

Danza la Guaneña para el Fortalecimiento de la Expresión Corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño

Andrés Felipe Chávez Quendi, Anyi Tatiana Nupan Meneses y Diego Estiven Ojeda Benavides

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciados en Educación Física en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Educación Física de la Universidad CESMAG: edufisica@unicesmag.edu.co

Danza la Guaneña para el Fortalecimiento de la Expresión Corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño

Andrés Felipe Chávez Quendi, Anyi Tatiana Nupan Meneses y Diego Estiven Ojeda Benavides

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Asesor: Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

16 de abril de 2024

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, abril de 2024

Nota de Exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto a Dios padre, Jesucristo y a mi madre Virgen María, gracias por darme fuerza en mi corazón para alcanzar grandes metas, una de ellas ser licenciado en Educación Física, por darme vida y salud para continuar y enfrentarme a los retos y adversidades del día a día, a mi querida mamá, por su infinito apoyo, paciencia y sacrificio, su amor incondicional y sus palabras de aliento han sido mi guía en los momentos más difíciles, a mi hijo y mi novia, quien han sido mi mayor inspiración y motivación para alcanzar mis metas, su amor y alegría han sido mi fuerza durante este camino de aprendizaje, a mi familia, por estar siempre a mi lado, brindándome su apoyo incondicional y su comprensión, a la Institución Educativa Las Delicias de El Contadero por acogernos y darnos la oportunidad de ejecutar el proyecto, a los estudiantes de grado cuarto, quienes fueron el corazón y la fuerza motriz de este proyecto, su compromiso y dedicación fueron fundamentales para su éxito, agradezco profundamente su participación y contribución, este logro es también de ellos.

Este logro es dedicado a ustedes, quienes han sido parte fundamental de mi camino, su amor y apoyo han hecho posible este éxito.

Andrés Felipe Chávez Quendi.

Dedicatoria

Doy gracias a nuestro padre creador Dios por darme la vida la fuerza y la luz para poder cumplir mis metas y sueños de mi vida, este proyecto se lo dedico a mi padre y mi madre los cuales son mi motor de vida, a mis hermanos por qué ellos fueron un apoyo incondicional para cumplir mis sueños.

Por otro lado, darle gracias a la universidad CESMAG, y a los docentes quienes nos brindó los saberes, valores, emprendimiento, y lucha para que fuera una gran estudiante y también la motivación para que fuera todo un éxito en esta carrera como licenciada en educación física. A la Institución Educativa Las Delicias que nos brindó la oportunidad para desarrollar nuestro proyecto también a los estudiantes quienes fueron parte de todo es proceso investigativo.

Anyi Tatiana Nupan Meneses

Dedicatoria

Primero que todo darle gracias a Dios, por brindarme la vida, por siempre tenerme con salud y valentía para seguir adelante, y luchar por cada una de mis metas propuestas en mi vida.

También, darle gracias a mis padres quienes son el motor principal en mi vida, los cuales me brindan todo su apoyo para continuar con cada una de mis metas, ellos son mi orgullo; mis ganas de salir adelante y continuar cada día llenándome de aprendizaje para mi formación como docente.

Por otro lado, agradecerle a la UNIVERSIDAD CESMAG y cada profesor que conforman la facultad de educación, por brindarnos su conocimiento para nuestra formación docente.

Por último, agradecerle a cada uno de los amigos que me brindó la universidad, por ese apoyo que nos brindamos durante este tiempo, a cada uno de ellos los llevo en el corazón, ellos también formaron parte de ese apoyo para culminar nuestra carrera universitaria.

Diego Estiven Ojeda Benavides

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos

A Dios, por regalarnos la vida y por ser nuestra fuente de inspiración y fortaleza en todo momento.

A nuestras familias, por su inquebrantable colaboración y apoyo constante a lo largo de este proceso, su amor y aliento nos han impulsado a alcanzar nuestros sueños.

A la Universidad CESMAG, por brindarnos la oportunidad invaluable de realizar esta importante Licenciatura. Agradecemos profundamente el respaldo y la calidad educativa que nos han proporcionado, la cual sin duda enriquecerá nuestro quehacer pedagógico.

A nuestros estimados estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Las Delicias, por su voluntad y disposición en el desarrollo de todas las actividades relacionadas con este proyecto. Su participación activa y entusiasmo fueron fundamentales para lograr el éxito.

A nuestro asesor de proyecto, Luis Antonio Eraso Caicedo, por su orientación a lo largo de la elaboración y desarrollo de este proyecto. Su guía experta fue fundamental para alcanzar nuestros objetivos.

A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento. Este logro no habría sido posible sin su invaluable contribución y apoyo, gracias por ser parte de este importante logro.

Los autores

Resumen Analítico del Estudio.**R.A.E.****Código:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Física.**Fecha de elaboración:** 15-abril-2024**Autores de la investigación:** Andrés Felipe Chávez Quendi, Anyi Tatiana Nupan Meneses, Diego Estiven Ojeda Benavides**Asesor:** Luis Antonio Eraso Caicedo**Título:** danza la Guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero, Nariño**Palabras clave:** baja autoestima, cultura local, danza Guaneña, desarrollo integral, empatía, expresión corporal, fortalecimiento, interacción social**Descripción:** este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Las Delicias, ubicada en El Contadero, Nariño, los estudiantes no participan de actividades relacionadas con la expresión corporal, provocado por factores sociales que afecta su seguridad; se evidencia en algunos niños la baja autoestima, falta de empatía, el aislamiento en el juego y la vergüenza de los estudiantes al momento de realizar algún tipo de actividades corporales y sociales; por cuanto se ve afectada su capacidad para expresarse y comunicarse con sus pares y las demás personas.

La danza es una habilidad artística que desarrolla la expresión corporal donde centra su atención en el movimiento físico y tiene en cuenta aspectos psicológicos y sociales. A través de la danza se busca fomentar la participación activa, la cooperación y la creatividad, de los estudiantes y el grupo docente; esto como parte del proceso de formación integral de los estudiantes, además de resaltar la importancia de conocer y valorar las tradiciones culturales locales.

El estudio se llevó a cabo en la zona rural del municipio de Contadero, ahí la familia juega un papel relevante para el desarrollo personal y social de los niños; para el desarrollo del proyecto se contó con el apoyo y orientación de los padres.

Contenido: la investigación se desarrolla en doce capítulos.

El tema de investigación se centra en la expresión corporal. En el macro contexto, se describe el municipio de Contadero, Nariño, con su rica tradición agrícola y cultural, destacando

la importancia de la danza 'La Guaneña'. A nivel micro, se detalla la Institución Educativa Las Delicias y los 10 estudiantes de cuarto grado, provenientes de familias con bajos recursos que trabajan en agricultura y elaboración de canastos.

La problemática principal de la investigación radica en la dificultad de los niños para socializar y expresar sus emociones, evidenciada por su timidez, inseguridad, baja autoestima y aislamiento social. En este sentido, la investigación busca mejorar las habilidades sociales y de expresión corporal a través de la danza 'La Guaneña', con el objetivo de que los resultados sean útiles para otras instituciones educativas y aporten al conocimiento general sobre el tema.

Para alcanzar estos objetivos, se establecen metas generales y específicas basadas en la formulación del problema, con un cronograma definido. La línea de investigación se enfoca en Expresiones Artísticas y Culturales, utilizando la danza 'La Guaneña' como herramienta para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes. La metodología cualitativa adoptada se basa en el paradigma interpretativo y la Investigación Acción, utilizando técnicas como diario de campo, observación participante y planes de clase para recolectar datos.

El soporte teórico y científico de la investigación se proporciona mediante una revisión bibliográfica de autores relevantes, así como la consulta de leyes y decretos relacionados con el tema. Se presenta la propuesta "¡Sacúdete!", que implementa la danza 'La Guaneña' para mejorar la expresión corporal y las habilidades sociales de los estudiantes, mostrando un impacto positivo en la autoestima y las relaciones interpersonales de los niños.

El análisis de los datos recolectados revela debilidades iniciales en las habilidades sociales y comunicativas de los niños, mientras que la intervención permitió mejoras significativas en su expresión corporal y habilidades sociales. Finalmente, se presentan las conclusiones del estudio, junto con las referencias, anexos y documentos de soporte que respaldan la investigación.

Metodología: El proyecto de investigación es de corte cualitativo y se fundamenta en un paradigma interpretativo encaminado a describir acontecimiento, hecho y comportamientos de la población sujeta a estudio; su enfoque es crítico social con el propósito de trabajar con comunidades que aporten ideas y saberes para lograr la transformación social de una problemática; el método de investigación corresponde a la Investigación Acción la cual tiene dos procesos el de conocer y actuar para que en conjunto con los actores involucrados se busquen soluciones que contribuyan a cambiar la realidad de grupo sujeto a estudio impactando de

manera positiva en sus vidas; la unidad de análisis corresponde a 10 estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa las Delicias del municipio de El Contadero Nariño; para la recolección de datos se utilizó las técnicas e instrumentos como diario de campo para registrar información detallada, la observación participante para interactuar con la población estudiada, y los planes de clase como herramienta de planificación y evaluación del proceso educativo.

Población de estudio: En cuanto a la unidad de análisis se realizó con los estudiantes del grado cuarto (4) de la Institución Educativa Las Delicias municipio de El Contadero, contando con 1 docente de acompañamiento.

Muestra de estudio: Finalmente, las técnicas de recolección de información que se aplicaron buscaron responder cada uno de los objetivos específicos, estos son: cartografía corporal, taller lúdico, minga de pensamiento, junto con el instrumento, guion de cartografía, bitácora de clase y guion de preguntas.

Línea de investigación: se enfocó a la Expresiones Artísticas y Culturales Grupo Cooper, plantea la danza la Guaneña como instrumento para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de grado cuarto en la Institución Educativa las Delicias. La Guaneña es una danza muy representativa culturalmente en todo el departamento de Nariño, a través de esta danza se plasma el homenaje a los campesinos nariñenses, además de recordar la historia en tiempos de la independencia.

Conclusiones. Resultado del desarrollo de la investigación y de la ejecución de los objetivos específicos se puede concluir que los niños de la institución educativa Las Delicias presentan algunas debilidades con respecto a la habilidades sociales y comunicativas que dificultan su desarrollo integral y no permite que participen de actividades de expresión corporal; Las principales causas de esta situación son la falta de empatía, de autoestima, falta de acompañamiento de los padres de familia, y aislamiento social; es de esta manera como la identificación de estas situaciones y causas, conlleva a entender porque los niños no quieren participar de actividades de expresión corporal.

Con respecto al diseño de espacio lúdicos para fomentar la expresión corporal, se puede concluir que la implementación de la danza de la guaneña como instrumento para fomentar en los niños el baile y la danza contribuye sustancialmente a mejorar la expresión corporal y le permite al niño expresar libremente su forma de ser, sus emociones y mejora las relaciones sociales entre sus pares. La implementación de técnicas para desarrollar la propuesta pedagógica mejorar el

ambiente entre el profesor y los estudiantes, destacando que el juego y la lúdica aportan elementos fundamentales para que el niño se sienta identificado con su esencia y se mantenga en su zona de confort.

Establecer la importancia de la danza para fortalecer la expresión corporal se puede concluir que la danza es un instrumento importante dentro de la expresión corporal que le permite al individuo a través de los movimientos expresar emociones, pensamientos y sentimientos; es una comunicación no verbal representada por símbolos que tiene significados para la persona que los expresa y para los espectadores.

Recomendaciones: Para los estudiantes: Participar activamente en actividades de expresión corporal como la danza 'La Guaneña' para mejorar la autoestima, habilidades sociales y expresión emocional. Se debe garantizar un entorno seguro y alentador para permitirles explorar y apreciar las tradiciones culturales locales, fortaleciendo así su identidad cultural.

Para los docentes: Ofrecer apoyo constante y orientación durante las actividades de danza para superar la timidez y fomentar la participación activa. Integrar actividades de expresión corporal en el currículo escolar para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Para la institución educativa: Incluir la danza y otras formas de expresión corporal en las actividades escolares regulares para enriquecer la experiencia educativa. Promover la diversidad cultural mediante la exploración de tradiciones locales, como la danza 'La Guaneña', para fortalecer la identidad y pertenencia de los estudiantes.

Para la comunidad: Participar en iniciativas que promuevan la preservación y difusión de tradiciones culturales locales como la danza 'La Guaneña'. Fomentar el reconocimiento de la expresión artística para enriquecer la vida comunitaria y promover el bienestar emocional.

Referencias:

Bogdan, R., & Taylor, S. (1975). *Bogdan, R. y Taylor, S: Introduction to Qualitative Research Methods: A Phenomenological Approach to te Social Science* . Wiley.

Pérez, S. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Muralla. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Barrantes , R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto*. . EUNED.

- González , E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Unipluriversidad*, 13(1), 60-63.
- Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social. *Cuestiones pedagógicas*, 21(1), 339-355. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12861/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed)*. Pearson.

Tabla de contenido

Introducción.....	19
1 Tema u objeto de Investigación.....	21
2 Contextualización	22
2.1 Macro Contexto	22
2.2 Micro contexto.....	25
3 Problema de investigación.....	28
3.1 Descripción del problema.....	28
3.2 Formulación del Problema	30
4 Justificación.....	31
5 Objetivos	33
5.1 Objetivo General.....	33
5.2 Objetivos Específicos.....	33
6 Línea de investigación.....	33
7 Metodología.....	35
7.1 Paradigma cualitativo interpretativo	35
7.2 Enfoque crítico social.....	35
7.3 Método investigación acción.....	36
7.4 Unidad de Análisis	37
7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
8 Referente teórico del Problema	39
8.1 Categorización	39
8.2 Referente documental histórico	39
8.3 Referente investigativo. Importancia para trabajar la expresión corporal	41
8.3.1 La expresión corporal tratada desde antecedentes investigativos internacionales	41
8.3.2 La expresión corporal en Colombia	42
8.3.3 La expresión corporal en el departamento de Nariño.....	43
8.4 Referente legal.....	44

8.4.1	Leyes internacionales para la expresión corporal	44
8.4.2	La expresión corporal en las normativas nacionales	45
8.5	Referente Teórico Conceptual de Categorías y Subcategorías.....	46
8.5.1	El mundo hablando e interiorizando con la expresión corporal.....	46
8.5.2	La forma más idónea para comunicarse a través del lenguaje corporal	48
8.5.3	Importancia de las relaciones sociales en la sociedad	50
8.5.4	Comunicación a través del cuerpo.....	51
8.5.5	Habilidades expresivas corporales en nuestra sociedad	53
8.5.6	La importancia de la mimesis en expresión corporal	55
8.5.7	Una buena postura corporal para el desarrollo de la expresión corporal.....	56
9	Propuesta de intervención pedagógica	58
9.1	¡Sacúdete! dale movimiento a tu cuerpo con la danza de la Guaneña.	58
9.2	Caracterización	58
9.3	Pensamiento Pedagógico	59
9.4	Referente Teórico Conceptual de la Propuesta de Intervención Pedagógica	61
9.5	Plan de Actividades y Procedimientos	63
9.5.1	Proceso metodológico.....	63
9.5.2	Proceso didáctico.....	64
9.5.3	Plan de Actividades	64
9.5.4	Evaluación.....	101
9.5.5	Recursos.....	102
10	Análisis e Interpretación de Resultados	104
	Conclusiones	140
	Recomendaciones	142
	Referencias	144
	Anexos.....	150

Lista de Tablas

Tabla 1 Síntomas y Causas.....	30
Tabla 3 Categorización.....	39
Tabla 4 Recursos didácticos	102
Tabla 5 Recursos financieros.....	102

Lista de Figuras

Figura 1 Panorámica del Municipio de el Contadero	22
Figura 2 Institución Educativa Las Delicias	25
Figura 3 Estudiantes de Grado cuarto. Institución Educativa Las Delicias	26
Figura 4 Cartografía corporal	108
Figura 5 Cartografía corporal	109
Figura 6 Cartografía corporal	112
Figura 7 Cartografía corporal	114
Figura 8 Taller lúdico	117
Figura 9 Taller lúdico	118
Figura 10 Taller lúdico	119
Figura 11 Taller lúdico	120
Figura 12 Taller lúdico	121
Figura 13 Taller lúdico	123
Figura 14 Taller lúdico	124
Figura 15 Taller lúdico	125
Figura 16 Taller lúdico	126
Figura 17 Taller lúdico	128
Figura 18 Taller lúdico	129
Figura 19 Minga de pensamiento.....	131
Figura 20 Danza y la expresión corporal en el aula	136

Lista de Anexos

Anexo 1 Compromiso ético de la investigación científica	150
Anexo 2 Asentimiento informado menor de edad	153
Anexo 3 Cartografía Corporal	162
Anexo 4 Matrices	166
Anexo 5 Matriz de integración de resultados	175
Anexo 6 Matriz formato de vaciado de información	178

Introducción

En la actualidad, hablar de expresión corporal cada día se hace más necesario debido a la crisis que existe dentro de nuestra sociedad y dentro del sistema educativo, se necesita la formación de profesionales competentes con valores y ética profesional que promuevan en los estudiantes la importancia de la expresión corporal para su desarrollo cognitivo, personal y sociales; , por consiguiente el docente debe contar con las competencias y la formación profesional específica para trabajar con los estudiantes los procesos de enseñanza – aprendizaje de la expresión corporal como materia relevante del currículo escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, el informe final de investigación, tiene como finalidad fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Las Delicias, del municipio El Contadero en el departamento de Nariño; empleado el ritmo de la Guaneña.

El proyecto de investigación se llevó a cabo con 8 estudiantes de grado cuarto y se implementa en el aula de clase; el docente observó algunas debilidades relacionadas con la habilidades sociales y comunicativas; reflejando situación en donde el niño al hablar en público los hacen con un tono de voz bajo, en el trabajo en grupo los niños no quieren interactuar se frustran o se enojan, en las horas de recreo los niños juegan solos y no hay compañerismo, cuando tienen que salir a leer al frente de los demás compañeros se sonrojan o se les corta la voz , los niños expresan temor y miedo al hablar y compartir con sus pares; situaciones que provocan en los alumnos la falta de empatía, falta de relaciones entre pares en la primera infancia, timidez, inseguridad , miedo hablar, falta de empatía, Falta de orientación por parte de los padres de familia Falta de acompañamiento familiar.

En función de lo planteado el grupo de trabajo, propone trabajar el fortalecimiento de la expresión corporal con el baile de la Guaneña para promover en los niño y niñas la expresión corporal y a través de esta danza reforzar la habilidades sociales y comunicativas de los alumnos, resaltando que la danza es un medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas; además, Acercar a los niños a la expresión corporal a través de la danza les permite trabajar la parte física, psicológica y social como también pueden expresar todas las emociones y sentimientos logrando un trabajo cooperativo.

Se plantea entonces, trabajar una propuesta de intervención con los estudiantes de grado cuarto que tiene como propósito promover la expresión corporal y reforzar las habilidades sociales y comunicativas a partir de la danza utilizando el ritmo de la Guaneña.; Ritmo musical propio de la región del sur del departamento de Nariño. Por consiguiente, se busca acercar la danza “la Guaneña, a los más pequeños, como estrategia para mejorar la expresión corporal y reforzar sus habilidades sociales y como valor agregado difundir la danza entre los niños para que conserven su costumbres y tradiciones y las trasmitan a las generaciones futuras. De esta manera, lo que pretende el grupo de trabajo es implementar la danza de la guaneña en los niños para fortalecer la expresión corporal.

1 Tema u objeto de Investigación

Expresión Corporal.

2 Contextualización

Para el desarrollo del trabajo de grado se tuvo en cuenta, la relevancia cultural que tiene para el municipio del Contadero, mantener viva las costumbres y las tradiciones propias de la región. En el municipio prima el gusto por conservar las danzas típicas tradicionales de la región; los pobladores reconocen el baile de la Guaneña como parte de la cultura nariñense, les agrada su ritmo y lo bailan con gusto y respeto; porque siente arraigo por su tierra, la cultura y la comunidad. Además, hacen énfasis en lo que simboliza la Guaneña para la población, representa la mujer campesina trabajadora y emprendedora en el contexto social del municipio de Contadero.

Asimismo, reconociendo el valor cultural y artístico que tiene este baile, se promueve entre los estudiantes la importancia de no perder las tradiciones de bailar la danza de la Guaneña para que ellos se encarguen de transmitir este legado a las próximas generaciones.

2.1 Macro Contexto

En el municipio de El Contadero los primeros pobladores fueron los Pastos, grupo étnico que ocupó el territorio comprendido entre San Gabriel (Ecuador), hasta la confluencia del río Bobo con el río Guaitara, hasta su desembocadura con el río Patía, inclusive comprendía parte del municipio de Yacuanquer y las goteras pertenecientes al municipio Pasto. Los límites del municipio son: al norte con los municipios de Iles y Sapuyes, al sur con los municipios de Puerres e Ipiales, al oriente con los municipios de Funes e Iles y al occidente con el municipio de Gualmatán; la extensión total es de 42.3 kilómetros cuadrados km², la extensión del área urbana es de 0.37 kilómetros cuadrados km² y la extensión del área rural es de 41.89 kilómetros km².

Figura 1

Panorámica del Municipio de el Contadero



Nota. Fuente: Tomado de www.contadero-narino.gov.co/

El municipio de el Contadero hace parte de la red hidrológica de la Cuenca del río Guáitara, surtida por aguas de la sub cuenca del río Boquerón: La red de drenajes se caracteriza por la presencia de siete micro cuencas (San Antonio, Honda, Dos Quebradas, La Cueva, el Manzano, Brigada y Guarango), y tres unidades de manejo hídrico (UMH Boyacá, UMH Cutipaz, UMH la Husmeadora). También hace parte de una importante área protegida, como es el distrito de manejo integrado del Páramo de Paja Blanca, este se encuentra ubicado en la parte centro sur del departamento de Nariño, cubre los sectores altos de los municipios de Pupiales, El Contadero, Ospina, Iles, Guachucal y Gualmatán y abarca una superficie total de 22.868 has., de las cuales 1.422.8 has. (33.7%) pertenecen al Municipio, sin incluir un área de 2.804.2 has que están por fuera de la zona de influencia, pero que hacen parte del mismo municipio; en el Cerro Paja Blanca nacen importantes micro cuencas como son UMH Boyacá, Cutipaz y MQ San Antonio.

En el Municipio de el Contadero, en sus 42.3 Kilómetros cuadrados, predomina el relieve quebrado, caracterizado por pequeñas mesetas, laderas y un paisaje incomparable que se rompe con abismos y montañas; su cerro principal es el Iscuazan. Limita al norte con los municipios de Iles y Sapuyes; al sur con los municipios de Puerres e Ipiates, al oriente con los municipios de Funes e Iles y al occidente con el municipio de Gualmatán, por su ubicación y su clima, su actividad económica está ligada a las actividades económicas como la agricultura y ganadería,

posee suelos aptos para obtener cultivos de papa, maíz, arveja y frijol, y algunos frutales como mora y tomate de árbol.

En la Atenas de Obando, como se le conoce al municipio del Contadero, se realizan las festividades patronales celebradas en el mes de junio; cuya esencia, son los eventos deportivos, con la participación de distintas veredas, encuentros de danzas internacionales y municipales, gastronomía con platos típicos como el cuy, caldo de gallina, guaguas de pan, frutas, tamales, envueltos etc.

También podemos encontrar en este municipio el cabildo Aldea de María Putisnan, conformado por diferentes familias de raza indígena, ubicado en la vereda las Cuevas, cuyo atractivo arqueológico, son los petroglifos o piedras talladas por pueblos antiguos que habitaron la zona.

En el municipio de Contadero se encuentra la Institución Educativa Las Delicias, ubicada en la vereda que lleva el mismo nombre “Las Delicias”, es una Institución de carácter público, conformada por 115 estudiantes y 8 docentes que prestan los servicios de educación Preescolar, Básica Primaria y secundaria (Grados 0 – 11) y se caracteriza por tener centros asociados como son La Providencia, con 7 estudiantes y un docente y El Juncal, con 12 estudiantes y un docente, ubicados en el sector de la vía Panamericana donde recibe la mayor cantidad de estudiantes; sin embargo, a esta Institución también asisten estudiantes de las veredas El Culantro, Las Cuevas, Ospina Pérez y San José de Quisnamuéz quienes llegan a la Institución por caminos y trochas.

La institución educativa Las Delicias tiene como misión, promover en la comunidad educativa una sólida formación integral con calidad, basado en principios y valores, en procura de altos niveles de rendimiento académico, ambientales, culturales, técnico digital y científico, con los cuales se garantice el mejoramiento continuo, la competitividad y el emprendimiento sostenible.

Por su parte la institución educativa en su visión se proyecta a 5 años promoviendo como una institución de Educación Media con orientación técnica, líder en innovación tecnológica digital, articulada con la educación superior, promotora de ambientes escolares pacíficos y saludable, con los cuales se garantice el mejoramiento de la calidad de vida del entorno sociocultural.

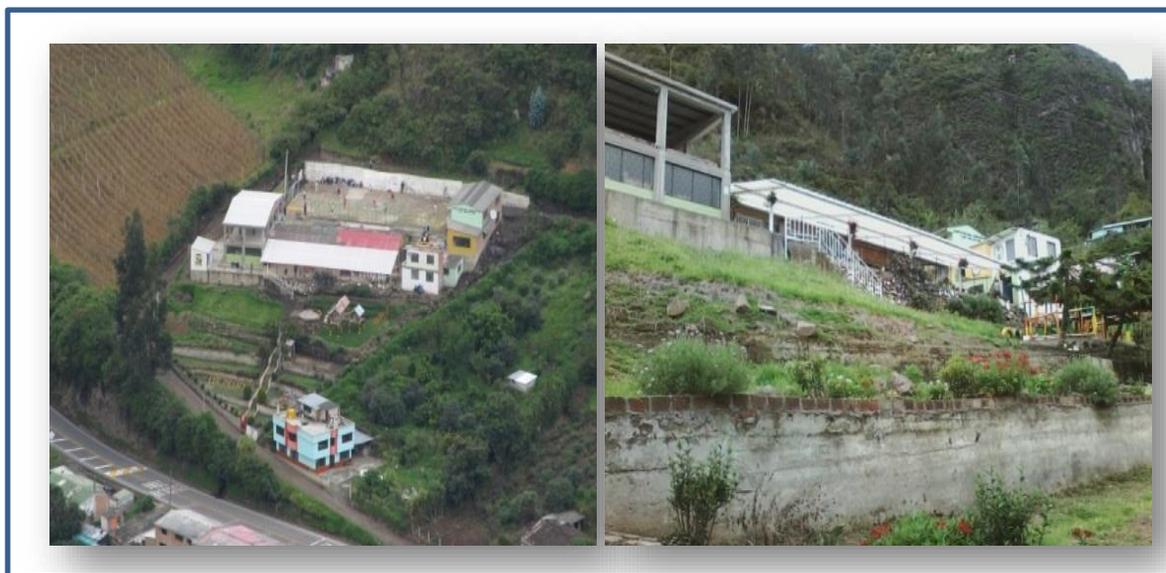
Los estudiantes, de la Institución Educativa las Delicias, son personas que se caracterizan por reconocer sus propios valores, cualidades, virtudes, fortalezas y debilidades como un principio

de aceptación de sí mismo, para aprender a amar, respetar, valorar, aceptar y comprender a sus semejantes, como principio básico para lograr el respeto y la tolerancia, con la cual se puede lograr la sana convivencia.

Con capacidad para asumir roles de dirección de pequeños, medianos y grandes grupos, demostrando sus dotes de persona responsable ordenada y disciplinada; amante de la lectura, la investigación, la tecnología, la innovación y el emprendimiento; con dominio de habilidades sociales y comunicativas.

Figura 2

Institución Educativa Las Delicias



Nota. Fuente: Tomado de iedeliciascontadero.blogspot.com/2012/04/escudo-institucional.html.

2.2 Micro contexto

Para desarrollar la investigación, se trabajó con los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero, conformado por diez estudiantes, en edades entre los 9 y 10 años de edad. Se tuvo en cuenta la participación de cinco niños y cinco niñas que provienen de diferentes veredas aledañas a la institución; tres estudiantes son de la vereda La Josefina, un estudiante de la vereda La Providencia y cuatro estudiantes de la vereda Las Delicias.

Son Niños de estratos sociales bajos que viven en las zonas rurales del municipio del Contadero, corresponden a estratos sociales bajos; La familia es la base del desarrollo personal, social y emocional de los niños, fuente de transmisión de valores y creencias culturales que permiten fomentar una sana convivencia en los distintos ámbitos sociales. Sus padres se dedican principalmente a las labores de agricultura, la avicultura y las artesanías, basado en la elaboración de canastos y otros elementos elaborados en juco, materia prima cultivada en algunas de sus parcelas; actividades que permiten generar los recursos económicos para la sustentar las necesidades básicas.

Durante el tiempo libre los niños se dedican a ayudar a sus padres en las labores del campo, principalmente durante las cosechas ayudan a recoger los productos para luego sus padres venderlos en el casco urbano.

Ahora bien, la dinámica de los alumnos de grado cuarto en la institución educativa Las Delicias es participar continuamente en actividades deportivas como juegos inter cursos y programas culturales como el día de la madre, día del idioma, día del padre, día del estudiante, en los cuales realizan danzas, teatro, poemas y coplas entre otros.

Con respecto al transporte escolar de estos niños, la Institución Educativa las Delicias, garantiza el transporte para el traslado de los estudiantes; algunos de ellos se trasladan desde las veredas donde habitan, ubicadas sobre el sector de la vía Panamericana.

Figura 3

Estudiantes de Grado cuarto. Institución Educativa Las Delicias



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023. Estudiantes grado cuarto

3 Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

El desarrollo de la expresión corporal busca la interacción de los sujetos a través de su cuerpo, el aprendizaje y el reconocimiento de los movimientos espontáneos, de cómo apropiarse y usar las técnicas expresivas para su proceso formativo; Los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Las Delicias, del Municipio de El Contadero, presentan problemas en la expresión corporal, descrita, como la dificultad al momento de socializar entre sí.

Los niños al hablar en público, lo hacen con un tono de voz bajo, la posible causa es la baja autoestima, puede ser que los niños no se valoren a sí mismos, tienen miedo a expresarse frente a otros y les cuesta mucho comunicarse, sus gestos corporales como agachar la cabeza y el temblor en sus manos, hacen parte de la inseguridad y la inestabilidad corporal.

Si los gestos, la postura, la actitud y la tonicidad son los medios de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones, los lenguajes corporales hacen posible la conservación y transmisión de las experiencias motrices, el desarrollo de la conciencia y la orientación de los propios movimientos (Meinel, 1977, P. 19))

Además, los Autores, Pulido & Herrera (2017) afirman que las emociones influyen no solo en el desempeño académico de los estudiantes si no también en el desarrollo social de los niños, afectando las habilidades sociales y comunicativas, asimismo manifiesta que la edad de los estudiantes es un factor que contribuye a sentir miedo y timidez cuando tiene que presentarse en público.

Estas situaciones se evidencian cuando, se solicita realizar trabajo en equipo, los estudiantes prefieren trabajar solo y se les dificulta relacionarse entre sí; algunas de las razones son la timidez, el miedo, inseguridad de ellos mismo; aspectos que dificultan el trabajo del profesor.

Según Peredo (2009) en la niñez se identifican los miedos naturales que son los propios de la edad con el tiempo van desapareciendo al llegar a la adolescencia y los miedos aprendidos, generalmente perduran durante toda la vida del individuo.

Ahora bien, los niños que tienen bien desarrolladas las competencias emocionales y las habilidades sociales se les facilita el aprendizaje, la expresión verbal, el intercambio de ideas con sus pares, denuestran seguridad y confianza en las cosas y actividades que desarrollan en su contexto educativo y social.

Los niños con nuevas capacidades emocionales no son capaces de preocuparse por los demás, de solidarizarse con otros niños y de dejar de lado la visión egocéntrica que han retenido desde pequeños, en un principio parece un problema exclusivamente de los padres, pero no es así, en primer lugar, porque siendo educadores, el ámbito humano también es responsabilidad. En segundo lugar, porque afecta en muchas ocasiones a la dinámica de la clase, incluso puede llegar a perjudicar a los compañeros.

Durante las horas de recreo, se observó que los niños juegan solos y no hay compañerismo, la causa es la falta de relación entre pares en la primera infancia que es esencial para la adaptación psicosocial actual y futura, durante las actividades grupales o por amistades entre dos individuos, en efecto, la actividad grupal y la amistad juegan un papel importante en el desarrollo de los niños, ayudándolos a manejar nuevas habilidades sociales, conocer las normas y procesos involucrados en las relaciones interpersonales que se obtienen en las experiencias culturales y sociales que están estrechamente ligadas a la expresión corporal del individuo, lo anterior le permite hacer una reestructuración de los mecanismos de socialización para adaptarse a los diversos escenarios de vida.

Por último, cuando los estudiantes de grado cuarto, realizan su participación en actividades de lectura frente a sus compañeros, se sonrojan o se les corta la voz, la posible causa radica en la falta de orientación por parte de los padres de familia; en este aspecto, la vergüenza es común en los niños, al encontrarse en un período de adaptación a variadas situaciones sociales; esta inexperiencia los lleva a equivocarse y por consecuencia a sentirse avergonzados. Desde el componente expresivo, permite que el niño se conozca así mismo, entre sus fallos y aciertos, para ello establece una forma de comunicación verbal y no verbal, promoviendo la participación y la aceptación.

El desarrollo de la expresión corporal en la escuela debe tener en cuenta: sentir el cuerpo, la expresión corporal y el lenguaje dramático, desde unos fundamentos teóricos como son, la capacidad cognitiva, la capacidad física o energética, la capacidad de movimiento y la capacidad expresiva. Lo que se pretende desarrollar con la competencia expresiva corporal, es llevar al sujeto al conocimiento de sí mismo y con ello las posibilidades de expresión, con la finalidad de establecer comunicación y expresión con otros sujetos de forma verbal y no verbal. Para ello es importante tener en cuenta el reconocimiento cinésico, la

exploración de los sentidos, el uso del lenguaje verbal, la proxemia y el uso de artefactos y factores del entorno. (Arteaga, Viciano, & Conde, 2000)

Frente a esta situación, resulta importante la labor de los padres de familia, en manifestar a sus hijos sobre la condición natural del ser humano a sentir vergüenza y como. Para el estudiante, mostrar calma y ecuanimidad ante un evento vergonzoso, ayudará a su crecimiento personal.

Pacheco, Villagrán, & Guzmán (2015) manifiestan que para lograr una eficacia y eficiencia en los procesos de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes es necesario incorporar lo emocional ; cuando la enseñanza incorpora las emociones en los estudiantes, estas impactan positivamente en el desarrollo personal y afectivos de los estudiantes y contribuye a mejorar su convivencia y promover su seguridad y estabilidad emocional los resultados son muy superiores a aquellos que se obtienen de aquel proceso impersonal y desprovisto de todo lo afectivo.

