

Las Artesanías Nariñenses Como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Convivencia Escolar en Niños y Niñas de 4 a 5 Años de Edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la Ciudad de Ipiales.

Lina Marcela Posso Patiño¹

Grupo de Investigación María Montessori

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota de autor

Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil. Universidad CESMAG.

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciada en Educación Infantil en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: edupres@unicesmag.edu.co

**Las Artesanías Nariñenses Como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Convivencia
Escolar en Niños y Niñas de 4 a 5 Años de Edad del Liceo Pedagógico Angelitos
Creativos de la Ciudad de Ipiales.**

Lina Marcela Posso Patiño

Informe final

Grupo de Investigación María Montessori

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Asesora: Mg. Ana Mesías Bucheli

10 de febrero de 2025

Nota de aceptación

Representante de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, _____ 2025

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG

Dedicatoria

En primer lugar, dedico a Dios este logro, como fuente de sabiduría y guía en cada paso de mi vida, con su bendición me permitió culminar con éxito este maravilloso proceso de mi formación profesional.

A mi madre Elizabeth Patiño, por su amor incondicional, apoyo constante, resaltando el ejemplo de dedicación y perseverancia, en mi corazón permanece el verdadero significado del esfuerzo y la superación que tú me has enseñado.

A mi padre, Roberto Posso, por ser una fuente constante de fortaleza y guía a lo largo de mi vida. Su trabajo arduo, dedicación y valores han sido inspiración para mi vida.

A mis hermanas María Fernanda Y Laura Gabriela Posso, por ser mis compañeras incondicionales en este viaje, por su amor, apoyo y por estar siempre a mi lado, en los buenos y malos momentos. Cada palabra de aliento, cada gesto de cariño y cada risa compartida me han dado la fuerza para continuar.

Lina Marcela Posso Patiño

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios, fuente de sabiduría y guía en cada paso de mi vida. Sin su amor y gracia, no habría sido posible completar este proceso de formación. Agradezco su presencia constante que me ha fortalecido en los momentos difíciles y me ha dado fuerza para perseverar hasta el final.

A mis padres, por sus valores por la educación tan valiosa que me brindaron, por su amor y apoyo incondicional, por el esfuerzo que hicieron para brindarme una educación de calidad, donde cada día me recordaban que debo ser una mujer profesional.

A mis hermanas, por ser mi fuente de alegría y motivación en cada paso que doy, con cada consejo, con cada voz de aliento que me brindaron en los momentos más difíciles que atravesé durante el transcurso de mi carrera.

A a mis amigos Diana Alejandra Ortiz y David Andrés Pardo, por su compañía, sus risas, sus ocurrencias y apoyo, con mucho esfuerzo y dedicación juntos culminamos esta etapa de nuestras vidas, donde logramos crear esta maravillosa propuesta con mucho amor y sacrificio en pro de nuestros niños.

A mi Asesora Ana Mesías Bucheli por su paciencia, por sus enseñanzas y por guiarme en cada paso de este informe

A la directora del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos, Esp. Jackeline Guevara por abrirme las puertas de su liceo para llevar la ejecución de este informe por medio de las artesanías nariñenses, siendo esta una propuesta innovadora para aportar en la convivencia escolar de los

niños, brindándome las bases necesarias para que cada día pueda ir mejorando y ser una gran maestra, a los pequeños del liceo que me recibieron con mucho amor, llegando a cada uno de sus corazones, siempre con una enorme sonrisa y una actitud participativa en las actividades propuestas.

Finalmente, agradezco a la Universidad CESMAG, por darme la oportunidad de convertirme en una gran profesional. Gracias por el cariño, ejemplo y apoyo de mis docentes, que me brindaron las bases fundamentales para crecer como maestra y alcanzar este propósito llegando satisfactoriamente a este increíble mundo de la enseñanza.

Resumen analítico del estudio**R.A.E****Código**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil.**Autores de la investigación:** Lina Marcela Posso Patiño**Asesor:** Ana Mesías Bucheli

Título: Las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales.

Palabras clave: Convivencia escolar, artesanías nariñenses

Descripción: El informe final de investigación, presenta las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales, Partiendo de lo anterior, se pretendió que el efecto de la investigación se evidencie en los niños y niñas, destacando la convivencia escolar como eje principal partiendo de las artesanías nariñenses con el grupo sujeto de estudio. El fortalecimiento de la convivencia escolar puede ser manejado a través de las artesanías nariñenses para que genere en los niños y niñas una mejor formación de su ser individual y social, dicha construcción va haciendo que los estudiantes logren tener una buena convivencia escolar y puedan tener mejorar sus relaciones interpersonales.

Contenido: La investigación se desarrolló de forma estructural, a través de doce capítulos de forma ordenada. En el primer capítulo, se presenta el tema de investigación correspondiente a las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas; en el segundo capítulo, se da a conocer el macro contexto en el que se representa las características del entorno a investigar, que en este caso es el Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales, donde se encuentran los sujetos de estudio y así mismo el micro contexto donde detalladamente describe las características que representan la población a estudiar con el que se realizó la investigación.

El capítulo tres, presenta la descripción el problema relacionado con las habilidades y cualidades internas del estudiante que influyen en el desempeño de una actividad. El cuarto capítulo, presenta la justificación para detallar el por qué y para qué de la investigación realizada en la población seleccionada. El quinto capítulo, expone el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

El sexto capítulo, inserta la línea de investigación, estableciendo su importancia en la solución de la problemática evidenciada. En el séptimo capítulo, se describe la metodología del estudio, definiendo el paradigma cualitativo, el enfoque crítico social, y el método investigación acción. En el octavo capítulo, se aborda el referente teórico conceptual, describiendo la categorización, los principales aportes documentales históricos, legales e investigativos. En el noveno capítulo se aborda la propuesta de intervención pedagógica, haciendo una caracterización detallada con un plan de actividades y procedimientos definidos. El décimo capítulo, abarca el análisis e interpretación de resultados donde se procede a dar la información que se encontró de manera ordenada y comprensible; en el capítulo 11 están las conclusiones, en el capítulo 12 las

recomendaciones y finalmente las referencias y anexos.

Metodología: El informe final de investigación aborda el método de investigación acción denominada como una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El concepto tradicional del modelo Lewin trabaja sobre 3 etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento (Vidal Ledo & Rivera Michelena, 2007).

Línea de investigación: La propuesta pedagógica pertenece a la línea de investigación Infancia desde la educación, la cultura y el desarrollo, del programa de Licenciatura en Educación Infantil – UNICESMAG.

Conclusiones: Es importante resaltar que las artesanías nariñenses, más allá de su valor cultural, se destacan como una herramienta poderosa para fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños y niñas.

A través de la elaboración de las artesanías, los niños no solo expresan sus sentimientos, sino que también encuentran una vía para explorar y manejar sus emociones. La creación artesanal ofrece un espacio seguro donde pueden experimentar satisfacción, orgullo, y alegría al ver materializadas sus ideas, lo que refuerza su autoestima y bienestar emocional.

Las actitudes fomentan un ambiente de trabajo en equipo para el mejoramiento de la convivencia escolar, estas fueron pieza fundamental al momento de la ejecución de cada actividad donde tuvo un impacto muy significativo, una actitud positiva, facilita el proceso creativo permitiéndoles explorar y experimentar sin temor al error.

Con la intervención de las actividades como las artesanías, se fortaleció en los niños los

valores como el respeto para convivir de manera pacífica dentro y fuera del entorno escolar, lo cual permite mejorar las relaciones con el otro en cada uno de los contextos donde el niño se desenvuelva.

Una de las estrategias que fueron implementadas para este informe final de investigación fue la participación de cada niño, ya que a través de ella promueve un sentido de pertenencia y refuerza la confianza en sus propias capacidades. Además, al ver el valor de sus aportes reflejados en el resultado final, los niños experimentan una mayor satisfacción y motivación para continuar explorando su creatividad.

Recomendaciones: Al Liceo Pedagógico Angelitos Creativos, rescatar y fomentar la cultura nariñense desde edades tempranas, no solo por medio de las artesanías, sino también por medio de la música, las prácticas tradicionales y la cultura que comprende nuestro departamento.

Abarcar en el currículo del Liceo pedagógico angelitos creativos sobre las artesanías nariñenses con el fin de aportar esta idea innovadora a generaciones futuras, así mismo implementar dentro del Liceo actividades donde los niños realicen artesanías, incluyendo el apoyo de sus padres de familia y de las mismas docentes, ya que, con las actividades plasmadas los niños y las niñas muestran mejorías en su convivencia escolar.

El Liceo pedagógico debe brindarles a los niños los espacios adecuados para su desarrollo y ejecución de las artesanías nariñenses, del mismo modo ofrecerles diferentes materiales fáciles de manipular sin perder las tradiciones nariñenses.

Se invita a las docentes del Liceo estar en continua actualización frente a las necesidades y exigencias de los niños que cambian a lo largo del tiempo, llevando a cabo la aplicación de nuevas metodologías para mejorar la convivencia escolar como lo son las artesanías nariñenses.

A la universidad CESMAG proveer formación específica a los docentes sobre el uso de las

artesanías como herramienta pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas. De este modo se recomienda ampliar dentro del currículo del programa, el tema de artes en sus diferentes disciplinas y profundizar más en los efectos que esta puede tener en la formación de los niños y niñas.

Bibliografía:

- Abarca Ticse, K. (2018, noviembre). *Participación Infantil en la Escuela*.
<https://acortar.link/qFLu4a>
- Alfageme, E., Cantos, R., & Martínez, M. (2003, abril 30). *De la Participación al Protagonismo Infantil Propuestas Para la Acción*. https://enclavedeevaluacion.com/wp-content/uploads/2018/05/enclave_participacion_infantil.pdf
- Betancourt, J. A. (2020, septiembre). *Educación Basada en los Valores para Niños y Niñas de los Primeros Grados de Enseñanza*.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12634/1/JUVDT.EDI_%20Betancourth
- Cuahonte Badillo, L. C., & Hernández Romero, G. (2015). *Una Interpretación Socio-critica del Enfoque Educativo Basado en Competencias*. *Perspectivas docentes*. (57), 26-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349236>
- Cuel López, I., & Díaz Fernández, L. (2011). *Formación Ambiental en los Estudiantes de la Facultad de Pedagogía*. *Innovación Educativa y Reforma Educativa*.(2), 299-309.
<https://acortar.link/FIhNM6>
- Díaz Estupiñan, N. (2018, mayo). *Una Noción de Participación desde las Voces de los Niños y Niñas*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35372/TESIS-FINAL>.
- García Correa, A., & Ferreira Cristofolini, G. (2005). *La Convivencia Escolar en las*

Aulas. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 2(1), 163-183.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>

Guerrero, T. (2019). *Enfoque Interdisciplinario del Docente de Educación Media y la Praxis Pedagógica Investigativa*. *Dialéctica. Revista de Investigación Educativa*. 15(1), 356-376.

<https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/88/88837014/88837014.pdf>

Ibáñez, N. (2002). *Las emociones en el Aula*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100002>

Martin, P. (2012). *La Importancia de la Educación en Valores en Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1051/TFG-B.15.pdf>

Martínez Rodríguez, J. (2011). *Métodos de Investigación Cualitativa*. *Silogismo*. (8). <https://acortar.link/jpJBpQ>

Ortiz, A. (2014). *Educación Infantil ¿Cómo Estimular y Evaluar el Desarrollo Cognitivo y Afectivo de los Niños y Niñas desde el Aula De Clase?* <https://acortar.link/QxwZ3f>.

Sandoval Manríquez, M. (2014). *Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento*. *Última década*, 22(41), 153-178. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>

Toro Jaramillo, L.F. (2020). *Fortalecimiento de las Relaciones Interpersonales desde los Lenguajes Expresivos por Medio de Estrategias Lúdico Pedagógicas en la Institución Educativa Jesús María - El Rosal*. <https://acortar.link/g6unST>

Uranga Alvidrez, M., Rentería Soto, D., & González Ramos, G. (2016, julio). *La Práctica del Valor del Respeto en un Grupo de Quinto Grado de Educación Primaria*. *Ra Ximhai*. 12(6), 187-204. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>

Vidal Ledo, V., & Rivera Michelena, N. (2007). *Investigación- acción*. *Educación Medía*

Superior, 21 (4). <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>

Marquez, C. J, Isaza, J, Benitez Bogotá, D. C, 2023. *La importancia de las relaciones interpersonales: Una mirada desde el autoconocimiento y la expresión corporal.*

<http://repository.pedagogica.edu.co>.

J, Aresté. *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar.* Universidad nacional de la Rioja UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle>.

A, Novella. *La participación infantil: Concepto dimensional en pro de la autonomía ciudadana.* vol. 13, núm. 2, 2012, pp. 380-403 <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201024390019>.

Actitudes en los niños: positivas y negativas en su desarrollo. Sitio web: Escuela experta.com https://escuelaexperta.com/actitudes-en-ninos-positivas-y-negativas-en-su-desarrollo/?expand_article=1

Contenido

	Pág.
Introducción	21
1. Objeto o Tema de Investigación	23
2. Contextualización	24
2.1 Macrocontexto	24
2.2. Microcontexto	25
3. Problema de Investigación	28
3.1. Descripción del Problema	28
3.2. Formulación	31
4. Justificación	32
5. Objetivos	33
5.1 Objetivo General	33
5.2 Objetivos Específicos	33
6. Línea de Investigación	34
7. Metodología	35
7.1. Paradigma	35
7.2. Enfoque	35
7.3. Método	36
7.4 Unidad Análisis	38
7.5 Técnicas e Instrumentos de Información	38
7.5.1 Técnicas	38
7.5.2 Instrumentos de Recolección de Información	38

8. Referente Teórico Conceptual del Problema	41
8.1 Categorización	41
8.2 Antecedentes Investigativos	42
8.3. Referente Legal	46
8.4. Referente Teórico Conceptual	48
8.4.1 Convivencia Escolar	48
8.4.2 Relaciones Interpersonales	49
8.4.3 Emociones	50
8.4.4 Actitudes	50
8.4.5 Valores	51
8.4.6 Respeto	51
8.4.7 Participación	52
9. Propuesta de Intervención Pedagógica	54
9.1 Titulo	54
9.2 Caracterización	54
9.3. Pensamiento Pedagógico	54
9.4 Referente Teórico Conceptual de la Propuesta de Intervención Pedagógica.	57
9.5 Plan de Actividades y Procedimientos	59
9.5.1. Proceso Metodológico	59
9.5.2. Proceso Didáctico	60
9.5.3. Plan de Actividades	61
9.5.4 Evaluación	81
9.5.5. Recursos	82

9.5.6 Consideraciones Éticas y Bioéticas	83
10. Análisis e Interpretación de Resultados	85
10.1 Análisis e Interpretación de Resultados por Categorías y Subcategorías	85
10.2 Relaciones Interpersonales (Macro- Categoría)	85
11. Conclusiones	125
12. Recomendaciones	126
13. Bibliografía	127

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1. <i>Un antifaz de braniz y emoiones</i>	90
Figura 2. <i>Tejiendo pulserass</i>	92
Figura 3. <i>El carnavalito de los discos</i>	94
Figura 4. <i>Artesania con tinta organica</i>	96
Figura 5. <i>Mural de barniz pintado guagiuitas</i>	98
Figura 6. <i>Artesanias de ceramica elaboradas en piedra</i>	100
Figura 7. <i>Tejiendo canastas de papel seda</i>	102
Figura 8. <i>Elaborando con mis mamnitas portarretratos de madera.</i>	104
Figura 9. <i>Artesania, mis vasijas de arcillas.</i>	106
Figura 10. <i>Mi volcan cumbal pintado con barnis</i>	107
Figura 11. <i>Pastos con simbolos plasmados en las vestimentas</i>	109
Figura 12. <i>La tecnica del tamo en papel seda.</i>	111
Figura 13. <i>Artesanías portalapiz de madera</i>	112
Figura 14. <i>FraileArte con tamo</i>	113
Figura 15. <i>Pulpo con tinta organica</i>	115
Figura 16. <i>Colorida Melodía Nariñense.</i>	117
Figura 17. <i>Artesanía con pompon de lana</i>	118
Figura 18. <i>Tejiendo atrapasueños</i>	119
Figura 19. <i>Chozas de paja toquilla</i>	121
Figura 20. <i>Artesanía con hojas de choclo “Ñapanguita”</i>	123

Figura 21. *Mascara con barniz.*

125

Figura 22. *Rompecabezas de madera*

127

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Síntomas Posibles Causas y Efectos</i>	30
Tabla 2. <i>Objetivos Específicos.</i>	39
Tabla 3. <i>Plan de Actividades.</i>	61

Introducción

En este informe final de investigación, se presentó a las artesanías nariñenses como una estrategia innovadora para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los niños, con el fin de mejorar la convivencia escolar. Este aspecto es crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en la primera infancia, etapa en la que se establecen las bases para las interacciones sociales y emocionales futuras. En el contexto educativo, es esencial que las instituciones implementen estrategias que promuevan un ambiente positivo, inclusivo y colaborativo. El informe final de investigación propone el uso de las artesanías nariñenses como una de estas estrategias. Para ello, se inicia con una breve definición sobre el concepto de convivencia: convivir es vivir en armonía dentro de un entorno compartido, sin discriminación, respetando la libertad y los intereses de cada persona, siguiendo las normas establecidas y contribuyendo al bienestar común. De este modo, se genera un ambiente de aprendizaje que permite un proceso mutuo de interacción entre los pares, siempre respetando los valores y principios de cada niño. Además, es fundamental saber enfrentar los conflictos, manteniendo el diálogo abierto y aprendiendo a escuchar al otro.

Se ha identificado una problemática significativa en la que los niños se faltan al respeto entre sí y con las personas encargadas de su cuidado, lo que convierte su entorno escolar en un espacio inapropiado. Ante esta situación, se propone una nueva manera de canalizar esa energía negativa a través de la elaboración y creación de diversas artesanías. Esta estrategia busca favorecer las relaciones sociales y la comunicación entre los niños, al mismo tiempo que estimula sus funciones cognitivas y mejora su psicomotricidad.

Al integrar el currículo escolar con las tradiciones culturales de la región nariñense, el informe tiene como objetivo promover un aprendizaje significativo y motivador, permitiendo a los

niños construir conocimientos a partir de sus propias experiencias y vivencias.

Es importante destacar que este informe final se fundamenta en los aportes de diferentes autores y sus investigaciones, así como en la observación directa realizada, lo cual ha facilitado un acercamiento más cercano a la población, la problemática y la estrategia propuesta. Esto ha permitido actuar de manera adecuada y visibilizar, tanto teóricamente como a través de la experiencia, los cambios conductuales que se van evidenciando en los niños.

En el primer capítulo se presenta el tema u objeto de investigación, centrado en “la convivencia escolar”. El segundo capítulo ofrece la contextualización, en la que se abordan las relaciones pedagógicas. En el tercer capítulo se expone el problema de investigación, que incluye la descripción y formulación del mismo, con especial énfasis en los comportamientos de los niños. El cuarto capítulo está dedicado a la justificación, en la que se argumenta la necesidad de mejorar la convivencia escolar a través de las artesanías nariñenses.

El quinto capítulo describe los objetivos del informe, tanto generales como específicos. En el sexto capítulo se aborda la línea de investigación, que se centra en las infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo. El séptimo capítulo corresponde a la metodología que se aplicará en esta propuesta pedagógica, estableciendo un paradigma cualitativo, un enfoque crítico-social, el método de investigación-acción, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información.

