

**LAS FORMAS JUGADAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
FORTALECER EL FUNDAMENTO TÉCNICO DEL PASE EN EL FÚTBOL DE
SALÓN, CON LA SELECCIÓN MASCULINA INFANTIL DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA PEDRO LEON TORRES DEL MUNICIPIO DE YACUANQUER**

JESÚS SEBASTIÁN OBANDO BURBANO

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO
2025**

**LAS FORMAS JUGADAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
FORTALECER EL FUNDAMENTO TÉCNICO DEL PASE EN EL FÚTBOL DE
SALÓN, CON LA SELECCIÓN MASCULINA INFANTIL DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA PEDRO LEON TORRES DEL MUNICIPIO DE YACUANQUER**

JESÚS SEBASTIÁN OBANDO BURBANO

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

**Asesor
EUNICE MENESES GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SAN JUAN DE PASTO
2025**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Marzo 2025

NOTA DE EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

El pensamiento que se expresa en esta obra de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete a la ideología de la Universidad CESMAG.

DEDICATORIA

A Dios por existir y darme fortaleza y sapiencia para afrontar y superar los obstáculos de la vida; a mis padres por Luz Angélica Burbano Jurado y a Henry Obando Ramos por todos los sacrificios hechos para alcanzar esta meta.

En memoria de mi tía Lola Cruz Burbano Jurado “Mijita”, sé que donde quiera que esté me acompaña siempre, siendo luz en mí camino.

A mi familia que condicional e incondicionalmente aportaron su granito de arena para cumplir éste sueño.

SEBASTIAN OBANDO BURBANO

AGRADECIMIENTOS

De mi parte expreso mis más sinceros agradecimientos a:

La profesora y asesora, magister Eunice Del Rocio Meneses Gomez, quien brindo su apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación.

A la UNICESMAG por brindar las bases de nuestro conocimiento y así poder iniciar dentro del campo pedagógico, humanístico y académico con buenos cimientos.

A profesores y amigos que aportaron con su granito de arena en la construcción de ésta investigación y en general a todos quienes de una u otra forma estuvieron brindando su apoyo y energía...

Mil, mil gracias.

RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO R.A.E.

CODIGO

--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Física

FECHA DE ELABORACIÓN: 18 de marzo de 2022

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN: JESÚS SEBASTIÁN OBANDO BURBANO

ASESOR: Magister: Eunice del Rocío Meneses Gómez

TÍTULO: las formas jugadas como estrategia metodológica para fortalecer el fundamento técnico del pase en el fútbol de salón, con la selección masculina infantil de la I.E.M. Artemio Mendoza Carvajal de la ciudad de San Juan de Pasto

Palabras claves: pase, conductas perceptivo motrices, coordinación segmentaria, control postural, ubicación temporo-espacial, coordinación visopedial, superficies de contacto.

DESCRIPCIÓN: este trabajo de investigación surge durante el proceso de práctica pedagógica llevada a cabo en la Institución Educativa Pedro León Torres, del municipio de Yacuanquer en la cual se realizó la práctica con la selección de fútbol de salón con la selección masculina infantil; al hacer uso de la observación directa en cada entrenamiento ejecutado, se logra evidenciar en dicha población la presencia de múltiples dificultades individuales y colectivas por parte de los integrantes, entorno al fundamento técnico del pase con el pie de este deporte.

En relación a lo anterior, se procedió a adoptar esta problemática como tema de investigación, donde a través del análisis de este, se consiguió identificar ciertos síntomas, que generaban las falencias existentes y los cuales a la vez se convirtieron en las categorías a investigar. Es así, que se hizo uso de una estrategia de intervención pedagógica denominada, formas jugadas la cual estaba orientada hacia el mejoramiento de este fundamento técnico.

CONTENIDO: Este informe final contiene una serie de capítulos de manera sistemática, en los cuales se expresa información fundamental para la comprensión y fundamentación de la investigación realizada. En relación a lo anterior, se da a conocer los diversos capítulos contemplados en esta investigación: en primer lugar, el capítulo uno denominado objeto o tema de investigación, hace alusión al fundamento técnico del pase con el pie aplicado al grupo sujeto de estudio; a continuación, se encuentra el apartado dos, donde se hace referencia a la contextualización, el cual enmarca al macrocontexto y microcontexto; prosiguiendo con el tercer título, está el problema de investigación, indicando la descripción y

formulación del problema; a esto se añade el cuarto capítulo, en el que se contempla la justificación, permitiendo dar respuesta a los interrogantes de la problemática encontrada.

Con relación al quinto capítulo el cual se relaciona con la estructura del objetivo general y los específicos, cuyo apartado se convierte en guía para el desarrollo de la investigación; posteriormente, se menciona como sexta parte, la línea de investigación, relacionada con la formación deportiva. En este orden de ideas, se visualiza el capítulo siete, direccionado a la metodología, vinculando a su vez, el paradigma, el enfoque, el método, las técnicas e instrumentos de recolección de información y la unidad de análisis; en seguida, está el capítulo octavo, hace alusión al referente teórico conceptual de categorías y subcategorías, el cual abarca la categorización y los referentes, documental histórico, investigativo, legal y el teórico conceptual, permitiendo de esta manera, dar un soporte concreto desde diferentes perspectivas en relación al informe final, agregando, éstos enfatizan en dar conceptos claros y precisos acerca de los diferentes planteamientos inherentes al tema, los cuales están sustentados con diferentes autores.

Continuando con el capítulo noveno, el cual contiene la propuesta de intervención pedagógica, donde en primera instancia a través de la caracterización se da respuesta a una serie de interrogantes que orientan y esclarecen este proceso indagatorio. También, en el pensamiento pedagógico se contempla autores cuyos planteamientos están estrechamente relacionados con los temas desarrollados en este trabajo, por tanto, permiten sustentan las diversas ideas expuestas. Así mismo, se establece el referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica suministrando una serie de conceptos enfocados hacia la descripción de la estrategia que se está utilizando y la importancia de su implementación; seguido se han establecido las actividades mediante las cuales se intentará dar solución al problema de investigación encontrado y por último se aprecia los procesos metodológicos, didácticos y de evaluación, como también los recursos que se están utilizando.

Seguido de esto, se encuentra el capítulo diez, en donde se ha estructurado el artículo de revisión bibliográfica el cual se constituye en un artículo científico que a través de un proceso sistemático se realiza una recopilación de información más relevante sobre un tema específico, en donde se exponen los tipos de revisión bibliográfica descritas en la literatura y las etapas que se realizaron para su elaboración en donde se parte de los objetivos de la revisión, se realiza la búsqueda bibliográfica, se organiza la información de acuerdo a tablas mapas mentales y redactar el artículo. Del mismo modo, se registra una serie de criterios que ayuda a evaluar la calidad de un artículo de revisión bibliográfica.

Por otra parte, en el capítulo once encuentra las conclusiones que constatan el cumplimiento de los objetivos. Por último, en el capítulo doce se hallan las recomendaciones pertinentes para futuros investigadores. Finalmente, se visualiza los diferentes referentes bibliográficos que sustentan este proceso investigativo y los anexos, donde se incluyen los formatos en los cuales se realizaron los vaciados de la información.

METODOLOGÍA: para la presente investigación se empleó el paradigma cualitativo el cual permite explorar, describir y luego generar una perspectiva teórica de algunos fenómenos humanos propios de los individuos seleccionados. Por lo tanto, esta se centra en un proceso histórico hermenéutico que tuvo como característica explicar o interpretar los textos, hechos o datos de información, objeto de la realidad llevando a una forma nueva de expresión del pensamiento, volviendo perceptible, pero siendo fiel al contenido original. Por lo anterior, se destaca el método etnográfico el cual facilita la descripción e interpretación de las modalidades de vida del grupo sujeto de estudio de personas habituadas a permanecer juntas en el aula de clase.

CONCLUSIONES

Las formas jugadas se constituyeron en una estrategia pedagógica fundamental, válida y eficaz en fortalecer el fundamento técnico del pase en el fútbol de salón; por cuanto permiten estimular las cualidades que caracterizan la ejecución de acciones rápidas efectivas dadas a partir del aprendizaje de movimientos nuevos que enriquecen y elevan la capacidad motriz.

La estructuración del referente teórico permite determinar que el deporte del fútbol de salón desarrolla grandes grupos musculares por lo que ayuda a mejorar la coordinación motora y amplía la capacidad cardiovascular, así mismo facilitando así una mayor implicación con el deporte compartiendo juntos el esfuerzo, las victorias y las derrotas.

Las formas jugadas como proceso de enseñanza-aprendizaje, brindaron la posibilidad de enfocar directamente el objetivo que se quería lograr en cada sesión de entrenamiento, que generan en los estudiantes el desarrollo de características cada vez más complejas dirigidas específicamente en dicho objetivo, logrando así resultados cada vez más enriquecedores.

La coordinación segmentaria se constituye en una habilidad que posibilita abarcar los diferentes segmentos del cuerpo, dotándolos de las cualidades necesarias para poder gestionar los problemas que vayan surgiendo, derivados de los malos hábitos posturales. Esto permite que el infante a través de las formas jugadas mejore el

fundamento del pase del pie, como también la capacidad trabajar los diferentes movimientos que permitan manejar directamente las superficies de contacto.

Las formas jugadas como estrategia pedagógica, permite el desarrollar los fundamentos técnicos el fortalecimiento de las habilidades motrices generando en los educandos actitudes de empatía, respeto, tolerancia y apoyo mutuo, los lleva a reflexionar y a tener un acercamiento más apropiado entre compañeros, creando experiencias distintas a las que experimentan de manera negativa en el ámbito escolar.

RECOMENDACIONES

La implementación de esta modalidad deportiva como lo es el fútbol de salón, brinda un valor agregado, porque este medio educativo complementa el disfrute, el placer y el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, se debe darle mayor trascendencia a su uso para conseguir el desarrollo integral de las personas que lo practiquen.

Las capacidades perceptivas motrices y la coordinación segmentaria son acciones que se deben ejecutar dentro de la clase de educación física con mayor regularidad por el impacto que causan dentro el grupo de estudiantes ya que potencializa la mejora de sus capacidades cognitivas, motrices y axiológicas, las cuales son características de vital importancia a la hora de la interacción que genera el deporte como tal.

Se recomienda utilizar las formas jugadas por cuanto les permite que los deportistas vivenciar la compañía de otros jugadores y el adversario, explorando diferentes situaciones en espacios reducidos como por ejemplo 2x1, 2x2, 3x2. 3x3 etc, para así desarrollar la parte colectiva del equipo, es decir que todos los jugadores desarrollen sus acciones con la finalidad de llevar a cabo un fin común que es realizar un gol.

Es fundamental que todo proceso de enseñanza-aprendizaje de formación deportiva sea orientado por un profesional de la Educación Física, dirigido mediante el uso de estrategias didácticas y pedagógico que se ajuste a las necesidades de la población.

Hay que tener en cuenta el uso de las formas jugadas en la formación deportiva en estas edades ya que se debe contar con una variedad de estrategias didácticas de nivel motor para el aprendizaje de los fundamentos técnicos deportivos básicas en donde la organización variada de las exigencias de los ejercicios genere una profundización suficiente del aprendizaje.

Se recomienda a los profesionales de la educación Física la importancia de adoptar nuevas posturas metodológicas, desarrollo una reflexión sobre los deportistas en el conocimiento que se enseña, para que él desarrolla una comprensión del área en su totalidad, lo que le permite realizar una lectura de la realidad y que mire en este deporte la posibilidad de un proyecto de vida.

Se sugiere a los profesores que enseñan el fútbol de salón, hagan uso de la estrategia de la forma jugada les permite a los deportistas estar motivado para aprender, habilidades son mejores, desarrolla creatividad, cognición y aprender a resolver problemas y tomar decisiones.

BIBLIOGRAFIA

PEÑA, Gardini. Manual de ejercicios de rehabilitación. 2 ed. Barcelona: Vims, 1994. 169p.

PÉREZ, Mario. Programa de entrenamiento deportivo. Venezuela: Universidad Deportiva del Sur. 2012.

QUIRÓZ, Julio. Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Buenos Aires: Medica Panamericana. 1987. 189p.

ROSERO, Henry. Aprendiendo Fútbol de Salón Fundamentación. S.C: Empresa Editorial de Nariño- EDINAR, S.A. 67p.

SALAZAR, Manuel. Soccer o Futbol Europeo. Madrid: paidotribo, 1998.256p.

SÁNCHEZ. José. Juegos motores - 6 a 8 años, España, Paidotribo. 2006. 210p.

TAMAYO, Mario. La investigación 2: aprender a investigar. Santafé de Bogotá: Arfo. 1999. 245p.

TALAGA, Jerzy. Fútbol 750 ejercicios para el entrenamiento de la técnica. España: Gymnos. 1987. 211p.

VELASCO, Jesús y LORENTE, Javier. Iniciación de base en fútbol de salón. España: Paidotribo. 2003. 218p.

VERGARA, Diógenes. Juegos predeportivos y formas jugadas. 2 edición. Armenia: Kinesis. 2008. 98p.

ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la Educación motriz. México Trillas, 1997.
234p.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	17
2.CONTEXTUALIZACIÓN	18
2.1 MACROCONTEXTO	18
2.2 MICROCONTEXTO	19
3.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	22
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	22
3.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23
4.JUSTIFICACIÓN	24
5.OBJETIVOS	26
5.1 OBJETIVO GENERAL	26
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	27
7.METODOLOGÍA	29
7.1. PARADIGMA	29
7.2 ENFOQUE	29
7.3 MÉTODO	30
7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS	30
7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	30
8.REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE CATEGORIA Y SUBCATEGORIA	33
8.1 CATEGORIZACIÓN	33
8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO	35
8.3 REFERENTE DOCUMENTAL INVESTIGATIVO	41
8.4 REFERENTE LEGAL	47
8.5 REFERENTE CONCEPTUAL DE LAS CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS	51
9, PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGÓGICA	64
9.1 TITULO	64
9.2.CARACTERIZACIÓN	64
9.3. PENSAMIENTO PEDAGÓGICO	65
9.4. REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	67
9.5. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	72
9.5.1. PROCESO METODOLÓGICO	72
9.5.2. PROCESO DIDÁCTICO	73
9.5.3.PLAN DE ACTIVIDADES	74
9.6.EVALUACIÓN	173
9.7.RECURSOS	173

10. ARTICULO DE REBISION BIBLIOGRAFICA EL FUNDAMENTO TÉCNICO DEL PASE EN EL FÚTBOL DE SALÓN	124
11. CONCLUSIONES	126
12. RECOMENDACIONES	127
BIBLIOGRAFÍA	128
ANEXOS	132

INTRODUCCIÓN

La Educación Física se ha constituido como un área del conocimiento humano, que requiere de condiciones apropiadas desde el quehacer pedagógico, al ofrecer estrategias y herramientas de enseñanza-aprendizaje, oportunas a las demandas y necesidades del contexto; desde la presente investigación, se busca contribuir al fortalecimiento en el manejo de la conducta motriz en relación al mejoramiento del pase en la selección infantil masculina de fútbol de salón de la Institución Educativa Pedro León Torres. Transversalmente se busca favorecer el desarrollo integral de los participantes, mediante actividades que contribuya al reconocimiento individual y colectivo desde el fortalecimiento de las habilidades y capacidades dentro del juego.

Al trabajar desde el fortalecimiento del pase dentro del deporte como lo es el fútbol de salón, es necesario, reconocer el movimiento corporal humano, con el propósito de alcanzar una maximización en la ejecución de este gesto técnico, de ahí la oportunidad de considerar al individuo como una unicidad funcional al comprender aspectos físicos, pensamiento, personalidad e integración social. La intención de llevar a cabo este proceso con la selección infantil de esta institución, se debe a que en el momento los chicos se encuentran en proceso de desarrollo motor, mental y social, lo cual permite un desenvolvimiento o apropiado dentro del proceso de aprendizaje. Consecuentemente, este proyecto se enfoca en dar solución a la problemática mediante el empleo de una estrategia metodológica basada en las “formas jugadas” para trabajar el pase dentro del deporte mencionado.

Este informe final está estructurado de forma sistemática a través de capítulos, en los cuales se expresa información fundamental para la comprensión y fundamentación de la investigación realizada: en primer lugar, el capítulo uno denominado objeto o tema de investigación, hace alusión al fundamento técnico del pase con el pie aplicado al grupo sujeto de estudio; a continuación, se encuentra el apartado dos, donde se hace referencia a la contextualización, el cual enmarca al macrocontexto y microcontexto; prosiguiendo con el tercer título, está el problema de investigación, indicando la descripción y formulación del problema; a esto se añade el cuarto capítulo, en el que se contempla la justificación, permitiendo dar respuesta a los interrogantes de la problemática encontrada.

Con relación al quinto capítulo el cual se relaciona con la estructura del objetivo general y los específicos, cuyo apartado se convierte en guía para el desarrollo de la investigación; posteriormente, se menciona como sexta parte, la línea de investigación, relacionada con la formación deportiva. En este orden de ideas, se visualiza el capítulo siete, direccionado a la metodología, vinculando a su vez, el paradigma, el enfoque, el método, las técnicas e instrumentos de recolección de información y la unidad de análisis; en seguida, está el capítulo octavo, hace alusión

al referente teórico conceptual de categorías y subcategorías, el cual abarca la categorización y los referentes, documental histórico, investigativo, legal y el teórico conceptual, permitiendo de esta manera, dar un soporte concreto desde diferentes perspectivas en relación al informe final, agregando, éstos enfatizan en dar conceptos claros y precisos acerca de los diferentes planteamientos inherentes al tema, los cuales están sustentados con diferentes autores.

Continuando con el capítulo noveno, el cual contiene la propuesta de intervención pedagógica, donde en primera instancia a través de la caracterización se da respuesta a una serie de interrogantes que orientan y esclarecen este proceso indagatorio. También, en el pensamiento pedagógico se contempla autores cuyos planteamientos están estrechamente relacionados con los temas desarrollados en este trabajo, por tanto, permiten sustentan las diversas ideas expuestas. Así mismo, se establece el referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica suministrando una serie de conceptos enfocados hacia la descripción de la estrategia que se está utilizando y la importancia de su implementación; seguido se han establecido las actividades mediante las cuales se intentará dar solución al problema de investigación encontrado y por último se aprecia los procesos metodológicos, didácticos y de evaluación, como también los recursos que se están utilizando.

Seguido de esto, se encuentra el capítulo diez, en donde se ha estructurado el artículo de revisión bibliográfica, que a través de un proceso sistemático se realiza una recopilación de información más relevante sobre un tema específico, en donde se exponen los tipos de revisión bibliográfica descritas en la literatura y las etapas que se realiza para su elaboración se parte de los objetivos de la revisión, se efectúa la búsqueda bibliográfica, se organiza la información de acuerdo a tablas mapas mentales y redactar el artículo. Del mismo modo, se registra una serie de criterios que ayuda a evaluar la calidad de un artículo de revisión bibliográfica.

Por otra parte, en el capítulo once encuentra las conclusiones que constatan el cumplimiento de los objetivos. Por último, en el capítulo doce se hallan las recomendaciones pertinentes para futuros investigadores. Finalmente, se visualiza los diferentes referentes bibliográficos que sustentan este proceso investigativo y los anexos, donde se incluyen los formatos en los cuales se realizaron los vaciados de la información.

1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

El pase en el fútbol de salón.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 MACROCONTEXTO

EL presente proyecto de investigación se ubica en el municipio de Yacuanquer en particular en la Institución Educativa Pedro León Torres, en donde se evidencia que a la mayoría de los habitantes gustan de la práctica del deporte del fútbol de salón en donde este deporte para la comunidad en general es mirado como una oportunidad para que los adolescentes y estudiantes de las diferentes instituciones lo practiquen y formen parte de las diferentes selecciones ya sea del colegio como también del municipio, quienes se han encargado de mantener la motivación para que las niñas, niños y jóvenes formen parte del talento deportivo, que se sientan competentes. Que cuenten con personal capacitado y interesado en la formación y que tenga compañeros de equipo de su misma edad para que, además de pasarla bien, comparta su experiencia positiva.

En este aspecto, se hace un acercamiento a la Institución Educativa Pedro León Torres (Ver figura. 1)



Figura 1. I.E. Pedro León Torres

En el proceso del PEI de la Institución Educativa, está relacionada con su visión y misión cuyos elementos están orientados bajo el lema de "Libertad y Progreso", dentro del ejercicio de una auténtica libertad, autonomía y responsabilidad en el desempeño laboral y en la continuación de estudios superiores.

VISIÓN

“La institución educativa Pedro León Torres lidera en el municipio de Yacuanquer, procesos educativos integrales que fomenten valores humanos y formen personas competentes y comprometidas con el avance científico, tecnológico, socio económico y cultural con proyección a la sociedad”¹. Para la institución y su proyecto académico se busca que los estudiantes estén en constante renovación en las diferentes etapas del desarrollo humano buscando desarrollo y progreso a nivel individual y colectivo, contribuyendo así, al mejoramiento de la calidad de vida, con miras a la excelencia que genera justicia social y formación de personas capaces de entregar a los nuevos retos para tiempos futuros, a través del conocimiento y práctica de los saberes acordes a los avances científico – tecnológico que el hombre puede alcanzar.

MISIÓN

“Mejorar los procesos pedagógicos y las relaciones interpersonales para formar líderes comprometidos consigo mismo y con la sociedad”². Se busca en todo momento el fortalecimiento de los conocimientos básicos y valores de convivencia social que facilitan la comprensión, reflexión y análisis de temas científico, tecnológicos y socioculturales, utilizando la lógica y la crítica a nivel de básica secundaria y media. Estimulando a la vez el espíritu investigativo a través del que hacer pedagógico y al mismo tiempo descubrir nuevos talentos en el campo cultural, deportivo y social.

2.2 MICROCONTEXTO



Figura 2. Grupo selección infantil Pedro León Torres

¹P. E. I. Institución Educativa Pedro León Torres. Manual de convivencia. Yacuanquer:1892.p.32

² Ibid., p.32

Para el presente proyecto, se escoge un grupo de estudiantes, que integran la selección infantil masculina de fútbol de salón de la Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, el equipo está conformado por 10 educandos que oscilan entre los 10 a 12 años de edad. Entre las características más sobresalientes del grupo están: que son muy activos, dinámicos y participan en cada sesión de Educación Física, siempre buscan la manera de divertirse, se resalta algunos valores que inicialmente les fueron inculcados en sus hogares y posteriormente en la institución, realizan los ejercicios y actividades propuestas en clase de una manera ordenada.

Relaciones pedagógicas. Al interior del plantel educativo, se han establecido institucionalmente, un modelo relacional que permite, a los diferentes actores escolares formar procesos intra e interpersonales de manera flexible tales como:

Estudiante-estudiante. Las relaciones entre los estudiantes, se caracteriza por ser positivas en cada una de las sesiones de entrenamiento, se manejó vocabulario apropiado, no se presentaron distracciones en las explicaciones, se genera un ambiente de trabajo con aportes en valores y principios dentro de la práctica deportiva. Los estudiantes disfrutan, comparten experiencias nuevas que conllevan a mejorar el ambiente de interacción en cada sesión.

Estudiante - Docente: Dentro del aula de clase se propició espacios de confianza con ellos, así como también el respeto hacia el docente dentro y fuera de la institución; se observa empatía de los estudiantes que fueron seleccionados creando un ambiente de comunicación y dialogo, en general su responsabilidad al asistir a las sesiones de trabajo.

Estudiante maestro-docente titular. Según los procesos evidenciados, se presenta una relación de amabilidad, respeto, comprensión, al interactuar en las sesiones de clase, se realiza un acompañamiento mutuo del desarrollo y seguimiento adecuado respecto a los procesos desarrollados en el área de Educación Física.

Estudiante-docente titular. La relación que existe entre el docente y sus estudiantes es de respeto, colaboración, obediencia y trabajo en clase, el cual ha permitido un desarrollo armónico las diferentes clases, a su vez posibilitó estructurar un gran número de reglas y normas que se cumplen dentro del salón como en toda la institución.

Estudiantes maestro-directivos. Se fundamenta alrededor de un entorno de trabajo agradable, de igual forma surge el acompañamiento y el apoyo tanto por parte de los directivos como de los docentes, quienes han permitido ejecutar el espacio académico sin dificultades.

Estudiante maestro-estudiantes. Esta relación, permite la construcción de experiencias escolares, donde es posible identificar la confianza que existe entre el estudiante y el maestro, fundamentadas en el respeto, desde el cumplimiento de las funciones que representa el contexto académico; también se observa, personas solidarias, nobles y enriquecedoras del saber.

Estudiante – Directivos. Los directivos se encargan de controlar y hacer cumplir el manual de convivencia dentro de la institución. Por lo tanto, su relación se fundamentó en el respeto, la comprensión y un diálogo mutuo, los estudiantes son lo más importantes en el sector educativo siempre desean transmitir opiniones o dudas, y lo pueden hacer por medio de ellos, los cuales atienden las inquietudes como es debido.

Estudiante-padre de familia. Los estudiantes exteriorizaron una buena relación con sus padres en los momentos en los que ellos solicitan alguna información, existe el vínculo del respeto, confianza y la comprensión en los deberes, tanto con la familia como en el colegio, se evidencia el dialogo y la unión paternal, a partir de esto expresaron conocer la forma de ser de sus padres, de quienes reciben consejos que llevan a adquirir experiencias de la vida diaria afirmando que los padres siempre tienen la razón.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el que hacer como estudiantes maestros de Educación Física y en el proceso de intervención de práctica pedagógica investigativa seguir continuando con los aportes a la institución y se realiza la solicitud de la conformación de la selección infantil de fútbol de salo con el objetivo proyectar a los estudiantes en la parte de la formación tanto de nivel técnico como táctico y así dar más valor a la práctica y vivencia de este deporte.

Para Lora un mayor acercamiento, se establece una convocatoria para formar parte de esta selección y se procede a realizar a través de la observación un posible diagnóstico desde el componente motriz, cognitivo y socioafectivo, que articule el deporte como tal y poder fortalecer cada uno de los fundamentos técnicos desde el proceso motriz de su función. En este sentido, a través de la observación directa se logra evidenciar algunas dificultades al tener que realizarle un pase, con el pie, tanto con su lado dominante, así como las acciones de mantener la posición del balón que los lleve a la construcción de las diferentes acciones ofensivas para poder conseguir el gol en los diferentes momentos que determina el juego lo que lleva a generar lo siguientes síntomas.

En primera instancia se ubica el control postural, ya que al momento de realizar un gesto motriz del pase con el pie se evidencia que hay dificultad al momento de ser colocado el pie de apoyo al contacto con el balón, llevando a inclinar el cuerpo hacia adelante, lo que ocasiona que en ellos no haya un equilibrio al momento de pasar la pelota, reduciendo el nivel de precisión y dirección del balón.

Acompañado a esta acción se evidencia además que al ejecutar el pase consecutivo los estudiantes, no establecen relaciones espacio temporal con su esquema corporal, ejecutando golpes defectuosos sin fijar dirección alguna y sin realizar desplazamientos precisos en distancias cortas, medias, largas, de proximidad y lejanía al compañero. Además, cuando los pases son dirigidos a espacios libres, se observa poca movilidad, donde los desplazamientos laterales y hacia atrás fueron lentos y tardíos a recepcionar el balón; situaciones que entorpecen el normal desarrollo de la actividad.

Prosiguiendo con los síntomas, se observa que los estudiantes presentan cierta dificultad al momento de coordinar sus segmentos de miembros inferiores, pues debido a la ejecución del pase utiliza solamente su pierna de mayor dominio, no siendo de su agrado manejar la posición contraria a la de su perfil; incidiendo en una mala realización del gesto técnico; dirigen la mirada al piso, afectando su

coordinación viso-pedial al realizar sus desplazamientos, lo que dificulta su orientación espacial impide la ejecución de un juego armónico y fluido con sus compañeros.

Por otra parte, se catalogaron como causas alternas aspectos como: la falta de un docente titular de educación física en la primaria, de ahí que se observe que ellos sólo hay la exploración y vivencia del deporte en un ámbito extra escolar, donde no ha existido un desarrollo adecuado de su psicomotricidad, motivo por el cual hace que este no esté al tanto de las funciones motrices de cada segmento corporal. A partir de esto, la mala metodología y un inicio tardío en la práctica de este deporte, como consecuencia de las inexactitudes por parte de sus padres y/o docentes en la práctica de algún deporte en clases de educación física, hacen que el niño tome esas acciones motoras erróneas como un hábito dentro de su vida cotidiana; estos elementos mencionados, que aunados a la escasez en el material didáctico, contribuyó a que no existiera una adecuada vivencia respecto a la ejecución del gesto técnico del pase y aún más, redujeron las posibilidades de que el niño juegue y explore a partir del mismo, dichas experiencias motrices que ayudan a su desarrollo motor.

Para finalizar dentro de la práctica deportiva, siempre es necesario adquirir los fundamentos técnicos básicos; ya que estos permiten una adecuada apropiación y desempeño en las acciones del juego, uno de esos fundamentos es el pase, porque permite una mayor y más rápida forma de avanzar al campo rival, también se obtiene con este la posesión del balón, asegurándolo y manteniéndolo siempre con miras a la construcción de una jugada con la cual lleve a conseguir el objetivo deseado que es el gol. De allí que es necesario su aplicación y perfeccionamiento dentro de una selección, hasta que el deportista tenga la suficiente claridad y adquiera cada uno de los hábitos motores básicos empleados en esta disciplina deportiva como lo es el fútbol de salón.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las formas jugadas fortalecen el pase con el pie en el fútbol de salón con la selección masculina infantil de la I.E. Pedro León Torres del Municipio de Yacuanquer ?