Tabla 1

Síntomas y Causas

Síntomas	Causas
Al hablar en público, lo hacen con un tono de voz bajo	Baja autoestima
En trabajos en grupo los niños no quieren juntarse se frustran o se enojan	Falta de empatía
En las horas de recreo los niños juegan solos y no hay compañerismo	Falta de relaciones entre pares en la primera infancia
Cuando tienen que salir a leer al frente de los demás compañeros se sonrojan o se les corta la voz	Falta de orientación por parte de los padres de familia
Los niños expresan temor al hablar y compartir con sus pares	Falta de acompañamiento familiar

Fuente: Autoría propia

3.2 Formulación del Problema

¿De qué manera la danza la Guaneña contribuye al fortalecimiento de La Expresión Corporal en los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño?

4 Justificación

La importancia del desarrollo del trabajo de investigación radica en el aporte de conocimientos que los profesionales realizan a la institución educativa y a los estudiantes para dar solución a una problemática. Al desarrollar la investigación, el grupo de trabajo promueve el pensamiento crítico, incentiva la creatividad y busca soluciones prácticas como contribución a la transformación social de los actores involucrados.

Además, la importancia de esta investigación, es que permitió dar respuesta a las preguntas problema a través del desarrollo de unas causas que está alineado con una serie de procesos de indagación, objetivos, métodos y técnicas para dar respuesta a la problemática encontrada. Por consiguiente, el trabajo de investigación es un referente para analizar qué problemáticas están sucediendo en un determinado entorno social, como afecta dicha problemática, como sobrellevan esta condición y que se debería hacer para resolver la situación.

Para el grupo de trabajo, desarrollar esta investigación se convierte en la oportunidad para poner a disposición sus conocimientos y saberes para la solución oportuna de unas problemáticas sociales con el fin de contribuir al cambio y transformación de una realidad.

Desde esta perspectiva, la utilidad de la investigación se centra en promover la danza en los estudiantes para mejorar las capacidades de aprendizaje y emocionales que benefician el desarrollo personal y social en los niños. Estas danzas, favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control del cuerpo, aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio, facilita la relación con los demás, fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo, ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse; además, establece modelos de identificación social.

La novedad de la investigación para los estudiantes docentes y profesionales a cargo del trabajo de grado radica en disponer de la expresión corporal a través de la danza como instrumento en busca de la mejora en las habilidades sociales, comunicativa y los proceso de enseñanza – aprendizajes en los estudiante; por tanto, se pretende genera un impacto positivo en los estudiantes, es pertinente señalar que al practicar los niños la danza, realizan movimiento del cuerpo que puede explicarse como un modo de expresión, de los pensamientos creativos, los movimientos corporales promueven la buena salud, mejoran la autoestima, la seguridad, la confianza, promueven la alegría y refuerzan las relaciones interpersonales entre sus pares y

entorno social, mejorando las habilidades sociales y comunicativas en los niños de la Institución Educativa las Delicias.

Por su parte, la Institución Educativa Las Delicias posibilita los espacios para que los niños y niñas de grado cuarto de básica primaria interacciones con el mundo cultural y social que los rodea; a través de la ejecución de la danza se fortalece su participación como seres humanos responsables, capaces de convivir con otras personas logrando potenciar sus capacidades básicas, logrando que el estudiante tenga conocimiento crítico de la realidad y una participación activa en la sociedad, perciba y canalice la emoción o la comprensión de los sentimientos hacia los demás.

Según Aucouturier (2004) “la expresividad motriz es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y conocer el mundo que le rodea” (p.130).

Es así, como se cree que, a través de la danza y la expresión corporal, los niños pueden interactuar de forma directa, expresar sentimientos y deseos, mediante su cuerpo, conectar consigo mismos y con sus compañeros.

De igual manera, al implementar la Expresión Corporal como parte del currículo escolar y como espacio para el goce, la recreación y el disfrute, esta debe convertirse en un medio de reconocimiento e interacción para los estudiantes, con base en criterios y valores de sana convivencia y al mismo tiempo, la adquisición de destrezas y habilidades sociales que les permitan tener buenas relaciones con su familia, sus vecinos y todo el entorno socio-cultural.

5 Objetivos

5.1 Objetivo General

Fortalecer la expresión corporal a través de la danza la Guaneña como estrategia pedagógica en los niños de grado cuarto de la Institución Educativa las Delicias.

5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las formas de expresión corporal de los estudiantes de grado cuarto al momento de trabajar en las clases de danza.
- Diseñar entornos lúdicos y culturales con base al baile de la Guaneña como contribución a la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto.
- Establecer la importancia de la danza la Guaneña en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto.

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos	Momento de la investigación
Identificar las formas de expresión corporal de los estudiantes de grado cuarto al momento de trabajar en las clases de danza.	Cartografía corporal	Guion de cartografía	Inicial
Diseñar entornos lúdicos y culturales con base a la Guaneña como contribución a la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto.	Taller lúdico	Bitácora de clases	Central
Establecer la importancia de la danza la Guaneña en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto.	Minga de pensamientos	Guion de preguntas	Final

Fuente: Autoría propia

6 Línea de investigación

El proyecto de investigación, aporta de manera significativa a la línea de investigación de Expresiones Artísticas y Culturales Grupo Cooper propone la danza la Guaneña como instrumento

para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de grado cuarto en la Institución Educativa las Delicias.

La Guaneña es una danza muy representativa culturalmente en todo el departamento de Nariño, a través de esta danza se plasma el homenaje a los campesinos nariñenses, además de recordar la historia en tiempos de la independencia.

La danza juega un papel muy importante en la expresión corporal, su aporte ayuda al individuo a ser más sociable, relacionarse con los demás; conlleva a sentir y vivir la danza con su cuerpo y sus emociones; en el ámbito escolar es fundamental en la formación de procesos de enseñanza y aprendizaje a favor del desarrollo integral de los niños.

La Expresión Corporal, es el medio por el cual todos los individuos, desde su nacimiento, se expresan a través de los movimientos del cuerpo, ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, dudas, simpatías, antipatías, etc., de forma consciente o de forma inconsciente; es pertinente señalar, que todo individuo es social por naturaleza, necesita compartir vivencias y experiencias con los demás, siendo el cuerpo la herramienta que hace posible la comunicación desde el interior al exterior.

Culturalmente el grupo sujeto de estudio se encuentra ubicado en el municipio El Contadero donde se viven las fiestas patronales, representadas con danzas en homenaje al santo patrono, es por ello que también se afianza en los niños una imagen cultural donde se vive y se siente el folclor de la región.

7 Metodología

7.1 Paradigma cualitativo interpretativo

Teniendo en cuenta la línea de investigación, en el proyecto de investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo interpretativo; que se inclina por trabajar con aspectos no observables, no cuantificables; interpreta y evalúa la realidad, no la mide, se da una interacción entre el sujeto y el objeto de estudio.

Este paradigma no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos, la investigación que se apoya en él termina en la elaboración de una descripción ideográfica, en profundidad, es decir, el objeto estudiado queda claramente individualizado, también consiste en entender la conducta de las personas estudiadas. Según Bogdan & Taylor (1975) son técnicas que permiten la recolección de datos descriptivos como vivencias, experiencias, analiza las conductas de las personas sujeto de estudio

Por su parte el autor Pérez, (1994), afirma que, la investigación interpretativa describe de manera subjetiva hechos, acontecimientos y comportamientos que suceden con los individuos y grupos sociales en diferentes entornos; la recolección de datos se realiza a partir del análisis descriptivo de los eventos sucedidos para entender el fenómeno social o individual que sucede en un determinado entorno.

7.2 Enfoque crítico social

El proyecto de investigación se enmarca dentro de un enfoque crítico social, se desea describir las características más relevantes de una situación problema, como la actitud, baja autoestima, timidez en los estudiantes de grado cuarto frente a sus relaciones con sus pares, lo que busca el grupo de investigación es entender una realidad e indagar al respecto. Además, el enfoque cualitativo forma parte del paradigma científico naturalista.

Barrantes (2014) afirma que este paradigma corresponde a una denominación humanista interpretativa, cuyo interés se centra en el estudio de los sentidos de las acciones humanas y de la vida social” (pág,82).

En este orden de ideas, el enfoque de investigación crítico social, lleva a un carácter auto reflexivo y transformador, pues considera que el conocimiento se construye siempre por las necesidades de los grupos, al respecto, Arnal (1992), “adopta la idea de que la teoría crítica es una

ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p 98)

Este enfoque se utiliza para descubrir y depurar preguntas de investigación y a la vez se prueban hipótesis, se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación del fenómeno. El proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, su intención es reformar la realidad, se basa en un esquema inductivo.

El siguiente autor afirma que:

la investigación cualitativa aborda lo real en cuanto al proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito. (González , 2013, p.91)

7.3 Método investigación acción

La investigación se fundamenta en la investigación acción, para trabajar una problemática a estudiantes de grado cuarto como los actores involucrados en la investigación, con el fin de identificar una problemática, gestionar un plan de acción para darle solución y lograr un cambio significativo en la comunidad involucrada en la investigación.

La investigación acción tiene como prioridad trabajar con las personas como sujetos de estudio, hacen parte activa del problema y de las acciones para solucionar la problemática apuesta por la necesidad de incluir a las personas como sujetos activos que desde su rol aportan sus saberes para promover acciones que generen cambios significativos en las población; la Investigación participativa, se convierte en una alternativa metodológica, innovadora y capaz de generar profundos cambios a nivel social. (Melero, 2011)

Este tipo de metodología se adentra en el estudio de una problemática social específica que requiere solución ya que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación o escuela. Según Creswell (2012) “la investigación acción se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico” (p.557).

La investigación acción combina dos procesos, el de conocer y el de actuar; tiene en cuenta a la población como principal actor involucrado en los procesos; tiene como propósito analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para lograr el cambio y la transformación social.

Este proceso combina la teoría y la praxis; posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus relaciones sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

7.4 Unidad de Análisis

Este proyecto toma como unidad de análisis a la Institución Educativa las Delicias del municipio de El Contadero Nariño. La unidad de análisis corresponde a 8 estudiantes de grado cuarto de primaria, de los cuales cinco son niños y cinco son niñas. En edades entre los 8 y 9 años; estudiantes que viven en la zona rural del municipio del Contadero. El objetivo de los investigadores es analizar a esta unidad para fortalecer la expresión corporal en los niños de grado cuarto de primaria a través de la danza la Guaneña.

7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se está trabajando una investigación cualitativa, que tiene como propósito describir e interpretar los comportamientos y actitud de la población; el grupo de investigación escogió 3 técnicas de recolección de información de acuerdo a tipo de investigación y teniendo en cuenta los objetivos específicos establecidos; con estas técnicas se pretende recoger información relevante para capturar experiencias, percepciones y vivencias de los actores involucrado.

El diario de campo es un instrumento de registro donde se sustrae cierta información, pero con una utilización ampliada y organizada metódicamente respecto a la información que se desea obtener, para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención.

Wesely (2021) afirma que diario de campo en la práctica educativa genera una experiencia significativa que va más allá del aula de clase, busca impactar positivamente en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, facilitando conocer la relación entre las emociones y la capacidad de reflexión de los estudiantes.

Para la recolección de información se tiene en cuenta la técnica de observación participante para identificar, profundizar y analizar el problema de investigación.

Observación participante según Pinto (1986) “lo Define como un proceso de conocimiento de la realidad que implica una visión activa sobre el sujeto y la realidad” (p.7).

En esta técnica se obtiene información a medida que se involucra con la población investigada, por tal motivo la observación participante permite una continua interacción entre el investigador y la población sujeto de estudio; la recolección de los datos trata de captar la realidad en el tiempo y lugar exacto donde ocurren los acontecimientos y permite el contacto directo con la población sujeto de estudio.

Los planes de clases son documentos donde se describe lo que se deberá hacer en clase y en qué momento, es una herramienta de planificación de actividades y contenidos. El plan de clase se puede actualizar, se puede cambiar según el curso y optimizarlo para que sea sencillo el aprendizaje del estudiante, se ejecutaran los contenidos, temas, métodos y evaluaciones que estén en este.

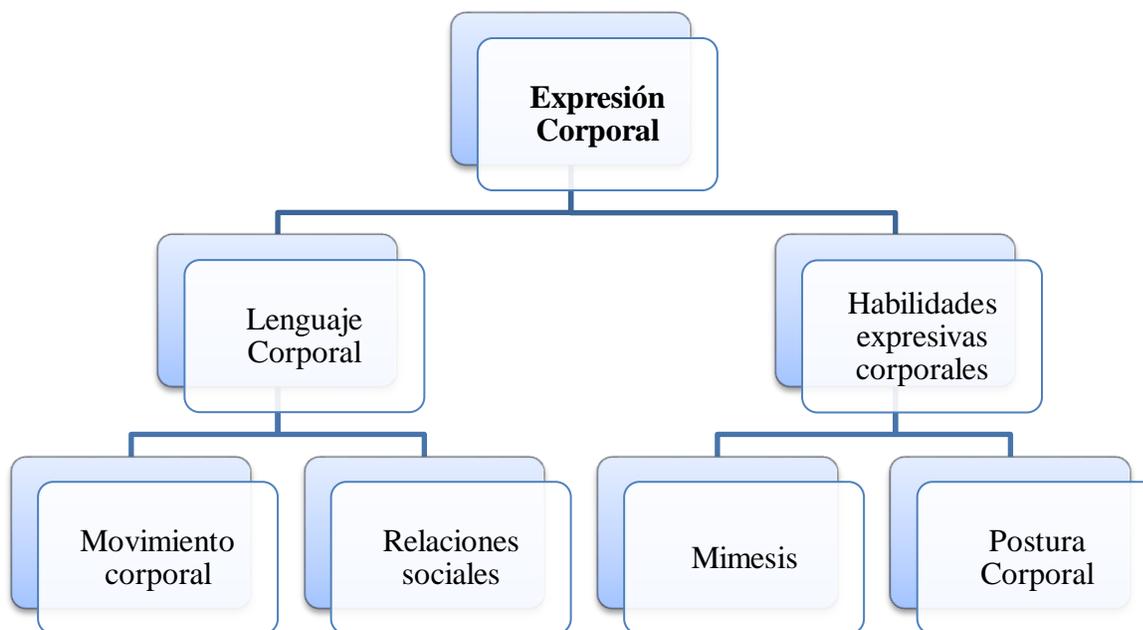
Los planes de clase son de gran importancia, cabe destacar que la planificación se concreta en la programación del aula y las unidades didácticas que va a desarrollar, la práctica del estudiante maestro durante el día a día de su función docente genera la substracción de información en base a su sesión de clase, según la información recopilada se puede modificar y plantear diversos objetivos en cada nuevo plan de clase, según (Antunez, Parseriza, Zavala, lluis, & Imbernon, (1992)“la programación de aula, no es solo una distribución de contenidos y actividades en un espacio temporal determinado, sino que es un proceso continuo, que nos indicará hacia dónde y cómo ir, y los medios y caminos más adecuados” (p.102).

8 Referente teórico del Problema

8.1 Categorización

Tabla 2

Categorización



Nota. Fuente: Autoría propia

8.2 Referente documental histórico

En el siglo XVIII aparecen influencias de la música y el ritmo en las actividades físicas, surgiendo uno de los pioneros, considerado inspirador de los sistemas rítmicos, el coreógrafo suizo J.G. Noverre (1727-1871), quien creó el ballet pantomima, tratando aspectos como la intervención en el movimiento del alma y el sentimiento y el uso de la naturaleza como fuente de inspiración.

Durante el tiempo, la expresión corporal ha ido evolucionando de la mano del ser humano, tiempo se referenciaba desde diferentes puntos de vista, antropológico, biológico, natural del ser

y el comportamiento social, que incluye perspectivas etológicas, con puntos de vista artísticos, como la imitación, expresión, comunicación o creatividad. Es así como la danza, la música y el teatro se reconocen como medios de expresión y representación de acciones y emociones originados por medio del movimiento, el ritmo y la voz.

En el transcurso del siglo XIX, Maine de Biran y Schopenhauer, Feuerbach, Nietzsche y Bergson, tomaron al cuerpo desde otra perspectiva, “como un ser importante, que permite reflexionar con atención, detenimiento y profundidad, mencionando a la sensibilidad interoceptiva como un componente que permite tomar conciencia del yo, con libre voluntad, difícil de descomponer frente a una experiencia de la sensibilidad externa, permitiéndole entender al ser humano”. (Sierra, 2000, p. 4).

Es necesario resaltar, que la Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, siendo impulsora de otra forma de movimiento, donde se une cuerpo, espacio y tiempo. Los motivos más importantes por los que se cree que la Expresión Corporal debe formar parte del currículo de educación física son: en primer lugar, la persona como ser social necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras y gestos), de otra parte, la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales y, en tercer lugar, se constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

Tiempo después, la expresión corporal tomó fuerza y fue adoptada en el ámbito educativo en diferentes partes del mundo, convirtiéndose en un pilar fundamental en las manifestaciones artísticas, educativas y culturales. Según Patricia Stokoe (1974), la expresión corporal se integró como componente de la Educación Musical en Cuba en 1972. Stokoe, quien tuvo una estrecha colaboración con la Escuela Nacional de Arte entre 1950 y 1970, señala que en las primeras etapas del desarrollo de la expresión corporal se le llamó "educación del movimiento". Este enfoque estaba dirigido a desarrollar la conciencia corporal, las capacidades, cualidades y habilidades corporales.

Stokoe (1974) también afirma que la expresión corporal es crucial para el desarrollo de los sentidos, la percepción, la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona. La comunicación y la creatividad son sus finalidades principales. La autora sostiene que:

"Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Por estas razones se justifica la inclusión en el programa de actividades escolares, en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad en su dominio." (p. 6)

Por otra parte, la danza siendo uno de los elementos más importantes de expresión corporal del ser humano es un medio de comunicación que transmite o manifiesta emociones y sentimientos desde un aspecto de formación física, técnica, intelectual, estética y artística, teniendo un determinado estilo, de forma y movimiento.

La danza es mucho más que un cuerpo en movimiento, no son sólo formas en un tiempo y espacio determinados, sino que debe concebirse como una de las formas de existencia y manifestación de un ser integral, cuando un hombre no está separado de sí mismo, sino enteramente presente en lo que hace, si pudiese decir algo con palabras no la bailarían, la danza no ofrece un relato, una anécdota, sino que es una ampliación, un enriquecimiento de la experiencia de la vida. (Akoschky, y otros, 1998)

De acuerdo con lo anterior, la expresión corporal ha tenido, tiene y tendrá su objetivo fundamental, manifestar sentimientos y sensaciones a través del movimiento del propio cuerpo, definido como instrumento principal de la expresividad, a partir de él, se establecen relaciones con el espacio y el tiempo, para dar lugar a movimientos y manifestaciones que pongan en juego la totalidad de la persona. En definitiva, la expresión y comunicación corporal es básica, necesaria y fundamental para el desarrollo de la persona en el ámbito educativo y fuera de éste.

8.3 Referente investigativo. Importancia para trabajar la expresión corporal

8.3.1 La expresión corporal tratada desde antecedentes investigativos internacionales

A continuación, se tratarán los antecedentes investigativos internacionales, basados en la expresión corporal en los niños, como ayuda para favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, mediante la muestra de sus propios sentimientos y emociones. Se tomó como referencia el repositorio internacional de la Universidad de Guayaquil, llamado "Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz Grueso en niños de 4 a 5 años del Jardín de Infantes Fiscal Experimental" N°2 "Alberto Wither Navarro" realizado con la finalidad de destacar el interés que tiene la expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años, ligado al reconocer

el cuerpo como instrumento de comunicación y expresión de sentimientos, deseos y emociones, incluido el estado de ánimo, o actitud en la que se encuentran estos niños. Para lograr esto se procede a implementar técnicas y estrategias innovadoras, apropiadas a la edad de estos niños, la utilización de juegos lúdicos, juegos simbólicos, juegos de roles, como un rico aporte en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas, y a su vez permitiendo al estudiante, explorar, imitar e imaginar.

Analógicamente, el trabajo de investigación llamado “Teatro y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños de Educación Infantil”, es un recurso pedagógico muy importante dentro del quehacer educativo, afirmando al teatro como promotor de una educación integral, autónoma, flexible, dinámica y lúdica. En la infancia es “una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, a las niñas y los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente” (Domínguez, 2010, p.02). La razón por la cual se realiza esta investigación, radica en la falencia de los centros de educación infantil, que no emplean el teatro como representación importante para el desarrollo de la expresión corporal desde la parte lúdica, socio-afectiva y lingüística propia de los niños en edades tempranas. Por consiguiente, para dicha investigación se plasman como objetivo, determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil, para de esta manera lograr ayudar a los niños en el desarrollo de la expresión corporal.

De igual manera, la tesis llamada “Talleres de Danza Moderna para mejorar la Expresión Corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020”. Un estudio que evidencia el déficit de los estudiantes de cinco años en el desarrollo de su expresión corporal, ellos, presentaban dificultades para coordinar movimientos, perdían el ritmo al bailar, demostraban poca espontaneidad e inseguridad en la ejecución de las actividades dancísticas. El objetivo central de los talleres fue la mejora en la de los niños.

8.3.2 La expresión corporal en Colombia

En seguida se abordaron repositorios nacionales sobre expresión corporal, en la Universidad Libre de Colombia en Bogotá, se encuentra la “Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del Grado Transición 2 Del I.E.D. Nueva Constitución”.

las diferentes formas de comunicación utilizadas por los niños al momento de realizar la interacción con el compañero; no es de forma adecuada o pertinente para la edad en la que ellos se encuentran, en este caso de primer ciclo de escolaridad; comportamientos identificados en la forma de expresarse con sus compañeros en ocasiones se denota, lenguaje o expresión corporal inadecuado e hiriente en el ambiente escolar, lo cual genera un contexto social y educativo no grato para el desarrollo de su aprendizaje. (Prada, 2016, p. 10).

De la misma manera para Riaño, Peraza, Motta, (2017), en su trabajo de grado en la Fundación Universitaria los Libertadores de Bogotá denominada “la expresión corporal como estrategia para el fortalecimiento del respeto y el reconocimiento del otro en hijos e hijas de trabajadoras sexuales”, la expresión corporal es una estrategia que permite fortalecer el respeto, reconocimiento del otro; el autor reconoce, en la adecuada expresión de emociones, maneras de pensar, es decir, la base adecuada de expresión de ideas, pensamientos sensaciones y trabajo en equipo.

Por consiguiente, en la Universidad Libre de Colombia en Bogotá, está la tesis “Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el Grado 2do del IED La Nueva Constitución”

El aula de clase es un espacio de interacción socio emocional y comunicativo- cognitivo, que facilita un mayor alcance en la comunicación no verbal del docente de Educación Física, puesto que “utilizan” el cuerpo y mediante la expresión corporal afectan las emociones. Es decir, están influidos convirtiéndose la expresión corporal en herramienta para tener o reflejar una mayor comunicación dentro del aula. (Correa, Chirva, & Valderrama, 2015, p. 11).

8.3.3 *La expresión corporal en el departamento de Nariño*

A continuación se aborda los repositorios investigativos en expresión corporal en Nariño, En la universidad Santo Tomas en el año 2018, como requisito para optar por el título de Licenciatura en Educación preescolar se adelantó la investigación denominada “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto”, según A. Cordoba (2018) expresa que “La Expresión Corporal es un medio para que el infante a través del cuerpo y los movimientos se comunique con el entorno, con los otros y consigo mismo; permitiendo la construcción de valores, conocimientos, roles y actitudes”(p.12).

De la misma manera en la Universidad Cesmag en el año 2012, como requisito para optar por el título en Licenciatura en Educación Física se realizó la investigación nombrada “Influencia de los bailes latinos en la expresión corporal de los estudiantes del grado 6B jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey del Corregimiento de San Fernando de San Juan de Pasto”, según Cabrera, Gallardo y Unigarro (2012) describe que “Los bailes latinos son una herramienta para que los estudiantes mejoren su postura corporal, a través de movimientos teniendo en cuenta la posición del cuerpo, permitiendo expresar sus sentimientos fortaleciendo las relaciones interpersonales”(p.19).

Cabe resaltar, los valores como parte de la expresión corporal, reflejados en las actitudes de un individuo, esto hace que la exteriorización de sentimientos y emociones sea espontánea.

En la Universidad Cesmag en el año 2006, para lograr la obtención del título en Licenciatura en Educación Física se realizó el trabajo de investigación denominado “La expresión corporal como alternativa para disminuir la agresividad de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto Sede el Carmen de San Juan de Pasto”

Sugiere la intervención de la Educación Física a través de la expresión corporal, con resultados positivos en la disminución de la agresividad que aqueja a la niñez, como factor negativo en la interacción y relaciones personales y sociales. La educación física fortalece los valores como eje principal para la construcción de formas de vida, que inculcan valores como el respeto, la responsabilidad, el dialogo, el desarrollo de la autoestima siendo prioridad la aceptación a sí mismos y a los demás. (Mesías Álvarez, 2006, p. 20).

8.4 Referente legal

8.4.1 Leyes internacionales para la expresión corporal

Se encontraron diversas leyes que soportan a la expresión corporal, entre ellas, la Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte en el preámbulo de la conferencia general de la UNESCO.

Es necesario resaltar, que la diversidad cultural de la educación física, la actividad física y el deporte pertenecen al patrimonio inmaterial de la humanidad y comprende el juego físico, el esparcimiento, la danza, así como los deportes y juegos organizados, informales, competitivos, tradicionales e indígenas. También, que la educación física, la actividad física y el deporte pueden

reportar diversos beneficios individuales y sociales, como la salud, el desarrollo social y económico, el empoderamiento de los jóvenes, la reconciliación y la paz. Por ende, la expresión corporal es un eje fundamental en la sociedad ya que por medio de ella transmite saberes y costumbres de una cultura.

Por otro lado, la ley real decreto 1513/2006. Manifiesta que la educación física contribuye a la adquisición de las competencias culturales y artísticas. "A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. A la apreciación y comprensión del hecho cultural y a la valorización de su diversidad lo hace mediante el reconocimiento y de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos". (p, 20)

8.4.2 La expresión corporal en las normativas nacionales

El área de educación física, recreación y deportes se está transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace a la educación, las orientaciones de la Ley 115 y sus normas reglamentarias. Esta afirmación se evidencia en las acciones desarrolladas desde el Ministerio de Educación Nacional y otras instituciones para consultar el estado de la educación física en los establecimientos educativos, elaborar los indicadores de logros de la Resolución 2343 de 1996, conceptualizar las dimensiones corporal y lúdica y construir estos lineamientos curriculares. Este documento es resultado de una reflexión participativa y crítica, y tiene como propósito servir de orientación y apoyo a los docentes.

De la misma forma la ley 181 de enero 18 de 1995 en el artículo primero Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

El sistema nacional del deporte de conformidad con el artículo 46 de la ley 181 de 1995, establece: “El sistema nacional del deporte es el conjunto de organismos, articulados entre sí para permitir el acceso de la comunidad al deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física”. Por lo que; el objetivo principal de la secretaría de recreación y deporte del departamento de Nariño, de conformidad al artículo segundo del decreto 320 del 1 de abril de 2008, “por el cual se modifica parcialmente la estructura de gobernación de Nariño”, establece el objeto de la secretaría de recreación y el deporte es generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en procesos de iniciación, formación, fomento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre cómo contribución al desarrollo integral del individuo y a la creación de una cultura física para el mejoramiento de la calidad de vida de los nariñenses.

También se tiene en cuenta el Decreto No. 0284 de 2014 “por el cual se modifica el Decreto 435 de 30 de octubre de 1997”, el alcalde Municipal de Pasto en uso de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial de las conferidas, mediante el acuerdo 017 del 9 de mayo 1997, Decreta en el Artículo Segundo. Naturaleza jurídica - El Instituto Municipal para la Recreación y el Deporte, es un establecimiento público del orden municipal con autonomía administrativa, personería jurídica y patrimonio independiente (integrante del sistema nacional del deporte) y ejecutor del Plan Nacional y Municipal del Deporte, la recreación, (la actividad física) y la educación física (y la educación extraescolar) para el buen uso del tiempo libre para el desarrollo humano y la convivencia.

8.5 Referente Teórico Conceptual de Categorías y Subcategorías

8.5.1 El mundo hablando e interiorizando con la expresión corporal

La expresión corporal orienta la educación y a la creatividad libre expresividad de nuestro cuerpo, y el cómo tratar el movimiento es un conjunto de aquellos movimientos que nos ayuda a expresarnos de una forma mejor, el cual el cuerpo se vuelve un instrumento irremplazable de la humanidad que permite en contacto con el medio y con los demás, según Andreu (2021) la define como “una actividad física educativa, artística, divertida, saludable e inclusiva. En el que el intelecto, el corazón y el cuerpo danzan de la mano socializándose, logrando un bienestar físico, mental, emocional y social” (p.7). El cuerpo es, el medio a través de cual lo interior del ser humano

se hace exterior con esto manifiesta su existir y establece relaciones con el medio, con personas y consigo mismo.

Es fundamental anotar la expresión corporal como eje promotor para los individuos, sustentada en es necesaria promoverla en los individuos, basada en la utilización de muchas partes del cuerpo, con la finalidad de representar sentimientos, ideas, es el ejemplo de un bailaron profesional, danza, expresando amor, miedo o satisfacción, a través de los movimientos de su cuerpo, significando de manera clara el mensaje a transmitir.

Por lo tanto, es pertinente resaltar la expresión corporal, como medio para lograr beneficios a largo o corto plazo; anotando que esta dinámica ha cambiado con el pasar de los años, con técnicas mejoradas que permiten una sinergia entre el ejercicio físico y mental, de ahí el valor de fortalecer la autoestima, la estimulación del pensamiento creativo de cada personaje que practica el teatro, y que utiliza el cuerpo como medio para la comunicación con el exterior.

Es la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética. (Gil , 2015, p. 52)

Gil, A. (2015). La importancia de la expresión corporal como lenguaje propio. En: Comunicación no verbal en la danza. Ediciones Cátedra.

Es fundamental anotar que la expresión corporal como eje promotor para los individuos, sustentada en es necesaria promoverla en los individuos, basada en la utilización de muchas partes del cuerpo, con la finalidad de representar sentimientos, ideas, es el ejemplo de un bailaron profesional, danza, expresando amor, miedo o satisfacción, a través de los movimientos de su cuerpo, significando de manera clara el mensaje a transmitir.

Por lo tanto, es pertinente resaltar la expresión corporal, como medio para lograr beneficios a largo o corto plazo; anotando que esta dinámica ha cambiado con el pasar de los años, con técnicas mejoradas que permiten una sinergia entre el ejercicio físico y mental, de ahí el valor de fortalecer la autoestima, la estimulación del pensamiento creativo de cada personaje que practica el teatro, y que utiliza el cuerpo como medio para la comunicación con el exterior.

Además hablar de la danza en la expresión corporal y su importancia ya que tiene sus principios, una estructura cotidiana y gran variedad de personajes, esta considera el movimiento como un medio esencial de expresión y creatividad el cual permite al niño conocerse así mismo,

le aporta un enorme valor de desarrollo integral y el enriquecimiento en el crecimiento y maduración, desde una edad temprana; según lo anterior, es menester, poder descubrir los talentos de cada individuo, por medio de acciones que brinden confianza dejando, atrás viejos paradigmas, y a la vez propender por la propia aceptación y el amor a la vida.

Ante todo, hablar de expresión corporal, es citar el movimiento en beneficio del aprendizaje de la estructura corporal, es construir una imagen de sí mismo, en mejora de la comunicación y el desarrollo del pensamiento creativo. El avance o retroceso dependerá de la forma de afrontar cada etapa de la vida.

8.5.2 La forma más idónea para comunicarse a través del lenguaje corporal

Sobre el término “lenguaje corporal” toma fuerza desde la década de los 50, se definió como la comunicación silenciosa, con gestos y posturas corporales o expresiones faciales; aquí podemos observar las miradas, la sonrisa las preocupaciones y las reacciones, desde neutras miradas, comportamientos e intenciones del individuo, acciones que brindan información del real estado emocional de las personas.

El lenguaje corporal, el cual ha impidiendo el desenvolvimiento pleno satisfactorio de cada uno de los niños, la necesidad de aplicaciones de temas de lenguaje corporal para innovar y potenciar su proceso educativo. (Pilco,2015, p.16)

Es inherente tener en cuenta las características propias de los niños en edades de 5 a 6 años en sus diferentes dimensiones físicas cognitivas, en esta etapa, tienen un crecimiento rápido sus capacidades corporales de motricidad muestran un gran desarrollo, debido a su constante actividad; corren y saltan con más agilidad.

En ese orden, los gestos, son movimientos expresivos del cuerpo transmisores de los distintos estados de ánimo. Este tipo de expresión es clave desde los primeros momentos de vida e irán dando paso a la lengua hablada. Una vez que la persona pasa al lenguaje hablado, los gestos pasan a un segundo plano, siendo estos de gran importancia como canal de información sobre la personalidad y refuerzan o actúan de forma antagónica a lo expresado a través de la comunicación verbal (Calonge, 2018, p.16)

Por lo tanto, en lo citado anteriormente, cuando se nace se comienza a tener determinados movimientos expresivos involuntarios, ya en la madurez, el individuo, aprende a compartir sensaciones y emociones del diario vivir, ampliando la capacidad de relacionarse con el mundo.

Así mismo, la importancia del lenguaje como potenciador de las habilidades sociales y la comunicación con el entorno, proceso; un ejemplo sucede, cuando el individuo se mira en el reflejo de un espejo esto indica las emociones y sensaciones. De acuerdo con Steven (2017) menciona que: “Hay posturas, movimientos definidos que hacemos inconscientemente y que hablan de nuestro estado más profundo” (p. 14). Los seres humanos como interlocutores que van

de estar nervioso o tener un poco de miedo por algún motivo, a pesar de estas situaciones la comunicación corporal, va desde nuestras manías, la forma en cómo nos sentamos y actuamos ante los demás., Educación física es un factor importante porque radica los aprendizajes que está generando los niños en su proceso para evitar sedentarismo y la obesidad, además que también ellos puedan relacionarse con el medio, es muy importante conocer el lenguaje corporal del niño que hay informaciones relevantes así se conoce mucho más a este personaje en algunos casos ese lenguaje que transmite el niño lo hacen inconscientemente pero esto viene desde los primeros movimientos del rostro y el cuerpo ya que son los primeros medios de comunicación entre una madre y su niño .

