión, y sobre todo por su amor.

A mis hermanos Oscar Gaviria y Yorlan Gaviria, quienes me ayudaron con sus consejos de una forma u otra, animándome a que siga adelante y luche por alcanzar las metas que me propongo.

Los amo infinitamente.

Yenssi Dayana Gaviria moreno

Dedicatoria

A Dios todo poderoso que siempre escucha mis incansables suplicas, por guiarme y cuidarme durante este recorrido, son muchas las metas las que he logrado alcanzar con fe y esperanza, siempre será mi luz y apoyo.

Este trabajo es dedicado a cada una de las personas que más quiero, a mis padres Sixto López y Rubiela Solarte, mi hermano Camilo López, mis sobrinas Valentina Y Salome, mi cuñada Alejandra Recalde, a mi novio Santiago Argote y demás familiares, quienes estuvieron constantemente acompañándome durante todo este proceso, hoy al finalizar esta etapa de mi vida les dedico este gran logro, como muestra de amor y agradecimiento.

Estoy orgullosa de haber cerrado este capítulo tan maravilloso y me llena de felicidad aún más porque están a mi lado, gracias por hacerme cumplir este sueño y por creer en cada paso que doy en mi vida.

Karol Vanessa López Solarte.

Dedicatoria

Dedico este proyecto pedagógico principalmente a Jesús Nazareno y a la Santísima Virgen María por haberme dado el maravilloso don de la vida, por ser los seres de luz en mi orientación espiritual.

Merecen reconocimiento y mi más especial respeto mis padres Paul Salas y Liliana Burbano por darme su bendición y por todo su esfuerzo, por ser mi pilar, por apoyarme y brindarme sus consejos y regaños, por lidiar con mis malos momentos, papis juntos hemos alcanzado este logro.

A mi bella hija Luciana Torres por ser mi bastón y el motivo para nunca rendirme, la que me acompaño al pie del escritorio, por ser tan valiente y aunque es aún pequeña algún día comprenderá todos los esfuerzos y sacrificios que hice por y para ella, por las veces que no pude jugar ni pasar mucho tiempo a su lado por estar en la búsqueda constante de mi superación profesional para regalarle un buen presente y un mejor futuro.

A mi hermano David Salas por ser “el niño” de la casa y el mejor tío para su sobri, por las salidas y conversas casuales, por hacerme castigar en miles de ocasiones y por esas peleas que nos hicieron pedir perdón, por unir a mi familia cuando más débil estaba.

Gracias a ti Jesith Torres, por ser un padre tan ejemplar, por ser mi compañero de camino, por los tantos años que ha estado ahí siendo mi apoyo, por escucharme cuando no tuve a quien más acudir en los momentos más débiles y por buscar esas palabras de aliento que fortalecieron mi alma.

A ellos dedico mis alegrías y mis logros, los amo infinitamente y siempre estaré agradecida por su amor incondicional.

Paula Andrea Salas Burbano.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer esta meta alcanzada a Dios por brindarnos a cada una de nosotras sabiduría, por iluminar nuestras mentes y orientarnos en este proceso.

Gratitud eterna a nuestras familias, Flia. Gaviria Moreno, Flia. López Solarte y Flia. Salas Burbano y Flia. Torres Salas, por ser nuestra columna, estuvieron con nosotras al pie del cañón, fortaleciéndonos y brindándonos su amor día a día.

A la directora del Gimnasio Infantil Boys & Girls, Esp. Liliana Torres, por abrirnos las puertas de este hermoso lugar apoyándonos en cada proceso y motivándonos profesionalmente, compartirnos sus conocimientos y creer en nuestras habilidades, a los niños y niñas con quienes realizamos este proyecto quienes con su inocencia y con su amor sincero nos llenaron de felicidad.

Agradecemos muy especialmente a la Universidad Cesmag y a la Facultad de Educación en su programa de Licenciatura en Educación Infantil, por hacernos parte de este bello lugar para poder realizar nuestros estudios profesionales, a su cuerpo docente que a lo largo de estos años nos brindaron sus conocimientos para ser de nosotras unas maestras con vocación y amor, especialmente mil gracias a las bellas docentes que hicieron parte de este proyecto, nuestra asesora, Mg. Nury Elena Lasso, a las docente de Seminarios la Mg. Sonia Mireya Galeano y la Mg. Miriam Ruiz, quienes nos acompañaron y aportaron de sus conocimientos contribuyendo en nuestra formación profesional.

Por último y más importante a nosotras las creadoras de este proyecto, porque juntas hemos logrado este triunfo todo con el fin de traer orgullo a nuestras familias, compañeras lo que parecía tan complicado se hizo posible.

Yenssi Dayana Gaviria moreno

Karol Vanessa López Solarte

Paula Andrea Salas Burbano

Resumen analítico de estudio – rae**Código:**

--	--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil**Fecha de elaboración:** 18 julio 2022**Autoras:** Yenssi Dayana Gaviria Moreno, Karol Vanessa López Solarte y Paula Andrea Salas Burbano**Asesor:** Mg. Nury Elena Lasso Bastidas**Título de la investigación:** La expresión musical como estrategia pedagógica para potencializar las habilidades comunicativas en niños niñas de 2 a 7 años del Gimnasio Infantil Boys and Girls.**Palabras claves:** habilidades comunicativas, habilidades básicas, dicción, asertividad, fluidez verbal, expresión musical.**Descripción:** las habilidades comunicativas son de suma importancia en el desarrollo de los niños, porque es su canal de comunicación con los demás, además teniendo una buena dicción y fluidez verbal es fácil entenderles y suplir muchas veces sus necesidades e intereses, así mismo la asertividad es una habilidad que no viene dada de forma natural pero que a través del tiempo se va desarrollando, es una forma de comunicación que nos permite expresar, decir y acertar lo que deseamos comunicar.

Es por eso que este proyecto pedagógico aplicado, potencializó las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 7 años del Gimnasio Infantil Boys and Girls a través de una estrategia pedagógica denominada la expresión musical, que creó lazos y ambientes afectivos entre la comunidad educativa, se implementaron actividades en donde estaba presente la lúdica y la música y se caracterizaron estas actividades teniendo en cuenta la edad de los niños.

Contenido: El siguiente proyecto pedagógico se distribuye en doce capítulos, dichos apartados se encuentran establecidos de la siguiente manera: inicialmente se encuentra la introducción, donde se da a conocer brevemente el proyecto; posteriormente le sigue el capítulo uno, donde se presenta el objeto o tema de investigación el cual se concentra en las habilidades comunicativas de niños y niñas de 2 a 7 años, en el capítulo dos, se evidencia la contextualización que da paso al macro contexto, micro contexto y las relaciones pedagógicas de los procesos de investigación infantil.

El tercer capítulo comprende el problema de investigación, donde se abarca la explicación de los hechos y acontecimientos que permitieron identificar el problema, desplegando así la descripción y la formulación. En el cuarto capítulo, se menciona la justificación la cual describe la importancia de este proyecto. En el quinto capítulo, se presentan los objetivos de investigación un objetivo general y tres objetivos específicos a lograr los mejores resultados en el proyecto. En el sexto capítulo, se menciona la línea de investigación a la cual se adscribe este proyecto, en este caso es la línea socio afectiva que hace parte del grupo de investigación María Montessori del Programa de Licenciatura en Educación Infantil, con la que se relaciona este ejercicio investigativo.

En el séptimo capítulo se describe la metodología, que incluye la descripción del paradigma, el enfoque, el método a emplear, las técnicas e instrumentos de recolección de información, concluyendo con la unidad de análisis. En el octavo capítulo se ha consignado el referente teórico conceptual del problema que da paso a las categorías y subcategorías, un referente documental histórico, uno investigativo, uno legal y finalizando con el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.

El capítulo nueve hace referencia a la propuesta de intervención pedagógica, la cual se titula: “Cantando y bailando nos vamos comunicando” que buscó implementar actividades músico pedagógicas en los niños y niñas de 2 a 7 años del Gimnasio Infantil Boys and Girls, entre su contenido también se encuentra la caracterización, el pensamiento pedagógico y el referente teórico conceptual de la propuesta, procedente al plan de actividades y procedimientos donde se describe el proceso metodológico, proceso

didáctico, plan de actividades, la evaluación y los recursos que se utilizaron en la investigación.

El décimo capítulo es el de análisis e interpretación de resultados donde se indica el proceso de la aplicación de las técnicas de recolección de información, además, en el capítulo once se manifiesta el resultado final del proceso de interpretación, con las conclusiones pertinentes y finalizando así con el capítulo doce se muestran las respectivas recomendaciones, que son aportes que se realizaron sobre acciones educativas; terminando con la bibliografía y anexos.

Metodología: El presente proyecto está orientado por el paradigma de tipo cualitativo, por el gran impacto que tiene en el campo educativo, puesto que se trata de educar para comprender e interpretar la realidad que se presenta en conflictos la vida del ser humano; está basado en un enfoque crítico social, ya que aporta en la evolución social de quienes participan, también se apoya del método investigación acción, dado que permite analizar las diversas situaciones problemas para tratar de buscarles una solución; este enfoque orientó a las maestras investigadoras a reflexionar para brindar una buena propuesta de intervención pedagógica con actividades que fueron acorde a la edad de la población objeto de estudio, donde se contó con la participación de 8 niños y niñas de 2 a 7 años del Gimnasio Infantil Boys and Girls.

La interpretación de los resultados de cada una de las actividades implementadas se llevó a partir de la técnica de recolección de información, observación participante, donde las maestras investigadoras pudieron evidenciar detalladamente la situación problema del grupo objeto de estudio, disfrutando de la oportunidad de interactuar y relacionarse con el contexto, apoyándose de los instrumentos de recolección de información, como: diario de campo, encuesta y cuestionario que les facilitó y aportó para obtener la información requerida y evidenciar los resultados que se dieron dentro de las intervenciones pedagógicas para reforzar el diario de campo.

Por último, se requirieron los recursos físicos, financieros y de talento humano, quienes fueron los actores principales de todo el proyecto de investigación, con el fin de realizar exitosamente las actividades planteadas.

Línea de investigación: Socio Afectiva

Conclusiones:

- Es importante concluir que la expresión musical como estrategia pedagógica, permitió potencializar las habilidades comunicativas cumpliendo con los objetivos propuestos partiendo desde el tema de investigación, donde los niños pudieron expresar desde la escucha y el habla, sus emociones, sentimientos, conocimientos, y experiencias vividas en su entorno; es decir que este tipo de estrategias favorecieron el aprendizaje integral de los niños.
- Las técnicas de recolección de información permitieron recoger detalladamente las manifestaciones y comportamientos, actitudes, aptitudes, relaciones de aprendizaje y emociones de los niños.
- Los niños en su dimensión comunicativa avanzan a su ritmo en diferentes aspectos, tanto a nivel de diálogo fluido, como también en sus expresiones.
- Se ofrecen espacios que promuevan el juego, la lúdica y la expresión musical, convirtiéndose en una herramienta importante para el desarrollo de la confianza, la autonomía, la independencia y la interacción afectiva con sus pares.

Recomendaciones:

- Se recomienda a los padres de familia estimular las habilidades comunicativas entre otras, con procesos de aprendizaje desde casa, relacionado con el desarrollo integral del niño.
- Se recomienda realizar talleres y actividades con padres y madres de familia donde se los capacite u oriente en cuanto a la estimulación de las

habilidades comunicativas a través de estrategias con actividades músico pedagógicas que generen alta motivación e interés para sus hijos.

- Se recomienda al centro educativo abrir espacios dónde se de mayor apertura a las actividades musicales como parte fundamental para el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes y aptitudes de los niños.
- Es importante reconocer que un aspecto fundamental dentro de la labor docente con la infancia se complementa con actividades musicales donde se movilice la expresión de los pequeños en todas sus esferas del desarrollo.
- Se sugiere continuar motivando a las estudiantes maestras para que sigan incursionando en procesos investigativos relacionados con la expresión musical como parte del aprendizaje de los niños.

Bibliografía:

- Anaya, N. O. (2015). *INVESTIGACION DOCUMENTAL SOBRE LAS HABILIDADES Y COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACION BASICA*. BOGOTA.
- CON, 1. (1991). *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA*. Obtenido de CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- GRUPOPYA. (2016). *Practica la escucha activa: definición y técnicas*.
- MEN. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. 1.
- MEN. (1997). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*. COLOMBIA.
- Ordoñez, T. E. (2015). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica en la escuela "Simón Bolívar", Cantón Célica, provincia de Loja, período lectivo 2014 - 2015*. Loja, Ecuador.

República, C. d. (1997). Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura. *LEY 397 DE 1997*.

Ruiz, A. B. (2017). *Línea de investigación Socio afectiva, grupo de investigación María Montessori*. Pasto Nariño.

Velásquez Molina, L. J. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. (Ibagué - Tolima - Colombia).

White, C. M. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, competencias y ciudadanas*. Bogotá: Proyecto editorial y coordinación Escribe y Edita Mariana Schmidt Q.

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	20
1. Objeto o tema de investigación	21
2. Contextualización	22
2.1. Macro contexto	22
2.2. Micro contexto	23
3. Propuesta de investigación pedagógica	25
3.1. Descripción	25
3.2. Formulación	25
4. Justificación	26
5. Objetivos	27
5.1 Objetivo General	27
5.2 Objetivos específicos	27
6. Línea de investigación	28
7. Metodología	29
7.1 Paradigma	29
7.2 Enfoque	29
7.3 Método	30
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	30
7.5 Unidad de análisis	30
8. Referente teórico conceptual del problema	33
8.1 Categorización	33

8.2 Referente documental histórico	33
8.3 Referente investigativo	36
8.4 Referente Legal	41
8.5 Referente teórico conceptual de categorías y sub categorías	46
9.Propuesta de intervención pedagógica	52
9.1 Título	52
9.2Catacterizacion	52
9.3Pensamiento pedagógico	53
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógico	55
9.5 Plan de actividades y procedimientos	56
9.5. 1. Proceso metodológico	56
9.5. 2. Proceso didáctico	57
9.5. 3. Plan de actividades y procedimientos	58
9.5. 4. Evaluación	72
9.5. 5. Recursos	73
10. Análisis e interpretación de resultados	75
11. Conclusiones	102
12. Recomendaciones	103
Complementarios	104
Bibliografía	105
Anexos	109

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Primera fase: Do, Re, mis habilidades comunicativas	58
Tabla 2. Segunda fase: Hablando y escuchando nos vamos comunicando	62
Tabla 3. Tercera fase: Creando y cantando mis palabritas voy combinando.....	68

- LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Categorización.....	33
Figura 2. Los títeres cantores.....	78
Figura 3. Rin Rin san tintín.....	80
Figura 4. Mis diversas conversaciones	81
Figura 5. Cuento sin acabar	82
Figura 6. Las palabras locas.....	83
Figura 7. La feria del maestro Andrés	85
Figura 8. Los zapatos de algodón	87
Figura 9. Mi canción preferida	88
Figura 10. Mis chaquiras clásicas	89
Figura 11. Mi flauta mágica.....	90
Figura 12. El dado musical para mis emociones	92
Figura 13. El show de las palabras amables	94
Figura 14. No quiero ser Igor.....	96
Figura 15. Boquita clarita	97
Figura 16. Improvisando ando.....	98
Figura 17. La escala musical.....	100

Figura 18. Mi instrumento creo yo para cantar música con amor101

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Diario pedagógico	109
Anexo B. Matriz para el tratamiento de datos cualitativos	110

Introducción

El siguiente proyecto de investigación que tuvo como objetivo potencializar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 7 años del Gimnasio Infantil Boys & Girls a través de expresión musical como estrategia pedagógica, la cual fue denominada “cantando y bailando nos vamos comunicando”, se desarrollaron estrategias pedagógicas basadas en la música con la cual los niños y niñas a través de estos medios fortalezcan dichas habilidades y de esta hacer de ellos unas personas competentes comunicativa mente.

En los siguientes capítulos que se presentan en este documento, partiendo desde el problema de investigación, haciendo una descripción y la formulación de la pregunta problema de investigación, que sirvió para orientar este trabajo, seguidamente abordamos los objetivos que se pretendieron obtener, principalmente un objetivo general y luego los específicos, también se presenta la categorización con sus categorías de habilidades básicas como hablar y escuchar y fluides verbal con dicción y asertividad.

Otro aspecto importante es la propuesta de intervención pedagógica conde se detalla el que, el para que, el cómo y a quienes se implementó la propuesta escogida; también se encuentra los referentes teóricos conceptúeles de la propuesta de intervención pedagógica y el plan de actividades

Por otra parte, se presenta el análisis e interpretación de resultados según lo desarrollado en el plan de actividades, dentro de esta se destacan las soluciones de la interpretación de técnicas complementarias, seguido de unas conclusiones y recomendaciones que surgieron en la implementación de las actividades.

Para finalizar en los últimos capítulos de este proyecto como complementarios, se encuentra la bibliografía y los anexos que se utilizaron durante el desarrollo de este proyecto.

1. Objeto o tema de investigación

Habilidades comunicativas en niños de 2 a 7 años.

2.Contextualizacion

2.1 Macro contexto

Las habilidades comunicativas son la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, sus orígenes nacen en el siglo XX donde Chomsky “introduce los elementos “competencia-actuación”, donde el primero implica el conocimiento que el hablante/oyente posee de su lengua, entiéndase conocimiento lingüístico (fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y léxico) y el segundo es el uso real de la lengua en situaciones concretas”. Hernández, (2009).

Por lo tanto, Chomsky, se centrar en el conocimiento y no en la capacidad o habilidad para utilizar la comunicación interpersonal.

Las habilidades comunicativas se dan de manera natural en los seres humanos cuando se relacionan en un ámbito social, familiar y educativo, en este caso los niños y las niñas están en una etapa de desarrollo y de continuo aprendizaje, es por esto que White, (2006). Toma como referencia al Ministerio de Educación Nacional que expresa, “Formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva, reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atienden a las particularidades de cada situación comunicativa”.