4. JUSTIFICACIÓN

Las principales características de la problemática abordada al interior del presente proyecto investigativo, relacionada principalmente con las dificultades que presenta la selección infantil masculina de fútbol de salón en la IE Pedro León Torres en el pase, cabe mencionar que los aspectos se encuentran relacionados principalmente con el control postural. De ahí que el informe se fundamenta en tomar los conceptos teóricos-prácticos de las formas jugadas como estrategia y/o alternativa metodológica en el área de Educación Física, proyectada a fortalecer las características de este gesto técnico (el pase), con la ayuda de diferentes actividades de exploración dentro de los procesos de formación, consintiendo un aprendizaje oportuno desde una interacción intra e interpersonales. Así se busca que los estudiantes disfruten, gocen y potencialicen sus capacidades y habilidades deportivas en el fútbol de salón, mediante actividades recreativas como el juego, cimentadas principalmente en aspectos motrices, culturales y sociales dentro de esta área enseñanza-aprendizaje.

En este orden de ideas, tal como lo menciona Navarro “las formas jugadas se constituyen en un tipo de juego, cuya estructura a pesar de ser sencilla posee condiciones intermedias frente al ejercicio y el juego, que se orienta al aprendizaje, la adaptación y el acondicionamiento de una tarea”³. De acuerdo al autor, la forma jugada puede mantenerse siempre y cuando se conserve cierta incertidumbre hasta alcanzar el dominio de acuerdo a la capacidad del aprendiz, por tanto, la dificultad de las actividades se va incrementando de acuerdo al manejo que el estudiante tenga de las tareas propuestas. Consecuentemente, las formas jugadas deben presentarse con matices lúdicos sin perder de vista la rentabilidad del aprendizaje, con la utilización de esta estrategia, se busca que los estudiantes tengan un dominio de los elementos técnicos del deporte a partir del momento de la práctica del mismo.

Cabe resaltar que el proyecto de investigación tiene como fin fortalecer el pase en el fútbol de salón con los integrantes de la selección masculina infantil de la Institución Educativa Pedro León Torres del Municipio de Yacuanquer, dando a conocer las debilidades a la hora de realizar el gesto técnico en toda su dimensión; se resalta la importancia de implementar esta estrategia al interior de las clases de Educación Física en primaria, posibilitando el afianzamiento y fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los estudiantes a corto, mediano y largo plazo en esta disciplina deportiva, ya que este deporte ofrece varias ventajas en el proceso de formación no solo técnica, sino también desde una participación social, al permitirle a los niños mejorar sus relaciones intra e interpersonales, lo cual permite desarrollar aportes a la construcción social desde los valores, disciplina y desarrollo personal.

³ NAVARRO. 1993. Citado en PÉREZ, Mario. Programa de entrenamiento deportivo. Venezuela: Universidad Deportiva del Sur. 2012, P. 3.

El ámbito escolar, se convierte en un escenario propicio para el desarrollo de este proceso formativo, donde el niño pueda desarrollar y demostrar a sí mismo lo que puede ser capaz de realizar a través de procesos de integración e interacción, utilizando ese espacio para prosperar en todas sus dimensiones de una forma apropiada, considerando permanentemente las características de un desarrollo cognitivo, así como los aspectos psicoorgánicos motrices y las dimensiones que estos dos elementos conllevan dentro de la vida diaria.

Finalmente, el desarrollo e implementación de la presente investigación se sustenta en la posibilidad de ofrecerle al grupo de la selección masculina infantil de fútbol de salón, procesos de aprendizaje desde un componente técnico fundamental dentro del desarrollo de este deporte, proyectadas al mejoramiento en el desempeño del pase en el campo del juego con un mayor grado de eficacia, rapidez, fluidez, elegancia y manejo, haciéndose indispensable conocer todos los procesos técnicos de esta estrategia desde su formulación hasta su puesta en marcha. Esto permita enriquecer a los estudiantes técnicamente, antes de llevar a cabo la práctica de diferentes actividades deportivas que requieran de esta técnica.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el pase en el fútbol de salón por medio de las formas jugadas con la selección masculina infantil de la Institución Educativa Pedro León Torres del Municipio de Yacuanquer.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Afianzar la coordinación segmentaria en los niños a través de juegos motores en el fútbol de salón.
- ✚ Reforzar las conductas perceptivo motoras en los niños mediante juegos motores menores que permitan la correcta ejecución del pase.

6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

6.1 LÍNEA CORPORAL

A través de la línea corporal, se busca proyectar en los niños procesos de desarrollo integrales, posibilitando un fortalecimiento y afianzamiento de las acciones motoras desde una metodología de enseñanza y un aprendizaje centrada en el mejoramiento en las técnicas dentro del fútbol de salón. Según las directrices al interior del programa de Educación Física, “la experiencia corporal se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del ser humano con el mundo, dando lugar a las vivencias y construcción de experiencias éticas, estéticas, cognitivas y expresivas o comunicativas que tienen como condición el desarrollo de las capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación”⁴. El empleo de las formas jugadas como estrategia metodológica en la enseñanza del pase en la selección infantil de fútbol de salón de este plantel educativo, permite trabajar las acciones motrices, desde la interacción del estudiante con el entorno, contribuyendo de manera transversal los aspectos físicos, cognitivos y motores desde el mejoramiento de las cualidades técnicas dentro del deporte.

La profundización sobre esta línea de investigación, ofrece un conocimiento, comprensión y aplicación de los diferentes componentes técnicos y tácticos que tal como lo menciona Roberto Sampieri:

La dimensión corporal comprende la experiencia, significaciones y conceptos de la realidad del ser humano, a partir de las acciones motrices y sus relaciones con diversos aspectos individuales y colectivos de la existencia. Se conjuga de manera dinámica, constante y de muchas situaciones impredecibles, la naturaleza humana con el mundo de la cultura conformando así un hecho específico. La experiencia corporal se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del ser humano con el mundo dando lugar a las vivencias y construcción de experiencias éticas, estéticas, cognitivas y expresivas o comunicativas que tienen como condiciones el desarrollo de las capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación. Es por ello que la expresión corporal está asociada actualmente a diversas actividades corporales, cada una de ellas con su particular concepción, objetivos, métodos, técnicas de trabajo que permita organizar las posibilidades de lenguaje corporal en secuencias significativas para manifestar la totalidad del ser humano⁵.

Desde los aportes de la línea corporal hacia la ejecución de esta propuesta, se encuentra relacionada directamente con el aseguramiento de las cualidades de los

⁴INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG. Directrices generales para los trabajos de grado. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, IMPRECOL, 2004. p. 47.

⁵ HERNÁNDEZ, Roberto. Método de la Investigación. Kínesis. México: 2006. p. 8

niños a partir de la realidad en el diario vivir, permitiendo la construcción de aspectos éticos, expresivos, comunicativos, cognitivos y estéticos desde la experiencia personal dentro del campo de acción. También cuenta con la exploración de diversos aspectos cualitativos que pueden surgir en el transcurso investigativo, posibilitando el desarrollo y fortalecimiento de las actitudes y aptitudes para el manejo de diferentes situaciones que pueden expresarse dentro del campo de aplicación, encaminadas a mejorar una serie de habilidades de carácter motor, acompañado de actividades y juegos.

7. METODOLOGÍA

7.1 PARADIGMA

Este proceso de investigación se desarrolla desde un paradigma cualitativo, puesto que, según el aporte de la autora Esperanza Agreda, quien manifiesta que: “existen diversas causas por las cuales se opta por la investigación cualitativa, la principal y la más importante es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad de un investigador”⁶; por lo tanto, a partir de la diferentes experiencias dentro del campo de acción, se establece cada una de las debilidades y fortalezas que la selección infantil masculina de fútbol de salón de la Institución Educativa Pedro León Torres tiene la participación del investigador entra de manera directa hacia la búsqueda, diseño, implementación y evaluación de una estrategia que se oriente a dar una respuesta efectiva a la problemática encontrada.

7.2 ENFOQUE

Este proceso investigativo se apoya en un enfoque histórico-hermenéutico, pues desde sus planteamientos, se puede aportar al desarrollo de la investigación cualitativa teniendo en cuenta aquellas características de la experiencia histórica que se ha tenido en los procesos de formación. Puesto que la investigación es de corte cualitativo, según como se menciona en el libro estados del arte de la economía solidaria en Bogotá, este enfoque se caracteriza porque:

La metodología del enfoque histórico hermenéutico consiste en la construcción teórica y holística de los conocimientos de dicho tema; comprende una interrelación entre sujeto-objeto, entendida como las organizaciones sociales y organizaciones solidarias y los documentos producidos por estas acerca del sector solidario, respectivamente. Conserva una relación teórica-práctica, ya que requiere el acercamiento al universo de investigaciones detectadas por su posterior análisis⁷.

Desde las características de este enfoque, el aporte que realiza a la presente investigación está basado que, a partir de las diferentes experiencias, observaciones e interpretación de lo sucedido en el desarrollo de las clases, puede aportarse condiciones apropiadas al desarrollo de investigación. En este sentido, se ofrece una mayor importancia a la experiencia histórica de los estudiantes dentro de los procesos de formación del fútbol de salón.

⁶ AGREDA, Esperanza. Guía de investigación cualitativa interpretativa. Pasto: Graficab, 2004. p 28.

⁷ Ibid., P. 29.

7.3 MÉTODO

Según lo expresado por Rodrigo Pulido dice “el método etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada”⁸. Como puede verse, desde la etnografía, se hacen posible reconocer la realidad que se ha formado al interior del grupo de estudio, posibilitando o establecer las debilidades y fortalezas de la selección infantil de fútbol de salón, al trabajar directamente con el equipo desde los diferentes procesos de formación a partir los múltiples comportamientos que cada uno de los jugadores realizan respecto al tema tratado.

7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

El presente proyecto de investigación, se lleva a cabo con la participación de los integrantes de la selección masculina infantil de fútbol de salón de la jornada de la tarde pertenecientes a la Institución Educativa Pedro León Torres , la cual está conformada por un grupo de 12 jugadores de género masculino cuyas edades oscilan entre los 10 a 12 años, residentes en los barrios aledaños al plantel educativo, que se ubican entre los estratos uno y dos del Municipio de Yacuanquer.

7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tal como lo definen Tomás Campoy y Elda Gomes las técnicas e instrumentos de recolección de información, “permiten abordar una problemática compleja en diferentes fenómenos sociales, considerando aspectos como las creencias, las motivaciones actitudes de la población respecto a las situaciones abordadas en un momento determinado”⁹. Del mismo modo, posibilita la participación de con las diferentes experiencias individuales y colectivas, dando a conocer una visión amplia de la problemática estudiada. Este tipo de herramientas consiente la aparición de un gran número de ideas rápidamente, disminuyendo el tiempo en la toma de decisiones.

Considerando los aspectos metodológicos, las técnicas e instrumentos seleccionados, permite realizar una comprensión e interpretación integral de la problemática a estudiar relacionada con el pase en el fútbol de salón. Para ello, se tomaron, la observación participante, el diario de campo y el test deportivo motor.

⁸PULIDO RODRIGUEZ, Rodrigo y Otros. Abordaje Hermenéutico de la Investigación Cualitativa: Teorías, Proceso, Técnicas. 2da Ed. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia, 2007. p.32.

⁹CAMPOY, Tomás y GOMES, Elda. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Brasil: Editorial EOS. 2009, p. 276.

Observación participante. Desde el punto de vista investigativo se selecciona esta técnica, puesto que “se trata de focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”¹⁰. Esta técnica, posibilita que el investigador parta del grupo de estudio, con la finalidad de determinar el tipo de condiciones respecto al gesto técnico del pase al interior del equipo masculino infantil de fútbol de salón.

Diario de campo. Con el propósito de alcanzar un mayor fortalecimiento investigativo, se elige este instrumento de recolección de información, puesto como lo define Esperanza Agreda, este instrumento “es íntimo, personal y subjetivo, al emplear una escritura personal; el diario de campo se elabora, día a día, anotando el acontecer cotidiano, en él se registra la exterioridad. Las notas de campo van constituyendo una memoria de los procesos de investigación. En el diario de campo debe consignarse todo y siempre debe ir como compañero del investigador”¹¹.

Para la presente investigación, este instrumento, permite que, a través de las técnicas observacionales a realizar, sea posible detallar y mencionar los diferentes acontecimientos, dificultades y situaciones que se desencadenan dentro del grupo de estudio, detallando los hechos y comportamientos de cada uno de los jugadores de manera individual y colectiva, de acuerdo a las características del caso elegido.

Test Deportivos Motores. Según lo expuesto por Fetz Friedrich los test deportivo-motores aplicados en centros educativos, en escuelas de formación y en clubes deportivos asociados, siempre van a permitir determinar las características en relación al rendimiento motor de los participantes de manera individual y colectiva; comprobando el “progreso del rendimiento, del éxito del entrenamiento (control de las metas de enseñanza, de los métodos, del programa de entrenamiento, motivación a través del progreso, del feedback entre otros), para la búsqueda de talentos y la fijación del esfuerzo óptimo de acuerdo con la edad, el desarrollo y la situación”¹².

Esta técnica de recolección de información, se desarrolla a partir de una serie de pruebas motoras, con el fin de obtener información pertinente acerca del rendimiento y el éxito del entrenamiento de los estudiantes, encontrando resultados dentro del proceso del mismo trabajo realizado. Para la presente investigación, la información que ofrezca esta técnica fortalecerá las percepciones y condiciones respecto a la problemática escogida relacionada con las dificultades con el pase.

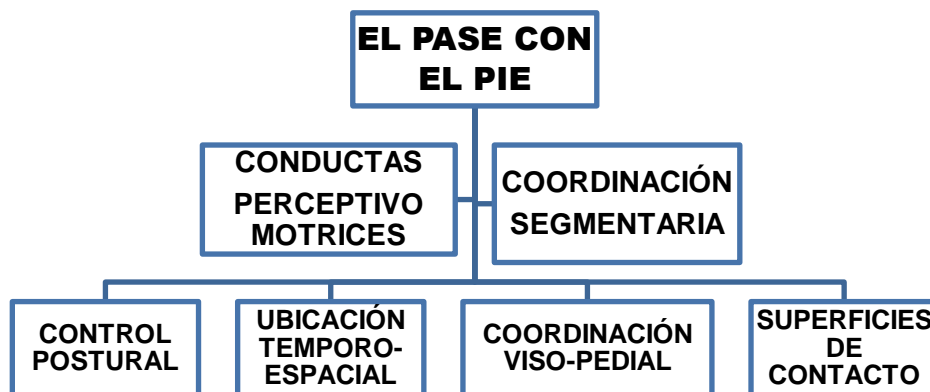
¹⁰Op. Cit. AGREDA, Esperanza, p. 49.

¹¹AGREDA, Op. cit., p. 5.

¹²FETZ, Friedrich. Test deportivo - motores. Buenos Aires: Kapeluz, 1976. p. 9.

8. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

8.1 CATEGORIZACIÓN



El pase.

Es la acción de entregar el balón a otro jugador, con la mayor precisión posible. Pueden ser cortos, medios o largos, en función de la distancia. Los pases largos precisos permiten una mayor variedad de situaciones y un juego más directo. Según su trayectoria, serán ascendentes, descendentes, parabólicos, o al ras de suelo; y según su dirección, variarán en profundidad, lateral, retrasados y en diagonal. En su transferencia de juego, para mantener la posesión del balón es esencial tener capacidad para pasarlo de forma precisa y a tiempo¹³.

Conductas perceptivo motrices. “Ayudan al niño a obtener conciencia de su propio cuerpo y saberse desempeñar mejor en el mundo que lo rodea teniendo en cuenta todo lo que el entorno le ofrece y esto a su vez lo descubre por medio de los sentidos ya sea del olfato, tacto, gusto y oído para tomar conciencia de los diferentes movimientos que se encuentra para ejecutar”¹⁴.

Control postural. “Se constituye en la unidad tónico postural cuyo control facilita la capacidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos,

¹³ VELASCO, Jesús y LORENTE, Javier. Iniciación de base en fútbol sala. España: Paidotribo, 2003, p. 32.

¹⁴ LORA, Josefina. La educación Corporal. España: Paidotribo, 1997, p. 181.

prolongar la acción o llevar al cuerpo a una posición determinada. Este control depende del nivel de maduración de la fuerza muscular y las características psicomotrices del individuo. A la vez actúa sobre el plano de la motricidad fina y gruesa facilitando el equilibrio postural”¹⁵.

Ubicación Temporo-Espacial.

Esta acción motora es muy importante porque maneja dos agentes fundamentales para la integración del individuo con su entorno, se refiere específicamente al tiempo y espacio, permitiendo interactuar cuerpo-espacio-medio físico, entablado una relación con los factores externos y reconociendo a sí mismo, por lo tanto es considerado como: La perfección de la estructuración espacio tiempo y toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su YO hacia el exterior, hacia los demás, organizando el dominio de los conocimientos del tiempo y del espacio¹⁶.

Coordinación segmentaria.

Los niños adquieren habilidades motoras nace en ellos un sentimiento de seguridad física que se convierte en seguridad psicológica por lo tanto está relacionada con el desarrollo de las conductas perceptivo motoras puesto que le permiten interactuar de manera segura en el medio en cual se desenvuelve por lo tanto la coordinación segmentaria se la considera como la disuasión de movimientos que consiste en la capacidad de utilizar simultáneamente dos o más segmentos con distintas direcciones o diferentes funciones¹⁷.

Coordinación visopedial. “Capacidad donde los miembros inferiores son el instrumento para el desplazamiento que junto con los ojos ayudan a guiar y orientar hacia donde se va; por lo tanto, la unión de estos dos elementos es indispensable ya que una adecuada educación favorece al mejoramiento y fácil desarrollo de actividades físicas que involucren el ojo y el pie”¹⁸.

Superficies de contacto.

Planta del pie: la cual se utiliza para semiparar, desviar, conducir, pasar, driblar. Así mismo, para recibir balones que van directamente al jugador. Gesto: se levanta un poco el pie con el que se controlara el balón inclinado con la punta mirando hacia arriba y se lo pisa con la planta en la parte superior.

¹⁵ MUÑOZ, Luis. Educación psicomotriz. 3 ed. Armenia: kinesis, 1996, pág. 306.

¹⁶ ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la Educación motriz. México Trillas, 1997. p. 435

¹⁷ Ibid., p. 183

¹⁸ LÓPEZ, Iván, Capacidades Coordinativas: Bogotá: kinesis. 1999. p. 47

Empeine: se utiliza para pases largos o potentes y remates ya que es una superficie que proporciona potencia, velocidad, recorrido y precisión. Gesto: para amortiguar el balón con el empeine se debe llevar el tobillo relajado hacia arriba y cuando llega el balón se lleva el pie un poco hacia atrás, con lo que el balón al tocar el pie volverá al suelo.

Borde interno: se lo utiliza para semiparar, amortiguar, conducir, pasar. Así mismo, para golpes cercanos y seguros, ya que es la parte del pie que más seguridad ofrece, pero le da poca velocidad al balón. Gesto: el pie debe ir al encuentro del balón, se lo relaja en el momento que llegue el balón y retrocediendo un poco el pie al tocar el balón. Los brazos van levantados. Se detiene el balón con la parte más ancha del pie, la que ofrece mayor seguridad.

Borde externo: se lo utiliza para semiparar, amortiguar, desviar, conducir, driblar y pasar. Gesto: se ejecuta quitándole velocidad al balón con la retirada del pie a la llegada del balón¹⁹.

8.2 REFERENTE DOCUMENTAL HISTÓRICO

Dentro de la historia del deporte del fútbol de salón, es fundamental ubicar el origen del juego de la pelota, donde se dan a conocer las características generales del juego para luego encadenar el deporte del fútbol y así sucesivamente al fútbol de salón, en la actualidad “fútbol de salón”. Según civilizaciones antiguas, este juego tiene sus orígenes:

En el antiguo Egipto, ya que durante el siglo III a.C. se realizaba un juego de pelota como parte del rito de la fertilidad, en el que se practicaba algo parecido al balonmano; en Grecia, quienes le llamaron esfaira (esfera), Las pelotas son de colores, hechas de piel o de trenzado de punto estrecho, cosido con tendones a puntadas en cruz; las pelotas están rellenas de salvado o de juncos, también pelotas de palmera trenzadas y otras de arcilla o loza fina”.

Los Romanos lo comienzan a denominar con el nombre de “pila” que con el tiempo se transformó en pilotta evolucionando el término y la denominación actual. Su afición por los juegos de pelota de los que se conocen tres tipos básicos: el invicem dare, consistente en pasarse la pelota; el expulsim ludere, que consiste en golpear o hacer botar la pelota; el datatim ludere, que consiste en lanzar alternativamente la pelota; y el raptim ludere, que consiste en luchar por la posesión de la pelota.

El juego de Trigón se jugaba con tres jugadores parados en las esquinas de un triángulo, y se jugaba con una pelota dura, también conocida como trigón. La impresión que dan las referencias es que el trigón no rebotaba, quizás fuera

¹⁹ Ibíd., p. 61.

muy parecida a la de baseball o softball. La harpasta (pelota de mano que rebotaba) nunca se confundía con el trigón. El objeto del trigón era aparentemente tirarla a otro jugador de modo que él pudiera, o quizás no, atraparla. Hacer fintas representa una parte de este juego y dos pelotas podían haber estado en el juego simultáneamente²⁰.

Desde la importancia que tuvo el juego en el uso de una pelota, donde ésta era lanzada por el aire y el piso según las manifestaciones de la cultura, esos aspectos históricos, proporciona elementos claves frente al empleo de un balón en el trabajo en equipo. En este orden de ideas, la transferencia de la pelota de una mano a otra se constituye como una acción que puede incorporarse a partir de la empleabilidad de técnicas. Por lo tanto, este tipo de juegos pueden considerar una mayor habilidad frente a las capacidades de los jugadores.

Según los epigramas de Marcial.

Mucho más animados eran el “Episcyros” griego, del cual se sabe relativamente poco, y el “Harpastum” romano. Los romanos tenían un balón más chico y dos equipos jugaban en un terreno rectangular, limitado con líneas de marcación y dividido con una línea media. El objetivo era enviar el balón al campo del oponente, para lo cual se lo pasaban entre ellos, apelando a la astucia para lograrlo. Este deporte fue muy popular entre los años 700 y 800, y si bien los romanos lo introdujeron en Gran Bretaña, el uso del pie era tan infrecuente que su ascendencia en el fútbol es relativa²¹.

Como puede evidenciar, desde la antigüedad estas prácticas relacionadas con el uso de balón, han conducido a la creación o un nacimiento de diferentes prácticas que han permitido a los grupos humanos conseguir interrelacionarse a través de deportes de manera significativa en relación a las experiencias suscitadas dentro de la sociedad.

Siguiendo con la historia se ubica a los aztecas quienes practicaron juegos de pelota llamado:

El tlachtli, una mezcla entre tenis, fútbol y baloncesto en el que se prohibía el uso de las manos y los pies y el capitán del equipo derrotado era sacrificado, aparte de la necesidad de tener que luchar con todo el cuerpo por el balón en un gran tumulto (empleando también las piernas y los pies), generalmente sin reglas, parece que, desde sus comienzos, se consideraba esta actividad como

²⁰ PAREDES, J. Análisis cultural del deporte como juego. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante. 2002, p. 56

²¹ MARCIAL, Marco. Epigramas. Zaragoza: institución Fernando el católico CSIC. 2004, p. 41.

extremamente difícil y, por lo tanto, dominar el balón con el pie generaba admiración²².

Desde los aspectos históricos, se reconoce como los jugadores trataban de pasar a través de un anillo una pelota de hule macizo, a la cual sólo le podían pegar con los codos, las caderas o las piernas; tan es así que cuando tal sucedía los jugadores y sus partidarios tenían el derecho a despojar de sus ropas a los contrarios. Para iniciar el juego este participaban 2 equipos de 7 jugadores cada uno, tenían un Máztlatl taparrabo encima del cual se ponía una faja de cuero de venado, también usaban rodilleras, musieras, un casco y un guante echo de cuero lo traían en la mano izquierda. El lugar de juego tenía forma alargada y estrecha limitado por 2 estructuras laterales o muros en donde tenían un Talúd un poco inclinado y en la parte superior, en donde se encontraba un anillo o Tlachmalácatl esta se encontraba a la mitad del campo.

Para dicho juego, se usaba una pelota hecha de caucho de 10 a 12 cm de diámetro, cada uno de los jugadores debía pegarle con la cadera espalda, hombros, codos, rodillas y la cabeza, para ganar el juego debería pasar por el anillo y el perdedor era decapitado.

Los navajos, este tipo de actividades requerían un esfuerzo actitudinal fundamental en la vida tal como sentido del humor, la necesidad manifiesta de disfrutar y una profunda sensibilidad lúdica. Sensibilidad lúdica que se manifiesta en los juegos incrustados en su propia tradición y en los asumidos al entrar en contacto con la sociedad americana.

a) El juego de pelota, es un deporte tradicional navajo, denominado "ndashdilka". Se practicaba en un campo delimitado por dos porterías marcadas y muy alejadas una de otra. Se juega con una pelota hecha con piel de venado rellena de semillas, que se lanza a ras de suelo con gran velocidad, y con un bate de madera de punta no curvada y mango recubierto de corteza de tronco. Se declara vencedor al primer equipo que logra traspasar con la pelota la línea de portería contraria.

b) La práctica de los juegos tradicionales persigue estas funciones: conservación de las cualidades necesarias para la vida pastoril y para la vida nómada; distracción; oportunidad de interacción social en el seno de la comunidad; reconocimiento del carácter y valores de la tribu²³.

²² *Ibíd.*, p. 56.

²³ JUEGO DE LA PELOTA EN MÉXICO ANTIGUO PREHISPÁNICO | GUACHIMONTONES piramides.guachimontones.tour.gdltours.com/...pelota.../juego-de-la-pelota-en-mexic.26 oct. 2016 - Juego de la *pelota* en México antiguo prehispánico en Jalisco es los... Tlachtli en el altiplano central (Teotihuacanos, Toltecas Y Aztecas),... Los mayas jugaban porque era una actuación de su *historia* de la creación del universo. ... ya que desde el punto de vista religioso tenían el mismo significado. P.12

Esta manifestación de juego en la actualidad, se constituye en un deporte tradicional, al relacionarse con el culto solar; por tanto, los antiguos mexicanos consideraban su deber ayudar al astro rey en su camino; entre sus reglas y la forma en ganar los puntos, era no llevando la pelota en las manos durante el juego y los mejores tiros se realizaron con la cadera. Su vestimenta era cinturón ancho y pesado hecho de madera y cuerpo y llevaban protectores en las caderas, cascos, el juego resultaba peligroso por la velocidad y peso de la pelota.

Desde estos elementos históricos, se considera que el juego con una pelota ha representado una gran importancia respecto a la cotidianidad humana, al involucrar la participación de todos los colectivos sociales sin distinción de edad o condición social. De ahí que haya presentado una larga evolución a lo largo del tiempo, permitiendo adicionar diferentes condiciones lúdicas, mediante las cuales sea posible generar nuevos modelos dentro de los diferentes escenarios y/o contextos en los cuales apareció.

Según como lo menciona el CIES:

Recién a comienzos del siglo XIX se vislumbra el cambio: el fútbol fue ganando cada vez más terreno en los colegios, principalmente en escuelas públicas, y fue en este ambiente comenzó su proceso de innovación y desarrollo. Pese a todo, el fútbol continuaba siendo un juego sin reglamentación, es decir, no existía una forma determinada de jugarlo. Cada colegio aplicaba sus propias reglas, las cuales divergían, a veces, considerablemente entre sí. Además de aferrarse a las tradiciones, su práctica dependía también de los terrenos de juego a disposición. En los lugares donde se jugaba en patios de colegios, con suelos empedrados y muros, no había lugar para partidos masivos²⁴.

Según los aportes realizados, tras los elementos que dieron origen a este tipo de prácticas deportivas, dentro de las instituciones educativas permitieron establecer las primeras condiciones respecto a las características del juego, consintiendo así la evolución del mismo a como se conoce hoy en día.

Alrededor de esta parte histórica, se hace fundamental establecer la historia del fútbol de salón en Latinoamérica, pues sus inicios y evolución, permiten adquirir un mayor conocimiento respecto a esta disciplina deportiva, pues tal como lo define la Asociación Mundial De Fútbol De Salón:

El fútbol de salón, futsal o futbol de salón, según consta en acta de protocolización dos mil quinientos treinta y cuatro, en Madrid, el día 9 del mes de junio de 1983, nació como una necesidad de los profesores de educación

²⁴CIES. La historia del fútbol. España: FIFA. 2009. Disponible en: <http://www.cies-uni.org/en/international/news/history-football-la-historia-del-f%C3%BAAtbol-lhistoire-du-football>

física vinculados a la asociación cristiana de jóvenes de Montevideo. estos maestros, se encontraban con jóvenes alumnos apasionados del fútbol, provocado por las consecutivas conquistas de Uruguay en los años 1924 y 1928 en Francia y Holanda en torneos olímpicos y el mundial de 1930 en Montevideo, lo cual, hizo que se vieran en la necesidad de adaptar los materiales y las instalaciones que poseían para permitir el disfrute de los jóvenes²⁵.

