

Los juegos tradicionales como estrategia para fortalecer las habilidades artísticas de los niños del Centro de Educación preescolar El Castillo del saber San Juan de Pasto

Evelyn Dayana Burgos Santacruz

Juliana Martínez Fajardo

Jessica Tatiana Patiño Ramírez

Karol Juliana Vallejo Realpe

Asesor.

MG. Ana Mesías Bucheli

UNIVERSIDAD CESMAG

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

SAN JUAN DE PASTO, COLOMBIA

2024

Los juegos tradicionales como estrategia para fortalecer las habilidades artísticas de los niños del Centro de Educación preescolar El Castillo del saber San Juan de Pasto

Evelyn Dayana Burgos Santacruz

Juliana Martínez Fajardo

Jessica Tatiana Patiño Ramírez

Karol Juliana Vallejo Realpe

Informe final de proyecto pedagógico.

Trabajo de investigación como prerrequisito para optar el título académico de:

Licenciado en educación Infantil

UNIVERSIDAD CESMAG

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

SAN JUAN DE PASTO, COLOMBIA

2024

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado.

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, diciembre, 2024

Nota de Exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autoras y no compromete la ideología de la Universidad Cesmag.

Agradecimientos

Agradecemos profundamente a Dios por su fortaleza y sabiduría, que nos han iluminado y guiado durante esta etapa de nuestras vidas académicas y personales. Su amor incondicional ha sido nuestra mayor inspiración por su amor y sabiduría, que nos han guiado en cada paso de nuestro camino académico.

Expresamos gratitud a nuestros padres, familiares y amigos por su amor y apoyo incondicional durante todo este proceso, les agradecemos su amor incondicional, comprensión y apoyo constante a lo largo de este proceso. Sus palabras de aliento y confianza nos han impulsado a seguir adelante incluso en los momentos más desafiantes.

Nuestro sincero agradecimiento a la Universidad CESMAG, por ser un faro de conocimiento y oportunidades, y a los docentes, especialmente a Ana Mesías Bucheli, cuya guía fue fundamental para el éxito de este trabajo y al Centro de Educación Preescolar "El Castillo del Saber" por el espacio y las oportunidades brindadas para nuestro desarrollo académico

Este logro es fruto del esfuerzo conjunto, la colaboración y el apoyo de todas las personas que nos acompañaron en este viaje. ¡Gracias a todos por ser parte de este camino!

Evelyn Dayana Burgos Santacruz

Juliana Martínez Fajardo

Jessica Tatiana Patiño Ramírez

Karol Juliana Vallejo Realpe

DEDICATORIA

*A mis padres, Víctor Burgos y Sandra Santacruz, así como a toda mi familia,
quienes han sido mi luz en la oscuridad y mi fuerza en la debilidad.*

Este proyecto representa no solo mi triunfo, sino también el de ustedes.

Gracias por su apoyo incondicional.

Evelyn Dayana Burgos Santacruz

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios, quien me ha guiado en cada paso de este camino.

*A mis padres Giraldo Martínez y Claudia Fajardo, cuyo amor y apoyo inquebrantable han sido
mi mayor fortaleza.*

*A mi tía Lorena Fajardo por su apoyo incondicional y palabras de aliento en los momentos más
difíciles.*

A mi abuelito en el cielo, cuya sabiduría y amor perduran en mi corazón.

Y a toda mi familia, cuyo amor y apoyo han sido el motor que me impulsó a alcanzar este sueño.

*También agradezco a mis compañeras de trabajo por permitirme realizar este trabajo con ellas,
su colaboración fue invaluable en este proceso.*

Gracias por ser mi inspiración y mi roca en esta travesía.

Juliana Martínez Fajardo

DEDICATORIA

*A Dios por darme la fuerza y determinación para alcanzar este gran logro,
por nunca dejarme sola en los momentos más difíciles,
su presencia y amor incondicional ha sido la luz en la oscuridad,
este trabajo es un testimonio de toda la fe y gratitud hacia él.*

*Dedico este trabajo de grado a quienes han sido pilares fundamentales en mi camino personal y
académico,*

*a mi madre Cordula Marlene Ramírez y a mi padre Martin Emilio Patiño
cuyo amor, apoyo, perseverancia y palabras de aliento han sido mi mayor motivación,
los amo con todo mi corazón y esta es la manera más honesta de agradecer por todo.*

*A mi querido Scooby, mi amigo peludo,
tu amor y tu alegría son un regalo invaluable en mi vida,
a mi amado Teo quien dejó una huella en mi corazón,
aunque ya no estés físicamente conmigo, tu amor y tu recuerdo perduran en mi ser.*

*Este trabajo es un tributo a todos los niños y niñas que han cruzado mi camino,
han dejado una huella imborrable en mi corazón,
son la fuente de mi compromiso y amor hacia la educación.*

Gracias por formar parte de esta maravillosa historia

Con todo mi amor

Jessica Tatiana Patiño Ramírez

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a quienes han sido mi luz en el camino:

a Dios, mi constante guía;

a mis padres Byron y Viviana, mi ejemplo de sacrificio y amor incondicional;

a mi familia, mi fuente de fortaleza y alegría;

y a mis queridos abuelo y tía en el cielo,

cuyo legado sigue inspirándome.

Este trabajo es un tributo a su amor y apoyo inquebrantables.

¡Gracias por iluminar mi camino hacia este logro!

Karol Juliana Vallejo Realpe

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	10
LISTA DE ANEXOS	15
Introducción	21
1.Objeto o tema de investigación	23
2.Contextualización	24
2.1.Macro Contexto	24
2.2. Micro contexto	25
3.Problema de investigación	30
3.1.Descripción del problema	30
3.2.Formulación del problema	31
4. Justificación	32
5. Objetivos	34
5.1. Objetivos	34
5.1.1. Objetivo General	34
5.2. Objetivos Específicos	34
6. Línea de investigación	35
7. Metodología	36
7.1. Paradigma	36
7.2. Enfoque	37
7.3. Método	38
7.4. Unidad de análisis	39
7.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información	39
8.Referente teórico conceptual	44
8.1. Categorización	44
8.2. Referente Documental histórico	44
8.3. Referente Investigativo	47
8.4. Referente Legal	53
8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías	54
9. Propuesta de intervención pedagógica	69

9.1. Título	69
9.2. Caracterización	69
9.3. Pensamiento pedagógico	70
9.4. Referente teórico - conceptual de la estrategia	75
9.5. Plan de actividades y procedimiento	85
9.5.1. Proceso metodológico	85
9.5.2. Proceso didáctico	87
10. Análisis e Interpretación de Resultados	112
11. Conclusiones	138
12. Recomendaciones	140
ANEXOS	149

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Recursos.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2. Cronograma	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3. Plan de actividades y procedimientos.....	89

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Categorización	44
---------------------------------	----

Lista de Figuras

Figura 1 Saltos Aventuras en Costales.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2 Lápiz travieso dentro de la botella.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3 ¿Dónde se escondió el ratón?	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4 "Colocando la cola a mi burro Pepito"	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5 ¡Cógeme de los pies que vamos al revés!.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6 "Arroja y salta la rayuela"	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7 "Piedra, papel o tijera con el cuerpo"	¡Error! Marcador no definido.
Figura 8 "Juguemos en el Puente Quebrado",.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9 "Mi Gallinita Margarita, pobrecita, está cieguita"	¡Error! Marcador no definido.
Figura 10 "Sapito Comelón"	¡Error! Marcador no definido.
Figura 11 "Dejando Huella: Conozco los Juegos Tradicionales" .	¡Error! Marcador no definido.
Figura 12 Dejando Huella.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 13 Triki Traka.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 14 Chocando canicas	¡Error! Marcador no definido.
Figura 15 Mi Yoyo Gira Gira:	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Carta de investigación.....	149
ANEXO B. Instrumento Bitácora.....	150
ANEXO C. Bitácora fotografías.....	151
ANEXO D. Bitácora fotografías 2.....	153
ANEXO E. Bitácora fotografías 3.....	154
ANEXO F. Bitácora fotografías 4.....	155
ANEXO G. Bitácora fotografías 5.....	156
ANEXO H. Bitácora fotografías 6.....	157
ANEXO I. Bitácora fotografías 7.....	158
ANEXO J. Bitácora fotografías 8.....	159
ANEXO K Diario de campo.....	159
ANEXO L Entrevista estructurada.....	161

RESUMEN ANALITICO DE ESTUDIO (RAE)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CODIGO:

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Infantil

FECHA DE ELABORACIÓN RAE: _____ 2024

AUTORAS DE LA INVESTIGACIÓN: Evelyn Dayana Burgos Santacruz, Juliana Martínez Fajardo, Jessica Tatiana Patiño Ramírez, Karol Juliana Vallejo Realpe

ASESORA: MG. Ana Mesías Bucheli.

TÍTULO: Los juegos tradicionales como estrategia para fortalecer las habilidades artísticas de los niños del Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber San Juan de Pasto

PALABRAS CLAVES: Juego tradicional, habilidades artísticas, lenguaje gestual, lenguaje corporal, creatividad, motricidad.

DESCRIPCIÓN: El propósito del proyecto pedagógico es fortalecer las habilidades artísticas con niños y niñas desde una edad temprana usando como estrategia dentro centro de educación preescolar en el Castillo del Saber dentro de lo pedagógico los juegos tradicionales, y dentro de esta circunstancia los juegos tradicionales, explorando el desempeño de este tipo de herramientas a favor desarrollo cognitivo en el área artística de los niños y niñas

Además, coadyuvar a mejorar la relación pedagógica a través de los juegos tradicionales, directamente relacionado con la mejora en la capacidad de aprendizaje de los niños y de otros, de manera coherente con la intención de este proyecto.

CONTENIDO

Este proyecto pedagógico se organiza en 12 capítulos, distribuidos de la siguiente manera: para el primer capítulo se expone el tema de investigación, a favor de fortalecer las habilidades artísticas en los niños en el Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber San Juan de Pasto , seguido del capítulo dos en el cual se puede profundizar sobre el contexto de la investigación desde lo macro a lo micro, que se da a conocer brevemente el proyecto; en el capítulo dos se da a conocer la contextualización, y para el capítulo tres, se teje el problema de investigación desde aquellas falencias identificadas dentro del proceso de practica pedagógica, centrado en el estado de desarrollo de

habilidades artísticas desde los juegos tradicionales, para el capítulo cuatro se añade las razones y argumentos que explican la necesidad e impacto de esta investigación, desde la importancia de fortalecer las habilidades artísticas y a su vez se menciona el grado de coherencia de los juegos tradicionales para el abordaje pedagógico de esta área del conocimiento. A favor de promover el lenguaje gestual, corporal, expresión corporal, modelado y pintura. Además, en el capítulo cinco se exponen los objetivos que orientan esta investigación, por otro lado, el capítulo seis expone la línea de investigación, que responde a innovaciones pedagógicas, debido a que esta investigación relaciona desde el desarrollo cognitivo la utilidad del juego (juegos tradicionales) dentro de la etapa de desarrollo de los estudiantes a favor de fortalecer las habilidades artísticas un contexto innovador.

A continuación, en el capítulo siete se abarca la metodología que orienta el proceso investigativo bajo los postulados del enfoque cualitativo, paradigma crítico social, IA como método de trabajo, las técnicas e instrumentos para la recolección de información, apoyadas bajo la observación participante y la entrevista para el caso de la primera técnica el diario de campo seguido de la entrevista estructurada y como oportunidad la bitácora. La unidad de Análisis y la población dentro de un contexto educativo, el capítulo ocho, presenta el marco referencial que sirve como sustento y base de argumentación desde los estudios ya realizados a nivel internacional, nacional y regional, el soporte documental histórico desde el recorrido investigativo respeto de las habilidades artísticas, seguido del documental histórico, el referente investigativo, legal y la categorización que sirve como base de discusión y profundización del presente proyecto.

En el capítulo nueve se construye la estrategia, desde una sistematización que toma en cuenta referentes pedagógicos, y dentro de la implementación de juegos tradicionales aquellos aspectos orientados a generar una intervención adecuada, contiene el pensamiento pedagógico como la descripción de actividades, el capítulo 10 corresponde a la interpretación de resultados, a partir de un proceso de triangulación en el que se redacta los resultados obtenidos tanto para la aplican de diario de campo como la entrevista desde la consecución de los objetivos y finalmente , la discusión referente al marco de categorías y subcategorías, a fin de comprender los resultados obtenidos de la aplicación

de la estrategia y de igual forma, la discusión de estos en relación a la teoría consultada y redactada en el marco teórico y el referente pedagógico de la estrategia, para el capítulo once se expone las conclusiones derivadas del análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación de la estrategia pedagógica.

METODOLOGÍA

La metodología está orientada en el paradigma crítico-social, orientado hacia la reflexión y transformación de la realidad social mediante la intervención activa del investigador en la comunidad, en este caso, el entorno educativo. Esto implica un enfoque cualitativo, según Hernández et al. (2010), dado que se centra en entender la particularidad de cada proceso de aprendizaje, promoviendo una comprensión profunda a través de métodos como la Investigación-Acción (IA). Este método, descrito por autores como Torrecilla (2011), utiliza un ciclo continuo de identificación, implementación y evaluación de mejoras en la práctica pedagógica, permitiendo una adaptación constante a las necesidades de los estudiantes. Para la recolección de datos, se emplean técnicas cualitativas como la observación participante, entrevistas estructuradas, la bitácora y el diario de campo. Cada uno de estos instrumentos ofrece una perspectiva diferente pero complementaria: la observación participante permite la inmersión en el entorno; las entrevistas capturan interpretaciones de los participantes; la bitácora organiza cronológicamente eventos y reflexiones, mientras que el diario de campo documenta de manera detallada y reflexiva el progreso y los desafíos observados. En conjunto, estas técnicas permiten no solo evaluar el impacto de la intervención en el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes del Centro de Educación El Castillo del Saber en Pasto, sino también fomentar una pedagogía crítica que atienda las particularidades y necesidades de este contexto educativo.

LINEA DE INVESTIGACION

Esta investigación se enmarca dentro del fortalecimiento de las habilidades artísticas en los niños y niñas del Centro de Educación Preescolar El Castillo del saber, a fin de mejorar distintas áreas respecto del desarrollo cognitivo, la expresión corporal, lenguaje corporal y lenguaje gestual, así como el manejo dentro de la pintura y el modelado, a fin , de reconocer la importancia de estas para un desarrollo integral desde la primera infancia y que logre servir a su vez, como referente pedagógico tanto para la

institución como para la discusión académica desde las bondades de una herramienta más que pertinente para los niños “los juegos tradicionales” que favorece el desarrollo de distintas habilidades cognitivas, y sociales.

Se fundamenta en la línea de investigación de innovaciones pedagógicas. Su enfoque es fortalecer las habilidades artísticas en la primera infancia mediante el uso de juegos tradicionales en el Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber, en Pasto, Nariño. La innovación se refleja en la integración de estos juegos con actividades artísticas para fomentar el desarrollo integral de los niños, preservando la creatividad y habilidades culturales de la región. A través de este enfoque, se busca renovar los métodos de enseñanza tradicionales, adaptándolos a las necesidades actuales y contribuyendo a un aprendizaje significativo y relevante para las nuevas generaciones.

Conclusiones:

La investigación realizada en el entorno educativo, específicamente en el trabajo pedagógico con estudiantes de Preescolar en "El Castillo del Saber", destaca la importancia de fomentar la creatividad a través del desarrollo de habilidades artísticas. Estas habilidades se nutren del juego, un medio que facilita el aprendizaje al hacer que los niños, como esponjas de conocimiento, adquieran saberes de manera más efectiva. La implementación de estrategias basadas en actividades lúdicas favorece el desarrollo de la expresión corporal, el lenguaje gestual, el lenguaje corporal y la expresión plástica mediante diversas actividades y procesos de modelado.

Es importante resaltar que el desarrollo de habilidades artísticas mejora significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estimula la curiosidad y fortalece las habilidades cognitivas a través del aprendizaje activo. En las diferentes actividades realizadas, se observaron mejoras notables en el desarrollo motor, tanto fino como grueso, lo que contribuye al equilibrio, al desarrollo físico y al rendimiento académico en todas las áreas.

Además, se evidenció que los juegos tradicionales, como elementos culturales heredados, favorecen la construcción de relaciones interpersonales entre estudiantes, maestros y la comunidad en general. También permiten al docente comprender mejor el estado cognitivo de cada estudiante, proporcionando un marco de entendimiento sobre el

manejo de las habilidades artísticas y la capacidad individual de cada niño, así como su mejora progresiva mediante la implementación de estas actividades.

RECOMENDACIONES

La investigación presenta una serie de recomendaciones para implementar estrategias similares en el futuro, es importante ofrecer una variedad de actividades artísticas como música, teatro, danza y pintura, adaptándolas a los intereses y habilidades de los niños para que disfruten y participen. También es útil apoyarse en ideas educativas que ayuden a su crecimiento mental y emocional.

Por otro lado, involucrar a los padres es clave; ofrecerles recursos sobre la importancia del arte en el desarrollo de sus hijos y motivarlos a participar en casa y en la escuela potenciará el aprendizaje artístico de los niños. Crear un espacio donde los niños se sientan libres para experimentar con distintos materiales y técnicas ayudará a despertar su creatividad.

Además, es recomendable evaluar continuamente qué actividades funcionan mejor, ajustando las estrategias según lo observado. Finalmente, es fundamental fomentar que los niños se expresen y tomen decisiones de forma autónoma, lo cual fortalecerá su confianza y enriquecerá su desarrollo.

Introducción

El presente proyecto de investigación se enfoca en fortalecer las habilidades artísticas en los niños del Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber, ubicado en Pasto, Nariño, utilizando como herramienta los juegos tradicionales. El enfoque parte de la necesidad de mejorar la motivación de los estudiantes y contribuir significativamente al desarrollo de esta área, respetando el desarrollo cognitivo de los estudiantes y buscando impactar positivamente su proceso educativo.

En el capítulo uno, se presenta el objeto o tema de investigación, donde se aborda la importancia de las habilidades artísticas en el contexto educativo. A continuación, en el capítulo dos, se realiza una contextualización a nivel macro y micro del entorno en el que se desarrolla la investigación, proporcionando una visión del contexto cultural, social y educativo de Pasto, Nariño. Además, en el capítulo tres describe el problema de investigación, señalando las falencias observadas en el desarrollo de habilidades artísticas en los niños del Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber. Posteriormente, en el capítulo cuatro, se justifica la importancia de la investigación, destacando el impacto que los juegos tradicionales pueden tener en el fortalecimiento de estas habilidades. En el capítulo cinco, se plantean los objetivos generales y específicos del estudio, orientados a diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en juegos tradicionales. El capítulo seis desarrolla la línea de investigación en la que se enmarca el proyecto, relacionada con innovaciones pedagógicas.

Para el capítulo siete aborda la metodología utilizada en el proyecto, basada en un enfoque cualitativo dentro del paradigma crítico-social. Se describen las técnicas de recolección de información, tales como la observación participante, entrevistas estructuradas y el uso de diarios de campo. En el capítulo ocho, se presenta el marco teórico, conceptual y legal, que

sustenta el trabajo investigativo, incluyendo las teorías de autores como Montessori, Piaget y Vygotsky. El capítulo nueve introduce la propuesta pedagógica de intervención, detallando las actividades diseñadas para mejorar las habilidades artísticas mediante el uso de juegos tradicionales. Por su parte, para el capítulo diez, se exponen los resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta pedagógica, acompañados de un análisis e interpretación de los datos. Finalmente, el capítulo once ofrece las conclusiones derivadas del estudio, y el capítulo doce proporciona una serie de recomendaciones, tanto para futuras investigaciones como para la práctica educativa en el desarrollo de habilidades artísticas.

1. Objeto o tema de investigación

Habilidades artísticas

2. Contextualización

2.1. Macro Contexto

Con los cambios referentes a las dinámicas sociales en el auge de la tecnología y la globalización, en ese ámbito, la educación no puede ser considerada de la misma forma, de hecho esta nueva realidad se generan nuevos desafíos que se basan en la aplicación de estrategias relacionadas con las Tic y con la adecuación de los contenidos hacia las nuevas generaciones que crecen desde el entendimiento de las tecnologías, de igual forma, en estos escenarios de transformación educativa también se deben tener en cuenta la aplicación de habilidades artísticas en primera infancia desde el entendimiento que estas hacen parte de un proceso integral y por tanto, ineludible siguiendo este proceso es importante considerar diferentes aportes a nivel internacional que desde el aspecto pedagógico defienden aquellos procesos que aborden las habilidades artísticas como un proceso que forma sus capacidades para la vida

De este modo, podemos afirmar, en línea, con lo que expone la UNICEF (2021) afirmando que es totalmente relevante el trabajo de las habilidades artísticas a partir de comprender su importancia dentro de la expresión de los niños y niñas, recurso que resulta esencial para el desarrollo humano, como un camino que conduce a la paz, el buen vivir y es parte de los derechos del niño en su libre desarrollo, fundamental en un país pluriétnico y multicultural como Colombia que destaca por su faceta artística , y desde los sures del país, esta habilidad es más que contundente, debido a la multiplicidad de expresiones artísticas que existen como el carnaval de negros y blancos, el sincretismo cultural que destaca las diversas actividades que manifiestas la riqueza cultural y artística de Nariño y específicamente en la ciudad de Pasto, en un contexto donde existe el barniz de Pasto, las artesanías como fuente económica importante

no se puede obviar desde los procesos pedagógicos el abordaje de las habilidades artísticas eje fundamental dentro del aprendizaje de los niños,

En ese sentido es importante resaltar la postura de la UNICEF (2021)

“Niños y niñas con cuerpos que hablan y expresan, que se respetan a sí mismos(as) y respetan a los demás. El arte como herramienta fundamental para expresar, experimentar y descubrir lo que cada niña y niño desean. El arte permite que niños y niñas sean y expresen lo que sienten desde la sensibilidad y el amor”(p.11)

2.2. Micro contexto

Desde la dimensión artística que maneja la ciudad de Pasto , en distintas expresiones sea en su música , las artesanías que trascienden al punto de ser catalogada como ciudad sorpresa por su infinidad de recursos que impactan a aquellos que visitan el sur del país, desde ahí y con sus carnavales es evidente la percepción de creatividad que surge del manejo de habilidades artísticas sea en su música, en artesanías, o la danza, sin duda, las habilidades artísticas tienen un valor artístico bastante evidente y que destaca como se ha expresado durante años a nivel internacional y nacional, no por nada su carnaval es patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, esto refleja un desafío importante en las escuelas pastusas que deben proteger el legado que durante años ha dado gran representación a esta ciudad.

Ahora bien, desde esta perspectiva a favor de fortalecer este tipo de habilidades, este proyecto se aborda desde el Centro de Educación Preescolar "El Castillo del Saber" en Pasto, Nariño, una institución privada que acoge a niños de todos los estratos sociales. Su visión está orientada a atender a una población estudiantil diversa, promoviendo la inclusión y la igualdad de oportunidades.

En este sentido, este proyecto se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades artísticas, debido a su relevancia en el desarrollo integral de los niños a fin, de trabajar áreas de suma importancia como la expresión corporal de la cual desprende el lenguaje gestual y corporal de los niños, la expresión artística con el manejo de modelado y pintura áreas en las que se nota distintas dificultades y algunas fortalezas.

Por ende, es importante, profundizar en las áreas de mejora, y analizar bajo que circunstancias se realizara este trabajo pedagógico, en primer lugar, desde los espacios físicos de este centro cabe mencionar que la infraestructura del colegio incluye aulas interactivas, una biblioteca modesta pero bien surtida, un patio de recreo y un comedor escolar que ofrece almuerzos para los estudiantes, garantizando así un ambiente propicio para el aprendizaje y el bienestar de los alumnos.

Por otro lado, el personal de la escuela está compuesto por profesoras comprometidas y dedicadas, así como por personal administrativo y de apoyo que trabajan en conjunto para ofrecer una educación de calidad. La dirección del colegio se esmera por crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y seguro para todos los estudiantes, promoviendo valores de respeto, tolerancia y cooperación.

De acuerdo, con el PEI Centro de Educación Preescolar del Castillo del Saber en Pasto, Nariño (2024) su visión está proyectada así: “Nuestra Institución quiere ofrecer una oferta educativa dinámica y en constante evolución hacia el mejoramiento continuo, la misma que debe realizar un desarrollo armónico de nuestros pequeños usuarios, de acuerdo a sus capacidades y aptitudes” (p.4) de esta forma es evidente la importancia que se le brinda a aspectos como las habilidades artísticas

En consecuencia, siguiendo el PEI del Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber en Pasto, Nariño (2024) la presente propuesta educativa se nutre en la COEDUCACIÓN, EL HOLISMO, LA HUMANIZACIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN, ya que está comprometida en una educación a tono con los nuevos tiempos, donde se requiere conocer, investigar, innovar, fortalecer los procesos creativos y en especial contribuir en la creación de espacios para que los niños y niñas se estimulen y auto descubran la búsqueda de respuestas a las necesidades contemporáneas”.