En el octavo capítulo se detallan los recursos y materiales físicos y financieros necesarios para la implementación del informe. Finalmente, en el noveno capítulo se presenta el cronograma, el cual está basado en el avance de la propuesta pedagógica.

1. Objeto o tema de investigación

La convivencia escolar.

2. Contextualización

2.1 Macrocontexto

La investigación se realiza en la ciudad de Ipiales, específicamente en el Liceo Pedagógico Angelitos Creativos.

Ipiales conocida como la ciudad de las nubes verdes, está situada al sur occidente del país considerada también como sitio turístico por ser la ciudad fronteriza del departamento de Nariño, es una zona pacífica, andina y amazónica, conocida por su diversidad en arte, cultura y gastronomía expresado en la creatividad y realización de artesanías.

En lo cultural se puede resaltar un evento tradicional que es el carnaval de negros y blancos, en especial el carnavalito que es exclusivamente para los niños y niñas, de esta manera se fomenta desde edades muy tempranas las manualidades y artesanías propias de nuestra región de este modo los niños y niñas conviven sanamente.

Entre las técnicas en las que se han especializado los artesanos nariñenses se encuentra el tallado en madera, la cerámica, la arcilla, el barniz, enchapado en tamo y tejidos, obras que sean representativas del arte del departamento. Todas las obras artesanales se convierten casi en únicas, conllevan todo un proceso en su elaboración, desde la inspiración hasta la pieza terminada, pues cuenta con un sentir y conocimientos técnicos transmitidos de generación en generación.

Por ende, se rescata la cultura de la región debido a que al paso del tiempo se ha ido perdiendo por las nuevas tecnologías, lo cual ha hecho que los niños pierdan ese interés por las culturas, este tipo de celebraciones tiene como objetivo fortalecer los vínculos afectivos, las relaciones interpersonales y sus emociones.

La ciudad de Ipiales nos ofrece diferentes espacios de cultura para los niños y así mismo

para los docentes donde se fomenta las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia entre ellos, estos espacios son: la casa de la cultura, el banco de la república, entre otros.

2.2. Microcontexto

El Liceo Pedagógico Angelitos Creativos cuenta con 19 niños, entre los 4 y 5 años de edad, de los cuales 11 pertenecen al género femenino y 8 pertenecen al género masculino, todo el grupo pertenece al grado pre- jardín.

Es importante tener en cuenta que la cultura y las artesanías nariñenses van de la mano con el entorno y la convivencia, cuando se habla de cultura se refiere aquello que hace más humano a la persona, considerando que todos los individuos viven dentro de una sociedad y son partícipes de su desarrollo, la cultura influye en la convivencia como parte de la vida diaria, cabe resaltar lo mágico de la diversidad cultural, ya que es uno de los pasos más importantes para mejorar la convivencia, es necesario saber que antes de realizar esta propuesta pedagógica los estudiantes presentaban un alto nivel de agresividad e indisciplina, así como la falta de compañerismo y con estas actividades se dieron cuenta que se necesitaban unos a otros al momento de realizar los trabajos grupales como también individuales.

Hoy en día la convivencia escolar se basa en el respeto, tolerancia, compañerismo, inclusión y la no violencia, a través de las aplicaciones de estrategias innovadoras y acciones de carácter educativo, potenciando la solidaridad recíproca dando paso al cumplimiento de los objetivos educativos en un entorno que propicien el desarrollo integral de los estudiantes, para convivir y aprender de lo propio y de los demás.

En seguida se mencionan las relaciones pedagógicas que se lograron evidenciar a partir de la observación participante aplicada en las prácticas pedagógicas.

Estudiante - estudiante: Las relaciones entre estudiantes son tranquilas y favorables hasta el momento en el que se realizan las actividades por parte de la maestra en formación. Hay niños y niñas dispuestos al momento de realizar dichas actividades; sin embargo, hay estudiantes que no se sienten satisfechos por las actividades y prefieren salir de la sala de estudios a la sala de juegos; es ahí donde se presentan las peleas y agresiones entre estudiantes.

Estudiante maestro – docente titular: La relación con las maestras titulares es muy agradable y respetuosa, ya que se tiene mucha colaboración y apoyo por su parte, pues están dispuestas a escuchar, aconsejar, además guían y ayudan con información suficiente para saber que estrategias usar con los niños y las niñas.

Estudiante maestro – administrativo: El Liceo Pedagógico Angelitos Creativos no cuenta con administrativos.

Estudiante maestro – padre de familia: No se tiene contacto con los padres de familia.

Estudiante maestro – estudiante: Las relaciones entre estudiantes maestros y estudiantes son gratas y favorables, pues en varias ocasiones han demostrado interés, atención y respeto en las actividades que se realizan. Durante la hora de receso los niños con plena confianza comparten sus juegos, habilidades y en algunas ocasiones lo que sucede en su familia, demuestran cariño y ternura con los estudiantes maestros, les gusta compartir sus onces y jugar mucho.

Estudiante – padre de familia: La relación de los estudiantes con sus padres o acudientes es muy buena por lo que se pudo percibir, pues siempre están pendientes de las actividades que ellos realizan. Aunque no se puede observar detalladamente; a menudo se escucha lo siguiente: “mi mamá me hizo un desayuno muy rico”, “Salí con mi papi al parque”, “mi abuelita está enferma”.

Estudiante – docente titular: La relación es afectuosa, pues a pesar de todo existe el respeto

frente al docente titular, por parte del docente hay amor y entrega por enseñar cada tema, son muy creativas y captan la atención de los niños y las niñas muy rápido. Los niños se interesan por atender y aprender, pero al momento de realizar las actividades se presenta un poco de desorden por parte de los estudiantes y es ahí donde la relación con la docente cambia puesto que tiene que ponerse seria y alzar más la voz para evitar el desorden.

3. Problema de Investigación

3.1. Descripción del Problema

En las instituciones educativas, la convivencia escolar es un aspecto esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que incide directamente en su bienestar emocional, social y académico. No obstante, se observa una problemática significativa relacionada con la falta de respeto entre los estudiantes y entre estos y los docentes, lo que genera un entorno escolar inapropiado para el aprendizaje y la interacción. Esta situación afecta la calidad de las relaciones interpersonales y dificulta la construcción de un ambiente de respeto y colaboración, esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Según Manríquez (2023), los conflictos de convivencia escolar pueden tener consecuencias negativas tanto para el clima institucional como para el rendimiento académico de los estudiantes. Además, el Ministerio de Salud (2022) resalta que la violencia escolar y la falta de respeto en los entornos educativos pueden contribuir al aumento de problemas emocionales y conductuales en los niños, lo que, a su vez, afecta su desarrollo psicosocial.

Por otro lado, Almeida y Freire (2024) sugieren que la satisfacción estudiantil y la calidad de las relaciones interpersonales en la escuela están estrechamente vinculadas con el nivel académico y las competencias del profesorado, lo que implica que la formación en gestión de la convivencia escolar podría ser una estrategia clave para mejorar las dinámicas de respeto y colaboración dentro de los espacios educativos. En este sentido, se resalta la necesidad de abordar estos desafíos con estrategias efectivas que promuevan un ambiente escolar inclusivo, respetuoso y colaborativo, favoreciendo tanto el desarrollo académico como el bienestar emocional de los estudiantes.

A través de la observación participativa realizada en el proceso de enseñanza del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos, se identificaron varios problemas de convivencia entre los niños y niñas. Estos problemas se manifiestan en conductas como peleas, agresividad, egoísmo, desobediencia y actitudes disruptivas, lo que genera una baja disposición para realizar las actividades. Los síntomas observados en el contexto de la investigación incluyen, en primer lugar, el incumplimiento de las reglas: los niños no respetan el turno de sus compañeros al hacer fila para ir al baño o recibir materiales, lo que da lugar a discusiones. Además, una regla importante, como no jugar cuando el maestro está explicando la actividad, es frecuentemente violada, ya que los niños no saben escuchar y prefieren distraerse con otras actividades, como la piscina de pelotas.

Por otro lado, las actitudes conflictivas entre los niños agravan la situación de convivencia. Se observó que algunos niños se causan daño entre sí, como escupirse, darse codazos, empujarse, rasguñarse la cara, halarse el cabello e incluso arrancar las hojas donde realizan sus actividades, lo que genera un ambiente escolar desagradable. La falta de acompañamiento familiar también es un factor relevante, ya que algunos niños presentan poca disposición para realizar las actividades, mostrando signos de pereza y llegando incluso a dormirse en los escritorios.

Las conductas disruptivas fueron evidentes en ciertos niños, quienes tienen dificultades para controlar sus emociones y comportamientos al realizar las actividades. Estos niños inician peleas, son desobedientes, molestan deliberadamente a sus compañeros, no siguen instrucciones, presentan dificultad para esperar y se levantan constantemente de su puesto. Además, utilizan un lenguaje inapropiado, especialmente cuando los niños juegan y otros se entrometen en sus juegos, lo que refleja un uso inadecuado del lenguaje en el contexto escolar.

Entre las posibles causas de estas conductas se encuentran la ausencia de reglas claras, lo que hace que los niños pasen por alto las normas y aprendan que en la práctica manda "la ley del

más fuerte", creyendo que la violencia es la única manera de solucionar los conflictos. También se identificó la presencia de familias disfuncionales, lo que se refleja en algunas conductas agresivas de los niños, quienes imitan comportamientos y vocabulario de los adultos con los que conviven. Además, el trabajo excesivo de algunos padres impide que se interesen por las actitudes de los niños en el entorno escolar, lo que se evidencia en la falta de comunicación y en situaciones como el olvido de recoger a los niños, lo que obliga a las docentes a hacer recordatorios a los padres. La escasa comunicación también contribuye a que los niños no desarrollen vínculos de confianza con los adultos, lo que dificulta su capacidad para expresarse y puede llevarlos a reaccionar con conductas preocupantes.

La ausencia de valores y límites también es evidente, ya que los niños no cuentan con un modelo de comportamiento adecuado desde el hogar, situación que se ve agravada por la presencia de padres divorciados o el uso de un lenguaje inapropiado en su entorno familiar. En este contexto, la incorporación de las artesanías nariñenses podría ser una estrategia eficaz para el desarrollo integral de los niños. Como señala Ortiz (2014), "son el punto de contacto con el mundo" (p. 47), ya que fomentan la imaginación, la creatividad, la concentración y la dedicación, permitiendo a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Esta expresión favorece un enfoque educativo orientado al desarrollo de capacidades intelectuales, afectivas y valorativas, que no solo promueve la recreación, sino también el fortalecimiento de la convivencia escolar a través del trabajo en equipo, la estimulación de la autoestima y la identidad de los niños.

Tabla 1.*Síntomas Posibles Causas y Efectos*

Síntomas	Causas	Efectos
Rompimiento de reglas	Ausencia de normas y formas de comportamiento	Esto puede llevar a que los niños tengan actitudes impulsivas, agresivas o desafiantes, también pueden desarrollar una falta de respeto por la autoridad y no comprender las consecuencias de sus acciones.
Actitudes en los niños que afectan la convivencia	Familias disfuncionales	Pueden desarrollar desconfianza hacia los demás y dificultades para comunicarse o resolver conflictos.
Falta de acompañamiento familiar	Trabajo excesivo	La falta de tiempo de calidad en familia puede afectar la seguridad emocional del niño.
Conductas disruptivas	Poca comunicación	Los niños pueden sentirse confundidos acerca de las normas y reglas, lo que puede causar frustración y comportamientos desafiantes.
Utilización de lenguaje poco adecuado	La ausencia de valores y límites	Esto puede conducir a que dispongan de actitudes agresivas e irrespetuosas hacia las docentes y hacia los demás.

Nota. Elaboración propia 2024

3.2. Formulación

¿De qué manera las artesanías nariñenses ayudan a mejorar la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales?

4. Justificación

El presente informe final tiene como objetivo implementar una estrategia pedagógica innovadora que mejore la convivencia escolar, un aspecto fundamental para el desarrollo de relaciones personales saludables. La convivencia adecuada dentro del aula es clave para el aprendizaje, ya que un ambiente de conflicto, con conductas inapropiadas y escasa socialización, impide el desarrollo de nuevos conocimientos y habilidades. En este sentido, la implementación de la creación de artesanías nariñenses se presenta como una herramienta eficaz para abordar y mejorar esta problemática.

Las malas conductas dentro del aula pueden originarse por diversos factores, entre ellos el egoísmo, que en algunos casos se asocia a ser hijos únicos o a la falta de hábitos de socialización. La propuesta de integrar las artesanías nariñenses como actividad pedagógica tiene como propósito mejorar estos aspectos al fomentar la cooperación y el respeto mutuo entre los niños y niñas. Diversos estudios respaldan que la práctica de las artesanías no solo promueve la creatividad y la imaginación, sino que también está vinculada al desarrollo de emociones y habilidades socioemocionales, tales como la empatía, la paciencia y la autoestima. Estos factores contribuyen a que los niños no solo mejoren su comportamiento individual, sino también su capacidad de trabajar en equipo, fortaleciendo sus relaciones sociales.

Es fundamental, entonces, implementar esta estrategia desde la primera infancia, cuando los niños comienzan a construir sus hábitos y comportamientos. Inculcar buenos hábitos de convivencia, como el respeto y la colaboración, en esta etapa temprana tiene efectos a largo plazo, ya que estas conductas influirán en su vida futura y serán determinantes en sus interacciones sociales.

Asimismo, los cambios en la conducta de los niños, derivados de la práctica de las

artesanías, pueden tener un impacto positivo en el entorno escolar en general. Al mejorar la convivencia entre los estudiantes, se crea un ambiente más armónico que favorece tanto el aprendizaje como la comunicación efectiva, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y a la creación de una cultura de respeto y cooperación en la institución educativa.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

- Mejorar la convivencia escolar a través de las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica en niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales.

5.2 Objetivos Específicos

- Fortalecer las relaciones interpersonales a través la emoción y la actitud por medio de la ejecución actividades artesanales.
- Promover los valores como el respeto y la participación en los niños y niñas mediante la realización de artesanías nariñenses
- Fomentar entre los niños y la comunidad educativa una buena convivencia escolar con la elaboración de actividades artesanales.

6. Línea de Investigación

Este informe final pertenece a la línea de investigación Infancia desde la educación, la cultura y el desarrollo, del programa de Licenciatura en Educación Infantil – UNICESMAG, en el que justifica que:

La línea mantiene la coherencia con los principios del programa de Licenciatura en Educación Infantil, en tanto asume investigación y desarrollo como estrategia fundante en los procesos de enseñanza aprendizaje, desde los cuales la investigación con referente ontológico y axiológico se presenta como una herramienta pedagógica en apoyo a procesos curriculares y de políticas educativas en torno al complexus que refieren niñez e infancia; el niño como objeto de conocimiento y sujeto de derechos, la infancia como categoría social desde la cual emergen las políticas en escenarios diversos.

La pertinencia social de la línea se justifica a partir de los diversos intereses que a nivel global, nacional y regional se manifiestan en entorno a la atención en educación para la infancia en especial con los niños en condiciones de vulnerabilidad, dado que se convierte en un reto investigativo el ofrecer respuestas a los constantes interrogantes que se desprenden en el brindar una atención integral a los niños desde la categoría de infancia en los marcos de la educación, la cultura y el desarrollo.

La línea de investigación infancia desde la educación, la cultura y el desarrollo trata de aspectos relacionados con la convivencia escolar, los procesos de aprendizaje y la artesanía como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia. Se plantean las relaciones e interacciones entre alumnos, profesores y padres de familia, construida desde el respeto, la aceptación de diferencias de las opiniones, reconociendo la diversidad. Promoviendo actividades participación en donde se integre a todos los niños y niñas del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos.

7. Metodología

7.1. Paradigma

El paradigma en el cual se basa la presente investigación es el cualitativo como uno de los elementos más importantes en la investigación socioeducativa, debido a que se centra más que nada en la realidad del sujeto a investigar, a su cultura, contexto y forma de desenvolverse en el medio. El investigador cualitativo estudia a los individuos en el entorno de su presente, su pasado y en cómo estas ocupaciones lo identifican ante a su cultura, no frente a sus situaciones.

Para Habermas (1986) el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales. (Guerrero, 2019)

7.2. Enfoque

El informe final investigativo se orienta en el enfoque crítico social, según Cuel López & Díaz Fernández (2011) “Las investigaciones, desde este enfoque, se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento. Se busca la transformación crítica del mundo social” (pag.306)

La crítica social cobra sentido en la medida en que busca facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo humano y social de las y los sujetos involucrados. Ello implica una articulación dialéctica entre reflexión e ilustración. El proceso crítico posibilita que se interrelacione los aportes de lo teórico con las exigencias de lo práctico.

Lo que hace que la investigación que se está realizando tenga un enfoque crítico social es

que se realiza en torno a la problemática de una determinada población (Liceo Pedagógico Angelitos Creativos –Ipiales) en la cual, se presentan muchos casos de convivencia inadecuada entre los niños y con esta investigación se busca mejorar esta situación mediante una acción eficaz en conjunto con todos los que hagan parte de esta comunidad logrando así una transformación social gracias a la colaboración entre padres, maestros y alumnos ayudándonos así a solucionar la problemática planteada.

7.3. Método

El informe final de investigación aborda el método de investigación acción denominada como una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El concepto tradicional del modelo Lewin trabaja sobre 3 etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento (Vidal Ledo & Rivera Michelena, 2007).

De acuerdo a lo anterior, es importante la utilidad de este procedimiento de indagación ya que consiste principalmente en ser una técnica que nos posibilita la enseñanza, examinando desde la propia práctica, intentando encontrar e implementando técnicas y recursos metodológicos orientados por medio de la observación.

Por esta razón, el eje central del plan es reducir los comportamientos agresivos que los niños expresan en el proceso estudiantil, dicho método está encaminado en mejorar la convivencia escolar en los sujetos de estudio de la población seleccionada, permitiendo de algún modo acercarse a los padres de familia y a los individuos que trabajan dentro del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos, por lo cual, se busca resolver la problemática que se vivencio dentro de la práctica pedagógica, cabe resaltar la necesidad de la corresponsabilidad de todos para producir

cambios representativos o significativos para la sociedad.

7.4 Unidad Análisis

El informe final se llevó a cabo en el Liceo Pedagógico Angelitos Creativos, específicamente en una salita de Jardín con un total de 19 niños y niñas entre 4 y 5 años de edad, de los cuales 11 son niños y 8 son niñas. Todos los estudiantes pertenecen al municipio de Ipiales, y muestran un gran entusiasmo por participar en las actividades propuestas por la docente investigadora. Los niños disfrutaban especialmente de las historias narradas por la maestra, respondiendo con preguntas y comentarios ingeniosos. Además, demuestran un gran interés por las expresiones artísticas, como la realización de artesanías, la música y el canto.

7.5 Técnicas e Instrumentos de Información

7.5.1 Técnicas

En el desarrollo de esta propuesta pedagógica se emplearon dos técnicas principales para la recolección de información: la observación participante y el taller pedagógico.

Observación participante: Esta técnica consiste en la recolección directa de datos a través de la observación visual de los fenómenos que ocurren dentro del aula. La observación permite conocer de cerca las interacciones entre los niños, así como sus comportamientos y reacciones frente a las actividades pedagógicas. A través de la observación participante, se busca obtener datos valiosos para la identificación y resolución de los problemas de convivencia que afectan el ambiente escolar. Además, la observación directa contribuye a la reflexión crítica sobre el impacto de las artesanías como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia.

