

El arte plástico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje significativo  
en niños y niñas de 5-6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de  
Nariño de Pasto

Luisa Fernanda Botina Vallejo

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2025

El arte plástico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5-6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto

Luisa Fernanda Botina Vallejo

Informe final

Asesora: Mag. Myriam Ruiz Calvache

Universidad CESMAG

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2025

Nota de aceptación

---

---

---

---

Jurado 1

---

Jurado 2

San Juan de Pasto, febrero de 2025

### **Nota de exclusión de responsabilidad intelectual**

El pensamiento que se manifiesta en este proyecto de investigación es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

## Dedicatoria

Este proyecto está dedicado, en primer lugar, a mi madre, **Gloria Vallejos**. Su amor incondicional, paciencia y esfuerzo han sido pilares fundamentales en mi vida, permitiéndome alcanzar un sueño más. Desde mis primeros pasos, me has guiado con tu sabiduría y dedicación, enseñándome que el verdadero valor radica en el esfuerzo y la perseverancia. Gracias por ser un ejemplo constante de valentía y resiliencia. En cada desafío que he enfrentado, tu apoyo inquebrantable me ha inspirado a no rendirme, a creer en mis capacidades y a mantener la fe en mis sueños. Has sido mi mayor animadora, siempre recordándome que, incluso en los momentos más oscuros, nunca estoy sola, porque puedo contar con el amor de Dios y la fuerza que me transmites.

De manera muy especial, dedico este trabajo a mi hermana, **Elizabeth Botina**. Desde mis primeros recuerdos, ella ha sido y sigue siendo uno de mis ejes centrales en la construcción de mi vida profesional y personal. Su presencia constante y su apoyo incondicional han sido faros que me han guiado en cada paso de mi camino.

Elizabeth es un verdadero ejemplo de responsabilidad y dedicación. Su compromiso con sus metas y su deseo de superación me han inspirado profundamente. Siempre ha buscado el crecimiento personal, y su determinación me motiva a seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes. Admiro su capacidad para enfrentar la vida con optimismo y su habilidad para convertir cada dificultad en una oportunidad de aprendizaje.

Este trabajo es un homenaje a todo lo que hemos vivido las tres juntas y a los sueños que aún nos quedan por alcanzar. Gracias, Mamá y hermana, por ser mis guías, mi inspiración y por recordarme siempre que el esfuerzo y la perseverancia son la clave para alcanzar nuestras metas.

## Agradecimientos

Agradezco a Dios por brindarme salud, sabiduría, compañía y oportunidades para cumplir todos mis propósitos.

Agradezco a mi familia por acompañarme en cada proceso realizado, por motivarme en los momentos difíciles y brindarme su amor incondicional.

Agradezco profundamente mi asesora de investigación, magíster **Myriam Ruiz Calvache**, por su inquebrantable compromiso, disponibilidad y esfuerzo a lo largo de todo el proceso académico e investigativo. Su guía experta, su dedicación, paciencia y comprensión han sido fundamentales en cada etapa de este proyecto, estoy inmensamente agradecida. su visión ha dejado una huella profunda en mi formación, y espero llevar sus enseñanzas conmigo en mi futuro académico y profesional. Este trabajo es, en gran parte, un reflejo de su apoyo y guía.

Agradezco a la Universidad CESMAG por abrirme sus puertas y guiarme en la formación profesional y al cuerpo docente por intervenir desde el ámbito pedagógico y formativo, mediante valores, herramientas, conocimientos y saberes que me han ayudado a convertirme en una mejor persona y en gran maestra de educación infantil.

Agradezco finalmente a la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño y a su docente de grado transición por hacer parte de esta investigación y contribuir desde su saber personal y disciplinar.

## Resumen Analítico de Estudio– RAE

**Código:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Programa académico:** Licenciatura en Educación Infantil

**Fecha de elaboración:** Febrero 8 del 2025

**Autores:** Luisa Fernanda Botina Vallejo

**Asesor:** Myriam Ruiz.

**Título del trabajo:** el arte plástico como estrategia metodológica para un aprendizaje significativo en niños y niñas de 5-6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto

**Palabras clave:** aprendizaje significativo - motivación intrínseca, extrínseca - estructura cognitiva asimilación y acomodación – arte plástico.

**Descripción:** el presente proyecto pedagógico se enfoca en la implementación del arte plástico como estrategia metodológica para promover un aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. Mediante diversas actividades artísticas, este trabajo explora cómo el arte no solo sirve como medio de expresión, sino también como una estrategia que facilita el proceso de aprendizaje significativo en los niños.

El aprendizaje significativo es esencial en la primera infancia, ya que, como afirma Ausubel (1980), "el aprendizaje es significativo cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con lo que el aprendiz ya sabe". En este contexto, el arte se

presenta como una herramienta que estimula la creatividad y la curiosidad natural de los pequeños, al tiempo que promueve la socialización y la colaboración entre ellos.

Según Vygotsky (1978), "el arte es un medio de desarrollo que permite a los niños expresar su comprensión del mundo". Los resultados obtenidos de la implementación de esta estrategia metodológica muestran un notable incremento en la participación y el interés de los estudiantes, así como mejoras en su rendimiento académico y bienestar emocional.

La afirmación de Eisner (2002), "la educación artística es fundamental para el desarrollo integral del ser humano", respalda el estudio y destaca la relevancia del arte en el proceso educativo. Además, proporciona un marco práctico para educadores que buscan innovar sus métodos de enseñanza, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa crucial de su formación.

**Contenido:** el presente proyecto pedagógico contiene doce capítulos, los cuales están distribuidos de la siguiente manera: en el primer capítulo, se presenta el objeto o tema de investigación relacionado con el aprendizaje significativo. Además, se menciona en el segundo capítulo, la contextualización de manera macro y micro, describiendo las características principales de la Institución y de los niños en su ambiente cotidiano, en este sentido, el tercer capítulo menciona el problema de investigación del cual surge la pregunta o formulación del problema. En seguida en el cuarto capítulo da a conocer la justificación, hablando sobre el porqué de esta investigación y permitiendo resaltar la importancia del tema.

En el capítulo quinto se formulan los objetivos tanto el general y como los objetivos específicos, los cuales están encaminados a resolver el problema de investigación. En este orden de ideas, en el capítulo seis, se expone la línea de investigación denominada: Innovaciones pedagógicas, mientras que en el capítulo siete, se habla de la metodología: paradigma, enfoque y método de investigación, los cuales sirven de base fundamental en este

proyecto y los cuales permitieron además de comprender el problema de investigación, implementar técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Por otro lado, en el capítulo ocho, se habla del referente teórico conceptual del problema, así mismo están descritos los referentes documental histórico e investigativo, legal y teórico conceptual de categorías y subcategorías; Se procede con el capítulo nueve, en el cual se da a conocer la propuesta de intervención pedagógica con sus elementos constitutivos, incluyendo el plan de actividades en función de las categorías y subcategorías.

Posteriormente, en el capítulo diez, se encuentra el análisis e interpretación de resultados, el cual fue realizado con el proceso de triangulación: descripción de las experiencias, referentes teóricos e interpretación por parte de la investigadora, se finaliza con las conclusiones, recomendaciones y los anexos, mencionando también la bibliografía que fue soporte para la construcción de este proyecto pedagógico.

**Conclusiones:** a continuación, se presentan las principales conclusiones

El arte plástico como estrategia metodológica logró promover aprendizaje significativo a los estudiantes de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto. siendo este un proceso de crecimiento conforme el tiempo y la cual brinda la posibilidad de que cada uno de los niños por medio de las actividades plasmen las vivencias que traen consigo, sus gustos y direccionar todo esto a una nueva creación.

Los materiales o recursos significativos como a su vez el fomento de espacios pedagógicos fuera del aula son factores claves en el proceso de enseñanza y aprendizaje puesto que favorecen a aspectos integradores del aprendizaje significativo tales como la motivación de cada uno de los participantes de este proceso de investigación, teniendo en

cuenta que como docente se es quien propicia la interacción y el impacto que generen estos factores hacia los niños.

El proyecto permitió evidenciar una dinámica que dejó un resultado positivo en referencia a la asimilación y acomodación debido a que las actividades fomentaron creatividad motivación y generaron nuevos conocimientos en los niños permitiendo ampliar los espacios de aprendizaje significativo en los niños.

En el grupo de transición dos la interacción social les permitió crear un aprendizaje significativo por medio del reconocimiento el cual se logró crear de cada uno de los compañeros, facilitando así el equilibrio al momento de desarrollar conocimientos previos o gustos sobre un tema en particular, para la creación de obras artísticas las cuales están encaminadas a generar un proceso de asimilación y acomodación y por ende un aprendizaje significativo

El proyecto fomentó la implementación de estrategias didácticas diversas en pro de lograr los objetivos establecidos donde la estudiante investigadora recorría a su formación académica para brindar espacios educativos de calidad que conlleven hacia el aprendizaje significativo

El trabajo realizado por la estudiante investigadora contribuyó para que tanto el docente a cargo del grupo de niño como la institución educativa tengan herramientas que puedan seguir implementando en su quehacer diario para optimizar el proceso educativa logrando brindar un aprendizaje significativo novedoso y de calidad.

**Recomendaciones:** de acuerdo con la intervención llevada a cabo se hacen las siguientes recomendaciones desde la perspectiva institucional.

Para investigaciones futuras se recomienda tener en cuenta al momento de implementar actividades con los niños que estas fomenten la interacción y el compartir entre compañeros logrando motivar intrínseca y extrínsecamente a los niños siendo estos factores que benefician al aprendizaje significativo generando conciencia y reconocerse como parte de un grupo social.

Se ve necesario trabajar más en la implementación de nuevos espacios pedagógicos los cuales se vean articulados con las actividades que se planteé y a su vez el adecuado manejo del grupo en estos espacios empleando dinámicas o actividades que permitan captar la atención de los niños antes, durante y después de las actividades principales.

Para futuras investigaciones y proyectos, se recomienda implementar una combinación de metodologías lúdicas, colaborativas y tecnológicas que puedan abordar las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo que estimule su curiosidad y creatividad. Además, es esencial incorporar actividades que fortalezcan las competencias socioemocionales, tales como la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo, lo que no solo contribuirá al desarrollo personal de los niños, sino que también fomentará un entorno de aprendizaje armonioso y colaborativo.

Se recomienda establecer un sistema de retroalimentación continua, donde los niños puedan expresar sus opiniones sobre las actividades. Esto no solo les ayudará a desarrollar habilidades críticas, sino que también permitirá ajustar las dinámicas y contenidos en función de sus intereses, favoreciendo un aprendizaje más significativo y motivador.

Se sugiere implementar mecanismos de evaluación que midan el impacto de las actividades en el aprendizaje y la interacción social de los niños. Esto permitirá identificar qué estrategias son más efectivas y hacer ajustes necesarios para optimizar el proceso educativo, asegurando que todos los niños se sientan incluidos y motivados.

**Bibliografía:**

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
- Ausubel, D. P. (1980). *The facilitation of meaningful verbal learning in the classroom*. In E. R. Hilgard (Ed.), *Theories of learning and instruction* (pp. 173-198). New York, NY: McGraw-Hill.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W.H. Freeman and Company.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33.
- Cassagne, S. G., Piza, G. V., & Malvacias, V. A. (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 131-142.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Salazar, A. (2022, 1 febrero). Motivación intrínseca y extrínseca: La base del comportamiento humano. Blog CogniFit. <https://blog.cognifit.com/es/motivacion-intrinseca-extrinseca/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

## Tabla de contenido

Introducción .....	16
1. Objeto o tema de investigación .....	21
2. Contextualización.....	22
2.1 Macro Contexto .....	22
2.2 Micro Contexto.....	23
3. Problema de investigación .....	27
3.1 Descripción del Problema.....	27
3.2 Formulación del Problema .....	28
4. Justificación.....	29
5. Objetivos .....	31
5.1 Objetivo General .....	31
5.2 Objetivos Específicos .....	31
6. Línea de investigación.....	32
7. Metodología .....	33
7.1 Paradigma .....	33
7.2 Enfoque.....	33
7.3 Método.....	34
7.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	34
7.5 Unidad de Análisis .....	36
8. Referente Teórico Conceptual del Problema .....	37
8.1 Categorización.....	37

	15
8.2 Referente Documental Histórico .....	39
8.3 Referente Investigativo.....	42
8.4 Referente legal.....	45
8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías .....	48
9. Propuesta de intervención pedagógica .....	63
9.1 Título .....	63
9.2 Caracterización.....	63
9.3 Pensamiento Pedagógico de la propuesta.....	65
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	66
9.5 Plan de actividades y procedimientos.....	69
9.5.1 Proceso Metodológico.....	70
9.5.2 Proceso Didáctico.....	71
9.5.3 Plan de Actividades .....	74
9.5.4 Evaluación.....	83
9.5.5 Recursos .....	84
10. Análisis e interpretación de resultados.....	86
10.1 Análisis e Interpretación De Resultados Por Categorías y Subcategorías	88
.....	109
10.2. Análisis e interpretación de Resultados de técnicas complementarias.	112
11. Conclusiones .....	117
12. Recomendaciones.....	119

Bibliografía.....	121
-------------------	-----

**Lista de tablas**

Tabla 1 Plan de actividades .....	73
-----------------------------------	----

**Lista de Figuras**

Figura 1 Cuadro de categorización.....	37
Figura 1 Actividad caras cuadradas de picasso.....	92
Figura 2 Gatito escondido .....	93
Figura 3 Actividad globitos de colores .....	99
Figura 4: Actividad adorno de colores y pintura de azúcar.....	100
Figura 5 Actividad mi porta colores.....	102
Figura 6: Actividad muro Pic-art .....	105
Figura 7: Actividad salto y salto para colorear .....	106
Figura 8 Actividad las mariposas de la buena suerte .....	109

**Lista de Anexos**

Anexo 1 Diario de Campo.....	126
Anexo 2 Entrevista Maestra Orientadora .....	127

## Introducción

El arte plástico es una estrategia pedagógica esencial en la educación infantil, ya que promueve el desarrollo integral de los niños al estimular su creatividad y expresión personal. A través de actividades artísticas, los niños no solo aprenden a comunicarse de manera efectiva, sino que también desarrollan habilidades cognitivas y emocionales. La creación artística les permite explorar sus emociones, experimentar con diferentes materiales y técnicas, y fomentar su imaginación (González, 2020). En este contexto, el presente proyecto pedagógico “El arte plástico como estrategia metodológica para un aprendizaje significativo en niños y niñas de 5-6 años de la Institución Educativa Municipal liceo Central de Nariño de Pasto.” busca integrar el arte como un medio para enriquecer el aprendizaje, fomentando un ambiente donde los niños puedan descubrir, expresar y aprender de manera significativa.

La metodología utilizada en esta investigación se enmarca en un paradigma cualitativo, con un enfoque crítico-social. Se emplea el método de investigación-acción, el cual permite una participación en el proceso de investigación. Además, se aplica la técnica de observación participante, complementada con el uso de instrumentos como diarios de campo y entrevista, que facilitan la recolección de datos relevantes para el estudio de este proyecto.

Este informe se estructura en doce capítulos, que abordan aspectos cruciales de la investigación. Comenzando con la introducción y continuando con el objeto y tema de estudio, contextualización, problema de investigación, la justificación, objetivos planteados, línea de investigación, metodología, referente teórico conceptual, referente histórico, investigativo y legal, propuesta de intervención pedagógica y por último el análisis e interpretación de resultados además de conclusiones y recomendaciones.

El componente esencial del proyecto es la propuesta de intervención pedagógica, titulada Pic – Art (Picasso artístico) crea, diviértete y aprende. que busca implementar

actividades lúdico-pedagógicas en la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

### **1. Objeto o tema de investigación**

Aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años.

## 2. Contextualización

### 2.1 Macro Contexto

Este proyecto pedagógico nace de la necesidad de proponer nuevas estrategias metodológicas que contribuyan y favorezcan al aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años siendo este un tema de gran relevancia dentro de las prácticas pedagógicas, sin embargo, los métodos tradicionales afectan este proceso, puesto que no se tiene en cuenta las particularidades de los niños y niñas y se genera un aprendizaje mecánico mas no significativo.

Tomando en cuenta lo anterior, este proyecto de investigación busca atender las necesidades educativas que se presentan en los niños y niñas de primera infancia abarcando como premisa el aprendizaje significativo, en este caso el ejercicio de investigación se desarrolla en un contexto de vulnerabilidad evidenciando en el aula de clases un posible vacío en cuanto a herramientas metodológicas, como consecuencia de esto se puede observar la necesidad que se tiene tanto en docentes, padres de familia y estudiantes un espacio de aprendizaje acorde con las necesidades de los niños y sus particularidades y su desarrollo, además en algunos casos los niños están expuestos a ambientes no idóneos para su desarrollo que pueden atentar contra su derecho a la libertad de un desarrollo integral y armónico.

De esta manera este proyecto pedagógico pretende ser de valiosa utilidad en el aula de preescolar donde se evidencio la problemática, con el objetivo de lograr resultados valiosos y significativos para que se pueda dar paso a integrar estas estrategias y actividades desarrolladas también al resto de aulas de la institución como también en diferentes instituciones que presenten problemáticas iguales o relacionadas con la de este proyecto investigativo.

En este proceso investigativo busca el reconocimiento por distintas instituciones como lo logran las diversas estrategias planteadas por ministerios, gobernaciones y alcaldías, recalcando una de ellas la estrategia MaguaRED que promueve distintas estrategias dirigidas a menores de 6 años y todo el entorno social en el que se desenvuelve, haciendo participe a los niños de talleres presenciales, obras de teatro, títeres, además, de trabajar de manera remota y alcanzar mayor número de participantes a nivel de Latinoamérica con el fin de fomentar las expresiones artísticas por medio del juego y el entretenimiento de manera gratuita, además de brindar información de calidad a maestros padres de familia y encargados

de atender a población de primera infancia relacionados a el cuidado y acompañamiento de los niños, brinda materiales que llevan al aprendizaje significativo.

Además de nombrar al plan territorial de formación de docentes de Nariño “educar con el corazón” de la gobernación de Nariño secretaria de educación departamental subsecretaría de calidad educativa - comité territorial de formación docente, con este plan territorial identifico por medio de encuestas las necesidades de formación que presentaban los docentes y directivos de las diversas instituciones educativas siendo una de estas la innovación pedagógica, entonces la misión de este plan territorial es:

Desarrollar procesos de formación continua a los docentes de aula, docentes líderes de apoyo, orientadores escolares y directivos docentes, de los establecimientos educativos, en los municipios no certificados, contribuyendo al mejoramiento de la calidad y pertinencia de la educación en el Departamento de Nariño (Gobernación de Nariño. Educar con el corazón, 2019)

Pensando principalmente en brindar una educación calidad a los niños del departamento de Nariño, iniciando desde la formación de sus docentes para que el aula de clase y las actividades en los que sean involucrados sean de calidad y lleven al aprendizaje significativo y respondan a las necesidades tanto colectivas y particulares en las aulas de clase, además de ayudar y preocuparse por la formación constante y la actualización de temáticas a los docentes.

## **2.2 Micro Contexto**

El ejercicio de investigación se desarrolla en la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño está ubicada en la Cra. 22 F 11 62, Pasto-Nariño, Pasto. el rector a cargo es el señor Carlos Francisco Díaz.



Figure 1. Instalaciones de la institución

### ***Misión Institucional***

Formar personas integralmente en competencias: básicas, laborales y ciudadanas de alta calidad, apoyadas en la ciencia y la tecnología dentro de un ambiente cálido y participativo, en los niveles de educación preescolar, básica, media académica y técnica, a través de programas articulados con instituciones de educación técnica y superior y mediante alianzas con el sector productivo. (Página web Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, s.f.).

### ***Visión Institucional***

La institución educativa municipal liceo central de Nariño orienta sus acciones hacia la excelencia en la formación integral de líderes con un perfil ético, investigativo, tecnológico, científico, humanista y empresarial. ((Pagina web Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, s.f.).

La institución Liceo Central de Nariño permite la participación activa de su comunidad educativa en escuelas de formación las cuales van encaminadas a promover nuevas alternativas de conocimiento, enriquecimiento y el aprendizaje significativo tal como se lo evidencia en la conformación guardianes del carnaval y su banda de paz, estas mismas

permiten que los niños y niñas interactúen con nuevos conocimientos sobre temáticas que sigan sus intereses y con estrategias artísticas en las cuales alcanzan reconocimientos a nivel departamental como es el caso de la panda de paz que ha sido nombrada con el título de la mejor a nivel departamental.

