

Boletín de  
**investigaciones**  
2020

EDICIÓN N.º  
**10**

Facultad de Educación



EDITORIAL  
UNIVERSIDAD CESMAG



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Boletín Investigaciones.  
Facultad de Educación.  
Décima edición, 2020  
© Universidad CESMAG

Editorial Universidad CESMAG  
Carrera 20A # 14-54 Tel: +572 7216535 ext: 218 y 377  
E-mail: [editorial@unicesmag.edu.co](mailto:editorial@unicesmag.edu.co)  
Website: [www.unicesmag.edu.co](http://www.unicesmag.edu.co)  
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia CP: 520003

ISSN: 1794-3604

**Rector**

Fray Daniel Omar Sarria Tejada OFM. Cap.

**Director**

Javier Alejandro Jiménez Toledo

**Editores**

Cristina Romero Chaves  
Marly Carrera Guevara  
Claudia Jimenez Garcés  
Leydi Burbano Galeano  
Juan David Paz Benavides  
Hugo Horacio Rojas Achicanoy

Carlos López Dávila  
Laura Delgado Llerena  
Viviana María Vargas Quiñones  
Liliana Pasuy Oliva  
Janeth Caicedo Arellano  
Ricardo Mendoza Muñoz

**Diseño y diagramación**

D.G. Daniel Portilla - [danielportillaf@hotmail.com](mailto:danielportillaf@hotmail.com)

Edición digital

Hecho en Colombia

Made in Colombia

El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la universidad CESMAG.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida totalmente y en partes por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo por escrito de la editorial o sus autores.



Competencias para la paz en los estudiantes de séptimo tres de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe del municipio de Catambuco	01
Barequeando la interculturalidad a orillas del centro educativo plaza sésamo	07
Los talleres lúdicos pedagógicos para fortalecer la motricidad fina a temprana edad	14
La vivencia de los valores sociales a través de la estrategia pedagógica los juegos reglados en los niños y niñas del grado 2-2 de la institución educativa municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores	20
El deporte paralímpico en Nariño: "una mirada a la diversidad funcional"	28
Los proyectos lúdicos pedagógicos generando cultura ambiental en infantes	36
La expresión artística como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral	42

La exploración del medio, un camino para la cultura ambiental	49
Con las tradiciones de mi pueblo fortalezo habilidades comunicativas	56
Los juegos didácticos creativos para fortalecer el pensamiento lógico matemático	61
La literatura infantil como estrategia pedagógica para promover la comunicación oral en niños y niñas de cuatro a cinco años en el jardín infantil “sisay” de la ciudad de San Juan De Pasto	67
Importancia del desarrollo socio afectivo en la primera infancia	72
Las actividades recreativas y deportivas para niños, jóvenes y adultos con retardo mental leve	77
Semillero de investigación AMBI WIWA un escenario para repensar la educación física	83

El semillero de investigación: una estrategia de calidad académica y formación profesional	88
Los estilos de aprendizaje potenciados a través del diveraula	95
Los juegos tradicionales quillacingas para recrear identidad cultural regional en escenarios educativos	104
Jugando con las rondas infantiles se fortalece la expresión corporal	111
La calistenia como herramienta de transformación de la corporeidad con los integrantes de la fundación hacia una nueva vida como medio de inclusión social	117
La mediación como estrategia para la resolución de conflictos	124
<b>Rincón de investigaciones</b>	130
Grupo Pedagogía Cuerpo y Sociedad	131
Grupo Cooper	132
Grupo María Montessori	138



## Autores

XIOMARA CAMILA CÓRDOBA RODRÍGUEZ  
OSCAR ALEXANDER NARVAEZ MORALES  
JUAN CARLOS PALOMINO RUEDA  
HENRY RICARDO PATIÑO ROJAS

# Competencias para la paz en los estudiantes de 7-3 de la Institución Educativa Municipal nuestra señora de guadalupe del municipio de catambuco

Palabras clave:

competencias para la paz, juegos cooperativos.



• *Figura 1.* Estudiantes séptimo grado.  
Fuente: esta investigación.

---

## Resumen

El presente artículo pretende dar cuenta de manera general de la propuesta investigativa que se llevará a cabo con los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Municipal de Nuestra Señora de Guadalupe, se planteó como objetivo fortalecer las competencias para la paz mediante los juegos cooperativos como estrategia didáctica. En este sentido, se dará a conocer la contextualización, la descripción del problema en su primera fase y algunos aportes teóricos del tema de estudio, así como la estrategia que se desea implementar.

La investigación se desarrolla con un grupo de 30 estudiantes del 7-3 cuyas edades oscilan entre los 12-15 años, de la I.E.M de Nuestra Señora de Guadalupe, la cual está ubicada en el casco rural de la ciudad de San Juan de Pasto, en el corregimiento de Calambuco, vereda Botanilla.

Es una institución que tiene una oferta educativa interesante porque ofrece ciclos propedéuticos, desde los niveles de preescolar, básica, media técnica (convenio SENA) y técnico profesional en agroindustrial (convenio universidades) optando el título de bachilleres y técnicos profesionales en producción agroindustrial de alimentos; con prácticas productivas en la empresa institucional procesadora y comercializadora de productos *LUPITA*; educación de adultos jornada nocturna semipresencial y fin de semana, optando el título de bachiller académico. Además, la institución desarrolla el pilotaje en bilingüismo; la formación artista y cultural en música a través de la red escuela de formación musical del municipio de Pasto, y en danzas "Expresión Guadalupana" del Ministerio de Cultura.

Se destaca que la Institución participa en diferentes actividades de corte académico, lúdico recreativo y deportivo, entre ellas la danza, lectura y la literatura, participando además en los juegos supérate campeonatos recreativos y juegos inter-cursos a nivel colegial trabajando en el bienestar de la comunidad de la institución.

En este sentido y en correspondencia con mejorar el bienestar de los estudiantes se evidencia en la práctica pedagógica del área de educación física que los estudiantes de 7-3 de la básica secundaria demuestran algunos aspectos negativos inherentes a las competencias para la paz, como lo es una escasa integración grupal, al igual que el respeto entre estudiantes no es el mejor, afectando de este modo la paz en el salón de clases, de igual manera; los chicos no fomentan buenas relaciones interpersonales, se percibe inseguridad y falta de cumplimiento frente a los deberes académicos como sociales.

El grupo es tímido y poco participativo en las actividades que se plantean, ellos no se interesan por aprender y mucho menos tienen esa motivación y el ánimo para que las clases sean desarrolladas

adecuadamente, además siempre están haciendo cosas indebidas e irrespetando ya sea a sus compañeros o al profesor, siempre utilizan vocabulario inadecuado y algo que los caracteriza es que si se les hace alguna corrección ellos suelen hacer gestos grotescos, esto hace que los mismos estudiantes no se integren y no se relacionen con el otro, porque siempre existe burlas, no hay tolerancia ni comprensión al momento de hablar por lo tanto a ellos les da miedo hacer alguna sugerencia u opinión, de esta forma la paz que refleja el grupo es escasa por este motivo la convivencia no es buena y no hay compromiso por parte de ellos.

De igual manera desde sus relaciones pedagógicas se demuestra entre estudiante-estudiante que no hay respeto por el otro, cuando un estudiante sale al frente los demás frecuentan burlarse o reírse haciendo pasar un rato desagradable a sus compañeros, también se observa aislamientos por parte de algunos estudiantes, los cuales no quieren compartir con el otro; provocando conflictos, discriminación y afectando muy seriamente el desarrollo de las clases.

En cuanto a estudiantes directivos los estudiantes son un tanto obedientes con la presencia de los superiores o directivos, se reflejan momentos de disciplina y comportamiento adecuado, aunque no falta quien esté pasando los límites y sea quien tenga esa falta de respeto hacia quien está hablando. En relación a los estudiantes y los docentes, estos tienen un comportamiento inadecuado frente al docente, cuando él está dando una explicación ellos están desatentos, charlando entre ellos, la mayoría no acatan las ordenes que el profesor genera, por lo tanto, el docente recurre a tomar otra alternativa u estrategia donde los estudiantes tengan que obligatoriamente realizar las actividades que se plantean.

En relación a los estudiantes y estudiantes maestros de educación física, en algunas ocasiones la relación es tensa, los estudiantes no obedecen cuando el estudiante maestro les da una orden o cuando se les pide que realicen alguna actividad, algunos permanecen simplemente sentados aislados de los que si trabajan, otros hacen las actividades de mala gana, otros no aceptan las opiniones y correcciones que se les hace, pero de una u otra forma ellos hablan y hacen las cosas que a ellos les gusta.

Bajo este panorama se planteó el siguiente interrogante ¿de qué manera se puede fortalecer las competencias para la paz de los estudiantes de séptimo grado de la I.E.M Nuestra Señora De Guadalupe? Para lo cual se pretende implementar los juegos cooperativos. En este orden de ideas se desarrollará en los siguientes capítulos las competencias para la paz y los juegos cooperativos.

## Competencias para la paz

En la catedra de la paz, Cruz (2016) menciona que:

Enseñar sobre la paz permite desarrollar competencias en los alumnos que les sirvan para poder convivir en cualquier tipo de sociedad. Por esto se deben fomentar las competencias generales como la comunicación oral, la lectura y la escritura, las competencias de integración social, las actitudinales y las lúdicas (p. 34).

Respecto a lo anterior se da a entender que para que haya paz, es necesario que el ser humano se prepare en todos los aspectos, tanto físicos como psicológicos que le permitan convivir de forma armónica en el ambiente que lo rodea.

Tanguino (2011) destaca:

Dentro de cada grupo estudiantil, las relaciones interpersonales, los valores el trabajo en equipo, la convivencia y la comunicación juegan un papel muy importante en el colegio o institución educativa, ya que en estos principios morales y éticos mantienen a los miembros de una comunidad en un ente educativo (p. 125).

En este sentido la importancia de los valores éticos y las relaciones interpersonales son de gran importancia para que los miembros de una comunidad se mantengan en un ente educativo, esto se debe a que dentro de cualquier grupo estudiantil es necesario que haya un ambiente adecuado para trabajar en equipo y lograr hacer las diferentes actividades requeridas, ahora bien si por el contrario dentro del



grupo no hay buenas relaciones interpersonales o valores éticos no se puede mantener buenas relaciones.

“La construcción de una cultura de paz está orientada a promover competencias; conceptuales, actitudinales y procedimentales como ejes fundamentales en la elaboración de un contexto más pacífico en el cual los estudiantes están inmersos y estos mismos son los protagonistas de una cultura más pacífica” (p. 23).

En los educandos el objetivo es potenciar formas de empoderamiento pacifista para la adecuada transformación de conflictos; de igual manera, se espera que desde este proceso haya un aporte desde la subjetividad moral.

## Los juegos cooperativos

Entendemos por juego toda actividad tanto individual como grupal que tiene como fin la diversión y el disfrute de quien la práctica. El juego es así un fin en sí mismo, lo cual no quiere decir que no pueda perseguir otros objetivos adicionales. Todo juego se desarrolla en una realidad ficticia limitada temporo-espacialmente. A pesar de que la infancia es la etapa evolutiva por excelencia en la que se desarrolla el juego, este continúa estando presente en mayor o menor medida en todas las etapas vitales, ya que se trata de una actividad inherente al ser humano. No obstante, el tipo de juego y el modo de llevarlo a cabo varía. En concreto, durante la infancia, y desde el primer mes de vida, el modo concreto en el que juega un niño/a es un buen indicador de la etapa evolutiva en la que se halla inmerso.

Los juegos cooperativos tienen como rasgo definitorio la no existencia de vencedores y vencidos, ya que todas las personas participantes pueden ganar, sin necesidad de hacerlo a costa de que otra pierda. Así, en este tipo de actividades lúdicas todas las personas ganan cuando cooperan para obtener el objetivo grupal, por ello, todas juegan con todas, y no contra todas.

Desde un planteamiento inicial basado en la estructura de meta, son actividades cooperativas las que demandan de los jugadores una forma de actuación orientada hacia el grupo, en la que cada participante colabora con los demás para la consecución de un fin común. Beltrán (2010) explica los juegos cooperativos “Son actividades mediante las cuales nos ayudamos mutuamente para divertirnos. No hay una ganadora y varias perdedoras, sino que ganamos todas las personas que participamos siempre que se consiga el objetivo operativo planteado en la actividad” (p. 3).

Sin embargo, quienes han estudiado este tipo de juegos no se han quedado únicamente en la definición, sino que han tratado de profundizar en sus características, resaltando de este modo, el importante valor de las actividades lúdicas cooperativas como medio para la educación.

Pallares (2010) destaca al menos tres características para este tipo de juegos “Todos los estudiantes en lugar de competir aspiran a un bien común: trabajar juntos. Todos ganan si se consigue la finalidad y todos pierden en caso contrario. Los jugadores compiten contra elementos no humanos del juego en lugar de competir entre ellos” (p. 56).

Giraldo (2009) destaca que

Los juegos cooperativos son aquellos en los que la diversión prima por encima del resultado, en los que no suelen existir ganadores ni perdedores, los que no excluyen, sino que integran, los que fomentan la participación de todos y en los que la ayuda y cooperación de los participantes es necesaria para superar un objetivo o reto común. Se juega con otros, y no contra otros. El objetivo del grupo es más importante que las ambiciones personales, y se intenta que cada miembro aporte sus mejores cualidades para lograr superar el desafío. No existe el resultado final, lo cual centra el interés en la participación, en el mero hecho de pasárselo bien (p. 9).

Según la anterior afirmación se puede decir que los juegos cooperativos no buscan ganadores, simplemente la diversión es la que juega el papel primordial en la realización de los mismos, donde se aprecia cada una de las cualidades que cada persona posee, donde la ayuda mutua también es importante para llegar al objetivo propuesto.



---

## Conclusiones

Este proceso se desarrollará desde un punto de vista educativo y formativo lo cual será conveniente para que los estudiantes tengan un mejor manejo de sus capacidades interactivas, considerando que se debe tener en cuenta el manejo de juegos acordes a sus necesidades, con lo anteriormente dicho lo que se pretende con esta propuesta es que los estudiantes tengan claras las competencias para la paz como es la pluralidad, respeto y responsabilidad democrática, de esta forma lograr favorecer su día a día y su convivencia con los demás.

Se espera obtener después de aplicada la estrategia resultados que arrojen cambios en las competencias procedimentales, conceptuales y actitudinales como tópicos de referencia en las competencias para la paz.

## Referencias

Beltrán, E. (2010). *Los juegos cooperativos para la Educación Infantil*. España: Editorial Semillas.

Cruz, J. (2016). *Catedra de la paz*. Colombia: Editorial Santillana.

De Paz, G. J. (2009). *Juegos cooperativos, jugar para que todos ganen*. España. Editorial Océano S.L.

Pallares, R. (2010). *Relaciones Interpersonales*. México: Editorial Emanuel.

Tanguino, K. (2011). *La psicología de las Relaciones Interpersonales*. México: Editorial Villaur.





## Autores

EMILCEN LILIANA LEÓN CASTILLO <sup>1</sup>  
VIVIAM MAYERLIN CEBALLOS MARINEZ <sup>2</sup>

## Coautora

LEIDY LILIANA BURBANO GALEANO <sup>3</sup>

# Barequeando la interculturalidad a orillas del Centro Educativo Plaza Sésamo

Palabras clave:

Barequeo, expresiones culturales, interculturalidad, reconocimiento del otro

<sup>1</sup> > Estudiante de décimo semestre del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG. Correo: lilianacasti93@gmail.com

<sup>2</sup> > Estudiante de décimo semestre del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG Viviam\_mayerlin@hotmail.com

<sup>3</sup> > Docente de tiempo completo en la Institución Universitaria CESMAG, Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño y Magíster en Estudios Políticos Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Colombia.

---

## Resumen

El presente artículo emerge del proyecto pedagógico denominado: Barequeando tradiciones y costumbres para el fomento de la interculturalidad a orillas del Centro Educativo Plaza Sésamo de la ciudad de San Juan de Pasto, desarrollado con niños y niñas del grado transición. Este proyecto tiene como propósito fomentar espacios interculturales a través del barequeo para promover el respeto y la convivencia en la diferencia, en el reconocimiento del otro, en donde sean capaces de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión, además de comprender que todos aprenden de todos, partiendo de un diálogo, una interacción y una participación mutua y constante.

El abordaje del tema del barequeo, según pensamientos propios de las poblaciones dedicadas a este arte, es entendido como el espacio en el cual los sujetos recrean actividades de su cotidianidad como, por ejemplo, el baile. Esta actividad se desarrolla en escenarios de fiestas, celebraciones; no obstante, es llevada al momento del barequeo para acceder a nuevas formas de conocer, integrar, intercambiar, construir, entre otras, y enriquecer con ello los saberes ancestrales del colectivo. Desde allí entonces se convierte en un lugar idóneo para fomentar la interculturalidad; concebida en torno a la noción de interacción entre dos o más culturas, es el encuentro entre las prácticas, creencias, símbolos, rituales que establecen variadas formas de vida; proceso de relación interna determinadas dentro de la comunidad culturalmente hablando (hombre-mujer, niño-adulto, anciano, niño).

El barequeo para las comunidades afro encierra conceptos tales como: recuperar, conseguir, extraer sacar y rebuscar lo mejor de las expresiones culturales propias de una cultura y mostrar lo bello y rico de esos saberes. Barequear va más allá de la actividad económica de la extracción del oro. La práctica artesanal del barequeo se desarrolla con la ayuda de elementos artesanales elaborados por los abuelos, primos y tíos quienes aprendieron de sus ancestros. La elaboración de estos artefactos artesanales representa una memoria, unos saberes transmitidos de generación en generación y estos a su vez traen consigo todo un sinnúmero de códigos identitarios. Los elementos principales que facilitan la obtención del oro durante este proceso son la matraca, la batea, la artesa, entre otros; durante esta actividad se desencadenan una serie de acciones alrededor de este arte, a saber, los sujetos que desarrollan esta práctica artesanal cuentan leyendas como la tunda mientras que los pequeños practican juegos tradicionales.

De este modo, el barequeo representa lo más relevante de las tradiciones, costumbres, saberes y prácticas tradicionales de algunos lugares del departamento de Nariño, de los cuales provienen los niños y niñas que participaron en este proyecto pedagógico. También, esta práctica tiene como elementos significativos generar vínculos sólidos entre padres, hijos, pares, maestras y demás integrantes de la comunidad educativa, y posibilitar que la niña el

niño manifiesten las experiencias y expresiones culturales que viven en su casa, en su jardín, en su barrio y demás círculos sociales.

Para conceptualizar el barequeo se presenta la siguiente perspectiva teórica:

Un conjunto de prácticas, saberes y técnicas, ligadas a representaciones simbólicas particulares que constituyen una cosmovisión y cosmología propias vinculadas a la Explotación del oro, y son parte fundamental de los procesos identitarios de las comunidades. El barequeo marca la literatura, las artes plásticas, el habla, la historia colonial y republicana, es dinámico, en el sentido de que hace parte del tejido cultural,<sup>4</sup> es una tradición viva, recreado en la cotidianidad. La práctica del barequeo se rige por una normas consuetudinarias y creencias expresadas en el imaginario del oro como un bien protegido por entidades sobrenaturales, legado por los antepasados por tanto, el barequeo es inherente a los procesos de reproducción social, sin encarar el riesgo de pérdida en las nuevas generaciones de portadores<sup>4</sup>.

A través del proceso del barequeo y otras expresiones culturales (tradiciones y costumbres), no solo se fortalece la memoria colectiva y se promueve la necesidad de preservar lo propio a partir de las experiencias enmarcadas en la transmisión de una generación a otra, sino que además visibiliza lo más profundo de la cultura, no sólo al interior de las comunidades barequeras, sino más allá de las orillas de los ríos. A partir de dicha reflexión, se define la propuesta pedagógica con la palabra barequeo, con el fin de preservar y fomentar expresiones culturales que con el paso del tiempo se han dejado de practicar.

En este orden de ideas, es pertinente hacer mención del contexto en el cual se desarrolló este proyecto pedagógico el centro educativo plaza sésamo en donde los sujetos de estudio presentaron las siguientes características: desconocimiento de sus raíces ancestrales, poco interés en entablar relaciones con personas culturalmente diferentes y el hecho de identificarse con una cultura ajena. De ahí se propone la alternativa de solución denominada el barequeo de tradiciones y costumbres, toda vez que es el momento idóneo para resaltar las expresiones culturales de un pueblo o colectivo. Este arte, es el eje fundamental a través del cual es posible caracterizar una práctica ancestral, donde se evidencia la diversidad cultural en su máxima expresión, que va a permitir ver cómo es posible generar

en los educandos, abrir perspectiva a partir del trabajo de la propia cultura, educar en función del reconocimiento del otro, respeto por la diferencia, sin necesidad de implementar o apropiarse de modelos educativos externos que están muy alejados de la realidad de los contextos actuales del alumnado y por su puesto de las necesidades educativas.

Desde el barequeo se asumen nuevos roles y se implementan nuevas maneras de vivir desde las prácticas propias como las plantas medicinales, la oralidad, la gastronomía, la danza y la música, la espiritualidad, entre otras, para recolectar, apropiar, recrear y compartir elementos de la cultura y de otras que permiten pervivir de generación en generación fortaleciendo la identidad cultural en contextos diversos. Este proyecto es de corte cualitativo, porque permite comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación, al mismo tiempo que intenta comprender la realidad dentro de un contexto dado, haciendo uso de un enfoque crítico social ya que, transforma la organización de las relaciones sociales y da respuesta a determinados problemas en pro de la misma, generando el uso de un método de investigación acción. Asociado a esto se alimenta de la línea de innovaciones pedagógicas dado que se encamina a transformar el contexto socio-político y cultural de la educación inicial; así como a la generación e introducción de ideas y propuestas pedagógicas y didácticas que logren cambios transformadores en el proceso de nuevos conocimientos, es decir; una praxis con relación al proceso teórico-práctico, que vendría siendo el caso de este proceso pedagógico.

En cuanto a la implementación de las actividades, se hizo necesario el uso de tres procesos metodológicos que dieron soporte al desarrollo de las mismas; en primer lugar, esta “barequeando nuestras raíces”, este consistió en conocer e identificar los lugares de origen de todos los niños y niñas que harían parte del proyecto. Seguidamente se encuentra “mucho gusto me presento” radicó en interactuar, apreciar y valorar las tradiciones y costumbres propias como la de sus compañeros. Finalmente se apuesta por “trenzando saberes”, que permitió evidenciar el final del proyecto con toda la comunidad educativa. Todos estos momentos fueron esenciales

4 > GÁLVEZ, Aida, PINILLA, Andrea y CARDONA, Cesar. Solicitud de inclusión a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional de la manifestación “Barequeo como forma tradicional de producción en el cañón del río Cauca”, en Antioquia: Informe de verificación. (en línea). En: PDF. Bogotá, diciembre de 2014 (consultada: 14 oct. 2017). Disponible en la dirección electrónica: file:///C:/Users/1234/Downloads/Informe-de-verificaci-ocioe81n.pdf

para el favorecimiento de las dos subcategorías reconocimiento del otro y saberes culturales las cuales son definidas como:

El reconocimiento del otro, desde la posición del diplomado de la fiesta de la lectura, destaca que “el reconocimiento viene de una mirada que es capaz de transmitir alegría por la existencia del otro. Simplemente por su manera particular de encarnar lo humano”<sup>5</sup>. Dicho de otra forma, el reconocimiento del otro es entendido en muchos aspectos como un valor que permite entrelazar como los sujetos se relacionan con otros que cuentan con características culturales diversas y que aun así se generan momentos de interacción y participación. Así mismo se propician ambientes de sana convivencia y afectividad, llegando al punto de sentir a ese otro como parte de su propio “yo”.

Por otro lado están las expresiones culturales entendidas como “las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural, mismas que configuran y dan sentido a los modos de hacer y de estar cotidianos, así como a las identidades individuales y colectivas”<sup>6</sup>. Dicho de otra forma, las expresiones culturales son inherentes a la sociedad, y es esta la encargada de preservarlas y mantenerlas en el transcurso del tiempo; ya sea a partir de la transmisión oral de una generación a otra, o practicándolas en la vida cotidiana.

De acuerdo a dicha reflexión, es importante mencionar a Catherine Walsh<sup>7</sup> para ella significa “entre culturas” ella hace especial hincapié no solo en el contacto entre estas, dicho de otra forma, esta no se remite única y exclusivamente a su reconocimiento y contacto entre culturas, sino también debe permitir un intercambio que conceda a las culturas un reconocimiento por igual. Habría que decir también que la interculturalidad tiene como fin último la existencia de una relación, comunicación y aprendizaje entre las personas, los grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, encaminadas a favorecer la existencia de un respeto mutuo y a un desarrollo de las capacidades de cada sujeto sin importar las diferencias culturales y sociales existentes. De ahí que la interculturalidad busca acabar con la idea de que existen culturas dominantes y otras sometidas, así pues, se conseguirá fortalecer las identidades

de cada grupo para de esta forma lograr cimentar una convivencia de respeto en el diario vivir y de legitimidad entre todos.

Continuando con este documento también se expresa que.

No se trata de simplemente de reconocer, descubrir o tolerar al otro, o la diferencia en si tal como algunas perspectivas basadas en el marco de liberalismo democrático y multicultural lo sugieren. Tampoco se trata de esencializar identidades o entenderlas como adscripciones étnicas inamovibles, más bien se trata de impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de encuentro, dialogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas<sup>8</sup>.

Este argumento permite analizar que trabajar la interculturalidad en el aula va a permitir que los niños y niñas obtenga aprendizajes significativos a partir de la comprensión y la interacción con el otro; al mismo tiempo que fortalece sus habilidades comunicativas y afectivas pues se sabe y como lo expresa Bruner el niño cuanto más interactúa con los miembros de sus contexto mayores son las posibilidades de adquirir nuevos aprendizajes.

La anterior postura permite entrelazar que desde hace mucho tiempo se ha hablado de una hominización cultural, en el sentido de que constantemente, una cultura quiere sentirse superior a la otra y por ende “doblegarla”, limitando todo tipo de procesos de interacción y diálogo, y es a partir de todo ello que surge la necesidad de hablar del término de interculturalidad, en donde ninguna cultura o grupo sea superior a la otra y por el contrario prime la interacción, el diálogo, la igualdad, la empatía y la diversidad. Al mismo tiempo que se entiende que el proceso de interculturalidad no se da solamente entre una cultura y otra, sino también en la relación que se establece entre una mujer y un hombre, entre un niño y un anciano, entre un campesino y alguien de la ciudad. En pocas palabras, la interculturalidad también tiene en cuenta el ámbito, político, económico, de género, de religiosidad, geográfico y, por supuesto, cultural.

5 > DIPLOMADO FIESTA DE LA LECTURA. Guía N°2 Desarrollo humano y desarrollo infantil. Bogotá. Junio de 2014. p. 16.

6 > SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Expresiones Culturales I: Prácticas culturales propias Cuaderno de Aprendizaje (En Línea). En: PDF. México, diciembre 2013. (consultada: 23 de oct.2017). Disponible en la dirección electrónica: [http://www.dgib.sep.gob.mx/servicios-educativos/emsad/proq-4sem\\_cc/PDF/Expresiones\\_culturales\\_I.pdf](http://www.dgib.sep.gob.mx/servicios-educativos/emsad/proq-4sem_cc/PDF/Expresiones_culturales_I.pdf)

7 > WALSH, Catherine. La interculturalidad en la Educación (en línea). En: PDF Lima Perú: 2005 (consultada: 24 Sep. 2017). Disponible en la dirección electrónica: [https://www.unicef.org/peru/\\_files/Publicaciones/EducacionBasica/peru\\_educacion\\_interculturalidad.pdf](https://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/EducacionBasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf)

8 > Ibid., p. 4

Las concepciones de interculturalidad hasta aquí presentadas, hacen evidente el énfasis en que es un espacio en el cual los sujetos pertenecientes a un pueblo o comunidad pueden resaltar sus costumbres, tradiciones, saberes y creencias sin necesidad de llegar a afectar al resto de los integrantes que poseen códigos culturales diferentes. Además, busca que se comprenda que todos los grupos culturales pertenecientes a una sociedad cuentan con las mismas oportunidades de dar a conocer y sobresaltar esos saberes ancestrales que los identifica como grupo cultural. El contexto educativo debe generar ambientes donde se resalten todas estas expresiones de cultura de los sujetos de estudio y por supuesto, que los educadores deben estar en constante formación ante las necesidades que presenta dicho grupo poblacional y a lo que está pasando en la sociedad, en este caso, el hecho de inculcarle a los pequeños valores culturales. Todo esto solo evidencia que la interculturalidad no está enfocada o pensada en los grupos menos “favorecidos”, sino que es un trabajo mancomunado en donde todos son beneficiarios (niños/as, educadores, campesinos, ciudadanos, hombres, mujeres, intelectuales etc.); puesto que todos están dentro del proceso de interacción, encuentro, diálogo, participación y la construcción de una nueva concepción de cultura.

Es importante acotar que, esta investigación pedagógica hace un aporte metodológico puesto que exige de los maestros, ser profesionales capaces de emprender acciones y liderar proyectos con miras al empoderamiento de las prácticas culturales. Esto va a permitir el desarrollo de las dimensiones del niño y la niña, van a ser más competentes, serán más creativos, sanos, alegres, y por consiguiente más sociables. Así que el llamado a los maestros es a desplegar una serie de gestiones que les permitan a los guaguas conocer su legado cultural histórico, y lograr así enlazar puentes de transmisión entre una generación y otra, además de generar espacios de diálogo que permitan, no solo mostrar su cultura, sino conocer la del otro y así forjar espacios de interacción.

En consecuencia, esta investigación sirve para crear conciencia acerca de la importancia de incluir la interculturalidad en los contextos educativos, ya que este es uno de los entornos propicios a la hora de transmitir valores en el reconocimiento del otro, mejorando

de esta manera la calidad de la educación brindada a los niños y las niñas. Por ello, sus metodologías, estrategias pedagógicas y modelos de enseñanza, deben estar pensados a partir de su mundo, lo que ya ellos conocen, lo que les rodea, sus iguales, familia, personas, juguetes, entre otros; generando una experiencia significativa de aprendizaje.

En este sentido, el término interculturalidad es comprendido como la relación, el diálogo, y desde luego, la participación e interacción establecidas entre dos o más poblaciones, compartiendo tradiciones y costumbres diferentes. Este proceso de enriquecimiento cultural y personal se realiza entre los niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Plaza Sésamo, los cuales son los sujetos principales del proyecto y los pequeños afros de la Fundación PROINCO, para poder evidenciar de este modo el fomento de la interculturalidad. En este sentido, estos dos grupos son partícipes de este espacio, en la medida en que tienen la oportunidad de intercambiar conocimientos y de la misma manera fortalecer el reconocimiento del otro. Dicho en palabras de Guillermo Hoyos “la historia se nos pierde si dejamos de investigarla, contarla y leerla. Entonces seríamos como entes sin raíces, sin tradición, y por ello sin orientación. Pueblo sin historia, familia sin tradición, son como personas sin memoria”<sup>9</sup>.

Dados los hallazgos de la presente investigación de repensarse y mirarse desde sus orígenes, se plantean las siguientes conclusiones:

El proceso de participación e interacción brindaron la posibilidad para que se generaran espacios para el reconocimiento y del otro sin importar las diferencias culturales que se tenían; puesto que se evidenció como los pequeños empezaron a compartir con niños que en su inicio no lo hacían porque estos, no tenían los mismos gustos, costumbres o color de piel. Por su parte la estrategia pedagógica del barequeo de tradiciones y costumbres permitió que los niños y niñas se acercaran mucho más a las expresiones culturales de su contexto sociocultural; puesto que ya diferencian las formas de bailar, vestirse, comer e incluso hablar de las personas del Pacífico con las de la Sierra; también el hecho de que tienen la habilidad de replicar lo aprendido a otros miembros de la comunidad educativa y de su núcleo familiar.

9 > HOYOS, Guillermo. Pensamiento reflexivo. Citado por la Gobernación de Nariño. NUESTRAS FIESTAS PATRONALES- los carnavales de negros y blancos. (En línea). En: página web Colombia 1 de Enero, 2016. (Consultada 23 de abril 2017) disponible en la dirección electrónica: <http://narino.gov.co/inicio/index.php/mi-departamento/historia>.



Para terminar, los resultados de esta investigación revelan que el barequeo de tradiciones y costumbres fue determinante para el fomento de la interculturalidad, pues más que un espacio económico, el barequeo es un arte que se ha venido desarrollando desde hace mucho tiempo; para la comunidad afro representa un lugar donde se configuran y se gestan las relaciones de tipo comunitarias, al mismo tiempo significa conservar las prácticas que fueron transmitidas de generación en generación, de tal modo que da cuenta del enorme valor que se le otorga a todas las expresiones culturales. Durante el barequeo existe una constante interacción y construcción de maneras de vivir presentes al interior del colectivo, como son la práctica de saberes culturales, la gastronomía, la tradición oral, generando impacto en el hecho de retomar usos y costumbres de los antepasados que los identifican como grupo y les abre espacios de participación en el reconocimiento de la cultura.

## Referencias

- DIPLOMADO FIESTA DE LA LECTURA. Guía N°2 Desarrollo humano y desarrollo infantil. Bogotá. 2014. p.40
- Gálvez, A., Pinilla, Andrea y Cardona, C.(2014) Solicitud de inclusión a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional de la manifestación "Barequeo como forma tradicional de producción en el cañón del río Cauca", en Antioquia: Informe de verificación. Disponible en: file:///C:/Users/1234/Downloads/informe-de-verificaciocc81n.pdf
- Hoyos, G.(2016) Pensamiento reflexivo. Citado por la Gobernación de Nariño. NUESTRAS FIESTAS PATRONALES- los carnavales de negros y blancos. Disponible en: <http://narino.gov.co/inicio/index.php/mi-departamento/historia>.
- Secretaria de Educación Pública (2013) Expresiones Culturales I: Prácticas culturales propias Cuaderno de Actividades de Aprendizaje. Disponible en: [http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/emساد/prog\\_4sem\\_cc/PDF/Expresiones\\_culturales\\_1.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/emساد/prog_4sem_cc/PDF/Expresiones_culturales_1.pdf)
- Walsh C. (2005) La Interculturalidad en la Educación. Disponible en: [https://www.unicef.org/peru/\\_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru\\_educacion\\_interculturalidad.pdf](https://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf).





**Autora**

DANIELA MUÑOZ RODRÍGUEZ

**Coautor**

JOSÉ EDUARDO LÓPEZ REVELO

## Los talleres lúdicos pedagógicos para fortalecer la motricidad fina a temprana edad

Palabras clave:

Motricidad, talleres.

---

## Resumen

La motricidad estudia las causas y efectos que suceden dentro del acto motor y da explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser humano. En este sentido, lo que se pretende es que los niños realicen actividades para fortalecer y llegar a control motor adecuado, de igual manera estos movimientos contribuyen a una formación y desarrollo motor que posibilite ejecutar acciones combinadas entre los diferentes segmentos corporales en interacción con el sentido de la vista. como ejemplo jugar, en su trabajo, en su desarrollo personal, en adquirir un arte con sus acciones que requieren de precisión, y las más comunes del diario vivir como lo son peinarse, enhebrar, escribir, cortar, rasgar, pintar, pegar, etc.

Desde la educación Física se propone una alternativa metodológica basada en los talleres lúdicos pedagógicos teniendo en cuenta una metodología con un enfoque mixto y predominancia cualitativa, lo que permite a los niños explorar con material didáctico, con actividades como jugar, correr, gritar que permitan expresar emociones, pero también adquirir conocimiento respecto al tema de la motricidad fina, como lo es aprender haciendo, interactuando directamente en situaciones de cotidianidad, a disfrutar de manera libre y de esta manera sacar a flote su creatividad e imaginación para resolver ciertos problemas, también esta estrategia permite el trabajo en equipo y ver las relaciones interpersonales y de este modo llegar a lograr un objetivo juntos.

La motricidad; que según Martínez (2002) "es una capacidad que implica solo al ser humano (concepto humanista), no así al animal, ya que este, a pesar de poseer movimiento (concepto mecanista), no tiene conciencia de ese movimiento" (p.128). Al respecto, la motricidad implica realizar movimientos armónicos, coordinados, precisos, intencionales y consientes, los cuales conlleven al ser humano dentro del acto motor a ejecutar diferentes acciones de manera adecuada sin implicaciones ni riesgos de lesiones o traumatismos.

En este sentido se habla dos tipos de motricidad, de las cuales está la motricidad gruesa donde se encuentran movimientos de las grandes estructuras corporales y entre las acciones motrices que se manifiesta dicha coordinación esta correr, saltar, rodar, trepar etc, las cuales aportan al desarrollo corporal del ser humano: así mismo está la motricidad fina que según Rigal (2006) en su libro Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, "se refiere básicamente a las actividades manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza" (p. 179). Entonces al hablar de la utilización de alguna parte de nuestro cuerpo con destreza, esto hace referencia a movimiento y así mismo tener el control de los musculo que trabajen para realizar dicha manipulación, este caso la utilización de dedos y manos por lo cual la motricidad fina está presente en la vida del ser humano desde muy temprana edad, como los bebes al sujetar un juguete y al pasar tiempo, la motricidad fina pasa a ser necesaria para desenvolverse en la vida diaria, ya que sin pensarlo realiza muchas actividades que requieren de esta.

Con lo anteriormente mencionado, al parecer hay acciones que al pasar el tiempo se ven muy fáciles, pero contextualizando que el trabajo es en niños de seis años son un poco más complicados para ellos como lo dice Berger (2007).

Aprender a manipular los objetos y a tener control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuertes (p.235).

Partiendo de esto, se ve la importancia de trabajar la motricidad fina a temprana edad, ya que se están en pleno desarrollo motor y pues tendrá un mejor aprovechamiento y a raíz de esto un beneficio futuro que hasta en su edad adulta servirá, ya que con la motricidad fina se vive en el día a día. En este orden de ideas lo que se pretende es fortalecer la motricidad fina mediante una serie de actividades y así lograr en los niños y las niñas obtener un mejor desarrollo, es así como menciona Rigal (2006).

Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular. El transporte necesita el control de la musculatura proximal (hombro y codo): en efecto, gracias a los movimientos combinados del hombro y el codo desplazamos la mano que sostiene en el extremo del antebrazo para llevarla al lugar deseado. Por ejemplo, en una actividad de puntería, pero de sostenimiento de la raqueta, la mano no interviene durante el desplazamiento del brazo. Las acciones de agarrar y manipular son las que revelan la motricidad fina y destreza. Diferencian claramente las actividades de motricidad fina y distal, como, por ejemplo: coser, afeitarse, pintarse los labios, escribir y tocar el piano (p.179).

Respecto a lo mencionado antes, muchas de las actividades se dificulta por la falta de maduración en su cerebro y por tanto la maduración motriz, refleja cierta torpeza que a su vez es normal por su edad y más si se habla de motricidad fina que presenta mayor precisión y concentración, pues el responsable de su desarrollo está en el cerebro según Jensen (2004) "generalmente depende más de una actividad del hemisferio izquierdo".(p. 23): es por ello que si se quiere obtener un buen fortalecimiento se debe tener en cuenta que "el hemisferio izquierdo capta con más rapidez las emociones positivas. Los estudios indican que el hemisferio izquierdo está más activo cuando experimentamos emociones positivas" (Jensen, 2004, p. 23). En este sentido, cuando se requiere trabajar con los niños de estas edades, las actividades a realizar, deben estar orientadas a ser llamativas a sus gustos para que se pueda fortalecer la motricidad fina con beneficio e interés.