La aparición de este bonito deporte se dio en 1930 en Montevideo, Uruguay, cuando Juan Carlos Ceriani, miembro de la Asociación Cristiana de Jóvenes de ese país, lo creó, al descubrir que se podía reglamentar una disciplina que se practicaba callejeramente en su país y en muchas partes del mundo. De allí se extendió por los países vecinos, pero en forma especial hacia Sao Paulo en Brasil y la frontera del Paraguay, lugares donde se perfeccionó, reglamentaria, técnica y tácticamente, y donde surgieron muchísimas figuras destacadas que lo hicieron emprender un gran auge, hasta lograr que, en febrero de 1954, se creara en Brasil la primera Liga.

Posteriormente, al borde de los años 60, en el cono sur se difunde profusamente en Misiones, Corrientes y Formosa, y de esta manera se populariza en la Argentina en muy corto tiempo, sobre todo por los resonantes éxitos obtenidos por sus vecinos en enero de 1965, cuando Paraguay se corona campeón del primer Suramericano celebrado en Asunción. De allí viaja a Portugal y se extiende por el continente del viejo mundo, mientras en América sigue su expansión veloz por todos los países, llegando a las fronteras colombianas en la misma década de los años 60, época en que el señor Santiago "Morocho" Morales, hace un intento por afianzarlo en nuestro suelo, pero que fracasa debido al empuje que presentaba otro deporte balón - pédico más pequeño llamado "banquitas".

Sin embargo, poco tiempo después un personaje apodado:

El Pantalónudo", amante del Fútbol y dedicado a él, toma por suyo el desarrollo del FUTSAL en Colombia, y hasta terminar el siglo, desde el año de 1966, cuando lo crea, le dedica su vida con tal de extenderlo por todo el país, hecho que logra al llegar a la Federación, la cual preside desde sus inicios, el 8 de Noviembre de 1974, fecha de creación de la Federación con un total de 26 ligas y 3 comité pro-liga, a pesar de los ataques de los futbolistas, quienes en todo

²⁵ ASOCIACIÓN MUNDIAL DE FÚTBOL DE SALÓN. Reglas de juego fútbol de salón "A.M.F". Asunción: A.M.F. Disponible en: <http://www.amfutsal.com.py/> p.15

Colombia tildaban a este deporte como el "antifútbol", llegando a decir, inclusive, que esta disciplina iba a acabar con el Fútbol²⁶.

En Nariño el fútbol de salón tuvo sus inicios en el colegio INEM de la ciudad de Pasto, donde el profesor Carlos Salazar Estrella conto dos hechos inquietantes alrededor de la idea de fomentar el futbol de salón: el primero que las vacaciones de verano 1972 había visitado en Bogotá a los obreros de la construcción en varios sectores: Ciudad Montes, Fabio IV y el salitre, donde ellos jugaban fútbol desde pequeños con un balón pesado; y el segundo, que llevo a sus manos un reglamento de fútbol de salón en portugués.

Confidencialmente Salvat Editores empieza a publicar en fascículos su enciclopedia de los deportes, en donde apareció como anexo el fútbol de salón. Muchos detalles fueron desconocidos para ese entonces. En febrero de 1973 se inicia los primeros juegos deportivos intersecciones, que impulsaron las largas listas de adiciones a estas justas deportivas. Se organiza rápidamente unas porterías con las especificaciones señaladas en la página 826 y 827 de la enciclopedia. Las redes se construyen de sacas y costales de papa. El balón era el mayor problema del momento, puesto que en Bogotá los obreros jugaban con una pelota o balón lleno de trapo, para darle el peso sugerido en el reglamento (todavía no llegaban los balones que a hora se conocieron) como anillo al dedo llegaron unos balones esféricos para practicar wáter polo, los cuales se utilizaron para este evento.

Para el primer campeonato se escogió la eliminación sencilla. Entraron en confrontación 36 niveles o secciones. El INEM tenía solamente una jornada de estudio, lo que permite desarrollar programas de actividades deportivas en la jornada de la tarde. El 11 de abril de 1973 se enfrenta el nivel uno VS. Nivel diez, sección diez para iniciar esta extensa historia en relación con el fútbol de salón en Nariño. Luego se difunde la práctica de este deporte en los diferentes barrios de nuestra ciudad, donde se realizaron pequeños encuentros en Nariño.

En 1976 se organiza el primer cuadrangular en el coliseo Sergio Antonio Ruano, donde participaron los cuatro mejores equipos de ese momento: el Deportivo pasto, Poli Nariño, Telecom e independiente Santa fe, los cuales eligieron a sus mejores jugadores en la parte técnica para que dieran un buen espectáculo en el campeonato de fútbol de sala.

²⁶FEDERACIÓN COLOMBIANA DE FÚTBOL DE SALÓN. Historia de Futsal. Bogotá: FECOLFUTSAL. 2003. Disponible en: <http://futsalcolombiano.blogspot.com.co/2005/08/aproximacion-historica-del-futsal.html>

De la misma manera, en 1981 se fundió la Liga de Fútbol de Nariño, la cual preocupó por la motivación e interés de este deporte tanto en hombres como mujeres. En cuanto al origen y fundamento del pase no se encuentran documentos escritos algunos, este se ha desarrollado a medida que iba evolucionando el fútbol de sala. Por otra parte, el 8 de septiembre de 1990, el gimnasio del club Juventus de Montevideo fue declarado monumento histórico.

En este sentido:

El Fútbol de Salón llegó a Colombia en la década de 1960 gracias al señor Jaime Arroyave Rendón, quien en 1974 fue presidente de la Federación Colombiana de Fútbol de Salón. El Fútbol de Salón Colombiano cuenta con un amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional, de ahí su participación en diferentes campeonatos del mundo, suramericanos y panamericanos, entre otros. Entre sus logros cuenta con dos títulos mundiales en la rama masculina y un tercer lugar en femenino. En Colombia se tiene torneo profesional en ambas ramas; el masculino inició en 2009 y la rama femenina en 2010. Hoy es el deporte de mayor masificación en el país²⁷.

Aspectos como los mencionados anteriormente, se reconoce como el fútbol de salón presenta un recorrido histórico importante, de ahí que su origen, evolución, trascendencia y permanencia, ha logrado potenciar las habilidades y capacidades de las diferentes civilizaciones en mundo. En ese sentido, se realiza un breve recorrido histórico donde se establece algunas fechas y lugares y alrededor del nacimiento de fútbol de salón a nivel mundial, nacional y regional; del mismo modo, se reconocieron algunos aportes realizados a lo largo del deporte de acuerdo a las diferentes experiencias y condiciones dentro de la práctica.

8.3 REFERENTE INVESTIGATIVO

El fútbol de salón es un deporte que ha experimentado un gran crecimiento en los últimos años. Sin embargo, en la actualidad, no existen demasiados estudios acerca de los distintos factores que lo componen. Ni tampoco se han abordado aspectos como el plano físico-condicional, elementos que son representativos dentro de este deporte, los que engloban todo lo relacionado con variables técnico-tácticas. Para adquirir la información se ha tomado distintos autores que contribuyen al tema de investigación sobre el pase con el pie.

Desde los aportes realizados por autores como Yolanda Suarez, se argumenta que el pase:

²⁷ LIGA DE FÚTBOL DE SALÓN DE NARIÑO. "Somos, más que un deporte". San Juan de Pasto: Liga De Fútbol De Salón De Nariño. 2016. Disponible en: <http://lifutsalnarino.blogspot.com.co/>

Es un elemento técnico de unión entre individuos del mismo equipo ejecutado con rapidez y seguridad, permitiendo al receptor iniciar un nuevo movimiento. Es un aspecto de vital necesidad para conseguir los objetivos del equipo ya que los resultados dependen mucho a nivel técnico – táctica de la calidad de los pases y las recepciones. El pase constituye la forma más elemental de colaboración entre los jugadores. Para que un pase sea eficaz ha de ser ejecutado con un correcto golpeo del balón y la correspondiente superficie de contacto dependiendo del tipo de pase²⁸.

Para la presente investigación, los elementos referidos al pase, tal como lo menciona la autora, pretenden alcanzar el afianzamiento y fortalecimiento de los componentes tácticos y técnicos del fútbol de salón, permitiéndoles a los participantes, adquirir las habilidades fundamentales que hacen parte de una práctica adecuada de deporte. En consecuencia, debido a que el eje central del presente proyecto de investigación es el pase, es esencial contemplar que los estudiantes pertenecientes a la selección masculina infantil de esta institución, después de desarrollar la propuesta, puedan adquirir las habilidades y competencias mediante las cuales se ejecute un buen gesto técnico en el pase.

En este orden de ideas, según como lo define la liga de fútbol española:

El pase presenta algunas conclusiones y aplicaciones para el entrenamiento diario en equipos de élite o de las categorías inferiores a través de una propuesta de ejercicios. Así, sostienen que si la jugada con pases de los equipos (conjunto de envíos hasta la pérdida de una posición) excede de cuatro pases se reducen la posibilidad de ganar el partido. También relacionan las opciones finales de éxito con el mayor número de acciones de precisión o con el volumen más alto de pases en las franjas del campo que abarcan la zona ofensiva de las bandas y el eje central²⁹.

Considerando las características en relación a la presente investigación, los aspectos mencionados con antelación, sustentan el desarrollo de la misma, puesto que, el reconocimiento del pase frente a una mayor eficacia en el ejercicio del fútbol de salón, admitir una mayor asertividad de los estudiantes participantes, al ofrecerles condiciones apropiadas mediante las cuales se puede desarrollar sus capacidades como equipo, desde las habilidades personales; contribuyendo a mejorar la posesión del balón y el éxito de las jugadas de ataque dentro del campo contrario.

²⁸ SUAREZ, Yolanda. Aspectos técnicos fundamentales del fútbol sala (en línea). En: el pase (España) 12, abril 2007 (Consultada: 11, mayo., 2015) disponible en la dirección electrónica: http://wikialbon.wikispaces.com/file/view/tecnica_fundamentos.pdf

²⁹ LIGA DE FUTBOL ESPAÑOLA. Fútbol en "El Mundo". Madrid: en carta. 2002. (CD ROM)

Manuel Salazar afirma que el pase “es el arte de jugar con el balón trasladándolo de un jugador a otro, es la manera más rápida de hacer avanzar el balón sobre el campo y, por lo tanto, es una de las destrezas más importantes que hay que realizar para continuar una jugada o terminarla”³⁰. Frente los procesos de aseguramiento en el éxito de la presente investigación, es posible reconocer que, a partir del desarrollo de destrezas y habilidades por parte de los estudiantes, debe ser viable conseguir condiciones apropiadas mediante los cuales, los integrantes de la selección infantil de fútbol de salón de la IE Pedro León Torres, adquirir una conciencia y reconocimiento de sus propias capacidades al trabajar constantemente sobre este deporte. Como puede verse, la perspectiva propuesta por Salazar, se enfoca a mediar escenarios, donde se alcance un aprovechamiento oportuno del pase como un gesto técnico eficaz.

De la misma manera, Wilhelm Busch indica que el pase: “es la credencial de un jugador que consiste en saber dar juego. Si no se consigue realizar un pase perfecto no se puede llegar a concretar una buena jugada ni conseguir un buen juego”³¹. Este tipo de argumentos da a entender que el pase es el fundamento que sirve para avanzar hacia el terreno contrario de una forma más rápida y eficiente; en este orden de ideas, frente al desarrollo de la presente investigación se trabaja hacia desarrollar habilidades dentro del pase técnico, al realizar las diferentes posturas armónicas y coherentes que se requiere dentro de la práctica del fútbol de salón.

Las diferentes investigaciones mencionadas, desde un contexto internacional, ofrecieron características oportunas frente a la necesidad de abordar el tema del pase como un gesto técnico apropiado, al interior de la práctica del fútbol de salón. Por lo tanto, todos los aportes realizados frente a la presente investigación, llevan a que, junto con los estudiantes, se adquiera y desarrolle condiciones apropiadas que satisfagan las demandas respecto a la ineficacia e ineficiencia del pase.

Investigaciones a nivel nacional relacionadas con el tema se encuentran las desarrolladas Propuesta pedagógica de intervención: mejoramiento de la técnica del pase en fútbol de salón en categorías pre infantil e infantil de las escuelas de formación deportiva del municipio de Tibiritá Cundinamarca, Fernando Rojas universidad libre quien manifiesta:

Existen varios aspectos que deben regir la práctica del pase (la precisión del pase, diferentes posturas de ambos pies, la confianza y certeza de los pases, introducir estrategias de pase etc.), que deben ser explicitadas a los deportistas

³⁰SALAZAR, Manuel. Soccer o Fútbol Europeo. Madrid: Paidotribo, 1998, p. 278

³¹ BUSCH, Wilhelm. Fútbol escolar y juvenil. Barcelona: Hispano Europea, 1989, p. 20.

para que en el momento de hacer uso del recurso se pueda lograr de manera precisa, pues en el fútbol de salón un buen pase es medio gol.

El objetivo general es llegar a expresar, en la competencia, un dominio avanzado y estable de un gran número de destrezas técnicas, y de manera principal, del pase. De nada sirve el dominio de los elementos técnicos del fútbol en situaciones fáciles y simples, por eso se debe trabajar con estas edades, dado que el niño y la niña entre los 6 y los 12 años se encuentra con una disposición natural para su desarrollo. Es muy importante que tenga contacto con la pelota y participe en juegos grupales de pase (toro loco, trabajo por parejas) Es por eso que este proyecto, apunta a este gesto y estas edades, de la escuela de formación deportiva del municipio de Tibiritá, con el ánimo de sacar adelante un proceso formativo centrado en el tema del pase y su vital importancia en el desarrollo psicomotor, físico y obviamente técnico de esta disciplina de conjunto. Hacer un buen pase, es entregarle la opción a un compañero de juego de anotar y de esa manera ganar el partido, un buen pase resuelve una situación de peligro en defensa o ataque y eso, es lo que se va a implementar en esta escuela de formación³².

Esta investigación sirve de guía para determinar la técnica, como una manera adecuada de realizar gestos deportivos, teniendo como parámetro las acciones de cada deporte, para llevarlos posteriormente a un juego real; esto fundamenta la presente investigación desde la importancia del pase como una ejecución adecuada, a partir de las diferentes variables que puedan proponerse respecto a la práctica de este deporte. Los procesos desarrollados por los estudiantes, desde el afianzamiento de este gesto técnico, se espera que pueda realizarlo apropiadamente, tanto en las propuestas de corta, mediana o larga distancia, incluyendo particularmente aspectos como la trayectoria, de ahí que se adquiera una connotación fundamental desde los elementos ascendentes, descendentes, parabólicos o al ras de suelo y según su dirección: en profundidad, lateral, retrasados y en diagonal. Por tal motivo, no se debe olvidar que estas son el núcleo de todo proceso técnico, en el cual está inmersa la ejecución de diferentes habilidades y destrezas ya sean individuales o grupales.

De igual manera, se encuentra el trabajo de grado realizado por: Denny Emerson, Hernán Erazo y Martín Solarte basado en las formas jugadas como alternativa para mejorar el pase con las diferentes superficies de contacto del pie en la categoría pre infantil en el club academia deportiva de Nariño "Adenar", expresando lo siguiente: "El pase es sinónimo de colectividad entre el grupo implicado, se lo puede clasificar en pases cortos y largos, distancias altas, medias y a ras haciendo que el gesto se observe armónico atrayendo a cada vez más personas, con pases cortos que

³² Op. Cit. ROJAS, Fernando., pág. 8.

descontrolan al enemigo en una situación de dificultad manejada de la mejor manera”³³.

En relación al aporte realizado a la presente investigación, los hallazgos encontrados por los autores mencionados, sustenta la importancia de trabajar desde los aspectos y componentes relacionados, las formas jugadas, al hacerse imprescindible que se ejercite condiciones apropiadas frente a la precisión y fortaleza en el pase de la pelota desde la adquisición de habilidades relacionadas con los procesos actitudinales como actitudinales de los estudiantes. En este caso, se considera que las características del pase representan una multiplicidad de variables y factores internos y externos, los cuales amerita mantenerse en control según las condiciones que se observa dentro del campo de trabajo. Beneficiando así, los procesos defensivos y ofensivos que puedan presentarse dentro del fútbol de salón en la selección infantil de la institución educativa.

A nivel regional la investigación realizada por Jhon Arcos y Diego Navia, tiene en cuenta la aplicación de roles de movimientos como alternativa metodológica para desarrollar la técnica del pase en el fútbol de salón con el de la categoría infantil, desde los aspectos mencionados por los autores, se reconoce la importancia de hablar sobre la técnica del remate y la incidencia que tiene en el desarrollo del juego. Los autores referencian al indicar acerca de la técnica del pase, mencione la perspectiva de Jaime Cuervo, para quien la “técnica varía con la presión, es completamente diferente un entrenamiento en el cual no hay presencia de adversarios a una realidad de juego. La presión o marca que un jugador ejerza sobre otro en un partido es un fenómeno que merece por parte de entrenador mayor atención, no sólo relacionado con la presencia física sino también con la presencia mental, espiritual y psicológica”³⁴.

Desde los presupuestos teórico-prácticos frente a la presente investigación, los elementos que favorecen la aplicabilidad al interior de la selección masculina infantil de fútbol de salón, sirven para determinar la relevancia en el fortalecimiento del pase como gesto técnico tanto en los aspectos relacionados con la práctica del deporte y su incidencia dentro y fuera de la cancha. Por tal razón, frente a la presente investigación todos los elementos encontrados por los autores, facilitara el diseño,

³³ EMERSON, Denny; ERAZO Hernán Y SALARTE Martin. Las Formas Jugadas Como Alternativa Para Mejorar El Pase Con Las Diferentes Superficies De Contacto Del Pie En La Categoría Pre Infantil En El Club Academia Deportiva De Nariño “ADENAR”. CESMAG. Facultad de Educación: San Juan de Pasto, 2005, p. 37-115.

³⁴ ARCOS BOLAÑOS, John Mauricio y NAVIA LÓPEZ, Diego Ernesto, aplicación de roles de movimiento como alternativa metodológica para mejorar la técnica de remate en fútbol de salón con niños de categoría infantil del colegio Nuestra Señora de las Lajas en la ciudad de San Juan de Pasto. Institución Universitaria CESMAG. Centro de Estudios Superiores María Goretti. Pasto 2004.

implementación y evaluación de una estrategia que apoye la importancia de trabajar desde pase, a partir de las formas jugadas.

De igual manera se ubica el trabajo de grado denominado propuesta metodológica para la enseñanza del pase en fútbol mediante las actividades de coordinación visopedial con los niños del nivel 1 de la escuela de formación deportiva san Vicente de la ciudad de San Juan de Pasto, cuyos autores son: John Jairo Díaz Vallejo y Carlos Gabriel Narváez Terán en el año 2004 aportó a la alternativa lo siguiente:

Se encontró una serie de actividades cuyo propósito era el de enseñar el pase, a través de ejercicios de direccionalidad y de coordinación viso motriz, pasando por acciones básicas, derivándose en el fundamento técnico del pase, en donde el juego es muy importante para llegar a los fines mencionados de igual forma toman como importante el hecho de explorar nuevos conocimientos o movimientos para que el niño regule los mismos y es por medio de todos esos esquemas de trabajo que se busca una mejora no solamente motriz sino también cultivar y desarrollar en el niño capacidades psicológicas y sociales³⁵.

Uno de los soportes fundamentales de la propuesta realizada por los autores, radica en la posibilidad de generar un acercamiento más efectiva y eficiente en el contacto con los estudiantes, a partir de generar un mayor grado de confianza desde la implementación de estrategias flexibles y multi dimensionales que vean en el fútbol de salón condiciones apropiadas para el desarrollo técnico del pase, desde las vivencias deportivas, permitiéndole a los infantes generar un mayor sentido de pertenencia hacia el trabajo colectivo una de las razones prácticas del juego.

En el trabajo denominado Los juegos aplicados al fútbol como alternativa metodológica para mejorar el pase con las superficies del pie en los niños de la categoría 10 – 12 años de la escuela de formación deportiva club javeriano de la ciudad de San Juan de Pasto, los autores Freddy Caicedo Quiñonez, Mario Andrés Zarama y Víctor Hernández, proponen “una serie de actividades encaminadas a mejorar el fundamento técnico del pase, donde a partir de las conductas motoras básicas y las conductas perceptivo motrices llegaron a la ejecución del gestor técnico del pase”³⁶.

³⁵ DÍAZ, Jhon y NARVÁEZ, Carlos. Propuesta Metodología para la enseñanza del pase en el futbol mediante actividades de coordinación viso-pedial con los niños del nivel I de la escuela de formación deportiva San Vicente de la Ciudad de San Juan de Pasto, 2004, p. 36. Trabajo de grado (Licenciado en Educación Física). Institución Universitaria CESMAG. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación Física. P,45.

³⁶CAICEDO, Freddy; ZARAMA, Mario y HERNÁNDEZ, Víctor. Los juegos aplicados al fútbol como alternativa metodológica para mejorar el pase con las superficies del pie en los niños de la categoría 10 – 12 años de la escuela de formación deportiva club javeriano de la ciudad de San Juan de Pasto. San Juan de Pasto: Institución Universitaria CESMAG. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación Física. 2004, p. 12.

En este orden de ideas, los aspectos aludidos hasta el momento le permiten a la presente investigación orientar el tipo de estrategia metodológica que más puede ajustarse a las características del contexto, de ahí que se haya elegido trabajar desde las formas jugadas como medio apropiado frente a la búsqueda del mejoramiento de las conductas básicas dentro del fútbol de salón enriqueciendo los procesos del gesto técnico en el pase a partir de lograr una mayor apropiación y reconocimiento de las conductas perceptivo-motrices, específicamente el control postural y la ubicación temporo espacial que sumadas al trabajo de fundamentación técnica, permitirán que los niños puedan manejar las superficies de contacto.

8.4 REFERENTE LEGAL

El soporte legal, para el desarrollo de la presente investigación, se tomaron los artículos, que se consagran dentro de las diferentes leyes como la Constitución Política de Colombia de 1991, Ley General de Educación ley 115 de 1994, Sistema Nacional del Deporte Ley 181 de 1995 y decretos 2845 y 2225 de la misma.

La Constitución Política de Colombia en su artículo 67 reglamenta a “la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la cultura, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”³⁷. Desde este derecho propio se pretende favorecer procesos educativos de calidad, fomentando actitudes investigativas que conduzca a obtener un aprendizaje significativo, reconociendo capacidades, habilidades y destrezas, de los estudiantes, y, brindando diferentes espacios y recursos necesarios para obtener una buena educación, permanente y garantizada.

También es importante mencionar el artículo 1 de la ley 115, Ley general de la Educación de 1994 en donde se define la educación como “proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona, humana, de su dignidad derechos y deberes”³⁸. Con este precepto, se reconoce la importancia de la Educación Física, desde el desarrollo de la misma en todos los establecimientos educativos, ya que a través de ella se logra un medio eficaz mediante el progreso integral del estudiantado, como seres humanos. Por esta razón los docentes profesionales en el campo de la educación física tienen la

³⁷REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Santafé de Bogotá: LITO IMPERIO, 1994. p. 7

³⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación Nacional. Santafé de Bogotá; LITO IMPERIO, 1994, p. 7

responsabilidad de impartir una enseñanza que garantice un buen desenvolvimiento de la personalidad en las diferentes etapas del aprendizaje.

Prosiguiendo al tema legal se alude sobre el artículo 22 en donde se hace referencia a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, en especial el literal ñ que dice “la educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y la organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre”³⁹. Así, cabe resaltar la aplicabilidad del fútbol de salón con el grupo estudio, con la implementación de una estrategia para fortalecer la agilidad de este deporte a la vez que es importante en esta etapa brindar a los estudiantes el mayor número de experiencias a nivel motor, desde las etapas del desarrollo madurativo por la cual están atravesando.

Con la Ley 181 o Ley General del Deporte, se aborda y busca el cumplimiento de los parámetros para el fomento del deporte extraescolar, la recreación, la educación física y la utilización del tiempo libre, a la vez que crea el Sistema Nacional del Deporte, que en su artículo 1, se plantean los objetivos de la ley, orientados a: “la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad”⁴⁰. En el ámbito de la Educación Física, debe configurarse altos niveles de consciencia acerca de la calidad que requiere una adecuada formación deportiva en el individuo, al permitirle obtener una correcta adquisición de fundamentos deportivos, esto es imprescindible para asegurar un mantenimiento de los hábitos de práctica física en la edad adulta y los efectos beneficiosos que puede aportar el deporte educativo en el contexto escolar.

Con el artículo 4 se manifiesta que: “el deporte, la recreación y el aprovechamiento de tiempo libre son los elementos fundamentales de la educación y, factor básico en la información integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituye un gasto público social”⁴¹. Todas las personas están en derecho de practicar cualquier actividad física para potenciar sus habilidades a su vez aprovechar el tiempo libre, también el deporte como un campo de sano esparcimiento en cualquier comunidad donde las personas integra a la sociedad y una comunidad.

En el artículo 5, acerca de la educación extraescolar:

³⁹ GÓMEZ, Francisco. Constitución Política de Colombia Anotada. 22 ed. Santa Fe de Bogotá: Leyer, 2006. p. 44

⁴⁰ *Ibíd.*, p. 45.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 5

Es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que este incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la nación. La educación completa brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tenga como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones⁴².

Es de grata importancia saber provechar el tiempo libre, la recreación y el deporte como herramientas que conllevan a la formación, no solo deportiva sino integral brindando con ello oportunidades de cambio, para la transformación del mañana en esta la sociedad.

Con referencia al artículo 10 sobre la Educación Física, se la caracteriza como la disciplina científica, cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el “desarrollo integral y el mejoramiento de la salud, y la calidad de vida de los individuos con sujeción a los dispuestos en la ley 115 de 1994”⁴³. La Educación Física como una disciplina, se orienta a la búsqueda de una calidad de vida positiva de los individuos. Esto representa para la presente investigación referente hacia la práctica el fútbol de Salón como deporte que ayudara en gran parte al desarrollo de un buen estado físico de quienes lo practican en la cotidianidad y en este caso iniciando el proceso de difusión de su conocimiento a la población estudiantil específica para que un futuro se convierta en una práctica saludable y el aprovechamiento de su tiempo libre.

Del mismo modo, el artículo 11 afirma “La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando, conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente”⁴⁴. Al relacionar la educación general aplicada a esta área del conocimiento en la Educación Física, y, específicamente al tema de investigación concerniente a la práctica del Fútbol de Salón, conlleva al proceso de desarrollar los conocimientos en cuanto a su teoría, ejercicio y reglas; se habla de habilidades y aptitudes propias que en esta actividad deportiva el educando debe aplicar, además la ejercitación de valores como el trabajo en grupo, cooperación, compañerismo.

Por consiguiente, la Ley 181 de 1994, Ley General del Deporte en su Artículo 1 menciona que:

⁴² *Ibíd.*, p. 9

⁴³ *Ibíd.*, p. 38.

⁴⁴ *Ibíd.*, p. 13.

Los objetivos generales de la presente ley son el patrimonio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país en el desarrollo de todas las personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilite el cumplimiento eficaz en todas sus obligaciones como miembro de una sociedad⁴⁵.

Mediante este artículo se expresa el objetivo fundamental de la práctica del deporte en todas sus dimensiones y en especial la educación extraescolar. El estudiante cuenta acceso a la práctica del deporte y la Educación Física. El estado tiene la obligación de facilitar los mecanismos e instrumentos que posibiliten el fomento de las actividades deportivas y recreativas extraescolares, haciendo énfasis en la promoción de eventos socio comunitarios, recreativos y competitivos.

Continuando con el tema se toma el Artículo 2 que menciona. “Tiene como objetivo especial de la presente ley la creación del Sistema Nacional del Deporte (SND), recreación aprovechamiento tiempo libre y la educación extraescolar y educación física”⁴⁶. Con él se crea Sistema Nacional de Deporte integrando la educación extraescolar como un instrumento que se articula con los otros `para fomentar el deporte en instituciones educativas públicas y privadas buscando promover a los gestores que hacen reconocer el trabajo más allá del aula o de las instituciones en los diferentes campos de la educación física. Una de las finalidades del Sistema Nacional de Deporte (SND) es el disfrute del estudiante desde actividades que promueven el buen aprovechamiento del tiempo libre.

Además, en el artículo 13 expresa: “el Instituto Colombiano del Deporte, - Coldeportes-, promoverá la investigación científica y la producción intelectual, para un mejor desarrollo de la Educación Física en Colombia. De igual forma promoverá el desarrollo de programas nacionales de mejoramiento de la condición física, así como de eventos de actualización y capacitación”⁴⁷. Este artículo es importante, ya que se menciona a la entidad responsable del contexto colombiano de promover iniciativas y la respectiva fundamentación teórica y legal para la práctica de cualquier deporte en el país, desarrollando diferentes actividades y eventos que actualicen el adecuado proceder deportivo como en el caso de fútbol de salón.

Por otra parte, el artículo 52 manifiesta que: “el ejercicio del deporte y sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tiene como función la

⁴⁵ SISTEMA NACIONAL DEL DEPORTE. Ley 181 de 1995. Santa Fe de Bogotá: Momo. 2002. P.24

⁴⁶ *Ibíd.*, p. 5.

⁴⁷ *Ibíd.*, p. 38

formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y el aprovechamiento de tiempo libre”⁴⁸. En el artículo se manifiesta que el derecho de la población colombiana realizar cualquier tipo de actividad física para obtener una vida saludable, la integración de cada persona, donde prima las actividades deportivas y recreativas como un derecho dentro de la posibilidad de manejar adecuadamente el tiempo libre, con el fin de mejorar la calidad de vida de la población desde la práctica de ciertas actividades físicas.

8.5 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

A continuación, se hará alusión a los diferentes elementos teórico conceptuales que permiten estructurar la presente investigación, desde la consolidación de las categorías y sus categorías, por ello, es fundamental abordar cada uno de los temas tratados logrando una mayor profundización respecto a las características del estudio.