De acuerdo a la visión de esta Institución, al ofrecer una perspectiva innovadora a este proyecto pedagógico debido a su amplio espacio para realizar todos los diferentes tipos de actividades en los diferentes ámbitos, mediados por los juegos tradicionales en aras de fortalecer las habilidades artísticas, al mismo tiempo que los niños juegan aprenden promoviendo la curiosidad. Se brinda un espacio donde los simples juegos se convierten en aventuras épicas y donde se fomenta que los niños redescubran los juegos tradicionales y se desconecten un poco de la tecnología favoreciendo el desarrollo de sus capacidades desde la expresión corporal, lenguaje gestual y corporal, del mismo modo la expresión plástica mediante el modelado y pintura.

Ahora bien, cabe resaltar la perspectiva amplia desde este sentido de la institución provista en su misión proyectada así según el PEI Centro de Educación Preescolar "El Castillo del Saber" en Pasto, Nariño (2024)

El Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber es una institución educativa privada, que desarrolla e impulsa la educación Preescolar, brindando efectividad educativa a niños y niñas entre un año y medio y 5 años de edad cronológica (Un año y medio a 2 años, grado caminadores, Internamente llamados Condes y Condesas, 2-3 años en grado Párvulos llamados internamente Duques y Duquesas, 3-4 años Pre jardín, llamados Príncipes y Princesas; Jardín de 4-5 años de edad, llamados Reyes y Reinas, y transición de 5 a 6 años de edad cronológica llamados

internamente también Reyes y Reinas), con participación de la Comunidad Educativa, respetando las necesidades e intereses de los niños (as), propiciando espacios de construcción y/o reconstrucción del saber, donde el niño (a) son los principales actores de este proceso”.(p.44)

En esta misión se distingue el compromiso con la excelencia educativa en la primera infancia. Centrándose en proporcionar un ambiente educativo efectivo y enriquecedor para niños y niñas desde temprana edad hasta los seis años. A través de una participación activa de la comunidad educativa y un respeto profundo por las individualidades de cada niño, la institución crea espacios donde los pequeños pueden explorar, descubrir y construir su propio conocimiento. Esta misión refleja un enfoque integral que valora el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños, preparándolos para una vida de aprendizaje continuo y éxito en un futuro.

Cada individuo aporta su singularidad para conformar una comunidad de aprendizaje vibrante y equitativa. En este contexto, se promueve la igualdad entre géneros, donde se comparten ideas, se respetan las diferencias y se construye conocimiento de manera conjunta. Se fomenta la colaboración, la empatía y el apoyo mutuo, creando un ambiente donde todas las voces son valoradas y cada logro es celebrado.

Estudiante Maestra: La relación entre los niños y niñas y las estudiantes maestras fue favorable, ya que se estableció un vínculo de confianza y respeto mutuo entre el estudiante y la maestra. En este contexto, la maestra actúa como guía, facilitadora y modelo a seguir, brindando apoyo, estimulando la curiosidad y fomentando el desarrollo integral del niño.

Niño - Maestra Orientadora: Se observó una colaboración activa donde la maestra no solo enseñaba, sino que también guiaba y orientaba el proceso de aprendizaje del niño a través de una comunicación abierta y afectuosa. La maestra estimula la autonomía, la creatividad y el

pensamiento crítico del niño, ayudándolo a descubrir sus intereses y potenciales. Esto crea un ambiente de confianza y seguridad que favorece un aprendizaje significativo.

3. Problema de investigación

3.1. Descripción del problema

Sin duda, a partir de las nuevas percepciones que se originan desde la tecnología y un mundo globalizado, debe existir un esfuerzo pedagógico para rescatar y desarrollar las habilidades artísticas de las nuevas generaciones de manera dinámica. Desafortunadamente, a partir del trabajo de campo realizado en las instituciones, se denota una falta de estrategias orientadas a mejorar dichas capacidades y a promover prácticas que favorezcan las expresiones derivadas del arte. De esta forma, la ausencia de estas estrategias no contribuye al desarrollo de una habilidad que, según lo expuesto por Piaget (1964), es más que necesaria, dándole prioridad al desarrollo cognitivo de los niños en primera infancia.

Esta situación afecta a futuro el progreso y conservación de manifestaciones o expresiones relacionadas con este arte, que sin duda adquiere relevancia en el contexto pastuso y que debe ser tomada con más importancia desde los currículos educativos, partiendo del principio de que estas fortalecen el desarrollo integral de un ser humano y, por tanto, adquieren la misma relevancia que aprender matemáticas u otras áreas a las cuales se les da más prioridad.

Ahora bien, en dichas prácticas de campo se pudo observar algunas falencias sobre el manejo que tienen los niños en relación con la expresión corporal. La gestualidad a la hora de expresar un significado o una emoción se muestra limitada, lo que conlleva a que los niños se sientan poco confiados y, por tanto, dejen de lado actividades que requieren de esta habilidad, como el baile y el teatro, entre otras. Del mismo modo, no existen esfuerzos más allá de las rondas infantiles para trabajar su expresión corporal, algo preocupante en una edad en la que, según las posturas de Piaget (1964), los niños son esponjas para aprender. De este modo, debe aprovecharse el espacio dentro del proceso de aprendizaje que se le dé a este aspecto. En

palabras de Esteche (2022), "Una educación que priorice las artes como distintos lenguajes expresivos, más que como contenido abstracto, aporta al individuo en su construcción como ser integral, ofreciendo distintos beneficios" (p. 26).

Siguiendo a la UNICEF (2021), el arte es un vehículo para el tejido social. Por tanto, no abordar desde esta dimensión el conocimiento mediante estrategias innovadoras que se adapten a los nuevos desafíos del siglo XXI, sin duda, resulta en varias consecuencias importantes que deben ser reflexionadas por los distintos actores involucrados en los procesos educativos. De ahí que, como maestros, debemos estar preparados en la nueva concepción de la educación a nivel estratégico, siendo recursivos, lúdicos y creativos, y manejando distintas posturas pedagógicas.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo fortalecer las habilidades artísticas a partir de una estrategia basada en juegos tradicionales con niños del Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber de San Juan de Pasto?

4. Justificación

A partir de esta investigación, surge el interés por promover el desarrollo de habilidades artísticas en los niños desde una perspectiva múltiple. Esta perspectiva incluye el uso de la gestualidad a través de la expresión corporal, así como la expresión plástica mediante el modelado y la pintura, aspectos especialmente relevantes en la primera infancia.

El uso de una estrategia basada en juegos tradicionales mejora sustancialmente la integración de estos aspectos, fomentando un esfuerzo colectivo y alineado con las necesidades de la primera infancia. Este enfoque se fundamenta en teorías de Piaget y Vygotsky, permitiendo una comprensión coherente del estado de desarrollo de los niños y facilitando el diseño de una estrategia adecuada que logre un impacto positivo. Se cumplen varias premisas, como resolver la problemática planteada mediante la aplicación de una estrategia creativa en un área relevante para los estudiantes, y promover el rescate y fortalecimiento de las habilidades artísticas, que son una muestra cultural importante de la comunidad.

Además, se establece un camino que contempla los nuevos desafíos pedagógicos y educativos actuales, relacionados con el uso de tecnologías y diversas manifestaciones que transforman la enseñanza en un escenario completamente diferente al de épocas anteriores.

Por otro lado, el proyecto logra establecer una visión amplia que promueve la conciencia sobre la importancia de estas habilidades para el municipio. Se destaca la favorable influencia de estas habilidades en el libre desarrollo de los niños y se integra una estrategia basada en juegos tradicionales, resaltando distintos juegos que impactan de manera positiva en su rescate, replicando algunas manifestaciones culturales tal y como se hace con las habilidades artísticas. En esta línea, destacamos el aporte de Estreche (2022) "Las artes favorecen la construcción del

pensamiento a través de diferentes formas de expresión, es decir, la multialfabetización, que fomenta el desarrollo de capacidades diferentes de representación y decodificación" (p. 3).

Ahora bien, Desde una perspectiva académica, es importante resaltar el uso de elementos que promuevan la creatividad a bien del fortalecimiento de las habilidades artísticas como aquellos que son desechados y que mejoran la aplicación de la estrategia didáctica, y coadyuva a fortalecer el trabajo colectivo, una forma de trabajo que activa las capacidades de los estudiantes y que conjunto con el juego logra impactar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma positiva, de igual forma , en este trabajo colaborativo se deben sumar a los padres quienes desde su orientación adecuan los recursos para la participación de los niños, dando pie, a fortalecer las habilidades artísticas desde los saberes propios, de igual forma destacamos que los juegos tradicionales logran forjar valores para la convivencia como el trabajo en equipo, la empatía y otras actitudes que desde el punto de vista ecológico son favorables para la conservación de su medio, aprovechando desde su creatividad artísticas destintos elementos que son desechados.

Además, se entiende que a la recreación en relación con el entorno logra impactar de forma positiva al estudiante que entiende la importancia del cuidado sobre el medio y por tanto, mientras se divierte logra asumir unos valores que favorecen la conservación del mismo, y que por tanto, logra impactar de forma positiva a su familia, por su parte, los juegos tradicionales más allá de su importancia en relación con el medio también trabaja distintas habilidades si bien artísticas, cognitivas que se integran el desarrollo personal mejorando sus relaciones interpersonales y la comunicación, por tanto, se refleja desde el juego su valor lúdico y didáctico.

Finalmente, es evidente la pertinencia de esta estrategia para fortalecer la expresión corporal fortaleciendo la expresión corporal y el lenguaje a través de juegos tradicionales, mejorando la gestualidad y comunicación con actividades como “Mi gallinita margarita” y “sillas

musicales”. También fomenta la expresión plástica mediante la pintura y juegos colaborativos como “Lápiz travieso” y “El teléfono de los susurros revueltos”, promoviendo creatividad y dinamismo en los niños

5. Objetivos

5.1. Objetivos

5.1.1. *Objetivo General*

Fortalecer las habilidades artísticas a partir de los juegos tradicionales con niños del Centro de Educación Preescolar en el Castillo del Saber Pasto-Nariño.

5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado sobre el manejo de las habilidades artísticas en los niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber Pasto-Nariño.
- Diseñar una estrategia de intervención pedagógica basada en juegos tradicionales para mejorar las habilidades artísticas con niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber Pasto-Nariño.
- Implementar la estrategia de intervención pedagógica para mejorar las habilidades artísticas de los niños con niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber Pasto-Nariño.
- Evaluar el impacto de la estrategia de intervención pedagógica con niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber Pasto-Nariño.

6. Línea de investigación

La presente investigación se articula con la línea de innovaciones pedagógicas del Grupo de Investigación “María Montessori” de la Universidad Cesmag (2022), cuyo objetivo es “producir conocimientos educativos que promuevan y desarrollen prácticas pedagógicas innovadoras, dirigidas a interpretar y transformar los contextos sociopolíticos y culturales de la educación inicial” (Universidad Cesmag, 2022, p. 5). En este sentido, el proyecto se centra en fortalecer habilidades artísticas en la primera infancia, específicamente a través de juegos tradicionales, como estrategia para el desarrollo integral y creativo de los niños y niñas, respondiendo a las necesidades de conservación cultural y conciencia ambiental promoviendo una educación contextualizada y significativa para el municipio de San Juan de Pasto.

Esta orientación responde al llamado de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas actuales e incorporar métodos que, inspirados en autores como Piaget y Vygotsky, integren aspectos del desarrollo infantil adaptados a las generaciones contemporáneas, incorporando además una mirada crítica hacia la formación artística en el contexto local

7. Metodología

7.1. Paradigma

El paradigma que se alinea con esta investigación es el crítico social. Según Loza et al. (2020), este enfoque se basa en estudios que parten de la reflexión y la crítica con el objetivo de transformar una problemática específica. Se entiende que la investigación debe beneficiar a un grupo social que necesite mejoras. En este contexto, el investigador no mantiene una postura objetiva, ya que debe involucrarse directamente con la comunidad, formando parte del proceso de cambio. Esto es coherente en el ámbito educativo con el método de Investigación-Acción (IA), que, a través de la reflexión sobre la práctica educativa, permite implementar cambios planificados para lograr una educación más eficiente.

En palabras de Loza et al (2020):

"El paradigma sociocrítico, el cual se sustenta en la crítica social con tendencia a la autorreflexión, entendiendo que los conocimientos se construyen en base a inquietudes que surgen de las necesidades de determinados grupos sociales... el investigador a diferencia del paradigma positivista deja de ser solo un observador para convertirse en un generador de cambio que facilite las transformaciones sociales" (p. 30).

Siguiendo estas posturas, es crucial profundizar en la relación entre los paradigmas y esta investigación. Por lo tanto, es pertinente reflexionar sobre la relevancia de este paradigma para la presente investigación. Según Loza et al. (2020), identificar una problemática y reconocer su importancia para el proceso de aprendizaje de los estudiantes es fundamental. En el caso del Castillo del Saber, se ha destacado la necesidad de desarrollar habilidades artísticas en los estudiantes. Esta necesidad se estableció a través de la reflexión sobre el contexto escolar y se

considera esencial para el desarrollo cognitivo de los alumnos. Además, en la ciudad de Pasto, conocida por su creatividad, trabajar en el desarrollo de habilidades artísticas es altamente significativo, ya que promueve la visibilidad y el talento de las nuevas generaciones de estudiantes

7.2. Enfoque

De acuerdo con las posturas de Hernández et al. (2010), el enfoque alineado con una investigación basada en el paradigma crítico-social responde a un proceso crítico y reflexivo en la práctica pedagógica. Este enfoque cualitativo busca entender un problema de investigación a través de un proceso que va más allá de la simple cuantificación o medición de un fenómeno, diferenciándose así del enfoque objetivista o cuantitativo.

El enfoque cualitativo se adecua mejor al trabajo pedagógico, ya que considera las características diversas y las situaciones particulares de los alumnos, donde cada proceso de aprendizaje es único debido al desarrollo cognitivo y las diferentes inteligencias de cada estudiante. Por esta razón, en la investigación pedagógica es necesaria una mirada subjetiva que permita interpretaciones no exactas de los hechos, lo que facilita la transformación educativa.

Siguiendo los postulados de Hernández et al. (2010), el enfoque cualitativo no presenta hipótesis predeterminadas, sino que estas se desarrollan conforme avanza el proceso de investigación, otorgándole así un carácter flexible.

En palabras de Hernández et al (2010):

"El enfoque cualitativo se caracteriza por ser un proceso menos estructurado y más flexible que el enfoque cuantitativo. Este tipo de investigación no sigue un proceso claramente definido y se basa en una lógica inductiva, lo que significa que va de lo particular a lo general. Los investigadores cualitativos comienzan examinando el mundo

social y, a partir de las observaciones y datos recolectados, desarrollan teorías coherentes con dichos datos, a menudo denominadas teorías fundamentadas. En este enfoque, las hipótesis no se prueban desde el inicio; en su lugar, se generan y refinan conforme avanza el proceso de recolección de datos. Este enfoque utiliza métodos de recolección no estandarizados, como entrevistas abiertas, observación directa y revisión de documentos, buscando obtener una comprensión profunda de las perspectivas, experiencias y significados de los participantes" (p. 9).

Desde esta perspectiva, es evidente la importancia de estos estudios en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que implican una transformación de las estrategias necesarias para mejorar diversas problemáticas. La propuesta se basa en una aplicación que comprende las necesidades de los educandos y responde a la lógica pedagógica del trabajo en la primera infancia. A través de la lúdica y el juego, se aborda la problemática relacionada con las habilidades artísticas de una manera pertinente, particularmente reflexiva y transformadora.

7.3. Método

Para Torrecilla (2011), el método de investigación-acción se basa en una reflexión cíclica dentro del proceso educativo. En este método, el maestro identifica dificultades, planifica mejoras, las aplica y reflexiona sobre su eficacia. Este ciclo se repite, investigando y actuando de manera continua. Según Torrecilla (2011), este método fue introducido por Kurt Lewin en 1944 y consiste en incorporar aspectos de la investigación en la acción pedagógica. El maestro, actuando como investigador, reflexiona sobre el proceso, implementa cambios y evalúa cada cambio en relación con los objetivos establecidos.

Ahora bien, es evidente la relación de este método primero, con el contexto de investigación siendo coherente con procesos pedagógicos y de otra forma dentro de lo

metodológico, se relaciona totalmente con el paradigma establecido y el enfoque, en sintonía con los objetivos de esta investigación.

En sintonía con Torrecilla (2011)

"Con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)" (p. 4).

7.4. Unidad de análisis

El proyecto pedagógico se realizará con niños del Centro de Educación El Castillo del Saber en Pasto, Nariño, en este centro para cada edad tiene un nombre alusivo al nombre del jardín "EL CASTILLO DEL SABER": en su totalidad con una población de 24 estudiantes.

7.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

A continuación, se presentan los instrumentos y técnicas que se emplearán en esta investigación. En primer lugar, para cumplir con el objetivo específico uno, se utilizarán técnicas como la entrevista y la observación participante. La observación participante se realizará mediante el uso de instrumentos como el diario de campo y la bitácora, mientras que para la recolección de datos a través de la entrevista se aplicará la entrevista estructurada. Estas herramientas permitirán recopilar la información necesaria para alcanzar los resultados del objetivo específico uno y el objetivo específico cuatro.

Observación participante

La observación participante es una técnica cualitativa que permite al investigador integrarse en el entorno que estudia, participando activamente en las actividades del grupo mientras realiza observaciones detalladas. Esta técnica implica establecer relaciones de confianza, desarrollar estrategias para la obtención de datos y registrar estos datos en notas de campo. Según Taylor y Bogdan (1984), es crucial que los investigadores logren que los informantes se sientan cómodos y acepten su presencia para obtener información valiosa.

Para este proyecto pedagógico, la observación participante es útil para mejorar actividades educativas relacionadas con las habilidades artísticas. Al utilizar el diario de campo, primero se puede organizar la información para posteriormente dividirla en aspectos relacionados con la descripción exacta de lo que se encontró en el trabajo de campo y por otro lado, hacer reflexiones como demanda el método establecido al fin de alcanzar coherentemente la información para un objetivo específico.

"El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. El reporte del Diario de Campo incluye, concomitantemente, información cuantitativa y cualitativa, descriptiva y analítica, lo mismo que elementos pertinentes para la formulación estadística, diagnóstico, pronóstico, estudios y evaluaciones sociales o situacionales. Así expuesto,

un buen Diario de Campo proporciona datos muy útiles en la labor del profesional y permite una mejor calidad del trabajo con menos esfuerzo. Al mismo tiempo posibilita establecer lagunas existentes en la información que puede corregirse en las nuevas intervenciones del trabajador social" (p. 309).

Entrevista Estructurada

La entrevista, según los aportes de Taylor y Bogdán (1987), es fundamental y trascendental en proyectos de investigación cualitativa. Su objetivo principal es profundizar en un aspecto específico, alineado con un objetivo concreto, con el fin de establecer una interpretación propia sobre un tema particular. Esta metodología apunta a obtener información detallada sobre un fenómeno de estudio a partir de los datos proporcionados por los informantes, a quienes se les aplica la entrevista.

La entrevista debe ser flexible y dinámica, permitiendo un intercambio fluido de información entre preguntas y respuestas. Esta flexibilidad facilita la obtención de datos más ricos y detallados, adaptándose a las respuestas del informante y explorando nuevas áreas de interés que puedan surgir durante la conversación.

De otro modo, Taylor y Bogdan (1986) definen la entrevista en profundidad como "reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas" (p. 194). De ahí, que esta técnica resulte valiosa para lo que se pretende a priori de su aplicación siendo importante con la metodología que se plantea, y relevante en procesos educativos.

La entrevista estructurada de acuerdo con, Vázquez et al (1998) se basa en organizar las preguntas, las mismas se jerarquizan para favorecer en coherencia de la misma en relación a un objetivo, ahora bien, según Vargas (2012) "En la entrevista estructurada todas las preguntas son

respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas" (p. 126). Respecto de lo anterior, se deben realizar unas preguntas preestablecidas las cuales contengan conceptos relevantes con la categoría que se pretende estudiar en relación a la población establecida a priori. Permitiendo clasificar las preguntas y la información de las respuestas.

Bitácora

La bitácora se define como un registro detallado y cronológico de eventos, observaciones y actividades realizadas durante el desarrollo de un proyecto educativo. Este instrumento permite a los estudiantes y docentes documentar de manera sistemática sus prácticas, reflexiones y aprendizajes. Díaz (2023) señala que la bitácora pedagógica es una herramienta personal que promueve el autoconocimiento y la metacognición, permitiendo profundizar en el conocimiento del lenguaje oral y escrito desde una perspectiva subjetiva y reflexiva. No se limita a ser un simple registro de actividades, sino que incluye reflexiones personales que enriquecen el proceso educativo.

La utilidad de la bitácora en proyectos de intervención pedagógica es multifacética. Barrios et al (2012) destacan que la bitácora es percibida como un instrumento adecuado para el seguimiento y evaluación del proceso de aprendizaje en programas educativos. Permite registrar las actividades, observaciones y reflexiones de manera metódica y cronológica, ayudando a identificar los avances, desafíos y necesidades específicas de los participantes en el proyecto. Además, puede incluir materiales visuales como fotografías y dibujos, lo que enriquece el análisis del aprendizaje y la evolución de los participantes.

Diario de campo

Para abordar el objetivo específico de evaluar el impacto de la estrategia de intervención pedagógica con niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber en Pasto-Nariño, es importante destacar el papel crucial que desempeña el diario de campo en este tipo de investigación educativa.

El diario de campo, según Ospina (2016), es un instrumento cualitativo esencial que permite documentar narrativas, descripciones, observaciones y reflexiones sobre los hechos y emociones vividos durante el proceso de intervención. En el contexto de una estrategia pedagógica basada en habilidades artísticas, este instrumento no solo contribuye a la adquisición de los resultados esperados, sino que también permite un análisis profundo y continuo de la intervención.

Martínez y Soto (2016) destacan que el uso del diario de campo, al integrar observaciones detalladas y reflexiones críticas, ayuda a los docentes a comprender más a fondo el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Esto resulta particularmente útil para identificar áreas de mejora y fortalezas en el uso de juegos tradicionales como herramientas pedagógicas, promoviendo así una adaptación constante de las estrategias de enseñanza para fortalecer las habilidades artísticas de los niños.

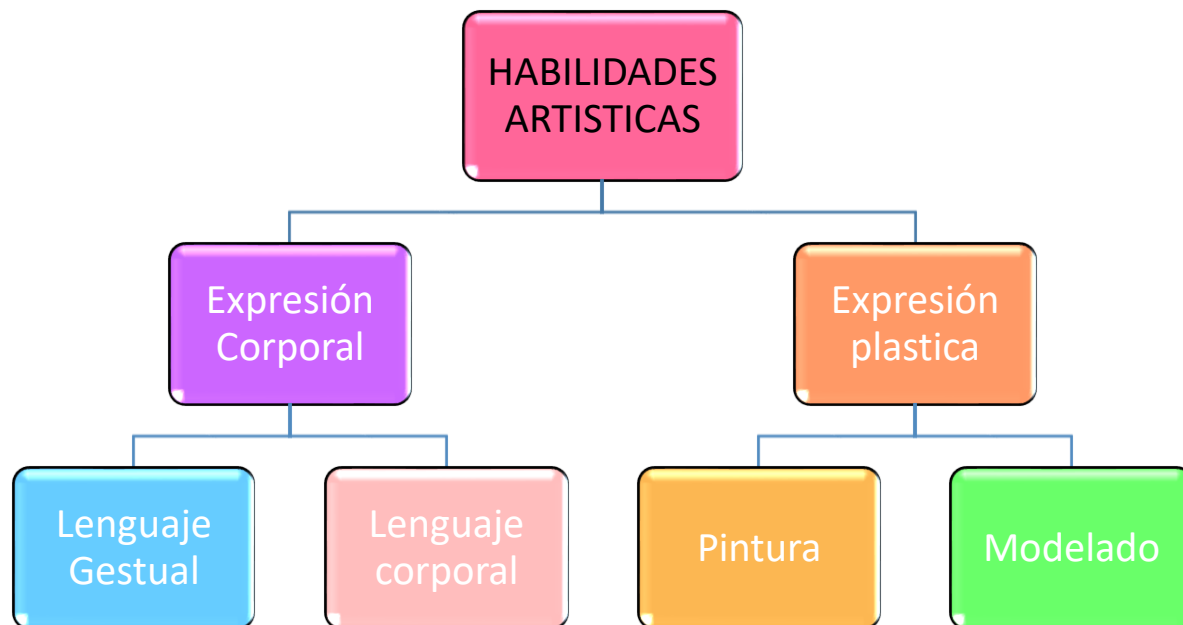
Además, el diario de campo fomenta una actitud crítica en los docentes y estudiantes, lo que enriquece el conocimiento y transforma las prácticas educativas mediante la reflexión sobre las experiencias vividas. Esto es fundamental para evaluar de manera efectiva el impacto de la intervención pedagógica y asegurar que los objetivos específicos, como el desarrollo de habilidades artísticas y el bienestar integral de los niños, sean alcanzados con éxito.

8. Referente teórico conceptual

8.1. Categorización

Gráfica 1

Categorización



Fuente: esta investigación

8.2. Referente Documental histórico

Al profundizar en los distintos estudios que destacan la relevancia del desarrollo de las habilidades artísticas en el aula, resulta importante señalar la evolución que se inicia a partir de los aportes de Dewey, en línea con Espinar y Viguera (2019). Desde su teoría experiencial, Dewey otorga gran importancia al trabajo en la escuela basado en la práctica del “pragmatismo”, del cual fue pionero. Este autor destaca la idea de que la educación artística solo es posible desde la acción, fomentando desde el contexto del alumno su creatividad y pensamiento crítico.