En lo concerniente al lenguaje corporal, es un componente fundamental de la vida de las personas aquí se observa los comportamientos de situaciones diferentes, lo que el individuo transmite al mundo mediante movimientos y gestos, aquí se refleja la identidad de cada persona y su importancia para la vida, define el afrontar las distintas situaciones, favorables o no, en ocasiones transmitir incomodidad o agresividad; resulta importante tener tono positivo, generar conexión con el entorno para transmitir confianza, mirar lo positivo de lo profesional y personal, entender señales no verbales como el primer paso para manejar voluntariamente el propio lenguaje corporal.

Ahora bien, resulta interesante entender los lenguajes conscientes o inconscientes, por ejemplo cuando el individuo se molesta, con la mirada revela sus sentimientos y la impresión que se genera ante la sociedad y como él asimila lo que se interioriza; en este punto se hace necesario ser precisos con la expresión y flexibles en la interpretación, se debe entender que, comunicarse correctamente es difícil, requiere de un proceso de aprendizaje; si es por escrito en modo oral, el apoyo es la expresión corporal, la gestualidad de las manos, a diferencia cuando se escribe, hay una mayor precisión en los términos para hacer entender a los individuos el mensaje que se quiere emitir, en este caso se utiliza un lenguaje muy directo y claro más mundial que oral, que es más

comprensible; estos dos frentes determinan los rasgos en el comportamiento emocional de los estudiantes.

Es pertinente recordar, el lenguaje corporal como factor importante y manifestación en las primeras formas de comunicación, todo el recorrido de la vida, va enriqueciendo la información, la expresión clara de ideas y el aprendizaje de nuevas maneras de interacción con las personas.

8.5.3 Importancia de las relaciones sociales en la sociedad

Las relaciones sociales son la interacción que tienen las personas con la gente que los rodea, pueden ser personas cercanas, miembros de la familia, amigos, también individuos con los que se dialoga día a día. Estas, son de vital importancia en las personas, pues a través de ellas se fortalece la autoestima, gracias a la sensación que se tiene de estar en un grupo afín; también aporta la seguridad que fortalece el desarrollo personal, además, sirve como excelente apoyo emocional al momento de afrontar problemas, dar y recibir consejos; se entiende al ser humano como un sujeto que necesita de la escucha en algún momento de la vida.

Tener buenas relaciones sociales, deja ver el mundo con más optimismo, se despierta el sentimiento de ser queridos, el mayor sentimiento de todos, la felicidad, íntimamente ligada a la calidad de vida de las personas; por ello es inaplazable fortalecer las relaciones interpersonales, tener la capacidad de buscar la felicidad, aflorar el sentimiento de la expresividad espontánea e impulsiva, producto de la socialización de la conducta humana. Como consecuencia de ello la expresión auténtica de una personalidad, estará modelada sobre la base de un aprendizaje social. (Arteaga, Viciano y Conde, 1997, P. 7).

De acuerdo con Arteaga las relaciones sociales son la base de la sociedad humana como un todo. Están determinadas por la interacción social de los seres humanos, sobre todo a medida que se transmite a generaciones. Nuestras relaciones sociales son los modos legítimos que vincularnos entre nosotros, lo cual es importante si consideramos que la humanidad, a estas alturas, se ve obligada cada día más a aceptar a quienes piensan distinto, a quienes viven distinto y presentan, justamente, otro tipo de relaciones sociales.

Hay varios tipos de relaciones sociales, las cuales se las puede clasificar de distintas maneras, tales como; las relaciones afectivas son aquellas que se tiene con las personas escogidas para conformar un entorno íntimo, ya sean amigos, parejas y compañeros, gente con la que se

desarrolla conexiones emocionales profundas; a medida que se comparte el tiempo con estas personas cercanas, hay confianza y seguridad para hablar de diferentes situaciones que ocurren, buscando ayuda o ayudando a la otra persona e mejorar en algún aspecto.

De otro lado, las relaciones familiares, determinadas como íntimas y de mucha intensidad, son aquellas que no se puede elegir realmente, vienen dadas de antemano, son las de la familia, al menos, del núcleo cercano de padre-madre-hermanos. De hecho, estas relaciones son psicológicamente vitales para los individuos, tanto en un sentido positivo como negativo, en el evento de llevar una buena relación con la familia la persona tiende a tener tranquilidad en el momento de tomar una decisión, no se sentirá angustiada, abordará las cosas con más tranquilidad y sin preocupaciones ni problemas familiares al pasar del tiempo.

Por último, las relaciones circunstanciales, son las que se presentan de manera superficial, efímera y local, es la interacción con desconocidos a lo largo del día, suelen tener poco vínculo emocional y ser olvidadas rápidamente. Estas relaciones sociales son las que van a estar ligadas a al diario vivir y que, en cualquier escenario, se presentaran encuentros con diferentes personas, con cercanía o diferencia de pensamientos u opiniones, respetables por ambas partes.

Las relaciones sociales a temprana edad son muy importantes, por lo cual es crucial el fomento de las relaciones interpersonales en los niños; esto proporciona una base de seguridad para el futuro, los forma como estudiantes más extrovertidos, abiertos a las realidades y con más facilidad de socialización, además permite fomentar las habilidades sociales, como un conjunto de conductas que le permiten desenvolverse de forma eficaz, ante situaciones que se le presenten a lo largo de su vida, de esta manera el niño puede establecer una relación adecuada con otras personas y resolver conflictos de una mejor manera. Estas habilidades sociales se desarrollan desde la infancia, gracias a la interacción que los niños establecen con sus cuidadores, ya sean sus familiares o niñeras; es importante anotar que estas relaciones continúan a lo largo del desarrollo del niño en función de las experiencias que ellos obtienen al relacionarse con otros niños de su edad. En esta etapa estas relaciones están cargadas de sentimientos, emociones e ideas para el desarrollo del individuo.

8.5.4 Comunicación a través del cuerpo

Desde el movimiento corporal humano, como unas de las claves para comunicarse con las demás personas a través del cuerpo, se puede afirmar que es una herramienta que permite la comunicación

entre dos sujetos a través de movimientos, donde cada gesto o movimiento le ayuda a ser más asertivo con esa idea, emoción o pensamiento que desea transmitir. Cañete (2009) afirma que “El movimiento se define como dato inmediato que traduce, el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento, confiriéndole significado al mismo” (p.4).

En la edad temprana de los niños, el movimiento o la expresión corporal es muy importante para ellos, factor natural presente durante toda la infancia, cuando los niños exploran e interactúan con el mundo, es ahí donde se desarrolla la capacidad para pensar y comunicarse, esto contribuye a que tenga un correcto desarrollo físico y el crecimiento ideal; en ese orden de ideas, a través del movimiento, el niño puede desarrollar las habilidades naturales como correr y saltar con la coordinación correspondiente. Además de mantener la flexibilidad, optimizar la coordinación y el equilibrio y ganar seguridad en sí mismos y en su cuerpo. Todo esto también tiene un impacto positivo en la inteligencia emocional de los pequeños y con ello, beneficia su creatividad y el aspecto social.

En este sentido, conviene tener la mejor actitud ante la expresión corporal, disfrutar del movimiento del cuerpo en toda su plenitud. Una de las mejores formas de aprender a desarrollar y sacar provecho del movimiento corporal, es a través del baile, el teatro; una vez el niño logre dominarlo de forma consciente, podrá utilizarlo o aplicarlo en varias de las áreas de la vida y lograr una comunicación realmente asertiva. En resumen, el movimiento corporal es un mecanismo de expresión que no se puede pasar por alto, este ayuda a los niños a desarrollar diferentes habilidades, de mucha importancia para el crecimiento y para la vida adulta; es así como el desarrollo de habilidades minimizará las dificultades a futuro. El cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo (Garahnani, 2004; Nista-Piccolo y Moreira, 2012). Por lo tanto, es lenguaje que tiene significado intencional en el proceso de adquisición de los saberes infantiles: “El sentido cinestésico (movimiento) y táctil (piel) constituyen otra modalidad para el aprendizaje, ellos representan unos de los principales canales para la asimilación y retención de información” (Villasmil de Bermúdez, 2001, pp. 295-296).

La comunicación mediante gestos o movimientos ayuda a la persona a transmitir mensajes en un baile, en una obra de teatro o en una presentación, sin necesidad de utilizar la voz, la danza hace que la persona exprese gestos, sentimientos y emociones, brinda una mejor imagen a la

presentación, también destaca la alegría de la persona en el momento de transmitir mensajes a las demás personas.

En cuanto a el movimiento, este, es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, constituido de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, con la capacidad de llevarlos por medio de su tenor expresivo. Desde esta perspectiva y se considera que en la etapa de Educación Infantil todo lo que es aprendizaje es también aprendizaje corporal, el movimiento vivido a través de las actividades del juego, la danza, el teatro, precisa encontrar mayores espacios y tiempos en las acciones pedagógicas como contenido y ser incluido en los currículos como edificador de las relaciones con los saberes. (Le Boulch, 1988, p.778).

Para finalizar este apartado, es pertinente manifestar que el movimiento corporal permite que el niño en la temprana edad explore e interaccione con su entorno y de esta manera desarrolle la capacidad para pensar y comunicarse a través del cuerpo. El movimiento corporal también hace que los niños tengan una mayor confianza en sí mismos, gracias al movimiento corporal los niños y niñas se sienten competentes físicamente y emocionalmente, cuando usan su cuerpo para comunicarse y resolver problemas que se les presentan en su entorno, de esta manera cabe resaltar que a través del movimiento los niños van desarrollando un vínculo más estrecho con su padres, el niño a través de su gestos o movimientos que realiza demuestra el aprecio hacia sus padres o alguna acción que él quiera realizar.

8.5.5 *Habilidades expresivas corporales en nuestra sociedad*

Al hablar de habilidades se hace referencia a las destrezas que ha adquirido un individuo debido a una práctica constante, entre las habilidades expresivas más importantes están el teatro, la mimesis, la postura corporal y los códigos comunicativos. La mayoría de los seres humanos han vivenciado cada una de estas y otros la han puesto en práctica toda su vida, dando como resultado el mejoramiento y desarrollo de una o más habilidades expresivas.

Con la adquisición de una habilidad expresiva el ser humano está educando su personalidad, siendo capaz de transmitir o comunicar a los demás sus sentimientos o emociones con mucha más facilidad. De acuerdo con Cabrera, (1988) “el uso de técnicas en las que se potencie el trabajo consciente con el cuerpo, y específicamente con la expresión del mismo ofrece una posibilidad de potenciar la formación de la personalidad en el individuo” (párr. 7). El ser humano

desde que nace está en constante aprendizaje, tarda mucho tiempo para lograr comunicar algo al exterior y lo hace por medio de su cuerpo, luego adquiere una habilidad expresiva como los códigos comunicativos, los cuales se manifiestan a través de balbuceos, seguido de movimientos corporales.

Transcurriendo el tiempo, el ser humano aprende a comunicarse, ya sea de forma verbal o no verbal, para ello ha tenido que pasar por un procedimiento o una práctica, esta se da con normalidad, interactuando con sus semejantes y con el medio que le rodea, generando en la persona una serie de técnicas de lenguaje propio para poder comunicarse, luego se convierte en una habilidad o destreza desarrollada por el aprendizaje y la experiencia. De acuerdo con Schinca (1988) “la expresión corporal es un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento para encontrar y descubrir un lenguaje propio, conectando con los procesos internos de la persona a través del lenguaje gestual creativo” (p. 10).

El desarrollo de técnicas o habilidades expresivas corporales se da por medio del movimiento, la constancia en la práctica da como resultado una forma de expresión y comunicación más elocuente, más creativa, exteriorizando con facilidad los pensamientos, sensaciones, sentimientos y emociones.

Cabe resaltar que cada individuo desarrolla diferentes habilidades de expresión, por ejemplo, cuando una persona tiene como fuerte la danza, se desempeña bien en los movimientos, en el ritmo y con la música, esto se da, gracias a la práctica continua, que le ha permitido mejorar la danza, este aspecto genera una habilidad expresiva, el placer que produce la práctica de las artes de la expresión, produce una habilidad vivenciada, siendo el eje el cual gira la experiencia estética y la interpretación dramática regulada por normas y prescripciones en etapas anteriores del desarrollo del sujeto. La expresión es un medio para exteriorizar la vivencia personal, permite a las personas reconocerse y poder conocer al resto, interactuando con los diversos entornos que se encuentre, por medio del cuerpo se vivencia y se aprende, se alimenta con información al ser interior, el cuerpo siempre ha sido el medio por el cual se extrae información, perteneciente al lugar y al tiempo en el que se está, la que permite moverse de un lugar a otro, y participar de las actividades colectivas o del diario vivir, experiencias que permiten ganar habilidades expresivas corporales.

8.5.6 *La importancia de la mimesis en expresión corporal*

Resulta importante abordar La mimesis, como una técnica para encarnar personajes en escena, esta, da vida con su cuerpo a una obra que está escrita, también se puede resaltar que es la imitación de algo o de alguien con varias características, por ejemplo, más alegre, más triste, más enojado, etc.,, dependiendo de la cultura en que se realice la mimesis, se va a encontrar con una serie de particularidades, es decir el sonido será diferente a otros que se haya escuchado, la música, el vestuario, el maquillaje y hasta la voz.

En escena, las personas adoptan diferentes personalidades, donde su comportamiento puede ser racional y pre racional. Racional cuando el personaje actúa con normalidad, de acuerdo a su entorno, a las conductas de los demás actores, tomando decisiones a las circunstancias que lo rodean; pre racional debido a la interpretación de fenómenos sobrenaturales y a la imitación de animales o personajes ficticios. Paddison (2010) afirma que “la mimesis puede ser entendida

como un modo de comportamiento prerracional, o aún no racionalizado, con una afinidad hacia la recreación corporal y sensorial, no conceptual de procesos cognitivos” (p. 136).

En escenario se pone en función el proceso de apropiación de personajes, tanto que pueden parecer realistas ya que manifiestan con gran naturalidad sus sentimientos y emociones. La experiencia en recrear aquellos personajes hace que el actor tenga más espontaneidad en la actuación, cognitivamente ha procesado gran cantidad de conocimiento como actor.

La mimesis en expresión corporal es relevante debido al gran cuidado que se tiene en el movimiento en escena, los gestos que se deben incorporar en el momento exacto de la obra, se llevan en sincronía todo el cuerpo para una recreación espectacular, los rasgos en el rostro deben expresar con gran sinceridad sus emociones, de lo contrario se notaría muy fingida la caracterización corporal. Según Imanuel Kant (2010) “los gestos son los rasgos del rostro puestos en juego, y en juego se es puesto por una emoción más o menos fuerte, la propensión a la cual es un rasgo característico de la persona” (p. 240). También se resalta el adiestramiento y el trabajo de articulaciones en el mimo corporal, cabeza, hombros, pecho, cadera y extremidades, luego se coloca en función las articulaciones pequeñas, como los dedos, los gestos de la cara, seguido la forma en que se distribuye el peso corporal y las compensaciones que ocurran para equilibrar dicho peso.

La forma en como un individuo caracteriza un personaje, habla sobre su gran conocimiento que tiene como actor, este también depende de su escenario, del lugar, de los demás actores. Pone

en función su cuerpo, se mueve por todo el escenario, expresa y se comunica con el exterior; la mimesis en el teatro siendo la forma de expresión corporal más extraordinaria, pone en juego la danza, la música y el canto, se centra en la sensación, en la emoción, despierta los sentidos; en ese sentido, la danza tiene mucha relación con el teatro y la mimesis, debido a que forman un solo arte expresando instintos, sentimientos de la persona mediante los movimientos, las palabras y la música.

Las personas optan por la mimesis; asunto que se relaciona a la interpretación que trata de incorporarse a la existencia, para reír o llorar y no interesándose en la técnica, ni el concepto utilizado por el artista para producir la obra. Cuenta mucho la capacidad para atraer, para seducir y conectar con los acontecimientos que se colocan en escena. Si el espectador cree lo que ve, oye y siente, la expresión corporal que se está realizando es eficaz y precisa en la interpretación de personajes.

8.5.7 Una buena postura corporal para el desarrollo de la expresión corporal

La postura es tener un cuerpo alineado, donde la cabeza, los hombros, y los brazos estén en una excelente posición, todas las personas desarrollan una buena o mala postura corporal debido a su trabajo o actividades diarias, las cuales, en el mayor de los casos afectan la salud física, debilitando la columna vertebral. Se puede encontrar dos categorías de postura, en primer lugar, se encuentra la postura dinámica en la que indica como el cuerpo se sostiene al estar en movimiento, en segundo lugar, está la postura estática cuando el cuerpo está en reposo.

La alineación simétrica y proporcional de todo el cuerpo o de un segmento corporal, en relación con el eje de gravedad. Desde un punto de vista estático la postura es la posición relativa del cuerpo en el espacio donde se encuentra, o de las diferentes partes del cuerpo en relación a otras, mientras que en sentido dinámico se entiende como el control de la actividad neuromuscular para mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación. (Alves, 2012)

En expresión corporal la postura es una forma de lenguaje no verbal, donde una persona adopta una postura para demostrar sentimientos y emociones, por ejemplo, un individuo puede tomar una postura corporal expansiva donde se demuestra erguido, sintiéndose seguro para salir triunfante de alguna situación, o, al contrario, donde un sujeto está sentado con su torso inclinado, agarrando su cabeza con sus manos, demostrando un sentimiento de tristeza. Ferrari (2012) incluyó que “Para la mayoría de nosotros, la postura es un tema poco agradable sobre el que nuestra madre

solía regañarnos. Pero para un psicoanalista, la postura de una paciente muchas veces constituye una clave de primer orden sobre la naturaleza de sus problemas” pág. 2

Siendo la postura un lenguaje no verbal, demuestra a través de ella, estados de ánimo positivos como negativos, además de las afectaciones de salud física a largo plazo. Una de las formas más sanas para mantener una postura correcta es la práctica de todo tipo de danza, por ejemplo, un tipo es la danza clásica como el ballet que mejora y afina la postura.

El ser humano muestra con su postura la forma de comportarse, en expresión corporal una buena postura demostrara elegancia y superficialmente un buen estado emocional. Educar el cuerpo con la danza o el teatro lleva al individuo a mejorar su calidad física corporal, cada sesión cuenta para el mejoramiento de la postura, el movimiento y la expresividad siempre estarán presentes en el actuar del individuo, afectando o no el porte, es por ello, cualquier habilidad expresiva corporal ayudara en el desarrollo de una postura óptima.

9 Propuesta de intervención pedagógica

9.1 ¡Sacúdete! dale movimiento a tu cuerpo con la danza de la Guaneña.

9.2 Caracterización

La canción conocida como la Guaneña tiene su origen en guano (Ecuador) se cree que ha evolucionado a partir de la palabra original “juaneña”, que hace referencia San Juan, el santo patrono del municipio. Según algunas teorías, la canción pudo haber sido inspirada por mujeres guerreras, aunque los historiadores tienen diferentes versiones al respecto. Versiones que si es cierto es que la Guaneña se ha convertido en un símbolo del sur de Colombia.

En una de las teorías que explica el origen del término "Guaneña" afirma que, durante la Guerra de Independencia, este término designo a las ñapangas o mujeres del pueblo que acompañaban a las tropas realistas como compañeras, cantadoras, bailadoras, cocineras y que no vacilaban, en un momento dado, en empuñar el rifle para el combate. La evidencia disponible no es concluyente. Sin embargo, existe certeza del origen como bambuco de esta canción. Esta canción es considerada como un bambuco guerrero y junto con el Miranchurito, son los bambucos más antiguos de los que se tenga conocimiento.

Las Guaneñas eran las mujeres que se desplazaban detrás de los ejércitos, muchas veces novias o esposas de los mismos soldados y se encargaban de prepararles alimentos y remendarles las ropas.

Ahora bien, el papel ambivalente de la Guaneña durante los años de la Independencia parece ser un asunto claro, dada la presencia del bambuco en algunos de los relatos para exaltar los ánimos de las huestes nariñenses a favor de uno u otro bando. Pasto se convirtió pronto en un fortín de los realistas De una u otra forma, y a través de lo que parecería ser un considerable devenir histórico, la Guaneña terminó posicionándose en el escenario folclórico popular de Nariño y de todo el país, pues finalmente terminó haciendo parte en 1991 del selecto repertorio de “Las cien mejores canciones colombianas”, aunque en aquel entonces fue presentada como de autor anónimo. De esta manera, la Guaneña vino a ser parte del corpus oficial de la llamada musical nacional la historia de la Guaneña, que por cierto está lejos de concluir, pues su protagonismo en el Carnaval de Pasto es un asunto indiscutible y fácilmente comprobable, así como su participación en cientos de eventos culturales en diversas plazas en variados contextos. En Nariño es

prácticamente un símbolo cívico de la cultura y la identidad del pueblo, recientemente catalogado como patrimonio musical del sur.

9.3 Pensamiento Pedagógico

En primer lugar, el pensamiento pedagógico, entendido como un modelo didáctico de integración y desarrollo, tiene un componente en la danza, enfocado a la formación del estudiante, y el desarrollo integral de los niños; es así como en la práctica de la danza, convergen varios componentes (como la música, el espacio, el cuerpo la comunicación, los sentimientos y el movimiento) como aporte al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz, los procesos de comunicación, y la función cultural.

Estas prácticas son un aporte de aprendizaje para los estudiantes, se presenta fuera del campo educativo, poco utilizados en los procesos de formación, lo anterior ha llevado a facilitar que los niños aprendan a partir de su propio vivencia y experimentación y a brindar el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Durante la edad infantil (0-12 años) la práctica dancística se estructura en varias etapas, que establecidas según la edad y el desarrollo físico de los niños. Se da de esa manera para permitir que la danza pueda potenciar ciertas habilidades concretas en cada fase. Sin embargo, por la falta de regulación de la danza en estas edades, cada escuela organiza los grupos de edad atendiendo a su criterio –que suele regir por edad y por nivel de desarrollo físico.

Es posible referir que la danza se desarrolla desde la primera etapa sensorio motora y la pre operacional, es aquí donde aparece la coordinación y movimientos, en la etapa de operaciones concretas el niño tiene la danza más compleja, a propósito, se implementa como un medio para promover la educación integral de los niños, con el fin de proporcionar los aprendizajes y así a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos que les permitan generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes con las que puedan satisfacer sus necesidades y adaptarse al medio; los niños aquí comienzan a conocer su cuerpo al experimentar una realidad temporal y la organización rítmica de sus acciones, cuando toman conciencia del mundo que los rodea.

(Piaget, 1972, Citado por Mosquera Gabriel Iván. Afirmaba que: “mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.” (p.8).

Como bien se sabe cada persona aprende diferente, los niños y niñas vienen de distintos rasgos hereditarios, su modo de pensar y de actuar, se hace necesario indicar el paso a paso, los

buenos beneficios que aporta la danza, referenciando como punto de partida, el aprender a valorar y estimar su cuerpo, tiempo y espacio, y a tener en claro el concepto de aprendizaje desde la práctica llevada a cabo como estrategia para la enseñanza. Destacar y fortalecer sus valores, el trabajo en equipo, libertad de expresión del cuerpo; en este caso los niños son gestores e inspiradores de alegría, libertad, creatividad, integración personal; en este punto las nociones intelectuales que el niño está por adquirir, comprometen a la motivación y el incentivo constante por medio de ejercicios o juegos encaminados a fomentar la expresión corporal y técnicas dancísticas que logren la sensibilidad.

En cuanto la relación que existente entre el cuerpo y el espacio, se logra relacionar estas importantes variables que están emparejadas, lo cual permite al ser humano tomar conciencia de su yo corporal y poder expresar a través de movimientos sintéticos, codificados, simbólicos que van acompañados por la danza, y a la vez hacer uso de gestos simbólicos que son utilizados en el diario vivir, lo cual pretende realizar acciones sin necesidad de usar el lenguaje, expresa los sentimientos, emociones; producto de esta práctica se genera madurez y confianza y se obtiene el conocimiento deseado, empoderando el lenguaje del cuerpo.

De esta manera, el niño experimenta a través de la danza la realización no encontrada en otras actividades y la danza, entra como acción de las potencialidades, al danzar los niños, se ocupan en solo mover el cuerpo ellos no se ocupan en llegar a un punto concreto, cuando ellos danzan en grupos, se motivan al ver a los demás que también están participando y lo hacen en un trabajo colectivo, esto les permite sentirse seguros, este ítem permite conocer ciertos aspectos de los niños como es su cuerpo, su mente, sus pensamientos etc.

La danza enseña al niño a tomar conciencia de su cuerpo como el controlador de cada movimiento y esto le ayuda a su percepción sensible, además aprende a relacionar el lenguaje del cuerpo con el lenguaje verbal, el niño entiende su cuerpo como un instrumento de la danza, con el cual logra que los movimientos que desarrolla, sean creativos, armónicos, y seguros, lógicamente con el ritmo de la música y asumiendo su rol sin pena ni temor; es apreciar la belleza del arte de la danza. Por tal motivo se puede deducir que, el uso de ciertos pasos, conforman la base de todo tipo de movimiento que realiza el cuerpo dentro de una coreografía

Se puede manifestar que la danza es un componente básico en la primera infancia y debe ser observado de manera natural, por lo cual es importante que esté presente, en todos los ejercicios

y actividades que se realicen al ejecutar la danza, este también permite que los infantes desarrollen la estabilidad y el equilibrio, el control neuro muscular, la organización y estructuración personal.

9.4 Referente Teórico Conceptual de la Propuesta de Intervención Pedagógica

La Guaneña, según una crónica realizada por Jurado (2017) hace referencia a una mujer que se encargaba del cuidado de los hijos y de su educación, era la encargada de manejar la economía familiar cuando su esposo salía a combatir. La Guaneña, representaba a una mujer multifacética en la historia de la región, que se encargaba de la educación y la gestión al interior de su hogar. Además, era responsable de conocer las propiedades y el ganado de la familia, de cuidar rigurosamente a las hijas hasta que se casaran y de ayudar a los hijos a elegir una pareja para la vida. Las Guaneñas también tienen la tarea de guardar celosamente los documentos importantes, como escrituras, registros civiles y actas de bautizo, y cuidar cualquier cosa de valor sentimental o económico.

Como un homenaje a lo que significa la Guaneña para la ciudad de Pasto; un grupo de gestores culturales viene organizando hace cuatro años un evento dedicado a resaltar la importancia del ritmo de la guaneña como identidad social y cultural de la región. Para estos gestores culturales, la guaneña representa y evoca un ritmo de batalla donde su actor principal es la guaneña representada por una mujer aguerrida, enamorada y trabajadora. Lorena Salazar (2017); desde este contexto, para los nariñenses la Guaneña es una canción que evoca el amor, las batallas y los festines; además, trae recuerdo de las costumbres y tradiciones donde hombres y mujeres con su baile característico le rinden homenaje a esta melodía.

Ahora bien, la relación con la expresión corporal podría basarse en la teoría de la construcción social del cuerpo. Esta teoría sugiere que el cuerpo no es simplemente un objeto biológico, sino que está construido y moldeado por las prácticas culturales y sociales en las que se encuentra inmerso. En este sentido, la forma en que se entiende y se utiliza el cuerpo en la danza Guaneña podría estar influenciada por las ideas culturales y sociales sobre el papel de la mujer en la región, como la descripción ofrece en el texto sobre las tareas y responsabilidades que se les atribuyen a las Guaneñas.

El autor, Le Betrón (2002) argumenta que el cuerpo es una realidad socialmente construida y que es el eje vertebrador y creador de sentidos. El cuerpo es el medio a través del cual los sujetos se integran en un espacio social y cultural determinado y experimentan sensaciones, cumplen

rituales, se emocionan, juegan y aprenden técnicas para moverse y expresarse, según el autor, la existencia es, en primer término, corporal. (p. 7).

Este concepto se relaciona con la importancia que se le da al cuerpo en el encuentro de Guaneña, organizado por un grupo de danzantes y gestoras culturales de Pasto, en este evento, cada región tiene su propia forma de interpretar y bailar La Guaneña, lo cual demuestra, cómo el cuerpo y la cultura están interconectados

En la relación la Guaneña y la expresión corporal, entendida como una influencia, cultural y social y relacionada directamente sobre el papel que desempeña la mujer en la región. De esta manera, se puede entender que la danza Guaneña, es una manifestación cultural que no solo refleja la historia y las costumbres de la región, sino que también moldea y construye la forma en que se entiende y se utiliza el cuerpo en este contexto socio- pacífico cultural.

“Las Guaneñas tienen un conocimiento matemático casi enciclopédico, como nuestras abuelas, y esperamos como serlo nosotras cuando llegemos a la tercera edad. Para nosotras, La Guaneña es un pretexto para exaltar a esta mujer, que representa la historia, la música, la danza, el arte, la artesanía, la tierra y el campo en su totalidad”, afirmó Alba Lucy Meneses, integrante del colectivo Sur Tierra.

Es por medio del proceso de socialización de la experiencia corporal, que los sujetos adquieren las condiciones para lograr la integración en la sociedad. De esta manera, el marco histórico que rodea la Guaneña, se convierte en familiar, ordenado y se entiende como coherente, disponible y comprensible. No importa dónde y cuándo haya nacido, o las condiciones sociales de los padres, el niño está originalmente dispuesto a interiorizar y a reproducir los rasgos físicos particulares de cualquier sociedad humana. (Le Bretón, 2002, p.8).

El autor destaca que, a través del proceso de socialización de la experiencia corporal, las personas adquirieron las condiciones necesarias para integrarse en la sociedad. Esto les permite entender su entorno como coherente, comprensible y familiar. Incluso desde una edad temprana, los niños están dispuestos a aprender y reproducir los rasgos físicos particulares de cualquier sociedad humana.

Determinados campos de estudio de la sociología del cuerpo en los que se puede observar cómo dentro de la corporeidad se manifiestan lógicas sociales, entre los que se incluyen las técnicas

corporales, la mímica, las normas del cuerpo, la manifestación de las emociones, las percepciones sensoriales, las marcas corporales y la conducta física inadecuada.

Por último, Le Breton indica que el cuerpo actúa como un reflejo de lo social, ya que se convierte en un objeto concreto de inversión colectiva, como soporte para actuaciones y como motivo de alejamiento o de distinción a través de las prácticas y discursos que provocan.

9.5 Plan de Actividades y Procedimientos

9.5.1 *Proceso metodológico*

En este proceso la investigación está basada en tres momentos los cuales son:

Me expreso a través de mi cuerpo: en este momento los investigadores se basaron en realizar técnicas que les permitieron la recolección de información requerida del grupo de estudio, para ello se utilizó la técnica del diario de campo, la cual fue realizada por los estudiantes investigadores, como también se utilizó la técnica de la cartografía corporal, donde el investigador observo como el grupo de estudio se relacionó a través de su cuerpo, con estas técnicas se dio cumplimiento a el objetivo específico planteado, el cual es identificar las formas de expresión corporal de los estudiantes de grado cuarto al momento de trabajar en las clases de danzas.

A través de la danza libero emociones: como segundo momento se da paso a poner en práctica toda la planeación planteada por el grupo investigador, para dar solución a dicha problemática que se ha observado en el grupo de estudio, sin dejar a un lado las técnicas de recolección de información, las cuales ayudan al investigador a plantear talleres que faciliten el aprendizaje del grupo sujeto de estudio, todo esto con el fin de dar cumplimiento al segundo objetivo específico de la investigación, el cual es diseñar entornos lúdicos y culturales en base a la Guaneña para que contribuya a la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto.

Aprendo danzando: en este último paso del proceso metodológico se pone en práctica la realización de instrumentos de guion de preguntas, las cuales permitieron analizar la evaluación del seguimiento de los aprendizajes del grupo sujeto de estudio durante el último objetivo específico propuesto de la investigación, esta minga de pensamiento fue realizada con el fin de dar cumplimiento y finalización al último objetivo de la investigación, el cual es analizar la importancia de la danza la Guaneña en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto, en este último momento se vivenciara el aprendizaje de todo el grupo

sujeto de estudio, ya que a través de la minga de pensamiento se ve reflejado el aprendizaje adquirido por el grupo de estudio.

9.5.2 *Proceso didáctico*

En este proceso didáctico se tuvo en cuenta las 3 fases que deben estar establecidas en los diferentes planes de clase, las cuales son la fase inicial, fase central y fase final, donde cada una de estas fases lleva una finalidad la cual se debe cumplir a la hora de poner en práctica los planes de clase, en la fase inicial se encuentra la información de los investigadores, como también toda la información del grupo sujeto de estudio, en la siguiente fase se da a conocer la temática a trabajar y la realización de las actividades y por último la retroalimentación de los temas que se trabajó.

Bailando estoy iniciando: en esta fase se da a conocer la temática a trabajar, y como se la realiza, también es la fase del calentamiento o entrada en calor, actividad a realizar en general o individual de acuerdo como se haya planteado, el calentamiento se lo puede realizar de dos formas, ascendente, de abajo hacia arriba o descendente de arriba hacia abajo, realizada esta fase se da paso a la siguiente.

Danzando me divierto: esta fase requiere más tiempo, ya que es donde se realizan las diferentes actividades que son planteadas en busca de mejorar el grupo sujeto de estudio, en este caso la expresión corporal, aquí, los investigadores pueden observar el comportamiento del grupo sujeto y como se expresan a través de su cuerpo, y de esa manera ir planteando actividades lúdicas y culturales en base a la Guaneña, estrategia con la cual se busca cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

La danza me genera tranquilidad: esta es la última fase, donde el grupo sujeto ya ha realizado todas las actividades y pasa a realizar el estiramiento el cual ayuda a evitar algún tipo de lesión o calambre, también ayuda a la relajación del cuerpo, este estiramiento se puede realizar de forma ascendente o de forma descendente, pasado el estiramiento se realiza algunas preguntas al grupo sobre el tema que se trabajó, esto se hace con el fin de que el grupo recuerde lo aprendido y por último la retroalimentación para completar el aprendizaje al grupo sujeto de estudio.