PASE.

Para el desarrollo de este informe de investigación es de vital importancia mencionar algunos autores que hablan acerca de este gesto técnico, tomándolos los diferentes referentes frente a la formulación investigativa. En este caso, el pase es concebido como “la entrega de balón a un compañero hecho en buenas condiciones con precisión en el momento oportuno, el primer requisito preciso y en buenas condiciones, se puede hacer con la cabeza, pies y otras superficies de contacto de emergencia (excepto a las manos), sobre distancias largas o cortas, por el e suelo o por el aire”⁴⁹.

De lo anterior se puede expresar que el pase se realiza a través de la superficie de contacto como la cabeza y los pies. En este ejemplo se quiere entender el pase y porque se debe trabajar para mejorar en los integrantes de la selección masculina infantil de fútbol de salón de la Institución Educativa Pedro León Torres, donde se ha detectado una problemática que afecta su desarrollo de madurez que en este caso se refleja en situaciones reales de juego, que dan aforo para que se dé una pronta solución a este grupo y poder disminuir la dificultad en el pase.

Por otro lado, Salazar afirma que el pase es: “el arte de jugar con el balón trasladándolo de un jugador a otro, es la manera más rápida de hacer avanzar el

⁴⁸ Congreso de la República. Constitución Política C Congreso de la República. Colombiana. Bogotá: S.A. 1991. p. 21.

⁴⁹ Óp. Cit. ERASO, Edmundo., p. 11.

balón sobre el campo y, por lo tanto, es una de las destrezas más importantes que hay que realizar para continuar una jugada o terminarla”⁵⁰.

Los argumentos mencionados, reconocen el pase la importancia frente a la tenencia y rotación del balón entre compañeros, también se reconoce como una destreza que debe desarrollarse en la búsqueda de avanzar al arco contrario, en este sentido, la acción del pase en la entrega de balón de un jugador a otro, debe ejercitarse practicarse con precisión considerando todas aquellas variables externas internas dentro del campo de juego, promoviendo así condiciones apropiadas para el ejercicio práctico de este gesto técnico.

Seguidamente Busch, expresa que el pase: “es la credencial de un jugador que consiste en saber dar juego. Si no se consigue realizar un pase perfecto no se puede llegar a concretar una buena jugada ni conseguir un buen juego”⁵¹. El anterior punto de vista, permite entender, que el pase es el fundamento técnico que sirve para avanzar hacia el terreno contrario de una forma apropiada y consistente; por lo que se requiere de precisión al momento de pasar el balón, de este gesto depende que se realice un buen juego y encuentre armonía en el mismo, de igual modo este fundamento de fútbol de salón sirve para ganar terreno, burlar aun contrario, crear oportunidades de gol y para despejar una situación defensiva por lo tanto la precisión en él, es mérito de gran valor al igual que la base de los fundamentos técnicos.

También es importante ocupar la atención en los componentes que tiene el pase que determinan de una u otra forma la buena ejecución del mismo una de las condiciones del pase descritas por el autor Jesús Barrios en su capítulo de técnicas del futbolista, afirma que el pase tiene condiciones como: para ejecutar el pase han de ser tenidas en cuenta la posición, dirección y velocidad de compañeros y contrarios envainándoles la pelota en las mejores condiciones precisas para ser jugadas rápidamente sin que se le pueda arrebatarse el contrario. “El mejor paso es el que se realiza al ras del suelo, a un lugar libre y por detrás del contrario y delante del compañero, con objeto de conjuntar la velocidad del balón y del hombre”⁵². En ese sentido, el pase siempre debe realizarse según la ubicación y la velocidad del compañero si este está en movimiento, pues si se hace de manera inapropiada no tiene lógica ni destinatario, por lo cual, se hace importante trabajar desde su situación para una mejor proyección dentro del campo de juego contrario.

⁵⁰ SALAZAR, Manuel. Soccer o Fútbol Europeo. Madrid: paidotribo, 1998, p. 278

⁵¹ Op. Cit. BUSCH, Wilhelm., p. 20

⁵²MONTIEL, David. Resumen de conceptos técnica y táctica del nivel 2 del curso de entrenadores (en línea). En: el pase (España) 4, mar., 2002. (Consultada: 30, abril., 2015) disponible en la dirección electrónica: www.entrenadores.info.com.

Cuervo da a conocer una clara clasificación del pase; todas estas buscando facilitar el juego, también realiza una breve descripción de la pared que es entregar el balón a un compañero, con el fin de dar continuidad y/o solución al juego, con el objetivo de mantener la posesión del balón y llegar con facilidad al arco rival.

Otro concepto en relación al pase en el fútbol de salón se lo define de la siguiente manera:

El pase como aquella acción que permite establecer una relación con los demás jugadores del equipo que estén mejor situados, mediante el envío del balón con un toque, este es considerado como uno de los elementos de cada combinación y base del juego ofensivo y defensivo del conjunto. El pase otorga grandes ventajas como ganar terreno, burlar contrarios, crear oportunidades de gol y para despejar una situación apurada, por lo tanto, la precisión en el pase es un mérito de gran valor técnico, mientras que los fallos y pases malos resultan a menudo en situaciones complicadas para cualquier jugador dentro del campo de juego⁵³.

Según lo anterior, se hace pertinente la ejecución del pase en edades de iniciación deportiva, debido que al adquirir estas habilidades adecuadamente permite en el niño desarrollar apropiadamente en la práctica de este deporte tanto individual como colectivamente, donde el pase se constituye una herramienta para alcanzar objetivos propuestos de manera apropiada motivando la práctica de este deporte, por lo que se hace indispensable la colaboración de los demás y la buena ejecución del mismo. Por otra parte, es importante que se deba conocer su utilidad dentro del campo de juego y los beneficios al ser bien realizado.

Por otra parte, Rosero da entender y argumenta:

Que el pase es la acción de entregar el balón a otro jugador, con la mayor precisión posible. Para realizar el pase se puede utilizar cualquiera de las diferentes superficies de contacto y según la intensidad y potencia de golpeo con que se efectuó el pase se obtendrán pases cortos, medios, largos, cuando se realiza al pie, al claro, al espacio vacío se habla de intención o destino y si es longitudinal, cruzado, diagonal o lateral se habla de pase según el sentido o dirección y de acuerdo a la altura este puede ser rasante, media altura o elevado⁵⁴.

⁵³MONTIEL, David. Resumen de conceptos técnica y táctica del nivel 2 del curso de entrenadores (en línea). En: el pase (España) 4, mar., 2002. (Consultada: 30, abril., 2015) disponible en la dirección electrónica: www.entrenadores.info.com

⁵⁴ROSETO, Henry. Aprendiendo Fútbol de Salón Fundamentación. S.C: Empresa Editorial de Nariño- EDINAR, S.A. p. 33

De acuerdo a la perspectiva del autor, el pase debe ser fuerte y preciso, proyectado hacia la búsqueda del avance al arco contrario de una manera rápida y segura, por ello, debe ir con una máxima seguridad, donde se utiliza las diferentes superficies de contacto según su potencia o dirección que se pueden realizar a la altura, media o elevado, donde debe entregar el balón correctamente al jugador de un equipo de juego dentro del espacio de recepción.

Siguiendo el autor mencionado, se afirma que “el pase debe ser fuerte y preciso, con lo cual se busca avanzar al arco contrario de una manera rápida y segura, debe ir con una máxima de seguridad, buscando quien recibe el pase busque mejores opciones de juego que le permitan llegar con facilidad al arco rival”⁵⁵. Esta es una clasificación que permite ver en el pase características como la potencia (distancia): se divide en corta, larga y media distancia; según su intención (destino): al pie, al claro, al espacio, libre o vacío; según el sentido (dirección): longitudinal, cruzado, diagonal y lateral; y según la altura: rasante, media altura y elevado.

LAS CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES.

Estas conductas permiten comprender de manera general y específica las manifestaciones sensoriales que se generan en el contexto y a su vez son captados por los sentidos los cuales hacen posible interactuar con el medio en el que se encuentra las nociones del cuerpo como la orientación en el tiempo y espacio donde se establece la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción, por tal razón las acciones propias contienen el conocimiento perceptivo el cual proviene de algún estímulo.

Desde la perspectiva de Rosero “las conductas perceptivo motoras ayudan al niño a obtener conciencia de su propio cuerpo y saberse desempeñar mejor en el mundo que lo rodea teniendo en cuenta todo lo que el entorno le ofrece y esto a su vez lo descubre por medio de los sentidos ya sea del olfato, tacto, gusto y oído para tomar conciencia de los diferentes movimientos que se encuentra para ejecutar”⁵⁶. En este sentido, lo aludido por el autor, consciente inferir que a través del conocimiento corporal que el estudiante posea sobre su corporalidad, puede enfrentar situaciones dadas en diversos contextos deportivos, haciendo énfasis sobre del fundamento técnico del pase que es importante en el fútbol de salón; estos procesos desarrollan el estímulo sensorio motriz, en los que hacen parte los cinco sentidos para realizar acciones cognitivas concernientes a los movimientos exactos, precisos y de control en la actividad física ya mencionada y de gran importancia para el trabajo de investigación, con el fin de mejorar el dinamismo en las clases que se imparten.

⁵⁵ Op. Cit. ROSERO, Henry Javier, pág. 34.

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 181.

Campo, expresa lo siguiente: “el término preceptivo-motor hace referencia a la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información, pues todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún estímulo sensorial”⁵⁷.

Según el autor y dentro del tema a tratar dentro de esta investigación relacionado con el pase, se comprende que todo movimiento generado por el cuerpo cumple determinada acción motriz, también las conductas perceptivo motoras son la parte esencial para que un niño realice un movimiento conociendo su cuerpo y saberlo manejar, reduciendo las dificultades de realizar el pase donde el niño desarrolla sus habilidades y capacidades utilizando las superficies de contacto.

CONTROL POSTURAL

Esta conducta motora de base es una capacidad importante para el manejo correcto del cuerpo, para Quiroz, “la postura es la actividad refleja del cuerpo con respecto al espacio, los reflejos pueden hacer interactuar los músculos, los segmentos corporales o el cuerpo. El niño pequeño antes de alcanzar el equilibrio adopta únicamente posturas lo que equivale a decir que su cuerpo reacciona de manera refleja a los múltiples estímulos del medio”⁵⁸. A entender según lo expresado por el autor, la postura es una reacción a múltiples estímulos del medio con respecto al espacio, donde hacen interactuar a los músculos o en sí al cuerpo en general a reflejos del medio o espacio donde se encuentre.

Para Muñoz, el control postural se constituye: en la “unidad tónico postural cuyo control facilita la capacidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción o llevar al cuerpo a una posición determinada. Este control depende del nivel de maduración de la fuerza muscular y las características psicomotrices del individuo. A la vez actúa sobre el plano de la motricidad fina y gruesa facilitando el equilibrio postural”⁵⁹. Según el autor, el control postural depende en gran porcentaje del grado de maduración de la fuerza muscular, a través de esta postura, el individuo asume una posición adecuada y realiza un gesto apoyado del equilibrio como factores fundamentales de la ejecución y conciencia al momento de realizar un gesto o postura.

Otro autor que habla sobre control postural es Gardini Peña, quien conceptualiza al mismo como “la aptitud adoptada por el cuerpo mediante apoyo durante la

⁵⁷CAMPO, Gladys. El juego en la Educación Física Básica. Juegos pedagógicos y tradicionales. Armenia: kinesis. 2000. p. 96

⁵⁸ QUIRÓS, Julio. lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Buenos Aires: Medica Panamericana, 1987. P. 96

⁵⁹ MUÑOZ, Luis Armando. Educación psicomotriz. 3 ed. Armenia: kinesis, 1996, p. 306.

actividad muscular o por medio de la acción coordinada o para asumir la base esencial que se adopte constante al movimiento que tiene que realizar”⁶⁰. Estos aportes sobre control postural, son vitales en el trabajo a temprana edad, puesto que, posibilita al niño adoptar distintas posiciones, ya sean estáticas o dinámicas, con el fin de ir obteniendo un mejoramiento progresivo al momento de que el niño practique cualquier disciplina deportiva caso el fútbol de salón.

UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL

En este mismo orden de ideas, es importante tener en cuenta que la estructuración temporo-espacial establece una relación entre un todo y sus elementos, mediante dichos aspectos el estudiante toma conciencia del espacio y de tal forma que ira estructurando cada movimiento a un objetivo determinado de acuerdo a sus deseos o necesidades en relación a su propio cuerpo logrando poder proyectar esos conceptos en el manejo del balón.

Para ello, los autores Camacho, Bonilla y Bolívar dicen:

Esta acción motora es muy importante porque maneja dos agentes fundamentales para la integración del individuo con su entorno, se refiere específicamente al tiempo y espacio, permitiendo interactuar cuerpo-espacio-medio físico, entablado una relación con los factores externos y reconociendo a sí mismo, por lo tanto es considerado como: La perfección de la estructuración espacio tiempo y toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su YO hacia el exterior, hacia los demás, organizando el dominio de los conocimientos del tiempo y del espacio⁶¹.

Del anterior texto, es importante resaltar la acción motora como una función voluntaria, dirigida y coordinada que ejecuta el niño un fundamento técnico del pase y específico en este caso se hace mención al fútbol de salón. Pero, además, de involucrarlo en el juego se convierte en un agente primordial de socialización, por lo tanto; el interactuar cuerpo-espacio-medio físico, permite que mejore las representaciones del mapa mental para organizar el tiempo, así como el espacio al ejecutar el pase en un espacio determinado.

Campos da a entender y argumentar que:

La ubicación temporo espacial, una vez el niño tiene conocimiento de todas las partes que forma el cuerpo, se hace necesario que como paso siguiente se ubique en el espacio, pues es en el espacio en donde debe desarrollar sus acciones; así el niño empieza a elaborar una serie de datos que le permiten

⁶⁰ PEÑA, Gardini. Manual de ejercicios de rehabilitación. 2ed. Barcelona: Vims, 1994, p. 262

⁶¹ ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la Educación motriz. México Trillas, 1997. p. 435

ubicarse y orientarse en el espacio, organizar y distinguir las partes de un todo, establecer relaciones entre varios objetos y ubicarlos en un espacio determinado⁶².

Según el autor, puede argumentarse que el conocimiento que el niño tenga de su propia corporeidad y de la ubicación en el espacio, puede ejercitarse un mayor desarrollo del pase al determinar una adecuada interacción en las diferentes superficies de contacto como: borde interno, externo y empeine.

Así mismos el autor, Durivage, Johanne expresa: “la noción temporal está relacionada con la estructuración espacial. Es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia”⁶³. Para una adecuada estructuración espacio-temporal fue necesario la exploración del espacio y la percepción del tiempo y ambos aspectos se realizaron con el propio cuerpo. Todo ello, revierte en un desarrollo de las habilidades motrices, que tuvo en cuenta un trabajo previo sobre el esquema corporal, en el cual se tuvo en cuenta el desarrollo de la percepción y estructuración espacial a través de la orientación del estudiante en el espacio, apreciación de distancias, de trayectorias y la relación espacio-tiempo que conlleva a que el tiempo es el movimiento del espacio, y se interiorice, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

LA COORDINACIÓN SEGMENTARIA

La evolución de las capacidades coordinativas muestra diferencias significativas entre hombres y mujeres, su entrenamiento debe ser organizado y desarrollado con un enfoque multilateral y polivalente; ya que esta capacidad se ve limitado por el repertorio gestual y la experiencia motriz del niño. En general, el nivel de las capacidades coordinativas es proporcional al número de situaciones en las cuales el individuo se ha encontrado, y son la base de lo que los especialistas denominan inteligencia motriz.

En este aspecto se puede decir que:

Es Cuando en los niños adquieren habilidades motoras nace en ellos un sentimiento de seguridad física que se convierte en seguridad psicológica por lo tanto está relacionada con el desarrollo de las conductas perceptivo motoras puesto que le permiten interactuar de manera segura en el medio en cual se desenvuelve por lo tanto la coordinación segmentaria se la considera como la disuasión de movimientos que consiste en la capacidad de utilizar

⁶² Óp. Cit. CAMPO, Gladis. P. 103.

⁶³ DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad manual para el nivel preescolar, Editorial Trillas. 4 ed. México: 1996. p 39.

simultáneamente dos o más segmentos con distintas direcciones o diferentes funciones⁶⁴.

Es primordial tomar en cuenta que los niños a través de las habilidades motoras pueden afianzar una mayor seguridad personal, al tener mayor confianza dentro de lo que realiza, más aún en reconocer la disciplina que requiere el fútbol de salón y el fundamento del pase, interviniendo en factores afectivos, psicológicos y conductuales. Por consiguiente, el estudiante es capaz de coordinar y direccionar sus estímulos motores con mucha más precisión de acuerdo a dos o más segmentos.

Desde otra perspectiva se manifiesta que:

De igual forma el autor expresa que la Coordinación Segmentaria, para un niño de 6-8 años no es fácil interiorizar la disociación. Por ello, el trabajo de concienciación segmentaria debe comenzar con la educación de las partes del cuerpo cuyo control resulta más fácil (manos y dedos). Posteriormente se logrará la concienciación de los movimientos globales del miembro superior, la de la movilidad del eje corporal (columna vertebral, cabeza, pelvis). Así a medida que se toma la medida de conciencia de las distintas partes del cuerpo, se va mejorando también la disponibilidad global del conjunto de vías estructuración que permitirán una mayor independencia de unos miembros respecto a los otros⁶⁵.

Según lo anterior, se comprende que la coordinación segmentaria hace parte de la educación, donde las partes del cuerpo pueden desarrollarse a partir de los movimientos y acciones realizadas, como los manos y dedos también la movilidad del eje corporal donde se encuentran la columna vertebral y la cabeza que es la parte fundamental de cuerpo para realizar un movimiento.

COORDINACIÓN VISOPEDIAL

Es una de las capacidades coordinativas más importantes del ser humano, esta se refiere a la utilización de los pies, de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de móviles. Los ejercicios de coordinación viso pedica en el fútbol de salón son fundamentales ya que implica contacto directo con el móvil, estos se ven reflejados en la conducción del balón, el remate, las fintas y el pase.

Como se afirma arriba: “es una capacidad donde los miembros inferiores son el instrumento para el desplazamiento que junto con los ojos ayudan a guiar y orientar hacia donde se va; por lo tanto, la unión de estos dos elementos es indispensable

⁶⁴ *Ibíd.*, p. 183.

⁶⁵ *Ibíd.*, p. 100.

ya que una adecuada educación favorece al mejoramiento y fácil desarrollo de actividades físicas que involucren el ojo y el pie”⁶⁶. Se deduce entonces, que este tipo de asociaciones dentro del fútbol de salón, unido a esto se toma como parte importante la función que cumple los miembros inferiores con relación a los ojos en la orientación del balón sobre el espacio físico, por ende, la intervención que tiene el uno sobre el otro es indispensable para realizar la actividad física. No obstante, la educación debe llevar a cabo prácticas educativas que estimulen significativamente estas partes importantes del cuerpo.

De igual manera, el concepto de coordinación visopedial hace referencia que lo “Viso: todo lo relacionado con la visión y el ojo, pedial todo lo relacionado con el pie y el conjunto de visopedial, es todo movimiento o trabajo relacionado con los pies, teniendo en cuenta la visión que es el aspecto más importante en este tipo de trabajo”⁶⁷. Posteriormente dentro de la descripción del anterior párrafo que da una breve descripción de lo que se puede trabajar con el grupo sujeto de estudio implementando actividades que involucre en este tema de investigación que es el pase y la subcategoría mencionada anteriormente que es un proceso de coordinación de miembros inferiores, donde obtiene acciones motoras coordinativas, que se realizan en independencia muscular hacia el desarrollo de una acción o movimiento que se desarrolle o se realice con los pies y el ojo es importante porque ayuda a guiar y llevar al cuerpo a un desenvolvimiento al ejecutar el pase.

Este autor establece una breve argumentación:

La coordinación viso-pedial se constituye en la parte en parte fundamental de la coordinación general, en esta etapa y desarrollo va logrando en la niñez, en la medida en que ellos van adquiriendo un control mental en sus movimientos junto con el desarrollo de los patrones motores y que estos se ponen en manifiesto a una temprana edad especialmente demostrando la evolución de las conductas motrices ojo-pie en relación a un objeto que el infante va creciendo y perfeccionando⁶⁸.

Esto hace referencia que es la parte fundamental de la coordinación general que es la etapa de desarrollo que va logrando en el niño, también da entender sobre, la coordinación ojo-pie objeto parte principal y fundamental de la evolución adecuada de la coordinación general ya que cada uno de los movimientos que desarrolla que es la forma de integrarse donde la coordinación general establece a la formación integral del alumno. La coordinación visopedial brinda la posibilidad de ejecutar movimientos integrales de visión y de miembros inferiores, más exactamente de los pies para desarrolla el pase que utiliza las diferentes superficies de contacto con un

⁶⁶ Op. Cit. LÓPEZ, Iván. p 47.

⁶⁷ *Ibíd.*, P. 43.

⁶⁸ *Ibíd.*, p. 67.

menor gasto energético; y que para ello se realizan acciones de desplazamientos, recepciones, como en el pase la conducción y la dirección al ejecutar el fundamento técnico dentro del fútbol de salón en lo que se espera que facilite en los estudiantes al desarrollar movimientos y no se presente dificultades en la hora de ejecutar pase.

Así mismo, Seirul-lo describe la coordinación visopedial como: “la coordinación dinámica específica es el dominio de la mecánica total del cuerpo que nos permite dar respuestas correctas a aquellas tareas que implican manejo de objetos y en las que determinados segmentos homólogos suelen realizar tareas diferenciadas, en las que juegan un papel de gran importancia, la percepción espacio-temporal del objeto en movimiento o del espacio en que queremos manipularlo”⁶⁹.

De lo antes mencionado, se puede decir que para conseguir una buena coordinación visopedial es necesario la participación sensorial de todos los segmentos corporales en concordancia de la dinámica total del cuerpo, para después adquirir un nuevo hábito motor. Con esto se obtiene un dominio del cuerpo que implica dar respuestas a las diferentes actividades que trae consigo la coordinación visopedial.

Otro aporte a la coordinación viso-pedial del autor Francisco Aquino afirma que: “la coordinación viso-pedial es la capacidad de llevar a cabo organizadamente actos motores en forma eficiente, económica y segura”⁷⁰. La coordinación viso-pedial según el autor anteriormente mencionado, sirve para un ahorro moderado de energía, y no solo de realizar tareas y el éxito del mal de las mismas, sino también facilita dichas acciones de tipo motor que hacen más fácil y eficiente el juego como tal. Lo mencionado, sobre la coordinación visopedial es una parte fundamental de las acciones motoras del ser humano en su diario vivir, con lo cual es de gran importancia su proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de actividades posteriores.

Por otra parte, Lora Risco afirma que “la coordinación global, esencialmente de carácter neuromuscular, supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto. El ejercicio de las actividades de locomoción y de los automatismos, contribuyen a alcanzar la organización de la unidad corporal y con ello, la forma de conciencia del propio cuerpo”⁷¹. De lo anterior, se afirma que todo niño a su temprana edad tiene un progreso orgánico acorde a la de su maduración cronológica y mental, el cual le va

⁶⁹ SEIRUL_LO VARGAS, Francisco. Apuntes de la asignatura de Educación Física de base. Citado por: CAMPO, Gladis Elena. En el juego de la Educación Física básica. Armenia: kinesis, 2000. p. 110

⁷⁰ AQUINO, Francisco. Pedagogía de la educación motriz en la juventud. México: S.E., 2 ed. 1950, p. 50-51.

⁷¹Ibíd., p. 79

a permitir organizar sus movimientos de acuerdo a las exigencias del medio. Por tal razón es de gran importancia trabajar variedad de actividades para que el niño explore por propia cuenta su esquema corporal.

De manera complementaria, Lora Risco menciona también que: “la coordinación de este segmento corporal con la vista enlaza campos muy alejados uno del otro y por ello su complejidad es mayor. Muchas son las actividades del hombre que exigen la intervención de este tipo de coordinación, las cuales, a la vez que contribuyen a la integración total del cuerpo, afianzan el sentido de unidad corporal”⁷². La autora deja ver que este tipo de coordinación conlleva mayor complejidad, ya que existe gran distancia entre el sentido de visión y el tren inferior (los pies), por tal razón exige mayor compromiso y dedicación al momento de realizar trabajos de este tipo de coordinación. Es importante trabajar y/o promover actividades, juegos o ejercicios de coordinación visopedial a temprana edad, ya que, si no se trabaja, sería muy difícil adaptarse después a este tipo de actividades que son de gran utilidad en la vida diaria y que además es indispensable al momento de realizar un deporte específico, pues no se tendrían resultados óptimos ni el desempeño deseado para dicha práctica.

Por lo tanto, la coordinación visopedial es importante en las actividades inherentes al ser humano, en movimientos tales como: correr, saltar, caminar, entre otras; estableciendo la relación que existe entre la vista y los miembros inferiores, de acuerdo a esto el autor Vallejo afirma que “la coordinación visopedial permite movimientos precisos que evolucionan con la edad, los cuales involucran grupos musculares de las actividades inferiores con la vista”⁷³.

La coordinación visopedial, permite en cierto modo realizar movimientos afines que involucran los sentidos con la parte motriz; más exactamente a la relación que establecen la vista con el tren inferior al momento de ejecutar actividades motoras, las cuales permiten un buen desarrollo motriz en el niño y que son gran utilidad en el quehacer diario. En este caso es de gran importancia resaltar en los niños el fortalecimiento de la coordinación visopedial, que mediante esta el niño va dando pequeños pero seguros pasos, asegurando con firmeza su desplazamiento; involucrando aquí dos aspectos fundamentales de su desarrollo motriz, empleando a primera instancia la visión como supervisor dentro de un espacio y tiempo determinado y con el tren inferior realizando en conjunto movimientos, desplazamientos armónicos utilizados en el quehacer cotidiano y como también en el desempeño de alguna de las disciplinas deportivas que tienen su fácil desarrollo a través de este tipo de coordinación.

⁷²Óp. Cit. LORA, p. 225.

⁷³ VALLEJO, Fabio y ALBÁN, Luis. La recreación dirigida como modelo alternativo para trabajar la coordinación global. San Juan de Pasto, 1999, pág., 16. Trabajo de grado (Lic. En Educación Física).

Según lo expresado por el autor se puede decir que la coordinación visopedial no es solo un factor principal de movimiento, si no que a través de este conlleva a un desarrollo motriz y cognitivo del niño. Este tipo de coordinación brinda varias posibilidades, que el niño sin darse cuenta va adquiriendo a través de su crecimiento cronológico, entre las cuales tenemos amarrarse los cordones, subir las gradas, saltar de un lado a otro, correr sobre un espacio determinado y evadir obstáculos cuando camina para no tropezar; de las cuales son utilizadas en el diario vivir.

SUPERFICIES DE CONTACTO

Son indispensables para el proceso de fundamentación deportiva en el fútbol de salón, debe tener en cuenta estos segmentos corporales que son los elementos más importantes en el desarrollo técnico del deportista. Por tal razón las superficies de contacto deben ser bien trabajadas para lograr un mejor dominio y control de estas, permitiendo posteriormente la buena ejecución de diferentes fundamentos como el pase, remate, control, entre otros.

Por tanto, las superficies de contacto: “son aquellas partes del cuerpo que entran en relación con el balón, en forma voluntaria, inteligente y con fin determinado”⁷⁴. En la anterior afirmación, se dice que el cuerpo entra en relación con el balón lo cual es relevante para materializar la acción del juego. Es así entonces, como la voluntad y la disciplina hacen que el estudiante se sienta satisfecho sobre sus propios resultados adquiridos dentro de la actividad, fortaleciendo nuevas tácticas como parte de su inteligencia para crear un ambiente favorable que lo apropie dentro del contexto deportivo y con unos propósitos ya establecidos.

Las superficies de contacto del pie tienen una gran importancia en el fútbol de salón, en disciplinas acordes y en otros deportes; por tal razón se pretende hacer énfasis en ellas, ya que son las más utilizadas para estas disciplinas y en especial lo que tiene que ver con la realización del gestor técnico del pase como principios prioritarios y la estructuración de un juego de conjunto. Por tal motivo no se debe olvidar que estas son el núcleo de todo gesto técnico, en el cual está inmersa la ejecución de diferentes habilidades y destrezas ya sean individuales o grupales.

Para el autor, Montiel las superficies de contacto del pie las clasifica:

Frontal: se utiliza para pases largos o potentes y tiros ya que es una superficie que nos proporciona potencia, velocidad, recorrido y precisión.

Empeine interior/exterior: se utilizan para los golpes con efecto, para intentar colocar la pelota y superar obstáculos. Son golpes con potencia y precisión.

⁷⁴Ibíd., p. 60

Interior: se utiliza para golpes cercanos y seguros, ya que es la parte del pie que más seguridad nos ofrece, pero le da poca velocidad al balón. Consideramos dentro de este grupo también el exterior del pie.

Talón: es una superficie de recurso para el jugador que proporciona sorpresa respecto a los adversarios.

Puntera: se utiliza para tiros a portería en espacios reducidos y con los adversarios tan próximos que no podemos armar la pierna para realizar otro tipo de golpeo.

Planta del pie: la utilizamos para proteger la pelota y alejarla del adversario, para cambios de dirección y para alguna conducción con ventaja del jugador que lleva la pelota⁷⁵.