### ***Relaciones Pedagógicas***

**Niño-Niño.** La relación que se genera entre los estudiantes del grado transición es buena, en ocasiones se evidencia faltas de respeto y comunicación entre compañeros esto no permite que se genere un buen trabajo en equipo que es un factor importante para generar aprendizaje significativo.

**Niño-Maestra.** La relación que se observa entre los estudiantes y la maestra orientadora es normal, se ha observado presta atención a los niños, sin embargo, se nota ausente el vínculo afectivo necesario para la generación de confianza de los estudiantes hacia ella y viceversa siendo afectado el proceso de brindar un aprendizaje significativo.

**Niño-Estudiente Maestra.** En los primeros acercamientos que se han desarrollado entre las estudiantes maestras y los estudiantes del aula de preescolar se ha evidenciado una adecuada generación de lazos comunicativos. El trato de la estudiante maestra hacia los estudiantes ha sido con mucho respeto y cautela, ya que por el momento se pretende ir conociendo a los estudiantes para después hacer una intervención que facilite la aplicación de las actividades investigativas.

**Maestra-estudiantes maestras.** La relación que se ha generado entre las estudiantes maestras y la maestra orientadora ha sido satisfactoria ya que ha sido una relación de respeto y de confianza para la intervención y desarrollo de actividades con los estudiantes, aunque la

maestra orientadora no se involucra, participa y aporta de manera significativa al proceso de investigación.

### **3. Problema de investigación**

#### **3.1 Descripción del Problema**

En la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, a través de la observación de las prácticas pedagógicas, se ha notado que el uso de metodologías innovadoras es poco evidente. El enfoque pedagógico predominante tiende a ser tradicional y repetitivo, lo que puede generar un proceso de aprendizaje más lento y centrado en la memorización. Además, se ha observado que algunos estudiantes muestran signos de desmotivación, dificultad para mantener la atención y comportamientos dispersos durante las clases. Es relevante señalar que cada niño presenta características, intereses y ritmos de aprendizaje distintos, sin embargo, en muchas ocasiones, los docentes tienden a utilizar un único enfoque metodológico, sin considerar adecuadamente la diversidad de necesidades de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los postulados que fundamentan este proyecto pedagógico, es pertinente hacer referencia a lo expuesto por Piaget en relación con uno de los estadios del desarrollo infantil que para este proyecto se toma la etapa pre operacional (2-7) años en el cual el niño comienza a dar valor a las representaciones y adquirir conocimientos mediante metodologías que estén basadas y dirigidas a que el niño despierte su curiosidad y relacione sus vivencias con actividades planteadas tanto en el aula de clase como fuera de ella que brinden la oportunidad de responder al sin fin de cuestionamientos que le surjan de su interacción con el medio que lo, es por eso, que en la observación realizada en la Institución Educativa Liceo Central de Nariño se ve la existencia a una problemática que refiere a la falta de estrategias metodológicas al momento de brindar un aprendizaje significativo en los niños del nivel preescolar de la institución la cual se remite de unos síntomas continuación mencionados

### **3.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera el arte plástico como estrategia metodológica promueve aprendizaje significativo en niños y niñas de 5-6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto?

#### 4. Justificación

La importancia de este proyecto radica en la necesidad de abordar de manera innovadora las metodologías educativas en el aula de preescolar de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. En este contexto, el arte plástico desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años, ya que permite un aprendizaje significativo a través de la creatividad, la expresión personal y la exploración sensorial. Según autores como García (2018), el arte no solo contribuye al desarrollo cognitivo de los niños, sino que también favorece su crecimiento emocional y social, elementos esenciales en esta etapa de transición hacia la educación primaria.

La implementación del arte plástico como estrategia pedagógica en este nivel educativo no solo fortalece el aprendizaje, sino que también favorece el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, tales como la atención, la memoria, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. A través de las actividades relacionadas al arte plástico los niños mejoran su capacidad para concentrarse, desarrollar habilidades motoras finas y experimentar con formas, colores y texturas, lo que enriquece su percepción del mundo. Tal como señala Freeman (2017), el arte plástico favorece la expresión emocional y permite a los niños externalizar sus sentimientos y pensamientos, lo cual es clave para su bienestar emocional.

La utilidad del arte plástico se refleja en la capacidad de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características individuales de cada niño, aprovechando sus intereses y fortalezas. De esta manera, se pueden trabajar sus debilidades y convertirlas en áreas de desarrollo. Además, como mencionan Meneses y Monge (2021), el arte plástico en el aula promueve la interacción social y el trabajo colaborativo entre los niños, aspectos cruciales para su desarrollo social y emocional.

Este proyecto incorpora el arte plástico como estrategia metodológica, ya que, en la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, como en muchas otras, se sigue utilizando un enfoque educativo tradicional. Al introducir el arte plástico como estrategia, se busca transformar el aula en un espacio estimulante donde los niños de 5 a 6 años puedan aprender de manera más activa, significativa y acorde a sus ritmos de aprendizaje. De este

modo, el proyecto pretende optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

## **5. Objetivos**

### **5.1 Objetivo General**

Promover el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto a través del arte plástico como estrategia metodológica.

### **5.2 Objetivos Específicos**

Analizar la asimilación y acomodación generada por las actividades artísticas para promover el aprendizaje significativo.

Identificar los factores presentes en la motivación extrínseca e intrínseca en los niños y niñas que llevan al aprendizaje significativo.

Evaluar el alcance del arte plástico como estrategia metodológica que genera aprendizaje significativo en los niños de 5-6 años.

## **6. Línea de investigación**

El presente proyecto de investigación se enmarca en la línea de investigación "Innovaciones Pedagógicas", la cual guarda coherencia con los principios del programa de Licenciatura en Educación Infantil. Esta línea asume la investigación y el desarrollo como estrategias fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de generar cambios en las prácticas educativas actuales a través de la investigación (Gallardo , Mesías, & Universidad CESMAG, 2023).

Subrayando la importancia de comprender y justificar los cambios graduales en el ámbito educativo. Reconociendo que la relación entre docentes y alumnos es fundamental para identificar y transformar los procesos educativos, lo que a su vez mejora la calidad de la educación actual. Además, esta investigación destaca la responsabilidad activa de los maestros como agentes de cambio. Por ello, el proyecto se enfoca en crear espacios y herramientas metodológicas que se adapten a las características individuales de los niños en desarrollo, ajustando las metodologías educativas para fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y elaborar planes educativos más efectivos.

## **7. Metodología**

### **7.1 Paradigma**

En el contexto de la investigación educativa, es fundamental adoptar modelos que permitan una comprensión profunda de los fenómenos sociales y las experiencias de los individuos. La investigación cualitativa se presenta como una herramienta valiosa para explorar y analizar las dinámicas que influyen en el proceso de aprendizaje y en las interacciones dentro del aula. Acerca de la investigación cualitativa, es necesario citar lo siguiente: Cerda (2011, citado en Chaves, M. P., Zapata, A. F. R., & Arteaga, I. H., 2014), "quién refiere que la investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano".(p.91) Haciendo referencia a las palabras de Cerda el proyecto pedagógico se ha orientado hacia el paradigma cualitativo ya que este permite entender de una manera más cercana los resultados de este tipo de investigaciones tomando en cuenta que estos procesos dan la oportunidad de interactuar con la población sujeto de estudio.

### **7.2 Enfoque**

En el ámbito de la investigación social, es crucial adoptar enfoques que no solo analicen los problemas, sino que también busquen soluciones concretas que beneficien a las comunidades. La Investigación Crítico-Social se destaca por su compromiso con el desarrollo comunitario y su enfoque en resolver problemas sociales que afectan a grupos vulnerables.

Según Cesar y Arteaga (2015) La Investigación Crítico-Social busca el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos; trata de cobijar a las comunidades como las minorías étnicas y los desposeídos, tratando de convertirse en su aliado y defensor, pensando siempre en su beneficio y adentrándose en su situación. Lo que se busca con la Investigación Crítico-Social es profundizar en las

problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad sea su cimiento

El proyecto pedagógico se enfoca en atender una problemática con un enfoque crítico social, que ha sido visible por mucho tiempo en ámbito de educación, pero ha afectado más a aquellas poblaciones que pueden estar en estado de vulnerabilidad u olvidadas, se busca profundizar en la problemática de tal manera que la información recolectada después de este ejercicio de investigación permita de manera colectiva trabajar en pro a brindar a los niños y niñas un aprendizaje significado además incentivar a la capacitación e interés hacia el conocimiento respecto a prácticas educativas orientadas en promover el aprendizaje significativo.

### **7.3 Método**

El método de investigación acción se ha consolidado como una herramienta valiosa para abordar problemáticas específicas en diversas áreas, como la educación, la salud y la asistencia social. Su enfoque permite profundizar en la comprensión de contextos y realidades particulares, ofreciendo a los investigadores la flexibilidad necesaria para explorar y analizar fenómenos en entornos reducidos. Este tipo de investigación es especialmente relevante para aquellos que buscan generar cambios significativos dentro de sus organizaciones, al proporcionar un marco que facilita la identificación de necesidades y la implementación de soluciones efectivas. En este sentido, autores como Blaxter, Hughes y Tight (2000) y Bell (2005) destacan la importancia de este método en la búsqueda de mejoras prácticas y en la solución de problemas específicos en el ámbito laboral.

De tal manera el método aplicado en este ejercicio permite dar luz a una posible solución de la problemática vivida en la institución y sobre todo en el aula de preescolar ya que es el aula que se ha visto más afectada, y donde tenemos mayor facilidad de trabajo con la población de niños de preescolar

### **7.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

**Observación participante:** es una técnica de recolección de información que permite obtener información por medio de la observación directa al sujeto o medio de estudio, permite

aproximarse a la realidad social y en especial cuando se hace la observación participante permite interactuar con el sujeto o medio de estudio, por medio de esta técnica es posible describir a detalle lo que se observa y sucede en cada momento y con cada participante.

**Diario de campo:** es un instrumento clave que acompaña el proceso de observación, permitiendo al investigador realizar anotaciones, consideraciones, análisis e interpretaciones de la información obtenida. Según Carlos Rodríguez en su obra "La observación en la investigación cualitativa" (2003), este instrumento facilita la organización y clasificación de los datos, permitiendo registrar eventos, cronologías, procesos, actividades y resultados. Además, el diario de campo ayuda a plasmar información concreta y verídica sin intervención personal directa, al mismo tiempo que permite incorporar apreciaciones subjetivas del investigador, lo que enriquece la reflexión y análisis del proceso investigativo.

La estudiante maestra llevó a cabo este diario de campo, con el objetivo de brindar puntos de vista propios, en cuanto a lo que se debe mejorar durante el proceso, en el que se hicieron anotaciones respecto a los encuentros continuos con los niños y maestra orientadora en el desarrollo del plan de actividades planteadas, donde se llevó un registro detallado que permitió conocer los cambios en el aprendizaje de los niños y niñas que participaron, también se busca con esta herramienta, poder representar y registrar evidencias de las experiencias que se han obtenido durante la práctica pedagógica.

**Entrevista:** la entrevista es una técnica fundamental en la investigación cualitativa, utilizada para obtener datos de manera directa a través de la interacción verbal entre el investigador y el participante. Según Santiago García (2010), en su obra "La investigación cualitativa en educación", la entrevista se define como una conversación dirigida a obtener información con un fin específico, distinto al de una conversación cotidiana. En este sentido, el guion de preguntas, que es el instrumento técnico de la entrevista, adopta la forma de un diálogo coloquial, pero con una estructura y propósito determinados. Este enfoque permite al investigador profundizar en el conocimiento subjetivo del participante, obteniendo información valiosa para el análisis de fenómenos complejos.

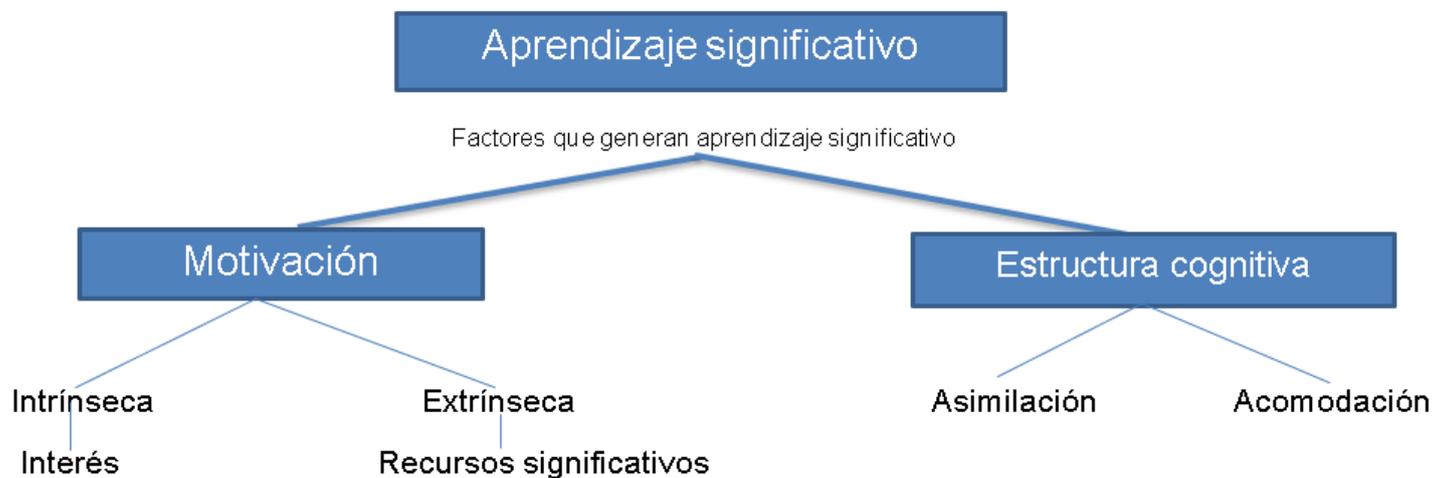
### **7.5 Unidad de Análisis**

La población que participa en este ejercicio está compuesta por los 20 niños de 5 años que integran el grupo de preescolar de la I.E.M Liceo Central de Nariño junto con la docente encargada.

## 8. Referente Teórico Conceptual del Problema

### 8.1 Categorización

Figura 1 cuadro de Categorización



Fuente: Tomada de la presente investigación

**Aprendizaje significativo:** según David Ausubel, es un enfoque que enfatiza la importancia de conectar nueva información con conocimientos previos del estudiante. Para Ausubel, para que el aprendizaje sea significativo, debe haber una asimilación activa de la nueva información en la estructura cognitiva existente. En resumen, el aprendizaje significativo implica que los estudiantes no solo memoricen información, sino que la comprendan y la integren de manera que puedan aplicarla en contextos diferentes.

**La motivación:** se refiere a los procesos que inician, guían y mantienen comportamientos orientados hacia un objetivo. Según Ryan y Deci (2000), "la motivación es el proceso que da inicio, guía y mantiene la meta de las acciones humanas". Esta definición subraya la importancia de la motivación en la dirección y persistencia de las actividades que las personas llevan a cabo, ya sea en el ámbito personal, académico o laboral.

**Motivación extrínseca:** todas las clases de emociones relacionadas con resultados se supone que influyen en la motivación extrínseca de tareas. Dentro de estas emociones ligadas

a los resultados, Pekrun (1992) distingue las prospectivas de las retrospectivas. Considera que las emociones prospectivas son aquellas que están ligadas de forma inmediata y directa con los resultados de las tareas (...). Así, las expectativas de disfrute anticipatorio producirían motivación extrínseca positiva. (Durand & Huertas, 2010, p 7)

Por tanto, la motivación extrínseca subyace de factores socioculturales externos de ese modo el sujeto adquiere nuevos conocimientos con miras a contemplar los resultados o recompensas que conlleva dicho proceso.

**Motivación extrínseca:** se puede encontrar en el trabajo de Schunk, Pintrich y Meece (2008), quienes la definen así: "La motivación extrínseca es la motivación para realizar una tarea que proviene de factores externos, como recompensas o el reconocimiento social, en lugar de la satisfacción intrínseca que se deriva de la tarea misma".

Esta definición enfatiza que la motivación extrínseca se basa en la influencia de factores externos que impulsan la acción.

**La estructura cognitiva:** se refiere a la organización interna del conocimiento que posee un individuo, incluyendo cómo se almacena, procesa y utiliza esa información. Según Ausubel (1968), "la estructura cognitiva es el conjunto de conocimientos, conceptos y relaciones que un individuo ha adquirido y que organiza en su mente". Esta definición subraya la importancia de cómo los conocimientos previos influyen en la comprensión y el aprendizaje de nueva información, destacando el papel crucial de la estructura cognitiva en el proceso educativo.

**Asimilación:** se refiere al proceso mediante el cual una persona integra nueva información en esquemas cognitivos ya existentes. Según Piaget (1977), "la asimilación es el

proceso que permite al individuo interpretar nuevas experiencias de acuerdo con sus estructuras cognitivas previas".

*Acomodación*, por otro lado, implica la modificación de esos esquemas para adaptarse a nueva información que no puede ser asimilada fácilmente. Piaget (1977) afirma que "la acomodación es el proceso mediante el cual el sujeto modifica sus esquemas para ajustarse a las nuevas experiencias".

Estos dos procesos son fundamentales en el aprendizaje y el desarrollo, ya que permiten a los individuos entender y adaptarse a su entorno.

## **8.2 Referente Documental Histórico**

El aprendizaje significativo ha sido un tema de gran interés a lo largo de la historia de la educación. Desde las antiguas filosofías griegas hasta las teorías contemporáneas, los estudiosos han explorado cómo las personas adquieren, procesan y aplican conocimientos de manera significativa. En este capítulo, invita hacer un viaje histórico que llevar a través de los hitos más importantes en el desarrollo del concepto de aprendizaje significativo. Desde los primeros indicios en la antigüedad hasta las teorías modernas, se explora como la comprensión del aprendizaje ha evolucionado a lo largo del tiempo y cómo estas ideas han influido en la práctica educativa actual. A lo largo de este viaje, se examina las contribuciones de diversos pensadores y teorías que han dado forma a la comprensión actual del aprendizaje significativo, destacando su importancia continua en el campo de la educación. Por tanto, siguiendo esta línea es importante exponer las diferentes posturas referentes a la temática expuesta

Tanto Montessori (1912) como Piaget (1970), figuras influyentes en el campo de la educación, ofrecen perspectivas complementarias sobre el desarrollo cognitivo y el

aprendizaje infantil. Montessori, en el siglo XIX, sostiene que cada niño posee la capacidad intrínseca de aprender de manera autónoma, siempre que se le proporcione un entorno adecuado a su edad y etapa de desarrollo. Enfatiza la importancia de tener en cuenta las etapas de desarrollo del niño para preparar espacios de aprendizaje que se ajusten a sus necesidades e intereses individuales. Por otro lado, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1970), en el mismo siglo, se centra en el papel activo del niño en la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Piaget argumenta que el niño es el creador y desarrollador de su aprendizaje, y que este proceso se ve influenciado significativamente por su interacción con el ambiente circundante. Destaca la importancia de comprender cómo piensa el niño, ya que esto revela sus intereses y facilita el proceso de aprendizaje. Piaget introduce dos principios fundamentales de desarrollo: la organización, que implica una predisposición innata al aprendizaje que evoluciona con el tiempo, y la adaptación, que consiste en ajustar el modo de aprendizaje al entorno en constante cambio a partir de sus experiencias previas. En resumen, tanto Montessori como Piaget concuerdan en que el niño es un agente activo en su propio proceso de aprendizaje significativo y desarrollo, destacando la importancia de proporcionar un entorno educativo que sea receptivo a las necesidades individuales de cada niño.

En el siglo XX, tanto Bloom (1956) como Ausubel (1963), influyentes en el ámbito educativo, ofrecen perspectivas complementarias sobre el proceso de aprendizaje. Bloom, a través de su taxonomía, proporciona un marco estructurado para el desarrollo de habilidades cognitivas, desde habilidades de orden inferior hasta habilidades de orden superior. Destaca que las habilidades más simples pueden ser adquiridas de manera independiente por el estudiante, mientras que las habilidades más complejas requieren orientación por parte del docente.