9.5.3 *Plan de Actividades*

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN

TELÉFONO/CELULAR

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:

Movimiento corporal

TEMÀTICA A DESARROLLAR:

Pasos básicos de la guaneña

SESIÓN:	1	GRADO O EDADES:	Grado 4°	FECHA:	15 de sept/2023
----------------	----------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Iniciaremos dando los buenos días a nuestros estudiantes, dando algunas recomendaciones y explicaciones sobre las actividades a realizar, comenzamos con un precalentamiento realizando estiramiento, luego pasamos a realizar un baile libre llamado al mover el cuerpo.	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>Actividad 1: reunimos el grupo para hacer una observación del vídeo para mirar los pasos de la guaneña, y en pareja comenzaremos a practicar la danza. Podemos utilizar la chaqueta para imitación de la falda.</p> <p>Actividad 2: en pareja los estudiantes, al ritmo de la música se tiene que ir moviendo las siguientes partes del cuerpo primero los brazos con globo en una mano, después se deben mover las piernas las cuales la vamos ir alternando izquierda derecha realizando el saltadito o escobillado moviéndonos por todo el escenario, pero al momento que paremos la música los estudiantes deberán inflar los globos con límite de tiempo</p> <p>Actividad 3: por parejas deberán evitar que caiga el globo al suelo mediante soplos alterándose, a su vez deberán seguir con la secuencia de baile, que son los pasos básicos de la guaneña</p>	Asignación de tareas	35 mi
ACCIÓN FINAL	Para finalizar reunimos el grupo se llevará una pelota, todos los estudiantes estarán en una ronda, está pelota será lanzada despacio hasta llegar a un número 5, al niño que le caiga este número tendrá que decir algo positivo o negativo de las actividades, seguido hidratación y estiramiento.	Mando directo	10 mi
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	

	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Mejorar la capacidad de socialización, su autoestima y mejorar el control de los movimientos corporales.	Generar confianza en los niños y fortalecer las habilidades de movimiento	Desarrollar distintas actividades adecuadas para un buen manejo corporal.	Los niños poseen buenos hábitos, para generar buen compañerismo para la clase

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN**TELÉFONO/CELULAR**

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Movimiento corporal	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Movimiento en la naturaleza		
SESIÒN:	2	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA: 15 de sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se realizará un juego al aire libre, llamado la pelota bailarina, el estudiante que tenga la pelota deberá mostrar sus mejores pasos de baile en circulo y con buena música se van pasando la pelota unos a otros, cada vez que la tengas deberás bailar unos segundos.	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	El estudiante tendrá un objeto, cuando el docente diga siembra y dejara el objeto en el piso y realizará movimientos y pasos básicos por todo el espacio y cuando nuevamente diga cosecha corre a levantar el objeto siguiendo los pasos, así continuara bailando libremente por todo el espacio. Realizaremos una escena en el campo, la danza la guaneña alusivos a la siembra y el amor al trabajo los estudiantes harán algunos pasos, pero irán mostrando el trabajo mediante esta escena al igual que las niñas irán sembrando con movimientos de brazos mostrando el amor a la tierra y la agricultura	Asignación de tareas	35 mi
ACCIÒN FINAL	Para finalizar reuniremos al grupo para hacer un compartir, agradeciendo y darles la oportunidad de socializar su experiencia	Mando directo	10 mi
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
			ACTITUDINAL

<p>Concientizar a los niños para que tengan experiencia en la siembra y el amor a la Pachamama con relación a la guaneña con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.</p>	<p>Enriquecer su vida espiritual y emocional a los niños</p>	<p>Fortalecer a través de la danza la guaneña su esencia corporal</p>	<p>Los niños poseen buenos hábitos, para generar buen compañerismo para la clase</p>
---	--	---	--

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN

Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto

TELÉFONO/CELULAR

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Movimiento y emoción	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Gestos en la danza la guaneña		
SESIÓN:	3	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA: 19/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Iniciaremos con un juego el gato y el ratón estar divertido en grupitos cada estudiante se colocará un color un número, cuando escuché la voz de mando ellos deberán ir a perseguir a su pareja que tenga el mismo color o número	Mando directo modificado	15 mi
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>La estatua: al ritmo de la música los estudiantes bailaràn libremente hasta que la música se pare. Entonces los estudiantes deberán hacer una estatua perfecta (fijar la mirada en un punto y paralizar todos los miembros del cuerpo). Las mejores estatuas tendrán un punto (para ello se le tocará la cabeza en silencio). Vuelve a sonar la música y se vuelve a bailar al ritmo que marque la música.</p> <p>Esta actividad es similar que el anterior, pero en esta ocasión los estudiantes tienen que adaptar a la música y al sentimiento o situación que se diga. Por ejemplo: si el maestro dice sonriente, hay que bailar sonriendo y cuando se pare la música deberán quedar en una estatua sonriente y asimismo cuando se les diga que gesto realizar</p> <p>El juego del «allí» se juega en parejas. Cada uno baila al ritmo que marca la guaneña. Cuando suene un pito los estudiantes tienen que buscar con la mirada a su pareja, señalarla con la mano y gritarle: «Allí». En una segunda fase, además de buscarla con la mirada, señalarla con la mano y gritar allí, se tiene que acercar y darle la mano diciéndole «encantado de conocerte, con buena postura corporal y coqueteo a su pareja</p>	Asignación de tareas	35 mi

<p>ACCIÓN FINAL</p>	<p>Para finalizar reuniremos para darle las gracias y hacer su respectiva hidratación.</p>	<p>Mando directo</p>	<p>10 mi</p>	
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>		<p>COMPETENCIA A EVALUAR</p>		
<p>Ayudar a los niños a mejorar la memoria y con ello su movimiento con relación a la danza con los estudiantes de grado 4° de la I.E Las Delicias.</p>		<p>CONCEPTUAL</p>	<p>PROCEDIMENTAL</p>	<p>ACTITUDINAL</p>
		<p>Potenciar sus habilidades corporales y gestuales a través de los juegos cooperativos</p>	<p>Fortalecer los gestos de movimiento y emoción</p>	<p>Los niños poseen buenos hábitos, para generar buen compañerismo para la clase</p>

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

TELÉFONO/CELULAR

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Relaciones sociales		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Danza por grupos		
SESIÒN:	4	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA:	19/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se da la bienvenida a los estudiantes, se explica la temàtica a trabajar y se inicia la activaciòn con una ronda infantil, llamada agua de limòn, todos los estudiantes formaran un círculo agarrado todos de las manos, deben ir dando vueltas y cantando: “Agua de limòn, vamos a jugar, el que quede solo, solo quedara” al terminar de cantar la canciòn el estudiante maestro dice de cuantos integrantes deben formar el grupo.	Mando directo modificado	15 min
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	Primera actividad: se formarán dos grupos de igual participantes, cada grupo debe realizar 4 pasos acordes a la danza la guaneña, al tener listos los 4 pasos deben de enseñárselos al otro grupo. Segunda actividad: en esta actividad los dos grupos deben de unir los pasos y realizar el baile	Asignaciòn de tareas	35 min
ACCIÒN FINAL	Luego de realizar los bailes, se hará un círculo para dar ideas del aprendizaje que tuvieron los niños al realizar las actividades	Mando directo	10 min
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	

	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Fortalecer las relaciones sociales a través de la danza en grupo con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.	Reconocer la importancia de trabajar en equipo, para un buen rendimiento en el grupo	Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.	Fomentar el respeto como eje fundamental de la clase

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN**TELÉFONO/CELULAR**

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Relaciones sociales		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Danza por grupos	
SESIÒN:	4	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA:
					19/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se da la bienvenida a los estudiantes, se explica la temàtica a trabajar y se inicia la activaciòn con una ronda infantil, llamada agua de limòn, todos los estudiantes formaran un círculo agarrado todos de las manos, deben ir dando vueltas y cantando: “Agua de limòn, vamos a jugar, el que quede solo, solo quedara” al terminar de cantar la canciòn el estudiante maestro dice de cuantos integrantes deben formar el grupo.	Mando directo modificado	15 min
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	Primera actividad: se formarán dos grupos de igual participantes, cada grupo debe realizar 4 pasos acordes a la danza la guaneña, al tener listos los 4 pasos deben de enseñárselos al otro grupo. Segunda actividad: en esta actividad los dos grupos deben de unir los pasos y realizar el baile	Asignaciòn de tareas	35 min
ACCIÒN FINAL	Luego de realizar los bailes, se hará un círculo para dar ideas del aprendizaje que tuvieron los niños al realizar las actividades	Mando directo	10 min
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	

	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Fortalecer las relaciones sociales a través de la danza en grupo con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.	Reconocer la importancia de trabajar en equipo, para un buen rendimiento en el grupo	Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.	Fomentar el respeto como eje fundamental de la clase

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 5°

DIRECCIÓN

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

TELÉFONO/CELULAR

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Relaciones sociales		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Círculos de movimientos	
SESIÓN:	6	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA:
					22/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de paz y bien, se ejecutará el estiramiento ascendentemente, estiramiento de pierna izquierda y derecha cada una con doce segundos, estiramiento de tronco lateral derecho, lateral izquierdo con duración de doce segundos y estiramiento de brazos con duración de doce segundos.	Mando directo modificado	15 min
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	Primera actividad: en esta actividad todos los estudiantes formaran una ronda la cual consiste en que cada uno de los estudiantes hará el rol de profesor, cada uno debe pasar al centro y realizar dos movimientos alusivos a la danza la guaneña, ya que el ejercicio es sin sonido, los demás estudiantes deben seguir los pasos de cada uno de los estudiantes que pasaran al centro del círculo, luego se colocara música y se repetirá el ejercicio. Segunda actividad: ya que todos los niños enseñaron sus pasos de baile se los agrupara a todos en un círculo y se colocara el tema la guaneña festiva, los niños empezaran a danzar diferente tanto el uno del otro; luego, como todos demostraron sus pasos ante sus compañeros, se les pedirá que hagan los pasos que aprendieron de sus compañeritos.	Asignación de tareas	35 min
ACCIÓN FINAL	Luego de realizar los bailes, se hará un círculo para dar ideas del aprendizaje que tuvieron al realizar las actividades	Mando directo	10 min
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	

	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Fortalecer las relaciones sociales a través de un círculo de movimientos con los estudiantes de grado 4° de la I.E Las Delicias.	Que los estudiantes reconozcan la importancia del rol maestros, para fortalecer la relación entre compañeros	Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.	Fomentar el respeto como eje fundamental de la clase

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN**TELÉFONO/CELULAR**

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Postura corporal		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Introducción a la postura corporal danza la guaneña	
SESIÒN:	7	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA: 26/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se reúne a los estudiantes en un círculo grande, luego se les explica que van a cantar una ronda infantil llamada "El Patio de Mi Casa". Se puede enseñarles la letra y la melodía si no están familiarizados con ella. La letra podría ser: "El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja, como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachados quieren descansar". Se practica la canción juntos varias veces para que todos se sientan cómodos cantándola. Luego, se agrega un giro relacionado con la danza la guaneña se explica que, cuando canten la parte "Agáchate y vuélvete a agachar," deben hacerlo con una postura corporal similar a la de la danza, manteniendo la espalda recta, los brazos y las manos en posición adecuada.	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	Primera actividad: se realizará una exposición de postura en danza, luego se mostrará un video breve de una presentación de danza la guaneña, luego se discute en grupo las observaciones sobre la postura corporal de los bailarines, para profundizar más se mostrará a los estudiantes imágenes y videos que ilustren la postura en la danza la guaneña, posteriormente se demostrará y practicará los pasos básicos de la danza con énfasis en la postura corporal, luego se realizará ejercicios de espejo para que los estudiantes observen y corrijan su postura. Segunda actividad: enseñar una coreografía muy sencilla que destaque la postura corporal y luego practicar la coreografía en grupos reducidos, prestando atención a la postura. Luego se realiza una retroalimentación y correcciones individuales, posteriormente los estudiantes se presentan en grupos, ejecutando la coreografía aprendida.		35 mi

		Asignación de tareas	
ACCIÓN FINAL	Después de las presentaciones, se lleva a cabo una discusión grupal para reflexionar sobre la experiencia y la importancia de la postura corporal en la danza la guaneña.	Mando directo	10 mi
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Conocer la introducción a la postura corporal danza la guaneña con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		Comprender el concepto de la introducción a la postura corporal danza la guaneña en las actividades propuestas.	Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.
		ACTITUDINAL	Asume compromiso con el docente hacia la clase de Edu. Física en postura corporal.

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN**TELÉFONO/CELULAR**

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Postura corporal		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Postura y equilibrio	
SESIÒN:	8	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA:
					26/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	<p>Se forma un círculo con todos los estudiantes en el salón y se explica que van a realizar una versión especial de la ronda infantil "La Araña Pequeñita", pero con un toque guaneña. Se canta la ronda tradicional, pero en lugar de moverse libremente, los estudiantes deben mantener una postura elegante y un equilibrio estable mientras se desplazan alrededor del círculo. Letra adaptada: "La araña pequeñita subió, subió, subió, vino la brisa fresca, y se balanceó, balanceó, balanceó, todos en el círculo bien equilibrados, en su postura la danza la guaneña nos llena de emoción."</p> <p>Los estudiantes deben caminar alrededor del círculo manteniendo su postura y equilibrio, imitando los movimientos característicos de la danza la guaneña, como movimientos suaves de brazos y piernas.</p>	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p>El objetivo de las actividades es desarrollar habilidades de equilibrio en la danza la guaneña, practicar movimientos y poses con elementos tradicionales, mantener una postura adecuada y elegante. para ello se necesitan los materiales como sombreros tradicionales de la guaneña, ruanas, cutes, canastas u otros objetos similares y reproductor de música para la guaneña.</p> <p>Primera actividad: se comienza con una breve introducción sobre la importancia de la postura, el equilibrio y la elegancia en la danza la guaneña, luego se divide a los estudiantes en grupos pequeños, cada grupo recibirá un elemento tradicional (sombrero, ruana, cute, canasta, etc.). se produce música de la guaneña para establecer el ritmo y el ambiente y se guía a los estudiantes a través de una serie de ejercicios y movimientos que incorporan los elementos tradicionales, como: movimientos de brazos y manos con la ruana, pasos de baile con la canasta, movimientos de cabeza y sombrero, posición con el cute en las manos.</p>		35 mi

	<p>Se debe fomentar que los estudiantes practiquen estos movimientos y poses, prestando atención a la postura adecuada y el equilibrio, proporcionar retroalimentación durante la práctica.</p> <p>Segunda actividad: se comienza con un breve repaso de los movimientos y poses con elementos tradicionales aprendidos anteriormente, se divide a los estudiantes en grupos y se asigna a cada grupo una parte de una coreografía que incluye movimientos con elementos tradicionales, luego se reproduce la música de la guaneña y se guía a los grupos para que ensayen su parte de la coreografía, prestando atención a la postura y el equilibrio. Una vez que los grupos se sientan seguros con su parte, se los reúne y se ensambla la coreografía completa.</p> <p>Cada grupo presenta su parte de la coreografía ante la clase, con música de la guaneña de fondo, destacando la postura, el equilibrio y la elegancia.</p>	Asignación de tareas	
ACCIÓN FINAL	Después de las presentaciones, se lleva a cabo una discusión grupal para reflexionar sobre la experiencia y la importancia de la postura corporal en la danza la guaneña.	Mando directo	10 mi
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Desarrollar la postura y equilibrio con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		Comprender el concepto de postura y equilibrio en las actividades propuestas.	Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.
			Asume compromiso con el docente hacia la clase de Edu. Física en postura corporal.

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN**TELÉFONO/CELULAR**

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Postura corporal		TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Integración de la postura en la coreografía	
SESIÒN:	9	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA: 26/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCIÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se comienza por los tobillos y trabaja hacia arriba, rotando las articulaciones en círculos suaves, se incluye tobillos, rodillas, caderas, cuello, muñecas, codos y hombros, luego se realiza estiramientos suaves y estáticos para los músculos principales del cuerpo incluyendo estiramientos de pantorrillas, muslos, caderas, espalda, brazos y cuello, se mantiene cada estiramiento durante 15-30 segundos. Se realiza ejercicios que aumenten la movilidad y flexibilidad de las articulaciones y músculos, esto puede incluir movimientos de cadera, giros de torso y estiramientos dinámicos de piernas.	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	Primera actividad: se prepara el sonido para que los niños escuchen la música de la guaneña para que la canten y establecer el ambiente, luego se muestra un ejemplo de una coreografía de idilio amoroso la guaneña, practicando los movimientos básicos con sus características del campesino nariñense y el idilio amoroso, el proceso que el individuo sigue para establecer una conexión romántica con su compañera a través de una variedad de métodos, tales como aproximaciones, movimientos, abrazos, insinuaciones, entre otros. Además, la coreografía busca resaltar la modestia y humildad que caracterizan al campesino nariñense, lo cual lo distingue de las otras áreas de Colombia. Se reconoce y valora el esfuerzo de los agricultores locales por preservar las tradiciones, generando un profundo orgullo de la identidad nariñense. La ejecución de la danza se lleva a cabo de manera estereométrica, utilizando el paso lateral tres cuartos y el paso salticado o "caballito", que guarda cierta semejanza con el paso caballito del sanjuanito ecuatoriano. Debido a su ubicación en una zona fronteriza, la influencia del sanjuanito ecuatoriano es notable en la danza guaneña. No obstante, es importante destacar que la ejecución del paso salticado en la danza guaneña se realiza		35 mi

	<p>con una menor elevación y en dirección hacia adelante, a diferencia del sanjuanito, donde se ejecuta con una mayor elevación y en dirección lateral.</p> <p>Segunda actividad: se divide a los estudiantes en grupos pequeños y se asigna a cada grupo la tarea de representar la coreografía anterior que incluya movimientos específicos que enfatizan la postura en la danza la guaneña, se proporciona tiempo para que los grupos practiquen y desarrollen sus coreografías. Los grupos ensayaran con música de la guaneña para sincronizar sus movimientos, luego de ensayar se hará la presentación con el tema musical con duración de 2 minutos con 48 segundos.</p>	Asignación de tareas		
ACCIÓN FINAL	<p>Después de cada presentación, se inicia una discusión grupal sobre la postura y cómo se incorporó en cada coreografía y se anima a los estudiantes a reflexionar sobre los desafíos y aprendizajes relacionados con la postura corporal en la danza la guaneña.</p>	Mando directo	10 mi	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Integrar la postura en la coreografía de la danza la guaneña con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.</p>		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		<p>Comprender el concepto de la postura en la coreografía en las actividades propuestas.</p>	<p>Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.</p>	<p>Asume compromiso con el docente hacia la clase de Edu. Física en postura corporal.</p>

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 5°

DIRECCIÓN**TELÉFONO/CELULAR**

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Mimesis	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Introducción a la mimesis en la danza la guaneña		
SESIÒN:	10	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA: 29/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	Se realiza el baile de los números, antes de comenzar la actividad, se escribe números en las tarjetas, asegurándose de tener suficientes tarjetas para cada niño luego se coloca las tarjetas numeradas en una bolsa o sombrero, se hace un círculo con los niños y se explica la dinámica de la actividad a los niños se les dirá que cuando la música comience, todos deben bailar alrededor del área designada; cuando la música se detenga, se sacara una tarjeta numerada de la bolsa y se nombra el número, los niños deben formar grupos con ese número de personas lo más rápido posible.	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	Se inicia la clase explicando brevemente la importancia de la expresión corporal en la danza y cómo la mimesis puede ayudar a mejorarla y que en esta lección van a aprender sobre la mimesis en la danza, que es la imitación de movimientos y gestos, se presenta diapositivas que explican el concepto de mimesis en la danza. Se muestra ejemplos visuales de cómo la mimesis se aplica en la danza. Se inicia una discusión en clase, preguntando a los estudiantes si alguna vez han imitado a alguien o han visto a alguien imitar movimientos o gestos en la danza y se pide a los estudiantes que compartan ejemplos de cómo la mimesis puede ser utilizada en la danza. Se muestra a los estudiantes videos de la danza la guaneña mostrando diferentes pasos y movimientos, luego se anima a los estudiantes a prestar atención a los movimientos y gestos realizados por los bailarines. Se divide a los estudiantes en parejas o grupos pequeños y se proporciona a cada grupo un video de la guaneña para que lo vean nuevamente, se pide a los estudiantes que seleccionen un movimiento o gesto de la danza que les llame la atención y que les parezca interesante para imitar, cada grupo practicará imitando ese movimiento durante unos minutos luego cada grupo presentará su movimiento imitado al resto de la clase.		35 mi

		Asignación de tareas	
ACCIÓN FINAL	Conclusiones: se reúne a la clase para una discusión final se pregunta a los estudiantes cómo se sintieron al imitar los movimientos de la guaneña y cómo creen que esto puede mejorar su expresión corporal, se destaca la importancia de la mimesis en la danza y cómo puede ayudar a los bailarines a expresarse de manera más efectiva.	Mando directo	10 mi
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Proporcionar una introducción a la mimesis en la danza la guaneña con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		Comprender el concepto de la introducción a la mimesis en danza la guaneña en las actividades propuestas.	Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.
		ACTITUDINAL	
		Asume compromiso con el docente hacia la clase de Edu. Física en postura corporal.	

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN**TELÉFONO/CELULAR**

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Mimesis	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	Personajes y emociones		
SESIÒN:	11	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA:
					29/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	<p>“pasa la energìa” se pide a los estudiantes que se formen en un círculo en el centro del salón de clases y se explica que van a pasar una "energìa" imaginaria de persona a persona en el círculo, el juego comienza con un estudiante en el círculo que hace un gesto o movimiento simple, como aplaudir dos veces y chasquear los dedos. Este gesto representa la "energìa" que se está pasando</p> <p>El estudiante que realiza el gesto lo hace una vez y luego señala a otro estudiante en el círculo y le pasa la "energìa" realizando el mismo gesto, la idea es que el gesto se pase al siguiente estudiante en el círculo, el niño al que se le pasa la "energìa" debe recibir el gesto y luego hacerlo una vez antes de pasarlo al siguiente estudiante. El gesto continúa circulando alrededor del círculo y el juego continúa hasta que todos los estudiantes hayan tenido la oportunidad de recibir y pasar la "energìa" al menos una vez.</p>	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	<p>Primera actividad: se presentarán hojas con dibujos de caritas que representan una emoción, luego se pide a cada estudiante que elija una emoción (por ejemplo, alegría, tristeza, cansancio) y la represente a través de movimientos de danza la guaneña en parejas.</p> <p>Segunda actividad: se inicia la clase explicando que se explorará cómo la mimesis puede ayudar a representar diferentes personajes y emociones en la danza La Guaneña y se destaca la importancia de la expresión corporal en la danza para transmitir historias y sentimientos. Se presenta a los niños, imágenes impresas en hojas que representan diferentes personajes y situaciones, como un hombre trabajando en la tierra con cansancio, mujeres con canastas de cosecha, etc, y se discute con los estudiantes qué emociones y características creen que están representadas en cada imagen.</p> <p>Se divide a los estudiantes en grupos pequeños y se signa a cada grupo una imagen o situación con personajes y emociones específicas, seguido se pide a cada grupo que</p>		35 mi

	represente la escena utilizando la danza la guaneña; deben centrarse en transmitir las emociones y características de los personajes, los grupos pueden usar la música de la guaneña para acompañar sus representaciones, cada grupo presenta su escena al resto de la clase. Después de cada presentación se discute en la clase qué emociones y características pudieron identificar en la interpretación de sus compañeros.	Asignación de tareas		
ACCIÓN FINAL	Se hace un diálogo en clase preguntando a los estudiantes cómo se sintieron al interpretar diferentes personajes y emociones en la guaneña y se resalta la importancia de la mimesis y la expresión corporal en la danza para representar personajes y emociones.	Mando directo	10 mi	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
Proporcionar a cada estudiante un personaje y una emoción relacionado con la danza la guaneña con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		Comprender el concepto de personajes y emociones en las actividades propuestas.	Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.	Asume compromiso con el docente hacia la clase de Edu. Física en postura corporal.

PLAN DE CLASE –INDE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRES ESTUDIANTES – MAESTROS: ANDRES FELIPE CHAVEZ, ANYI TATIANA NUPAN, DIEGO ESTIVEN OJEDA

CORREO ELECTRÓNICO: afchavez.9992@unicesmag.edu.co

CELULAR: 3184300603

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa las Delicias – grado 4°

DIRECCIÓN

**Institución Educativa las Delicias- Vereda las Delicias El Contadero (N)
Km 24 vía Ipiales-Pasto**

TELÉFONO/CELULAR

3177204990

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la Institución Educativa las Delicias con grupo de 10 niños grado 4° en edades entre 8 a 10 años. La Institución cuenta con dos canchas además de material para la realización de las clases de Educación Física.

NOMBRE DEL COOPERADOR

MARIA DEL CONSUELO ROSERO

TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO

3136750831

UNIDAD DIDÀCTICA:	Mimesis	TEMÀTICA A DESARROLLAR:	mímesis en la coreografía		
SESIÒN:	12	GRADO O EDADES:	Grado 4°		FECHA: 29/sept/2023

MOMENTOS	DESCRIPCÌÒN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÒN	<p>“La silla musical” se coloca sillas en un círculo en el aula, con una silla menos que el número de estudiantes en la clase, se explica a los estudiantes lo que van a jugar, este juego deben moverse alrededor de las sillas mientras suena la música y encontrar un asiento cuando la música se detiene, luego se enciende música alegre de la guaneña, tiene que ser una versión lo suficientemente larga como para permitir varias rondas del juego.</p> <p>Mientras suena la música, los estudiantes deben caminar alrededor de las sillas en sentido contrario a las agujas del reloj, cuando se detenga la música de repente, los niños deben encontrar una silla libre y sentarse rápidamente, como hay una silla menos que el número de estudiantes, siempre habrá alguien que no pueda encontrar un asiento y quedará fuera de esa ronda; después de cada ronda, se quita una silla y continúa el juego hasta que solo quede una silla y dos estudiantes. El niño que logre sentarse en la última silla es el ganador de esa ronda.</p>	Mando directo modificado	15mi
DESARROLLO DE LA TEMÀTICA	<p>Se explica a los estudiantes que van a crear una coreografía de la guaneña que incorporará la mímesis para representar momentos de alegría y algarabía, se elige una pieza musical de la guaneña que tenga un ritmo alegre y enérgico para ello se utiliza un tema musical danza la guaneña festiva donde se resalta la fiesta y la alegría. Se divide a los estudiantes en grupos pequeños y se asigna a cada grupo una sección de la coreografía, se pide a cada grupo que cree una secuencia de movimientos que represente la alegría y la algarabía, utilizando la mímesis, por ejemplo, podrían representar la celebración de una buena cosecha o un logro importante, con la ayuda de los estudiantes maestros se anima a los niños a ser creativos y a incorporar gestos y movimientos que expresen claramente la emoción que están representando.</p>		35 mi

	<p>Se dedica a ensayar la coreografía y perfeccionar los movimientos asegurándose de que los estudiantes practiquen la mimesis de manera precisa y que los gestos reflejen la alegría y la algarabía que desean expresar, se ofrece retroalimentación y sugerencias para mejorar la coreografía a medida que avanzan.</p> <p>Durante la presentación se utilizará vestimenta apropiada para la danza y los estudiantes deben enfocarse en transmitir la alegría y la algarabía a través de sus movimientos y gestos de mimesis.</p>	Asignación de tareas		
ACCIÓN FINAL	<p>Después de la presentación se lleva a cabo un dialogo y una retroalimentación con los niños sobre cómo la mimesis en la coreografía agrega una capa emocional a su danza. Se hace una reflexionar sobre cómo pueden aplicar lo que han aprendido sobre la mimesis en futuras interpretaciones de la guaneña.</p>	Mando directo	10 mi	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
<p>Desarrollar la mimesis en la coreografía en danza la guaneña con los estudiantes del grado 4° de la I.E Las Delicias.</p>		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		<p>Comprender el concepto de mimesis en la coreografía en las actividades propuestas.</p>	<p>Realizar actividades acordes a la indicación dada por el docente.</p>	<p>Asume compromiso con el docente hacia la clase de Edu. Física en postura corporal.</p>

9.5.4 Evaluación

Ahumada (2003), considera que es un proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna sobre el mérito y valía del aprendizaje de un estudiante con el fin de emitir un juicio de valor que permita tomar diversos tipos de decisiones. La evaluación es una herramienta muy importante en una clase, refleja el aprendizaje de grupo, los avances y como se puede ayudar a su mejoramiento.

La evaluación permite la recolección de información al observar el avance del grupo sujeto de estudio, como va mejorando en las diferentes actividades que plantean los investigadores, también con esta herramienta se logra observar si se está avanzando a la meta, la cual es cumplir con los objetivos planteados para cada clase. En esta investigación se puede evaluar el grupo de estudio de diferentes maneras, ya sea con la cartografía, talleres lúdicos y las baterías de test. De esta manera, se puede observar el aprendizaje del grupo de estudio, en las respuestas plasmadas en las cartografías, en cómo aprenden, como se expresan por medio del cuerpo; de la misma forma, a través de las baterías de test se evalúa el nivel de conocimiento, evaluación que facilita al grupo investigador, en la detección de aspectos a mejorar.

Otro medio de evaluación para el grupo sujeto se lo realiza en cada clase, al terminar las actividades se hace un conversatorio con todos los integrantes, aquí, cada uno de ellos dará a conocer su aprendizaje, como se sintieron al momento de realizar cada actividad y si creen que esas actividades les generaron algún tipo de aprendizaje o no les generaron nada, de esa manera el grupo investigador, es el encargado de buscar actividades que faciliten más el aprendizaje al grupo sujeto.

Como se mencionó anteriormente, por medio de la evaluación se puede observar cómo avanza el grupo y también se logra observar las falencias que presenta el grupo a la hora de realizar los diferentes talleres lúdicos, esto como docentes investigadores se deben buscar nuevas alternativas que permitan ayudar al grupo a mejorar en esos aspectos que fallan, de esa manera cumplir con los objetivos planteados en esta investigación.

9.5.5 Recursos

Tabla 3

Recursos didácticos

Objetivos específicos	Técnica	Recurso didáctico	Cantidad
Identificar las formas de expresión corporal de los estudiantes de grado cuarto al momento de trabajar en las clases de danzas.	Cartografía corporal	Hojas block	50
		Papel boom	
		Lapiceros	20
		Marcadores	20
		Cinta	20
		Adhesiva	5
Diseñar entornos lúdicos y culturales con base en la Guaneña para que contribuyan a la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto	Taller lúdico	Ayudas audiovisuales:	1
		video been	1
		Televisor	1
		Sonido	1
Establecer la importancia de la danza la Guaneña en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto	Minga de pensamiento	Minga de	50
		pensamiento	20
		Lapiceros	

Nota: Autoría propia

Tabla 4

Recursos financieros

Concepto	Cantidad
Transporte	500.000

Papelería	200.000
-----------	---------

Logística	200.000
-----------	---------

Nota: Autoría propia

10 Análisis e Interpretación de Resultados

Para el desarrollo del proyecto de investigación se trabajó con estudiantes de la Institución Educativa las Delicias del Municipio de Contadero, departamento de Nariño; corresponde a 10 estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria, en edades entre los 8 y 10 años de edad con el objetivo de promover la danza la Guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal.

El instrumento utilizado para la recolección de información en la etapa inicial del proyecto corresponde a la técnica de cartografía corporal (guion de cartografía), durante el proceso de intervención se utilizó la técnica de talleres lúdicos (planes de clase) y para la parte final del trabajo se utilizó la técnica de la minga de pensamiento (guion de preguntas), cabe resaltar que para obtener la información más concisa se utilizó la observación participantes en todas tres técnicas e instrumentos.

En este orden de ideas, para el desarrollo del primer objetivo que es “identificar las formas de expresión corporal de los estudiantes de grado cuarto al momento de trabajar en las clases de danza”, el grupo de investigación decidió a trabajar la técnica de la cartografía corporal.

La cartografía corporal, es una técnica de exploración y representación gráfica del cuerpo humano, consiste en dibujar el cuerpo humano en un papel y luego marcar y señalar en las diferentes zonas o partes del cuerpo las sensaciones corporales, emociones y pensamientos que una persona experimenta; es “una herramienta que sirve para construir conocimiento de manera colectiva; es un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, social, económico, histórico y cultural”. (Sena, 2019, pág. 15)

De esta manera, la cartografía corporal permite conocer e interpretar la subjetividad en los individuos expresada a través del cuerpo. Silva -J & Espinoza- Tapia, (2013) afirman que la cartografía corporal fusiona saberes que se construyen a partir de escritos, gráficas y experiencias de los individuos plasmando emociones; por consiguiente, esta técnica permite extraer información relevante que enriquece la investigación.

Cabe señalar que para aplicar la cartografía corporal se elaboró un guion que contiene diez preguntas y el paso a paso a seguir para la creación de los mapas con el propósito de indagar que sienten los niños y las niñas cuando bailan, que sensaciones experimentan al escuchar el ritmo de la guaneña, que partes del cuerpo utilizan para bailar la guaneña y que tipo de vestimenta se debe utilizar para danzar este ritmo característico del sur del departamento de

Nariño; según las preguntas elaboradas en el guion, los niños plasmaron sus respuestas que fueron materializadas con dibujos.

A sí mismo, es conveniente anotar que la cartografía corporal es la relación entre el cuerpo y las cosas que están a nuestro alrededor, expresadas en movimientos. (Amil & Cazer, 2013, págs. 8-9)

Para desarrollar el segundo objetivo “Diseñar entornos lúdicos y culturales con base a la Guaneña como contribución a la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto. El grupo de investigadores, trabajó los talleres lúdicos como técnica para recolectar información utilizando una matriz para elaborar un plan de clase.

Los talleres lúdicos tienen como propósito proponer actividades didácticas encaminadas a promover el desarrollo social y personal en los infantes, además de fomentar los aprendizajes significativos. Candela & Benavides (2020) manifiestan que los talleres lúdicos son un espacio para despertar en los niños y niñas su comportamiento, sus actitudes y aptitudes, como también sacar a flote sus emociones para aprender con mayor facilidad.

El objetivo de proponer los talleres lúdico es captar la atención de los estudiantes a través del juego y el baile como medios para recolectar información que aporte contenidos relevantes a la investigación.

En este orden de ideas, los talleres lúdicos se diseñaron para que los niños y niñas se expresen libremente, mejoren la coordinación y motricidad, refuercen las relaciones sociales entre sus pares, mejoren la expresión corporal a través del baile y refuercen la seguridad en sí mismos. (Candela & Benavides, 2020), por cuanto, es importante que el docente cree los escenarios idóneos para propiciar estos encuentros de aprendizajes significativos.

Los talleres lúdicos tienen una finalidad formativa, educativa, de diversión e innovación que facilitan los aprendizajes en los estudiantes. En función de lo planteado, el grupo de investigadores desarrolló los talleres lúdicos. También se elaboró una serie de matrices planes de clase donde se plasmó cada una de las actividades a desarrollar con los estudiantes de grado cuarto; los planes de clase contienen cuatro unidades didácticas: una de movimiento corporal, una de relaciones sociales, una de mimesis y una de postura corporal, cada unidad didáctica abarca 3 temáticas, para un total de doce (12) sesiones que se desarrollaron durante el horario de clases.

Durante el desarrollo de los talleres lúdicos a través de una serie de actividades didácticas, se buscó fomentar entre los estudiantes la creatividad, la curiosidad, la imaginación, promover la motivación por nuevas formas de aprendizajes, mejorar la expresión corporal, facilitar la expresión de emociones y sentimientos a través de la lúdica y fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes a través del juego.