Se mira conveniente que el niño pueda vivenciar al máximo con este tipo de superficies, ya que de ellas dependen varios factores tales como una buena ejecución del remate, recepción, pase, conducción, entre otras. Además, cabe resaltar que si el niño tiene gran claridad y conoce estas superficies obtendrá un mejor desempeño al momento de realizar actividades deportivas que involucren este tipo de superficies, dando seguridad al momento de realizar cualquier gesto técnico Blagoje Vidinic, “el golpe con el pie al es un movimiento importantísimo de la técnica del fútbol porque el juego se desarrolla por medio de los movimientos de la pelota y de los jugadores en diferentes distancias, direcciones y alturas”⁷⁶. A lo anteriormente mencionado, el adecuado uso de las superficies de contacto del pie hace más fácil la ejecución de algunos fundamentos técnicos, dando simpleza al juego, al momento de realizar los pases a los compañeros; y así mismo en la finalización de una jugada con el remate a portería con potencia y precisión buscando siempre el objetivo del juego que es el gol.

En este sentido para el autor Ángel de Santos citado por Montiel dice: “la parte interior nos permite detener el balón con seguridad porque es la parte más ancha del pie ofreciendo mayor precisión al momento de controlar un balón y realizar un pase”⁷⁷. Según lo anterior la parte interna topológicamente llamada borde interno del pie permite al niño realizar pases con una mayor y mejor precisión, aunque también sirve en el niño para controlar el balón con mayor seguridad, puesto que tiene mayor superficie de contacto donde recepcionar, y mientras él va perfeccionando las cualidades técnicas.

⁷⁵ MONTIEL, David. Resumen de conceptos técnica y táctica del nivel 2 del curso de entrenadores (en línea). En: el pase (España) 4, mar., 2002. (Consultada: 30, abril., 2015) disponible en la dirección electrónica: www.entrenadores.info.com

⁷⁶ VIDINIC, Blagoje. Arte del fútbol Bogotá: Carvajal, 1988, p. 34.

⁷⁷ MONTIEL, David. Resumen de conceptos técnica y táctica del nivel 2 del curso de entrenadores (en línea). En: el pase (España) 4, mar., 2002. (Consultada: 30, abril., 2015) disponible en la dirección electrónica: www.entrenadores.info.com

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

9.1 TITULO

LAS FORMAS JUGADAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL FUNDAMENTO TÉCNICO DEL PASE EN EL FÚTBOL DE SALÓN.

DESCRIPCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en un deporte de conjunto como lo es el fútbol de salón, más exactamente en mejora del fundamento técnico del pase, pues este deporte contribuye mucho en las relaciones socio afectivas y en el desarrollo integral de los estudiantes. Dicho proyecto de investigación se realiza con los integrantes de la selección masculina infantil de fútbol de salón de la Institución Educativa Pedro León Torres.

Lo que se busca con la investigación, es mejorar a través de las formas jugadas, la ejecución del pase; por ello se realizará inicialmente un estudio minucioso de las falencias y/o debilidades que existen en los niños a la hora de realizar este fundamento técnico, sabiendo que es el eje fundamental del juego de conjunto.

Consecutivamente se efectuarán en el transcurso de las sesiones de clases una serie de actividades sobre conductas perceptivo motrices (control postural y ubicación temporo espacial) y coordinación segmentaria (coordinación viso pedial y superficies de contacto) alineados a partir de las categorías; donde a través de las formas jugadas estarán encaminadas en mejorar estos aspectos motrices frágiles ya que a través de las mismas y del trabajo constante se podrán corregir.

9.2 CARACTERIZACIÓN

El proceso investigativo se estructura con el objetivo de mejorar el pase en el fútbol de salón; a través de las formas jugadas, porque a través de este se optimiza el desarrollo motor del niño, evidenciado en circunstancias reales de juego, y en experiencias basadas en el quehacer del diario vivir. Para ello, se tiene en cuenta al grupo sujeto de estudio de la Institución Educativa Pedro León Torres; más exactamente a los integrantes de la selección masculina infantil de fútbol de salón, donde a través de las formas jugadas se busca paso a paso corregir el control postural, la ubicación temporo espacial y seguidamente hacer una reconstrucción a la importancia que conlleva la coordinación visopedial y las superficies de contacto al momento de realizar el pase.

Es de muy grata importancia resaltar que la Institución busca optimizar el rendimiento de los jugadores, por tal razón nos han brindado un espacio y tiempo determinado para poder a través de las formas jugadas, encontrar dicho rendimiento. Se debe tener en cuenta que los niños que integran el grupo nunca antes habían recibido una clase de Educación Física que este enfatizada en un deporte como tal, por tal razón se comenzará por enseñarles desde realizar un calentamiento, adoptar un buen control postural hasta determinar cuál de las superficies de contacto del pie debe optar para realizar el pase según la distancia, la altura y la potencia que conlleva el mismo.

Dentro de este grupo se encuentran niños que les gusta el fútbol de salón y que poseen buenas cualidades para jugar esta disciplina deportiva; pero que nunca han tenido a una persona capacitada para aprender más sobre el mismo; por tal razón se comenzara de lo más simple a lo más complejo para que cada uno de los niños tome claridad y se involucre en este deporte tan bonito.

Las sesiones de Educación Física estarán específicamente centradas en encontrar debilidades y en mejorar una a una cada una de las mismas que se encuentre dentro del grupo, las actividades se realizaran de forma general y sin excepción para todo el grupo, a partir de ahí y a través de una observación participante, emergerán las dificultades motoras que se irán fortaleciendo en cada clase a través actividades, que faciliten la mejoría en el pase.

9.3 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

Respecto a estas características relacionadas con los fundamentos acerca de la estrategia pedagógica fundamentada en las formas jugadas, cabe mencionar autores como José Contreras, quien empleó este tipo de metodologías para lograr que los alumnos pudieran reconocer su cuerpo y las partes que lo integran, comprendiendo que los sentidos son fundamentales “para el reconocimiento de su entorno y de este modo interactuar mejor con él. Utilizar adecuadamente sus expresiones corporales para comunicar y hacer de ese cuerpo y su integración un abanico de propuestas expresivas, actitudinal es y de uso del lenguaje en su conjunto”⁷⁸.

Para ello, se tiene en cuenta la herramienta de las formas jugadas con la cual se busca mejorar el pase con el pie en el deporte del fútbol, las cuales se trabajan sin balón, con balón en acción real de juego con los cuales se fortalece cada una de las categorías y subcategorías que llevan a cada uno de los participantes a manejar de manera individual y colectiva los fundamentos técnicos para que posteriormente

⁷⁸CONTRERAS, José. Programa de educación física en preescolar. Veracruz: Secretaría de educación de Veracruz. 2013. P. 2

puedan realizar diferentes desplazamientos, pases, controles, recepciones, y en si en un juego dinámico colectivo en donde todas las capacidades de cada jugador se complementen en una sola en el espacio de juego y que su desenvolvimiento sea de una forma eficaz correcta.

Sobre la estrategia planteada para mejorar el pase autores como Francisco Aquino y Oscar Zapata aluden que “Las formas jugadas no se dan solo durante la niñez, sino que se mantienen durante toda la vida aplicando siempre un sentido placentero, no solo en el ámbito concreto de los movimientos, sino que a partir de la adolescencia entran el plano del pensamiento, a este campo pertenecen la solución de acertijos, juego de asociaciones, juego de palabras”⁷⁹.

Con base a lo anterior los autores hacen énfasis en aspecto psicológico y desarrollo motor y de la concentración y atención del niño con respecto a sus compañeros, adversarios, al terreno de juego y al balón, para lograr de esta manera que interactúe y se comunique de forma asertiva, es muy importante para el tema de investigación los conceptos valiosos que aporta y argumenta el autor donde forma íntegramente al niño de tal manera que los juegos aplicados para el desarrollo de un fundamento técnico la situación que se presente en un juego donde el niño estar sometido a una serie de presiones las cuales le pueden a un desempeño y es importante para que brinden un instrumento que le sirva al niño para enfrentarse a la realidad actual.

Posteriormente el trabajo realizado por Antonio Baena y Pedro Ruíz, permitió comprender cómo a través del juego motor, es un elemento fundamental dentro de los procesos educativos “La utilización del juego como recurso en el área de Educación Física debe atender a una serie de premisas que faciliten la correcta ejecución del mismo por parte del alumnado y, faciliten la labor de los docentes”⁸⁰.

Del mismo modo, los autores mencionados dan relevancia a las formas jugadas como estrategia pedagógica, puesto que las mismas permiten ejecutar acciones simples que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes dentro del campo de aplicación del que se hace parte. “Los juegos se pueden presentar mediante “formas jugadas” o ejercicios presentados con una organización lúdica, en la que aparece la competencia con otros o consigo mismo; mediante “juegos simples” de baja organización, con un funcionamiento mínimo o “juegos populares tradicionales”, “deportivos” con elementos idénticos a los deportes y por último, los

⁷⁹ AQUINO, Francisco y ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la educación motriz en la juventud. México: Trillas, 1987, pág. 63.

⁸⁰ BAENA, Antonio y RUIZ, Pedro. El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *Revista digital de educación física*. Año 7, Num. 38 enero-febrero de 2016. Pág. 60.

“grandes juegos”, con un alto nivel organizativo”⁸¹. En este sentido, el empleo de las estrategias basadas en las formas jugadas adquiere una mayor relevancia, eso que, en el trabajo con menores, es posible flexibilizar las diferentes acciones y/o medidas tomadas en cuenta, logrando así generar ambientes apropiados de formación, que le permiten al niño auto descubrirse en un contexto particular de actuación y participación continuas.

Como puede verse, a lo largo de los procesos de formación al interior del área de educación física, estrategias como estas arraigadas a los procesos desarrollados tras las formas jugadas, han posibilitado dar un aporte de manera significativa, ya que se observan condiciones favorables frente al desarrollo de los procesos dentro de la enseñanza-aprendizaje. De ahí que la presente investigación, se fundamente en considerar las formas jugadas como parte de la estrategia al interior del grupo participante, ya que se contribuye a generar procesos multi dimensionales a corto, mediano y largo plazo.

9.4 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

FORMAS JUGADAS

En este sentido se dice que “las formas jugadas constituyen un tipo de juego de estructura muy simple que no posee en sí la intención de juego, sino que más bien se orienta al aprendizaje, la adaptación y acondicionamiento de una tarea. Buscando en ella el dominio de los elementos técnicos del deporte, fomentando por la práctica del mismo”⁸². En consideración de lo anterior, las formas jugadas se convierten en una herramienta adecuada para cumplir con el objetivo que se ha propuesto la enseñanza del pase, ya que esta estrategia permite orientar el aprendizaje de los estudiantes de una forma no tan rudimentaria y tradicional, ganando así mucha motivación y atención gracias a su punto intermedio entre el juego y el ejercicio, llevándolos al aprendizaje específico y significativo sobre lo que se está enseñando.

De la misma manera, Talaga considera que:

Los juegos basados en el movimiento constituyen, para un profesor de Educación Física, un monitor o un entrenador, un excelente medio para fomentar las capacidades físicas y psíquicas de los jugadores. La manera de enseñar mediante las formas jugadas que proporciona el juego gracias a su

⁸¹ Op. Cit. BAENA, Antonio y RUIZ, Pedro. Pág. 79.

⁸² VERGARA, Diógenes. Juegos predeportivos y formas jugadas. Segunda edición. Armenia: Kinesis, 2008, p. 18

accesibilidad y universalidad, es muy útil en el entrenamiento deportivo. En efecto se puede afirmar que el juego es un importante medio pedagógico que permite al orientador utilizarlo como una herramienta metodológica porque acceder a ellos es fácil, por ser un factor motivante para mejorar y desarrollar las capacidades físicas y cognitivas de los jugadores.

Los juegos contribuyen al desarrollo de unas cualidades psicofísicas de los jugadores, por ejemplo: compañerismo, independencia, disciplina, espíritu observador, valentía, rapidez, habilidad etc. El hecho de llevar el entrenamiento de esta forma ayuda a la formación de los reflejos motores, elimina, en gran parte la rigidez y facilita la coordinación motriz. Los movimientos efectuados a lo largo del juego son más naturales, aumenta la actividad de los jugadores y su interés por el entrenamiento⁸³.

Desde este punto de vista, el juego además de ser una actividad lúdica también es una herramienta en el proceso de aprendizaje del niño, el cual aporta una variedad de movimientos que no exigen demasiada concentración para realizarlos y en cambio contribuyen a la creación de valores que permiten la convivencia entre las personas. El juego por ser un factor de integración y socialización ayuda considerablemente a la resolución de problemas y hacer más provechoso el desarrollo de la clase según los objetivos propuestos.

Así mismo, Aquino y Zapata; dicen que:

Las formas jugadas no se dan solo durante la niñez, sino que se mantienen durante toda la vida aplicando siempre un sentido placentero, no solo en el ámbito concreto de los movimientos. Los juegos son una forma organizada de la actividad motriz, tanto reglada como espontánea y tienen una evolución a lo largo de las etapas educativas, que va desde las formas más espontáneas de los primeros ciclos, a formas más regladas y especializadas de la etapa de secundaria y bachillerato, donde tiene un peso específico el concepto cultural del deporte y, los juegos pasan a ser “deportes jugados”⁸⁴.

En este aspecto, las formas jugadas tienen un carácter cooperativo y, por consiguiente, facilitan el desarrollo del aprendizaje de estrategias de cooperación y cooperación/oposición en el manejo de la defensa y ataque, que son la base de la mayoría de los juegos de equipo. Las destrezas y adaptación a diferentes contextos también perfeccionan o aplican determinadas destrezas o habilidades en situaciones de juego, sin olvidar la importancia de los juegos de iniciación a habilidades deportivas, donde existe una adaptación en la iniciación de habilidades

⁸³ TALAGA, Jerzy. Fútbol 750 ejercicios para el entrenamiento de la técnica. España: Gymnos, 1987. p. 9.

⁸⁴ AQUINO, Francisco y ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la educación motriz en la juventud. México: Trillas, 1987, p. 63.

deportivas y deportes concretos. Es una forma de la didáctica y de la iniciación deportiva donde el deporte se transforma, mediante adaptaciones de su reglamento, en juegos más sencillos que progresivamente se van acercando más a la situación habitual lúdica.

JUEGOS MOTORES

Para Navarro:

El juego motor es una organización que incluye todos los tipos de situaciones motrices en forma de actividades lúdicas, que comportan conductas motrices significativas y que podrán cumplir distintos objetivos (pedagógicos, recreativos, de dinamización de grupos, culturales, deportivos). Estos dos conceptos nos permiten concretar que Juego motor es una actividad lúdica significativa que se conforma como una situación motriz y mediada por un objetivo motor⁸⁵.

Comprender el concepto de juego motor desde la perspectiva de este autor, cabe la posibilidad de encontrar o reconocer que mientras el niño adquiera mayor habilidad frente a los movimientos motrices, desde el empleo de movimientos que impliquen paralelamente procesos como intención, decisión y ajuste de su motricidad dentro del campo de acción, esto puede relacionarse directamente alrededor del campo de acción del que hacen parte. Como puede verse, los aspectos relacionados con el juego motor están implícitos alrededor de las diferentes condiciones y/o esferas de las que hace partes del individuo razón por la cual, se hace fundamental fortalecer las logrando así una mayor significancia dentro de los movimientos ejecutados.

Galera por su parte, postula que el juego motor puede comprenderse desde la:

Posibilidad de ganar/riesgo de perder, existencia de reglas de juego y movimiento real. Para este autor, en el juego motor se ha de dar la condición de “la motricidad real”, en el sentido de que “si no hay movimiento no hay juego”. Por tanto, para Galera, la posibilidad de ganar/riesgo de perder, es común a todas las categorías de juegos, igual que la existencia de reglas y destaca el movimiento real, por entender que las acciones motrices son observables⁸⁶.

La importancia que toma el concepto de juego motor desde lo que alude el autor, qué se ha centrado en reconocer su relevancia frente a los procesos de interacción permanentes que lleva el sujeto, de ahí que sólo se considere que a través del movimiento puede interpretarse la existencia del juego. Para que exista modelo de

⁸⁵ Op. Cit. NAVARRO citado en PÉREZ, Mario., pág. 4.

⁸⁶ Ibid., GALERA. pág. 4.

juego motor, en este caso los chicos deben fortalecer aquellas habilidades que les permita afianzar los aspectos referidos al pase dentro del fútbol de salón.

JUEGOS MOTORES MAYORES

Autores como Baena consideran que los conceptos relacionados a este tipo de juegos, se encuentran centrados en:

Aquellas actividades que representan un alto nivel organizativo. Este tipo de juegos representan actividades motrices tanto reglada como espontánea y tienen una evolución a lo largo de las etapas educativas, que va desde las formas más espontáneas de los primeros ciclos formas más regladas y especificadas en las etapas de secundaria diversidad donde tiene un peso específico el concepto cultural del deporte, los juegos pasan a ser deportes jugados. Los juegos tienen un carácter cooperativo y por consiguiente, facilitan el desarrollo del aprendizaje de estrategias de cooperación y cooperación/oposición (defensa y ataque), que son la base de la mayoría de los juegos de equipo. Las destrezas y adaptación a diferentes contextos también perfeccionan o aplican determinadas destrezas o habilidades en situaciones de juego, sin olvidar la importancia de los juegos de iniciación a habilidades deportivas, donde existe una adaptación en la iniciación de habilidades deportivas y deportes concretos.

Durante la etapa Secundaria, el juego suele ser la principal estrategia metodológica del docente, siendo muy frecuente su utilización como actividad de enseñanza-aprendizaje. De manera concreta, el juego se relaciona con los objetivos, determinándose que es el juego y cómo nos va a permitir adquirir las capacidades formuladas en los objetivos de la etapa⁸⁷.

La importancia del presente concepto relacionado con los juegos motores mayores, vender como a partir del desarrollo de estas habilidades, el individuo puede adquirir una mayor capacidad de organización respecto al tipo de actividades que desarrolla a nivel motriz, provocando que las capacidades individuales se fortalezcan a partir de las situaciones que se plantean a través del juego. Por tanto, la perspectiva o conceptualización del juego, requiere complejizarse con el fin de que el estudiante pueda afianzar y fortalecer aquellas capacidades motoras mediante procesos que signifiquen para el infante un carácter multidimensional tiene en cuenta las etapas de desarrollo que se necesita para alcanzar este tipo de objetivos.

⁸⁷ Op. Cit. BAENA, Antonio y RUIZ, Pedro., p. 79.

JUEGOS MOTORES MENORES

En este sentido se toma a Huizinga dice que los juegos motores menores son una “acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” en la vida corriente”⁸⁸. Este tipo de juegos le permitirá al estudiante manejar las acciones motrices de manera sencilla y lúdica adaptando las reglas de juego a los diferentes movimientos motrices que ejecuten y permitirá conocer mejor al niño, saber qué actitud debe asumir en la educación individual, conocer sobre cuál y cómo debe ejercer su influencia en cada momento un estimulante para el desarrollan habilidades específicas que requiere el deporte del fútbol de salón.

Por consiguiente, el juego motor menor, es tomado por el docente una herramienta esencial de trabajo para fortalecer los aspectos relacionados con el movimiento que resaltan la labor del desarrollo natural del niño, de ahí, que los autores hacen un aporte muy significativo a esta investigación porque dan a conocer el valor del juego siendo este el agente educativo en varias presentaciones aprovechando por el educador para formar a sus estudiantes en cualquier campo, sea este deportivo o para mejorar la parte psicomotora de los infantes.

Por otra parte, los juegos motores menores “desempeñan papel significativo en el desarrollo físico y psíquico de los niños. El factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimiento. Reciben: grandes emociones, satisfacciones y vivencias, al relacionar sus acciones con las cosas que pasan alrededor”⁸⁹, en este sentido, los juegos motores menores ayudan a los estudiantes a relacionarse en su entorno sirviendo como recurso psicopedagógico, siendo de vital importancia en el desarrollo de todos los ámbitos de la personalidad e interactuando en todo su conjunto potenciado al desarrollo del ser humano, el juego además le permitirá participar activamente en diferentes actividades, realizándose así, un aprendizaje más ameno, efectivo y duradero.

De igual manera Blázquez manifiesta que “los juegos motores menores como de vital importancia en la básica primaria definiéndolos como situaciones motrices sencillas y lúdicas. Generalmente al servicio de otro contenido, para trabajar otros aspectos. Se plantean en función de otros objetivos. Muy pocas reglas y grandes adaptaciones de materiales”⁹⁰. El juego es una actividad intrínsecamente motivadora, que facilita el acercamiento natural a la práctica normalizada del

⁸⁸ HUIZINGA, Johan. Juegos motores para primaria. Barcelona, Paidotribo. 2004, p. 17.

⁸⁹ SÁNCHEZ, José. Juegos motores 6 a 8 años, España, Paidotribo. 2006, p. 26

⁹⁰ BLÁZQUEZ, Domingo. La Educación Física. Barcelona: Inde, 2006. P. 37.

ejercicio físico. Igualmente, se afirma que constituye un factor que desarrolla el conocimiento y que propone al niño esforzarse para superar retos y oposiciones, establecer relaciones de compromiso con los demás, integrándose en el grupo, sin olvidar de la propia aceptación del nivel de destreza y reconocimiento de las propias limitaciones.

El mismo autor dice que acerca de los juegos motores menores: “son aquellos que van acorde con el desarrollo evolutivo de los alumnos, se organizan en función de los objetivos y los contenidos; también de la utilización del espacio y del material. La competición es espontánea, el ambiente de juego gozo; se promueve la sociabilidad. La exigencia de aprendizaje es mínima: reglas simples, no codificadas”⁹¹.

Partiendo del punto de vista del autor, los juegos menores se constituyen en un medio que ayudara en el desarrollo de los niños para conocerlos mejor y saber qué actitud debe asumir en la educación individual, conocer sobre cuál y cómo debe ejercer su influencia en cada momento un estimulante por medio del cual se hacen ligeros, solidarios, amigos, flexibles y desarrollan habilidades. Además, el juego menor modela y regula la capacidad perceptiva del niño al verse capaz y libre de actuar en un medio, que reconoce como propio, porque lo explora a través de su movimiento.

9.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

PROCESO METODOLÓGICO

Para el desarrollo y la ejecución del proyecto en su aspecto metodológico se plantea, teniendo en cuenta la estrategia y el tema a mejorar, los cuales se toman desde varias perspectivas para cumplir con el objetivo propuesto. Buscando siempre satisfacer las necesidades presentes y dándole una solución acorde al aspecto a mejorar.

En el proceso de investigación, son fundamental las formas jugadas, porque permiten seguir el camino para conseguir el objetivo general, que se presenta al inicio del informe de investigación en un periodo de corto o largo plazo.

Se tiene en cuenta como desarrollar las actividades que es el espacio que mejora en los estudiantes la coordinación viso motriz mediante las actividades acerca de las subcategorías del proyecto de investigación como el control postural, ubicación temporo espacial, coordinación visopedial, superficies de contacto para mejorar la ejecución del pase.

⁹¹ Ibid., p. 27.

Es importante incrementar el proceso pedagógico de las formas jugadas para mejorar el pase, y otras destrezas que hacen parte fundamental dentro del fútbol de salón.

PROCESO DIDÁCTICO

Dentro del proceso didáctico se desarrollaron actividades iniciales donde abordan las formas jugadas que proponían varias formas de expresión del cuerpo que ayuda a una mejor adaptación de los miembros para mejorar un buen desarrollo de las actividades planeadas como la coordinación visopedial y control postural, ubicación temporo espacial, por lo tanto, se debe realizar una planificación de las clases con anterioridad, para no caer en la improvisación, de cada clase a desarrollar el tiempo y los recursos didáctico que se utilizan en cada fase y un buen desempeño al lograr en el trabajo permitiendo asimilar con mayor facilidad a realizar las actividades en el grupo sujeto de estudio de la institución Pedro León Torres .

FASE INICIAL. Dentro de la fase inicial hace referencia principalmente al calentamiento que realizan los estudiantes, un buen calentamiento previenen de no sufrir de lesiones en progreso de las actividades o juegos que se desarrollan dentro de las sesiones; por otro lado, aquí se les hace saber que todo calentamiento debe ser consecuente; iniciando con movilidad articular general, juegos sobre el pase con el balón y para finalizar ejercicios de estiramiento.

FASE CENTRAL. Es la parte más amplia de la clase, en esta fase se quiere mejorar a través de las formas jugadas el desarrollo de diferentes aspectos de grata importancia sobre el fundamento técnico del pase; cabe resaltar que el juego es el medio para la enseñanza del control postural y la ubicación temporo espacial de la categoría de las conductas perceptivo motrices; como también para las subcategorías de la coordinación segmentaria y dentro de ella la coordinación visopedial y las superficies de contacto del pie. Posteriormente se debe tener en cuenta que es la fase más importante y extensa de la sesión, porque en ella se trabaja de una forma intensa, donde el profesor por medio del proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes trabajase al máximo para alcanzar los objetivos propuestos y que se desean perfeccionar.

FASE FINAL. Dentro de la fase se establece ejercicios y actividades de relajación, estiramiento general, con el fin de prevenir la fatiga de los estudiantes y las posibles molestias del trabajo de la fase anterior, además se desarrollan evaluaciones, durante la sesión de la clase realizada.

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E PEDRO LEON TPRRES YACUANQUER	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE


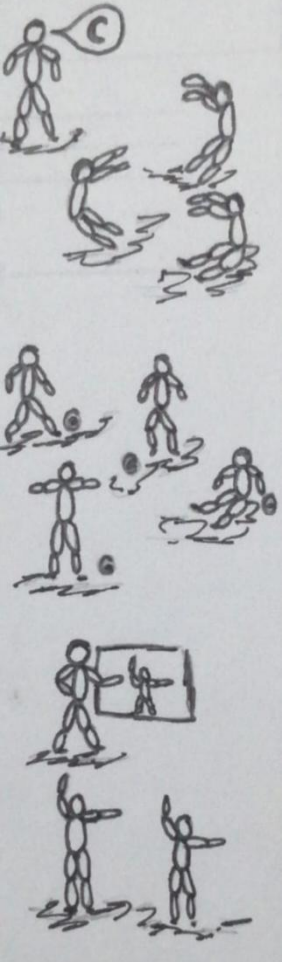
SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.	PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: se constituye en la unidad tónico postural cuyo control facilita la capacidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción o el cuerpo a una posición determinada.	CRITERIOS DE OBSERVACION <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la postura de base adecuada. • Mantener una postura equilibrada. • Lograr una correcta postura en cuanto a soltura y seguridad.

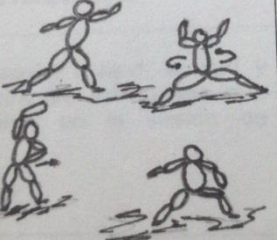
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: CONTROL POSTURAL	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 1
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: Balones, aros, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	10"	<p>Se realizará una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado.</p> <p>“EL SEMÁFORO” todos los estudiantes dispersos en un espacio determinado; con referencia a los colores del semáforo, ROJO: significa que debe estar quieto; NARANJA: debe realizar un trote suave y VERDE: saldrán en velocidad en cualquier dirección teniendo cuidado de no golpear a sus demás compañeros.</p>	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	<p>“EL ABECEDARIO” Todos los participantes estarán distribuidos sobre el espacio determinado para dicha actividad, el docente encargado de dirigir la misma será quien de la señal para que todos los participantes realicen con su cuerpo la letra que se mencione, seguido todos realizaran un trote suave por dicho espacio y estarán a la espera de una nueva señal.</p> <p>“EL REY MANDA” Todos los participantes de la actividad distribuidos sobre el espacio determinado en el cual estarán realizando un trote suave, a la señal del docente, los participantes realizarán la acción que se pida (parar, sentarse, en un pie, entre otras). Cada participante dirá una acción a realizar.</p> <p>“EL ESCULTOR” Todos los participantes en un espacio determinado de 2 por 2 metros cada uno, frente a ellos estará el docente, el cual realizara diferentes posturas, durante fracciones de segundo las cuales serán realizadas por los participantes. Los mismos tendrán libertad de movimiento después de cumplir con el tiempo estipulado.</p>	MANDO DIRECTO	

F.F	5"	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia del control postural dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E PEDRO LEON TPRRES YACUANQUER		
DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085	

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE


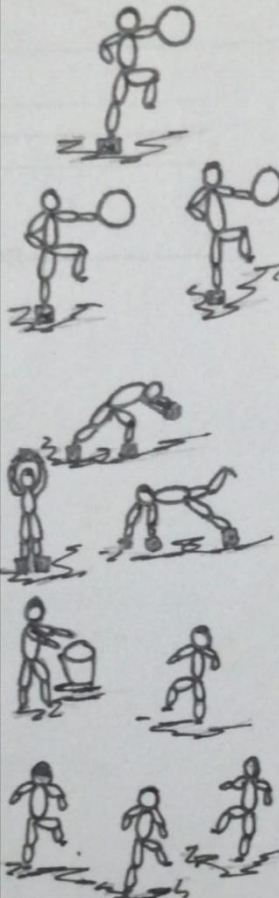
SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.	PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: se constituye en la unidad tónico postural cuyo control facilita la capacidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción o el cuerpo a una posición determinada.	CRITERIOS DE OBSERVACION <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la postura de base adecuada. • Mantener una postura equilibrada. • Lograr una correcta postura en cuanto a soltura y seguridad.