Este proceso de evaluación permite identificar áreas de oportunidad y fortalezas en la implementación de juegos tradicionales como herramientas pedagógicas, promoviendo así una mejora continua en las estrategias de enseñanza. Y para fortalecer las habilidades artísticas en los estudiantes. Además, el diario de campo fomenta el sentido crítico tanto en docentes como en estudiantes, enriqueciendo el conocimiento y transformando las prácticas educativas a través de un análisis reflexivo de las experiencias vividas.

Asimismo, es relevante mencionar su obra "Democracia y educación" (1903), donde reflexiona sobre la importancia del entorno social y sus cotidianidades en el desarrollo de los estudiantes.

Por otro lado, siguiendo a Marcos (2014), es fundamental ahondar en la pedagogía Waldorf, que introduce las artes en la enseñanza como parte integral de cualquier currículo educativo. Esta pedagogía, en sintonía con Dewey, defiende la práctica de las artes para mejorar los procesos pedagógicos, fortaleciendo y mejorando las capacidades cognitivas de los niños, su creatividad, resolución de problemas y habilidades sociales, valorando de forma individual sus capacidades en un desarrollo integral.

Además, otro autor relevante en la evolución de las habilidades artísticas en el aula es Vygotsky. Hablar de Vygotsky es hablar de pedagogía y comprender la dimensión cognitiva de los niños. Según Lucci (2006), a principios del siglo XX, Vygotsky destacó cómo los factores sociales y culturales influyen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, constituyendo un eje importante en la educación actual.

En relación, con las habilidades artísticas Vigoytsky citado por Lucci (2006):

“El lenguaje comprende varias formas de expresión: oral, gestual, escritura, artística, musical y matemática; el proceso de interiorización de las funciones psicológicas

superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura” (p. 6).

Por otro lado, sin duda no se puede ahondar sobre las habilidades artísticas sin profundizar en Gardner, de hecho las posturas de este desde las consideraciones pedagógicas resultan más que relevantes debido a que permiten establecer en el maestro una consideración que resulta filosófica y a la vez científica “las inteligencias múltiples” en las cuales se incarta la capacidad relacionada con las artes y su importancia en el desarrollo de un ser humano, y que en la educación es importante a fin, de entender que más allá de establecer objetivos se debe de abordar esta área que mejora una capacidad cognitiva en los estudiantes y que por tanto, no puede ser olvidada siguiendo a Ernst (2001) la teoría de Gardner, es parte de la evolución histórica de los conocimientos relacionados con las artes, puesto que este contempla esta habilidad con unas de las inteligencias más importantes del ser humano, ampliando la idea de las capacidades del hombre más allá de un discurso totalitario y por ende la inteligencia comprende la suma de distintas capacidades.

En palabras de Ernst (2001):

"La Teoría de las Inteligencias Múltiples confirma las sospechas de muchos educadores, de que todos los niños tienen algún tipo de talento. [...] Esta nueva manera de conceptualizar la inteligencia humana tiene profundas implicaciones para educadores cuya labor, por ende, deberá involucrar la identificación y nutrición de los diferentes talentos que traen consigo los estudiantes." (p. 322).

Finalmente, es importante destacar dentro de esta evolución histórica los trabajos respecto de la teoría del juego. Esta teoría demuestra que el juego desarrolla en los niños diversas capacidades sociales, emocionales y cognitivas. Resulta evidente que integrar el juego con el arte en el aula es una combinación necesaria para fortalecer las capacidades creativas y sociales de los niños. Smith et al (2008) destacan la importancia del juego como un elemento esencial que no puede ser excluido del currículo. El juego fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, desarrollando habilidades asociadas a la comunicación, creatividad, colaboración y confianza.

"La evidencia creciente sugiere que el juego proporciona al niño un contexto para aprender y mejorar sus habilidades de lectoescritura. Esto se debe a los procesos cognitivos involucrados en las situaciones lúdicas, como la resolución de problemas, la visualización y la categorización. Los niños que participan en el juego sociodramático suelen estar mejor preparados para entender la narrativa en un libro o una historia" (Smith et al., 2008, p. 5).

8.3. Referente Investigativo

Resulta fundamental profundizar en los trabajos e investigaciones que buscan fortalecer las habilidades artísticas desde diversos espacios, ya sea a nivel local en el departamento de Nariño, nacional o internacional. Esto nos permite comprender el estado actual de estos estudios, que se enriquecen con recursos como los juegos tradicionales y proporcionan un diagnóstico importante sobre lo que es viable y lo que no. Además, la comprensión de la metodología establecida, principalmente desde la IA para una investigación educativa, nos permite reflexionar sobre aspectos beneficiosos para la estrategia a aplicar.

Internacional

A nivel internacional, destaca la investigación de (Hernández (2021) denominada “La Expresión Artística a Través del Juego en la Educación Infantil centrado en la importancia del juego como estrategia para trabajar la educación artística en la etapa de educación infantil”. El trabajo analiza la evolución de la educación artística, su relación con el juego y cómo estos dos elementos se integran para fomentar un aprendizaje significativo en los niños. Abordar la educación artística en un aula de educación infantil a través del juego. Desarrollado en Valladolid-España.

La investigación se basa en un enfoque cualitativo dentro del paradigma interpretativo, que permite comprender en profundidad las experiencias de los niños a través del juego y su relación con la educación artística.

El método utilizado es el estudio de caso, centrado en una clase específica de educación infantil. Se implementaron cuatro actividades lúdicas en un aula de educación infantil, de las cuales dos se realizaron en el aula. Estas actividades permitieron a los alumnos expresar sus sentimientos y emociones libremente, disfrutando y desarrollando habilidades que les serán útiles en su vida adulta. La recolección de datos se realizó mediante observaciones directas, registros fotográficos y entrevistas con los alumnos y la maestra, lo que permitió obtener una visión holística de la interacción de los niños con las actividades artísticas y lúdicas.

Las actividades llevadas a cabo demostraron que los niños muestran un gran interés y motivación cuando se utiliza el juego como herramienta para la enseñanza de las artes. Los resultados indicaron que los alumnos no solo disfrutaban del proceso, sino que también desarrollan habilidades motrices, cognitivas y sociales. Además, las actividades permitieron observar un alto

nivel de creatividad e imaginación en los niños, reforzando la idea de que el juego es una metodología eficaz para la enseñanza de la educación artística.

Este proyecto aporta valiosos conocimientos sobre cómo la integración del juego en la educación artística puede potenciar las habilidades artísticas en la primera infancia. La metodología lúdica no solo facilita la enseñanza de las artes, sino que también promueve el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos emocionales, sociales y cognitivos. Este enfoque puede ser aplicado en investigaciones futuras que busquen explorar nuevas metodologías para fortalecer las habilidades artísticas y expresivas en la educación infantil.

Otra investigación valiosa es la de Caeiro (2022) titulada “Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas” Esta investigación se desarrolló como un enfoque de aula, la cual tiene como objetivo situar al futuro alumnado de los Grados de Magisterio de Infantil en las instalaciones artísticas educativas para que conecte con las posibilidades que estas les ofrecen al diseñar propuestas en la etapa de educación infantil.

En cuanto a la metodología de investigación, el proyecto se enmarca en el paradigma interpretativo, que busca comprender cómo las experiencias y prácticas artísticas influyen en la formación y desarrollo del alumnado de magisterio. El enfoque es cualitativo, permitiendo una exploración profunda y detallada de las experiencias individuales y colectivas de los participantes en el contexto educativo y artístico. El método utilizado es la Investigación Educativa Basada en las Artes (Arts-Based Educational Research) y la antropología visual, que permiten documentar y analizar las experiencias mediante registros fotográficos y observaciones participativas, otorgando un valor interpretativo a las respuestas y creaciones de los alumnos.

Los resultados muestran que los alumnos asimilan que las instalaciones artísticas permiten aprendizajes que integran lo cognitivo con lo social, lo didáctico con lo estético y poético. Las actividades realizadas demuestran un alto nivel de implicación y creatividad por parte de los alumnos, quienes logran diseñar propuestas didácticas que conectan arte, espacio y juego, y que son adecuadas para la etapa de educación infantil. Las instalaciones artísticas educativas se presentan como una metodología eficaz para fomentar el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos cognitivos, afectivos y sociales.

Este proyecto aporta al campo de la investigación educativa al demostrar cómo las instalaciones artísticas pueden ser utilizadas como una herramienta pedagógica efectiva para la formación de futuros maestros de infantil. La metodología lúdica y artística no solo facilita la enseñanza de las artes, sino que también promueve el desarrollo integral de los niños, integrando dimensiones cognitivas, afectivas y sociales. Este enfoque puede ser aplicado en investigaciones futuras que busquen explorar nuevas metodologías para fortalecer las habilidades artísticas y expresivas en la educación infantil

Nacional

A nivel nacional, En el contexto educativo del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, situado en Bogotá, Colombia, se desarrolló un proyecto de fortalecimiento de habilidades artísticas con los estudiantes de quinto grado de básica primaria. Este colegio alberga a una población diversa y, en su mayoría, de estratos socioeconómicos bajos, donde el acceso a oportunidades artísticas y culturales suele ser limitado. En el año 2018, la institución llevó a cabo un proyecto que se enmarcó dentro de la Semana Ciudadelista, involucrando tanto a los estudiantes como a los docentes, directivos, y padres de familia en una experiencia artística significativa (Martínez, 2020).

El objetivo general de esta investigación fue potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes de quinto de primaria mediante el conocimiento histórico y práctico de diversas técnicas artísticas, que abarcaban desde la época primitiva hasta el arte contemporáneo. La iniciativa buscaba, además, fomentar el desarrollo de un estilo propio en cada estudiante, promoviendo la creatividad y el sentido de identidad cultural. La estrategia implementada para alcanzar este objetivo consistió en un enfoque teórico-práctico dividido en varias fases: indagación sobre conocimientos previos, investigación y socialización sobre técnicas artísticas, diseño y creación de obras de arte, y finalmente la exposición de las mismas en una galería (Martínez, 2020).

Los resultados de la experiencia reflejaron un notable avance en el aprendizaje y apreciación de las artes en los estudiantes. Se observó un fortalecimiento en la motricidad fina, así como en la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar proyectos artísticos de forma autónoma. La exposición de sus obras en la galería de arte generó un ambiente de reconocimiento y valoración por parte de la comunidad educativa, resaltando el esfuerzo y la dedicación de los participantes. Como aporte significativo, el proyecto propició un espacio para el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus emociones y fomentar un sentido de identidad cultural. En conclusión, esta experiencia no solo impactó en el rendimiento artístico y académico, sino que también subrayó el papel del arte como herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo personal y social de los estudiantes (Martínez, 2020).

Local

A nivel local, en la investigación titulada Las Expresiones Artísticas como Herramienta Didáctica para el Fortalecimiento de las Habilidades Motrices Básicas en los Niños de 5 a 6 Años de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo Sede Rural Rosario de Males, las autoras

Dorian Estefanía Cortez Estacio, Leidy Paola Cuastumal Arias, Camila Fernanda García Andrade y Yady Ortega Burbano en el año 2023 exploran el impacto de la expresión artística en el desarrollo motriz infantil. Esta iniciativa se contextualiza en una institución rural de Pasto, Colombia, donde la formación de habilidades motrices de los niños de preescolar se ve afectada por la falta de estrategias pedagógicas dinámicas. Esta situación motivó el diseño de un proyecto en el que el teatro y la danza sirvieron como recursos para enriquecer la experiencia educativa y mejorar el desarrollo físico de los estudiantes.

El propósito general de esta investigación fue el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en niños de cinco a seis años, integrando prácticas artísticas como el teatro y la danza que les permitieran trabajar su equilibrio, coordinación y percepción corporal. En esta línea, la estrategia aplicada incluyó juegos, actividades teatrales y sesiones de danza, que no solo fomentaron el desarrollo motriz, sino también una relación más amena y colaborativa entre los estudiantes y el equipo docente. Además, se emplearon métodos como la observación de los estudiantes en acción, la realización de entrevistas con los maestros y el registro visual de las actividades para evaluar el avance en los niños a lo largo del proyecto (Cortez et al., 2023).

Los resultados de la investigación mostraron avances notables en las habilidades motrices básicas de los niños, quienes evidenciaron mayor control y fluidez en sus movimientos, además de un entusiasmo creciente por participar en las actividades. Este proyecto demostró la efectividad de integrar expresiones artísticas en el currículo escolar, resaltando su valor para el desarrollo integral infantil. Además, las autoras recomendaron a las instituciones educativas implementar prácticas lúdicas que fortalezcan la motricidad desde temprana edad, promoviendo una experiencia de aprendizaje significativa y completa para los niños (Cortez et al., 2023).

8.4. Referente Legal

El presente marco legal se sustenta en los lineamientos pedagógicos, culturales y educativos tanto de la Constitución Colombiana como de la normativa municipal y del MEN. Además, se hace especial énfasis en comprender la importancia de este proyecto desde el aspecto artístico y cultural como salvaguarda para el desarrollo cognitivo de la primera infancia, un conocimiento importante para la región. El arte, como expresión cultural y artística, adquiere un significado especial para los habitantes, y por ello, la normativa también refleja una intención de preservación para las nuevas generaciones, resaltando las habilidades que caracterizan a los habitantes de la región.

Sin duda, en el municipio de Pasto existe una prevalencia cultural que lo ha hecho conocido a nivel internacional, especialmente relacionada con su riqueza cultural como el “Carnaval de Negros y Blancos”, declarado por la UNESCO como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Esta es una fuente de orgullo para la población pastusa, y para darle continuidad a este proceso, es fundamental abordar el componente artístico desde las instituciones, otorgándole un rol especial. La primera apuesta a nivel normativo que defiende este proyecto está relacionada con la convención de la UNESCO de 2003, a favor de proteger este tipo de patrimonios, reconociendo su trascendencia en la población. Por ello, el área educativa debe trabajar sobre esta intención.

Por otro lado, es importante enfatizar en la Ley 397 de 1997, que incluye a la educación artística como una muestra de esfuerzo ineludible en la preservación cultural, favoreciendo de igual forma la diversidad. Además, el Decreto 1082 de 2015 establece que la educación artística debe entenderse como una herramienta fundamental en el desarrollo humano. La Ley General de

Educación dispone la normativa a tener en cuenta a favor del proceso curricular dentro del desarrollo de habilidades artísticas, reglamentando la estructura.

Esta pequeña construcción a nivel internacional y nacional también es importante recogerla en el Plan Decenal de Cultura 2020-2030. Dentro del ámbito regional, se expone un instrumento de planificación en el Acuerdo No.034 del 7 de diciembre de 2020, en el que se dispone la sostenibilidad de prácticas culturales, fomentando tanto el aspecto social como cultural, en reconocimiento de las habilidades artísticas y su importancia dentro del municipio.

8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Categoría: habilidades Artísticas

Para Jiménez (2017) Las habilidades artísticas se refieren a la capacidad de una persona para expresar ideas, emociones y pensamientos a través de diferentes medios creativos como la pintura, el dibujo, la música, el teatro y otras formas de arte. Estas habilidades no solo implican la destreza técnica en el uso de materiales y técnicas específicas, sino también la capacidad de innovar, de pensar de manera crítica y de interpretar el mundo que nos rodea de una forma personal y única. En el ámbito educativo, el desarrollo de habilidades artísticas es fundamental porque permite a los estudiantes explorar su creatividad, mejorar su capacidad de resolución de problemas y desarrollar una mayor conciencia emocional y cultural. Al fomentar estas habilidades, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a encontrar nuevas formas de expresión y comunicación, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje y les permite conectarse más profundamente con su propio proceso de desarrollo personal.

Ahora bien, para Bernate et al (2018) las habilidades artísticas se refieren a la capacidad de una persona para expresar, crear y comunicar ideas y emociones a través de diversas formas de arte, como la pintura, la música, el teatro, y otras actividades creativas. Estas habilidades no

solo se centran en la destreza técnica, sino también en la capacidad de innovar, interpretar y transmitir sentimientos. En el contexto educativo, el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes es crucial, ya que fomenta la creatividad, mejora la capacidad de resolución de problemas y enriquece la experiencia emocional y cognitiva de los alumnos. Además, permite que los estudiantes adquieran una forma única de expresarse, lo que es fundamental para su desarrollo integral y bienestar emocional.

"La competencia artística y comunicativa tienen gran importancia en la Educación inicial; ya que es allí donde se puede lograr cimentar las bases para el resto de la vida escolar, social y familiar que potencializa el arte como fuente que globaliza las habilidades comunicativas de una manera satisfactoria en la expresión emocional y cultural del lenguaje y el pensamiento. Fortaleciendo y estimulando en los niños sus dimensiones del desarrollo articulados con la comunicación y arte de leer como un proceso fascinante" (Bernate et al,2018,p,15)

Según Martínez (2020) las habilidades artísticas se definen como un conjunto de destrezas que permiten a los individuos expresarse y comunicarse a través de diversas formas de arte, como el dibujo, la pintura, la música, el teatro, entre otras. Estas habilidades no solo se centran en la técnica, sino también en la capacidad de interpretar y crear a partir de la realidad y la imaginación. El desarrollo de estas habilidades fomenta la creatividad, la sensibilidad y la capacidad de pensar de manera crítica y reflexiva. En el ámbito educativo, las habilidades artísticas son fundamentales para el crecimiento integral de los estudiantes, ya que promueven el desarrollo emocional, social y cognitivo.

En ese orden de ideas, Jiménez (2023) explica que las habilidades artísticas mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de diversas maneras. Primero, al integrar el arte

en el currículo, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje más atractivo y estimulante que motiva a los estudiantes a participar activamente. Segundo, el arte facilita la expresión emocional, lo que es crucial para el bienestar psicológico de los estudiantes. Esto puede llevar a una mayor autorregulación emocional y una mejor convivencia en el aula. Tercero, a través de actividades artísticas, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico y creativo, esenciales para la resolución de problemas en todas las áreas del conocimiento. Finalmente, el arte fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, ya que muchas actividades artísticas requieren que los estudiantes trabajen juntos, compartan ideas y aprendan unos de otros.

Por su parte, Bernate et al (2018) la incorporación de las habilidades artísticas en el aula mejora significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las actividades artísticas promueven un ambiente de aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes pueden explorar y experimentar con diferentes formas de expresión. Esto no solo facilita una comprensión más profunda de los contenidos académicos, sino que también motiva a los estudiantes al hacer el aprendizaje más atractivo y relevante para ellos. Además, el uso de estrategias artísticas puede ayudar a desarrollar habilidades comunicativas y sociales, ya que muchas actividades artísticas requieren trabajo en equipo y cooperación. Al fomentar la creatividad y la expresión personal, las artes también pueden mejorar la autoestima y la autoeficacia de los estudiantes, contribuyendo a su éxito académico y personal.

En sintonía con Martínez (2020) En el contexto de la enseñanza, las habilidades artísticas mejoran significativamente los procesos de aprendizaje. Al integrar el arte en el aula, se crean oportunidades para que los estudiantes exploren y comprendan diversos conceptos de manera más profunda y significativa. Por ejemplo, el uso de técnicas artísticas puede facilitar la

comprensión de materias académicas tradicionales, fomentar la expresión emocional y mejorar la motricidad fina. Además, la educación artística ayuda a los estudiantes a desarrollar una apreciación por la cultura y la historia del arte, enriqueciendo su formación académica y personal.

"Estudios realizados por la neurociencia señalan que la asignatura de artes plásticas y lo que en ella se trabaja (por ejemplo el dibujo y la expresión artística) promueve la mejora del rendimiento académico en general. El cerebro, gestor de las emociones, está compuesto por cinco veces más corteza visual que auditiva. Por lo tanto, ¿por qué ese empeño por promover la Educación de manera auditiva, escuchando las explicaciones de un docente?" (Jiménez , 2023, p,23).

Según Montenegro et al (2021) las habilidades artísticas se definen como un conjunto de capacidades que permiten a las personas expresarse y comunicarse a través de diversas formas de arte, incluyendo la música, el teatro, la pintura, el dibujo y otras manifestaciones creativas. Estas habilidades no solo se enfocan en la destreza técnica, sino también en la capacidad de interpretar, innovar y transmitir emociones e ideas, el desarrollo de estas habilidades en la educación infantil es fundamental, ya que fomenta la creatividad, la apreciación estética y la sensibilidad. En este sentido, las habilidades artísticas son una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven la empatía, la conciencia cultural y la capacidad de apreciar la belleza en el entorno.

Al respecto Peña (2011) las habilidades artísticas se definen como un conjunto de capacidades que permiten a las personas expresarse y comunicarse a través de diversas formas de arte, como la música, la danza, la pintura, el teatro y otras actividades creativas. Estas habilidades no solo se limitan a la destreza técnica, sino que también incluyen la capacidad de

interpretar, innovar y transmitir emociones e ideas de manera efectiva, el arte juega un papel crucial en la educación, ya que fomenta la creatividad, la empatía y la comprensión cultural. El arte permite a los estudiantes explorar y desarrollar una amplia gama de habilidades cognitivas y emocionales, promoviendo así un aprendizaje más integral y significativo. En el contexto educativo, el arte debe ser visto no solo como una materia adicional, sino como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

"El arte en la primera infancia no solo es una instancia de desarrollo de habilidades artísticas, sino que también es un elemento relevante para el desarrollo de habilidades sociales, expresivas y argumentativas. Las experiencias vividas por el niño pueden contribuir a su maduración neurobiológica y a sus aprendizajes básicos en todas las dimensiones evolutivas, colaborando en la activación o inhibición de la programación genética inicial" (Montenegro et al, 2021,p,12)

En sintonía, Peña (2011) la inclusión de actividades artísticas en el aula mejora significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. El arte permite a los estudiantes interactuar con el material de maneras innovadoras y creativas, lo cual no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también facilita una comprensión más profunda de los conceptos. Al fomentar la creatividad y la imaginación, el arte ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas que son esenciales en todas las áreas del conocimiento. Además, la educación artística promueve un ambiente de aprendizaje más inclusivo y diverso, donde se valoran y respetan las diferentes formas de expresión y pensamiento. De esta manera, el arte contribuye a formar individuos más completos, capaces de pensar de manera crítica y de empatizar con los demás, lo que es esencial para su desarrollo personal y social.

Por su parte, Montenegro et al (2021) la inclusión de actividades artísticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje mejora significativamente la experiencia educativa en el aula. El arte permite a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y desarrollar habilidades críticas y creativas. Además, el arte puede ser un medio eficaz para enseñar otros contenidos académicos, ya que facilita la comprensión a través de métodos visuales y experienciales. Al involucrar a los estudiantes en actividades artísticas, se promueve un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, lo cual es esencial para mantener el interés y la motivación de los alumnos. Las actividades artísticas también ayudan a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la cooperación y la autoconfianza, lo que contribuye a un mejor clima escolar y a la formación de individuos más equilibrados y resilientes.

Subcategoría: Expresión corporal

Para empezar, es crucial definir y comprender la expresión corporal como un uso consciente del cuerpo para comunicar y expresar ideas, emociones y sentimientos de manera no verbal. Según García et al (2013) la expresión corporal es una práctica de intervención educativa que ayuda a los individuos a desarrollar un lenguaje propio mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo. De manera similar, García (2011) explica que la expresión corporal tiene su base en las expresiones cotidianas y se ha empleado en diversas finalidades, incluyendo la formación de profesionales de la danza, el teatro y la educación infantil, así como en terapias. Esta definición subraya la importancia de la expresión corporal como una herramienta multifacética que puede ser utilizada en múltiples contextos educativos y terapéuticos.

En este sentido, la primera infancia es una etapa crítica de desarrollo en la que las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños están en pleno crecimiento. La expresión corporal contribuye de manera significativa a este desarrollo al proporcionar un medio

a través del cual los niños pueden explorar y entender sus cuerpos, emociones y el mundo que les rodea. Esta práctica no solo mejora la coordinación motriz de los niños, sino que también promueve la creatividad y la sensibilidad estética, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades artísticas. García (2011) sostiene que la expresión corporal en la educación preescolar se integra como un componente de la educación musical, contribuyendo a la formación integral de la personalidad del niño y fomentando una conciencia estética.

Asimismo, la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades artísticas es innegable. La utilización del cuerpo como herramienta de expresión permite a los niños explorar diversas formas artísticas, como la danza, el teatro y la mímica. García (2011) indica que el trabajo de la expresión corporal en la educación musical incluye actividades como la improvisación, la audición y la vivencia de materiales sonoros, y la compilación de imágenes inducidas de forma libre y espontánea. Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar una actitud creativa y una vivencia corporal de los sonidos y ritmos, aspectos predominantes en la etapa de musicalización del individuo. Por lo tanto, la expresión corporal no solo facilita el desarrollo de un lenguaje corporal propio, sino que también estimula la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética, fundamentales en el desarrollo artístico.

Para integrar la expresión corporal en la educación infantil, es fundamental adoptar un enfoque pedagógico que promueva el aprendizaje vivencial y experiencial. Este enfoque implica que los niños aprendan a través de la experiencia directa y la práctica activa. García et al. (2013) destacan la importancia de una metodología que fomente el aprendizaje haciendo, donde los niños participen en actividades expresivas que les permitan explorar y experimentar con su cuerpo y movimiento. En este contexto, el educador juega un papel crucial, actuando como guía

y facilitador de actividades que desafíen y estimulen a los niños, promoviendo un ambiente de confianza y libertad para la expresión.