Taller pedagógico: El taller pedagógico es una estrategia didáctica que promueve la construcción de conocimientos mediante la participación activa de los estudiantes. En este caso,

se utilizó el taller para enseñar y realizar las artesanías nariñenses, proporcionando un espacio de interacción y trabajo colaborativo entre los niños. Esta actividad no solo permite a los niños expresar su creatividad, sino que también fomenta la colaboración, el respeto mutuo y la comunicación, aspectos clave para mejorar la convivencia escolar.

7.5.2 Instrumentos de Recolección de Información

En esta propuesta pedagógica se utilizó los siguientes instrumentos de recolección de información; entrevista, diario de campo y registro fotográfico.

Entrevista: Según Martínez (2011), "la entrevista es simplemente la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio con un determinado propósito" (p. 37). En este caso, se realizaron entrevistas a los niños, docentes y padres de familia del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos para profundizar en sus experiencias con las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica. Las entrevistas permitieron conocer las emociones, percepciones y desafíos vividos durante el proceso, proporcionando datos cualitativos que enriquecieron los resultados de la investigación. De esta manera, se pudo comprender mejor las actitudes y comportamientos de los niños y cómo las artesanías contribuyeron a mejorar la convivencia.

Diario de campo: Según Martínez (2011), "un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador" (p. 35). El diario de campo fue utilizado para registrar las observaciones realizadas durante las visitas al centro educativo, con un enfoque específico en la interacción entre los niños mientras realizaban las artesanías. Este instrumento permitió documentar el impacto de las actividades en la participación de los estudiantes, la colaboración en grupo y el respeto mutuo. A través de estas anotaciones, se pudo reflexionar sobre el efecto positivo de las artesanías en el ambiente escolar y la mejora de la convivencia.

Registro fotográfico: El registro fotográfico se utilizó para documentar visualmente el proceso de elaboración de las artesanías, con el consentimiento de los padres de familia y los docentes. Las fotografías tomadas durante la realización de las artesanías evidenciaron el aumento significativo en la participación y el compromiso de los niños, quienes compartían materiales, se ayudaban mutuamente y trabajaban de forma colaborativa. Además, las imágenes reflejaron un cambio en el clima del aula, que se volvió más cálido y acogedor. El registro fotográfico también sirvió como evidencia del progreso de los niños en las actividades, mostrando cómo la estrategia contribuyó a mejorar las relaciones sociales y la convivencia escolar.

Tabla 2.

Objetivos Específicos.

Objetivos específicos	Fases del método	Técnica de recolección de Información	Instrumentos	Sujetos
Identificar las causas que inciden negativamente en la convivencia que presentan los niños de 4 a 5 años del Liceo Pedagógico angelitos creativos.	Diagnostico	Observación participante	Entrevista	Niños y niñas

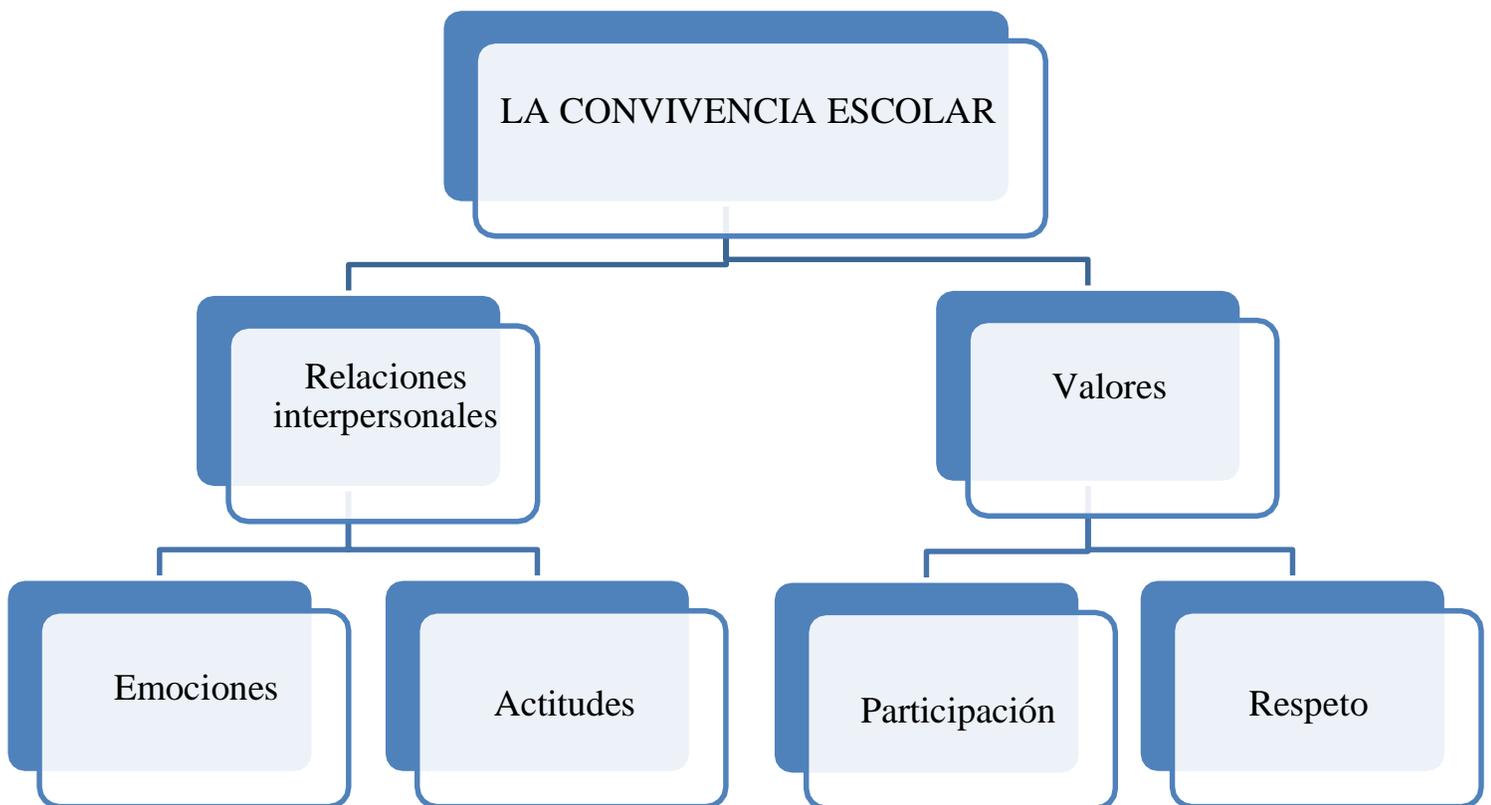
Objetivos específicos	Fases del método	Técnica de recolección de Información	Instrumentos	Sujetos
Implementar actividades lúdico pedagógicas basadas en la artesanía para fortalecer la convivencia con los niños.	Diseño	Taller pedagógico	Diario de campo	Niños y niñas
Analizar los resultados de la implementación de la artesanía para el fortalecimiento de la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años.	Evaluación	Observación participante	Registro fotográfico	Niños y niñas

Nota. Elaboración propia 2024

8. Referente Teórico Conceptual del Problema

8.1 Categorización

Figura 2: categorización



8.2 Antecedentes Investigativos

Para la realización del informe final de investigación, se tuvo en cuenta algunos antecedentes relacionados con la convivencia escolar, entre ellos se encuentran los internacionales que llevan por título: La convivencia escolar en un centro educativo de la nueva región de Ñuble en Chile elaborada por el autor Rodrigo Cisternas Muñoz en el año 2021 en la universidad de Barcelona.

En esta Tesis doctoral el objetivo general es comprender los procesos de gestión de la convivencia escolar del Instituto Santa María de la ciudad de San Carlos, Chile, para proponer acciones de mejora, en cuanto la metodología se presenta un método socio afectivo con una muestra de 139 estudiantes de 4° medio y 5° básico de enseñanza, dentro de las técnicas e instrumentos se encuentra la Participación.

Como conclusión: Durante el desarrollo de la investigación y a través de un recorrido bibliográfico, documental y un proceso académico riguroso, ha sido posible observar la dinámica de la convivencia escolar que se presenta en un centro educativo de la región de Ñuble y de sus diversos componentes que influyen en el desarrollo cotidiano de la institución.

Otro de los antecedentes internacionales que nos parece importante dentro de la investigación lleva por título: Comunicación asertiva y Convivencia escolar de estudiantes del 6° grado de primaria de una institución educativa de Julcán elaborada en el año 2019, los autores son Torres Rosales, Elena en la Universidad Cesar Vallejo se plantea un objetivo general dentro de este se encuentra Determinar la relación que existe entre las comunicaciones asertivas y la convivencia escolar de los estudiantes del 6° grado de primaria de una institución educativa de Julcán de La Libertad en el 2019 utilizando un método en el cual se lleva a cabo la Investigación descriptiva

Con una muestra de 67 estudiantes del 6to grado del nivel primaria en el cual se utiliza como técnica e instrumento lo que es llamado cuestionario, el cual nos permite tener información y obtener los datos necesarios de la población. Como conclusión: La comunicación asertiva se relaciona de manera directa y significativa con la recepción de la convivencia escolar de los estudiantes de primaria de una institución educativa de Julcán de La Libertad.

Dentro de los antecedentes se destaca un contexto acerca de la convivencia escolar en lo internacional que tiene como título: Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil realizado por John Jairo Ramírez Leiton en el año 2016 en la Universidad Complutense de Madrid, se encuentra como objetivo general de esta investigación analizar la convivencia en centros escolares en los países de Argentina, España, México y Puerto Rico, desde la perspectiva de las comunidades estudiantiles, profundizando en sus diferencias y similitudes e identificando distintos perfiles en dichos países a través de un instrumento que reúna las características técnicas exigidas. Dentro de la metodología se encuentra el método cuantitativo, llevada a cabo con una muestra de las Comunidades estudiantiles la técnica e instrumento para esta investigación es la entrevista.

Como conclusión En la presente tesis doctoral se inspeccionó la convivencia estudiantil en centros de enseñanza secundaria de Argentina, España, México y Puerto Rico. Especialmente, se profundizó en recursos de la convivencia estudiantil, como por ejemplo: valoración general de las sociedades estudiantiles sobre la convivencia estudiantil, reglas para regular la convivencia en los centros estudiantiles, interacciones interpersonales presentes en los centros estudiantiles (i.e., entre estudiantes y de dichos con profesores), administración de los conflictos estudiantiles e incidencia de las diferentes protestas de maltrato estudiantiles (verbal, física y psicológica).

De igual modo se destacó algunos antecedentes nacionales empezando por La convivencia

escolar desde la perspectiva de la resiliencia: un apoyo a la gestión educativa llevada por la autora Nancy Edith Uribe Cordero en el año 2015 en la Universidad libre de Colombia

Dentro del objetivo se tiene en cuenta identificar los procesos de gestión escolar asociados a la resiliencia desarrollados en la Institución Educativa Compartir Suba sede primaria que promuevan la convivencia escolar en cuanto la metodología se encuentra el enfoque cualitativo

Con Docentes y orientadora escolar de la Institución Educativa Compartir Suba. La técnica que se implementó en la investigación es la Entrevista. En esta investigación se logró concluir que es evidente que una vez que los docentes mantienen una cercanía con los alumnos que muestran problemas a grado convivencia y se preocupan por su lado personal y no solo lo académico; dichos se sienten valorados y apoyados, dando como consecuencia cambios en sus conductas.

Otro de los antecedentes de tipo nacional título: La convivencia en la escuela realizado por los autores: Eugenia Margarita Sánchez Cortés, María Piedad Ruiz Avendaño y Jorge William Valencia Gómez presentado en el año 1994 dentro de la facultad de la Universidad de Antioquia

Como objetivo principal y general esta Elaborar la Constitución Escolar, en el Colegio Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo de Medellín, durante 1993 con la participación de todos los estamentos se maneja el método de investigación – acción con la técnica e instrumento de la observación directa y cuestionarios, se logró concluir que este informe final se llevó a cabo con el fin de formar hombres de bien para cuidar, mantener y conservar el patrimonio cultural de la comunidad.

Por último se encuentran los antecedentes regionales, con un título denominado : jugando y saltando la convivencia vamos mejorando que es una propuesta lúdica para fortalecer escenarios de sana convivencia a través de los juegos tradicionales en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar (IENSP) sede el chorrillo, resguardo de pastas

municipio de Aldana (Nariño) los autores Betty cristina muñoz coral, Anyeli Estefanía cerón y blanca Cecilia Yandún en el año 2019, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) cuyo objetivo general es fortalecer escenarios de sana convivencia a través de los juegos tradicionales con los estudiantes de grado quinto de la i. e. nuestra señora del pilar, del resguardo de pastas Aldana, sede el chorrillo en el año 2019, llevado por un método investigación acción con una muestra de estudiantes del grado 5 de la IENSP sede 5a el chorrillo, utilizando la técnica de la observación participante. Llegando a la conclusión de que es necesario incluir los juegos tradicionales en las planeaciones pedagógicas, entendido este como una herramienta de gran utilidad para el ámbito educativo que favorezca la sana convivencia al interior de las comunidades educativas.

Finalmente en cuanto lo regional se tiene en cuenta una estrategia pedagógica con el título: fortalecimiento de la convivencia escolar con los estudiantes del grado segundo de primaria del centro educativo San Antonio la laguna-municipio de Olaya herrera- Nariño, a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en los juegos tradicionales creado por Danny Dinson Quiroz Chiripua, francisco barqueño Chiripua y Jairo garabato quintero en el año 2019 por la UNAD como objetivo general: fortalecer la convivencia escolar de los estudiantes del grado segundo de primaria del centro educativo San Antonio la laguna-municipio de Olaya herrera-Nariño, a través de la implementación de una estrategia pedagógica con un método deductivo con una muestra de mayores sabedores, encuentros con la comunidad educativa se empleó como técnica e instrumento la observación participante y las entrevistas. Llegando a la conclusión de recomendar al centro educativo San Antonio la laguna, que continúen con el proceso de enseñanza/aprendizaje a través de estrategias pedagógicas basadas en el rescate de elementos de la cultura, porque no solo los niños y niñas aprenden un tema puntual, por el contrario, se fortalece

la identidad cultural y les brinda insumos para que desde ya asuman el rol de líderes en el territorio.

8.3. Referente Legal

Para apoyar esta investigación es importante tener en cuenta leyes, decretos y artículos que abarcan la convivencia escolar estos son:

La primera ley la cual es del año 1991 en la cual se encarga a la educación teniendo en cuenta los valores y la paz para promover la convivencia escolar.

Ley 12 de 1991 convención sobre los derechos del niño Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño adopta por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. Esta norma obliga a los estados parte del tratado a proteger a los niños, supervisarlos, darles un ambiente adecuado para su formación y desarrollo.

Es importante que se tengan en cuenta los derechos de los niños y que los reconozcan puesto que ellos deben ser tratados con respeto, los niños y niñas deben ser cuidados y protegidos en la etapa de su desarrollo integral, es importante que los docentes den a conocer los derechos y tenerlo en cuenta para la educación.

La Ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

La Ley General de Educación define objetivos comunes para todos niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos (MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, 1994).

Esta ley permite aplicar el derecho a la educación que tiene toda persona, fomentar el desarrollo personal, formación en el respeto, favorecer la participación, y permite el acceso al

conocimiento.

Dentro de esta ley cabe resaltar la importancia de la participación: familiar, social, sistema educativo, dirección, administración, inspección y vigilancia. También esta ley tiene en cuenta a las personas con limitaciones o capacidades de excepción

De acuerdo a lo anterior la ley señala las normas para regular el servicio público de la educación, la cual ejerce una función social, conforme a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

La Ley 1620 del 15 de marzo 2013 “Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”

Dentro de esta ley se encuentran artículos de gran importancia que se tienen en cuenta para nuestra investigación:

Artículo 5: se puede resaltar los principios del sistema los cuales son: participación, corresponsabilidad, autonomía éstas permiten mejorar las distintas capacidades físicas y mentales por medio de actividades educativas, de igual modo las responsabilidades deben ser equilibradas tales como: su organización y cuidado, tomando en cuenta la responsabilidad ante los actos.

Artículo 6: se logra destacar una estructura de sistema en el cual participa el Comité Nacional de convivencia escolar, Comité Municipal, distrital y departamental y el comité de convivencia escolar en las instituciones educativas.

En el presente artículo garantiza la atención integral para una sana convivencia, tomado responsabilidad y agrupando así las diferentes entidades de sistema para el respeto de los derechos humanos.

Se destaca la importancia de la diversidad donde se reconoce el respeto y valor de la

dignidad propia sin ningún tipo de discriminación ya sea de género, identidad, cultura, etnia, condiciones físicas, sociales o culturales

De acuerdo a lo anterior la ley señala las normas para regular el servicio público de la educación, la cual ejerce una función social, conforme a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Decreto 1965 de 2013 este decreto se reglamenta en la ley 1620 de 2013 en el cual dice que los manuales de convivencia deben ser ajustados cada vez que sea necesario, se da prioridad a los derechos humanos y a la educación, de igual modo la orientación y disposición de los docentes.

Con esta iniciativa, el Gobierno Nacional crea mecanismos de prevención, promoción y atención para mejorar la situación escolar y disminuir las acciones que atenten contra la convivencia escolar, la ciudadanía, el ejercicio de los derechos humanos y sexuales dentro y fuera de la escuela.

8.4. Referente Teórico Conceptual

La convivencia escolar, objeto central de este estudio, fue analizada a través de un marco teórico que permitió identificar las dimensiones clave de este fenómeno. En este sentido, se consideraron las relaciones interpersonales, que abarcan tanto las emociones como las actitudes que los individuos experimentan en el contexto escolar. Asimismo, se exploraron los valores fundamentales para una convivencia sana, como el respeto y la participación.

A continuación, se profundizará en el significado de cada uno de estos conceptos.

8.4.1 Convivencia Escolar

La convivencia escolar es construida a través de relaciones entre dos o más personas, las cuales, forman parte de la comunidad educativa, esta permite mejorar el rendimiento académico y

fortalecer la calidad de aprendizajes.

La convivencia escolar, se entiende como “la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio afectivo e intelectual de los niños y jóvenes” (Sandoval Manríquez, 2014).

En relación a lo anterior, se considera que el aula de clases es un entorno de interacción donde los estudiantes además de adquirir habilidades cognitivas, desarrollan competencias sociales y también emocionales que les permite entablar relaciones, las cuales se anhela que fueran armónicas dentro y fuera del aula. La convivencia es el aprendizaje principal para el crecimiento personal y social de los individuos.

Además, en la macro categoría se encuentra inmersa la categoría:

8.4.2 Relaciones Interpersonales

Las relaciones interpersonales están presentes en todos los ámbitos de nuestras vidas, es una asociación entre dos o más personas, la cuales, pueden basarse en emociones y sentimientos. Según Gijón (2004) refiere que las relaciones interpersonales entre pares sirven como un elemento base para que la persona se pueda relacionar con otros, logrando desarrollar en la persona singularidad, reconocimiento y respeto en cualquier contexto. Así mismo, al momento de brindar afecto y cariño al individuo, genera una relación de seguridad y confianza; por lo tanto, las relaciones que se forjen dentro del contexto educativo deben estar basadas en un clima de confianza, respeto y comprensión.