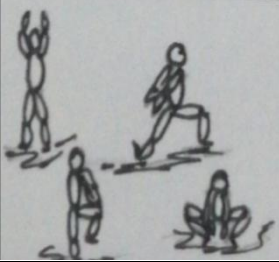
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: CONTROL POSTURAL	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 2
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: aros, ladrillos, platos, talento humano, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	10"	<p>Se realizará un calentamiento de forma ascendente con los jugadores, dentro del espacio determinado con el siguiente juego:</p> <p>Se ubican en un círculo a la orden del docente y de manera pasiva empezaran a mover de forma circular los tobillos, levantaran rodillas, talones, se moverá hacia atrás, adelante y los lados la cadera, se realizara rotación adelante y atrás de brazos y por último se hará movimientos de cabeza hacia adelante, hacia atrás y a los lados.</p>	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	<p>"AEROBICS" Los participantes formando una media luna, frente a ellos el docente con un aro, la actividad consiste en imitar los gestos que el docente realice, para un después cada participante pase al frente y realice un gesto diferente. No se vale repetir.</p> <p>"SIN CAER" Cada participante en un espacio determinado, cada uno de ellos tiene un ladrillo, en el cual deberán realizar los gestos que realice el docente a cargo, cada participante pasara al frente y realizara un gesto diferente a los realizados. Debe mantenerse durante unos segundos, si se cae antes debe realizar un gesto más</p> <p>"AL RITMO" todos los participantes forman un círculo, frente a ellos el docente, al azar el docente escogerá a uno de sus participantes el cual deberá realizar un gesto, donde el docente y los demás compañeros realizaran el mismo gesto y acompañaran con las palmas. Cada participante debe pasar y realizar un gesto diferente, y el docente dirá con que se va acompañar dicho gesto (golpes en el pecho, en las piernas en el abdomen).</p>	MANDO DIRECTO	

F.F	5"	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia del control postural dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TPRRES YACUANQUER		
DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085	

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

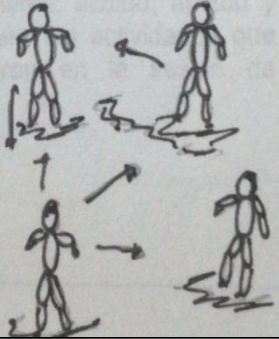
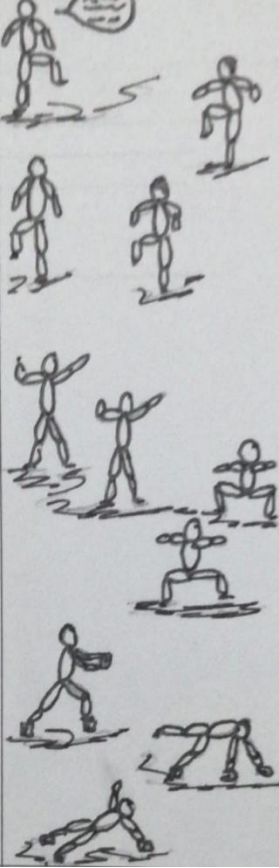

SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.	PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: se constituye en la unidad tónico postural cuyo control facilita la capacidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción o el cuerpo a una posición determinada.	CRITERIOS DE OBSERVACION <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la postura de base adecuada. • Mantener una postura equilibrada. • Lograr una correcta postura en cuanto a soltura y seguridad.

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: CONTROL POSTURAL	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 3
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: talento humano, ladrillos, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	10"	Se realizará una actividad de calentamiento con los jugadores dentro del espacio determinado: “UNETE STOP” : Todos los estudiantes dispersos por un espacio determinado a un trote suave; uno de los compañeritos será quien les dé el “STOP”, los demás no deben dejarse tocar por este de lo contrario deberán unirse a él; así hasta que logre que todos estén unidos a él para que cambien de roles con otro de los compañeritos.	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	PEDRINCHI ” el docente a cargo de la actividad preguntara en voz alta ¿conocen a Pedrinchi?, los participantes contestan con otra pregunta. ¿Cuál Pedrinchi?, entonces el docente responde el que anda ... y realiza un gesto corporal. Cada participante a la actividad deberá imitar el gesto, para después dirigir la actividad con diferentes gestos a imitar. “EL ESPEJO” El grupo se divide en parejas, ubicadas frente a frente; al escuchar un pitazo empieza la actividad, donde el participante “A” realiza gestos pasivos o activos, y su compañero de enfrente “B” los imitara, al escuchar otro pitazo cambiaran los roles. Esto se realiza según un determinado tiempo. “AVANZA AVANZA” Cada participante a la actividad deberá tener 3 platos, donde en los cuales deberá realizar los gestos del docente a cargo; a la voz del mismo, cada participante deberá pasar al frente y realizar un gesto diferente a los ya realizados por el docente. Esto estará determinado por un límite de tiempo.	MANDO DIRECTO	
F.F	5"	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprende de la importancia del control postural dentro de la realización y/o ejecución del pase.	Ejecuta las actividades propuestas por el docente.	Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
DIRECCIÓN : Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

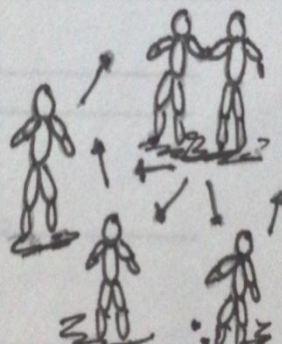
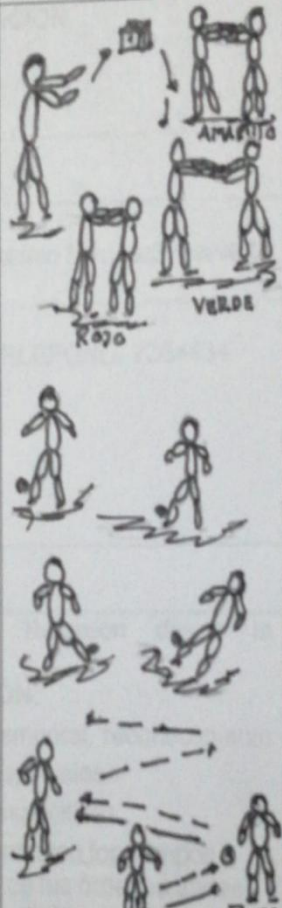
SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.	PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Ubicación temporo espacial; esta acción motora es fundamental para la integración del individuo, permite interactuar cuerpo – espacio medio físico, entablando una relación con los factores externos y reconociendo así mismo.	CRITERIOS DE OBSERVACION <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación espacial y temporal, reconocimiento de las localizaciones espaciales. • Determinar las zonas específicas. • Ajuste de sus movimientos en los tiempos dados e interpretación de las órdenes dadas en un tiempo mínimo.


CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL	SELECCIÓN GRADO 4 - 1	SESIÓN No. 4
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: Pelotas, aros, globos, dado de colores, talento humano, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12"	Se realizará una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado. "EL SEMÁFORO" todos los estudiantes dispersos en un espacio determinado; con referencia a los colores del semáforo, ROJO: significa que debe estar quieto; NARANJA: debe realizar un trote suave y VERDE: saldrán en velocidad en cualquier dirección teniendo cuidado de no golpear a sus demás compañeros.	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	"JUEGO DEL ARO Y BASE" : los niños forman tres círculos y frente de estos se encuentra el profesor con un dado de diferente color por sus caras cada equipo tendrá asignado un color, cuando el guía de juego lance el dado al aire y caiga en su respectivo lado con determinado color, muy pendientes a ver si cayó su color, para que inmediato salga a capturar al resto del grupo antes que lleguen a los aros asignados en la cancha deportiva. "BATALLA DE GLOBOS" : Esta actividad es individual y cada uno de los participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgado aproximadamente 10cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo de contrincante sin que le pisen el suyo cada uno tendrá que desplazarse por diferentes espacios y lograra que los demás no revienten su globo, al participante que le revientan el globo quedara eliminado. "JUEGO DE LA TRENZA" : se divide al grupo en tríos, uno de ellos ubicado en medio y con balón, los otros dos sobre las laterales, inicia la actividad por cualquiera de las laterales, realiza un pase y se desplaza a ocupar esa posición; así hasta avanzar al otro extremo del campo.	MANDO DIRECTO	

F.F	12"	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de la ubicación temporo espacial dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TPRRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN : Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

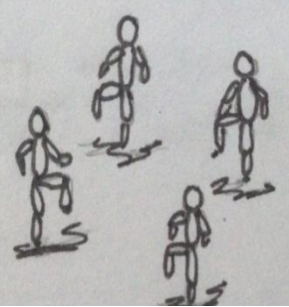
<p>SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Ubicación temporo espacial; esta acción motora es fundamental para la integración del individuo, permite interactuar cuerpo – espacio medio físico, entablando una relación con los factores externos y reconociendo así mismo.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación espacial y temporal, reconocimiento de las localizaciones espaciales. • Determinar las zonas específicas. • Ajuste de sus movimientos en los tiempos dados e interpretación de las órdenes dadas en un tiempo mínimo.
---	--

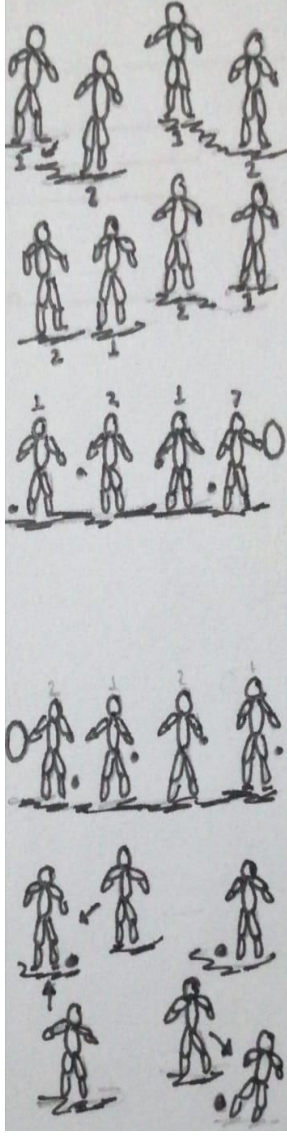

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL	SELECCIÓN GRADO 4 - 1	SESIÓN No. 5
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: Pelotas, aros, talento humano, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en

		física, para lograr mis metas y conservar la salud.	situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEMP O		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12”	Se realizará una actividad para comenzar con un calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado: Se ubican en círculo a la orden del docente y de manera pasiva empezaran a mover de forma circular los tobillos, levantarán rodillas, talones, se moverá hacia atrás, adelante y los lados la cadera, se realizará rotación adelante y atrás de los brazos y por último se hará movimientos de cabeza hacia adelante, hacia atrás y a los lados.	MANDO DIRECTO	

<p>F.C</p>	<p>35”</p>	<p>“JUEGO DE LA MARCA PERSONAL”: En terreno reducido 4 vs 4 pero con marca personal, eso quiere decir que el jugador 1 del equipo A solamente podrá quitar el balón al jugador 1 del equipo B y así con los otros 3 jugadores. Se podrán realizar pases entre compañeros, pero no podrán intervenir en la marcación de los demás jugadores. Gana el equipo que más goles realice.</p> <p>“VELO GOL”: Dos equipos de igual número de participantes ubicados en el círculo central, cada jugador con una pelota, driblando, sin chocarse y sin parar; cada equipo tiene un nombre ejemplo (Junior y Nacional). Dentro del equipo participante la mitad de los integrantes serán número 1 y la otra mitad número 2. En cada arco móvil hay un guardameta. Cuando el profesor diga el nombre del equipo estos saldrán atacar con la pelota que tenga el capitán hacia su izquierda y los dos hacia la derecha. Lo mismo el equipo que defiende los 1 marcara a los 1 y los 2 a los 2 tratando de no marcar el gol y volver al círculo central.</p> <p>“JUEGO DEL CIRCULO”: Cada jugador con una pelota ubicada dentro del círculo al lado de este círculo con canchitas se demarcara una acción simplificada de juego. Dentro del círculo los jugadores que tienen posesión de la pelota deberán conducir sin dejárselo quitar y sin salirse del círculo. Por otro lado el jugador que no tiene balón tratara de recuperarlo y de ir rápidamente ira a defender su portería y allí se enfrentaran en terreno reducido 1vs1, según la indicación del profesor.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	
<p>F.F</p>	<p>12”</p>	<p>Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.</p>	<p>DESCUBRIMIENTO GUIADO</p>	

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de la ubicación temporo espacial dentro de la realización y/o ejecución del pase.	Ejecuta las actividades propuestas por el docente.	Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

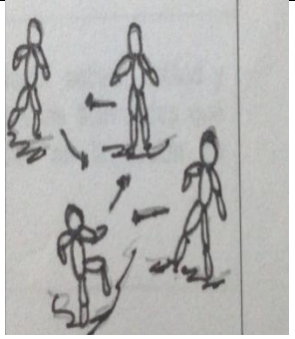
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TPRRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN : Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

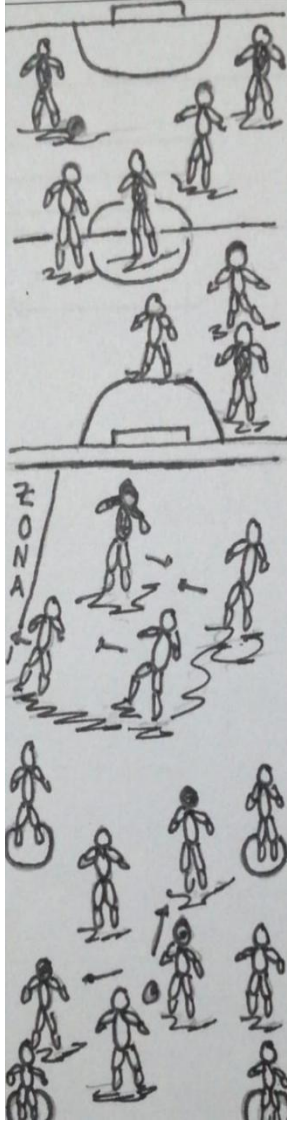
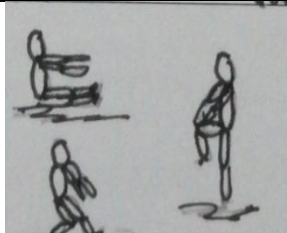
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: Ubicación temporo espacial; esta acción motora es fundamental para la integración del individuo, permite interactuar cuerpo – espacio medio físico, entablando una relación con los factores externos y reconociendo así mismo.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación espacial y temporal, reconocimiento de las localizaciones espaciales. • Determinar las zonas específicas. • Ajuste de sus movimientos en los tiempos dados e interpretación de las órdenes dadas en un tiempo mínimo.
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL	SELECCIÓN GRADO 4 - 1	SESIÓN No. 6
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: Pelotas, aros, talento humano, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA	
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.		CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEM P O		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12”	Se realizará una actividad para comenzar con un calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado: “UNETE STOP” : Todos los estudiantes dispersos por un espacio determinado a un trote suave; uno de los compañeritos será quien les dé el “STOP”, los demás no deben dejarse tocar por este de lo contrario deberán unirse a él; así hasta que logre que todos estén unidos a él para que cambien de roles con otro de los compañeritos.	MANDO DIRECTO	

<p>F.C</p>	<p>35”</p>	<p>“PASAR AL ARCO CONTRARIO”: Dos equipo de igual número de participantes uniformados, el equipo en posesión del balón es quien está al ataque pero para que el gol sea válido todos los compañeros de equipo deben de pasarla línea de la mitad demarcada por platos anaranjados, el equipo que está a la defensiva buscara recupera el balón, y salir en contragolpe a velocidad y atacar al equipo contrario pasando lógicamente todos sus compañeros la línea de mitad de campo de esta forma se trabajara acciones importante como el contraataque y el tránsito de defensa ataque.</p> <p>“JUEGO DEL PUNTO NEGRO”: Todos los alumnos se encuentran a lado de la cancha, uno de ellos es considerado el punto negro, el objetivo del juego es pasa de un lado a otro de la cancha, el momento de ser tocado, este sale corriendo a la zona determinada y realiza la acción encomendada: por ejemplo realizar la oruga, salta y se sienta.</p> <p>“JUEGO DEL RESCATE”: dos equipos con igual número de participantes, cada equipo en el campo contrario ubica cuatros aros situados dentro de las esquinas, dentro del aro se ubica un jugador. El objetivo es lograr que jugando fútbol darle el pase al jugador que está situado en el aro, si se logra que el pase llegue al jugador este será liberado para su equipo. Gana el equipo que primero rescate a los jugadores. El equipo a la defensa trata de impedir que estos jugadores toque la pelota y de recuperar rápidamente el balón para rescatar a sus compañeros.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	
<p>F.F</p>	<p>12”</p>	<p>Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les</p>	<p>DESCUBRIMIENTO GUIADO</p>	

		llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.		
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Comprende de la importancia de la ubicación temporo espacial dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.	Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.	
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

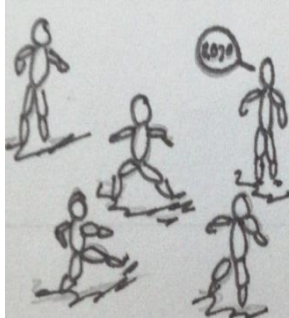
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

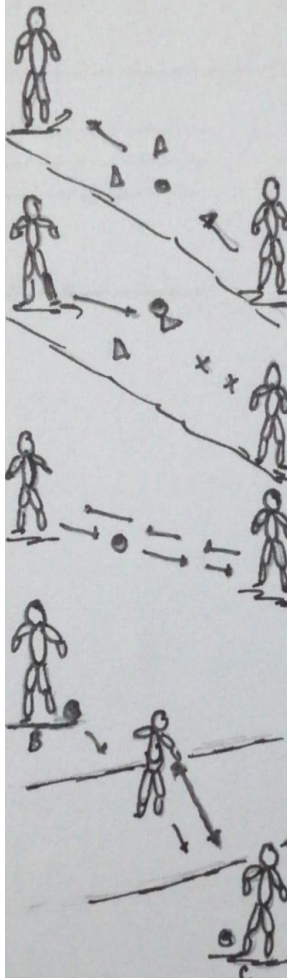
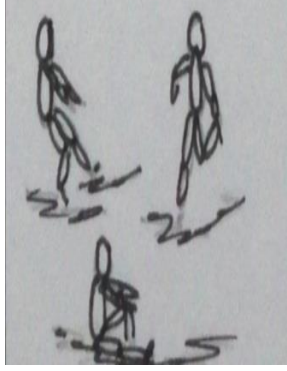
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: rompiendo paradigmas voy a saludar a dos de mis compañeros con la mano izquierda.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: las superficies de contacto son aquellas partes del cuerpo que entran en relación con el balón, en forma voluntaria, inteligente y con fin determinado.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Según la distancia (potencia; ya sea pase corto, a media distancia o largo. • Según el sentido (dirección); bien sea pase cruzado, diagonal o lateral. • Según la altura; a ras, media altura y elevado.
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: SUPERFICIES DE CONTACTO	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 10
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: balones, aros, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE					
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA		COMPETENCIA EXPRESIVA	
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.		CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.		LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE					
FAS E	TIEMP O			ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12"	Se realizara una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado: “EL SEMÁFORO” todos los estudiantes dispersos en un espacio determinado; con referencia a los colores del semáforo, ROJO: significa que debe estar quieto; NARANJA: debe realizar un trote suave y VERDE: saldrán en velocidad en cualquier dirección teniendo cuidado de no golpear a sus demás compañeros.		MANDO DIRECTO	

F.C	35"	<p>“A QUE LOS TUMBAS” se divide al grupo en parejas A y B con balón, se ubican a una distancia de 8 metros el uno del otro, a la mitad de ellos se colocan dos conos separados a una distancia de un metro; a la orden del docente empezaran a realizar pases según las indicaciones del docente (borde interno, externo, empeine o planta del pie), donde el balón debe pasar por en medio de los dos conos así hasta completar un número determinado de pases entre compañeros. Si bota uno de los conos reinicia el conteo.</p> <p>“PASAMELA PASAMELA” se divide al grupo por parejas A y B con balón, se ubican frente a frente a 2 metros de distancia, se realiza pase según las indicaciones del docente, se recepciona con el mismo y regresa el pase</p> <p>“PASA” el grupo dividido en tríos A, B y C, los jugadores B y C con balón separados a cuatro metros de distancia, mientras que A, ubicado en medio de sus compañeros a tres metros, (formando un triángulo). El jugador A, se desplaza y queda frente a B, quien realiza un pase, A recepciona y regresa según las indicaciones, se desplaza nuevamente y queda frente a C y realiza el mismo gesto. Así un determinado número de veces y van cambiando de roles.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	
F.F	12"	<p>Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.</p>	<p>DESCUBRI MIENTO GUIADO</p>	

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de las superficies de contacto del pie dentro de la realización y/o ejecución del pase.	Ejecuta las actividades propuestas por el docente.	Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

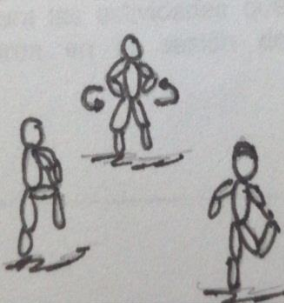
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: se saluda a tres compañeros que tengan zapatos blancos con un abrazo.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: las superficies de contacto son aquellas partes del cuerpo que entran en relación con el balón, en forma voluntaria, inteligente y con fin determinado.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Según la distancia (potencia; ya sea pase corto, a media distancia o largo. • Según el sentido (dirección); bien sea pase cruzado, diagonal o lateral. • Según la altura; a ras, media altura y elevado.
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: SUPERFICIES DE CONTACTO	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 11
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: balones, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA	
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.		CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEMP O		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12"	Se realizara una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado: Se ubican en círculo a la orden del docente y de manera pasiva empezaran a mover de forma circular los tobillos, levantaran rodillas, talones, se moverá hacia atrás, adelante y los lados la cadera, se realizara rotación adelante y atrás de los brazos y por último se hará movimientos de cabeza hacia adelante, hacia atrás y a los lados.	MANDO DIRECTO	

F.C	35"	<p>“LA ISLA” ubicados en círculo, al centro de ellos estará un jugador con balón, el cual realizara pases con borde externo y pierna derecha a sus compañeros que lo rodean; terminada la vuelta al círculo, realiza la actividad el compañero a su derecha, así hasta que todos realicen la actividad. Deben estar pendientes a las indicaciones del docente.</p> <p>“LA X” los jugadores divididos en cuatro grupos A, B, C y D, ubicados en las esquinas de la mitad de la cancha de fútbol de salón; A y B con balón, A pasa el balón con empeine a la hilera C y se ubica de ultimo en la hilera B, los jugadores de la hilera B pasan el balón a la hilera D y se ubican de últimos en la hilera A. los de la hilera D realizan el pase a la hilera B y se ubican de últimos en la hilera C. los jugadores de la hilera C regresan el pase al A y se ubican de últimos en la hilera D.</p> <p>“ALCANSAME SI PUEDES” los jugadores divididos en cuatro grupos A, B, C y D, ubicados en las esquinas de la mitad de la cancha de fútbol de salón; A y C con balón. Jugadores de la hilera A pasan con borde interno a la hilera D y se ubican de últimos en la misma hilera, los de la hilera D pasan a C y se ubican de últimos en esa hilera, los de la hilera C pasan a B y se ubican de últimos en esa hilera y los de B realizan el pase A y se ubican de últimos en esa hilera.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	
F.F	12"	<p>Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.</p>	<p>DESCUBRI MIENTO GUIADO</p>	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				

CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de las superficies de contacto del pie dentro de la realización y/o ejecución del pase.	Ejecuta las actividades propuestas por el docente.	Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

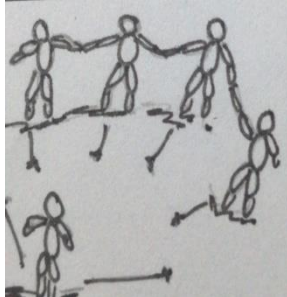
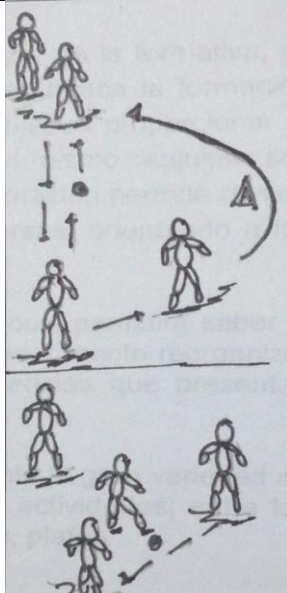
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085


PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: se saluda a tres compañeros que tengan zapatos blancos con un abrazo.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: las superficies de contacto son aquellas partes del cuerpo que entran en relación con el balón, en forma voluntaria, inteligente y con fin determinado.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Según la distancia (potencia; ya sea pase corto, a media distancia o largo. • Según el sentido (dirección); bien sea pase cruzado, diagonal o lateral. • Según la altura; a ras, media altura y elevado.
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: SUPERFICIES DE CONTACTO	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 12
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: balones, aros, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA	
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.		CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEMP O		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12"	Se realizará una actividad para comenzar de calentamiento, dentro del espacio determinado: “UNETE STOP” : Todos los estudiantes dispersos por un espacio determinado a un trote suave; uno de los compañeritos será quien les dé el “STOP”, los demás no deben dejarse tocar por este de lo contrario deberán unirse a él; así hasta que logre que todos estén unidos a él para que cambien de roles con otro de los compañeritos.	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	“MUEVANCE” los jugadores divididos en dos grupos A y B, enfrentados a tres metros de distancia, donde a su vez en medio de estos y a cuatro metros estará un cono formando un triángulo con los grupos; A pasa con la planta a B pasa por atrás del cono y se ubica de ultimo en B. los jugadores de la hilera B pasan el balón a la hilera A y se ubican de últimos en la hilera A, así durante un tiempo determinado, que logren pasar tres veces por su sitio de inicio. “EL LOKITO” se divide al grupo en dos grupos de igual número de participantes con balón, uno de ellos realizara la acción del lokito, el cual en un espacio determinado buscara interceptar los pases, cuando esto ocurra cambiaran de roles, así hasta realizar un determinado número de pases.	MANDO DIRECTO	

F.F	12"	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de las superficies de contacto del pie dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

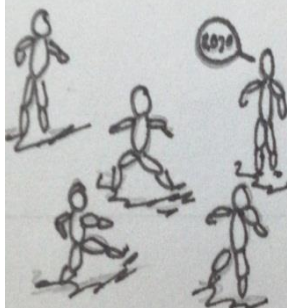
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

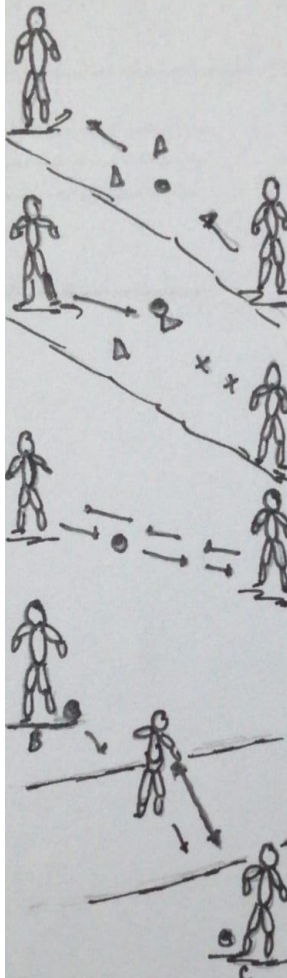
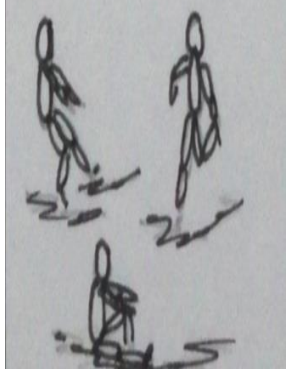
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: rompiendo paradigmas voy a saludar a dos de mis compañeros con la mano izquierda.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: las superficies de contacto son aquellas partes del cuerpo que entran en relación con el balón, en forma voluntaria, inteligente y con fin determinado.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Según la distancia (potencia; ya sea pase corto, a media distancia o largo. • Según el sentido (dirección); bien sea pase cruzado, diagonal o lateral. • Según la altura; a ras, media altura y elevado.
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: SUPERFICIES DE CONTACTO	SELECCIÓN GRADO 4 - 1	SESIÓN No. 10
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: balones, aros, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE					
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA		COMPETENCIA EXPRESIVA	
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.		CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.		LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE					
FAS E	TIEM P O			ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12”	Se realizara una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado: “EL SEMÁFORO” todos los estudiantes dispersos en un espacio determinado; con referencia a los colores del semáforo, ROJO: significa que debe estar quieto; NARANJA: debe realizar un trote suave y VERDE: saldrán en velocidad en cualquier dirección teniendo cuidado de no golpear a sus demás compañeros.		MANDO DIRECTO	

F.C	35"	<p>“A QUE LOS TUMBAS” se divide al grupo en parejas A y B con balón, se ubican a una distancia de 8 metros el uno del otro, a la mitad de ellos se colocan dos conos separados a una distancia de un metro; a la orden del docente empezaran a realizar pases según las indicaciones del docente (borde interno, externo, empeine o planta del pie), donde el balón debe pasar por en medio de los dos conos así hasta completar un número determinado de pases entre compañeros. Si bota uno de los conos reinicia el conteo.</p> <p>“PASAMELA PASAMELA” se divide al grupo por parejas A y B con balón, se ubican frente a frente a 2 metros de distancia, se realiza pase según las indicaciones del docente, se recepciona con el mismo y regresa el pase</p> <p>“PASA” el grupo dividido en tríos A, B y C, los jugadores B y C con balón separados a cuatro metros de distancia, mientras que A, ubicado en medio de sus compañeros a tres metros, (formando un triángulo). El jugador A, se desplaza y queda frente a B, quien realiza un pase, A recepciona y regresa según las indicaciones, se desplaza nuevamente y queda frente a C y realiza el mismo gesto. Así un determinado número de veces y van cambiando de roles.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	
F.F	12"	<p>Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.</p>	<p>DESCUBRI MIENTO GUIADO</p>	