Así mismo, Ausubel (1963) introduce la teoría del aprendizaje significativo, enfatizando la importancia de construir sobre los conocimientos previos del estudiante. Argumenta que la generación de nuevos aprendizajes depende de una estructura cognitiva previa, y subraya la necesidad de que los docentes comprendan y utilicen estos conocimientos previos como punto de partida para el aprendizaje. Además, destaca la experiencia como un elemento crucial en el proceso de aprendizaje significativo, ya que proporciona el contexto necesario para que los nuevos conocimientos se integren de manera significativa. En resumen, tanto Bloom como Ausubel resaltan la importancia de conocer y utilizar los conocimientos previos de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, pero desde perspectivas distintas. Mientras que Bloom se enfoca en el desarrollo progresivo de habilidades cognitivas, Ausubel pone énfasis en la construcción significativa de nuevos aprendizajes a partir de la estructura cognitiva previa del estudiante.

Por último y no menos importante, en este análisis retrospectivo sobre el aprendizaje significativo, emerge la relevante contribución de la Teoría Constructivista del Siglo XX. Esta teoría, influenciada por los estudios de eminentes pensadores Lev Vygotsky (1978) y Jean Piaget (1970), ha desempeñado un papel fundamental en la comprensión contemporánea del proceso educativo. Al centrarse en la idea de que el estudiante construye activamente su propio conocimiento a partir de experiencias previas y nuevas interacciones, el constructivismo resalta la importancia de la participación activa del individuo en su aprendizaje. Esta perspectiva reconoce el valor de la interacción social y la influencia del entorno en el desarrollo cognitivo del estudiante. Asimismo, enfatiza el papel central del docente como guía facilitador, encargado de crear un entorno educativo estimulante que fomente la construcción significativa del conocimiento. En resumen, la Teoría Constructivista del Siglo XX representa una piedra angular en la comprensión contemporánea del

aprendizaje, subrayando la importancia de la participación activa del estudiante y la interacción social en la adquisición de conocimientos.

### **8.3 Referente Investigativo**

La educación es un campo en constante evolución que requiere un análisis crítico y una reflexión continua sobre las prácticas y teorías existentes. Los referentes investigativos en esta área desempeñan un papel crucial, ya que ofrecen marcos teóricos y metodológicos que ayudan a comprender y abordar los desafíos contemporáneos. Al examinar estudios previos y enfoques innovadores, los educadores e investigadores pueden identificar estrategias efectivas, evaluar el impacto de distintas metodologías y contribuir al desarrollo de políticas educativas más inclusivas y efectivas. En este sentido para el presente proyecto se ha tomado en cuenta las siguientes investigaciones a nivel internacional, nacional y regional

#### *Nivel internacional*

**El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano.** Sonia Gutiérrez, Gilma Leonor Vallejo, Valeria Alejandra Almao (2023, Ecuador). El propósito de este artículo es examinar la efectividad de la interdisciplinariedad entre el arte y la educación, centrándose en cómo los ambientes artísticos influyen positivamente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Los resultados indican que el estudio en entornos que incorporan arte, como aulas e instituciones que exhiben obras artísticas, ha conducido a cambios significativos en el rendimiento académico y en el bienestar socioemocional de los estudiantes.

Estos hallazgos respaldan la idea de que la integración del arte en el proceso educativo puede contribuir de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes. Incorporar el arte en la educación no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo global de los estudiantes. Estos beneficios son

fundamentales para sustentar este proyecto, ya que evidencian que el aprendizaje significativo puede potenciarse mediante la inclusión de disciplinas artísticas, subrayando así la relevancia del arte como una herramienta esencial en la educación.

**El Aprendizaje Significativo como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje.** Gabriela Rebeca Baque, Gladys Isabel Portilla-Faicán (2021, Ecuador). Este estudio forma parte de un proyecto de investigación que analiza el aprendizaje significativo y su aplicación a través de estrategias didácticas, con el objetivo de innovar la enseñanza y mejorar los aprendizajes. Dada la variedad de beneficios que ofrece la implementación de un modelo de aprendizaje como el aprendizaje significativo, se recomienda su aplicación como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza, promoviendo así el conocimiento y su retención a largo plazo.

El estudio proporciona una sólida fundamentación teórica que destaca la trascendencia del aprendizaje significativo en el ámbito educativo. Reconoce que este tipo de aprendizaje no solo impulsa la innovación pedagógica, sino que también promueve mejoras sustanciales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al enfatizar la importancia del aprendizaje significativo, se resalta su capacidad para fomentar un entendimiento profundo y duradero en los estudiantes, así como para estimular su participación activa en el proceso educativo.

### *Nivel nacional*

**Aprendizaje significativo desde la praxis educativa constructivista.** Yanedis Ruth Miranda-Núñez (2022) Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, Vol. VII, No. 13, pp. 80-95. Esta investigación tiene como objetivo generar principios teóricos para una praxis educativa constructivista que promueva el aprendizaje significativo en el área de matemáticas en estudiantes de educación básica primaria. Se emplea una metodología cualitativa con enfoque fenomenológico, utilizando entrevistas en profundidad con docentes y estudiantes

para recabar información. Los resultados obtenidos permiten conceptualizar principios teóricos para una praxis educativa constructivista generadora de aprendizaje significativo en matemáticas.

Aunque este estudio se centra en el área de matemáticas, sus hallazgos y principios teóricos pueden ser aplicables a otros contextos educativos dentro de la educación básica colombiana.

**Fortalecimiento de estrategias pedagógicas lúdico-creativas para el aprendizaje significativo en la educación infantil.** Bustamante Restrepo Natalia Andrea Ceballos Martínez Elizabeth García Pulgarín Yuliana Andrea Hijaz Valderrama Sawsan Mejía Díaz Laura Miranda Escobar Tania Carolina Ramírez Rodríguez Shania Rendón Vera María Luisa Rodríguez Echavarría Natalia Soto Valderrama Melissa (2022, tecnológico de antioquia institución universitaria).

Este estudio se centra en fortalecer los procesos de aprendizaje en la educación infantil mediante estrategias pedagógicas lúdico-creativas. Se destaca la importancia de estas estrategias para promover un aprendizaje significativo en los niños y niñas. El artículo enfatiza la necesidad de integrar actividades lúdicas y creativas en el currículo educativo para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes en la primera infancia.

### ***Nivel Regional***

**La literatura infantil, un espacio de encuentro comunicativo.** Carmen Amanda Mitis Quelal (2022, universidad Mariana). Este estudio se centra en la importancia de la literatura infantil como herramienta para fomentar la comunicación y el aprendizaje significativo en los niños y niñas de la región. Se exploran diversas estrategias pedagógicas

que integran la literatura en el proceso educativo, promoviendo la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

La investigación de Mitis Quelal se enfoca en cómo la literatura ayuda en el aprendizaje significativo de los niños. Se puede decir entonces que tanto la literatura como el arte son herramientas fundamentales para la construcción de aprendizajes significativos, especialmente cuando se usan como medios expresivos para explorar y construir nuevos conocimientos.

**Ambientes Educativos Lúdicos para el Aprendizaje Significativo en Niños y Niñas del Nivel Transición del Centro Pedagógico Totoral de Ipiales, Nariño.** Jaramillo Rivas, Juana Isabel (2022, Universidad Mariana, Pasto, Nariño). Los resultados de esta investigación destacan la importancia de implementar ambientes educativos lúdicos en el aula y en los diferentes espacios donde se genera conocimiento. Estos ambientes son fundamentales para el disfrute de las actividades programadas, por lo que su diseño debe tener una intencionalidad clara que propicie un aprendizaje significativo en cada estudiante.

Este proyecto está estrechamente vinculado a una investigación en curso, enfocándose en la implementación de nuevas estrategias en el aula con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para la población estudiada. Se busca proporcionar recursos innovadores que enriquezcan la experiencia educativa, además de ofrecer un marco teórico que respalde la metodología propuesta para facilitar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

#### **8.4 Referente legal**

El aprendizaje significativo se erige como un concepto central en la educación contemporánea, destacando la importancia de conectar nuevos conocimientos con experiencias previas y contextos relevantes para el estudiante. Este enfoque pedagógico no

solo favorece la comprensión profunda y la retención a largo plazo, sino que también está estrechamente vinculado a diversos marcos legales y normativos que promueven una educación centrada en el estudiante. Las leyes educativas abogan por prácticas que fomenten la participación activa, la motivación y el desarrollo integral, lo que refleja una tendencia hacia metodologías que trascienden la mera memorización. En este contexto, es fundamental explorar cómo el marco legal apoya y legitima el aprendizaje significativo, así como identificar las implicaciones de estas normativas en la práctica docente y en el diseño curricular. Es por eso, que el presente proyecto de investigación se ampara por las siguientes normativas:

### ***Constitución Política de Colombia (1991)***

La Constitución de 1991 establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social” (Asamblea Nacional Constituyente, 1991, Art. 67). Este artículo constituye la base fundamental del sistema educativo colombiano, destacando la educación como un derecho para todos los ciudadanos.

### ***Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación***

Establece que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso de la República, 1994, Art. 1). Además, incluye los principios de la educación preescolar (Art. 11), que subraya la **integralidad, participación y lúdica** como pilares esenciales en la educación de la infancia.

### ***Decreto 1860 de 1994***

Establece los lineamientos curriculares para la educación básica y media, subrayando la importancia de incluir las artes como parte integral del currículo educativo. Este decreto promueve el desarrollo de disciplinas artísticas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, reconociendo su impacto en el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

***Ley 135 de 1994 - Ley de Cultura***

Conocida como la Ley de Cultura, tiene como objetivo promover y proteger el patrimonio cultural de Colombia. Establece políticas que fomentan la integración de la educación y la cultura, reconociendo el derecho de todos los ciudadanos a acceder a la cultura y a la formación artística como parte fundamental de la educación integral.

***Ley 1188 de 2008:***

Se enfoca en la educación artística y cultural, buscando fortalecer los programas que promuevan las artes en las instituciones educativas. Reconoce el papel crucial de las artes en el desarrollo de habilidades y competencias fundamentales para la formación integral, además de establecer mecanismos de apoyo para la capacitación de los docentes y la creación de espacios adecuados para la enseñanza y práctica de las artes.

***Ley 1620 de 2013 - Ley de Convivencia Escolar***

Establece lineamientos para promover la convivencia escolar y el desarrollo emocional de los estudiantes. Se destaca la inclusión de las artes como una herramienta para fomentar la expresión emocional, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad. A través de actividades artísticas, esta ley busca mejorar el clima escolar y fortalecer los lazos comunitarios.

***Decreto 2247 de 1997***

Regula la educación preescolar en Colombia y establece las bases para la organización y desarrollo de este nivel educativo. Este decreto reconoce la importancia de la educación en la primera infancia y promueve un enfoque integral, donde el juego y las actividades lúdicas, incluidas las artísticas, son esenciales para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Además, subraya la importancia de la formación de los docentes para que puedan guiar a los niños en sus procesos de aprendizaje y socialización.

***Ley 1804 de 2016 - Política Pública de Primera Infancia***

Establece la Política Pública de Primera Infancia en Colombia, con el objetivo de garantizar la protección y el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida. Esta ley subraya la importancia de proporcionar a los niños y niñas experiencias de aprendizaje significativas en un entorno que favorezca su desarrollo emocional, social y cognitivo. Incluye el arte como una de las áreas clave en la educación, fomentando actividades que promuevan la creatividad y la expresión en los primeros años de vida, y reconoce que el arte es fundamental para el desarrollo integral de la infancia.

Estas leyes y normativas reflejan un compromiso claro del Estado colombiano con la integración del arte en la educación, reconociendo su papel fundamental en la formación de personas creativas, críticas y comprometidas con su entorno. Al proporcionar un marco legal que apoya estas iniciativas, se busca no solo enriquecer la experiencia educativa, sino también contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa y culturalmente diversa.

En conclusión, estos decretos y leyes respaldan el proyecto "El arte como estrategia metodológica para un aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, en el Municipio de Pasto". El arte se presenta como una herramienta valiosa que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y físicas en los niños. Por lo tanto, se considera que es una estrategia eficaz para alcanzar los objetivos establecidos en la educación preescolar.

### **8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías**

El presente proyecto pedagógico es significativo para sus autores puesto que constituye un aporte en las nuevas metodologías de la educación y en su formación como maestras, además de ser fuente de nuevas interrogantes para los maestros en formación y demás protagonistas del entorno educativo acerca de la relevancia de trabajar cada vez más hacia un aprendizaje significativo, por tal motivo es imperativo que el proyecto este cimentado en bases teóricas firmes para asegurar el éxito de su desarrollo, implementación y análisis posterior, de este modo en este apartado se da a conocer de una manera más detallada aquellos conceptos teóricos que forman parte del cuadro de caracterización, y las bases teóricas que se tomaron en cuenta para desarrollar el proyecto de investigación, todo esto desde una mirada interdisciplinar con miras a contribuir en mitigar las necesidad y problemáticas encontradas en la institución educativa que fue objeto del proyecto, de ese

modo el marco teórico conceptual intenta que el lector pueda realizar una revisión más depurada de los conceptos expuestos a la luz de las teorías.

Aprendizaje significativo: se puede establecer que aprender es el proceso que hace una persona al momento de adquirir conocimientos, este proceso por muchos años se pensaba era algo sistemático, y si bien en cierta medida lo es, ya que el cerebro realiza la misma función al momento de adquirir, retener y procesar la información, con el paso del tiempo se ha conocido nuevas teorías y postulados que dejan ver que el aprendizaje no es el mismo para todos y que es necesario replantear la manera en que se da dicho aprendizaje en los entornos educativos, de esta manera ha tomado gran relevancia el aprendizaje significativo para establecer su concepto es necesario exponer lo siguiente:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18).

Estas palabras toman relevancia en el momento en que se entiende que la labor docente va encaminada a un discurso cognitivista-constructivista-significativo, el cual es el otro extremo de la práctica que se ha venido haciendo desde la práctica docente conductivista, si bien a esta última se le debe mucho pues ha sido formadora de conocimientos por largas épocas, las exigencias actuales traen consigo nuevas perspectivas educativas y muchas más herramientas para la implementación de espacios de aprendizaje más acorde a las nuevas generaciones.

El proyecto está cimentando en autores tales como Piaget, Kelly, Lev Vygotsky, Joseph Novak y Ausubel este último bajo la influencia de Piaget expone desde su teoría del aprendizaje significativo, aquellos postulados necesarios dentro del sistema educativo para desmenuzar la relevancia de adoptar cada vez más una metodología educativa significativa para los estudiantes y que de ese modo, los conocimientos adquiridos sean idóneos y se alejen cada vez mas de ese proceso arbitrario y sistemático de los tiempos pasados. Por su parte Piaget dedicó su trabajo a descubrir los aspectos que conforman el desarrollo del ser humano en especial en sus primeros años de vida y como se da el proceso de aprendizaje, “cómo se construye el conocimiento en un sujeto que se encuentra en una etapa de desarrollo y formación” (Díaz Barriga, s.f, p.117).

Para Ausubel (2000), era importante tener claro que el nuevo conocimiento y su significado psicológico partía del conocimiento ya existente pues se convierte en una matriz “ideacional” la cual permite la incorporación de lo previo y lo nuevo en miras a un aprendizaje realmente significativo, para el autor existían varios componentes dentro del aprendizaje como por ejemplo: el aprendizaje representacional basado en símbolos individuales, el aprendizaje conceptual como su nombre lo indica contempla el aprendizaje de conceptos puntuales el cual va ligado con el aprendizaje representacional pues no se puede dejar de lado que los conceptos también son símbolos y por ultimo está el aprendizaje proposicional siendo este al significado que se le dé a las ideas que están expresadas en grupos de palabras.

Por su lado Piaget (1976), sustenta su teoría desde palabras claves tales como: asimilación, acomodación, adaptación y equilibración, las dos primeras se las expondrá de forma más detallada en un apartado más adelante, por tanto, es necesario hablar un poco más de la adaptación y equilibración. La adaptación llega como resultado de la asimilación y acomodación, cuando estos dos procesos se dan de forma satisfactoria, se dice que existe adaptación y por ende se da ese equilibrio y organización al medio, Piaget habla de un equilibrio mayor ante para referirse al desarrollo cognitivo del sujeto, todos estos factores corresponden del resultado de un conocimiento el cual ha sido construido en la interacción del ambiente físico, social y cultural.

Otro autor que podemos tomar como referencia es George Kelly, el cual expone algo que él denomina “constructos personales” esto contempla como el ser humano en su afán de tomar lo que observa a través de las realidades del ambiente construye un proceso donde intenta controlar eventos o ajustarlos a su realidad, por tanto el aprendizaje significativo va ligado a edificar dichos constructos y que estos respondan a anticipar eventos de esta manera poder controlar los futuros eventos, lo cual dejaría ver desde estos postulados un aprendizaje significativo para quienes logren con éxito dichas construcciones.

En otro punto de los conceptos y los enfoques, nos encontramos a Lev Vygotsky, quien contempla el aprendizaje y el desarrollo cognitivo desde una mirada hacia el ambiente sociocultural e histórico, puesto que desde su teoría se argumenta que los procesos sociales dan origen a todos los procesos mentales superiores conocidos como el pensamiento, lenguaje y comportamiento; ya que, el sujeto es de naturaleza social, se entiende desde esta teoría, que esa interacción social va ligada al proceso de aprendizaje ya que el sujeto elabora sus

conocimientos al momento de la relación inter e intrapersonal que desarrolle. Vygotsky y Ausubel comparten una manera de ver el aprendizaje significativo desde la siguiente cita

Para todas las finalidades prácticas, la adquisición de conocimiento en la materia de enseñanza depende del aprendizaje verbal y de otras formas de aprendizaje simbólico. De hecho, es en gran parte debido al lenguaje y a la simbolizaciones como la mayoría de las formas complejas de funcionamiento cognitivo se vuelve posible (1968, p. 79).

Sin embargo, para concluir con respecto a los autores y sus postulados, es esencial mencionar a Joseph Novak, quien plantea su teoría desde una perspectiva humanista. En su enfoque, resalta la importancia del “querer” aprender, es decir, la intención y disposición de adquirir un aprendizaje significativo en lugar de uno meramente mecánico. Según Novak, es fundamental reconocer que el individuo es un ser humano pensante, que siente y actúa en función de sus propios intereses. Por lo tanto, el proceso educativo debe estar vinculado a un momento afectivo relevante. Este aspecto se asemeja a lo propuesto por Ausubel, quien también subraya que la experiencia afectiva está estrechamente relacionada con el aprendizaje significativo. En este sentido, se plantea la hipótesis de que a mayor experiencia afectiva positiva, mayor será la capacidad de adquirir y construir conocimientos significativos. En resumen, el deseo de aprender es crucial, ya que fomenta actitudes y pensamientos positivos, lo que hace que la experiencia educativa sea más satisfactoria y relevante.

Para entender las características del aprendizaje significativo es necesario analizar lo siguiente; el aprendizaje se da en una dinámica adaptativa, en el transcurrir del tiempo y tomando en cuenta los estímulos expuestos “debe relacionarse el saber proveniente de la experiencia particular y el saber proveniente de la experiencia colectiva” (Mockus et al.,

1995, p. 69). Es decir que el aprendizaje significativo se caracteriza por tomar en cuenta factores genético-ambientales y socioculturales, otra característica que es importante dar a conocer es la del papel del educador, ya que va más allá del aula de clases, para lo cual se dice “Entonces es necesario comprender la pedagogía como una disciplina reconstructiva que pretenda transformar un “saber-cómo”, dominado prácticamente, en un “saber-qué”, explícito, constatable con el conocimiento interactivo de los educadores”. (Mockus et al., 1995, p. 75). Es así como los educadores deben estar encaminados y comprometidos a realizar un aprendizaje que subyace desde el equilibrio del niño encontrando herramientas dilucidar el “saber-qué”.