En este orden de ideas, la motricidad fina juega un papel muy importante en el desarrollo del cerebro, debido a que por medio de

éste se rige el funcionamiento del cuerpo, obteniendo muchos beneficios biológicos, fisiológicos y cognitivos. Vale resaltar que a estas edades no hay un completo desarrollo, por eso a la hora de requerir evaluar la coordinación se denota torpeza en algunos movimientos, como, por ejemplo, cuando se quiere darle una función diferente a cada segmento corporal, se complica un poco, ahora bien, enfatizando en el tema, Berger (2007) plantea que:

Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro; el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. Si "una mano no sabe lo que la otra está haciendo" debido a un cuerpo calloso y una corteza prefrontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, papel se rompe, las cremalleras se traban, etc. (p. 235).

Es claro, en actividades o ejercicios que al parecer son sencillas requieren de gran concentración, coordinación y precisión, como los son enhebrar, rasgar, puntear, delinear, recortar, etc., pues según (se trata de ejercicios que estimulan especialmente el tacto y manualidad, una de las vías de entrada del cerebro. Los ejercicios de motricidad fina tienen que ver mucho con la coordinación óculo-manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir, una gran estimulación" (Regidor, 2005, p.129).

De este modo, es importante consolidar el objetivo de la investigación, para fortalecer la motricidad fina en estas edades, sin esperar que llegue a la adolescencia o adultez presentando dificultad o torpeza por no haber tenido la oportunidad de reforzar la motricidad fina a su debido tiempo, este desarrollo también depende de la ayuda que el adulto brinde para fortalecerla o debilitarla; existen muchos padres o familiares que los sobreprotegen ayudándoles a realizar actividades diarias en lugar de que los niños lo hagan, por ejemplo, amarrar sus cordones, peinarse solos, entre otros.

En este sentido, el fortalecimiento de la motricidad fina se puede trabajar tanto en el área de preescolar y desde la educación física,

este tema no solo se puede enfocar en sus manos y el resto del cuerpo dejarlo abandonado, porque conjuntamente se puede desarrollar mucho más de lo que se espera, tal como lo indica, Regidor (2005) al afirmar que:

En estas edades los niños son muy activos y tienden a moverse continuamente, lo que supone una tendencia natural al desarrollo de los músculos grandes y a los movimientos burdos. Es importante, por tanto, ayudarle a un desarrollo completo y equilibrado mediante ejercicios que incidan en la motricidad fina y movimientos precisos (p. 129).

De este modo se comprende que las actividades que provienen de su espontaneidad son más de la motricidad gruesa, es así como se ve la importancia de emplear el fortalecimiento de la motricidad fina desde el área de educación física, sin olvidar que esta es una base primordial para el desarrollo motor del niño, con lo cual Contreras (1998) aporta que:

La educación física es sobre todo educación, cuya peculiaridad reside en que se opera a través del movimiento, por tanto, no es educación de lo físico sino por medio de la motricidad. En este sentido el movimiento hay que entenderlo no como una mera movilización mecánica de los segmentos corporales, sino como la expresión de percepciones y sentimientos, de tal manera que el movimiento consciente y voluntario es un aspecto significativo de la conducta humana (p. 25).

Por consiguiente, es pertinente dentro de la educación física llevar a cabo un proceso de fortalecimiento de la motricidad y así encaminar un desarrollo de las demás esferas de formación del ser humano. En este sentido, se realizan actividades planificadas en los talleres pedagógicos de motricidad fina en las edades correspondientes, tal como lo indica Mesonero (2004) cuando establece algunas recomendaciones didácticas para este fin:

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien

delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades (p. 167).

Según anterior el planteamiento, es muy importante que desde la educación física se llegue a despertar el gusto por realizar estas actividades, en las que se propondría trabajar con juegos y colores llamativos para que los niños no las realicen por obligación, sino por el contrario porque eso es lo que les gusta hacer y por ende obtener lo que se quiere que es el fortalecimiento de la motricidad fina.

Punto que se logró aplicar a través de los talleres lúdicos y pedagógicos que como lo menciona Jiménez (2015),

Poseibilita el desarrollo de la dimensión lúdica del ser humano a través de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, los juegos, las manualidades y demás; integrándola con las bondades pedagógicas del taller para solucionar una situación problema a través del saber, saber hacer y saber interactuar, siempre con la participación activa de sus protagonistas (p. 9).

De este modo el autor manifiesta que entre los objetivos de los talleres está adquirir destrezas y habilidades, pues justo lo que se busca es fortalecer la motricidad fina a través de esta estrategia pedagógica, donde se realizaran talleres basados en el objetivo principal, pero sin olvidar el ser, el saber y saber aprendiendo, siempre teniendo en cuenta que se debe motivar y buscar un interés para que el aprendizaje sea significativo.

Por lo tanto, la herramienta es pertinente para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación con la participación activa de los sujetos de estudio, con el fin de generar gusto por las actividades propuestas y algo muy relevante que fortalece el trabajo en grupo, lo cual trae consigo un aprendizaje colectivo que favorece las relaciones interpersonales, como el saber escuchar, comunicar, resolución de problemas, toma de decisiones, entre otros.



---

## Conclusiones

Los talleres lúdico pedagógicos es una estrategia adecuada para lograr el objetivo planteado, por la utilización de un sin número de materiales con los cuales ejercitan sus mano y dedos, de este modo se pretende fortalecer la motricidad fina con los niños, sin olvidar el campo de la educación física que es realizar movimientos utilizando todo el cuerpo, pues se hace específico en las manos sin olvidar que se debe utilizar el resto, y de esta manera hacer actividad física.

Se logró que los estudiantes con los talleres lúdico pedagógicos reforzaran y la experimentación de variedad de tipos de agarres, donde en algún momento de su vida ya no será algo nuevo, será algo que su cerebro ya estimulo. También se reforzó la lateralidad puesto que los niños comprenden la importancia de la lateralidad en sus vidas y el uso de esta; además, comprende que tienen como lado dominante el derecho para realizar mejor las actividades con las manos.

Se obtuvo un mejoramiento de la disociación segmentaria, así se refleja ya que los estudiantes aprendieron a dar movimientos alternos en cada mano, dar por separado un movimiento a cada uno de sus dedos, explorar de manera lúdica acciones de la vida diaria. De igual forma se consiguió mejorar la precisión en el grupo sujeto de estudio ya que realizaron variedad de actividades para este objetivo.

## Referencias

- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. España, Barcelona: Editorial Médica Panamericana S.A
- Contreras Jordán, O. R. (1998). *Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista*. España, Barcelona: INDE Publicaciones.
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*. España, Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.
- Jiménez Castillo, F.E. (2015). Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal. México: Tecnológico de Monterrey.
- Martínez, M.L. (2002). *Los significados de la motricidad en el recreo como caleidoscopio de la educación del ocio de la escuela*. (Tesis de doctoral). España: Universidad de Almería.
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. España, Barcelona: Ediciones Palabra, S.A
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España, Barcelona: INDE Publicaciones.







### Autores

JULIÁN DAVID CASTRO POTOSÍ  
KEVIN ANDRÉS TROYA SANTACRUZ  
DARÍO FERNANDO VILLOTA BOTINA

### Coautora

CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ

La vivencia de los valores sociales a través de la estrategia pedagógica los juegos reglados en los niños y niñas del grado 2-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Sede Miraflores

De acuerdo al proyecto de investigación realizado con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores, del grado 2-2, se vivenciaron distintas situaciones que se dispone a través de un sistema de valores, que de acuerdo a Leclercq: "es el conjunto de reglas de conducta, tanto morales como sociales, o de cualquier otra índole, que vienen a ser cualidades de carácter preferidas, y de metas típicamente aprobadas dentro de una comunidad dada"<sup>1</sup>. De acuerdo a lo anterior, los valores pueden considerarse como la preferencia para la conducta seleccionada a través del aprendizaje para de esta manera asumir una postura ante la sociedad.

Los sistemas de valores se representan en las conductas que manifiestan los niños y niñas de la comunidad educativa. Para ello, Erick Valencia menciona que: "La conducta del ser humano, al ser una manifestación de un organismo pensante, de una persona genéticamente estructurada para hacer una manifestación de actos ante la sociedad y los estímulos, lo hace a través de cómo este estructurada su personalidad. La conducta es también la manera como se comportan los seres humanos y se refiere a las acciones de las personas en relación con su entorno o con su mundo de estímulos"<sup>2</sup>. Es por ello que los niños y niñas manifiestan las conductas en relación a los comportamientos que se llevan a cabo dentro del entorno educativo.

En el desarrollo de las actividades inmersas en los planes de clase se observaron diferentes conductas, las cuales estuvieron relacionadas con agresiones físicas y verbales. Esto se determinó, por ejemplo, en la actividad "los cañoneros", descrita en el plan de clase número uno (1), (ver figura 1).



• *Figura 1. "Los cañoneros".*  
Fuente: esta investigación.

1 > LECLERCQ, J. Grandes líneas de la filosofía moral. Citado por MORALES, Virginia. La ética profesional de los investigadores en tecnología de la información. Málaga: 2012. p. 87. Disponible en : <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/vms/index.htm>  
2 > VALENCIA, E. Conducta humana y bienestar social. Hawii: 2010. p. 2. Disponible en : [file:///C:/Users/Investigadores/Downloads/Download/ConductahumanayBienestarSocial-Ensayo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Investigadores/Downloads/Download/ConductahumanayBienestarSocial-Ensayo%20(1).pdf)

En la actividad, se escoge a dos estudiantes para que cumplan el rol de cañoneros y los demás van a correr, se les dice a los dos niños que deben capturar a sus compañeros y traerlos a una base ubicada a un extremo de la cancha. En el cumplimiento de los roles dispuestos en el juego reglado, se presentaron situaciones de agresión en las que un niño le pone zancadilla a una niña provocando que se caiga al suelo y se raspe las rodillas. Sobre ésta situación, el cumplimiento de los roles se media por la agresión, el acto agresor se traduce en la actitud que tiene el niño de frenar a su oponente para evitar el cumplimiento del rol. Esta agresión que según Isabel Fernández puede ser: "verbal y física o psicológica. Física referida a agresiones del cuerpo, Verbal referida a insultos, o burlaste; y psicológica referida a aislamiento, rechazos, chantaje, etc."<sup>3</sup>.

En otra de las actividades que se vivenció la agresión es en "el toro en el corral" descrita en el plan de clase numero dos (2), (ver figura 2.)

En esta actividad se formó a los estudiantes en un círculo, uno de ellos será el toro, quien tendrá el rol de tratar de escaparse del corral que forman sus demás compañeros, se observó que el niño que hace de toro es muy grosero y empuja bruscamente a sus compañeros, les lanza patadas.

Comprende que cuando algunos niños persisten en su conducta agresiva y son incapaces de controlar su fuerte genio pueden sentirse frustrados causando sufrimiento y el rechazo de los demás, lo cual era evidente en el momento que algunos estudiantes eran agresivos con sus compañeros, eran rechazados por los mismos, ya no querían juntarse con estos alumnos agresivos, por ende, se sentían mal y no querían participar de la clase. Por esta razón, se debe poner en práctica pautas de buen comportamiento en los estudiantes que suelen ser agresivos, para que de esta manera no sigan afectando la sana convivencia en el entorno educativo.

En el juego llamado "el oso", descrito en el plan de clase número cuatro (4), (ver figura 3), se pudo vivenciar el cumplimiento de los roles los dos personajes, el oso realizó gestos cuando lo tocaban poniendo alerta al guardián, y el atraparlo de parte del mismo para ganar puntos en el juego; sin embargo,



• **Figura 2. "el toro en el corral".**  
Fuente: esta investigación.



• **Figura 3. "el oso".**  
Fuente: esta investigación.

3 > FERNANDES, Isabel. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. Madrid: 1996. p. 48. Disponible en: [https://books.google.com/books?id=z0srnJ\\_9BAC&pg=PA48&ipg=PA48&dq=F%C3%ADsica+referida+a+agresiones+d%C3%A9+cuerpo.+Verbal+referida+a+insultos&source=bl&is=K19kY9160t&sig=ACIU3U3smr2rLqARVokgK2DcGnwqQ983w&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwLqPm388wAhUw1KkHSVM8Q06AEwAX6ECAgQAcQ#v=onepage&q=F%C3%ADsica%20referida%20a%20agresiones%20de%20cuerpo%2C%20verbal%20referida%20a%20insultos&f=false](https://books.google.com/books?id=z0srnJ_9BAC&pg=PA48&ipg=PA48&dq=F%C3%ADsica+referida+a+agresiones+d%C3%A9+cuerpo.+Verbal+referida+a+insultos&source=bl&is=K19kY9160t&sig=ACIU3U3smr2rLqARVokgK2DcGnwqQ983w&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwLqPm388wAhUw1KkHSVM8Q06AEwAX6ECAgQAcQ#v=onepage&q=F%C3%ADsica%20referida%20a%20agresiones%20de%20cuerpo%2C%20verbal%20referida%20a%20insultos&f=false)

en el momento en el que se cambió los roles el eso protagonizado por el niños era más activo, e incluso hubo oportunidades en el que el los agarraba, sin embargo le quitaba la función al guardián, mientras tanto la niña que hacía de guardián tenía más prudencia sin embargo acataba sus cargos haciendo que el ejercicio sea agradable para ellos, se notó que estaban contentos donde realizaban gestos de alegría y de motivación.

Por lo tanto, el buen cumplimiento de roles es importante ya que permite a los estudiantes llevar una sana convivencia, de igual manera las buenas conductas que los alumnos manifiestan dentro de las actividades desarrolladas.

Por otra parte, uno de los hallazgos presentes en los sistemas de valores es la comunicación, Nilsa Guardia (2009) afirma que:

La comunicación es un proceso interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente. El proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca dos etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la descodificación<sup>4</sup> (p.16).

La comunicación juega un papel importante en la vida diaria de los estudiantes ya que necesitan comunicarse para entenderse unos con otros, al comunicarse entre ellos aprenden nuevas cosas, mejoran su calidad de vida.

Respecto a la comunicación entre los estudiantes, se observaron formas de comunicarse entre sí, por ejemplo, uno de los estudiantes le decía a otro: *déjame marica* (sujetos de investigación niños y niñas de 7-9 años; diario de campo). Como también se presentaron situaciones de agresión en la que uno de los niños le jala el cabello a una de las niñas, ella ante esto se expresa así: tonto no seas grosero (sujetos de investigación niños y niñas de 7-9 años; diario de campo).

De acuerdo a lo mencionado, la agresión se ha entendido como una acción en la cual un estudiante tiene la intención de hacerle daño a un compañero esto indica que la agresión es una respuesta hostil frente a un conflicto latente, que se puede percibir con facilidad y que puede o podría ser repetitivo. Los niños que han sido maltratados de forma repetitiva en su entorno familiar, tienden a repetir estos mismos comportamientos con sus compañeros en la escuela, esto se pudo percibir en estudiantes que en repetidas ocasiones agredían tanto física como verbalmente a sus compañeros, siempre se le hacia el llamado de atención, pero luego de un momento volvían a repetirse las agresiones.

Cabe resaltar que hubo buena comunicación entre los estudiantes al momento de realizar alguna actividad. El juego que más ayudo a percibir esto, fue "Día y noche" descrita en el plan de clase número uno (1), (ver figura 4).



• **Figura 4.** "Día y noche".  
Fuente: esta investigación.

En este juego los niños acataron las normas de juego como el respetar las distancias entre compañeros antes de cada persecución, el no hacer resistencia cuando uno de ellos sea atrapado y sobre todo hubo más cuidado entre estudiantes, se pudo notar que algunos niños se dividían en grupos pequeños para hablar sobre la competencia, en ciertos momentos se empujaban pero no se molestaban ni discutían entre ellos los roles en el juego fueron acatados correctamente ya que las reglas son fáciles de entender y sin mucho misterio, de tal manera que existió gestos de alegría y se pudo observar los participantes quieren repetir más de una vez el juego propuesto.

De esta manera el juego ha permitido que el estudiante vivencie y así mismo aprenda a cultivar valores, los cuales servirán para mantener una sana convivencia en la escuela, y así acate las normas que se rigen dentro de esta, logrando el reconocimiento del rol que debe cumplir en la institución, para que pueda tener buenas relaciones sociales con los miembros del entorno educativo.

Sin embargo, se manifestaron problemas de comunicación que fueron reflejados en el transcurso de algunas actividades, uno de los juegos en los cuales se pudo evidenciar esto fue "él come cocos", descrita en el plan de clases número catorce (14), (ver figura 5).

Cuando se desarrolló la actividad hubo dificultades ya que se desplazaban por donde ellos querían para no ser agarrados, por otra parte, los niños y niñas que tenían el rol de perseguir también utilizaban ese recurso para atrapar a sus compañeros, el cual hacían que se genere discordias y discusiones entre estudiantes, es de esta manera que se miró reflejada la falta de comunicación de los estudiantes.

Entonces cuando la comunicación entre los estudiantes no es efectiva, es ahí donde aparecen los inconvenientes para la realización y el cumplimiento de los roles dentro de una actividad en específico. Por ende, es importante que exista esa comunicación entre los educandos, y de esta manera no existan las discusiones, ni inconvenientes a la hora de realizar las actividades planteadas.



• *Figura 5. "El come cocos".*  
Fuente: esta investigación

En las conductas sociales manifestadas por los estudiantes se encontraron algunas categorías inductivas, las cuales forman parte esencial en la conducta del educando. Uno de los hallazgos se relaciona a la toma de decisiones de algunos estudiantes dentro de las actividades; para esto Mariana Peñalosa dice que:

La toma de decisiones es una situación que está presente en nuestras vidas desde que despertamos hasta que nos acostamos, solamente al despertar debemos elegir entre levantarnos o no, cuando nos levantamos elegimos si nos ponemos o no zapatos para caminar dentro el dormitorio y así sucesivamente, nuestra vida está llena de elecciones, unas más difíciles que otras, con más o menos implicancia, pero al final siempre estamos decidiendo<sup>5</sup> (p.227).

De acuerdo a lo anterior, la toma de decisiones manifestada en los estudiantes cuando no querían participar de las actividades, en ocasiones afirmaba que tenían dolencias musculares o simplemente se quedaban callados y no daban razón alguna.

Otro de los hallazgos dentro de las conductas sociales fue la motivación, que, según Herrera, Ramírez, Roa, indican que la motivación: “es una de las claves explicativas más importantes de la conducta humana con respecto al porqué del comportamiento. Es decir, la motivación representa lo que originariamente determina que la persona inicie una acción (activación), se dirija hacia un objetivo (dirección) y persista en alcanzarlo (mantenimiento)”<sup>6</sup> (p.154). De acuerdo a lo mencionado, cabe resaltar que la motivación se manifestó a través de la técnica del taller educativo al aplicar el juego denominado “las pirañas”, que es un juego cooperativo que se basa en trasladarse de un lugar a otro utilizando únicamente hojas de periódico, como lo muestra la siguiente imagen:



● **Figura 6. “Las Pirañas”.**  
Fuente: esta investigación.

En relación a este juego se pudo vivenciar que la motivación forma parte esencial en el desarrollo del mismo, algunos estudiantes utilizaban expresiones como: *vamos tu puedes lograrlo* (sujetos de investigación niños y niñas de 7-9 años; diario de campo). La motivación es una ayuda que los niños y niñas requieren en un momento dado en su proceso de aprendizaje para de esta manera lograr un nivel de desarrollo más alto, del no ser capaz a realizarlo. Esto se ha mirado dentro de las actividades del diario de campo, en ocasiones las niñas dicen: *profe no podemos realizar esa actividad, no lo vamos a lograr* (sujetos de investigación niños y niñas de 7-9 años; diario de campo).

La motivación debe partir desde el entorno familiar, sino los padres no están al pendiente de las necesidades que requieran, difícilmente puede haber una motivación buena, la cual sea transmitida en el entorno educativo, es por esto que algunos estudiantes, no quieren participar de las actividades, les causa pereza, se aíslan de sus demás compañeros, es necesario que se empiece a motivar a los educandos, mediante charlas educativas en donde los padres de familia estén más pendientes de la motivación que debe ejercer dentro de la comunidad educativa.

5 > PEÑALOSA, Mariana. Teoría de las decisiones. Universidad Católica Boliviana San Pablo: Cochabamba, Bolivia. 2010. pág. 227. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942454012.pdf>

6 > Herrera, Ramírez y Roa. Motivación. Citados por NARANJO, María. Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. San Pedro, Costa Rica. 2009. p. 154. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>



---

## Conclusiones

Para culminar se afirma que los sistemas de valores y el juego cumplen un papel importante en las conductas sociales que manifiestan los educandos dentro de la escuela. El cumplimiento de los roles y normas, van a ser de gran ayuda para que exista una sana convivencia entre los estudiantes de la comunidad educativa, logrando de esta manera que los problemas de comunicación y agresiones tanto verbales y físicas, vayan desapareciendo poco a poco.

El trabajo de la vivencia de los valores sociales en los sujetos de investigación fue importante porque gracias a este proceso formaron nuevos procesos de socialización basados en la aplicación de valores y normas que son primordiales en cualquier contexto porque de esta manera los niños y niñas aprenderán a tomar decisiones apropiadas ante diferentes situaciones de su diario vivir, evitando hacerse daño a ellos mismos y también a las personas con las que conviven; además de que le permitieron saber adaptarse a estos sin alterar la sana convivencia, además de que mejoraron sus conductas sociales a relacionarse con los demás integrantes del grupo.

## Referencias

- Morales, V. (2012) La ética profesional de los investigadores en tecnología de la información. México.
- Peñalosa. M. (2010) Teoría de las decisiones. Universidad Católica Bolivariana San Pablo: Cochabamba, Bolivia.
- Valencia, E. Conducta humana y bienestar social. (2010). American Androgogy University.
- Naranjo, M. (2009) Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Universidad de Costa Rica, San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.
- Fernandez I. Prevención de la violencia y resolución de conflictos el clima escolar como factor de calidad, ediciones narcea, s.a, Madrid.
- Guardia, N. (2009) Lenguaje y comunicación. COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA: Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Primera edición. Editorial CECC/SICA. San José.







**Autora**

YANETH CAICEDO ARELLANO <sup>1</sup>

## El deporte paralímpico en Nariño: “una mirada a la diversidad funcional”

Palabras clave:

Deporte Paralímpico, Diversidad Funcional, Inclusión social, igualdad, participación.

<sup>1</sup> > Elicenciada en Educación Física, especialista en Gerencia Informática, Magister en Educación desde la Diversidad. Pasto – Nariño.

---

## Resumen

El deporte Paralímpico, que se deriva en sus inicios de una práctica deportiva adaptada, cuyo objetivo era la terapia para personas con discapacidad, en nuestros tiempos se ha afianzado como deporte de alta competición con los mismos criterios del deporte olímpico.

El departamento de Nariño en la actualidad cuenta con la existencia de la Liga LINASIR (Liga Nariñense de sillas de ruedas), donde en sus inicios se enfocó en incentivar la práctica de la disciplina del baloncesto en silla de ruedas solo en personas que utilizaban este elemento, posteriormente incluyeron el atletismo; olvidándose de las personas que también tienen discapacidad física pero que no necesariamente utilizaban una silla. Continuando la Liga Nariñense de sordos LINASOR, esta liga se enfoca en la atención de deportistas con discapacidad o deficiencias auditivas. Y por último la Liga de Deportistas Cognitivos LIDCOGNAR, encargándose de fomentar la práctica deportiva en personas con discapacidad cognitiva a nivel competitivo.

La principal falencia por parte de los directivos y personas encargadas del deporte paralímpico en Nariño coinciden en lo relacionado en el área técnica ya que los profesionales en deporte y actividad física no cuentan con la experiencia y nociones básicas para adaptar los trabajos de entrenamiento deportivo con base a las necesidades, características y potencialidades de las personas con Diversidad Funcional, para muchos de estos profesionales aún lo primero que miran es la limitación y no sus capacidades y potencialidades que puedan desarrollar.

Por esta razón este artículo pretende adentrarse a analizar toda esa serie de variables que influyen directa o indirectamente para que el deportista logre surgir y destacarse satisfactoriamente en la actividad que realiza.

## INTRODUCCIÓN

En el siglo XX el deporte en efecto, fue el fenómeno social de mayor desarrollo y el deporte paralímpico se ubico en un escenario de gran trascendencia pasando por ciertas etapas desde la rehabilitación hasta el alto rendimiento.

Es por ello que en este artículo se pretende comprender el reconocimiento de la Diversidad Funcional en los atletas paralímpicos de Nariño, analizando su inclusión social, igualdad y participación; con el fin de mejorar estos procesos que generen una mayor vinculación y permanencia del deportista. Todo esto con miras a su desarrollo integral respetando y adaptándose a sus potencialidades y singularidades, además de proponer el término “diversidad funcional” para designar al grupo hombres y mujeres que representan un porcentaje de olvido y discriminación en el transcurso de la historia.

Hoy en día en nuestra sociedad, cada vez más se habla de inclusión, equidad y accesibilidad a las personas con diversidad funcional, con el fin de llegar a procesos de “normalización” que no impidan de ninguna manera la libre participación. Dentro de estos espacios, el deporte se ha convertido en un ambiente exitoso de inclusión, donde la persona en mención, a través de procesos propios del deporte, tiene la posibilidad de desarrollar y despertar otras capacidades inherentes, consiguiendo así un bienestar en su vida. Sin embargo, no están totalmente clarificados cuales y como son las condiciones y características en todo este proceso que se debe dar para que se alcancen unos óptimos resultados.

“Las mujeres y hombres con diversidad funcional constituyen un colectivo que ha sido tradicionalmente discriminado de una manera diferente al resto de colectivos que también han sufrido y sufren discriminación (mujeres, personas de raza negra, indígenas, inmigrantes, etc.)” (Romañach J, Lobato M. Foro de vida Independiente, Mayo 2.005).

Buscar una alternativa para brindar al profesional del Deporte unas orientaciones teóricas que le permitan adaptar y fortalecer su trabajo en el deporte paralímpico, por lo cual se parte de una conceptualización de cómo fueron los inicios del deporte Paralímpico en Colombia, como se brindó un espacio de participación e inclusión y como están constituidas las ligas Paralímpicas ante Coldeportes.

## ¿Por qué diversidad Funcional?

Las palabras y términos nos relacionan a ideas y conocimientos donde constituyen sus valores que por cultura son aceptados. Estos términos se transmiten con el tiempo; minusvalía, incapacidad, discapacidad, dependencia, invalidez entre otras. Pero si queremos cambiar estas ideas o valores utilizados para referirnos al grupo de mujeres y hombres con diversidad funcional, mencionados tanto en los medios de comunicación como en las calles, tenemos que reconocer que esta exploración de nuevos conceptos busca la no discriminación, ni estigmatización ni rechazo, sino un término humano que lleva a la equidad en la funcionalidad.

Es por ello que al encontrarnos con deportistas Paralímpicos en el departamento de Nairiño en primera instancia lo que se busca es la aceptación y participación en escenarios deportivos buscando su reconocimiento a través de su inclusión social con el fin de propender mejores procesos de asimilación de las cargas de trabajo, desarrollo de capacidades físicas, técnicas, tácticas y psicológicas, la vinculación y permanencia del deportista. Todo esto con miras a su desarrollo integral, respetando y adaptándose a sus potencialidades.

El ser humano entra en el grupo de las mujeres y hombres con diversidad funcional cuando no puede ejecutar los mismos trabajos o de manera igual que el resto de las personas. "Si la mayoría de los seres humanos por ejemplo, no viéramos, seríamos diferentes a los que somos y, probablemente, tendríamos el olfato y el tacto mucho más desarrollados. Además, el entorno construido sería muy diferente: los computadores no tendrían pantalla, habría sólo radio y no televisión, no existiría la escritura en tinta y se habría desarrollado, posiblemente, la escritura en relieve y los medios de grabación y

reproducción de elementos sonoros estarían mucho más desarrollados. (Romañach, J. Lobato M. Foro de vida independiente, Mayo 2005, pág 4). Es por ello en que lo que edificamos depende de lo que nos han enseñado "que es "Normal" en sentido estadístico, y esta "normalidad" va cambiando con los tiempos. No debemos olvidar que lo "normal" es una ficción estadística de carácter meramente instrumental." (Romañach, J. Lobato M. Foro de vida independiente, Mayo 2005, pág 4).

Es así que hoy en día la sociedad no contempla completamente la diversidad en cada uno de sus escenarios como: la Educación, salud, transporte, comunicación, infraestructura, hábitat, recreación, deporte etc<sup>2</sup>.

Por esta razón el presente artículo pretende adentrarse a analizar toda esa serie de variables que influyen directa o indirectamente para que el deportista paralímpico logre surgir y destacarse satisfactoriamente en la actividad que realiza en relación a su Diversidad Funcional.

Por lo cual partimos de una conceptualización que nos lleva a apreciar del porque del concepto de Diversidad funcional cómo fueron los inicios del deporte Paralímpico en Colombia, como se brindó un espacio de participación e inclusión y como están constituidas las Federaciones Paralímpicas ante Coldeportes.

## Diversidad Funcional

"El término mujeres y hombres con diversidad funcional es novedoso y se propuso y se empezó a utilizar en el Foro de vida independiente en enero de 2005. Entendemos que es la primera vez en la historia y en el mundo que se propone un cambio hacia una terminología no negativa sobre la diversidad funcional; y que esa propuesta parte exclusivamente de las mujeres y hombres con diversidad funcional" (Romañach, J. Lobato M. Foro de vida independiente, Mayo 2005, pág 5).

2 > El "Foro de vida independiente" es una comunidad virtual - que nace a mediados de 2001- y que se constituye como un espacio reivindicativo y de debate a favor de los derechos humanos de las mujeres y hombres con todo tipo de discapacidad en España, se encuentra en <http://es.groups.yahoo.com/group/vi-da/independiente/>. Esta filosofía se basa en la del movimiento de Vida Independiente que empezó en EEUU a finales de los años sesenta.

Se concluye que la diversidad funcional es algo característico al ser humano, en lo cual la esencia es vivir con los mismos derechos y dignidad, que todos los demás, como lo afirma la ONU:

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

La palabra “diversidad” viene definida en Diccionario de la Real Academia de la lengua como:

**Diversidad:** (Del lat. Diversitas, -atis)  
f. Variedad, desemejanza, diferencia.

Con esa palabra los de la vida de foro independiente quieren reflejar exactamente eso, la diferencia, la desemejanza con lo que es habitual en la mayoría estadística de la especie humana.

La palabra “funcional” viene definida como:

**Funcional:**  
adj. Perteneciente o relativa a las funciones.

Con esta palabra utilizan la primera acepción de la palabra función:  
**Función:** (Del lat. Function).  
F. Capacidad de actuar propia de los seres vivos y de sus órganos, y de las maquinas o instrumentos.

Y se refieren en concreto a los dos primeros conceptos: a las funciones de los órganos o partes de nuestro cuerpo (P. Ej. Ojos, oídos, piernas cerebro. etc.) y a las funciones que se realiza habitualmente los seres humanos como seres vivos (ejemplo, desplazarse, ver, comunicarse, etc.).

Por lo cual podríamos afirmar lo que se busca es que la discriminación desaparezca y la diversidad funcional sea reconocida dentro de las categorías de la diversidad. Como lo afirma Carlos Egea, al respecto del orden en que deberían aparecer los términos diversidad y funcional.

“Está claro que los promotores del uso de esta terminología querían resaltar el hecho de que existen mujeres y hombres que “funcionan” (actúan, realizan actividades, interactúan, se relacionan, etc.) de manera “diversa” (distinta, diferente, de otra manera, etc.). En el fondo de esta idea estoy absolutamente de acuerdo: hay un grupo de mujeres y hombres en esta sociedad que tienen un funcionamiento distinto. O, hilando más fino todos, absolutamente todos, funcionamos de forma distinta.<sup>3</sup>

## Deporte paralímpico en Colombia

El desarrollo del deporte paralímpico en Colombia es relativamente reciente, se puede decir que parte claramente desde el año 1972 cuando se realiza el III Congreso nacional de fisioterapia, donde se tuvo el privilegio de contar con la asistencia de Sir Ludwing Guttman (precursor del deporte paralímpico a nivel mundial). La asistencia del médico en mención, fue de mucha ayuda, ya que éste fue asesor en la construcción del movimiento deportivo colombiano, comenzando primeramente a trabajar con personas en silla de ruedas.

En esta década de los 70 hubo una actividad importante en relación a la conformación de varios organismos (clubes deportivos, clubes promotores, etc.) que buscaban fomentar la práctica del deporte, el ejercicio físico y la recreación. Sin embargo, es en 1977 donde se crea FEDESIR que es la Federación Colombiana de Deportistas en Silla de Ruedas, la cual hace poco cambió su denominación por Federación Deportiva de Personas con Limitación Física. Luego apareció FEDELIV que es la federación colombiana de deportes para limitados visuales, le prosiguió FECOLDES federación colombiana de deportistas sordos. Todas estas organizaciones y otras más se fortalecieron cuando en el año 2000 se dio a conocer la Ley 582, la cual es la columna vertebral del deporte asociado de personas con limitaciones físicas, mentales o sensoriales. Obviamente esta Ley tiene el espaldarazo de la Ley 181 de 1995 y Ley 362 de 1997. Ya en pocos años, se vio la necesidad de brindar un espacio de participación e inclusión a los deportistas paralímpicos; fue así, que en el año 2004 se gestaron los I juegos Paranales en la ciudad de Bogotá, con una periodicidad de cuatro años y bajo

<sup>3</sup> > Declaración Universal de los Derechos humanos. Adoptada y proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217 A (III) del 10 de diciembre de 1948. Artículo 1.

las mismas condiciones y garantías que poseen los juegos atléticos nacionales.

Teniendo en cuenta la información que brinda el Comité Paralímpico Colombiano, en el año 2008 se realizaron los II juegos Paranaconales, esta vez la ciudad anfitriona sería Santiago de Cali, evento que a diferencia de su primera versión (Bogotá) se vio claramente una mejoría en varios aspectos como: en la parte organizativa tuvo un notorio realce con una impecable organización y prestación de los escenarios deportivos, en cuanto a la participación hubo un aumento en el número de inscritos, pasando de 1.213 a 1.745 deportistas y de 28 regiones a 34. Pero entre todo esto, sobresale el nivel deportivo que demostraron la mayor parte de los deportistas paralímpicos de nuestro país; cabe anotar que ese mismo año se lograron 2 medallas paralímpicas en los juegos de Pekín con Elkin Serna en atletismo y Moisés Fuentes García en natación. Ya en la tercera versión de los juegos Paranaconales realizada en la ciudad de Cúcuta (2012), se puede decir que se tenía un cierto bagaje de experiencia en la realización del evento.

Finalmente, en los últimos juegos paralímpicos de Río 2016, la delegación de Colombia logró la mejor participación deportiva en la historia actual, logrando conseguir 17 medallas olímpicas a través de una delegación de 39 deportistas. Si nos detenemos un momento a analizar esta situación, se puede deducir claramente que el deporte paralímpico ha tenido un buen desarrollo y desempeño competitivo, casi paralelo al del deporte convencional.

En la actualidad, Colombia posee sus cinco federaciones deportivas debidamente formalizadas ante el Departamento Administrativo del deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre COLDEPORTES. Es así, que se suman dos más a las anteriormente mencionadas en el texto, como son: FEDES Federación de deportistas Especiales de Colombia, que agrupa a los deportistas con discapacidades mentales y FECDE-PC que es la federación de deportistas colombianos con parálisis cerebral.

Dificultades que afronta el deporte paralímpico en Nariño:

Al analizar la dinámica del desarrollo del deporte paralímpico, se pueden encontrar algunas situaciones que dificulta su avance en las prácticas; entre ellas encontramos las más representativas:

- Desconocimiento del deporte; hay desconocimiento general sobre el trabajo y la dinámica del deporte Paralímpico, no hay información televisiva ni radial que ilustren y promuevan escenarios sobre la cultura deportiva del paralimpismo (Dull-Tepper, 1994).
- Dificultades económicas y sociales: La falta de interés y voluntad política por involucrarse e invertir los recursos necesarios para sacar adelante los procesos en el deporte Paralímpico, la desatención y mal manejo de los recursos que por ley les corresponde a las personas con discapacidad para el fomento del deporte, la recreación y la actividad física, en la actualidad en el deportista Nariñense no hay un conocimiento claro de sus características con base en sus diferencias y sobre todo en su diversidad funcional; no se conoce cuál es su punto de vista frente a la atención que recibe, no se sabe si los procesos de entrenamiento que se están aplicando con ellos son de verdad adecuados o podrían mejorarse, si el deportista en realidad siente un grado satisfactorio de aceptación, igualdad y participación.
- Dificultades en la valoración del atleta paralímpico: no se ha realizado un estudio profundo que ahonde en la valoración de sus capacidades y características filogenéticas que permitan perfilar al deportista a deportes o determinadas pruebas que posibiliten un desempeño, al igual que no se ha analizado cómo la parte cultural, ambiental, geográfica y social que influye directa o indirectamente en la emancipación del deportista.

## Una mirada hacia el futuro

Es necesario fomentar la participación de mujeres y atletas con discapacidades severas, en el escenario competitivo (Sainsbury, 2004). El tema no solo con base en las medallas sino en generar cambios culturales, permitiendo espacios de inclusión social.

Es de reconocer que los atletas paralímpicos son seres humanos con pleno sentido de la expresión, trabajo y oportunidad para ser vinculados en actividades deportivas.

En las historias de vida de los deportistas paralímpicos de Nariño se ve reflejado la superación de la dificultad propia de la discapacidad y su proceso de entrenamiento con objetivo a un resultado deportivo, además de participar activamente en dichos procesos logrando ser aceptados dentro de la sociedad.



---

## Conclusión

En el transcurso de este artículo hemos dado importancia y se ha resaltado el término Diversidad Funcional, para referirnos a Mujeres y Hombres que por motivos de su diferencia de funcionamiento de su cuerpo realizan las tareas habituales como; desplazarse, leer, agarrar, vestirse, comunicarse, entre otras de manera diferente.

Comprender como ha sido la evolución en el deporte Paralímpico en Colombia y como ha trascendido las fronteras en nuestro departamento, dando posibilidad de inclusión, participación y equidad a nuestros deportistas.

## Referencias

- Colombia en los juegos paralímpicos. (s.f.). recuperado el 22 de noviembre de 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia\\_en\\_los\\_Juegos\\_Paral%C3%ADmpicos](https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia_en_los_Juegos_Paral%C3%ADmpicos)
- Comité paralímpico colombiano. (s.f.). recuperado del 22 de noviembre de 2017, de [https://comiteparalimpicocolombiano.org/item/categoria\\_cms/1/articulo/1/](https://comiteparalimpicocolombiano.org/item/categoria_cms/1/articulo/1/)
- Doll- Tepper, G. (1996). Actividad física adaptada. Colección minusvalía. Ed. Aljibe. Buenos Aires. Argentina.
- García, M. A. y Ripollés A. M. S. Universidad y diversidad funcional. Pedagogía para una vida independiente. FIMITIC – Departamento. Filosofía y filosofía Moral y política (UNED)
- Jiménez, F. y Aguado, R. (2002). Pedagogía de la diversidad. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia. UNED
- López M. M. (2004) Construyendo una escuela sin exclusiones: una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación. Málaga, Ediciones Aljibe
- Romañach, J. y Lobato, M.(2005). Diversidad Funcional, nuevo termino para la lucha por la dignidad de la diversidad del ser humano. Foro de vida independiente.
- Skliar, C. (abril de 2013). El lugar del otro en los discursos sobre inclusión y diversidad. Conferencia llevada a cabo en el I encuentro de educación de la diversidad
- Reseña histórica juegos paranacionales en Colombia. (s.f.). recuperado el 22 de noviembre de 2017, de [https://www.paranacionales.gov.co/item/articulo/4192/categoria\\_cms/502/editor/1/](https://www.paranacionales.gov.co/item/articulo/4192/categoria_cms/502/editor/1/)







### Autoras:

ELIANA YENIFER PINCHAO REVELO <sup>1</sup>  
ANYI VANESA LEYTÓN BASTIDAS <sup>1</sup>

### Coautor:

MARIO FERNANDO ALMEIDA MEJÍA <sup>2</sup>

# Los proyectos lúdicos pedagógico generando cultura ambiental en infantes

#### Palabras clave:

Cultura ambiental, ética, hábitos, proyectos lúdicos pedagógicos.