El uso de metodologías activas, como las descritas por Hernández y Moreno (2010), es esencial para desarrollar la motricidad y las habilidades artísticas en los niños. En su estudio sobre la relación entre motricidad, arte y expresión corporal, describen actividades que combinan visitas a salas de exposiciones con ejercicios de expresión corporal. Estas actividades permiten a los niños explorar el arte desde una perspectiva sensorial y emocional, fomentando una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que les rodea. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve el crecimiento personal al permitir que los niños expresen sus sensaciones internas de forma creativa y libre.

Finalmente, la inclusión de actividades expresivas en la educación no formal también puede tener un impacto significativo. Hernández y Moreno (2010) subrayan la importancia de utilizar contextos no formales, como visitas culturales, para trabajar conjuntamente el arte y la expresión corporal. Estas experiencias no solo aumentan el conocimiento de los niños sobre sí mismos y el mundo, sino que también desarrollan competencias culturales y artísticas críticas. El uso de ejercicios y juegos que promuevan la activación de los sentidos y la desmecanización de acciones y reacciones mecanizadas permite a los niños ser más versátiles y capaces, facilitando su desarrollo integral.

Un aspecto adicional a considerar es el impacto de la expresión corporal en la educación musical y estética, como lo señala García (2011):

“La expresión corporal, como componente de la educación musical, garantiza la vivencia y la interiorización de la música y su corporización. Cada individuo lleva su sello personal; esta forma de actividad ayuda a que el cuerpo piense, se emocione y se

transforme, ofreciéndole al niño una forma de enseñanza académica no rígida, por medio de una expresión libre del niño y del grupo” (p. 62).

Rigo y Navajas (2008) también destacan la fusión del arte y la expresión corporal como una herramienta poderosa para el desarrollo personal y profesional. Argumentan que la integración de estas dos disciplinas permite a los individuos expresar en todas sus dimensiones el valor de crear y la libertad de manifestar sensaciones internas que favorecen el crecimiento personal. Esta simbiosis enriquece a quienes participan en ella, proporcionando una experiencia única e irrepetible que promueve competencias y habilidades clave para ser mejor persona.

Subcategoría: Lenguaje Gestual

El lenguaje gestual es una forma de comunicación no verbal que incluye movimientos corporales, gestos, expresiones faciales y posturas. Las definiciones de gesto varían entre autores. Morris (1977) citado por Betti & Costa (2007) resalta el aspecto intencionalmente comunicativo del gesto, mientras que otros investigadores, como Ekman y Friesen (1969), citado por Betti & Costa (2007) sugieren que los gestos pueden ser significativos independientemente de la intención consciente del emisor (Betti y Vera Costa, 2004, p. 365)

Es necesario guiar a los estudiantes para que puedan descodificar los signos no verbales presentes en las interacciones personales, ayudándoles a evitar malentendidos y a desarrollar una competencia extralingüística esencial para la comunicación efectiva en una lengua extranjera (Betti y Vera Costa, 2004, p. 369). Comparar y observar los signos no verbales en contextos situacionales permite a los estudiantes reflexionar sobre las diferencias culturales y mejorar su comprensión y uso del lenguaje gestual (Betti y Vera Costa, 2004, p. 370).

El desarrollo gestual también aporta beneficios emocionales y cognitivos. Los niños que utilizan gestos para comunicarse suelen experimentar menos frustración y mejorar su regulación

emocional, factores fundamentales para un desarrollo artístico saludable. La capacidad de expresar emociones y necesidades a través de gestos puede mejorar la autoestima y la confianza del niño, facilitando una mayor participación en actividades artísticas y creativas. Así, los gestos no solo facilitan el desarrollo del lenguaje, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo y socioemocional, extendiéndose al ámbito artístico donde enriquecen la capacidad de los niños para representar y explorar ideas y emociones de manera creativa (Farkas, 2007).

Subcategoría: Lenguaje corporal

El lenguaje corporal, una subcategoría esencial de la comunicación no verbal, desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades artísticas durante la primera infancia. Este tipo de lenguaje incluye gestos, posturas, expresiones faciales y movimientos del cuerpo, que son fundamentales para que los niños se expresen y comuniquen antes de dominar completamente el lenguaje verbal. En la primera infancia, el lenguaje corporal facilita la interacción social, la comprensión emocional y el aprendizaje en un entorno educativo. (Escudero, 2010)

En el contexto pedagógico, el lenguaje corporal es vital para la primera infancia. Los niños en edad preescolar, que aún están desarrollando sus habilidades verbales, dependen en gran medida de la comunicación no verbal para interactuar con su entorno y con los demás. Según Escudero (2010), "el cuerpo es el medio a través del cual lo interior del hombre se hace exterior; con este, manifiesta su existir y establece relaciones con el medio ambiente, las personas y consigo mismo"(p.52). Esta capacidad de expresión es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que involucra dimensiones físicas, afectivas e intelectuales.

La importancia del lenguaje corporal en el desarrollo de habilidades artísticas no puede subestimarse. La expresión corporal, a menudo a través de la danza y el movimiento, permite a

los niños explorar y comunicar sus emociones y creatividad de manera libre y espontánea. La danza, en particular, es una herramienta poderosa que compromete al ser en su totalidad, integrando movimiento, ritmo y expresión emocional. Según Ramírez (2007), "la danza es un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que siguen como forma de comunicación y expresión"(p.22). Este tipo de actividades no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda en el desarrollo de la coordinación motora y la conciencia espacial.

Desde una perspectiva pedagógica, incorporar el lenguaje corporal en el currículo de educación infantil puede enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje. La expresión corporal debe ser vista como una dimensión integral del desarrollo infantil que debe ser cultivada junto con las habilidades cognitivas y verbales. El uso de actividades como la danza y el teatro puede proporcionar a los niños diversas formas de expresar sus pensamientos y sentimientos, lo que es crucial para su desarrollo emocional y social. James (2003) destaca que "el lenguaje corporal puede actuar como una coraza de protección cuando se utiliza correctamente"(p.52) y que las señales no verbales son poderosas en la comunicación humana.

La investigación también muestra que el lenguaje corporal no solo es crucial para la expresión individual, sino que también juega un papel en la percepción y la interacción social. Los estudios de Bird Whistell citado por Ramírez (2007) que indican que "no hay gestos universales"(p.17) y que las expresiones faciales y las posturas varían culturalmente, lo cual es aprendido desde la niñez. Esto subraya la necesidad de enseñar a los niños a interpretar y usar el lenguaje corporal de manera efectiva y culturalmente consciente.

El uso de la expresión corporal y el juego en el ámbito educativo también se destaca en la investigación de Quintero et al (2016), quienes afirman que "los lenguajes expresivos son en sí

mismos una forma de juego. El niño y la niña juegan cuando pintan, cuando cantan, cuando inventan, cuando imaginan ser otra persona, cuando construyen castillos y diseñan ciudades".(p.11) Esto indica la importancia de crear ambientes de aprendizaje que fomenten la expresión corporal y el juego para el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, el lenguaje corporal es una herramienta esencial en el desarrollo de habilidades artísticas y en la educación integral de los niños en la primera infancia. A través de la danza, el teatro y otras formas de expresión corporal, los niños pueden explorar y comunicar sus emociones y creatividad, desarrollando una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea. Incorporar estrategias pedagógicas que fomenten la expresión corporal no solo enriquece el currículo educativo, sino que también apoya el desarrollo integral de los niños, preparándolos mejor para las interacciones sociales y el aprendizaje continuo.

Subcategoría: Expresión Plástica

La expresión plástica es una forma de comunicación que utiliza medios y técnicas visuales para representar ideas, emociones y experiencias. Este concepto abarca tanto la creación artística tradicional como las nuevas formas de arte visual. En la primera infancia, la expresión plástica juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Les ayuda a mejorar habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y pensamiento crítico, al tiempo que ofrece una vía para expresar emociones de manera no verbal. Además, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, estimula la creatividad y la imaginación, y proporciona una experiencia sensorial rica y estimulante. En resumen, la expresión plástica es una herramienta educativa poderosa que contribuye significativamente al desarrollo integral del niño (López et al , 2014)

Finalmente, La expresión plástica se define como un medio de enseñanza que promueve la creatividad y el pensamiento divergente a través del arte. Este concepto se relaciona con el desarrollo integral del individuo, abarcando no solo el ámbito artístico, sino también emocional, social y cognitivo. La expresión plástica es considerada un "metalenguaje" que va más allá de las palabras y se convierte en una herramienta crucial para la experiencia y el progreso personal (Suero et al, 2003).

Por último, En la primera infancia, la expresión plástica se enfoca en el desarrollo de habilidades creativas y motoras mediante el uso de diversos materiales y técnicas artísticas. Se enfatiza en proporcionar un entorno libre y estimulante donde los niños puedan explorar y manipular diferentes materiales (como pinturas, barro, collages, entre otros). Este proceso no solo fomenta la creatividad, sino también la confianza en sí mismos y el desarrollo de sus capacidades motoras y sensoriales. Además, se destaca la importancia de la libertad de expresión, permitiendo a los niños expresar sus ideas y emociones a través del arte sin la presión de producir un resultado final específico (Suero et al (2003)

Subcategoría: Pintura

Para Mujica & Rodríguez (2015) la pintura es definida como un facilitador pedagógico que contribuye al desarrollo autónomo de los niños en la primera infancia. A través de actividades que implican el uso de temperas y diferentes técnicas artísticas, los niños pueden desarrollar su proceso integral de expresión, tomar decisiones de manera independiente y expresar su mundo interior, lo que les permite potenciar su sensibilidad, emociones y pensamientos. La pintura también fomenta un aprendizaje significativo y divertido, ampliando las capacidades intelectuales y comunicativas de los niños, así como su vocabulario.

Trabajar con pintura en la primera infancia no solo ayuda en la expresión artística, sino que también es una herramienta para el desarrollo de la autonomía. Al permitir que los niños exploren libremente y decidan por sí mismos en el proceso de creación artística, se promueve la autonomía y se construyen habilidades importantes como la independencia, la tolerancia, la creatividad y la cooperación. Este enfoque integral en el uso de la pintura facilita un entorno donde los niños pueden aprender y crecer de manera autónoma y con una mentalidad positiva hacia el liderazgo y la proyección de su vida futura.

Por otro lado, Cepeda (2019) expone que la pintura es una de las expresiones más significativas del ser humano y se define como una herramienta crucial para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en la primera infancia. El texto subraya que tanto la pintura como el dibujo no solo implican la capacidad técnica de plasmar gráficos sobre un soporte, sino que también son medios esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Subcategoría: Modelado

De acuerdo a González (2005) el modelado es una técnica efectiva en el aprendizaje motor de los niños, facilitando la ejecución de diversas habilidades motrices. Sin embargo, su eficacia depende del desarrollo cognitivo del observador. En primera infancia, los niños tienen limitaciones para atender, procesar y memorizar la información observada, lo cual afecta su capacidad de beneficiarse del modelado (González, 2005, p. 86). La teoría del Aprendizaje Social de Bandura señala que la atención, retención, ejecución y motivación son esenciales para el aprendizaje observacional, pero estos procesos pueden estar subdesarrollados en los niños (González, 2005, p. 87).

Para mejorar el aprendizaje observacional en niños, es útil emplear estrategias como proporcionar indicaciones verbales sobre los componentes de la acción, repetir verbalmente la

secuencia observada, repetir los movimientos durante o después de la demostración, y utilizar la práctica imaginada de la acción modelada (González, 2005, pp. 88-90). Además, observar modelos similares en edad, sexo y nivel de habilidad puede aumentar la autoeficacia y reducir el miedo al aprendizaje de nuevas habilidades (González, 2005, p. 91).

Ahora bien, para Oyarzún (2019) El modelado en la primera infancia en educación se refiere a una técnica artística que implica la formación de figuras tridimensionales utilizando materiales maleables como cera, barro, plastilina o masas similares. Este proceso permite que los niños exploren la creatividad de manera táctil, desarrollando no solo sus habilidades artísticas sino también sus capacidades emocionales y cognitivas.

Durante el modelado, los niños golpean, presionan y manipulan el material para crear figuras que reflejan sus percepciones y sentimientos sobre el mundo que les rodea. En el contexto educativo, el modelado se integra como una estrategia didáctica en las primeras etapas de la educación, especialmente en la etapa pre-esquemática (4 a 6 años), con el objetivo de fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión artística espontánea. A través del modelado, los niños pueden experimentar con el concepto de tridimensionalidad, el espacio y el movimiento de una manera que les permite revisar y rehacer sus creaciones, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo. (Oyarzún, 2019)

Las actividades de modelado en la educación infantil no solo ayudan a los niños a representar sus ideas y emociones, sino que también facilitan el desarrollo de habilidades motoras finas y la comprensión espacial, aspectos fundamentales para su desarrollo integral. (Oyarzún, 2019)

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1. Título

"Creatividad en Movimiento: Juegos Tradicionales para Desarrollar Habilidades Artísticas en el Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber, San Juan de Pasto"

"El niño que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse normalmente si tiene libertad de acción." (Montessori, 1967)

9.2. Caracterización

La propuesta de intervención pedagógica en el Centro de Educación Preescolar El Castillo Del Saber en San Juan de Pasto se centra en mejorar las habilidades artísticas de los niños a través de juegos tradicionales, destacando la creatividad y las manualidades. Esta iniciativa se fundamenta en teorías que destacan la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo infantil integral.

El Qué: El uso de juegos tradicionales para mejorar habilidades artísticas en niños de 2 a 6 años busca fusionar diversión y aprendizaje. Según Saco et al. (2001), el juego es una forma natural de aprendizaje que consolida la conducta motriz y permite enfrentar situaciones en un contexto atractivo y motivador. Asimismo, Arcos (2015) y Jiménez (2023) argumentan que estos juegos fomentan la participación activa, la imaginación, y la autoestima de los niños.

El Por Qué: La propuesta resalta la necesidad de mantener viva la creatividad en un mundo tecnológico. Ortega (2017) subraya que los juegos tradicionales no solo preservan la cultura y las tradiciones, sino que también promueven el desarrollo integral del niño al estimular su motricidad y habilidades cognitivas y emocionales. Arcos (2015) y Bonachera (2016) coinciden en que estos juegos ayudan a mantener tradiciones en peligro de desaparecer y mejorar

las relaciones socioafectivas, ofreciendo un entorno que favorece el aprendizaje desde los intereses y necesidades de los niños.

El Para Qué: La propuesta pretende proporcionar una experiencia educativa significativa que fortalezca la identidad cultural y los lazos familiares. Según Saco et al. (2001), los juegos tradicionales facilitan la recuperación y preservación del patrimonio cultural, involucrando a educadores, padres y abuelos en la transmisión de estos juegos a nuevas generaciones, lo cual fortalece el sentido de pertenencia cultural. Esto es apoyado por Duek & Enriz (2016), quienes afirman que estos juegos son vehículos de transmisión cultural que enseñan valores, normas y habilidades sociales a los niños.

El Cómo: La implementación mediante talleres interactivos tanto en la escuela como en casa, con la participación activa de maestros y familias, asegura la continuidad en la experiencia de aprendizaje y juego. Jiménez (2023) y Laserna (2016) enfatizan que los juegos tradicionales ofrecen un enfoque activo y participativo donde los niños aprenden a través de la experiencia directa y la interacción social, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y duradero.

A Quiénes: La propuesta está dirigida a niños de 2 a 6 años, junto con la participación de sus padres y abuelos. Esto fomenta la interacción intergeneracional y fortalece los lazos familiares, tal como lo mencionan Calvo (2014) y Ortega (2017), quienes destacan la importancia de la participación familiar en la vida escolar para el desarrollo socioemocional de los niños.

9.3. Pensamiento pedagógico

Este proyecto pedagógico busca establecer una ruta de ampliación organizada contemplando las necesidades de los estudiantes del centro de educación preescolar el castillo del saber san Juan de Pasto, a partir de mejorar o fortalecer significativamente las habilidades artísticas por medio de

los juegos tradicionales que permiten trabajar esta actitud cognitiva desde varios aspectos, el movimiento como un eje del juego en línea con las posturas de Montessori (1986) quien establece que a partir del juego El juego es una herramienta esencial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar y fortalecer sus habilidades artísticas y de aprendizaje. Según María Montessori, "el juego permite al niño desarrollar su creatividad, coordinación y precisión, y es una vía natural para el aprendizaje integral" (Montessori, 1986, p. 214).

Ahora bien, profundizando en las bondades del juego en términos pedagógico cabe resaltar las posturas de Piaget (1964) afirmando que la importancia del juego en el desarrollo de habilidades artísticas durante la primera infancia radica en su capacidad para fomentar la imaginación, la creatividad y la expresión individual. Según Jean Piaget, el juego simbólico permite a los niños transformar la realidad según sus deseos, reviviendo y resolviendo sus placeres y conflictos a través de la ficción. Este tipo de juego no solo facilita la asimilación de experiencias y conocimientos, sino que también actúa como un medio para que los niños practiquen y perfeccionen sus habilidades motoras y cognitivas en un entorno lúdico y seguro. Trabajar en la primera infancia es crucial porque es durante este periodo cuando los niños desarrollan sus capacidades básicas de interacción social, cognición y emocionalidad. A través del juego, los niños no solo exploran y entienden el mundo que los rodea, sino que también aprenden a expresar sus sentimientos y a interactuar con los demás, sentando las bases para el aprendizaje y el desarrollo integral futuro.

Por su parte, Erikson (1968) citado por Santrock (2003) comparte algunas posturas de Piaget y enfatiza en la importancia de tener en cuenta dentro del que hacer pedagógico que durante las edades de 5 a 7 años, los niños atraviesan las fases de "iniciativa frente a culpa" y "laboriosidad frente a inferioridad" según Erikson (1968) citado por Santrock (2003) en la etapa

de "iniciativa frente a culpa", que ocurre aproximadamente entre los 3 y los 5 años, los niños comienzan a desarrollar un sentido de iniciativa al explorar su entorno social y asumir nuevas responsabilidades.

Por ende, es crucial que los adultos fomenten un ambiente de apoyo, evitando la sobreprotección y el castigo excesivo, lo que podría llevar a sentimientos de culpa. Al pasar a la fase de "laboriosidad frente a inferioridad", que se extiende desde los 6 años hasta la pubertad, los niños enfocan su energía en desarrollar habilidades intelectuales y sociales. Durante estos años escolares, la percepción de competencia es fundamental, y es importante que como educadores proporcionen un equilibrio entre desafíos y apoyo para evitar que los niños desarrollen sentimientos de inferioridad y promover un sentido saludable de laboriosidad y competencia (Erikson, 1968).

A partir del juego, en sintonía con Santrock (2003) tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños en la etapa de la niñez temprana. En particular, el juego constructivo y el juego social son muy importantes. El juego constructivo, que combina actividades sensorio-motoras y la práctica repetida con la representación simbólica de ideas, permite a los niños crear y resolver problemas, fomentando así el desarrollo cognitivo y la creatividad. Ahora bien, de acuerdo a Erikson (1968) el juego es una herramienta crucial para los niños en la etapa de 5 a 7 años, ya que facilita su adaptación emocional y el manejo de ansiedades y conflictos. Erikson señala que el juego permite a los niños liberar tensiones acumuladas y les proporciona una vía segura para expresar sus emociones y conflictos internos. Esta liberación emocional es vital para su salud mental y bienestar, ya que les ayuda a enfrentar y resolver problemas de su vida cotidiana en un entorno controlado y seguro.

Otra perspectiva importante que se vincula en la realización de esta propuesta es sin duda la aportada Vygotsky analizado por Severo (2012) mencionando que el juego es fundamental en el desarrollo infantil, ya que proporciona un contexto en el que los niños pueden experimentar y entender roles sociales y normas culturales. Durante el juego, los niños practican habilidades cognitivas y sociales en un entorno seguro y controlado, lo que facilita la internalización de los significados y normas sociales. Vygotsky subraya que el juego permite a los niños operar en su "zona de desarrollo próximo", donde pueden realizar tareas con la guía de otros que aún no son capaces de hacer de manera independiente. Esta interacción durante el juego promueve el desarrollo de funciones psicológicas superiores, como el pensamiento abstracto, la planificación y la autorregulación.

Es sabido que el juego constituye la forma de actividad inicial de casi cada tendencia, o al menos un ejercicio funcional de esta tendencia que la activa al margen de su aprendizaje propiamente dicho y actúa sobre este reforzándolo. Así pues, se observa, mucho antes de que aparezca el lenguaje, un juego de funciones sensorio-motrices que es un juego de puro ejercicio, sin intervención del pensamiento ni de la vida social, puesto que únicamente acciona movimiento y percepciones. Al nivel de la vida colectiva (de los siete a los doce años), al contrario, vemos cómo se constituyen en los niños juegos reglamentados caracterizados por ciertas obligaciones comunes que son las propias reglas del juego. Entre ambas formas existe un tipo distinto de juego, muy característico de la primera infancia y que hace intervenir al pensamiento, pero a un pensamiento individual casi puro y con el mínimo de elementos colectivos: se trata del juego simbólico o juego de imaginación e imitación" (Piaget, 1964, pp. 34-35). A partir, de estas fuentes teóricas y en línea con lo que proponen los autores algunos desde la necesidad e importancia de dinamizar el entorno, "espacio de aprendizaje es fundamental acoger las

perspectiva de Piaget (1964.) y para el trabajo de la creatividad en relación a la categoría de habilidades artísticas las posturas de Vygotsky (2004) quien a grosso modo infiere y destaca que la creatividad no es exclusiva de artistas o científicos, sino que es una capacidad presente en todos los seres humanos desde la niñez. Este proceso creativo se manifiesta claramente en el juego infantil, donde los niños transforman y reestructuran sus experiencias para crear nuevas realidades que se adaptan a sus necesidades y deseos.

"El juego de los niños no es simplemente una reproducción de lo que han experimentado, sino una reelaboración creativa de las impresiones que han adquirido. Combinan y utilizan estas impresiones para construir una nueva realidad que se ajusta a sus propias necesidades y deseos" (Vygotsky, 2004, p. 12). A partir de estas perspectivas sumadas a la de Montessori (1986), quien destaca la importancia del juego como un elemento fundamental para el desarrollo del niño, se brindan aportes significativos para la praxis durante el diseño y la aplicación de actividades. Montessori subraya que el juego es esencial no solo por sus beneficios motrices, como se observa en juegos como el trompo, sino también por su impacto en la construcción social, mejorando las relaciones interpersonales entre los niños. Montessori (1986) resalta que el juego permite a los niños desarrollar habilidades necesarias para su formación integral, fomentando la coordinación de movimientos y la exactitud en sus acciones, lo que refleja un instinto innato de orden y precisión en el manejo de objetos.

Estos aspectos se integran a las bondades de los juegos tradicionales, que representan una parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, contemplando la acción del juego y sus características. Montessori enfatiza que el juego es una forma de trabajo para los niños, a través del cual construyen su conocimiento y habilidades de manera contextualizada y arraigada en los saberes de su comunidad. El ambiente preparado por el educador es fundamental para ofrecer un

espacio que estimule la concentración y el desarrollo personal de cada niño, permitiendo que el juego y el trabajo se complementen para una formación integral.

De este modo, se enriquece fuertemente el proceso educativo de cada estudiante, promoviendo una educación que no solo transmite conocimientos, sino que también cultiva la vida desde el nacimiento, ayudando a los niños a desarrollarse plenamente en su entorno social y cultural. Montessori (1986) subraya la importancia de observar y respetar las manifestaciones del niño, entendiendo que, a través del juego, los niños no solo se entretienen, sino que se forman como individuos completos, preparados para interactuar y contribuir positivamente en su comunidad.

Finalmente, es importante destacar las posturas de Erikson (1968) y Severo (2012) respecto de la necesidad de trabajar a partir de las capacidades de los estudiantes en términos cognitivos

9.4. Referente teórico - conceptual de la estrategia

Para Saco et al (2001) los juegos tradicionales son aquellos que se han transmitido de generación en generación, principalmente de forma oral, aunque en tiempos recientes también se han comenzado a transmitir por escrito.

"El juego es una forma de aprendizaje natural en el alumno. El juego será un crisol en el que se explorará, se cotejará, se modificará y se consolidará la conducta motriz. El juego es un modo peculiar de enfrentarse a diferentes situaciones en un medio contextualizado, atractivo, motivador y divertido" (Saco et al, 2001,p,21)

Por otro lado, Arcos (2015) expone que los juegos tradicionales son una parte importante del patrimonio cultural de cada zona y reflejan el tipo de sociedad, incluyendo el nivel socioeconómico y cultural. Además, los juegos tradicionales son un medio significativo para la

transmisión de valores entre generaciones, tales como el respeto, la tolerancia, la igualdad y la no violencia. Esta definición destaca que con la llegada de tecnologías modernas, como videoconsolas y televisores, el tiempo de ocio de los niños ha cambiado, llevándolos a una mayor inactividad física y social.

En línea, con Saco et al (2001) los juegos tradicionales mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de varias maneras. En primer lugar, contribuyen al desarrollo físico, psíquico, social, cognitivo y afectivo de los niños. Mediante el juego, los niños imitan, aprenden y progresan en sus habilidades físicas, intelectuales y morales. En segundo lugar, los juegos tradicionales promueven relaciones socioafectivas más ricas que las que se observan en deportes institucionalizados, debido a su carácter flexible y la variabilidad de roles dentro del juego.