Es necesario tener en cuenta que no se desecha el aprendizaje mecánico, tan solo se trata de avanzar a mejorar los procesos de aprendizaje, sin embargo el aprendizaje mecánico pese a sus desventajas en la dinámica educativa, puede estar ligado en ocasiones al aprendizaje significativo; ya que, Ausubel (1983), comenta que estos dos procesos pueden llevar una especie de continuación debido a que se pueden dar de manera paralela, si tomamos un ejemplo es posible afirmar que al realizar una tarea continua estaremos ante un aprendizaje mecánico, pero al relacionar ese conocimiento con conceptos relevantes se estaría en un aprendizaje significativo

Para finalizar este punto es posible decir que dentro de las características existe la más relevante, esta se basa en interactuar los conocimientos de la estructura cognitiva con las nuevas informaciones, dando prioridad a la diferenciación, evolución y estabilidad de los preexistentes, a diferencia del aprendizaje mecánico donde los subsensores idóneos no existen. "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga) ... (Ausubel, 1983: 37).

Factores que generan el aprendizaje significativo: al respecto Ausubel dice:

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. (Ausubel, 1983: 48).

Con lo anterior es posible definir que para el aprendizaje significativo es importante que el material a estudiar debe tener un “significado lógico” el cual se relacione con sus estructuras cognitivas, este proceso conocido también como principio de la asimilación El “significado psicológico” es otro factor a tener en cuenta, este se da cuando lo aprendido se convierte en contenido cognoscitivo, diferenciado y de manera particular en el individuo, ya que tiene antecedentes sobre dichas ideas aprendidas.

La disposición del sujeto para que el aprendizaje sea significativo es un factor importante dentro del proceso, ya que, debe estar dispuesto a dejar el aprendizaje mecánico y darle una relación sustantiva a esos nuevos conocimientos, dejar a un lado el proceso de memorizar y dar paso a la cognición dentro de su aprendizaje, es donde interviene el proceso de acomodación ya que el sujeto se deshace de aquello que no es útil dando paso a la información nueva, es entonces que la acomodación permite que el sujeto deseche la memorización, la manera mecánica de aprender y se disponga a un aprendizaje significativo desde su estructura cognoscitiva.

Que el sujeto adopte un significado potencial a lo aprendido es también relevante en el proceso de aprendizaje, pues el contenido debe tener un “significado psicológico” es decir ese valor agregado que el sujeto le otorga al conocimiento que se le proporciona este valor agregado por lo general se da de manera individual; no obstante en muchos casos se da que un significado grupal o compartido por más de una persona expuesta al proceso; es ahí donde

radica el reto del docente en generar estos espacios significativos para el grupo de trabajo; claro está que debe contar con buenos espacios de capacitación y con el material idóneo para lograr los objetivos deseados.

Asimilación: ya se estableció que la asimilación parte de la interacción entre material de aprendizaje nuevo y aquello que estructura lo existente, esto desencadena una reorganización, un equilibrio entre nuevos y preexistentes conocimientos. "Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada." (Ausubel, 1983: 120).

El proceso que se da no solo es juntar lo nuevo con lo existente; sino reaprender y darles un significado nuevo y diferente a esas dos variantes.

La teoría de la asimilación considera también un proceso posterior de "olvido" y que consiste en la "reducción" gradual de los significados con respecto a los subsunores. Olvidar representa así una pérdida progresiva de la sociabilidad de las ideas recién asimiladas respecto a la matriz ideativa a la que estén incorporadas en relación con la cual surgen sus significados (Ausubel, 1983: 126).

Una vez se desaprende y se aprende lo nuevo y significativo se da paso a la "asimilación obliteradora" siendo esta una forma espontánea de dar paso a nuevas ideas de forma más natural, si bien este proceso conlleva a perder o sacrificar información detallada y puntual de conocimientos, es el inicio de un aprendizaje significativo emergente de un proceso natural de asimilación.

Acomodación:

Para Piaget: los esquemas y las operaciones individuales se desarrollan gracias a dos procesos, la asimilación y la acomodación. Estos dos procesos entran en juego cuando un

sujeto (niño o adulto) se enfrenta a un nuevo objeto o situación que exige dominio adaptativo. La asimilación se refiere a que el organismo lleva el nuevo objeto, concepto o situación dentro de la competencia de sus esquemas u operaciones. Piaget denomina acomodación al cambio de esquemas y operaciones que tiene lugar durante un encuentro de aprendizaje adaptativo. (Leahey y Harris 2000)

Resultado de una buena asimilación será la acomodación en el proceso, como se puede observar no es posible hablar de un proceso sin el otro, son íntimamente ligados en el aprendizaje, la acomodación como su nombre lo indica, acomoda, cambia, reestructura y adapta las operaciones al momento de darse un proceso de aprendizaje.

Motivación: dentro del factor de la motivación se establecen dos líneas que son motivación intrínseca y extrínseca, para hablar de la primera es necesario exponer lo siguiente, (Aguilar, et al., 2016), se refiere como a aquel beneficio y satisfacción que se obtiene al ejecutar una tarea por sí misma, evidenciándose un efecto de poder, valor e independencia relacionados al segmento esencial de los quehaceres llevados a cabo. El mecanismo de la motivación intrínseca se fundamenta en la inclinación hacia el interés voluntario y el sondeo que es básico para el avance epistemológico, social y político del sector estudiantil. Esto nos deja ver como esta motivación está encaminada a responder a aquellos factores internos dentro del sujeto (curiosidad, interés, necesidad, satisfacción) esta motivación radica en un simple cumulo de actividades que están lejos de ser impuestas, lo cual genera sentimientos y emociones de alegría y placer al momento de aprender los conocimientos expuestos.

### **Motivación extrínseca**

Todas las clases de emociones relacionadas con resultados se supone que influyen en la motivación extrínseca de tareas. Dentro de estas emociones ligadas a los resultados, Pekrun

(1992) distingue las prospectivas de las retrospectivas. Considera que las emociones prospectivas son aquellas que están ligadas de forma inmediata y directa con los resultados de las tareas (...). Así, las expectativas de disfrute anticipatorio producirían motivación extrínseca positiva. (Durand & Huertas, 2010, p 7)

Por tanto, la motivación extrínseca subyace de factores socioculturales externos de ese modo el sujeto adquiere nuevos conocimientos con miras a contemplar los resultados o recompensas que conlleva dicho proceso.

Todo lo anterior expuesto nos deja entrever la relevancia que tiene el aprendizaje significativo para el sujeto en el entorno educativo, ahora bien, es imperativo que abordar como dicho aprendizaje causa impacto en los niños de 5 a 6 años, los cuales cursan grado preescolar en las instituciones educativas oficiales, para abordar el tema es necesario redirigirnos a lo expuesto por Piaget en cuanto a los distintos estadios del desarrollo.

Cada estadio según la teoría de Piaget sufre límites de edad que pueden variar en los distintos grupos poblacionales, de acuerdo al contexto en que se desarrolle su formación, la cultura que tengan, etc. Las adquisiciones cognitivas en cada estadio no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación, formando lo que suele denominarse una estructura de conjunto. En este proceso cada estructura resulta de la precedente y pasa a subordinarse a la anterior. (Piaget, 1969).

Para el caso concreto que se aborda en el presente proyecto, se aborda el estadio de operaciones completas (2 a 11 años). Se sabe que en este estadio se desarrollan la inteligencia representativa, Piaget las define en dos fases, la prime fase (2 a 7 años) para efectos del proyecto se tiene en cuenta únicamente dicha fase. Esta fase es conocida también como preoperatoria, en esta edad el niño comienza a usar su pensamiento sobre hechos u objetos que no percibe en ese instante esto es también conocido como surgimiento de la función

simbólica, el razonamiento que hace es de tipo intuitivo puesto que aún no posee capacidad de aplicar la lógica. En esta edad los niños desarrollan la capacidad de aplicar esquemas representativos tales como: el lenguaje, el juego simbólico, la imaginación, el arte; por ende, el lenguaje será pieza fundamental ya que su desarrollo no solo construirá grandes adquisiciones sino también se contemplará como un eficaz instrumento para posteriores logros cognitivos.

Desde el punto de vista piagetiano el conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto, es decir que el conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto sino en la interacción entre ambos. De esta manera el aprendizaje está determinado por las etapas de desarrollo por las que atraviesa la formación del conocimiento. Estas ideas representan una importante base de criterios para la organización de los currículos escolares. (Rodríguez, 1999)

### **Motivación Intrínseca:**

Este tipo de motivación parte de la base de intereses subjetivos e individuales, responden a las motivaciones que tiene un determinado sujeto al momento de compartir conocimientos, para términos más sencillos, es esa utilidad hacia el otro, que motiva a compartir conocimientos.

Todo ello pone de manifiesto la considerable influencia que la motivación intrínseca ejerce sobre la transmisión de conocimiento, al mejorar la predisposición del individuo a poner en común su conocimiento con otros miembros de la organización, facilitando así los procesos de aprendizaje, aspecto que resulta vital en un momento en el que la habilidad para aprender más rápido que los competidores puede ser la única ventaja sostenible (Stata, 1989; Nonaka, 1991; Slater y Narver, 1995).

La motivación intrínseca es favorable en los procesos de aprendizaje pues responde de manera idónea al momento de transmitir conocimientos cuando se establece que para quienes adquieren dicho conocimientos sus motivaciones son más de tipo informal, donde el crecimiento personal, la autonomía, la metacognición están presentes en los resultados que esperan de aquello que se les da a conocer; ya que esta motivación necesita que nada de esto sea impuesto, debe fluir de manera autónoma del sujeto a aprender, de esto dependerá que la motivación se mantenga y mejore cada día.

Las habilidades mentales de los hemisferios, que fueron identificadas por el premio Nobel Roger Sperry en 1960, están distribuidas e integradas en toda la corteza cerebral. Por ejemplo, si escuchamos una canción, las palabras se procesarán en el hemisferio izquierdo mientras que la música se procesará por el derecho (Ortiz, 2001).

Tomando en cuenta la anterior cita, es indispensable exponer la relevancia que tiene saber que se quiere lograr, para ello se debe contar con material y recursos significativos que cumplen la labor de lograr los objetivos trazados, en el caso puntual, si se sabe que el cerebro cumple con varias funciones al momento de aprender, es necesario contar con herramientas que permitan brindar un aprendizaje que impacte los procesos mentales, como primera medida el recurso humano, es decir el personal docente es el primer y más importante recurso a tener en cuenta, el rol del docente prima por su protagonismo, pues es quien ejecuta el plan de trabajo, brinda el conocimiento, utiliza el material adecuado y permite que se de las condiciones ambientales para dicho fin.

Por su parte para referirse a otras instancias, dentro de este proceso, es prudente hablar de las acciones didácticas que favorecen los procesos, en este punto se expone factores tales como:

- ir de lo próximo a lo remoto

- de lo concreto a lo subjetivo o abstracto
- de lo conocido a lo desconocido
- libertad y autonomía
- participación activa
- integración e interacción
- respecto a las particularidades
- motivación significativa
- ampliar y reaprender conceptos
- adecuación de los niveles socioeconómicos y culturales de los educandos
- principio de ordenamiento
- retroalimentación

Para lograr que se dé un aprendizaje significativo es vital desarrollar una práctica docente acorde a las necesidades y objetivos planeados, por ello a tener en cuenta entre muchas otras cosas es asumir que el aprender es un proceso de construcción interactiva entre docentes y estudiantes, lo que se conoce como retroalimentación o construcción bilateral. Estar capacitándose cada día respondiendo a las exigencias diarias en lo referente al conocimiento impartido es también otro punto importante dentro de los recursos significativos.

Generar espacios físicos y emocionales propicios para el aprendizaje, pues esto conlleva a la motivación y bienestar de los educandos, mirar las particularidades como nuevos retos en la enseñanza conlleva a nuevos retos que desarrollan la creatividad y reflexión tanto en el educando como en el docente.

La creatividad es pieza vertebral del proceso, incentivar estos espacios y realizar un trabajo mancomunado entre docentes y estudiantes hará que los vínculos se afiancen mucho más, donde los estudiantes se motiven y sean protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje.

Si hacemos referencia puntual a aspectos materiales, debemos hablar de material didáctico, tomando en cuenta que la pedagogía en la actualidad exigen mejores herramientas al momento de llevar a cabo un proceso significativo; tomando en cuenta que el proyecto pedagógico está dirigido a una población infante, es necesario exponer la relevancia que tiene dicho material en el aprendizaje de los educandos; ya que es mediante materiales didácticos que en su mayoría relacionan el juego y la interacción con estos, que se establece el éxito del aprendizaje de los estudiantes de edades tempranas.

El uso de materiales didácticos puede llegar a ser utilizado mediante el juego libre o dirigido con metas claras y precisas, o, por lo contrario, permitiendo que el niño indague, descubra e investigue a través de juego y la interacción con sus semejantes; además, en la edad preescolar, la principal forma de aprendizaje en el niño es a través del juego, o sea que la relación entre juego y material didáctico puede ser amplia y profunda siendo a la vez de complemento (Marta Inés Toro, entrevista realizada en octubre de 2011).

Importancia del aprendizaje significativo en niños de 5 a 6 años: se ha expuesto la importancia que recae en los procesos de aprendizaje significativo más allá de establecer la edad de los estudiantes o sus particularidades, se sabe que este tipo de aprendizaje responde a las necesidades actuales y futuras; ya que lo mecánico y sistemático resulta cada vez un tanto más obsoleto para las generaciones presentes y futuras, para este punto en concreto es importante resaltar por qué los niños en edades entre 5 a 6 años de edad necesitan un aprendizaje significativo.

Piaget (1966), muestra mediante sus teorías los estadios del desarrollo en el cual los niños de las edades antes mencionadas estarían en el estadio de operaciones concretas (2-11 años) y dentro de este estadio se contempla otra fase que va de (2 -7 años) la cual es relevante para este proyecto, este estadio o fase es también conocida como preoperatoria, el niño comienza a dar un valor simbólico a las funciones, se da entrada al surgimiento de pensamientos sobre hechos u objetos que no son perceptibles para el niño, se da cabida a la capacidad lógica y el razonamiento, el juego hace parte primordial de su desarrollo y aprendizaje y de ahí radica la importancia de un aprendizaje significativo que sea cimentado en materiales y recursos adecuados como se sugiere en apartados anteriores.

El lenguaje corresponde a un protagonismo importante para este estadio, tomando en cuenta que los niños a esa edad construyen y adquieren conocimiento mediante el lenguaje y este permite ser instrumento para logros cognitivos realizados mas adelante, en esta fase los niños comprenden y asimilan su realidad desde una mirada de pensamiento abstracta, donde tanto el realismo, animismo, artificialismo hacen parte de sus proceso y atribuyen elementos subjetivos a cosas inanimadas ya que su realidad es comprendida desde sus esquemas mentales propios de esa edad.

Un logro muy importante de esta etapa es la capacidad que adquiere el niño para representar a su mundo como un lugar donde los objetos a pesar de desaparecer momentáneamente, permanecen. Hay un progreso en el plano afectivo. (Piaget, 1968 b)

Los niños de estas edades están expuestos al ambiente y todo lo que este trae, coloquialmente se dice que a esta edad son como “esponjitas” donde absorben todo aquello que se les suministra y presenta, por tal motivo entre muchos otros más, generar un aprendizaje significativo para esta población educativa en particular corresponde una de las responsabilidades del entorno educativo en miras de alcanzar mejores desarrollos

psicoeducativos en una población que serán hombres y mujeres del mañana, los cuales necesitan crecer y aprender desde herramientas significativas que respondan a sus necesidades presentes y futuras, que den como resultados un equilibrio físico y emocional de las personitas que corresponden a las nuevas semillas de la práctica docente responsable y comprometida con la evolución constante del mundo.

Para los realizadores de este proyecto en su calidad de maestros en formación, la importancia de un aprendizaje significativo dirigido a esta población educativa en particular corresponde la columna vertebral de su labor docente, pues son conscientes de su responsabilidad ética y profesional en miras de brindar una educación de calidad basada en el compromiso y vocación propias de los profesionales docentes; además del impacto que se tenga en los primeros años de edad y de las experiencias adquiridas en esta etapa, dará como resultado los procesos subsiguientes a lo largo de la vida de dichos sujetos educandos.

De acuerdo con la teoría de Piaget el desarrollo de la inteligencia es producto del desarrollo espontáneo, que depende de cuatro factores principales: el desarrollo del niño en término de crecimiento biológico y maduración psicológico. La experiencia, que es un elemento importante para el desarrollo cognitivo; la transmisión social, por la que señala que ningún mensaje ni conducta nueva se incorpora al sujeto si éste no activa las estructuras previas adecuadas para procesarlo, para asimilarlo; y por último el factor de equilibración, que permite la búsqueda interna de nuevos niveles y reorganizaciones de equilibrio mental, después de cada alteración cognoscitiva provocado desde el exterior o auto-provocada. (Piaget, 1968 a)

## 9. Propuesta de intervención pedagógica

### 9.1 Título

Pic – Art (Picasso artístico) crea, diviértete y aprende.

### 9.2 Caracterización

#### *¿Qué se va a hacer?*

Fomentar el uso del arte plástico entre niños de 5 a 6 años con el objetivo de ofrecerles una educación de calidad que promueva su aprendizaje, desarrollo social y emocional, así como habilidades físicas y valores culturales. El propósito es que los niños adquieran conocimientos significativos a través de la expresión artística, desarrollen su creatividad, aprendan a tomar decisiones y se preparen para un futuro exitoso, todo dentro de un entorno inclusivo y ético.

#### *¿Por qué?*

Implementar el arte plástico como estrategia de aprendizaje para los niños es fundamental, ya que no solo enriquece su desarrollo cognitivo, sino que también les proporciona un medio poderoso para la expresión personal y la conexión con su entorno. Las actividades artísticas, como la pintura, la música, el teatro y la danza, permiten que los niños exploren su creatividad y fomenten su curiosidad natural. A través de estas experiencias, los pequeños pueden hacer conexiones entre conceptos abstractos y realidades concretas, facilitando un aprendizaje más profundo y significativo.

Además, el arte promueve el desarrollo social y emocional al ofrecer un espacio donde los niños pueden compartir sus ideas y colaborar con sus compañeros. La creación artística a menudo implica trabajo en grupo, lo que les permite aprender a comunicarse, negociar y resolver conflictos de manera constructiva. Estas interacciones fortalecen los lazos sociales y fomentan un sentido de pertenencia, lo cual es vital para su bienestar emocional.

El enfoque en el arte también contribuye a la diversidad y la inclusión en el aula, ya que permite a los niños expresar su identidad cultural y personal a través de sus obras. Esto no solo enriquece el entorno de aprendizaje, sino que también fomenta el respeto y la apreciación por las diferencias individuales.

En resumen, el arte no solo actúa como un medio para que los niños adquieran conocimientos significativos, sino que también les brinda las herramientas necesarias para ser creativos, críticos y colaborativos. Este enfoque integral prepara a los niños para un futuro exitoso, donde podrán aplicar lo aprendido en diversas situaciones y contribuir de manera positiva a su comunidad. Al incorporar el arte en el proceso educativo, se transforma el aprendizaje en una experiencia dinámica y enriquecedora, que va más allá de la simple transmisión de información.

### *¿Para qué?*

Implementar el arte plástico en la educación es esencial para promover un aprendizaje significativo, ya que permite a los niños experimentar el conocimiento de una manera vivencial y práctica. Al involucrarse en actividades artísticas, los niños desarrollan habilidades motrices y de coordinación, mientras exploran diferentes técnicas y materiales. Esta exploración no solo les ayuda a adquirir conocimientos sobre el arte en sí, sino que también les enseña a observar y apreciar la belleza del mundo que los rodea. El proceso creativo fomenta la resiliencia, ya que los niños aprenden a enfrentar desafíos y a ver los errores como oportunidades para crecer. Al integrar el arte en el aula, se crea un espacio donde los estudiantes se sienten seguros para experimentar y descubrir, lo que resulta en un aprendizaje más profundo y significativo que va más allá de los enfoques tradicionales.

### *¿A quiénes?*

La herramienta metodológica implementada con los niños y niñas de 5 y 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, de Pasto en el cual se vincula la docente como colaboradora para las actividades artísticas se lleven a cabo.