<sup>1</sup> > Estudiantes de decimo semestre de licenciatura en educación preescolar de la Institución Universitaria Cesmag. [vanessa9621@outlook.com](mailto:vanessa9621@outlook.com)

<sup>2</sup> > Asesor del proyecto de investigación sus títulos profesionales es Lic. En educaciones básicas con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental, magister en educación desde la diversidad, trabaja como profesor de tiempo completo en el Instituto Champagnat de pasto y como profesor hora catedra en la Institución Universitaria Cesmag. [eli9031@hotmail.com](mailto:eli9031@hotmail.com)

Todos se preguntaran el porqué de ser maestras preescolares y trabajar educación ambiental como base fundamental en los niños y no trabajar con lo que tiene que ver en realidad con la educación preescolar como es la motricidad, el lenguaje, el pensamiento lógico matemático, lateralidad, motricidad, literatura entre otros.

A la que como estudiante--maestras se da una respuesta, que con los proyectos lúdicos pedagógicos se puede trabajar de una manera significativa y motivadora ya que los niños proponen de cierta manera sus intereses siendo la edad pertinente donde están involucrados a un mundo infantil en el que permite tener su mentalidad más abierta para la construcción de su propio aprendizaje, según los lineamientos curriculares del preescolar define a los proyectos lúdicos pedagógicos como:

Un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimiento y habilidades que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura del cual el grupo y el maestro hacen parte, el grupo investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas, y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras<sup>3</sup>.

Siguiendo con la idea los proyectos lúdicos pedagógicos requieren llevar un proceso en base a las necesidades del niño a través de ejercicios de reflexión en cómo generar cultura ambiental en el análisis e interpretación de lo que se presente en su entorno, donde se busca soluciones las cuales visibilizan un cierto problema que este a su alrededor.

Sin embargo a nivel global la cultura ambiental se observa deteriorada por la inconciencia de los seres humanos a nivel mundial llevando a la afectación y extinción de la vida humana y los seres vivos; ahora bien, esta investigación se dio por medio de la problemática que se observa en el jardín como: el maltrato a plantas y animales, el desconocimiento de los puntos ecológicos, el desperdicio de agua y luz. Es por esto que se hace necesario fomentar cultura ambiental para potenciar positivamente las dimensiones del infante en el cuidado de su entorno mediante hábitos, costumbres, actitudes y comportamiento a lo que Roque expresa "la cultura es un patrimonio y un componente del medio ambiente; por lo tanto, su

---

## Resumen

La problemática ambiental en la actualidad se ha convertido en un tema de suma importancia para la conservación de la vida humana y de todo ser vivo en el planeta, como hasta hoy, por este motivo al replantear en la educación los proyectos lúdico pedagógicas donde el niño da a conocer sus intereses lo cual hace que su aprendizaje sea más significativo y motivador. Siendo esta estrategia la mejor gestora para implementar una cultura ambiental que marque de forma positiva a la infancia, donde aporta a seguir a una buena calidad de vida hacia las nuevas generaciones colocando en juego valores como el respeto, el cuidado y hábitos que se adhieran a la vida de sí mismo fomentando desde la práctica en la vida diaria.

conservación es un derecho soberano de cada pueblo. Todas las características de la cultura están influenciadas por el entorno natural en el que se desarrolla la sociedad; este entorno tiene una gran influencia en el carácter de identidad cultural de los pueblos"<sup>4</sup>. Por ello la cultura se entiende y se trasmite de desde sus inicios, bien dicho desde su infancia como cimiento de su construcción.

Por lo tanto, la investigación tiene corte cualitativo ya que comprende los comportamientos del ser humano desde su contexto, en caminándose a un enfoque crítico social donde lo más significativo es el sujeto de estudio que está en contacto directo con su entorno desde un proceso mutuo de interacción, puesto que se centra en un método investigación acción que tiene en cuenta el análisis y estudio de las situaciones actuales, con el fin de mejorar la calidad de vida del individuo. Además este proyecto pedagógico contribuye a la línea de investigación innovaciones pedagógicas donde su aplicación brinda cambios en las prácticas con las diferentes estrategias llevando un proceso significativo en la investigación.

El procedimiento que se tiene en cuenta es el estudio que se da a conocer a través de la revisión histórica acerca del medio ambiente donde se puede destacar a varias organizaciones y fundaciones que velan por el bienestar del ambiente como: PNUMA, PIEA, Carta de Belgrado, TEBILISI, Cumbre paralela, entre otros. Destacando que su aporte ha sido significativo para que otras organizaciones sigan el ejemplo para que contribuyan al medio ambiente. De esta manera también se cuenta con varios programas de universidades en donde los estudiantes se han acoplado a trabajar lo de medio ambiente con diferentes alternativas de solución aportando significativamente al planeta.

Siguiendo con la idea se cuenta también con leyes, decretos y artículos que hablan sobre la protección a la mejoría del ambiente, dando paso a promover la sensibilidad en los seres humanos y la conservación de los recursos naturales; sometiéndolo a las personas a obtener hábitos ambientales en sus acciones de la vida cotidiana, por tanto, se realiza ciertas actividades ambientales que contribuyen a una responsabilidad ecológica donde los niños mediante su participación y sus expresiones en cada actividad saben la impor-

tancia de conservar los árboles, las plantas, el agua, la energía entre otros para así tengan un mejor acercamiento a la naturaleza se la puede describir como un compromiso relacionado al cuidado y preservación del entorno Donde Gardetti, indica que: "la responsabilidad ambiental posee un fundamento ético y operativo, el cual, por un lado, está fundado en una ética de reciprocidad y compromiso (intergeneracional) que impulsa hacia una forma distinta de gestionar, producir, consumir y relacionarse entre las empresas y su entorno"<sup>5</sup>. Para la humanidad es necesario que se obtenga un respeto hacia el medio, para así crear un compromiso de apoyo a todo el planeta generando una cultura ambiental, para que en un futuro se adquiera un ambiente sano.

En otra instancia, el cuidado natural se refiere a la protección de todo lo que conforma el planeta adquiriendo actitudes positivas sencillas que permiten conservar los recursos naturales en esta que por su parte el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA, afirma que "el ciudadano ambiental está armado de un patrón ético basado en el humanismo y los más elevados valores para construir un hombre y sociedad nuevos que propicien una vinculación armónica entre la sociedad y la naturaleza"<sup>6</sup>. De esta manera es importante que los niños y niña estén en contacto con su entorno, así el niño no se convierte en un depredador en un futuro si no que valora todo lo que la madre tierra aporta para que los seres humanos estén en buenas condiciones. Por ello se puede decir que el cuidado natural en el infante se puede evidenciar a la hora de que el niño defienda los recursos naturales como algo propio a la hora de ver un acto negativo hacia el entorno como el botar basura al piso, ellos fundamental por qué colocar la basura en su lugar.

Siendo así que la ética ambiental juega un papel fundamental en los comportamientos del ser humano ya que se tiene muchas visiones del mundo, incluyendo la ética, para que se inserten en la herencia cultural y el hombre interactúa con ella, Así mismo se define la ética ambiental: "como la reflexión racional y práctica sobre los problemas derivados de la relación del hombre con la naturaleza"<sup>7</sup>. Los seres humanos son parte fundamental en el mejoramiento del ambiente, es por esta razón que deben colaborar con el planeta con acciones encaminadas al cuidado y respeto. Es fundamental que el ser humano

4 -> ROQUE Citado por: MURILLO, Margarita. Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. Artículo de revisión. (diciembre de 2013). Vol.8, No.2. - 94-105. p.10

5 -> SENIOR, Alexa. NARVAEZ, Mercy. FERNANDEZ, Gladys. REVILLA, José. Responsabilidad ambiental: factor creador de valor agregado en las organizaciones. En Revista de Ciencias Sociales. V.13. N.º3. Maracaibo dic. 2007. [Consultado 12 de marzo del 2017]. Disponible en [http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-95182007000300009](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182007000300009). p. 1.

6 -> PNUMA. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. [ En línea]. Consultado el 27 De Agosto del 2018 [Disponible en [http://www.unep.org/dewa/gjwa/areas/reports/r6-4/gjwa\\_regional\\_assessment\\_L64.pdf](http://www.unep.org/dewa/gjwa/areas/reports/r6-4/gjwa_regional_assessment_L64.pdf)].

7 -> VELAZQUEZ, Federico. Educación ambiental: educación en valores. [En línea]. [consultado 28 agosto del 2018] Disponible en: [http://servicios.educarm.es/templates/ficheros/revistaEducarm/11/03\\_educacionambivalentores.pdf](http://servicios.educarm.es/templates/ficheros/revistaEducarm/11/03_educacionambivalentores.pdf).

tenga respeto por el ambiente es de valorar todo lo que la naturaleza brinda al ser humano, pero de esta misma manera reconocer las necesidades que tiene esta, de tal forma que se toma conciencia de todo lo que le afecta. Se puede destacar el oportuno aprendizaje de los infantes a la hora de estar en el contexto natural, ya que su comportamiento era muy diferente al iniciar la investigación ahora un ejemplo claro es el cuidado del agua en donde toma una cierta cantidad para lavarse dientes y manos.

Siendo así se tiene como respaldo la caverna de platón indica que “respetar la Naturaleza no significa tan solo respetar el entorno en el que vive, conservar un paisaje de especial belleza o salvar de la extinción a las ballenas o los elefantes. A la larga, el respeto por la naturaleza nos lleva a cambiar nuestra forma de vivir y nuestra actitud respecto del mundo y de nosotros mismos”<sup>8</sup>. Es por ello que el respeto hacia el entorno se puede implementar desde la creación de un juguete, que el niño comience a concientizarse que no todo se lo puede comprar si no también se lo puede crear con materiales que cree que ya no sirven y así aportar hacia el respeto por la naturaleza.

Siendo así que el bienestar social sostenible es el bienestar propio de cada persona del entorno donde se desenvuelve y la valoración o satisfacción de lo que tiene o aspira tener. Para Pineda define el bienestar social como “la calidad de vida va depender de la satisfacción individual de cada persona, de acuerdo a sus necesidades prioritarias o básicas y al entorno determinado donde vive”<sup>9</sup>. De esta manera bienestar social opta por unos factores que participan en la calidad de la vida de las personas en una sociedad y que hacen que su existencia posea todos aquellos elementos que dan lugar a la satisfacción humana o social.

Es por esto que se tienen en cuenta un plan de actividades y procedimientos en el cual se abarca un proceso metodológico que atiende a la estrategia propuesta que son los proyectos lúdicos pedagógicos como herramienta para generar cultura ambiental la cual surge por la necesidad e inquietudes, buscando que cada niño sea promotor de su propio aprendizaje por ello se toma los conceptos de la pedagogía activa la cual el niño tiene el papel principal transformador de la realidad.

Dentro del proceso metodológico se incluye tres fases que son determinantes para el desarrollo de las actividades propuestas las cuales son: como primera instancia esta la fase uno titulada mi primer paso hacia el mundo natura la cual describe la sensibilización que los pequeños deben tener en cuanto al entorno que lo rodea dándoles a conocer los problemas encontrados solicitando su colaboración, participación. En segunda instancia se tiene la fase dos titulados rescatando mi mundo, en esta etapa los niños y niñas se relacionan más con el cuidado y preservación del ambiente donde los niños serán los principales protagonistas poniendo en juego sus conocimientos previos e intereses acerca de su entorno para que el pequeño sea crítico, creativo, reflexivo, espontaneo e innovador y, sobre todo, comprometido a mejorar su entorno. En tercera y última instancia se tiene la fase tres titulados Finalizando esta senda y obteniendo cultura ambiental esta investigación se pone en marcha y se aplica las estrategias pedagógicas donde se evidencia los resultados de los niños y niñas al generar una cultura ambiental con su colaboración desde un inicio hasta un final en la creación de actividades innovadoras.

Las conductas y actitudes que poseen cada persona frente al planeta se repiten cotidianamente en el diario vivir, de esta manera es importante explicarles a los más pequeños la razón por la cual se actúa de diferentes comportamientos frente a todo a su alrededor. Es necesario que los seres humanos cambien sus conductas para que así logren ser respetuosos frente al medio natural, así mismo es importante que desde los más pequeños se promueva el cambio de hábitos y costumbres ambientales frente a su entorno, donde Lazslo afirma “la naturaleza está a nuestra disposición no como un montón de desechos esparcidos al azar, sino como un don del Creador que ha diseñado sus estructuras intrínsecas para que el hombre descubra las orientaciones que se deben seguir para guardarla y cultivarla”<sup>10</sup>.

Por ello el comportamiento pro ambiental requerido no va a ser casual ya que si es intencionalmente proporcionado con esfuerzo de docentes y niños desde esta alternativa se puede afirmar que los resultados son positivos en pro del ambiente donde se evidencia cambios visibles desde el entorno en el que él se encuentra obtenien-

8 -> LLANOS, María, NAVARRO, Antonio, CAPILLA, Alba. La caverna de platón. Definición del respeto como valor moral. Madrid [en línea]. Mayo 2000. [Consultado el 16 de enero del 2018]. Disponible en <https://www.lacavernadeplaton.com/actividadesbs/valores00/respenatura00.htm>

9 -> PINEDA, José. Calidad de Vida, Bienestar Económico, Social y Ambiental. [en línea]. [consultado marzo 2018]. Disponible en: <https://encolombia.com/medio-ambiente/interesa/calidad-vida-bienestar-economico-social-ambiental/>

10 -> LAZSLO, Ervin. Tú puedes cambiar el mundo: manual del cuidado global para lograr un planeta sostenible y sin violencia. SelectBooks, Inc., New York, 2004. p. 124.

do una conducta y comportamiento como respuesta a las necesidades planteadas mediante el impacto de las actividades que se planten para dichas soluciones obteniendo un respeto, cuidado, y responsabilidad para una calidad de vida que se requiere para las nuevas generaciones con la práctica que se dé desde un hogar se aporta a que siga habiendo subsistencia en el planeta a través de la cultura.

Se puede decir que la cultura ambiental brindada a niños por medio de proyectos lúdicos pedagógicos crea una relación mutua entre el infante y su entorno donde a través del hábito de cerrar una llave de agua, al tomar solo un vaso de agua para cepillarse, al sembrar una planta en vez de arrancar y cuidar los animales en vez de maltratarlos es un gran paso hacia el avance y eso puede aportar a obtener cultura ambiental la cual es arraigada a la vida del menor donde se podría transmitir a otras personas cambiando la perspectiva que se tiene en cuenta hacia el medio ambiente que lo rodea implementando un espíritu de protección y preservación del medio.

Por lo tanto, se puede concluir que los proyectos lúdicos pedagógicos son una estrategia en donde se aplica la escuela activa por ser el infante el propio actor de su aprendizaje a través de sus intereses para empezar a crear sus primeros cimientos donde su aprendizaje se fundamentó a través del cambio de ver su entorno natural que lo rodea de una manera diferente. Adentrándose a tener una relación armónica, convirtiéndose en un poderoso predictor del cambio de los contextos en los comportamientos. Por ello, el análisis de la interacción entre las dimensiones del niño mostraría de una forma más amplia los aspectos más relevantes implicados en el desarrollo de una cultura ambiental.

## Referencias

- LASZLO, Ervin. Tú puedes cambiar el mundo: manual del cuidado global para lograr un planeta sostenible y sin violencia. Select-Books, Inc., New York, 2004. p. 124.
- LLANOS, María, NAVARRO, Antonio, CAPILLA, Alba. La caverna de platón. Definición del respeto como valor moral, Madrid [en línea]. Mayo 2000. [Consultado el 16 de enero del 2018]. Disponible en <https://www.lacavernadeplaton.com/actividadesbis-valores00/respenatura00.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, serie de lineamientos curriculares. [En línea]. [consultado marzo 2018]. Disponible en [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf5.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf5.pdf).
- PNUMA. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. [ En línea]. Consultado el 27 De agosto del 2018] Disponible en [http://www.unep.org/dewa/giwa/areas/reports/r64/giwa\\_regional\\_assessment\\_64.pdf](http://www.unep.org/dewa/giwa/areas/reports/r64/giwa_regional_assessment_64.pdf).
- PINEDA, José. Calidad de Vida, Bienestar Económico, Social y Ambiental. [en línea]. [consultado marzo 2018]. Disponible en: <https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/calidad-vida-bienestar-economico-social-ambiental>
- ROQUE Citado por: MURILLO, Margarita. Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. Artículo de revisión. (diciembre de 2013). Vol.8, No.2 - 94•105. p.10
- SENIOR, Alexa. NARVAESZ, Mercy. FERNANDEZ, Gladys. REVILLA, José. Responsabilidad ambiental: factor creador de valor agregado en las organizaciones. En Revista de Ciencias Sociales. V.13., N°3 Maracaibo dic. 2007; [Consultado 12 de marzo del 2017]. Disponible en [http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-95182007000300009](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182007000300009). p.1.
- VELAZQUEZ, Federico. Educación ambiental: educación en valores. [En línea]. [consultado 28 agosto del 2018] Disponible en: [http://servicios.educarm.es/temlates/porta/images/ficheros/revistaEducarm/11/03\\_educaciambientalvalores.pdf](http://servicios.educarm.es/temlates/porta/images/ficheros/revistaEducarm/11/03_educaciambientalvalores.pdf).





**Autoras:**

AMANDA CAROLINA ANDRADE RODRÍGUEZ <sup>1</sup>  
 ANA MILENA LÓPEZ LÓPEZ <sup>2</sup>  
 LUCY VIVIANA ORDOÑEZ MORENO <sup>3</sup>  
 HEIDY ELIANA ROSERO ROSERO <sup>4</sup>

**Coautora:**

MARTHA LUCIA BEDOYA QUINTERO <sup>5</sup>

# La expresión artística como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral

Palabras clave:

Expresión artística, expresión oral, interacción, lenguaje oral.

<sup>1</sup> > Estudiante licenciatura en educación preescolar. correo electrónico kriitoar@gmail.com

<sup>2</sup> > Estudiante licenciatura en educación preescolar. correo electrónico milenalopez\_55@live.com

<sup>3</sup> > Estudiante licenciatura en educación preescolar. correo electrónico viviana091693@hotmail.com

<sup>4</sup> > Estudiante licenciatura en educación preescolar. correo electrónico eliana17rosero@gmail.com

<sup>5</sup> > Magíster en educación Universidad de Nariño, Licenciada en Educación Especial, Tiflogía Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Docente hora catedra facultad de educación IUCESMAG. correo electrónico marthaelhe2004@hotmail.com



• *Figura 1. Expresión artística.*  
Fuente: esta investigación.

## Resumen

El siguiente artículo es el resultado del proyecto pedagógico “la expresión artística como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral”, el cual tiene como propósito estimular la expresión oral y la interacción fortaleciendo la fluidez verbal, la pronunciación, el lenguaje socializado y la habilidad de escucha, mediante actividades artísticas de corte musical, dramático y literario, creando ambientes de socialización, participación y relación del niño con su medio circundante, permitiéndole de esta manera desarrollar aprendizajes significativos para su vida futura.

El lenguaje oral comprende el uso de las palabras, frases, señales y mensajes, que se emiten en situaciones habituales de comunicación, poniendo en juego el lenguaje como principal propulsor de una comunicación asertiva con el medio. El interés por indagar este tema nace de la necesidad de identificar prácticas educativas y estrategias innovadoras que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Lúdico Pedagógico mi Carita Feliz de la ciudad de Pasto, ya que durante la intervención de la práctica pedagógica con población de 3 a 5 años, en la salita de pre jardín (3 años) se trabaja con 18 menores, se evidencia que en 14 de ellos, existe timidez para responder preguntas de sus maestras, ya que sus respuestas se limitan a monosílabos “SI” Y “NO”, o movimientos de cabeza sin algún tipo de sonido. Por esta razón se puede determinar que existe dificultad para concretar con éxito las relaciones pedagógicas ya que los menores no interactúan de manera activa. Por otro lado en las salitas de jardín y transición hay 49 niños de (4 a 5 años) se observa que en un grupo de 35 niños y niñas existe una escasa expresión oral en el aula al momento de socializar, se nota dificultad para pronunciar correctamente las palabras y se las cambia unas por otras, su fluidez verbal es muy pobre y en las tres salas mencionadas se demuestra debilidades en la habilidad de escucha ya que los menores no respetan la palabra y se demuestra desinterés por lo que otros expresan. Por esta razón se ha puesto de manifiesto el promover la dimensión comunicativa en los niños sujetos de estudio, mediante actividades artísticas de corte musical, dramático, artístico y literario.

Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto pedagógico se fundamenta en lo expuesto por Freinet quien menciona: “mediante el lenguaje oral, el niño se introduce en el mundo social de los hombres. Entrar en este medio esencial de expresión y comunicación constituye la característica propia de la humanidad”<sup>6</sup>. Desde el alumbramiento el niño tiene la necesidad y la habilidad de comunicar múltiples formas de lenguaje, el cual va evolucionando hasta llegar a nombrar sus primeras palabras, con las cuales puede expresar emociones, deseos, sentimientos y a la vez transmitir información de cualquier índole, las transacciones que se dan dentro de esos procesos constituyen la entrada a partir de la cual el niño conoce la gramática, la forma de referir y significar sus intenciones comunicativamente.

6 > PORQUET, M. Las técnicas de Freinet en el parvulario. España: editorial Laia, S.A. 1976., p. 57



A medida que el niño crece va fortaleciendo los procesos lingüísticos, que le permiten expresar sus ideas de forma más compleja, el adulto es una fuente esencial de aprendizaje en este desarrollo ya que el niño escucha, repite y asimila lo que los mayores mencionan, este es un proceso recíproco de la información del emisor y el receptor, que a su vez sirve como un mediador en los diferentes procesos de socialización y comunicación. De esta manera el adulto, cuidador, padre de familia o educador están llamados a contribuir activamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, ya que el favorecimiento de esta dimensión es tan importante como el desarrollo de las demás dimensiones.

El lenguaje oral visto como la forma de comunicarse verbalmente, es un proceso de intercambio y transmisión de ideas, opiniones, dudas entre otros y se trasmite por medio de un sistema de signos vocales. En este sentido, Gómez Ana María afirma: "el lenguaje es el medio de expresión más usual. Esta capacidad requiere de habilidades complejas que ira desarrollando el niño como fruto de su madurez y aprendizaje, pero lo importante es que sepa cómo expresarse, como transmitir lo que siente, piensa y quiere"<sup>7</sup>. Los niños pasan por un periodo de desarrollo en el cual se estimulan unas habilidades específicas del lenguaje oral, estas etapas se conocen como: etapa pre lingüística: conocida principalmente como aquella en la que el niño se prepara verbalmente adquiriendo una serie de capacidades a través del espacio y la relación con su entorno. En la etapa lingüística por su parte: el niño integra los estímulos dados por el medio relacionando experiencias vividas a una idea es decir la convierte en palabras. Estas destrezas se fortalecen a medida que el menor crece, según la autora; la importancia de este proceso es que el adulto brinde espacios de socialización, interacción y escucha para que el niño y la niña puedan transmitir con la mayor facilidad lo que desea, siente y piensa.

Por otro lado, Jerome Bruner expresa: "la adquisición del lenguaje "comienza" antes de que el niño exprese su primer habla. Comienza cuando la madre y el niño crean una estructura predecible de acción, a partir de la cual el niño conoce la gramática, la forma de referir y de significar, y la forma de realizar sus intenciones comunicativamente"<sup>8</sup>. A medida que el niño va creciendo se hace más experto en

utilizar esas señales no verbales que lentamente va asociando a objetos y situaciones tomando de quienes están cerca modelos para comunicar, la relación que el niño experimenta con sus padres, pares y con el medio que lo rodea, son un medio para construir su realidad, al mismo tiempo que conlleva a fortalecer sus vínculos sociales y afectivos.

Por lo mencionado anteriormente se puede inferir que: los niños y niñas como individuos y como miembros activos de una sociedad necesitan expresarse verbalmente para ser escuchados y comprendidos por quienes les rodea.

El lenguaje oral es un medio indispensable de comunicación que permite que los niños y las niñas interactúen activamente con el medio en todas sus formas. Conociendo de esta manera la importancia de la dimensión comunicativa, es necesario repensar las prácticas educativas, dejando de lado el paradigma de que en el aula quien debe expresarse verbalmente solo es el maestro y que el estudiante es un sujeto pasivo en ella, por lo anterior los maestros y maestras deben tomar conciencia de desarrollar en el niño la habilidad de expresarse oralmente en el medio que se desenvuelve, aprovechando los diferentes contextos. En la familia, la escuela y la sociedad, es necesario estimular en el niño la habilidad de expresarse oralmente, pero aún más importante es tarea de los padres, adultos y maestros desarrollar con urgencia la habilidad de escucha, pues un niño o una niña que siente la atención de su entorno fortalece lazos afectivos, que motiven e interesen por aprender y se relaciona efectivamente con lo demás.

Es por esto que como maestras se debe buscar estrategias que contribuyan para que el niño pueda expresarse espontánea y libremente sin temor, aun cuando en ocasiones reciba burlas por sus ideas y opiniones, hay que buscar y renovar constantemente las prácticas educativas estructurando de esta forma alternativas pertinentes a los contextos y las necesidades, para orientar de esta manera la forma de enseñar con el propósito que los infantes construyan sus propios conocimientos.

En otro sentido, la experiencia como estudiantes maestras ha dejado al descubierto que la expresión artística es una estrategia didáctica sumamente importante para estimular las diferentes dimensiones de los niños, pero en los jardines infantiles está limitada a la realización y aplicación de fichas guías que impiden desarrollar cualquier tipo de creatividad, imaginación, habilidades y destrezas propias de los niños, obligándolos a estar en sus puestos, en silencio y siguiendo las instrucciones dadas por sus docentes, por eso cuando se emplean expresiones artísticas de corte musical, dramático y literario se proveen formas de expresión donde los infantes tienen la oportunidad de vislumbrar sus creaciones, exponer y socializar verbalmente sus conocimientos, ideas, opiniones y sentimientos, de esta forma el menor es reconocido y tenido en cuenta; generando confianza para participar activamente en las aulas de clase y en los diferentes contextos en donde se desenvuelve.

Según lo anterior y observando las realidades educativas de los niños y niñas en los diferentes contextos que enfrentan en las salitas, se llevó a cabo el proyecto pedagógico titulado: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO LUDICO PEDAGOGICO MI CARITA FELIZ, en donde a partir de actividades creativas los escolares empiezan a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para relacionarse con los demás y que a su vez participen activamente en las aulas de clase y en la sociedad. Los ambientes que se proveen durante el desarrollo de dichas actividades vivencian el ser, sentir y pensar del infante, interiorizando procesos de enseñanza-aprendizaje significativos en lo relacionado al fortalecimiento de las diferentes dimensiones: (cognitiva, socio afectiva, espiritual, motriz, corporal, ética, estética y principalmente la dimensión comunicativa).

La expresión artística toma gran relevancia, ya que se emplea como una alternativa de solución en el fortalecimiento del lenguaje oral. El arte es entendido como la forma de comunicar a través de gestos verbales y no verbales, movimientos y lenguaje corporal, donde se tiene en cuenta actividades dramáticas, plásticas y musicales, con el fin de que los infantes se puedan comunicar de forma efectiva con su medio, potenciando de la mejor manera la expresión oral, la fluidez, la

pronunciación, el lenguaje socializado y escucha para posteriormente tener procesos de interacción adecuados con el medio que los rodea.

En este orden de ideas cabe resaltar lo que propone Martínez Elvira y Delgado Juan en lo concerniente a la expresión artística quienes definen:

Para que las actividades puedan considerarse como auténtica expresión artística, deben darse en el niño los procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior generadores de un lenguaje oral que mejora la capacidad de creación y expresión individual. Para que el desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que fortalecer su madurez psíquica, sus esquemas y su recurso expresivo<sup>9</sup>.

En la educación infantil se deben crear espacios de socialización y comunicación donde el menor realice actividades artísticas que le permitan expresar en forma individual sus sentimientos y opiniones acerca de sus creaciones así sus procesos de interacción, socialización y comunicación serán integrales. Por eso en el proyecto pedagógico se propone favorecer estrategias artísticas a través de acciones que fomenten el juego dramático, al contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión plástica, así como la participación activa de los niños y las niñas en los espacios donde el arte sea una experiencia de su vida diaria en el fortalecimiento de sus habilidades y su desarrollo armónico.

Así Evelin Milá, citada por Oliveto afirma que: "el arte prolonga la expresividad inherente del hombre y, desde esta perspectiva, el arte es un verdadero gesto. El gesto es percibir en su sentido mismo; la expresión gestual no es una simple envoltura, sino que es una manifestación, una revelación del ser íntimo"<sup>10</sup>. Con el arte el niño puede manifestar su realidad misma, con un gesto, una palabra o quizá con una acción, el niño puede expresar sus ideas en todos los lenguajes y al mismo tiempo fortalecer su oralidad a la hora de emitir un mensaje o una idea.

9 > MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 5 años. Madrid: Cincel S.A. 1981., p. 13  
10 > Evelin, Milán. Citado por OLIVETO, Mercedes, ZYLBERBERG, Dalia. Movimiento, juego y comunicación. p. 121

Según Cherry Clare "la parte artística representa una fuerza significativa dentro de un programa de aprendizaje total y por ello hay que basarse en una planificación hecha con sensibilidad motivando al niño para que realice actividades artísticas y disfrute de experiencias que le conducirán a un desarrollo general total"<sup>11</sup>. Las actividades artísticas propuestas para la primera infancia se deben plantear teniendo en cuenta la necesidad e interés de los niños, una estrategia que les permita desarrollar su sensibilidad y que al mismo tiempo los motive, así sus procesos de aprendizaje serán significativos.

La expresión artística tiene un papel fundamental en la educación inicial, por eso la gran importancia de inspirar y enseñar a los niños y niñas a iniciarse en ella de la manera más natural. Teniendo en cuenta que los infantes en estas etapas, tienen diferentes intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje es decir que no aprenden todos por igual ni al mismo tiempo, por ello, se deben establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que los menores se desarrollen efectivamente en todas sus dimensiones, en este caso fortaleciendo la dimensión comunicativa a través del arte.

Estas afirmaciones son a su vez una invitación para que en los entornos escolares donde se desarrolla el niño y la niña, se ofrezcan y brinden experiencias que conlleven a que todos tengan la posibilidad de participar, socializar y expresar verbalmente sus deseos, emociones, conocimiento e ideas, además de que tengan la posibilidad de elegir qué actividades desean desarrollar de esta forma se los motivara e interesara por realizar actividades de su preferencia de esta manera interiorizarán sus conocimientos previos en relación a los nuevos aprendizajes que el medio les provee.

Por lo anteriormente expuesto se puede manifestar que la expresión artística, en el proyecto pedagógico es una estrategia primordial para el desarrollo efectivo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 5 años del jardín Mi Carita Feliz de la ciudad de Pasto, ya que crea espacios para que el niño pueda explorar, crear y desarrollar sus habilidades puesto que se siente motivado a trabajar con la pintura, el dibujo, las artes visuales, el canto, la música, entre otros, al mismo tiempo que expresa sus emociones antes, durante y después de realizar sus trabajos, hecho que se vio evidenciado en las actividades

ya que los niños hablaron mucho más allá de las preguntas realizadas por las estudiantes maestras, contaron historias fluidamente, relacionadas con el trabajo y con las experiencias vividas en situaciones pasadas, así la expresión artística es la fuente de inspiración para que los menores saquen a flote sus talentos brindando la seguridad y autonomía para dialogar y crear, fomentando así el desarrollo efectivo del lenguaje oral.



---

## Conclusiones

La expresión artística como estrategia didáctica permitió fortalecer el lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 5 años de edad, estimulando las dimensiones socio afectiva, cognitiva, corporal, espiritual, ética y estética y en especial la comunicativa ya que los niños fueron los actores principales de las actividades, que favorecieron sus relaciones interpersonales y de socialización a partir del intercambio oral de palabras.

La capacidad de escucha de un oyente es esencial para traducir lo que comprende, conoce, sabe y lo que le pertenece (sentimientos, ideas, deseos, necesidades, expectativas, vivencias), estos aspectos se desarrollaron en ambientes educativos artísticos, que se encaminaron a promover aprendizajes significativos para que los niños y niñas interactúen activamente en la sociedad.

El lenguaje socializado es el acto humano que lo diferencia de los demás seres vivientes que habitan la tierra, es el recurso natural más relevante de los niños, para producir verbalmente sus aprendizajes, mediante estas expresiones el menor comunica su sentir, pensar y actuar en todos los contextos y escenarios donde interactúa, de esta forma el desarrollo de esta sub categoría, permitió comprender, como la participación activa y experiencia del niño y la niña es una forma pedagógicamente substancial para atender a los propósitos de educar y promover el desarrollo armónico de las dimensiones, el cual contempla el ser, hacer, conocer y vivir juntos en lo pertinente a la formación en la primera infancia.

La expresión artística integrada al mismo tiempo por la dramática, la música, el arte y la literatura generó espacios de participación que a su vez fortalecieron la fluidez verbal y la expresión oral mediante la pronunciación de palabras, mensajes, frases y señales emitidas por los infantes.

Mediante la entrevista como técnica de recolección de información, dirigida a padres de familia, permitió comprender como la expresión artística incide de manera significativa en las relaciones interpersonales de los niños y niñas, la mayoría de los padres manifestaron que los menores ampliaron su lenguaje puesto que ahora se sostienen conversaciones más fluidas, mejoro la articulación de las palabras fortaleciendo los procesos de socialización a medida que el niño interactúa con el medio.

## Referencias

- BRUNER, Jerome. El habla del niño condición y desarrollo humano Paidós., p. 27.
- GOMEZ Ana María, Expresión y Comunicación, Editado por innovación y cualificación, S.L. En: Antequera Málaga, 1 edición. Disponible en la página web [www.iceditorial.com](http://www.iceditorial.com)
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 5 años. Madrid: Cincel S, A, 1981., 13 p.
- MUÑOZ, Nohora, BURBANO, Edgar, VIZCANO, María. La expresión artística en el preescolar. Cooperativa editorial MAGISTERIO, Bogotá. 1997., 124 p.
- OLIVETO, Mercedes, ZYLBERBERG, Dalia. Movimiento, juego y comunicación, en: ediciones novedades educativas, México, 2001., 140 p.
- PORQUET, M. Las técnicas de Freinet en el parvulario. España: editorial Laia, S.A. 1976., 57 p.





**Autoras:**

KAREN LISETH CRISTANCHO BERNAL  
LEIDY STEFANIA ROJAS PORTILLA  
ADRIANA JANETH TAPUÉ MONTENEGRO

**Coautora:**

MYRIAM DEL SOCORRO RUIZ CALVACHE

# La exploración del medio, un camino para la cultura ambiental

Palabras clave:

Cultura ambiental, ética ambiental, gestión ambiental.

El contexto en que se desarrolló el proyecto pedagógico, corresponde al Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Fundación ICTUS Sede Catambuco, en el cual las estudiantes maestras desarrollaron la práctica pedagógica, a partir de una observación participante, se pudo evidenciar en los niños y niñas de jardín 1, 2 y 3, actitudes de indiferencia frente a las problemáticas ambientales que se encuentran hoy en día en el planeta.

Entre los aspectos más relevantes se pueden mencionar: falta de hábitos ambientales, es decir no hay una cultura apropiada para el cuidado de los recursos naturales, causan daño a las plantas, no desechan la basura en los botes, al contrario, la tiran sobre el lugar en el que se encuentren, además, no le dan un buen uso al agua, dejan las llaves abiertas cuando se lavan las manos, juegan con el agua, bajan el agua de la cisterna sin necesidad, entre otros. Todos estos aspectos son repetitivos e incluso imitados por los demás infantes causando cierta afectación a la conservación de los recursos naturales.

A pesar de que las instalaciones del CDI cuentan con espacios naturales apropiados para implementar proyectos encaminados a fomentar una cultura ambiental, las actividades pedagógicas están relacionadas con las diferentes dimensiones del desarrollo del niño, pero son ausentes aquellas que tienen que ver con las prácticas positivas con el ambiente.

Por lo anterior, se encuentra la necesidad de emplear nuevas estrategias pedagógicas fundamentadas en las necesidades e intereses de los infantes, en las cuales sobrepase la idea de una educación limitada a la rigidez del aula, para proyectarse a un trabajo en diferentes escenarios de aprendizaje, en los que el contacto con el entorno natural sea el principal atractivo, donde la motivación, la participación y la exploración permita en los niños y niñas desarrollar conocimientos, valores, actitudes y habilidades para su vida, aportando a su desarrollo como persona y como ciudadano, para que de esta manera se genere un impacto social en la transformación de una cultura del derroche y la indiferencia, por una cultura amable con el ambiente.

---

## Resumen

El presente proyecto pedagógico se desarrolló con los niños y niñas de nivel jardín 1, 2 y 3 del Centro de Desarrollo Infantil, Fundación ICTUS, Remando Juntos Sede Catambuco, donde se evidenció la necesidad de analizar dificultades presentadas con relación al medio ambiente, debido a comportamientos inadecuados, actitudes de indiferencia, derroche de recursos, falta de respeto hacia la naturaleza y seres vivos que habitan su entorno.

Por esta razón, la cultura ambiental cobra gran importancia pues permite reflexionar y mejorar frente a dichos comportamientos, para ello, se utilizó como estrategia didáctica la exploración del medio, una de las actividades idóneas en la educación inicial, en la cual su principal atractivo es el contacto con el entorno natural y a través de dichas experiencias promover una cultura más amigable con el ambiente.

Este proyecto pedagógico, surgió de temas de interés para niños y niñas entre 4 y 5 años de edad, etapa en la cual prevalece el deseo por acceder al mundo natural, que para ellos es tan diverso y se considera una fuente de exploración idónea debido a la riqueza de sus contenidos, generando una serie de experiencias que resultan agradables, las cuales les motiva a interactuar, manipular, indagar, experimentar, observar, descubrir y apropiarse del entorno que les rodea, donde ellos, por sí mismos, son capaces de construir su propio conocimiento.

La principal motivación consistió en sensibilizar a los niños y niñas frente a estas situaciones y desarrollar en ellos aspectos socio-culturales, dando a conocer el entorno natural como parte indispensable en la vida cotidiana de los seres humanos, reconociendo en él, una fuente de vida, salud y recursos vitales.

En el aspecto social, se buscó que los niños y niñas sean capaces de comprender diferentes problemáticas ambientales para poder ver, razonar e interpretar el mundo y reflexionar frente a las maneras de relacionarse con él; en el aspecto cultural, se propende que ellos y ellas sean una generación formada en la cultura ambiental, constructores del cambio y la transformación de dichas realidades, comprometidos a proteger un planeta que pide ayuda a gritos, reconociendo su importancia, su valor y la necesidad de ser promotores del cuidado del mismo.

Para lograr la promoción de la cultura ambiental se recurrió a la estrategia denominada, la exploración del medio, una de las actividades rectoras de la educación inicial, que de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2014):

Es una de las actividades más características en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte (p. 21).

Para que esta estrategia tenga éxito, se procuró que los niños y niñas exploren el medio en primer lugar de manera cercana, es decir, dentro de los espacios más inmediatos a su realidad, a todo aquello que tiene una estrecha relación con su día a día y que está a su alcance, donde cotidianamente comparten, interactúan y se relacionan con sus padres, sus pares, docentes y el entorno natural del que están rodeados. Para ello, fue necesario que la exploración nazca de aquellas cosas que causan interés en ellos, lo cual requirió atender a parámetros de libertad y autonomía a la hora de explorar.