Según Guzman & Zambrano (2017) las estrategias lúdicas motivan y facilitan el aprendizaje en los estudiantes; ya que a través del juego los niños aprenden y desarrollan las habilidades y destrezas cognitivas y personales que contribuyen fomentar y desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Finalmente, para desarrollar el tercer objetivo. “Establecer la importancia de la danza la Guaneña en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto.

El grupo de investigación trabajo con la técnica de la minga del pensamiento con los estudiantes de grado cuarto, es una técnica utilizada para entablar encuentros con grupos sociales de donde se obtienen ideas, reflexiones y pensamientos para alcanzar un objetivo en común.

Para Valenzuela (2018) la minga del pensamiento es un trabajo colaborativo que agrupa a personas, niños, líderes, docentes etc. y tiene relevancia para las personas que participan de esta actividad, fusionando los intereses de los integrantes para lograr un bien común sea de manera individual o grupal.

De esta manera, el grupo de investigadores elaboran un guion con ocho preguntas dirigidas a los niños y niñas para retroalimentar las actividades desarrollados durante el proceso de intervención; en este proceso, se tiene en cuenta los diferentes puntos de vista sobre como cada estudiante vivió la experiencia explicando las emociones, sensaciones y actitudes que experimentaron durante el proceso.

Esta técnica se utilizó como medio para indagar en los infantes su pensamiento individual y grupal sobre el tema como perciben el tema de la expresión corporal, conocer el intercambio de experiencias entre sus pares o aporte de ideas sobre lo aprendido durante el proceso intervención; además, medir el impacto personal y grupal que género en los infantes cada una de las actividades desarrolladas para fortalecer la expresión corporal y las habilidades sociales mediante la danza de la guaneña.

Formas de expresión corporal de los niños a partir de la danza

Con la información obtenida a partir de la cartografía corporal elaborada por los estudiantes de grado cuarto y quinto y la observación participante realizada por el grupo de investigadores obtuvieron la siguiente información.

Al analizar la cartografía corporal, las respuestas de los niños con respecto a la sensación que recorre su cuerpo al momento de bailar demuestran que algunos están muy seguros de sí mismos y les produce alegría y felicidad que las personas y sus familias los vean realizar actividades de bailes; sin embargo, para otros niños realizar este tipo de actividades les genera vergüenza timidez, temor, pena y escalofríos; sostiene que al momento de presentarse frente a las personas se van a burlar de ellos o van hacer comentarios desagradables sobre su presentación por lo que prefieren no participar de estos eventos.

Según Bartenieff (1980), el cuerpo humano es el medio a través del cual interactuamos con el mundo y expresamos las emociones, y los movimientos corporales pueden influir en las emociones, pensamientos y acciones. Por lo tanto, es fundamental abordar la expresión corporal no solo como una habilidad técnica, sino también como un medio para mejorar la conciencia corporal y promover el bienestar emocional de los estudiantes.

Con respecto a las partes que se utiliza al bailar; los estudiantes tienen claro que utilizan todo su cuerpo para bailar haciendo énfasis en la pierna (pies) brazos (manos) y cadera además de usar la boca para sonreír y expresar alegría al público. Tiene claro que el cuerpo es un solo sistema que se mueve en conjunto y con el cual pueden expresarse. Laban (1926), afirma que la danza además de ser es una expresión artística le permite al individuo explorar y expresar las experiencias humanas a través de los movimientos corporales, lo que resalta la importancia de fomentar la expresión corporal como medio de comunicación no verbal en el contexto educativo.

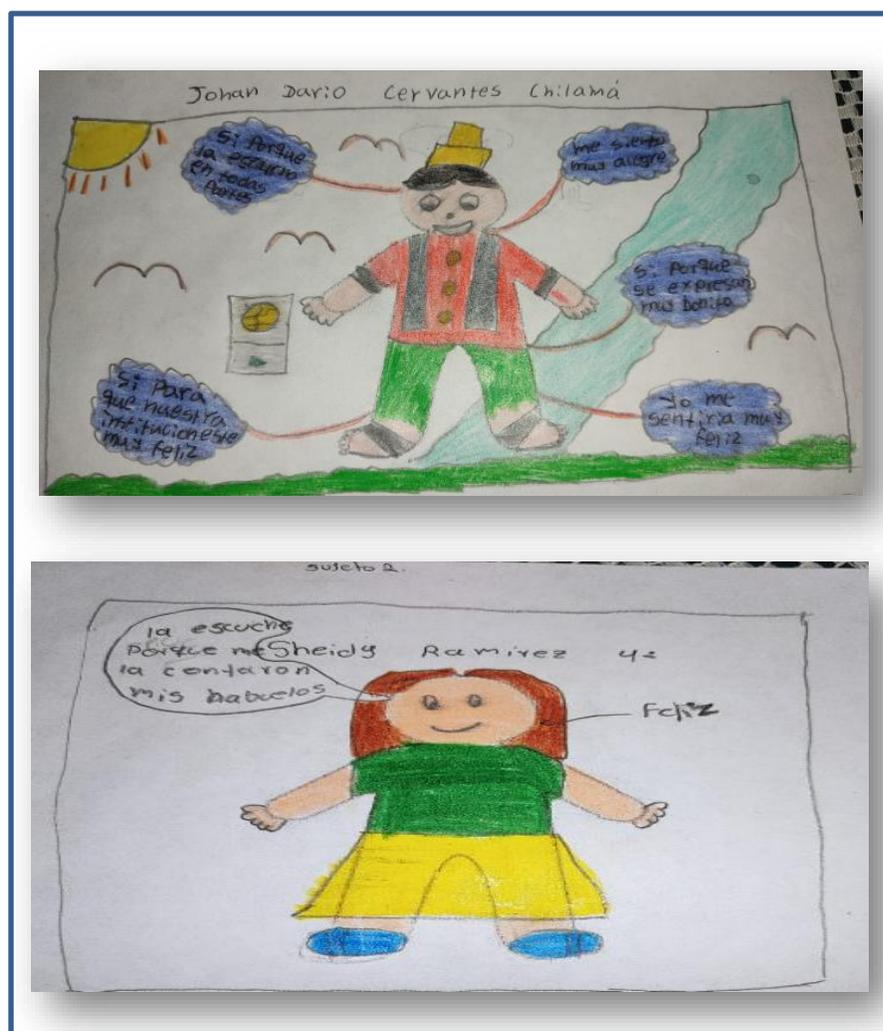
Los estudiantes manifiestan que al escuchar la música de la guaneña y disponerse a bailar despiertan emociones positivas de placer, felicidad, alegría, gusto y bienestar que los motiva a expresar esas emociones a través de los movimientos del cuerpo. Lopez (2011) sostiene que las experiencias que la música expresa a través de sus diferentes ritmos incentiva al individuo a poner en movimiento el cuerpo para expresar sus emociones.

Con respecto a si han escuchado hablar sobre la danza de la guaneña los niños y niñas afirman que, “yo la conocí porque mis abuelos me contaron la historia de la guaneña”; sin embargo, hay otros estudiante que no tiene idea sobre la danza de la guaneña porque no le han explicado en que consiste esta danza y de donde proviene sus antecedentes históricos, “yo no escuchado esa

música pero la quiero escuchar” por otro lado un estudiante que tiene conocimiento de esta danza porque hacen uso de las tecnologías como el celular para escuchar este ritmo musical y reconocido en el departamento de Nariño, “si porque yo la escucho en mi celular” para el autor Ospina, (2017) la Guaneña es considerada una insignia cultura y un punto de partida de la identidad del imaginario colectivo de los nariñenses, resultado del acontecer histórico escrito sobre la Guaneña ya sea como narraciones tradicionales y antiguas o por su carácter de composiciones musicales todo depende de la interpretación e intereses de las personas

Figura 4

Cartografía corporal



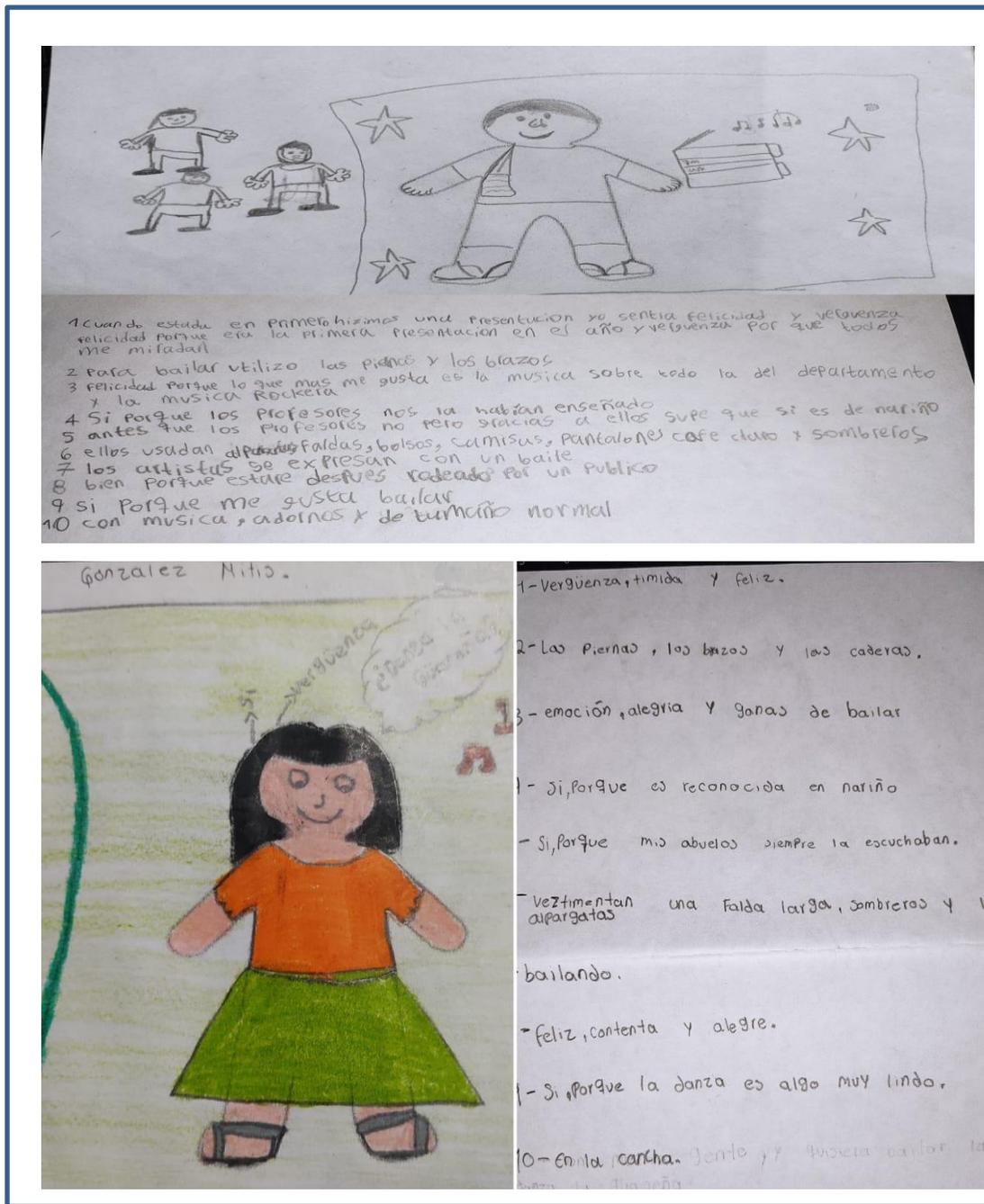
Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

De igual manera, la mayoría de estudiantes afirman que si saben que la guaneña es una danza típica del departamento de Nariño porque la mayoría nacieron en este territorio; además, demuestran que han adquirido estos conocimientos a través de los docentes, o de las historias que cuentan sus abuelos, [si porque los profesores nos la habían enseñado] así mismo, hacen énfasis en que es un ritmo muy conocido en el departamento de Nariño y muy danzado por los campesinos de su región, [si, porque es reconocida en Nariño], lo que motiva a los niños y niñas también a bailar la guaneña. Situación que demuestra que los estudiantes mantienen aún las costumbres y tradiciones de su región y le dan valor cultura a este baile tradicional de sur del departamento de Nariño; además, sostiene, [si, porque mis abuelos siempre la escuchaban] que sus abuelos escuchan con frecuencia la canción de la guaneña porque es bonita, pegajosa y cuenta la historia de una mujer campesina trabajadora y emprendedora; a diferencia de dos estudiantes que afirman que no tienen conocimiento de la danza ni de su procedencia.

Varona (2011) afirma que el escolar establece una relación con su entorno por lo que se le debe facilitar canciones, imágenes, movimientos y bailes que estén ajustadas a su edad, como también ilustrarlos sobre las tradiciones de sus territorios para promover el sentido de pertenencia por sus tradiciones logrando en los infantes desarrollar un gusto por lo artístico que fomente la capacidad de apreciar y darle valorar a lo artístico.

Figura 5

Cartografía corporal



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Los niños y niñas conocen la vestimenta que se utiliza las personas para realizar la danza de la guaneña; describen detalladamente que los hombres llevan sombrero negro, camisa blanca de manga larga, ruana, pantalón café o negro, alpargatas y de accesorios carga una pala que representa el trabajo en el campo; las mujeres usan faldas largas, blusa blanca y alpargatas; lo que demuestra que los niños están bien identificados con este tipo de tradiciones.

Con respecto a cómo los niños y niñas perciben la expresión corporal de los artistas cuando presentan una la danza; ellos sostienen, que lo hacen a través del movimiento de todo su cuerpo, acompañados de una mujer que también se expresa emociones a través de movimientos corporales más delicados; además al bailar los danzantes reflejan un rostro sonriente expresando alegría que la transmiten al público y a la vez están demostrando que disfrutan del baile. Varona (2011) afirma que la “expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo” (p.4)

Los niños y niñas manifiestan que si en algún momento practican la danza de la guaneña se sentirían felices, orgullos, alegres y emocionados por participar de un baile como estos, porque les gusta el ritmo de la guaneña, [emoción, alegría y ganas de bailar], [feliz, contenta y alegre] y porque pueden demostrar sus habilidades y destrezas adquiridas con el desarrollo de la expresión corporal, afirma que a través del movimiento corporal pueden comunicar sus emociones, desarrollar la creatividad y la imaginación y mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares; sin embargo, también sostiene que existen emociones negativas de vergüenza y timidez, emociones provocadas por el momento de la presentación en público; no obstante, dicen que son pasajeras y pueden ser controladas. Por consiguiente, Varona (2011) sostiene que la danza es un medio de expresión artística que promueve en los individuos la comunicación verbal y no verbal, la creatividad, la imaginación, permite la manifestación de emociones donde la herramienta de expresión de estas emociones sensaciones es el cuerpo.

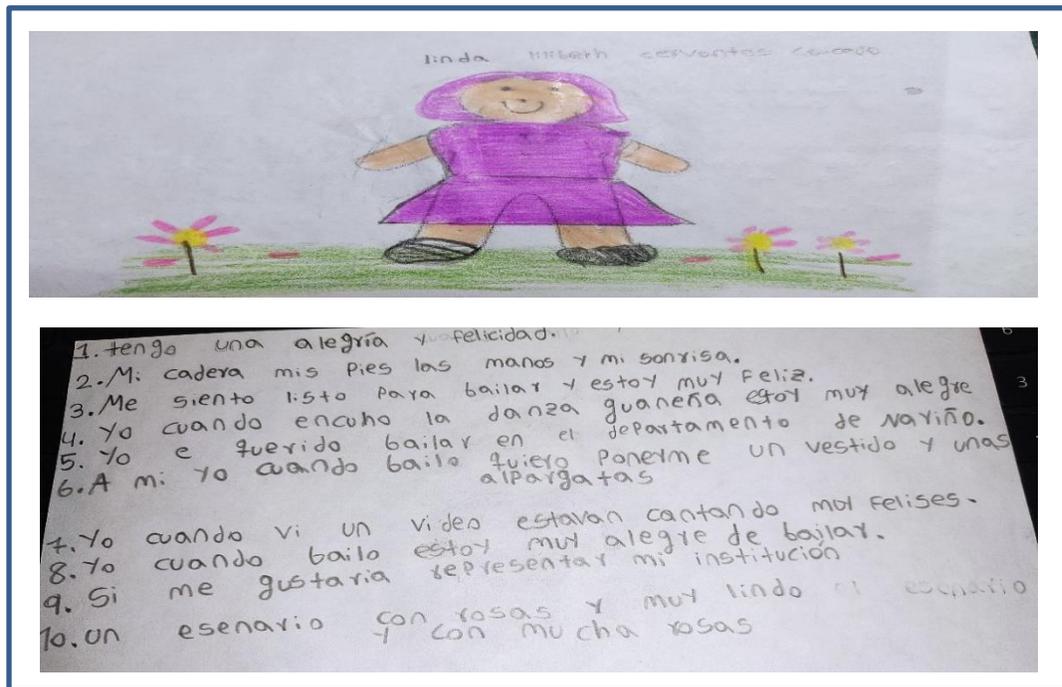
Los estudiantes afirman que le encantaría y se sentirían felices de representar a la institución educativa a través de una danza como la guaneña, [si me gustaría representar a mi institución] afirma, [yo he querido bailar en el departamento de Nariño], se sienten identificado con el ritmo de la guaneña por cuanto la consideran un ritmo propio de su región y emocionante de bailar además les resulta divertido compartir con sus compañeros esa experiencia y mostrarles a sus docentes y familiares como con la danza pueden expresar su emociones, mejorar su expresión corporal, fortalecer su autoestima y la seguridad en sí mismo como también tener el reconocimiento de otras instituciones educativas.

Hackney (1998), en sus investigaciones sobre el uso de la danza y el movimiento en la terapia y la educación, destaca la importancia de crear un ambiente que fomente la participación activa y el compromiso de los estudiantes en actividades de expresión corporal, reconoce que el

movimiento corporal consciente y expresivo puede ser una herramienta poderosa para el autoconocimiento y el crecimiento personal.

Figura 6

Cartografía corporal



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

De igual manera, los niños y niñas argumentan que les gustaría que el escenario donde realicen su presentación sea un espacio amplio y abierto como una cancha o un estadio y con una tarima adornada con muchas flores naturales y luces y con el acompañamiento de un público representado por sus pares, docente, familiares y amigos.

En conclusión, se resaltan la importancia de la danza como una herramienta para fortalecer la expresión corporal y fomentar las habilidades sociales y comunicativas entre los estudiantes.

Ahora bien, desde la observación participante realizada por los tres investigadores se pudo evidenciar que los niños en el momento inicial la presentación y explicación de la actividad mostraron un lenguaje corporal que daba información sobre las emociones que estaba experimentando se mostraron tímidos, desconfiando temerosos y con miedo, no querían hablar; es de esta manera como el ser humano expresa, a través del lenguaje corporal sin implicación

directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética. (Gil , 2015, p. 52), sin embargo, en la medida que se iba explicando la actividad los niños iban entrando en confianza fueron más receptivos atendiendo las explicaciones.

Durante la explicación se observó el desinterés de un estudiante estaba poco receptivo, no le interesaba hablar, ni escuchar las explicaciones mucho menos atender las indicaciones al punto que prefirió dar la espalda al compañero y al grupo de investigadores; no obstante, a medida que paso el tiempo el niño se fue relajando y al mirar que sus compañeros se estaban divirtiendo y compartiendo la experiencia se fue involucrando lentamente en el desarrollo de la actividad. Para Loaiza & Salazar (2016) Las habilidades comunicativas son el medio por el cual los seres humanos se dan a entender dentro de un contexto social; dos de ellas en la mayoría de los casos innatas (lenguaje y escucha), de ahí la importancia de promover estas habilidades en los estudiantes para mejorar los aprendizajes y las relaciones interpersonales entre los pares.

Se observó, en los niños interés y curiosidad por saber de qué se trataba la actividad, por cuanto, era una actividad que ellos no habían realizado antes y les generó interés saber cómo se iba a llevar a cabo; al momento de entregar la hoja que tenía plasmada la silueta de un cuerpo humano, empezaron a indagar que iban hacer con eso, que para que servía esa silueta y que iban a dibujar en la hoja; cuanto se explicó la finalidad de la actividad los niños se motivaron a desarrollar el ejercicio; situación que les permitió a los investigadores comprender que al realizar actividades innovadoras los niños se motivan a participar y explorar nuevas formas de aprendizajes. Roa-Rocha (2021) afirma que la educación actualmente está cambiando y pretende que los estudiantes dejen de lado la memorización y la repetición de contenidos para pasar a un aprendizaje basado en conocimientos previos donde el estudiante sea el responsable de construir su propio conocimiento.

En el momento de desarrollo de la actividad, se observó en los niños y niñas la curiosidad y la motivación por realizar la actividad; ya en ese momento los niños estaban más tranquilos y entraron en confianza con los docentes investigadores; algunos estudiantes levantaban la mano para mostrarle al investigador si estaban realizando correctamente actividad o que los orienten para hacer el trabajo de la mejor manera y que les expliquen algunas preguntas que no entendían; demostrando de esta manera interés y responsabilidad por lo que estaba haciendo y mostrando otra actitud más asertiva para relacionarse y comunicarse con el grupo de investigadores.

Por consiguiente; tener buenas relaciones sociales, deja ver el mundo con más optimismo, se despierta el sentimiento de ser queridos, el mayor sentimiento de todos, la felicidad, íntimamente ligada a la calidad de vida de las personas; por ello es inaplazable fortalecer las relaciones interpersonales, tener la capacidad de buscar la felicidad, aflorar el sentimiento de la expresividad espontánea e impulsiva, producto de la socialización de la conducta humana. (Arteaga, Viciano & Conde, 1997, P. 7) por consiguiente, las relaciones sociales son la base de la sociedad humana y están determinadas por la interacción social de los seres humanos.

Al finalizar la actividad, los estudiantes se sintieron contentos y satisfechos por el trabajo realizado, mostraron los dibujos con sus escritos aportando información relevante para el desarrollo de la investigación; además, de entablar una relación cordial con los docentes investigadores la actividad resultó satisfactoria para cada una de las partes.

Los niños aprendieron una nueva forma de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos y los investigadores aportaron desde sus conocimientos ideas y nuevos saberes a los estudiantes; además de buscar la forma más adecuada para captar la atención, la confianza y la seguridad en los niños para poder desarrollar la actividad de la mejor manera posible en un ambiente agradable.

En este orden de ideas, sostiene Roa-Rocha (2021) que en la actualidad se debe fomentar la educación humanista que se fundamente en fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes y docentes, formar personas sensatas, responsables y con capacidad para construir su propio aprendizaje integrando el conocimiento durante el proceso de formación de los infantes.

Figura 7

Cartografía corporal



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Entornos lúdicos para fomentar la expresión corporal

Diseñar entornos lúdicos y culturales con base al baile de la Guaneña como contribución a la expresión corporal en los estudiantes de grado cuarto.

La danza, como forma de expresión humana milenaria, ha trascendido culturas y épocas, enriqueciendo no solo el ámbito artístico, sino también el desarrollo personal y social de quienes la practican; la danza la Guaneña emerge como un tesoro cultural que, además de sus valores cultural sirve como medio para el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes.

Con respecto al desarrollo de la unidad didáctica de movimiento corporal la temática fue: los pasos básicos de la guaneña desarrollando la actividad de bailes libre llamada al mover el cuerpo, sesión uno se propone tres actividades que deben desarrollar los estudiantes.

En el momento inicial los estudiantes demuestran incomodidad, inseguridad y timidez para realizar el calentamiento y se resisten a participar de la actividad; al momento que se integran los investigadores e inician a bailar, los estudiantes entran en confianza y también bailan haciendo de la actividad un momento divertido. En este caso es importante la participación activa de los

investigadores para dar seguridad y confianza a los estudiantes en el desarrollo de las actividades; Silva & Torres (2005). Afirma que la participación activa se refiere a involucrarse de manera comprometida y entusiasta en una actividad, discusión o proceso. Implica contribuir de manera proactiva, escuchar, interactuar y tomar parte activa en lugar de ser un observador pasivo.

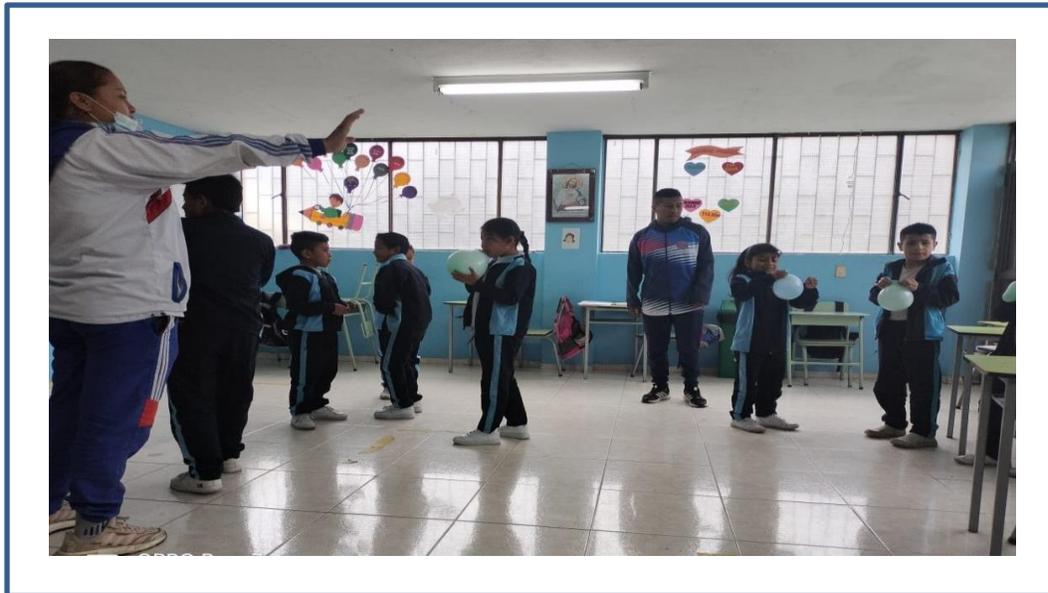
Los estudiantes demuestran interés y motivación por aprender y practicar los pasos del ritmo de la guaneña, al momento de la práctica se evidencia las debilidades en algunos estudiantes con respecto a coordinar los movimientos corporales con la música y con los pasos a la vez; no obstante, la constancia logro el objetivo; la actividad de bailar con el globo en la mano y mover los brazos y luego las piernas genera un poco de incomodidad por la falta de coordinación en los estudiantes, sostener la bomba con el cuerpo, los estudiantes sostienen que la actividad es un poco complicada porque deben mantener la bomba con el cuerpo de su compañero de baile y no dejarla caer por lo que les resulta complicado sostener la bomba y bailar a la vez además de evitar mantener el contacto físico con sus pares; tiene dificultades al momento de transmitir sus emociones con el cuerpo.

Benítez, (2022). Sostiene que la expresión corporal se refiere a la comunicación y la transmisión de emociones, pensamientos o ideas a través del lenguaje del cuerpo. Involucra el uso consciente de gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales para comunicar de manera efectiva sin necesidad de palabras es decir es una comunicación no verbal.

Al desconocer y no entender muy bien la actividad a realizar se observa desorden y descontrol en los niños, en lugar de tirar las bombas, se tiran al piso y no prestan atención a las explicaciones para desarrollar la actividad. Los investigadores se encargan de organizar al grupo nuevamente y solicitar prestar atención.

A medida que se avanza las actividades de la sesión 1, los estudiantes van adquiriendo más confianza en sí mismos y en sus compañeros, reflejando una mayor disposición para participar en las actividades grupales que les permita mejorar los movimientos corporales.

Dentro de este proceso, fue importante que los docentes investigadores promuevan la confianza en los estudiantes para que puedan expresar libremente sus emociones y pensamientos, mejorar sus las relaciones interpersonales entre sus pares y mejorar los movimientos corporales para fortalecer la expresión corporal a través del baile la Guaneña.

Figura 8*Taller lúdico*

Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Movimiento en la naturaleza, de la unidad didáctica; movimiento corporal, en la temática se desarrolló la actividad llamada **la pelota bailarina**, con el propósito de concientizar a los estudiantes sobre el amor a la siembra y el cuidado a la Pachamama utilizando la danza de la Guaneña; en esta actividad se observó que aunque los estudiantes ya habían realizado una primera práctica con los pasos básicos para bailar la Guaneña; los estudiantes continúan repasan los pasos y los movimientos con sus compañeros, se muestran tranquilos y alegres mientras practican; sin embargo, al momento de realizar la actividad de **la pelota bailarina** frente a sus pares para bailar el paso salticado y mostrar los movimientos de los brazos haciendo alusión al sombrero y al chal, los niños se mostraron tímidos, avergonzados y nerviosos; por cuanto los investigadores observan una cambio repentino en sus emociones. Matinéz (2014) considera que la variabilidad de las emociones se refiere a la diversidad y cambios en los estados emocionales de una persona a lo largo del tiempo y en respuesta a diferentes estímulos o situaciones.

A pesar de la timidez los niños y niñas desarrollaron la actividad, al final ellos aceptan que tenían vergüenza con sus compañeros; por cuanto, se hace necesario seguir fortaleciendo la autoestima y la confianza en los estudiantes a través de este tipo de actividades lúdica.

Figura 9*Taller lúdico*

Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Gestos en la danza la guaneña, Unidad didáctica Movimiento y emoción; se activa el trabajo con los estudiantes realizando el juego **del gato y el ratón**, actividad que asumieron con gusto porque conocían como se desarrolla el juego, al momento de que el gato agarre al ratón, como penitencia baila con el ritmo de la guaneña; luego se propone el desarrollo de la temática con actividad de **la estatua**; en esta actividad los estudiantes bailan libremente por la cancha al momento de detener la música el estudiante debe quedarse quietos y realizando un gesto que propuso el profesor; con la finalidad de comunicar a través de los gestos emociones que las trasmite el cuerpo con sus movimientos. Cañete (2009) afirma que “El movimiento define el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo (p.4). Con la actividad los niños y niñas inicialmente sentían vergüenza por realizar los movimientos que solicitaba el investigador a través de estos al momento que se involucran los investigadores y participan de la actividad, los niños se sienten con confianza y seguridad, dejan de lado la vergüenza y la timidez lo que genera un ambiente agradable de trabajo,; también se pudo evidenciar que entendieron con claridad las instrucciones para ejecutar el juego, siguieron las ordenes, memorizaron las frases y realizaron los saludos y el baile en parejas.

Figura 10*Taller lúdico*

Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Danza por grupos y danza por parejas, Unidad Didáctica **Relaciones sociales**, se inicia la activación con una ronda llamada **agua de limón** para que los estudiantes entre en confianza y mejoren las relaciones interpersonales. Durante el desarrollo de la temática, los estudiantes organizaron grupos de trabajo para escoger los pasos que van a presentar a los otros grupos; en este proceso los estudiantes se muestran tímidos y avergonzados al momento de presentar sus pasos a los otros grupos. Sin embargo, son receptivos al momento de realizar la actividad y hacen su mejor esfuerzo porque todo salga bien.

La Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman (2013) sugiere que la habilidad para reconocer y expresar emociones es fundamental para las relaciones sociales. Las investigaciones en este campo han destacado la importancia de la representación de emociones en la danza, y cómo esta expresión contribuye al fortalecimiento de las relaciones sociales. Estudios han mostrado que la danza puede servir como una forma efectiva de expresar y comprender las emociones, lo que enriquece la interacción social

Los investigadores observan que los niños tienen la capacidad para trabajar en equipo, proponer ideas y respetar el punto de vista de sus compañeros fortaleciendo las relaciones sociales entre sus compañeros; Cieza (2006) sostiene que el trabajo colaborativo permite que los miembros

del grupo se expresen de manera personal, compartan sus pensamientos, sentimientos y creencias únicas a través de diversas formas de comunicación.

Al final los niños manifiestan que realizar estas actividades les enseña a bailar y expresar sus emociones a medida que van pasando las sesiones los niños se van sintiendo más seguros y confiados, se evidencia que ha mejorara la comunicación con sus pares

Figura 11

Taller lúdico



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Círculos de movimiento, Unidad didáctica. Relaciones sociales, temática a desarrollar, se realiza la activación de actividades con un estiramiento de todas las extremidades del cuerpo con los niños y niñas y el grupo de investigadores.

En el desarrollo de la temática la actividad de roles los estudiantes se mostraron más seguros frente a sus compañeros compartiendo movimientos de manos y brazos, gesto y pasos de la Guaneña todo en absoluto silencio, se mostraron más seguros al usar el cuerpo como medio de expresión. Salazar (2017) sostiene que “el cuerpo es el medio a través del cual los sujetos se integran en un espacio social y cultural determinado y experimentan sensaciones, cumplen rituales, se emocionan, juegan y aprenden técnicas para moverse y expresarse” (p. 7).

Los estudiantes observaban atentamente mientras sus compañeros imitaban los movimientos corporales; al final de la presentación se hace una ronda donde todos los niños y niñas muestran los pasos aprendidos en el juego de roles esta vez se eligió una canción festiva de "la Guaneña", los estudiantes intercambiaron pasos y movimientos corporales con sus pares añadiendo a la actividad elemento de coordinación y sincronización.

Al final realizaron una experiencia de danza grupal, donde el aporte de pasos y movimientos de cada uno de los niños enriqueció la actividad, fomentó la creatividad, el aprendizaje cooperativo, promovieron la interacción social y la diversión en su entorno educativo.

Los niños manifiestan que fue gracioso y divertido enseñarle a su compañero a bailar les agrada trabajar en equipos porque cada compañero tenía una forma de danzar y de mover el cuerpo que les parecía interesante de imitar. Piaget, 1972, sostiene que “mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.” (p.8), por consiguiente, el desarrollo de estas actividades lúdica aporta elementos importantes al aprendizaje de los estudiantes.

Figura 12

Taller lúdico



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Introducción a la postura corporal danza la guaneña, Unidad didáctica Postura corporal, Se realiza la activación de la jornada realizando el juego la ronda infantil llamada "**El Patio de Mi**

Casa cantando y realizando posturas relacionada con el baile de la Guaneña. Los estudiantes durante el desarrollo de la temática, realizan actividad del espejo, muestran interés por aprender sobre la postura corporal para mejorar el baile de la guaneña, se les muestra imágenes y videos que ilustran la postura en la danza de la Guaneña para reforzar los aprendizajes y retroalimentar la información obtenida hasta el momento. los estudiantes se muestran muy receptivos y preparan los pasos y los movimientos, enfatizando en la postura corporal; sin embargo, al momento de la coreografía olvidaron algunos pasos que fueron recordados por los investigadores; por cuanto fue necesario explicar nuevamente en que consiste la postura corporal; esta hace referencia a la colocación voluntaria del cuerpo manteniendo una posición correcta de las partes del cuerpo para que los movimientos sean los mejores; como lo explica el autor Alves (2012) “la alineación simétrica y proporcional de todo el cuerpo o de un segmento corporal, en relación con el eje de gravedad. Desde un punto de vista estático la postura es la posición relativa del cuerpo en el espacio donde se encuentra, o de las diferentes partes del cuerpo en relación; a otras, mientras que en sentido dinámico se entiende como el control de la actividad neuromuscular para mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación” (p.1)

Frente a esta temática de la postura corporal, los niños dijeron que les parece “bien, divertida” manifiestan que a través de esta actividad pueden hacer movimientos con el cuerpo y transmitir un mensaje y emociones internas. El autor Castañer – Balcells (2002) refiere acerca de la postura corporal como “el lenguaje portador de comunicación que, mediante el movimiento, no es más que la disposición que podemos manifestar a resolver problemas” (p.8).