Dicho lo anterior el siguiente proyecto pedagógico propuso la expresión musical como estrategia pedagógica para potencializar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 2 a 7 años de edad el Gimnasio Infantil Boys & Girls de la ciudad de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño, así también se mencionan diferentes autores que aportaron al proyecto, con sus investigaciones, experiencias y conocimientos sobre el tema de las habilidades comunicativas.

la habilidad comunicativa se considera importante ya que da una respuesta de interacción personal, la cual favorece al desarrollo integral de los niños, siempre y cuando haya estímulos en el momento de poder comunicarse con los demás, interactuar, relacionarse y expresarse, es por esto que Duran, (2016) señala que "Se aprende a comunicar comunicando. " se puede considerar provisionalmente como la respuesta efectiva a una situación de relación interpersonal, puede ser favorecida, como las demás

habilidades, con estímulo, información y métodos de trabajo específicos y ocasiones de continua práctica”.

Las habilidades comunicativas son un conjunto de habilidades y capacidades que posibilitan la participación de los niños acordes a la situación en la que se está efectuando, en este proyecto de investigación las habilidades comunicativas fueron el medio donde los niños y las niñas lograron minimizar algunas dificultades teniendo en cuenta que la primera infancia es la etapa donde se adquiere un sinnúmero de herramientas para mejorar cada una de estas habilidades.

Escuchar y hablar, son habilidades de comunicación y a partir de ellas se desarrollan y fortalecen las dificultades de comunicación en los niños para que así se puedan desenvolver más fácilmente en la sociedad, Cerón, (2018) afirma que “ con la escucha se descubre, comprende y entiende, con el habla se establecen conversaciones y se logra expresarse, se imagina, se reflexiona, comprender, se interpreta y se recrea”, Puede decirse que la estrategia utilizada para este proyecto estimula al niño en su desarrollo y es esencial y enriquecedor en su proceso de comunicación, mejorando la interlocución, las relaciones interpersonales y el reconocimiento del otro, por lo tanto Bisbicus, (2019) asegura que “potencializar una convivencia saludable, mejorando las competencias comunicativas desde la estrategia de la lúdica y desde la misma cosmovisión, hace que el aprendizaje de los niños sea más completo”.

2.2 Macro contexto

El proyecto pedagógico se desarrolló en El Gimnasio Infantil Boys & Girls, esta institución fue abierta por primera vez a la población infantil en el año 2017, por la Esp. Liliana Isabel Torres, quien por su vocación trabaja para brindar un espacio amplio y especializado en el desarrollo psicomotriz de los niños, cuya misión es : brindar atención grupal y especializada desde los 2 a 10 años de edad, favoreciendo el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales, por medio del programa de estimulación temprana, adaptación escolar, fitness infantil talleres formativos, actividades lúdicas, recreativas y club de tareas, terapia psicomotora motricidad fina y motricidad gruesa, vacaciones recreativas. El Gimnasio infantil Boys & Girls queda ubicado en la Cra 40 A #18-64 Barrio Palermo del municipio de Pasto en

el departamento de Nariño.

La visión del Gimnasio es: consolidarse como el más representativo de la región, ofreciendo un servicio de calidad. Formado por un equipo interdisciplinario cualificados. Con relación a lo anterior se puede decir que cumple con todos los requisitos y personal adecuado para atender a cada uno de los niños queriendo ser el mejor del departamento y también ser un ejemplo para todos los centros infantiles de la ciudad.

La población del Gimnasio infantil Boys and Girls, con quienes realizamos la implementación de actividades, es heterogénea en edades y la asistencia de los niños y niñas es intermitente por la modalidad que ofrece.

Según la entrevista con la directora “Mi gimnasio no tiene ningún modelo, ni lineamientos, ni enfoques, es un gimnasio para realizar actividades físicas y recreativas; no tengo nada que ver con la secretaria de educación”.

Actualmente el gimnasio cuenta con una junta directiva, personas que son elegidos por los mismos padres y maestros, la directora se encarga de resolver las diferentes situaciones de tipo administrativo y el funcionamiento general del gimnasio, preocupándose por un buen funcionamiento y una buena prestación del servicio dentro del gimnasio, teniendo en cuenta siempre que el bienestar de los niños, participando también como directora y maestra.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción

Teniendo en cuenta el confinamiento a raíz del COVID - 19 y partiendo desde una observación detallada en el retorno a las clases presenciales, se identificaron algunas falencias de habilidades comunicativas en algunos niños y niñas del Gimnasio Infantil Boys and Girls, en expresiones, pronunciación, diálogos, timidez y desconfianza, es por ello se le dio importancia a esta situación y se dio inicio con el proyecto destacando el valor que tiene el potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas.

El volver a encontrarse con sus amiguitos y sus profes trajo consigo dificultades en hablar, escuchar, pues al momento de entablar una conversación, los niños y niñas se sentían temerosos y lejanos, algunos se ponían a llorar, tal vez porque se acostumbraron a estar con sus papitos en casa y el retorno a clases los hace ver un mundo totalmente diferente al cual estaban acostumbrados por el periodo del confinamiento y a su vez al querer dar a conocer sus ideas no lo hacen de forma fluida.

La diferencia que existe entre los niños y las niñas que han sido bien potencializados en habilidades comunicativas, dado que son niños y niñas expresivos, colaboradores, participativos, desarrollan buenas relaciones interpersonales y se expresan de una manera más fluida y por otra parte se encuentran los niños y niñas que no han tenido la oportunidad de potencializar estas habilidades como lo son el escuchar y el hablar, el buen desarrollo de la fluidez verbal, la dicción y asertividad.

Dicho lo anterior se puede concluir que los niños y niñas de Gimnasio Infantil Boys and Girls necesitaran motivación para mejorar sus habilidades comunicativas y por esto se dio utilidad a la expresión musical y sus diferentes actividades para minimizar las falencias que se observaron.

3.2 Formulación

¿De qué manera la expresión musical potencializa las habilidades comunicativas de los niños y niñas del Gimnasio Infantil Boys & Girls?

4. Justificación

Hablando de habilidades comunicativas se puede decir que son la base para tener una mejor forma de comunicación con la familia, amigos y sociedad en general, por lo cual, este proyecto pedagógico requirió de un trabajo minucioso para poder potenciar las habilidades de los niños y las niñas de dicho establecimiento. A través de la observación se pudo comprobar que los niños presentaban una falencia al momento de expresarse comunicativamente entre compañeros y maestros, por lo cual, la música como estrategia pedagógica pudo mejorar en este tema.

Las habilidades comunicativas están presentes en la vida de todas las personas y se desarrollan de manera gradual desde el nacimiento con la voz de mamá y papá, después los primeros balbuceos, las miradas, el llanto, y todas estas manifestaciones de comunicación siguen desarrollándose dentro del ambiente familiar y llegan a las aulas o a los diferentes escenarios de aprendizaje donde se potencian estas habilidades y se enriquecen por medio de la interacción con sus padres, sus pares y profesores.

Es pertinente decir que este tema de investigación fue de gran importancia recomendarlo en todo el ámbito educativo y familiar, y se lo pudo trabajar con esmero y constancia, donde las maestras investigadoras pudieron evidenciar que la expresión musical es una estrategia de comunicación y se convirtió en un apoyo fundamental para ellas, dado que fue innovador, cercano y los resultados que se obtuvieron fueron favorables.

Con lo mencionado anteriormente, se llevó un proceso pedagógico y metodológico en el cual los niños del Gimnasio Infantil Boys & Girls se motivarán y gozarán con cada actividad planificada y desarrollada por las maestras investigadoras, enfocadas principalmente a la potencialización de las habilidades comunicativas.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Potencializar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 7 años del Gimnasio Infantil Boys & Girls. a través de la expresión musical como estrategia pedagógica.

4.2 Objetivos específicos

- Implementar actividades músico pedagógicas que aporten al mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños y las niñas.
- Caracterizar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 2 a 7 años, por medio de actividades y juegos musicales que aporten a su desarrollo integral.
- Crear ambientes socio afectivos con los padres e hijos a través de la intervención musical.

6. Línea de investigación

El presente proyecto pedagógico se enmarca en la línea de investigación socio afectiva porque se considera que es “la dimensión del desarrollo humano entendida como el proceso de interacción en diferentes contextos y en la cual se involucra la afectividad, dimensiones que dan lugar a una convivencia armónica”. Al ejecutar este proyecto el principal aporte que se realiza a la línea de investigación es fortalecer las relaciones socio afectivas a partir de la potencialización de las habilidades comunicativas a través la estrategia pedagógica de expresión musical, para aprender a relacionarse, integrarse, expresarse, comunicarse y vivir en comunidad. Ruiz, (2017)

Es así como el proyecto pedagógico promueve el hábito de obtener unas relaciones buenas con cada uno de los niños y sus pares, se puede agregar que el afecto y las relaciones con los demás a partir de las habilidades comunicativas son aspectos que marcan las interacciones cotidianas, pues “el ser humano desde que nace está inmerso en un ambiente social, de allí que se lo considere un ser social por naturaleza.” Ruiz, (2017).

7. Metodología

7.1 Paradigma

Para el proceso del proyecto pedagógico es necesario tener en cuenta el paradigma cualitativo el cual Hernández & Rivera, (2009) mencionan que “El paradigma cualitativo es de carácter subjetivo, dado que piensa que la realidad es una combinación consensuada. Con esta metodología se consiguió un acercamiento a los directamente implicados y ver el mundo desde su perspectiva, esto constituye su principal atractivo” en este sentido el paradigma permite a las investigadoras reconocer la problemática y con ello lograr interpretar la realidad a partir de la intervención pedagógica en busca, de las mejores soluciones para los síntomas evidenciados en la observación y en la población de los niños y las niñas del Gimnasio infantil Boys & Girls.

7.2. Enfoque

El proyecto pedagógico se aborda desde el enfoque crítico – social, el cual Silva, (2022) señala a Popkewitz donde plantea que, “es un enfoque con el que se intentan comprender las rápidas transformaciones sociales del mundo occidental, así como responder a determinados problemas provocados por dichas transformaciones”.

Por tanto, esta investigación decide basarse en este enfoque para buscar soluciones dirigidas a potencializar las habilidades comunicativas, que serán trabajadas y desarrolladas en el transcurso del proyecto. Los resultados esperados apuntan al cumplimiento de los objetivos, y garantizar el bienestar de los niños y las niñas con la realización de actividades que transformen la realidad frente a las habilidades comunicativas que posteriormente se utilizaran para su desenvolvimiento en la vida diaria.

7.3. Método

El proyecto se realiza con el método de investigación - acción, el cual, según Mantari, (2019) referencia a EcuRed con manifiesta que “El investigador tiene un doble

rol, el de investigador y el de participante. Combina dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado” en este caso las investigadoras entran a formar parte de la comunidad educativa del Gimnasio Infantil Boys & Girls como estudiantes maestras que desarrollan actividades alrededor del tema de investigación participando en el proceso educativo e involucrándose directamente con los niños en el desarrollo de las mismas.

7.4. Unidad de análisis

Para el proyecto pedagógico en Gimnasio Infantil Boys & Girls se toma como muestra 15 niños y niñas los cuales que oscilan en una edad entre los 2 y 7 años, cabe resaltar que estos niños son intermitentes por la modalidad de servicio que tiene el Gimnasio.

7.5 Técnica e instrumentos de recolección de información

Según Arias (2006) define las técnicas de recolección de información como “el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación”.

Por lo anterior es preciso destacar que las técnicas que contribuyen en el proceso investigativo permiten la recolección de datos válidos, fiables y, por tanto, de provecho para resolver la pregunta planteada en la investigación; en el mismo sentido es importante tener en cuenta los instrumentos de recolección de información los cuales son utilizados para que las maestras investigadoras puedan interactuar con los niños y niñas y de esta conexión extraer la información necesaria.

Observación participante

Según Arias (2006) “es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente actividades”.

De acuerdo a lo anterior la observación participante les implica a las maestras investigadoras detectar fortalezas y debilidades en cuanto a las habilidades comunicativas de los sujetos de estudio al momento de desarrollar la estrategia de intervención pedagógica para registrar las situaciones observadas a partir de las actividades aplicadas se hace uso del instrumento que a continuación se describe.

Diario de Campo

El diario de Campo permite a las maestras investigadoras recopilar información de su proceso de observación participante, es por esto que deben trabajarse de forma simultánea con la observación para dar lugar a la veracidad de los datos registrados que posteriormente permiten comprender, describir, argumentar e interpretar lo observado con el fin de verificar los datos obtenidos. Lo dicho se corrobora con Bonilla y Rodríguez (2007) quienes afirman que, “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.” (R.*, 2007) Pag 129.

De lo anterior y siguiendo con los instrumentos de recolección de información se aplica otra técnica que seguidamente se refiere.

Encuesta

De acuerdo a Díaz (2005) citado por Cardoso (2011) donde afirma que la encuesta es una búsqueda sistemática de investigación donde el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que se desea obtener y seguidamente se “reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.”

Este instrumento se realiza sobre un documento previamente preparado, a través de unas preguntas de manera textual que a las maestras investigadoras les sirve para recabar información e intereses, como la población sujeto de estudio consta de niños y niñas de 2 a 7 años, se realiza la encuesta a padres de familia o acudientes quienes son las

personas quienes conviven con ello y quienes darán respuesta tanto de forma positiva o negativa para evaluar si se buscó una mejora en ella problema de investigación.

Cuestionario

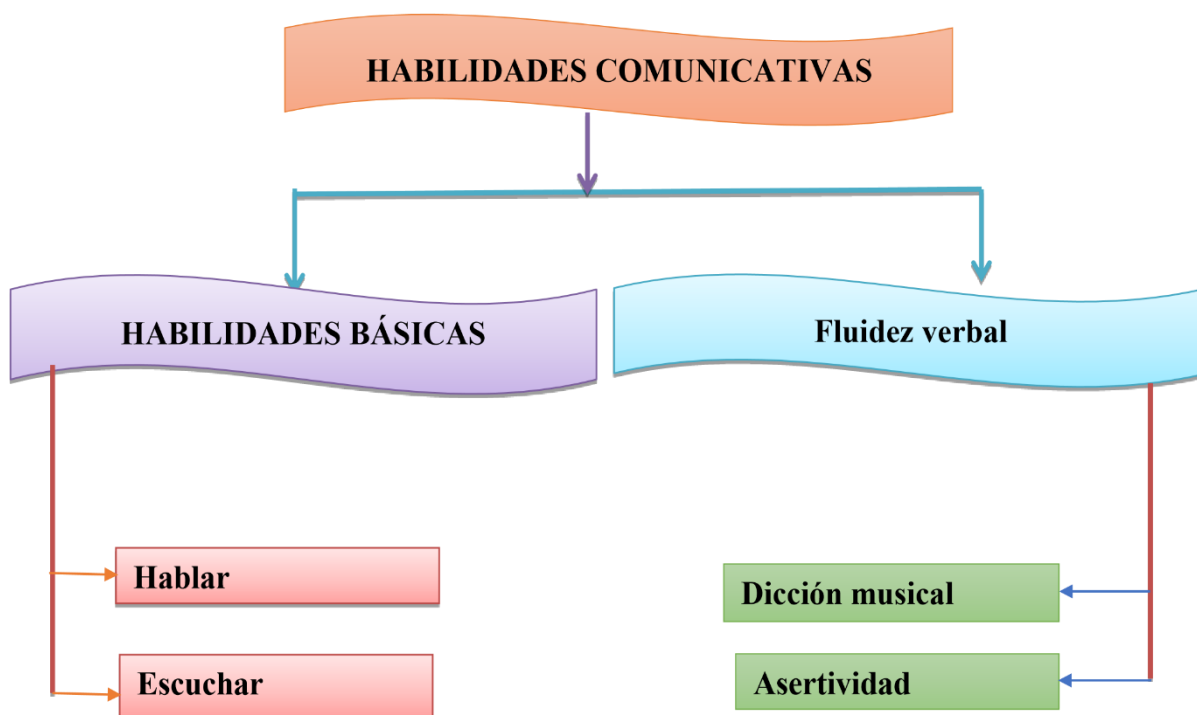
Entre los instrumentos más utilizados se encuentran el cuestionario, el cual está compuesto por un conjunto de preguntas con respecto a las variables que están sujetas a medición, y que son elaborados teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.

En este proyecto pedagógico este instrumento es destinado a recoger, procesar y analizar información importante de los niños y niñas a sus padres de familia o acudientes, donde sirva para minimizar la situación problema encontrada.

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización

FIGURA N° 1 CATEGORIZACION



8.2. Referente documental histórico

A medida que ha pasado el tiempo se han escrito varios documentos que aportan al desarrollo integral de los niños y las niñas, así como también, al proceso de esta investigación, en una construcción teórico conceptual que se logra de la indagación bibliográfica y de la contribución argumentativa- interpretativa más sobresaliente que realizan las maestras investigadoras, sobre el tema de las habilidades comunicativas.

Históricamente las habilidades comunicativas han tenido una evolución que se puede apreciar, en cómo convirtieron al ser humano en un ser social, cuya convivencia en grupos creó la necesidad elemental de comunicarse y recurrió a procedimientos diversos como señales, dibujos, gruñidos, gestos, gritos, etc. según los estadios de su evolución y desarrollo. Rousseau dice que “las necesidades

dictaron los primeros gestos y que las pasiones arrancaron las primeras voces”. Posteriormente esta capacidad de intercambiar mensajes permite crear códigos que hicieran posible la comunicación en forma sistemática y eficiente. Laso, (2012).

Por lo general comunicar y comunicarse con eficacia son dos cuestiones distintas. Si bien, las personas tienen la facultad de comunicarse a través de palabras, gestos o emociones, comunicarse con eficacia exige de una serie de habilidades que permiten conectar mejor con el interlocutor. En este sentido, tener buenas habilidades de comunicación tiene que ver con ser capaz de transmitir la información o el mensaje de manera clara y entendible y que esta sea interpretada correctamente por el receptor.

Revestz A. citado en Laso, (2012) afirma que “Cuando un niño recién nacido grita el sonido producido es simplemente expresivo y carece en principio de una función comunicativa.”