### **9.3 Pensamiento Pedagógico de la propuesta**

Dentro de este proyecto pedagógico, es esencial abordar la base teórica que sustenta el proceso investigativo. En el contexto del presente proyecto, el arte plástico se posiciona como una herramienta clave para la construcción de un aprendizaje significativo. Este enfoque converge con las prácticas artísticas lúdicas y se inspira en la obra de Pablo Picasso, quien no solo fue un genio artístico, sino también un pensador que entendió la importancia de la creatividad en la educación. La idea de que "cada niño es un artista", propuesta por Picasso, resuena en la pedagogía contemporánea y destaca la importancia de la expresión artística para el desarrollo cognitivo y emocional.

Este enfoque también se alinea con la Escuela Constructivista de Piaget, que enfatiza la construcción activa del conocimiento en el estudiante a través de su interacción con el entorno. Piaget sostiene que el aprendizaje es un proceso activo, donde el estudiante no es un receptor pasivo, sino un participante activo en la construcción de su propio conocimiento. Así, el arte, al ser una forma de interacción con el entorno que involucra tanto la mente como las emociones, facilita la internalización de conceptos de manera significativa.

Por lo tanto, el uso del arte plástico como estrategia metodológica en este proyecto no solo responde a un enfoque constructivista, sino también a una integración de la creatividad y la lúdica como elementos fundamentales para el aprendizaje significativo.

Pablo Picasso se destacó por su habilidad artística desde temprana edad, mostrando un profundo amor por las artes plásticas, especialmente en la pintura. Durante su juventud, junto con otros grandes artistas gráficos, creó el movimiento artístico denominado "Cubismo", en el que lo imaginado se representa a través de formas geométricas como los cubos. Este enfoque es altamente adaptable al aprendizaje, ya que permite a los niños y niñas crear un ambiente artístico tanto dentro como fuera del aula (Riaño, 2018). En los modelos educativos actuales, se valora cada vez más la creatividad e inteligencia emocional, elementos que contribuyen a un aprendizaje significativo. La creatividad juega un papel importante, pues puede surgir tanto de factores intrínsecos como extrínsecos, impulsados por la motivación. En la actualidad, la pedagogía debe propender por fomentar la creatividad como estrategia, especialmente a través del juego, lo que permite a los niños explorar el mundo y sus emociones (Galán & Moro, 2018).

En este sentido, en el desarrollo del que hacer pedagógico se cimientan los fundamentos acertados del proceso de aprendizaje, en el cual se han de poner a disposición de las niñas y niños las herramientas y técnicas acordes que les permitan construir y potenciar sus habilidades creativas mediante el uso de las artes plásticas, (Galán, 2018). Desde las primeras etapas arquetípicas y pre-esquemáticas del garabato hasta etapas evolutivas posteriores el niño irá elaborando y representando un lenguaje visual personal en el que va demostrando poseer principios básicos, desde el punto de vista genealógico, sobre la condición humana. Es demuestra que, si al niño o niña en edad pre-escolar se brindan los conocimientos exactos con motivaciones externas de índole pedagógica, su bagaje intelectual aumenta y así mismo su desarrollo intelectual mejora con la práctica cotidiana en actividades artísticas, lo cual será relevante a futuro.

#### **9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica**

El arte plástico, como disciplina educativa, desempeña un papel fundamental en la formación integral de los niños y en la promoción de un aprendizaje significativo. La integración del arte en el proceso educativo no solo contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños, sino que también fomenta la creatividad, la expresión individual y el pensamiento crítico, elementos esenciales para un aprendizaje profundo y duradero.

El concepto de aprendizaje significativo, propuesto por el psicólogo David Ausubel (1963), se refiere a la adquisición de conocimientos que son relevantes para el estudiante, conectados con sus experiencias previas y sus intereses. Este tipo de aprendizaje contrasta con el aprendizaje memorístico, donde los estudiantes simplemente repiten información sin comprenderla o integrarla con sus propios marcos de referencia. Para que el aprendizaje sea significativo, es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar de manera activa con el contenido, experimentar, reflexionar y aplicar lo aprendido en situaciones nuevas y variadas.

En este sentido, el arte plástico juega un papel crucial al ofrecer a los niños un espacio para experimentar, explorar y crear, actividades que están profundamente conectadas con su vida cotidiana, su mundo emocional y sus intereses. Cuando los niños participan en actividades artísticas, no solo están involucrándose en un proceso de creación, sino también en un proceso de descubrimiento de sí mismos y del mundo que los rodea. Esta conexión activa con el contenido, facilitada por el arte, es lo que permite que el aprendizaje sea significativo.

El arte plástico también tiene un impacto profundo en el desarrollo emocional de los niños, lo que indirectamente favorece un aprendizaje significativo. Elliot Eisner (2002) afirmó que el arte permite a los niños expresar emociones, pensamientos y experiencias de manera

visual y tangible, especialmente cuando las palabras no son suficientes para comunicar lo que sienten. Esta capacidad de expresión emocional a través del arte no solo contribuye al bienestar emocional del niño, sino que también le permite construir sentido de sus experiencias y vincular sus emociones con su aprendizaje.

La posibilidad de expresar lo que sienten o piensan a través del arte fortalece la conexión entre el niño y el contenido que está aprendiendo. Esto hace que el aprendizaje sea más relevante y personal, ya que el niño puede ver sus propias ideas reflejadas en su obra. Esta conexión emocional favorece una comprensión más profunda y duradera de los conceptos, porque lo aprendido no solo es intelectual, sino también afectivo.

La creatividad es otro de los pilares fundamentales del aprendizaje significativo, y el arte plástico es una de las formas más efectivas de estimularla. Según Howard Gardner (1999), las actividades artísticas fomentan el desarrollo de una de las inteligencias múltiples, la inteligencia espacial-visual, que implica la capacidad de pensar en imágenes y representar visualmente ideas. A través del arte, los niños aprenden a ver el mundo de manera diferente, a encontrar soluciones originales a problemas visuales y a desarrollar su capacidad de pensamiento divergente.

El pensamiento divergente es la capacidad de generar múltiples soluciones posibles a un problema, lo cual es esencial para el pensamiento crítico y la resolución de problemas en otros ámbitos del aprendizaje. Las actividades artísticas, por su naturaleza, requieren que los niños tomen decisiones, experimenten con diferentes posibilidades y resuelvan conflictos creativos, lo cual refuerza su capacidad para pensar de manera innovadora.

Otro aspecto relevante del arte plástico en el aprendizaje significativo es su contribución al desarrollo de la identidad personal. El arte permite a los niños expresar su propia visión del mundo, sus intereses y preocupaciones, lo que les ayuda a fortalecer su

autoconocimiento y su sentido de pertenencia. Erik Erikson (1968) en su teoría sobre el desarrollo psicosocial destacó que, durante la infancia, los niños pasan por una etapa crucial de formación de identidad, donde exploran quiénes son y qué les interesa. El arte, al ser una actividad personal y subjetiva, les brinda una vía poderosa para expresar su individualidad y explorar su identidad en un entorno seguro y creativo.

El arte plástico también puede promover el aprendizaje colaborativo, ya que muchas actividades artísticas se realizan en grupos o en conjunto con otros niños. Vygotsky (1978) enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje, y el arte, en este sentido, se convierte en una herramienta clave para fomentar habilidades sociales, de cooperación y trabajo en equipo. A través de proyectos artísticos grupales, los niños aprenden a compartir ideas, respetar las opiniones de los demás y colaborar para lograr un objetivo común. Esta experiencia no solo favorece el desarrollo social, sino que también refuerza el aprendizaje al permitir que los niños se beneficien de las ideas y perspectivas de sus compañeros.

El arte plástico es una herramienta pedagógica poderosa para promover un aprendizaje significativo en la educación infantil. A través del arte, los niños desarrollan habilidades cognitivas, emocionales, motoras y sociales, mientras se vinculan de manera activa y personal con el contenido educativo. El arte no solo favorece la expresión individual, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo.

### **9.5 Plan de actividades y procedimientos**

Para el presente proyecto pedagógico, se propone el arte plástico como una estrategia metodológica clave para fortalecer el aprendizaje significativo, permitiendo que los niños se involucren de manera activa y creativa en su proceso educativo. A través de actividades artísticas, se busca fomentar un aprendizaje duradero y profundo, donde los niños no solo

memoricen información, sino que la comprendan y la relacionen con sus propias experiencias. Este enfoque promueve un desarrollo integral, estimulando la creatividad, la expresión personal y la colaboración, mientras se aleja de los métodos tradicionales. Al integrar el arte en el aula, se contribuye a formar individuos más completos, capaces de aportar positivamente a la sociedad.

### ***9.5.1 Proceso Metodológico***

#### **Fase 1. Aprendamos sobre el arte**

En esta fase se pretende hacer un acercamiento con maestra orientadora y estudiantes, dando a conocer y conceptualizando sobre la estrategia que se implementa en el aula para el logro de un aprendizaje más significativo en los niños del aula. Se busca que reconozcan la importancia y beneficios de la realización de actividades escolares por medio del arte plástico, y sobre todo que estas generen aprendizajes importantes en su proceso educativo y también en su desarrollo integral, también que nazca en los estudiantes una necesidad o motivación por el desarrollo de todas estas actividades.

#### **Fase 2. Picasso creativo**

Es esta la fase es donde se abre un espacio u oportunidad de interacción con el arte plástico de manera lúdica y recreativa, esto se lleva a cabo por medio de actividades que implementan las técnicas artísticas logrando así los procesos de aprendizaje que se pretende.

En esta fase también es importante reconocer que el trabajo desarrollado será grupal, buscando que todos los estudiantes y las maestras presentes se involucren y se desenvuelvan generando un vínculo socio-afectivo por medio de cada actividad.

#### **Fase 3. Asamblea de colores**

Para esta última fase se debe tener muy en cuenta que el proceso de evaluación no solo se limita al cumplimiento o no de la realización o logro de las actividades y que estas también van en relación a si se dio o no el logro de los objetivos específicos planteados en el proyecto; esta fase debe tener también en cuenta el análisis del proceso y la información o datos que este arroja sobre todo en la interpretación de información generada por los estudiantes, ya que es así como se planteará los aspectos de mejora y alcances logrados.

### ***9.5.2 Proceso Didáctico***

#### **Primer momento: Pinto mi Pequeña Vida**

Los niños cuentan su vida, y mediante el uso de rondas infantiles, expresaran como es su hogar, el nombre de sus padres, de donde viene, sus gustos y alimentos favoritos, en la pared pondrán con pintura de colores sus manitos en una hojita de papel que será añadida a su diario o cuaderno de trabajo.

#### **Segundo momento: Manos a la obra**

Se plantearán actividades artísticas corporales, con la intención de que los niños no solo vayan creando un concepto y el reconocimiento de su cuerpo, sino también la idea de que utilizando su cuerpo se puede lograr la creación de grandes obras artísticas que expresan sus pensamientos, sentimientos o conceptos de algo.

#### **Tercer momento: Pintando el conocimiento**

En esta fase evaluativa se pretende que los niños y niñas al finalizar la actividad puedan expresar lo aprendido y las sensaciones u opiniones generadas con el desarrollo de las actividades, además es muy importante este momento ya que por medio de lo expresado las estudiantes maestras podrán conocer si se logró o no el objetivo de la actividad y la

generación del aprendizaje significativo, una estrategia que se plantea en esta fase para la evaluación es una asamblea de ideas por medio de dibujos o pinturas realizados por los niños

*Tabla 1 plan de actividades*

9.5.3 Plan de Actividades

NOMBRE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Salto y salto para colorear	De un salto entre otro salto, luego a medida que va pasando la distancia, cada niño dibuja con tizas de colores cual es la distancia que ha recorrido.	Motivación	Intrínseca
Gatito escondido	Los estudiantes deben hacer una carita de gato, pintarla del color que más les guste y esconderlo de sus compañeros, cada compañero debe saber de quién es el gatico que encontró y debe nombrarlo	Estructura cognitiva	Asimilación – Acomodación
Globitos de colores	Los niños y niñas toman globitos pequeños y los llenan de pintura y el muro permitido, golpean con el globito de colores, de tal forma que queda la imagen del círculo.	Estructura cognitiva	Asimilación – Acomodación

Caras cuadradas de Picasso	Los estudiantes toman partes de periódicos y realizan cuadrados de diferentes tamaños, luego pegan en una hojita esos cuadros haciendo ojos, cejas y demás	Estructura cognitiva	Asimilación – Acomodación
Tizas de colores	Los niños realizan dibujos en el suelo y les pondrán nombres a cada uno de ellos, luego narran lo que dibujaron	Motivación	Intrínseca
Adorno de colores	Los niños pintan figuras de colores y le pegan en la parte superior un hilo cada figura, después de estar seco, lo cuelgan en forma de adorno	Motivación	Intrínseca Extrínseca
Pintura de azúcar	Primero se traza con lápiz un dibujo, después se agrega pegamento para delinear la forma, a continuación, esparcir azúcar sobre el pegamento y dejar que sequen. Finalmente pintar con pintura diluida en agua para que sea absorbido por el azúcar. Se puede pintar de diferentes colores a gusto de los niños.	Estructura cognitiva	Asimilación – Acomodación

Pintando rompecabezas	Los estudiantes elaboran sus propios rompecabezas con materiales desechables y después proceden a armarlos.	Estructura cognitiva	Asimilación – Acomodación
Muestra tu arte	Se toman marcadores y se pintan todas las figuras que muestra la maestra, después se exhibirán en el patio y cada niño debe decir lo que allí está mirando y si le gusta el dibujo pintado.	Motivación	Intrínseca
Pintura mágica	Se utiliza pintura neón y hojas de papel para realizar un dibujo, después se los lleva un cuarto oscuro con luz fluorescente para que ellos observen como se ve su dibujo con esa pintura y después expresen sus apreciaciones.	Estructura cognitiva	Asimilación – Acomodación
Soplando, soplando, sigamos jugando	Se realiza una ronda, los niños y niñas tienen a su disposición pompas de jabón, con mucho cuidado cada uno hace burbujas y observa – narra lo que mira, y los colores	Estructura cognitiva	Asimilación – Acomodación

	que tiene cada pompa. Luego la dibuja en la hoja de actividades.		
Collares con pasta	Con hilos gruesos de lana de colores los niños realizan un collar de fideos, también los pintan y después los intercambian entre compañeros y con sus propias palabras expresan porque regalaron ese collar a esa persona.	Motivación	Intrínseca Extrínseca
Siento el ritmo en mi caminar	Los niños elaboran un traje típico y se lo pondrán para bailar.	Motivación	Extrínseca
Arte con huellas	Los niños pintan con sus manitos y vinilos de colores, luego pondrán sus manitos en el muro y se escribirán su nombre allí, deben decir lo que más le gusta de sus manos	Motivación	Intrínseca
Pinto con mis manos	Los estudiantes deben pintar las hojas de trabajos, pero, solo con sus deditos, deben escribir también sus nombres con diferentes colores y en ronda hablar de su trabajo	Motivación	Intrínseca

Con cepillo y chispas de colores	Los niños salen al patio de juegos y llevan cepillos de dientes, teniendo mucho cuidado toman pintura y rellenan las estrellitas que la maestra ha entregado con el cepillo, después se seca el material y lo pegan en el muro	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación
Los moldes que sirven para pintar	Con el uso de diferentes objetos plásticos, los niños deben moldear una botella plástica con forma de flor y con pintura dejar el sello en el muro	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación
Juego con colores y dados	Elaborar cubos y hacerlos dados, cada niño va a lanzar los dados en la rayuela	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación
Canto para pintar	Aprender la canción y en grupos de compañeros, memorizarla y dramatizarla con el fin de exponerla ante los demás amigos	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación
El piso con círculos de colores	Los niños elaboran círculos de todos los colores y los pegan en el piso, después juegan a pisarlos pero con cuidado, también	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación

	<p>pueden poner sus manos como el juego Twister.</p>		
Relleno de figuras	<p>Con plastilina los niños modelan un personaje, luego se decora a su gusto, también pueden colocarse con ojos o bocas, asemejando a personajes fantásticos, los niños pueden inventar historietas sobre sus personajes</p>	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación
Mezclando en vasos de plástico	<p>En vasos plásticos, se mezclan pintura consiguiendo diversos colores, los niños deben nombrar cada color como el desee, luego intercambian los vasos, secan los vasos y los decoran a su gusto. Le obsequian el vaso la persona que lo quiera</p>	Motivación	Intrínseca
Mi obra de arte.	<p>Se narra la historia de Pablo Picasso, y cada niño con la ayuda de sus padres de familia, teniendo en cuenta al artista elabora un cuadro con base en el cubismo</p>	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación

Los Artistas y la pintura	Los niños pueden usar recortes o impresiones donde existan pinturas e imágenes de arte cubista, recortan y sobre ella pintan a su gusto, narran porque les llamó la atención esos cuadros del artista.	Motivación	Intrínseca
Los animales se visten de piel	Los niños, con el uso de diferentes materiales, aplican la técnica de rellenado para asemejar la piel de diferentes animales, exponen su material	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación
El segundo uso.	La maestra proporcionará a los niños material desechable con lo cual van a elaborar lo que ellos deseen, puede ser una manualidad, muñeco, elemento funcional entre otros.	Motivación	Extrínseca Intrínseca
Pinto imitando las hojas de los árboles	Tomar hojas de árboles del piso y usarlas como sellos naturales, para dejar sus sellos en el muro y describir lo que los niños observan.	Motivación	Extrínseca

Los tonos azul, del cielo, de los ríos, del mar del hielo.	Los niños elaboran un cuadro cubista, donde apliquen los tonos azul, de la naturaleza que contenga esos colores, realizaran una exposición sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.	Motivación	Extrínseca
Las piedras sagradas de colores.	Mediante el uso de piedras, los niños encontraran que piedras son más planas para poder pintarlas, realizaran un caminito con las piedras de colores	Motivación	Extrínseca
Los duendecitos de la buena suerte.	Los estudiantes en grupos elaboran duendes con material desechable, cuando estén listos introducirán dulces y lo obsequiaran en forma de regalo	Motivación	Extrínseca
Los alimentos también tiene colores.	En un salón bien limpio los niños preparan algo de comida sencilla y rápida, describen lo que hicieron y luego realizan un dibujo con los colores que allí observaron.	Motivación	Extrínseca
El Mural de mi ideas creativas	Con la maestra los niños deben realizar un mural acorde a su estatura y medios, debe	Motivación	Extrínseca

	estar basado en el cubismo, como elemento fundamental de arte y juego.		
juguemos a las series de colores	Los niños deben contar series de colores con las piedras que pintaron, luego repetirá la serie en la hoja dibujando y ubicando en qué lugar o al lado de que, color va cada círculo	Estructura cognitiva	Asimilación - Acomodación
La ronda de los instrumentos musicales.	Los niños deben elaborar e inventar instrumentos musicales con material reciclable para conformar una banda infantil de instrumentos plásticos.	Motivación	Extrínseca
Mascara Picasso	Se realizan máscaras utilizando material reciclado.	Motivación	Extrínseca Intrínseca

#### ***9.5.4 Evaluación***

La evaluación es una herramienta esencial para que los maestros puedan diferenciar y medir la efectividad de las actividades implementadas. Este proceso no solo permite comparar el desempeño de los estudiantes, sino que también es un proceso sistemático, organizado y reflexivo, que evalúa la capacidad de aprendizaje de cada niño a lo largo del proceso educativo. La evaluación debe entenderse como un medio para fortalecer la formación integral y mejorar la calidad educativa, promoviendo aprendizajes significativos. No debe ser vista como un elemento punitivo, sino como una herramienta para identificar las áreas de mejora en las prácticas pedagógicas, con el objetivo de generar cambios positivos y mejorar los resultados educativos.

En cuanto a la evaluación de competencias, esta debe considerar el nivel de logro alcanzado por el estudiante a través de evidencias que muestren su desempeño, permitiendo inferir su nivel de competencia (Méndez, 2009). Dado que la competencia implica la movilización de recursos mediante procesos cognitivos complejos, la evaluación debe observar y analizar cómo se expresa esa movilización a través del desempeño del estudiante.

En el contexto de esta investigación, la evaluación se realizará mediante observación directa, tomando como base las actividades de “Pic-Art, (Picasso artístico) crea, diviértete y aprende”. Para cada actividad, se recolectarán diferentes tipos de evidencias, como fotografías y muestras del trabajo realizado por los estudiantes, que servirán para evaluar tanto el cumplimiento de los estudiantes como la participación de los docentes.