Ahora bien, de acuerdo, Santisteban (2020):

El juego tradicional se puede apropiar como una herramienta de aprendizaje dentro de las aulas de primera infancia, permitiendo un conocimiento de la cultura y así mismo, diferentes maneras de aprender mientras se realizan actividades que estimulan a los niños y niñas a querer aprender aún más, y dando su aporte a los juegos desde lo que vive y siente a diario, como licenciada en pedagogía infantil, es de gran importancia que innovemos con diferentes ideas que incentiven al aprendizaje de los niños y niñas, debido a que nuestro principal objetivo es brindar una buena educación en la que ellos se sientan en un ambiente propicio para ellos en el que se trabaje desde sus intereses y necesidades, siendo el juego una alternativa que da pie para esto" (p. 13).

Además, para Saco et al (2001) facilitan la recuperación y preservación del patrimonio cultural, involucrando a los educadores, padres y abuelos en la transmisión de estos juegos a las

nuevas generaciones, lo cual fortalece el sentido de identidad y pertenencia cultural. Asimismo, estos juegos se pueden integrar en la programación didáctica de diversas áreas, especialmente en Educación Física, y utilizarse en celebraciones escolares y unidades didácticas interdisciplinarias, proporcionando un enfoque contextualizado, motivador y divertido para los estudiantes. Finalmente, fomentan un modelo de enseñanza-aprendizaje activo, en el cual los alumnos exploran, descubren y aplican movimientos adecuados a estímulos perceptivos, resolviendo problemas reales o simulados con la ayuda del maestro.

En ese orden de ideas, Los juegos tradicionales mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula al permitir una apropiación de la cultura, adaptándose al contexto educativo y fomentando lazos afectivos entre generaciones. Son una herramienta funcional que estimula el aprendizaje y la participación cultural de los niños, ayudándoles a conocer y valorar diferentes culturas. Además, facilitan la integración y el respeto por la diversidad cultural, creando un ambiente propicio para el aprendizaje desde los intereses y necesidades de los niños.

Por su parte, Bonachera (2016) explica que los juegos tradicionales se definen como aquellos que se transmiten de generación en generación de manera oral. Estos juegos tienen un componente popular que permite interiorizar el medio cultural y, fundamentalmente, son juegos sociales. A través de ellos, se pueden transmitir a los niños características, valores, formas de vida y tradiciones de diferentes zonas. Estos juegos pueden variar según la región y la cultura en la que se juegan, y no requieren de material preparado, ya que suelen utilizar recursos rudimentarios y de fácil acceso.

Según Saco et al (2001) Estos juegos son parte integral del patrimonio cultural de un pueblo y reflejan su historia y tradiciones. En el pasado, se diferenciaba entre juegos tradicionales, populares y autóctonos, pero esta distinción ha perdido relevancia. Los juegos

tradicionales pueden incluir actividades que se originaron como prácticas laborales o con raíces mágico-religiosas y se caracterizan por tener reglas flexibles, acordadas por los jugadores.

En cuanto a cómo los juegos tradicionales mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, Arcos (2015) explica que estos juegos pueden aumentar la motivación e integración en la clase, mantener tradiciones que están en peligro de desaparecer y mejorar las relaciones en el aula y con las familias. Además, fomentan la colaboración y participación activa de los alumnos, enriqueciendo la práctica de actividades físicas poco comunes fuera del ámbito escolar. Estos juegos permiten a los maestros de Educación Física incorporar situaciones variadas que llamen la atención de los alumnos, fomentando habilidades motrices, capacidades físicas, transmisión de valores, desarrollo integral del alumno y socialización con sus compañeros.

Por otro lado, Duek & Enriz (2016) explica que los juegos tradicionales se definen como aquellos que han sido transmitidos de generación en generación, manteniéndose en la cultura y la memoria colectiva de las sociedades. Estos juegos suelen ser simples, requieren pocos recursos materiales y son accesibles para cualquier niño, independientemente de su origen socioeconómico. Ejemplos típicos incluyen el dominó, la rayuela y el escondite. Estos juegos no solo sirven para el entretenimiento, sino que también son vehículos de transmisión cultural, enseñando valores, normas y habilidades sociales a los niños.

En concordancia, Bonachera (2016) expresa que los juegos tradicionales mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula al fomentar la relación entre el alumnado, la comunicación y la socialización dentro del grupo. Su carácter motivador favorece la participación de los estudiantes en las actividades, además de ayudar en la adquisición de conocimientos tanto conceptuales como instrumentales. También desarrollan la imaginación, la

autoestima y sirven como un medio para afianzar la personalidad. Los juegos tradicionales son herramientas inmejorables para los docentes, ya que facilitan la enseñanza de valores, el desarrollo de habilidades motrices, y la integración social.

"Los juegos infantiles, en tanto que prácticas culturales, nos brindan una puerta de entrada al análisis de la vida cotidiana de los niños, a la constitución de la cultura pero, también, a los significados que los propios jugadores le otorgan a sus juegos. Nuestras investigaciones nos han permitido articular dos contextos diferentes: por un lado, los análisis que habitan en las grandes ciudades y, por otro, las investigaciones sobre los niños que forman parte de las poblaciones originarias de la Argentina" (Duek & Enriz, 2016,p,63)

Para Calvo (2014) los juegos tradicionales en la primera infancia se definen como actividades lúdicas transmitidas de generación en generación, que no requieren de materiales tecnológicos y que se caracterizan por su simplicidad y por fomentar la interacción social y la actividad física. Estos juegos son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que estimulan habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales. Además, los juegos tradicionales contribuyen a la transmisión cultural, manteniendo vivas las costumbres y tradiciones de una comunidad.

Ahora bien, para Ortega (2017) los juegos tradicionales en la primera infancia se definen como aquellas actividades lúdicas transmitidas de generación en generación, que son ejecutadas sin la necesidad de tecnologías avanzadas y que se fundamentan en la interacción social y física. Estos juegos son esenciales porque no solo preservan la cultura y las tradiciones, sino que también promueven el desarrollo integral del niño, estimulando tanto su motricidad como sus habilidades cognitivas y emocionales.

Según Calvo (2014) los juegos tradicionales mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula al proporcionar un entorno lúdico y significativo para los niños. Facilitan el desarrollo de habilidades motoras, la comprensión de reglas, y fomentan la cooperación y la comunicación entre los niños. El juego, al ser una actividad intrínsecamente motivadora, convierte al niño en el protagonista de su propio aprendizaje, permitiendo que adquiera conocimientos de manera natural y placentera. Asimismo, promueven una mayor participación de las familias en la vida escolar, fortaleciendo los vínculos entre padres e hijos y entre la familia y la escuela, lo cual es fundamental para el desarrollo socioemocional de los pequeños.

Estos juegos son fundamentales porque contribuyen al desarrollo integral de los niños. Les permiten desarrollar habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, y también habilidades cognitivas y sociales, como la resolución de problemas, la cooperación y el trabajo en equipo. Además, estos juegos ayudan a preservar las tradiciones culturales y fomentan la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra. (Calvo, 2014)

Por otra parte, para Jiménez (2023) los juegos tradicionales en la primera infancia se definen como aquellas actividades lúdicas que se transmiten de generación en generación. Estos juegos no dependen de la tecnología moderna y se caracterizan por su simplicidad y por el uso de materiales accesibles. Ejemplos de juegos tradicionales incluyen la cuerda, las canicas, el trompo y las cometas. Estos juegos son esenciales porque fomentan el desarrollo integral de los niños, incluyendo sus habilidades físicas, cognitivas y sociales. Además, ayudan a preservar la cultura y las tradiciones de una comunidad, creando un sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Por ende, Jiménez (2023) La implementación de juegos tradicionales en el aula mejora significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Primero, estos juegos ofrecen un enfoque activo y participativo, donde los niños aprenden a través de la experiencia directa y la

interacción social. Esto hace que el aprendizaje sea más significativo y duradero. Segundo, los juegos tradicionales fomentan habilidades importantes como la cooperación, la resolución de problemas y el respeto por las normas. Además, promueven la actividad física, lo que es esencial para el desarrollo saludable de los niños. Al incluir a las familias en estas actividades, se fortalece la relación familia-escuela y se refuerza el sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes.

Al respecto Laserna (2016) Los juegos tradicionales en la primera infancia son actividades lúdicas que se han pasado de generación en generación, utilizando recursos simples y accesibles. Estos juegos, que no dependen de la tecnología moderna, son fundamentales para mantener vivas las tradiciones y la cultura de una comunidad. Son importantes porque fomentan el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos físicos, cognitivos y sociales.

En línea con Jiménez (2023) la implementación de juegos tradicionales en el aula mejora significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Primero, estos juegos ofrecen un enfoque activo y participativo, donde los niños aprenden a través de la experiencia directa y la interacción social. Esto hace que el aprendizaje sea más significativo y duradero. Segundo, los juegos tradicionales fomentan habilidades importantes como la cooperación, la resolución de problemas y el respeto por las normas. Además, promueven la actividad física, lo que es esencial para el desarrollo saludable de los niños. Al incluir a las familias en estas actividades, se fortalece la relación familia-escuela y se refuerza el sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes .

Por otro lado, Laserna (2016) explica que Los juegos tradicionales en la primera infancia son actividades lúdicas que se han pasado de generación en generación, utilizando recursos simples y accesibles. Estos juegos, que no dependen de la tecnología moderna, son

fundamentales para mantener vivas las tradiciones y la cultura de una comunidad. Son importantes porque fomentan el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos físicos, cognitivos y sociales.

"El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y progreso integral, puesto que aprenden a conocer la vida jugando, desde esta perspectiva abre las puertas de la imaginación y la creatividad de los niños, les mantiene en forma, les ayuda a generar estrategias y a resolver conflictos y les enseña a crear normas y respetarlas" (Jiménez, 2023,p. 40)

De este modo, se enriquece fuertemente el proceso educativo de cada estudiante, promoviendo una educación que no solo transmite conocimientos, sino que también cultiva la vida desde el nacimiento, ayudando a los niños a desarrollarse plenamente en su entorno social y cultural. Montessori (1986) subraya la importancia de observar y respetar las manifestaciones del niño, entendiendo que, a través del juego, los niños no solo se entretienen, sino que se forman como individuos completos, preparados para interactuar y contribuir positivamente en su comunidad. Es relevante comenzar a abordar autores importantes sobre los juegos tradicionales y su efectividad para mejorar habilidades relacionadas con los movimientos corporales que mejoran las habilidades artísticas de los niños a partir del fortalecimiento de su motricidad gruesa y fina.

Los juegos tradicionales desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades motrices y artísticas. Según Duek y Enriz (2016), los juegos tradicionales son herramientas valiosas para el desarrollo integral de los niños, incluyendo la mejora de habilidades motoras y

artísticas. Morera (2008) destaca que los juegos tradicionales facilitan las relaciones interpersonales, contribuyen al aprendizaje y son una muestra de habilidades adquiridas. Estos juegos son una expresión social y cultural de la adaptación humana a su entorno y no discriminan por raza, edad, sexo o condición social; son una fuente de salud y una herramienta para mejorar destrezas motoras, cognitivas y emocionales, además de fomentar la creatividad, despertar la imaginación y desarrollar el sentido del ritmo.

Ahora bien, respecto de la práctica de juegos tradicionales que permite a los niños desarrollar habilidades motoras esenciales que son la base para actividades artísticas como la pintura y la modelación. La coordinación motora gruesa se fortalece a través de juegos que requieren movimiento y control corporal, como la rayuela, mejorando la coordinación y el control postural Morera (2008) Estas habilidades son cruciales para el desarrollo artístico, ya que un control motor adecuado facilita la manipulación de pinceles y otros materiales artísticos.

Además, los juegos tradicionales fomentan la creatividad y la imaginación. Según Carmona (2012), estos juegos son una parte integral del patrimonio cultural y son efectivos en la promoción de la tolerancia, el respeto y la paz en una sociedad diversa. La UNESCO citado por (Khan & Thuehan, 2019) ha reconocido repetidamente que los juegos tradicionales son instrumentos eficaces para la promoción de estos valores, y por tanto, es esencial su preservación y promoción en contextos educativos. La creatividad es una habilidad esencial en el desarrollo artístico. Los niños que participan en juegos tradicionales tienen la oportunidad de imaginar, crear y expresar sus ideas de manera libre.

El rincón del arte es una metodología que integra juegos y actividades artísticas en un espacio dedicado dentro del aula. Este enfoque permite a los niños explorar libremente materiales artísticos y expresar sus ideas y emociones a través del dibujo y la pintura,

fomentando así una experiencia de aprendizaje holística y significativa (Carmona, 2012) ahora bien siguiendo a Gardner (1994) menciona que el arte es una actividad dinámica y unificadora que juega un rol potencial en la educación de los niños, ayudándoles a desarrollar sus capacidades cognitivas, creativas y expresivas.

Además de los beneficios individuales, los juegos tradicionales tienen un impacto significativo en la socialización y la preservación cultural. Según Carmona (2012), estos juegos son un vínculo entre generaciones y culturas, facilitando la comunicación y el entendimiento mutuo. La UNESCO citada por (Khan & Thuehan, 2019) también ha destacado la importancia de los juegos tradicionales como patrimonio cultural inmaterial, subrayando su rol en la promoción de la paz, la tolerancia y el respeto en una sociedad diversa.

Para implementar de manera efectiva los juegos tradicionales y las actividades artísticas a partir de esta estrategia didáctica, es esencial diseñar actividades que sean dinámicas y atractivas. Los docentes deben crear un ambiente de aprendizaje donde los niños puedan manipular, experimentar y expresar su creatividad de manera autónoma y guiada (Herrador, 2011). Esto implica una planificación cuidadosa de las actividades, asegurando que sean inclusivas y accesibles para todos los niños, independientemente de sus habilidades o antecedentes culturales.

Finalmente, la integración de juegos tradicionales y actividades artísticas en la educación infantil no solo contribuye al desarrollo motor y cognitivo de los niños, sino que también enriquece su capacidad creativa y expresiva. Al fomentar un entorno de juego y exploración artística, se promueve una educación integral que prepara a los niños para interactuar y contribuir positivamente en su comunidad, respetando y valorando su patrimonio cultural.

9.5. Plan de actividades y procedimiento

9.5.1. *Proceso metodológico*

Fase 1: Preparar el terreno

La primera fase se enfocará en crear un ambiente que ayude a los niños a explorar el mundo de los juegos tradicionales y a emocionarse por participar. Se motivará tanto a los padres como a los docentes para que comprendan el valor de estos juegos, no solo como entretenimiento, sino como una forma de aprendizaje. Así, se formará un “equipo” de apoyo que facilitará y reforzará lo aprendido en el aula.

Se reunirán materiales simples y fáciles de encontrar, como tapas de botellas, CDs y piolas, que se prepararán para que los niños, con ayuda de los adultos, puedan hacer sus propios juguetes: trompos, baleros y yoyos. Esto no solo será divertido, sino que también ayudará a que los niños se sientan parte del proceso y a fortalecer sus lazos familiares y culturales.

Fase 2: Planteando la diversión

En esta fase, se seleccionarán juegos que, además de ser entretenidos, ayudarán a los niños a desarrollar habilidades específicas. Cada juego tendrá un propósito claro: potenciar la creatividad, la coordinación física o la comunicación no verbal.

Creatividad y arte: Juegos como "El trompo bailarín" y "Balero Saltarín", donde los niños podrán construir y decorar sus juguetes, dejando volar su imaginación y aprendiendo mientras juegan.

Movimiento y equilibrio: Actividades como “Saltos de aventura en costales” y “La cuerda loca” que motivarán a los niños a moverse, a saltar, a mantener el equilibrio y a coordinar sus movimientos.

Expresión y comunicación: Juegos como "Mi gallinita Margarita" y "Piedra, papel o tijera con el cuerpo" que enseñarán a los niños a expresarse usando gestos y movimientos, ayudándoles a comunicarse sin necesidad de palabras.

Fase 3: Juegos en acción

Con todo listo, será momento de pasar a la práctica. Los niños participarán en sesiones de juegos organizadas, donde cada actividad se presentará como una aventura. Los docentes actuarán como guías, permitiendo que los niños exploren a su propio ritmo y alentándolos a descubrir cada juego. En esta fase, no se tratará solo de jugar, sino de aprender a través de la experiencia. Los niños, por ejemplo, deberán coordinarse para completar "La carretilla" y competir en "Carrera de tapitas," fortaleciendo tanto su confianza como sus habilidades de cooperación. Estas actividades, además de ser divertidas, les enseñarán a trabajar en equipo y a superar desafíos juntos.

Fase 4: Evaluar lo aprendido

A medida que se desarrollen los juegos, los docentes observarán atentamente cómo los niños respondan a cada actividad. No se tratará de evaluar en términos de "bien o mal", sino de entender qué juegos disfrutan más, cuáles requieren ajustes y cómo cada niño progresa en su habilidad para colaborar, crear o comunicarse. Al final de cada sesión, los educadores reflexionarán sobre lo observado: qué juegos motivan más, qué habilidades se desarrollan mejor y cómo se puede ajustar la dinámica para que todos los niños se sientan comprometidos y felices. Esta fase servirá para adaptar las actividades según las necesidades de los pequeños y asegurar que todos puedan sacar el máximo provecho de cada juego.

Fase 5: Reflexión para mejorar

Una vez terminadas las actividades, se realizará un repaso general de los logros alcanzados, documentando el impacto de los juegos en el aprendizaje de los niños. Esta fase final no solo permitirá ver cuánto han crecido en creatividad, coordinación y expresión, sino que también reforzará el papel de los juegos tradicionales en la transmisión de cultura y en el desarrollo de la identidad de los niños.

Además, esta fase ayudará a proyectar nuevas ideas para seguir integrando el juego en la enseñanza, buscando que tanto la comunidad educativa como las familias sigan participando y disfrutando del aprendizaje. Será una forma de asegurar que los niños tengan más oportunidades de aprender jugando, conectándose con su cultura y explorando el mundo de una manera divertida y significativa.

9.5.2. *Proceso didáctico*

Introducción a los Juegos Tradicionales:

Se introducirá a los niños en el tema de los juegos tradicionales mediante una charla inicial y la presentación de juguetes artesanales como el trompo y el balero. Los docentes explicarán brevemente la historia de estos juegos, destacando su valor cultural y su importancia en el desarrollo de habilidades como la creatividad y la coordinación. Para motivar el interés, se permitirá que los niños exploren libremente los juguetes, permitiéndoles expresar sus impresiones y expectativas. Esta etapa de introducción fomentará la curiosidad de los niños y establecerá una base para las actividades que seguirán.

Creación y Decoración de Juguetes :

En la fase de desarrollo, se organizarán talleres donde los niños construirán y decorarán sus propios juguetes tradicionales. Por ejemplo, se guiará a los niños en la creación de trompos y

baleros utilizando materiales reciclables. Cada niño podrá decorar su juguete con colores y formas a su gusto, lo que fomentará su sentido de creatividad y personalización. Además de la creación artística, se enseñarán técnicas sencillas de pintura y modelado, promoviendo el desarrollo de habilidades manuales. Esta fase les permitirá a los niños interactuar entre sí y con los docentes, creando un ambiente de cooperación y apoyo mutuo.

Juego en Acción (Aplicación):

Con los juguetes terminados, los niños serán guiados en sesiones de juego donde aprenderán a manipular cada juguete tradicional. Los docentes explicarán las reglas y darán ejemplos prácticos de cómo usar los juguetes de manera divertida y segura. Esta fase de aplicación también incluirá juegos de equipo, como la carrera de tapitas y el juego de la cuerda loca. Los niños experimentarán el juego en un entorno de cooperación, donde podrán practicar habilidades como el trabajo en equipo y la comunicación. Esta etapa práctica les permitirá experimentar y aprender a través del movimiento, mejorando su motricidad y fomentando la confianza en sus habilidades.

Reflexión y Expresión Artística (Cierre):

Al final de cada sesión, se llevará a cabo un espacio de reflexión donde los niños podrán expresar lo que aprendieron y cómo se sintieron en cada juego. Se invitará a los niños a dibujar o modelar en plastilina su actividad favorita o aquello que más disfrutaron. Este cierre creativo permitirá a los niños expresar sus emociones y compartir sus experiencias, lo que fomentará una comprensión más profunda del valor de los juegos tradicionales y su impacto en ellos. Además, se documentarán estas expresiones artísticas como evidencia del aprendizaje logrado y como un recuerdo para los niños y sus familias.

Involucrar a las Familias y Comunidad (Expansión):

Para prolongar el aprendizaje, se organizará una feria de juegos tradicionales en la que las familias y la comunidad escolar serán invitadas a participar. Durante esta feria, los niños presentarán sus juguetes y enseñarán a sus padres y compañeros los juegos que aprendieron. Esta última etapa reforzará el valor de los juegos tradicionales en la transmisión cultural, fomentando la identidad y el sentido de pertenencia. Al involucrar a la comunidad, se asegurará que el aprendizaje perdure y se multiplique, convirtiéndose en una actividad familiar que inspire a futuras generaciones.

Tabla 1

Plan de actividades y procedimientos

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CATEGORIA-SUBCATEGORIA
El trompo bailarín	<p>En esta actividad, los niños crearán trompos utilizando materiales reciclados como CD usados, tapas de gaseosa y canicas. Primero, decorarán el CD envolviéndolo en papel maché y, una vez seco, podrán pintarlo con marcadores a su gusto, explorando su creatividad en los diseños. Luego, se les enseñará a pegar una tapa en el centro superior del CD y una canica en la parte inferior para formar el trompo.</p> <p>Una vez terminados y decorados, los niños</p>	Expresión plástica - Modelado

Balero Saltarín de plastilina	podrán disfrutar de sus trompos, haciéndolos rodar manualmente en el suelo.	Expresión plástica – Modelado
	<p>Para esta actividad, utilizaremos el pico de una botella, tapas de gaseosa y un poco de piola. Primero, haremos la bola que salta al interior del balero. Se pegarán dos tapas de gaseosa de tal manera que en el medio de ellas quede el extremo de la piola y en el otro lado se cierra la tapa de la botella para que esta quede atrapada y así unir la bola saltarina y el cuerpo del balero. Luego los niños tienen que manipular plastilina y moldear, para forrar completamente el balero</p>	
Mi yoyo gira y gira	<p>Para esta actividad, utilizaremos dos bases de botellas plásticas, una tapa de gaseosa y una cuerda o piola. Colocaremos la tapa en el centro de las dos bases de botella, sujetándola firmemente. Los niños moldearán la tapa y la decorarán con plastilina para darle una apariencia más colorida y personalizada. A uno de los extremos de la piola lo fijaremos en el centro de la tapa para asegurar que esté bien sujeto. Finalmente, los niños podrán enrollarse y desenrollar su propio yo-yo, disfrutando de la</p>	Expresión plástica – Modelado

	<p>experiencia de un juguete hecho por ellos.</p>	
<p>Carrera de tapitas</p>	<p>A los niños se les entregan tapas plásticas, botones, palillos y figuras de carros para pintar. Primero, se les modelará el proceso, mostrándoles paso a paso cómo ensamblar las piezas para formar su propio "carrito". En el modelado, se explica cómo deben pegar dos palillos debajo de la tapa y colocar un botón en cada extremo para simular las ruedas. Luego, cada niño decorará su carro pintándolo y personalizándolo. Después de crear sus vehículos, se dibuja un circuito en el suelo. Cada jugador desplazará su tapa por el circuito con el dedo, avanzando desde la salida hasta la meta, y alternando turnos entre todos los jugadores. Si alguien sale del recorrido, deberá volver a comenzar desde el punto de partida.</p>	<p>Expresión plástica – Modelado</p>
<p>Escóndete que a la cuenta de tres te encuentro</p>	<p>Consiste en que uno o varios niños se esconden y otro tiene que buscarlos. Antes de comenzar a jugar, se delimita la zona donde los participantes se esconden y el tiempo que contarán para que puedan esconderse.</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje corporal</p>
<p>Chocando canicas</p>	<p>Para esta actividad, se les explica a los niños qué son las canicas y sus</p>	<p>Expresión plástica – Pintura</p>

diferentes maneras de jugar o de manipularlas. Se les entregará bolas de icopor para que las pinten a su gusto. En el juego de chocando canicas, se hace un hoyo y luego se pinta en el suelo una línea a un metro. Desde esta línea, los jugadores lanzan sus canicas y el objetivo del juego es ganar más canicas a los oponentes.

Se les entregará a los niños una cruz y círculos hechos en cartulina para que los pinten de color rojo y negro. Se traza en el suelo una cuadrícula con nueve espacios, formando dos grupos con igual número de jugadores. Cada grupo elige un color y forma para hacer su jugada, como cruces o círculos, etc. El objetivo del juego es que los participantes corran a la cuadrícula a ubicar su figura. El equipo que consiga línea de 3, ya sea vertical, horizontal o diagonal, gana.