Es decir, la situación en la que el grito espontáneo tanto en el niño como en los antepasados se convierte en expresivo ya que la autora define esta expresión como un “llamado”, un acto consciente para entrar en contacto con el entorno.

Sigue en pie el enigma del origen del lenguaje entendido modernamente como un "sistema social de representaciones" en donde los sujetos comparten sentimientos intenciones y deseos. La afirmación de Jaime Nubiola citado por Laso, (2012) señala que “la aparición del lenguaje solo es explicable si se lo considera un instrumento compartido de comunicación.”

Así también, Prado Aragonés cita Villasur, (2013) afirma que “el lenguaje es un instrumento fundamental para la comunicación, la construcción del conocimiento, la obtención de aprendizajes y para una integración social y cultural completa. La lengua es un instrumento eficaz de comunicación entre personas que posibilita: conocer y entender el mundo que nos rodea, organizar nuestro pensamiento y comunicarnos con los demás”.

En referencia a esto, se puede decir que, las habilidades comunicativas son fundamentales para que los niños se comuniquen con sus pares, con sus padres y después en su entorno escolar, cabe resaltar que en otros tiempos no se le daba mucha importancia a si el niño hablaba o no tuviese la fluidez verbal para hacerse entender.

En este orden de ideas surge la importancia del buen uso de las habilidades comunicativas, donde son definidas por Urbina (2013) referenciado por Anaya, (2015), donde define, “los niveles de competencias, destrezas, que paulatinamente van adquiriendo los niños en el proceso de interacción con su entorno, a través de acciones que permiten desarrollar y regular la actividad comunicativa.”

A lo largo de la historia se encuentra que las primeras revelaciones de como surgieron las habilidades comunicativas en la era paleolítica donde el hombre representaba lo que él necesitaba comunicar por medio de los dibujos en las cavernas, plasmando animales como bisontes, mamut, rinoceronte, humanos con flechas, indicando la caza que estaban por realizar. En las paredes y techos de algunas cavernas o cuevas aparecían dibujos de figuras geométricas, la mayor parte de las veces pintadas en negro y en rojo o en ambos colores a la vez. Paredes, (2019).

De lo anterior también se toma algo importante donde el hombre realizaba diferentes signos que también los ayudaban a comunicarse, uno de ellos era mediante el fuego donde dibujaban paisajes que observaban en sus largos caminos llamado como arte rupestre, donde reflejan la imaginación de los hombres primitivos. descubrieron que esta era una forma para ser entendidos intentando transmitir sus ideas a través de tres tipos de comunicación: hablado, escrito y utilizando los gestos o las señas.

Al referir que el hombre es un ser social y produce para los demás, muestra que su mensaje siempre estará dirigido a un receptor, la intencionalidad será ser comprendido y para que lo expresado sea decodificado deberá reunir una serie de características que no surgen por generación espontánea, requieren de un conocimiento, un adiestramiento de habilidades que cuando se logran hacen de este emisor un buen comunicador Paredes, (2019).

Según lo mencionado anteriormente, se sabe que el ser humano es un ser con la capacidad de comunicarse, desde el momento de su nacimiento, puede expresar de una forma espontánea y natural el mensaje que desea comunicar y hacerse entender, desde siempre. Las habilidades comunicativas son aquellas competencias que se desarrollan según la edad y contexto donde se encuentran los niños y hay que potenciarla con actividades llamativas, para que el proceso sea efectivo y se logre su objetivo.

De esta manera se considera necesario e importante el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la primera infancia potenciándola con estrategias didácticas y/o pedagógicas, en este caso con la estrategia de expresión musical donde el niño logre interactuar en los procesos con el mundo que lo rodea. De igual forma se considera necesario en esta investigación el uso del lenguaje, a través del cual se hace posible la comunicación.

8.3 Referente investigativo

En los últimos años se han realizado una serie de estudios sobre la importancia que se le ha dado a las habilidades comunicativas desde la primera infancia, evidenciada a través de diferentes proyectos que se han elaborado para enriquecer la capacidad de comunicación del niño y la niña, tanto a nivel internacional, nacional, como regional.

Investigaciones internacionales

Título: El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el Nivel Inicial Colegio bilingüe Saint David School (SDS). Santiago de los Caballeros. **País:** Chile
Año: 2018.

El objetivo de esta investigación fue dar a conocer la importancia de la introducción de las habilidades comunicativas desde el nacimiento de los niños porque permiten desarrollar su habla de forma correcta mediante actividades de trabajo colaborativo y aprendizaje experiencial lo que fortalece destrezas y capacidades con actividades de motivación para el incremento de la producción oral de los niños, pues, es en esta primera etapa que se inicia con el proceso lingüístico. Dianlet, (2018)

Es de suma importancia que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas motivantes, innovadoras y llamativas para poder interactuar con sus pares, con sus padres y con sus maestros, esto se logra a través de la presentación las cuales se obtenga su atención e interés para lograr un proceso enriquecedor en lenguaje y socialización. Se hace referente: a la convivencia y el juego para su establecimiento de relaciones interpersonales de manera fluida y confiable a fin de utilizar los recursos y técnicas de lenguaje oral y escrito, que conlleve a incrementar su comprensión crítica y propositiva de la realidad, aplicando estrategias de lectura, escritura, escucha y habla.

Título: Expresión musical y su incidencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de educación general básica de la escuela “simón bolívar”, cantón célico; provincia de Loja Ecuador periodo lectivo. **Año:** 2014-2015. Universidad nacional de Loja modalidad de estudios a distancia carreras educativas carrera de psicología infantil y educación parvulario.

El Objetivo General fue: Sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación Básica, Además que desarrollan la expresión musical, en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que a través solo canciones. La Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente, El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Ordoñez, (2015)

La expresión musical es una herramienta fundamental que toda maestra infantil debe tener en su aula, sobre todo si se trata del desarrollo de las habilidades comunicativas, teniendo siempre en cuenta la edad de los niños; el hablar, el escuchar, el interactuar, entre los niños y sus pares, es asombroso, porque aunque no se comprendan se entienden, es por eso que se quiere lograr a través de la música, de las canciones, de la repetición de versos, una potenciación de las habilidades comunicativas, para que la comunicación sea fluida.

Investigaciones Nacionales

Título: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica. Universidad del Tolima instituto de educación a distancia licenciatura en pedagogía infantil Pereira – Risaralda Colombia **Año:** 2015

Se presenta un proyecto pedagógico para la educación inicial teniendo como eje central la primera infancia y la necesidad de implementar prácticas pedagógicas constructivas. La estrategia consiste en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas utilizando la literatura como herramienta pedagógica y didáctica que ayuda a mejorar en los niños y las niñas el desarrollo de diversas habilidades y destrezas tales como la capacidad de interacción, de expresión y de confianza de sus propias capacidades Velásquez Molina, (2015)

Hay muchas y variadas herramientas que fortalecen el desarrollo integral de los niños y niñas, para esto es muy importante poder comunicarse y hacerlo de forma adecuada, en los niños la estimulación del lenguaje tiene mucho que ver con cuentos, o con actividades que involucren tanto en la oralidad, como en la comprensión y escucha, de igual forma analizamos como a través de los diferentes estilos de aprendizaje se pueden crear estrategias que favorezcan no solo las habilidades comunicativas y expresivas de los niños y niñas, sino un desarrollo integral desde las diferentes dimensiones, lo que les permita sentirse más seguros y exitosos al momento de enfrentar cambios, favoreciendo así su adaptabilidad e integración. Importante al momento de enfrentarse a un mundo nuevo, donde necesitan comenzar a sentirse parte de un grupo, a socializar con sus pares, sentirse seguros, reconocidos compartiendo vivencias particulares.

Título: Habilidades comunicativas en la educación inicial Universidad externado de Colombia, facultad de ciencias de la educación maestría en educación en la modalidad de profundización Bogotá D.C., 2018

El presente trabajo contribuye como referencia con el proyecto de investigación ya que habla sobre la importancia que tiene desarrollar las habilidades comunicativas desde temprana edad porque ayuda a potencializar los procesos cognitivos, socio afectivos, de concentración, curiosidad y razonamiento.

Estas habilidades ayudaran a que los niños puedan adquirir un vocabulario nuevo y así lograr desarrollar pensamiento simbólico. Es importante resaltar que la autora Lida señala que: Durante la edad inicial el escuchar y el hablar, son actividades que se desarrollan a la vez, es decir, no van separadas la una de la otra. Para poder leer y escribir un niño debe poder entender que las letras son símbolos que representan los sonidos del habla; así mismo, los niños que disfrutan utilizando el lenguaje y desarrollan un amor por los libros disfrutarán las actividades de símbolos, para motivarse en la comunicación a través de ellos

mejoren su memoria, curiosidad, concentración, y habilidades de pensamiento y razonamiento. Estas habilidades ayudarán a que los niños utilicen un vocabulario nuevo, aptitudes gramaticales desarrolladas y tengan la oportunidad de llevar a cabo un pensamiento simbólico. En esta etapa, ellos adquieren las habilidades de lenguaje, lectura y escritura debido a una motivación social, esta ocurre cuando los niños desean interactuar y comunicarse con otros. Palacios, (2018).

Investigaciones regionales

Título: La expresión musical como herramienta para potenciar la creatividad en los niños y niñas del grado de transición de la Fundación Jardín del Niño Dios de la ciudad de Pasto Nariño **Año: 2016**

Considerando que la expresión musical podría ser la transformación de uno o más elementos del conocimiento afectivo en palpabilidad auditiva, en otras palabras, en una forma que puede ser percibida auditivamente. La música resultaría de un deseo de comunicar ideas musicales, apareado con un entorno alentador y receptor de tales actividades Erika M. Sigcha A., (2016).

La presencia de la música en la educación se ha visto enriquecida como consecuencia de la aparición de nuevas teorías, como la teoría de la maduración, el modelo de transmisión cultural, entre otras, fruto de las investigaciones que han demostrado la importancia que tiene esta expresión para el desarrollo integral del niño o niña, debido a los beneficios que una educación musical temprana aporta a la estimulación de la inteligencia y de valores como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.

Título: La incidencia de la comunicación escolar en el desarrollo del discurso oral de los estudiantes de la institución educativa ciudad de Pasto - Sede Miraflores, Universidad de Nariño facultad de humanidades licenciatura en lengua castellana e inglés San Juan de Pasto 2017.

Los desarrollos de las competencias comunicativas hacen parte de la esencia y existencia de la comunicación y la creación de discursos orales a raíz de esto se determinan que existen limitaciones y facultades a la hora de comprender el papel de la comunicación en los niños como un elemento importante para construir un aprendizaje conjunto.

Pretendemos enseñar a comunicar, pero el verdadero objetivo de las habilidades comunicativas es enseñar a comunicarnos dentro de la enseñanza el niño No es solo un ser que recibe sino también que emite conocimientos que le dan vida al docente.
ROSERO, (2012)

Título: Propuesta didáctica “vuelan las palabras” para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de castellano de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa san francisco de asís del municipio de Iles – Nariño Universidad santo Tomás vicerrectoría de universidad abierta y a distancia maestría en didáctica, 2017.

Una de las características de las habilidades comunicativas es que integra un conjunto de procesos lingüísticos (semiótico, sintáctico, semántico, pragmático), entre los

cuales debe existir cohesión, coherencia y fluidez, con el fin de que los sujetos participen con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación. El escuchar, hablar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas desarrollamos capacidad para desenvolvemos en la sociedad, y de esta manera, volvernos competentes comunicativamente, escuchar para descubrir, comprender y entender; hablar para establecer comunicación y expresarse; leer para imaginar, reflexionar, comprender, interpretar y recrear; escribir para crear y alimentar el pensamiento elaborado, imaginar, cuestionar y expresar. Mauricio Castro, (2017)

Es importante abordar estrategias que permitan atender las dificultades que se presentan en el manejo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas; buscar soluciones de forma creativa para favorecer el desarrollo de estas competencias para que ellos tenga un mejor manejo, más fluido y sin ningún tipo de dificultad.

8.4 Referente legal

El presente proyecto pedagógico se sustenta en la normativa nacional cuyos documentos dan soporte tanto al tema de investigación como a la estrategia de intervención pedagógica. Dichos documentos se describen a continuación.

La Constitución Nacional Colombiana en sus artículos 44 y 67, consagra la educación como un derecho fundamental de los niños y niñas del país, de igual manera que es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, (1991)

Como menciona el artículo 44 de la Constitución política : “los derechos fundamentales de los niños y niñas son: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión; la familia, la sociedad y el estado tiene la obligación de

asistir y de proteger a los niños para garantizar su derecho armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos”. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, (1991)

De igual forma nos indica que los niños y niñas deben estar protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos, así como, gozarán también de los demás derechos dispuestos en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales corroborados por Colombia.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. MEN, (1994)

Artículo 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera

el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. MEN, (1994)

Por otra parte, es necesario definir el concepto de educación preescolar, lo cual lo contemplar el siguiente artículo de la misma ley:

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. MEN, (1994)

Ley 397 de 1997 (agosto 07) Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. República, (1997)

Teniendo en cuenta la educación artística, que no solo está conformada por la pintura; esta busca sacar la parte cultural y destacar rasgos importantes que les sirven a los niños y niñas para desarrollar su expresión musical e indagación como está consignado en algunos artículos de esta ley.

En el artículo 17 de la constitución política “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica”. República, (1997)

Por lo tanto la expresión musical puede percibirse en la educación como una expresión netamente artística y un medio educativo para los niños y niñas, como lo plantea el ministerio de educación, “aunque en la actualidad la función social de la expresión musical como mediación educativa tiene otras significaciones y orientaciones, esta idea inicial de platón, de considerarla como medio importante para la educación de

los niños, sigue vigente, siempre que se incluya como componente de los procesos de formación integral de los estudiantes ”.

Así, que para llegar a una finalidad en este proyecto de investigación se deben tener en cuenta los planteamientos de la educación presentes en el artículo 5 de la ley 115 del 1991, entre ellos algunos como:

El presente proyecto pedagógico se sustenta en la normativa nacional cuyos documentos dan soporte tanto al tema de investigación como a la estrategia de intervención pedagógica. Dichos documentos se describen a continuación.

La Constitución Nacional Colombiana en sus artículos 44 y 67, consagra la educación como un derecho fundamental de los niños y niñas del país, de igual manera que es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Como menciona el Artículo 44 de la Constitución política : “los derechos fundamentales de los niños y niñas son: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión; la familia, la sociedad y el estado tiene la obligación de asistir y de proteger a los niños para garantizar su derecho armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos”. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, (1991)

De igual forma nos indica que los niños y niñas deben estar protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos, así como, gozarán también de los demás derechos dispuestos en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales corroborados por Colombia.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento

cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. MEN, (1994)

Artículo 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. MEN, (1994).

Por otra parte, es necesario definir el concepto de educación preescolar, lo cual lo contemplar el siguiente artículo de la misma ley:

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. MEN, (1994).

Ley 397 de 1997 (agosto 07) Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. República, (1997).

Teniendo en cuenta la educación artística, que no solo está conformada por la pintura; esta busca sacar la parte cultural y destacar rasgos importantes que les sirven a los niños y niñas para desarrollar su expresión musical e indagación como está consignado en algunos artículos de esta ley.

En el artículo 17 de la constitución política “El estado a través del Ministerio de cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica”. República, (1997).

Por lo tanto la expresión musical puede percibirse en la educación como una expresión netamente artística y un medio educativo para los niños y niñas, como lo plantea el ministerio de educación, “aunque en la actualidad la función social de la expresión musical como mediación educativa tiene otras significaciones y orientaciones, esta idea inicial de Platón, de considerarla como medio importante para la educación de los niños, sigue vigente, siempre que se incluya como componente de los procesos de formación integral de los estudiantes”.

8.5 Referente Teórico conceptual de categorías y subcategorías

Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas se abordan desde tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, concibe al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador. Romero, (2005).

Al hacer alusión de las habilidades comunicativas nos estamos refiriendo a las habilidades lingüísticas orales de comprensión auditiva y expresión oral, donde el individuo realiza los actos del habla. El ser humano tiene tres dimensiones importantes, la cual se ve reflejada cuando el niño comienza su etapa de balbuceo (etapa pre lingüística), aprende a comunicarse por medio de silabas formando palabras hasta lograr ser entendido, por lo tanto, este proyecto pedagógico tiene como fin realizar trabajos lúdico pedagógicos en base a la música como una estrategia pedagógica para potencializar las habilidades comunicativas.

Según Urbina citado por Anaya, (2015) define las habilidades comunicativas como “niveles de competencias y destrezas, que paulatinamente van adquiriendo los niños en el proceso de interacción con su entorno, a través de acciones que permiten desarrollar y regular la actividad comunicativa”.

En este sentido siguiendo hablar sobre los niveles de competencias y destrezas que adquiere un niño a temprana edad, donde se obtiene en las edades básicas y en las cuales los docentes intervienen en la enseñanza. Por lo tanto, en este proyecto pedagógico se cuenta con personal cualitativo y capacitado para el buen desarrollo de las habilidades de cada uno de los niños y que puedan obtener un aprendizaje significativo.

Habilidades básicas

“Puede asegurarse que las habilidades sociales, lingüísticas y paraacadémicas tienen una gran influencia sobre el desarrollo de habilidades básicas en el ámbito escolar”. PARI, (2017)

El desarrollo de las habilidades básicas para el aprendizaje escolar se edifica progresivamente gracias a la interacción permanente de factores internos como la familia y externos los ámbitos educativos, cuyo dinamismo interior garantiza al niño conocimientos para desarrollar así habilidades innatas con las que nacen, pero las que necesitan afianzarse con la práctica y el aprendizaje de estrategias y técnicas que le permitan desarrollarse.

Hablar

“Los niños nacen con una capacidad innata para el habla”. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Chomsky, (2016).

De lo anterior la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma. Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, una habilidad de comunicación que van desarrollando a través de sus experiencias de aprendizajes. Por tal razón este proyecto de investigación busca que los niños en su edad temprana comiencen a distinguir sonidos para lograr componen palabras o frases cortas, de igual forma realizando alguna señal.