Figura 13*Taller lúdico*

Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Postura y equilibrio, Unidad didáctica Postura Corporal. Se realiza la activación de la actividad con la ronda infantil "**La Araña Pequeñita**" con toques de guaneña y trabajando la postura corporal y el equilibrio relacionando el baile de la Guaneña. Los estudiantes recuerdan la postura y practican mientras cantan la melodía, realizan movimientos suaves y delicados.

En el desarrollo de la temática, los niños y niñas debe imitar un elemento que muestran los investigadores y deben representarlo (ruana, cufe, canasta) mientras se realiza el baile de la Guaneña; la actividad salió bien ya que los niños se divirtieron haciendo la presentación con elemento.

Seguido de estos se diseñó una coreografía corta con los 3 grupos; cada grupo debe representar su elemento formaron una figura de escuadra y a medida que iban bailando recordaba cada uno de su elemento y los pasos que ya habían ensayado, los niños hicieron una presentación impecable, por su parte, niños se mostraron alegres y se divirtieron ya que la música les daba esa energía festiva. Por cuanto, estas actividades permiten el autoconocimiento de los individuos.

Siguiendo con la dinámica se fortalecer la postura corporal a través de la danza en los niños y niñas de grado cuarto; es importante reconocer el papel que desempeña la danza en este proceso de formación de los niños y el aporte que hace para mejorar la postura corporal; desde esta

óptica, es importante reconocer el papel de la danza como instrumento de aprendizaje; el autor Salgero – Trescastro (2019) sostiene que la danza se debe utilizar para aprender a través el juego y de esta manera permitirá desarrollar mejor la capacidad de comunicación a través del lenguaje no verbal. Es el cuerpo, la herramienta que hace que las personas comuniquen del interior al exterior. (p.13)

Los niños sostienen que se sintieron alegres al bailar con los elementos asignados, “ya que el elemento les daba la oportunidad de jugar”

Figura 14

Taller lúdico



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Integración de la postura en la coreografía, Postura corporal. Actividad de activación se realizan trabajos de estiramiento y calentamientos para mejorar la movilidad y la flexibilidad.

En el desarrollo de la temática, se les recuerda a los estudiantes los pasos que se han venido trabajando el paso lateral tres cuartos y el paso salticado con el que se ha trabajado en las diferentes actividades. Los niños tienen claro los pasos y se sienten responsables de presentar una buena

coreografía; la presentación, se realiza por grupo; el primer grupo baila en círculo, otro grupo realiza pasos laterales y el último grupo ejecuta movimientos hacia adelante y hacia atrás, todos los niños danzaban conforme a su estilo, se reían, pero no dejaban de bailar. Romero (1999) afirma “que ésta es una disciplina que contempla el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos base del desarrollo motriz con una finalidad expresiva, comunicativa y estética”. (p.80)

Por su parte, los niños manifestaron que les daba mucha vergüenza realizar la coreografía por eso les daba risa y perdían la postura corporal.

Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2022 Estudiantes grado cuarto

Figura 15

Taller lúdico



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Introducción a la mimesis en la danza la guaneña, Unidad didáctica. Mimesis. Actividad de activación el baile de los números, antes de comenzar la actividad. En el desarrollo de la temática se propone la mimesis para mejorar la expresión corporal en los estudiantes que consiste en la imitación de movimientos y gestos, los niños empiezan imitando el comportamiento, y los gestos de sus compañeros, la actividad se torna divertida y entretenida para los estudiantes.

Manifiestan De la Cruz - Arteaga & Gómez – Lopez (2022), que la actividad estimula la motricidad y los movimientos en los individuos iniciando con la observación y luego proceden a imitar los movimientos que realiza el personaje, lo cual permite que su cuerpo se mueva y por ende despierte y desarrolle sus sentidos, equilibrio y control del cuerpo.

Luego los niños observan un video y deben imitar una postura de los bailarines que se observaron en el video los niños retiene ideas e imagen relevantes de video, al momento de realizar las niñas la imitación recuerda detalles donde la bailarina hace movimientos de la falda y ellas imitar estos movimientos, los niños miran que el bailarín mueve la ruana y ellos copian sus mismos movimientos de manera perfecta.

De la Cruz - Arteaga & Gómez – Lopez (2022) manifiestan que a través de la mimesis los niños mejoran su creatividad e imaginación al momento de interpretar a un personaje imagina sus características físicas, su vestuario, cómo tiene que expresarse, identificar sus movimientos, etc. Lo cual hace que exprese su imaginación con lo que encuentre en su alrededor.

Figura 16

Taller lúdico



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Personajes y emociones, Unidad didáctica Mimesis, actividad de activación “pasa la energía” los estudiantes pasan una energía imaginaria para eso aplauden o chasquean los dedos.

En el desarrollo de la temática, a los niños y niñas se les entrega una hoja donde esta plasmada una emoción como alegría, tristeza, cansancio, aburrimiento; los estudiantes deben representar esa imagen a partir de movimientos o gestos que expresen esa emoción usando el baile de la Guaneña; los estudiantes memorizan con facilidad la emoción y prepara su presentación haciendo movimientos alusivos a la emoción.

Por consiguiente, Bandura & Riviere (1982) sostiene que los individuos aprenden a través de la observación y la imitación de modelos, lo que es fundamental en el desarrollo de la mimesis en actividades de danza en grupo. Estos estudios han demostrado que la imitación de movimientos y expresiones faciales es una forma efectiva de aprendizaje social.

En la siguiente actividad a cada grupo de trabajo se le muestra unas imágenes que representa a un campesino trabajando, la imagen del corazón de Jesús y un plato típico de la gastronomía regional; cada investigador explica una de la imagen, lo que representa y como cada grupo al son del ritmo de Guaneña debe representa con movimientos corporales lo que está plasmado en la imagen, aquí los estudiantes deben ser empático y proponer ideas respetado el pensamiento individual de los pares.

El autor Cieza (2006) sostiene que el trabajo en grupo implica la colaboración de cada uno de los individuos para lograr objetivos comunes mediante la iniciativa y el aporte de cada miembro. La colaboración es esencial en este proceso, ya que requiere compartir recursos, ideas y esfuerzos, compartiendo pensamientos, sentimientos y creencias únicas a través de diversas formas de comunicación.

La presentación de los grupos fue en círculo; el primer grupo representó la siembra haciendo movimientos de brazos y piernas simulando que estaban sembrando y cosechando, el segundo grupo levantando los brazos imagino que llevaban la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y el tercer grupo imaginó que llevaban una bandeja con cuy asado; la actividad resulto muy divertida y entretenida con cada intervención de los grupos.

los niños manifestaron que disfrutaron de la imitación de sus compañeros y la de ellos mismos haciendo del momento un espacio de relajación y aprendizaje.

Figura 17*Taller lúdico*

Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

La Teoría del Juego Social de Piaget se centra en la importancia del juego en el desarrollo cognitivo y social. La investigación ha demostrado que actividades como los juegos grupales en danza y las competencias, como la mencionada competencia de baile de las sillas, fomentan la cooperación y la interacción social. Los niños y adolescentes que participan en juegos grupales y competencias enriquecen sus habilidades sociales y aprenden a representar emociones en contextos sociales (Rodríguez, 2023).

Los estudiantes atienden las explicaciones y se organizan en pequeños grupos diseñan la secuencia de movimientos para expresar emociones de alegría, fiesta y jolgorio; el primer grupo imagina estar disfrutando de las fiestas de negros y blancos saltando e imaginando que están jugando con la harina y la espuma; el segundo grupo baila en parejas se miraban frente a frente y luego se agrupaban y avanzaban hacia delante y luego hacia atrás y el tercer grupo bailó en círculo, hacia la derecha, luego hacia la izquierda, representando la venta y compra de ganado; los niños, en el círculo imaginaban que jalaban un ternero que lo representó uno de los estudiantes.

Los autores De la Cruz - Arteaga & Gómez – Lopez (2022) afirman que la técnica de la mimesis es una forma expresión para el desarrollo de las actividades sociales y también artísticas, promueve en los niños y niñas las capacidades para imitar utilizando los movimientos corporales,

los sentimientos y la expresión además se fomenta el trabajo colaborativo y se promueve las relaciones interpersonales entre sus pares y docente.

La actividad resultó interesante porque los niños despertaron la imaginación y pusieron en práctica los conocimientos aprendidos hasta el momento como como los movimientos y la emociones, las relaciones sociales entre pares, la mimesis y la postura corporal.

Los niños afirman que se sintieron felices, pero quieren hacer una representación de la danza ya con los elementos adecuados y con el vestuario respectivo.

Figura 18

Taller lúdico



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

El Impacto de La Guaneña en los Estudiantes de Cuarto Grado. Los estudiantes participaron activamente de la minga del pensamiento aportando sus ideas, emociones y pensamiento para nutrir y enriquecer la presente investigación; en este orden de ideas, el objetivo fue conocer las ideas de los niños y niñas sobre la danza de la Guaneña y la relación que tiene esta con los movimientos corporales, la expresión corporal, la mimesis y las relaciones sociales.

Al inicio de la actividad, se observó entre los estudiantes actitudes de pereza; sin embargo, lo que más llama la atención es que varios de los niños demuestran poca asertividad para participar de las actividades; los investigadores sostienen que han reforzado las habilidades sociales a partir

de juegos y trabajos grupales para promover en los estudiantes la seguridad y la confianza; además de mejorar la actitud y la conducta de los niños y las niñas con sus pares y con su entorno familiar.

Rivera (2016) sostiene que hay una variedad de puntos de vista sobre las habilidades sociales dando a entender que estas permiten al individuo interactuar de manera positiva y que es aceptada en los diferentes escenarios y contextos en los que se desarrollan; En este sentido, la conducta asertiva va de la mano con las habilidades sociales, la cuales, son el medio de interacción con el entorno en el que se desarrollan.

Sin embargo, a medida que avanzaba la actividad, la mayoría de los estudiantes cambiaron su actitud, mostrándose más animados y participativos. La intervención de los investigadores y su actitud positiva fue fundamental para disipar la timidez inicial y fomentar la participación activa de los estudiantes.

El grupo de investigadores, retoman los contenidos de movimientos corporales y expresión corporal, retroalimenta la información que han venido trabajando con los niños y niñas de grado cuarto para recordar ideas, conceptos y repasar los movimientos y los pasos, durante el proceso, los investigadores, hace pregunta a los niños sobre los que recuerdan; los niños participan activamente y reconocen las subcategorías que están practicando que son los movimientos corporales y la postura corporal, explicando que son las expresiones corporales y como lo ponen en práctica a través del baile de la Guaneña y que pueden expresar a través de estos movimientos.

Hacen énfasis, en el ritmo de la Guaneña, como música utilizada para realizar las actividades; mientras bailan el ritmo de la Guaneña, por los niños muestran los pasos aprendidos, los movimientos, la postura y los gestos para expresar alegría y efusividad.

Según Pelegrín (1996), la expresión corporal es aquello que surge del interior y se manifiesta a través del gesto y el movimiento, explora la relación entre el cuerpo, la mente y las emociones, destacando cómo el movimiento corporal puede ser utilizado como un canal para expresar estados internos y experiencias individuales.

La actividad de la minga del pensamiento se inicia, colocando un pupitre en el centro del salón y la música del ritmo de la Guaneña; para conocer que han aprendido sobre el trabajo que se viene realizando sobre la danza de la Guaneña como medio para fortalecer la expresión corporal; la pregunta uno y dos hacen referencia la categoría de movimientos corporales.

¿Qué movimientos corporales aprendieron de la danza la guaneña, pueden hacer una demostración? haciendo referencia a la subcategoría movimiento corporal.

Los diez niños recordaban los movimientos del sombrero y de la cosecha, y los pasos que venían practicando; sin embargo, solo cinco de ellos salieron a participar realizando movimientos de manos, brazos, pies, postura erguida, y gestos relacionados a la cosecha y movimiento del sombrero.

Figura 19

Minga de pensamiento



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

El autor Gil (2015) destaca la importancia de la expresión corporal como un lenguaje propio y una forma de comunicación no verbal trabajando la importancia de esta forma de expresión como un medio para transmitir emociones, estados de ánimo e ideas sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal, como lo replican los niños y niñas en el baile.

Los otros cinco niños, aunque recordaban los pasos y los movimientos prefirieron no salir, sentían pena y vergüenza bailar frente a sus compañeros e investigadores; aunque se venía trabajando en los niños y las niñas, la seguridad y la confían, se evidencio que aún se sentían inseguros y tímidos; el autor Torres (2021) sostiene que los individuos al recibir formación adecuada en las habilidades sociales pueden mejorar su conducta interpersonal, asertividad, autoconcepto y autoestima.

En la segunda pregunta ¿Cuáles fueron los pasos característicos utilizados en las clases de danza la guaneña, pueden hacer una demostración? “de la subcategoría movimiento corporal” las niñas, sujeto dos, cinco y ocho mostraron lo aprendido en las diferentes actividades que diseñaron los investigadores; los niños y niñas realizaron los pasos del caballito y lateral derecho y lateral izquierdo, utilizaron la pala y el sombrero para complementar el baile; además, de mostrar una actitud positiva que reflejada en la alegría de las niñas al demostrar los aprendizajes durante el proceso.

Castañer (2006) señala que la danza y la expresión corporal son agentes educativos que favorecen el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en los niños; subraya cómo la participación en la danza no solo fortalece el cuerpo, sino que también fomenta la interacción positiva entre los niños y les enseña a comunicarse de manera efectiva a través del movimiento.

Las actividades desarrolladas a partir de los movimientos corporales, sirve como herramienta para el desarrollo integral de los niños alineándose con los hallazgos observados durante las actividades realizadas en el contexto de este estudio.

En la tercera pregunta ¿Cuándo suena la música de la danza la guaneña, recuerdan que movimientos y pasos hacían en pareja, pueden hacer una demostración? “de la subcategoría relaciones sociales” los diez niños demostraron al ritmo de la música, los pasos laterales derecho y lateral izquierdo y realizaron el gancho en pareja; además de expresar emociones de alegría y seguridad al momento de presentar las actividades propuestas por los investigadores; lo que demostró que los niños son capaces de interactuar con sus pares y establecer relaciones sociales de empatía y armonía.

A este respecto, los autores Méndez, Yancera, & Cabrera (2022) sostiene que las habilidades sociales implican la interacción con sus pares, las primeras manifestaciones profesionales, la exploración de las reglas, la comprensión de las emociones, entre otros aspectos, que con el paso del tiempo se van tornando en fundamentales para que los niños, los adolescentes y los jóvenes y adultos puedan ampliar su nivel de desarrollo. Los estudiantes, al participar en la danza la Guaneña, no solo están realizando movimientos físicos, sino que también están expresando emociones, habilidades sociales, ideas y experiencias propias.

En la cuarta pregunta ¿Recuerdan la versión cantada de la guaneña, la pueden cantar juntos, luego bailar todos en un círculo? “de la subcategoría relaciones sociales” una de las niñas tomó la iniciativa y demostró lo aprendido sus compañeros y su actitud asertiva con sus compañeros

para que ven lo que ha aprendido; al ver a su compañera participar también se animaron y realizaron la actividad, cantando todo el coro de la canción de la Guaneña en una sola ronda; la actitud positiva en los niños se demuestra con rasgos de seguridad, confianza y autoestima en las cosas que hace. De ahí la importancia de promover entre los niños las relaciones sociales Arteaga, Viciano, & Conde (1997) sostiene que es “esa expresividad espontánea e impulsiva como consecuencia de la socialización de la conducta permite dar a los demás una imagen de nosotros mismos conformada sobre la base de terminadas actitudes sociales. Como consecuencia de ello la expresión auténtica de una personalidad, estará modelada sobre la base de un aprendizaje social” (p.7)

Además de cumplir con el objetivo de la actividad encaminada a practicar la canción de la guaneña como parte del proceso de aprendizaje. Este tipo de actividades, desarrollan en los niños la capacidad de expresión oral y los invita a desarrollar sus habilidades sociales con su compañero, fomentar la seguridad y mejorar su autoestima, perder el miedo a cantar y expresar sus emociones,

En la quinta pregunta ¿Qué posturas fueron utilizadas en las clases de danza la guaneña y al momento de utilizar elementos de parafernalia, pueden hacer una demostración? “de la subcategoría postura corporal” la estudiante Talía vuelve a intervenir diciendo que en la cosecha los campesinos se agachan al momento de trabajar la tierra con una pala y también para recoger las papas, luego los estudiantes Carlos, Talía, Linda, Michel, Sheidy, pasaron al frente en una ronda realizando la postura al ritmo de la música espalda recta y postura de labor de trabajo, demostrando que para ellos lo más importante es mostrar la danza y que reconozcan su aprendizaje. Como manifiesta Castañer – Balcells (2002) “la danza es un medio ideal para experimentar una plenitud personal o grupal a través del movimiento”.(p.10)

Por consiguiente, en este tipo de actividades lúdicas los niños son los encargados de organizar su trabajo hasta lograr su presentación que exprese todo aquello que aprendieron y que lo puedan transmitir de la mejor manera, enriqueciendo el aprendizaje personal y del grupo

En la sexta pregunta ¿recuerdan que tipos de posturas fueron utilizadas al momento de representar las festividades o situaciones propuestas, pueden hacer una demostración? “de la subcategoría postura corporal” se intercambia ideas y pensamientos con los niños y niñas sobre la tradición y los tipos de fiestas, explicando a uno de los estudiantes que existen festividades religiosas en honor a algún santo o patrono de la región, fiesta gastronómicas donde se exhiben y se comparten platos típicos de la región, Thalía dice el cuy es una comida típica de pasto y todo

Nariño” luego los estudiantes Linda, Carlos, David y Jonatan; después de realizar la socialización de ideas los niños y niñas participan activamente de la actividad.

De la Cruz - Arteaga & Gómez – Lopez (2022) afirma que la danza antes de ser un arte, ha sido una expresión espontánea de los hechos y acontecimientos de la vida colectiva, es decir, era un lenguaje social e incluso religioso “. Por cuanto, se utiliza como medio para promover en los niños el baile para que a través de este medio expresen las diferentes posturas que represente diferentes hechos y acontecimientos de la vida cotidiana.

En la séptima pregunta ¿Qué tipo de gestos lograron identificar en las clases de danza la Guaneña, pueden hacer una demostración? “de la subcategoría mimesis” los siguientes niños respondieron, Carlos alegría, Talía tristeza, Jonatan sonriente, Sheidy vergüenza, Linda timidez. Seguido de esto, los estudiantes Carlos, Sheidy, Linda, Michel, Talía y Jonatan, salieron de sus puestos para hacer una ronda para danzar representando el gesto de tristeza, pero les costó un poco porque les daba risa al momento de representar la tristeza.

Sin embargo, pudieron representar con gestos las diferentes emociones y la intención en cada gesto de los participantes, Como sostiene Pèrez – García (2009)” El bailarín al tener como medio de su lenguaje el propio cuerpo, debe reflejar en cada gesto la intención. Una intención que parte de una idea para llegar a ilustrarla; por tanto, entendemos el gesto como símbolo, que posee figura y significado” (p.54) demostrando que tiene claro cómo se expresa cada una de las emociones.

Para la octava pregunta octava pregunta ¿Recuerdan que juegos fueron utilizados para la mimesis, estarían de acuerdo en volverlos a realizar y luego todos juntos danzar con la música la guaneña e imitar la siembra y la cosecha de papas? “de la subcategoría mimesis” la estudiante Thalía dijo el espejo, Carlos dijo el gato y el ratón, los docentes preguntaron a los niños que, si querían realizar de nuevo estos juegos y respondieron que sí, entonces se pasó a la cancha pequeña, todos los niños jugaron al espejo imitando cada movimiento, en el juego el gato y el ratón, todos los niños realizaban la ronda para escoger un gato y un ratón. Para dar continuidad a la actividad se retomó los conceptos de la mimesis y se enfatizó en algunas características de esta como es expresar emociones a través gestos y utilizando el instrumento como medio para expresar las emociones. Imanuel Kant (2010) sostiene que los gestos son “los rasgos del rostro puestos en juego, y en juego se es puesto por una emoción más o menos fuerte, la propensión a la cual es un rasgo característico de la persona” (p. 240).

Con el desarrollo de este juego los niños se motivaron a aprender a través del juego, adquirieron nuevos conocimientos y se interactuaron con sus otros compañeros, perdieron el miedo y la timidez; el autor Gallardo (2018) manifiesta que el juego es una estrategia para aprender, divertirse y promover el desarrollo en el niño. Con la lúdica los niños fomenta capacidades las habilidades y destrezas física, deportivas, motrices y sociales para interactuar con sus, además adquieren nuevos saberes, conocen su entorno social de una forma divertida, promueven las relaciones sociales con sus pares y se liberan de miedos, tensiones e inseguridades

Demostrando que el desarrollo de las diversas actividades lúdicas realizadas en grupo no solo aportó nuevos conocimientos sobre el baile de "La Guaneña", los movimientos corporales y la expresión corporal, sino que también enriqueció la experiencia educativa de manera integral. El uso de la mimesis no solo facilitó la expresión de emociones, sino que también mejoró significativamente las relaciones sociales entre los niños y niñas, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo y armonioso.

Al finalizar la actividad, se pudo concluir con gran satisfacción que el trabajo realizado con los niños tuvo un impacto profundamente positivo en cada uno de ellos. No solo se mejoraron las habilidades sociales entre los pares, fomentando un espíritu de camaradería y apoyo mutuo, sino que también se fortaleció la expresión corporal a través del baile de "La Guaneña". Este baile no solo se convirtió en una herramienta educativa, sino en una fuente de alegría y autoconfianza para los niños.

La culminación de todo el proceso de aprendizaje fue recibida con entusiasmo y gratitud. Se agradeció profundamente la participación activa de todos los involucrados en las actividades realizadas. La directora de grupo expresó su más sincero agradecimiento a los investigadores, destacando cómo estas nuevas y emocionantes actividades trajeron un aire fresco y motivador a la rutina escolar. Gracias a estas innovaciones, los niños se mostraron más interesados y motivados a seguir practicando el baile.

La despedida estuvo llena de reconocimiento y satisfacción, marcando el cierre de un proceso enriquecedor tanto para los estudiantes como para los educadores. El éxito de esta iniciativa se reflejó en los rostros felices y el entusiasmo renovado de los niños, quienes ahora poseen una mayor conciencia corporal y un bienestar emocional mejorado. Este proyecto dejó una huella imborrable, subrayando la importancia de integrar actividades culturales y expresivas en el currículo educativo.

Figura

20

Danza y la expresión corporal en el aula



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto



Nota. Fuente: Tomado Fuente: Chávez. A, 2023 Estudiantes grado cuarto

Conclusiones

Las conclusiones resultado del proyecto de investigación sobre la danza la Guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Las Delicias ofrecen una visión integral de los impactos y resultados obtenidos. Estas conclusiones proporcionan una comprensión profunda de los beneficios de la danza la Guaneña como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes, así como su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. A continuación, se presentan las conclusiones detalladas que destacan los logros, desafíos y perspectivas futuras derivadas de este proyecto de investigación.

En conclusión, el análisis detallado de los resultados en relación al primer objetivo específico, que consistía en identificar las diferentes formas de expresión corporal de los estudiantes al momento de trabajar en las clases de danza, reveló que la implementación de la danza la Guaneña como estrategia pedagógica generó un impacto positivo en los estudiantes.

A través de la observación participante y el uso de técnicas como la cartografía corporal, se evidenció un progreso significativo en la expresión corporal de los estudiantes, manifestado en un mayor dominio sobre su lenguaje corporal y una mayor confianza en su capacidad para expresar emociones y estados internos a través del movimiento. Este hallazgo respalda la efectividad de la danza como medio para fomentar la interacción social y potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

El análisis del segundo objetivo específico, que se centraba en diseñar entornos lúdicos y culturales en base a la Guaneña para contribuir a la expresión corporal en los estudiantes, reveló que el taller pedagógico lúdico fue una estrategia educativa innovadora que permitió el crecimiento de la dimensión recreativa del individuo mediante la exploración de expresiones culturales. En definitiva, durante el taller, se fomentó la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresión de los estudiantes, lo que contribuyó significativamente al desarrollo de sus habilidades expresivas corporales. Este enfoque pedagógico demostró ser efectivo para mejorar la autoestima, la concentración y la disciplina en los estudiantes, fortaleciendo así su desarrollo integral.

La conclusión del tercer objetivo específico, que consistía en analizar la importancia de la danza la Guaneña en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes, reveló que la danza la Guaneña fue percibida de manera positiva por los estudiantes, quienes encontraron en ella un espacio de exploración, aprendizaje y diversión. La participación activa y entusiasta de los estudiantes en las actividades de danza denotó un interés genuino en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades corporales. Además, se evidenció un progreso significativo en la expresión corporal de los estudiantes, manifestado en un dominio cada vez mayor sobre su lenguaje corporal y una mayor confianza en su capacidad para expresar emociones y estados internos a través del movimiento.

En conjunto, estos resultados respaldan la importancia de la danza la Guaneña en el fortalecimiento de la expresión corporal y el desarrollo integral de los estudiantes de grado cuarto. La implementación de esta estrategia pedagógica demostró ser efectiva para mejorar las habilidades sociales, la expresión emocional y la mimesis a través de la danza, promoviendo así un aprendizaje significativo y profundo. Además, el respaldo teórico y conceptual proporcionado por autores especializados en educación artística y pedagogía de la danza fortalece la comprensión de la efectividad de las clases de danza en este contexto educativo.

Es así, como el trabajo de investigación ha demostrado que la danza la Guaneña es una poderosa herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su expresión corporal, habilidades comunicativas, autoestima, concentración y disciplina. Estos hallazgos respaldan la importancia de integrar la danza en el currículo escolar como una estrategia efectiva para enriquecer el desarrollo personal y social de los estudiantes, este proyecto no solo logró fortalecer la expresión corporal de los estudiantes, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje enriquecedor que valora tanto el crecimiento personal como la interacción social. La participación activa y las percepciones tanto de los estudiantes como de los docentes o grupo investigador, respaldadas por las ideas de autores expertos en el tema, destacan la importancia de la danza como una herramienta educativa efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes.

Recomendaciones

El proyecto de investigación sobre la danza la Guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Las Delicias genero hallazgos significativos que pueden servir como base para una serie de recomendaciones dirigidas a estudiantes, docentes, la institución educativa y la comunidad en general. Estas recomendaciones están diseñadas para promover el desarrollo integral de los estudiantes, fortalecer la identidad cultural y fomentar un ambiente educativo enriquecedor y diverso.

A continuación, se presentan recomendaciones detalladas que abarcan diversos aspectos, desde el apoyo a los estudiantes durante las actividades de expresión corporal hasta la promoción de la diversidad cultural en la comunidad.

Los estudiantes deben ser motivados a participar activamente en actividades de expresión corporal, como la danza la Guaneña, para fortalecer su autoestima, habilidades sociales y expresión emocional. Es importante que los estudiantes se sientan seguros y apoyados durante estas actividades para que puedan liberar inhibiciones y participar plenamente. Además, se les debe animar a explorar y apreciar las tradiciones culturales locales, como la danza la Guaneña, para fortalecer su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

Los docentes desempeñan un papel fundamental en el éxito de las actividades de expresión corporal, deben brindar apoyo constante y orientación a los estudiantes durante las actividades de danza para superar la timidez y fomentar la participación activa. Además, pueden incorporar actividades de expresión corporal, como la danza, en el currículo escolar para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

La institución educativa puede considerar la inclusión de la danza y otras formas de expresión corporal en las actividades escolares regulares para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Además, promover la diversidad cultural al fomentar la exploración de tradiciones locales, como la danza la Guaneña, puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes.

La comunidad puede apoyar y participar en iniciativas que promuevan la preservación y difusión de tradiciones culturales locales, como la danza la Guaneña, para enriquecer el tejido social y fortalecer la identidad cultural. Además, se debe fomentar el reconocimiento y la valoración de la expresión artística, incluida la danza, como una forma de enriquecer la vida comunitaria y promover el bienestar emocional de los miembros de la comunidad.

Estas recomendaciones están destinadas a fomentar un entorno educativo enriquecedor que promueva el desarrollo integral de los estudiantes, fortalezca la identidad cultural, y fomente la participación activa de la comunidad en la preservación y difusión de tradiciones locales. Al implementar estas recomendaciones, se espera que se fortalezca el tejido social, se promueva el bienestar emocional y se enriquezca la experiencia educativa de los estudiantes, contribuyendo así a la formación de individuos conscientes, seguros de sí mismos y conectados con su entorno cultural.

Referencias

- Akoschky, J., Brand, E., Calvo, M., Harf, D., Spravkin, M., Terigi, F., & Wiskitiski, J. (1998). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.
- Alcaldía de Pasto. (19 de junio de 2014). Decreto 0284. "Por el cual se modifica el decreto 435 de 30 de octubre de 1997. https://www.pasto.gov.co/index.php/decretos/decretos-2014?download=5964:dec_0284_19_jun_2014.
- Alves. (24 de Octubre de 2012). *Postura Corporal*. Obtenido de Educación física plus: <https://educacionfisicaplus.wordpress.com/2012/10/24/>
- Amil, A., & Cazer, M. (2013). El cuerpo y el espacio en la nueva psicología. V Congreso Internacional de investigación y Practica Profesional en Psicología xx jornada de investigación, Facultad de Psicología. Buenos Aires .
- Antunez, S., Parseriza, A., Zavala, A., lluis, M., & Imbernon, F. (1992). *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Graó.
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (2000). *Desarrollo de la Expresión Corporal. Tratamiento globalizado de los contenidos de representación*. Inde Publicaciones. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm#:~:text=La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20surge%20como,aglutinase%20cuerpo%20espacio%20y%20tiempo>.
- Arteaga, M., Viciano, Y., & Conde, J. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. . Inde.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. gRAÓ.
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto*. . EUNED.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1988). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu. Amorrortu.
- Bogdan, R., & Taylor, S. (1975). *Bogdan, R. y Taylor, S: Introduction to Qualitative Research Methods: A Phenomenological Approach to te Social Science* . Wiley.
- Cabrera, M. (1988). Cabrera, M.: "La expresión corporal en el desarrollo de la autoconciencia. Estudio preliminar para una intervención. [Trabajo de diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana]. *La expresion corporal en el desarrollo de la autoconciencia*.

- Rstudio preliminar para una intervención.*
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/148?show=full>.
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes de educación superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), págs. 78-86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>
- Cañete, M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista innovación y experiencia educativa*, 1-11. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DE_L_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf
- Castañer - Balcells, M. (2002). *Expresion corporal*. Barcelona : Inde.
- Congreso de la Republica de Colombia . (18 de enero de 1995). Ley 181 de 1995. *or el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf.
- Consejo Municipal de Pasto . (9 de mayo de 1997). Acuerdo 017. *por el cual se reglamentan los contenidos de violencia y sexo en los programas de televisión y se dictan otras disposiciones*. <https://concejodepasto.gov.co/acuerdos/>.
- Cordoba, N. (2018). Córdoba, N. A. (2018) Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto. [Trabajo de Grado.] . <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/19628>.
- Correa, P., Chirva, P., & Valderrama, T. (2015). Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la Nueva Constitución.[Trabajo de Grado. Universidad libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8514>.
- Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). Pearson.
- Cuzca, & A. (2020). Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas institución educativa inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020. (Trabajo de

- grado. Universidad los Angeles de Chimbote).
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26289>.
- Dáz, C. (2017). *La Ciencia del Lenguaje Corporal*. Obtenido de <https://dokumen.pub/la-ciencia-del-lenguaje-corporal-aprende-a-reconocer-lo-que-piensen-y-quieren-las-personas-leyendo-su-comportamiento-incluye-ejercicios-practicosdomina-corporal-no-verbal-spanish-edition.html#Camila+D%C3%ADaz>
- De la Cruz - Arteaga, A., & Gómez - Lopez, C. (2022). La técnica de l mimesis para el desarrollo social en niños y niñas de educación inicial. {Trabajo de grado. Universidad de Cotopaxi}. Repositorio intitucional. Universidad de Cotopaxi.
- Ferrari, L. (2012). *Cómo conocer las personas por su lenguaje corporal*. Interlibros. Interlibros.
- Gallardo, J. (2018). Teoría del Juego como recurso educativo. *Innovagogia*, 1-12. Obtenido de <https://www.fundacionvalse.org/wp-content/uploads/2022/03/TEORIAS-DEL-JUEGO-COMO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- Gil, A. (2015). *La importancia de la expresión corporal como lenguaje propio*. En: *Comunicación no verbal en la danza*. Ediciones Cátedra.
- González, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Unipluriversidad*, 13(1), 60-63.
- Guzman, D., & Zambrano, N. (2017). Actividades lúdicas para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de octavo año de educación Básica de la Unidad Educativa Jorge Icaza Coronel Zona 8 distrito 4 provincia del Guayas {Trabajo de grado. Univerisdad de Guayaquil}. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29341>.
- Jurado, J. (27 de septiembre de 2017). *La Guaneña, una leyenda que se cuenta con música*. Obtenido de Radio Nacional: <https://www.radionacional.co/cultura/la-guanena-una-leyenda-que-se-cuenta-con-musica2>
- Laban, R. (1920). *Coreografía*. Frankfurt, Alemania. Editorial J. Benjamín.
- Le Betrón. (2002). *Sociología del Cuerpo*. Nueva Visión.
- Le Boulch. (juio de 1988). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>. 19(6), 777-779. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Loaiza, A., & Salazar, L. (2016). Desarrollo de la las habilidades comunicativas en la escuela. {Trabajo de Grado. Universidad Minuto de Dios}.