La exploración del medio, permite que los niños y niñas, explorar y descubrir a través de los sentidos como elemento importante que favorece la construcción de conocimiento. Por esta razón, la estrategia implementada propende realizar actividades como: salidas eco pedagógicas, diálogos infantiles, experimentación, construcción de elementos, entre otras. Permitiendo que el niño tenga la oportunidad de relacionarse con su espacio natural, apropiándose de él para la construcción de nuevos saberes encaminados a la conservación de su ambiente más cercano.

La propuesta se sustenta en lo propuesto por el MEN (2014) al mencionar que la exploración del medio hace parte de una actividad que es característica de la infancia porque se comprende que “las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad” (14). Es importante despertar el asombro y la curiosidad en los niños, para ellos, todo lo que se encuentra a su alrededor es relativamente nuevo, por eso es fundamental que las personas que están a cargo del acto educativo propicien espacios de acercamiento positivos, que fortalezcan su relación con el medio y que logren dar un gran significado a todo lo que descubren a través de sus sentidos.

De esta manera, la investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, es así como para Pérez (1994):

Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determinada una realidad



percibida como objetiva viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social, donde el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable y dinámico. (p. 56).

Dentro del qué hacer docente, las intervenciones que se realizan están estrechamente relacionadas con situaciones basadas en un contexto real, implican una interacción, una socialización, en la cual los niños y niñas dan a conocer sus ideas, pensamientos, sentimientos, a través de diferentes formas de expresión y comunicación, por este motivo el paradigma cualitativo es el indicado, puesto que permite comprender y analizar las dificultades que se presentan en el contexto escolar, familiar y social de la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se acude al enfoque crítico social, por lo tanto, para Cifuentes (2011) "las investigaciones, desde este enfoque, se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento" (p. 7). Este enfoque, brinda la oportunidad de interactuar con el sujeto de estudio para comprender su comportamiento frente al entorno que lo rodea, y de esta manera buscar alternativas de solución frente a las dificultades encontradas, para lograr una transformación que favorezca la cultura ambiental.

Por lo tanto, el método más apropiado es el de investigación acción, que bajo los presupuestos de Lewin (como se citó en Restrepo, 2002) corresponde a:

La emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consisten en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (p.1).

Implementar este método dentro de la investigación cualitativa permite mejorar la comprensión de la realidad, puesto que a través de la interacción con el sujeto de estudio se logren tener aprendizajes significativos por medio de la realización de diferentes actividades encaminadas a favorecer la cultura ambiental, donde por medio de la implementación de la propuesta pedagógica, se logre contribuir a la solución del problema encontrado.

De otra parte, se indica que la línea de investigación más apropiada para inscribir el proyecto pedagógico es la de Innovaciones pedagógicas, del programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG, porque busca dar un sentido significativo a la educación, donde se analiza: el papel docente, su relación con el proceso enseñanza- aprendizaje con una clara intencionalidad y el protagonismo de los niños y niñas en la construcción de su propio conocimiento. De esta manera, el proyecto pedagógico implementado se identificó con esta línea de investigación, puesto que la educación ambiental tiene un carácter significativo en la formación de los niños, el cual se llevó a cabo con la intención de promover una cultura ambiental autónoma a partir de experiencias significativas.

La categorización se constituyó en uno de los aspectos importantes que permitieron derivar resultados contundentes, para ello se tuvo en cuenta la cultura ambiental como macro categoría de análisis de la que se desprende las categorías éticas y gestión ambiental y las subcategorías de valores y hábitos ambientales; reciclar, reducir y reutilizar, respectivamente.

Teniendo claridad con los procesos investigativos, se procedió al siguiente paso, la organización de un proceso metodológico de tipo pedagógico que permita apropiarse poco a poco de una cultura ambiental, planteando actividades que, al ser divididas en fases permitan la obtención de resultados favorables que facilitaron al cumplimiento del objetivo principal que es la promoción de una cultura ambiental, a través de la exploración del medio.

La primera fase: “brota con el ambiente”, dio apertura al plan de trabajo, en esta, se pretendió, motivar a los niños y niñas para constituirse como guardianes del planeta; en la fase 2: “*fluye, corrientes de amor por la naturaleza*”, se puso en práctica los aprendizajes obtenidos, tras la sensibilización inicial, se desarrollan actividades relacionadas al cuidado y respeto por el entorno natural, permitiendo el desarrollo de un sentido de pertenencia con él. Por último, la fase 3: “*crea y recrea una huella de amor por el planeta*”, se realiza el proceso de evaluación, finalización y clausura del proyecto pedagógico para analizar los logros alcanzados con la implementación del mismo.

La exploración del medio, desprende cuatro actividades básicas que son: la observación, en la cual el niño hace uso de sus sentidos poniéndose en contacto con el medio natural; la experimentación, en la cual se desarrolla el espíritu científico del infante, permitiendo la búsqueda de hipótesis para la comprensión de la realidad; las expresiones verbales, en las cuales los niños y niñas manifiestan sus pensamientos, sentimientos, ideas e interrogantes expresando su sentir a través del lenguaje; y por último las expresiones artísticas, en las cuales los pequeños tienen la oportunidad de manifestar sus capacidades creativas a través del arte.

Cada encuentro de práctica pedagógica permitió desarrollar actividades en las cuales se pudo evidenciar el interés de los niños y niñas por conocer el mundo natural, despertando poco a poco, su deseo por cuidar de él, la exploración del medio es una estrategia que tuvo gran acogida, puesto que, a partir de la interacción con el medio que les rodea, se pudo evidenciar en ellos y ellas un cambio de conductas y comportamientos, transformando la indiferencia por las problemáticas ambientales, por un sentimiento de amor por su amigo el planeta.

Sin duda, los valores ambientales como el cuidado, el amor, el respeto y la responsabilidad ambiental, hacen parte de la formación integral en edades tempranas, los cuales no fueron impuestos por las estudiantes maestras, sino desarrollados en los niños y niñas, de manera autónoma a partir de actividades en las que se vivenciaron experiencias únicas, entretenidas y significativas para ellos y ellas.

Las actividades que implican la reutilización de elementos reciclados, causaron en los niños y niñas gran motivación, pues en la búsqueda de alternativas para crear elementos nuevos se ponía a prueba su creatividad y sus habilidades artísticas; y el hecho de aportar en alguna manera a la reducción del volumen de basuras provocaba gran interés por el hecho de cuidar a su amigo el planeta.

En definitiva, las actividades alusivas a la gestión ambiental construyeron en los niños y niñas compromisos ambientales fundamentales en la adquisición de una cultura ambiental, con la preservación, la conservación y la protección del ambiente desde las primeras etapas de vida se podría garantizar un futuro en el cual se cuente con las riquezas naturales para poder gozar de un ambiente sano.

Las actividades que se plantearon dentro del proyecto pedagógico, no solo contribuyeron al cuidado del ambiente, sino también a la formación integral de los niños y niñas, puesto que al cuidar de los animales, las plantas y todo aquello que compone la naturaleza, no sólo aportaban en tener un mejor ambiente, también se puede determinar que ellos se forman como seres sensibles, con valores, afectuosos, expresivos y emotivos, que es el tipo de personas que se necesitan en la actualidad, pues al saber que sus acciones afectan a los demás les permite reflexionar antes de actuar, de esta manera mejora la calidad de personas, contribuye a tener una mejor vida ambiental y una mejor convivencia con los demás.

El impacto que generó el proyecto pedagógico, también contribuyó en estimular en los niños y niñas su espíritu crítico y reflexivo, pues dentro de las actividades se daban a conocer las diferentes problemáticas ambientales que existen en el mundo de hoy, y ellos y ellas dentro de sus capacidades lograban comprenderlas, para poder aportar con posibles soluciones a las mismas, lo cual les permite tener una mayor capacidad en la resolución de conflictos al aprovechar su inteligencia en la búsqueda de alternativas de solución ante realidades que les circunda.

La exploración del medio permitió a los niños y niñas disfrutar de su espontaneidad, su libertad, su creatividad, sus juegos y su ambiente, al permitirles adquirir conocimientos a partir de sus propias capaci-

dades y como docentes permitió hacer parte de su mundo infantil, para poder comprenderlos y aprender mutuamente, permitiendo establecer relaciones afectivas y de empatía muy estables.

Se puede concluir, que el proyecto pedagógico implementado generó los alcances que se plantearon en un comienzo, promover una cultura ambiental dejando en las investigadoras una sensación de satisfacción con el trabajo realizado.

## Referencias

- Cifuentes, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: centro de publicaciones educativas y material didáctico. Buenos Aires, Argentina: Noveduc
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral: documento No. 24 la exploración del medio en la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo Editores
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes*. Madrid: la Muralla S.A.
- Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29 (1), 1-10. Recuperado de <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie2912898>





**Autoras:**

CLAUDIA ANDREA ARTEAGA ORTIZ <sup>2</sup>  
 DIANA CAROLINA ORDOÑEZ PÉREZ <sup>3</sup>

**Coautor:**

DANIEL ARMANDO VELASCO MELO <sup>4</sup>

# Con las tradiciones de mi pueblo fortalezcó habilidades comunicativas <sup>1</sup>

Palabras clave:

Escucha, habilidades comunicativas, habla, tradiciones.

<sup>1</sup> > Artículo derivado del proyecto de investigación: fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de sus tradiciones en niños y niñas de transición de la Institución Educativa Municipal Obonuco  
<sup>2</sup> > Estudiante de decimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Institución Universitaria CESMAG. Correo electrónico: clauortiz04@gmail.com  
<sup>3</sup> > Estudiante de decimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Institución Universitaria CESMAG. Correo electrónico: dika-280297@hotmail.com  
<sup>4</sup> > Psicólogo, Magister en educación desde la diversidad, docente hora catedra Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria CESMAG. Correo electrónico: davelasco@iucesmag.edu.co

---

## Resumen

En el transcurso de la práctica pedagógica en el que hacer de estudiantes-maestras en la Institución Educativa Municipal Obonuco con niños y niñas de transición se ha observado que la mayoría tienen dificultad en algunos procesos de comunicación como el habla y la escucha, de ahí que nace el proyecto pedagógico para fortalecer las habilidades comunicativas a través de las tradiciones propias del corregimiento de Obonuco, se debe tener en cuenta que las habilidades comunicativas son fundamentales para la formación personal e integral y aprendizaje de los niños.

El proyecto pedagógico se realiza en el corregimiento de Obonuco específicamente en la Institución Educativa Municipal Obonuco sede primaria con grado transición en el cual se ha observado que la mayoría de los niños y niñas tienen cierta dificultad en algunos procesos en el desarrollo de sus habilidades comunicativas como mala pronunciación, se presenta un tono de voz bajo, no hablan claramente debido a que no hay un buen desarrollo de fluidez verbal, no respetan cuando otra persona se expresa verbalmente y falta de atención frente a las actividades, de igual manera se presenta desorden al momento de participar, así mismo, se ha observado con preocupación que se están perdiendo los buenos hábitos, modales, valores y costumbres, el uso de expresiones con palabras soeces, y la falta de respeto por sus compañeros, baja autoestima, son algunas situaciones de interés para el desarrollo del presente proyecto pedagógico, por ende se propone como alternativa de solución trabajar con las tradiciones propias de su contexto.

En cuanto a habilidades comunicativas hace referencia a una competencia que tiene cada ser humano para expresar sus opiniones, ideas, necesidades, deseos, sentimientos mediante el lenguaje verbal o escrito y de igual manera tener la capacidad de comprender los mensajes que se le transmiten.

Dicho de otra manera, las habilidades comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos en los cuales se encuentran: hablar, leer, escribir y escuchar; estos procesos se desarrollan durante la vida con el fin de tener una interacción y participación en la sociedad. Así lo explica Cassany, Luna y Sanz "todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo"<sup>5</sup>.

Con respecto a lo anterior es pertinente decir que la comunicación es un acto social y que influye en el resultado de las relaciones y en la activa participación que un ser humano crea con la sociedad y de igual manera un ser humano competente comunicativamente. Cabe agregar que es indispensable que el sistema educativo genere propuestas didácticas innovadoras y adaptadas a sus contextos, para garantizar su aprendizaje, y aumentar las posibilidades de educar ciudadanos respetuosos, participes, activos autónomos y con criterio para la sociedad.

Es de suprema importancia realizar este proyecto porque ofrece a los niños y niñas la oportunidad de fortalecer las habilidades comunicativas a través de las actividades programadas con las tradiciones propias de su corregimiento, abriéndole fronteras a su imaginación en una formación sólida, integral y consistente preparando así a los niños a un aprovechamiento personal en la educación para la vida, al promover experiencias en vivo y en directo con materiales reales, donde a través de estas se ayude a explorar la curiosidad de los niños y niñas, dándoles sentido al mundo que los rodea ya que lo más importante de las tradiciones es rescatar su cultura y así contribuir en el desarrollo social y comunicativo de los niños y niñas.

Cabe agregar que el objetivo principal de este proyecto pedagógico es fortalecer las habilidades comunicativas desde pequeños, para que así no se vea afectado su desarrollo social, ya que la habilidad para comunicarse conlleva a una buena integración la meta es lograr romper esas cadenas que imposibilitan una mejor comunicación, a que sean seres libres de poder expresar sus sentimientos sin temor a lo que digan los demás; con esto se quiere que sus tradiciones sean la estrategia para poder llevar a cabo la meta planteada; al hablar de tradiciones como la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, mitos, cuentos, rituales, danzas, incluso su gastronomía entre otros, que transmite de generación a generación, llegando hasta estos días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

Según Portilla y Paz "Las costumbres y tradiciones forman parte de nuestra vida, la vivimos día a día con nuestra familia, con la gente que nos rodea y es como intercambiamos, celebramos y vivimos nuestra cultura. Cada pueblo se caracteriza, por tener sus propias costumbres que los diferencia ante los demás, sin embargo, en nuestros tiempos adoptamos hábitos de otros lugares los cuales transforman nuestra costumbre"<sup>6</sup>.

Es por ello que este proyecto pedagógico es la oportunidad para que los niños y niñas se reflejen con su cultura, la identifiquen, conozcan sus orígenes, su transformación y cómo la crearon. Se parte de los orígenes de la cultura para ello fue esencial conocer el contexto de esa época: cómo vivían, pensaban, su vida habitual y sus creencias; y así los niños intercambiaran algunos datos de su conocimiento como rituales y creencias que tienen en su familia.

Este proyecto tiene un corte cualitativo el cual posee un fundamento humanista para entender la realidad social, así mismo en el paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que se encuentran, el mundo en general no es fijo ni estático sino cambiante y dinámico, así mismo se debe hacer una reflexión en y desde la praxis, ya que la realidad está constituida no solo por hechos obser-

vables y externos sino con significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto, también se trabaja con el enfoque histórico - hermenéutico que busca interpretar y comprender una realidad de un contexto en particular, de igual manera se trabaja el método etnográfico y según Esperanza Agreda "la preocupación fundamental del etnógrafo es el estudio de la cultura en sí misma, es decir, delimitar en una unidad social particular cuáles son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explícitas a cerca de ellos"<sup>7</sup>.

Con respecto a lo anterior se puede decir que al utilizar el método etnográfico se logra evidenciar las interacciones y acciones de los niños en su contexto sin pretender cambiarlas y observar el conocimiento cultural que la gente de un pueblo guarda en su mente, igualmente las técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación participante que implica la intervención directa del observador de forma que el investigador pueda intervenir en la vida de un grupo, así mismo se utilizó diario de campo, registro fotográfico y entrevistas.

Además, este proyecto pedagógico aporta a la línea de "socio-afectividad" del grupo de investigación María Montessori del programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG, contribuyendo "con estudios que involucren estrategias lúdicas, de comunicación y así mismo de afectividad de corte pedagógico, que promuevan el reconocimiento de la otredad desde lo afectivo y lo social"<sup>8</sup>.

Así mismo en la implementación de actividades se tuvo en cuenta el proceso metodológico el cual es necesario realizar tres fases tales como: un acercamiento a nuestra tradición donde es crucial conocer muy bien los objetivos propuestos por el proyecto de tal forma que los estudiantes se motiven y despierten el interés y curiosidad sobre lo que se pretende desarrollar, descubriendo el saber ancestral en esta fase es importante garantizar los procesos y los plazos y así mismo es indispensable realizar la evolución del objetivo del proyecto; fortalezcó mis habilidades comunicativas, se obtiene recolección de todas la evidencias del trabajo realizado, mediante procesos orientados a la verificación del objetivo principal. En el proyecto también se

6 > PORTILLA, Lizeth, PAZ Yolanda. Todos somos cultura, 2012. (En línea) (consultado 16/05/19) p.4. Disponible en: <http://agora.edu.mx/proyectos/cultura.pdf>

7 > AGREDA MONTENEGRO, Esperanza Josefina. Guía de investigación cualitativa interpretativa. San Juan de Pasto: Institución Universitaria CESMAG. 2004 p. 45

8 > La información correspondiente a los grupos y líneas de investigación fue tomada del documento elaborado por la Facultad de Educación de la Institución Universitaria CESMAG

tiene en cuenta un proceso didáctico el cual corresponde a la planeación y organización de actividades que se van a realizar antes, durante y después de la jornada con los niños.

Finalmente las tradiciones desde su contexto permitieron fortalecer las habilidades comunicativas como el habla y la escucha presentes en cada momento de las actividades realizadas; propuestas dentro del proyecto pedagógico, involucrando a la comunidad educativa y a personas del corregimiento donde el niño y la niña comprenden lo que el otro expresa y de igual manera dando a conocer lo que quieren decir, entendible y fluida frente a los demás mejorado su relación con el otro, de igual manera que reconozcan palabras autóctonas propias de su región; frente al proceso de fortalecer la habilidad de la escucha en niños y niñas de la primera infancia mediante tradiciones propias de su contexto ha permitido observar el avance que han tenido de respetar cuando la otra persona está hablando, que comprendan el mensaje que se está transmitiendo y presten atención cuando un compañero, profesor o padre de familia les habla.



## Referencias

AGREDA MONTENEGRO, Esperanza Josefina. Guía de investigación cualitativa interpretativa. San Juan de Pasto: Institución Universitaria CESMAG. 2004. 115. p

CASSANY, D. LUNA, M y SANZ, G. 2007, Enseñar lengua, Barcelona, Grao. 571. p

PORTILLA, Lizeth, PAZ Yolanda. Todos somos cultura, 2012. (En línea) (consultado 16/05/18) p.4. Disponible en: <http://agora.edu.mx/proyectos/cultura.pdf>





### Autoras:

KAROL VIVIANA GOMAJOA MESIAS <sup>1</sup>  
 ESTEFANI YURANY MATTUY ARBOLEDA<sup>2</sup>  
 ANDREA MARCELA QUETAMA MAYAG <sup>3</sup>  
 CENEIDA NATALI TIMANA <sup>4</sup>

### Coautora:

LILIANA JANETH PASUY OLIVA <sup>5</sup>

# Los juegos didácticos creativos para fortalecer el pensamiento lógico matemático

### Palabras clave:

Inteligencia lógico matemática, juegos didácticos creativos, pensamiento lógico matemático, pensamiento matemático.

<sup>1</sup> > Estudiante de decimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Institución Universitaria CESMAG. Correo: karito488@gmail.com

<sup>2</sup> > Estudiante de decimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Institución Universitaria CESMAG. Correo: Estefany.yurany.matituy@gmail.com

<sup>3</sup> > Estudiante de decimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Institución Universitaria CESMAG. Correo: andreya13q@hotmail.es

<sup>4</sup> > Estudiante de decimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Institución Universitaria CESMAG. Correo: natika990@hotmail.com

<sup>5</sup> > Tecnóloga en educación preescolar, Tecnóloga especializada en dificultades de aprendizaje, Licenciada en educación preescolar y promoción de la familia, Especialización en educación con énfasis en pedagogía, Magister en educación desde la diversidad, docente del sector oficial y docente universitaria hora catedra.

---

## Resumen

El presente texto, es producto del proyecto pedagógico los juegos didácticos creativos como estrategia para fortalecer el pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de grado transición y primero de la Institución Educativa Municipal Chambú, está encaminado a ofrecer un sin número de juegos los cuales fortalecen el desarrollo del pensamiento lógico matemático, permitiéndole al niño el goce, disfrute y sobre todo la exploración con su entorno, fortaleciendo en el niño su pensamiento, análisis crítico y reflexivo frente a las distintas situaciones que se presentan en su diario vivir. Cabe resaltar que este pensamiento lógico matemático parte de la observación y manipulación con material concreto, contribuyendo en su proceso de solución de problemas y razonamiento trayéndole beneficios y logros personales; además, tiene relación con la comprensión de los números y el manejo de la información espacial.

En los últimos años, la enseñanza de las matemáticas ha dado un giro significativo en cuanto a las estrategias metodológicas, debido a que se tiene en cuenta las necesidades de los niños junto con los distintos ritmos y estilos de aprendizaje permitiendo al infante desenvolverse mejor y enfrentar los desafíos actuales. De ahí que, que el proyecto pedagógico se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Chambú, donde se evidencio que los niños carecen de la oportunidad de proponer actividades o alternativas de solución a problemas, ya que no se plantean espacios pedagógicos en los cuales los docentes generen procesos de análisis, interpretación, comprensión, lógica, así mismo el niño tiene una escasa posibilidad de explorar y manipular objetos que le permitan entender y comprender mejor su entorno; es por ello que se proponen los juegos didácticos creativos como estrategia para fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico matemático, los cuales permiten al infante estimular sus dimensiones cognitiva, comunicativa, corporal, estética, por medio de la manipulación de diferentes materiales que pueden encontrar en el aula, ejercitando su pensamiento y desarrollando su inteligencia, lo que les ayuda a crear su propio conocimiento siendo éste significativo y duradero para su vida.

Además, el proyecto tiene un corte cualitativo puesto que trata de explicar los diferentes comportamientos que tienen los niños en los salones de clase en sus distintas actividades y el cómo se puede contribuir para mejorar el desarrollo del pensamiento lógico matemático; por otro lado, el enfoque crítico social pretende conocer más a profundidad la realidad de los individuos dentro del marco educativo con el fin de transformar o mejorar algunos aspectos de dichas situaciones presentadas, sin dejar a un lado el método de investigación acción pues busca primordialmente favorecer las propias realidades, tratando así de fortalecer las practicas pedagógicas con el fin de generar mejores acciones frente al ámbito educativo. Es importante destacar que este proyecto pedagógico contribuye a la línea de innovaciones pedagógicas ya que estas prácticas están ligadas a la creatividad, a la innovación las cuales provocan cambios que ayudan al mejoramiento de la educación infantil a nivel social, cognitivo y afectivo en los niños.

Según el aporte de Cristina Lahora, “el pensamiento lógico-matemático, se va construyendo al poner en relación objetos o situaciones, el educador debe animar al niño a que relacione, haciéndole preguntas en las que pueda comparar objetos o situaciones”<sup>6</sup>; es decir, al hablar de pensamiento lógico matemático, se hace referencia a una serie de situaciones que van relacionadas con el niño, impulsándolo a pensar, a crear su propio conocimiento que provienen de experiencias significativas que el infante puede interiorizar y de esa forma adquiere un pensamiento más organizado, que contribuye a analizar, comprender, comparar, agrupar, desarrollando su dimensión cognitiva, motriz y comunicativa, llevándolo desde lo más simple a lo más complejo. Es necesario aclarar que la base fundamental de este pensamiento es la observación y la manipulación o relación con objetos, pues son estos los elementos que recogen mayor cantidad de información que después será procesada en el cerebro, además es fundamental para que el niño pueda adaptarse a cualquier situación que se le presente en el mundo exterior, utilizando su capacidad de pensamiento.

Dentro del pensamiento lógico matemático se tiene en cuenta el pensamiento matemático que está relacionado con la capacidad de pensar en términos de números, de igual manera a la comprensión de conceptos matemáticos. Este pensamiento se favorece a través de la observación, intuición, razonamiento lógico y la imaginación; por ello, Cantoral hace referencia a que el pensamiento matemático “se desarrolla en todos los seres humanos en el enfrentamiento cotidiano a sus múltiples tareas”<sup>7</sup>, por ejemplo a la hora de ir a comprar, al contar infinidad de elementos, reconocer diferentes formas y figuras, reconocer cantidades es pensar numéricamente; por esta razón, es importante fortalecer el pensamiento matemático de manera positiva y adecuada desde los primeros años de escolarización.

Partiendo de lo anterior, el pensamiento numérico es la capacidad que puede realizar la mente por medio de los números, es por ello de gran importancia que los alumnos deben contar con espacios adecuados que permitan un aprendizaje significativo, donde los estudiantes tengan la oportunidad de pensar, analizar y usar correctamente los números; de ahí que, Macintosh habla que: “el pensamiento numérico se refiere a la comprensión en general que tiene una perso-

na sobre los números y las operaciones junto con la habilidad y la inclinación a usar esta comprensión en formas flexibles para hacer juicios matemáticos y para desarrollar estrategias útiles al manejar números y operaciones”<sup>8</sup>. En la primera infancia el pensamiento numérico se va desarrollando paso a paso con diferentes actividades de la vida diaria donde los niños puedan tener la oportunidad de pensar y utilizar los números y con esto contribuir a un mejor desarrollo integral del individuo; es decir, que el niño pueda desenvolverse en actividades cotidianas como el comprar, comparar y contar.

De igual manera, el pensamiento espacial es una habilidad cognitiva que está inmersa en cada una de las personas donde se construye y manipulan las representaciones mentales del espacio, posteriormente este pensamiento constituye un componente esencial del pensamiento matemático; es así que, Gardner, plantea que “el manejo de información espacial ayuda a resolver problemas de ubicación, orientación y distribución de espacios”<sup>9</sup>; es decir, el aprendizaje del pensamiento espacial no es momentáneo, sino más bien se va adquiriendo y desarrollando a medida que el niño fortalece sus estructuras y conceptos mentales y es a partir de los siete años donde el infante obtiene un pensamiento más racional o abstracto sobre su espacio, siempre y cuando durante las primeras etapas de su vida escolar se haya realizado una adecuada estimulación.

Por otro lado, la inteligencia lógico matemática, es la capacidad del individuo para realizar procesos de lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas, pues cada persona percibe e interpreta su mundo de una forma totalmente diferente; de esa manera, Gardner, plantea que “el crecimiento de la inteligencia sigue una trayectoria evolutiva, que en el caso de la inteligencia lógico-matemática empieza siendo una habilidad que se puede modelar en la primera infancia para pasar a un aprendizaje simbólico en los primeros años y que tras los años escolares alcanza su máxima expresión en profesiones como matemático, científico, contable o cajero”<sup>10</sup>. Por lo tanto, la inteligencia lógico matemática es una habilidad que permite razonar, clasificar, comparar, experimentar y resolver problemas lógicos, donde el individuo puede construir sus propios saberes y aprendizajes significativos para la vida diaria, es por esta razón, que en los niños de grado transición y

6 > LAHORA, Cristina. Actividades matemáticas. Madrid: Narcea S.A.ediciones. 1996.p. 16  
 7 > EDUCACION MATEMATICA EN LA INFANCIA. (en línea) (consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/?download/articulo/5560415.pdf>. p.3.  
 8 > OBANDO Z. Gilberto; VASQUEZ L. Pensamiento numérico del preescolar a la educación básica. Asociación Colombiana de Matemática Educativa. Bogotá: Norma, 1998. p. 131  
 9 > DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL. (en línea) (consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2412/3/GutierrezUnibeRobertoAndres2015.pdf>. p. 8  
 10 > LA INTELIGENCIA LOGICO-MATEMATICA EN LA ETAPA DE PRIMARIA. (en línea) (consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6978/1/TFG-L780.pdf>. p. 14

primero es de suma importancia fortalecer su capacidad de pensamiento mediante juegos didácticos creativos que impliquen su raciocinio y solución de problemas.

Así mismo, la resolución de problemas es un proceso en el cual el infante es capaz de interpretar una situación en la que esté involucrada el área de matemáticas, reconocer señales que identifican la presencia de problemas o dificultades y de esa forma recolectar información necesaria para resolver cualquier situación o conflicto; por tanto, Godino afirma que “resolver problemas es esencial si se requiere conseguir un aprendizaje significativo de las matemáticas. No se debe pensar en esta actividad solo como un contenido más del currículo matemático, sino como uno de los vehículos principales del aprendizaje de las matemáticas y una fuente de motivación para los estudiantes, ya que permite contextualizar y personalizar los conocimientos”<sup>11</sup>. Para un niño, resolver un problema es pensar, analizar, reflexionar, expresar, ordenar y buscar alternativas de solución de acuerdo a su edad y las diversas experiencias que haya tenido, para de esa manera conseguir habilidades y aprendizajes duraderos, por tanto, esta actividad debe ser realizada en un espacio armónico, relacionando los contenidos con hechos de su vida cotidiana y logrando con ello un mayor desenvolvimiento en la construcción de sus conocimientos y en la sociedad.

En cuanto al razonamiento lógico, es un proceso en el cual el ser humano hace uso de la mente y la lógica, razonar es la capacidad de organizar o estructurar una idea para llegar a una conclusión. Este nace de la observación o de una hipótesis, sin embargo esta habilidad no la desarrollan todos los niños al tiempo, sino de acuerdos a sus ritmos y estilos de aprendizaje, por eso es fundamental fortalecerla en los primeros años de escolaridad. Según Canals, “el razonamiento lógico-matemático incluye las capacidades de identificar, relacionar y operar, y aporta las bases necesarias para poder adquirir conocimientos matemáticos”<sup>12</sup>; es decir, éste permite que los niños desarrollen diversas habilidades de análisis, identificación, relación, curiosidad, exploración, creatividad, imaginación e iniciativa, y con ello adquiere una estructura mental adecuada a su edad; por lo tanto, en el grado transición y primero se evidencia que a través de los juegos didácticos creativos los niños han fortalecido su capacidad

clasificar, ordenar, seriar, comparar, formular hipótesis partiendo de la manipulación con material concreto.

De ahí que los juegos didácticos creativos, son una base importante para el desarrollo de las actividades, puesto que con ellos se desarrolla el pensamiento lógico en el niño desde su edad inicial; además, resultan un elemento primordial para la educación infantil, porque hacen referencia a un sinnúmero de juegos creados por las maestras, partiendo de las necesidades e intereses de los niños, con ellos se fortalece el pensamiento lógico matemático y de igual manera las distintas áreas del conocimiento, donde lo lleve al niño a analizar, comprender, reflexionar, proponer, argumentar, formular hipótesis, dar solución a diferentes problemas, orientarse y distribuirse tanto en su espacio físico como gráfico. Para Winnicott “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida”<sup>13</sup>; donde jugar se constituye una base de nuevos aprendizajes significativos; es así, que en el grado transición y primero se observó que disfrutaron y gozaron de cada uno de los juegos, además, se logró fortalecer su memoria, atención, percepción, fundamentales para el desarrollo del pensamiento.

Por ende, la implementación de los juegos didácticos creativos se llevó a cabo a través de un proceso metodológico que consta de tres pasos; en primera instancia, explorando mi mundo lógico, que consiste en dar a conocer el proyecto pedagógico involucrando a los padres de familia, comunidad educativa y los niños; en segundo lugar fantasía lógica, donde se ejecutan una serie de actividades que le permitan a los niños desarrollar su pensamiento a través de la observación, interpretación, análisis, exploración de material, argumentación, proposición y solución de diversos problemas de su vida cotidiana; como fase final del proceso metodológico se encuentra: expreso mi pensamiento, donde por medio de la entrevista realizada a padres de familia se recoge información sobre la influencia que tienen los juegos realizados en el desarrollo del niño.

A partir de la implementación de la propuesta pedagógica, los juegos didácticos creativos como estrategia para fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico matemático, se puede concluir que:

11 > MEJIA, Darío y otros. Una propuesta para la enseñanza del concepto de derivada. (en línea) (consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <http://tunes.uniandes.edu.co/6606/7/Ospina2013Propuesta.pdf>. p. 5

12 > RAZONAMIENTO LOGICO MATEMATICO EN EDUCACION PRIMARIA. (en línea) (consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <http://bibliotecadigital.tlaxmaulipas.gob.mx/archivos/descargas/817d4171378e1a979b97d014cbcef780443c26a5.pdf>. p. 2

13 > EL JUEGO EN LA EDUCACION INICIAL. (en línea) (consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <http://www.decerosiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/DocumentoN22-juego-educacion-inicial.pdf>. p. 16

Los juegos didácticos creativos son una estrategia que fortalecen el proceso de aprendizaje en los niños de grado transición y primero, permitiéndoles por medio del juego la manipulación, exploración, interpretación, las cuales aportan al desarrollo del pensamiento lógico matemático que incluye capacidades de análisis, comprensión, proposición, creatividad, razonamiento lógico, resolución de problemas de las situaciones a las cuales se enfrenta diariamente, a través de la manipulación de material concreto.

El desarrollo de los diferentes juegos han fortalecido el pensamiento espacial mediante nociones topológicas como son arriba-abajo, atrás-adelante, derecha-izquierda ayudándole al niño a tener una mejor distribución y orientación tanto de su espacio físico como gráfico, lo que a futuro contribuirá al correcto aprendizaje lectoescritural, elaboración de su esquema corporal; además, mejora las estructuras conceptuales y destrezas numéricas.

Los ambientes significativos de exploración y manipulación que ofrecen los juegos didácticos creativos han estimulado el razonamiento lógico, puesto que los niños son capaces de formular hipótesis, comprender y relacionar de mejor manera las situaciones que suceden a su alrededor, potenciando ciertas habilidades de memoria, concentración y atención importantes para el desarrollo del pensamiento lógico matemático. Cada uno de los juegos didácticos creativos han permitido la construcción de la noción de número, ya que el infante ordena, clasifica, hace correspondencia término a término de los diferentes objetos que se le presentan; de igual forma, identifican, reconocen y representan gráficamente los números y los utilizan en las situaciones de su vida cotidiana.

## Referencias

- DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL. (En línea) (Consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2412/3/GutierrezUribeRobertoAndres2015.pdf>.
- EL JUEGO EN LA EDUCACION INICIAL. (En línea) (Consultado 3 octubre 2017). Disponible en: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>.
- EDUCACION MATEMATICA EN LA INFANCIA. (En línea) (Consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5560415.pdf>.
- LA INTELIGENCIA LOGICO-MATEMATICA EN LA ETAPA DE PRIMARIA. (En línea) (Consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6978/1/TFG-L780.pdf>.
- LAHORA, Cristina. Actividades matemáticas. Madrid: Narcea S.A ediciones. 1996.
- MEJIA, Darío y otros. Una propuesta para la enseñanza del concepto de derivada. (En línea) (Consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <http://funes.uniandes.edu.co/6606/1/Ospina2013Propuesta.pdf>
- OBANDO Z, Gilberto; VASQUEZ L. Pensamiento numérico del preescolar a la educación básica. Asociación Colombiana de Matemática Educativa. Bogotá: Norma 1998. p. 131
- RAZONAMIENTO LOGICO MATEMATICO EN EDUCACION PRIMARIA. (En línea) (Consultado 29 octubre 2018). Disponible en: <http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/817d4171378efa979b97d014cbcef780443c26a5.pdf>.





**Autoras:**

YULIANA MELISSA LÓPEZ RIVADENEIRA  
ERIKA DAYANA PORTILLO MERA

**Coautora:**

DAYRA DEL ROCÍO IBARRA ROMO

Palabras clave:  
Comunicación oral, expresión, infancia,  
literatura infantil, participación

La literatura infantil como estrategia pedagógica para promover la comunicación oral en niños y niñas de cuatro a cinco años en el jardín infantil “Sisay” de la ciudad de San Juan de Pasto





• **Figura 1. Comunicación oral.**  
Fuente: esta investigación.

## Resumen

Este proyecto tiene como propósito mejorar la comunicación oral de los niños y niñas en edades que comprenden los tres y cuatro años del Jardín Infantil Sisay de la ciudad de San Juan de Pasto, teniendo en cuenta que estas etapas son fundamentales en el desarrollo integral del niño, se hizo uso de una investigación cualitativa con un método de investigación acción. Se planteó como propuesta la literatura infantil como estrategia para valorar sus capacidades, identificar dificultades y acompañar sensible e intencionalmente sus procesos de comunicación y aprendizaje.

Este proyecto pedagógico se desarrolló en el jardín infantil SISAY, ubicado en el barrio Morasurco de la ciudad de Pasto, Colombia; esta institución tiene como objetivo fortalecer la pedagogía activa creada por María Montessori para que los niños y niñas puedan obtener un desarrollo integral siguiendo de manera natural sus capacidades físicas y espirituales, logrando así un desarrollo integral, sin concentrarse únicamente en las capacidades intelectuales.

Mediante un proceso de observación participativa en el Jardín infantil se detectó ciertas falencias relacionadas con la comunicación oral; los niños se manifestaban temerosos, poco comunicativos y se les dificultaba dar una respuesta cuando se les preguntaba algo; razón para que las investigadoras se interesaran por aportar soluciones al problema encontrado con estrategias innovadoras y del gusto para los infantes, es así como se implementó la propuesta pedagógica denominada La literatura infantil como estrategia pedagógica para promover la comunicación oral en niños y niñas del Jardín Infantil SISAY y alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto pedagógico.

Como alternativa de solución se planteó la literatura infantil. Al respecto, Cerbera (1989) expresa que:

La literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de coro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil (p.157).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la literatura infantil incorpora innumerables beneficios con una variedad de estrategias, entre ellas: actividades dramáticas, cuentos infantiles, obras con títeres, representaciones teatrales, recitación de poemas, entre otras; también, por medio de ella, se puede potenciar cada una de las dimensiones de los niños y las niñas orientadas a un mejor desarrollo de la comunicación oral.

En efecto, el presente proyecto pedagógico destaca el accionar de un proceso enriquecedor de lectura y también una actitud favorable para aprender, curiosear, sentir interés y gusto por lo que se realiza en cada uno de los procesos, ya que es de vital importancia tener en cuenta el interés de niños y niñas, escuchar sus actividades de agrado y a partir de sus propios intereses y experiencias donde podrán interpretar sus actividades literarias.

En este proyecto los niños fueron los principales protagonistas en las actividades realizadas; cada una de las actividades y procesos aplicados durante el tiempo de la investigación enriquecieron su comunicación oral encomendada hacia una educación integral.

Ahora bien, al hacer referencia al paradigma que se aplicó en la investigación, se partió de la postura de Kuhn (como se citó en Aguirre & Jaramillo, 2000, p. 83) al hacer referencia que los paradigmas “son realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica”. Es así como en el proyecto pedagógico se aplicó paradigma cualitativo que ayuda a comprender los sentidos y significados desde una perspectiva integral del desarrollo de la comunicación oral en los infantes sujetos de estudio, además permite conocer los hechos, realidades y avances observados y registrados en el diario de campo, así como también lo reconocen los padres de familia en las entrevistas aplicadas y los infantes para proponer una alternativa de solución con el fin de superar las falencias encontradas en relación al bajo nivel de comunicación oral.

Para la planificación de las actividades realizadas con los infantes se tuvo en cuenta cada una de las subcategorías establecidas en el proyecto, relacionadas con: interpretación, autonomía, fluidez verbal y lengua literaria.

Al retomar la interpretación, como subcategoría se puede mencionar que, a través de ella, los niños pueden comprender sus mensajes de diversas maneras, ya sean de forma, corporal, gestual o verbal. Dentro del plan de las actividades, la más destacada y de gran acogida por los pequeños, fue la denominada “actores en

acción” la cual consistió en realizar una pequeña obra teatral por medio de una historieta creada por ellos mismos; se evidenciaron actitudes de interés, agrado y motivación.