De acuerdo a lo anterior las relaciones interpersonales son vínculos que se dan entre personas y a partir de estas se da el respeto y una buena convivencia, entre alumnos se generan lazos afectivos teniendo una buena armonía dentro y fuera del aula.

Dentro de esta categoría se contemplan las:

8.4.3 Emociones

Las emociones son un pilar fundamental en la vida de todo ser vivo, pues son diversas reacciones que todos experimentan siendo propias de cada persona, dicho que es una manera de comunicarse con los demás.

Según Goleman (1995) Las emociones y la motivación están íntimamente interrelacionadas. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto motivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva la demora de gratificaciones y el dominio de la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

De lo anterior cabe mencionar que las emociones juegan un papel muy importante en la vida de toda persona puesto que estas van de la mano con la motivación. Las emociones se pueden demostrar de manera impulsiva o se puede tener propiedad hacia el autocontrol para llegar a un logro u objetivo, una persona que maneje las emociones y la motivación es una persona que puede llegar a realizar cosas muy efectivas.

Por otra parte, se encuentra las:

8.4.4 Actitudes

La actitud de cualquier persona no es innata, es decir son comportamientos que han ido adquiriendo por medio del tiempo y la experiencia a partir de factores tanto externos como internos que pueden influenciar a un individuo para adquirir una actitud positiva o negativa.

De acuerdo con (Lacolla, 2005) “se afirma que la adquisición de una actitud positiva o negativa hacia un objeto tiene que ver con lo que el objeto evoca: afecto, juicio, intenciones de acción”. Por ello, que la actitud de alguien nunca será eterna, por el contrario, es indefiniblemente

duradera, en otras palabras, puede sufrir cambios por influencias o factores externos, por ejemplo, las personas que están alrededor y los problemas individuales o socioeconómico.

Las actitudes son posturas que el ser humano va adquiriendo al paso del tiempo, por comportamientos de personas que están a su alrededor conviviendo día a día, pueden ser actitudes que influyen en su estabilidad emocional y esto puede generar una desestabilidad psicológica, con esto algunas personas pueden atentar contra su vida por muchas cargas de estrés gracias a distintas actitudes que se transmiten persona a persona.

Otra de las categorías establecidas son los:

8.4.5 Valores

Los valores son principios o cualidades que se rige a cada persona, los cuales se consideran positivos y de gran importancia dentro de un grupo social, estos valores permiten reconocerse a sí mismos y ser mejores personas.

“Los valores no solo guían la conducta humana, sino que son una forma de identificación del individuo con las personas que le rodean. Estos se encuentran relacionados con la vida de los hombres, sus necesidades, intereses, convicciones, proyecciones y motivaciones” (Molina, 2012)

Con respecto a la anterior, se puede decir que los valores son características que identifican a cada persona con los individuos que están a su alrededor, son esenciales en la vida de las personas puesto que están vinculadas con las necesidades, intenciones y propósitos de cada una de ellas.

Dentro de las subcategorías se encuentra:

8.4.6 Respeto

El respeto es un valor fundamental y propio que permite al ser humano apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos, el respeto es un valor moral muy importante del ser humano, puesto que es fundamental para lograr una interacción social.

La vida en sociedad exige la mayoría de las veces relacionarnos con personas desconocidas. En contexto como la escuela, el trabajo, y los espacios públicos convivimos con una gran variedad de personas cuyas vidas, experiencias y formas de entender la vida no podemos comprender de manera inmediata. En este sentido, el respeto aparece como un elemento fundamental a la experiencia humana que no solo nos ayuda a establecer relaciones con los demás si no a definir nuestra propia posición y valor en la sociedad.

De acuerdo a lo anterior el respeto es esencial en la vida y en desarrollo de la sociedad, ya que cada individuo es un ser social porque necesita convivir con las demás personas, es importante promover y fortalecer los valores, estableciendo respeto al igual que dignidad, permitiendo que se establezcan experiencias y relaciones con los demás, aspirando que se puede lograr ser mejor, teniendo en cuenta la manera de pensar de cada persona, brindando así un bien a la comunidad y un beneficio al entorno social, un ambiente de trabajo colaborativo y armonioso.

Respetar es saber apreciar y darle importancia a la opinión de otras personas, tener conciencia sobre las decisiones que se vayan a tomar.

También el respeto se trata de aceptar a los demás con sus diferencias, sin juzgar por sus creencias, culturas o gustos, preocuparse por el bienestar de la otra persona, ser sincero, empático y cuidadoso al brindar ideas o pensamientos teniendo en cuenta los sentimientos del otro.

Por otra parte, se encuentra:

8.4.7 Participación

La participación permite generar un sin número de opiniones o ideas que pueda aportar el niño, a ellos les gusta ser escuchados, que sus dudas sean resueltas y participar en temas que sean de su interés.

Cuando la participación se incorpora en la forma de ser se incorpora también en las

maestras y maestros, en las niñas y niños, en el equipo directivo o en el personal de administración y servicios, entre otros. Así, el centro educativo se convierte en una pequeña aldea democrática que funciona eficaz y eficientemente (Unicef, 2022)

Una institución que potencie los mecanismos de escucha y participación se convierte en un espacio donde se respeten los derechos de la infancia. Es importante que los centros educativos promuevan la participación de los estudiantes generando espacios donde los NNA puedan ejercer el derecho a la participación.

9. Propuesta de Intervención Pedagógica

9.1 Título

Las artesanías para convivir

9.2 Caracterización

Este informe final de investigación se basa en la estrategia pedagógica de las artesanías Nariñenses, las cual se convierte en un método innovador para mejorar la convivencia en el aula. Al involucrar a los niños en el maravilloso mundo de las artesanías nariñenses, cada uno fortalece las relaciones interpersonales y valores. A través de la experiencia que vivencia cada niño, al palpar cada uno de los materiales que se implementan y las técnicas tradicionales propias de nuestra región que se usaran para la elaboración de dichas artesanías, los niños se conectan con su cultura y desarrollan un sentido de identidad. Además, al compartir sus creaciones con sus compañeros y docentes, se crean espacios de diálogo, donde mejoran notoriamente la convivencia en el aula, para la realización de las artesanías se utiliza; tejido en paja toquilla, el modelado de arcilla, entre otros materiales que no son tóxicos para los niños, utilizando diversas técnicas para crear las artesanías a partir de la imaginación y creatividad de cada niño.

Este informe final investigativo, basando en las edades de 4 a 5 años de edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales, con el fin de contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar, mencionando que cada niño tiene una imaginación ilimitada y un gran deseo de aprender. De este modo, las artesanías se convierten en una herramienta ideal para los niños exploran el mundo que les rodea y adquieren nuevas habilidades de una manera natural y espontánea

9.3. Pensamiento Pedagógico

Bernardino y Rodríguez nos afirman que:

Dentro de las habilidades cognitivas se encuentra la coordinación óculo manual que es un factor importante en el aprendizaje del niño, de manera que, no solo permite realizar movimientos de coordinación y ejecución, sino también, utilizar los ojos y las manos simultáneamente, desarrollando sus habilidades cognitivas. (p.16). De lo anterior se dice que es que el ojo y la mano son como un músculo que se fortalece con el ejercicio. Al realizar actividades que requieren el uso coordinado de los ojos y las manos, los niños están desarrollando habilidades esenciales para su desarrollo cognitivo y para su vida futura.

A continuación, se describirá cada una de ellas:

Motricidad fina: Al momento de realizar las artesanías, los niños utilizan su motricidad fina para agarrar, pellizcar o manipular, desarrollan una mejor destreza al momento de hacer uso de cualquier material.

Coordinación óculo-manual: Esta es una habilidad que les permite a los niños realizar actividades donde se utilice los ojos y las manos, es ahí donde logran concentrarse en el objeto observando y manipulando los materiales.

La creatividad: Los niños ponen en juego su imaginación al momento de realizar las actividades, ellos se sienten libres y es una manera de expresarse y expresar como se sienten, es también ahí donde se desatacan valores como la paciencia y el compromiso.

La concentración: colocan toda su atención en la actividad que están realizando, aunque muchas veces se frustran por no acabar su actividad al final el objetivo de cada uno de ellos es lograr realizar toda la actividad.

La comunicación: A través de las actividades que se han realizado con los niños y las niñas se logra observar una buena comunicación entre ellos y con sus maestros.

Aumento de la autoestima: Este tipo de actividades ayudan a que los niños regulen su

estrés, también incrementa su trabajo en equipo, el dialogo, la comunicación, el respeto, los docentes les brindan la motivación que ellos requieren valorando sus actividades por más sencillas que sean.

“Las manualidades son importantes porque los niños desarrollan su capacidad de observación, le ayuda a comprender su entorno, aprenden a comunicarse, establecen diálogo con los demás, escuchan, comparten, desarrollar su imaginación, innovan y crear” (Rivas Lopez, Gutierrez Lopez, & Salmeron Rivera, 2018, pág. 22)

Es importante implementar las artesanías desde edades muy tempranas para el desarrollo de habilidades y beneficios no solo motrices sino que también para mejora de su concentración, imaginación y creatividad. Los niños mediante las artesanías amplían su imaginación y habilidades motrices establecen una comunicación asertiva, con ello aprende a expresar sus emociones y de esta forma a ver el mundo de una manera diferente

Es importante resaltar que las artesanías generan un ambiente diferente para los niños y las niñas, con el fin de que se sientan cómodos en el ámbito escolar, les permite descubrir nuevas habilidades, que tal vez el docente no lo había descubierto, de esta manera, el docente debe crear un ambiente cómodo y familiar para sus niños y niñas, para que ellos trabajen de una forma dinámica y divertida.

Las artesanías son primordiales para:

Desarrollar la creatividad y la imaginación. Al trabajar con su creatividad entrenan el lado derecho del cerebro, que es el responsable de las emociones.

Desarrollar la concentración, la paciencia y la perseverancia. Hoy en día los niños y las niñas están creciendo en un mundo enfocado en la tecnología (los teléfonos celulares,

tablet, los videojuegos...), esto permite que el niño pierda el interés de experimentar y vivenciar diferentes tipos de actividades como lo son las artesanías, además, esto no les permite desarrollar la creatividad, imaginación y la paciencia ante lo que se pretende lograr, puesto que todas estas ayudan al niño en su progreso personal y escolar.

Aumentar la autoestima, la autoconfianza y la capacidad de superación. Los juegos y entretenimientos de los niños y niñas deben proponerles retos y darles la oportunidad de lograr las cosas de forma autónoma. Al momento de ejecutar las artesanías les ayudamos a que confíen en sus posibilidades y a aumentar su autoestima.

9.4 Referente Teórico Conceptual de la Propuesta de Intervención Pedagógica.

En el informe final de investigación, destacamos las artesanías como una estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. Para el desarrollo del referente teórico, basándonos en la importancia de enseñar a través de las artesanías, consideramos las perspectivas de diversos autores:

Según Roncancio (1999), “la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y, debido a su proceso, son piezas únicas.” La artesanía, como patrimonio cultural, permite al artesano ser cuidadoso en la transmisión de su conocimiento y en el perfeccionamiento de las habilidades de sus herederos, sean estos familiares o colaboradores en la tarea de producción. En sociedades tradicionales, eran los artesanos quienes asumían la responsabilidad de proporcionar a sus comunidades los elementos esenciales para la vida cotidiana (p. 83). Las artesanías no solo representan una cultura e identidad comunitaria, sino que también

permiten expandir la historia y las diversas culturas de nuestra región. En el contexto escolar, las artesanías contribuyen a transformar el clima del aula, brindando experiencias que favorecen el desarrollo de la enseñanza y fomentan la creatividad de los estudiantes.

Por otro lado, Fernández (2003) define la “artesanía” como “una actividad productiva y creativa de carácter plástico manual e inspiración tradicional, que se materializa en objetos o piezas que responden a una necesidad funcional, decorativa, mágica, religiosa, etc., con un ingrediente estético o decorativo presente. Esta actividad se lleva a cabo en talleres domésticos o profesionales de pequeña escala, mediante técnicas manuales y no manuales, siempre bajo el control personal del artesano. La producción es limitada y destinada a un mercado reducido, como ferias o comercios especializados” (p. 25). El valor de las artesanías reside en su modo de elaboración, en su producción y en la carga cultural inherente a cada pieza. En las regiones rurales de Colombia, cada actividad artesanal contribuye a dar color y textura al país, resaltando las tradiciones de cada comunidad. Los objetos artesanales, producto de la transformación de materias primas con manos y herramientas, se consideran tanto arte como artesanía (Bovisio, 2002). Estas distinciones entre arte y artesanía están históricamente construidas, con el fin de cimentar bases diferenciadoras entre las obras de arte y las artesanías (p. 19).

Es fundamental reconocer que las artesanías forman parte del patrimonio cultural, siendo valoradas tanto en lo cultural como en lo social desde tiempos remotos. Este legado sigue siendo compartido en diferentes contextos alrededor del mundo. La UNESCO (1997) señala: “Los productos artesanales son aquellos elaborados por artesanos, ya sea completamente a mano o con la ayuda de herramientas manuales o mecánicas, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación en cuanto a cantidad, utilizando materias primas provenientes de recursos sostenibles.

Las características distintivas de los productos artesanales pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y de significado religioso y social.” Los productos elaborados por los artesanos no solo satisfacen necesidades sociales, sino que también transmiten el valor de la artesanía a través de las generaciones, asociando el arte con su función práctica.

De la Calle (2002) plantea que, desde un punto de vista tecnológico, el producto artesanal se define por un proceso de producción manual; desde una perspectiva antropológica, es un modo de producción tradicional, dado que la tradición proporciona las técnicas, los útiles y los diseños; y desde una óptica cultural, se fusiona con el concepto de arte popular, un arte anónimo transmitido de padres a hijos. Según esta visión, los productos artesanales no solo contribuyen al sustento del artesano y su familia, sino que también permiten un análisis de nuestro origen. Además, el proceso de elaboración manual de estos objetos crea una historia única, que conecta al creador con la tradición y la comunidad.

9.5 Plan de Actividades y Procedimientos

9.5.1. Proceso Metodológico

Fase 1: Curiosidad activa

En primer lugar, se generó un acercamiento con los estudiantes y las docentes del Liceo dándoles a conocer la propuesta pedagógica de la investigación, la docente en formación les hablo que por medio de actividades artísticas los niños mejoraban sus relaciones interpersonales, por ende, se procede a crear estrategias que sean innovadoras, al mismo tiempo que los niños reconozcan la cultura nariñense, descubran sus capacidades artísticas y disfruten de la elaboración

de cada una de ellas, siendo esta una manera de expresar sus emociones con el objetivo de mejorar la convivencia escolar.

Fase 2: Descubriendo el arte en mis manos

Por otra parte, el informe final de investigación, fue pensado en los intereses y con el consentimiento de los niños, con el fin de mejorar la convivencia escolar de manera grupal, intentando dejar la rivalidad. De igual modo fue fundamental tener en cuenta una estrategia humanista donde el estudiante se sienta libre y cómodo al momento de llevar a cabo las actividades, de este modo surge un cambio en el clima escolar, donde se fomenta un ambiente de respeto del uno por el otro, por lo tanto, se desarrolla la creatividad, el entendimiento y los valores humanos.

Fase 3: Mostrando mis talentos artísticos

En la fase final, se realizó pequeños rincones donde estaban exhibidas las artesanías creadas por cada uno de los niños y niñas, se reconoció el esfuerzo y dedicación que tuvo cada uno de ellos para la realización de estas artesanías, resaltando la cultura nariñense y todo lo que se puede elaborar a través de ella.

9.5.2. Proceso Didáctico

Fase 1: Reconociendo y valorando mis habilidades artísticas

En primera instancia, se inició dándoles a conocer brevemente lo que se pretendía trabajar acerca de las artesanías nariñenses, mencionando que se iba a trabajar estas actividades durante la jornada de clase, llevando una idea de lo que se iba a trabajar, se realizó la elaboración de diferentes actividades abarcando así las artesanías nariñenses siguiendo respectivamente las indicaciones de la maestra.

Fase 2: Creatividad sin límites

Las actividades que se ejecutaron en su mayoría tienen un gran impacto sobre las artesanías nariñenses, cada actividad ya sea trabajo en equipo o individual, despertó su creatividad e imaginación, la maestra en formación utilizó estrategias apropiadas para la explicación de cada una de las actividades. Cada una de estas permitió a los niños fortalecer las relaciones interpersonales a su vez fomentando en cada uno de los valores como el respeto y la participación.

Fase 3: Visualizo, me esfuerzo y llego a la meta

Al finalizar cada intervención, la docente en formación dialogaba con los niños escuchando las experiencias que tuvo cada uno de ellos al momento de ejecutar la actividad. Para cerrar con la intervención la docente abrió un espacio de reflexión donde les daba a conocer a los niños la importancia de nuestra cultura nariñense y todas las artesanías que se pueden elaborar por medio de esta. Se procede a hacer una corta valoración de cada una de las actividades realizadas, reconociendo que cada una de las ha sido significativa e importante para los niños

9.5.3. Plan de Actividades

En el siguiente cuadro se plantea las actividades por medio de las artesanías nariñenses que se implementarán con esta estrategia, clasificándose en categorías y subcategorías

Tabla 3.*Plan de Actividades.*

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
1.	Un antifaz de barniz y emociones	Al crear un antifaz carnavalero, una expresión artística tradicional de Nariño, los niños no solo desarrollan su creatividad, sino que también conectan con sus emociones y su cultura, mientras la maestra observa su proceso de aprendizaje.	Relaciones interpersonales	Emociones
2.	Tejiendo pulseras	Para la realización de esta actividad con los niños, se observa la actitud y disposición que tiene cada uno de ellos, la maestra lleva una caja sorpresa donde lleva	Relaciones interpersonales	Emociones

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		dentro el material para crear las pulseras, con el fin de que los niños despierten su curiosidad y asombro		
3	El carnavalito de los discos	Esta es una actividad libre, fomentando la participación de cada uno de los niños, la maestra en formación le pregunta a cada niño que artesanía se podía realizar con los discos y ellos propusieron realizar un muñeco dándole el nombre de “pequeño artesano” dejando volar su imaginación y creatividad	Valores	Participación

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
4	Artesanías con tinta orgánica	Esta es una actividad divertida pensada en los niños, cada uno de los niños experimenta la textura de la pintura, estos pequeños vivencian el cómo se realizan artesanías simples con la tinta orgánica que nos brinda diferentes plantas del territorio nariñense.	Valores	Participación
5	Mural de barniz pintado con guaguitas	Esta increíble actividad significativamente mejora la convivencia de los niños, trabajando en equipo y respetando las ideas de cada uno de ellos, la maestra crea para ellos un mural donde plasmaron sus manitas	Valores	Participación

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		<p>realizando diferentes formas ancestrales, mencionando el uso del barniz para darle el toque de brillo al mismo tiempo que expresan diferentes actitudes entre ellos y así mejorando sus relaciones interpersonales.</p>		
6	<p>Artesanías de cerámica elaboradas en piedra</p>	<p>Esta creativa actividad va ejecutada con el fin de realizar una artesanía por medio de una piedra, propósito por el cual se buscan preservar y celebrar la rica herencia cultural de Nariño, transformando materiales naturales en obras de arte únicas. A través de la</p>	<p>Relaciones interpersonales</p>	<p>Actitudes</p>