- https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11644/1/T.HUM_SalazarOrtizLiliana_2016.pdf.
- Lopez. (2011). *Desarrollo de la expresion musical*.
- Meinel, K. (1977). *Didáctica del movimiento*. Editorial ORBE.
- Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social. *Cuestiones pedagógicas*, 21(1), 339-355. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12861/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Méndez, Yancera, N., & Cabrera, I. (2022). Premisas y reflexiones teóricas para fundamentar un Programa de Entrenamiento en habilidades sociales en adolescentes. *Dilemas contemporáneos educación, política y valores*, 9(3), 1-141. Obtenido de <https://roderic.uv.es/handle/10550/84646>
- Ospina, S. (2017). Musica para amores y desamores, guerras y fiestas: Una historia doble de la Guaneña. *REVISTA GOLIARDOS XVI*, 7-23. Obtenido de [goliardosrevista,+SERGIO.pdf](http://goliardosrevista.com/SERGIO.pdf)
- Pacheco, H., Villagrán, R., & Guzmán, A. (2015). Estudio del campo emocional en el aula y simulación de su evolución durante un proceso de enseñanza-aprendizaje para cursos de ciencias. *Estudios pedagógicos*, 41(1), 199-217. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212017000100029#B25
- Paddison, M. (2010). Paddison, M. (2010). Mimesis and the Aesthetics of Musical Expression. *Music Analysis*, 29(1/3), 126-148. www.jstor.org/stable/41289724. *Analysis*, 29(13), 126-148. Obtenido de www.jstor.org/stable/41289724
- Peredo. (junio de 2009). 5(2), 1-49. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n5/n5a04.pdf>
- Pèrez - García, M. (2009). El intrumento del interprete en la danza, el cuerpo como medio de expresiòn. *Divulgaciòn - Investigaciòn*, 48-55. Obtenido de Dialnet-ElInstrumentoDelInterpreteEnLaDanza-3127760.pdf
- Pérez, S. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Muralla. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Piaget. (1972). La danza como estrategia pedagógica. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabriellv%C3%A1n.pdf?sequence=2&isAl>.

- Pinto, R. (1986). *Pinto Contreras, Rolando: La Investigación Participativa en la Educación entre Adultos*. . CEMIE. .
- Prada, S. (2016). Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del Grado Transición 2 Del I.E.D. [Trabajo de Grado. Universida Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11732>.
- Pulido , A., & Herrera, F. (2017). La influencia de la emociones sobre el rendimiento Academico. *Federico Pulido Acosta1, 1*, pp.29-39. doi:<https://doi.org/10.22235/cp.v11i2.1344>
- Rivera, D. (2016). Desarrollo de habilidades sociales de comunicación asertiva para el fortalecimiento de la Convivencia escolar [Tesis de maestría, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9585>.
- Roa-Rocha, J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de. *Revista Científica de FAMEN*, 63-75. doi:<https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Romero, M. (1999). *a expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*. Grupo Editorial Universitario. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/>
- Salgero - Trescastro, M. (2019). Movimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo educativo. {trabajo de Grado. Univeridad de Sevilla} . Repositorio Institcuional. Univestidad de Sevilla. .
- Sena. (2019). a cartografía corporal: una estrategia para contribuir a la generación de entornos saludables en el grado 603 de una I E D de la ciudad de Bogotá. {Trabjao de grado. Universidad Pedagógica Nacional}. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11829/TE-24029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Sierra, M. (2000). La expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de educación física. (Trabajo de doctorado. Universidad Nacional de Educación a Distancia). Obtenido de <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5d39994c2999520684440e2b>
- Silva -J, B., & Espinoza- Tapia, R. (2013). Un moedolo metodologico para el estudio del cuerpo en investigaciòn bibliogràfica . Los mapas corporales. *Alpha (Osorno)*, 37, 163-182. doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012>
- Stokoe, P. (1974). *La Expresión Corporal y el adolescente*. bARRY.

- Torres, A. (22 de abril de 2021). *Distorsiones en la comunicación*. Obtenido de Aula de la Salud, Universidad de Alicante: <https://web.ua.es/en/aula-salud/documentos/2020-2021/04-distorsiones-en-la-comunicacion.pdf>
- Valenzuela, L. (2018). La minga del pensamiento como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de los hechos históricos locales en los estudiantes de 9 grado de la I.E Agropecuaria indígena Cumbe. {Trabajo de Grado. Universidad del Cauca}. repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/520/LA%20MINGA%20DE%20PENSAMIENTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDÁCTICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRESIÓN%20DE%20HECHOS%20HISTÓRICOS%20LOCALES%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20NOVENO%20D.
- Varona, A. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Científico-Metodológica*(52), 59-66. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- Wesely, J. (2021). Skimming the Surface or Digging Deeper: The Role of Emotion in Students' Reflective Journals During an Experiential Criminal Justice Course. . *Journal of Experiential Education*, 44(2), 67-183. Obtenido de <https://doi.org/10.1177/1053825920952829>

Anexos

Anexo 1

Compromiso ético de la investigación científica



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.

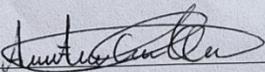


Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Andres Felipe Chavez Quendi** con cédula de ciudadanía No. **1004189992** estudiante de la **Licenciatura en Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 27/feb/2023

Firma: 

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: **Andrés Felipe Chávez Quendi**
Cédula de Ciudadanía No.: **1004189992**

Elaboración por: **Claudia Jiménez**



GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti
Hermandad Menores Capuchinos








UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Anyi Tatiana Nupan Meneses** con cédula de ciudadanía No. **1085663474** estudiante de la **Licenciatura en Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 27/feb/2023

Firma: Anyi TATIANA NUPAN M.

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Anyi Tatiana Nupan Meneses

Cédula de Ciudadanía No.: 1085663474

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti





"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo No. A Compromiso ético de la investigación científica

Yo, **Diego Estiven Ojeda Benavides** con cédula de ciudadanía No. **1004517896**, estudiante de la **Licenciatura en Educación Física** e investigador del proyecto denominado: **Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño**, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 27/feb/2023

Firma: *Diego estiven Ojeda*

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Diego Estiven Ojeda Benavides

Cédula de Ciudadanía No.: 1004517896



GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti
Hermanos Menores Capuchinos



Anexo 2

Asentimiento informado menor de edad



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Luis Carlos Quintos, identificado (a) con documento de identidad número 1084847747 estudiante de **grado 4º**, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Luis Carlos Quintos Florez
Nombre y Firma Estudiante
T. I. N°: _____ de _____

Andrés Felipe Chávez
Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación
Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andrés Felipe Chávez Quenda
C.C. N°: 1004129092

Fecha: 7/ mar / 2023

Testigos

Nombres y apellidos
Elaboración por: Claudia Jiménez

Silvia Biviana Florez Burbano +
Nombres y apellidos



GRUPO
Asociación Escolar





UNIVERSIDAD CESMAG NIT. 800.109.387 - 7 VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos" Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Sheidy Ramirez, identificado (a) con documento de identidad número 1034847421 estudiante de grado 4º, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Educación Física, al número de operador 3184073366, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador 3154747021.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Sheidy Briseni Ramirez Orvano

Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: 1034847421 de Contadero

[Handwritten signature]

Firma Estudiante - Maestro Líder de la investigación

Nombre Estudiante - Maestro Líder de la investigación: Andrés Felipe Chavez Quanch

C.C. N°: 1004189442

Fecha: 31 Marz / 2023

Testigos

Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez

Anyeli Ramirez Nombres y apellidos





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Jhonatan canchala, identificado (a) con documento de identidad número 1.094.847.553 estudiante de grado 4º, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Jhonatan Estiven canchala chilama
Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: 1.094.847.553 de contadero

[Firma]
Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación

Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andrés Felipe Chávez Ojeda

C.C. N°: 1004129492

Fecha: 71 Marz / 2023

Testigos
Jorge I Canchala
Nombres y apellidos

Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti
Hermanos Menores Capuchinos





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, David canticias ^{Da}, identificado (a) con documento de identidad número 1061.763.431 estudiante de grado 4º, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

David santiago canticias ESCOBAR

Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: _____ de _____

[Firma]

Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación

Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andrés Felipe Chávez Ojeda

C.C. N°: 1004189992

Fecha: 7/ marzo /2023

Testigos

Euler Gonzalez

Nombres y apellidos

Amalia Escobar

Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Linda Caicedo, identificado (a) con documento de identidad número 1.085.635.638 estudiante de grado 4, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Linda Lilibeth Cervantes Caicedo

Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: 1.085.635.638 de Contadero

[Firma]

Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación

Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andrés Felipe Chávez Quendí

C.C. N°: 1004129992

Fecha: 7/02/2023

Testigos

Liliana Caicedo

Nombres y apellidos

LORBE CERVANTES MONTENEGRO

Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti
Hermanos Menores Capuchinos





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Johan Dario Cervantes, identificado (a) con documento de identidad número 7085.635.645 estudiante de **grado 4**, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Johan Dario Cervantes
Nombre y Firma Estudiante
T. I. N°: 7.085.635.645 de Contadero

[Firma]
Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación
Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andres Felipe Chavez Ojeda
C.C. N°: 1004124942

Fecha: 71 marzo / 2023

Testigos

Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez

William Cervantes M.
Nombres y apellidos



GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti
Hermanos Menores Capuchinos





UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Thalia Gonzalez, identificado (a) con documento de identidad número 1.084.847.521 estudiante de grado 4º, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Thalia fernanda Gonzalez Nitis
Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: 1.084.847.521 de Contadero

[Firma]
Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación

Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andres Felipe chavez orendi

C.C. N°: 1004189442

Fecha: 7/mar/2023

Testigos
Jose Fernando Gonzalez
Nombres y apellidos

Claudia Yaguetre Nitis
Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
Maria Goretti
Hermanos Menores Capuchinos



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M. Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, Darwin Mauricio Rosero, identificado (a) con documento de identidad número 109430,847581 estudiante de **grado 4º**, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Darwin Mauricio Rosero Caicedo

Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: _____ de contadero

[Firma]

Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación

Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andrés Felipe Chávez Ojeda

C.C. N°: 1004124442

Fecha: 4/ marzo 2023

Testigos

Patricia Caicedo

Nombres y apellidos

Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez



GRUPO
Asociación Escolar
María Goretti
Herzianos Menores Capuchinos





UNIVERSIDAD CESMAG
NIT. 800.109.387 - 7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



Anexo X. Asentimiento informado menor de edad

Yo, *Nombre de estudiante* Carlos Leonorato C.H., identificado (a) con documento de identidad número 7084 847 556 estudiante de **grado 4º**, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes maestros **Andrés Felipe Chávez, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda** de la Universidad CESMAG, de quienes he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: "Danza la guaneña para el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad proyecto pedagógico, para optar el título de Licenciados en Educación Física.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en **Educación Física**, al número de operador **3184073366**, o con el/la Asesor(a) del trabajo de investigación al operador **3154747021**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee y puedo pedir información sobre los resultados cuando éste haya concluido.

Carlos Leonorato C.H. Chilama
Nombre y Firma Estudiante

T. I. N°: 7084 847 556 de Contadero

Andrés Felipe Chávez
Firma Estudiante – Maestro Líder de la investigación

Nombre Estudiante – Maestro Líder de la investigación: Andrés Felipe Chávez Ovando

C.C. N°: 1004124992

Fecha: 7/Mar/2023

Testigos

Nuvia Chilama
Nombres y apellidos

Nombres y apellidos

Elaboración por: Claudia Jiménez

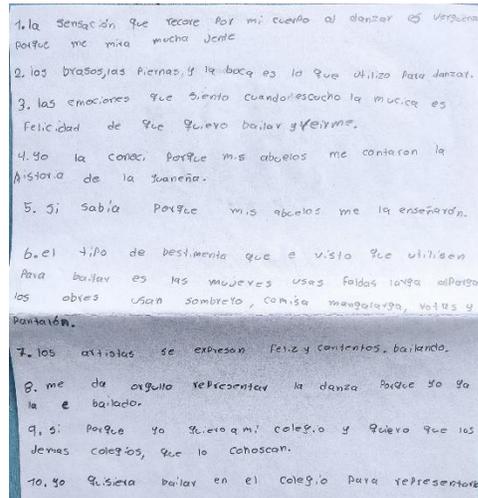
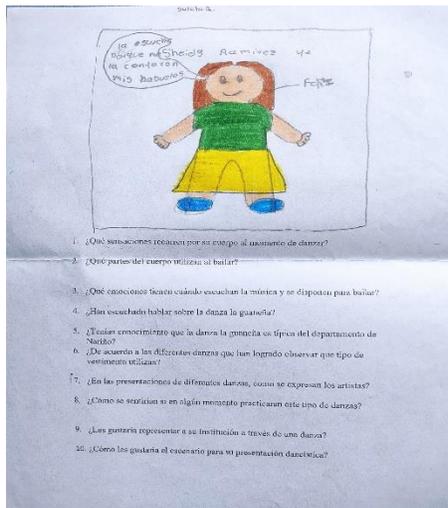
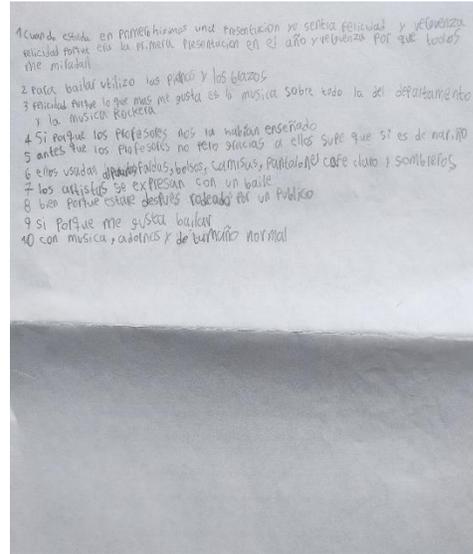
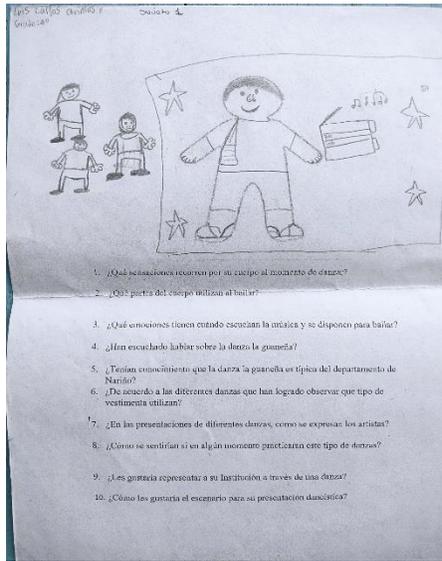


GRUPO Asociación Escolar María Goretti



Anexo 3

Cartografía Corporal



¿Cómo se sienten cuando escuchan la música?



1. ¿Qué sensaciones recorren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan al bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tienen conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado observar que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, como se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en algún momento practicaran este tipo de danzas?
9. ¿Les gustaría representar a su Institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el escenario para su presentación dancística?

Su Jetho 3

- 1) al momento de bailar me siento en hermosa fiestas
- 2) al bailar mucho todo mi cuerpo como las manos y los pies mucho mi cabeza
- 3) cuando escucha la musica me siento alegre y cuando ponen musica de fiesta me siento triste desanimado
- 4) no le escuchaba de la danza la guaneña por que no me an explicado de la danza la guaneña de aca de nariño
- 5) que no tenia conocimiento y no le escuchaba de la danza
- 6) que ellos vestian con alparagas y tenian pala huana y sombreros
- 7) moviendo todo su cuerpo bailando con una mujer
- 8) contento emocionado alegre y moviendo todo mi cuerpo
- 9) si para ser un baile de hermanas y abuelos
- 10) me gustaria eh el campo en un cultivo de papas

Danza de los cerros



1. ¿Qué sensaciones recorren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan al bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tienen conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado observar que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, como se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en algún momento practicaran este tipo de danzas?
9. ¿Les gustaría representar a su Institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el escenario para su presentación dancística?

Su Jetho 4

- R/1 yo cuando voy siento temor y pena
- R/2 cuando yo voy uso mis piernas mas
- R/3 yo cuando voy me siento feliz
- R/4 ya nunca es cachada de la danza la guaneña por que nunca me han dado es explicación
- R/5 ya no me acuerdo que fue la danza la guaneña era de nariño
- R/6 al paragas huana sombreros sombrero
- R/7 son reica milaban jirban
- R/8 yo me sentiria feliz
- R/9 si me gustaria ver con un ami escuela
- R/10 en la escuela

Linda Ruth Cervantes Corredo



1. ¿Qué sensaciones recorren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan al bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tienen conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado observar que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, como se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en algún momento practicaran este tipo de danzas?
9. ¿Les gustaría representar a su Institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el escenario para su presentación dancística?

Su Jetho 5

1. tengo una alegría y felicidad
2. Mi cabeza mis pies las manos y mi sonrisa
3. Me siento listo para bailar y estoy muy feliz
4. Yo cuando escucho la danza guaneña estoy muy alegre
5. Yo le querido bailar en el departamento de nariño
6. A mi yo cuando bailo quiero ponerme un vestido y unas alparagas
4. Yo cuando vi un video estaban cantando muy felices
8. Yo cuando bailo estoy muy alegre de bajar
9. Si me gustaria representar mi institucion
10. un escenario con cosas y muy lindo y con mucha cosas

Johan Dario Cervantes Chirama

1. ¿Qué sensaciones recorren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan al bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tenían conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado observar que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, como se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en algún momento practicaran ese tipo de danzas?
9. ¿Les gustaría representar a su Institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el escenario para su presentación dancística?

Sujeto 6

7. me dan escalofríos y nervios
10. que estos todos los estudiantes y que algun florez...
2. Utilizo Para bailar los brazos y las Piernas
3. me siento emocionado y listo Para bailar
4. Si; Porque de la música escuchando en mi celular
5. Si; Porque la escucho en todos países y esa canción es muy bonita Para bailar
6. Utilizan vestidos largos y los hombres utilizan sombreros y medias
7. Se expresan de forma muy bonita Porque bailan muy bonito
8. No me siento compensado y un poco nervioso
9. O, Si me gustaría Para que mi institución estaba muy feliz.

FRANCIS LEONARDO ROSARIO VELAZQUEZ

1. ¿Qué sensaciones recorren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan al bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tenían conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado observar que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, como se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en algún momento practicaran ese tipo de danzas?
9. ¿Les gustaría representar a su Institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el escenario para su presentación dancística?

Sujeto 8

FRANCIS

- 1 cuando me bailaba en un baile me sentía contento por bailar con mis compañeros y toda la gente nos miraba y nos aplaudía
- 2 la cabeza los brazos los pies la boca cuando nos reíamos en toda la zona
- 3 es que cuando nos baila la música que nos gusta toda una sensación que queremos bailar en el mismo tiempo cuando escuchamos la música
- 4 si si escuchado de la danza la guaneña es cuando los hombres y las mujeres se visten y en el tiempo y comenzaban a bailar
- 5 si porque todos los compañeros bailaban después los chicos querían bailar con nosotros abiertos y la danza lo guaneña salía de nuestros abiertos
- 6 unos utilizan banda morada y otros danzas utilizan camisa de manga larga y otros pantalón
- 7 otros bailar y otros con el ritmo de música o de las
- 8 nos sentimos felices porque la que es aprenden los abiertos
- 9 si porque nos gusta bailar con los compañeros y si nos sentimos mucho y nos divertimos
- 10 una tarima para que nos miran nuestros padres los profesores y los otros que nos gusta bailar

Thalia fernanda gonzalez mario

1. ¿Qué sensaciones recorren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan al bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tenían conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado observar que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, como se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en algún momento practicaran este tipo de danzas?
9. ¿Les gustaría representar a su Institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el escenario para su presentación dancística?

Sujeto 8

- 1- Verbuenza, tímida y feliz.
- 2- Las Piernas, los brazos y las cabezas.
- 3- emoción, alegría y ganas de bailar
- 4- Si, porque es reconocida en nariño
- 5- Si, porque mis abuelos siempre la escuchaban.
- 6- vestimenta una falda larga, sombreros y las alpargatas
- 7- bailando.
- 8- feliz, contenta y alegre.
- 9- Si, porque la danza es algo muy linda.
- 10- en una cancha, gente y que sea en la danza la guaneña.

Nombre: MICHEL MORALES



1. ¿Qué sensaciones ocurren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan el bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tienen conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado conocer que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, cómo se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en el primer momento practicasen este tipo de danza?
9. ¿Les gustaría representar a su institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el momento para su presentación danceística?

Suete 9

1. Se puede mover todo nuestro cuerpo y al moverlo el cuerpo se alegra.

2. Se utiliza la cabeza, las piernas, las manos, la cadera y los dedos para escuchar la música.

3. Se alegra nuestro cuerpo para bailar la danza.

4. No por que yo era más pequeña y no sabía que lo guaneña era de acá.

5. No sabía que la danza no era típica de este región.

6. En el tiempo de la vestimenta se utiliza una falda para las mujeres y un pantalón y camisa manga larga para los hombres.

7. Moviendo todo el cuerpo y bailando muy sonriente.

8. Me sentiría muy tímida y con mucho miedo.

9. A mi si me gustaría por que la danza es algo muy bonito.

10. Yo me gustaría salir a un estadio para bailar la danza.

Nombre: MARCELO RIVERA



1. ¿Qué sensaciones ocurren por su cuerpo al momento de bailar?
2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan el bailar?
3. ¿Qué emociones tienen cuando escuchan la música y se disponen para bailar?
4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña?
5. ¿Tienen conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño?
6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado conocer que tipo de vestimenta utilizan?
7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, cómo se expresan los artistas?
8. ¿Cómo se sentirían si en el primer momento practicasen este tipo de danza?
9. ¿Les gustaría representar a su institución a través de una danza?
10. ¿Cómo les gustaría el momento para su presentación danceística?

Suete 10

Desarrollo

1. Lo al manejo de ~~mi~~ tengo tener brevemente
2. No siento mis piernas y todo mi cuerpo
3. Yo siento como alegría me siento emocionado
4. No he escuchado esa música pero la quiero escuchar
5. Yo no tenía idea no sabía que la música venía del departamento de Nariño
6. Yo estubo riendo al pedregal botas
7. ellos estaban cantando bailando disfrutando
8. me siento emocionado contento con vergüenza con temor
9. A mi si me gustaría representar la danza la guaneña
10. me gustaría con estas cosas así estar

Anexo 4

Matrices

**Matriz 1: formato de vaceo de información
Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1**

Grupo Poblacional: grado cuarto y quinto	No. de Participantes: 10 estudiantes
Categoría: Lenguaje corporal	Subcategoría: movimiento corporal, relaciones sociales

<p>Técnica aplicada</p> <p>Observación Participante</p>	<p>Sesión</p> <p align="center">1</p>	<p>Observador 1: Como es un grupo multigrado conformado por tres grados, tercero, cuarto y quinto, la directora de grupo lleva a los niños de tercer grado a realizar la clase de educación física y deja a los estudiantes de cuarto y quinto con los tres investigadores. Se hace un saludo donde los niños reciben con abrazos a los estudiantes maestros y luego se ubican y se da la explicación del trabajo “cartografía corporal” a cada estudiante le entregamos una hoja con la silueta corporal y las diez preguntas, al principio tres niños se mostraban perezosos, cuatro niños se mostraban atentos y prestos a lo que se estaba explicando y tres niños se mostraban con inseguridad o temerosos. Luego de explicar todo lo que se iba hacer y a medida que iban respondiendo las preguntas, la mayoría de los niños cambiaron de actitud, se sentían animados y contentos respondiendo en la hoja y preguntando a los investigadores sobre lo que no entendían, preguntaban:</p> <p>¿profe, que quiere decir esta pregunta?, ¿Cómo debo responderla?, ¿no entendí?</p> <p>Cada uno de los estudiantes maestros acudía en ayuda, los niños a veces olvidaban el nombre de los investigadores y hacían preguntas referentes a ello.</p> <p>En cambio, de los tres niños que al principio estaban con pereza, dos de ellos les costó cambiar de ánimo, casi al final de la sesión de clase ya estaban sonriendo y animados, pero hubo un niño que en toda la clase se mostró indispuesto y con pereza, no preguntaba y los investigadores debían acudir a él para animarlo y logre culminar las preguntas.</p> <p>Luego de que todos respondieron las preguntas, se procedió a dibujar y a pintar la silueta corporal, según sus respuestas ellos</p>
---	---	---

		<p>debían dibujar y colorear, había unos dibujos con varios colores, con ideas al lado y otros estaban a lápiz y sin pintar. Finalmente se acabó el tiempo para los investigadores y se despidieron de los niños.</p> <p>Observador 2: Llegamos al salón dimos el grato saludo a los niños y niñas, unos respondieron con alegría donde corrían a abrazarnos y otros con pena, les explicamos el trabajo y que debían hacer, los niños se sintieron un poco asustados otros no les gusto, un solo estudiante al momento que nosotros estábamos explicando la actividad nos dio la espalda, mostrando rechazo luego este chico dio vuelta su pupitre y no quería realizar la actividad pero ya al mirar a sus compañeritos que estaban realizando el taller, él se puso a hacer con confianza, también uno que otro estaban con pereza casi se les notaba en su carita de que no querían realizar, después los niños comenzaron a levantar su manito para que fuéramos a explicarles alguna pregunta que no entendían y poco a poco comenzaron coger un poco de confianza con nosotros e hicieron un buen trabajo.</p> <p>Observador 3: Al llegar los docentes al salón de clases los estudiantes se notaban contentos, demostraron cariño a través de abrazos, luego se procedieron a iniciar la clase, la cual fue explicarles a los estudiantes que tenían que responder las preguntas que el docente iba a entregar y en la figura del cuerpo dibujar o escribir algunas cosas que respondían en las preguntas. Al momento en que los docentes entregaron las hojas de las preguntas a todos los estudiantes, se observó que estaban un poco asustados, demostraron pereza e indisposición porque pensaban que era algún tipo de examen o algo parecido.</p> <p>En el transcurso de la clase había algunos estudiantes que sentían temor de preguntarles a los docentes sobre las preguntas que estaban en las hojas, por lo tanto los docente al ver a los estudiantes que estaban indecisos en responder las preguntas se acercaban a cada estudiante a despejarles las dudas, luego los estudiantes iban perdiendo la timidez y llamaban con más frecuencia a los docente para que les expliquen alguna pregunta que no entendían, al momento en que los estudiantes ya estaban casi terminando se notaban contentos realizando sus dibujos o pintando, llamaban a sus docentes a mostrarles sus dibujos y ellos mismo sonreían de cómo habían dibujado.</p>
--	--	--

		<p>Al terminar todos de responder las preguntas y dibujar, corrían a entregarles su trabajo a los docentes y se notaba la alegría de los niños porque les había gustado lo que hicieron, los docentes dan por terminada la clase y se despiden de los estudiantes los cuales se despiden de manera cariñosa.</p>
<p>TÉCNICA APLICADA Cartografía corporal</p>	<p>Guion de cartografía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sensaciones recorren por su cuerpo al momento de danzar? 2. ¿Qué partes del cuerpo utilizan al bailar? 3. ¿Qué emociones tienen cuándo escuchan la música y se disponen para bailar? 4. ¿Han escuchado hablar sobre la danza la guaneña? 5. ¿Tenían conocimiento que la danza la guaneña es típica del departamento de Nariño? 6. ¿De acuerdo a las diferentes danzas que han logrado observar que tipo de vestimenta utilizan? 7. ¿En las presentaciones de diferentes danzas, como se expresan los artistas? 8. ¿Cómo se sentirían si en algún momento practicaran este tipo de danzas? 9. ¿Les gustaría representar a su Institución a través de una danza? 10. ¿Cómo les gustaría el escenario para su presentación dancística?
<p>TÉCNICA APLICADA</p>		<p>Sujeto 1:</p> <p>R.1. Cuando estaba en primero hicimos una presentación yo sentía felicidad y también vergüenza, felicidad porque era primera presentación en el año y vergüenza porque todos me miraban.</p> <p>R.2. Para bailar utilizo las piernas y los brazos.</p> <p>R.3. Felicidad porque lo que mas me gusta es la música, sobre todo la música del departamento y la música rock.</p> <p>R.4. Si porque los profesores nos la habían enseñado.</p> <p>R.5. Antes que los profesores no, pero gracias a ellos supe que si era de Nariño.</p> <p>R.6. Ellos usaban alpargatas, faldas y bolsos, camisas, pantalones color café claro y sombreros.</p> <p>R.7. Los artistas se expresan con un baile.</p> <p>R.8. Bien porque estaré después rodeado por un público.</p> <p>R.9. Si porque me gusta bailar.</p> <p>R.10. Con música, adornos y de tamaño normal.</p> <p>Sujeto 2:</p>

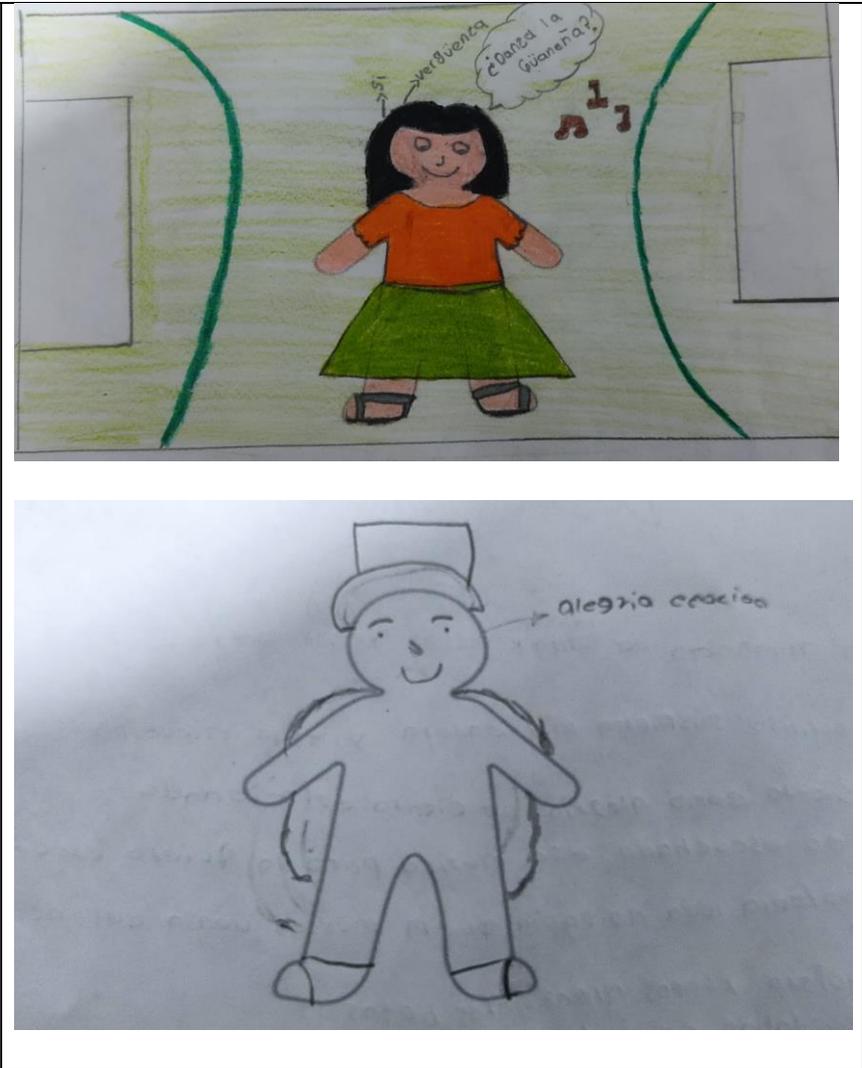
		<p>R.1. La sensación que recorre mi cuerpo al bailar es vergüenza porque me mira mucha gente.</p> <p>R.2. Los brazos, las piernas y la boca es lo que utilizo para danzar.</p> <p>R.3. Las emociones que siento cuando escucho la música es felicidad de que quiero bailar y reírme.</p> <p>R.4. Yo la conocí porque mis abuelos me contaron la historia de la guaneña.</p> <p>R.5. Si sabia porque mis abuelos me la enseñaron.</p> <p>R.6. El tipo de vestimenta que he visto que utilizan para bailar en las mujeres son falda larga, alpargatas, los hombres usan sombrero, camisa manga larga, botas y pantalón.</p> <p>R.7. Los artistas se expresan feliz y contentos bailando.</p> <p>R.8. Me da orgullo representar la danza porque yo ya la he bailado.</p> <p>R.9. Si porque yo quiero a mi colegio y quiero que los demás colegios lo conozcan.</p> <p>R.10. Yo quisiera bailar en el colegio para representarlo.</p> <p>Sujeto 3:</p> <p>R.1. Al momento de danzar me siento con vergüenza y timidez.</p> <p>R.2. Al bailar muevo todo mi cuerpo como las manos, hago gestos y muevo mi cadera.</p> <p>R.3. Cuando escucho la música me siento alegre y cuando escucho música de tristeza me siento triste y desanimado.</p> <p>R.4. No he escuchado la danza la guaneña porque no me han explicado de la danza acá en Nariño.</p> <p>R.5. Que no tenia conocimiento y no he escuchado de la danza.</p> <p>R.6. Que ellos vestían con alpargatas y tenían ruana, pala y sombrero.</p> <p>R.7. Moviendo todo su cuerpo y bailando con una mujer.</p> <p>R.8. Contento, emocionado, alegre y moviendo todo mi cuerpo.</p> <p>R.9. Si, para hacer un baile, divertirnos y alegres.</p> <p>R.10. Me gustaría en el campo en un cultivo de papas.</p> <p>Sujeto 4:</p> <p>R.1. Yo cuando bailo siento temor y pena.</p> <p>R.2. Cuando yo bailo uso mis piernas y brazos.</p> <p>R.3. Yo cuando escucho música me siento feliz.</p> <p>R.4. Yo nunca he escuchado de la danza la guaneña porque no me han dado explicación.</p> <p>R.5. Yo no conocía que la danza la guaneña era de Nariño.</p> <p>R.6. Alpargatas, ruana y sombreros.</p> <p>R.7. Sonreían, bailaban y giraban.</p>
--	--	---

		<p>R.8. Yo me sentiría feliz. R.9. Me gustaría representar a mi escuela. R.10. A mi escuela.</p> <p>Sujeto 5: R.1. Tengo una alegría y felicidad. R.2. Mi cadera, mis pies las manos y mi sonrisa. R.3. Me siento listo para bailar y estoy muy feliz. R.4. Yo cuando escucho la danza la guaneña, estoy muy alegre. R.5. Yo he querido bailar en todo el Departamento de Nariño. R.6. Cuando yo baile quiero ponerme un vestido y unas alpargatas. R.7. Yo cuando vi un video estaban bailando muy felices. R.8. Yo cuando bailo, estoy muy alegre de bailar. R.9. Si me gustaría representar mi institución. R.10. Un escenario muy lindo con muchas rosas. }</p> <p>Sujeto 6: R.1. Me dan escalofríos y nervios. R.2. Utilizo para bailar los brazos y las piernas. R.3. Me siento emocionado y listo para bailar. R.4. Si porque yo la escucho en mi celular. R.5. Si porque la escucho en todas partes y esa canción es muy bonita para bailar. R.6. Utilizan vestidos largos y los hombres utilizan sombreros y ruanas. R.7. Se expresan de forma muy bonita porque bailan muy bonito. R.8. Yo me sentiría avergonzado y un poco nervioso. R.9. A mi si me gustaría para que mi institución este muy feliz. R.10. Que estén todos los estudiantes y que haya flores.</p> <p>Sujeto 7: R.1. Cuando yo participe en un baile me sentí contento por bailar con mis compañeros y toda la gente nos miraba y nos reíamos. R.2. La cadera, los brazos, los pies, la boca, cuando nos reíamos en toda la gente. R.3. Es que cuando nos ponen la música que nos gusta, nos da una sensación que queremos bailar al mismo tiempo cuando comienza la música. R.4. Si he escuchado de la danza la guaneña, es cuando los hombres y las mujeres se visten y en el campo comienzan a bailar.</p>
--	--	---

	<p>R.5. Si porque todos los campesinos bailaban y nosotros los chiquitos queríamos bailar con nuestros abuelitos y la danza la guaneña salió de nuestros abuelitos.</p> <p>R.6. Unos utilizan falda, alpargatas y otras danzas utilizan camisa de manga larga.</p> <p>R.7. Otros bailan, otros hacen dinámicas o dibujos para los niños.</p> <p>R.8. Nos sentiríamos felices porque porque lo queríamos aprender con nuestros abuelitos.</p> <p>R.9. Si porque nos gusta bailar con los compañeros y así nos reímos mucho y no nos aburrimos.</p> <p>R.10. Una tarima para que nos miren nuestros papás, las personas y los niños que les gusta bailar.</p> <p>Sujeto 8:</p> <p>R.1. Vergüenza, tímida y feliz.</p> <p>R.2. Las piernas, los brazos y las caderas.</p> <p>R.3. Emoción, alegría y ganas de bailar.</p> <p>R.4. Si, porque es reconocida en Nariño.</p> <p>R.5. Si, porque mis abuelos siempre la escuchaban.</p> <p>R.6. Vestimenta, una falda larga, sombreros y las alpargatas.</p> <p>R.7. Bailando.</p> <p>R.8. Feliz, contenta y alegre.</p> <p>R.9. Si, porque la danza es algo muy lindo.</p> <p>R.10. En la cancha.</p> <p>Sujeto 9:</p> <p>R.1. Se puede mover todo nuestro cuerpo y al moverlo se alegra.</p> <p>R.2. Se utiliza la cabeza, las piernas, las manos, la cadera y los oídos para escuchar la música.</p> <p>R.3. Se alegra nuestro cuerpo para bailar la danza.</p> <p>R.4. No porque yo era muy pequeña y no sabia que la danza era de acá.</p> <p>R.5. No sabía que la danza era típica de esta región.</p> <p>R.6. Para el tiempo de la vestimenta, se utiliza unas faldas paralas mujeres y un pantalón, camisa manga larga para los hombres.</p> <p>R.7. Moviendo todo el cuerpo y bailando muy sonriente.</p> <p>R.8. Me sentiría tímida y con mucho miedo.</p> <p>R.9. A mi si me gustaría porque la danza es algo muy bonito.</p> <p>R.10. A mí me gustaría salir a un estadio para bailar la danza.</p> <p>Sujeto 10:</p> <p>R.1. Yo al momento de danzar tengo temor y vergüenza.</p>
--	---

- R.2. Yo utilizo mis piernas, mi cadera y todo mi cuerpo.
R.3. Yo siento como alegría, me siento muy emocionado.
R.4. No he escuchado esa música, pero la quiero escuchar.
R.5. Yo no tenía idea, no sabía que la música venia del Departamento de Nariño.
R.6. Yo he visto, ruanas, alpargatas y botas.
R.7. Ellos estaban bailando, cantando y divirtiéndose.
R.8. Me sintiera emocionado, contento, con vergüenza y temor.
R.9. A mi si me gustaría representar la danza la guaneña.
R.10. Me gustaría con muchas luces y mucha gente.