Escuchar

Gadamer, (1900, 2002) afirma que “Se ve el mundo, pero al escucharlo se lo interpreta”. Es uno de los dones del oír, del saber oír que está en armonía con la escucha.

Siguiendo a Gadamer y a esta idea que contrapone el ver y el oír, puntos de referencia para hacer los planteamientos que fortalecerán la presente reflexión conducida a la importancia de la escucha en el mundo de hoy y ante todo a alcanzar una proposición de una ética de la escucha, dado que, entre la comunicación de niños debe existir el respeto por lo que se dice y la responsabilidad frente a lo que se escucha.

Según Michael Rost citado por Grupopya, (2016). La escucha activa, la define como un “término genérico que se refiere a una serie de comportamientos y actitudes que preparan al receptor a escuchar, a concentrarse en la persona que habla y a proporcionar respuestas.

Aprovechando el aporte de este autor es necesario que los niños y niñas presten atención al emisor en este caso al adulto o al docente encargado, el cual debe mantener la concentración en él o ella, dado que el hecho de que esté hablando no significa que nos desconectemos, si no por el contrario, al comunicarse, se debe mantener la mirada hacia la persona ofreciendo gestos o palabras que refuercen la escucha; Concentrarse en todo el sentido de la palabra, si queremos obtener una imagen de lo que el emisor nos quiere trasladar, es necesario ser conscientes de su

lenguaje verbal y no verbal. Pequeños cambios en la voz, la postura, las emociones que reflejan, etc., son una importante fuente de información a la que debemos recurrir.

Por lo anterior se debe brindar acompañamiento a los pequeños de educación inicial o preescolar para que sean personas felices, autónomas e independientes.

Fluidez verbal

La fluidez verbal trabajándola en el área de lenguaje – social sirve para obtener un dialogo fluido y comprensible tomando en cuenta que el oído juega un papel importante a la hora de hablar expresar ciertas emociones, ideas, pensamientos, sentimientos, y acciones. Durán, (2016)

La fluidez verbal en los niños y niñas se debe trabajar dependiendo el área, es de gran importancia que los niños tengan un dialogo de forma natural al momento de expresarse, donde el entablar una conversación con sus pares, padres de familia y maestros, sea de forma fluida, sin temor a equivocarse y que ellos sepan comunicar y que los receptores sepan entender claramente sus mensajes.

Matilde, (2020). menciona, “al comunicarse oralmente se debe hacer de una manera más fluida, entendible y que permita la transmisión de significados con facilidad, es algo que se da por sentado en la mayoría de las personas, mientras que no ser capaz de hacerlo supone un elevado nivel de limitación funcional”

En ocasiones confundimos la fluidez verbal con la capacidad que tiene una persona al hablar mucho. Sin embargo, el concepto de fluidez verbal refiere no solo a la capacidad de hablar mucho, sino a hacerlo correctamente. Es por esto que con la estrategia que utilizaremos en ese proyecto, se pretende potenciar esta habilidad de comunicación para que los niños y niñas se expresen con mayor facilidad y utilizando palabras correctas. Un correcto desarrollo del lenguaje en los niños les permite poder comunicarse, expresar emociones y deseos, y satisfacer sus necesidades. A medida que

crecen, desarrollar una mejor fluidez verbal les posibilitará que puedan expresar sus ideas con mayor facilidad.

Dicción

Dicción hace referencia al arte de decir, que para lograr ser un “artista del decir”, se debe trabajar el buen uso de la voz.

“Desde lo relativo a las medidas y proporciones del cuerpo humano, para comunicarse por medio del habla, es posible gracias a los cambios que experimentaron los huesos del cráneo y del maxilar, formando una caja redonda que hace posible que se produzca la voz; también los músculos y todos los órganos que intervienen en ella (incluyendo el oído), han cambiado de una manera tal, que ha podido desarrollarse una forma de comunicación cada vez más compleja”. Hernández, (2010)

Cuando hablamos vamos formando una acción coordinada con nuestro cuerpo tanto en la forma corporal como en la forma gestual, cuando transmitimos al receptor el mensaje, la acción coordinada hace que el sonido se produzca de una forma más espontánea; La dicción se fundamenta en decir las cosas cumpliendo las reglas gramaticales, utilizando de forma correcta las palabras, para construir o para el habla; la dicción se divide en dos partes principales, la articulación y la vocalización, que significan la claridad y nitidez de las palabras y el sonido adecuado que se les otorga a las vocales, respectivamente. Consiste también en la articulación de los sonidos del habla, es decir, el cómo usamos las palabras para formar frases.

La forma de hablar es central para la buena comunicación. Por eso la dicción con expresión musical debe ser una capacidad importante que desarrollen los niños como habilidad de comunicación, les permitirá hablar correctamente, de decir, de establecer oralmente las ideas que están en nuestra mente.

Cuando transmitimos palabras incorrectas utilizamos como dice la referencia los “vicios de dicción” estos emplean palabras incorrectas que insertadas dentro de un discurso oral o escrito pueden generar en la audiencia o lector confusiones, es por esto que con la estrategia de

expresión musical pretendemos potenciar en los niños habilidades comunicativas para que al momento de hablar lo hagan de una forma más fluida y comprensible.

Asertividad

El ser asertivo es una habilidad social muy importante que debemos mostrar y enseñar a los niños y niñas desde temprana edad, porque es la base de una buena autoestima, a la vez que nos ayuda a establecer relaciones sociales saludables, armoniosas y propicia una comunicación buena y positiva con los demás. Franch, (2020)

La asertividad es una habilidad que a los seres humanos no nos viene dada de forma natural, pero por suerte, como toda habilidad de comunicación, puede practicarse y aprenderse. Es por eso que es la base de los niños y las niñas para que tengan esa capacidad de expresar, decir, mostrar lo que sienten, creen o necesitan de forma respetuosa, clara y sincera, y siempre sin molestar, agredir o hacer daño a nadie.

El asertividad es una forma de comportamiento caracterizada por una declaración firme o la afirmación de una declaración sin necesidad de prueba. Afirmarse es afirmar la posición de uno sin transgredir agresivamente los derechos del otro (asumiendo una posición de dominio) y sin permitir de forma sumisa que el otro ignore o niegue los derechos o la posición legítima de uno. Bazar, (2018).

Este es comportamiento caracterizado como una habilidad social para comunicarnos, es muy importante que sea orientada y enseñada a los niños desde temprana edad para que su desarrollo comunicativo ante sus pares, maestros y adultos cercanos a ellos o de la sociedad puedan llevar a cabo momentos de diálogo, cruce de palabras amenas, sin agresiones, sin palabras mal dichas, ayuda a establecer relaciones sociales saludables y armoniosas que propicien una comunicación buena y positiva con los demás.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

Cantando y bailando nos vamos comunicando

9.2 Caracterización

Siendo la expresión musical una estrategia para mejorar el desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta que esta sería una de las maneras más fácil y divertida de hacer que los pequeños aprendan a comunicarse sin llegar a la monotonía y de igual forma los niños y las niñas puedan concentrarse sin mayor dificultad y adquirir los conocimientos espontáneamente, fortaleciendo ambientes de aprendizajes significativos siempre y cuando el maestro tenga claro la intencionalidad pedagógica y sepa dirigir la actividad musical en pro a lo planeado. Es por esto que esta estrategia pedagógica en el proyecto pedagógico servirá como una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas en los niños y niñas con ayuda de los padres de familia y docentes encargados de la enseñanza mejorando su fluidez, sus emociones y su sociabilidad para que puedan desenvolverse más fácilmente al momento de comunicarse.

Es por esto que se puede resaltar que no somos expertos en música, y no se debe ser grandes músicos para poder brindarles a los niños unas herramientas como canciones, rimas, coplas, rondas infantiles, canti cuentos, dibujos rítmicos, entre otros, para que los niños por medio de esta estrategia puedan expresar con mayor fluidez sus ideas, deseos e inconformidades al igual que le puede proporcionar alegría, placer, gozo y satisfacción, o cualquier tipo de sentimiento y emociones, utilizando algunas formas diferentes que puedan potenciar y transformar la manera de enseñar a los pequeños habilidades básicas de comunicación como el hablar y escuchar, basándose en una nueva forma donde los niños aprendan y estimulen estas habilidades por medio de diferentes actividades que sean divertidas, dinámicas e innovadoras para ellos, y brindando siempre a los niños espacios adecuados y semejantes a los que viven en su día a día logrando así que se sientan cómodos, satisfechos, tranquilos.

Dentro de la estrategia que se va a llevar a cabo realizaremos actividades llenas de: Ritmo, armonía, sonido, música, silencios, que se convierten en una parte importante en día a día de los niños y niñas con el objeto de divertirlos de distraerlos de lograr su atención, además ejercitan su cuerpo del movimiento a través del baile del goce y del disfrute.

•Dibujo rítmico: otra de las estrategias musicales que podemos aplicar con los niños y las niñas para potenciar las habilidades comunicativas es el dibujo rítmico, al ir indagando encontramos la experiencia la autora colombiana Tita Maya que surge de sus recuerdos de infancia, sus diferentes estudios musicales y de experiencias obtenidas a través de la asistencia a talleres de ritmo. (Luz Mercedes Maya Agudelo, s.f)

Es de gran importancia, ya que se puede fortalecer aspectos importantes como la ubicación espacial, la coordinación y la escucha a través del ritmo musical, el garabateo siguiendo las letras de las canciones, que juegan un papel primordial durante el desarrollo del dibujo rítmico como proceso investigativo.

9.3 Pensamiento pedagógico

Son varios los autores contemporáneos que consideran la importancia que han tenido estos métodos en la educación musical que debe ser reconocida por las importantes aportaciones que han generado en nuestro ámbito de conocimiento. Romero, (2015).

De lo anterior y observando la evolución se ha visto como las distintas metodologías musicales se caracterizan por los aprendizajes y las muchas enseñanzas los cuales ayudan a la formación integral de niños cuando practican diferentes melodías logrando así el resultado propuesto.

Romero (2015). Afirma que “La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual.”

La finalidad de este método es desarrollar el oído musical, el sentido melódico, tonal y armónico a través del movimiento, fortaleciendo así la dicción musical que no es más que la práctica de ejercicios musicales de solfeo infantil creados por la maestra, el laleo, el tatarrear una canción, el producir sonidos graves y sonidos agudos, Y en la cual cuando el niño inicia un proceso de aprendizaje con movimientos de expresión tiene la facilidad de comunicarse con sus pares, padres y maestros.

El método Orff es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa. El precursor de este método fue Carl Orff, un compositor y pedagogo alemán que diseñó en 1930 un método de enseñanza de la música con el que se obtuvieron buenos resultados en los niños y niñas. Martin, (2013).

La pedagogía musical engloba el proceso de aprendizaje relacionado con la música y las personas. Desde el ámbito educativo, los docentes disponen de varias metodologías implementando la música con las que favorecer el desarrollo de los niños y las niñas. Una de ellas es este método Orff, el cual se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos como punto de partida en el aprendizaje de la música, evolucionando desde ahí las habilidades comunicativas en los niños.

“La música es una parte esencial y necesaria en la existencia humana. Toda cultura ha encontrado una manera de expresarse musicalmente a lo largo de la historia.” Gainza, (2022)

Según la autora la música en la vida de los más pequeños en un tiempo no tan lejano, dentro del ambiente familiar se tenía la costumbre de cantar a los más pequeños canciones de juegos, canciones tradicionales o nanas, en los diferentes momentos de la vida cotidiana, para dormir, jugar, comer, entretener, mostrar, efecto, enseñar, contar historias, etc.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

La expresión musical es aquella herramienta pedagógica que todos los maestros deberían usar en los diferentes escenarios de aprendizaje donde los niños y niñas son los principales protagonistas. El gusto que despierta el escuchar en el sentir, evocar con la música es enriquecedor y en este caso potencializa las habilidades comunicativas, que son de vital importancia para el desarrollo integral de los infantes.

Delalande (1993) citado por Mónica Tomero, (2021) indica que “incitar a los niños a lo que ellos hacen, es decir, a interesarse por los objetos que producen ruido (que ya les fascinan), luego a actuar sobre esos objetos para actuar sobre los sonidos (cosa que hacen por sí mismos), a prolongar esa exploración sonora (basta no impedírsela) de modo de realizar secuencias musicales. En pocas palabras, se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical.”

Talleres de composición infantil: a partir de la cita del autor Delalande en donde hace la invitación a componer a crear a inventar, las maestras investigadoras proponen talleres para que los niños inventen desde pequeñas palabras hasta hermosos versos que puedan cantar. Estos talleres de composición tienen mucho que ver con la convivencia de los niños y los padres de familia, de su día a día, historias de vida, gustos de los niños, preferencias “destacando que la música es un juego de niños”

A nuevos modelos que son definidos Gainza, (2022) como “un conjunto de conductas (actividades, acciones) y materiales que suceden o se desarrollan en un contexto específico (lúdico, cultural, antropológico, tecnológico”, etc. Esto quiere decir que para crear “obras” musicales, se debe tener en cuenta el entorno y el contexto y la cultura. Una manera de poner en práctica estas creaciones es a través del juego, del canto, de la danza, del baile en donde estas composiciones cobran vida. Otras de las actividades que se van a realizar en estos talleres es la creación de los instrumentos musicales con los cuales los niños y las niñas donde el niño explora los materiales después explora el objeto sonoro y después emplea la construcción elaborada.

Talleres musicales

Los talleres musicales propician el comportamiento creativo de los estudiantes para asumir una posición activa, reflexiva, consciente, responsable y creativa en la toma de decisiones y solución de las problemáticas planteadas, en el que no solo intervienen los conocimientos adquiridos durante su formación, sino también, el desarrollo de capacidades y de importantes formaciones de competencias y los valores, que desde su integridad le dan una direccionalidad al comportamiento humano.

Los talleres para niños son espacios dedicados a los más pequeños para conseguir que aprendan nuevas competencias mientras se divierten. Es importante mantener una buena organización y metodología para alcanzar estos objetivos. Forma Infancias, (2019).

Por un lado, se le da libertad al niño para que interactúe con el grupo. La idea es que se sienta libre de escoger la actividad más adecuada a sus preferencias personales, el menor percibirá el taller como un espacio común, donde impera el grupo y el respeto hacia los demás.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1. Proceso metodológico

En este proyecto se pretende desarrollar el proceso metodológico en tres fases las cuales son:

Primera fase: DO, RE, MIS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Se inicia el desarrollo del proyecto pedagógico que permite la participación e interacción de los niños y los padres de familia, para ellos se presenta un plan de actividades y procedimientos en el cuales se tendrán en cuenta la expresión musical para potenciar las habilidades comunicativas, así pues se hace necesario establecer escenarios de interacción que promuevan la comunicación, la participación, la integración de los niños y los padres de familia que sean beneficiosas en el desarrollo de los niños y niñas como sujeto sociales.

**Segunda fase: HABLANDO Y ESCUCHANDO NOS VAMOS
COMUNICANDO**

Se desarrolla actividades de expresión musical encaminadas a potenciar las habilidades comunicativas, el reconocimiento de los niños como seres sociales, en la convivencia y el valor del respeto, la creación de ambientes en los que los niños puedan expresarse pueda poner en conocimiento sus ideas sus composiciones su participación activa que generen ellos el gusto para realizar las actividades planteadas.

Fase final: CREANDO Y CANTANDO

MIS PALABRITAS VOY CONVIVANDO,

**MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS SON TAN GRANDES COMO EL SOL,
POR ESO MIS PENSAMIENTOS LOS DESARROLLO CON AMOR**

En esta fase se identifica el avance obtenido con el desarrollo del proyecto pedagógico, se resalta lo aprendido y lo vivido durante cada participación en cada de las actividades propuestas, se comparte con los niños y las niñas y sus pares, el disfrute de haber podido involucrar a los padres de familia a través de la expresión musical. El hablar y el escuchar son elementos fundamentales a la hora de realizar actividades musicales, los talleres propuestos están llenos de alegría, de creación, de imaginación, de motivación, de espontaneidad en donde prima la escucha.

9.5.2 Proceso didáctico

En esta propuesta de intervención, lo que se pretende es desarrollar actividades enfocadas en la expresión musical, para los niños y niñas del Gimnasio Infantil Boys and Girls y se plantea de la siguiente manera.

✓ Momento uno que es lo vivido, lo que se realizó para este proyecto fue escoger el centro educativo y tener un acercamiento a los niños y niñas, se plantea la propuesta de expresión musical que permite sensibilizar a través de las diferentes actividades musicales, a todas aquellas personas involucradas en el desarrollo de este

proyecto y que permite interactuar, participar, mejorar el lenguaje, tener una mejor fluidez verbal, elementos indispensables para potenciar las habilidades comunicativas.

✓ Momento dos nos vamos comunicando, interactuamos con los niños para desarrollar las actividades planteadas donde se las propone para realizarlas en trabajo grupal, momentos de crear instrumentos, de componer, de cantar en público, manejando el asertividad con la utilización de palabras llamativas para mejorar la fluidez verbal ya que es uno de los objetivos de esta propuesta.

✓ Momento final despertar la curiosidad, creando canciones, actividades de cierre donde los niños puedan hacer uso de la música, puedan degustar de la música, disfrutarla, puedan realizar cada tema o actividad complementando con una buena dicción musical con la cual los pequeños loguen cantar y exponer sus creaciones, sus composiciones sus “obras” musicales, potenciando así las habilidades comunicativas.

9.5.3 Plan de actividades y procedimientos

En el siguiente cuadro se presentan las actividades de expresión musical que se implementarán en este proyecto, las cuales se clasifican según las categorías y las subcategorías que surgieron en el desarrollo de este proyecto.