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
7	Tejiendo canastas de papel seda.	<p>decoración de piedras, los artesanos expresan tradiciones ancestrales, promueven la identidad regional y fomentan la apreciación por el arte y la naturaleza.</p> <p>Estas artesanías realizadas mediante tejido con papel seda, representando cestas o canastas tejidas, buscan preservar y difundir la tradición artesanal de la región nariñense. Este método innovador de usar papel seda imita las técnicas ancestrales de tejido, promoviendo a las nuevas generaciones</p>	Valores	Participación

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		conocer sobre su herencia cultural.		
8	Elaborando con mis manitas de portarretratos de madera	Actividad a llevar a la práctica por medio de las artesanías nariñenses realizadas mediante retratos artesanales con imágenes de lugares turísticos de Nariño buscan promocionar y celebrar la belleza y riqueza cultural de esta maravillosa región, estas obras capturan la esencia de sitios emblemáticos, promoviendo el turismo y fomentando el orgullo local.	Valores	Respeto
9	Mis vasijas de arcilla	Para llevar a cabo dicha actividad, se organiza a	Relaciones	Actitudes
		interpersonales		

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		<p>los pequeños por grupos y se les entrega el material, de esta manera realizan pequeñas vasijas y utensilios de arcilla donde se buscan preservar y transmitir las técnicas tradicionales de alfarería de la región. Estas piezas funcionales y decorativas reflejan la identidad cultural de Nariño, fomentando el aprecio por el trabajo artesanal por medio de habilidades de los artesanos nariñenses.</p>		
10	Mi volcán pintado con barniz	<p>Para esta intervención, la docente en formación les comenta a los niños una</p>	Relaciones interpersonales	Actitudes

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		<p>pequeña historia acerca del volcán nevado de Cumbal que rodea la ciudad de Ipiales, en seguida les menciona que cada uno recreara al volcán, con esta actividad se busca fomentar la creatividad y la sostenibilidad al reutilizar materiales reciclados. Estas obras resaltan la importancia del Volcán Cumbal como símbolo natural y cultural de la región, promoviendo la conciencia ambiental y el orgullo</p>		

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
11	Pastos con símbolos plasmados en sus vestimentas	La actividad está orientada por la maestra en formación con el acompañamiento a los niños y niñas, la maestra les cuenta a los niños acerca de los indígenas que hacen parte de nuestra cultura, que hacían, como se vestían, que comían, etc, donde se recrea a los indígenas Pastos por medio de unos muñecos caseros buscando preservar y honrar la rica herencia cultural de esta comunidad ancestral fomentando el orgullo	Valores	Respeto

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
12	La técnica del tamo en papel	<p>por el patrimonio de Nariño.</p> <p>La maestra lleva unas imágenes de un cuy un animal de gran importancia tanto en términos gastronómicos como culturales, criado y consumido en muchas comunidades andinas, incluyendo Nariño donde les muestra a los niños haciéndoles preguntas sencillas si lo han visto en algún lado y ellos respondían que sí lo han mirado y que lo han comido, utilizando papel, rellenando una plantilla de un cuy con papel , se</p>	Valores	Participación

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		<p>hace la alusión de pegar con tamo usando el recurso de las artesanías nariñenses, estas obras combinan técnicas artesanales con materiales accesibles para crear piezas coloridas y representativas.</p>		
13	Artesanía, portalápiz madera	<p>Para elaborar esta artesanía, la docente en formación reparte a cada uno de los niños palitos de madera y pintado de los colores de la bandera de los indígenas, estas piezas funcionales promueven el aprecio por el trabajo manual y la</p>	Relaciones interpersonales	Actitudes

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
14	Fraile Arte con tamo	<p>artesanía, sirven como productos únicos que celebran la creatividad y habilidades artesanales de la región.</p> <p>A la hora de realizar esta actividad, la maestra en formación lleva un video del frailejón “Ernesto Perez” un dibujo animado que explica por medio de imágenes acerca de la importancia del agua, los niños trabajaran en equipo en esta actividad tan divertida. De esta manera usando la técnica con tamo</p>	Valores	Participación

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
15	Pulpo de tinta orgánica	Para la ejecución de esta actividad, la docente en formación les comenta a los niños un poco sobre la historia del océano y los animales que viven en él, lleva un pulpo donde los niños deberán pintarlo con tinta orgánica como lo es el de la semilla de achiote ya que muestra muchos animalitos del océano, el pulpo se convierte en un lienzo donde se fusionan la imaginación y la tradición, permitiendo a los pequeños artesanos capturar la esencia del océano Pacífico en sus	Relaciones interpersonales	Emociones

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		obras. Este trabajo no solo celebra la biodiversidad marina de la región, sino que también fomenta un sentido de identidad y conexión con el patrimonio cultural de Nariño.		
16	Colorida melodía nariñense	Durante esta actividad, los niños realizan por medio de botellas de plástico rellenas de lentejas, los niños decoran y personalizan su propio guasá, utilizando colores y materiales que reflejan la vibrante cultura de Nariño. Este enfoque	Valores	Respeto

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
17	Pompón con pompón de lana	<p>práctico no solo estimula su imaginación, sino que también les enseña la importancia de las tradiciones y el valor del trabajo artesanal.</p> <p>La creación de un llavero con pompones de lana inspirado en la vestimenta de los danzantes de Males es una actividad divertida y educativa. En esta actividad, los pequeños artesanos exploran su creatividad mientras aprenden sobre la rica tradición cultural de Nariño.</p>	Relaciones interpersonales	Emociones
		<p>Durante la actividad, los niños confeccionan pompones de lana, les colocan unos ojos locos, una boca divertida y unos</p>		

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		limpiapiipas como antenas, esto representa los vibrantes adornos utilizados por los danzantes de Males con ayuda de sus maestros, los pequeños integran estos pompones en llaveros personalizados, llevándose a casa un recuerdo significativo de su herencia cultural.		
18	Tejiendo atrapasueños	Para esta actividad, la docente en formación les lleva a los niños pequeños círculos realizados con cartón y materiales como plumas, lana, lentejuelas, escarcha, La creación de una mándala artesanal es una actividad que introduce a los más	Relaciones interpersonales	Emociones

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		pequeños en la rica tradición cultural de Nariño, utilizando colores vivos, los niños diseñan mándalas que reflejan la esencia y los símbolos de la artesanía nariñense.		
19	Chozas de paja toquilla	Al momento de llevar a cabo esta actividad, se les presenta a los niños por medio de imágenes una historia corta sobre las viviendas donde habitaban los indígenas Pastos, la elaboración de una choza por medio de paja y de papel de azúcar son como artesanía nariñense es una	Valores	Participación

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		celebración de la rica herencia cultural de los indígenas Pastos. Esta actividad artesanal recrea las viviendas tradicionales que usaban como refugio, utilizando técnicas y materiales que reflejan la autenticidad de la región.		
20	Artesanía con hojas de choclo.	Siendo esta una actividad nueva para los niños, la docente les da a conocer una historia acerca de la Ñapanga que en la palabra quechua significa “descalza” se le decía así a la mujer del pueblo, por medio de hojas de choclo los niños la recrearan,	Valores	Respeto

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		<p>mientras que la docente les coloca música de carnavales para la mejor realización de su trabajo, a su vez ellos aprenden sobre la música tradicional de su departamento.</p>		
22	Mascaras con barniz	<p>Este tipo de artesanía es una actividad que causara mucha curiosidad a los niños, por medio de un boceto realizado en cartón, y colocándole el brillo y acabados como el barniz los niños pintaran y decoraran una máscara carnavalera, resaltando la cultura nariñense, activando su imaginación</p>	Relaciones interpersonales	Actitudes

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
23	Rompecabezas de madera	<p>y sus habilidades de pequeños artesanos</p> <p>La elaboración de este rompecabezas con palitos de paleta sobre alimentos típicos de Nariño la docente en formación lleva a los niños diferentes imágenes de comidas nariñenses donde de ellos rápidamente logran distinguir cada una, explicándoles que se hará un rompecabezas, esta es una artesanía innovadora que combina creatividad y tradición, utilizando palitos de paleta como base, se crean rompecabezas que</p>	Valores	Participación

N°	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Subcategoría
		representan de manera detallada y colorida los sabores emblemáticos de la región, como el cuy, el pan de maíz, la panela el café, el envuelto. Este proceso no solo celebra la riqueza gastronómica de Nariño, sino que también destaca la habilidad artesanal al transformar materiales simples en piezas artísticas y educativas.		

Nota. Elaboración propia 2024

9.5.4 Evaluación

La evaluación en la educación infantil se enfoca en medir el grado de desarrollo de las competencias. Por este motivo, en esta investigación se optó por una evaluación de tipo formativo, puesto que se lleva a cabo de manera constante y se basa en la observación para recolectar información sobre el ritmo de aprendizaje y las particularidades de cada niño al realizar las actividades propuestas. Para llevar a cabo este proceso, fue necesario necesario realizar pequeños rincones en el Liceo para que cada niño observe que fue lo que cada uno logró ejecutar.

A medida que cada niño participa en la creación de artesanías, se pudo observar cómo cada uno de ellos interactúa con el otro comparten materiales y se ayudan mutuamente. De esta manera se evalúa la capacidad de trabajar en equipo y que vínculos afectivos van creando gracias a la realización de dichas artesanías. Observar interés de cada niño y niña, el respeto por los materiales y técnicas tradicionales es una forma de medir su apreciación por la diversidad cultural.

Esta investigación se centra en evaluar la efectividad de las artesanías nariñenses como una estrategia pedagógica innovadora para mejorar la convivencia escolar entre los niños de educación inicial. A través de la implementación de actividades artesanales, se buscó no solo fortalecer el conocimiento cultural de los niños, sino también promover habilidades sociales. Los resultados obtenidos permiten profundizar en cómo estas prácticas contribuyen a crear un ambiente escolar más armónico, en el que los valores de convivencia se interiorizan y se reflejan en las interacciones diarias de los estudiantes.

9.5.5. Recursos

Talento Humano: Este informe final de investigación incluye la participación de la estudiante maestra con habilidades específicas y profesionales, capacitada para trabajar con los niños en la creación de artesanías nariñenses. Además, su enfoque en la responsabilidad y dedicación le permite sumergir a cada niño en la cultura nariñense, garantizando una transformación innovadora y positiva en la educación infantil.

Recursos audiovisuales y tecnológicos: se utilizó diferentes instrumentos como computador, celular y equipos de sonido.

Recursos financieros: cada uno de los materiales que se implementó y manipuló corrieron por cuenta de la estudiante maestra.

Recursos bibliográficos: se utilizaron artículos de revista, libros, tesis, textos que acceda a

recolectar información necesaria para el buen desarrollo del informe.

Recursos físicos: se empleará la infraestructura del Liceo pedagógico angelitos creativos para poder desarrollar la propuesta pedagógica en un ambiente adecuado y ameno, asimismo, se incorporará las sillas, mesas, tableros entre otros elementos útiles para la ejecución pertinente del informe.

9.5.6 Consideraciones Éticas y Bioéticas

Este informe final de investigación asegura aplicar las consideraciones éticas y bioéticas bajo los parámetros que se establecen en las normas internacionales, nacionales e institucionales para la investigación, entre ellos están:

Se ha respetado las ideas originales de cada autor que se ha tomado como referente para investigación, de esta manera se pretende evitar causar un daño moral hacia el autor también se ha realizado la investigación con plena conciencia y rectitud. Además, se ha tomado la información de páginas confiables para el desarrollo de dicho informe final de investigación.

Se ha garantizado la confidencialidad de la información de los participantes que en este caso son los niños, puesto que como docentes en formación se les debe garantizar sus derechos protegiendo sus identidades sin que sean reveladas como por ejemplo en fotografías o evidencias sean cubiertos sus rostros en las fotografías para que estos no sean usados ni tomadas para otros fines.

La investigación se aplicará cuando se obtenga los asentimientos informados de los acudientes y del maestro(a) titular de los niños y niñas del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos.

La creadora del informe final de investigación se ha informado acerca del uso correcto de dichos materiales que se utilizó para la realización del plan de las actividades, garantizando la

seguridad de los participantes (niños) puesto que estos son manipulables para las edades de los niños del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos.

En este informe final investigativo, se ha realizado un trabajo colaborativo respetando la opiniones y sugerencias de la maestra titular del liceo, de la maestra tutora de igual manera de la asesora del informe.

La autora de este informe se ha comprometido en tener disponibilidad y responsabilidad para que éste salga adelante con resultados satisfactorios.

Se ha aplicado la normativa de derechos de los niños y las niñas y código de infancia y adolescencia, realizado el uso correcto de las leyes y decretos para saber cómo se debe actuar al momento de acercarse a los niños, teniendo las debidas precauciones para evitar problemas legales y sanciones con la institución

10. Análisis e Interpretación de Resultados

Para llevar a cabo el análisis e interpretación de los resultados, se empleó una metodología cualitativa basada en el paradigma crítico-social, con el fin de exponer la realidad y generar una interpretación profunda de los fenómenos observados en el proceso educativo. En este enfoque, se utilizó la observación participante y entrevistas semiestructuradas como principales técnicas de recolección de información, apoyadas por instrumentos como registros fotográficos y un diario de campo. El diario permitió registrar objetivamente los acontecimientos ocurridos en el entorno escolar, lo que facilitó un análisis más completo y reflexivo.

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías, destacando su relación con la convivencia escolar.

10.1 Análisis e Interpretación de Resultados por Categorías y Subcategorías

Dentro de la categoría "relaciones interpersonales," se derivan subcategorías relacionadas con las emociones y actitudes, valores como el respeto, la cooperación y la empatía entre los niños. Este análisis busca evidenciar cómo las actividades artesanales contribuyeron a la mejora de la convivencia escolar.

10.2 Relaciones Interpersonales (Macro-Categoría)

Las relaciones interpersonales juegan un papel clave en el desarrollo social de los niños, permitiéndoles aprender habilidades sociales esenciales como compartir, respetar turnos, resolver conflictos y colaborar. A través de la interacción con sus compañeros, los niños desarrollan empatía y una comprensión más profunda de las emociones ajenas, lo que sienta las bases para

interacciones sociales positivas en el futuro.

A continuación, se describen las actividades realizadas durante la investigación y su impacto en las relaciones interpersonales de los niños:

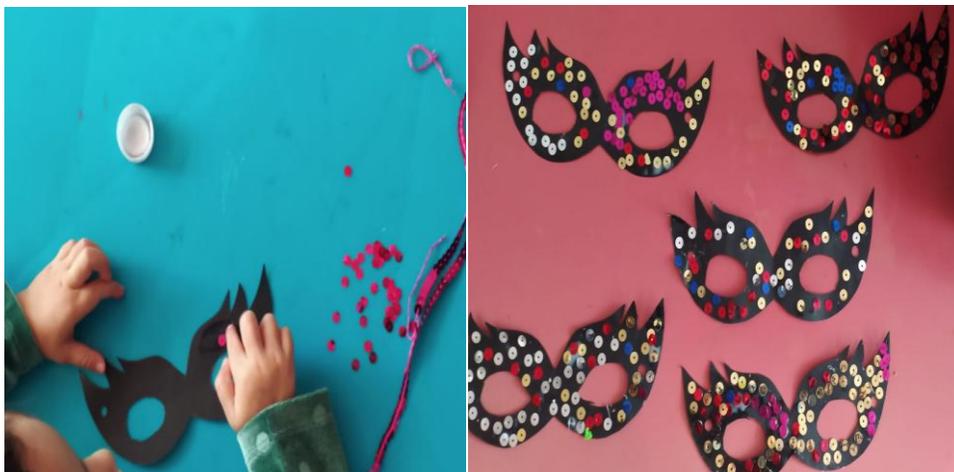
Actividad 1: Un antifaz de barniz y emociones

Esta actividad involucró la creación de antifaces para el carnaval de negros y blancos, una tradición cultural de Nariño. Los niños mostraron gran entusiasmo al participar, y la actividad fue diseñada para incentivar la creatividad y promover la cooperación entre ellos. El uso de materiales apropiados, como cartulinas de colores, tijeras, pegamento y lentejuelas, permitió a los niños experimentar con diversos elementos artísticos, lo que fomentó la expresión emocional y el desarrollo de habilidades creativas.

Impacto en las relaciones interpersonales: Los niños trabajaron juntos, compartieron materiales y ayudaron a sus compañeros, lo que fortaleció la cooperación y la empatía. Además, la actividad brindó la oportunidad de expresar sus emociones a través de los diseños de los antifaces, lo que contribuyó a la mejora de la convivencia escolar.

Figura 1.

Un antifaz de barniz y emociones



Fuente: Esta investigación

Para dar inicio a esta actividad, los niños experimentaron una gran inquietud, puesto que la maestra investigadora lleva bolsita colorida, dentro de esta se encuentran los materiales para trabajar, aquella bolsita llamó la atención de cada uno de ellos, los niños desde un inicio, muestran una actitud positiva y de felicidad. De esta manera, se elaboró el antifaz carnavalero, siendo esta una actividad divertida y creativa que contribuyó a mejorar las relaciones interpersonales al mismo tiempo que fortaleció convivencia escolar. Los antifaces utilizados en los desfiles del carnaval de negros y blancos por los participantes en las diferentes comparsas o colectivos coreográficos, elaborados por los mismos artesanos que hacen parte de esta magnífica tradición cultural. Estos elementos para crear el antifaz, fue algo muy novedoso, despertando la curiosidad de los niños y los invitaron a explorar su creatividad.

Los niños, con gran entusiasmo, comenzaron a elaborar sus antifaces. La maestra investigadora le hizo la entrega de un boceto de antifaz para sea elaborado por cada niño, también se pregunta a cada uno ¿qué es un antifaz carnavalero y para qué sirve? De inmediato los niños se motivan a realizar la actividad. Aplicando la técnica del barniz de Pasto, siendo esta una técnica propia de Nariño que consiste en calentar el barniz para darle brillo a las artesanías elaboradas, como el barniz debe ser manipulado por personas adultas expertas en el uso, la maestra les llevo a cada niño los materiales adecuados a sus edades como las lentejuelas y las brillantinas, haciendo alusión al uso del barniz, cada uno procedió a colocarles ese brillo a sus antifaces carnavaleros. Al finalizar, lucía un antifaz único y lleno de color, que reflejaba su personalidad y su conexión con la cultura de su región

Fue de gran importancia proporcionar a los niños los materiales adecuados, como cartulinas de colores, pegamento, tijeras y adornos como, lentejuelas, entre otros. De esta manera, les

permitió experimentar y manipular los materiales a su disposición, fomentando el pensamiento creativo.

La elaboración de un antifaz con los niños fue una actividad divertida y enriquecedora donde se fortaleció la convivencia escolar al mismo tiempo que expresaron su estado de ánimo. Esta actividad, también les permitió desarrollar habilidades artísticas, estimular su creatividad y promover la cooperación entre ellos, brindándoles la oportunidad de expresarse libremente.

Según Goleman (1995) Las emociones y la motivación están íntimamente interrelacionadas. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto motivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva la demora de gratificaciones y el dominio de la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

De lo anterior cabe mencionar que las emociones juegan un papel muy importante en la vida de toda persona puesto que estas van de la mano con la motivación. Las emociones se pueden demostrar de manera impulsiva o se puede tener propiedad hacia el autocontrol para llegar a un logro u objetivo, una persona que maneje las emociones y la motivación es una persona que puede llegar a realizar cosas muy efectivas.