Teniendo en cuenta la importancia de la interpretación en los niños y las niñas, se toma como referencia a Escalante y Caldera (2008) quienes mencionan que:

El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente (p. 670).

Se puede decir que mediante la interpretación el niño compara con la realidad ciertas expresiones literarias de manera verbal; le permite, además, hacer una idea más clara del tema o situación tratada, llenando o enriqueciendo conocimientos. De esta manera, también afianzan los movimientos corporales y gestuales y aprenden a interpretar y expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones por medio de su propio cuerpo.

De otra parte, es importante mencionar el desarrollo de la autonomía en el trabajo con niños y niñas dentro del ambiente educativo, ya que al promover estas acciones los infantes se manifiestan como personas independientes capaces de tomar sus decisiones y expresar sus gustos ante los demás: por ejemplo una actividad desarrollada con los niños y las niñas denominada “que viva la amistad” se aplicó con el fin de promover la autonomía; donde cada uno elaboró una carta de manera creativa, y procedió a entregarla a su amigo de preferencia y expresó todo lo que había plasmado en dicha carta.

En este sentido, cabe resaltar el aporte de Piaget (1987) quien afirma:

El fin de la educación debe ser el desarrollo de la autonomía, tanto en el terreno moral como en el intelectual. Esto significa desarrollar

la capacidad de pensar críticamente por sí mismo. Tanto los valores morales como los conocimientos intelectuales no deben ser interiorizados por los niños, sino contruidos desde el interior a través de la interacción con el medio (p.120).

De acuerdo a lo que expresa el autor, se puede decir que la autonomía debe ejercerse desde los más pequeños; es así como se logra que los niños aprendan a desenvolverse de manera independiente en cualquier situación y a expresar sus opiniones con respecto a algo o alguien ya sea en el aspecto moral o intelectual del individuo y en el entorno en el que se encuentre.

Igualmente, la fluidez verbal es un aspecto necesario de abordar; por lo tanto, esta subcategoría fue una de las actividades de gran acogida por los niños y las niñas, para ello se resalta la actividad denominada "chefsitos en acción", la cual consistió en hacer una receta, donde cada niño tuvo la oportunidad de manipular los alimentos; con cada uno de los ingredientes, los infantes realizaron una historieta y al final de la actividad salieron al frente a exponer. Durante esta jornada, los niños al iniciar se manifestaron desconfiados y temerosos, pero al final expresaron como se sintieron implementando la confianza en sí mismos.

Uno de los aspectos más valiosos dentro de este proyecto pedagógico es la lengua literaria, ubicada también dentro de las subcategorías, ya que esto les permite a los infantes construir diferentes escenarios llenos de fantasía e imaginación; para ello se realizó la actividad denominada "sombras fantásticas", la cual consistió en elaborar unos personajes en cartulina negra para representarlo mediante la técnica de sombras chinescas; los niños dejaron volar su imaginación y lo llevaron a un escenario donde expresaron en forma clara los diálogos establecidos entre los personajes dando a conocer su creatividad.

Por medio de este proyecto pedagógico se da a conocer cómo mejorar los procesos de aprendizaje durante las prácticas y cómo la literatura infantil puede utilizarse como estrategia para el fortalecimiento de la comunicación oral en los niños y las niñas en etapas de la educación inicial. Además, da las pautas para poder utilizar la literatura como herramienta pedagógica para mejorar la lectura, comprender los textos e interpretar los mensajes.

Cabe resaltar que, si a un niño desde muy pequeño se le enseña a leer y se lo estimula para crearle este hábito, luego él mismo será quien solicite leer algún tipo de lectura o cuentos. Para lograr dicho hábito también hay que conocer qué tipo de contenidos se le ofrece pues, como es sabido, la literatura existe para cada etapa de crecimiento del niño. Así mismo tienen su propio lenguaje para transmitir el mensaje; por eso existen libros de cuentos, animados, con mucho color, con sonidos, entre otros con el fin de que se logre motivar al niño en cualquier etapa de su vida para que lea y aprenda, enriquezca su vocabulario y aprenda a expresar libremente sus emociones a través de mensajes que ha captado en los libros o de conocimientos que ha asimilado durante la actividad lúdica.

Por medio de diferentes actividades de literatura infantil, se logró que manifiesten sus sentimientos, emociones y sus gustos. Además de expresarse verbalmente, la expresión a través de movimientos corporales y gestuales a partir de actividades dramáticas, asimismo logran mejorar sus relaciones interpersonales en la medida en que interactúan con las personas cercanas a él como la familia, la escuela y la comunidad en general.

En el desarrollo de las actividades los niños y niñas manifiestan sus intereses y por medio de la creatividad en cada jornada se logra, que, a través de su imaginación y fantasía, se comporten como seres autónomos y capaces de construir su propio conocimiento; esto abre puertas al descubrimiento de actividades literarias interesantes y motivantes lo cual les permite promover a la comunicación oral.

Es preciso hablar de la relevancia de la comunicación oral y, por tanto, su aplicación dentro de los ambientes educativos en preescolar y en otros aspectos de la sociedad; teniendo en cuenta esto, se toma la literatura infantil como una estrategia que aporta innumerables beneficios, no solamente con el fin de fomentar el amor y el gusto por la lectura, sino que además mejora en los infantes su capacidad de expresarse, de manifestarse como seres autónomos e independientes a través de actividades dinámicas, representaciones teatrales, dramatizaciones entre otros, las cuales han ido dirigidas a ellos.

## Referencias

- Aguirre, J. C. & Jaramillo Echeverri, L. G. (2000). La controversia Kuhn-Popper en torno al progreso científico y sus posibles aportes a la enseñanza de las ciencias. *Cinta Moebio*, 20, 83-92.
- Cervera, J. (1989). La literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 157.
- Escalante, D.T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 43 (12), 669-678.
- Piaget, J. (1987). Habla de autonomía. *Revista de orientación escolar y tutoría*. Madrid: Narcea, 1987. p. 120.





**Autora:**

ANGELA GABRIELA ARGOTY LÓPEZ <sup>2</sup>

**Coautor:**

MILTON PORTILLA <sup>3</sup>

## Importancia del desarrollo socioafectivo en la primera infancia <sup>1</sup>

Palabras clave:

Desarrollo socioafectivo, interacción social, valores, juegos cooperativos

<sup>1</sup> > Artículo derivado del proyecto de investigación: los juegos cooperativos como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas de grado transición de La Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer Nariño

<sup>2</sup> > Estudiante de decimo semestre del programa de Licenciatura en Educación Infantil, Institución universitaria CESMAG. Correo electrónico: angelagabrielaargotylopez@gmail.com

<sup>3</sup> > Magister en Educación Universidad de Nariño-séptima cohorte, 2012, Especialista en Administración Educativa Universidad de Nariño 2006, Lic. en Filosofía y Letras Universidad de Nariño, 1998, docente hora catedra Facultad de Educación- Universidad de Nariño 2015 docente tiempo completo Licenciatura en Educación Infantil I.U. CESMAG desde el 3 de agosto de 2015 hasta la fecha, Integrante del grupo de investigación María Montessori. Correo electrónico: mmportilla@iucsmag.edu.co

---

## Resumen

El proyecto pedagógico se desarrolló con los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Pedro León Torres, donde surge la necesidad de analizar las dificultades que existen en relación con el desarrollo socioafectivo debido a que se observa en los niños comportamientos agresivos entre sí, actitudes de intolerancia, dificultad en la expresión de sentimientos y emociones, como también dificultad a la hora de resolver problemas, es así como el desarrollo socioafectivo toma importancia porque permite a los niños y niñas mejorar la convivencia en el aula de clases, relacionarse con los otros de manera positiva y gestionar sus emociones.

Para contribuir al desarrollo socioafectivo, se tiene en cuenta los juegos cooperativos, dichos juegos fomentan la regulación de conflictos, la participación e interacción de todo el grupo, potencian la ayuda mutua, permiten el reconocimiento y expresión de emociones y la puesta en práctica de valores, es por esa razón que el proyecto pretende favorecer el desarrollo socioafectivo a través de los juegos cooperativos en los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño.

El desarrollo socioafectivo se refiere a la capacidad de las personas de conocerse a sí mismo, de relacionarse con los demás y con su contexto. De este modo, la socioafectividad permite afianzar el desarrollo de la personalidad, autoimagen, auto concepto, autoestima y autonomía. Así lo explica Ricardo Camacho, presentando una lista de competencias que debe desarrollar el niño a nivel social y afectivo: "Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros; adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros; comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa; adquiere gradualmente mayor autonomía"<sup>4</sup>.

Por lo anterior y debido a la importancia que tiene el desarrollo social y afectivo en la primera infancia, se han realizado diferentes estudios, proyectos e investigaciones que le aporten al mismo con el fin de contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, entre estos aportes se encuentran el programa "Desarrollo de habilidades sociales asertivas" en Bogotá, el cual busca que los estudiantes encuentren formas positivas de relacionarse dejando a un lado comportamientos que afectan las buenas relaciones. Entre otras organizaciones que han contribuido se encuentran el Estado Nacional con la cátedra para la paz que busca a través de propuestas innovadoras que los niños se involucren con su educación.

Es así, como a través de la observación participante se ha realizado con una mirada crítica el comportamiento de los niños y niñas de la Institución Educativa Pedro León Torres, en la que se vislumbran actitudes de aislamiento en actividades grupales, apodosos y burlas entre compañeros, frecuentes discusiones, juegos bruscos, malas palabras, palabras denigrantes hacia ellos mismo, interrupción con peleas y gritos a las actividades propuestas por las maestras, golpes frecuentemente entre sí. De acuerdo a lo anterior y retomando la importancia que tienen las buenas relaciones intra e interpersonales, se ha propuesto como alternativa de solución a todas dificultades, los juegos cooperativos, los cuales "buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no contra los otros; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros"<sup>5</sup> pretendiendo que, a través del trabajo en

4 > CAMACHO SEGURA, Ricardo. Mucho que ganar, nada que perder. Competencias: Formación integral de individuos. México: ST, 2008. p. 86.

5 > PÉREZ OLIVERAS, Enrique. Juegos cooperativos: juegos para el encuentro. Lecturas: Educación Física y Deportes. [En línea] Buenos Aires, Argentina. 1998. Consultado (05/07/17). Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd9/jue9.htm>.

equipo, de la colaboración, el afecto y la ayuda mutua se favorezcan dichas actitudes que entorpecen las relaciones sociales y afectivas y les permitan fortalecer habilidades para gestionar sus emociones de una manera óptima, influyendo positivamente en la relación consigo mismo y con los demás, creando así un entorno agradable donde primen las buenas relaciones entre los niños y niñas del grado transición y sea este el comienzo de una educación para la paz.

Por lo anterior, es importante resaltar que el desarrollo socioafectivo, el cual está ligado con las relaciones interpersonales, tiene una gran importancia porque permite que los niños sean capaces de conocerse y valorarse a sí mismos y de llevar buenas relaciones personales en su contexto inmediato. del mismo modo, es importante mencionar que “aun cuando la educación para la paz se dé principalmente en la escuela y en otros contextos de aprendizaje, sería provechoso que se pongan en juego estrategias que promuevan la participación de toda la comunidad”<sup>6</sup>.

De acuerdo a lo anterior y vinculado el desarrollo social y afectivo a la realidad actual en la sociedad, se puede decir también que muchos de los problemas en la sociedad son causados por la dificultad que las personas tienen en aceptar y respetar las diferencias de los otros, generando actos de violencia, es aquí donde el respeto por el otro desde un punto de vista afectivo juega un papel muy importante para generar una convivencia pacífica en la sociedad.

Por otra parte, y teniendo en cuenta la importancia de propiciar ambientes armónicos y pacíficos en el aula de clases y entre los estudiantes, se ha propuesto favorecer el desarrollo socioafectivo a través de los juegos cooperativos en los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño para contribuir con la formación integral, donde tanto lo cognitivo como lo actitudinal, contribuyan para el adecuado desarrollo de los niños y de las niñas,

Teniendo como objeto de estudio a personas, con ellas sus sentimientos, emociones y formas de vida dentro de la sociedad, se orienta el sentido de la investigación desde un paradigma cualitativo,

también, se aborda desde un enfoque crítico social y un método de investigación acción, que permiten comprender la realidad de estas personas y hacer un acompañamiento a través de la práctica pedagógica.

Debido a que el objetivo principal del proyecto pedagógico es favorecer el desarrollo socioafectivo a través de los juegos cooperativos, se inscribe a la línea de investigación denominada socioafectividad porque “aporta con estudios que involucren estrategias lúdicas de corte pedagógico, que promuevan el reconocimiento de la otredad desde lo afectivo y lo social”<sup>7</sup>; por lo tanto, permitiendo que la implementación del proyecto sea de una manera didáctica, lúdica; facilitara el reconocimiento del otro desde el ámbito social y afectivo sin dejar de lado al maestro quien interactúa y actúa en pro de la formación integral de los niños y niñas.

También es importante mencionar que en la implementación de la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta un proceso metodológico en el cual se realizaron tres fases; en primera instancia se involucra al grupo sujeto de estudio, para conocer el contexto que les rodea, y que los integrantes se identifiquen a sí mismo y a los demás, permitiendo un acercamiento entre todos a través de la motivación, como segunda instancia se realiza acercamiento con los otros, tanto físico como emocional y afectivo para cumplir las actividades propuestas y de esta manera se profundiza en las relaciones interpersonales y los valores que fortalecen el desarrollo socioafectivo, aquí se tiene en cuenta que para lograr un objetivo es necesario estar en sintonía con el otro y por último se realizan diferentes actividades para evaluar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica que principalmente busco el favorecimiento de: las habilidades comunicativas, las cuales se conciben como las destrezas o competencias que tienen las personas para comunicarse con otros, estas habilidades básicas permiten que el ser humano envíe un mensaje a su receptor y que este comprenda el mensaje; resolución de conflictos teniendo en cuenta que los niños y niñas desde su temprana edad viven situaciones de conflictos en las cuales los adultos observan cómo es tan sencillo para ellos jugar después de una pelea, es por esto que la resolución de conflictos se define como la actividad en que las personas buscan una solución

6 > UNICEF. Artículo 29 de la convención sobre los derechos del niño, Ciudad de Buenos Aires, 2002.  
7 > FACULTAD DE EDUCACIÓN. Directrices Generales para los Trabajos de grado, San Juan de Pasto: IUCESMAG, 2004. p. 47

práctica a sus problemas cotidianos; el respeto, que es quizá el más nombrado pero el más vulnerado también. El respeto hace referencia a ver y observar las actitudes propias y del otro, en este sentido cada persona considera su posición frente a la de los demás, permitiendo conocer y considerar la dignidad del otro; la tolerancia, que permite reaccionar de una manera asertiva ante circunstancias que pueden causar incomodidad, hace referencia a la comprensión del otro de su vida, de sus diferencias y su forma de pensar, aceptando y respetándolo.

Después de haber realizado la implementación de las actividades propuestas se puede concluir que los juegos cooperativos como estrategia pedagógica han creado diferentes espacios de interacción, los cuales han favorecido al desarrollo socioafectivo en niños y niñas de grado transición de la institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño, también la intervención de los niños y de las niñas en actividades cooperativas, les permitieron crear experiencias y compartirlas de manera afectuosa a través de la comunicación con sus compañeros y maestros, favoreciendo al desarrollo de habilidades comunicativas que posibilitan su acceso y crecimiento en otros campos del saber. Por otra parte, los juegos cooperativos permitieron que los niños y niñas interactuaran constantemente e hicieran frente a las situaciones y conflictos que se presentaban en el desarrollo de las actividades, fortaleciendo así sus lazos de amistad y compañerismo y con ello su desarrollo socioafectivo. Además, a través de la implementación de actividades que implican la cooperación, los niños demuestran como gradualmente ponen en práctica sus valores y como a través del trabajo en equipo van fortaleciendo la tolerancia y el respeto, contribuyendo a su desarrollo socioafectivo. Así, el proyecto pedagógico ayudo a comprender la realidad de los niños y niñas con relación al desarrollo socioafectivo. Del mismo modo los juegos cooperativos han permitido fortalecer y retroalimentar actitudes de los niños y niñas para favorecer procesos de socialización, creando ambientes armónicos, afectuosos y agradables en el aula de clases, haciendo que los aprendizajes de los niños sean más significativos. Además, la estrategia de los juegos cooperativos ha impactado en la vida de los niños en todos los ámbitos de su vida, demostrando ser niños capaces de resolver problemas a través de la comunicación y de poner en práctica sus valores.



## Referencias

CAMACHO SEGURA, Ricardo. Mucho que ganar, nada que perder. Competencias: Formación integral de individuos. México: ST. 2008. 175 p.

FACULTAD DE EDUCACIÓN. Directrices Generales para los Trabajos de grado, San Juan de Pasto: IUCESMAG, 2004. p. 47

PÉREZ OLIVERAS, Enrique. Juegos cooperativos: juegos para el encuentro. Lecturas: Educación Física y Deportes. [En línea] Buenos Aires, Argentina. 1998. Consultado (05/07/17). Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd9/jue9.htm>.

UNICEF. Artículo 29 de la convención sobre los derechos del niño, Ciudad de Buenos Aires, 2002





### Autores:

CRISTIAN CAMILO ARTEAGA GALINDEZ  
FABER IVÁN LÓPEZ SÁNCHEZ  
BLANCA JOHANA MARTÍNEZ BRAVO  
JORGE ALBERTO PATIÑO BERNAL

# Las actividades recreativas y deportivas para niños, jóvenes y adultos con retardo mental leve

Palabras clave:

Actividades recreativas, actividades deportivas, discapacidad, inclusión, integración.

Para abordar la discapacidad es necesario indicar que subyacen diferentes acepciones a través de la historia, no obstante, es pertinente platear que desde el siglo XX se ha entendido como una condición de limitación o deficiencia física, mental o sensorial que limita su desempeño en la vida cotidiana.

Al respecto, Freides (2002) indica que:

Los niños que padecen discapacidades son a menudo fuente de mucha angustia, tristeza y estrés en su familia; y también objeto de mucho amor, esfuerzo humanitario y creatividad terapéutica por parte de la familia y los profesionales dedicados a su atención, educación y tratamiento dado que las discapacidades estudiadas se han producido a causa del deterioro del sistema nervioso, entender cómo funciona este de manera normal y anómala nos ayuda a entender la discapacidad, la respuesta del niño a la misma, y el carácter global de la conducta del niño.

Se afirma que para el individuo en situación de discapacidad muchas experiencias son menos accesibles, en cuanto a su desarrollo es más lento el de cualquier otro infante, aun cuando la persona con discapacidad tenga la misma inteligencia, por lo tanto, es más difícil reconocer desde un principio la representación mental que la persona tiene acerca de su cuerpo.

La Asociación Psiquiátrica Americana (2006) afirma que: El retardo mental leve es distinto de los demás trastornos mentales. En primer lugar no es una enfermedad "normal", en el sentido de que no tiene una única etiología, ni curso, ni síntomas patagónicos claros. Es un término que se refiere a una persona cuyo funcionamiento tanto a nivel cognitivo como adaptativo está por debajo de cierto umbral.

Se puede afirmar que la discapacidad intelectual es un gran déficit en el funcionamiento intelectual que presencia durante el periodo de desarrollo de su vida diaria, pero esto no debe verse como un impedimento por salir adelante y alcanzar sueños y objetivos. De la misma manera el proceso de transformación debe generarse desde el hogar

---

## Resumen

El contenido de este artículo tiene como finalidad dar cuenta de la importancia de las actividades recreativas y deportivas en niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, presentando en su primer capítulo el concepto de la discapacidad específicamente el retardo mental leve, para luego seguir en su segundo capítulo con algunos aportes teóricos sobre el concepto de las actividades recreativas y deportivas y finalizar en su tercer capítulo con la importancia de las mismas en procesos de inclusión e integración

y así mismo en la escuela e instituciones, dando a conocer la importancia de la inclusión y generar proyectos de impacto que permitan gran acogida en la sociedad, que vele por los derechos de esta población y total integridad en su vida.

Según los autores se dice que el retardo mental leve es una carencia básica en el niño, ya que este déficit se origina a un menor desarrollo del sistema nervioso central, por tanto, en su periodo de crecimiento no le permite al individuo adaptarse a un entorno, ya sea perceptualmente o conceptualmente.

Margarita Gómez Palacio (2002) afirma:

“El retardo mental leve es un déficit de atención que consiste en un desarrollo inadecuado o falta de desarrollo de la atención. Este síndrome reemplaza a lo que se llamó lesión cerebral mínima. Los niños con déficit son los más difíciles de diagnosticar porque muestran solo síntomas de aparente falta de motivación o de comprensión. Están “en la luna”, como se dice comúnmente. Viven en un estado de ensoñación, pierden todas las cosas confunden y olvidan todo. Sin embargo, pueden ser muy inteligentes y a veces superdotados.”

Se puede afirmar que el retardo mental leve es generado por un mal funcionamiento del sistema nervioso central, lo cual está basado como simple inmadurez, ya que los síntomas ocasionados por este retardo son muy difíciles de diagnosticar, de igual manera estas personas presentan una falta de atención, olvidan y confunden las cosas; mas sin embargo se puede presentar una inteligencia mayor o como se puede llamar comúnmente superdotados.

Mónica Roseelli, Esmeralda Matute y Alfredo Ardila (2010) afirman:

“El retardo mental leve, también conocido como limitación o discapacidad intelectual constituye un problema social de gran magnitud ya que aproximadamente 3% de la población lo sufre. Sus

causas son múltiples, muchas de ellas evitables, lo cual le confiere una categoría especial a esta importante condición neurológica cuyo manejo es una esencia multidisciplinaria. Pero siempre sin que importe la severidad del déficit cognitivo, con una buena atención profesional todo niño con retardo mental puede aprender más de lo que conoce o algo de lo que aun sabe.”

Según los autores se dice que el retardo mental conocido también como una limitación que adquieren algunas personas, por consiguiente, este grupo de niños presentan un desarrollo cognitivo normal, hasta los 5 años, mas sin embargo, en las edades escolares se empieza a presentar algunas limitaciones ya sea en el desarrollo del aprendizaje como también en la parte emocional y social. Esto puede constituirse como un problema social; pero con un buen profesional el niño puede aprender más de lo que conoce y algo de lo que aún no sabe.

## Las actividades recreativas y deportivas

Las actividades recreativas y deportivas son aquellas actividades humanas, libres, gustosas, individuales o colectivas, que generan un mejor perfeccionamiento al hombre. Ofrecen la oportunidad de aprovechar mejor el tiempo libre en diversas ocupaciones, ya sean espontáneas u organizadas, por lo cual, permiten que sean integradoras para un mejor bienestar. Hoy en día muchas personas cuentan con bases para desenvolverse en su vida cotidiana, sin embargo, hay algunos niños y niñas que por su naturaleza sufren serias alteraciones biológicas y por ende, tienden a estar afectados y esto genera que la vida les plantea retos que pueden estar por encima de sus posibilidades, es el caso de los niños con retardo mental leve. Las actividades recreativas y deportivas son un medio fortalecedor de la infancia, siendo una forma activa del niño hacia el medio que lo rodea, por lo cual, ayuda a que ellos respondan a sus necesidades de ser activos.

Por medio de las actividades recreativas y deportivas para las personas con necesidades educativas especiales se podrá llevar a cabo diferentes procesos los cuales permitirán la socialización

lo cual conllevará a lograr un mejor desenvolvimiento de todas sus capacidades físicas y afectivas que el estudiante necesita para poder socializar con los demás, de esta manera se integrarán y serán más sociables, se busca proporcionar un estilo de vida activo y de cómo organizar su tiempo libre. Estas actividades mejoran la integración social de los niños, jóvenes y adultos, ayudan al fomento tanto en valores como a una mejor estabilidad emocional y a la mejora en el proceso de rehabilitación, que logra así una mejor expresión en su práctica.

Según García Montes, Hernández Rodríguez, García Antolín, Casasola Quesada y Ruiz Juan (2006) expresan:

“Las actividades recreativas y deportivas, en general mejoran la integración social en los niños con discapacidad intelectual debido al fomento de todos los valores que pueden ser inculcados por medio de ellas. Uno de los campos de mayores posibilidades de ayuda es el manejo de la socio afectividad, es aquí donde las actividades físico recreativas tienen su mayor expresión, por la gran producción de emociones que se desprenden en la práctica de ellas.”

Las actividades recreativas y deportivas son un factor intelectual y educativo donde los niños aprenden en lugares mucho más relajados sin presión. Es fundamental para mejorar el desarrollo socio afectivo de las personas recrearse a través de las experiencias propias y de relacionarse con otras personas y el medio. Por lo tanto, debemos conocer la realidad, crear o generar determinadas formas de conducta, ayudar a los principales sistemas corporales en el mejoramiento del funcionamiento cardiovascular, el aumento de fuerza, el incremento de la flexibilidad, incremento de la salud mental, mejores conductas de integración social, fortalecer el desarrollo de las habilidades emocionales etc.

Estas actividades deportivas buscan el desarrollo para una conciencia de sentido en equipo, es la necesidad de agruparse y de tener en cuenta que está ligada a cumplir reglas o crear sus propias reglas. Se pretende llegar a un cambio ya sea, en fortalecer el movimiento del

cuerpo o en fortalecer el desarrollo socio afectivo para generar un mejor comportamiento al momento de su integración como grupo.

De igual manera con la realización de diversas actividades recreativas y deportivas se pretende llenar esa carencia de un espacio de educación física en la fundación, donde los docentes de las distintas áreas enseñadas diariamente puedan mirar lo importante que es la realización de actividad física y que los estudiantes tengan espacios de esparcimiento y recreación.

Reyes (2011) afirma:

“Importantes estudios realizados sobre la actividad física, deporte y recreación han permitido que estos sean utilizados como programas y medios para establecer el contacto con la sociedad. Hoy la actividad deportiva ha dejado de ser solo un elemento educativo competitivo y recreativo. Constituye, además, una especialidad científica cuyas bases fisiológicas se están aplicando a la biomecánica, profundizando en el conocimiento de las particularidades de las personas con alguna limitación, ya sea física o mental.”

## **Las actividades recreativas y deportivas como medio de inclusión e integración**

Las actividades recreativas y deportivas impulsan al estudiante maestro a demostrar que se puede lograr una mejor integración donde con la compañía y ayuda del otro se puede llegar más lejos y poder compartir los ideales, los logros, tristezas y las habilidades grupalmente sin necesidad de aislarse o excluir a los demás.

De igual manera las actividades recreativas y deportivas como estrategias de enseñanza y aprendizaje generan diferentes actividades lúdicas, deportivas y en especial socio-afectivas, buscando la inclusión entre las personas con discapacidad.

La inclusión es un modelo de educación que busca romper las barreras para atender las diversas necesidades y atenciones en el aprendizaje de las personas, donde se busca adaptar los programas educativos en las instituciones con el fin de hacerlos participes en el desarrollo de las distintas actividades que se realicen tanto dentro como fuera de las instituciones.

Booth y Ainscow (2002) sostienen que:

“La inclusión tiene que ver con aquellos procesos que llevan a incrementar la participación de estudiantes y reducir su exclusión del currículum común, la cultura y comunidad.”

Esta interacción tiene como principal objetivo la participación activa de todos los alumnos en todos los ámbitos de la comunidad educativa.

Los docentes que trabajan con personas con necesidades educativas especiales y conviven con el proceso de inclusión deben generar en el grupo correspondiente un ambiente de confianza, entusiasmo, respeto, cariño, igualdad en el trato por medio de la innovación y recursividad con la cual se evite que las personas a cargo pierdan la motivación, interés, y gusto por lo que están haciendo en el momento de realizar la clase, con el propósito de obtener una mayor interacción e integración con sus compañeros de grupo, docentes, padres de familia y su entorno, para así mejorar su calidad de vida.

Así mismo para poder atender a la diversidad se debe tener un conocimiento claro de las características de la población con la cual se va a trabajar, y apropiarse de actividades encaminadas al enriquecimiento personal y que permita mejor su capacidad motora, física y conductual, y de igual manera las actividades que se trabajen con estas poblaciones deben estar en estrecha correlación con las limitaciones propias de la discapacidad, aplicando distintas estrategias que motiven al estudiante a seguir adelante y no apartarlo del proceso.

La integración es fundamental para favorecer relaciones sociales entre los niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual donde hace parte la colaboración, amistad, respeto y la ayuda mutua. También, ayuda a adquirir un amplio repertorio de habilidades ya sean sociales, de comunicación y un buen autocuidado. Por tanto, la

integración es necesaria para aquellos procesos comunicativos y de cooperación, cabe destacar que en esta población hay una gran limitación para llegar a una integración grupal.

Finalmente se puede decir que las actividades recreativas y deportivas además de divertir fomentan la inclusión y la integración en los niños jóvenes y adultos con retardo mental leve.

## Referencias

- Asociación Psiquiátrica Americana. (2006). Tratado de Psiquiatría de la infancia y la adolescencia. EE.UU.
- Both y Ainscow. (2002) Educación inclusiva. p.18
- Freides D. (2002). *Trastornos del desarrollo un enfoque neuropsicológico*. Editorial Ariel neurociencia. Barcelona, España: Ariel
- Gómez Palacio, M. (2002). *La educación especial, integración de los niños excepcionales con la familia, en la sociedad y en la escuela*. México:
- García Montes, M. E., Hernández Rodríguez, L., García Antolín, R., & Casasola Quesada, Ruiz J. (2006) La búsqueda de nuevas alternativas lúdicas recreativo-especiales.
- Hutt, M. L., Gwyn Gibby R. (2008). Los niños con retardos mentales desarrollo, aprendizaje y educación. México
- Montes, G. Hernández G., Cassola Q., Ruiz J. (2006) *Propuesta de un plan de actividades físico-recreativas que satisfaga las necesidades recreativas de los niños y las niñas del segundo ciclo de enseñanza del consejo popular Fraternidad Calvario, Municipio Arroyo Naranjo. Año 19, N° 201*. Revista Digital. Buenos Aires.
- Reyes Cruz L.F. (2011) Actividad física y discapacidad. Unidad Central del Valle del Cauca. p.14
- Roseelli, M., Matute, E., & Ardila A. (2010). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. Editorial Mexicana





### Autoras:

LEIDY LILIANA BURBANO GALEANO <sup>1</sup>  
CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ GARCÉS <sup>2</sup>

# Semillero de investigación Ambi Wiwa un escenario para repensar la educación física

#### Palabras clave:

Semillero, investigación, educación física, tendencias.

<sup>1</sup> > Licenciada en Filosofía y Letras y Magister en Estudios Políticos Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Colombia. Docente de Tiempo Completo del programa de Licenciatura en Educación Física de la IU CESMAG. Tutora Semillero de Investigación AMBI WIWA.

<sup>2</sup> > Socióloga, Especialista en Educación, Cultura y Política y Magister en Género, Sociedad y Políticas. Docente de Tiempo Completo de la Licenciatura en Educación Física de la IU CESMAG. Tutora Semillero de Investigación AMBI WIWA.



---

## Resumen

El presente artículo tiene como objetivo reflexionar sobre el proceso de construcción de uno de los espacios extracurriculares existentes en la vida universitaria como lo es un semillero de investigación. Este espacio de generación de pensamiento y discusión, tiene como protagonistas estudiantes de educación física y dos docentes de formación profesional en las ciencias sociales y humanas quienes se vienen interesando, desde su incorporación al programa, por entender las dinámicas y las realidades que se construyen entorno al campo de la educación física y sus nuevas tendencias a través del ejercicio de la investigación, así este artículo concentra las discusiones e intereses que se vienen desarrollando al interior del semillero las cuales son plasmadas en las propuestas y proyectos de los diferentes estudiantes que conforman el mismo.

La cultura investigativa se debe pensar como una recreación, es decir como el acto de manifestar el principio de que todos son investigadores por nacimiento y por lo tanto creativos, condiciones que se desvanecen con el avance de las sociedades modernas y con ellas de las tecnologías pensados como medios distractores, más que formadores. Estanislao Zuleta (2004) lo recuerda al mencionar el postulado de Freud, "todo niño es investigador" (p.18), por lo tanto la educación debe rescatar la capacidad de investigación de todo niño y joven, en escenarios que despierten la curiosidad como principio fundante de la investigación.

Sobre éste panorama, en el programa de la Licenciatura en Educación Física de la IUCESMAG, se plantea una política de atención a los semilleros que, desde la problematización de su objeto de estudio, se generen proyectos de investigación que respondan a las necesidades actuales de la disciplina. Frente a ello, se organizaron las dimensiones de orientación para la organización de los grupos de semilleros bajo el principio de la formación desde la investigación, tal y como lo propone COLCIENCIAS "una estrategia pedagógica extracurricular que tiene como finalidad fomentar la cultura investigativa en estudiantes del pregrado que se agrupan para desarrollar actividades que propendan por la formación investigativa, la investigación formativa y el trabajo en red" (Gonzales, 2008. p.186).

Desde hace un poco más de dos años, y desde la incorporación de dos docentes de las ciencias sociales y humanas al programa de Licenciatura en Educación Física, empezó a surgir la necesidad de crear un espacio extracurricular que permitiera brindar escenarios de discusión en torno al campo de la educación física y abordar posibles ejercicios de investigación que se deriven de los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes y su futuro rol como Licenciados.

En la constitución del espacio se logra convocar a estudiantes que en su momento se encontraban en cuarto semestre, así como otros que cursaban semestres inferiores, quienes tímidamente empiezan a indagar y a cuestionar temas y realidades que inquietaban su proceso de formación, pero que alimentaban su opción de vida universitaria. Se abre así este espacio como estrategia pedagógica que aporta a la investigación en educación física desde perspectivas y temas innova-

4 > CAMACHO SEGURA, Ricardo. Mucho que ganar, nada que perder. Competencias: Formación integral de individuos. México: ST, 2008. p. 86.

5 > PÉREZ OLIVERAS, Enrique. Juegos cooperativos: juegos para el encuentro. Lecturas: Educación Física y Deportes. [En línea] Buenos Aires, Argentina. 1998. Consultado (05/07/17). Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd9/jue9.htm>.

dores que permiten nutrir y pensar la disciplina y el quehacer del educador físico, de ahí que el semillero se constituye en un espacio de diálogo que posibilita descifrar los problemas a investigar a partir de la lectura de los textos y los contextos. En ese sentido, el estudiante semillerista se convierte en un actor que contribuye a repensar, desde la investigación formativa, su disciplina.

Temas como educación física rural, juegos tradicionales quillacingas, educación física y género, recuperación de la lengua materna (inga), así como la relación entre educación física y medio ambiente, fueron algunos de los temas discutidos con los que dio inicio el semillero. El estudio de estos temas resulta interesante e importante abordarlo en el programa de Licenciatura en Educación Física, en tanto existe la necesidad y la urgencia de asumir una posición frente a las realidades de los contextos en los cuales se mueve el educador físico, para ello el semillero busca propiciar un espacio de generación de pensamiento y discusión que permita no solo nutrir la investigación en educación física y sus nuevos alcances y retos, sino también brindar elementos teóricos y epistemológicos que permitan construir su objeto de estudio a partir del ejercicio de la investigación; “el objeto de estudio no está dado, no está ahí para que lo descubramos en toda su verdad sino que se construye” (Crisorio, s/f, p. 1), a partir de la visión y representación que se haga de ella y de los ejercicios de investigación que emergen de las necesidades del contexto.

En este escenario, el conjunto de los integrantes del semillero empiezan a entender desde la complejidad misma de la educación física que ésta es un lugar por explorar, indagar y cuestionar y que es posible aportar desde ya y su futuro quehacer docente en la construcción de su objeto de estudio.

En esta perspectiva, la educación física es mucho más compleja y, también, mucho más interesante; conjuga dimensiones diversas y contradictorias que exigen pensarla en toda su extensión. Remedi, por ejemplo, plantea la necesidad de pensarla como campo, como función social, como discurso, como profesión, tanto como en sus procesos, situaciones y prácticas educativas (Crisorio, s/f, p. 6).

Dicha construcción se nutre a partir del ejercicio interdisciplinar que se lleva a cabo en el semillero, dado que muchos de los temas y tendencias de investigación que se trabajan en dicho espacio, los viene trabajando las ciencias sociales y humanas, pero también es necesario y urgente que, desde el escenario de la educación física, se aborden como parte de su realidad educativa y social. Desde esta perspectiva el conjunto del semillero ha pretendido innovar en el estudio de realidades que permitan ser explicadas desde su práctica educativa, no solo con la intención de conocerlas sino de transformarlas.

Es así que una vez constituido el semillero se crea la iniciativa por abrir y buscar espacios que posibilitaran alimentar el ejercicio prematuro de los estudiantes en el arte de investigar, para ello se promueve la participación de los semilleristas en eventos académicos y de investigación, a partir de la construcción de sus propuestas de investigación de los temas derivados de sus intereses. Este ejercicio no solo les posibilitaría abrir camino en la investigación como parte del ejercicio académico, sino que también posibilitaría la movilización de las líneas de investigación de los grupos existentes en la Facultad de Educación de la IU CESMAG, pues tanto el grupo de Modelos Pedagógicos y Cooper se han convertido en un escenario donde se pueden trabajar sus temas de interés, no obstante, y por lo innovador de los temas a trabajar y las nuevas tendencias de la educación física, resulta necesario ampliar el espectro de la investigación en el programa lo que permitirá por extensión, dinamizar no solo los espacios de la investigación formativa sino también la investigación profesoral y sus prácticas educativas.

Los cambios socioeducativos han determinado que el profesorado de educación física supere esa visión racionalista que ha venido creando una separación entre investigación y práctica, y de comunicación entre teóricos y prácticos. Desde esta perspectiva, pondremos comprender e interpretar mejor la práctica docente, empleando la observación (...) con un tratamiento fenomenológico y holístico, en el que la valoración de los resultados del aprendizaje se oriente al proceso y no al producto final (Castañera & Camerino, 2013, p. 53).

Los ejercicios investigativos articulados a la práctica educativa y el conjunto del ejercicio teórico práctico que desarrollan los integrantes del semillero, les ha permitido hacer partícipes de encuentros académicos de carácter regional, nacional e internacional, dicha participación no solo ha llevado a enriquecer el ejercicio formativo de cada uno de los miembros sino que también ha llevado a posicionar esta estrategia pedagógica, de ahí que como producto de uno de los primeros reconocimientos dados al grupo nace el nombre del Semillero AMBI WIWA, que en lengua inga significa "saber del cuerpo". Esta definición no solo se deriva de un homenaje y reconocimiento sino que es un elemento constitutivo como aporte a la construcción del objeto de estudio.

Participaciones como el Encuentro Regional de Semilleros de Investigación convocado por el Nodo Nariño, el Encuentro de Estudiantes Semilleristas de la Universidad del Quindío en mayo de 2018, el Encuentro Internacional de Semilleros en Valledupar en septiembre de 2018 y Expomotricidad 2018, le ha permitido al semillero continuar constituyéndose como un espacio de discusión y de generación de pensamiento. Hoy el semillero cuenta con alrededor de 15 estudiantes entre jóvenes y señorías que buscan, en este espacio académico, una alternativa de vida universitaria desde la cual se pueda repensar la educación física desde la investigación y la práctica educativa.

La investigación formativa, es necesario manifestar que el principio, el primer nudo, la urdimbre es la posibilidad de un discurso que motive, que enlace, que mantenga y que proyecte la participación de los estudiantes en semilleros, sin ese discurso subjetivo, simbólico, que permee la disposición de los estudiantes, que inhiba la lucha de poderes por el conocimiento, que lo haga libre es todo punto de partida para congregar a los grupos de investigación.