Tabla 1. Primera fase: Do, Re, mis habilidades comunicativas

N°	Actividad	Descripción	Categoría – subcategoría
1	Los títeres cantores	Para esta actividad las maestras investigadoras por medio de títeres manuales y títeres de dedo llevaran personajes para un show musical. para que los niños escuchen y se deleiten con este espectáculo, esto con el fin Promover en los niños la concentración con la implementación de canti cuentos como	Habilidades básicas – hablar

		estrategias didácticas en su aprendizaje.	
2	La Ruleta de los sonidos musicales	<p>Las maestras elaboraron una ruleta con material reciclable, donde se pusieron silabas como: MA, ME, MI, MO, MU, se puso a girar la ruleta y si caía en la silaba MA, las maestras inventaron canciones con esa silaba como por ejemplo: “MARIANA, MARIANA TAN LINDA QUE ESTA, BONITA LA NIÑA SE PARECE A SU MAMÁ” y así con cada una de las silabas, se trabajó también con colores; Esta actividad tuvo como objetivo desarrollar la habilidad de escucha a través de las canciones que se fueron inventando, con el fin de que los niños utilicen su imaginación y mejoren su vocabulario.</p>	Habilidad s básicas - escuchar
3	Se rompió el teléfono y el mensaje nunca llego	<p>Las maestras investigadoras ubicaron a los niños en hilera, se les pidió que se sentaran en posición de yoga, al primer niño se le comunico una frase corta para que la trasmite al otro niño hasta finalizar, con el propósito de atrapar la atención o si hubo una distorsión por falta de atención.</p>	Habilidad s básicas – escuchar

4	El cuento sin acabar	La maestra propone un tema, donde se realizó un cuento creativo. La cual Este propósito consiste en que los niños participaran ejercitando su autonomía para que pueda tomar sus propias decisiones y por ende que sepa comunicarse cuando sienta u tenga algo que opinar.	Habilidades básicas - Hablar
5	Boquita clarita	Anticipadamente, se les pidió a los niños y niñas que lleven un shapstick, brillo labial o vaselina, se les brindó la indicación de mirarse al espejo y que ellos mismos se lo aplicarán en su boquita para que sepan que su boquita está clarita y lista para comunicarnos de una forma adecuada para que ellos logren tener una buena pronunciación favoreciendo así una mejor forma para ser entendidos.	Fluidez verbal – asertividad
7	La caja Mágica	Las maestras investigadoras llevaron una caja decorada, que obtenía varias envolturas de papel, para que los niños traten de adivinar el contenido de ellas, la cual esta actividad consistía en que los niños captaran su atención vinculando así la motricidad, su memoria y el uso de sus sentidos como el sentido de la vista, tacto y oído.	Fluidez verbal - Asertividad

8	Hoy no hablo hoy murmullo	Las maestras proponen esta actividad, donde ellas cantaran una canción, se las enseñaran a los niños y niñas para era que los niños disfruten y ejerciten su imaginación que experimenten diversas emociones que enriquezcan su mente.	Fluidez Verbal – Dicción
9	La feria del maestro Andrés	Las maestras hicieron una mímica donde están tocando los instrumentos musicales y realizaron con su voz el sonido de ellos tratando de imitarlo también esto ayuda a que los niños a realizaran movimientos por medio de su cuerpo y de su rostro, realizando una buena expresión corporal.	Habilidads básicas – escuchar
10	Mi raro instrumento musical	Las maestras investigadoras les entregaron a los niños plastilina para realizar un modelado de un instrumento musical luego se pedio a los niños ponerle un nombre “raro” como, “chirondolfos” con el fin de desarrollar su creatividad a través de manipulación de plastilina trabajando así la comunicación si no también la parte motriz tanto en la motricidad gruesa como también la motricidad fina.	Fluidez verbal – Asertividad
11	La serenata especial	El 8 de marzo se conmemoro el día internacional de la mujer y para esto las maestras cantaron una serenata porque era una fecha especial para que se motiven y las niñas y mujeres que estaban presentes pasen un momento de alegría.	Habilidads básicas – escuchar

13	Rin rin san tintín.	<p>Las maestras investigadoras inventaron unas frases en forma de rima para que los niños y niñas también realicen esta hermosa creación</p> <p>a las cuatro me pongo mi zapato etc.</p> <p>Esta actividad consistía en que es de gran importancia para los niños y las niñas trabajar las rimas, dado que al combinar palabras desarrolla su lenguaje y por ende se desenvuelven mejor en sus habilidades de hablar.</p>	Habilidades básicas – Hablar
14	La maraca Mágica	<p>El niño con un recipiente construyo un instrumento musical, para esta actividad se realizó un instrumento la cual se desarrolló su imaginación, su creatividad y ejercito sus habilidades, ya que se les facilita</p> <p>realizar movimientos con las manos manipulando diferentes texturas.</p>	Habilidades básicas - Escuchar
15	La escala musical	<p>Las maestras investigadoras les enseñaron a los niños cuales son los tonos de la escala musical, luego el niño repetirá las notas en los diferentes tonos (graves y agudos) en forma de laleos sin sentido. Esto lleva a los niños a conocer la importancia del uso de los tonos de voz y a relacionarlos con su aprendizaje.</p>	Fluidez verbal Dicción

Tabla 2. Segunda fase: *Hablando y escuchando nos vamos comunicando*

N°	Actividad	Descripción	Categoría – subcategoría
16	Escuchar sonidos del mundo que me rodea	Las maestras investigadoras llevaron sonidos de la naturaleza y diferentes objetos que emitan sonido, para pedirle a los niños que pongan mucha atención de lo que van a oír, con el propósito de que adivinen los distintos sonidos, con el propósito de que aprendan a distinguir sonidos de su entorno.	Habilidades básicas – escuchar
17	Los locos trabalenguas	Las maestras investigadoras llevaron en una memoria USB una mezcla denominada “LOCOS TRABALENGUAS”, donde se grabaron distintos trabalenguas como, por ejemplo: “compadre cómpreme un coco, compadre no compro coco, porque si poco coco compro, poco coco cómo”, también se reforzó a través de imágenes o escritos los diferente trabalenguas escuchados, La actividad tenía como fina que los niños y niñas participen y traten de pronunciar claramente y con rapidez ejercitando su vocabulario, aumentando su atención y memoria.	Habilidades básicas – hablar

18	mi canción preferida	Se realizó una dinámica donde ellos crearon una mímica interpretando la canción y seguidamente se realizó un Karaoke para que a través del sonido de la melodía demuestren la habilidad de escucha, para caer en la nota (ritmo de la canción), con el propósito de estimular la parte auditiva, la memoria, la música genera en los niños mayor confianza y por eso esta actividad fortalece en los niños la parte escénica a perder temores al dirigirse a una cantidad de personas.	Habilidades básicas – escuchar
19	Las palabras locas	Se escogió el tema de las frutas, se llevaron imágenes para ser transmitidas por el televisor; se les propone a los niños componer coplas, pero utilizando palabras que no tengan significado, tara tanta, acereje, tilín, entre otras, palabras que no tienen significado pero que suena, al desarrollar esta actividad se destaca que la creación de canciones favorece a los niños en su aprendizaje ya que al pronunciar palabras o realizar sonidos están estimulando sus habilidades de lenguaje.	Habilidades básicas – hablar
20	Mis manos cantan	Las maestras investigadoras realizaron una canción en conjunto con los niños donde se palmotearon canciones con las manos utilizando sílabas: Con la A se me va, Con la E se me fue, con la í ya me	Fluidez verbal – dicción

		<p>vi, con la o ya volvió, con la U que dices tú.</p> <p>Esta actividad tiene como fin Reforzar aspectos psicomotrices al utilizar las manos, además se trabaja la respiración, se ejercita la pronunciación de distintas palabras y la lateralidad.</p>	
21	El show de las palabras amables	<p>Las maestras investigadoras decoraron el salón con las palabras amables como: perdón, con permiso, buenos días, buenas tardes, muchas gracias, por favor, vestidas de magos, sacaron del sombrero mágico, las palabras amables para que ellos las reconozcan con el fin educar a los niños en la parte social, a cómo deben comunicarse y comportarse con los demás, con buenos modales o palabras de cortesía, les ejercitamos a los niños y niñas partiendo de sus conocimientos previos dentro de sus hogares.</p>	<p>Fluidez verbal asertividad</p>
22	Entonado y pronunciando al ritmo voy hablando	<p>Las maestras plantearon una canción, después los niños la repitieron siguiendo el ritmo y tratando de pronunciarla correctamente, se tuvo como propósito fortalecer el lenguaje de los niños a través de una buena pronunciación, que sea de forma clara y entendible.</p>	<p>Habilidades básicas- hablar</p>
23	Mis diversas conversaciones	<p>Las maestras investigadoras crearon unas preguntas y par que los niños las contesten en forma de dialogo, ¿qué color te gusta a ti?, pero la respuesta del niño y la</p>	<p>Habilidades básicas – hablar</p>

		niña será cantando, esto con el propósito de incrementar el vocabulario en los niños a través de esta actividad dotarlos de un ambiente rico en lenguaje donde puedan preguntar y hacer preguntas.	
24	Doy gracias a través de mis frases	Las maestras investigadoras les preguntaron a los niños y niñas que le agradecen diariamente a Dios, después de las respuestas ellos fueron componiendo frases de agradecimiento, a sus padres, a sus amigos, maestras, mascota etc. El propósito al realizar esta actividad con los niños es ayúdales a entender porque deben dar las gracias. La gratitud también ha traído efectos positivos en las relaciones sociales, mejora la comunicación de las personas volviéndolas más amenas.	Fluidez verbal - asertividad
25	Blim blim mi violín.	Las maestras investigadoras llevaron un invitado especial para que les deleitara unas melodías a los niños y les enseñe cual es la familia de los instrumentos musicales, toco su violín entonando canciones que a los niños les gustaba. Esta actividad mejora las habilidades relacionadas con la parte auditiva, con el lenguaje, la memoria y la atención, el escuchar el sonido del violín según investigaciones ayuda a los niños a controlar su ansiedad.	Habilidades básicas – escuchar

26	El papel musical mágico	Las maestras investigadoras llevaron papel reciclable para realizar la actividad, la cual consistió en que el niño rasgara el papel al ritmo de la música que sonara al fondo, con esta actividad se pretendió fortalecer las habilidades motoras finas de los niños y que mejor con la habilidad de escuchar diferentes sonidos tanto rápidos como lentos con el fin de favorecer también su lenguaje.	Habilidades básicas – escucha
27	El musical para mis emociones	Las maestras investigadoras elaboraron un dado grande, donde en cada uno de sus lados estuvieron plasmados las emociones más conocidas (felicidad, tristeza, rabia, miedo, asombro, amor), el niño imita la imagen que le salga. La finalidad de esta actividad es que el niño reconozca sus emociones y las pueda comunicar a los demás, esto les permite desarrollarse o desenvolverse más fácil en el ámbito social.	Fluidez verbal – asertividad
28	Los músicos de Bremer	Se realizó esta actividad con la presentación de una película llamada LOS MUSICOS DE BREMER, se lo proyectó en el televisor y finalizando la película, se realizó un juego de preguntas que se ubicaron en forma desordenada, en figuras de cartulina para que los niños tomen una, la destapen y den respuesta a las preguntas que	Habilidades básicas - Hablar

		saldrán, esta actividad consistió en que los niños entendieran y le dieran valor e importancia al trabajar en equipo, que entiendan que al comunicarse de una forma adecuada se pueden obtener grandes resultados.	
29	Tan tan mi tambor	Los niños obtuvieron un tambor, una pandereta o cualquier instrumento que se le facilitara en el gimnasio, en esta actividad el niño trato de seguir el ritmo de canciones en su instrumento. El propósito de esta actividad es el juego con los instrumentos musicales, que desarrollen su imaginación y su memoria al realizar movimientos con el cuerpo y escuchar los diferentes sonidos.	Habilidad s básicas – escuchar
30	La marcha de los soldados	Los niños a través de la canción “marchen soldados cabeza de papel” se realizó la coordinación de la marcha utilizando como medio de expresión su cuerpo. Propósito: Para el propósito de esta actividad es que los niños y niñas participen canten, bailen, y sigan el ritmo de las canciones a través del movimiento y sonido con sus pies.	Fluidez verbal – dicción

Tabla 3. Tercera fase: Creando y cantando mis palabritas voy combinando

N	Actividad	Descripción	Categoría – subcategoría
31	Mi instrumento creo yo, para cantar música con amor	Las maestras con anticipación les solicitaron a los niños unos materiales que los padres de familia en sus casas les ayudaron a conseguir, recipiente como botellas plásticas o tarritos plásticos, semillas, temperas, pegante, lentejuelas o cualquier material que sirva para decorar, se les solicito a los niños que decoren su tarrito como ellos gusten con los materiales que hayan llevado, se creó el instrumento musical y después se realizaron sonidos con este instrumento, su propósito es que compartan de su material ya que esto genera en ellos valores fundamentales como sensibilidad, solidaridad entre otros.	Fluidez verbal- Dicción
32	Adivina a adivinador	Las maestras al comienzo de esta actividad cantaron una canción para que los niños se la aprendan, luego sacaron un sombrero mágico donde hay imágenes de hombres y de mujeres, la dinámica consistió en que el niño saque una imagen del sombrero y dependiendo la imagen que salga identifique el género, cantara la canción, pero lo hará con el tono GRAVE que identifica a los hombres y si sale una imagen de una mujer cantaran la canción en todo AGUDO que identifica a las mujeres. Esta actividad permite a	Fluidez verbal - dicción

		identificar cuáles son los sonidos graves y agudos, como se reconoce los sonidos por medio de las personas u objetos del contexto, también qué través de diferentes sonidos por medio de su oído reconozcan y den respuesta a lo que identificaron.	
33	Improvisando	Se adornó una mesa y se llevó accesorios y disfraces la cual los niños y niñas escogieron el que más les guste y se les dio un nombre y según ese nombre se inventaron una canción ejemplo: “Había una señora gorda, que vestían un saco azul...”. Se tuvo como propósito que los niños y las niñas pierdan temores y se arriesguen a experimentar cosas nuevas a través de la improvisación, favoreciendo así la facilidad de expresarse.	Fluidez verbal asertividad
34	Cantado y jugando los cuentos nos vamos inventando	Se ejecutó la actividad entregando al niño y la niña unas fichas con un dibujo, donde salió a flote la imaginación y se inventó un cuento corto. Esta actividad es los niños y niñas sirvió para obtener un mejor proceso en el desarrollo de las habilidades de escucha y lenguaje, ya que por medio de estos elementos les permite interactuar con los demás.	Habilidads básicas- Escuchar
35	Con Mozart vamos jugando y las emociones reforzando	Las maestras investigadoras llevaron una canción con las melodías del efecto Mozart, se dice que este efecto se lo trabaja con los bebés cuando están dentro	Fluidez verbal – asertividad

		<p>del vientre materno para ejercitar desde ese momento la relación de madre e hijo; pues bien, este efecto también se lo puede trabajar con los niños ya que estas melodías crean en ellos momentos de tranquilidad con esta actividad se generó un momento donde los niños y niñas , puedan imaginar, recrear y encontrarse con ellos mismos esto les permite mejorar las relaciones entre padres eh hijos y tener una mejor forma de comunicarse.</p>	
36	Al ritmo de tita juego hacer artista	<p>Se realizó la actividad de dibujo rítmico donde a los niños y niñas se les entrego una hoja de papel con marcadores para que al oír dibujen todo lo que escuchen. Tiene como propósito desarrollar la parte de atención y concentración al acatar órdenes que da la letra de una melodía, en este caso para hacer trazos o figuras al ritmo de la música.</p>	<p>Habilidades básicas - escuchar</p>
37	Mi canción en YouTube	<p>Con los niños y niñas del gimnasio se grabó una canción con el acompañamiento de instrumentos elaborados y el video lo subimos a YouTube. Esta actividad estimula el hemisferio derecho del cerebro expresando sentimientos y emociones a través de las expresiones de su cuerpo.</p>	<p>Fluidez verbal – dicción</p>

38	Mi flauta mágica	Las maestras investigadoras llevaron pitillos y les entregaron a los niños y niñas para que ellos los usaran para hacer la imitación de una flauta y tratar de realizar sonidos con ella. (si suenan, esta actividad consistía en que los niños fortalezcan sus habilidades tanto creativas como también sus habilidades de escucha.	Habilidades básicas – escuchar
39	Mi globo hace ruido	Las maestras investigadoras les pedirán a los niños que lleven un globo, para inflarlo, y se les dará la orientación que opriman muy fuerte la punta del globo para que el aire salga lento y realicen un ruido, este ruido deberá parecerse a una canción que ellos escojan. Con el fin que los niños y niñas manipulen el globo mejorando su parte motriz y fortaleciendo habilidades como la escucha.	Habilidades básicas – escuchar

9.5.4 Evaluación

Para este proceso se tuvo en cuenta el Decreto 2247 de 1997 el cual establece normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y del cual se extrae el siguiente artículo:

Artículo 14. La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos:

- a) Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances;
- b) Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos; c) Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que

les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje. MEN, Decreto 2247 de septiembre 11 de (1997).

Esta propuesta de intervención pedagógica se dirige a evaluar las actividades con la participación de los niños y niñas de 2 a 7 años que hacen parte de la población sujeto de estudio. Para este proceso se tendrá en cuenta la coherencia de la intervención del plan de actividades, de cómo se desarrolla según los aprendizajes de los niños y las niñas partiendo desde las Habilidades fortalezas y debilidades tanto de ellos como también de las maestras investigadoras dado que esto brinda herramientas para reflexionar sobre su práctica y a los niños y niñas les ofrece una oportunidad para aprender y mejorar; Se parte desde el hacer, el conocer y el ser de cada una de las personas involucradas en este proyecto, esto permite fijar los puntos claves para la recolección de información partiendo desde la pregunta problema y como se contribuyó a minimizar el problema de habilidades comunicativas a raíz de la pandemia por COVID – 19.

9.5.5 Recursos

Los recursos usados durante las fases de este proyecto pedagógico se describen a continuación:

Talento humano: niños y niñas, maestras investigadoras, maestros Gimnasio Infantil Boys And Girls, terapeutas,

Recursos tecnológicos: celular, televisión, sonido de música, memoria USB, grabadora, computadores, internet, karaoke, Película los músicos de Bremer, canciones de Mozart.

Recursos físicos: sala de juego, sala de fitness infantil, piscina de pelotas, sala de artes, sala de manualidades, sala de música, rincón de juego.