La evaluación se orientará a promover el desarrollo y la mejora de habilidades, enfocándose en la adquisición de un nuevo bagaje intelectual a través de aprendizajes significativos. Además, valorará la capacidad de los niños y niñas para expresarse, cooperar, sentir y soñar, a través de una base artística inspirada en la obra de Pablo Picasso, lo que fomentará la creatividad. Este enfoque tiene en cuenta las dimensiones del Desarrollo Infantil en nuevos espacios educativos de Creación de la Educación Inicial, lo que implica que la evaluación de competencias debe basarse en la observación de los diversos desempeños que surgen en los contextos de interacción pedagógica durante el proceso formativo (Jiménez, 2019)

Se llevará un registro detallado del progreso de cada estudiante, donde se incluirán fotografías y comentarios sobre los trabajos individuales y grupales, lo cual permitirá hacer un seguimiento efectivo del desarrollo de cada niño. Además, se valorará la participación activa de ellos, quienes podrán aportar sus propias evidencias y comentarios sobre el proceso educativo, conforme lo estipula el Decreto 2247/1997.

#### ***9.5.5 Recursos***

En el presente proyecto pedagógico es de prioridad mencionar los recursos con los cuales se va a trabajar, de cómo estos deben ser utilizados, a continuación, se evidencia una tabla con los recursos utilizados:

**Talento humano.** En la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño se llevó a cabo el proyecto pedagógico con la participación de niños y niñas de 5 y 6 años. Este proyecto contó con el valioso apoyo y colaboración de la maestra orientadora, así como con la orientación y asesoría de los docentes del seminario de investigación de la Universidad CESMAG. Los conocimientos y la guía proporcionados por los docentes de la universidad fueron fundamentales para el éxito de la

investigación, permitiendo la ejecución de las actividades y la implementación efectiva de este proyecto pedagógico.

**Recursos físicos.** Las instalaciones físicas de la Institución tales están a disposición para llevar a cabo la práctica docente, esta cuenta con: patio de juegos, zonas verdes, cancha principal, salón de clase, auditorio, baños.

**Material didáctico.** Es preciso señalar que, durante la realización del proyecto pedagógico, en la institución se utilizaron diversos elementos que enriquecieron el proceso creativo y artístico. Entre ellos, se incluyeron materiales de trabajo en mesa, como papelería, marcadores y pinturas, así como recursos gráficos como láminas y guías. Además, se integraron juegos, canciones y elementos de aseo, todos los cuales fueron esenciales para estimular la creatividad de los niños y niñas, favoreciendo un aprendizaje significativo a través del arte y la expresión visual.

**Recursos bibliográficos y audiovisuales.** Los recursos bibliográficos que se utilizaron durante el desarrollo del proceso investigativo serán: libros, PDF, internet, revistas, artículos, además de televisores Smart Tv, parlantes, video Beam, micrófono y cajas de sonido.

**Recursos financieros.** La estudiante asumirá los costos de todos los materiales y gastos que se den durante el proceso de desarrollo de la investigación.

## 10. Análisis e interpretación de resultados

Este capítulo contempla el análisis de los resultados obtenidos a través de la implementación de las actividades lúdicas basadas en la estrategia del arte plástico para brindar un aprendizaje significativo a los niños y niñas de 5 a 6 años de la I.E.M Liceo Central de Nariño.

En el momento de la ejecución y desde el quehacer docente la estudiante maestra e investigadora, utilizó herramientas que condujeron al análisis de la información, para este proceso se hizo necesario las cámaras fotográficas y de video, el cuaderno de notas, instrumentos base para diligenciar los diarios de campo en la recolección de información como resultado de la observación constante y participativa.

Dicha información, se constituyó en el resultado de la implementación de actividades orientadas al arte, las que fueron detalladamente pensadas para cumplir con los objetivos propuestos; de esta manera, es importante hacer énfasis que el plan de actividades de la propuesta de intervención pedagógica se enmarcó en función de las categorías y subcategorías que suponen la comprensión del problema para contrarrestar las dificultades que se presentaban y aportaron a todos los niños un aprendizaje significativo.

Para el proceso que se llevó a cabo se utilizó los diarios de campo con información organizada por cada sub-categoría, en relación con la ejecución de las actividades y las manifestaciones propias de los niños, como insumos que permitieron realizar el proceso de sistematización inicial, a la luz de los aportes teóricos y desde un análisis exhaustivo de la realidad que se vivenció y que posteriormente se plasmó a manera de micro-ensayos, los que dieron cuenta del proceso y que permitieron resaltar los alcances que la ejecución del proyecto tuvo y por ende el alcance de los objetivos

propuestos en función de la comprensión y transformación de la problemática encontrada, es por esto que en el estudio se abordó como macro categoría el aprendizaje significativo como el eje fundamental del desarrollo del proyecto, del cual emergen como categorías la motivación y la estructura cognitiva. Desde la categoría de la motivación, se establecen como subcategorías de estudio: la motivación intrínseca, extrínseca, en cuanto a la categoría de estructura cognitiva: la asimilación y acomodación; las cuales dieron pauta para pensar en actividades que permitieron desde el área artísticas un promover el aprendizaje significativo.

Para entender el aprendizaje significativo, se puede establecer que aprender es el proceso que hace una persona al momento de adquirir conocimientos, este proceso por muchos años se pensaba era algo sistemático, y si bien en cierta medida lo es, ya que el cerebro realiza la misma función al momento de adquirir, retener y procesar la información, con el paso del tiempo se ha conocido nuevas teorías y postulados que dejan ver que el aprendizaje no es el mismo para todos y que es necesario replantear la forma en que se da dicho aprendizaje en los entornos educativos, de esta manera ha tomado gran relevancia el aprendizaje significativo para establecer su concepto es necesario exponer lo siguiente,

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18).

Teniendo en cuenta el postulado anterior y lo que proponen autores en los que se sustenta este proyecto se puede entender que el aprendizaje significativo es aquel proceso de las personas el cual se establece de una forma no arbitraria, sino más bien un proceso de conexión y relación con experiencias vividas anteriormente con contenidos nuevos.

## **10.1 Análisis e Interpretación De Resultados Por Categorías y**

### **Subcategorías**

En este apartado, se llevó a cabo un análisis e interpretación detallada de los resultados en relación con las diferentes categorías y subcategorías identificadas en el estudio. A través de este análisis, se busca comprender a fondo cómo la implementación de actividades artísticas ha influido en el proceso de aprendizaje de los niños en esta etapa preescolar. Cada categoría y subcategoría es examinada minuciosamente para revelar tendencias, patrones, y hallazgos significativos, brindando así una visión integral de los impactos de esta estrategia pedagógica en el desarrollo cognitivo, socioemocional y físico de los niños en el contexto particular de estudio.

A continuación, se relaciona cada una de las categorías y subcategorías mencionadas.

### **Estructura Cognitiva**

Esta estructura puede ser entendida como aquel proceso mental presente en las personas, la cual interviene para poder entender la información que se recibe y previamente organizarla, de tal modo que las personas logren con éxito recordar y aprender, dicho de este modo esta estructura integra la memoria y la comprensión, en otras palabras esta estructura cognitiva es aquel conjunto compuesto por ideas que posee

la persona relacionadas a un tema o área de conocimiento y de qué manera puede organizarlas en su mente.

En el proceso de brindar un aprendizaje el cual comprenda conocimientos nuevos, es de vital importancia conocer e identificar la estructura cognitiva del alumno, no solamente para conocer la cantidad de información que maneja, sino más bien que conceptos o información es de su dominio y su estabilidad. Dentro de la estructura cognitiva se aplicaron diferentes actividades para fortalecer

### **Asimilación y Acomodación**

Para el aprendizaje significativo es importante que el material a estudiar debe tener un “significado lógico” el cual se relacione con sus estructuras cognitivas, este proceso conocido también como principio de la asimilación el “significado psicológico” es otro factor a tener en cuenta, este se da cuando lo aprendido se convierte en contenido cognoscitivo, diferenciado y de manera particular en el individuo, ya que tiene antecedentes sobre dichas ideas aprendidas.

La disposición del sujeto para que el aprendizaje sea significativo es un factor importante dentro del proceso, ya que, debe estar dispuesto a dejar el aprendizaje mecánico y darle una relación sustantiva a esos nuevos conocimientos, dejar a un lado el proceso de memorizar y dar paso a la cognición dentro de su aprendizaje, es donde interviene el proceso de acomodación ya que el sujeto se deshace de aquello que no es útil dando paso a la información nueva, es entonces que la acomodación permite que el sujeto deseche la memorización, la manera mecánica de aprender y se disponga a un aprendizaje significativo desde su estructura cognoscitiva.

Durante el desarrollo de las actividades ejecutadas uno de los interrogantes más complejos que surgió era ¿cómo se pueden obtener esas primeras evidencias del proceso de asimilación y acomodación de cada uno de los niños?, y teniendo en cuenta lo dicho por Ausubel (1983: 48)

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria.

Dado que la asimilación y la acomodación no son procesos independientes, sino que operan de manera conjunta y complementaria en un ciclo continuo, ambos permiten a los individuos equilibrar la estabilidad cognitiva con la adaptación a nuevos desafíos. Esto demuestra que ambos procesos deben considerarse como un todo inseparable dentro del desarrollo cognitivo. Por esta razón, se llevó a cabo un proceso de triangulación de la información obtenida de las actividades relacionadas con estas subcategorías, tratándolas de forma conjunta, tal como se presenta a continuación.

### **Caras Cuadradas De Picasso**

En esta actividad, cada estudiante debía recortar cuadrados de diferentes tamaños de periódicos y pegarlos en una hoja, utilizando los cuadros para formar partes de un rostro humano, como ojos, cejas y demás elementos. Durante el desarrollo de la actividad, se pudo observar cómo los niños y niñas aplicaron sus conocimientos previos y, al mismo tiempo, reaprendieron a otorgar un nuevo significado a las variables que se presentaban en la actividad: los recortes de periódico. Estos recortes representaban nuevos elementos con los que los niños debían interactuar, adaptándose para transformarlos en una imagen coherente. Este proceso facilitó la acomodación de sus

conocimientos, ya que aprendieron a utilizar estos materiales de una manera diferente a como lo habían hecho previamente, adaptando su comprensión y habilidades a la nueva tarea.

Al inicio de la actividad los niños mostraban cierta confusión por realizar una actividad diferente, ya que estaban acostumbrados a utilizar el dibujo como herramienta para formar un rostro humano, puesto que en su mente guardaban información sobre cada una de las formas y partes que conforman el rostro de una persona. Al proponerles una manera distinta para hacer este tipo de actividades en ellos se observaba confusión y sobresalían frases tales como : «los ojos no son cuadrados»; «como hago un círculo con esos cuadraditos»; «esta cara no se parece a la mía» al presentarse esta inquietudes se les explicó que existen otras herramientas para conseguir un mismo objetivo, adicional a esto se les expuso quien era Picasso y se mostró ejemplos de sus obras para que los niños logaran identificar en las pinturas de este artista objetos que ellos conocían de otra manera.

El concepto de asimilación y acomodación, propuesto por Jean Piaget (1976), es fundamental para comprender cómo los niños construyen su conocimiento y se adaptan a nuevas experiencias. La asimilación ocurre cuando el niño incorpora nueva información dentro de los esquemas o estructuras cognitivas que ya posee, interpretando los nuevos estímulos en función de lo que ya sabe. En contraste, la acomodación implica un ajuste o modificación de esos esquemas cuando la nueva información no encaja de manera directa con lo que ya se conoce, por lo que el niño debe cambiar o adaptar su comprensión para integrar la novedad. En el caso de la actividad descrita, los niños inicialmente mostraron confusión al utilizar recortes de periódico para crear un rostro humano, ya que estaban acostumbrados a representarlo mediante el dibujo. Sin embargo, al enfrentarse a esta nueva tarea, empezaron a modificar su enfoque y a ajustar

sus esquemas de conocimiento para incorporar los recortes como una forma válida de representar los elementos del rostro. Este proceso de asimilación y acomodación, que Piaget describe como fundamental en el desarrollo cognitivo, permitió a los niños aprender a ver las formas de manera diferente y a emplear su creatividad para adaptarse a una nueva manera de crear y comprender, lo que favoreció el desarrollo de su percepción y habilidades cognitivas.

Figura 2 Actividad caras cuadradas de Picasso



Fuente : Tomada de la presente investigación

Otra actividad relacionada con esta subcategoría fue: **gatico escondido** la cual consistía en pintar la silueta de un gato para esta actividad los niños tenían total libertad para pintar la silueta como ellos quisieran, aquí se vio reflejado una interacción entre los niños y un debate entre lo conocido por ellos y la posibilidad de crear cosas nuevas, frases tales como: «el gatico lo podemos pintamos normal o no»; «puedo pintar un gato del color mi super héroe» permitió ver la adaptación expuesta en esta subcategoría ya que los niños asimilaban nueva información y la acomodaban de acuerdo a su percepción y gustos, esto también dio pie a la interacción constante y la colaboración de trabajo entre los niños dando como resultado que en el momento en que los niños encontraban las silueta de sus compañero podían identificar con mayor facilidad a quien correspondía

*Figura 3 gatito escondido*

*Fuente : Tomada de la presente investigación*

Por medio de esta actividad se puede evidenciar y confirmar el pensamiento planteado por Lev Vygotsky (1934), quien contempla el aprendizaje y el desarrollo cognitivo desde una mirada hacia el ambiente sociocultural e histórico. En su teoría, Vygotsky argumenta que los procesos sociales son los que dan origen a todos los procesos mentales superiores, tales como el pensamiento, el lenguaje y el comportamiento. Según él, debido a que el sujeto es de naturaleza social, esta interacción social está intrínsecamente ligada al proceso de aprendizaje, ya que el sujeto elabora sus conocimientos a medida que establece relaciones interpersonales e intrapersonales.

Este proceso se confirma con la actividad, ya que los niños interactuaron socialmente durante el proceso creativo. Al trabajar juntos, compartieron ideas, se ayudaron mutuamente y, al mismo tiempo, construyeron su aprendizaje de manera colectiva. Este intercambio social se convierte en un factor crucial para que cada niño asimile y reinterprete la información según su contexto y el de los demás. A través de esta interacción, los niños no solo intercambiaron ideas sobre las tareas, sino que también ajustaron su comprensión sobre los materiales, el proceso y el significado de la actividad, lo que generó un aprendizaje más profundo y significativo.

Además, al usar sus conocimientos previos, sus gustos e intereses personales, los niños lograron crear obras artísticas de manera individual y en grupo. Este tipo de interacción no solo facilita el aprendizaje significativo, sino que también permite un mayor equilibrio emocional y cognitivo. Conociendo más a sus compañeros y colaborando con ellos, los niños pudieron integrar nuevas formas de pensar y resolver problemas, lo cual es el núcleo del aprendizaje según la teoría de Vygotsky.

En estas dos subcategoría se presenta también la actividad: **los botellas que sirven para pintar** la cual consistía en explicarles a los niños que al recortar tiras en una botella de plástico y doblarlas se obtendría un molde de una flor y con pintura se dejaría una marca en el muro pick art, durante el desarrollo de la actividad los niños mencionaban «que vamos hacer con la botella»; « la vamos a pintar»; incluso uno de los niños menciona « profe si le colocamos granitos hacemos una maraca» dejando en evidencia que ellos ya tenían una información acerca de dar un segundo uso a una botella reciclada, cada uno de los niños realizó el recorte de las botellas a total libertad lo trajo consigo que cada uno tuviera un molde diferente al de los demás, al momento de dejar la maraca en el mural al ver la forma que creaban, no todos mencionaban que era una flor si no más bien «mi sello parece una araña»; «a mi me quedo como una mariposa»; «profe le hice poquitos pétalos por eso no se parece a una flor ».

Con esta actividad se puede explicar y confirmar lo señalado por Piaget, “El proceso de adaptación se realiza mediante la interacción entre la asimilación, que es la incorporación de nuevas informaciones en estructuras preexistentes, y la acomodación, que es la modificación de esas estructuras para integrar nuevas informaciones que no encajan en ellas” (Piaget, 1947).

Esa interacción dinámica entre asimilación y acomodación fue clave para el desarrollo cognitivo de los niños, ya que les permitió adaptar sus conocimientos previos a nuevas experiencias y modificar sus esquemas mentales para integrar nueva información. En el contexto de la actividad con las botellas recicladas, los niños utilizaron la asimilación al aplicar lo que ya sabían sobre reciclaje y botellas en una nueva tarea. Sin embargo, también estuvieron involucrados en un proceso de acomodación, ya que al trabajar con el material y formar flores, se dieron cuenta de que sus ideas previas sobre lo que constituía una flor no siempre coincidían con los resultados obtenidos a través de su creatividad, lo que los llevó a ajustar sus conceptos de manera progresiva. Este proceso conjunto de asimilación y acomodación mostró cómo los niños construyeron nuevos aprendizajes al interactuar con su entorno, adaptando y transformando sus esquemas cognitivos conforme se enfrentaron a situaciones que les exigieron pensar de manera distinta y modificar sus estructuras mentales para incorporar lo nuevo.

Otra actividad vinculada a esta subcategoría es: **relleno de figuras con plastilina**. Durante esta actividad, los niños utilizaron plastilina para modelar un personaje de su preferencia. Una vez los niños tuvieron su figura, pudieron decorar el personaje a su gusto, agregando detalles como ojos, bocas, o cualquier otro elemento que lo haga único. Los niños eligieron si su personaje era humano, animal, o incluso un ser fantástico.

Los niños mostraron una reacción entusiasta al recibir la libertad de crear figuras con plastilina según su propio gusto. Con gran energía recibieron el material que se iba a utilizar que en ese caso era plastilina, se comenzaron a modelar, experimentando con diversas formas y detalles. Algunos comenzaron a mezclar colores, mientras que otros se concentraron en crear personajes con rasgos muy definidos. Su curiosidad se hizo

evidente, ya que se les observó constantemente probando nuevas ideas, ajustando sus figuras y compartiendo entre ellos las diferentes posibilidades de diseño. Mencionando «Mira hice un dragón tiene alas grandes, y va a volar por todo el salón», «Quiero que mi muñequito sea un superhéroe voy a ponerle una capa con plastilina roja», «mira profe este es mi monstruo le voy a hacer los ojos bien grandes y los dientes afilados para que de miedo». «Este es mi amigo, se llama 'Flash', y va muy rápido»

Según la teoría de Piaget (1954), el proceso de asimilación ocurre cuando los niños incorporan nuevas ideas y conceptos a sus estructuras cognitivas preexistentes. En la actividad de modelado con plastilina, los niños asimilan nuevas experiencias al trabajar con diferentes formas y colores. A medida que intentan crear figuras, utilizan lo aprendido previamente en actividades similares, como reconocer qué materiales son más adecuados para ciertos detalles. Este proceso les permite agregar nueva información a lo que ya saben, adaptando sus conocimientos previos para dar sentido a lo que experimentan.

Bruner (1960), en su teoría del aprendizaje activo, también destaca cómo los niños están involucrados en un proceso de descubrimiento constante, integrando nuevas experiencias en su comprensión del mundo. En este caso, cuando uno de los niños menciona, «Este es mi amigo, se llama 'Flash', y va muy rápido» se puede entender cómo el niño asimila la idea de velocidad y movimiento a través de la creación de su personaje, relacionando su concepto de rapidez con las acciones que puede imaginar para él.

Vygotsky, por su parte, señala la importancia de la zona de desarrollo próximo, un concepto clave que sugiere que los niños se benefician enormemente de la interacción social y el apoyo de compañeros o adultos. Esta interacción facilita el

proceso de acomodación, ya que los niños son guiados para modificar y expandir sus ideas a través del intercambio de ideas y la retroalimentación (Vygotsky, 1978).

En esta actividad, los niños demostraron una gran creatividad al modelar y decorar sus personajes, lo que les permitió explorar nuevas ideas y conceptos a través del modelado la interacción con la plastilina. La aplicación de las teorías de Piaget, Bruner y Vygotsky muestra cómo los niños, mediante el proceso de asimilación, pudieron integrar lo aprendido previamente para dar forma a sus figuras, mientras que, al mismo tiempo, ajustaron y expandieron sus ideas, un proceso que se alinea con la acomodación.