Actividad 2: Tejiendo Pulseras

La actividad de crear pulseras de macarrones promovió el trabajo en equipo, ya que los niños se ayudaron mutuamente a enhebrar los macarrones e intercambiaron ideas para diseñar sus pulseras. Esta artesanía, realizada con materiales poco convencionales como macarrones e hilos de lana, fomentó la cooperación y el respeto entre los niños.

Figura 2.*Tejiendo pulseras*

Fuente: Esta investigación.

Para comenzar con la descripción de esta actividad, se resalta que fue un ejercicio de trabajo en equipo, donde despertó en los niños la curiosidad de cómo se realiza pulseras con macarrones puesto que son materiales muy poco aprovechados para su uso, esta artesanía contribuyó notoriamente a mejorar la convivencia escolar entre ellos,

En la investigación de Alvídrez nos dice que:

De esta manera es importante reforzar los valores que se aprenden en casa al llegar a la escuela primaria, y de la misma manera reforzar en casa los valores que se adquieren en la escuela. Puesto que es fácil encontrar en el camino niños sin una noción siquiera de lo que son los valores; todo indica que es ardua la tarea, pero si se trabaja en conjunto con padres de familia es probable que haya un cambio conductual y social. (p.191).

De lo anterior, se puede destacar que es esencial fortalecer los valores que los niños aprenden en casa cuando ingresan al colegio y del mismo modo, reforzar en el hogar los valores

aprendidos en el colegio, debido a que hay niños que no tienen una clara comprensión de lo que son los valores, lo que muestra que es un desafío significativo. Sin embargo, si los padres y la escuela colaboran de manera significativa para que de esta manera que se logren cambios en el comportamiento y en la sociedad.

Gracias a que esta actividad que fomentó la cooperación y el respeto entre los pequeños, promoviendo un ambiente de compañerismo y amistad en el entorno escolar.

La maestra investigadora les brindó los materiales necesarios, como macarrones e hilos de lana de oveja, donde cada niño le dio un toque único a su artesanía. Para la elaboración de las pulseras, se brindó a los pequeños la oportunidad de expresar su creatividad, permitiéndoles seleccionar los tipos de macarrones que deseen utilizar.

Durante el proceso de elaboración de las pulseras los niños y niñas se mostraron muy entusiasmados, en la realización de esta artesanía se utilizó la técnica del tejido de las pulseras, técnica adaptada para crear patrones y diseños únicos en sus pulseras de macarrones. Cada pequeño con ayuda de la maestra investigadora logro realizar este tejido con los macarrones entrelazándolos con los hilos y creando pequeñas piezas tejidas que luego se adhieran a la pulsera, de la misma manera, se incentivó a los niños a que se ayuden mutuamente para enhebrar los macarrones en los hilos, también compartían los materiales e intercambiaban ideas para realizar diferentes diseños, los pequeños vivieron dicha experiencia de una manera positiva, ayudándose mutuamente. Cabe resaltar que se motivó a los niños a trabajar juntos y ayudarse, fomentando así las relaciones interpersonales y el respeto entre ellos.

Las relaciones interpersonales están presentes en todos los ámbitos de nuestras vidas, es una asociación entre dos o más personas, la cuales, pueden basarse en emociones y sentimientos. Según Gijón (2004) refiere que las relaciones interpersonales entre pares sirven como un elemento

base para que la persona se pueda relacionar con otros, logrando desarrollar en la persona singularidad, reconocimiento y respeto en cualquier contexto. Así mismo, al momento de brindar afecto y cariño al individuo, genera una relación de seguridad y confianza; por lo tanto, las relaciones que se forjen dentro del contexto educativo deben estar basadas en un clima de confianza, respeto y comprensión.

En este orden de ideas, se puede decir que las relaciones interpersonales son vínculos afectivos que se originan por medio de dos o varias personas, estos vínculos se generan a partir de la buena convivencia se presente entre los individuos.

Actividad 3: El Carnavalito de los Discos

En esta actividad, los niños reutilizaron CDs viejos para crear muñecos decorados, promoviendo la creatividad y el trabajo en equipo. La actividad les permitió desarrollar habilidades artísticas y reforzó el valor de la reutilización de materiales, a la vez que contribuyó a la conciencia ambiental. Los niños trabajaron en equipo, compartieron ideas y colaboraron en la creación de los muñecos. La actividad también favoreció la participación activa de todos los niños, lo que mejoró la cohesión grupal y la convivencia escolar.

Figura 3.

El carnavalito de los discos



Fuente: Esta investigación

Según Betancourt (2020) La importancia de la educación en valores está presente en todo el mundo, ya que educadores, padres e incluso niños están cada vez más preocupados y afectados por la violencia, los crecientes problemas sociales y la falta de cohesión social. La educación en valores es relevante en todas partes, ya que tanto maestros, padres como niños están más conscientes y preocupados por el aumento de la violencia, los problemas sociales y la falta de unidad en la sociedad.

En esta oportunidad, cada uno de los niños realizó un muñeco de CDs, recreando un carnaval por medio de estos, es una actividad artística para ellos utilizamos ojos locos, lana de colores y limpia pipas de colores, siendo ellos los propios artesanos para recrear cada uno de estos muñecos, dejando que su creatividad llegue al tope máximo, uno de los niños pregunto si podía hacer un monstruo con 3 ojos otros niños lo decoraron de una manera original, cada vez que la maestra investigadora llega al Liceo Pedagógico, los niños se sienten muy ansiosos por saber la actividad que se va a ejecutar. En el transcurso de esta actividad, se fomentó la participación de todos los niños, brindando la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones.

Es importante destacar y valorar el esfuerzo y la creatividad de cada niño durante estas actividades con CDs. Esto se puede lograr mediante la exposición y celebración de sus creaciones teniendo en cuenta que fue una actividad para ser mostrada como una artesanía libre de elaborar, puesto que la docente investigadora le permitió a cada niño que realice su artesanía bajo su libertad, de tal manera que su artesanía fue mostrada a los demás. Al finalizar, realizamos un pequeño desfile por el liceo haciendo alusión al carnavalito

Actividad 4: Artesanías con tinta orgánica

Figura 3.*Artesanías con tinta organica*

Fuente: Esta investigación

La actividad de realizar artesanías con tinta orgánica, utilizando la planta de achiote, es una excelente herramienta para estimular la creatividad y la autoestima de los niños. A través de la manipulación de materiales naturales, los niños tienen la oportunidad de explorar nuevas texturas y colores, lo que no solo les permite expresar su imaginación, sino también desarrollar habilidades motoras finas. El uso de una técnica artesanal tradicional, como la de los tintes naturales, introduce a los niños en la riqueza cultural de la región, fomentando su sentido de pertenencia. Además, al permitir que cada niño explore y cree de manera individual, se promueve un ambiente de confianza, donde los pequeños pueden tomar decisiones sobre su proceso creativo sin miedo al error, lo que favorece su desarrollo emocional y personal.

Esta actividad también es un ejemplo de cómo el arte puede ser utilizado como una vía para fomentar actitudes positivas en los niños. Según Lacolla (2005), las actitudes pueden ser influenciadas por lo que un objeto evoca en las personas, y en este caso, la experiencia de pintar

con tintes naturales puede ayudar a los niños a desarrollar una actitud positiva hacia el arte y la cultura. La creación artística permite que los niños se enfrenten a retos que potencian su capacidad de resolver problemas de manera autónoma, lo cual es fundamental para el desarrollo de su autoconfianza. Además, la conexión emocional que establecen con la obra creada, a través de los colores y las texturas, fortalece su identidad cultural, ya que se relacionan directamente con las tradiciones nariñenses.

La actividad también juega un papel fundamental en el desarrollo sensorial de los niños. Al experimentar con los tintes naturales, los niños no solo están involucrados en un proceso de aprendizaje visual, sino que también están estimulando su sentido del tacto. Experimentar cómo la tinta se desliza sobre sus manos y cómo cambian las texturas al mezclar colores puede proporcionar una experiencia multisensorial que refuerza su comprensión del mundo que los rodea. Este enfoque sensorial no solo estimula su creatividad, sino que también favorece su desarrollo cognitivo, al permitirles hacer conexiones entre lo que sienten y lo que ven.

Finalmente, la actividad subraya la importancia de crear un espacio en el que los niños puedan ser ellos mismos, desarrollando confianza en su propio juicio y capacidades. A través del arte, los niños tienen la oportunidad de explorar sin restricciones y aprender a valorar su proceso creativo tanto como el resultado final. Esta actividad demuestra cómo las prácticas artesanales pueden ser utilizadas para fomentar tanto habilidades técnicas como emocionales en los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de una forma más segura y reflexiva.

Actividad 5: Mural de barniz pintado con guaguas

El mural pintado con la técnica del barniz de Pasto no solo introduce a los niños a una de las tradiciones artesanales más representativas de la región, sino que también promueve un ambiente de colaboración y participación grupal. Como afirma en su informe Abarca (2018), la

participación infantil no debe ser un acto aislado, sino que depende de la interacción constante entre niños y adultos. En esta actividad, los niños fueron guiados por la docente investigadora para trabajar juntos en la creación del mural, lo que les permitió experimentar el proceso de compartir ideas y recursos. Los niños experimentaron diferentes sensaciones, uno de ellos expresó “no me quiero ensuciar mis manitos”, otro pequeñito mencionó “la pintura es muy divertida” cada uno dando a conocer sus gustos o su desagrado. A través de esta dinámica, los niños no solo aprenden sobre la técnica del barniz, sino que también desarrollan habilidades de trabajo en equipo, aprendiendo a respetar las opiniones y aportes de los demás.

Figura 4.

Mural de barniz pintado por guagüitas



Fuente: esta investigación

El mural grupal fomenta la expresión colectiva de ideas, ya que cada niño aporta una parte del diseño, plasmando su huella y sus imaginaciones en la obra. Este enfoque colaborativo refuerza los valores de cooperación y solidaridad, esenciales para el desarrollo emocional de los niños. Al

ver cómo su trabajo se complementa con el de sus compañeros, los niños aprenden a valorar la importancia de contribuir a un esfuerzo común, desarrollando su capacidad de colaboración y su sentido de pertenencia a un grupo. Este tipo de actividades también permite que los niños vivencien el concepto de éxito compartido, ya que el resultado final es el reflejo del esfuerzo colectivo de todos los participantes.

Además, la técnica de barniz de Pasto, utilizada en este mural, representa una rica tradición cultural de la región de Nariño. A través de la aplicación de esta técnica, los niños no solo aprenden sobre arte, sino que también se familiarizan con el patrimonio cultural local. El mural, como forma de expresión artística, permite que los niños se conecten con sus raíces y desarrollen un sentido de identidad cultural. Este tipo de experiencias les ayuda a comprender la importancia de preservar y valorar las tradiciones, a la vez que fomenta el orgullo por su cultura.

El mural, al ser presentado en un lugar visible como el Liceo, se convierte en un recordatorio tangible del trabajo en equipo y la creatividad de los niños. Este reconocimiento del esfuerzo grupal refuerza su autoestima y les motiva a continuar explorando el arte y la colaboración. Los niños experimentan un sentido de logro y satisfacción al ver su obra terminada y expuesta, lo que también contribuye a su desarrollo emocional y personal.

Actividad 6: Artesanías de cerámica elaboradas en piedra

En esta actividad, los niños tuvieron la oportunidad de trabajar con un material poco convencional: las piedras. Este enfoque no solo les permitió experimentar con un nuevo medio, sino que también les brindó la oportunidad de conectar con la tradición artesanal de Nariño, que utiliza la cerámica y otras técnicas para la creación de piezas únicas. Al pintar las piedras con motivos inspirados en la cultura local, los niños pudieron expresar su creatividad mientras aprendían sobre el simbolismo cultural de las figuras que estaban representando. De esta manera,

la actividad no solo les ofreció una experiencia artística, sino que también los introdujo a las costumbres y creencias de su comunidad, contribuyendo a fortalecer su sentido de identidad cultural.

Figura 5.

Artesanías de cerámica elaboradas en piedras



Fuente: Esta investigación

La importancia de las relaciones interpersonales, mencionada por Toro Jaramillo (2020), también se hace evidente en esta actividad. Los niños, al compartir los materiales y trabajar juntos, desarrollan habilidades de cooperación y respeto mutuo. El proceso de creación, donde cada niño aporta su toque personal, también refuerza la idea de que el trabajo en equipo no solo es importante, sino que puede enriquecer el resultado final. Las interacciones entre los niños, que implican el intercambio de ideas y la ayuda mutua, les permiten aprender a valorar el esfuerzo de los demás, promoviendo actitudes de empatía y solidaridad.

Además, al trabajar con piedras y pinturas naturales, los niños desarrollan su capacidad de manipulación y coordinación, lo que favorece su desarrollo motor y sensorial. La pintura sobre

pedras permite que los niños experimenten con formas, colores y texturas de una manera práctica y accesible, mientras aprenden a cuidar el material y a utilizarlo de forma responsable. Este tipo de actividades también les enseña a valorar los recursos naturales de su entorno y a comprender el impacto que tienen en su vida cotidiana.

La realización de estas artesanías con piedras no solo tiene un valor artístico y cultural, sino que también es una oportunidad para que los niños reflexionen sobre la importancia de respetar y cuidar el entorno natural. Al trabajar con materiales provenientes de la naturaleza, los niños se sensibilizan sobre la necesidad de proteger los recursos que forman parte de su vida diaria, lo que contribuye a la formación de actitudes responsables y conscientes hacia el medio ambiente.

Actividad 7: Tejiendo canastas de papel seda

La actividad de tejer canastas en papel seda es una excelente manera de introducir a los niños en las tradiciones artesanales de Nariño, mientras les enseña habilidades de coordinación, concentración y trabajo manual. Al utilizar papel seda en lugar de paja toquilla, la actividad se adapta a las capacidades de los niños, brindándoles una experiencia de aprendizaje más accesible y divertida. La actividad no solo les permite experimentar con la manipulación de materiales, sino que también les ofrece la oportunidad de explorar patrones, colores y formas, lo que fomenta su creatividad y pensamiento lógico.

Figura 6.

Tejiendo canastas en papel seda



Fuente: *Esta investigación.*

Además, como lo menciona Martín (2012), la educación en valores debe ser integral y transversal. Esta actividad no solo enseña sobre la técnica artesanal, sino que también promueve valores como la perseverancia, la paciencia y el respeto por el trabajo ajeno. Los niños aprenden a seguir un proceso paso a paso, comprendiendo la importancia de la dedicación y el esfuerzo en la creación de algo significativo. Al trabajar en la creación de las canastas, los niños también desarrollan una mayor conciencia de la importancia de la tradición cultural de su región, lo que les permite conectar con su identidad y fortalecer su sentido de pertenencia.

La actividad de tejer canastas también fomenta la interacción y colaboración entre los niños. Mientras trabajan juntos, comparten ideas y recursos, lo que refuerza el concepto de trabajo en equipo. Los niños aprenden a comunicarse de manera efectiva y a colaborar en la creación de un informe común, lo que mejora sus habilidades sociales y emocionales. Este tipo de

interacciones también les permite aprender de sus compañeros, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje.

Finalmente, al involucrar a los niños en una actividad que no solo tiene un valor artístico, sino también cultural, se les enseña a valorar su patrimonio y a reconocer la importancia de preservar las tradiciones locales. Tejiendo canastas con papel seda, los niños no solo aprenden una habilidad, sino que también se convierten en agentes activos de la conservación y promoción de las tradiciones de Nariño.

Actividad 8: Elaborando con mis manitas portarretratos de madera

Esta actividad tiene un fuerte componente cultural, ya que busca que los niños se conecten con su entorno y sus raíces a través de la creación de portarretratos de madera. Al usar imágenes de lugares turísticos representativos de Nariño, como el Santuario de Las Lajas o la Laguna de la Cocha, los niños no solo aprenden sobre el arte de la región, sino que también refuerzan su identidad y pertenencia. Estos elementos culturales actúan como un medio para educar a los niños sobre la importancia de valorar lo propio, lo cual es fundamental en un proceso educativo que fomente el respeto por la diversidad y el patrimonio.

Figura 7.

Elaborando con mis manitas portarretratos de madera



Fuente: *Esta Investigación.*

Además, la actividad está vinculada a la práctica de valores como el respeto y la convivencia. Según García y Ferreiro (2005), la educación no solo debe promover el conocimiento de normas y reglas, sino que debe vivirlas de manera experiencial. Al trabajar en grupo y crear juntos, los niños aprenden a respetar las ideas de sus compañeros, fomentando un ambiente armónico. La creación colectiva de estos portarretratos también les permite entender el valor de la cooperación y el trabajo en equipo, elementos esenciales para la convivencia en la escuela y en la sociedad.

Por otro lado, la actividad resalta la importancia de la autonomía y el autocontrol en los niños. Mientras crean sus portarretratos, cada uno tiene la oportunidad de expresarse individualmente, pero también de trabajar en conjunto. Esto implica un proceso de toma de decisiones y de responsabilidad en el trabajo que realizan, lo que les ayuda a desarrollar una mayor madurez emocional y una actitud más reflexiva ante las tareas que realizan.

En este sentido, los portarretratos no solo son un objeto artístico, sino una herramienta para

enseñar valores y conocimientos significativos para los niños. Al integrar el arte local en la actividad, los niños no solo aprenden técnicas de manualidades, sino que también fortalecen su conexión con la cultura de su región, desarrollando un sentido de orgullo y respeto hacia lo que les rodea. Esto les ayudará a comprender que el respeto no solo se aplica a las normas dentro de la escuela, sino también hacia las tradiciones y el patrimonio de su comunidad.

Actividad 9: Mis vasijas de arcilla

La actividad de crear vasijas de arcilla permite a los niños experimentar con un material nuevo, lo que a su vez fomenta su creatividad y curiosidad. Al manipular la arcilla, los niños desarrollan habilidades psicomotoras finas y mejoran su capacidad para concentrarse en una tarea durante un período prolongado. Este tipo de actividades también les enseña la importancia de la paciencia y la perseverancia, ya que el proceso de modelado puede ser largo y requiere dedicación.

Figura 8.

Artesanía, mis vasijas de arcilla





Fuente: Esta investigación

En este contexto, la actividad también promueve actitudes de entusiasmo y curiosidad. Los niños, al no estar familiarizados con la arcilla, se sienten atraídos por la novedad del material y muestran un gran interés en descubrir sus propiedades. Esta curiosidad, sumada a la posibilidad de crear algo con sus propias manos, fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje, en la cual los niños se sienten motivados a explorar y experimentar con otros materiales en el futuro.

Además, trabajar con arcilla fomenta el desarrollo de relaciones interpersonales. Aunque los niños están trabajando en proyectos individuales, el ambiente en el que se realiza la actividad favorece la interacción y el intercambio de ideas. La observación de lo que otros están creando también les permite aprender de los demás y compartir sus propias experiencias, lo que refuerza el aprendizaje colaborativo y el respeto por las habilidades y talentos de cada uno.

Por último, esta actividad tiene un valor cultural significativo. Al explicar a los niños que las vasijas eran utilizadas por los indígenas pastos, la docente logra que los niños no solo se enfoquen en el proceso artístico, sino que también comprendan el valor histórico y cultural de los objetos que están creando. Esto promueve el respeto por las tradiciones y la historia local,

reforzando en los niños la importancia de aprender sobre el pasado y cómo este se conecta con el presente.