Recursos didácticos: Ruleta reciclable, papel cartulina, marcadores, imágenes impresas, juguetes, shapstick, brillo labial, vaselina, espejo, caja, papel de regalo, objetos

de colores, papel seda, imágenes de colores, canciones, instrumentos musicales, tambor, manos, y pies, plastilina de colores, foami de colores, silicona, algodón, frases rimas, recipientes, temperas de colores, espumilla y semillas. Sombrero, barita mágica, sonidos de naturaleza, campanas, caracoles, maracas, panderetas, tambores, mezcla de trabalenguas, imágenes, escritos, títeres de los personajes. canciones preferidas, imágenes de colores, coplas, sombrero, vestuario, varita mágica, canciones, hojas de papel, preguntas, papel seda, cartulina blanca, escarcha, tambores, panderetas movimientos con el cuerpo, Botellas plásticas, tarros plásticos, semillas, témperas de colores, pegante, lentejuelas, cartulina negra, imágenes de hombres y mujeres, mesa, papel seda, accesorios, bombas, disfraces, de (Nemo, pingüino, dinosaurio, Mickey Mouse, princesas, de muñecas, capitán), imágenes de un dibujó, canti cuentos, tapete, hojas de papel block, marcadores de colores y canciones, pitillos, chaquiras, lana, anillos, Globos de colores, aros, violín, vasos, cinta.

10. Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se evidencian los resultados que fueron obtenidos en la implementación de actividades en el proceso de investigación; se destaca que las habilidades comunicativas representan un conjunto de capacidades que posee el individuo y puede ir desarrollando a lo largo de su vida con el objetivo de poder comunicarse de una forma más eficiente, y potenciar sus relaciones sociales.

Según esto, estas habilidades pueden mejorar en el transcurso de la vida del ser humano dado que se las puede poner en práctica diariamente en los diferentes entornos en los que se encuentre Carrión (2003) afirma que” es necesario que las personas en general y los niños en particular, tiene la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas, a que sepan escuchar, hablar con claridad, y habilidad para responder.”

Dicho lo anterior y según este autor un buen manejo de estas habilidades facilita en las personas desarrollar una buena comunicación; los seres humanos tienen, la necesidad de relacionarse con los demás y crear vínculos.

En la implementación de actividades y el desarrollo de ellas se llevó a cabo de forma positiva, se utilizó el método investigación acción dado que esto ayudo a resolver la situación problema descubierta, se pudo evidenciar al inicio de este proceso que los niños y las niñas presentaban algunas dificultades en su comunicación, dificultad para pronunciar bien las palabras, timidez, desconfianza, y fue por este motivo que se implementaron actividades pedagógicas llenas de creatividad , esto generó cambios en los niños, más confianza, menos vergüenza, diálogos continuos entre pares y maestras, se evidenció una muy buena disposición ya que los niños y las niñas del Gimnasio Infantil Boys and Girls siempre estuvieron atentos y con ganas de cada día aprender algo nuevo.

Para obtener datos relevantes en este proceso se utilizó la observación participante, y siguiendo posteriormente con los diarios de campo, donde se describía puntualmente el desarrollo de cada actividad, se llevó un registro minucioso de las

actitudes y aptitudes, las manifestaciones verbales y emocionales de cada uno de los niños y niñas, la elaboración de las planeaciones antes de la implementación, lleva consigo un trabajo arduo, dado que todas las actividades fueron apropiadas y se elaboraron sin dejar a un lado la flexibilidad.

El potencializar las habilidades comunicativas en los niños a través de la expresión musical fue una experiencia llena de nuevos retos y aprendizajes, Se realizaron actividades donde los niños y las niñas fueron los actores principales, donde se tuvieron en cuenta sus necesidades, sus fortalezas y debilidades.

Para lo anterior, el resultado de sistematización se lo llevo a cabo a través de las matrices de vaciado de los micro ensayos, donde las maestras investigadoras consignaban los datos más significativos de la categorización de estudio, apoyándose en autores o referentes que aportaban al desarrollo de las actividades implementadas. Durante esta implementación se concluyó que todos los niños no son iguales y que cada uno tiene capacidades diferentes donde trabaja y aprende a su ritmo.

Categoría 1: Habilidades básicas

Bereiter y Engelmann. (1977) “Puede asegurarse que las habilidades sociales, lingüísticas y paraacadémicas tienen una gran influencia sobre el desarrollo de habilidades básicas en el ámbito escolar.

Según los autores que nos hablan sobre la importancia de las habilidades básicas en las relaciones que el niño tiene refieren a la capacidad para enviar y recibir información, para llevar a cabo adecuadamente un buen desarrollo de estas habilidades los niños y niñas debes aprender a relacionarse con los demás, en el ambiente escolar y también en el ambiente familiar, Esto define también que la educación desde casa debe ser buena.

Subcategoría 1: Hablar

Chomsky (2009) “los niños nacen con una capacidad innata para el

habla". Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, una habilidad de comunicación que van desarrollando a través de sus experiencias de aprendizajes. Por tal razón este proyecto de investigación busca que los niños en su edad temprana comiencen a distinguir sonidos para lograr componer palabras o frases cortas, de igual forma realizando alguna señal.

Para esta subcategoría se desarrollaron diferentes actividades para mejorar las habilidades comunicativas en los niños dado que fueron muy llamativas para ellos y la cual destacamos:

Los títeres cantores: la habilidad de hablar se denomina como capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que, si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del ser humano en la que alcanza su más alta manifestación.

Según lo que se ha observado en el transcurso de este proyecto pedagógico los niños logran transmitir sus sentimientos y pensamientos a través de las palabras, tal vez por la edad que tiene los niños no pueda ser de una forma fluida, pero si de una forma entendible, ellos buscan encontrar las palabras precisas que le permitan compartir sus planes, sus ideas, no es una tarea fácil por lo cual requiere el apoyo tanto de los padres como también los maestros donde respalden la experiencia y los primeros intentos para hablar de manera regular y continua.

Los recursos pedagógicos como los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo de la fantasía e imaginación y

consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, actitudes etc., Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando y desarrollando sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación, desarrolla la expresión verbal como medio de comunicación y también desarrolla la atención y la observación.

Según Sole, (2006), “considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar”. Por otra parte, el títere es una herramienta terapéutica emocional, traspassa emociones a la persona que tenga el títere en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar emociones negativas o positivas.

Dentro de las experiencias de aprendizaje se llevó a cabo la actividad denominada “los títeres cantores” una experiencia significativa donde logró atraer la atención de los niños y las niñas, se evidenciaron diferentes comportamientos y aptitudes, demostrando su curiosidad, atención, concentración y para las maestras investigadoras con satisfacción por los objetivos propuestos y alcanzados.

Se observó el interés de los niños donde a través de títeres de dedo, se cumplió con las expectativas, ya que consistió en que los niños y las niñas, a través de representaciones teatrales de los cuentos “el brujito del Gulubu y el lobo y los tres cerditos”, lograron definir a los personajes y describir las funciones que ellos cumplían dentro de la historia, con esto se logró estimular la concentración, la atención y la curiosidad, respecto a lo enseñado, se destacan manifestaciones verbales y espontáneas de los niños y niñas, se pudo notar que el grado de curiosidad es grande ante un muñeco inerte que habla y que se mueve, los niños se divirtieron, respondieron a las preguntas realizadas, con un lenguaje no tan fluido acorde a su edad con el cual se manifiesta de la siguiente manera: <<el doctor>>, <<El bujito de Gulugu>>, << La vaca lola>>, <<la vacuna>>, << niño>>, << un puerco>>, >> un cerdito verde un azul y un lloro>> <<el cerdito>>, << el Lobo malo>>.

Es importante enfatizar que la actividad desarrollada, permitió que algunos de los estuvieran atentos degustando del espectáculo, mientras otros no tanto, pero igual se divertieron con la presentación de los títeres. La actividad consintió en que los niños demostraran su curiosidad, atención, concentración, se cumplió con el objetivo propuesto ya que fue una herramienta de motivación para que los niños pasen un momento divertido y de fantasía.



Figura 2. *Actividad los títeres cantores*

Rin rin san tintín: Es importante destacar que los niños son capaces de recibir información a través de la escucha para luego trasmitirla por medio del habla y también realizando movimientos corporales siguiendo un ritmo al son de la música, en este caso realizando golpes en el piso con sus pies; en esta actividad, se contó con la participación de Mateo, María Celeste, Dominick, Juan José, Isaac y Antonella, 6 niños entre las edades de 1 a 3 años de edad, las maestras investigadoras les explicaron a los niños que ellas les enseñarían una canción para que luego la repitan cantando y siguiendo el ritmo con sus manitos; (>>no tello>> >>Telloo bubar>> >>tello bubetes>>, >>no tello membr>>), fueron algunas de las expresiones verbales por parte de ellos que manifiestan lo que no quieren, cosas que no les gusta y la negación que es tan marcada en estas edades.

Daniel Goleman, (2018) sustenta que, “es de gran importancia trabajar la capacidad de atención desde los primeros años. La concentración es como un musculo que conviene fortalecer desde la infancia, su atención es importante como un estímulo,

aunque haya distractores a su alrededor”.

Se debe tener en cuenta que la atención es base para el aprendizaje de los niños, un buen manejo de la concentración incide en que el niño sea capaz de dirigir de forma voluntaria su atención, aunque tengan a su alrededor muchos distractores pero que no sea motivo de desconcentrarse, que ignoren totalmente lo demás y logren interesarse por la actividad; la actividad “rin rin san tintin”, permitió estimular la habilidad comunicativa de hablar partiendo desde la creación y también desde la concentración al momento de inventar una melodía en forma de rima, con esta actividad los niños pudieron enriquecer su capacidad de hablar, al escuchar a las maestras investigadoras entonar canciones creadas en el momento de desarrollar la actividad.



Figura 3. *Actividad Rin Rin san tintín.*

Mis diversas conversaciones: De acuerdo a las experiencias de aprendizaje para la estimulación de la habilidad básicas de hablar, las maestras investigadoras llevaron a cabo una actividad distinguida con el nombre: “mis diversas conversas”, en ella, los niños debían responder a preguntas como: ¿Cuál es tu nombre?, ¿De qué color es la ropa de la profe Liliana y la profe Marcela?, ¿De qué color son las medias de Antonella?, ¿De qué color es el cielo?, ¿Cuáles son los numero del uno al diez? ¿Qué personas del Gimnasio utilizan lentes?,¿Cuál es tu color favorito? Y darles respuesta cantando, aquí se destacó las experiencias importantes que los niños tuvieron alrededor de la actividad, expresando

por medio del canto y dando respuesta a las preguntas: << Mi nome es Teo>>, << son de color modado>>, << blu>>, <<tul>>, << el cielo es azul>>, << lis>> <<tul>>, o manifestaciones a través de gestos, dando respuesta en forma de señas indicándoles a las maestras donde queda lo que se preguntó.

Según Nury Elena Lasso, (2022) “conviene que unamos impulsos, capacidades y mucho amor” y tomando como aporte para el desarrollo de esta investigación, es importante destacar que los niños llenos de amor, dentro del hogar y también dentro de sus espacios educativos, siempre darán buenos resultados en las actividades, un niño feliz siempre estará participando activamente, en cambio un niño triste, se aburrirá fácilmente y no le llamará la atención ninguna actividad que se desarrolle con él.

Es importante rescatar que la atención de los niños al momento de descubrir algo significativo para ellos, es de gran importancia en su aprendizaje, ya que los niños manejan la memoria y la percepción, capacidades que se dan de forma espontánea, ellos, absorben muchos aprendizajes que si son significativos para ellos permanecerán siempre en su memoria.



Figura 4. *Actividad Mis diversas conversaciones*

El cuento sin acabar: Con estas experiencias significativas es importante que los niños y niñas aprendan y ejerciten muy bien la habilidad de hablar. Las maestras investigadoras llevaron a cabo esta actividad llamada “el cuento sin acabar” se contó con la participación de matero, Isaac, Martina, Juan José, Luisita y Antonella una de las maestras inicio con la palabra Había una vez una, y los niños tenían que seguir desarrollando el cuento, << Mateo una pincesa>> << Martina con muchas foles>> <<

Juan José una Vaca>> <<Luisita un niño y una niña>> los niños participaron de la dinámica, la cual observamos que observa un buen desarrollo e su imaginación y fortalecen sus capacidades.

Jean Piaget (2012). señala que “el cuento infantil en el desarrollo de la habilidad de hablar es importante porque contribuye y sirve como estímulo para el desarrollo del lenguaje y de la imaginación”.

De lo anterior se hace fundamental el contar cuentos, el crear, el inventar el imaginar, ya que la imaginación del niño es enorme y ellos nos pueden contar que tiene en su mente y es así como se estimula el habla.

Es importante recalcar que los cuentos sirven como entretenimiento para los niños y niñas, aportan valores y ayudan al desarrollo de sus emociones ya que es una herramienta muy valiosa para ellos y en su desarrollo.



Figura 5. *Actividad El cuento sin acabar*

“**Las palabras locas**”: Esta actividad llamada palabras locas se desarrolló con el acompañamiento de Mateo, Samuel, Dominick, Martina, Antonella, Juan José e Isaac, la actividad consistió en proyectar imágenes de frutas variadas para que los niños luego inventen frases en forma cantada y con frases o palabras sin sentido, se evidenciaron manifestaciones verbales de los niños como << es una piña>> << nalanjado>> <<manchaa>> << una uva>> << manano>> << a mí me tuta mucho la fesa>>, esto con el fin de que a través de la observación aprendan a combinar palabras, o frases, para que tengan un buen dominio de lenguaje ya que los niños del Gimnasio tuvieron un buen

aprendizaje y buena participación, apoyando sus habilidades de memoria y utilizando patrones de rimas para reconocer las frutas y describirlas por medio de palabras. Por eso es bueno tener un buen refuerzo para obtener buenos resultados.

Defior (1996). afirma que el lenguaje verbal “es la capacidad de ser conscientes de las unidades en que se divide el habla”.

El habla se divide en palabras, que muchas veces se tornan difíciles para los pequeños, pero que con el pasar del tiempo y la ejercitación de las mismas, se van tornando fáciles. El habla fluye de acuerdo al medio en que se desenvuelve el niño, el entorno que le rodea e incluso con las personas con las que el convive, con las cuales interactuar cotidianamente.

Esta actividad trajo grandes beneficios para su aprendizaje, por ello, desde esta investigación se les permite aprovechar al máximo del tiempo para para que el niño conozca sus habilidades y cualidades para que sepa desenvolverse.



Figura 6. *Actividad las palabras locas*

Subcategoría 2: Escuchar

La feria del maestro Andrés: De acuerdo a la importancia de esta habilidad “escuchar”, se evidencian las experiencias observadas de las actividades llevadas a cabo dentro del Gimnasio Infantil Boys and Girls. El desarrollo de la actividad denominada “la feria del maestro Andrés” consistió en escuchar sonidos de instrumentos musicales para memorizarlos y luego realizar mímicas con movimientos corporales y

sonidos, deja como experiencias de aprendizaje significativo los comportamientos y aptitudes de los niños, las maestras investigadoras señalan que la música es una herramienta, tiene grandes beneficios para la educación y el desarrollo de los niños, se evidencio con las reacciones que con el simple hecho de hacer una mímica e imitar un sonido la parte emocional se activa y muchas veces algunos sonidos musicales los relacionan con cosas muy cotidianas, manifestando: << rin rin rin rin>>, al hacer el movimiento y sonido relacionado las guitarras , luego sé que realizo el sonido y la mímica del tambor donde los niños indicaron <<pom, pom,pom.>> y golpeando las mesitas con las manos, en relación a un tambor, posteriormente con la mímica de la trompeta, levantaron sus manos a la altura de su boca y mirando hacia arriba hicieron un sonido algo así como un <<pururú>>, unas de las niña manifestó sonriendo, <<parece la trompa de un elefante, así hace el elefante y es larga, larga>>, es por eso que los niños pueden emitir sonidos que ya conocen o perciben en su cotidianidad.

Según Freire (2004). “Escuchar significa la disponibilidad permanente por parte del sujeto que escucha para la apertura del otro, al gesto del otro, a las diferencias del otro”.

Por lo tanto, es importante resaltar la importancia de seguir instrucciones dadas por quien hace o quien quiere dar a conocer algunas cosas, en este caso la imitación, la exageración y la producción de sonidos “raros” ejercita la escucha y una persona que escucha puede hablar. La creación de sonidos con la boca permite la ejercitación d ellos músicos de la cara y además el fortalecimiento del lenguaje.

Considerando que los niños son personas capaces de distinguir sonidos e imágenes, destacamos su creatividad y su espontaneidad con actividades sencillas como esta, una dinámica basada en la participación de un interlocutor y un receptor, una persona que escucha y otra que habla, donde las maestras investigadoras participan como interlocutoras y los niños como receptores, según el autor es importante que a través de las estrategias innovadoras se les posibilite a los niños tener un aprendizaje más significativo.



Figura 7. *La feria del maestro Andrés*

Los zapatos de algodón: para el desarrollo de esta actividad se contó con la participación de Mateo, María celeste, Antonella, Isaac y Dominick, 6 niños entre las edades de 1 a 3 años de edad, las maestras investigadoras les explicaron a los niños la importancia de hacer silencio, se les preguntó si ellos sabían hacer silencio donde ellos respondieron que un ¡no! al inicio, fue entonces donde las profes les comentamos a los niños que para hacer silencio se debe hablar despacio, que cuando los papas, las profes u otra persona está hablando ellos deben hacer silencio y prestar atención, los demás debemos hacer silencio, que en algún momento ellos quieran hablar, deben levantar la mano y pedir la palabra; cuando los niños nos entendieron del tema, les pasamos los zapaticos de algodón, que los elaboramos en foami y algodón, se llevó 3 colores, naranja, azul y amarillo, le pasamos unos zapaticos color naranja a Dominick y se tornó algo agresivo, comenzó a gritarnos comentándonos que: >> mi tolo fito es millo>>, luego pasamos con los demás niños y se pusieron los otros zapatos de algodón de color naranja y azul, Mateo estaba acostado, aislado de nosotros, estaba aburrido y no quería participar, en un momento se acercó y miró, se animó y nos dijo <<yo me aquello pone pero de olor adul pote a mí me guta ese olor>> y se los puso, estaba contento con sus zapatitos cuando ya tenían todos sus zapatitos les pedimos a los niños que hicieran ruido lo hicieron, les preguntamos si se había escuchado algo y ellos respondieron <<nooooo<< >>nada pofe>>, les volvimos a preguntar que si nos quitábamos los zapaticos de algodón y hacemos ruidos chasqueando con los pies había algún sonido, nos respondieron >>mucho ruido<< entonces si miraron que con los zapatitos de algodón de puede hacer silencio.