La formación para la investigación y la formación desde la investigación deben estar en constante articulación, ambas desarrollan competencias investigativas y generan procesos de enseñanza aprendizaje, se relacionan con las propuestas curriculares y los objetos de estudio de cada programa académico, pero con finalidades diferentes, formación desde la investigación es el fortalecimiento

de la cultura investigativa y como cultura implica la generación de identidad, hábitos, pensamiento, sentimientos, además de la autonomía, la curiosidad, la intelectualidad, es decir la formación de estudiantes integrales y comprometidos.

Por esta razón, y en atención al buen uso del tiempo libre, en los estudiante de la Licenciatura en Educación Física, la aplicación de los semilleros de investigación, les permite aportar a su objeto de estudio, a las nuevas tendencias de las expresiones motrices y a pensarse como estudiantes críticos y sujetos políticos, en un disciplina que se especificaba sobre el estudio del cuerpo como objeto físico y que se reflexiones ahora, el cuerpo como condición holística de comprensión. Esto es posible por la característica de innovación y creatividad propia de investigar desde la investigación.

## Referencias

Crisorio, R. (s/f). ¿Qué investigar? ¿Para qué educación física? Argentina: Universidad de La Plata.

Oleguer, C. Castañer, M. (2013). La investigación para innovar en educación física: métodos mixtos para promoverla en revista Tándem, didáctica de la Educación Física. N° 42, pp. 49-57.

Red Colombiana de semilleros de Investigación. (2009). Fomentando la formación investigativa. Recuperado en internet: <http://www.fundacionredcolsi.org/>

Restrepo (2004). Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto.

Zuleta, E. (2004). Educación y Democracia. Un campo de combate. Medellín: Hombre Nuevo Editores.



a  
n  
88

i  
B  
á  
P



**Autora:**

VIVIANA MARCELA RODRÍGUEZ CAICEDO<sup>1</sup>

# El Semillero de Investigación: una estrategia de calidad académica y formación profesional

Palabras clave:

Semilleros de investigación, Investigación formativa, aprendizaje, Infancia, maestro

<sup>1</sup> > Fisioterapeuta, Universidad del Cauca, Entrenamiento Rehabilitación Cardiopulmonar y Cuidado Crítico - Clínica La Estancia - Popayán  
Mg. Docencia Universitaria - Universidad de Nariño. Docente IU Cesmag. Pasto, Nariño. Tutora grupo semilleros Lic. Educación Infantil. vmrodriguez@iucsmag.edu.co

---

## Resumen

El presente artículo es el resultado de una ardua labor investigativa y de gestión entre el 2015 y 2018, en pro de la construcción de un grupo de semilleros de investigación para la Licenciatura en educación infantil, de la institución universitaria CESMAG: centro de estudios superiores María Goretti, en busca de un espacio articulado con la academia y el tiempo extra de los estudiantes, para fomentar la investigación como fuente de crecimiento en los proceso de reflexión frente a la formación integral del niño y la niña de preescolar, que permita comprender de una manera más profunda el perfil del niño en edad preescolar; los mecanismos como los niños aprenden y desarrollan los procesos pedagógicos, mediante la labor mediadora del maestro y el avance logrado hasta el momento con el grupo de trabajo; además se señala algunas estrategias usadas para la creación y consolidación del semillero se investigación nominado INDIPE.

---

## Abstract

This article is the result of an arduous research and management work between 2015 and 2018, in favor of the construction of a group of research nurseries for the Bachelor's degree in infant education, of the university institution CESMAG: centro de estudios superiores María Goretti, in search of an articulated space with the academy and the extra time of the students, to encourage research as a source of growth in the reflection process in front of the integral formation of the preschool child, which allows understanding of a deepest profile of the preschooler; the mechanisms as children learn and develop the pedagogical processes, through the mediating work of the teacher and the progress achieved so far with the working group; In addition, some of the strategies used for the creation and consolidation of the seedbed are named INDIPE research.

## Introducción

Para muchos la investigación resulta ser un proceso tortuoso durante el paso por la universidad, en este se cree desgastar fuerzas que terminarán dejándose en el olvido o que no darán lo frutos esperados en relación directa con el esfuerzo desempeñado; sin embargo, los atributos que en verdad la investigación merece no son descritos bajo los imaginarios comunes y palabras que intentan describir la misma, como son: aburrimiento, estrés, pérdida de tiempo; sino más bien la investigación constituye una ciencia, que desde el día que se ejecute, abre grandes puertas en el mundo laboral, y que personalmente sintetizaría en una palabra: OPORTUNIDAD.

La acción investigativa es aquella que ha mantenido al individuo como sobreviviente a lo largo de los tiempos, gracias al interés humano por la subsistencia se han hecho evidentes grandes descubrimientos, como el fuego, el láser, el alfabeto, la electricidad, la rueda, el papel, el reloj, los sistemas numéricos, los billetes, las vacunas, el estetoscopio, la anestesia, procedimientos quirúrgicos de gran precisión y de más elementos que de no existir hoy en día cambiarían notablemente el funcionamiento del mundo.

Al parecer es fácil definir los resultados de las investigaciones, sin embargo cada una de ellas ha llevado consigo tiempo, esfuerzos, paciencia, intentos fallidos, frustraciones pero como todo proceso que tiene su inicio y fin siempre se concluyen en una generación de conocimiento que es lo que diferencia al ser humano de todo otro ser viviente y que aporta cada día a la cantidad de herramientas que como seres humanos se cuenta para continuar con el progreso del mundo y de la tecnología.

Investigar no es fácil, pero constituye una de las herramientas claves para defenderse en cualquier situación que se presente en el diario vivir. El investigar requiere de astucia, de curiosidad, de interés, de inteligencia, incluso de picardía. La tecnología avanza de manera acelerada y la investigación va a la mano de la misma, el saber investigar permitirá mantener conocimientos actualizados que resultan en la construcción de profesionales más competitivos en un mundo demarcado por la ciencia y la tecnología.

Crear un grupo de semilleros dentro del programa de Licenciatura en Educación Infantil fue primordial para aquellos estudiantes, que con su espíritu investigativo quieren ahondar más frente a la labor docente y facilitadora de aquel conocimiento que merecen los niños, aquellos actores que cambiarán el resultado del futuro, para hacer un destino más prometedor y de oportunidades. La formación integral de las maestras en la primera infancia es un reto que no se puede ni debe aplazar; por ello todas las estrategias que promuevan esta formación son válidas y resultan en generar frutos evidentes a corto y largo plazo.

## Fases metodológicas de la creación del grupo

El grupo de semilleros del programa de Licenciatura en Educación Infantil, denominado INDIPE: Investigación, Disciplina y Pedagogía, renace en el 2015, donde se constituye como tal y se nombra así gracias a la participación de las mismas semilleristas pertenecientes al grupo; poco a poco se va consolidando, logrando hoy por hoy un grupo de 50 estudiantes investigadores, participantes de eventos regionales, nacionales e internacionales de alta calidad, haciéndose acreedores de distinciones importantes como avales internacionales.

Durante la primera fase del año 2015 se estructura la identidad del semillero, proponiendo la misión, visión y objetivos y se arranca con la divulgación de la política de funcionamiento de los mismos; para el presente año ya se logra un grupo reconocido, con una identidad más clara y proyección fuerte, que se evidencia en semilleristas activos, trabajando en el proceso de construcción de propuestas o en estado de avance, con una totalidad de 22 propuestas y 6 proyectos en curso.

La participación eventos ha sido activa desde la creación de semilleros; logrando ya la visualización en eventos institucionales, regionales, nacionales e internacionales, que de manera más clara se presentan a continuación:

• *Tabla 1.*  
Participación a eventos

<b>Nombre del evento</b>	<b>Número de proyectos</b>	<b>Año de participación</b>
Evento institucional de semilleros	6	2017
Evento nodal de semilleros	5	2017
Investigación al centro	12	2017
Evento Nacional de semilleros	1	2017
VI encuentro internacional de ciencia innovación e investigación formativa	2	2017
Evento institucional de semilleros	9	2018
Evento Nodal de semilleros	5	2018
Evento Nacional e internacional de semilleros	1	2018
Encuentro Latinoamericano de semilleros, jóvenes e investigadores: "Construcción de Formadores de Paz en Ciencia Tecnología e Innovación"	4	2018



La investigación para el grupo ha sido fructífera, y el alcance que la rigurosidad les ha permitido lograr es congruente con los avances académicos; consiguiendo para el presente año avales de carácter internacional para la participación futura en el 4to encuentro internacional de semilleros, jóvenes e investigadores a desarrollarse en el mes de Mayo de 2019 en Puebla México. Así mismo los estudiantes participan de actividades formativas institucionales que fomentan su quehacer como docentes, mejorando sus procesos de intervención pedagógica y educativa, obteniendo mayor dominio teórico y por tanto practico, necesario en la atención integral a la primera infancia.

Es así como pude evidenciarse la importancia de la construcción de este tipo de grupos investigativos para los jóvenes en formación universitaria, esto como herramienta y espacios de enriquecimiento académico, que posibilita no solo la consolidación teórica de contenidos temáticos; sino que abre canales de conexión con ciencias alternas, para posibilitar trabajos de carácter interdisciplinario, necesario en este mundo de avance tecnológico e investigativo.

## Análisis y discusión

La investigación constituye un elemento fundamental a la hora de formación de profesionales idóneos y competitivos en un mundo social en progreso, a su vez en concordancia con la Misión institucional de La Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti, la investigación compone un eje estructural y por tanto requiere espacios de formación que fomenten los objetivos planteados dentro de la misma; por ello surgió la necesidad imperante de la creación de semilleros de Investigación de IUCESMAG por parte del programa de Educación Infantil, denominado " INDIPE ", que consolidó como misión la formación integral de sus semilleras, el desarrollo y fomento del espíritu crítico, reflexivo y competitivo, capaz de detectar problemas sociales e implementar estrategias de mejora mediante la investigación, innovación y proyección social, el grupo a resultado ser una herramienta fundamental en la investigación y la formación profesional; los estudiantes manifiestan cada día un mayor interés por ser líderes, emprendedores y pioneros en temáticas antes no trabajadas, que amplían su visión del mundo y resultan en la formación de profesionales más competitivos, al servicio de la población infantil.

Los semilleros de investigación surgen como una estrategia académica e investigativa, que promueven el alcance de competencias desde aspectos más lúdicos y extracurriculares, logrando ambientes más activos y realmente constructivistas; esta estrategia señala un gran aporte no solo en la investigación, sino también en la calidad dentro de la formación profesional, pues promueve el espíritu humano, la sociabilidad y el compromiso social, tal como señala Villalba Juan (2017).

La formación de semilleros permite además potencializar las competencias lectoescriturales, pues promueve el hábito de lectura crítica y reflexiva además de la divulgación de la información a través de medios escritos e informativos, esto se considera fundamental dentro de los procesos institucionales, pues transcribe que el formar de manera óptima a un semillero, se traduce en la formación de futuros investigadores a través de él, pues se activan los ciclos continuos entre la misma población de estudiantes.

Este proceso también aporta de manera directa a la labor de la institución, descrita en el proceso de docencia, pues aporta al maestro con herramientas que motivan el trabajo independiente, fortalecen los espacios académicos, promueven la elaboración de proyectos potencializan las habilidades pedagógicas e investigativas.

De la misma manera es importante resaltar la afirmación dada por Villalba (2017), quien opina que la ventajas y bondades que ofrecen los semilleros de investigación, son fuente de motivación para su implementación en las instituciones de educación superior, por ello debe considerarse como una opción en el ejercicio profesional.

Es importante disminuir las brechas existentes en el currículo, la investigación y la práctica pedagógica, y para ello las universidades implementan diversas estrategias que lo posibiliten, al respecto Quintero, Munevar y Munevar (2008), opinan que los semilleros son una herramienta importante en la cohesión de estas áreas, pues investigan de manera profunda para obtener un saber pedagógico, con el fin de lograr de manera óptima el proceso de aprendizaje.

## Conclusiones

Cualquier herramienta que promueva el espíritu investigativo en los estudiantes universitarios, es una fuente esplendida de formación, que requiere ser cultivada y apoyada en todo tipo de aspecto.

La infancia constituye una población de altísimo interés, por ello necesita más gente interesada en el desarrollo holístico de la misma; para ello se requiere la interacción de profesionales que a través de grupos multidisciplinarios amplíen el conocimiento desde diversos aspectos y así sea multiesferico e integral.

Los semilleros adscritos a INDIPE, manifiestan a través de su avance investigativo, gratitud por la formación integral obtenida en este grupo, en el sentido de orientarlas desde la investigación formativa a la investigación rigurosa y propiamente dicha

## Referencias

- Villalba Cuéllar, Juan Carlos, & González Serrano, Andrés. (2017). LA IMPORTANCIA DE LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN. *Prolegómenos*, 20(39), 9-10. Retrieved November 01, 2018, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-182X2017000100001&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-182X2017000100001&lng=en&tlng=es)
- Josefina Quintero-Corzo, Raúl Ancízar Munévar-Molina, Fabio Ignacio Munévar-Quintero. (2008). SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: UNA ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES. *Investigación pedagógica* 2008.
- Institución Universitaria CESMAG, Plataforma Institucional. (2018)
- Institución Universitaria CESMAG. (2018). Facultad de Educación. GRUPOS DE INVESTIGACION.
- Institución Universitaria CESMAG. (2018). Facultad de Educación. PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL: GRUPOS DE INVESTIGACION.





**Autores:**

KAREN SHIRLEY ARTEAGA HOYOS  
PAOLA XIMENA GUATUSMAL  
LAIDY VIVIANA IGUAD URBANO  
NATALIA ESTEFANÍA MELO CERÓN

**Coautora:**

MARLY CARRERA GUEVARA

## Los estilos de aprendizaje potenciados a través del diveraula

Palabras clave:

Estilos de aprendizaje, rasgos cognitivos, rasgos afectivos, procesamiento de información, resolución de problemas, motivación, expectativa, proyecto de aula.



• *Figura 1. Reconociendo normas en mi salón*

---

## Resumen

Artículo derivado del proyecto de investigación: “Proyecto de aula como estrategia didáctica para potenciar los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de transición de la IEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM sede 4 de San Juan de Pasto”, que analiza los estilos de aprendizaje, en función a categorías centrales relacionadas con los rasgos cognitivos y los rasgos afectivos, bajo los planteamientos de Jorge Negrete, J. D. Vermunt. Higher, Jerome Brunner y Vermunt, como una propuesta a tener en cuenta, en la formación de maestras de Educación Preescolar. Sigue el camino metodológico del paradigma cualitativo, enfoque histórico-hermenéutico y método hermenéutico, con el propósito de potenciar los estilos de aprendizaje para lo cual fue importante identificarlos, emplear las actividades lúdicas como estrategia de apoyo en el procesamiento de la información y resolución de problemas para afianzar los rasgos cognitivos, e implementar los talleres de experiencias como herramienta de apoyo para favorecer la motivación y

expectativas dentro de los rasgos afectivos. La investigación se adscribe a la línea del grupo Modelos Pedagógicos de la Facultad de Educación: aprendizaje, procesos psicosociales y subjetividad, específicamente desde el aprendizaje, toda vez que “la escuela actual debe pensar su quehacer en el marco de una sociedad global cada vez más demandante de estrategias que favorezcan el aprendizaje, desde las cuales potenciar las prácticas pedagógicas en coherencia con la multiplicidad de contextos y la individualidad psíquica y material del sujeto de aprendizaje”

## Introducción

Uno de los objetivos principales de la educación preescolar, es que en la primera infancia los niños y niñas reciban de forma continuada, sistemática y ordenada aprendizajes en ambientes favorables que le den la posibilidad de adquirir y desarrollar todas las funciones necesarias para enfrentar su futura enseñanza escolar, preparándolos así para enfrentar con éxito las exigencias venideras.

Es importante reconocer que en la primera infancia, lo que se desearía aprender forma parte de un estado de fragilidad inicial, toda vez que en el acto de aprender el infante se prepara para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas que le posibiliten aprender a leer, escribir, pensar, soñar y actuar, lo que provocará todo el tiempo entender de la diversidad, la otredad, otro pensamiento, otro lenguaje, otra escritura, otro dibujo. Aspectos que desde la reflexión pedagógica, conllevan a esbozar una crítica sobre la escuela, e invita a pensar en las transiciones que dentro de ella se deben proponer.

“Cada vez que veo un niño me emociono por todo lo que podrá llegar a ser” Rousseau.

Es así como a partir de un espacio de reflexión pedagógica en contexto, mediado por la observación, se evidencia que los niños y niñas del escenario estudiado, poseen diferentes maneras de adquirir el conocimiento; unos por medio de la observación, la audición y de la práctica, sin embargo, no se mira a los sujetos estudiados como en rol activo-participante sino, pasivo que solo se limita a recepcionar y repetir información dentro de una metodología que sigue siendo tradicional uniformadora, sin respetar las necesidades, capacidades, cualidades, actitudes, aptitudes y la individualidad del niño y la niña.

Una forma de pensar y sentir esa realidad de manera crítica, invita a reconocer la diferencia y la diversidad, donde los estilos de aprendizaje, juegan un papel importante.

Desde la postura de Jorge Negrete (2010), el aprendizaje es un proceso mediante el cual los seres humanos se apropian de la realidad e integran al acervo, personal y desarrolla la capacidad de elaborar una explicación del mundo, en torno a ellos. Al entender la realidad, el hombre es capaz de integrarse a ella desde su interior y desarrollar la capacidad de transformarla, no es un acto inmediato, sino mediado por una serie de sino mediado por una serie de instancias, procedimientos, medios, instrumentos, formas o modelos” donde los niños y niñas logren entender la realidad a partir del desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Asimismo, los estilos de aprendizaje son las diferentes formas en que las personas adquieren la información, la asimilan, la procesan y la dan a conocer a los demás mediante las distintas representaciones, crean sus propios métodos y estrategias para aprender, es así como cada persona tiene una manera particular de ver la realidad, adaptarla y de transformarla.

En relación a los rasgos cognitivos, según J. D. Vermunt. Higher “son aquellos relacionados con los procesos de pensar, que las personas emplean para procesar contenidos de aprendizaje. Conducen directamente a resultados de lo aprendido en términos de comprensión de conocimiento, de habilidades, etc.”

De manera que es aquí donde el sujeto involucra sus capacidades cognitivas para el proceso de asimilación del conocimiento, implicando que la persona desarrolle habilidades como lo son la percepción, la atención y la memoria.

Para entender lo cognitivo es necesario relacionarlo con el procesamiento de información: según Bruner, la perspectiva del procesamiento de información, no es una teoría unificada y coherente sobre el comportamiento humano, como puede ser: la teoría de Piaget. Más bien es una familia de teorías, conceptos y métodos con una gran diversidad interna, lo que dificulta llegar a una definición común en el que todos pudieran estar de acuerdo.

Según Keefe como se cita en Negrete (2010), los medios de representación son el visual, donde los niños prefieren ver las cosas gestualizadas e incorporadas gráficamente, el auditivo, donde el niño

aprende mejor a través de la música, las historias o las instrucciones; kinestésico, es quien aprende mediante actividades prácticas como dibujar, construir o involucrarse física y activamente con el aprendizaje.

Por otra parte, la resolución de problemas: trata sobre el cambio, sobre cómo pasar de una idea a otra nueva. Inventar una solución nueva a un problema es un proceso muy creativo. Según el enfoque clásico de Piaget, la propuesta de actividades, las estructuras lógicas es la base para la solución de problemas, proporcionar ejercicios que promuevan conexiones lógicas entre los elementos de la tarea a realizar.

Por consiguiente, la resolución de problemas es cualquier cosa menos una actividad árida e intelectual, siendo esta una clara oportunidad de crecimiento personal y social que permiten renovar capacidades y ser más creativos a la hora de enfrentar situaciones diarias.

Según Lev Vygotsky como se cita en Negrete (2010), la resolución de problemas es una destreza social aprendida en las interacciones sociales en el contexto de las actividades diarias.

Respecto a los rasgos afectivos: según J. D. Vermunt. Higher Education como se cita en Negrete (2010) “están dirigidas a tener en cuenta los sentimientos que surgen durante el mismo, y conducen a un estado emotivo que puede afectar de forma positiva o negativa el avance de algún proceso de aprendizaje. Ejemplos: la propia motivación; las expectativas, el atribuir lo aprendido a factores causales; sobreañadir impresiones subjetivas a las tareas de aprender; mantener las emociones bajo control”.

Por lo anterior, es importante reconocer que los niños y niñas viven a diario con estados sensibles, emociones y sentimientos, los cuales afectan cualquier tipo de situaciones sea de manera positiva o negativa y es aquí donde las maestras y maestros deben desarrollar la autonomía, la adaptación y participación manteniendo bajo control éstos estados.

Así la motivación según M. Batista es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide

en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encausa la energía. Estímulo relacionado con la voluntad y el interés. Es la sensación de ánimo para el logro de una meta.

Por otro lado la expectativa, según Roger Méndez Benavides está representada por la convicción que posee la persona de que el esfuerzo depositado en su trabajo producirá el efecto deseado. Su valor varía entre 0 y 1, ya que, la expectativa es la probabilidad de ocurrencia del resultado deseado. Las expectativas dependen en gran medida de la percepción que tenga la persona de sí misma, si la persona considera que posee la capacidad necesaria para lograr el objetivo le asignará al mismo una expectativa alta, en caso contrario le asignará una expectativa baja.

Con el propósito de referenciar las bases teóricas indispensables para desarrollar la temática, no sólo se limitará a exponer conceptualizaciones sino también a explicar la fundamentación teórica de algunos autores representativos con relación a esta novedosa temática evidenciando la importancia de esta investigación

## Metodología

La investigación, sigue la perspectiva del paradigma cualitativo, ya que se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto, “los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida”

Complementa su orientación desde la mirada del enfoque histórico-hermenéutico, porque abarca una atención reflexiva que contribuye el significado de las labores del sujeto y la vida social, ayudando a interpretarla, comprenderla de manera interna y sus acciones dentro de su entorno. Este enfoque va de la mano con el paradigma cualitativo, así pues, hacer hermenéutica con estas realidades posibilitará la comprensión de sentidos y significados en las actuaciones y desempeños de los niños y niñas en el aula.

De igual forma, el método que orienta esta investigación es el hermenéutico, debido a que se toman diferentes marcos de referencia, los cuales son interpretados y contrastados para poder comprender la diversidad cognitiva encontrada, en el marco contextual donde se interpreta las acciones, comportamientos, conductas, actitudes, formas de pensar y decir de los estudiantes en el contexto local e institucional.

Unidad de Análisis, niños y niñas de niños y niñas de transición de la I.E.M “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”. La salita 2 con 17 niños(as), salita 6 con 13 niños(as), salita 8 con 16 niños(as) y la salita 9 con 13 niños(as).

Respecto a las técnicas e instrumentos para la recolección de información empleadas fueron la observación participativa, definida por Elssy Castro y Penélope Rodríguez como: “un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”.

Como segunda técnica, está el Test de Vak, el cual “sostiene que tenemos tres sistemas para representar la información en nuestra mente: Visual, Auditivo y Kinestésico, dónde el aprendizaje está estrechamente relacionado con la manera en que representamos mentalmente la información, por lo tanto, podemos decir que a partir de los sistemas de representación, existen también tres estilos de aprendizaje”.

## Resultados

Con la investigación se pudo registrar y manejar datos, de acuerdo al proceso de intervención llevado a cabo, y con los resultados obtenidos se generó nuevos conocimientos; es así, que el trabajo estuvo enmarcado a la parte reflexiva y analítica descrita en el plan de actividades, y de igual manera se hizo mención a la observación, la cual rescata diferentes criterios para ser guardados, analizados y así poder tomar lo más influyente del tema de investigación.

De acuerdo a lo anterior y teniendo presente el procesamiento de información, resolución de problemas, motivación y expectativa, que son las subcategorías que se tuvieron en cuenta, para la realización de la recolección de información por medio del test.

## Test de VAK

Con el test se logró conocer que, de los 75 niños participantes, 39 que corresponde a un 52%, se identifican con el estilo de aprendizaje kinestésico, 19 para un 25% con estilo de aprendizaje visual, 16 auditivos que corresponde al 21% y se descartó un test por estar incompleto.



## Observación participante

Se evidenció que se establecen relaciones de enseñanza-aprendizaje, mediante actividades diarias, igualmente se presta atención a la manera cómo resuelven los problemas que muchos juegos les plantean en los que tienen que describir una imagen, escuchar una canción, manipular, palpar, poner en escena en lo que los niños y niñas son más prácticos; es decir viendo lo que pasa, escuchando lo que dicen, preguntándoles, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre el tema que como investigadoras se seleccionó estudiarlo.

## Discusión

De acuerdo a la interpretación de los resultados se realiza el análisis de los mismos los cuales arrojaron que al identificar la prevalencia sensorial en que los niños representan la información del medio externo a sus campos mentales para aprender, se contribuye en el diseño de estrategias didácticas más efectivas, toda vez que la participación activa del niño con el entorno, le permite obtener buenos resultados para un aprendizaje integral del sujeto.

## Rasgos cognitivos

Según Cazau, los rasgos cognitivos "tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico)".

Es decir que al hablar de rasgos cognitivos se comprende sobre como los niños y las niñas construyen su conocimiento y de las distintas formas que ellos pueden tomar para resolver una tarea de aprendizaje siendo esta una forma de identificar que estilo de aprendizaje posee el niño o la niña. Este también es un factor que les permite a los estudiantes interactuar con su medio de aprendizaje permitiendo percibir la información de una manera que le sea significativa.

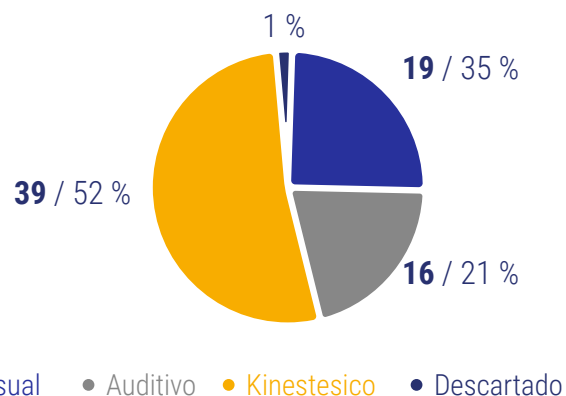


Figura 2. Test VAK.

Estos rasgos definen la parte intelectual, actitudinal y las conductas de los niños y las niñas porque son los que van definiendo o construyendo su personalidad es aquí donde el orientador juega un papel importante, ya que él le ayuda a potenciar estas habilidades y capacidades en la parte cognitiva que contribuye al desarrollo de sus demás dimensiones.

El ambiente donde se desarrolla el niño y la niña es importante porque por medio de las experiencias que viven día con día el estudiante va construyendo sus propios conocimientos que le ayudaran a obtener un aprendizaje significativo.

Para esto hay que tener en cuenta que cada niño y niña es un ser único y que deben ser respetados en su individualidad y también el maestro debe conocerlos para así saber cuáles son las necesidades e interese de los niños y las niñas para que los estudiantes procesen, asimilen de manera asertiva la información dada tanto por el maestro, por la interacción con sus pares y el medio donde el niño y la niña convive.

## Conclusiones

La propuesta pedagógica denominada "Diveraula" integra variadas actividades que contribuyen al aprendizaje cognoscitivo, socio afectivo interviniendo de manera integral en todos los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Queda claro que para la maestra preescolar, es importante identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes a fin de reconocer que cada sujeto tiene preferencias por diferentes ambientes de aprendizaje, y que así como hay actividades motivantes y que generan expectativa en un grupo de niños y niñas, pueden generar desagrado, o desinterés para los otros; siendo responsabilidad de la maestra preescolar identificar las peculiaridades distintivas cognitivas y afectivas, a fin de optimizar los procesos de enseñanza, el gusto por aprender desde la integralidad formativa.

De esta manera se confirmó que, potenciando los estilos de aprendizaje en cada uno de los niños y niñas, en el nivel preescolar, se logra una educación sensorial misma que posibilita un desarrollo armónico

de cada uno de los sentidos donde el interés y la creatividad juegan un papel muy importante en el desarrollo dinámico de las actividades, dentro de las cuales la coordinación y el concurso intersensorial, mejoran el conocimiento del mundo exterior.

## Referencias

- BONILLA CASTRO, E., RODRÍGUEZ S., (1997) Penélope. Más allá del dilema de los métodos. 2ª ed. Norma. Colombia
- CAZAU, P. (2016) Concepto de estilos de aprendizaje. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/neuropedhrrio.org/informacion-para-los-nios-y-sus-padres/Home>
- INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG. (Facultad de Educación, Comité de Investigaciones Acuerdo 03 agosto 29, 2016.
- LAFOURCADE D. (2016) Las actividades cognoscitivas de procesamiento. Recuperado de: <http://www.uovirtual.com.mx/-moodle/lecturas/tacedu/18/18.pdf>
- NEGRETE, J. (2010) Estrategias para el aprendizaje. Primera edición. Limusa S.A, México.
- ORTEGA R. (2015) Estilos de aprendizaje 3 fichas para identificarlos. Recuperado de: <http://fichasparapreescolar.blogspot.com.co/2015/02/estilos-de-aprendizaje-3-fichas-para.html>
- STRAUSS A. CORBIN J. (2002) Bases de la Investigación Cualitativa. Universidad de Antioquia, 2002. p. 72. Medellín.





**Autor**

JUAN CARLOS SUAREZ VALENCIA

**Coautora**

CLAUDIA MERCEDES JIMÉNEZ GARCÉS

## Los juegos tradicionales quillacingas para recrear identidad cultural regional en escenarios educativos

Palabras clave:

Juegos, Tradición, Educación e Identidad

*"Yo he preferido hablar de cosas imposibles porque de lo posible se sabe demasiado"*  
(Silvio Rodríguez 1978)

---

## Resumen

El grupo Semillero de Investigación AMBI WIWA del programa de Educación Física de la IUCESMAG se ha propuesto en iniciar procesos investigativos que motiven y a la vez permitan que los estudiantes aprendan y tengan amor por la investigación. En esta intencionalidad se presenta el proyecto de investigación denominado, “los juegos tradicionales Quillacingas para recrear identidad cultural regional en escenarios educativos” el cual cobra vital importancia por cuanto los juegos tradicionales hacen parte de la región y de su contexto histórico. Recuperar los juegos tradicionales sirve para entender la cultura y costumbres de esta comunidad indígena. El proyecto busca responder la pregunta ¿Cómo recrear cultura en los centros educativos a través de los juegos tradicionales Quillacingas? La metodología de estudio es la recuperación de los juegos tradicionales a través de la investigación bibliográfica y un estudio etnográfico, en la Comunidad Quillacinga asentada en el Encano, para así poder conocer todo sobre su cultura y los juegos tradicionales que practicaban sus ancestros, es importante resaltar que se realizara a través de un enfoque Historico-Hermeneutico. Una vez identificados los juegos tradicionales y toda esa información cultural se pretende trabajar desde el currículo en una institución educativa y realizarlo en niños para mejorar el aprendizaje motriz, cognitivo y social, además fortalecer lo axiológico desde el juego, y recrear identidad cultural.

Es importante resaltar que el proyecto investigativo es innovador y se apoya con el documento 15 en el cual dice que el educador físico no solo atiende el movimiento, sino que además debe contribuir a la construcción de la cultura física y a la valoración de sus expresiones autóctonas, con el fin de aportar a la construcción de cultura.

## Introducción

La etapa de la niñez son los mejores momentos de la vida, ya que en esa época predominan los momentos de diversión, entretenimiento, pasatiempo, distracción, recreo, ocio e interacción con los demás, por eso es importante permitir que el niño juegue de manera creativa y espontánea, ya que desde allí se generan espacios de aprendizaje. Además actualmente la era de la tecnología ha sumido a todas las personas en este cybermundo, de tal forma que se han dejado de lado estas formas de juego, entre ellos están los que practicaban nuestros ancestros, permitiendo la estructuración de un elemento tan importante como la cultura. Por esta razón, es valioso recuperar los juegos tradicionales, los cuales tienen muchos beneficios para los individuos, ya que promueven la creatividad, el libre esparcimiento, el aprovechamiento del tiempo libre, la actividad física y mejora la interacción con las demás personas. De tal manera, que al recuperarlos sea posible, no solo lograr una mejor utilización del tiempo libre, sino que también sirvan como una estrategia pedagógica para poder utilizarla desde los espacios académicos del área de la educación física y así poder fortalecer el aprendizaje motriz, la sociabilidad y el reforzamiento de la identidad cultural.

Los juegos tradicionales son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo, imaginación, o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza, u objetos domésticos. Los juegos tradicionales le permiten a los niños conocer un poco más acerca de las raíces culturales de su región; contribuyendo a la preservación de la cultura de un país, y en donde quedan resumidas las experiencias colectiva de generaciones, creando un medio bonito de enseñanza en donde el niño se enriquece jugando. Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente.

Para saber realmente que son los juegos tradicionales se apoyó en lo escrito por Domínguez Paniagua y Morán Portero (2010) el

cual dice que “los podemos definir como los juegos que se conocen desde nuestra infancia y que se han practicado muchas generaciones anteriores”. Otra definición existente sobre los juegos tradicionales es la de Jiménez-Fernández (2009) que comenta que “son una serie de juegos que anteriormente se jugaban y que con el paso del tiempo, y de generación en generación se van transmitiendo. Algunas teorías concuerdan con esta definición totalmente aceptable y válida.

En este sentido, es importante procurar desde este estudio investigativo la recuperación de los juegos tradicionales, a través de la reconstrucción desde la memoria colectiva de la comunidad indígena Quilla ciña, además es fundamental entender que la práctica de los juegos tradicionales en la comunidad como en la escuela, es considerada como una manifestación de independencia infantil que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras al promover el juego activo y participativo entre los niños y niñas, frente a una cultura tecnológica que incita al sedentarismo corporal y la cual impulsa el incremento de la obesidad infantil. En este sentido se debe como primera medida identificar los orígenes de la comunidad Quillacinga, con que comunidades tuvieron relación, para así poder entender un poco de su grandiosa y extensa cultura.

Este proyecto investigativo parte de un principal objetivo que es reconocer los juegos tradicionales de la Comunidad Indígena Quillacinga asentada en el Encano, para legitimar la identidad cultural regional desde los escenarios educativos. Supeditados a este, existen unos que se van a desarrollar de forma más concreta en las diferentes sesiones. Los objetivos que se desarrollaran de forma más específica son: Diagnosticar el estado actual de los juegos tradicionales; Consultar los diferentes registros documentales en torno a los Juegos Tradicionales Quillacingas; Reconocer a través de la narrativa, los juegos tradicionales actuales indígenas de la comunidad indígena Quillacinga asentada en el Encano.

## Resultados y discusión

### Juegos tradicionales y cultura Quillacinga

Las muestras culturales se ven reflejadas a través del juego y la relevancia que tiene este para los niños y para los adultos es grande, aunque para el niño forma parte esencial en su vida ya que para este depende el desarrollo del aprendizaje y el reconocimiento de su entorno, para los adultos forma parte de su tiempo de ocio y descanso de las actividades cotidianas, de distracción, entretenimiento y distensión. Es sabido que a partir del juego se pueden adquirir fortalezas posibilitando el crecimiento interno, emocional e intelectual del ser humano en la primera infancia ya que además de divertirse, también permite conocerse así mismo, explorar el mundo, proyectar fantasías, expresar sentimientos, resolver conflictos, compartir con otros, interactuar y socializar entre pares.

El juego tradicional es ante todo un juego el cual es fruto de la historia y de la cultura. El juego está inmerso en nuestro acervo cultural al igual que el arte, la arquitectura, la gastronomía o los modos de vida. Por tanto el juego tradicional es aquel juego que se ha ido transmitiendo de generación en generación y casi siempre de forma oral. Por tanto, que la defensa del patrimonio cultural va mucho más allá que el mero conocimiento conceptual del significado de términos como rito, juego o danza. La práctica habitual de esas diversas manifestaciones culturales es lo que va a determinar su uso en el ocio de los ciudadanos.

Así pues que a través de esta maravillosa comunidad indígena se pretende conocer, no solo sus juegos tradicionales sino que además todo acerca de su cultura y su contexto histórico, para que de esta manera se vislumbré sus tradiciones y poder entender la riqueza de su cultura, Así tras la búsqueda del material bibliográfico, el cual se ha tornado difícil debido a que las comunidades indígenas transmiten su conocimiento, cultura, creencias, sabiduría etc. A través de la oralidad por parte de los mayores, es decir que en esta búsqueda se ha podido descubrir el comportamiento social que han tenido con el pasar de los años, aunque la comunidad Quillacinga vivía en un lugar

geográfico determinado, han compartido con otras con otros grupos indígenas y no indígenas a través de la historia, un claro ejemplo es el que nos narra Pedro Cieza de León en su Libro LA CRÓNICA DEL PERÚ (este libro fue escrito en España y el autor lo hace desde su propia perspectiva) donde dice que llegaron los españoles en la época de la colonización a la tierra de los Quillacingas y no se podían comunicar con ellos, así que fue necesario traer desde el Perú a indígenas misioneros Incas para que los evangelizaran, De modo que, los Quillacingas posiblemente fueron transformando, perdiendo o enriqueciendo su cultura, (y este punto de vista depende como lo narren los indígenas o como lo analicen los lectores, este cambio puede ser bueno o malo). Desde ese momento los Quillacingas cambiaron su lengua materna obligatoriamente y empezaron hablar la nueva lengua aprendida, El Quechua, no solo hablaban la lengua de los Incas sino que además escuchaban el lenguaje de sus opresores, el cual era uno de los objetivos principales de los invasores para poder tener control sobre el pueblo, ya que la comunicación juega un papel fundamental en estos procesos de opresión y cambio, sin ese principal cambio hubiese sido imposible lograr su cometido, es decir necesitaban ellos comunicarse directamente para no depender de otro en el momento de informar lo que se quería por parte del Reino invasor.

A partir de la relación con los Incas probablemente los Quillacingas no solo compartieron la lengua, además de eso, lo más seguro es que compartieron de su cultura, juegos, costumbres, ritos etc. Adicional a esto recibieron las costumbres de los españoles, entonces su cultura empezó a cambiar, y a perder su esencia original, quizá surgieron nuevos juegos, ya que con la llegada de los españoles a estas tierras trajeron consigo varios elementos que hacían parte de su diversión, estos fueron algunos de esos elementos: Las bolas y los juegos de azar, como dice:

López, A. (1992) las pelotas, las bolas y balones han sido y son elementos lúdicos universales. No hay pueblo que no los tenga incorporados a su cultura. En casi todos los lugares del nuevo continente los españoles encontraron varias modalidades de diversión que tenían como elemento básico la pelota. Los juegos de pelota autóctonos desaparecieron tras el contacto con los europeos, sin conocerse las razones que lo motivaron. Los juegos que trajeron los españoles fueron, los bolos, las bochas, el villar, juegos de azar.

Al encontrar más información histórica en los libros se ha podido tener una visión más amplia de los orígenes de dicha comunidad indígena, es más existe una presunción que maneja un autor, en la cual habla que dos comunidades indígenas que se encuentran actualmente asentadas al noroeste del departamento de Putumayo, y al este del departamento de Nariño, y que a pesar que tienen un nombre diferente, posiblemente son la misma comunidad, y esta suposición la hace por la afinidad en la lengua y los apellidos de estas comunidades. O sea que posiblemente los Quillacingas son también Camza como lo afirma:

Abasolo, N. (1999) Hemos querido destacar los apellidos Camzá o Quillacingas, porque esta lengua (Camzá) fue la del reino Quillacinga, los indígenas de habla Camzá, viven hoy, en número de 1780, en el valle de Sibundoy, en las fuentes en el río putumayo de donde a esta lengua también se la llama sebondoy o sibundoy y forma como una especie de isla entre comunidades de habla inga (Quechua), el doctor Sañudo corrobora con la idea de Jijón sobre los Quillacingas que son de la misma raza de los Sibundoyes". O sea que en la comunidad indígena Camza se podría encontrar más información histórica para poder engrosar la investigación.