Triki traca

Expresión plástica –
Pintura

Lápiz travieso dentro de la botella	<p>En este juego, cada niño lleva una botella y la decora con pintura. Luego, se ata una piola a la cintura del niño, que tiene un lápiz en el extremo final. El objetivo del juego es meter el lápiz en la botella.</p>	Expresión plástica – Pintura
Mi avioncito de papel	<p>Cada niño recibe una hoja y sigue un modelado guiado para crear un avión plegado. Luego, se les enseña cómo reforzar su avión usando una mezcla de papel higiénico y engrudo para darle mayor peso y resistencia: ellos cubren el avión con la masa formada, dejándolo secar un poco para que mantenga su forma. Una vez listos, los niños compiten arrojando sus aviones desde una línea de salida marcada. El avión que llega más lejos gana la competencia, incentivando así tanto la destreza en el lanzamiento como la creatividad en la construcción de sus aviones.</p>	Expresión plástica – Modelado
Dejando huella conozco los juegos tradicionales	<p>En este juego, cada niño recibe una hoja con la silueta de un juego tradicional, que ya han explorado y conocen bien.</p>	Expresión plástica – Pintura

Plasmando los juegos tradicionales que aprendimos	<p>Se les entrega pintura de diferentes colores para que elijan su favorito. Utilizando la técnica de la dactilopintura, los niños pintan la silueta aplicando la pintura con sus huellitas, lo que les permite crear su propia versión del juego tradicional con un toque personal.</p> <p>En este juego, los niños deben usar su creatividad para dibujar en una hoja de papel proporcionada por las estudiantes maestras. La actividad consiste en dibujar la actividad que más les haya llamado la atención hasta el momento, según las actividades realizadas durante el acompañamiento con los niños. Además, deben dibujar la emoción que sintieron al realizar esa actividad.</p>	Expresión plástica – Pintura
Colocando la cola a mi burro pepito	<p>Se lleva al aula de clases una lámina de un burro, que se coloca en el tablero. Los niños hacen una fila y el primero en la fila se venda los ojos. Antes de iniciar, se dan 5 vueltas para hacer más divertido el juego. El estudiante debe hacer un recorrido para llegar hasta el burro, superando diferentes obstáculos siguiendo las indicaciones de los demás integrantes de su grupo. En el tablero se hace una</p>	Expresión corporal – Lenguaje corporal

Saltos de aventura en costales	<p>cuadrícula con los nombres de los estudiantes y se colocan puntos a los estudiantes que se acercaron más al objetivo de colocarle la cola al burro.</p> <p>Para esta actividad, las estudiantes maestras llevan costales para que los niños los decoren a su gusto con pinturas, colores y figuras impresas. Luego, intentarán esquivar una pista de obstáculos saltando con los pies juntos dentro del costal.</p>	Expresión corporal – Lenguaje corporal
La cuerda y la pelota loca	<p>Para esta actividad, utilizaremos un ovillo de lana y una bomba inflable. Primero, inflaremos la bomba y luego modelaremos con los niños cómo envolverla cuidadosamente con la lana, de manera que quede totalmente forrada. Este proceso de modelado les permitirá ver cómo cubrir uniformemente la bomba para lograr una estructura sólida. Una vez que la bomba esté bien forrada con la lana, podemos pincharla y retirarla, dejando una esfera</p>	Expresión plástica – Modelado

	<p>de lana hueca que servirá como nuestra "pelota" para el juego de la chaza. Los niños podrán jugar con esta pelota ligera, aprendiendo a controlarla ya desarrollar habilidades de coordinación</p>	
<p>Quien tiene el tope</p>	<p>En este juego, un miembro del grupo persigue a los demás y toca a otro jugador, quien se convierte en el nuevo "jugador tope". Al ser tocado, se dará la instrucción de imitar a un animal, a un personaje favorito o a una persona. Los jugadores deberán realizar la imitación utilizando principalmente gestos y movimientos corporales, sin necesidad de utilizar palabras. Esta actividad fomenta la expresión corporal, la creatividad y la capacidad de comunicar a través del lenguaje gestual, mientras se divierten y desarrollan habilidades sociales.</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje gestual</p>
<p>Arroja y salta la rayuela</p>	<p>En la pared se pegará un papel bond con diferentes figuras para pintar e identificar. Con una tiza blanca en el suelo se dibujarán cuadrados y se numerarán del uno al diez. En cada uno de los cuadros habrá un papel que dará una instrucción,</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje corporal</p>

	<p>por ejemplo: “pinta la estrella de color amarillo” o “identifica la casa más grande”. Luego, cada participante deberá lanzar una piedra sobre cada casilla y completar el cuadrado saltando con una sola pierna por cada número hasta llegar donde está la piedra.</p>	
<p>Si sale el lobo entero nos comerá</p>	<p>Se llevarán vasos de icopor para hacer el hocico. A los laterales del vaso se colocará un resorte para que los niños se lo pongan en el rostro y simulen ser el lobo. Este juego consiste en formar un círculo con todos los niños y niñas, cogidos de las manos. Se escogerá a uno de ellos para que sea el lobo y saldrá del círculo. Los demás participantes se darán vueltas girando a la izquierda y la derecha cantando. Al final, todos correrán y los atrapados ayudarán al lobo a capturar a los demás.</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje gestual</p>
<p>Gana el pañuelo</p>	<p>Dos grupos se enfrentan con la misma cantidad de niños. Cada jugador está emparejado con el del equipo contrario que tenga el mismo número. Los equipos se colocan en extremos opuestos de un campo, con un “juez” en el medio que sostendrá un pañuelo. En cada ronda, el juez dirá en voz alta un número y los jugadores</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje corporal</p>

correspondientes correrán hasta él para intentar coger el pañuelo. El equipo que consiga dejar el pañuelo en su base gana un punto.

En este juego, los niños se turnan para interpretar a la “gallinita ciega”. El niño elegido se tapaná los ojos con una prenda y dará vueltas sobre sí mismo mientras los demás participantes cantan: “Niños: Gallinita ciega, ¿qué se te perdió? Gallina: Una aguja y un dedal. Niños: Da tres vuelticas y lo encontrarás”. Una vez terminada la canción, el niño con los ojos vendados utilizará sus manos y gestos para tratar de encontrar y reconocer a los demás participantes, que se moverán silenciosamente para evitar ser atrapados.

 Mi gallinita
margarita pobrecita esta
 cieguita

Expresión corporal –
Lenguaje gestual

 La carretilla:
¡Cógeme de los pies que
 vamos al revés!

Se entregarán palos de paleta con los que los niños construirán una carretilla para decorarla a su gusto. Uno de los niños se tumba boca abajo con las manos apoyadas a la altura del pecho, mientras que otro lo coge por los tobillos y le levanta las piernas a la altura de su cintura como si fuese

Expresión corporal –
Lenguaje corporal

una carretilla. El que se encuentra en esta posición solo puede ayudarse de las manos para desplazarse y tratar de llegar a la meta.

¿Dónde se escondió el ratón?	<p>Antes de comenzar la actividad, los niños pintaran máscaras de un gato y un ratón de manera creativa. Luego, se dirigirán al patio donde se organizarán en un círculo. Uno de ellos representará al "gato" mientras que otro será el "ratón". El gato persigue al ratón alrededor del círculo mientras los demás participantes cantan una canción. Cuando la canción termina, el ratón se coloca en el centro del círculo y el juego continúa con un nuevo gato y ratón. El objetivo del juego es que el gato atrape al ratón antes de que termine la canción.</p>	Expresión corporal – Lenguaje corporal
Piedra papel o tijera	<p>Para este juego de azar y velocidad para dos participantes. Los jugadores se colocan frente a frente</p>	Expresión corporal – Lenguaje gestual

con las manos en la espalda. Al contar juntos hasta tres, cada uno imita un símbolo: piedra, papel o tijera. El símbolo más fuerte suma un punto. Si ambos jugadores imitan el mismo símbolo, no se suma ningún punto. En esta actividad, los niños realizarán el juego con variaciones creativas: la tijera la representarán extendiendo brazos y piernas, la piedra la imitarán agachándose como una bolita, y el papel lo representarán uniendo brazos y piernas mientras levantan los brazos.

La pelota revoltosa
me va a ponchar.

Por turnos, un jugador lleva una pelota mediana y actúa como "ponchador", persiguiendo a los otros jugadores para tirarles el balón. Si un jugador es tocado por la pelota, queda eliminado del juego. Para realizar la pelota, se utiliza papel periódico que se arruga

Expresión corporal –
Lenguaje corporal

	<p>hasta formar una bola grande.</p>	
<p>Sillas musicales</p>	<p>Se colocan varias sillas en círculo, una menos que la cantidad de jugadores. Los jugadores se organizan alrededor de las sillas y, mientras suena la música, deben moverse usando gestos y movimientos creativos en lugar de simplemente caminar o correr. Pueden hacer gestos de animales, mimos o cualquier otro tipo de movimiento gestual. Cuando la música se detiene, los jugadores deben buscar una silla donde sentarse. El jugador sin silla es eliminado del juego.</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje gestual</p>
<p>En este juego todos ponemos con la pirinola.</p>	<p>En este juego, todos participan utilizando una pirinola grande con diferentes caras que indican acciones mediante gestos. Por ejemplo, cuando la pirinola cae con la cara que indica “Pon 2”, los niños deben realizar el gesto de</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje gestual</p>

colocar dos objetos en un lugar designado. Las caras pueden representar otras acciones como “Toma 1”, “Toma 2”, “Toma todo” y “Todos ponen”. Los niños llevan su cartuchera y realizan la acción que indica el gesto de la pirinola.

Juguemos en el puente quebrado.

Dos jugadores forman un arco con sus brazos y el resto de los jugadores pasan por debajo, mientras todos cantan una canción. Por ejemplo, cuando la canción dice "El puente está quebrado, con qué lo curaremos, con cáscaras de huevo, burritos al potrero", los jugadores deben pasar rápidamente por debajo del arco formado por los jugadores. Cuando la canción termina, los jugadores bajan los brazos, atrapando a uno de los jugadores que pasaba. Este jugador elige con cuál de los dos se queda y se pone detrás de esa persona.

Expresión corporal –

Lenguaje gestual

Luego, al jugador atrapado se le darán dos opciones a elegir mediante gestos como levantar las cejas, guiñar el ojo, sacar la lengua, etc. Dependiendo de la opción elegida, se une al equipo correspondiente.

Finalmente, forman equipos y compiten en un juego de fuerza.

Se extiende una cuerda en línea recta sobre el suelo. Se forman dos equipos con la misma cantidad de jugadores. Cada jugador sostiene firmemente la cuerda con ambas manos.

Hala hala la cuerda
que vamos
a ganar.

Un juez indica cuándo deben jalar la cuerda. Todos los jugadores de ambos lados se inclinan hacia atrás con los pies plantados mientras jalan la cuerda. El objetivo es que uno de los equipos o jugadores jale la mayor parte de la cuerda hacia su lado de manera exitosa.

Expresión corporal –
Lenguaje corporal

El teléfono de los
susurros revueltos.

Un niño transmite un
mensaje a otro rápidamente

Expresión plástica –
Pintura

al oído, utilizando un vaso de icopor decorado por los niños. El segundo niño repite lo que ha entendido al siguiente, y así sucesivamente hasta llegar al último niño. Al terminar, el último niño dice en voz alta lo que ha entendido, y el primer niño también dice el mensaje real. La diversión radica en que el mensaje inicial y el final pueden ser diferentes.

Feria de los juegos
tradicionales

Se organiza una feria en todo el jardín, con varias estaciones donde se colocan diferentes juegos tradicionales. Cada niño pasa por cada estación jugando diferentes juegos.

Expresión corporal –
Lenguaje corporal

Descubriendo la magia
de las historias
tradicionales

Para realizar esta actividad, se enviará un permiso a los padres de familia para llevar a los niños al Museo Banco de la República, donde conocerán la biblioteca y buscarán libros que cuenten mitos y leyendas para que los niños las conozcan. Una

Expresión plástica –
Modelado

vez que lleguemos al jardín, los niños utilizarán plastilina para crear figuras relacionadas con las historias tradicionales que escucharon en el museo. Posteriormente, se hará una ronda donde todos mostrarán y explicarán sus creaciones, destacando lo que más les gustó o les pareció importante de las historias.

Se compone de una pequeña pelota y un grupo de fichas. Se lanza la pelota y se intenta atrapar la mayor cantidad de fichas antes de que vuelva a caer al piso.

Yass

Para este juego, llevaremos palitos de madera que los niños deberán pintar. Luego, con la ayuda de las estudiantes maestras, se los pegará para formar las fichas del Yass, y así poder jugarlo.

Expresión plástica –
Pintura

Cantando las rondas yo voy
jugando

Para esta actividad, llevaremos varias rondas infantiles tradicionales como "Arroz con leche", "A

Expresión corporal –

Lenguaje gestual

la rueda, rueda", "Bosque de la china", "Vaca lechera" y "Kuku, kuku cantaba la rana". Las aprenderemos juntos y las cantaremos en el patio, acompañando cada canción con gestos y movimientos corporales específicos que hacen parte de la coreografía de cada ronda. Será un momento de diversión y expresión corporal.

Encuentro el tesoro

El juego consiste en que uno de los jugadores esconde un objeto y los otros jugadores deben encontrarlo siguiendo las indicaciones del jugador que lo esconde. Cuando un jugador se acerca al tesoro, el jugador que lo esconde dice "caliente", y cuando se aleja, dice "frío". El objetivo es encontrar el tesoro lo más rápido posible. Para este juego, a los niños se les hará decorar a su gusto una lupa grande con la que deben buscar el tesoro.

Expresión plástica –
Pintura

<p>Descubro colores y conozco un juego.</p>	<p>El juego consiste en tener varias botellas transparentes llenas de agua con pintura de un color primario (rojo, azul o amarillo), y en las tapas de las botellas habrá un poco de pintura de otro color primario. Al agitar la botella, la pintura se mezcla con el agua y el colorante, creando así un color secundario. En el tablero habrá pegado una cartulina con diferentes juegos tradicionales que los pintaran con los colores descubiertos.</p>	<p>Expresión plástica – Pintura</p>
<p>Ruedo ruedo mi aro redondo</p>	<p>La actividad comienza enseñando a los niños a construir un aro utilizando una manguera flexible. Luego se aseguran los extremos para que mantenga la forma redonda. Una vez que todos los niños hayan creado sus aros, pasan a la parte de la decoración. Cada niño recibe su aro y materiales para decorarlo,</p>	<p>Expresión plástica – Modelado</p>

como arcilla o plastilina y otros elementos para modelar. Los niños tienen la libertad de modelar y decorar sus aros como deseen. Una vez decorados, los niños van al patio donde podrán rodar sus aros con la mano. El objetivo es mantener el aro rodando el mayor tiempo posible sin dejarlo caer.

Para esta actividad, se les entregan hojas de papel color verde a los niños para que puedan hacer un sapo en origami siguiendo instrucciones de plegado. Una vez que todos los niños hayan terminado sus sapos de papel, se entrega masa pan para crear una piedra para que el sapito salte sobre ellas, por último, se procede a jugar haciéndolos saltar en el suelo. Para dar a conocer cómo se jugaba al sapo como juego tradicional, se llevará un cajón de sapo pequeño elaborado en madera, donde los jugadores lanzan fichas desde una distancia determinada hacia un tablero con agujeros. Para elaborar las fichas de cada jugador, se llevarán círculos en cartón para que

Sapito comelón

Expresión plástica –
Modelado

Derriba los pinos	<p>ellos los decoren con pintura.</p> <p>Para este juego, se entregará una botella de plástico transparente a cada niño, y ellos la tendrán que pintar de su color favorito. Luego, se las rellenará con un poco de arena para crear una serie de pinos. Estos pinos se colocan en una formación similar a la de los bolos. Cada jugador tiene la oportunidad de lanzar una pelota para intentar derribar la mayor cantidad de pinos posible.</p>	<p>Expresión plástica – Pintura</p>
Adivina adivinador	<p>Para esta actividad, formaremos una ronda donde cada niño tendrá la oportunidad de presentar una adivinanza utilizando gestos y movimientos corporales para representar la respuesta. Para facilitar la comprensión, cada adivinanza estará acompañada de imágenes pegadas en un palo de chuzo que los niños podrán usar como referencia visual. El resto de los niños intentará adivinar la respuesta basándose en los gestos y las imágenes.</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje gestual</p>
Ollas encantadas	<p>Este juego consiste en formar grupos de 3 personas, donde uno de los niños simulará ser una olla</p>	<p>Expresión corporal – Lenguaje gestual</p>

agachándose y colocando sus manos en la cintura. Los otros niños deberán cargarlo y llevarlo de un lugar a otro, sin dejar que se caiga. Si los niños no logran cargar a sus compañeros, las estudiantes maestras serán quienes los carguen.

Se debe tener en cuenta que para moverse en la dirección deseada, los niños deberán comunicarse entre sí mediante gestos específicos:

Para avanzar:
Extender los labios hacia adelante.

Para ir a la derecha:
Guiñar el ojo derecho.

Para ir a la izquierda:
Inflar el cachete izquierdo.
Si los niños tienen dificultades para comunicarse mediante gestos, las estudiantes maestras podrán intervenir y mostrarles cómo utilizar el lenguaje gestual.

Creo con plastilina mi juego tradicional favorito.	Para esta actividad, se les entregará a los niños plastilinas de diferentes colores y ellos tendrán que moldear su figura favorita. Una vez terminada la actividad, prestarán su figura a sus compañeros y explicarán por qué realizaron esa figura. Por último, se llevarán la figura a su casa como recuerdo.	Expresión plástica – Modelado
--	---	-------------------------------

Fuente: Esta investigación

10. Análisis e Interpretación de Resultados

Para iniciar con este análisis es importante considerar las respuestas de los docentes dentro de la aplicación de la entrevista estructurada en respuesta al objetivo específico uno en el que se contemplo a priori “Diagnosticar el estado sobre el manejo de las habilidades artísticas en los niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber Pasto-Nariño. en la que indican que el nivel de habilidades artísticas en los niños es positivo”.

Desde ese aspecto se evidencio en las respuestas que las habilidades artisticas han sido bien desarrolladas durante las diversas instancias en las que se han abordado. Uno de los docentes expresó: “El nivel de habilidades artísticas en los niños es bueno, ya que a través de este pilar, los niños y niñas pueden expresar y desarrollar sus ideas o emociones; las actividades artísticas están llenas de procesos que les permiten crecer, estimular su creatividad y, al mismo tiempo, nutrir el alma”.

Sin embargo, al profundizar en la investigación, algunos maestros señalaron que ciertas actividades, especialmente en áreas como la música y el teatro, no captan tanto el interés de los niños. Un maestro comentó: “Tienen mejor habilidad en el área de dibujo y pintura; se les dificulta en el área de música”. Esta observación sugiere la necesidad de diversificar y enriquecer las actividades en estas áreas para mantener el interés de los niños.

Los docentes también han notado diferencias en la participación y motivación de los niños, dependiendo del tipo de actividad artística. Las actividades que involucran movimiento y creatividad, como pintar con pigmentos naturales o crear máscaras y títeres, suelen generar más entusiasmo y alegría entre los niños. Un maestro señaló: “Recientemente se realizaron actividades artísticas con pigmentos naturales, donde se les mostró a los niños y niñas que, a partir de algunas verduras, se pueden crear materiales diferentes para pintar”.

Asimismo, se ha observado una diferencia notable en las habilidades artísticas entre los niños que tienen más experiencia en estas actividades y aquellos con menos experiencia. Un docente explicó: “Los niños con más experiencia en estas actividades siguen las pautas dadas y se observa cómo su habilidad para pintar o colorear va mejorando; en cambio, un niño con menos experiencia presenta dificultades incluso desde el agarre de la pinza”.

A pesar de que las actividades artísticas están bien integradas en el currículo, algunos maestros sugieren que podría ser beneficioso dedicar aún más tiempo y recursos a estas actividades. Para abordar esta situación, es fundamental que los docentes incorporen una mayor variedad de materiales y técnicas, así como crear un entorno de aprendizaje que fomente la exploración y la creatividad, lo cual podría ser una solución efectiva. Además, desde la perspectiva de los maestros, se recomienda fomentar la participación activa de los padres en las actividades artísticas, tanto en la escuela como en el hogar.

A partir del diagnóstico previo, relacionado con el diseño de la estrategia, se identificaron diversas áreas de mejora. En primer lugar, desde la implementación de las actividades de campo, es crucial comprender y abordar ciertas situaciones específicas dentro del proceso de intervención, favoreciendo el desarrollo de habilidades artísticas. Esto se logra a través de la comprensión del interés de los niños en distintas áreas, como la gestualidad, la expresión corporal, la pintura y el modelado. Desde esta perspectiva de aplicación, se construye una visión integradora que abarca diversos conocimientos, contribuyendo a una mejora significativa en el proceso.

Habilidades artísticas

En el proceso de desarrollo de habilidades artísticas en la educación infantil, se han implementado diversas actividades en el Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber,

con el objetivo de fomentar la creatividad, la motricidad y la expresión personal de los niños. Estas actividades han demostrado ser eficaces en la promoción de un aprendizaje integral y alineado con las teorías pedagógicas que destacan la importancia de las experiencias artísticas en las primeras etapas del desarrollo.

Para el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños, se establecieron dos categorías principales que buscan fomentar una expresión integral y creativa. Estas categorías fueron diseñadas para apoyar el crecimiento emocional, social y comunicativo de los niños a través de actividades artísticas que permiten la libre expresión y el fortalecimiento de sus capacidades creativas. La primera de estas categorías es la expresión corporal, que se enfoca en el uso del cuerpo como medio de comunicación y herramienta para transmitir emociones y pensamientos. A través de esta categoría, se promueve que los niños exploren y expresen sus sentimientos mediante el movimiento, utilizando tanto el lenguaje corporal como los gestos, enriqueciendo así su desarrollo artístico y emocional.

Expresión corporal

La implementación de diversas actividades como: "donde se escondió el ratón, Colocando la cola a mi burro Pepito" La carretilla: ¡Cógeme de los pies que vamos al revés!, y finalmente Arroja y salta la rayuela bajo la categoría de expresión corporal ha permitido observar un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños, en particular en lo que respecta a su capacidad para expresarse y comunicarse a través del cuerpo. Las actividades se aplicaron relacionado el juego, la creatividad y la relación con la expresión corporal, es decir desde el movimiento.

Lenguaje gestual

El lenguaje gestual, que incluye movimientos corporales, gestos y expresiones faciales, fue una herramienta influyente para la expresión y el entendimiento de emociones y pensamientos, particularmente en los primeros años de vida cuando el lenguaje verbal aún está en desarrollo. Este tipo de expresión fue crucial para el desarrollo integral del niño, abarcando dimensiones físicas, afectivas e intelectuales.

Otro ejemplo significativa fue "Piedra, papel o tijera con el cuerpo" permitió a los niños utilizar sus cuerpos para representar conceptos abstractos, fomentando no solo su motricidad sino también su capacidad para expresar ideas simbólicas a través del movimiento. Esta actividad es un claro ejemplo de cómo el lenguaje gestual y la expresión simbólica se entrelazan en el desarrollo artístico, como argumenta Susanne K. Langer (1957), quien destaca que el simbolismo es esencial para la experiencia artística. A través de este juego, los niños aprendieron a comunicar ideas abstractas, como los movimientos de la piedra, el papel o la tijera, utilizando sus cuerpos como herramienta.

El uso del lenguaje gestual en esta actividad tiene una gran relevancia en el desarrollo infantil. Según Morris (1977), citado por Betti y Costa (2007), los gestos son intencionalmente comunicativos, lo que en este contexto permitió que los niños aprendieran a usar el cuerpo para expresar ideas de manera consciente. Además, como sugieren Ekman y Friesen (1969), los gestos pueden tener un significado incluso cuando no hay una intención consciente detrás. En este sentido, los niños exploraron ambas posibilidades: representaron los símbolos de manera deliberada, pero también experimentaron cómo ciertos movimientos podían comunicar ideas sin necesidad de palabras, lo que enriqueció su comprensión de la comunicación no verbal.

Esta actividad también tuvo un impacto significativo en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Farkas (2007) señala que el uso de gestos ayuda a los niños a manejar mejor sus emociones y a reducir la frustración, lo que a su vez mejora su participación en actividades creativas. Al representar con su cuerpo conceptos como "piedra", "papel" o "tijera", los niños no solo ejercitaron su motricidad, sino que también mejoraron su capacidad para regular sus emociones y expresar sus ideas de manera efectiva, lo cual es crucial para su autoestima y confianza.

figura 7

"Piedra, papel o tijera con el cuerpo"



Fuente: Esta investigación

La actividad "Juguemos en el Puente Quebrado", realizada el 4 de junio de 2024, fue una experiencia que no solo fomentó la diversión entre las niñas, sino que también promovió valores importantes como el compañerismo y la cooperación. En esta dinámica, donde las niñas pasaban por debajo de un "puente" formado por los brazos de las educadoras mientras cantaban, se pudo observar cómo, a través del juego, las participantes reforzaron sus lazos sociales y emocionales.

La teoría de Piaget (1967) sobre el desarrollo infantil resalta la importancia del juego como una herramienta para el aprendizaje y la socialización. Según Piaget, el juego simbólico y las actividades cooperativas ayudan a los niños a entender las reglas sociales, a interactuar con sus pares y a desarrollar habilidades cognitivas esenciales. En esta actividad, las niñas no solo disfrutaron de un momento de diversión, sino que también participaron en una dinámica de colaboración, donde debían coordinarse y trabajar en equipo para superar retos, como pasar bajo el "puente" o competir amistosamente en una prueba de fuerza.