Según Angels (2013), “como educadores enseñemos y formemos a los niños en el alto valor que tiene el silencio dentro del aula, ya que este le servirá en su desarrollo como algo correlacionado con la escucha, la atención y el aprendizaje”.

El silencio es, dentro de la música un elemento importante, son pausas, son descansos, son no ruidos, y en los espacios educativos, en los escenarios de aprendizaje y como maestras investigadoras se lo fomenta con actividades y ejercicios pedagógicos, además se evidencio el disfrute del silencio mientras se realizan movimientos como una garantía para que los niños lo aprendan y por ello se debe ser responsables al hacer silencio.

Los educadores y los adultos no debemos olvidar que los niños, siempre serán niños, y que están es la etapa más importante en el desarrollo de un ser humano. En muchas ocasiones el silencio es el mejor amigo no solo de los niños sino también de los adultos a veces necesitamos quedarnos un momento a solas, o en silencio, para reflexionar sobre actitudes, acciones y encontrarnos con nosotros mismos.



Figura 8. Los zapatos de algodón

Mi canción preferida: Iniciamos con la actividad, donde participaron Juan Esteban, Isaac, Mateo, Juan José, Antonella, Martina y Luisita, ubicamos a los niños en sillitas en el salón de artes, se les dio una breve explicación de cómo se iba a desarrollar la dinámica de Karaoke, días anteriores les pedimos a los papitos que les enseñaran una canción o les reforzaran una canción que a ellos les gustara.

En primer lugar, se les mostro un micrófono que se elaboró en material reciclable,

se les explico que ese era el micrófono para el karaoke, les preguntamos si se habían aprendido la canción y lo afirmaron, el primero de los niños fue Mateo, quien nos cantó la vaca lola, tomó el micrófono, se lo acerco a la boca y comenzó a cantar <<vata lola, vata lola>> << tee besaa y tola, hate Muuuuu>>, salió Antonella, paso al frente, tomó el micrófono y demostró timidez, por tal razón por más que se la animara a cantar, permaneció en silencio, al final no canto ninguna canción, entrego el micrófono y se sentó en su sillita; le dimos paso a Martina, Martina es una niña de 3 añitos, es poco comunicativa, ella expresa sus emociones bailando o saltando, pero al igual que Antonella, tomó el micrófono y no canto ninguna canción, solo lo sostuvo y permaneció callada, seguimos con Juan José salió al frente pero solo tomó el micrófono, no cantó, siguió el turno a Luisita, tomó el micrófono y nos dijo que iba a cantar la canción que más le gustaba >>tol vito>> le entendimos que la canción era sol solecito, en lo poco que entendimos subrayamos estas palabras << Tol vito llenta pito doy ñana poda la nana, ula lela cabela ico pito uva nera, tacol,tacol pito a tol>>, Juan Esteban, paso al frente y no quiso decirnos cuál era la canción con la que nos iba a deleitar, entonces las muestras le contamos hasta 3 para que el comenzara a cantar... fue de gran emoción para todo el salón cuando Juan Esteban nos comenzó a cantar >> Hola, mi nombre es Failejon, Enesto Pedes, Te veno a shaludar, no me tonoces, pedo yo a ti sí, sí, yo toy tu amido, amido Failejon>> todos quedamos sorprendidos y les dimos un fuerte aplauso.

Vygotsky (1979) explica como las personas cercanas física y afectivamente a los niños, son quienes los conducen a avanzar en nuevos aprendizajes y como esta relación adquiere una característica transferencial, en la medida en que incentiva el desarrollo cognitivo a partir del traspaso de conocimientos, capacidades y estrategias de quienes la poseen (padres) a quienes la van a poseer (hijos).

Acogiendo el pensamiento del autor y colocándolo en práctica, se desarrolla esta actividad involucrando a la familia, ellos nos brindan un apoyo incondicional cuando de actividades con sus hijos se trata, así mismo es bueno que los niños sean escuchados, participen en las actividades, sean protagonistas y venzan así su timidez, cabe resaltar que a los niños no se los obliga hacer lo que ellos no quieren, por ultimo resaltamos la importancia que tiene la

familia al compartir con los niños su canción favorita.



Figura 9. *Actividad Mi canción preferida*

Mis chaquiras clásicas: Las maestras investigadoras llevaron a cabo una actividad titulada “mis chaquiras clásicas”, en la cual el niño debía realizar una pequeña manilla con las chaquiras de colores y una tira de lana, se escucharon las siguientes manifestaciones :<< pofe que tene en la mano>> << a mí me guta hazel manillas>> << eta es tolol atuz, mallon y llosa>> << el atul es mi tolol fito>> << yo telo mmm la llosa>>, aquí se observó que los niños y niñas estuvieron motivados al realizar la manualidad, la contemplaron y estaban emocionados por haberla elaborado con sus propias manos.

Según Grecov (2011) Las manualidades “son un conjunto de actividades lúdicas, perfecta para motivar la creatividad y aprender colores, formas y texturas”.

De lo anterior, las actividades que realizan los niños, con las manos libremente y de manera lúdica se denominan manualidades, mediante esto aprenden a plasmar sus ideas, desarrollan su motricidad, especialmente en sus manos y amplían su imaginación, desarrolla la percepción y activa sus sentidos.

Esta actividad fortaleció en los niños la habilidad de escuchar por medio de la elaboración artística al ritmo de la música clásica, lo cual es importante rescatar que la

atención de los niños es fundamental para desarrollar la parte creativa ya que al realizar manualidades libremente pueden plasmar muchas veces sus emociones y sentimientos.



Figura 10. *Actividad mis chaquiras clásicas.*

Mi flauta mágica: el desarrollo de esta actividad dentro de los propósitos de la investigación y las experiencias observadas, la actividad llamada “mi flauta Mágica”, Consistió en que, a través de la unión de pitillos o sorbetes, se pueda crear un instrumento de viento para realizar sonidos (si sonó), para esto se contó con la participación de Samuel, Dominick, Mateo, Isaac, Juan José Y Antonella los niños desde pequeños soy muy participativos, <<yo tero este pofe, eta más lago>> << Oto quero>> << si sena pofe>> << momini mila mi fautita>>

Lorete (1980) afirma que el niño desde los dos años edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, golpea con los pies en el suelo, se balancea, mueve su cabeza, realiza sonidos con los labios, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas, acompaña a su manera diferentes melodías o piezas musicales en el ambiente, todo dentro de un conjunto de manifestaciones de bienestar.

La música además de ser una expresión artística, también puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, las maestras investigadoras señalan que esta actividad fue una herramienta, de grandes beneficios fortaleciéndoles los procesos cognitivos como la memoria, la atención, y la

motivación, mejorando la coordinación con los dedos, Como también la vocalización y pronunciación.



Figura 11. *Actividad mi flauta mágica*

Categoría 2: Fluidez Verbal

Manrique (1980) señala que La fluidez verbal trabajándola en el área de lenguaje – social sirve para obtener un dialogo fluido y comprensible tomando en cuenta que el oído juega un papel importante a la hora de hablar expresar ciertas emociones, ideas, pensamientos, sentimientos y acciones.

La fluidez verbal en los niños y niñas se debe trabajar dependiendo el área, es de gran importancia que los niños tengan un dialogo de forma natural al momento de expresarse, donde el entablar una conversación con sus pares, padres de familia y maestros, sea de forma fluida, sin temor a equivocarse y que ellos como comunicadores sepan comunicar, para que los receptores sepan entender claramente sus mensajes.

La espontaneidad de cada persona al expresarse verbalmente es una capacidad de comunicación en la cual el sonido que realiza, lo utiliza con el cuerpo o también con la voz, en los diferentes ritmos; por lo cual será un medio que a través de las actividades de expresión musical donde los niños y niñas puedan trabajar la comunicación de una forma más fluida.

Subcategoría 1: Asertividad

El dado musical para mis emociones: de acuerdo a la importancia de la asertividad dentro de los propósitos de nuestra investigación las experiencias observadas en la implementación y desarrollo de las actividades de dicho proyecto, se realizó esta actividad que consistió como recurso educativo para que los niños y las niñas identifiquen los sentimientos más comunes y reflexionen sobre ellos; En cada una de las caras del dado está representada una emoción: alegría, tristeza, temor, encanto, ira, asombro, y la experiencias de aprendizaje significativos fueron los comportamientos y aptitudes de los niños al desarrollar esta actividad , las maestras investigadoras señalan que el dado musical es una herramienta para que los pequeños, puedan expresar sus emociones porque es de gran beneficio para su desarrollo personal y social, se motivó a que los niños lanzaran el dado para mirar cuál carita salía y que manifestaciones realizaban: <<a mí me salen las caditas de codazo>>, otro niños <<pofe carita filiz>> etc. Es por eso que los niños puedan fortalecer sus capacidades a través de su imaginación.

Aguilar (1987), manifiesta que “actuar asertivamente significa tener la habilidad para transmitir y recibir los mensajes de sentimientos, creencias u opiniones propias o de los demás de una manera honesta, oportuna, profundamente respetuosa, y tiene como meta fundamental lograr una comunicación satisfactoria”.

Dicho lo anterior es de gran importancia para el ser humano distinguir las emociones, es por esto que poque con los niños fue preciso estimularla, a través de dinámicas creativas, donde ellos se motivaran y se los impulse a explorar, imaginar e indagar de una forma precisa y abierta y poder despertar la asertividad en ellos mismos.

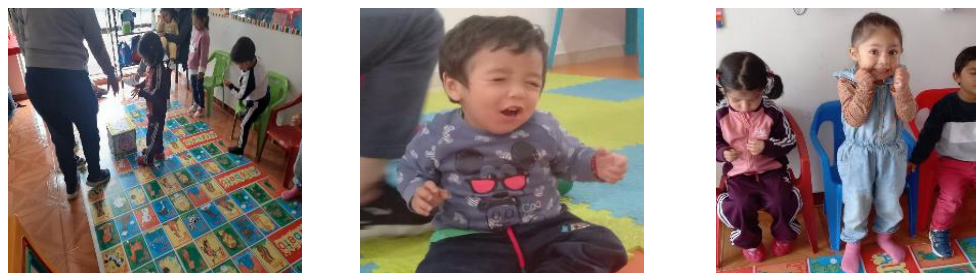


Figura 12. *Actividad El dado musical para mis emociones*

El show de las palabras amables: esta actividad se desarrolló en la bienvenida

para dar inicio a la implementación de actividades del proyecto de investigación, se contó con la participación de niños de 3 años Dominick, Mateo, Juan José y 4 niñas Luciana, María Celeste, Antonella y Luisita; Como era día de bienvenida las maestras investigadoras decoraron el salón con imágenes de palabras amables como: perdón, con permiso, buenos días, buenas tardes, muchas gracias, por favor; utilizamos la estrategia de ir con vestimenta de magos y sombreros mágicos donde estaban escritas las palabras para que al sacarlas ellos ubicaran las imágenes, antes de iniciar y sacar los papelitos, les solicitamos a los niños decir una frase mágica para que del sombrero mágico salgan las palabras, fue aquí donde María Celeste nos dijo que utilizáramos las palabras <<Aba Cabadra duces>> desde ese momento para todos los niños que iban a participar sacando la magia del sombrero se utilizaban esas palabras, comenzamos sacando BUENOS DIAS, y se les pregunto a los niños en qué momento utilizaban esas palabras, María Celeste dijo <<para ir al colegio>>, Luisita <<shaludo a mami y papi>>, Mateo <<venir al Gimacio>> y Antonella <<para el desayuno>>, las maestras les dijeron que todo lo que habían dicho era correcto que un buenos días se utilizaba cuando nos levantamos de la cama; seguidamente los enviamos a ubicar la imagen de buenos días donde María Celeste la encontró y nos dijo << aquí esta profe, buenos días>>; Luego se pronunciaron nuevamente las palabras mágicas y salieron las palabras MUCHAS GRACIAS, los niños respondieron a que << pofe damosh gachas a ios cuando vamos a tomel la lonchela>> << cuando la profe lili nos lleva al baño>> <<cuando mi mami me da sopita>> << mi abela me lecoje aquí en el gimasio le dice gachas porfe lili>>.

Elizondo, M. (1999). Considera que “la asertividad en un contexto educativo está estrechamente ligado a la habilidad para expresar nuestros sentimientos, opiniones y percepciones, es decir, a la capacidad que tenemos de comunicarnos con nuestro entorno”.

Lo anterior hace énfasis en el impacto que tienen los modos de comunicación en el aprendizaje. Un conflicto interpersonal suele tener su origen en un problema de comunicación y la asertividad disminuye en gran medida la posibilidad de un conflicto.

Por esto se destaca que las actividades desarrolladas se apoyaron desde un

conocimiento previo en los niños y niñas, indicando que son capaces de dar un buen resultado a lo desarrollado en un contexto como lo es el Gimnasio; los niños desde muy pequeños, son participativos y aprenden de conversaciones o diálogos y logran una buena comunicación.



Figura 13. *Actividad el Show de las palabras amables*

No quiero ser Igor: una actividad que involucra la pérdida de miedos o temores al ejercer cualquier tipo de virtudes o cualidades de las cuales hemos sido dotados, en esta actividad los niños interactuaron reconociendo diferentes imágenes de animales, colores, la concentración al escuchar a la profe cuentera; sé contó con la participación de 9 niños y niñas, Martina, Antonella Luciana, Dominick, Mateo, Juan José, Isaac, Matías y Samuel, en edades de 1 a 3 años. Esta actividad consistió en que los niños pasaran un momento increíble, escuchando el cuento para que al finalizar se desarrolle una charla con el fin de que los niños nos digan a que le tienen miedo y ayudarles a soltar esos temores con el ejemplo del libro.

Ubicamos a los niños en el salón de actividades, cada uno en una sillita, estaban algo inquietos por mirar las imágenes del cuento, las maestras investigadoras les dieron una recomendación que debían cumplir para continuar con el cuento.

Hacer silencio: dada la recomendación se pudo dar inicio a la lectura del cuento

donde los niños prestaban atención a las imágenes donde y de paso se asombraban con ellas; Martina estaba muy curiosa con las imágenes y se levantaba varias veces del puesto tratando de ir a tocar el cuento interrumpiendo a la profe cuentera y pausando así la actividad >>ese es un cuervo<< después se comenzó a notar los él comportamientos de Dominick, se paraba de su silla, daba vueltas por todo el salón de actividades y prestaba muy poca atención al cuento y mucho menos a las profes incluyendo a la directora cuando le hacíamos el llamado de atención para que volviera a su sitio, dado este comportamiento incitaba a Martina, Mateo y a Juan José a que se levantarán de su puesto interrumpiendo de la misma forma, Matías un niño de 1 año 8 meses estaba de un lugar a otro jugando con una bomba de una actividad desarrollada anteriormente. Antonella, Luciana y Samuel cumplieron con las recomendaciones y siempre permanecieron en su lugar participando del debate y respondiendo a preguntas que surgían del cuento como, por ejemplo: ¿Qué personajes miramos en el cuento? Donde ellos dieron respuesta, <<Igol el pájalo que non sabia cantal>>, <<Pájalos>>, <<Cuevos>>, <<Patos>>, <<Pellos>>, <<Ovejash>>, <<Cocodilos>>, <<Pajalo dodo>>, <<Señola tanza>>.

¿Qué instrumentos musicales encontramos en el cuento? <<Guitalla>>, <<Tambol>>, >> pano<< <<fauta>>.

Según Freud, “los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosos para la educación de los más pequeños”.

De acuerdo con lo anterior cuando los niños se involucran en las lecturas desarrollan muchas veces la parte asertiva, siendo personas libres al expresar sus sentimientos a manifestar con sus palabras lo que sienten, piensan y quieren; en este caso los niños y niñas tratan de comunicarse con los adultos o con sus pares siendo siempre personas abiertas para relacionarse.

Se tuvo como objetivo lograr que a los niños les desaparecieran algunos temores al momento de comunicarse, como, por ejemplo: pánico, vergüenza, timidez entre otras y fue satisfactorio para las investigadoras ya que en otras actividades después de haber

contado este cuento se notó que los niños estaban más participativos y con mucha más confianza.



Figura 14. *Actividad no quiero ser Igor*

Boquita clarita se desarrolló esta actividad llamada “boquita clarita”, las maestras investigadoras llevaron a cabo una dinámica para realizar con los pequeños, cada uno de ellos, debía mirarse a un espejo del gimnasio y hacer lo que las maestras hacían, esto con el fin de que los niños masajeen sus labios con la explicación de que con la vaselina la boquita estaba lista para poder pronunciar bien las palabras << pofe poque me aplica billo>> es porque a través del brillito tú vas a poder hablar claramente, y si no les aplico el brillo es porque no están hablando correctamente, << aah ya pofe>>, aquí se destacó la importancia que los niños y niñas imitaran tuvieron al mejorar una buena interacción hacia ellos mismos, y maestras.

De acuerdo con Marotos, (1973, 1998). “La imitación además de ser una forma de recuperar el equilibrio perdido del organismo, cumple la función biológico-social de permitir la comunicación entre dos individuos, en momentos previos a la aparición de la sonrisa y del lenguaje”.

Según lo anterior la imitación es una habilidad humana que ha sido considerada con desconfianza, porque si bien es evidente que los seres humanos desde pequeños somos hábiles imitando.