Ampliando toda esta manifestación histórica, no se puede dejar de lado el nexo que los Quillacingas también tuvieron con los Pastos, debido a su cercanía geográfica, ya que los juegos tradicionales de estas dos comunidades son muy similares, cambian un poco en reglas y forma pero la esencia es la misma, por eso no se puede afirmar que los juegos que practican actualmente los Quillacingas son de su autoría, dado que existen diferentes investigaciones que relatan que los Pastos también practican los mismos juegos tradicionales que los Quillacingas y que esto lo llevan haciendo por décadas y décadas, como dice:

Checa, A. (2001) el hombre desde tiempos remotos creó y organizó diversas formas de resaltar su pensamiento, su organización social, sus usos y costumbres. Conformó un modo especial de manifestar su cultura: Social Intelectual y artística. Además ha desarrollado diferentes juegos para interactuar con los demás y al compartir con otras sociedades ha logrado desarrollar y crear juegos para poder dar

identidad a su cultura, unos de los juegos que han practicado a través de los tiempos en la comunidad Pasto son: Cucunuva, Cuspe, Bolas, El Neto, Habas quemadas.

Adicional a esto, una investigación reciente narra sobre los juegos que practican los Quillacingas, la cual fue realizada en la comunidad indígena asentada en Catambuco, esta relata una similitud de juegos practicados de los Indígenas Pastos, dicho de otra manera el juego es y ha sido un factor clave en la actividades diarias que desarrollan las comunidades indígenas, como dice:

Rojas, H. Timaná de la Cruz, A. (2017) en Catambuco, para los mayores el juego se presentaba como un verdadero reto ante las múltiples actividades que les imponía la cotidianidad sobre todo en los sectores rurales, en las que se atendía a actividades como la labranza de la tierra y el cuidado de los animales domésticos, en cierta forma jugar era casi imposible, pero en medio de todas las faenas del campo existía la posibilidad de practicar algunos juegos tradicionales como las canicas, los trompos, el cuspe y la semana, el gato y el ratón, el tope, entre otros. En tal sentido, los diferentes juegos a los cuales podían acceder en el tiempo libre se desarrollaban en cualquier sitio.

A las comunidades indígenas no solo se las puede interpretar o leer, como aquel que toma un libro y lo lee en un día o una semana, esto va más allá de el simple hecho de leer unas letras escritas en un hoja, es un análisis más complejo, esto, parte de hacer una indagación de su entorno, sus comportamientos, sus costumbres, sus creencias, sus ritos, etc. Es decir que el investigador debe abrir su mente, corazón y aun su espíritu si quiere entender lo maravilloso que puede enseñar la comunidad indígena.

Las comunidades indígenas tienen en su territorio un tesoro maravilloso que han querido compartir con las demás personas, para que quizá, los puedan entender un poco y respetarlo que les pertenece. Sus antepasados han dejado un poco de su larga historia pintada en las piedras, a través de los petroglifos, y el Doctor Granda ha dedicado buen tiempo para hacer estudios al estupendo arte rupestre indígena, en su libro muestra los diferentes dibujos que realizaron las comuni-

dades en las piedras ubicadas en territorio Quillacinga y Pastos, donde reflejan sus ideas, sus creencias y sus diferentes actividades. Al examinar estos dibujos se encontró un elemento que utilizaban para la casa, La Estolica, una especie de lanza, pero con una forma diferente a las lanzas tradicionales, es decir que aunque era un elemento o herramienta que se usaba en la cotidianidad de sus actividades, necesitaba también de entrenamiento y cierta habilidad para su manejo, no era un deporte pero necesitaba de la práctica. Es decir, que a partir de estos elementos podemos encontrar alternativas de deportes o juegos tradicionales que eran practicados por ellos pero resaltando que no eran deportes sino que eran actividades de su diario vivir.

Adicionalmente a través de la investigación etnográfica que se desarrolle en la comunidad indígena asentada en el Encano, posiblemente se logre encontrar los juegos originales que practicaba esta comunidad antes que fueran mezcladas sus culturas, y también poder comprobar lo investigado en los libros





---

## Conclusiones

En consecuencia, este tipo de actividades culturales como los juegos que practican los niños, sin importar a qué tipo de comunidad pertenezcan, son muy importantes, gracias a la riqueza motriz que logran desarrollar debido al movimiento, el juego tradicional ayuda en dos aspectos claves para el aprendizaje. El primero es mantener viva las tradiciones de su cultura a través de los juegos tradicionales y la segunda es la identidad como factor clave en el estado de ánimo

Lo anterior esclarece que los juegos tradicionales hacen parte del mundo de la actividad física desde todo punto de vista. De esta forma se puede considerar que en la actualidad es necesario retomar los juegos tradicionales como la forma más apropiada para la utilización del tiempo libre, en las comunidades indígenas como una manera de conservar las tradiciones y costumbres arraigadas en la cultura y en las zonas urbanas como un elemento guía de aprendizajes divertidos, el cual lleva a trabajar nuevos escenarios de socialización e integración distante de todo tipo de aparatos tecnológicos, que muchas veces perjudica la correcta utilización del tiempo libre.

Cabe entonces precisar, que lo mencionado hasta aquí es que hay una necesidad urgente, que el educador físico empiece a atender estas áreas de aprendizaje que nos pueden dar las comunidades indígenas, las cuales fortalecen la educación desde la historia, la cultura y los saberes ancestrales. Además poder entender la importancia de proteger y mantener vivas las costumbres y tradiciones que han establecido nuestros ancestros; traer todos esos recuerdos al hoy, de tal forma que impulse un porvenir más esperanzador.

## Referencias

- Abasolo, N. (1999) Pastos, Quaiqueres, Tumacos, Qillacingas, Estudios Antropológicos y Lingüísticos.
- Arte rupestre en Colombia, CULTURAS PASTO Y QUILLACINGA, Oswaldo Granda Paz (2010) Ed. Travesías.
- Checa, A. (2001) Recordando Nuestros Juegos Tradicionales.
- Cieza de León, P. (1984) La Crónica del Perú.
- Documento N° 15, Ministerio de Educación Nacional.
- Jiménez Fernández, J. (2009). Los juegos tradicionales como recursos didácticos en la Escuela. Revista digital Innovación y Experiencias. N°23. Dep. Legal: GR2922/2007. ISSN 1988-6047.
- López, A. (1992) Juegos, Fiestas y Diversiones En La América Española.
- Los Juegos Populares y Tradicionales Una propuesta de aplicación Manuel Saco Porras(Coordinador), Eusebio Acedo Gracia, Carolino Vicente Felipe; Ilustraciones: María Dolores Castillo Serrano; JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología Secretaría General de Educación; Mérida 2001
- Rojas, H. Timaná de la Cruz, A. (2017) Juegos tradicionales y tiempo libre.





**Autoras:**

YENIFER TATIANA BENAVIDES CHAMORRO <sup>1</sup>  
LEIDY JHOANA ORDOÑEZ BUESAQUILLO <sup>1</sup>  
YAMILE ALEJANDRA ZAMBRANO CUAUSTUMAL <sup>1</sup>

**Coautora:**

DIANA MARCELA PLAZAS <sup>2</sup>

# Jugando con las rondas infantiles se fortalece la expresión corporal

<sup>1</sup> > Estudiantes de décimo semestre, Licenciatura en Educación Preescolar

<sup>2</sup> > Especialista en lúdica educativa, docente medio tiempo área componente corporal en IUCESMAG, docente de educación física colegio San Felipe Nery.

Fortalecer la expresión corporal ayuda a cada ser a percibirse, siendo un medio facilitador que permite comunicar y expresar ayudando a la exteriorización de sentimientos, emociones, pensamientos que surgen en el diario de los infantes siendo el cuerpo el principal instrumento para realizarlo, aunque es innata se debe estimularla desde tempranas edades contribuyendo a que el individuo, se sienta bien con sí mismo, para que vaya integrando todas las posibilidades de expresión que ofrece su cuerpo ya sea verbales o no verbales ampliando su conciencia e ir progresivamente construyendo el esquema corporal, además de adquirir nociones de ubicación lo que le facilitara desenvolverse con autonomía; de este modo se evidencio en el CDI Hogar de Cristo la siguiente problemática enfocada en la poca motivación que tienen los infantes para expresarse, verba, se percibe la timidez lo que genera inseguridad o vergüenza impidiendo que se integren en las diferentes actividades ya sean lúdicas, artísticas o narrativas; esto conlleva al desinterés impidiendo una buena comunicación entre pares y maestras, debilitando el agrado por ser parte del grupo, es así que las relaciones interpersonales de los niños y niñas no son reciprocas por lo que le cuesta compartir vivencias de su cotidianidad con los compañeros.

Así mismo otro factor que impide que manifiesten su expresión es el desconocimiento de las partes del cuerpo y su función, por ejemplo, confunden hombros, con tobillos, no diferencian entre espalda, cuello y cadera, igualmente no sabe ubicarse en el espacio o manejar nociones lo que ha ocasionado que se les dificulte tomar diversas posturas de forma ágil o de acuerdo a la situación que se presente como en el caso de realizar ejercicios como giros, saltos, equilibrio, tiende a caerse, prefiriendo no realizarlos por miedo a golpearse, o desgastar el uniforme lo que implica que el menor no haga exploración de su medio debilitando la imaginación, curiosidad y el espíritu investigativo por ende lo anterior puede también estar relacionado con la prohibición por parte de padres de familia que no quieren que se ensucien o se arriesguen e infunden ese temor en sus hijos a que se lastimaran.

De este modo se determinó la necesidad de fortalecer las debilidades que tiene los niños y niñas en cuanto a su expresividad corporal mejorando aspectos innatos en el pequeños como es su expresivi-

dad y la capacidad de comunicarse teniendo en cuenta que para lograrlo se debe crear actividades donde vivencie su cuerpo favoreciendo la espontaneidad y prevenir posibles causas como no coordinar, aislarse en un grupo, no poder establecer una conversación, baja autoestima entro otras, entonces para lograrlo se toma a las rondas infantiles como estrategia metodológica, porque se evidencia que a la población le causa agrado e incentiva el interés integrando el aprendizaje además entonar rondas que impliquen mover el cuerpo, por medio de diversos ritmos, creando experiencias significativas que ampliaran su conciencia corporal generando una actitud sensible que provoca una manera autentica y creadora de expresar y comunicar, de este modo la estrategia de cero a siempre expone: "Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes"<sup>3</sup>. Lo anterior expuesto en la estrategia de cero a siempre, considera al niño y la niña como un ser integral es decir que no se puede separar los aspectos que lo conforman como sus capacidades, dimensiones, actitudes o trabajarlos individualmente ya que todo se complementa en el mundo del pequeño y desde que nace se manifiesta, quiere ser escuchado porque siente la necesidad de adaptarse a ese nuevo mundo que poco a poco empieza a descubrir a medida que crece.

Entonces la expresión, el gesto, el movimiento y la comunicación son la base que permiten al ser humano desarrollar sus capacidades tanto intelectuales, físicas, emocionales, afectivas y sociales posibilitando el desarrollo de habilidades y destrezas para que a futuro sean, libres, autónomos y sin temor de expresar facilitando así la comunicación y una buena convivencia en su entorno, de este modo las rondas infantiles se constituyen como un recurso valioso en la cotidianidad de los infantes ya que al ser un juego colectivo genera un ambiente de participación e integración, mejorando la comunicación interpersonal como también los participantes son libres de proponer movimientos y canciones conociendo su cuerpo, lo que mejora notablemente la expresión corporal de cada uno, es así que para conocer los gustos y tipos de rondas infantiles se debe observar la población descubriendo que tipos de rondas prefieren, cual es el contexto en el que se encuentran, cómo se comportan a

medida que se aplican en las diferentes actividades, cuál es su actitud y disposición para realizarla, lo que responde a un paradigma cualitativo con el cual se podrá explicar los acontecimientos sociales que ocurran dando una posible solución así mismo descubrir la naturaleza del individuo y cómo la experiencia de mover su cuerpo y profundizar su conocimiento le proporcionan aprendizajes duraderos que ira aplicando a medida que se desenvuelve en el medio, contando con la capacidad de adaptarse a los nuevos cambios haciendo una construcción progresivamente de su vida social entonces el enfoque histórico hermenéutico es el que ayuda a interpretar la realidad de los infantes guiado por una método etnográfico el cual permite hacer una observación, indagación y a su vez tener una interacción permanente con el objeto de investigación de modo que se pueda implementar las rondas infantiles en la cual todas las personas implícitas puedan participar y así contribuir a la solución de falencias que se determinen después de una extensiva observación directa y participante, lo anteriormente expuesto también alimenta la línea de investigación socio-afectiva del grupo de investigación María Montessori de la IUCESMAG, dado que la socialización y las relaciones socio afectivas son las que favorecen la participación activa de los niños y niñas, fortaleciendo la expresión corporal como un medio se expresa de manera libre creando lazos con sus pares y con el entorno que lo rodea.

Por esta razón, se debe implementar una serie de actividades enfocadas en la corporeidad y comunicación del menor, teniendo en cuenta un proceso metodológico, el cual cantando y bailando se sensibilizara a la población teniendo en cuenta los saberes previos, e ir entonando las canciones para coordinar los movimientos que pueden realizar a través de su cuerpo llenándolos de confianza y autonomía para desenvolverse por todo el espacio, posteriormente conocer las partes del cuerpo a través de las rondas infantiles que son una estrategia en la cual el ritmo y las letras son parte fundamental, porque tratan del cuerpo, que función tienen, donde se ubican, para que se utilizan lo que facilita aprender de forma fácil lo anterior mencionado y se finaliza expresando sentimientos, vivencias, opiniones con los amiguitos favoreciendo la comunicación y expresión verbal y no verbal (gestos) con sus pares y maestras creando lazos fuertes y sentimientos positivos evaluando así la disposición y la actitud frente a la ejecución de los ejercicios.

De este modo se favorecen la expresión corporal siendo la macro categoría, derivando dos subcategorías, la primera conciencia corporal, acabar cando dos subcategorías como son el esquema corporal y control y ajuste corporal; la segunda es la comunicación interpersonal, desplegando la subcategorías comunicación verbal y no verbal, de este modo responde con eficacia a los objetivos propuestos los cuales pretenden estimular la conciencia corporal a través de las rondas infantiles permitiendo a los niños y niñas la construcción del esquema corporal, siendo dos procesos progresivos y se complementan entre sí, en este sentido Francisco Aquino afirma "en el caso del esquema corporal, no se trata solo de que las canciones nombren al cuerpo humano o sus partes ni de que el niño aprenda automáticamente a señalarlas, si no que colaboren en el desarrollo del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de sus posibilidades y de que pueda diferenciar por medio de la acción las partes del cuerpo y la función de estas"<sup>4</sup>. Por esta razón es que el aplicar rondas infantiles constituye un proceso en el cual se indaga, se sensibiliza y se retroalimenta con el fin de que no aprenda solo la canción si no de que le dé significado a su conocimiento previo por ejemplo el niño al decir <<las orejas por si solas no se pueden doblar>> está comprendiendo como funciona su cuerpo, proporcionando un aprendizaje significativo, enriquecedor el cual ayuda a vivenciar el cuerpo de manera natural por ejemplo realizando equilibrio y posturas, de ahí que en la segunda subcategoría control y ajuste corporal, se pretende reforzar el esquema corporal mediante las rondas infantiles para que al infante cree su propio conocimiento a través de la realidad y de las experiencias de movimiento, evidenciando un adecuado control y ajuste corporal, esta habilidad como las dos mencionada progresan a medida que el individuo está en constante movimiento y esas experiencias motrices son las que retroalimenta el aprendizaje adquirido, en este sentido Clara Peña expresa: "el ajuste corporal es la capacidad funcional del organismo para conservar la estabilidad ante cualquier situación. Bajo el esquema que cada uno tiene de su propio cuerpo"<sup>5</sup>. Esto quiere decir que, gracias al fortalecimiento del esquema, esto adquiere un adecuado control y ajuste corporal ya el cuerpo es capaz de adecuarse a cualquier situación y recuperar la postura después de una inestabilidad, manejar el cuerpo, implica ser autónomo y actuar con plenitud, por esta razón las rondas dirigidas al control y ajuste corporal enfocan el equilibrio dinámico y estático porque cuando se

3 > CÁRDENAS RESTREPO Ana Beatriz; GÓMEZ DÍAZ Claudia Milena. El arte en la educación inicial disponible en: <http://www.derecosempre.gov.co/Preh-sa/CDocumentacionDocs/Documento-N27-Arte-educacion-inicial.pdf> [citado el 16 de noviembre 2017]

4-> AQUINO Francisco, cantos para jugar. 1 ed. México: 1984, p. 57

5-> PEÑA, Clara. Educación física y desarrollo preescolar. Bogotá: cargraphos, 1996, p. 72

le exige al cuerpo permanecer en estático para después darle movimiento es que se crea un percepción destacando que habilidades y limitaciones tiene el cuerpo de cada individuo.

Por otra parte, una buena expresión corporal integra la comunicación interpersonal, como facilitadora para que el niño y la niña dialoguen, establezcan conversaciones de temas de interés fortaleciendo lazos afectivos, como también que comparta sus experiencias cotidianas expresando sus gustos o disgustos los cuales permiten adecuar las actividades haciendo que todos se integren, y de acuerdo con Marta Rizo García "El hombre, en cuanto se encuentra en interacción con otras personas, se está comunicando constantemente.

Por su inclinación corpórea no puede dejar de comunicarse, ya que el hombre es todo cuerpo y el encuentro interpersonal se produce en la corporeidad<sup>6</sup>. Según lo anterior y como se ha mencionado; el cuerpo es el instrumento de comunicación que utiliza el individuo para comunicarse manifestando emociones, sentimientos, pensamientos ya que es condición natural de todo ser humano estar comunicando todo el tiempo, es por eso que debe brindar estos espacios para la comunicación verbal con el fin de favorecerla para lograr una buena convivencia, un mayor desenvolvimiento, no tener temor a expresarse por medio de la palabra, manejar un lenguaje adecuado, ser más comunicativo participando en los ejercicios que surjan en el aula y en su entorno familiar de este modo las actividades deben favorecer la comunicación interpersonal de los niños y niñas por medio de las rondas infantiles que permitan una buena expresión a nivel verbal y no verbal para transmitir mensajes claros y mantener conversaciones fluidas, además en el proceso de comunicación aparecen signos, gestos que son los encargados de darle un significado diferente al mensaje que desea transmitir, debido a esto se plantea como tercera subcategoría la comunicación verbal y como cuarta la comunicación no verbal, siendo instrumentos claves para que el niño y la niña se integre como un ser expresivo-comunicativo de esta manera Luis Carbajal Pérez plantea lo siguiente: "la mera expresión tiene un carácter transitivo, dado que somos seres sociales por naturaleza, por tanto expresión y comunicación son dos piezas inseparables de un mismo proceso, los objetos sirven de soporte, como vehículo de comunicación entre yo y el otro"<sup>7</sup>. De

acuerdo con lo anterior, sin expresión no hay comunicación y el medio es el mayor generador de experiencias, según esto es que en el transcurso de las actividades se crea la ronda narrativa que consiste en moverse, desplazarse, escuchar, contar y proponer evidenciando por medio de esta estrategia la pertinencia de la misma fomentando vivencias agradables donde el menor es el protagonista sintiendo seguridad para expresar.

Cabe señalar que el diálogo es quien propicia comunicaciones entre los más pequeños y la maestra es quien debe impulsarlos, motivando y realizando los gestos para que los niños y niñas se animen a realizarlos, teniendo en cuenta que los gestos del cuerpo comunican sin mencionar palabras; por lo tanto empiezan a descubrir cuando alguien está triste o feliz incluso interpretan mensajes en sí mismos exteriorizándolos en su rostro, de acuerdo Luis Carbajal Pérez: "uno de los elementos básicos de esta expresión corporal es sin duda alguna, el gesto, que podríamos definir como la forma originaria del lenguaje corporal"<sup>8</sup>. Es decir los gestos son importantes a la hora de transmitir un mensaje, ya que este le da un significado a la información, haciendo más claro ante los demás, los gestos también ayudan a expresar como se sienten frente a cualquier situación ya sea con gestos de gusto, disgusto y esto lo hace solo con mostrar su rostro.

Todo lo expuesto fue posible teniendo en cuenta el aprendizaje, contexto y la realidad de los menores quienes fueron los participantes del proyecto pedagógico, es así que se evidenció que al desarrollar actividades encaminadas a la construcción del esquema corporal, se logró que los pequeños comenzaran a conocer, identificar cada parte que conforma el cuerpo, como también su funcionamiento, la manera como interactuar con el otro y su entorno, de este modo en el transcurso de las actividades, los infantes asimilaban de forma adecuada como realizarla, ampliando el conocimiento corporal, de igual forma ejecutar actividades vivenciando diferentes posturas, incrementaron la conciencia corporal y se logró gracias a la aplicación de la estrategia las rondas infantiles; ya que aporta beneficios como la participación, la exploración y la experimentación los cuales son pieza clave para ejecutar cada acción porque muchos de los integrantes al participar en la rondas descubrieron nuevas formas de

6 -> RIZO GARCÍA, Marta. Academia de Comunicación y Cultura. COMUNICACIÓN INTERPERSONAL Y COMUNICACIÓN INTERSUBJETIVA. ALGUNAS CLAVES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES PARA SU COMPRENSIÓN en línea(file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/3732-12618-1-PB%20(1).pdf) [consultado el 16 de noviembre del 2017]  
7 -> *Ibid.*, p. 30  
8 -> *Ibid.*, p. 30

movearse y expresarse ante sus compañeros, maestra y familia, mostrando en todo momento dispuestos a participar, incluso los pequeños que no querían hacerlo al ver la motivación de sus compañeros junto con la maestra se unía y se olvida de sus temores, explorando su espacio dejándose cautivar por los objetos y materiales que hicieron posible el desarrollo de cada actividad, incluyendo ejercicios, aplicación de manualidades, recreación de bailes, dramatizados donde las rondas estuvieron presentes y también permitieron desarrollar la comunicación no verbal que es muy importante porque dentro de ella se trabaja otros aspectos como es la exteriorización de sentimientos que ayuda a construir una comunicación verbal más fluida además los gestos permiten transmitir un mensaje claro y entendible como también mejorar la convivencia dentro del aula fortaleciendo los lazos de amistad.

Después de haber implementado la propuesta pedagógica, se concluye que, la conciencia corporal se amplía en cada niño o niña a medida que crece, por lo que las experiencias del exterior colaboran con este proceso por eso es importante proporcionar ambientes agradables con estrategias que capten el interés de los pequeños facilitando el aprendizaje, como también la interacción con pares y maestras; en este sentido, las rondas infantiles fomentan la participación espontánea estimulando el desarrollo social al aprender normas, roles para una sana convivencia como también, se constituyen como una fuente valiosa para la elaboración del esquema corporal porque integra aspectos como el ritmo, la música y el canto siendo estos los encargados de generar movimientos que propician el autodescubrimiento de los niños y niñas para ir relacionando que es su cuerpo, como y para que actúa con los diferentes segmentos que lo componen, qué lugar ocupa y la manera adecuada de utilizarlo transformando su expresividad como también ir construyendo la personalidad, de la misma forma el control y ajuste corporal ayudan a comprender a los pequeños porque su cuerpo responde a ciertos estímulos o movimientos, como también conocer las limitaciones y capacidades que posee además de incentivar la persistencia para lograr cierta postura por ejemplo en los niños el estar en equilibrio en un solo pie es un reto pero deciden afrontarlo y conseguirlo, además el practicar rondas infantiles encaminadas a juegos estáticos o dinámicos evidencian que los niños y niñas conocen el mundo a partir de sus sentidos y las experiencias de movimiento que tenga.

Debido a esto al momento de ejecutar rondas infantiles se debe tener en cuenta que la realización de estas, deben promover aprendizajes no únicamente para entretener o recrear, sino que lo ideal es innovar o crear letras de fácil comprensión que se asemejen a los gustos y época de los infantes, Para realizar rondas infantiles no es suficiente solo aprender letras de canciones, se debe agregar: ambientación acorde a la temática, materiales visuales, táctiles, olfativos, de consumo, como también utilizar títeres, muñecos, material reciclable, etc. con el fin de hacer más significativo lo que se quiere enseñar.

## Referencias

- AQUINO Francisco, cantos para jugar. 1 ed. México: 1984. 250 p.
- CARBAJAL PEREZ, Luis. Hablar con el cuerpo, la expresión corporal un camino hacia el bienestar. 3ed Barcelona: 2013. 200 p.
- CÁRDENAS RESTREPO Ana Beatriz; GÓMEZ DÍAZ Claudia Milena. El arte en la educación inicial disponible en: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacion-Docs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf> [citado el 16 de noviembre 2017]
- PEÑA, Clara. Educación física y desarrollo preescolar. Bogotá: cargraphios, 1996. 150 p.
- RIZO GARCÍA, Marta. Academia de Comunicación y Cultura. COMUNICACIÓN INTERPERSONAL Y COMUNICACIÓN INTER-SUBJETIVA. ALGUNAS CLAVES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES PARA SU COMPRENSIÓN.en línea[file:///C:/Users/EQUIPO/-Downloads/3732-12618-1-PB%20(1).pdf] [consultado el 16 de noviembre del 2017]







## Autores

JIMMY ESTEBAN RAMÍREZ ROSERO  
KEWIN SEBASTIÁN GUAITARILLA LÓPEZ

## Coautora

CLAUDIA JIMÉNEZ GARCÉS

La calistenia como herramienta de transformación de la corporeidad con los integrantes de la fundación “Hacia una Nueva Vida” como medio de inclusión social

Palabras clave:

Calistenia, Corporeidad, Educación Física, Inclusión Social, Transformación

---

## Resumen

La calistenia es el ejercicio integral del ser humano que puede desarrollar y mejorar su condición física, mental y espiritual, con el proyecto se pretende determinar como la calistenia contribuye en la vida de las personas de la fundación y como genera un proceso de transformación de la corporeidad al practicarla, por medio de la educación física y la recreación se puede potencializar las capacidades que tienen dentro para demostrarlas en entornos sociales, creando seres conscientes de sus posibilidades, generando un equilibrio que permitirá a los practicantes cambiar su estilo de vida, contribuyendo al mejoramiento integral, propagando entornos de deportividad y paz en el país.

La actuación humana en el mundo, mediada por lo corporal, implica ser competente en lo motriz, en procesos de adaptación y transformación; en lo expresivo, en procesos de autocontrol y comunicación; y en lo axiológico, para el cuidado y la preservación de las condiciones vitales del individuo, en concordancia con el entorno social y natural, entendiendo esto se puede afirmar que la calistenia es una herramienta eficiente para mejorar el desarrollo integral de los integrantes de la Fundación Hacia una Nueva Vida, esta nueva tendencia en la Educación Física la Recreación y el Deporte permite generar cambios trascendentes en el cuerpo, la mente y el espíritu del ser humano, y a su vez esto genera transformaciones sociales en diversos entornos aportando a los integrantes el conocimiento y conciencia necesarias para una mejor convivencia en la sociedad.

## Introducción

La calistenia desde el ámbito de la educación física, recreación y deporte no ha sido una de las disciplinas más practicadas como es el futbol, baloncesto o voleibol, ahora bien con esta nueva tendencia se pretende cambiar los paradigmas de que solo estos deportes pueden ser practicado por la comunidad, no de manera profesional sino a nivel amateur, la calistenia es poco practicada por la mayoría de personas debido a que su complejidad aumenta a medida que la vamos practicando, y esta complejidad es la que obliga al ser humano que la practica a superar su propios límites en los tres aspectos más importantes de la vida, como lo es el físico o motor, mental o cognitivo y espiritual o axiológico, todo este conglomerado va de la mano con la intención de transformar desde el interior de la persona, no se busca resultados pasajeros, sino resultados que marquen la diferencia a nivel sociocultural.

Esta tendencia deportiva puede practicarse con cualquier comunidad o población que esté dispuesta a mejorar, a excepción del adulto mayor ya que por su limitada capacidad de movimiento podrían sufrir lesiones, los niños, jóvenes y adultos de nuestro país pueden realizarlo tranquilamente, el proyecto de investigación trabaja específicamente con la población de jóvenes y niños que se han visto afectado por problemáticas de índole, estamos convencidos que con la práctica de esta disciplina los jóvenes de esta fundación van a transformar su calidad de vida y por ende serán nuevamente aceptados en medios sociales, donde su integración e inclusión sea considerada apropiada, ya que son hombres nuevos que generan cambios positivos en entornos sociales.

De acuerdo a Escobar (2009) "Desde las Ciencias del Deporte se busca que haya el reconocimiento, como fenómeno, estructura, factor e incluso institución social del deporte y que a la vez se acepte que su impacto además de estar en el nivel individual por ejemplo aporta a los jóvenes la oportunidad de adquirir habilidades físicas y deportivas, aumentando su autoestima, evaluando destrezas y aptitudes, dándoles la oportunidad de responsabilizarse de su propia salud, sirve como ocupación del tiempo libre, promoviendo la aceptación de reglas y normas, facilitando la transmisión de valores educa-

tivos como lo son el esfuerzo, la perseverancia, el espíritu de la voluntad” (Pag.7) desde este punto de vista es importante reconocer los enormes beneficios que trae la práctica de la Calistenia para desarrollar ambientes agradables de paz, convivencia y deporte.

## Objetivos

La investigación tiene por objetivo general, Aportar a la transformación de la calidad de vida de los integrantes de la Fundación Hacia una Nueva Vida por medio de la calistenia y su manifestación de la corporeidad, creando entornos sociales agradables e individuos conscientes de sus potencialidades.

De aquí se desprenden unos objetivos específicos tales como:

- Fortalecer las capacidades físicas, intelectuales y espirituales por medio de ejercicios calistenicos involucrados en el campo de la educación física, como herramienta de desarrollo.
- Identificar los aspectos fundamentales causantes del comportamiento de los integrantes de la fundación a partir de su entorno socio afectivo.
- Interpretar la corporeidad de los integrantes de la fundación a través de la calistenia.

## Materiales y métodos

El proyecto se desarrolla bajo el paradigma cualitativo, con enfoque crítico social bajo el método de la investigación acción, con el uso de técnicas como las observaciones participantes, entrevistas a profundidad, las revisiones bibliográficas, los grupos de discusión y talleres participando.

## Resultados y discusión

La Calistenia una herramienta pedagógica para la transformación de la corporeidad

Desde el inconmensurable valor del deporte, nace una tendencia nueva que la hemos denominado calistenia, no solo como el trabajo físico con el propio peso corporal, sino como una conglomerado circunstancial que da origen al mejoramiento continuo de la corporeidad, esta vista desde tres factores diferenciados que forman un solo ser integral, el ámbito netamente físico, el desarrollo mental y el crecimiento espiritual, más adelante mencionaremos la importancia que tienen estos tres factores en el desarrollo de la corporeidad de la persona, este término lo introdujo el filósofo francés Merleau Ponty, dando a entender que el cuerpo es más que un simple objeto que lo utilizamos como un medio para llegar a diferentes fines, el cuerpo es una maquina perfecta que si le sacamos el provecho necesario puede generar cosas que no nos creíamos capaces de hacer, así mismo, en el ámbito educativo y de formación, los practicantes generaran nuevos campos de desarrollo, donde no solo se vea integrada la familia y la escuela como principales formadores de la personalidad y el carácter del alumno, sino que el deporte en este caso la Calistenia será un formador más que les permitirá tomar mejores decisiones y hacerle mejor frente a la vida, siendo ahora consientes del poder interior que tenemos cada uno de nosotros y que por limitaciones programáticas de sistemas en los que nos encontramos inmerso no hemos podido desarrollar, la calistenia ayudara al practicante a moldear de manera positiva el futuro de su vida.

## Escenarios deportivos en la calle y los parques

Un grupo Calistenico o una persona que pretenda practicar esta disciplina, no necesariamente debe encontrarse con gimnasios modernos o máquinas de última tecnología, en el piso, con una silla, en una grada o en una simple barra fija puede desarrollar ejercicios que permiten mejorar sus capacidades físicas, todo el mundo sabe que se ha invertido millones de pesos en presupuesto militar, pero muy poco estamos invirtiendo en campus deportivos que permitan al hombre generar mejores relaciones y espacios de esparcimiento,

donde todos estos jóvenes Colombianos pueden aprovechar de mejor manera su tiempo libre y es evidente que si el gobierno presta más su atención a este tipo de acciones, el desarrollo del país sería continuo, nosotros planteamos generar un espacio deportivo netamente para ejercicios calistenicos, primero en nuestra Universidad con el apoyo del consejo estudiantil, a continuación en parques de la ciudad, donde muchos de estos jóvenes que ahora se encuentran encerrados, privados de su libertad por cometer acciones que van fuera de la normatividad del país, aprovechen de mejor manera ese tiempo libre, de acuerdo a Buceta ( 2008) " La importancia del entorno donde el deportista se encuentre determina mucho los resultados que esté buscando, aparte de la genética, la compañía y el entorno donde practique el deporte determina el esfuerzo que va aplicar a sus ejercicios" desde este punto de vista debemos procurar que al mirar su alrededor no encuentren ambientes de conflicto, de guerra sino escenarios deportivos que contribuyan al mejoramiento de todas las capacidades físicas, intelectuales y morales que debe tener el ser humano.

## Competencia Físico-motora

Desde una perspectiva físico-motriz el practicante de la Calistenia tendrá muchos beneficios, su fuerza, su resistencia, su flexibilidad, su coordinación mejorara notablemente, ya que esta disciplina requiere muchas veces de amplitud de movimientos musculares y articulares, entonces ellos van a ir más allá de sus capacidades de esta manera el umbral físico que anteriormente manejaban será más grade aun, por ejemplo si antes manejaban 6 repeticiones de muscle-up, en una semana el practicante realizara 10 repeticiones sin dificultad y así progresivamente aumentara su capacidad de resistencia muscular, y todas las demás capacidades físicas van desarrollándose gradualmente a medida que la práctica de esta disciplina sea más exigente, de acuerdo a Khrisys ( 2013) "Desarrolla toda la capacidad del hombre de forma íntegra y completa, a través de la práctica física y de no solo tratar de potenciar todas sus cualidades como la fuerza y resistencia, sino también la de crear arte con su cuerpo y al mismo tiempo desarrollar músculos en parte superior e inferior del mismo" (Pág. 8) , cabe resaltar que no cualquier

persona será capaz de lograrlo, no es un deporte tan común como el futbol, el futsal , el baloncesto u otros que la mayoría de la población práctica, esta disciplina que planteamos solo la realizaran personas extra- ordinarias que estén dispuestas a ir más allá de sus límites.

## Competencia Mental

Si bien sabemos los últimos estudios en neurofisiología han demostrado que la practica regular de ejercicio físico permite la proliferación de células nerviosas o neuronas, a través de un proceso que denominan los investigadores, Neurogenesis, donde a partir de células madre que emigran al hipocampo por 21 días, se generan nuevas conexiones neuronales que da origen a la neuroplasticidad, aumento y cambio en la estructura cerebral, por otra parte, mentalmente desde el punto de vista de la voluntad, serán personas más capaces de lograr sus objetivos, no solo en las repeticiones que realicen al practicarla, sino en cualquier aspecto de su vida, en lo laboral, en su familia, en sus sueños, serán más fuertes y esa fortaleza mental les permitirá que las circunstancias de la vida no las vean como un problema o dificultad, sino como una oportunidad o experiencia para mejorar continuamente, de acuerdo a Puig ( 2015) "También la corteza cerebral nos permite planificar, organizar y tomar decisiones teniendo en cuenta; las consecuencias a largo plazo de dichas decisiones, la corteza cerebral es muy importante tanto en el aprendizaje como en el despliegue de la creatividad" desde este punto de vista podemos afirmar que la calistenia permite al ser humano ser más creativo y afrontar de mejor manera su vida.

## Competencia Espiritual

Esta es la base o el pilar fundamental para las personas que realmente se comprometan a ver la vida de otra manera, a practicar la calistenia ampliaran sus zonas de energía vital, muchas personas creen que esto de los chacras, el Ki o la energía vital, es cuento de filósofos o esotéricos, pero esto es tan cierto como el oxígeno para la vida, estamos constituidos por una energía vital, que unos los llaman Dios, conciencia, alma u otros términos que a lo largo de la historia se han incluido, lo único realmente claro es que nuestras emociones,

sentimientos, pensamientos, lenguaje y energías juegan el papel más importante para darle sentido a nuestras vidas, por medio de la calistenia los practicantes llegan a tal punto de concentración para ejecutar los ejercicios que sentirán levitar, la meditación es un factor muy importante en este proceso de transformación de la corporeidad por eso pensamos incluirlo en este proyecto de investigación, con palabras poco lograran entender lo que pretendemos transmitir a su conciencia, cuando la practiquen naturalmente pasaran a más altos niveles de conciencia y nos entenderán, de acuerdo a Tulku (1990) " en la meditación podemos encontrar un sendero, un medio que nos abre a lo que es el despertar" y esto pretendemos nosotros, despertar la conciencia de estos jóvenes.

## Diálogos motivadores

El factor motivacional juega un papel importante en este proceso de transformación, porque la mayoría de las personas se dan por vencidas muy fácilmente, a la mayoría de seres humanos nos falta entender el significado de perseverancia y determinación, es por eso que los pocos que la han entendido ahora son deportistas famosos, empresarios millonarios, actores reconocidos, científicos importantes, entre otros ejemplos cuyo común denominador es al perseverancia y estar enfocados permanentemente en conseguir determinado objetivo, la gente común solo observa y se aleja, las personas que quieren darle un sentido a su vida y comprometerse al cambio abordaran este viaje Calistenico.

## Campo de Acción

La población con la que estamos trabajando son jóvenes entre los 12 y 18 años de edad, que pertenecen a una fundación que está regida bajo la inducción militar, esto es sinónimo de disciplina, estamos convencidos que más del 50% de estos jóvenes, van a transformar su calidad de vida con esta práctica deportiva, el desarrollo de algunos encuentros con ellos nos han permitido observar las ganas que tienen ellos de salir en ese mundo de obscuridad en el que se han adentrado por diferentes factores de la vida, pero vale más saber hacia dónde vamos, y no de dónde venimos o estamos, entonces ver

el futuro con ilusión les ayuda o permite a ellos enfocarse en mejorar, de acuerdo a Puig (2015) "el mecanismo de supervivencia no sólo se activa ante una amenaza a nuestra integridad física, sino también cuando se produce una amenaza mental. Esto ocurre en el momento en el que la persona se siente amenazada en su imagen y en la valoración que otras personas puedan estar haciendo de ella" por otra parte al campo deportivo, les ayuda a mejorar sus relaciones sociales y sentirse incluidos o valorados en determinado grupo social.



---

## Conclusión

La calistenia como tendencia deportiva nos permite hacer un adentramiento en la vida de estas personas no solo para diagnosticar sus potencialidades físicas, sino también para cualificar sus capacidades en un entorno social determinado, la mayoría de estos integrantes tienen recursos económicos limitados, pero como bien lo mencionamos anteriormente la calistenia es un deporte que se lo puede practicar en cualquier parte, y nos permite focalizar nuestra energía en ejercicio y cosas positivas, alejándonos de diversas situaciones que pueden perjudicar nuestra reputación o integridad.