El juego también permitió que las niñas experimentaran el valor de la cooperación y el apoyo mutuo, tal como lo destacaba Piaget en su teoría sobre los juegos cooperativos. A medida que las niñas se organizaban en equipos y competían, se observaron gestos de ánimo y apoyo, lo que fortaleció su sentido de grupo y les enseñó a colaborar con sus compañeras. Los comentarios al finalizar la actividad, como “me encantó pasar por debajo del puente” y “quiero jugar otra vez”, reflejaron el entusiasmo y la satisfacción que sintieron al participar en una experiencia compartida y divertida.

Además, esta actividad también permitió a las niñas explorar aspectos físicos importantes, como la coordinación y el control corporal, al tener que atravesar el puente formado por los brazos de las educadoras y luego ser atrapadas al final de la canción. Esto les ayudó a mejorar su motricidad de manera lúdica y sin presión, en un ambiente que promovía la confianza y el compañerismo.

figura 8

"Juguemos en el Puente Quebrado",



Fuente: Esta investigación

Por su parte, los niños participaron en la actividad "Mi Gallinita Margarita, pobrecita, está cieguita", una jornada llena de risas y diversión. Desde el inicio, se notaba la emoción cuando, mediante un sorteo, se eligió quién sería el primero en jugar. El niño seleccionado, con los ojos vendados, giró mientras todos entonaban la canción: "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido? Una aguja y un dedal. Date la vuelta y lo encontrarás. Aquí te lo tengo, pero no te lo doy". Este momento preparó el ambiente para lo que vendría después: el niño con los ojos vendados debía encontrar a sus compañeros guiado solo por el sonido y las risas, lo que generó una gran emoción entre todos.

A lo largo del juego, las risas y la alegría fueron constantes. Los niños disfrutaban tanto ser la "gallinita ciega" como observar a sus compañeros tratando de atraparlos. Al final de la actividad, las expresiones de satisfacción fueron claras: "¡Me gustó mucho ser la gallinita ciega!", "Fue muy divertido tratar de encontrar a mis amigos" y "¡Quiero seguir jugando una y otra vez!". La canción, que se repitió varias veces, se quedó grabada en las mentes de los niños, tal como comentó uno de ellos: "¡La canción era tan pegajosa que no dejaba de cantarla!".

Esta actividad no solo fue una fuente de diversión, sino que también les permitió a los niños practicar habilidades importantes. Según Morris (1977), el lenguaje gestual juega un papel fundamental en la comunicación no verbal, facilitando la expresión de emociones y necesidades incluso cuando no se pueden usar las palabras. En el juego de la gallinita ciega, los niños utilizaron gestos y movimientos corporales para guiarse y comunicar sin la necesidad de hablar, lo que hizo que se valieran de su intuición y sentido del espacio. Esta interacción sin palabras fomentó su capacidad para interpretar señales no verbales, algo que, como sugieren Ekman y Friesen (1969), es crucial para la comunicación efectiva.

Además, el desarrollo gestual tiene un impacto positivo en el crecimiento emocional de los niños. Según Farkas (2007), el uso de gestos ayuda a los niños a expresar sus emociones y mejorar su regulación emocional, lo que se traduce en una mayor autoestima y confianza. En esta actividad, al tener los ojos vendados, los niños tuvieron que confiar más en sus sentidos y en su capacidad para moverse en el espacio, lo que les permitió sentirse más seguros de sí mismos a medida que progresaba el juego. Esta confianza también se vio reflejada en los momentos en que ayudaban a sus compañeros a no perder el rumbo.

También promovió la colaboración y el compañerismo. Al interactuar sin poder ver, los niños no solo dependían de sí mismos, sino también de las señales no verbales de sus compañeros, lo que reforzó el trabajo en equipo. Como comenta Betti y Costa (2007), el lenguaje gestual no solo es una herramienta de comunicación, sino también un medio para mejorar la interacción social y evitar malentendidos. En esta actividad, los niños aprendieron a confiar más en su entorno y a comprender el valor de la comunicación no verbal, mientras se divertían.

figura 9

"Mi Gallinita Margarita, pobrecita, está cieguita"



Fuente: Esta investigación

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal, que incluye posturas, movimientos y expresiones faciales, es una herramienta esencial para la expresión y comprensión de emociones y pensamientos, especialmente en los primeros años de vida, cuando el lenguaje verbal aún se encuentra en desarrollo. Este tipo de expresión es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que abarca dimensiones físicas, emocionales e intelectuales. A través del lenguaje corporal, los niños logran comunicar sus necesidades y sentimientos, establecer vínculos sociales y explorar el mundo a su alrededor, contribuyendo de manera significativa a su crecimiento afectivo y cognitivo en las etapas iniciales de su vida.

La actividad "Saltos de aventuras en costales" realizada en el Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber se diseñó para fomentar tanto la creatividad como la motricidad en los niños, dos aspectos esenciales para su desarrollo integral. Sin embargo, al observar los resultados, se

percibe un mayor énfasis en la creatividad que en la motricidad. Aunque se logra que los niños expresen sus gustos personales a través de los colores y diseños de sus costales, sus comentarios, como “¡Mi costal estaba tan bonito que no quería ensuciarlo!”, revelan una conexión más emocional y estética que motriz, destacando principalmente el sentido de orgullo en su obra y el valor de su esfuerzo personal. Esto coincide con Jiménez (2017), quien señala que “las habilidades artísticas no solo implican la destreza técnica en el uso de materiales y técnicas específicas, sino también la capacidad de innovar y de pensar de manera crítica” (p. 15), cualidades que esta actividad parece haber fomentado especialmente.

La segunda fase, en la que los niños saltaron en los costales y sortearon obstáculos, fue más allá de lo físico, pues el movimiento también promovió su autoconfianza y su capacidad para enfrentar retos. Sin embargo, sus expresiones, como “¡Quiero seguir saltando!”, indican una motivación más basada en el disfrute que en el desarrollo de una habilidad motriz profunda. En este sentido, García (2011) menciona que “la expresión corporal contribuye de manera significativa [...] al proporcionar un medio a través del cual los niños pueden explorar y entender sus cuerpos, emociones y el mundo que les rodea” (p. 62). La actividad demostró su potencial para la expresión corporal, ya que permitió a los niños no solo moverse, sino también conectarse emocionalmente a través del movimiento, facilitando una comprensión intuitiva de su cuerpo en acción y de sus emociones al interactuar en un entorno dinámico.

Los resultados, se observa que la actividad podría ampliarse para incluir un tratamiento más equilibrado entre creatividad y motricidad. La fase de salto promovió la motricidad gruesa, pero se podría profundizar en las habilidades motrices mediante una mayor variedad de movimientos y desafíos, que faciliten una exploración corporal más completa. Peña (2011) sostiene que “el arte permite a los estudiantes interactuar con el material de maneras innovadoras y creativas” (p.

17), y, aplicando este principio, se podría enriquecer la actividad para involucrar a los niños en movimientos más libres y espontáneos, integrando mejor la expresión corporal como medio para el autodescubrimiento y el desarrollo social y emocional.

Finalmente, Montenegro et al. (2021) destacan que “el arte en la primera infancia no solo es una instancia de desarrollo de habilidades artísticas, sino que también es un elemento relevante para el desarrollo de habilidades sociales, expresivas y argumentativas” (p. 12). Esta actividad demostró ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños al fomentar su capacidad para expresar y comunicar a través de la creatividad y el movimiento, aunque podría fortalecer aún más su impacto en la motricidad mediante una mayor diversidad en la expresión corporal. Así, “Saltos de aventuras en costales” resulta ser un punto de partida efectivo, que podría evolucionar hacia una práctica que contribuya de manera más equilibrada al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

figura 10

Saltos Aventuras en Costales



Fuente: Esta investigación

la actividad denominada "¿Dónde se escondió el ratón?", los niños participaron con gran entusiasmo desde el inicio. Primero, decoraron sus máscaras de gato y ratón, lo que permitió que expresaran su creatividad a través de colores vivos y diseños únicos. Esta fase previa sirvió para que los niños personalizaran sus máscaras y se prepararan para el juego que vendría después. Una vez listas, se reunieron en el patio, formando un círculo. Dos niños fueron seleccionados para asumir los roles principales: uno como el "gato" y otro como el "ratón". Con las máscaras puestas, al ritmo de una alegre melodía, los niños que formaban el círculo cantaban mientras el "ratón" corría esquivando al "gato", que lo perseguía sin descanso. La energía fue aumentando con cada ronda, manteniendo el entusiasmo en alto. Los niños rotaban en los roles, lo que les permitió experimentar tanto la emoción de ser perseguidos como la de intentar atrapar al ratón. Los comentarios al finalizar el juego fueron muy positivos: "¡Quiero jugar otra vez!", "Me gustó ser el ratón y correr muy rápido para que no me atraparan", y "La parte más divertida fue cuando el gato casi me atrapó, pero logré escapar".

La actividad se relacionó profundamente con la importancia de la expresión corporal en el desarrollo infantil, ya que no solo involucró movimiento físico, sino que también permitió a los niños explorar cómo expresar ideas, emociones y roles a través de su cuerpo. García et al. (2013) señalan que "la expresión corporal es una práctica de intervención educativa que ayuda a los individuos a desarrollar un lenguaje propio mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo" (p. 48). En esta actividad, los niños no se limitaron a correr y moverse, sino que usaron su cuerpo como medio de expresión, comunicando emociones como la emoción y el miedo, lo cual fue esencial para su desarrollo social y emocional. Este uso consciente del movimiento no solo les permitió interpretar roles, sino también experimentar cómo sus gestos y posturas

transmiten significados en su interacción con los demás, contribuyendo a la creación de un lenguaje corporal propio.

Además, la actividad favoreció la coordinación motora y la creatividad, aspectos que, según García (2011), integran la expresión corporal en la educación infantil, formando parte de la “educación integral de la personalidad del niño” (p. 62). Los movimientos rítmicos y coordinados con la música facilitaron una experiencia que trascendió la simple actividad física, al añadir una capa sensorial que enriqueció su percepción rítmica y espacial. Al desempeñar roles de gato y ratón, los niños no solo experimentaron diferentes maneras de moverse, sino que también ajustaron sus movimientos en respuesta a los cambios en el ritmo y la dinámica del juego, reforzando su sentido de espacio, ritmo y cooperación con los compañeros.

La actividad también promovió una mayor consciencia corporal y social, aspectos claves de la expresión corporal en la primera infancia. Como explican García et al. (2013), “la expresión corporal no solo mejora la coordinación motriz de los niños, sino que también promueve la creatividad y la sensibilidad estética, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades artísticas” (p. 52). Aquí, los niños no solo jugaron, sino que, mediante la repetición de movimientos y roles, comenzaron a desarrollar una comprensión más profunda de sus cuerpos y de cómo interactuar y adaptarse en un espacio compartido. La dinámica de roles, como la de gato y ratón, fomentó la necesidad de pensar rápidamente y de ajustarse a las acciones de sus compañeros, lo que impulsó su capacidad de colaborar y comprender los movimientos de los otros, elementos esenciales para su crecimiento emocional y social.

Figura 3

¿Dónde se escondió el ratón?



Fuente: Esta investigación

La actividad "La carretilla: ¡Cógeme de los pies que vamos al revés!", en la que los niños participaron con gran entusiasmo y energía. La jornada comenzó con los niños decorando paletas de helado, dando rienda suelta a su creatividad mientras diseñaban y personalizaban sus "carretillas". Cada una reflejaba el estilo personal de su creador, lo que añadió un toque único y colorido a la actividad. Sin embargo, la verdadera emoción llegó cuando comenzaron el juego de "las carretillas humanas". En parejas, uno de los niños se tumbaba boca abajo con las manos apoyadas en el suelo, mientras su compañero lo tomaba de los tobillos y lo levantaba, creando una carretilla viva. El desafío consistía en llegar a la meta usando únicamente las manos para avanzar, mientras el compañero se encargaba de mantener el equilibrio y dirigir la carretilla con precisión.

La actividad desató risas y emoción mientras los niños intentaban coordinarse para llegar a la meta. Los comentarios que hicieron al finalizar reflejaron lo divertido que fue para ellos: "¡Fue

tan divertido ser la carretilla y dejar que mis amigos me llevaran hacia la meta!" y "Me sentí como un verdadero corredor de carreras". Esta experiencia, además de ser una fuente de diversión, fortaleció la motricidad gruesa, la coordinación y el trabajo en equipo.

La importancia de esta actividad en el desarrollo de habilidades motoras y sociales es evidente. Según Wallon (1942), "el movimiento no solo es un medio para la expresión física, sino también una herramienta esencial para el desarrollo emocional y social" (p. 62). A través del juego de las carretillas, los niños no solo ejercitaron sus cuerpos, sino que también experimentaron la importancia de la cooperación y la confianza mutua. En el rol de "carretilla", debían confiar completamente en su compañero para mantener el equilibrio y avanzar hacia la meta, mientras que el "transportista" tenía la responsabilidad de guiar y apoyar, lo que fomentaba la empatía y la comunicación no verbal, aspectos que Wallon destaca como cruciales para el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Además, esta actividad promovió la coordinación y la cooperación entre los niños, dos elementos fundamentales en su desarrollo social. Piaget (1967) subraya que "la interacción entre compañeros durante el juego cooperativo es clave para el desarrollo cognitivo y social de los niños" (p. 89). En esta dinámica, ambos niños debían trabajar juntos, ajustando sus movimientos y esfuerzos para lograr un objetivo común, lo que fortaleció su capacidad para comunicarse de manera efectiva y resolver problemas en conjunto. Los roles de "carretilla" y "transportista" se alternaban, lo que les permitió experimentar ambos aspectos de la cooperación y entender el valor de colaborar con un compañero.

El componente físico de la actividad, al igual que el aspecto colaborativo, fue clave para el desarrollo integral de los niños. Según Stern (1985), "el entendimiento corporal y la comunicación no verbal son fundamentales para la construcción de relaciones interpersonales,

especialmente en los primeros años de vida" (p. 55). En el juego de las carretillas, los niños no solo aprendieron a controlar sus cuerpos de manera efectiva, sino que también establecieron conexiones a través del movimiento, utilizando señales no verbales para coordinarse con sus compañeros. Este tipo de interacción refuerza la confianza y el entendimiento mutuo, habilidades esenciales tanto en el juego como en la vida cotidiana.

figura 5

¡Cógeme de los pies que vamos al revés!



Fuente: Esta investigación

La pintura

La pintura, como medio de expresión artística, es una herramienta fundamental para la comunicación de emociones y pensamientos, especialmente en los primeros años de vida, cuando el lenguaje verbal aún está en desarrollo. Esta forma de expresión resulta crucial para el desarrollo integral del niño, ya que abarca dimensiones físicas, emocionales e intelectuales. A través de la pintura, los niños pueden explorar su creatividad, plasmar sus sentimientos y desarrollar habilidades motoras, lo cual enriquece su crecimiento emocional y cognitivo, permitiéndoles establecer una conexión única con su entorno y consigo mismo.

Además, los niños se embarcaron en una nueva aventura con la actividad "Chocando Canicas", en la que tuvieron la oportunidad de descubrir el mundo de las canicas, pero con un toque especial: en lugar de usar canicas comunes, cada niño decoró su propia bola de icopor. Con pintura y su creatividad como herramientas, los niños personalizaron sus canicas con colores vivos y diseños únicos, lo que les permitió no solo aprender un juego tradicional, sino también expresarse artísticamente.

La emoción creció cuando llegó el momento de jugar. Tras crear un hoyo en el suelo y marcar una línea de un metro de distancia, los niños lanzaron sus canicas, tratando de ganar las de sus oponentes al acercarlas lo más posible al hoyo. Aunque algunos encontraron el desafío de apuntar un poco complicado, todos disfrutaron del proceso. Entre risas, algunos comentaron: "Me encantó pintar mi propia canica, quedó colorida", y "Fue difícil apuntar bien, pero me divertí mucho intentando". A través de esta actividad, los niños no solo experimentaron la competencia amistosa, sino que también expresaron su creatividad al diseñar sus canicas. Esta actividad no solo destacó por el aspecto competitivo, sino también por la libertad que los niños tuvieron al decorar sus propias canicas. Según Mujica y Rodríguez (2015), "la pintura es un facilitador pedagógico que contribuye al desarrollo autónomo de los niños en la primera infancia" (p. 62). En este caso, la actividad de pintar y decorar las canicas permitió a los niños tomar decisiones por sí mismos, expresar sus emociones y explorar su mundo interior. Al permitir que eligieran los colores y los diseños, se promovió un ambiente donde podían ser autónomos y creativos, algo fundamental para su desarrollo emocional y cognitivo.

Además, como subraya Cepeda (2019), "la pintura es una herramienta crucial para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina" (p. 75). Decorar sus canicas no solo fue una forma divertida de prepararse para el juego, sino también una oportunidad para trabajar sus habilidades

motoras finas. Al usar los pinceles para dar vida a sus bolas de icopor, los niños mejoraron su precisión y coordinación, al mismo tiempo que daban rienda suelta a su imaginación.

El juego de "Chocando Canicas" no fue solo una competencia, sino una combinación perfecta de arte y juego. Los niños pudieron ver cómo sus creaciones se convirtieron en parte del juego, lo que añadió una capa extra de significado y disfrute. Como mencionan Mujica y Rodríguez (2015), "trabajar con pintura en la primera infancia no solo ayuda en la expresión artística, sino que también promueve la autonomía y fomenta un entorno donde los niños pueden aprender y crecer de manera independiente" (p. 64). Esta actividad les permitió no solo participar en un juego tradicional, sino también reforzar su confianza y autoestima al ver cómo sus propias creaciones se integraban en el proceso lúdico.

figura 14

Chocando canicas



Fuente: Esta investigación

la actividad "Triki Traka" con los niños, una dinámica en la que se buscaba que los pequeños aprendieran a jugar a este tradicional juego de estrategia. Para comenzar, se les entregaron piezas de cartulina en forma de cruz y círculos, que decoraron con entusiasmo usando colores rojo y negro. En el suelo, se dibujó una cuadrícula con nueve espacios donde los niños debían colocar

sus figuras, con el objetivo de formar una línea de tres ya sea en forma horizontal, vertical o diagonal.

Sin embargo, a pesar de la expectativa, algunos niños encontraron dificultades para comprender las reglas del juego y la estrategia que implicaba. Los comentarios lo reflejaron claramente: "No entendí muy bien cómo jugar, creo que puse mis círculos en cualquier parte" y "Fue divertido, pero no sé si gané o perdí, no entendí muy bien qué tenía que hacer". Aunque algunos niños disfrutaron el reto, como uno que comentó: "A mí sí me gustó, juguemos otra vez", fue evidente que la actividad presentaba un nivel de complejidad que para muchos no resultaba claro.

Esta situación nos ofrece una valiosa lección sobre cómo adaptar las actividades a la comprensión de los niños. Según López et al. (2014), "el juego no solo debe ser divertido, sino también accesible y adaptado al nivel de desarrollo de los niños, permitiendo que comprendan las reglas y participen plenamente" (p. 82). En esta actividad, los niños se enfrentaron a la necesidad de planificar y anticipar movimientos, algo que forma parte de su desarrollo cognitivo, pero que aún puede resultar complejo a ciertas edades. El hecho de que algunos niños no entendieran bien las reglas refleja la importancia de hacer ajustes que faciliten su comprensión sin perder el carácter lúdico del juego.

Por otro lado, esta actividad también nos brinda una oportunidad para reflexionar sobre cómo involucrar mejor a los niños en actividades de estrategia. Como menciona Suero et al. (2003), "las actividades lúdicas no solo fomentan el desarrollo motor y social, sino que también son esenciales para el crecimiento cognitivo de los niños, siempre y cuando las dinámicas sean accesibles y progresivas" (p. 80). En este caso, fue evidente que algunos niños disfrutaron de la actividad, pero para otros, la comprensión de las reglas se convirtió en un obstáculo. Esto sugiere

la necesidad de introducir el juego de manera más gradual, permitiendo que primero comprendan las bases antes de avanzar a la parte estratégica.

figura 13

Triki Traka



Fuente: Esta investigación

Además, los niños participaron en la actividad "Dejando Huella: Conozco los Juegos Tradicionales", una experiencia llena de creatividad y diversión que les permitió explorar los juegos tradicionales de una manera única. A cada niño se le entregó una hoja con dibujos de los juegos tradicionales que habíamos trabajado previamente, y se les ofreció pintura de diferentes colores para que pudieran decorarlos utilizando la técnica de dactilopintura. Al sumergir sus dedos en la pintura y aplicar sus huellas sobre el papel, los niños no solo se divirtieron, sino que también descubrieron cómo podían transformar simples toques de color en obras de arte. La emoción fue palpable mientras los niños dejaban sus huellas en los dibujos, creando sus propias versiones de los juegos tradicionales. Cada uno eligió colores y patrones que reflejaban su imaginación y estilo. Los comentarios llenos de entusiasmo lo reflejaban: “¡Me encanta pintar con mis dedos!”, “Estoy pintando el juego de la gallinita ciega, ¡es muy divertido!” y “¡Mira

cómo se ve mi dibujo! ¡Es increíble!". Estas expresiones de alegría mostraban cuánto disfrutaron al ver cómo sus manos dejaban huellas que cobraban vida en los dibujos.

Esta actividad no solo fue un ejercicio creativo, sino también una oportunidad para conectar con el arte de una manera sensorial y cercana. Como menciona Vygotsky (1978), "el juego y la creatividad son esenciales en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que les permiten expresar lo que no pueden comunicar aún con palabras" (p. 94). Al utilizar la dactilopintura, los niños no solo reconocieron los juegos tradicionales, sino que también lograron expresar sus emociones y pensamientos a través del color y el movimiento de sus dedos. Esta forma de expresión artística les permitió experimentar la relación entre su cuerpo y el arte de una manera directa y táctil, reforzando el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Además, la dactilopintura no solo promueve la creatividad, sino que también fortalece la comprensión de los niños sobre los juegos tradicionales y la cultura. Según Quintero et al. (2016), "las actividades que involucran el uso del cuerpo y el arte promueven el aprendizaje a través de experiencias sensoriales y emocionales, enriqueciendo la comprensión de los niños sobre su entorno y sus tradiciones" (p. 11). En este caso, los niños, al pintar los juegos tradicionales con sus manos, no solo reforzaron lo que habían aprendido, sino que lo hicieron de una manera que los conectó emocionalmente con esos juegos, creando un vínculo personal con ellos.

La actividad también fomentó un ambiente colaborativo, donde los niños compartían sus avances y se admiraban unos a otros. Según Piaget (1967), "el aprendizaje en los primeros años de vida se da de manera más efectiva a través de la interacción y la exploración conjunta" (p. 45). Esto fue evidente en la manera en que los niños intercambiaban ideas y se mostraban mutuamente sus dibujos, lo que creó un sentido de comunidad y apoyo mutuo.

figura 11

"Dejando Huella: Conozco los Juegos Tradicionales"



Fuente: Esta investigación

Modelado

El modelado, como forma de expresión artística, es una herramienta esencial para comunicar emociones y pensamientos, especialmente en los primeros años de vida, cuando el lenguaje verbal aún está en desarrollo. Esta resulta actividad fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que abarca dimensiones físicas, emocionales e intelectuales. A través del modelado, los niños pueden explorar y dar forma a su creatividad, expresar sus sentimientos y mejorar su motricidad fina. Este proceso les permite experimentar con texturas y formas, fortaleciendo su crecimiento emocional y cognitivo, y promoviendo una comprensión más profunda de su entorno y de sí mismo.

Por ultimo, en cuanto al modelado, una actividad significativa fue se llevó a cabo la actividad "Mi Yoyó Gira Gira", una experiencia creativa que permitió a los niños explorar su ingenio mientras creaban su propio yoyó casero. Utilizando materiales reciclados como bases de botellas

plásticas, tapas de gaseosa y una piola, los niños dieron vida a un juguete clásico de una manera completamente nueva. La emoción fue palpable mientras construían y decoraban sus yoyós, y luego ponían a prueba su habilidad para hacerlos girar. Comentarios como "Fue bonito ver cómo las botellas plásticas se convertían en un yoyó que podíamos usar" y "Me encantó aprender cómo hacer un yoyó con materiales reciclados" reflejaron el entusiasmo que sintieron al crear algo con sus propias manos.

El proceso de construir el yoyó no solo promovió la creatividad, sino que también fomentó el trabajo en equipo y la conciencia ambiental. Los niños aprendieron cómo algo tan cotidiano como una botella de plástico puede convertirse en un juguete, lo que les permitió ver el reciclaje desde una perspectiva divertida y práctica. Además, la actividad implicó que los niños aprendieran una nueva habilidad motriz, ya que dominar el movimiento del yoyó requería precisión y coordinación.

La relación entre esta actividad y el desarrollo de habilidades es clara. Según Oyarzún (2019), "las actividades que implican el modelado, o la manipulación de materiales, no solo desarrollan la creatividad de los niños, sino que también fortalecen sus habilidades motoras finas y su comprensión del espacio" (p. 88). En "Mi Yoyó Gira Gira", los niños manipularon las piezas del yoyó, trabajando con materiales reciclados para crear algo tridimensional, lo que implicó tanto habilidad manual como una comprensión espacial para ensamblar correctamente las piezas. Este tipo de actividades no solo permite a los niños expresarse artísticamente, sino que también los ayuda a mejorar su destreza motora, fundamental en su desarrollo integral.