El entusiasmo de los niños por crear personajes fantásticos y su capacidad para incorporar nuevas ideas a sus modelos reflejan cómo los procesos cognitivos, como la asimilación y la acomodación, son fundamentales en su desarrollo. Además, la interacción social y el intercambio de ideas entre los niños, como lo destaca Vygotsky, enriquecieron el proceso de aprendizaje significativo, permitiendo que los niños ajustaran y perfeccionaran sus figuras con el apoyo de sus compañeros. Esta actividad no solo favoreció la creatividad, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales que son esenciales para el crecimiento de los niños.

En resumen, el trabajo conjunto de la **asimilación** y la **acomodación** permitió a los niños no solo aprender nuevas formas de interactuar con los materiales y el entorno, sino también ajustar sus conocimientos previos y adaptarlos a nuevas situaciones. Las teorías de Piaget, Bruner y Vygotsky proporcionan un marco valioso para entender cómo los niños construyen su conocimiento de manera activa y colaborativa, integrando experiencias previas con nuevas perspectivas. Este enfoque favorece un aprendizaje más

significativo y contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales para su crecimiento.

A continuación, se presenta un análisis detallado de la segunda categoría y sus respectivas subcategorías.

### **Motivación**

La motivación es aquella disposición interna la cual activa, dirige y mantiene la conducta de las personas encaminada a metas o fines determinados, esto impulsa a la persona a ejecutar acciones específicas y permanecer en estas hasta su finalización. La motivación es por lo cual se crea aquella energía y dirección a la conducta, en otras palabras, es lo que causa el comportamiento de las personas.

#### **Motivación Intrínseca**

Esta motivación tiene un fundamento en reconocer el interés propio y voluntario, entonces al trabajar con la motivación intrínseca es posible responder a aquellos factores internos de cada uno de los estudiantes como lo es la curiosidad y el interés; respondiendo a todo esto el proyecto pedagógico se plantea trabajar actividades en donde se pueda evidenciar y también ellos mismos puedan plasmar mediante trabajos artísticos sus gustos e intereses propios y así identificar aspectos relevantes tanto individual como grupalmente al momento de realizar actividades.

**Actividad Globitos De Colores** para esta actividad se les presentó a los niños un espacio en el aula en el cual los niños podían pintar con globos untados de pintura en la pared de forma libre y creativa, al inicio de esta actividad se observó dudas y temores escuchando frases como «qué pasa si se daña el dibujo»; «yo solo he pintado con un pincel»; «que pasa si se mezclan las pinturas» al transcurrir el tiempo aumentó su

confianza y entendían que podían realizar marcas y mezclar más colores obteniendo formas y colores diferentes, ya que dentro de la motivación intrínseca se busca que los niños afloren su creatividad y estén motivados desde sus particularidades y sus deseos logrando plasmar así un dibujo libre sin presiones ni estándares establecidos.

A medida que los niños se familiarizan con la actividad y comienzan a experimentar, se observa un aumento en su confianza. Esto se relaciona con la noción de motivación intrínseca, como señala Deci y Ryan (2000), quienes argumentan que

*Figura 4 Actividad globitos de colores*



*Fuente: Tomada de la presente investigación*

cuando los estudiantes sienten que tienen el control sobre su aprendizaje y pueden expresarse libremente, su motivación interna se incrementa. Al permitirles mezclar colores y crear libremente, se les ofrece un espacio seguro para explorar su creatividad y desarrollar su propia expresión artística.

Otra actividad relacionada con la motivación intrínseca es:

### **Actividad Adorno De Colores y Puntura De Azúcar**

En esta actividad, se presenta a los niños una silueta de una estrella recortada en papel. Los niños tienen la libertad de decorarla utilizando diferentes materiales, como temperas de colores y azúcar de varios colores, durante el desarrollo de la actividad los niños mostraron dudas frente al uso del azúcar mencionaban «con el azúcar no se pinta»; «como vamos a pintar el azúcar antes o después de pegarla» conforme avanzaba

el proceso de elaboración de la estrella cada uno de los niños mostraba entusiasmo de saber cómo iba a ser el resultado final de su actividad y donde la iban a ubicar

Para explicar la actividad y su desarrollo en relación con la motivación intrínseca, se puede referir a la teoría de la motivación de Edward Deci y Richard Ryan (1985), quienes desarrollaron la **Teoría de la Autodeterminación**. Según estos autores, la motivación intrínseca se basa en la necesidad humana de autonomía, competencia y relación.

Deci y Ryan argumentan que cuando los estudiantes se sienten competentes y tienen la autonomía de elegir cómo abordar una tarea, su motivación intrínseca se ve reforzada. En este caso: **autonomía**: los niños eligen cómo decorar su estrella, lo que les permite tomar decisiones y sentirse más interesados, **competencia**: al ver que sus ideas creativas funcionan, los niños ganan confianza y deseos de seguir creando, **relación**: compartir sus trabajos con otros fomenta un sentido de comunidad, lo que les motiva y les brinda un ambiente seguro para ser creativos.

Al brindarles autonomía, desafíos que fortalezcan su sentido de competencia y la oportunidad de conectarse con otros, la actividad fomenta la motivación intrínseca de los niños, ayudándoles a desarrollarse de manera más plena y creativa.

*Figura 5: Actividad adorno de colores y pintura de azúcar*



*Fuente: Tomada de la presente investigación*

Para la categoría de motivación intrínseca se menciona también la siguiente actividad: **mi porta colores:** para el desarrollo de la misma se les entregó a los niños un rollo de papel higiénico y tiras de papel de colores y se les explicó como pegar el papel de manera que quede como un tejido y se distingan los diferentes colores que ellos hayan elegido; los niños durante la actividad se mostraron muy animados al elaborar su porta colores ya que decían «así no se me van a perder mis colores»; «me lo puedo llevar a la casa para hacer las tareas»; «le voy a enseñar a mi mami hacer uno para ella» aunque también hubo momentos en donde hubo frustración al no poder realizar el pegado del papel escuchando frases como «profe no puedo»; «no está quedando como el suyo» con el tiempo ellos fueron buscando alternativas de solución e incluso brindando ayuda a los compañeros que se les dificultaba la elaboración del porta colores.

Para entender como esta actividad tuvo un aporte a esta subcategoría es necesario mencionar a Dweck quien afirma: "Las personas con una mentalidad de crecimiento creen que sus habilidades pueden mejorarse a través del esfuerzo y la perseverancia, y esto los lleva a estar más motivadas internamente para enfrentar desafíos y aprender de los errores." (Dweck, 2006).

En el caso de esta actividad del porta colores, se puede ver cómo se refleja esta mentalidad de crecimiento en los niños. A pesar de los momentos de frustración al no poder pegar el papel correctamente, ellos no se rinden. En lugar de dejarse vencer por los errores, buscan alternativas y ayudan a sus compañeros, lo que ilustra la idea de que, como señala Dweck, el esfuerzo y la perseverancia juegan un papel crucial en la motivación intrínseca y el aprendizaje.

Este comportamiento de persistir frente a los obstáculos y aprender de la experiencia es un claro ejemplo de cómo la motivación intrínseca se fortalece cuando los niños adoptan una mentalidad de crecimiento. En lugar de buscar recompensas externas, están motivados por el proceso de aprender, mejorar y superar desafíos.

*Figura 6 actividad mi porta colores*



*Fuente: Tomada de la presente investigación*

### **Actividad: Collage con semillas**

En esta actividad, los niños utilizaron diferentes tipos de semillas, como lentejas, arroz y otros materiales, para realizar un collage según su dibujo favorito. Cada niño tuvo la libertad de escoger lo que quisiera crear, lo que fomentó su creatividad y expresión personal. Después de terminar su trabajo, cada uno compartió con sus compañeros el resultado de su creación y explicó porque eligió hacer ese collage, describiendo el proceso y las ideas que les inspiraron. Finalmente, todos los trabajos fueron reunidos y pegados en un mural, creando una obra colectiva que todos pudieron apreciar.

Durante el proceso, los niños mostraron un gran entusiasmo al descubrir las diferentes semillas y cómo podían usarlas para crear texturas en sus dibujos. Se

escucharon frases como: «Mira, mis semillas parecen estrellas»; «Voy a poner lentejas aquí para que se vea más bonito.»; «A mí me gusta cómo suena cuando las muevo.»

La motivación intrínseca se evidenció cuando los niños se concentraron en su tarea, mostrándose completamente inmersos en la actividad, sin que fuera necesario un incentivo externo para mantener su interés. Cuando compartieron sus creaciones, mostraron orgullo por lo que habían hecho y se mostraron felices con una sonrisa en su rostro al explicar el significado detrás de su trabajo: «Hice un árbol porque me gustan mucho los árboles grandes.»; «Mi collage es un sol porque me hace feliz cuando me abriga.»

Este tipo de motivación intrínseca, en la que el interés y la satisfacción provienen de la propia actividad, es clave en el desarrollo del aprendizaje y la creatividad. Según Deci y Ryan (1985), la motivación intrínseca "se refiere a la realización de una actividad por el placer y satisfacción inherentes a la propia actividad, en lugar de por recompensas externas." Esto resalta cómo los niños se sintieron impulsados a participar activamente y a expresarse a través de la creación, sin necesidad de recompensas externas, disfrutando del proceso en sí mismo.

Esta actividad permitió que los niños no solo desarrollaran su creatividad y habilidades artísticas, sino también su capacidad de expresión verbal al describir sus elecciones. La interacción entre ellos, al compartir y explicar sus trabajos, fortaleció el sentido de comunidad y colaboración.

Las actividades propuestas, como globitos de colores, adorno de colores y pintura de azúcar, mi porta colores y collage con semillas, no solo favorecieron el desarrollo de la motivación intrínseca, sino que también contribuyeron al aprendizaje significativo de los niños. Según Ausubel (1980), el aprendizaje significativo ocurre

cuando los niños logran conectar la nueva información con sus conocimientos previos de manera que les resulta relevante y comprensible. En este caso, al permitirles elegir sus materiales y crear libremente, los niños tuvieron la oportunidad de relacionar sus experiencias y preferencias personales con los conceptos artísticos, lo que enriqueció el proceso de aprendizaje significativo.

### **Motivación Extrínseca**

Desde el punto de vista piagetiano el conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto, es decir que el conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto sino en la interacción entre ambos. De esta manera el aprendizaje está determinado por las etapas de desarrollo por las que atraviesa la formación del conocimiento. Estas ideas representan una importante base de criterios para la organización de los currículos escolares, siendo el material un aspecto importante dentro del aprendizaje significativo ya que brinda la oportunidad de interacción con el conocimiento, es por eso que este proyecto se ve encaminado a brindar a los niños diversos materiales en torno al arte y un espacio de integración y de evidencia de sus creaciones artísticas esto se evidencio en la actividad:

### **El mural pic-art**

Este mural fue colocado en el aula de clases y estaba acompañado de la frase "Expresa el arte que llevas dentro". La creación del mural fue una sorpresa para los niños, ya que se completó antes de su llegada a la jornada escolar. Al verlo, sus reacciones fueron de asombro y sorpresa, expresando frases como: «Wow, profe, está muy lindo» y «Profe, ¿qué vamos a hacer aquí?»

Al explicarles que este era un espacio donde podrían expresarse libremente a través de sus actividades, los niños rápidamente sacaron sus trabajos previos, ubicándolos con entusiasmo en el mural.

*Figura 7: Actividad muro Pic-art*



*Fuente: Tomada de la presente investigación*

**Actividad salto y salto para colorear** para esta actividad se dispuso llevar a los niños a una de las canchas de la institución, al inicio de la actividad los niños estuvieron muy dispersos teniendo en cuenta que era un espacio diferente al aula de clases, la maestra orientadora mencionó: «yo por lo general evito hacer actividades en las canchas por esta razón» utilizando el juego (ronda infantil) como estrategia se logró la atención de los niños y se procedió a dar inicio a la actividad que se tenía planteada para ese día, se dividió a los niños en dos grupos, ellos decidieron formar los grupos de niñas versus niños a cada integrante de le proporcionó una tiza, con la tiza en mano cada niño daba un salto y en la posición donde caían realizaban un dibujo libre, todos los niños gritaban a su compañeros : «rápido ya quiero ir a dibujar yo»; « yo voy a saltar más lejos»; « voy a dibujar mi personaje favorito»; «mis dibujos quedaron más bonitos»

Figura 8: Actividad salto y salto para colorear



Fuente: Tomada de la presente investigación

Gracias a todo lo anterior, se puede mencionar que fomentar espacios pedagógicos fuera del aula son factores claves en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que favorecen aspectos integradores del aprendizaje significativo tales como la motivación de cada uno de los participantes de este proceso de investigación, teniendo en cuenta que como docente se es quien propicia la interacción y el impacto que generen estos factores hacia los niños.

Pero mientras que desde el rol de docente es un gran reto, para los niños generar este tipo de espacios físicos es propicio para el aprendizaje pues esto conlleva a la motivación y bienestar de ellos recalando lo mencionado por (Klimenko en 2008)

Plantea que en la actualidad los procesos educativos deben hacer frente a un complejo desafío, el de la formulación de modelos pedagógicos innovadores, que se

enmarquen en técnicas orientadas al fomento de las capacidades creativas de las niñas y niños desde sus primeros años de escuela hasta la educación superior.

Además de permitir mirar e identificar las particularidades como nuevos retos en la enseñanza lo que conlleva a nuevos retos que desarrollan la creatividad y reflexión tanto en el educando como en el docente.

**Actividad las mariposas de la buena suerte:** para el desarrollo de esta actividad se facilitó a cada uno de los niños siluetas de una mariposa la cual tendrían que decorar con bolitas de papel seda y escarcha, luego se les explicó a los niños la manera de pegar los pitillos de tal manera que genere que las alas de la mariposa se movieran; desde el momento en el que se les presentó los materiales tuvieron una reacción en especial con uno de ellos que fue la escarcha mencionando «profe casi no trabajamos con escarcha»; «y si la escarcha me cae al uniforme me voy a ensuciar»; «hay que tener cuidado solo hay que usar poquita escarcha» ya terminada la elaboración de sus mariposas se les explico a los niños que esta la podían regalar a una persona importante para ellos a lo que respondieron «yo se la voy a regalar a mi mamá»; «a mi abuelita que le gustan las mariposas»; «se la voy a regalar a mi hermanita bebe».

En el contexto de esta actividad, se puede mencionar que los niños están motivados principalmente por factores externos durante la actividad. La preocupación por no ensuciarse con la escarcha o la recomendación de usarla con moderación refleja una motivación extrínseca, ya que sus acciones están influenciadas por el deseo de evitar consecuencias negativas en este caso ensuciarse el uniforme.

Un autor relevante para explicar este tipo de comportamiento relacionado con las restricciones y las motivaciones extrínsecas en el aula es Bandura (1997), quien desarrolló la teoría del aprendizaje social. Bandura subraya cómo el aprendizaje de los

niños está influenciado no solo por las recompensas o castigos directos, sino también por las expectativas que tienen sobre las consecuencias de sus acciones en un entorno social, como el aula.

En este contexto, los niños muestran una motivación extrínseca al preocuparse por ensuciarse con la escarcha o al seguir las recomendaciones sobre cómo usarla, porque están anticipando las posibles consecuencias de sus acciones, por ejemplo, que los regañen o se ensucien. Según Bandura (1997), los niños aprenden a ajustarse a las reglas y restricciones impuestas por los adultos en este caso, el maestro debido a la influencia de estas consecuencias sociales esperadas.

En el caso de la actividad descrita, las restricciones como no ensuciarse están influyendo en cómo los niños se comportan, lo que demuestra cómo los factores externos o sociales impactan la motivación extrínseca y el aprendizaje de los niños en un entorno escolar.

Además, la motivación para regalar las mariposas a personas importantes en sus vidas también está vinculada a recompensas externas, como el afecto o la aprobación de esas figuras significativas.

Una figura relevante en este análisis es Schunk (2001), quien destaca que la motivación extrínseca puede estar impulsada por recompensas tangibles, como el deseo de obtener el reconocimiento o la satisfacción de hacer felices a los demás. En este caso, los niños no solo están motivados por completar la tarea, sino también por la expectativa de recibir una reacción positiva de la persona a quien le regalen la mariposa.

En este sentido, Schunk (2001) señala que las recompensas sociales, como el cariño de los demás, pueden tener un impacto significativo en la motivación extrínseca

de los niños, especialmente cuando realizan una tarea que les permite obtener aprobación de figuras importantes para ellos.

Las recompensas sociales, como el afecto, el cariño o la aprobación de los demás, son factores clave que influyen en la motivación extrínseca de los niños. La motivación extrínseca se refiere a la motivación que proviene de factores externos a la persona, como el reconocimiento o las recompensas materiales. En este caso, las recompensas sociales son un tipo de estímulo externo que puede ser especialmente importante para los niños, ya que, a menudo, buscan la validación de las figuras que consideran significativas en su vida, como los padres, familiares.

Las recompensas sociales tienen un impacto significativo en la motivación extrínseca de los niños, ya que su deseo de obtener la aprobación de figuras importantes no solo los impulsa a realizar las actividades que se les plantea, sino que también fomenta el desarrollo de su confianza.

*Figura 9 Actividad las mariposas de la buena suerte*



*Fuente: Tomada de la presente investigación*

### **Actividad: Pinto imitando las hojas de los árboles**

En esta actividad, los niños tuvieron la oportunidad de explorar la naturaleza de una manera creativa. Se les pidió que recogieran hojas caídas de los árboles del entorno

y las usaran como sellos naturales para pintar. Los niños sumergieron las hojas en pintura y las presionaron contra un mural, creando impresiones de las hojas en colores vibrantes.

Al principio, los niños mostraron gran curiosidad por las hojas y cómo podían usarlas de una manera diferente a la habitual para pintar. Algunos exclamaron sorprendidos: «¡Mira, la hoja tiene una forma rara!» y «esta hoja se la siente como rara». Otros se mostraron cautelosos, ya que no estaban seguros de cómo las hojas dejarían un sello tan claro: «¿Realmente va a quedar la forma de la hoja?»

A medida que avanzaba la actividad, la confianza de los niños creció, y comenzaron a experimentar con diferentes tamaños y tipos de hojas para crear patrones y formas. Se podía escuchar frases como: «Voy a poner varias hojas aquí para que se vean bien grandes» y «Esta hoja es más bonita porque tiene una forma más completa». Muchos niños también se entusiasmaron al ver cómo las hojas dejaban impresiones de diferentes tonalidades, mezclando colores y creando efectos únicos en el mural.

Aunque la motivación extrínseca fue evidente, ya que se les pidió que colaboraran para formar una obra colectiva y que la actividad estaba orientada a un resultado visual específico, los niños comenzaron a disfrutar del proceso mientras trabajaban juntos para llenar el mural de colores. En este sentido, la motivación extrínseca se reflejó en su deseo de hacer una contribución visible y apreciada en el mural, el cual iba a ser exhibido en el aula para que todos pudieran ver el esfuerzo colectivo.

De acuerdo con Deci y Ryan (2000), la motivación extrínseca se refiere a aquellas conductas impulsadas por factores externos, como recompensas tangibles o

reconocimiento social, lo cual en este caso se reflejó en la satisfacción de los niños al ver el mural completado y al ser reconocidos por su participación en la obra colectiva.

En este conjunto de actividades, se evidencio cómo la motivación extrínseca juega un papel clave en el aprendizaje significativo de los niños, permitiendo no solo su interacción con el conocimiento, sino también el desarrollo de habilidades creativas dentro de un marco contextual. Según Piaget, el conocimiento se construye mediante la interacción entre el sujeto y el objeto, por lo que las actividades propuestas, al brindar un espacio físico y emocional adecuado, facilitan que los niños se involucren activamente en el proceso de aprendizaje. Las actividades de pintura, como la realizada con las hojas de los árboles, no solo permiten la expresión artística, sino que, al mismo tiempo, fomentan la cooperación y el trabajo en equipo, elementos esenciales para una experiencia educativa enriquecedora.

El mural pic-art y las actividades al aire libre, como "Salto y salto para colorear", brindan un contexto de aprendizaje fuera del aula tradicional, lo que refuerza la motivación extrínseca, pues los niños se sienten impulsados a participar por el deseo de ver sus contribuciones apreciadas en un espacio común. El interés en las recompensas sociales, como la satisfacción de regalar una mariposa hecha por ellos mismos o la posibilidad de ser reconocidos por sus compañeros y profesores, subraya cómo las recompensas externas influyen en su motivación para realizar las tareas con entusiasmo.