Actividad 10: Mi volcán pintado con barniz

La creación del volcán Cumbal con materiales reciclados tiene una fuerte conexión con la geografía y la cultura de Nariño, lo que permite que los niños no solo aprendan sobre su entorno natural, sino que también desarrollen una conciencia ambiental. Al trabajar con paneles de huevo reciclados, los niños pueden explorar el concepto de reutilización de materiales y comprender la importancia de cuidar el medio ambiente, al mismo tiempo que se divierten creando un modelo del volcán.

Figura 9.

Mi volcán Cumbal pintado con barniz



Fuente: Esta investigación

Esta actividad también se vincula al desarrollo de actitudes como la cooperación. Los niños deben trabajar en conjunto para crear el volcán, lo que fomenta el trabajo en equipo y la solidaridad. Pintar y decorar el volcán de forma colectiva refuerza la idea de que el trabajo en

equipo permite alcanzar mejores resultados, mientras se respetan las contribuciones de cada uno de los participantes.

La técnica del barniz de pasto utilizada en el volcán también tiene un valor educativo en cuanto a la enseñanza de técnicas artesanales locales. El uso de este barniz no solo es una forma de embellecer el modelo, sino que introduce a los niños en una técnica tradicional de la región, lo que refuerza su apreciación por las artesanías locales. Esto contribuye al desarrollo de un sentido de identidad y respeto por su cultura.

Además, al final de la actividad, los niños muestran con orgullo sus creaciones a sus padres, lo que refuerza la importancia de los logros personales y el esfuerzo en grupo. El hecho de que los niños se esfuercen por hacer una buena actividad y la presenten a sus padres refuerza los valores de la dedicación, el compromiso y el respeto por el trabajo realizado.

Actividad 11: Pastos con símbolos plasmados en sus vestimentas

La recreación de los elementos culturales de los Pastos a través de la pintura en tela tiene un enfoque claro en el respeto hacia la diversidad cultural. Los niños aprenden sobre una cultura diferente a la suya y, al hacerlo, desarrollan una actitud inclusiva y tolerante. La actividad no solo les permite conocer los símbolos y la vestimenta de los indígenas pastos, sino que también les enseña que todas las culturas tienen un valor y una historia que debe ser respetada.

Figura 10.

Pastos con símbolos plasmados en las vestimentas.



Fuente: Esta investigación.

La actividad está orientada a fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños, quienes trabajan juntos para crear sus representaciones de los indígenas pastos. Al sentarse en círculo y compartir ideas sobre la cultura, los niños tienen la oportunidad de aprender unos de otros, lo que fomenta la cooperación y el intercambio de conocimientos. Esta dinámica grupal también permite que los niños refuercen sus habilidades sociales, como el respeto y la empatía.

Además, los niños no solo aprenden sobre la vestimenta tradicional, sino que también descubren el significado simbólico de los adornos y los símbolos presentes en la cultura pasto. Al integrar estos símbolos en su arte, los niños desarrollan una apreciación más profunda por las tradiciones nariñenses y el valor cultural que representan. Esto les ayuda a entender que el respeto hacia las culturas no es solo un acto de tolerancia, sino una forma de enriquecer su propio aprendizaje.

Finalmente, el hecho de que los niños pregunten sobre la cultura pasto y reciban respuestas de la docente refuerza la idea de que el aprendizaje es un proceso interactivo. La docente no solo transmite conocimiento, sino que también permite que los niños exploren y hagan preguntas, lo

que fomenta un aprendizaje significativo y activo. Esta dinámica también refuerza la importancia del respeto hacia las tradiciones culturales en la formación de los niños.

Actividad 12: La técnica del tamo en papel

La técnica del tamo, al ser una tradición artesanal de Nariño, permite que los niños se conecten con su cultura y desarrollen un sentido de pertenencia. Al crear el cuy con tiras de papel, los niños no solo aprenden sobre una técnica local, sino que también exploran el valor de la tradición y el trabajo manual. La actividad refuerza la conexión entre los niños y su comunidad, al mismo tiempo que les enseña sobre el valor de las artesanías y la creatividad.

Figura 11.

La técnica del tamo en papel



Fuente: Esta investigación

El entusiasmo y la curiosidad que muestran los niños al trabajar con un material nuevo, como las tiras de papel, refleja cómo la innovación y el uso de materiales sencillos pueden despertar el interés por el arte y la cultura. La técnica del tamo se convierte en una herramienta

educativa que invita a los niños a experimentar con formas y texturas mientras conocen más sobre su entorno.

Además, la participación activa en la actividad fomenta la cooperación y el respeto por las ideas de los demás. Los niños, al trabajar en grupo, aprenden a compartir sus ideas y a respetar los aportes de sus compañeros. Este tipo de actividades promueve la integración social y el trabajo en equipo, valores esenciales para una convivencia escolar positiva.

Finalmente, al crear una artesanía que representa un animal emblemático de la región, como el cuy, los niños no solo aprenden sobre la cultura local, sino que también desarrollan una apreciación por la fauna y los elementos simbólicos que forman parte de su identidad. La técnica del tamo se convierte en una forma de conectar a los niños con su entorno, promoviendo tanto la creatividad como el respeto por su patrimonio cultural y natural.

Actividad 13: Artesanías con palitos

La actividad de creación de un portalápiz utilizando palitos de helado se enmarca en un proceso de aprendizaje donde los niños no solo desarrollan su creatividad, sino también un vínculo con la identidad cultural de Nariño. La introducción de los colores de la bandera indígena en el diseño les permite a los niños conectarse de manera directa con su patrimonio cultural. Este tipo de actividad no solo refuerza la creatividad, sino que también promueve el sentido de pertenencia al territorio y respeto por las tradiciones indígenas, aspectos fundamentales para la formación de una identidad sólida y diversa. Al permitir que los niños elijan cómo organizar y pintar sus artesanías, la docente les otorga libertad, lo que fomenta la autonomía y la toma de decisiones en el proceso creativo.

Figura 12.

Artesanía portalápiz de manera



Fuente: Esta investigación

El uso de los palitos de helado también tiene un componente didáctico importante, al vincularlo con el arte tradicional del tallado en madera. Este recurso lúdico logra transformar materiales simples en una pieza significativa, acercando a los niños al arte local y la tradición artesanal. Además, este tipo de actividades permite el aprendizaje práctico, favoreciendo el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación, al momento de manipular los materiales y aplicar el pegante en los palitos. El proceso de construcción de la pieza artesanal se convierte en una experiencia educativa integral, que involucra tanto el trabajo individual como la reflexión colectiva sobre el arte y la cultura.

Actividad 14: Fraile Arte con tamo

La actividad del frailejón es un ejemplo claro de cómo las artesanías pueden ser una herramienta para enseñar sobre la flora local y sus valores ecológicos, en este caso, el frailejón de la región de Cumbal. El trabajo en equipo para crear una pieza artesanal inspirada en esta planta no solo fomenta la colaboración entre los niños, sino que también fortalece los valores de respeto y cuidado por el medio ambiente. El hecho de que los niños trabajen en conjunto para producir una obra de arte que simboliza una planta emblemática de su territorio les permite comprender la

importancia de esta especie para su región y la relación directa entre cultura y naturaleza.

Figura 13.

Fraile Arte con tamo



Fuente: Esta investigación

Además, la actividad se acompaña de una enseñanza visual y emocional mediante el uso de videos educativos como el de “Frailejón Ernesto Pérez,” lo que facilita la comprensión del tema de una manera atractiva y comprensible para los niños. Este tipo de estrategias educativas combinadas con la práctica artesanal permiten que los niños desarrollen habilidades cognitivas, como la atención y la memoria, al tiempo que aprenden sobre el contexto cultural y ambiental de su región. La realización del frailejón en papel, utilizando la técnica del tamo, también introduce a los niños en un proceso de aprendizaje de técnicas artesanales tradicionales, ampliando sus conocimientos sobre las formas de producción artesanal local.

Para Gonzales (2003) La participación infantil supone colaborar, aportar y cooperar para el progreso común, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un

principio de iniciativa. De lo anterior se puede interpretar que cuando los niños participan, se involucran activamente colaborando y contribuyendo al beneficio de todos. Además, esto les ayuda a desarrollar autoconfianza y a empezar a tomar la iniciativa por sí mismos.

Actividad 15: Pulpo de tinta orgánica

El pulpo, como representación de la biodiversidad marina de la costa pacífica de Nariño, simboliza la conexión profunda de la región con el mar y la cultura afrocolombiana. A través de esta actividad, los niños no solo desarrollan su creatividad al crear una pieza artesanal, sino que también se vinculan emocionalmente con su entorno cultural. El uso de tintes naturales en la pintura del pulpo les enseña a los niños sobre la biodiversidad local y la importancia de los recursos naturales en la producción de arte, lo que refuerza la conciencia ambiental y el respeto por los elementos que conforman su cultura.

Figura 14

Pulpo de tinta orgánica



Fuente: Esta investigación

Teniendo en cuenta que, en el departamento de Nariño, específicamente en la costa pacífica siendo esta rica en biodiversidad marina y cultura afrocolombiana, región conocida por su música vibrante, danzas y una conexión con el mar. Al crear un pulpo, una criatura marina simbólica de esta región, los niños no solo tuvieron esa maravillosa experiencia de desarrollar su creatividad, sino que también se conectaron emocionalmente con la cultura, este vínculo emocional les ayudó a desarrollar una mayor comprensión y aprecio por su cultura, cultivando sentimientos de pertenencia y respeto hacia las tradiciones culturales.

En relación con el concepto de las emociones se visualiza desde la siguiente perspectiva:

El aspecto de mayor importancia para facilitar el aprendizaje en la educación es si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, mientras que emociones negativas o no gratas no lo permitirán. (S, 2002).

Al explorar diferentes emociones positivas a través de las artesanías, los niños desarrollaron una mejor capacidad de trabajar en grupo, lo que es esencial para establecer relaciones interpersonales. Durante la actividad, los niños encontraron el momento de compartir ideas, escuchar a los demás y trabajaron juntos para lograr un objetivo común. Esta colaboración les enseñó a respetar y valorar las perspectivas de los demás, desarrollando habilidades sociales clave como la empatía y el trabajo en equipo. A través de estas interacciones, los niños aprendieron a construir relaciones interpersonales positivas basadas en la comprensión mutua.

La docente investigadora les hizo la entrega de un pulpo, les explicó brevemente a los niños acerca de la cultura del pacífico, los niños proponen varias ideas para trabajar el pulpo, para darle color a este pulpo se usa la técnica de la pintura con tintes naturales los tintes naturales obtenidos

de plantas como el achiote, son utilizados en la artesanía nariñense para teñir textiles. Para decorar por fuera del pulpo por medio de granos que en la artesanía nariñense sirve para crear collares, pulseras y otros adornos. Se utilizó estos tintes para pintar el pulpo y darle colores vibrantes y naturales. Los niños muy emocionados proceden a realizar la actividad, cada niño se encontraba a la expectativa de que su pulpo quede bien y poder llevárselo a casa, una bella artesanía que se la regalarían a sus padres, hermanos o algún familiar importante para ellos.

Actividad 16: Colorida melodía nariñense

La guasa, un instrumento musical tradicional de la región pacífica de Nariño, permite a los niños explorar no solo el arte de la creación de instrumentos, sino también el valor cultural de la música en su comunidad. Esta actividad tiene un enfoque significativo en la relación entre las tradiciones musicales nariñenses y la artesanía, ya que los niños aprenden a producir un sonido característico **del guasa**, que es utilizado en diversas celebraciones populares de la región. El proceso de construcción y decoración del instrumento musical también está vinculado al aprendizaje de las técnicas artesanales locales, como el uso de lana y piedras para adornar **el guasa**, lo que introduce a los niños en el uso de materiales autóctonos para la creación artística.

Figura 15

Colorida Melodía Nariñense.



Fuente: Esta investigación.

El entusiasmo de los niños por este informe es palpable, ya que tienen la oportunidad de crear algo que no solo es una obra de arte, sino también una herramienta para conectarse con sus raíces culturales a través de la música. Además, el hecho de que puedan utilizar su guasa para acompañar canciones tradicionales durante la actividad les permite experimentar la alegría de la música en su vida cotidiana, lo que también refuerza su sentido de pertenencia y aprecio por su cultura. Esta actividad resalta la importancia de las tradiciones orales y musicales en la educación, ya que les permite a los niños conectar la teoría con la práctica de una manera divertida y significativa.

Actividad 17: Pompón con pompón de lana

La creación de pompones de lana como parte de la tradición de los danzantes de Males es una actividad que promueve tanto el aprendizaje artístico como el emocional. El vínculo entre los niños y su cultura se fortalece al conocer la historia de los danzantes de Males, quienes forman parte integral de las festividades tradicionales de la región. Los niños no solo están aprendiendo una técnica artesanal, sino que también se están conectando con las tradiciones ancestrales de su comunidad, lo que refuerza su identidad cultural y les proporciona una comprensión más profunda de su patrimonio.

Figura 16.

Artesanía con pompom de lana



Fuente: Esta investigación

Según Calderón, M (2014) afirma que:

El tomar en cuenta las emociones de los demás es parte de la conciencia emocional. Esta se traduce en una habilidad necesaria, tanto en las relaciones que se dan entre el profesorado, como entre las niñas y los niños con su grupo de iguales, ya que reconocer las emociones que está sintiendo otra persona hace que se pueda comprender su situación, y de esta manera se logra establecer una convivencia adecuada. (p.12).

Anteriormente se menciona que cada persona, en este caso los niños tienen la capacidad de reconocer y considerar las emociones de los demás. Esta habilidad es clave tanto para las relaciones entre los profesores como para la interacción entre los niños y sus compañeros. Al ser conscientes de las emociones de otras personas, se puede entender mejor lo que están experimentando, lo que facilita una convivencia más armoniosa y empática.

Esta actividad tuvo un impacto muy significativo en los niños, con el fin de realizar una artesanía por medio de un pompón de lana, este pompón tiene un significado, de estos pompones hacían parte la vestimenta de los danzantes de males, los danzantes de Males son una parte de la cultura nariñense, representando tradiciones ancestrales, estos combinan música, danza y coloridos atuendos decorados con pompones de lana, estos pompones de lana son creados por nuestros

artesanos para la decoración de los gorros tejidos, en este caso se los utilizó para la creación de un hermoso llavero.

Cada niño al momento de que recreó estos llaveros por medio de pompones no solo aprende sobre su patrimonio cultural, sino que también se inspiran en él para crear sus propias obras de arte. Este vínculo con su cultura ayuda a los niños a desarrollar un sentido de identidad y pertenencia, fomentando las relaciones interpersonales sobre todo en su parte emocional, donde los niños expresan su alegría a la hora de realizar actividades distintas como lo son las artesanías nariñenses.

Actividad 18: Tejiendo atrapasueños

La actividad de tejer atrapasueños (Figura 17) se presenta como una forma efectiva de promover la expresión emocional en los niños, en un contexto escolar que favorece la creación artística como herramienta pedagógica. A través de esta actividad, los niños no solo aprenden una técnica de tejido tradicional, sino que también se les ofrece la oportunidad de conectar con sus emociones y compartirlas de manera colectiva. El atrapasueños, un símbolo cultural asociado con la protección de los sueños y pensamientos, actúa como una metáfora para la gestión emocional. Según Piaget (1975), las actividades de manipulación y creación tienen un impacto significativo en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, permitiéndoles gestionar sus emociones de forma más consciente.

Figura 17

Tejiendo atrapasueños



Fuente: Esta investigación

El uso de materiales sencillos y accesibles, como cartón, lana y plumas, es crucial en la actividad, ya que permite a los niños desarrollar destrezas manuales mientras refuerzan su creatividad. Además, el proceso de tejer a través de los orificios del cartón les ofrece una experiencia sensorial completa que favorece la concentración y el control motor fino. Según Sarama & Clements (2015), actividades como estas estimulan la coordinación y el trabajo de los músculos pequeños de las manos, fundamentales para el desarrollo de habilidades motoras finas en la niñez temprana.

El componente emocional de la actividad, donde cada niño expresa a quién regalará su atrapasueños, permite reforzar el vínculo afectivo entre los estudiantes y sus familias, contribuyendo a la mejora de la convivencia escolar. Esta interacción emocional, combinada con la entrega del regalo, fomenta un ambiente de confianza y aprecio mutuo entre los niños y sus seres queridos. De acuerdo con estudios sobre el arte y el bienestar emocional en la educación (Lugo et

al., 2019), actividades como esta mejoran la relación entre los estudiantes y sus entornos sociales, ya que proporcionan una salida saludable para la expresión de sentimientos como la alegría y la gratitud.

Finalmente, la actividad del atrapasueños también refuerza la identidad cultural de los niños, al incorporar elementos tradicionales de la región nariñense. Al conocer y aplicar la técnica del tejido nariñense, los niños no solo aprenden una habilidad manual, sino que también se sienten parte de una tradición cultural que los conecta con su historia y sus raíces. El trabajo en equipo y la interacción social durante la actividad refuerzan valores de colaboración y respeto, esenciales para la convivencia escolar y la formación de una identidad colectiva.

Actividad 19: Chozas de paja toquilla

La actividad de la choza de paja toquilla (Figura 18) se presenta como una rica experiencia pedagógica que conecta a los niños con las tradiciones ancestrales de la región nariñense, en particular con la cultura de los indígenas pastos. La creación de estas chozas permite a los estudiantes conocer los materiales utilizados por los pueblos originarios para construir sus viviendas, como la paja, el barro y la madera. Esta actividad no solo promueve el aprendizaje sobre las técnicas de construcción tradicionales, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades manuales y el trabajo en equipo. Según Lisboa (2015), la participación infantil en actividades que resalten su patrimonio cultural fortalece su identidad y sentido de pertenencia, elementos fundamentales en su desarrollo social y personal.

Figura 18

Chozas de paja toquilla



Fuente: *Esta investigación*

Para la elaboración de esta actividad, fue basada en la cultura nariñense, enfocándose en los valores como lo fue la participación, tal como lo menciona (Lisboa, 2015):

Para hablar de participación infantil, es necesario introducir en todas las estrategias que ella conlleve, no sólo las aportaciones y perspectivas de la niñez, sino también, de todas las personas implicadas. Es necesaria la incorporación de un marco comprensivo práctico que incluya en el proceso, la producción y reproducción de las representaciones sociales asociadas a la infancia, así como los elementos socioculturales que estén asociados a mantener esta dinámica. (p.42)

De lo anterior, se menciona que para lograr los objetivos de la educación, es fundamental que en la escuela haya armonía, convivencia, respeto y disciplina. Estos valores no solo son necesarios para el ambiente escolar, sino que también deben ser parte de la enseñanza, ya que ayudan a los estudiantes a vivir y entender las normas de respeto y convivencia como algo cotidiano. Aprender estas normas les enseña que hay un orden moral en el mundo, y eso les ayuda a ser más responsables, tener autocontrol y desarrollar su autonomía para convivir mejor en

sociedad.

Finalmente, esta actividad tiene un fuerte impacto en la autoestima de los niños, ya que cada uno de ellos tiene la oportunidad de crear una obra que refleja su propia interpretación de la tradición cultural. El orgullo que sienten al finalizar su choza, especialmente al compartirla con sus compañeros o familiares, refuerza su confianza y sentido de logro. Según Piaget (1975), el reconocimiento de los logros personales en actividades creativas fortalece la autoimagen y la motivación de los niños para seguir participando en actividades académicas y artísticas.