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de las superficies de contacto del pie dentro de la realización y/o ejecución del pase.	Ejecuta las actividades propuestas por el docente.	Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

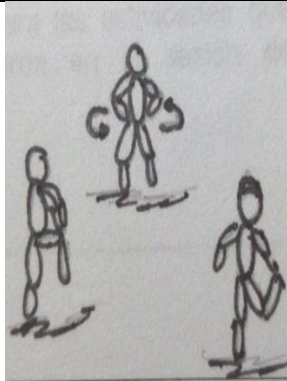
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

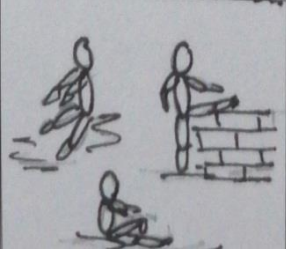
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: se saluda a tres compañeros que tengan zapatos blancos con un abrazo.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: las superficies de contacto son aquellas partes del cuerpo que entran en relación con el balón, en forma voluntaria, inteligente y con fin determinado.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Según la distancia (potencia; ya sea pase corto, a media distancia o largo. • Según el sentido (dirección); bien sea pase cruzado, diagonal o lateral. • Según la altura; a ras, media altura y elevado.
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: SUPERFICIES DE CONTACTO	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 11
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: balones, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA		COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.		CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.		LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEMP O		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12"	Se realizará una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado: Se ubican en círculo a la orden del docente y de manera pasiva empezaran a mover de forma circular los tobillos, levantarán rodillas, talones, se moverá hacia atrás, adelante y los lados la cadera, se realizara rotación adelante y atrás de los brazos y por último se hará movimientos de cabeza hacia adelante, hacia atrás y a los lados.	MANDO DIRECTO	

<p>F.C</p>	<p>35”</p>	<p>“LA ISLA” ubicados en círculo, al centro de ellos estará un jugador con balón, el cual realizara pases con borde externo y pierna derecha a sus compañeros que lo rodean; terminada la vuelta al círculo, realiza la actividad el compañero a su derecha, así hasta que todos realicen la actividad. Deben estar pendientes a las indicaciones del docente.</p> <p>“LA X” los jugadores divididos en cuatro grupos A, B, C y D, ubicados en las esquinas de la mitad de la cancha de fútbol de salón; A y B con balón, A pasa el balón con empeine a la hilera C y se ubica de ultimo en la hilera B, los jugadores de la hilera B pasan el balón a la hilera D y se ubican de últimos en la hilera A. los de la hilera D realizan el pase a la hilera B y se ubican de últimos en la hilera C. los jugadores de la hilera C regresan el pase al A y se ubican de últimos en la hilera D.</p> <p>“ALCANSAME SI PUEDES” los jugadores divididos en cuatro grupos A, B, C y D, ubicados en las esquinas de la mitad de la cancha de fútbol de salón; A y C con balón. Jugadores de la hilera A pasan con borde interno a la hilera D y se ubican de últimos en la misma hilera, los de la hilera D pasan a C y se ubican de últimos en esa hilera, los de la hilera C pasan a B y se ubican de últimos en esa hilera y los de B realizan el pase A y se ubican de últimos en esa hilera.</p>	<p>MANDO DIRECTO</p>	
<p>F.F</p>	<p>12”</p>	<p>Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.</p>	<p>DESCUBRI MIENTO GUIADO</p>	

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE		
CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de las superficies de contacto del pie dentro de la realización y/o ejecución del pase.	Ejecuta las actividades propuestas por el docente.	Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE		

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

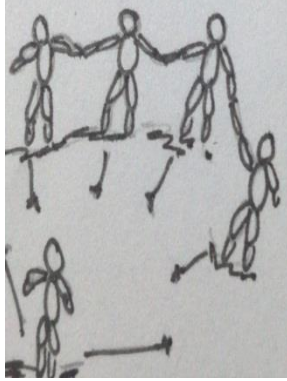
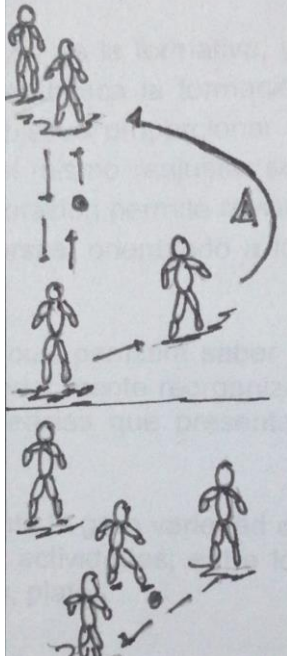
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085


PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

<p>SALUDO: se saluda a tres compañeros que tengan zapatos blancos con un abrazo.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: las superficies de contacto son aquellas partes del cuerpo que entran en relación con el balón, en forma voluntaria, inteligente y con fin determinado.</p>	<p>PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva</p> <p>CRITERIOS DE OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Según la distancia (potencia; ya sea pase corto, a media distancia o largo. • Según el sentido (dirección); bien sea pase cruzado, diagonal o lateral. • Según la altura; a ras, media altura y elevado.
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: SUPERFICIES DE CONTACTO	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 12
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: balones, aros, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE				
COMPETENCIA MOTRIZ		COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA	
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.		CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	
ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FAS E	TIEMPO		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12"	Se realizará una actividad para comenzar de calentamiento, dentro del espacio determinado: "UNETE STOP" : Todos los estudiantes dispersos por un espacio determinado a un trote suave; uno de los compañeritos será quien les dé el "STOP", los demás no deben dejarse tocar por este de lo contrario deberán unirse a él; así hasta que logre que todos estén unidos a él para que cambien de roles con otro de los compañeritos.	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	"MUEVANCE" los jugadores divididos en dos grupos A y B, enfrentados a tres metros de distancia, donde a su vez en medio de estos y a cuatro metros estará un cono formando un triángulo con los grupos; A pasa con la planta a B pasa por atrás del cono y se ubica de ultimo en B. los jugadores de la hilera B pasan el balón a la hilera A y se ubican de últimos en la hilera A, así durante un tiempo determinado, que logren pasar tres veces por su sitio de inicio. "EL LOKITO" se divide al grupo en dos grupos de igual número de participantes con balón, uno de ellos realizara la acción del lokito, el cual en un espacio determinado buscara interceptar los pases, cuando esto ocurra cambiaran de roles, así hasta realizar un determinado número de pases.	MANDO DIRECTO	

F.F	12”	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de las superficies de contacto del pie dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.	PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: la coordinación visopedal es una capacidad donde los miembros inferiores son el instrumento para el desplazamiento que junto con los ojos ayudan a guiar y orientar hacia donde se va.	CRITERIOS DE OBSERVACION: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Ejecución del pase según la altura; a ras, media altura y elevado.

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

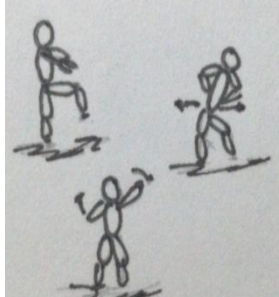
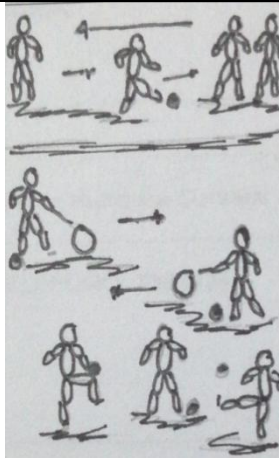
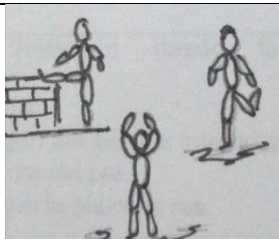
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: COORDINACIÓN VISOPEDAL	SELECCIÓN GRADO 4 - 1	SESIÓN No. 7
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLOGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: Pelotas, aros, palos, cuerdas, globos, talento humano, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE

FASE	TIEMPO	ESTILOS	GRÁFICA
-------------	---------------	----------------	----------------

F.I	12"	Se realizará una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado. "EL SEMÁFORO" todos los estudiantes dispersos en un espacio determinado; con referencia a los colores del semáforo, ROJO: significa que debe estar quieto; NARANJA: debe realizar un trote suave y VERDE: saldrán en velocidad en cualquier dirección teniendo cuidado de no golpear a sus demás compañeros.	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	"CONDUCE EL BALÓN" : se dividen en dos grupos en hileras, el primero de cada hilera debe conducir el balón con las dos piernas hasta realizar el pase al otro compañero. "LLEVA HACIA AL OTRO LADO" : dentro del descripción del juego cada niño debe conducir el balón, y al mismo tiempo con un palo que lleva en la mano, empujar y hacer rodar el aro por la cancha. "NO LA DEJES CAER" : individualmente cada niño tomara una bomba inflada y hará dominio de la misma con el pie, tratando de que la bomba no toque el suelo, el juego individual se debe realizar con dos o más bombas o cuando el niño se sienta capaz de mantener en el aire.	MANDO DIRECTO	
F.F	12"	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRIMIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de la coordinación viso pedial dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer		
DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer		TELÉFONO: 7753085

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.	PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva CRITERIOS DE OBSERVACION:
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: la coordinación visopedal es una capacidad donde los miembros inferiores son el instrumento para el desplazamiento que junto con los ojos ayudan a guiar y orientar hacia donde se va.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. • Ejecución del pase según la altura; a ras, media altura y elevado.

CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

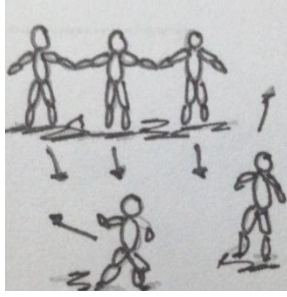
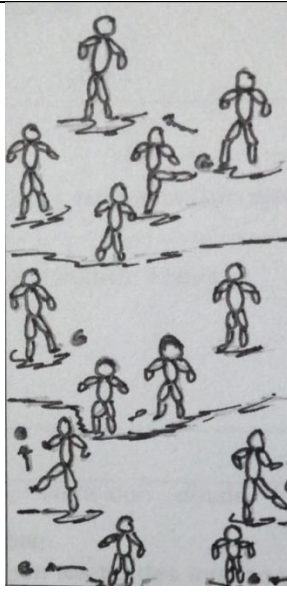
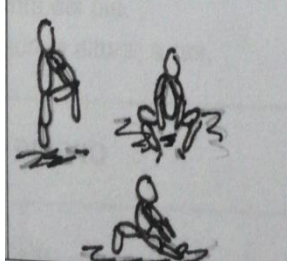
UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA: HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: COORDINACIÓN VISOPEDAL	SELECCIÓN GRADO 4 – 1	SESIÓN No. 8
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLÓGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: Pelotas, cuerdas, aros, globos, talento humano, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE

FASE	TIEMPO	ESTILOS	GRÁFICA
------	--------	---------	---------

F.I	12"	Se realizara una actividad de calentamiento con los jugadores, dentro del espacio determinado: Se ubican en círculo a la orden del docente y de manera pasiva empezaran a mover de forma circular los tobillos, levantaran rodillas, talones, se moverá hacia atrás, adelante y los lados la cadera, se realizara rotación adelante y atrás de los brazos y por último se hará movimientos de cabeza hacia adelante, hacia atrás y a los lados.	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	<p>“EL LOQUITO”: se realiza un círculo, en el medio ira el participante el cual será el loquito el objetivo del juego es tratar de interceptar el balón para hacer remplazado por el jugador que perdió el balón.</p> <p>“TOPE FÚTBOL”: Se ubican todos los jugadores dentro de un cuadrante, donde tres o cuatro de ellos tendrán el “tope” pero deberán darlo conduciendo el balón quien reciba el tope quedara en posición del balón para darle el topea otro.</p> <p>“AFINA TU PUNTERÍA”: individualmente frente a una pared cada estudiante deberá golpear el balón intentar responderlo de inmediato, se pueden fijar alturas progresivas en cuanto al golpe con la pared, es decir, que primero se lo hace empezando a ras de piso y luego aumentara la altura del balón con relación a la pared.</p>	MANDO DIRECTO	
F.F	12"	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de la coordinación viso pedial dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.

ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE

OBSERVACIONES: _____

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO PLAN DE CLASE – PROCESO INVESTIGATIVO**

NOMBRE ESTUDIANTE –MAESTRO: SEBASTIAN OBANDO

	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. PEDRO LEON TORRES Yacuanquer	
	DIRECCIÓN: Barrio San Ignacio Yacuanquer	TELEFONO: 7753085

PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

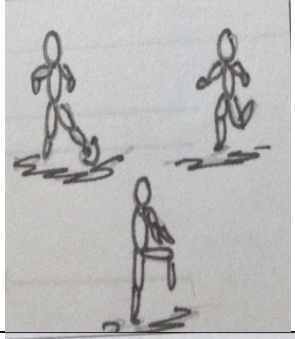

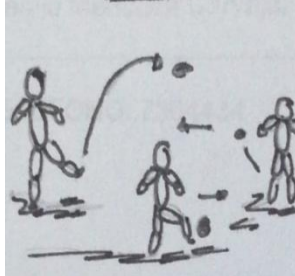
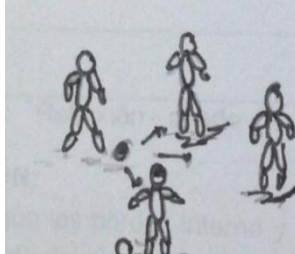
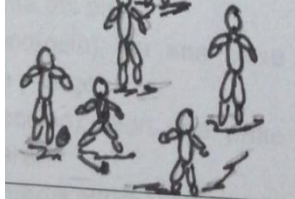
SALUDO: llamada de lista a cada uno de los integrantes de la selección.	PROYECTO DE ESCUCHA: Reflexión desde la comunicación asertiva
DESCRIPCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR EN LA SESIÓN: la coordinación visopedal es una capacidad donde los miembros inferiores son el instrumento para el desplazamiento que junto con los ojos ayudan a guiar y orientar hacia donde se va.	CRITERIOS DE OBSERVACION: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del pase según los bordes interno y externo, empeine y planta del pie. Ejecución del pase según la altura; a ras, media altura y elevado.

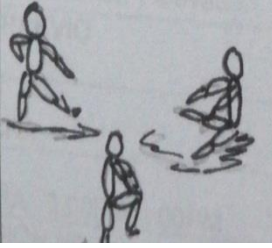
CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

UNIDAD DIDÁCTICA O NÚCLEO TEMÁTICO: COORDINACIÓN SEGMENTARIA	TIPO DE CLASE: Practica	FECHA:
		HORA:
SUBTEMA O TEMÁTICA A DESARROLLAR: COORDINACIÓN VISOPEDAL	SELECCIÓN GRADO 4 - 1	SESIÓN No. 9
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A APLICARSE: Observación participante.	FASE DEL PROCESO METODOLÓGICO: Trabajo de campo	MATERIALES: Pelotas, cuerdas, aros, globos, talento humano, espacio determinado.

COMPETENCIAS PARA LA SESIÓN DE CLASE

COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA AXIOLÓGICA	COMPETENCIA EXPRESIVA
LUDICO MOTRIZ Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.	CUIDADO DE SÍ: Identifico mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.	LENGUAJES CORPORALES: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.

ACTIVIDADES SELECCIONADAS PARA LA CLASE				
FASE	TIEMPO		ESTILOS	GRÁFICA
F.I	12"	<p>Se realizará una actividad para calentamiento, dentro del espacio determinado:</p> <p>“UNETE STOP”: Todos los estudiantes dispersos por un espacio determinado a un trote suave; uno de los compañeritos será quien les dé el “STOP”, los demás no deben dejarse tocar por este de lo contrario deberán unirse a él; así hasta que logre que todos estén unidos a él para que cambien de roles con otro de los compañeritos.</p>	MANDO DIRECTO	
F.C	35"	<p>“EL BRINCO”: se ubicará en parejas enfrentados con una pelota de plástico, en medio de ellos abra una cuerda a una altura de 40-50 cm, quien tiene la pelota realiza un pase con la punta del pie y posteriormente salta la cuerda y se devuelve por debajo de ella para que el compañero realice el mismo movimiento.</p> <p>“CORRO Y PARO”: en parejas con un globo ubicados en la línea final de la cancha, uno de los compañeros lanza el globo hacia el centro de la cancha lo lleva con el pie hacia el otro lado de la cancha, luego nuevamente realiza su compañero llevando el globo con el pie sin dejarlo caer para que le pase al otro compañero para que realice los mismos movimientos de su compañero.</p> <p>“EL RELOJ”: se ubican todos los jugadores dentro de un cuadrante, donde tres o cuatro de ellos tendrán el “tope” pero deberán darlo condiciendo el balón quien reciba el tope quedara en posición del balón para darle el topea otro.</p> <p>“JUEGO DE BOLOS”: se realiza un circulo, en el medio ira el participante el cual será el loquito el objetivo del juego es tratar de interceptar el balón para hacer remplazado por el jugador que perdió el balón.</p>	MANDO DIRECTO	   

F.F	12”	Para finalizar con la sesión de educación física realizamos un pequeño estiramiento y unas actividades de relajación y recuperación ubicando a los jugadores en un círculo una pequeña charla interactuado con los estudiantes acerca de lo que más les llamo la atención en la clase y los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.	DESCUBRI MIENTO GUIADO	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE				
CRITERIOS DE DESEMPEÑO				
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL
Comprende de la importancia de la coordinación viso pedial dentro de la realización y/o ejecución del pase.		Ejecuta las actividades propuestas por el docente.		Demuestra interés, actitud, aptitud y disposición para las actividades que se desarrollaron en la sesión de clases.
ACCIONES PARA LA PROXIMA CLASE				

OBSERVACIONES:

FIRMA ESTUDIANTE- MAESTRO -----

FIRMA: TUTOR-----

9.5.4 Evaluación. El tipo de evaluación que se va a utilizar es la formativa, ya que es una actividad sistemática y continua, con la cual se busca la formación integral de las deportistas, de igual manera tiene como objetivo proporcionar la información necesaria sobre el proceso educativo, para así mismo reajustar sus objetivos o metas planteadas a corto o largo plazo, esta valoración permite revisar críticamente los planes, los programas los métodos y recursos, orientando a los alumnos y retroalimentar el proceso mismo.

Para llevar a cabo esta evaluación, se realizará un test, el cual permitirá saber el estado físico en el que se encuentran los niños, para, posterior mente reorganizar el método más adecuado de trabajo, y así mejor las falencias que presentan algunas deportistas.

9.5.5 Recursos. Es preciso destacar y poner a conocimiento la gran variedad de materiales que se utilizaran para el desarrollo del plan de actividades; entre los cuales encontramos: balones de futbol de salón, conos, aros, platos.

10. EL FUNDAMENTO TÉCNICO DEL PASE EN EL FÚTBOL DE SALÓN

Autor: JESÚS SEBASTIÁN OBANDO BURBANO

RESUMEN

El presente artículo de carácter bibliográfico está relacionado con la importancia que representa el pase en el futbol de salón constituyéndose en el fundamento principal a la hora de jugar y en particular al realizarlo con uno de sus compañeros que permite tener la posición del balón para luego pasarlo de forma rápida a su compañero más cercano a través de un movimiento preciso posibilitando que en el juego se dé el aumento y la continuación del movimiento; la orientación tranquila del juego; la utilización de los desmarques; su mayor rapidez con respecto a los desplazamientos del jugador; el resultado sorpresa en el contrario hasta la posición de gol.

Estos aspectos, dan la posibilidad de iniciar y formar deportivamente a los niños que empiezan a despertar interés por practicar el deporte del futbol de salón en donde las formas jugadas como espacio metodológico para el fortalecimiento del desarrollando habilidades en los niños, tengan las bases para aprender a través del juego, afianzar los fundamentos de base con los que puedan posteriormente jugarlo de forma correcta, comprendiendo las reglas, aprendiendo técnicas y tácticas del deporte futbol salón.

Palabras claves: técnica individual, fundamento técnico del pase, superficies de contacto.

RESUME

This bibliographical article is related to the importance of the pass in indoor soccer, constituting the main foundation when playing and in particular when doing it with one of his teammates, which allows him to have the position of the ball and then pass it. quickly to his closest partner through a precise movement, allowing the increase and continuation of the movement in the game; the calm orientation of the game; the use of unchecks; its greater speed with respect to the displacements of the player; the surprise result in the opponent until the goal position.

These aspects give the possibility of initiating and training children who are beginning to arouse interest in practicing the sport of indoor soccer where the forms played as a methodological space for strengthening the developing skills in children have the bases to learn. Through the game, strengthen the basic fundamentals with which they can later play it correctly, understanding the rules, learning techniques and tactics of the sport of indoor soccer.

Keywords: individual technique, technical basis of the pass, contact surfaces.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este artículo, es realizar una revisión bibliográfica que inicia con la revisión de la literatura, en la búsqueda de documentación y contribuciones de los autores más particulares, para tratar de conseguir el objetivo de resaltar la importancia de este deporte en la adquisición de dar a conocer el valor pedagógico que se debe tener al momento de trabaja el fundamento técnico del pase en el deporte del fútbol de salón, el cual se lleva a cabo con el enfrentamiento de dos equipos de cinco jugadores cada uno, dentro de una cancha quienes tienen la posibilidad de realizar controles, impulsos, regates y tiros, como tiros o controles que den la posibilidad de que sus movimientos sean eficaces para cada uno de los jugadores que los lleve a ejecutar la técnica del juego sin ninguna dificultad, logrando con ello que el aprendizaje motor del pase lleve a mantener el control del juego.

En este sentido, la enseñanza del deporte del fútbol de salón para el autor Voser y Giusti (2002), expresa que este deporte debe ser enseñado en la escuela como una forma de ofrecer un buen aprendizaje, colaborando en el desarrollo de los aspectos físicos, psicológicos, sociales y motrices, aspectos que integrados de forma general logra que se generen diferentes movimientos progresivamente controlando su cuerpo en función del manejo y dominio del balón en acciones reales de juego los cuales le permiten al infante explorar, intervenir e interactuar con quienes lo rodean y con el entorno, enriqueciendo así sus experiencias motrices que requiere el fútbol de salón.

Otro de los aportes a tenerse en cuenta sobre la importancia de su enseñanza es el autor Junior (1998), El aprendizaje del fútbol de salón, debe estar orientado de forma directa al desarrollo motor que les permite en cada uno de sus movimientos que la acción de la técnica de la oposición corporal en busca de una mayor defensa

del balón ante la amenaza de un adversario, sin que el manejo de la conducción sea alterada, ya que lo esencial de estas etapas de formación es el desarrollo motor.

Además, el enseñar de forma individual y luego colectivo este fundamento del pase con el pie, permiten que en el manejo del balón este sea ejercicio primero sobre su propio cuerpo y luego grupal en donde se realiza la reproducción de movimientos y gestos, en donde se involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, aspectos que tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades al momento de manejar el balón y ejecutar el pase hacia sus demás compañeros, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados posibilitando la técnica que es el gesto que ha de realizar el jugador, en cada una de las acciones que interviene en el desarrollo del juego, en posesión o no del balón.

Características del pase en el Fútbol de Salón
El fútbol de salón se constituye en un deporte que permite la interacción de forma individual para llegar a la construcción colectiva del juego al momento de ser jugado posibilitando que los fundamentos técnicos y tácticos se aborden desde la exigencia del dominio corporal y habilidad con el elemento de juego; buscando con ello, que se manejen de forma oportuna los desplazamientos continuos y diversos como caminar, correr, girar, saltar, así como todas sus formas y composiciones con la técnica específica del deporte como tal.

Otra de las características importantes que se debe tener en cuenta en la ejecución del pase, es lo relacionado con el control del espacio y el balón; con relación al espacio este es delimitado, con áreas específicas para el desarrollo del juego y el hecho de procurar manejar un objeto externo que se mueve en el espacio y en el tiempo, exige a los deportistas a un constante ajuste espacio temporal, en donde se debe dar respuestas apropiadas para percibir, tomar decisiones y elaborar las acciones que aporten salidas al juego en la acción de colaboración-oposición a la que se ven enfrentados en cada tiempo de juego.

Además, por ser un deporte colectivo, requiere en todo momento de la coordinación de la habilidad motriz, ya que se debe trabajar la forma de percibir y analizar la situación del juego, tomar decisiones para resolver los problemas que se plantean y refrendar tales decisiones con los patrones motores apropiados y ejecutados eficazmente para alcanzar la actividad en las acciones del juego y que den la posibilidad de solucionar los problemas específicos y que estos se den a la hora de colocarlos en un partido; siendo los fundamentos más básicos que conducen a trabajar de forma individual y colectiva la parte ofensiva y los medios técnico-tácticos individuales y grupales que tienen por finalidad conservación del balón, progresión en el juego, finalizar y hacer gol; en donde se requiere de un dominio del campo visual para la toma de decisiones educadas sobre la base del análisis del juego en donde se debe dominar visualmente el entorno para orientar el balón y la situación de compañeros y adversarios.

Asimismo, es necesario manejar la orientación corporal que ayuda a tratar la capacidad perceptiva permitiendo que el cuerpo cambie las opciones de juego con y sin balón, mejorar la percepción espacio-temporal de la posición y situación en el

juego con respecto a compañeros, adversarios y móvil; para ello, es esencial tener en cuenta el dominio espacial con balón en donde se requiere de la ubicación en la cancha en donde se debe ejecutar acciones de juego de forma controlada y al mismo tiempo tener en cuenta la colocación, distancia, la orientación y posición adecuadas con respecto al defensor que tiene como función marca en el momento de la recepción del balón o cuando ya disponemos de él, implica anticiparse siempre a las acciones defensivas en relación con el móvil y acorde a la finalidad táctica posterior.

Por último, es necesario el uso de los fundamentos técnicos básicos que están relacionados en primera instancia el pase, el control, la conducción, el regate y el disparo son acciones técnicas, que requieren en todo momento de la percepción y toma de decisiones, siempre se debe tener en cuenta la actuación individual de los jugadores y su incidencia positiva o negativa en el propio juego a la hora de utilizar sus habilidades técnicas que requiere el deporte del fútbol de salón.

Técnica individual del pase

La técnica individual del pase en el deporte del fútbol de salón está relacionada con las habilidades específicas que posee un jugador la cual una vez dominada le permitirá estructurar los movimientos para su ejecución táctica ya sea con uno o varios compañeros de su equipo el cual al momento de controlar el balón le da la posibilidad de atender los diferentes movimientos de los compañeros y oponentes en donde puede percibir, qué hacer y cómo hacerlo, es decir, decidir la respuesta motriz más adecuada. Por ello, cuando un jugador debe ejecutar una habilidad motriz en un medio de contrarios y compañeros, está estableciendo una acción técnica en un entorno táctico dándole la posibilidad de realizar diferentes pases para mover el balón.

En este sentido, Según (Irma, 2011): Técnica Individual: Son todas aquellas acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol de salón dominando y jugando el balón en beneficio propio finalizando una jugada sin la intervención de otros compañeros del equipo. Así mismo, el autor Benedeck (1998), indica que: la formación técnica no se puede delimitar estrictamente al aprendizaje de los gestos técnicos, sino que hay que reflexionar también las condiciones de juego reales, es decir, practicar con contrarios activos, con un ritmo elevado, en espacios reducidos y con el principio de resolución más oportuna de problemas, que les permita aplicar sus condiciones técnicas eficaces en cada uno de los movimientos que ayuden al deportista a desarrollar sus cualidades y capacidades de una forma correcta. Además, el de tener la máxima eficiencia posible sobre sí como el mayor grado de autonomía posible de forma que la ejecución se constituye la capacidad de decisión del jugador que le permite tener control el balón para poder determinar cuál es la decisión más acertada a la hora de ejecutar un pase y darles solución a las situaciones tácticas planteadas durante el juego.

En el mismo orden de ideas, el autor (Weinek, “ La técnica individual como ejecución de una intención táctica, supone la base y el punto de partida del comportamiento táctico colectivo, compuesto por medios tácticos, procedimientos

tácticos, sistemas de juego”, estas manifestaciones lleva a que los jugadores ejecuten de forma coordinada las habilidades motrices específicas de forma individual y colectiva que debe tener en cuenta al adversario, las capacidades propias, el entorno de la táctica individual o la técnica aplicada a cada uno de sus movimientos, estas acciones obligan a tener un gran dominio de los gestos técnicos para hacer frente a las demandas que tiene el fútbol de salón. Por esto, la técnica se debe trabajar desde las primeras etapas, ya que el trabajo con niños se establece en los gestos técnicos importantes y el dominio del balón para ir desarrollando habilidades cada vez más complejas en función de objetivos tácticos y estratégicos, que ayuden al deportista a dar una respuesta motriz adecuada a la situación en que la que se encuentren, dando respuesta a los diferentes objetivos de acción que debe plantear el mecanismo de toma de decisiones que genere el juego llevando a ejecutar diferentes alternativas al programa de acción técnica de cada jugador.