El aprendizaje significativo se ve reflejado en cómo los niños se sienten motivados a interactuar con los materiales, explorar nuevas técnicas y contribuir a un producto final que tiene un valor tanto individual como colectivo. Así, estas actividades, al estar orientadas a la creatividad y la libre expresión, no solo cumplen con un fin

extrínseco de reconocimiento o recompensa, sino que también sirven como un vehículo para el desarrollo integral de los niños, promoviendo un aprendizaje activo que permanece en ellos más allá de la recompensa inmediata.

## **10.2. Análisis e interpretación de Resultados de técnicas complementarias**

En este apartado, se procederá al análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de la entrevista realizada a la maestra orientadora. Esta técnica complementaria tiene como objetivo profundizar en la comprensión de las perspectivas y experiencias del docente en relación al aprendizaje significativo y el arte plástico como estrategia metodológica. La entrevista permite obtener información cualitativa detallada, proporcionando una visión más rica y personal sobre los enfoques pedagógicos, los desafíos enfrentados en el aula, y las estrategias utilizadas para fomentar el aprendizaje.

**Primera pregunta : ¿Qué beneficios observa al integrar el arte plástico en el aula?**

**Respuesta :** el arte es esencial en la educación porque brinda a los niños un medio para expresarse de manera creativa. Les permite explorar sus emociones y pensamientos de una forma que a menudo es más accesible que el lenguaje verbal. A través del arte, los estudiantes pueden comunicar ideas complejas y desarrollar una comprensión más profunda del mundo que les rodea.

Teniendo en cuenta la respuesta de la maestra orientadora se puede mencionar a Elliot Eisner (1979), quien señala que “la educación artística es fundamental para la educación integral, ya que ayuda a los estudiantes a entender no solo el arte en sí, sino también a desarrollar habilidades críticas, como la observación, el pensamiento crítico y

la expresión personal”. Esto demuestra que el arte no solo es una forma de expresión, sino una herramienta que potencia el aprendizaje significativo al permitir a los estudiantes conectar con sus emociones y su entorno de una manera única.

**Segunda pregunta : ¿ Cómo se relaciona el arte plástico con el aprendizaje significativo en sus clases?**

**Respuesta:** para mí, el aprendizaje significativo ocurre cuando los niños pueden conectar lo que están aprendiendo con sus propias vidas y experiencias. Integrar el arte en el aula ayuda a que ellos puedan relacionar conceptos con sus realidades, lo que hace que el aprendizaje sea más relevante y duradero. Por ejemplo, al estudiar alguna historia, los niños pueden crear obras de arte que representen eventos significativos, lo que les ayuda a recordar y comprender mejor el contexto.

Como menciona David Kolb (1984) en su teoría del aprendizaje experiencial, “el aprendizaje es un proceso que conecta la experiencia con el conocimiento, donde las experiencias vividas se transforman en conceptos aplicables”. Esto implica que cuando los estudiantes utilizan el arte como medio para explorar y expresar lo que han aprendido, están involucrándose activamente en su educación, lo que fomenta un aprendizaje más profundo y significativo.

Teniendo en cuenta la teoría de Kolb la cual subraya la importancia de integrar las experiencias personales en el proceso de aprendizaje, al incorporar el arte como medio para explorar conceptos, los niños no solo refuerzan sus conocimientos previos, sino que también desarrollan habilidades críticas, de reflexión y creatividad, lo que les permite construir un saber más duradero y significativo.

**Tercera pregunta: ¿Ha notado cambios en la dinámica de grupo cuando se realizan actividades artísticas?**

**Respuesta :** las actividades artísticas fomentan la colaboración entre los estudiantes. Por ejemplo, cuando trabajaron juntos en el mural, se comunicaron más y les ayudó a resolver conflictos sobre el diseño y los colores. He notado que esto mejora la dinámica del grupo, ya que los niños aprenden a escuchar y valorar las ideas de los demás. La creación conjunta de arte les ayuda a construir un sentido de comunidad en el aula.

Dada la respuesta de la maestra orientadora se puede mencionar a Vygotsky (1962), en su teoría del aprendizaje sociocultural, “el aprendizaje se produce en un contexto social y a través de la interacción con otros”. Esto significa que, al participar en actividades artísticas en grupo, los niños no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también construyen habilidades sociales y emocionales importantes, lo que a su vez fortalece la cohesión y el sentido de pertenencia en el aula.

**Cuarta pregunta: ¿Qué habilidades cree que se desarrollan a través del aprendizaje y el arte plástico?**

**Respuesta:** he evidenciado que, a través del arte, los estudiantes han desarrollado habilidades importantes como la creatividad, la observación y la resolución de problemas. Evaluó su progreso observando cómo aplican estas habilidades en sus actividades diarias en el aula y cómo enfrentan los desafíos que se les presenta.

Como señala Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, “la creatividad es una de las formas más poderosas de inteligencia” (Gardner, 1993). Según Gardner, el arte no solo permite a los estudiantes expresar su creatividad, sino que

también les ayuda a desarrollar habilidades críticas como la observación y la resolución de problemas. Al crear obras de arte, los estudiantes deben observar atentamente su entorno, reflexionar sobre lo que ven y tomar decisiones informadas sobre cómo representarlo. Esto fomenta un tipo de pensamiento crítico que es fundamental en su educación.

Además, las actividades artísticas a menudo presentan desafíos que requieren soluciones innovadoras, lo que les enseña a enfrentar y resolver problemas de manera efectiva. Así, el arte se convierte en un vehículo no solo para la expresión personal, sino también para el desarrollo de habilidades que son esenciales en múltiples áreas de la vida.

**Quinta pregunta: ¿Cuáles son algunos de los desafíos que ha enfrentado al integrar el arte plástico en su enseñanza? y ¿Qué estrategias ha encontrado efectivas para superar esos desafíos?**

**Respuesta:** un desafío significativo es la falta de tiempo en el currículo para realizar actividades artísticas. A menudo, las asignaturas más académicas me toman prioridad. Para enfrentar esto, busco integrar el arte en otras áreas. Por ejemplo, al estudiar matemáticas, los niños pueden crear patrones artísticos que refuercen conceptos matemáticos. Esto no solo me ahorra tiempo, sino que también enriquece el aprendizaje.

Como señala Elliot Eisner, “la educación artística no debe ser vista como una actividad separada, sino como un componente integral del aprendizaje en todas las materias” (Eisner, 2002). Al integrar el arte en otras asignaturas, no solo se maximiza el uso del tiempo disponible, sino que también se crean experiencias de aprendizaje más significativas. Los estudiantes pueden ver cómo el arte y la ciencia, por ejemplo, están interrelacionados, lo que refuerza su comprensión y los motiva a explorar aún más. De

esta manera, los desafíos de tiempo se convierten en oportunidades para enriquecer la experiencia educativa.

En conclusión, la entrevista con la maestra orientadora resalta la importancia del arte plástico como estrategia fundamental en el proceso educativo. A través de sus respuestas, queda claro que el arte no solo permite a los estudiantes expresarse creativamente, sino que también favorece el aprendizaje significativo al conectar los conocimientos con sus propias experiencias y realidades. Como mencionan los teóricos citados, como Eisner, Kolb, Vygotsky y Gardner, el arte plástico es un medio que potencia habilidades críticas como la observación, la reflexión y la resolución de problemas, al tiempo que fortalece la cohesión social dentro del aula. La integración de esta estrategia no solo impacta el desarrollo cognitivo, sino también las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, favoreciendo una comunidad educativa más inclusiva y colaborativa. Aunque existen desafíos como la falta de tiempo en el currículo, la maestra ha encontrado estrategias efectivas para incorporar el arte de manera transversal en diferentes áreas, maximizando el impacto de esta disciplina en el aprendizaje integral de los estudiantes. En definitiva, la entrevista destaca cómo el arte plástico se convierte en un vehículo clave para el aprendizaje activo y significativo, promoviendo tanto el desarrollo personal como académico de los niños.

## 11. Conclusiones

A continuación, se presentan las principales conclusiones que responden al desarrollo del presente proyecto pedagógico:

El arte plástico como estrategia metodológica logró promover aprendizaje significativo a los estudiantes de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto. siendo este un proceso de crecimiento conforme el tiempo y la cual brinda la posibilidad de que cada uno de los niños por medio de las actividades plasmen las vivencias que traen consigo, sus gustos y direccionar todo esto a una nueva creación.

Los materiales o recursos significativos como a su vez el fomento de espacios pedagógicos fuera del aula son factores claves en el proceso de enseñanza y aprendizaje puesto que favorecen a aspectos integradores del aprendizaje significativo tales como la motivación de cada uno de los participantes de este proceso de investigación, teniendo en cuenta que como docente se es quien propicia la interacción y el impacto que generen estos factores hacia los niños.

El proyecto permitió evidenciar una dinámica que dejó un resultado positivo en referencia a la asimilación y acomodación debido a que las actividades fomentaron creatividad motivación y generaron nuevos conocimientos en los niños permitiendo ampliar los espacios de aprendizaje significativo en los niños.

En el grupo de transición dos la interacción social les permitió crear un aprendizaje significativo por medio del reconocimiento el cual se logró crear de cada uno de los compañeros, facilitando así el equilibrio al momento de desarrollar conocimientos previos o gustos sobre un tema en particular, para la creación de obras

artísticas las cuales están encaminadas a generar un proceso de asimilación y acomodación y por ende un aprendizaje significativo

El proyecto fomentó la implementación de estrategias didácticas diversas en pro de lograr los objetivos establecidos donde la estudiante investigadora recorría a su formación académica para brindar espacios educativos de calidad que conlleven hacia el aprendizaje significativo

El trabajo realizado por la estudiante investigadora contribuyó para que tanto el docente a cargo del grupo de niño como la institución educativa tengan herramientas que puedan seguir implementando en su quehacer diario para optimizar el proceso educativa logrando brindar un aprendizaje significativo novedoso y de calidad.

## 12. Recomendaciones

De acuerdo con la intervención llevada a cabo se hacen las siguientes recomendaciones desde la perspectiva institucional.

Para investigaciones futuras se recomienda tener en cuenta al momento de implementar actividades con los niños que estas fomenten la interacción y el compartir entre compañeros logrando motivar intrínseca y extrínsecamente a los niños siendo estos factores que benefician al aprendizaje significativo generando conciencia y reconocerse como parte de un grupo social.

Se ve necesario trabajar más en la implementación de nuevos espacios pedagógicos los cuales se vean articulados con las actividades que se planteó y a su vez el adecuado manejo del grupo en estos espacios empleando dinámicas o actividades que permitan captar la atención de los niños antes, durante y después de las actividades principales.

Para futuras investigaciones y proyectos, se recomienda implementar una combinación de metodologías lúdicas, colaborativas y tecnológicas que puedan abordar las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo que estimule su curiosidad y creatividad. Además, es esencial incorporar actividades que fortalezcan las competencias socioemocionales, tales como la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo, lo que no solo contribuirá al desarrollo personal de los niños, sino que también fomentará un entorno de aprendizaje armonioso y colaborativo.

Se recomienda establecer un sistema de retroalimentación continua, donde los niños puedan expresar sus opiniones sobre las actividades. Esto no solo les ayudará a desarrollar habilidades críticas, sino que también permitirá ajustar las dinámicas y

contenidos en función de sus intereses, favoreciendo un aprendizaje más significativo y motivador.

Se sugiere implementar mecanismos de evaluación que midan el impacto de las actividades en el aprendizaje y la interacción social de los niños. Esto permitirá identificar qué estrategias son más efectivas y hacer ajustes necesarios para optimizar el proceso educativo, asegurando que todos los niños se sientan incluidos y motivados.

## Bibliografía

- Anaya-Durand, A., & Anaya-Huertas, C. (2010). ¿ Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, ciencia, educación*, 25(1), 5-14.
- Araujo, Y. (2023). El juego simbólico como estrategia lúdico didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Promoción Social, del municipio de San Vicente del Caguán- Caquetá. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58643>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
- Ausubel, D. P. (1980). *El aprendizaje significativo: La teoría de la asimilación de la información*. Ediciones McGraw-Hill.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W.H. Freeman and Company.
- Bruner, J. (1960). *The process of education*. Harvard University Press.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33.
- Cassagne, S. G., Piza, G. V., & Malvacias, V. A. (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 131-142.
- Chaves, M. P., Zapata, A. F. R., & Arteaga, I. H. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Universitaria: Docencia, Investigación e Innovación*, 86-100.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.

- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-112237\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-112237_recurso_1.pdf)
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 135 de 1994. Por la cual se dictan normas sobre la cultura. <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/normativa/Documents/Ley135.pdf>
- Congreso de Colombia. (2008). Ley 1188 de 2008. Por medio de la cual se promueve el fortalecimiento de la educación artística y cultural. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-114823\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-114823_recurso_1.pdf)
- Congreso de Colombia. (2013). Ley 1620 de 2013. Por medio de la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y se dictan otras disposiciones. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-363668\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-363668_recurso_1.pdf)
- Cruz, N. M., Pérez, V. M., & Cantero, C. T. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. *CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa*, (66), 187-211.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer Science & Business Media.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). *The "What" and "Why" of Goal Pursuits: Human Needs and the Self-Determination of Behavior*. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268. [https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104\\_01](https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01)
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.
- Dweck, C. S. (2006). *Mindset: The new psychology of success*. Random House.
- Eisner, E. W. (1979). *The educational imagination: On the design and evaluation of school programs*. Macmillan
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. W.W. Norton & Company.

- Freeman, S. (2017). *El arte en la educación: Impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños*. Editorial Educativa.
- García, M. (2018). *El arte plástico en la educación infantil: Un enfoque para el aprendizaje significativo*. Universidad de la Creatividad.
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. Basic Books.
- González, M. (2020). *El arte como herramienta educativa en la infancia*. Editorial Educativa.
- Hidi, S., & Renninger, K. A. (2006). *Interest and interest development*. In W. Damon & R. M. Lerner (Eds.), *Handbook of child psychology* (6th ed., Vol. 3, pp. 111-154). Wiley.
- Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. (s.f.). *Página de descargas*.  
Recuperado de <https://iemliceoentralsdescargas.wordpress.com/>
- Jaramillo Rivas, J. I. (2022). *Ambientes educativos lúdicos para el aprendizaje significativo en niños y niñas del nivel transición del Centro Pedagógico Totoral de Ipiales-Nariño*.
- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Teoría de la Educación*. Disponible en <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717> [ Links ]
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- Macchi, A. S. (2019). *Propuesta de implementación de una nueva pedagogía basada en los aportes de Loris Malaguzzi (Bachelor's thesis)*.  
<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/17909/MACCHI%20ANALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Martineli, TAP y Martineli, LP (2015). La concepción del arte según Vygotsky y su influencia en la educación/educación física en Brasil. En *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación* (pp. 247-260). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860.pdf>
- Martínez Moro, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 201-204.
- Meneses, J., & Monge, P. (2021). *El arte plástico y su influencia en el desarrollo cognitivo y social en la educación infantil*. Editorial Pedagógica.
- Mesías, A., & Gallardo, M. (año). Líneas de investigación (p. 33). Grupo de investigación María Montessori, Licenciatura en Educación Infantil, Universidad CESMAG.
- Orozco, A. M. M., & Henao, A. M. G. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Palma, D. A. C., Agudelo, C. A. C., & Aguilar, P. E. C. (2017). Aprendizaje significativo: opción pedagógica constructivista en educación básica colombiana. *Gestión Competitividad e Innovación*, 5(2), 294-304.
- Piaget, J. (1947). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Losada.
- Piaget, J. (1972). *Psychology and pedagogy*. Penguin.
- Piaget, J. (1976). *La psicología del niño* (J. Valdés, Trans.). Editorial Morata. (Trabajo original publicado en 1969).

- Piaget, J. (1977). *The development of thought: Equilibration of cognitive structures*. Viking
- Pozo, J. I., & Postigo, P. (2002). *Aprendizaje y enseñanza en la educación escolar*. McGraw-Hill.
- Presidencia de la República de Colombia. (1994). Decreto 1860 de 1994. Por el cual se establecen los lineamientos curriculares para la educación básica y media. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-110181\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-110181_recurso_1.pdf) Press.
- Reyes, G. R. B. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68-78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>
- Salazar, A. (2022, 1 febrero). Motivación intrínseca y extrínseca: La base del comportamiento humano. Blog CogniFit. <https://blog.cognifit.com/es/motivacion-intrinseca-extrinseca/>
- Schunk, D. H. (2001). Self-regulation through goal setting. *Learning and Instruction*, 11(2), 93-106.
- Schunk, D. H., Pintrich, P. R., & Meece, J. L. (2008). *Learning theories: An educational perspective* (5th ed.). Pearson.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## Anexos

## Anexo 1: Diario de campo

anexo 1 diario de campo

DIARIO DE CAMPO			
ACTIVIDAD	FECHA		
OBSERVADOR/INVESTIGADOR			
CATEGORÍA - SUBCATEGORÍA			
OBJETIVO SUBCATEGORÍA			
LUGAR - ESPACIO			
TÉCNICA APLICADA			
Descripción de contextos, relaciones y situaciones pedagógicas.	Unidad de análisis	Autores, teorías o referencias	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo
OBSERVACIONES			

## **Anexo 2. Entrevista dirigida a maestra orientadora**

*anexo 2 entrevista maestra orientadora*

**Título del proyecto:** El arte plástico como estrategia metodológica para un aprendizaje significativo en niños y niñas de 5-6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto.

**Objetivo:** conocer la visión y experiencia de la maestra orientadora sobre la integración del arte plástico en las actividades pedagógicas encaminadas a la promoción del aprendizaje significativo.

A través de una serie de preguntas, se exploran los beneficios que el arte aporta al aprendizaje de los niños, su relación con el aprendizaje significativo, así como los efectos en la dinámica de grupo. Además, se abordan las habilidades que los niños desarrollan al participar en actividades artísticas y los desafíos que la maestra ha enfrentado al incorporar el arte en su quehacer pedagógico. Las respuestas proporcionadas ofrecen una perspectiva detallada sobre cómo el arte puede ser una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

1. ¿Qué beneficios observa al integrar el arte plástico en el aula?
2. ¿Cómo se relaciona el arte plástico con el aprendizaje significativo en sus clases?
3. ¿Ha notado cambios en la dinámica de grupo cuando se realizan actividades artísticas?
4. ¿Qué habilidades cree que se desarrollan a través del aprendizaje y el arte plástico?

5. ¿Cuáles son algunos de los desafíos que ha enfrentado al integrar el arte plástico en su enseñanza? y ¿Qué estrategias ha encontrado efectivas para superar esos desafíos?

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</small>	<b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 8 de marzo 2025

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
 Universidad CESMAG  
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado El arte plástico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto, presentado por el (los) autor(es) Luisa Fernanda Botina Vallejo del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



-----  
**MYRIAN DEL SOCORRO RUIZ CALVACHE**  
**cc. 59815277**  
**Licenciatura en Educación Infantil**  
**3164977823**  
**msruiz@unicesmag.edu.co**

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b>	<b>Documento de identidad:</b>
<b>Luisa Fernanda Botina Vallejo</b>	<b>1010127103</b>
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Número de contacto:</b>
<b>fernandiitabotina737@gmail.com</b>	<b>3044563476</b>
<b>Nombres y apellidos del asesor:</b>	<b>Documento de identidad:</b>
<b>Myrian del Socorro Ruiz Calvache</b>	<b>59815277</b>
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Número de contacto:</b>
<b>msruiz@unicesmag.edu.co</b>	<b>3164977823</b>
<b>Título del trabajo de grado:</b>	
El arte plástico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de Pasto.	
<b>Facultad y Programa Académico:</b>	
Facultad de Educación - Programa de Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022

ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.

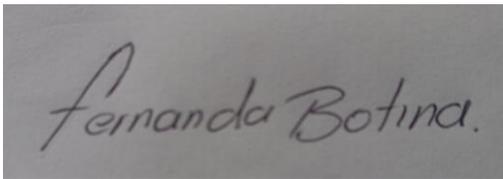
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 8 días del mes de Marzo del año 2025.


Firma del autor
Nombre del autor: Luisa Fernanda Botina Vallejo

<hr style="width: 25%; margin: auto;"/> Myrian Ruiz Calvache