Actividad 20: Artesanía con hojas de choclo Ñapanguita

La artesanía con hojas de choclo (Figura 19), especialmente la creación de la figura de la ñapanga pastusa, se configura como una actividad profundamente vinculada con la identidad cultural de los niños, permitiéndoles explorar y expresar su conexión con la historia y las tradiciones de la región nariñense. La figura de la ñapanga pastusa, que representa a una mujer mestiza, guerrera y trabajadora, es un símbolo que refuerza los valores de la región y que permite a los niños aprender sobre el rol crucial de las mujeres en la cultura local. Según Sarama & Clements (2015), el arte en la infancia no solo es una vía para la expresión individual, sino también un medio para aprender sobre el patrimonio cultural y reforzar la identidad colectiva.

Figura 19.

Artesanía con hojas de choclo “Ñapanguita”



Fuente: *Esta investigación*

Además de la enseñanza cultural, esta actividad permite a los niños trabajar con un recurso orgánico, como lo son las hojas de choclo, lo que agrega una dimensión ecológica a la experiencia artística. Al utilizar materiales naturales, los niños se sensibilizan sobre el reciclaje y la reutilización de recursos, promoviendo una conciencia ambiental desde temprana edad. Este tipo de actividades, como se menciona en estudios sobre arte y medio ambiente, también ayuda a los niños a conectar de manera más directa con la naturaleza y a entender la importancia de cuidar su entorno (Lugo et al., 2019).

La participación activa de los niños en el proceso de creación de la ñapanga, desde la narración de la historia hasta la elaboración de la figura, fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto por las ideas de los demás. La interacción social en estas actividades fortalece la convivencia escolar, ya que los niños aprenden a compartir recursos, ideas y soluciones para completar la tarea. La música tradicional que acompaña la actividad refuerza la conexión emocional con la cultura local y crea un ambiente motivador que favorece la concentración y la creatividad.

Finalmente, el proceso de crear una artesanía como la ñapanga pastusa no solo enseña a los

niños sobre las tradiciones de su región, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y orgullo cultural. La culminación de la actividad, al ver el resultado final de su trabajo, proporciona a los niños un sentido de logro y satisfacción. Según Piaget (1975), este tipo de actividades no solo favorecen el desarrollo cognitivo y motor, sino que también contribuyen al bienestar emocional y social de los niños, promoviendo su autoestima y su integración en la comunidad escolar.

Actividad 21: Máscaras con barniz

La actividad de la máscara con barniz (Figura 20) representa una inmersión en la rica tradición cultural del Carnaval de Negros y Blancos, un evento emblemático de la región de Nariño. Al crear sus propias máscaras carnavaleras, los niños no solo participan en una tradición cultural, sino que también aprenden sobre la importancia de este evento para la identidad colectiva de la región. Según Lisboa (2015), las actividades que promueven el conocimiento cultural ayudan a los niños a fortalecer su sentido de pertenencia y su conexión con su comunidad. La creación de las máscaras, al ser una tradición de esta festividad, les permite a los niños sentirse parte de un legado cultural que trasciende generaciones.

Figura 20.

Mascaras con barniz.



Fuente: Esta investigación

La técnica utilizada en la actividad, que incluye el uso de cartón, pintura, brillantinas y barniz, ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas y de coordinación motora fina. El proceso de aplicar las capas de barniz, además de crear un acabado brillante, también refuerza la atención al detalle y la paciencia, habilidades importantes para su desarrollo cognitivo. Según estudios sobre el arte en la educación infantil, actividades como estas mejoran la concentración y la capacidad de los niños para seguir instrucciones y realizar tareas complejas (Sarama & Clements, 2015).

El ambiente de la actividad, potenciado por la música típica del carnaval, fomenta una atmósfera de disfrute y motivación que favorece la participación activa de los niños. A medida que los niños pintan y decoran sus máscaras, no solo están desarrollando su creatividad, sino también fortaleciendo su habilidad para colaborar y compartir ideas con sus compañeros. La interacción y el respeto mutuo durante la actividad contribuyen a la mejora de la convivencia escolar, ya que los niños aprenden a trabajar en equipo y a valorar las opiniones y aportaciones de los demás.

Finalmente, la creación de las máscaras, al estar directamente relacionada con una

festividad tan importante como el Carnaval de Negros y Blancos, refuerza el vínculo de los niños con su cultura y su comunidad. Al finalizar la actividad, los niños no solo tienen una máscara como producto final, sino también una experiencia vivencial que los conecta con sus raíces y les proporciona un sentido de orgullo cultural. Esta experiencia también fomenta la autoestima de los niños, ya que al compartir sus creaciones, sienten que han contribuido a la celebración de una tradición significativa para todos.

Actividad 22: Rompecabezas de madera

La actividad de la gastronomía nariñense a través de un rompecabezas de madera (Figura 21) tiene un doble propósito educativo: fomentar la participación activa de los niños en su aprendizaje y profundizar en el conocimiento de las tradiciones culturales de la región. Como señala Alfageme et al. (2013), la participación protagónica de los niños en sus actividades no solo es esencial para su desarrollo, sino que también transforma la forma en que los niños se relacionan con su entorno y con los demás. En este caso, la creación del rompecabezas no solo permite a los niños aprender sobre los platos típicos de Nariño, sino que también les otorga un rol activo en la construcción de su conocimiento, desarrollando así un pensamiento crítico sobre su cultura.

Figura 21.

Rompecabezas de madera



Fuente: *Esta investigación*

El proceso de realización del rompecabezas, en el que los niños participan activamente al pegar imágenes de los alimentos típicos y luego ensamblar las piezas, fomenta una serie de habilidades cognitivas y motoras. Al trabajar con palitos de madera y pegamento, los niños no solo ejercen su destreza manual, sino que también mejoran su coordinación motora fina, que es esencial en el desarrollo infantil. Esta actividad, al ser una forma interactiva de aprender sobre la gastronomía local, refuerza la conexión entre los niños y su patrimonio cultural, haciéndoles más conscientes de la importancia de preservar y valorar las tradiciones culinarias de su región.

Además, el hecho de que los niños discutan y reconozcan las comidas típicas mientras trabajan en el rompecabezas les permite internalizar mejor la información sobre su cultura. La actividad se convierte en un puente entre el aprendizaje académico y la vida cotidiana de los niños, ya que se les da la oportunidad de conectar lo que aprenden en el aula con las experiencias vividas

en su hogar o comunidad. Según Díaz Estupiñán (2018), la falta de participación activa de los niños en distintos escenarios, como la escuela o el hogar, puede deberse a la falta de información o a la no promoción de estas actividades por parte de los adultos. Este tipo de actividades, por lo tanto, juega un papel fundamental en la activación de la participación infantil y en la mejora de su involucramiento en su entorno social.

Por otro lado, la actividad del rompecabezas no solo es significativa para el aprendizaje de los niños sobre la gastronomía nariñense, sino que también refuerza el desarrollo de habilidades sociales. A medida que los niños trabajan juntos en la creación del rompecabezas, aprenden a colaborar, compartir ideas y respetar las opiniones de los demás. Estos valores, cruciales para la convivencia escolar, se fomentan de manera natural durante el proceso. Además, al final de la actividad, la maestra investigadora reconoce el esfuerzo de los niños, lo que les motiva a seguir participando activamente en futuras actividades y refuerza su autoestima.

10.3. Discusión

Las actividades artesanales diseñadas para los niños no solo ofrecieron una vía para el aprendizaje cultural y artístico, sino que también tuvieron un impacto significativo en la convivencia escolar. Al involucrar a los niños en actividades que requerían trabajo en equipo y la utilización de materiales tradicionales de su región, se fomentó un ambiente de colaboración y respeto mutuo, esenciales para una convivencia armoniosa.

Una de las principales ventajas de estas actividades es que promovieron la colaboración. Actividades como la creación del mural, las pulseras y el rompecabezas de madera involucraron a los niños en un trabajo conjunto, lo que les permitió compartir ideas, conocimientos y habilidades, al mismo tiempo que aprendían a resolver conflictos y a tomar decisiones de forma colectiva. Este tipo de actividades facilita la construcción de relaciones positivas, ya que los niños experimentaron

el valor de trabajar en equipo hacia un objetivo común, reforzando la importancia de la comunicación y el respeto mutuo.

Además, la participación activa en la creación de artesanías basadas en las tradiciones culturales de Nariño permitió que los niños no solo aprendieran sobre su patrimonio, sino que también desarrollaran un sentimiento de orgullo y pertenencia. Al integrar elementos de su cultura local en el proceso educativo, los niños establecieron un lazo emocional con su entorno y con los demás, ya que compartían experiencias relacionadas con su identidad regional. Esta conexión con su cultura contribuyó a que los niños se sintieran valorados y respetados en su diversidad, lo que impactó positivamente en su disposición para compartir y cooperar en el aula.

Las actividades como la creación de figuras de arcilla o las máscaras de carnaval también jugaron un rol importante en la construcción de un espacio de expresión emocional y creativa. Los niños pudieron canalizar sus emociones a través de la artesanía, creando obras que reflejaban sus sentimientos, y compartiéndolas en un contexto seguro. Este tipo de expresión artística no solo les permitió conocerse mejor a sí mismos, sino también a los demás, desarrollando una empatía natural al entender las experiencias y emociones de sus compañeros a través de sus obras.

El respeto por las tradiciones culturales de Nariño fue otro factor clave en la mejora de la convivencia. Al aprender sobre las técnicas ancestrales y las historias detrás de las artesanías, los niños se sensibilizaron hacia la diversidad cultural y el aprecio por las diferencias. Actividades como la creación de portarretratos con imágenes de lugares turísticos locales o la reproducción de vestimentas tradicionales indígenas facilitaron una reflexión colectiva sobre el valor de las diferentes culturas presentes en la comunidad. Este tipo de reflexión ayudó a mitigar prejuicios y fomentar un ambiente inclusivo, en el que los niños aprendían a valorar y respetar las tradiciones y perspectivas ajenas.

11. Conclusiones

Para concluir el cierre de este informe, es importante mencionar que las relaciones interpersonales permitan que los niños aprendan a manejar desacuerdos y compartir responsabilidades de manera constructiva, en el mismo orden de ideas, las artesanías nariñenses, más allá de su valor cultural, se destacan como una gran herramienta para fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños y niñas. A través de la elaboración de las artesanías, los niños no solo expresan sus sentimientos, sino que también encuentran una vía para explorar y manejar sus emociones. La creación de artesanías les ofrece un espacio seguro donde pueden experimentar satisfacción, orgullo, y alegría al ver materializadas sus ideas, lo que refuerza su autoestima y bienestar emocional. Las actitudes fomentan un ambiente de trabajo en equipo para el mejoramiento de la convivencia escolar, estas fueron pieza fundamental al momento de la ejecución de cada actividad donde tuvo un impacto muy significativo, una actitud positiva, facilita el proceso creativo permitiéndoles explorar y experimentar sin temor al error.

Con la intervención de las actividades como las artesanías, se fortaleció en los niños los valores como el respeto para convivir de manera pacífica dentro y fuera del entorno escolar, lo cual permite mejorar las relaciones con el otro en cada uno de los contextos donde el niño se desenvuelva, de esta manera aprenden a resolver conflictos y a trabajar en equipo, lo que mejora significativamente la convivencia escolar y el respeto mutuo en el aula.

Una de las estrategias utilizadas en este informe final de investigación fue la participación de cada niño, ya que a través de ella promueve un sentido de pertenencia y refuerza la confianza en sus propias capacidades. Además, al ver el valor de sus aportes reflejados en el resultado final, los niños experimentan una mayor satisfacción y motivación para continuar explorando su creatividad.

12. Recomendaciones

Al Liceo Pedagógico Angelitos Creativos, rescatar y fomentar la cultura nariñense desde edades tempranas, no solo por medio de las artesanías, sino también por medio de la música, las prácticas tradicionales y la cultura que comprende nuestro departamento.

Abarcar en el currículo del Liceo pedagógico angelitos creativos sobre las artesanías nariñenses con el fin de aportar esta idea innovadora a generaciones futuras, así mismo implementar dentro del Liceo actividades donde los niños realicen artesanías, incluyendo el apoyo de sus padres de familia y de las mismas docentes, ya que, con las actividades plasmadas los niños y las niñas muestran mejorías en su convivencia escolar.

El Liceo pedagógico debe brindarles a los niños los espacios adecuados para su desarrollo y ejecución de las artesanías nariñenses, del mismo modo ofrecerles diferentes materiales fáciles de manipular sin perder las tradiciones nariñenses.

Se invita a las docentes del Liceo estar en continua actualización frente a las necesidades y exigencias de los niños que cambian a lo largo del tiempo, llevando a cabo la aplicación de nuevas metodologías para mejorar la convivencia escolar como lo son las artesanías nariñenses.

A la universidad CESMAG proveer formación específica a los docentes sobre el uso de las artesanías como herramienta pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas mencionando que se sigan realizando este tipo de investigaciones referentes a las artesanías nariñenses. De este modo se recomienda ampliar dentro del currículo del programa, el tema de artes en sus diferentes disciplinas y profundizar más en los efectos que esta puede tener en la formación de los niños y niñas.

13. Bibliografía

- Abarca Ticse, K. (2018, noviembre). Participación Infantil en la Escuela. <https://acortar.link/qFLu4a>
- Actitudes en los niños: positivas y negativas en su desarrollo. (n.d.). Escuela experta.com. https://escuelaexperta.com/actitudes-en-ninos-positivas-y-negativas-en-su-desarrollo/?expand_article=1
- Alfageme, E., Cantos, R., & Martínez, M. (2003, abril 30). De la Participación al Protagonismo Infantil Propuestas Para la Acción. https://enclavedeevaluacion.com/wp-content/uploads/2018/05/enclave_participacion_infantil.pdf
- Almeida-Herrera, L. T., & Freire-Renjifo, D. F. (2024). Análisis de la satisfacción estudiantil de acuerdo con el nivel académico del profesorado de un Instituto de Educación Superior. V9-N4 (jul-ago) 2024, 596-611. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2529>
- Aresté, J. (n.d.). Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar. Universidad Nacional de la Rioja UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle>.
- Bernardino, J., & Rodriguez, J. (2024). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10974/1/UPSE-TEI-2024-0004.pdf>
- Betancourt, J. A. (2020, septiembre). Educación Basada en los Valores para Niños y Niñas de los Primeros Grados de Enseñanza. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12634/1/JUVDT.EDI_%20Betancourth
- Bogotá, A. V. (2015). La lectura como educadora de la mirada desde el afecto. La educación artística visual en el entorno familiar. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1355>.
- Cuahonte Badillo, L. C., & Hernández Romero, G. (2015). Una Interpretación Socio-crítica del Enfoque Educativo Basado en Competencias. *Perspectivas docentes*, 57, 26-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349236>
- Cuel López, I., & Díaz Fernández, L. (2011). Formación Ambiental en los Estudiantes de la Facultad de Pedagogía. *Innovación Educativa y Reforma Educativa*, 2, 299-309. <https://acortar.link/FIhNM6>
- Díaz Estupiñan, N. (2018, mayo). Una Noción de Participación desde las Voces de los Niños y

- Niñas. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35372/TESIS-FINAL>.
- García Correa, A., & Ferreira Cristofolini, G. (2005). La Convivencia Escolar en las Aulas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 163-183. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>
- Guerrero, T. (2019). Enfoque Interdisciplinario del Docente de Educación Media y la Praxis Pedagógica Investigativa. *Dialéctica. Revista de Investigación Educativa*, 15(1), 356-376. <https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/88/88837014/88837014.pdf>
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el Aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 28, 31-45. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100002>
- Marquez, C. J., Isaza, J., & Benitez Bogotá, D. C. (2023). La importancia de las relaciones interpersonales: Una mirada desde el autoconocimiento y la expresión corporal. <http://repository.pedagogica.edu.co>.
- Martin, P. (2012). La Importancia de la Educación en Valores en Infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1051/TFG-B.15.pdf>
- Martínez Rodríguez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo*, 8. <https://acortar.link/jpJBpQ>
- Ministerio de Salud. (2023). La violencia en entornos escolares es una verdadera epidemia. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/La-violencia-en-entornos-escolares-es-una-verdadera-epidemia.aspx>
- Novella, A. (2012). La participación infantil: Concepto dimensional en pro de la autonomía ciudadana. Vol. 13, núm. 2, 380-403. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201024390019>.
- Ortiz, A. (2014). Educación Infantil: ¿Cómo Estimular y Evaluar el Desarrollo Cognitivo y Afectivo de los Niños y Niñas desde el Aula De Clase? <https://acortar.link/QxwZ3f>
- Sandoval Manríquez, M. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Última década*, 22(41), 153-178. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>
- Toro Jaramillo, L. F. (2020). Fortalecimiento de las Relaciones Interpersonales desde los Lenguajes Expresivos por Medio de Estrategias Lúdico Pedagógicas en la Institución Educativa Jesús María - El Rosal. <https://acortar.link/g6unST>
- Uranga Alvidrez, M., Rentería Soto, D., & González Ramos, G. (2016, julio). La Práctica del Valor

del Respeto en un Grupo de Quinto Grado de Educación Primaria. *Ra Ximhai*, 12(6), 187-204. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>

Vidal Ledo, V., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Media Superior*, 21(4). <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>

Anexo A. Guía De Observación



UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

GUIA DE OBSERVACIÓN No.1

FECHA	DÍA	MES	AÑO
LUGAR			
Tiempo de la observación participante	Hora de inicio	Hora de finalización	
Las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales.			
Objetivo General: Mejorar la convivencia escolar por medio de las artesanías nariñenses como estrategia pedagógica en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la ciudad de Ipiales.			
Tópicos de Observación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las herramientas de trabajo que los niños utilizan, las manejan adecuadamente. 2. El respeto que tiene cada niño con sí mismo y con los demás. 3. La actitud y la motivación de los niños a la hora de trabajar. 4. Qué tipo de actividades artísticas trabajan los niños y con qué propósito las aplican. 		

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

REFERENTES TEÓRICOS

INTERPRETACIÓN

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

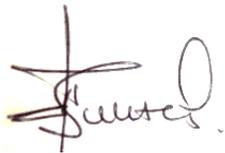
San Juan de Pasto, Marzo 10 de 2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado: Las Artesanías Nariñenses Como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Convivencia Escolar en Niños y Niñas de 4 a 5 Años de Edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la Ciudad de Ipiales., presentado por el (los) autor(es) Lina Marcela Posso Patiño del Programa Académico de Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



ANA MESIAS BUCHELI

Número de documento 59813426 de Pasto
Programa académico Licenciatura en Educación Infantil
Teléfono de contacto 3014305190
Correo electrónico: acmesias@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: LINA MARCELA POSSO PATIÑO	Documento de identidad: 1085948161
Correo electrónico: linaposso98@gmail.com	Número de contacto: 3176790623
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Ana Mesías Bucheli	Documento de identidad: 59813426
Correo electrónico: acmesias@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3014305190
Título del trabajo de grado:	
Las Artesanías Nariñenses Como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Convivencia Escolar en Niños y Niñas de 4 a 5 Años de Edad del Liceo Pedagógico Angelitos Creativos de la Ciudad de Ipiales.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mí(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

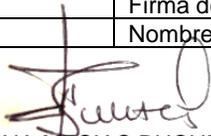
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 10 Días del mes de Marzo del año 2025

 Firma del autor	
Nombre del autor: Lina Posso Patiño	Firma del autor
	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 ANA MESIAS BUCHÉLI Asesor	