Con lo evidenciado en la actividad concluimos que la imitación tiene dos caras, imitar y ser imitado, en este caso las maestras investigadoras como fuente de aprendizaje

son las orientadoras a que el sujeto en este caso los niños reciban este hecho como una señal positiva para su interés y su aprendizaje, los niños disfrutaban y prestan especial atención cuando los adultos imitan, esta acción marca en ellos algo especial y significativo para toda su vida.



Figura 15. *Actividad boquita clarita*

Improvisando ando: Esta actividad se desarrolló con la participación de Mateo, Juan José, Martina, Samuel e Isaac, donde en una mesa se les puso diferentes disfraces para que ellos escojan el que más le guste, luego realizaron una pasarela mostrando sus disfraces y por último se crearon canciones inventadas al momento, << yo quero este pingüino>> <<yo toy un digon>> <<pincesha>>.

Según Touzar (1981). “un docente mediador es aquella tercera parte que facilita la comunicación y las relaciones entre los participantes; interviene activamente en la conversación y aporta sugerencias con vistas a los acuerdos”.

En consecuencia, a esto se da por hecho que el papel del docente frente a ser generador de situaciones de convivencia utilizando la mayor cantidad de herramientas donde el niño interactúe, procurando siempre manejar el asertividad como un eje de aprendizaje significativo, sino también critico logrando un buen resultado.

El objetivo de esta actividad era permitirle al niño desarrollar juegos simbólicos donde ellos jueguen hacer los protagonistas, con su imaginación creando

situaciones en las que ellos adquieran ciertos roles e incluso su atención, es por esto que en la parte asertiva el aceptarse y valorarse es parte fundamental para respetarse y respetar a los demás.



Figura 16. *Actividad improvisando ando*

Sub categoría 2: Dicción

La dicción se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando una persona pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción, dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara.

En definición la dicción en los niños es considerada como una forma en la que ellos logren comunicarse a través del habla, debemos resaltar que cada niño es diferente y que cada uno tiene su propia forma de hacerse entender, es importante que los padres y maestros les hablemos claramente, debemos pronunciar bien las palabras y a veces exagerar un poco en el movimiento de los labios o en gestos con el rostro para que el niño o niña lo imite.

Es por tal motivo que para esta sub categoría de estudio se llevó a cabo actividades muy llamativas y enriquecedoras para el aprendizaje de habilidades comunicativas en los niños, destacamos las siguientes:

La escala musical: al desarrollar esta actividad las maestras investigadoras les enseñaron a los niños cuales son los tonos básicos de la escala musical (graves y agudos), luego el niño repitió las notas en los diferentes tonos en forma de laleos sin sentido, estuvieron presentes Mateo, Isaac, Juan José, Dominik, Antonella y María celeste. Las maestras investigadoras les fueron explicado a los niños y niñas en qué consistía la actividad, para así continuar, comenzamos diciéndoles a los niños cual era el tono grave donde les realizamos sonidos en imitación de vos de los hombres que viene siendo grueso, y después les explicamos cual era el tono agudo donde rápidamente uno de los niños nos dijo << ute haba así>>, dándonos a entender que la voz de las mujeres es más suave y delicada; Mateo quien es el niño más participativo de todas las actividades, imitaba los tonos de voz que tenía el profe John, poniéndole un poco de gracia a la actividad.

Las maestras investigadoras les fueron preguntando a cada uno de los niños ¿qué tonos graves y agudos había en el Gimnasio? ¿Quién hablaba fuerte?, ahí fue donde Mateo nos respondió. <<el pofe John>> y todos sonrieron al escuchar que Mateo nos daba una buena respuesta. Las maestras les preguntaron quién tiene la voz más suave, nos respondieron <<La pofe Lili>>, donde ella se sorprendió con un gesto de alegría al escuchar a los niños.

Por lo tanto, Bustos Sánchez (1983), considera a la extensión vocal como el conjunto total de sonidos capaz de emitir una persona, desde los tonos más graves a los más agudos. Siendo la tesitura el conjunto de sonidos dentro de la extensión de la voz, en el que la persona puede cantar en forma ágil y con mayor facilidad.

Jarruego (2020), considera que “un sonido agudo es un sonido alto y un sonido grave es un sonido bajo” y que los sonidos altos (agudos) o bajos (graves) no deben confundirse con el volumen”.

En lo que respecta a los autores, el reconocimiento de los sonidos graves y agudos permite en los niños distinguir alturas en este caso que están siendo interpretadas por la voz,

produciendo sonidos vocales de personas o imitaciones de los animales, la naturaleza e instrumentos musicales etc.

Es importante destacar que los juegos con la voz son divertidos para los niños, esto con el propósito de que le pueden ayudar hablar, consideramos que la música es un elemento educativo que incide en el desarrollo tanto de capacidades intelectuales como afectivas del ser humano.

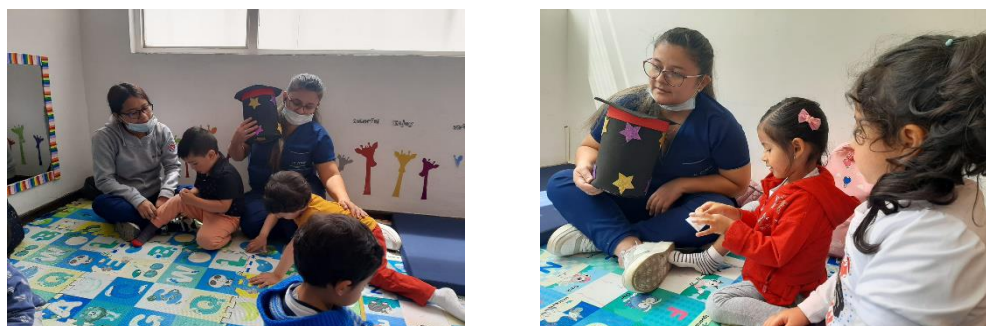


Figura 17. *Actividad la escala musical*

Mi instrumento creo yo para cantar música con amor: para el desarrollo de esta actividad se ubicó a los niños en la salita de actividades, anticipadamente se les solicitó traer una botella plástica y las maestras investigadoras llevaron accesorios como lentejuelas y stickers para que ellos decoraran libremente su botella, también llevaron semillas de arroz, frijol y fideos para que al introducirlos dentro de la botella, generaran un sonido en forma de maraca, estuvieron presentes Mateo, Isaac, Juan José, Dominick, Antonella y María Celeste. Las maestras investigadoras les fueron explicando a los niños y niñas en qué consistía la dinámica, se les entregó las semillas para que las introdujeran en la botella, posteriormente se les pidió cerrar la botella y comenzar a decorar el exterior de ella, se les repartió colbón en cada una de las mesas y ellos de forma libre escogieron los stickers y la lentejuelas que querían para la creación de su instrumento musical, hubieron manifestaciones verbales como: <<mi pofe de dindo>>, <<yo le puse un gato>>, <<mi tallo sena ati>>, << bailenos>>, estaban emocionados y para finalizar se le hizo escuchar la canción “los escarabajos maracas” para que hagan sonar sus tarritos, todo concluyó bien y los niños se fueron contentos llevándose su tarritos sonoro para sus casitas.

Según Hensy (1984), “lo esencial de un niño de edad temprana es que sus cuidadores reconozcan el órgano auditivo como fuente rica y variada de sensaciones; generar desde entonces, un ambiente rodeado de canciones, sonoridad, beneficia en múltiples campos al niño”.

El aporte de esta autora donde destaca que para el desarrollo del niño y la niña es de gran importancia el rol que cumplen los adultos y de cómo se relacionan musicalmente con él, es decir, utilizando en este caso a los y la maestras como ejemplo, si se les canta, si se les murmura o se les hace laleos, inventar canciones bonitas al tiempo que acompaña con movimientos, el niño puede cambiar su perspectiva en relación a la música y esto puede generar en el algún tipo de gusto para que al crecer desarrolle una buen dicción al comunicarse.

Estas actividades son importantes desarrollarlas en los niños desde las primeras edades ya que les sirve como base para un correcto desarrollo en dicción y por ende de comunicación, los juegos musicales como los cantos o la creación de instrumentos musicales con materiales que están al alcance permite en lo niños desarrollar un interés positivo en algo tan sencillo y fácil de encontrar, generando en ellos un interés en la música y potenciando la parte motriz en la creación y auditiva al desarrollar sonidos con los elementos elaborados.



Figura 18. *Actividad mi instrumento creo yo para cantar música con amor.*

11. Conclusiones

- Es importante concluir que la expresión musical como estrategia pedagógica, permitió potencializar las habilidades comunicativas cumpliendo con el objetivo propuesto y partiendo desde el tema de investigación, donde los niños pudieron expresar desde la escucha y el habla, sus emociones, sentimientos, conocimientos, y experiencias vividas en su entorno; es decir que este tipo de estrategias favorecieron el aprendizaje integral de los niños.
- Las técnicas de recolección de información permitieron recoger detalladamente las manifestaciones y comportamientos, actitudes, aptitudes, relaciones de aprendizaje y emociones de los niños.
- Los niños en su dimensión comunicativa avanzan a su ritmo en diferentes aspectos, tanto a nivel de diálogo fluido, como también en sus expresiones.
- Se ofrecer espacios que promuevan el juego, la lúdica y la expresión musical, se convierte en una herramienta importante para el desarrollo de la confianza, la autonomía, la independencia y la interacción afecta con sus pares.

12. Recomendaciones:

- Se recomienda a los padres de familia estimular con procesos de aprendizaje desde casa, relacionado con el desarrollo integral del niño.
- Se recomienda realizar talleres y actividades con padres y madres de familia donde se los capacite u oriente en cuanto a la estimulación de las habilidades comunicativas a través de estrategias con actividades musico pedagógicas que generen alta motivación e interés para sus hijos.
- Se recomienda al centro educativo abrir espacios dónde se de mayor apertura a las actividades musicales como parte fundamental para el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes y aptitudes de los niños.
- Es importante reconocer que un aspecto fundamental dentro de la labor docente con la infancia se complemente con actividades musicales donde se movilice la expresión de los pequeños en todas sus esferas del desarrollo.
- Se sugiere continuar motivando a las estudiantes maestras para que sigan infundando en estos procesos investigativos relacionado con la expresión musical como parte del aprendizaje de los niños.

- BIBLIOGRAFÍA

Anaya, N. O. (2015). *INVESTIGACION DOCUMENTAL SOBRE LAS HABILIDADES Y COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACION BASICA. BOGOTA.*

Bazaar. (2 de septiembre de 2018). Obtenido de Bazaar:
<https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajes-planes/a15959218/la-asertividad-explicada-con-canciones/>

Bisbicus, N. C. (2019). *Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbacoas.* Pasto.

Cerón, C. L. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil.* Bogotá.

CON, 1. (1991). *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA.* Obtenido de CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA:
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Concepto definición, dicción. (8 de marzo de 2021). Obtenido de concepto definición, dicción: <https://conceptodefinicion.de/diccion/>. Consultado el 19 de julio del 2022

CROMSKY, N. (2016). *La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky.*

Dianlet. (23018). Lafontaine, Paola [1] ; Vásquez, Jazmina [. *Fundación Dianlet.*

Duran, M. y. (2016). COMUNICACION y RELACIONES INTERPERSONALES. En M. G. GARCIA, *COMUNICACION y RELACIONES INTERPERSONALES.*

Durán, V. (2016). *Fortalecer la fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de edad para el mejoramiento de su comunicación oral mediante las retahílas*. Quito - Ecuador.

Erika M. Sigcha A., M. F. (2016). *LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA EDUCACION INFANTIL*. Pasto Nariño.

Forma Infancias. (21 de octubre de 2019). Obtenido de Forma Infancias: <https://formainfancia.com/talleres-para-ninos-ejemplos/>

Franch, J. (20 de octubre de 2020). *clubpequeslectores*. Obtenido de clubpequeslectores: <http://www.clubpequeslectores.com/2019/07/como-trabajar-desarrollar-asertividad-infantil.html>

Gadamer. (1900, 2002). *Elucidación de la cuestión de la verdad desde la experiencia del arte expansion de a cuestión de la verdad a la comprensión de las ciencias del espíritu el lenguaje como hilo conductor del giro ontológico de la hermenéutica*.

GRUPOPYA. (2016). *Practica la escucha activa: definición y técnicas*.

Hernández, E. R. (2009). Competencia Comunicativa: Evolución cronológica del término y sus elementos constitutivos. *SCIELO*.

Hernández, J. A. (2010). *La importancia de la dicción en los discursos políticos actuales*. Oralia, Madrid, España.

Hernández, S. F., & Rivera, Z. (2009). El paradigma cualitativo y su presencia en las investigaciones de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información. *Scielo*.

Laso, M. (29 de diciembre de (2012)). *El nuevo diariop.com*. Obtenido del nuevo diario.com: <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/273103-origenes-lenguaje/#>

Luz Mercedes Maya Agudelo. (s.f). *Banrepcultural*.

Mantari, S. H. (2019). Habilidades de investigación pedagógica en los docentes de primaria. En H. M. Sofia, *Habilidades de investigación pedagógica en los docentes de primaria*. Perú.

Matilde, M. (2020). Cómo estimular la fluidez verbal en los niños. *Eres Mamà*.

MAURICIO CASTRO, M. J. (2017). *PROPUESTA DIDÁCTICA "VUELAN LAS PALABRAS" PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE CASTELLANO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL MUNICIPIO DE ILES NARIÑO*. ILES NARIÑO.

MEN. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. 1.

MEN. (1997). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*. COLOMBIA.

Ordoñez, T. E. (2015). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica en la escuela "Simón Bolívar", Cantón Célica, provincia de Loja, periodo lectivo 2014 - 2015*. Loja, Ecuador.

Palacios, L. V. (2018). *HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EDUCACION INICIAL*. Bogotá Colombia.

Paredes, A. d. (2019). *Fundamentos Históricos y Pedagógicos*. Obtenido de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos33/habilidades-comunicativas/habilidades-comunicativas>

PARI, A. F. (2017). *LAS HABILIDADES BÁSICAS EN EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES INGRESANTES A PRIMER GRADO*. PUNO PERÙ.

R.*, L. A. (2007). La Observación y el Diario de. 129.

República, C. d. (1997). Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura. *LEY 397 DE 1997*.

Romero, A. (2005). El enfoque cognitivo, comunicativo y orientación sociocultural. *Monografías*.

ROSERO, V. S. (2012). *LA INCIDENCIA DE LA COMUNICACIÓN ESCOLAR EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-1 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO, SEDE MIRAFLORES*. Pasto Nariño.

Ruiz, A. B. (2017). *Línea de investigación Socio afectiva, grupo de investigación Maria Montessori*. Pasto Nariño.

Silva, L. P. (2022). la investigación cualitativa: el análisis de contenidos en la investigación educativa. En L. P. Silva, *la investigación cualitativa: el análisis de contenidos en la investigación educativa*.

Velásquez Molina, L. J. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. (Ibagué - Tolima - Colombia).

White, C. M. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, competencias y ciudadanas...* Bogotá: Proyecto editorial y coordinación Escribe y Edita Mariana Schmidt Q.

- ANEXOS

Anexo A. Diario pedagógico

UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.101.367 - 7
VICELADIA HEDUCACION

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



DIARIO DE CAMPO			
ACTIVIDAD	FECHA		
OBSERVADOR/INVESTIGADOR			
CATEGORIA - SUBCATEGORIA			
OBJETIVO SUBCATEGORIA			
LUGAR - ESPACIO			
TÉCNICA APLICADA			
Descripción de contextos, relaciones y situaciones pedagógicas	Unidad de análisis	Autores, teorías o referencias	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo
OBSERVACIONES			

Anexo B. Matriz para el tratamiento de datos cualitativos – Micro ensayos



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



MATRIZ PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS (Diarios de campo)		
TEMA DE INVESTIGACION	Las habilidades del lenguaje	
PREGUNTA PROBLEMA	¿De qué manera la literatura infantil, favorece el desarrollo de las habilidades del lenguaje?	
CATEGORIA – SUBCATEGORIA	Lenguaje oral – fluidez verbal	
ESTRATEGIA DE INTERVENCION	Literatura infantil	
OBJETIVO ARTICULADOR	Estimular el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas del grado transición, a partir de la aplicación de estrategias articuladas al género narrativo.	
EVENTO DE OBSERVACIÓN (Secuencialidad del instrumento)	PRINCIPALES RESULTADOS (Agrupación de datos)	Articulación de teorías, referentes, autores.



MICROENSAYO
(Subcategoría de análisis e interpretación de resultados)

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 18 de septiembre de 2023

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIALIZAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 7 AÑOS EN EL GIMNASIO INFANTIL BOYS & GIRLS, presentado por el (los) autor(es) YENSSI DAYANA GAVIRIA MORENO, KAROL VANESSA LÓPEZ SOLARTE y PAULA ANDREA SALAS BURBANO del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




ELIANA MARIA TRUJILLO AVILES
 1085.280.569
 Programa Licenciatura en Educación Infantil
 Celular: 3165267737

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: YENSSI DAYANA GAVIRIA MORENO	Documento de identidad: 1086925426
Correo electrónico: dayana2014gaviria@gmail.com	Número de contacto: 3205529480
Nombres y apellidos del autor: KAROL VANESSA LOPEZ SOLARTE	Documento de identidad: 1086363341
Correo electrónico: karolvanesalopez14@gmail.com	Número de contacto: 3137533164
Nombres y apellidos del autor: PAULA ANDREA SALAS BURBANO	Documento de identidad: 1086363629
Correo electrónico: salaspaula98@gmail.com	Número de contacto: 3105443970
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Título del trabajo de grado: LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIALIZAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 7 AÑOS EN EL GIMNASIO INFANTIL BOYS & GIRLS	
Facultad y Programa Académico: Licenciatura e Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022


- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 18 días del mes de septiembre del año 2023.

YENSSI DAYANA GAVIRIA MORENO	PAULA ANDREA SALAS BURBANO
Nombre del autor:	Nombre del autor:
PAULA ANDREA SALAS BURBANO	
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 ELIANA MARIA TRUJILLO AVILES	