Por último, se toma a los autores (García, 1996), define la técnica individual como la ejecución consciente y ubicada de los movimientos y tareas del deportista, encaminada a la obtención de un determinado efecto en los ejercicios, coherentes con el despliegue de esfuerzos volitivos y musculares, con la atención de un determinado ritmo y con la utilización y superación de las condiciones externas. Esta acción motriz, al momento de ser ejecutara requiere del dominio y control del balón a través de la conducción que permite al jugador de manera individual controlar el balón con ambos pies y utilizando las diferentes superficies de contacto. Otro aspecto a tener en cuenta es la recepción del balón dándole la posibilidad de recibir y controlar el objeto móvil y ejecutar el pase en donde se realiza la entrega del balón a uno de sus integrantes de equipo o en los espacios descubiertos de la cancha con el gesto del pie los cuales permiten realizar, una determinada tarea de movimiento. (Manno, 1991). Considerar la técnica Individual como la continuación de procesos motores coordinados, de tal forma que puede sufrir reformas de acuerdo a la disciplina deportiva, que posibilita ejecutar diferentes movimientos básicos del juego, con y sin el elemento, sea individual o colectivamente; por lo tanto, es importante tener dominio sobre el balón y ser útil al equipo, ser productivo, corresponder al engranaje colectivo del equipo.

En conclusión, el concepto de técnica individual se constituye los diferentes movimientos de forma coordinadas a través de acciones motrices en acciones reales de juego, teniendo como principal objetivo la eficiencia en la acción. En otras palabras, el componente técnico - táctico lleva implícito un objetivo de eficiencia, efectividad y rendimiento y busca la consecución de metas bien determinadas

El Pase en el Fútbol de Salón: Elemento Base de la Creación Colectiva

Para el trabajo individual y colectivo del juego, el pase se constituye en un elemento esencial eficacia dándoles la posibilidad de responder a todas las posibilidades o situaciones que se den al momento de dominar su carrera con el balón, permitiendo que: “la entrega de balón a un compañero hecho en buenas condiciones con precisión en el momento oportuno, el primer requisito preciso y en buenas condiciones, se puede hacer con la cabeza, pies y otras superficies de

contacto de emergencia (excepto a las manos), sobre distancias largas o cortas, por el e suelo o por el aire". (ERASO, Edmundo., p. 11), así mismo Aragón (2011): El Pase es la acción técnica que permite establecer una relación entre dos o más componentes de un equipo mediante la transmisión del balón por un toque; por lo tanto, es el principio del juego colectivo y accede llegar al objetivo previsto en el menor tiempo posible. La rapidez del juego, tanto individual como colectivo, depende del sentido que tengan los pases, de la inteligencia con que sean efectuados para que el compañero pueda hacerse con el balón sin perder tiempo para jugarlo, pasarlo o tirar a puerta.

Lo mencionado por los autores, lleva a que al momento de controlar el balón este debe ser acompañado de las acciones de dominar, controlar, golpear y conducir, dándole con ello la progresión y continuación del movimiento que los lleva a que la ejecución tenga una mayor precisión y rapidez; donde el pase se constituye la acción de la tenencia y rotación del balón entre compañeros, también se reconoce como una destreza que debe desarrollarse en la búsqueda de avanzar al arco contrario, en este sentido, la acción del pase en la entrega de balón de un jugador a otro, debe ejercitarse practicarse con precisión considerando todas aquellas variables externas internas dentro del campo de juego, promoviendo así condiciones apropiadas para el ejercicio práctico de este gesto técnico el cual está acompañado del dominio, conducción, dribling, pase y remate.

Otro aspecto a resaltar es el aporte de (Busch, P.20), expresa que "el pase es la credencial de un jugador que consiste en saber dar juego. Si no se consigue realizar un pase perfecto no se puede llegar a concretar una buena jugada ni conseguir un buen juego". En este aspecto, el pase es el fundamento técnico que sirve para avanzar hacia el terreno contrario de una forma apropiada y consistente; por lo que se requiere de precisión al momento de pasar el balón, de este gesto depende que se realice un buen juego y encuentre armonía en el mismo, sirve para ganar terreno, burlar aun contrario, crear oportunidades de gol y para despejar una situación defensiva por lo tanto la precisión en él, es mérito de gran valor al igual que la base de los fundamentos técnicos.

También es importante ocupar la atención en los componentes que tiene el pase descritos por el autor Jesús Barrios en su capítulo de técnicas del futbolista, afirma que: "El pase tiene condiciones como: para ejecutar el pase han de ser tenidas en cuenta la posición, dirección y velocidad de compañeros y contrarios envainándoles la pelota en las mejores condiciones precisas para ser jugadas rápidamente sin que se le pueda arrebatarse el contrario. El mejor paso es el que se realiza al ras del suelo, a un lugar libre y por detrás del contrario y delante del compañero, con objeto de conjuntar la velocidad del balón y del hombre". (Montiel, David, 2015. P.12). Por otra parte, Regodón (2010). Aprender a pasar no puede separarse del resto de la tecnología del fútbol (como el control o el juego), por ejemplo, es más relevante. Además del pase largo, no se suele entrenar por separado, porque el pase largo puede apuntar directamente a la meta previamente

27 marcada, porque significa trabajo en grupo, la esencia del trabajo en grupo es aún más, porque no hay pase sin pase (p.2).

En ese sentido, el pase siempre debe realizarse según la ubicación y la velocidad del compañero si este está en movimiento, pues si se hace de manera inapropiada no tiene lógica ni destinatario, por lo cual, se hace importante trabajar desde su situación para una mejor proyección dentro del campo de acción al momento de entregar el balón a un compañero, con el fin de dar secuencia y/o solución al juego, con el objetivo de proteger la posesión del balón y llegar con habilidad al arco rival.

Por ello, es pertinente la ejecución correcta del pase en edades de iniciación deportiva, debido que al adquirir estas habilidades apropiadamente reconociendo en los estudiantes el desarrollo apropiadamente en la práctica de este deporte tanto individual como colectivamente, donde el pase se constituye una herramienta para alcanzar objetivos propuestos de manera apropiada motivando la práctica de este deporte, por lo que se hace preciso la colaboración de los demás y la buena ejecución del mismo. Por otra parte, es importante que se deba conocer su utilidad dentro del campo de juego y los beneficios al ser bien realizado.

Otro de los aspectos importantes a tenerse en cuenta en el fundamento del pase según el autor (José Tomás Cortés Díaz 2014) es la importancia que representa el pase a través de la utilización de los diferentes medios como lo es la planta del pie que le permite propiciar un movimiento más seguro y preciso al momento de ejecutar los pases cortos, la zona interna del pie (genera precisión en pases cortos y medios), el empeine total (genera potencia y precisión en pases largos), la superficie externa del pie (genera sorpresa en el adversario) y la cabeza. Estas acciones, le dan la posibilidad al jugador de dominar el balón, le permite ser capaz de realizar la técnica de manera correcta en donde se requiere de la pasión hacia el balón y el equilibrio del cuerpo y luego poderlo dirigirlo hacia el lugar que se quiere, ya sea entregado a un compañero o en espacios libres que los lleve a ser movimientos precisos, directos y oportunos que de la posibilidad de una recepción tanto de quien entrega como por quien recibe.

Para una buena elección del pase el autor José Tomás Cortés Díaz, menciona que es importante saber que: “El pase con la planta pretende dar precisión en toques cortos. La zona interna del pie da precisión y algo de potencia en pases cortos y medios. El empeine total, que se utiliza en los lanzamientos largos, garantiza precisión y potencia. o La superficie externa del pie da sorpresa a la acción y además permite realizar una acción repentina. o La cabeza, el pecho y el talón, permiten soluciones rápidas e inesperadas”. (p.21), este dominio o manejo del balón le permite llegar a un dominio del pase, aspecto que posibilita que todos desarrollen el juego en conjunto, dando lugar a que el jugador que domina el pase, maneja el sentido del juego en equipo, ya que, si hay una buena técnica el pase, este es controlado llevando a lograr el éxito del equipo con el acierto en el pase y, este a su vez, con el número total de pases.

Según con los parámetros Peña (2013) Los pases se pueden clasificar según diferentes criterios, teniendo en cuenta las distintas clases de pase en el fútbol, según la distancia, las partes del cuerpo que pueden intervenir y las diferentes opciones que tenemos al ejecutarlos: Distancia: pases cortos, medios y largos. Dirección: pases hacia delante, en diagonal, laterales y hacia atrás. Altura: pases rasos, media altura y altos. Fuerza: pases flojos, fuertes y templados. En esta consideración del autor, la ejecución de las diferentes formas de ejecutar el pase parte de la forma como un jugador tiene dominio del balón y está en la condición de ejecutar pases precisos a través de las posiciones que se da la colaboración-oposición que lleva a que estos pases sean más rápidos para situar el balón en posiciones más propicias para obtener el ataque con adquisición, y a veces, es el único medio para hacerlo y de la calidad con la cual se ejecute dependerá el éxito de la acción posterior.

beneficio de la técnica del pase desde iniciación deportiva en el fútbol de salón

Con referencia a este apartado, las conductas perceptivo motrices comprender de manera general y específica las manifestaciones sensoriales que se generan en el contexto y a su vez son captados por los sentidos los cuales hacen posible interactuar con el medio en el que se encuentra las nociones del cuerpo como la orientación en el tiempo y espacio, donde se establece la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción, por tal razón las acciones propias contienen el conocimiento perceptivo, conocimiento del propio cuerpo y conocimiento del mundo exterior las cuales se dan dentro de las coordenadas espacio – tiempo. Para ello, (Rosero, p. 181) “las conductas perceptivo motoras ayudan al niño a obtener conciencia de su propio cuerpo y saberse desempeñar mejor en el mundo que lo rodea teniendo en cuenta todo lo que el entorno le ofrece y esto a su vez lo descubre por medio de los sentidos ya sea del olfato, tacto, gusto y oído para tomar conciencia de los diferentes movimientos que se encuentra para ejecutar”.

A través del conocimiento corporal, el estudiante puede enfrentar situaciones dadas en diversos contextos deportivos, haciendo énfasis sobre del fundamento técnico del pase que es importante en el fútbol de salón; estos procesos desarrollan el estímulo sensorio motriz, en los que hacen parte los cinco sentidos para realizar acciones cognitivas concernientes a los movimientos exactos, precisos y de control, acciones técnicas individuales que tiene como propósito moverse o desplazarse con el balón, con eficacia y precisión hacia un lugar que ocupa un compañero, propiciando que el pase sea corto, medio o largo, en función de la distancia, su trayectoria y su dirección aspectos que interiorizan los gestos técnicos y asimilan las tácticas de juego.

Otro aspecto a resaltar es los aportes de (Campo, Gladys. 2000. p. 96), expresa lo siguiente: “el término preceptivo-motor hace referencia a la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información, pues todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo

proveniente de algún estímulo sensorial”. Según el autor y dentro del tema a tratar relacionado con el pase, se comprende que todo movimiento generado por el cuerpo cumple determinada acción motriz. El pase es la entrega del balón a un compañero, ejecutado eficazmente, tanto por quien entrega como por quien recibe; se caracteriza por ser preciso, directo, sin efecto, oportuno y sencillo para la recepción del compañero, en donde las conductas perceptivo motoras son la parte esencial para que el deportista realice un movimiento conociendo su cuerpo y saberlo manejar, reduciendo las dificultades de realizar el pase y el desarrollo de sus habilidades y capacidades utilizando las superficies de contacto.

Metodología

La metodología realizada para el presente artículo de revisión bibliográfica parte de emplear diferentes publicaciones de nivel primario los cuales son artículos científicos resultado de investigación, reflexión, con el fin de establecer un punto de vista o posición frente al tema de investigación que para este aspecto es el pase en el deporte del fútbol de salón. El artículo de revisión se constituye en un análisis y reflexión de la revisión de referencias bibliográficas que permiten realizar un proceso de indagación a partir de una pregunta orientadora, el análisis del objetivo principal y los secundarios los cuales fueron abordados en el desarrollo del texto, una vez que se recopila y reflexiona la información y teoría, se dispone a establecer la discusión y conclusiones propias de este proceso.

El artículo partió en primera instancia en definir los objetivos de la revisión los cuales tiene carácter descriptivo-exploratorio, las preguntas que se formularon fueron del tipo: ¿Qué se sabe de la enseñanza del fundamento técnico del pase en el fútbol de salón? ¿Qué características presentan los deportistas que lo practican? Y se procede a realizar una revisión descriptiva. Continuando con el proceso se realizó la búsqueda bibliográfica de la literatura teniendo en cuenta las tres fuentes de información: fuentes primarias en donde se realizó una revisión cuidadosa de diferentes revistas las cuales contienen publicaciones originales de estudios científicos, así como también información reciente. Se prosiguió con las fuentes secundarias: estas ayudaron a detectar las referencias necesarias, las cuales permitieron localizar fuentes primarias que se relacionan son compilaciones, resúmenes en revistas y listados de referencias publicadas en un área del conocimiento en particular, por último, se ubican las fuentes terciarias son aquellas donde puede obtenerse información para detectar a través de ellas las fuentes primarias o secundarias de interés, que se establecen a través de libros y capítulos de libros.

Otro de los aspectos a tenerse en cuenta fue la estrategia de la búsqueda la cual inicia una vez seleccionada la base de datos, se establecieron los diferentes descriptores o palabras clave con las cual se fue realizando la búsqueda de la información en donde se tuvieron los siguientes criterios de inclusión: a. Artículos publicados en los últimos siete (7) años (2012 - 2022), b. Por la pregunta a que trata

de responder el artículo. c. Calidad metodológica y si cumplen con los criterios de calidad científica buscada: el título, los autores, el resumen y los resultados. Respecto al título, se observó si es útil y relevante para el tema a revisarse, de los autores se identificará la credibilidad o experiencia en el tema, y el resumen se debe analizar si es correcto y si los resultados son aplicables al tema de estudio. d. Artículos publicados en idiomas diferentes al español.

Además, en el ejercicio de exploración de las bases de datos, se tuvo en cuenta las siguientes cadenas de búsqueda. ScienceDirect: “enseñanza” OR “pase en el futbol de salón”, “enseñanza del fundamento técnico del pase ” AN “fundamento técnico del pase ”, Google académico: “enseñanza del pase ” AND “fundamento técnico del pase ” “ pase en el futbol de salón ”, Redalyc: “enseñanza del futbol de salon” AND “pase ” “fundamento técnico del pase” Scopus: “pase ” AND “fundamento técnico del pase” OR “técnica del pase” AND “enseñanza del pase en el futbol de salón”.

Una vez estructurado la cadena de búsqueda, se procede a realizar su registro teniendo en cuenta: el título del artículo, año de la publicación, institución y resumen, los datos fueron asociados de acuerdo con el ciclo de búsqueda, que abordan la temática principal obtenidos de los artículos. En la matriz de sistematización de resultados se plasma la cantidad de artículos obtenidos simultáneamente de las bases de datos, que tienen como tema principal la importancia de revitalizar el aprendizaje de la enseñanza del fundamento técnico del pase. Para el vaciado de información, se tuvo en cuenta las siguientes categorías de análisis; técnica individual, fundamento técnico del pase, superficies de contacto.

BIBLIOGRAFIA

Aragón, J. (Marzo de 2011). Slideshare. Obtenido de <http://www.slideshare.net>

BENEDEK, E. (1998). Futbol, infantil. Barcelona: Edit Paidotribo.

García, J.M. (1996b). Planificación del entrenamiento deportivo. España: Gymnos. P45

Irma. (2 de mayo de 2011). Fútbol Sala Técnica. España. P.34

Regodón (2010). Didáctica del pase en el fútbol. Federación de enseñanza COO Andalucía. P.123

Manno, R. (1991). Fundamentos del entrenamiento deportivo. España: Paidotribo.

Torres (2015) “Aplicación de un programa de futsal y su influencia en la aptitud física de los alumnos de la especialidad de Ingeniería De Sistemas del primer ciclo de la Universidad De Ciencias Y Humanidades De Los Olivos - 2011” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Perú.

11 CONCLUSIONES

Las formas jugadas se constituyeron en una estrategia pedagógica fundamental, válida y eficaz en fortalecer el fundamento técnico del pase en el fútbol de salón; por cuanto permiten estimular las cualidades que caracterizan la ejecución de acciones rápidas efectivas dadas a partir del aprendizaje de movimientos nuevos que enriquecen y elevan la capacidad motriz.

La estructuración del referente teórico permite determinar que el deporte del fútbol de salón desarrolla grandes grupos musculares por lo que ayuda a mejorar la coordinación motora y amplía la capacidad cardiovascular, así mismo facilitando así una mayor implicación con el deporte compartiendo juntos el esfuerzo, las victorias y las derrotas.

Las formas jugadas como proceso de enseñanza-aprendizaje, brindaron la posibilidad de enfocar directamente el objetivo que se quería lograr en cada sesión de entrenamiento, que generan en los estudiantes el desarrollo de características cada vez más complejas dirigidas específicamente en dicho objetivo, logrando así resultados cada vez más enriquecedores.

La coordinación segmentaria se constituye en una habilidad que posibilita abarcar los diferentes segmentos del cuerpo, dotándolos de las cualidades necesarias para poder gestionar los problemas que vayan surgiendo, derivados de los malos hábitos posturales. Esto permite que el infante a través de las formas jugadas mejore el fundamento del pase del pie, como también la capacidad trabajar los diferentes movimientos que permitan manejar directamente las superficies de contacto.

Las formas jugadas como estrategia pedagógica, permite el desarrollar los fundamentos técnicos el fortalecimiento de las habilidades motrices generando en los educandos actitudes de empatía, respeto, tolerancia y apoyo mutuo, los lleva a reflexionar y a tener un acercamiento más apropiado entre compañeros, creando experiencias distintas a las que experimentan de manera negativa en el ámbito escolar.

12. RECOMENDACIONES

La implementación de esta modalidad deportiva como lo es el fútbol de salón, brinda un valor agregado, porque este medio educativo complementa el disfrute, el placer y el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, se debe darle mayor trascendencia a su uso para conseguir el desarrollo integral de las personas que lo practiquen.

Las capacidades perceptivas motrices y la coordinación segmentaria son acciones que se deben ejecutar dentro de la clase de educación física con mayor regularidad por el impacto que causan dentro del grupo de estudiantes ya que potencializa la mejora de sus capacidades cognitivas, motrices y axiológicas, las cuales son características de vital importancia a la hora de la interacción que genera el deporte como tal.

Se recomienda utilizar las formas jugadas por cuanto les permite que los deportistas vivenciar la compañía de otros jugadores y el adversario, explorando diferentes situaciones en espacios reducidos como por ejemplo 2x1, 2x2, 3x2, 3x3 etc, para así desarrollar la parte colectiva del equipo, es decir que todos los jugadores desarrollen sus acciones con la finalidad de llevar a cabo un fin común que es realizar un gol.

Es fundamental que todo proceso de enseñanza-aprendizaje de formación deportiva sea orientado por un profesional de la Educación Física, dirigido mediante el uso de estrategias didácticas y pedagógicas que se ajuste a las necesidades de la población.

Hay que tener en cuenta el uso de las formas jugadas en la formación deportiva en estas edades ya que se debe contar con una variedad de estrategias didácticas de nivel motor para el aprendizaje de los fundamentos técnicos deportivos básicos en donde la organización variada de las exigencias de los ejercicios genere una profundización suficiente del aprendizaje.

Se recomienda a los profesionales de la educación Física la importancia de adoptar nuevas posturas metodológicas, desarrollar una reflexión sobre los deportistas en el conocimiento que se enseña, para que él desarrolle una comprensión del área en su totalidad, lo que le permite realizar una lectura de la realidad y que mire en este deporte la posibilidad de un proyecto de vida.

Se recomienda a los profesores que enseñan el fútbol sala, hagan uso de la estrategia de la forma jugada les permite a los deportistas estar motivado para aprender, habilidades son mejores, desarrolla creatividad, cognición y aprender a resolver problemas y tomar decisiones.

BIBLIOGRAFIA

AGREDA, Esperanza, Guía de Investigación cualitativa interpretativa. San Juan de Pasto: Institución Universitaria CESMAG, 2004. 56 p.

AQUINO, Francisco y ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la educación motriz en la juventud. México: Trillas, 1987.440.p.

ARCOS, John y NAVIA, Diego. Aplicación de roles de movimiento como alternativa metodológica para mejorar la técnica de remate en fútbol de salón con niños de categoría infantil del colegio Nuestra Señora de las Lajas en la ciudad de San Juan de Pasto. Pasto: Institución Universitaria CESMAG. 2004. 198.p

ASOCIACIÓN MUNDIAL DE FÚTBOL DE SALÓN. Reglas de juego fútbol de salón "A.M.F". Asunción: A.M.F. 69.p

BAENA, Antonio y RUIZ, Pedro. El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. Revista digital de educación física. Año 7, Num. 38 enero-febrero de 2016. 178p.

BLÁZQUEZ, Domingo. La Educación Física. Barcelona: Inde. 2006. 298p.

BRENAN, Richard. La Técnica Alexander. Posturas naturales para la salud. Barcelona: plural. 1992. 130p.

BUSCH, Wilhelm. Fútbol escolar y juvenil. Barcelona: Hispano Europea, 1989.214p.

CAMACHO, Hipólito, BONILLA, Carlos. Programas de Educación Física para la Básica Primaria. Armenia: Editorial Kinesis. 2004. 198p.

CAICEDO, Freddy; ZARAMA, Mario y HERNÁNDEZ, Víctor. Los juegos aplicados al fútbol como alternativa metodológica para mejorar el pase con las superficies del pie en los niños de la categoría 10 – 12 años de la escuela de formación deportiva club javeriano de la ciudad de San Juan de Pasto. San Juan de Pasto: Institución Universitaria CESMAG. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación Física. 2004. 167p.

CAMPO, Gladys. El juego en la Educación Física Básica. Juegos pedagógicos y tradicionales. Armenia: kinesis. 2000. 214p.

CAMPOY, Tomás y GOMES, Elda. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Brasil: Editorial EOS. 2009. 197p.

CIES. La historia del fútbol. España: FIFA. 2009. 145p.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Constitución Política Colombiana. Bogotá: S.A. 1991. 112p.

CONTRERAS, José. Programa de educación física en preescolar. Veracruz: Secretaría de educación de Veracruz. 2013. 215p.

CORREA, Eliana; HERNÁNDEZ, Leslie y VÁZQUEZ, Luisa. Intervenciones fisioterapéuticas en el control postural en pacientes con lesión del sistema nervioso central. Medellín: Universidad CES. 2013.178p.

CUERVO, Jaime. Fútbol de Salón: Armenia: kinesis. 2000. 210p.

DIAGAMA, Oscar. Técnicas de investigación. Bogotá: 1987. 198p.

EMERSON, Denny; ERAZO Hernán Y SALARTE Martin. Las Formas Jugadas Como Alternativa Para Mejorar El Pase Con Las Diferentes Superficies De Contacto Del Pie En La Categoría Pre Infantil En El Club Academia Deportiva De Nariño "ADENAR". CESMAG. Facultad de Educación: San Juan de Pasto, 2005. 197p.

ESCAMILLA, Edward; VILLA, César; OCAMPO, Mónica y PEREIRA, Charles. Plan de área en educación física, recreación y deporte. Barranquilla: fundación arquidiocesana de educación. 2015. 187p.

FRANCO, Zoyla. Desarrollo Humano y valores en salud. Santafé de Bogotá ICFES, 1999. 156p.

FEDERACIÓN COLOMBIANA DE FÚTBOL DE SALÓN. Historia de Futsal. Bogotá: FECOLFUTSAL. 2003. 178p.

HERNÁNDEZ, Miguel, Historia del futbol: evolución cultural. Revista Digital- Buenos Aires-año 11 No 106-marzo del 2007. 140p.

HERNÁNDEZ, Roberto. Método de la Investigación. Kinesis. México: 2006. 156p.

HUIZINGA, Johan. Juegos motores para primaria. Barcelona, Paidotribo. 2004. 234p.

LIGA DE FÚTBOL DE SALÓN DE NARIÑO. "Somos, más que un deporte". San Juan de Pasto: Liga De Fútbol De Salón De Nariño. 2016. 67p.

LÓPEZ, Iván. Capacidades Coordinativas: Bogotá: kinesis. 1999. 178p.

- LORA, Josefina. La educación Corporal. España: Paidotribo. 1997. 187p.
- MARCIAL, Marco. Epigramas. Zaragoza: institución Fernando el católico CSIC. 2004. 197p.
- MUÑOZ, Luis. Educación psicomotriz. 3 ed. Armenia: kinesis. 1996. 213p.
- PAREDES, J. Análisis cultural del deporte como juego. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante. 2002. 178p.
- PEÑA, Gardini. Manuel de ejercicios de rehabilitación. 2 ed. Barcelona: Vims, 1994. 169p.
- PÉREZ, Mario. Programa de entrenamiento deportivo. Venezuela: Universidad Deportiva del Sur. 2012.
- P. E. I. Institución Educativa Pedro León Torres. Manual de convivencia. Yacuanquer:1892.147p.
- QUIRÓS, Julio. Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Buenos Aires: Medica Panamericana. 1987. 189p.
- ROJAS, Fernando. Propuesta pedagógica de intervención: mejoramiento de la técnica del pase en fútbol de salón en categorías pre infantiles e infantiles de las escuelas de formación deportiva del municipio de Tibiritá Cundinamarca. Bogotá: Universidad libre. 2013.167p.
- ROSETO, Henry. Aprendiendo Fútbol de Salón Fundamentación. S.C: Empresa Editorial de Nariño- EDINAR, S.A. 67p.
- SALAZAR, Manuel. Soccer o Fútbol Europeo. Madrid: paidotribo, 1998.256p.
- SÁNCHEZ. José. Juegos motores - 6 a 8 años, España, Paidotribo. 2006. 210p.
- SEIRUL_LO, Francisco. Apuntes de la asignatura de Educación Física de base. Citado por: CAMPO, Gladis Elena. En el juego de la Educación Física básica. Armenia: kinesis, 2000. 110p.
- TAMAYO, Mario. La investigación 2: aprender a investigar. Santafé de Bogotá: Arfo. 1999. 245p.

TALAGA, Jerzy. Fútbol 750 ejercicios para el entrenamiento de la técnica. España: Gymnos. 1987. 211p.

VELASCO, Jesús y LORENTE, Javier. Iniciación de base en futbol de salón. España: Paidotribo. 2003. 218p.

VERGARA, Diógenes. Juegos predeportivos y formas jugadas. 2 edición. Armenia: Kinesis. 2008. 98p.

VIDINIC, Blagoje. Arte del futbol Bogotá: Carvajal. 1988. 111p.

WEIN, Horst. Futbol a la medida del niño: desarrollo de la inteligencia del juego para jugadores hasta los 10 años. Armenia: Kinesis. 2007. 115p.

ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la Educación motriz. México Trillas, 1997. 234p.

ANEXOS

Anexo A

Test de precisión de pase

OBJETIVO: Determinar la eficiencia del niño para realizar los pases.

ELEMENTOS: 10 Vallas, 5 balones de acuerdo a la categoría

DESCRIPCIÓN: El niño (jugador) trata de introducir los balones en las pequeñas porterías (vallas) ubicadas a 5 mts, debiendo hacerlo en el menor tiempo posible. Se contabilizan los aciertos.

TEST DE CONDUCCIÓN

OBJETIVO: Determinar la eficiencia del niño en la conducción del balón, utilizando todas las superficies de contacto.

ELEMENTOS: 10 conos, circuito de 20 mts, cronómetro, 1 balón de acuerdo a la categoría, 1 pito.

DESCRIPCIÓN: Un jugador parte con pelota dominada y realiza el recorrido, según el esquema, haciendo un "8" en el menor tiempo posible, parte con la pierna hábil, para en la mitad del recorrido, cambiar la conducción con la otra pierna. La conducción la realiza con el borde interno y externo del pie.

VARIANTES: El recorrido se lo puede realizar en el otro sentido, también se puede realizar el recorrido con las diferentes superficies de contacto del pie. De igual forma se puede variar la distancia del recorrido.

Anexo B

Matriz de análisis de información para el Test Deportivo Motor

#	Nombre completo	Zona 1		Zona 2		Zona 3		Puntos	Evolución	Efectividad %
		AP	AN	AP	AN	AP	AN			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

AP = Acciones Positivas
 AN = Acciones Negativas

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 11 de Marzo del 2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Las formas jugadas como estrategia metodológica para fortalecer el fundamento técnico del pase en el fútbol de salón, con la selección masculina infantil de la Institución Educativa Pedro León Torres del Municipio de Yacuanquer, presentado por el autor **JESUS SEBASTIAN OBANDO BURBANO** del Programa Académico Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




EUNICE DEL ROCIO MENESES GOMEZ
C.C. 30726557
Licenciatura en Educación Física
Teléfono de contacto: 3024652705
Correo electrónico: ermeneses@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 <small>VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Jesus Sebastian Obando Burbano	Documento de identidad: 1087958408
Correo electrónico: sebastianobando952@gmail.com	Número de contacto: 3186124928
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Eunice del Rocio Meneses Gomez	Documento de identidad: 30726557
Correo electrónico: ermeneses@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3024652705
Título del trabajo de grado: Las formas jugadas como estrategia metodológica para fortalecer el fundamento técnico del pase en el fútbol de salón, con la selección masculina infantil de la Institución Educativa Pedro León Torres del Municipio de Yacuanquer	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación programa de Licenciatura en Educación Física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

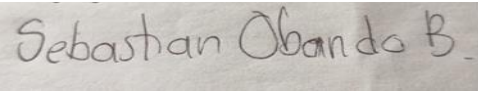
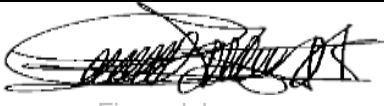
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 11 días del mes de Marzo del año 2025

 Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: JESUS SEBASTIAN OBANDO BURBANO	Nombre del autor:
 Firma del asesor <hr/> Nombre del asesor: Eunice del Rocio Meneses Gomez	