La juventud colombiana necesita en apoyo de todos, en especial de los profesionales en deporte y psicología, debido a que estas dos ciencias determinan muchos factores del comportamiento humano, con un buen entendimiento a las circunstancias de esta población, podremos realizar un buen proceso de enseñanza - aprendizaje, generando cambios visibles en la vida de ellos, generando así un aprendizaje significativo, no como el que todos tienen regularmente en la escuela de memorización para el examen, por el contrario este deporte les permite realizar un autoanálisis o un viaje interior, para que así puedan observar plenamente que puntos de su vida desean cambiar, y nosotros como educadores físicos somos mediadores y guías de ese cambio que el alumno pretende para su vida, con la calistenia los aprendizajes serán tan profundos que alterarán su vida para siempre, con este hecho nosotros estamos tranquilos porque sabemos que ellos son ahora un buen ejemplo para esta sociedad que lastimosamente los gobernantes no han sabido orientar por un buen camino, destruyendo así el futuro de muchas personas, en especial las personas de bajos recursos como es la población que vamos a trabajar, nuestra intervención con ellos es realmente necesaria si queremos ver un país desarrollado, generando ambientes de armonía y paz por medio del deporte como gran movilizador de las masas.

## Referencias

Buceta, J.,(2008) Psicología del Entrenamiento Deportivo, Argentina: Editorial Tapa Blanda. Pág.140

Escobar Riascos , V.(2009) El deporte como medio de inclusion en situaciones de vulnerabilidad. Trabajo de Grado. Escuela Nacional del Deporte. Pag. 99

Khrysis, B., (2013), Street Workout Calistenia. Arte en Movimiento Khrysis. S.e. Pág. 87

Puig, M., (2015), Reinventarse. Tu Segunda Oportunidad, Madrid: Plataforma Editorial, Pág. 192

Tulku, T., (1990) Abra su mente. Autoconocimiento y Paz interior mediante la meditación, USA: Editorial Norma. Pág. 158





**Autor:**

GERARDO ANDRÉS OLIVA RAMOS <sup>1</sup>

## “La mediación como estrategia para la resolución de conflictos”

Palabras clave:

Conflicto, contexto escolar, mediación, ruta pedagógica, universidad.

<sup>1</sup> > Maestrante en Educación Universidad de Nariño, Especialista en Gerencia Educativa UNIMINUTO, Licenciado en Educación Física, Institución Universitaria CESMAG, Docente tiempo completo Institución Universitaria CESMAG, Nariño, Pasto, gaoliva@iucsmag.edu.co



## Descripción y formulación del problema

La educación como un campo de acción que permite el desarrollo social y cultural del país, se ha convertido en un escenario de batalla que se complejiza cada vez más, las manifestaciones conflictivas entre estudiantes que suelen convertirse en actos violentos que pueden ir desde bullying hasta agresiones violentas. Aunque muchas personas consideran que estos sucesos se presentan en niveles de primaria y secundaria, también se han convertido en algo cotidiano en el ámbito universitario, algunos de estos son:

1. Conflictos fuera del aula.
2. Conflictos de posesión y acceso.
3. Agresión física y peleas.
4. Conflictos de trabajos académicos.
5. Humillaciones y molestias.
6. Discusión verbal" (De la Peña, 2007, pags 99-100).

Este tipo de situaciones se presentan en diversas universidades del país y desde los currículos ocultos y asignaturas como cátedras de paz y programas universitarios financiados desde las oficinas de bienestar universitario se ha usado la mediación como forma de resolución de conflictos entre estudiantes. Cabe señalar que las instituciones de educación superior de Pasto, también se presentan conflictos que muchas veces derivan en acciones de violencia, puesto que muchos estudiantes no conocen formas de mediar estas problemáticas.

Algunos de estos hechos se han presentado en la cotidianidad de la Institución Universitaria Cesmag, ya que la heterogeneidad de la población estudiantil genera muchas contrariedades entre los alumnos, por las diversas características de orden social, religioso, económicos, entre otros.

Por lo anterior, ¿Qué procedimiento se puede seguir para la mediación de conflictos en el programa de Licenciatura en Educación Física de la Institución Universitaria CESMAG?

---

## Resumen

El siguiente trabajo de investigación está relacionado con el tema de la mediación como una estrategia para la resolución de conflictos entre estudiantes, en este caso del programa de Licenciatura en Educación Física. El interés por el tema de investigación, nace de la observación de diversos conflictos que se presentan en el contexto complejo del ámbito Universitario, que se constituye como un espacio en el cual no solamente convergen pensamientos diversos, sino también como formas de ser y pensar que pueden aflorar disputas entre las personas que lo habitan. El objetivo principal es elaborar una ruta pedagógica de mediación.

## El conflicto en el contexto universitario

El conflicto en el contexto universitario refleja las situaciones del diario vivir de la sociedad en general, surge de las relaciones dialécticas establecidas entre estudiante-estudiante, estudiante-docente, estudiante-administración, docente-docente y docente-administración.

“El conflicto es un proceso que contempla diferentes fases, pero que en su desarrollo también tiene presente el sentido cíclico; por eso, en todo conflicto se produce una dinámica de interacción de partes que progresa a medida que los grupos oprimidos tienen conciencia de los conflictos e intereses (...), así como actitudes o la predisposición que tiene el sujeto a la acción, de modo que entran en juego los componentes cognitivos y emotivos, es decir, las imágenes que evoca la persona ante una situación de conflicto, así como la evaluación que se realiza del mismo”(Parra y Jiménez, 2016, págs. 4-5).

Los conflictos entre estudiantes universitarios, se dan de forma física o verbal, algunos docentes intervienen, en otros casos se aconseja o se acude a consejos estudiantiles, comités curriculares o de facultades, para buscar su solución. Estos espacios dialogan, incluso solicitan que el alumno reflexione. Por otro lado, una parte de los docentes dicta la solución del problema. En relación entre alumno-docente, el conflicto se manifiesta de forma diferente, casi siempre de forma verbal por malos entendidos o basada en malas relaciones establecidas entre los dos sujetos. En cuanto a la relación de conflicto entre los estudiantes y los entes administrativos y directivos, estos surgen raras veces.

## Resolución de conflictos

La resolución de conflictos hace referencia “la solución pacífica y participativa de los conflictos supone una opción por la no violencia. Todos y todas podemos transformar situaciones violentas y destructivas en experiencias constructivas” (Ministerio de Salud, 2017, pág.

9). En otras palabras, la resolución de conflictos se debe entender que en el conflicto no existen ni buenos, ni malos, y muchas veces se presentan por el reclamo de derechos justos, que no son proporcionados por los Estados.

La teoría de la resolución de conflicto contempla cuatro formas de resolver situaciones conflictivas que corresponde a mecanismos no formales y solidarios que permiten la humanización del conflicto, por medio del involucramiento de una tercera persona que ejerce la labor de árbitro para la prevención y la resolución del conflicto.

“Las formas alternativas son una debida opción cuando la convivencia diaria, familiar y comunitaria han sido transgredidas de manera intencional y repetitiva con perjuicios a nivel emocional, social, físico o legal de una persona. Las figuras alternativas también permiten a los individuos ser gestores de cambios positivos y pro-activos que faciliten el bienestar mutuo, así como la satisfacción y el beneficio de los actores involucrados” (Fuquen,2003, pág. 274).

Estas formas alternativas de resolución de conflicto son reconocidas por la Constitución Política de Colombia de 1991, pues las personas particulares están en la capacidad de ejercer funciones de árbitros que definan fallos sobre los diversos problemas en lo que se involucren las personas, las comunidades o las instituciones.

## La mediación en el proceso de resolución de conflictos

En la teoría de resolución de conflictos, la mediación es una forma alternativa para la construcción de la cultura de paz, puesto que es el instrumento más usado alrededor del mundo en casos de conflicto. Aunque esta no requiere de conflicto graves para usarse en dichas problemáticas.

La mediación se caracteriza por:

a) La mediación es un método alternativo: Es decir, un procedimiento en el cual no existe la necesidad de la intervención de los órganos jurisdiccionales, salvo los casos en que se requiera la ejecución forzosa del convenio resultado de las negociaciones;

b) La mediación es un método de resolución de conflictos no adversarial: En él no existe una "litis", la mediación es un procedimiento en el que las partes colaboran para tratar de encontrar un punto medio de armonía. Las partes no se confrontan con el objetivo de lograr un vencedor y un vencido, sino que dicho método alternativo buscará establecer las condiciones necesarias para lograr un acuerdo mediante la participación de todos los involucrados;

c) Intervienen uno o más mediadores: El mediador es el tercero neutral que se encarga de llevar en buena dirección la mediación, tratando de acercar a las partes, para que se escuchen y puedan empatizar la situación, los sentimientos y las necesidades que vive el otro.

d) Los mediadores cuentan con capacidades de independencia, neutralidad, imparcialidad, confidencialidad y capacidad: En las regulaciones sobre Mediación de las diferentes entidades federativas, suele establecerse un cierto perfil o competencias con las que debe contar todo mediador para que pueda certificarse ante el órgano regulador de dicha prestación de servicios. Siendo las antes mencionadas las más recurrentes dentro de las establecidas por las distintas leyes. En Nuevo León, la Ley de MASC sigue dicha característica" (Pérez, 2015, págs. 115-116).

Cabe señalar que en la mediación el papel del mediador es muy importante, pues debe tener como características principales: la imparcialidad y la neutralidad, además de la confidencialidad como un pilar para la generación de confianza entre las partes, principalmente para llevar a buen término la disolución del conflicto y para generar confianza por parte de las posiciones involucradas en dicha confrontación.

El mediador debe tener actitudes y aptitudes para ser un sujeto que genere relaciones jurídicas,

"e) El mediador no tiene facultad de decisión, ni de emitir juicio o sentencia: Debemos recordar que la mediación es un procedimiento autocompositivo, es decir, las partes terminan dicho procedimiento, por su propia voluntad y decisión, de ahí que las facultades del mediador sólo tengan que ver con facilitar la comunicación y no con emitir juicios que romperían con el espíritu del proceso.

f) El mediador sólo facilita la comunicación entre las partes, para que tomen el control del mismo y arriben voluntariamente a un acuerdo. La mediación representa una verdadera evolución del ser humano a partir de la idea de que es capaz de conducir su vida y sus relaciones, de tomar decisiones y responsabilizarse de sus consecuencias. El mediador trata que las partes tomen conciencia de su actuar, de sus acciones pasadas y presentes pero sobre todo, que las futuras pueden arreglar los errores cometidos.

g) El acuerdo final puede solucionar total o parcialmente el conflicto: La mediación no fracasa si no pone fin total a la controversia, basta con lograr algún acuerdo y para el resto, quedan a salvo los derechos para poder ejercitarlos en la vía que convenga. Algunos autores mencionan que ni siquiera el acuerdo es indispensable para calificar a la mediación como exitosa, sino poder lograr que las partes se escuchen, se pongan en el lugar del otro, abriendo nuevamente los caminos para entablar diálogos futuros" (Ibídem, págs. 116-117).

En conclusión, la mediación es un medio que busca la participación activa de las personas para la solución de conflictos, que crea un sistema de relaciones sociales, un compromiso para el diálogo y la convivencia que contribuyen a la generación de relaciones sanas y a la tolerancia entre las partes involucradas en el conflicto. Es por esto que se mira la importancia de la creación de una ruta de mediación de conflictos dentro del programa, con el fin de direccionar y atender lo más pronto posible las situaciones que se presenten y de esta manera formar en el contexto universitario escenarios de paz, siendo la educación superior el primer reflejo de una situación de pacificación del conflicto.

# Referencias

128

a  
b  
c  
d  
e  
f  
g  
h  
i  
j  
k  
l  
m  
n  
o  
p  
q  
r  
s  
t  
u  
v  
w  
x  
y  
z

- ALCOVER DE LA HERA, CARLOS MARIO (2015). Alternativas de mediación en contextos universitarios: una propuesta de modelo contingente y sus aplicaciones en la resolución de conflictos a través de la figura del *defensor universitario*. *Ministerio Nacional de Educación*. Sin pág.
- ALFARO VARGAS, ELOY. CRUZ RODRIGUEZ, OMAR (2010). Teoría del conflicto social y postmodernidad. *Revista de Ciencias Sociales*. Vol. II y III. Universidad de Costa Rica. 9 págs.
- CASTILLO LANDA, MARIA CRISTINA (2014). Análisis del diseño de la política de la calidad del aire de la municipalidad metropolitana de Lima: 2010-2012. Pontificia Universidad Católica del Perú. 138 págs.
- CENASEL – Presidencia de la República, Red de Solidaridad Social – Programa para la Reinserción, Colombia. 1998. Ética de convivencia y resolución de conflictos. Convenio «Construcción de Espacios para la Convivencia Pacífica». Ed. El Fuego Azul. Bogotá.
- DELGADO PEREZ, JUAN PEDRO (2011). *Universidad y sociedad contemporánea*. España. 9 pags.
- FUQUEN ALVARADO, MARIA ELINA (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca*. *Revista Tabula rasa*. Bogotá - Colombia, No.1: 265-278, enero-diciembre.
- LORENZO CADARSO, PEDRO LUIS (2001). Principales teorías sobre el conflicto social. *Revista de Historia*. Nro. 15. Cáceres. 30 págs.
- MARX, KARL. ENGELS, FREDERICK (1998). *Manifiesto del Partido Comunista*. Edición Lenguas Extranjeras. 55 págs.
- MIGNOLO, WALTER. (1987). *Historias locales/ Diseños globales: Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Akal Ediciones. Argentina. 43 pags.
- MONTOYA SANCHEZ, MIGUEL ANGEL. SALINAS ARANGO, NATALIA ANDREA (2016). La conciliación como proceso transformador de relaciones en conflicto. *Revista Opinión Jurídica*. Universidad de Medellín.
- MOYANO AVILA, ANA MARIA (2014). *Relaciones sociales en las organizaciones*. Universidad del Rosario. Argentina.
- PARIS ALBERT, SONIA (2005). *La transformación de los conflictos desde la filosofía de la paz*. Universidad Jaume I Castellón de la Plana. España. 432 págs.
- PARRA CABRERA, HECTOR FABIAN. JIMENEZ BAUTISTA, FRANCISCO (2016). *Estilos de resolución de conflictos en estudiantes universitarios*. Universidad de Granada. 29 págs.
- PARSONS, TALCOTT (2009). *El sistema social*. Alianza Editorial. 536 págs.
- PEREZ SAUCEDA, JOSE BENITO (2011). *Métodos alternos de solución de conflictos: Justicia Alternativa y restaurativa para una cultura de paz*. Universidad Autónoma de Nuevo León. 491 págs.
- ROMERO MEDINA, FLOR ALBA (2011) *Convivencia desde la diversidad*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 58 págs.



ROZEMBLUM DE HOROWITZ, SARA. 1998. Mediación en la escuela: resolución de conflictos en el ámbito educativo adolescente. Aique. Buenos Aires.

RUIZ MEDINA, MANUEL ILDELFONSO. BORBOA QUINTERO, MARIA DEL SOCORRO. RODRIGUEZ VALDEZ, JULIO CESAR (2013). El enfoque mixto de investigación de los estudios fiscales. Revista académica de Investigación. N°13. México. 25 págs.

SANTOS, MILTON (1986) Espacio y método. Cuadernos críticos de geografía humana. Universidad de Barcelona. Año XII. Nro. 65. 65 págs.

VARGAS CORDERO, ZOILA ROSA. (2003) La confrontación: una oportunidad para el desarrollo personal. Revista Educación 27(2): 79-86. Costa Rica.

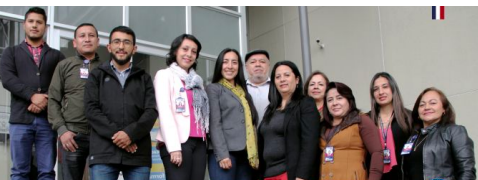
VIANA ORTA, MARIA ISABEL (2011). La mediación: orígenes, ámbitos de aplicación y concepto. Universidad de Valencia. 26 págs.





# Rincón de investigaciones

## GRUPO PEDAGOGÍA CUERPO Y SOCIEDAD



En el año 2018, el Grupo Pedagogía Cuerpo y Sociedad desarrolló una abundante producción en la generación de nuevo conocimiento, en la apropiación social y divulgación de conocimiento, en la formación de recursos humanos y en el desarrollo de proyectos y de actividades que beneficiaron, tanto a la institución a la que pertenece, la Institución Universitaria CESMAG, como a la ciudad y a la región. De esta forma, el grupo logró su clasificación, por primera vez, por parte de COLCIENCIAS en la Categoría A.

En la generación de nuevo conocimiento se destacó la publicación impresa y digital de seis (6) libros completos en los que participaron los investigadores del grupo en forma individual o en coparticipación con otros profesionales del mismo grupo o de otros grupos investigativos al interior de la I.U. CESMAG o fuera de ella. Se publicaron siete (7) capítulos de libro, a través de la editorial de la institución y de otras editoriales regionales, nacionales e internacionales. Igualmente, se publicó un artículo en revista especializada, y se realizó la edición y compilación de un libro completo por capítulos en la que participaron varios investigadores de la institución

Entre las actividades de apropiación social y divulgación de conocimiento cabe destacar que se orientó el diplomado en Métodos de Investigación Cualitativa, Episteme y su Aplicabilidad. Se logró la participación de integrantes del grupo en 15 eventos científicos, regionales, nacionales e internacionales, en calidad de conferencistas principales, ponentes y, en algunos casos, en calidad de organizadores.

Además, fueron importantes las actividades enmarcadas en las estrategias de comunicación del conocimiento con el lanzamiento de libros y la socialización de proyectos, como de las de estrategias pedagógicas para el fomento a la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, entre ellas, la Feria de la Ciencia y la Investigación enmarcada en la Semana de la Investigación ExpoInvestigación, organizada por el Grupo.

Se contó también con la entrega de seis (6) informes de proyectos de investigación culminados y con la generación de contenido virtual para el trabajo académico de los estudiantes en la plataforma Moodle, además de cinco (5) cursos dictados de corta duración en calidad de perfeccionamiento de extensión extracurricular.

Así mismos se asesoraron 14 trabajos de pregrado que fueron algunos laureados y meritorios y 1 de maestría, así como de jurados evaluadores en diferentes disciplinas académicas, con 1 trabajo de doctorado, 3 de maestría y 8 de pregrado, se participó, además, en diversos Comités de Evaluación en organismos institucionales y en eventos científicos.

En la actualidad se encuentran cinco (5) proyectos de investigación en curso a cargo de investigadores del grupo que se culmina durante para el año de 2019.

Cabe finalmente resaltar un logro importante, relacionado con el apoyo brindado en calidad de grupo de soporte en la creación del Doctorado en Educación de la Universidad de Santiago de Cali que tuvo sus frutos con la aprobación de su registro calificado por parte del Ministerio de Educación en el mes de junio del 2018.

## GRUPO COOPER



“El estudio del movimiento desde una perspectiva pedagógica en función del conocimiento de la motricidad y del desarrollo humano, entendiéndose de esta forma que tiene diversas posibilidades de acción que le brindan la oportunidad al ser humano de interactuar constantemente en su contexto natural, puesto que es el principal elemento de expresión tanto en el ámbito comunicativo, como en lo artístico, cultural y social” (PEP, 2018, p. 20) es el objeto de estudio del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG; y para corresponder a tan significativo panorama académico aunado a la docencia, la investigación y la proyección social el Grupo de Investigación Cooper en su transcurso del tiempo ha logrado enquirir desafíos con ciencia y sentido estricto para no solo contribuir a sus fundamentos de programa establecidos desde su misión y visión, sino también para generar servicio integral humano y construcción del tejido social a partir de la interpretación de los diversos aristas imaginarios y pensantes de sus docentes investigadores quienes entienden las necesidades y exigencias que demanda los sectores de la sociedad a nivel local, regional, nacional e internacional.

Ahora bien, para responder a las necesidades y exigencias, el grupo de Investigación Cooper continua desde su misión aportando al campo de los saberes relacionados con las Líneas Activas de Investigación desde la “Didáctica, Metodología y Evaluación de la Educación Física, Corporal, Formación Deportiva y Expresiones Motrices Artísticas y Culturales”, las cuales siendo resignificadas y construidas se continua con la visión de pretender ser un grupo de investigación que dé respuesta adecuada a las demandas del presente y del futuro en investigación, docencia y extensión, que permita aportar y producir conocimiento en la formación corporal, científico-cultural, psicopedagógica y práctica pedagógica como elementos inherentes a la profesión.

Actualmente el Grupo Cooper está reconocido por Colciencias y clasificado en categoría C. Es de enunciar que los docentes investigadores y coordinadores de línea del Grupo Cooper, perciben desde la reflexión la importancia del movimiento desde una perspectiva pedagógica en función del conocimiento de la motricidad y del desarrollo humano en sus diversos contextos; señalando al respecto que en la actualidad, la Educación Física, Recreación y Deporte se han posicionado como disciplina que se articula con otras ciencias y saberes para lograr, de mejor manera, la comprensión de muchos fenómenos relacionados con el cuerpo, el movimiento, la actividad física, la expresión lúdica, la motricidad, la expresión deportiva y la expresión corporal.

### Referencia

Institución Universitaria y Centro de Estudios Superiores María Goretti (2018). Proyecto Educativo de Programa. Licenciatura en Educación Física. Pasto: I.U.CESMAG.



# INVESTIGAR EL MOVIMIENTO DESDE UNA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA EN FUNCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA MOTRICIDAD Y DEL DESARROLLO HUMANO: UN DESAFÍO CON CIENCIA Y SENTIDO ESTRICTO DEL GRUPO COOPER PARA EL SERVICIO INTEGRAL HUMANO Y CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL



HUBER YOVANNY CUASPA BURGOS<sup>1</sup>

133

P  
B  
I  
N  
A

<sup>1</sup> > Magíster en Actividad Física y Deporte: Énfasis en Entrenamiento Deportivo de la Universidad Autónoma de Manizales UAM. Especialista en Biometodología del Entrenamiento Deportivo de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales UDCA. Licenciado en Educación Física de la Institución Universitaria CESMAG. Director del Grupo de Investigación Cooper. Docente Tiempo Completo del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Institución Universitaria CESMAG. [hycuaspa@iucsmag.edu.co](mailto:hycuaspa@iucsmag.edu.co)

“El estudio del movimiento desde una perspectiva pedagógica en función del conocimiento de la motricidad y del desarrollo humano, entendiéndose de esta forma que tiene diversas posibilidades de acción que le brindan la oportunidad al ser humano de interactuar constantemente en su contexto natural, puesto que es el principal elemento de expresión tanto en el ámbito comunicativo, como en lo artístico, cultural y social” (PEP, 2018, p. 20) es el objeto de estudio del Programa de Licenciatura en Educación Física; y para corresponder a tan significativo panorama académico aunado a la docencia, la investigación y la proyección social el Grupo de Investigación Cooper en su transcurso del tiempo ha logrado en inquirir desafíos con ciencia y sentido estricto para no solo contribuir a sus fundamentos de programa establecidos desde su misión y visión, sino también para generar servicio integral humano y construcción del tejido social a partir de la interpretación de los diversos aristas imaginarios y pensantes de sus docentes investigadores quienes entienden las necesidades y exigencias que demanda los sectores de la sociedad a nivel local, regional, nacional e internacional.

Ahora bien, para responder a las necesidades y exigencias, el grupo de Investigación Cooper continua desde su misión aportando al campo de los saberes relacionados con las Líneas Activas de Investigación desde la Didáctica, Metodología y Evaluación de la Educación Física, Corporal, Formación Deportiva y Expresiones Motrices Artísticas y Culturales, las cuales han sido resignificadas y construidas; así mismo se continua con la visión de pretender ser un grupo de investigación que dé respuesta adecuada a las demandas del presente y del futuro en investigación, docencia y extensión, que permita aportar y producir conocimiento en la formación corporal, científico-cultural, psicopedagógica y práctica pedagógica como elementos inherentes a la profesión.

Para vislumbrar el anterior efecto cabe destacar al cuerpo de docentes investigadores que conforman y representan con vocación y excelitud al Grupo de Investigación Cooper; actualmente sus integrantes son docentes tiempo completo

adscritos al Programa de Licenciatura en Educación Física, ellos son: Magister Claudia Patricia Castaño Herrera, Magister Eunice Meneses, Magister Sandra Ivania Guerrero, Magister Paula Armero Chávez, Magister Mario Acevedo Ruisanchez, Magister José Eduardo López Revelo, Magister Luis Antonio Eraso Caicedo, Magister Líder Efrén Palma García, Magister Álvaro Rivera Burbano, Especialista Francisco Estupiñán Gonzales y Licenciado Oscar Pinta Pinta; quienes desde su reflexión académica consideran y efectúan como propios los objetivos de grupo para impulsar y plantear estudios de investigación relacionados con las líneas activas de investigación, para estimar el alcance profesional y disciplinar del movimiento desde una perspectiva pedagógica en función del conocimiento de la motricidad y del desarrollo humano, orientado a la salud, inteligencia corporal y kinestésica, el entrenamiento deportivo y aplicaciones tecnológicas para la actividad física y el ejercicio, y expresiones motrices artísticas y culturales encaminadas a fortalecer el compromiso con la sociedad en la intencionalidad de promover reflexiones sobre los diferentes temas que surjan sobre los conceptos de identidad, cultura; a través de un trabajo multidisciplinario, reflexivo, crítico y creativo, participar con ponencias sobre las diferentes temáticas que apuntan hacia las líneas de investigación en el ámbito local, regional nacional e internacional y el objetivo fundamental de publicar artículos investigativos, en los diferentes medios de comunicación a nivel local, regional e internacional; y logren de esta manera responder a las necesidades y exigencias que deroga la Educación Física en sus diversos contextos.

En consecuencia y para dar cumplimiento a dichos objetivos, el grupo durante el transcurso del año 2018 ha impulsado en sentido estricto dos proyectos en formato libro resultado de investigación marcando gran impacto dentro de nuestro medio <<Condiciones psicosociales y de entrenamiento en el deporte competitivo>> de los autores Claudia Patricia Castaño Herrera y Mario Acevedo Ruisanchez, <<La resistencia aeróbica en el periodo competitivo: Base del rendimiento en el fútbol>> de los autores José Eduardo López revelo y Huber Yovanny Cuaspa Burgos. Con lo anterior es pertinente señalar

de manera específica que la producción investigativa con ciencia desde la pedagogía del movimiento mediante la dinámica del entrenamiento deportivo y con el entramado resplendor en sus investigadores, ha concebido impacto y beneficios al servicio con crecimiento integral humano desde lo físico, funcional, motriz, intelectual, socio/afectivo y cultural a cada uno de los deportistas, además de desencadenar satisfacción organizacional dentro de la práctica del deporte y deliberes posicionales a entrenadores y dirigentes entre otros.

Así mismo ha prevalecido por parte de los anteriores autores publicación en la revista digital Mendive Revista De Educación un artículo científico titulado <<La práctica pedagógica para el desarrollo de las competencias profesionales del educador físico en Colombia>>. Dos artículos de generación de contenido <<Ciencia – tecnología- sociedad como premisas en la formación de los licenciados en Educación Física>> Revista Tiempos Nuevos y <<La resistencia aeróbica en los futbolistas durante el periodo competitivo >> Revista Electrónica en Educación y Pedagogía. Un capítulo de libro con título denominado <<Planificación de la resistencia aeróbica por modelamiento: una alternativa biometodológica para el rendimiento en el fútbol en el periodo competitivo>> como producto derivado del V congreso nacional y III internacional de educación Física deporte y actividad Física organizado por el Programa de Licenciatura en Educación Física de la I.U Cesmag. Una memoria de evento con su respectiva ponencia nacional titulada << Propuesta inicial teórica orientada a desarrollar las competencias profesionales en la práctica pedagógica del educador físico >> llevada a cabo en la Universidad de Antioquia, junto a otra ponencia nacional << Los estilos de vida saludable desde la práctica pedagógica >> realizada por la Universidad San Buenaventura.

En cuanto a ponencias regionales se ha logrado participar con decoro en seis encuentros organizados por la Institución Universitaria Cesmag y Programa de Licenciatura en Educación Física de la I.U Cesmag, con temas relacionados con << Hacia la mejora continua del deporte competitivo en Nariño >>, << Investigar con

ciencia y sentido estricto la pedagogía del entrenamiento deportivo: un reto del Grupo Cooper para el servicio y el crecimiento humano >>, << Etapa de introducción y desarrollo>>, << El deporte en Nariño >>, << Importancia del juego en el medio acuático en el niño>> y << Valoración de la aptitud física (VAF) en escolares: un proceso integrador educativo de análisis para el alcance de mejores condiciones de vida >>.

De igual manera es de relucir tres grandes proyectos en curso investigativo; el primero denominado <<La experiencia del cuerpo en la escuela, un análisis de prácticas pedagógicas alrededor del Carnaval de Negros y Blancos>> derivado de la línea de expresiones motrices artísticas y culturales, el cual se ejecuta en convenio interinstitucional entre Institución Universitaria Cesmag y Universidad Mariana, en el cual sus autores Luis Antonio Eraso Caicedo y Carolina Avendaño Peña realizan un análisis de las manifestaciones artísticas que se desarrollan con niños de instituciones educativas del municipio de Pasto. Además, establecen que el estudio se convierte en un espacio propicio de interacción interdisciplinar, la participación de la Educación Física que generalmente coadyuva y aporta con los estudios del cuerpo desde su integralidad, donde cobra gran sentido y relevancia todo lo relacionado con el juego y la lúdica que se derivan de estas prácticas como el Carnaval de Negros y Blancos.

Esta investigación fue merecedora del Premio Nacional otorgado por el Ministerio de Cultura desde el Programa Nacional de Estímulos 2018, como ganador de la Beca de Investigación: CUERPO Y MEMORIA DE LA DANZA. Categoría 2. Proyectos de investigación sobre pedagogía de la danza en Colombia. De igual manera se encuentra en la fase final del Diseño de la Aplicación Web: MUNAY YACHAY "Saber Gozar" con aval de la Secretaría de Educación Municipal - Pasto, una herramienta didáctica virtual de apoyo a los procesos pedagógicos de formación para las escuelas del carnaval. El proceso investigativo y los resultados parciales han permitido participar en los siguientes eventos: Ponencia Internacional en el Encuentro: Cuerpos, despojos, territorio: vida amenazada - Universidad Andina Simón Bolívar. Quito – Ecuador octubre 2018. Ponencia

y memorias Primer Encuentro Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas octubre de 2018. Universidad Central del Ecuador – Quito. Aprobación ponencia y capítulo de libro de Memorias del VI Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, noviembre 2018. Universidad de Cuenca, Ecuador. Mesa: "Investigación en artes y humanidades"

Mientras que el segundo proyecto en convenio interinstitucional titulado <<Prácticas evaluativas de formación de profesores de educación física: análisis de instituciones de América Latina>> se caracteriza como una investigación plurimetodológica de naturaleza cuanti-cualitativa, fundamentada en el análisis crítico-documental para analizar la producción de conocimiento sobre evaluación a nivel de Latinoamérica. El estudio está liderado por el coordinador general Wagner dos Santos de la Universidad Federal De Espirito Dos Santos Brasil (Ufes), la coordinadora Mariana Sarni de la Universidad de la república de Uruguay (Udelar) y el coordinador Efrén Palma García de la Institución Universitaria Cesmag; quienes determinan que el proyecto de investigación tiene como objetivo comprender el modo como la temática de evaluación educativa ha sido realizada y enseñada en los cursos de Educación Superior de profesores de Educación Física, en nueve países de América Latina (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela). En cuanto a los productos derivados del proceso investigativo se puede mencionar dos capítulos de libro de la autoría de Efrén Palma García <<Avaliacao nos currículos de formacao em educacao física: uan análise das institucoes da América Latina>> y <<La Evaluación dentro de la Educación Física y su transformación en Colombia>> y una ponencia en Montevideo- Uruguay, Practicas evaluativas de formación de profesores de educación física", que se presentó en el XVII encuentro nacional y XIII internacional de investigación en educación física y III encuentro de extensión en Montevideo llevado a cabo en los días 17 y 18 de octubre del 2018.

Y el tercero <<Relación entre nivel de funcionalidad y percepción de calidad de vida desde la salud en personas en

situación de discapacidad del municipio San Lorenzo Nariño>> donde sus autores José Francisco Estupiñán Gonzáles y Oscar Giraldo Pinta Pinta, afirman que la discapacidad es una condición que ha estado presente en el ser humano desde inicios de la humanidad y que afecta la calidad de vida, su estudio se constituye en una necesidad para comprender las dificultades, deficiencias y limitaciones presentes en la interacción de las personas discapacitadas con su entorno. Esta investigación permite la descripción de los niveles de funcionalidad y la calidad de vida desde la salud posibilitando adopción de estrategias que favorezcan la inclusión y mejoramiento de la calidad de vida.

Por otra parte, es pertinente señalar que el Grupo de Investigación Cooper participo en la organización del evento Expo Investigación 2018 como un espacio de difusión, intercambio y profundización académica y científica enmarcada en las investigaciones de la comunidad educativa de la I.U CESMAG; con también del III evento académico regional y I encuentro binacional, de habilidades motrices, deportivas, artísticas y culturales en las infancias "Guillermo de Castellana" el cual ofreció a los asistentes la posibilidad de reflexionar pensar y actuar, en los diferentes contextos educativo y socioculturales en torno a la importancia de fortalecer las expresiones motrices básicas, lúdicas, deportivas, artísticas y culturales que forman parte del desarrollo integral del infante, lo que ha derivado en la consolidación de una política pública cuyo objetivo fundamental es la promoción del desarrollo integral de los niños y niñas.

Del mismo modo es pertinente señalar que los docentes investigadores del Grupo Cooper participaron con seis proyectos en la convocatoria para la Financiación de Proyectos de Investigación 2018-2019 de la IUCESMAG, de los cuales se aprobaron dos:

<<Perspectivas y prácticas de la educación física expresiones motrices>> Intergrupala (Grupo Cooper y Modelos Pedagógicos) de los autores Claudia Mercedes Jiménez Garcés y Juan David Paz. << Estudio de las capacidades de control de movimiento en

estudiantes de básica secundaria del Instituto San Francisco de Asís mediante un sistema de visión artificial previsto para la valoración motriz de la velocidad cíclica segmentaria del tren superior>> Intergrupala (Grupo Cooper y Rampa), autores Mario Fernando Henao Rosero, Arturo Eraso Torres y Huber Yovanny Cuaspa Burgos. <<Propuesta de espacios formativos sobre estilos de vida saludable para la práctica educativa y pedagógica del profesional de la educación física y áreas afines>> Intergrupala (Grupo Cooper y Modelos Pedagógicos) de los autores Claudia Patricia Castaño Herrera, Marly Carrera Guevara y Mario Acevedo Ruisanchez.

En cuanto a la prospectiva de investigación del Grupo Cooper se ha estimado en común acuerdo entre los docentes investigadores y coordinadores de línea mediante análisis llevado a cabo al plan de acción y GrupLAC – Colciencias, mantenerse a corto plazo (3 años - 2021) en categoría C según el plan de acción de grupo para el año 2019; y a mediano y largo plazo (5 años - 2023) clasificar al grupo a categoría B, partiendo de realidades para el alcance de metas particulares de grupo, sus objetivos estratégicos y sus correspondientes estrategias.

Finalmente mencionar que los anteriores posicionamientos de los investigadores a través de los resultados de los procesos investigativos, hacen establecer la importancia que debe poseer el movimiento desde una perspectiva pedagógica en función del conocimiento de la motricidad y del desarrollo humano en sus diversos contextos; señalando al respecto que en la actualidad, la educación física, la recreación y el deporte se han posicionado como disciplina que se articula con otras ciencias y saberes para lograr, de mejor manera, la comprensión de muchos fenómenos relacionados con el cuerpo, el movimiento, la actividad física, la expresión lúdica, la motricidad, la expresión deportiva y la expresión corporal. De ahí que se reconozca desde la docencia, la investigación y la proyección social sus asuntos respectivos, siendo este el desafío continuo del Grupo Cooper para promover con ciencia y sentido estricto temas derivados de las líneas activas de investigación para el servicio integral humano y construcción del tejido social.

## Referencias

Castaño, P. y Ruisanchez, M. (2017). *Condiciones Psicosociales y de Entrenamiento en el Deporte Competitivo*. Pasto, Colombia: Institución Universitaria CESMAG.

Dos santos, W (2018). *Avaliacao na educacao física*. Curitiba: Appris.

Institución Universitaria Cesmag. (2016). Acuerdo No. 03. Documento de Líneas de Investigación para los Programas Adscritos a la Facultad de Educación. Pasto: IUCESMAG.

Institución Universitaria y Centro de Estudios Superiores María Goretti (2018). Proyecto Educativo de Programa. Licenciatura en Educación Física. Pasto. IUCESMAG.

López, J. y Cuaspa, H. (2018). La resistencia aeróbica: Base del rendimiento en el fútbol. Pasto: Institución Universitaria CESMAG.

López, R. y Cuaspa, Y (2018). Resistencia aeróbica en los futbolistas durante el periodo competitivo. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 2(3). Pp. 22-40. Pasto.

# MARÍA MONTESSORI



A lo largo del año 2018 los integrantes del Grupo de investigación María Montessori han desarrollado diferentes aportes como resultado de sus trabajos investigativos. Es así que del 21 al 25 de mayo del 2018, en el marco de la semana de la investigación “EXPOINVESTIGACIÓN 2018” organizada por los Programas de Educación Infantil y Educación Física de la Facultad de Educación y sus respectivos grupos *María Montessori, Cooper y Modelos Pedagógicos*; los investigadores participaron como organizadores, ponentes, talleristas y jurados con el fin de visibilizar la cultura investigativa, presentar y lanzar líneas de investigación, entre ellas, la *línea de infancias desde la educación la cultura y el desarrollo*; exponer productos resultado de sus proyectos. Aunado a eso, se realizó la presentación de semilleros y la socialización de proyectos e informes finales de investigación por parte de estudiantes.

Asimismo, el equipo de investigadores del grupo María Montessori y los semilleros adscritos al mismo, participaron como jurados, talleristas y ponentes en el XXI Encuentro Nacional y XV Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación ENISI 2018, organizado por la Red Colombiana de Semilleros de Investigación - RedCOLSI, realizado los días 11, 12, 13 y 14 de octubre de 2018 en las instalaciones de las Universidades Mariana, CESMAG, Universidad Cooperativa de Colombia y Universidad de Nariño, de la ciudad de San Juan de Pasto.

De igual manera, en el “*Día Institucional de Investigación*” llevado a cabo el 6 de noviembre en las instalaciones de la I.U. CESMAG, el grupo María Montessori participó en la modalidad de Poster en la presentación de los avances y resultados de los proyectos de investigación en curso, dando alcance al conocimiento de las investigaciones: “*Representaciones sociales y realidades cotidianas para generar propuestas pedagógicas sociales en competencias en y para la paz en las Escuelas Normales Superiores (ENS) de Pasto y Sibundoy y en la I. U. CESMAG 2009 – 2016*” y “*El manejo de las emociones en el quehacer pedagógico de docentes de educación preescolar del sector oficial de San Juan de Pasto*”; “*Perspecti-*

*vas curriculares y pertinencia social de los programas académicos de Licenciatura del suroccidente colombiano*”; “*El manejo de las emociones en el quehacer pedagógico de docentes de educación preescolar del sector oficial de San Juan de Pasto*”; “*Diagnóstico del enfoque por competencias implementado por las madres comunitarias como agentes educativos que trabajan en primera infancia con comunidad vulnerable del ICBF en la ciudad de Pasto*”.

Con ello, la promoción del conocimiento, del espíritu investigativo, de la producción artística y cultural y de la innovación; se enaltecen desde las prácticas que en el seno del grupo María Montessori se gestan para brindar a la comunidad académica y científica que trabaja especialmente alrededor de la infancia, los insumos necesarios para generar discusiones que permitan establecer soluciones y tratamientos a las distintas problemáticas y necesidades de esta población.



Facultad de Educación

Boletín de  
**investigaciones**  
2020