Además, como señala González (2005), "la enseñanza de nuevas habilidades motrices a través del modelado puede ser más efectiva cuando los niños observan a otros de su misma edad realizar las acciones" (p. 91). Durante la actividad, los niños no solo aprendieron viendo a sus

compañeros ensamblar sus yoyós, sino que también compartieron sus avances, lo que les permitió mejorar sus propios resultados y aprender unos de otros. Esta dinámica de aprendizaje compartido fomentó la colaboración y el trabajo en equipo, aspectos importantes en cualquier proceso educativo.

La experiencia también tuvo un fuerte componente de motivación. Hacer girar un yoyó hecho por ellos mismos les dio a los niños una sensación de logro y diversión. Comentarios como “Mi yoyó gira mucho, me encantó, profe” o “Le voy a enseñar a mi hermano, para que juguemos juntos” reflejaron el orgullo que sentían al haber creado su propio juguete y la disposición a compartir lo aprendido con otros.

figura 15

MI YOYO GIRA GIRA:



Fuente: Esta investigación

El patio se llenó de risas y competencia amistosa, mientras los niños intentaban descubrir quién lograba que su trompo girara más rápido y por más tiempo. Los comentarios reflejaban su entusiasmo: “Mi trompo es el más rápido, lo decoré con muchos colores brillantes y ahora parece una rueda” y “Quiero hacer más trompos”. El orgullo que sentían al ver sus creaciones en acción

era palpable, y la experiencia fue una mezcla perfecta de diversión, creatividad y aprendizaje práctico.

Esta actividad no solo fue entretenida, sino que también promovió importantes habilidades motoras y creativas. Según Oyarzún (2019), "las actividades de modelado y creación permiten a los niños desarrollar su comprensión espacial y mejorar sus habilidades motoras finas" (p. 88).

Al crear sus trompos, los niños no solo trabajaron en la decoración y diseño, sino que también aprendieron a manipular los materiales con precisión, desde unir las partes hasta enrollar la cuerda para lanzarlos. Estos procesos les permitieron mejorar su coordinación y control manual, habilidades esenciales en su desarrollo.

Además, como menciona González (2005), "observar a otros niños realizando la misma actividad mejora la confianza y la autoeficacia, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo" (p. 91). En esta actividad, los niños no solo se concentraron en sus propios trompos, sino que también observaron a sus compañeros, intercambiaron consejos y se animaron mutuamente, lo que fomentó una atmósfera de cooperación y compañerismo.

El juego del trompo también les brindó la oportunidad de experimentar con la velocidad y el equilibrio de sus creaciones, lo que añadió un componente de exploración física a la actividad. Ver cómo sus trompos giraban y competían entre sí les dio una sensación de logro, tal como lo reflejaron en sus comentarios: "Fue muy divertido, me gustó mucho". Esta combinación de creatividad y destreza manual convirtió la actividad en una experiencia enriquecedora y memorable.

Figura 16

Mi trompo bailarín

FOTOOOOOOOOOO

La actividad "Creo con plastilina mi juego tradicional favorito" es una propuesta pedagógica diseñada para estimular la creatividad, la motricidad fina y la expresión personal en los niños. Según autores como Hernández (2020), el modelado con plastilina permite a los niños explorar su imaginación y expresar sus ideas de manera tangible, lo que es crucial para su desarrollo integral. En esta actividad, se les entrega a los niños plastilinas de diferentes colores para que moldeen su figura favorita inspirada en un juego tradicional. Al finalizar, cada niño presenta su figura a sus compañeros y explica la razón detrás de su elección, lo cual fomenta habilidades comunicativas y refuerza su autoestima al compartir sus creaciones en un ambiente seguro (Hernández, 2020). Finalmente, cada niño lleva su figura a casa como recuerdo, fortaleciendo la conexión entre la escuela y el hogar y permitiendo que compartan su experiencia con sus familia.

Figura 17

Creo con plastilina mi juego tradicional favorito

fotooooooooooooo

11. Conclusiones

Las actividades como “Saltos de aventuras en costales” o “Arroja y salta la rayuela” han permitido a los niños mejorar en áreas específicas de la motricidad gruesa, promoviendo una conciencia corporal que es esencial para su crecimiento físico y emocional. A través de estos juegos, los niños desarrollaron un mayor equilibrio, precisión y coordinación motriz, habilidades que son fundamentales no solo para el juego, sino también para otros ámbitos de su desarrollo. De manera similar, actividades de expresión plástica, como la creación de “Sapitos en origami” o la decoración de sus propias “canicas”, han propiciado el fortalecimiento de la motricidad fina, mejorando su precisión y control manual en un contexto que les permitió disfrutar del proceso creativo y expresar su individualidad.

A lo largo del proyecto, fue evidente que el impacto positivo del juego tradicional va más allá de la dimensión motriz, tocando aspectos sociales y emocionales clave. Los niños no solo han aprendido a expresar sus ideas y emociones a través del cuerpo y el arte, sino que han experimentado un aprendizaje profundo de los valores de la cooperación, el trabajo en equipo y el respeto mutuo. Por ejemplo, en actividades como “La cuerda loca” y “¿Dónde se escondió el ratón?”, los niños desarrollaron habilidades interpersonales, como la empatía y la colaboración, comprendiendo la importancia de cada rol y sintiéndose valorados y apoyados en sus logros y desafíos. Este sentido de pertenencia y cohesión social constituye una base sólida para su desarrollo emocional y su capacidad para construir relaciones saludables en su entorno.

Sin embargo, los resultados también sugieren áreas de mejora en las que una intervención más específica podría potenciar aún más el aprendizaje. Se observó, por ejemplo, que algunas actividades, especialmente en las áreas de música y teatro, no captaron tanto el interés de los niños como aquellas de expresión plástica o corporal. Esto podría indicar la necesidad de

enriquecer y diversificar las estrategias en estas disciplinas, explorando métodos y recursos que estimulen la curiosidad y el interés de los niños, facilitando un acceso más inclusivo a todas las áreas artísticas.

Por otro lado, también se notaron variaciones en el nivel de experiencia y habilidad entre los niños, lo cual resalta la importancia de una personalización en las actividades. Aquellos con menor experiencia en ciertas habilidades, como el manejo de la pinza o la coordinación en actividades grupales, enfrentaron dificultades que no solo afectaron su desempeño, sino también su confianza. Esta observación invita a un planteamiento pedagógico que contemple materiales y actividades adaptadas a las diferentes etapas de desarrollo, ofreciendo una estructura progresiva que permita a todos los niños avanzar a su propio ritmo, minimizando la frustración y promoviendo un aprendizaje significativo y placentero.

A nivel cultural, la estrategia ha permitido rescatar y valorar el patrimonio de los juegos tradicionales, los cuales, además de ser una fuente de entretenimiento, se revelaron como herramientas pedagógicas eficaces para la educación integral. Al incluir estos juegos en el currículo, se ha mantenido viva una parte esencial de la identidad cultural de la comunidad, propia de los nariñenses, conectando a los niños con sus raíces y fortaleciendo su sentido de pertenencia a través de prácticas lúdicas que reflejan los valores y costumbres de su entorno. Este componente cultural ha sido igualmente valioso para los niños, quienes ahora reconocen y valoran estos juegos como parte de su historia y aprendizaje, promoviendo en ellos un respeto por la diversidad y un aprecio por el legado comunitario.

12. Recomendaciones

Para la implementación posterior de estrategias similares, es fundamental fortalecer la diversificación de actividades artísticas, integrando múltiples disciplinas como música, teatro, danza y artes visuales para atraer a diferentes intereses y habilidades. Además, es crucial adaptar las actividades a los intereses y niveles de habilidad de los niños, asegurando su participación y disfrute.

Construir una perspectiva pedagógica ampliada, incorporando teorías del desarrollo como las de Montessori y Piaget, lo que fortalecerá lo educativo y apoyará el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

El desarrollo integral debe ser un objetivo prioritario, diseñando actividades que no solo se enfoquen en la habilidad técnica, sino también en la expresión emocional y la interacción social. Involucrar a los padres en el proceso educativo es clave; fomentar su participación activa tanto en la escuela como en el hogar potenciará el desarrollo de habilidades artísticas.

Ofrecer talleres o recursos educativos para que los padres comprendan la importancia del arte en el desarrollo infantil y cómo pueden apoyarlo en casa es esencial. Crear un entorno de aprendizaje que fomente la exploración y la creatividad es igualmente importante. Incorporar materiales naturales, reciclados o no convencionales, que los niños puedan manipular y transformar en obras artísticas, ayudará a crear un entorno estimulante y seguro donde los niños se sientan libres de experimentar sin temor a equivocarse. Implementar un sistema de monitoreo y evaluación continua permitirá identificar qué actividades funcionan mejor y ajustar las estrategias en función de las observaciones, realizando encuestas a maestros y padres y observando las respuestas y progresos de los niños durante las actividades. Finalmente, fomentar

la autoexpresión y la autonomía es crucial; incluir actividades que permitan a los niños tomar decisiones y expresar sus ideas de manera independiente fortalecerá su confianza y sentido de logro personal. Proporcionar una amplia variedad de técnicas y herramientas para que los niños puedan explorar diferentes medios y formas de expresión enriquecerá su repertorio artístico y contribuirá a un desarrollo más completo y equilibrado.

REFERENCIAS

- Arcos, J. (2015). *LOS JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN PRIMARIA*. Uva Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12360/TFG-B.649.pdf>
- Barrios, p., González, k., González, K., & Ruiz, L. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación - Formación de residentes en el programa de Oftalmología. *Investigaciones Andina*, 14(24), 402-412. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239024334004>
- Bernate, J., García, M., & Páez, G. (2018). *Las habilidades artísticas estimulan los procesos comunicativos de los niños y niñas menores de 7 años en la Institución Educativa Manitas Amorosas Integrales [Trabajo de grado*. Universidad del Tolima Universidad del Tolima, Instituto de Educación a Distancia – IDEAD, Licenciatura en Pedagogía Infantil. Obtenido de <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/e1044fbf-2ca4-47bc-8e6a-7f8907104212/content#:~:text=La%20competencia%20art%C3%ADstica%20y%20comunicativa,una%20manera%20satisfactoria%20en%20la>
- Betti, S., & Costa, V. (2007). Para una didáctica contrastiva del lenguaje gestual. In *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE)*. Logroño, 27-30 de se. *Universidad de la Rioja*, 365-378.
- Bonachera, M. (2016). *El juego tradicional*. Universidad de Almería.
- Caeiro, M. (2022). Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas. *Observar*, 16, 47–69. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/observar/article/view/45259>
- Calvo, M. (2014). *Los juegos tradicionales en Educación Infantil. Diseño de un programa de intervención*. Universidad de La Rioja. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/09/Juegos-tradicionales-en-la-Educaci%C3%B3n-Infantil.pdf>

- Carmona, R. (2012). Juegos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. EmásF,. *Revista Digital de Educación Física*,, 3(15), 7-20. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3891729>
- Cepeda, L. (2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo (Doctoral dissertation, Doctoral dissertation*,. Fundación Universitaria Los Libertadores). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/288315043.pdf>
- Cortez, D., Cuastumal, L., García, C., & Ortega, Y. (2023). *Las expresiones artísticas como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en los niños de 5 a 6 años de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo Sede Rural Rosario de Males*. Universidad CESMAG. Obtenido de <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1166/CEEI025-EI%20C827%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, V. (2023). *Bitácoras pedagógicas en educación*. Florida, Uruguay.
- Duek, C., & Enriz, N. (2016). Juegos tradicionales y nuevas tecnologías Continuidades y apropiaciones. *Cadernos de Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas*, Vol. 16 N. 108. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/329114376_Juegos_tradicionales_y_nuevas_tecnologias_Continuidades_y_apropiaciones
- Erikson, E. (1968). *Identity: Youth and crisis*. Norton.
- Ernst, G. (2001). Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. . *Revista de Psicología de la PUCP*,, 19(2), 321-331.
- Escudero, C. (2010). Aportes para un debate actual: Arte, cuerpo y lenguaje. Nómadas. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 27(3), 201-224. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18113757013>
- Espinar, E., & Viguera, J. (2019). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Colombiana de Educación Superior*,, 39(3), e12. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000300017&lng=es&nrm=iso

- Esteche, N. (2022). *La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia*. Consejo de formación en educación. Obtenido de <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2299/Esteche%2C%20N.%2C%20La%20importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Farkas, C. (2007). Comunicación gestual en la infancia temprana: Una revisión de su desarrollo, relación con el lenguaje e implicancias de su intervención. *Psykhé (Santiago)*, 16(2), 107-115. Obtenido de <https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200009>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA, Revista Científico-Methodológica*, 52, 59-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- García, I., Pérez, R., & Calvo, A. (2013). Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gardner, H. (1994). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.
- González, M. (2005). Algunas consideraciones sobre la utilización del modelado en la adquisición de habilidades motrices en niños. *Revista de psicología del deporte*, 14(1), 85-95. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235119222006.pdf>
- Hernández, A., & Moreno, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 18, 19-23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732284004>
- Hernández, R. (2021). El juego como herramienta de regulación emocional en la infancia. *Psicología y Desarrollo*, 10(1), 45-60.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptsita, M. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación (Quinta edición)*. México D.F: The McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

- James, J. (2003). *El lenguaje corporal: Proyectar una imagen positiva* (L. Silva Lezama, Trad.). Ediciones Paidós Ibérica. (Trabajo original publicado en 1995).
- Jiménez , R. (2017). *Programa para el desarrollo de habilidades artísticas y creativas a*. Universidad de Sevilla. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80695/JIM%20NEZ%20BEN%20DTEZ%20ROC%20DO%20habilidades%20art%20sticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, J. (2023). *Juegos tradicionales, como estrategia para afianzar la identidad cultural en un grupo de niños y niñas de la Vereda Puerto Miranda del Municipio de Tame, Arauca*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58920/jcjimenezba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Khan, K., & Thuehan, B. (2019). Deportes y juegos tradicionales de la UNESCO. *Revista Rusa de Educación Física y Deporte.*, 14(2), 5-8. doi:10.14526/2070-4798-2019-14-2-5-8.
- Laserna, J. (2016). Los juegos populares y tradicionales y su deterioro. *Publicaciones Didácticas*, 447-589.
- Loza , R., Mamani, J., Mariaca, J., & Yanqui, F. (2020.). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag Universidad César Vallejo*, 9(2), 30-39. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/>.
- Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: La psicología socio-histórica. Profesorado.. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 10(2), 1-11. Obtenido de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>
- Marcos, M. (2014). (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogii%20a%20Waldorf%20seguir%20Marii%20a%20Jesui%20s%20Marcos%20Martii%20C%20n.pdf>

- Martínez, A., & Soto, G. (2016). . (2016). *Capítulo 32: Diario de campo*. Obtenido de <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32-DIARIO-DE-CAMPO.pdf>
- Martínez, Y. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades artísticas en los estudiantes del nivel quinto de básica primaria del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, a partir del conocimiento histórico de pintores y/o civilizaciones relacionadas con la evolución del arte*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11982>
- Montenegro , C., Fierro, T., & Tardón, N. (2021). Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la región metropolitana. *Chile. ArtsEduca*, 29(29), 9-22. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.2>
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño (17a ed.)*. México: Editorial Diana. Obtenido de <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Morera, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *MHSalud*, pp. 1-8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=237017527002>
- Mujica, V., & Rodríguez, P. (2015). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur*. Bogotá: Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/509>
- Ortega, A. (2017). *Juegos Tradicionales y Juegos Tecnológicos*. Fundación Universitaria del Área Andina. Obtenido de <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/4037>
- Ospina, D. (2016). *El diario como estrategia didáctica*. Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de [https://recursos.iafcj.org/historia/EL%20DIARIO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DI-DACTICA%20\(5\).pdf](https://recursos.iafcj.org/historia/EL%20DIARIO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DI-DACTICA%20(5).pdf)

- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- PEI Centro de Educación Preescolar "El Castillo del Saber" en Pasto, Nariño, . (2024). *PEI Centro de Educación Preescolar "El Castillo del Saber" en Pasto, Nariño, . Pasto.*
- Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, Vol. XX, N° 39,23-36.
- Piaget, J. (1964.). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: LABOR. Obtenido de https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Prieto, M. (2011). Empatía, asertividad y comunicación. *Revista de innovación y* , 1-8.
- Quintero, S., Ramírez, L., & Jaramillo, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual. Universidad Católica del Norte*, 48, 155-170. Obtenido de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/766/1292>
- Ramírez, M. (2007). *La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Chia: Universidad de la Sabana. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>
- Rigo, C., & Navajas, R. (2008). 2008). Arte y Expresión Corporal: una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 189-202., 3, 189-202. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38828157.pdf>
- Saco , M., Acedo, E., & Vicente, C. (2001). *Los Juegos Populares y Tradicionales Una propuesta de aplicación*. Merida: Junta de Extremadura. Obtenido de http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/341%5Djuegos%20populares.pdf
- Santisteban, A. (2020). *La importancia de los juegos tradicionales en las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas afrodescendientes e indígenas de América latina*. Uniminuto. Obtenido de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11876/1/T.EDI_SantistebanAna_2020.pdf

Santrock, J. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia (7ª ed.)*. McGraw-Hill/Interamericana de España.

Severo, A. (2012). Teorías del aprendizaje: Jean Piaget, Lev Vigotsky. *Tacuarembó*. Obtenido de <https://profesorailianartiles.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>

Smith, P., Pellegrini, A., Hirsh, K., Golinkoff, R., Howe, N., Christie, J., . . . Leong, D. (2008). *Juego*. CEECD. Obtenido de <http://www.research4children.com/default.cfm>

Suero, M., Pecino, M., & Lara, I. (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. EA, Escuela abierta.: *revista de Investigación Educativa*, (6), 47-70.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona.: Paidós Ibérica.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. *Editorial Paidós Básica*, 100-132. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34912704/LECTURA_DE_EVERTSON-libre.pdf?1411935571=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLECTURA_DE_EVERTSON.pdf&Expires=1705097498&Signature=Wmf6ekyVTSCxGgWAIyxt70bZKQbchwn4WDOV-52ajAwSAoMS5q-nZ5nP~SSk3AN

Torrecilla, F. (2011). Métodos de investigación en Educación Especial. *3ª Educación Especial*, 14-16. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39407277/rodriguez_s_investigacion_accion-libre.pdf?1445752714=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRodriguez_s_investigacion_accion.pdf&Expires=1704932799&Signature=SBVfJJCEEg08lAmVoS20ilM3LgvAt597qSShx

UNICEF . (2021). *Más allá del azul y el rosa. Arte, género y primera infancia*. Bogotá : Ediciones Universidad Central.

Universidad Cesmag. (2022). *Grupo de investigación María Montessori. Cesmag*.

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior Universidad Estatal a Distancia*, 3(1), 119-139.

Vygotsky, L. (2004). Imaginación y creatividad en la infancia. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7-97.

ANEXOS

ANEXO A

Carta de investigación



"Hombres nuevos para tiempos nuevos"
Fray Guillermo de Castellana O.F.M Cap.



San Juan de Pasto, agosto 2023

COORDINADORA

SANDRA XIMENA VILLAREAL ESTRADA

CENTRO DE EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR EL CASTILLO DEL SABER

PASTO- Nariño

Cordial saludo de paz y bien.

Yo, Nury Elena Lasso Bastidas, identificada con C.C. 30740952 de Pasto, me dirijo a usted por medio de la presente, con el fin de solicitar permiso para el desarrollo de las actividades pedagógicas del proyecto de investigación denominado "Los juegos tradicionales como estrategia para fortalecer las habilidades artísticas" de las estudiantes Evelyn Dayana Burgos Santacruz identificada con C.C 1004235296 de Pasto- Nariño, Juliana Martínez Fajardo identificada con C.C 1004438679 de Buesaco-Nariño, Jessica Tatiana Patiño Ramírez identificada con C.C 1004579906 de Ipiales- Nariño, Karol Juliana Vallejo Realpe identificada con C.C 1004690679 DE Cumbal- Nariño, con el fin de realizar trabajo de campo en el municipio de Pasto Nariño en el Centro de Educación Pre-Escolar El Castillo Del Saber para la realización de Análisis e interpretación de resultados, desde el espacio académico seminario de investigación IV, del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad CESMAG.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Atentamente,

Mg. Nury Elena Lasso Bastidas

ANEXO B

Instrumento Bitácora



UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

“FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS APARTIR DE LOS JUEGOS
TRADICIONALES EN NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR EL CASTILLO DEL SABER
SAN JUAN DE PASTO”

Bitácora de actividades



Fecha	Actividad desarrollada	Resultado obtenido	Comentarios	Fotografía

1/2

ANEXO C

Bitácora fotografías

Cóge mis pies que vamos al revés



Chocando canicas



ANEXO D**Bitácora fotografías 2**

Arroja y salta la rayuela



La cuerda loca



ANEXO E

Bitácora fotografías 3

Mi gallinita Margarita pobrecita esta cieguita



Juguemos en el puente que está quebrado



ANEXO F

Bitácora fotografías 4

Saltos de aventura en costales



¿Dónde se escondió el ratón?



Mi yoyo gira y gira



ANEXO G

Bitácora fotografías 5

Sapito comelón



El lápiz travieso dentro de la botella



ANEXO H

Bitácora fotografías 6

Colocando la cola a mi burro pepito



El teléfono de los susurros revueltos



Trompo bailarín



ANEXO I

Bitácora fotografías 7

Tiki traka



Mi avioncito de papel



Balero saltarin



ANEXO J

Bitácora fotografías 8



Escondete que a la cuenta de tres te encuentro



ANEXO K

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	05/06/2024	
Actividad:		
Investigador - Observador:		
Objetivo:	Fortalecer las habilidades artísticas a partir de los juegos tradicionales con niños del Centro de Educación Preescolar <u>el</u> el Castillo del Saber Pasto-Nariño	
Situación:		
Lugar:	CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR EL CASTILLO DEL SABER SAN JUAN DE PASTO	
Nombre de la actividad :		
Recursos:		
Personajes que intervienen:		
Descripción de actividades pedagógicas, realizadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al Objetivo de investigación	

ANEXO L

Entrevista estructurada

ENTREVISTA ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LA DOCENTE		
Contexto o lugar de aplicación: CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR EL CASTILLO DEL SABER SAN JUAN DE PASTO	Título de la investigación: "FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ARTISTICAS APARTIR DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR EL CASTILLO DEL SABER SAN JUAN DE PASTO"	Objetivo: Diagnosticar el estado sobre el manejo de las habilidades artísticas en los niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber Pasto-Nariño.
<u>Entrevistado:</u>		
Entrevistadores: EVELYN DAYANA BURGOS SANTACRUZ JULIANA MARTÍNEZ FAJARDO JESSICA TATIANA PATIÑO RAMÍREZ KAROL JULIANA VALLEJO REALPE		
PREGUNTAS:	RESPUESTAS:	

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MREEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

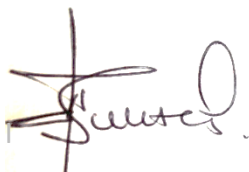
San Juan de Pasto, 20 de noviembre de 2024

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado: **Los Juegos Tradicionales como Estrategia para fortalecer las habilidades artísticas de los niños del Centro de Educación preescolar El Castillo del saber San Juan de Pasto**, presentado por el (los) autor(es) **Evelyn Dayana Burgos Santacruz, Juliana Martínez Fajardo, Jessica Tatiana Patiño Ramírez y Karol Juliana Vallejo Realpe** del Programa académico de Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico: biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.


Atentamente,



ANA MESIAS BUCHELI
C.C 59.813.426
Licenciatura en Educación Infantil
Tel: 3014305190
Correo electrónico: acmesias@unicesmag.edu.co



INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Evelyn Dayana Burgos Santacruz	Documento de identidad: 1004235296
Correo electrónico: evelydayanabs05@gmail.com	Número de contacto: 3126632483
Nombres y apellidos del autor: Juliana Martínez Fajardo	Documento de identidad: 1004438679
Correo electrónico: julianamartinezfajardo20@gmail.com	Número de contacto: 3218187756
Nombres y apellidos del autor: Jessica Tatiana Patiño Ramírez	Documento de identidad: 1004579906
Correo electrónico: tatianapatino572@gmail.com	Número de contacto: 3215827555
Nombres y apellidos del autor: Karol Juliana Vallejo Realpe	Documento de identidad: 1004690679
Correo electrónico: julisvallejo2002@gmail.com	Número de contacto: 3113693502
Nombres y apellidos del asesor: Ana Mesias Bucheli	Documento de identidad: 59813426
Correo electrónico: acmesias@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3014305190
Título del trabajo de grado: Los juegos tradicionales como estrategia para fortalecer las habilidades artísticas de los niños del Centro de Educación Preescolar el Castillo del Saber de San Juan de Pasto	


 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación Programa de Licenciatura en Educación Infantil

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG.



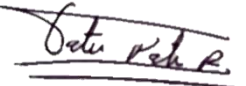

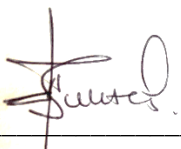
 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 20 días del mes de noviembre del año 202

	
Nombre del autor: Evelyn Dayana Burgos Santacruz	Nombre del autor: Juliana Martínez Fajardo
	
Nombre del autor: Jessica Tatiana Patiño Ramirez	Nombre del autor: Karol Juliana Vallejo Realpe
 <hr/> Nombre del asesor: ANA MESIAS BUCHELI	