		
<p>TÉCNICA APLICADA</p>		



Estudiantes investigadores: Andres Felipe Chavez Quendi, Anyi Tatiana Nupan, Diego Estiven Ojeda

Anexo 5

Matriz de integración de resultados

MATRIZ 4: INTEGRACIÓN DE RESULTADOS
Fase de Análisis de Información: 3

OBJETIVOS	RESULTADOS	RASTREO DE INFORMACIÓN	TRIANGULACIÓN
<p>ESPECÍFICO 1</p> <p>Identificar las formas de expresión corporal de los estudiantes de grado cuarto al momento de trabajar en las clases de danza</p>	<p>Movimiento corporal:</p> <p>Al inicio de la actividad, tres niños se mostraron perezosos, cuatro niños se mostraron atentos y prestos a lo que se estaba explicando y tres niños se mostraron con inseguridad o temerosos.</p> <p>Después de explicar la actividad, la mayoría de los niños cambiaron de actitud, se sintieron animados y contentos respondiendo en la hoja y preguntando a los investigadores sobre lo que no entendieron.</p> <p>Cada uno de los estudiantes acudía en ayuda y al momento de realizar la actividad, los estudiantes se notaban contentos realizando sus dibujos o pintando.</p>	<p>Cañete (2009) “El movimiento se define como dato inmediato que traduce, el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento, confiriéndole significado al mismo” (p.4)</p> <p>Arteaga, Viciano y Conde (1997) “esa expresividad espontánea e impulsiva como consecuencia de la socialización de la conducta permite dar a los demás una imagen de nosotros mismos conformada sobre la base de terminadas actitudes sociales. Como consecuencia de ello la expresión auténtica de una</p>	

	<p>Relaciones sociales:</p> <p>Al iniciar la actividad, algunos niños se sintieron asustados y otros no les gustaron.</p> <p>Uno de los estudiantes dio la espalda a los observados, mostrando rechazo, pero después comenzó a trabajar con confianza.</p> <p>Los estudiantes llamaron con más frecuencia a los docentes para que les expliquen alguna pregunta que no entendieron</p> <p>Mimesis:</p> <p>todos los niños hicieron énfasis en esta categoría ya que hay respuestas que se relacionan y hacen referencia a la forma en que se baila la danza y la vestimenta que se utiliza durante la ejecución. Además, las respuestas que expresan las emociones que sienten al bailar también podrían ser consideradas como mimesis, ya que reflejan la imitación de las emociones que se quieren</p>	<p>personalidad, estará modelada sobre la base de un aprendizaje social” (p.7)</p> <p>Imanuel Kant (2010) los gestos son “los rasgos del rostro puestos en juego, y en juego se es puesto por una emoción más o menos fuerte, la propensión a la cual es un rasgo característico de la persona” (p. 240).</p> <p>Alves (2012) “la alineación simétrica y proporcional de todo el cuerpo o de un segmento corporal, en relación con el eje de gravedad. Desde un punto de vista estático la postura es la posición relativa del cuerpo en el espacio donde se encuentra, o de las diferentes partes del cuerpo en relación a otras, mientras que en sentido dinámico se entiende como el control de la actividad neuromuscular para mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación” (p.1)</p>	
--	--	--	--

	<p>expresar a través de la danza.</p> <p>Postura corporal:</p> <p>Para seis sujetos el sentirse contento al bailar con sus compañeros y que toda la gente los mire y se ría es una relación con la actitud y la postura que adopta el bailarín durante la danza.</p> <p>mencionan las partes del cuerpo utilizadas durante la danza, como la cadera, los brazos, los pies y la boca, las cuales se relacionan con la técnica y la postura del bailarín durante la danza; luego se hace alusión a la vestimenta de los bailarines en la que esta implícita la imagen y el estilo del danzante.</p>		
ESPECIFICO 2			
ESPECIFICO 3			
OBJETIVO GENERAL	RESULTADOS	RASTREO DE INFORMACIÓN	CONCLUSIONES

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez

Anexo 6

Matriz formato de vaciado de información

**Matriz 1: formato de vaceo de información
Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1**

Grupo Poblacional: Grado Cuarto y Quinto	No. de Participantes: 10 estudiantes
Categoría: Lenguaje corporal	Subcategoría: Interacción social, desarrollo de la mimesis y representación de emociones.

<p>Técnica aplicada</p> <p>Observación Participante</p>	<p>Sesión</p> <p>Presentación general</p>	<p>Objetivo de sesión, 1° plan de clases: En la siguiente observación se pudo evidenciar que los estudiantes maestros investigadores ingresan al salón de clase siendo las 8:30 minutos de la mañana en donde los niños ya estaban dentro del aula con dicha profesora asignada la cual nos saluda muy atenta, Los investigadores dan un saludo de paz y bien a la docente y a los niños lo cual ellos responden de una forma muy motivada al haber llegado los docentes, continuando dichos estudiantes maestros nos ubicamos a un lado del salón en donde se alistó los materiales para dar a conocer la temática lo cual fue el computador y el sonido en lo cual esto hizo que se llame mucho la atención de los niños, en cuanto ya se instálalo todo de manera muy respetuosa la directora colaboró diciéndoles a los estudiantes que atendieran a los estudiantes maestros y que guardaran sus cosas, continuando los investigadores Andrés Quendi, Angie Tatiana Nupan y Diego Steven Ojeda hicieron la presentación del nuevo observador Luis Dayan Azain Romero, continuando se les da a conocer el tema de la expresión corporal que se va a trabajar dentro de la danza la guaneña en lo cual se hizo una breve explicación de lo importante que es el movimiento corporal dentro de dicha danza y se continúa con un calentamiento de movimiento de articulaciones para así pasar a utilizar un tema infantil, aquí los niños deberían de imitar los pasos</p>
---	---	--

		<p>que se estaban haciendo en el video y se sintieron muy felices y con más confianza a la hora de trabajar dicho calentamiento y demostraban felicidad y sonreían a los docentes practicantes.</p> <p>En el momento central central se pudo indicarles a los estudiantes el video de la danza la guaneña mediante el computador, aquí los estudiantes practicantes les dicen a los estudiantes que deben de acercarse para que puedan visualizar de más cerca en lo cual los estudiantes miraban como con mucha atención, "Junior" era un muchacho imperativo el cual se ubicaba en un lugar y no se sentía cómodo continuando con esto pasaba a buscar otro lugar para poder visualizar mejor el video, los niños al mirar los pasos de la guaneña e intentaban imitarlos, luego de que se pudo mirar el video se le reprodujo nuevamente ubicándolos a los estudiantes dispersos en el aula para que así puedan bailar libremente y se pudo vivenciar que los estudiantes tenían un grado de timidez a un inicio y a medida de que la música continuaba algunos de ellos ya estaban de entrados en confianza con dicho ejercicio de baile, luego los estudiantes maestros intervinieron indicándoles cómo deberían de ser los pasos de la guaneña en donde uno de los estudiantes maestros les decía a los estudiantes que deben de imitar que tienen un sombrero como también un pañuelo y en las niñas que deberían de hacer apertura de brazos como si estuviesen moviendo el chale de dicha danza.</p> <p>Para la siguiente actividad se da la orden a los estudiantes que se ubiquen en parejas para poderles dar a cada pareja una bomba la cual los niños deben de inflarla y hacerle un nudo, dichos estudiantes al tener inflada la bomba demostraban mucha felicidad algunos comenzaban a jugar con ella a tirarla hacia arriba y no dejarla caer es ahí cuando uno de los practicantes llama la atención y les dice que presten atención, se pasa a hacer la explicación de que los estudiantes en vinas deben de ubicar la bomba en su parte torácica y sostenerla ubicando sus manos hacia atrás, es ahí el momento el cual se implementa música para que los estudiantes bailen al ritmo de la música algunos estudiantes presentaban dificultad lo cual los estudiantes</p>
--	--	---

		<p>maestros interactúan juntos con ellos para demostrarles cómo deberían de sostener dicha bomba y estar bailando al mismo tiempo y no dejarla caer, esto fue una parte de una motivación para los estudiantes ya que dichos estudiantes se familiarizaron como también tener más confianza lo cual estaban más seguros de poder sostener dicha bomba y poder moverse en el espacio.</p> <p>Para finalizar se hizo la actividad dentro de un círculo aquí se utilizó una pelota y se debería de contar a cinco y a la persona o estudiante que le tocaba dicho número debería de opinar sobre las actividades que se habían realizado, en cuanto le cayó a un estudiante llamado Dylan él no supo dar respuesta a lo que se le preguntó, así se continuó sucesivamente con los demás estudiantes cuáles sí sabían dar una respuesta la cual la cual fue unas respuestas que coincidían entre todos los estudiantes.</p> <p>¿Qué les pareció los pasos de la guaneña? R/ Bonitos</p> <p>¿Qué si las actividades estaban bonitas? R/ Si</p>
<p>Movimiento corporal</p>	<p>Presentación de la actividad</p>	<p>Objetivo de sesión, 2° plan de clases: Se reunió a los estudiantes en un círculo para así darles las indicaciones de que deberíamos de salir hacia la cancha pequeña que queda en la parte de afuera, cuando llegamos a dicho lugar nuevamente dimos la orden de que se debería de hacer un círculo para jugar a la pelota saltarina ya que los estudiantes maestros contaban hasta cinco y la persona o estudiante que quedaba con dicha pelota debía de imitar pasos de las anteriores actividades así sucesivamente hasta que pasen a demostrar un paso básico de dicha danza la guaneña, en dicha actividad los estudiantes demostraban felicidad porque demostraban agilidad a la hora de pasar la pelota, en dicha actividad se les explicó que también deberían de hacer movimientos en relación a lo que es la cosecha o la siembra. Continuando con dichas actividades pasamos a hacer un juego el cual era la siembra y la cosecha aquí los niños debían de imaginarse como sus padres siembran ya sea la papa el maíz y ellos</p>

		<p>debían de imitar la siembra y la cosecha. También se les dio las indicaciones a las niñas que deberían de imaginarse que tenían un chimbe o una canasta en la cual ella recogían los frutos que daba la Tierra o alimentos dicha actividad se realizaba haciendo los pasos de la guaneña y cuando el docente daba la indicación de siembra los estudiantes imitaban la siembra o la cosecha esto en relación a la danza la guaneña, aquí los estudiantes al estar en confianza junto con los estudiantes maestros demostraron actitud a la hora de ejecutar dichos movimientos como también lo miraron como diversión y estaban más colaborativos en el césped.</p> <p>Para finalizar la clase se reunió a los estudiantes en un círculo en lo cual los estudiantes maestros hicieron preguntas en general de cómo se habían sentido al realizar dichos movimientos, como también que qué sentían al estar en juego y relacionarse con las personas que trabajan la Tierra, en dicha actividad un estudiante llamado "Junior" decía que quiere hacer los pasos de un artista que es reconocido por medio de las redes llamado peso pluma en cuanto Junior habló de este artista los demás compañeros repetían las mismas acciones de su compañero Junior, para concluir la fase final se pasa a ser una breve retroalimentación de lo que se llevó a cabo de la danza la guaneña como también un compartir, donde a cada estudiante se le da una galleta y se les agradece por su disposición brindada hacia los docentes practicantes.</p>
<p>Movimiento corporal</p>	<p>Movimiento corporal</p>	<p>Objetivo de sesión, 3° plan de clases: Cuando pasamos a realizar la siguiente actividad de la enseguida de pareja con la canción la danza la Guaneña ellos tenían que realizar el baile pero con una variante en el proceso del baile se les asigno cada quien su pareja , “ un estudiante no quería realizar la actividad con su compañera decía profe es que ella es muy pequeña se le notaba en su cara que no quería su cuerpo lo reflejaba con las manos en los bolcillos y su desanimo” , nosotros los docentes practicantes le explicamos y le dijimos que tenía que realizar la actividad que debía ser</p>

		<p>más atento con compañerismo y relacionarse con todos. Llevando acabó con esta actividad ya cuando se da inicio con la música los niños comenzaron a realizar los pases básicos que ya se les había explicado anterior mente , los estudiantes muy juiciosos y atentos a realizar los pasos pero había un momento del baile el cual era que tenían que realizar los estudiantes con su respectiva pareja era imitar una estatua en la voz de mando de los investigadores que gritaban estatua , los estudiantes lo realizaban , muy atentos y emocionados con su sonrisa que se les reflejaba , cuando se les decía que hicieran la estatua triste los niños hacían con una picardía en su cara y un gesto de alegría , los estudiantes inquietos en algunos momentos diciendo “queremos jugar la lleva” , continuando con la actividad se realizó el juego del allí que los niños continuando con su pareja veían dispersarse y que cuando sonaba el silbato deberían buscar a su pareja y tenían que apuntar a él gritando allí , aquí se les dio una variante el cual era que cuando escucharan el silbato tenían que acercarse a su compañero y darse un bonito saludo estrechando sus manos , un abrazo diciendo que tal tu día estas muy bonito o bonita en este momento hubieron estudiantes que se les reflejo su vergüenza y pena y además porque algunos conformaban parejas hombre a hombre y mujer y mujer o hombre mujer pero así ellos realizaron esta actividad un que saltando un poco el coqueto . Se reunió al grupo en un círculo y se les dio las gracias por su participación.</p>
<p>Participación y respuesta de los estudiantes</p>	<p>Continúa con la narración de la actividad y cómo algunos estudiantes muestran resistencia o timidez al participar en</p>	<p>Objetivo de sesión, 4° plan de clases: Fortalecer las relaciones sociales a través de la danza en grupo con los estudiantes del grado 5° de la I.E Las Delicias.</p> <p>Momento inicial: Se reúne al grupo se inicia con una ronda llamada agua de limón “ en esto los estudiantes debía de cogerse sus manos unos emocionados algunos niños no querían cogerse de la mano otros” hablan y cuchichean entre ellos “</p>

	<p>ciertas partes del baile.</p>	<p>en esta actividad era que tenían que cantar el agua de limos y cuando finalizar la cinco se les daba la orden de que conformaran grupitos de 4 o 3 a los niños que se quedaran sin grupo se les coloca una penitencia el cual era realizar cualquier paso la Guaneña realizando cualquier paso básico realizándolo frente de los demás no quería realizar decían “es que no puedo es que no me acuerdo” niños decían bailemos como el peso pluma y se soltaban a reír un estudiante demostraba algún paso a sus compañeros y entre ellos se reían y se recochaban” hablan del peinado de este personaje “.</p> <p>Momento central: se pide a los niños que formen pequeños grupos y se los coloca en cada esquina, los niños en desorden con sus juegos entre ellos llegaron a su grupo, luego cada maestro explica a los niños que deben realizar cuatro pasos diferentes bailando la Guaneña algunos estudiantes no recordaban los pasos y cada docente les explicaban los pases para que pasar al centro a realizar algunos con vergüenza otros con emoción oteo con desanimo, pero realizaban la actividad</p> <p>Momento conclusivo: para finalizar se reúne al grupo agradeciendo y preguntado que como se habían sentido en la actividad y ellos respondieron bien profe. Y se les dio un gran aplauso y que debían de mejorar su timidez y vergüenza que para eso eran estas actividades.</p>
<p>Comunicación y dinámica del grupo</p>	<p>Concluye la actividad y menciona cómo se reúne al grupo, agradeciéndoles por su participación.</p>	<p>Objetivo de sesión, 5° plan de clases: Fortalecer las relaciones sociales a través de trabajo en parejas con los estudiantes del grado 5° de la I.E Las Delicias.</p> <p>Momento inicial: se ingresa al salón de clases a las 8:00 am, los maestros saludan a los niños y ellos responden emocionados, los docentes les decimos a nuestros estudiantes que nos desplazemos a la cancha para realizar las actividades iniciamos con la actividad de romper hielo la cuela fue el congelado el cual era que dos estudiantes tenían que congelar a los demás sin soltarse de la mano ellos comenzaron a correr alegres los demás” gritando no me congelan otros</p>

		<p>ayuda ven a descongelarme “ hasta que al final debían que congelara a todos formando una cadena</p> <p>Momento central: se los reúne nuevamente en un círculo para explicarles la actividad, los niños vuelven a conformar las parejas para danzar unas estudiantes estaban muy atentas ellas querían participar en todo muy contentas y sonrientes, los niños debían mostrar sus pasos algunos niños se les quedo más el paso del sombrero el de la cosecha con el cute y siembra el cual un estudiante se quedó en la cancha diciendo “profe, pero esta papa si esta dura de sembrar “.</p> <p>Momento conclusivo: al finalizar se reúne al grupo agradeciendo y preguntando que aprendizaje le había dejado cada actividad ellos respondieron a moverse a expresar a sembrar</p>
<p>Planificación y estructura de las clases</p>	<p>Introduce otra sesión con un objetivo diferente, centrado en fortalecer las relaciones sociales a través de la danza en grupo</p>	<p>Objetivo de sesión, 6° plan de clases: Fortalecer las relaciones sociales a través de un círculo de movimientos con los estudiantes de grado 5° de la I.E Las Delicias.</p> <p>Momento inicial: se reúne al grupo para dar inicio con estiramiento de brazos, Separar los pies uno detrás del otro. Sin doblar el tronco bajar suavemente hasta estirar la pierna. Agarrarse las manos por detrás de la espalda y estirar hacia atrás levantar un brazo. Doblar el otro por detrás de la cabeza y agarrar el codo. Moverlo con suavidad hacia el hombro contrario, los estudiantes participaban realizando esta actividad muy atentos y juiciosos</p> <p>Momento central: todos los estudiantes formaron un círculo, cada estudiante asumió el papel de "profesor" aquí ellos tenían que pasar al frente a explicar un paso aludido a la Guaneña enseñándoselo a los demás movimientos o gestos pasos básicos con respeto asumiendo el rol de docente , algunos estudiantes lo hicieron bien, con respeto a sus compañeros otro no quiso salir por pena con las manos en sus bolcillos del saco y con una expresión corporal de vergüenza</p>

		<p>moviendo sus piernas y agachando la cabeza diciendo es que no puedo profe “por un breve momento, el objetivo era aprender y enseñar movimientos de danza relacionados con "la guaneña" y poder motivar a nuestros estudiantes con esta actividad pare a eso se utilizó el sonido de la música para motivar aún más al estudiante</p> <p>Momento conclusivo se reúne al grupo y se les pregunto si se habían sentido bien ellos respondieron que si que les había gustado en el momento que les roco de hacer el profesor</p>
<p>Participación y respuesta de los estudiantes</p>		<p>Objetivo de sesión, 7° plan de clases: Conocer la introducción a la postura corporal danza la Guaneña con los estudiantes del grado 5° de la I.E Las Delicias.</p> <p>Momento inicial: los maestros llegan al salón de clase a las 8:am, los niños saludan emocionados, y atentos a loa que digieran los docentes el cual se da una breve introducción de lo que se va a trabajar, en esta clase el cual era la “postura corporal” se les pide a los niños que se alisten para ir a la cancha pequeña, todos los estudiantes guardan sus pertenencias y salen gritando emocionados , ya en este lugar se les pide a los estudiantes que hagan un círculo, y se les dice que se va hacer la ronda “agua de limón” e esta ellos tiene que tomarse de las manos se canta “El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja, como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachados quieren descansar” en la parte “Agáchate y vuélvete a agachar” deben hacerlo con una postura corporal similar a la de la danza sin perder un buen gesto corporal, aquí a nuestros estudiantes se les dificulto un poco ya que alguno se apresuraba a agacharse rápidamente sin tener en cuenta la postura, aquí cada docente se encargó de explicar un poco mejor esta pastura el cual los estudiantes muy atentos realizaron mejor esta actividad.</p> <p>Momento central: teniendo el material en la cancha para que los niños pudieran observar un</p>

		<p>video de la danza la Guaneña algunos estudiantes inquietos casi no daban atención, ya cuando se terminó el video se dio la orden que se ubicara en grupitos para hacer una demostración de las posturas observadas, aquí se pasó a la actividad del espejo el cual era que tenía que imitar a su a su compañerito algunos estudiantes con pena otros con emoción mirando a su compañero con sus risas</p> <p>Momento conclusivo: se reunió al grupo dando alguna explicación de la importancia de la postura corporal el cual algunos estudiantes dijeron que les había gustado realiza esta actividad otros no quisieron hablar por pena</p>
<p>Uso de elementos de la danza Guaneña</p>	<p>se dividen en grupos y cada grupo se enfoca en un elemento de la danza Guaneña, como el sombrero y la cosecha</p>	<p>Objetivo de sesión, 8° plan de clases: Desarrollar la postura y equilibrio con los estudiantes del grado 5° de la I.E Las Delicias.</p> <p>Momento inicial: se reúne a los niños en un círculo y se les da a conocer el canto de “la araña pequeñita; la araña pequeñita subió, subió, subió, vino la brisa fresca, y se balanceó, balanceó, balanceó, todos los estudiantes atentos en el círculo imitando lo que se iba diciendo en el canto con buen tono, en su postura la danza la Guaneña nos llena de emoción” se vuelve a ensayar el canto dos veces para que los niños se la aprendan mejor y se les pide a los niños que se debe tener una buena postura corporal y que deben estar sonriendo, al momento de cantar los niños giraban otros no cantaban en círculo tratando de mantener su espalda recta con buena postura la sonrisa era natural ya que todos estaban contentos cantando y dando vueltas en el mismo círculo se les pidió a los niños que mantuvieran la buena postura y se les coloco música de la guaneña, ellos bailaban y sonreían, girando, moviendo los brazos como si tuvieran un sombrero algunos con dificultad otros con toda la emoción .</p>

		<p>Momento central: se ubica a los niños por grupos y cada maestro les asigna un elemento tradicional de la danza la Guaneña al primer grupo era la canasta otros el cute, la ruana. Luego se les dio una explicación de lo que deberían de hacer en la actividad, los estudiantes que tenían la ruana el cual se les dijo que podían imaginar que tenían puesto una ruana, o también que si querían se podían colocar el saco para imitar la ruana , para ello debían elevar sus brazos entrecruzados hacia el pecho e imaginar que la ruana estaba encima de sus brazos, con una elegancia con buena postura sonriendo , luego bailar haciendo giros y moviendo los brazos de derecha a izquierda. En el grupo 2 que tenía el cute, debían imaginar que lo llevaban en su hombro derecho y bailar haciendo movimientos de laboreo o trabajo en la tierra aquí los estudiantes al momento de hacer esta imitación “decían estoy muy cansado he trabajado mucho “. Y el grupo 3 que tenía la canasta, imaginaban que tenían una canasta en sus manos y al momento de danzar debían realizar movimientos que se enfocan a la cosecha, el cual los estudiantes decían tengo muchas papas ya tengo 5 bultos llenos “estos ejercicios salieron muy bien ya que los niños se divirtieron haciendo los ejercicios de presentación con elemento”</p> <p>Los estudiantes realizaron la coreografía corta con la danza la Guaneña el cual se dividió en grupitos asignado un numero el cual ellos tenían que tener en cuenta el elemento asignado y los pasos que ya tenían ensayado, se reúne al grupo para colocarles el sonido para que se dispongan a danzar los niños con sus cutes ruanas y canastas dando un buen espectáculo generando buen ánimo ya que la danza daba alegría carnalera y festiva</p> <p>Momento conclusivo: reunimos al grupo y se les pregunto que como se sintieron al bailar ellos respondieron que muy bonito y que querían que les hicieran mejor la corografía con los elementos adecuados para poder mostrarla ante el público luego se despidieron y se fueron a desayunar.</p>
--	--	--

<p>Participación y respuesta de los estudiantes</p>		<p>Objetivo de sesión, 9° plan de clases: Integrar la postura en la coreografía de la danza la guaneña con los estudiantes del grado 5° de la I.E Las Delicias.</p> <p>Momento inicial: los maestros llegan al aula de clases a las 8:00 am, saludan a los pequeños y ellos contestan emocionados “buenos días profes” hoy si nos van a hacer jugar futbol”, luego se les pide que vayan a la cancha pequeña todos salen gritando emocionados del salón , los niños se reunieron en la cancha , y el docente les explicó y les enseñó los movimientos articulares para hacer un calentamiento adecuado elevando su rodilla al pecho con delicadeza mirando un punto fijo algunos se apoyaron en su compañero para mantener la estabilidad</p> <p>Momento central: Se reúne a los niños en un círculo, se les da una breve explicación de la importancia de cada movimiento y se les indica que la Guaneña tiene varias versiones, festiva, laboreo, romance, guerrera. En esta clase los estudiantes deben hacer una representación dancística de romance, en donde algunos niños dijeron “que sentían vergüenza” ellos los reflejaban en su cara de sonrojo, pero los docentes se les explico y se los animo que ya en la ejecución del baile ellos ya no sentirían vergüenza, que antes se sentirán muy elogiados por los demás compañeritos todos se animaron a realizar la danza con emoción y elegancia</p> <p>Se reunió al grupo dando algunas correcciones del movimiento de postura para que ellos mejoren en casa y practiquen se les dejo actividades unas estudiantes muy atentas a todo muy participativas y en todo hacían y demostraban la seguridad en ellas.</p>
<p>Comunicación y dinámica del grupo</p>	<p>Conclusión de actividad</p>	<p>Objetivo de sesión, 10° plan de clases: Proporcionar una introducción a la mimesis en la danza la guaneña con los estudiantes del grado 5° de la I.E Las Delicias.</p>

		<p>Momento inicial: los maestros reúnen papeles reciclables y enumeran unos papелitos y se los mete en una bolsa, se reúne a los estudiantes en una ronda para poder hacer el sorteo se bate la bolsa y se va pasando por cada estudiante para que obtenga un número , cuan ya se termina se les preguntaba qué número obtuvieron ellos respondieron el uno el dos otro el tres “ los niños emocionados preguntando a sus compañeros que número habían obtenido, y se alegraban al saber que habían tenido el mismo número y se abrazan contentos diciendo me tocó hacer grupito con vos ellos brincando con alegría “</p> <p>se colocó música de la danza la Guaneña para que los estudiantes se disponían a danzar en círculo cunado escuchaban la voz de mando de los maestros gritando un número al azar y los niños a él escuchar dicho mando debían salir a bailar al centro del círculo, danzando sin necesidad de pedirle los pasos los niños comenzaban a imitar con la canasta la cosecha o el cute o cualquier otro elemento y paso que ya habían practicado en las actividades anteriores</p> <p>Momento central: se reúne al grupo en ronda aquí los maestros hacen conocer sobre la mimesis, se hace una breve Explicación con una demostración a la imitación de un personaje</p> <p>Aquí se pide a nuestros niños que deben formase uno en frente del otro compañero. Se reúne a los niños en un círculo, los maestros les dan a conocer sobre que es la mimesis, se explica con demostración que es la imitación de un personaje o de personas, entonces se hace formar a los niños uno frente del otro y se les pide que hagan un ejercicio con mimesis el cual está imitar o arremedar a su compañero “ los niños se reían con picardía “ otros con vergüenza “otros hacían muecas sacando la lengua “ luego se los llama nuevamente hacer ronda para hacerles una preguntas de que si alguna vez habían invitado algún artista “ algunos respondieron que no otros dijeron que si por qué hablan del peso pluma “ continuando se muestra el vídeo la Guaneña se les piden que memoricen algún paso o una postura para que lo puedan imitar .</p>
--	--	--

<p>Planificación y estructura de las clase</p>	<p>Planificación y estructura de las clase</p>	<p>Objetivo de sesión, 11° plan de clases: Proporcionar a cada estudiante un personaje y una emoción relacionado con la danza la Guaneña con los estudiantes del grado 5° de la I.E Las Delicias.</p> <p>Momento inicial: los estudiantes maestros llegan al salón de clases a las 8:00 am, saludan a los niños y ellos responden en coro , con alegría luego se les explica las actividades a realizar lo que es personajes y emociione se hace pasar a los niños a la cancha pequeña se reúne el grupo para que hagan una ronda la cual es pasar la energía, en donde cada estudiante aplaude y chaquea los dedos hace un gesto y señala a otro compañerito, “todos los estudiantes hicieron el ejercicio de chasquear y aplaudir, con picardía y emoción unos lo hacían bien otros con desánimo .</p> <p>Momento central: Los docentes realizan un dibujo en un papel unas caritas las cuales representan caritas sonrientes, felices tristes, de llanto asombro timidez aburrimiento y emoción.</p> <p>A cada estudiante se les dio Una carita ellos debían memorizar y poder representarla con la danza la Guaneña todos los niños danzaban representando su carita</p> <p>Se reúne a los niños y se conforma al azar grupos de tres se les explico la siguiente actividad</p> <p>a cada grupo se lo llamaba para darle a conocer una imagen, al primer grupo se le dio a conocer la imagen de un campesino trabajando la tierra, al segundo grupo se le dio a conocer la imagen de las fiestas del sagrado corazón de Jesús de El Contadero (N), al tercer grupo se le dio a conocer una imagen de la gastronomía de Nariño. Cada investigador realizaba una explicación de cada imagen y los estudiantes deban una alusión a esta dicha imagen, el primer grupo danzó en círculo haciendo movimientos con sus brazos, imaginado que estaban trabajando la tierra algunos con su carente sonrojada y con una postura de vergüenza, el segundo grupo danzo en círculo imaginado que en sus brazos llevaban la imagen del sagrado corazón de Jesús y el tercer grupo danzo en círculo imaginado que llevaban una bandeja con cuy asado</p>

		los estudiantes se divirtieron con cada intervenció al ver sus compañeros imitar
--	--	---

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MREEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 11 de septiembre de 2024.

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Danza la Guaneña para el Fortalecimiento de la Expresión Corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño, presentado por el (los) autor(es) Andrés Felipe Chavez Quendi, Anyi Tatiana Nupan Meneses y Diego Estiven Ojeda Benavides del Programa Académico de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Luis Antonio Eraso Caicedo
C.c. 98.339.630
Programa Licenciatura en Educación Física
Teléfono: 3154747021
Correo electrónico: laeraso@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Andrés Felipe Chavez Quendi	Documento de identidad: 1004189992
Correo electrónico: filipchav7@gmail.com	Número de contacto: 3184300603
Nombres y apellidos del autor: Anyi Tatiana Nupan Meneses	Documento de identidad: 1085663474
Correo electrónico: taticanupan9607@gmail.com	Número de contacto: 3216988292
Nombres y apellidos del autor: Diego Estiven Ojeda Benavides	Documento de identidad: 1004517896
Correo electrónico: deojeda.7896@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3205129282
Nombres y apellidos del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo	Documento de identidad: 98339630
Correo electrónico: laeraso@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 315 4747021
Título del trabajo de grado: Danza la Guaneña para el Fortalecimiento de la Expresión Corporal en estudiantes de grado cuarto de La Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Contadero Nariño	
Facultad y Programa Académico: Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

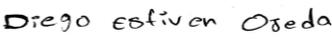
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 11 días del mes de septiembre del año 2024.

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Andrés Felipe Chavez Quendi	Nombre del autor: Anyi Tatiana Nupan Meneses
	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Diego Estiven Ojeda Benavides	Nombre del autor:
 Firma del asesor	
Nombre del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo	