

Hilando historias, tejiendo palabras, a través de la creación y narración de relatos infantiles para enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán

Dayana Katherine Andrade Miramag, Nathalia Dayana Botina Ipaz y Nazli Niyereth Eraso Bravo

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

**Nota del autor**

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciadas en Educación Infantil en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Educación Infantil de la Universidad CESMAG, correo electrónico: [edupres@unicesmag.edu.co](mailto:edupres@unicesmag.edu.co)

Hilando Historias, tejiendo palabras, a través de la creación y narración de relatos infantiles para enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán

Dayana Katherine Andrade Miramag, Nathalia Dayana Botina Ipaz y Nazli Niyereth Eraso Bravo

Asesora: PhD (C). Margoth Teresa Gallardo Cerón

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG  
San Juan de Pasto  
10 de abril de 2025

**Página de aceptación**

---

---

---

---

---

Firma del presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

**Nota de exclusividad**

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusivo  
responsabilidad de sus autoras y no compromete la  
ideología de la Universidad CESMAG.

San Juan de Pasto, mayo de 2025

### **Dedicatoria**

A Dios, por ser mi fuente de fortaleza y sabiduría en cada paso de este camino.

A mi madre, Aura Fátima Miramag Cadena, por ser ejemplo de sacrificio y amor incondicional, por su apoyo inquebrantable y sus palabras de aliento que han sido mi motivación constante.

A mis abuelos, Juan Miramag y Aura Alicia de Miramag, por sus valores y acompañamiento durante todo este proceso.

A mis hermanos, por estar siempre presentes en cada momento, apoyándome incondicionalmente y ayudándome a seguir adelante.

A todos ustedes, les dedico este logro con profundo cariño.

**Katherine Andrade**

Este trabajo se lo dedico principalmente a Dios, quien ha sido mi luz y mi guía en cada paso de mi vida.

A mis padres, Fredy Oswaldo Botina Maigual y Alba Lucia Ipaz Morales, por ser el pilar más importante en mi vida, por demostrarme su amor y apoyo incondicional en los momentos más difíciles. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi empeño y perseverancia para alcanzar mis metas.

A mi tío Julio Cesar Ipaz por su apoyo, motivación y sabiduría que han sido fuente de inspiración a lo largo de este camino.

A mis compañeras de estudio por compartir conmigo este camino con entrega y compromiso.

A todos ustedes, les dedico este logro con todo mi corazón.

**Nathalia Botina**

Este trabajo se lo dedicó a Dios, por ser mi guía y mi fortaleza en cada paso de mi vida. Gracias por darme la fe y la esperanza que necesito para enfrentar los desafíos y por bendecirme con las oportunidades y los recursos para alcanzar mis sueños.

A mis padres, Lenny Bravo y Luis Eraso, por ser el motor de mis sueños y enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mis abuelos, Mariana Urbina y Luis Antonio Eraso, por ser mi pilar, mi apoyo incondicional y por nunca abandonarme en ningún momento de mi vida. Ustedes han sido mi inspiración para ser una mejor persona y han estado a mi lado ayudándome a superar todos los obstáculos que se me han presentado.

A mi hermano, por su compañía y apoyo constante.

Y a mis tíos, por estar siempre presentes con su cariño y sabios consejos.

**Nazli Eraso**

### **Agradecimientos**

Agradecimiento a la Universidad CESMAG por ser el pilar fundamental en nuestra formación personal y profesional, su compromiso con la excelencia académica y su apoyo constante han sido fundamentales en el éxito de este proyecto.

A la Institución Educativa Municipal Gualmatán que nos abrió las puertas para llevar a cabo la implementación de este proyecto. Su colaboración y disposición facilitaron enormemente el proceso y contribuyeron significativamente a los resultados obtenidos.

A la maestra orientadora Rosita por su cariño y motivación y por brindarnos el tiempo y el espacio para el desarrollo de las actividades.

A nuestra asesora PhD. Margoth Teresa Gallardo Cerón por su orientación experta, su dedicación y su invaluable contribución en la dirección de este proyecto. Sus consejos y sugerencias fueron fundamentales para el éxito de esta investigación.

A los niños que participaron de este proyecto, nuestro más sincero agradecimiento. Su entusiasmo y participación fueron inspiradores y fundamentales para la realización de este trabajo. Esperamos que este proyecto haya sido enriquecedor tanto para ustedes como lo fue para nosotras.

Por último, pero no menos importante agradecemos a todos los profesores que contribuyeron con su conocimiento a lo largo de nuestra formación, amigos y demás familiares que de alguna u otra manera aportaron al desarrollo de este proyecto. Gracias por su apoyo incondicional durante este proceso.

**Resumen Analítico de Estudio****CÓDIGO:**

|   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| K | 0 | 2 | 0 | 2 | 5 | 0 | 0 |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|

**PROGRAMA ACADÉMICO:** Licenciatura en Educación Infantil

**AUTORAS:** Dayana Katherine Andrade Miramag- Nathalia Dayana Botina Ipaz- Nazli Niyereth Eraso Bravo

**ASESORA:** Margoth Teresa Gallardo Cerón

**TÍTULO:** Hilando historias, tejiendo palabras, a través de la creación y narración de relatos infantiles para enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas en el grado transición de la I.E.M Gualmatán

**PALABRAS CLAVES:** estimulación, lenguaje, narración infantil, habla, fluidez, dicción, oralidad, semántica y fonética.

**DESCRIPCIÓN:** este proyecto pedagógico se desarrolló con los niños del grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán, con el objetivo de comprender de qué manera la creación y narración de relatos infantiles contribuye al enriquecimiento del lenguaje oral. Durante el proceso, se identificaron dificultades en la expresión verbal de los niños, lo que motivó la implementación de actividades lúdicas para enriquecer su lenguaje oral.

La estrategia de construcción narrativa implementada en este proyecto demostró ser una estrategia efectiva para ampliar el vocabulario, ya que permitió que los niños adquirieran, comprendieran y usaran nuevas palabras en diversos contextos. Esto se evidenció en actividades lúdico-pedagógicas centradas en la narración y creación de cuentos infantiles. A través de juegos de palabras, canticuentos, títeres y la elaboración de historias propias, los niños fueron protagonistas de su proceso de aprendizaje, lo que favoreció su motivación y participación, estas experiencias enriquecieron su lenguaje oral. Estas actividades no solo promovieron el uso espontáneo del lenguaje oral, sino que también facilitaron el desarrollo de habilidades como la fluidez verbal, la dicción y el enriquecimiento del vocabulario. La propuesta se articuló con el contexto cultural de los niños, permitiendo que las narraciones reflejaran sus intereses, vivencias y formas de expresión.

**CONTENIDO:** en el informe final del proyecto pedagógico se presenta el trabajo realizado, el cual se divide en doce capítulos estructurados de la siguiente manera: en el primer capítulo, se ilustra el tema de investigación, enfocado en el enriquecimiento del lenguaje oral en los niños del grado transición de la IEM Gualmatán. Seguidamente, en el segundo capítulo se

expone la contextualización, es decir se enmarca todo lo relacionado con el objeto de estudio, el macro contexto y el micro contexto. A continuación, en el tercer capítulo, se describen las actitudes y comportamientos de los menores que dan evidencia del problema, formulando la pregunta que guía el proceso investigativo. Luego, en el cuarto capítulo, se presenta la justificación, la cual expone las razones de por qué, para qué y cómo se pretende realizar este proyecto, así como la importancia de enriquecer el lenguaje oral de los niños del grado transición. De esta forma, se da paso al quinto capítulo, donde se establece el objetivo general y los objetivos específicos que ayudan al grupo de investigación a dar cumplimiento con lo establecido.

Seguido en el sexto capítulo, se aborda la línea de investigación infancias desde la cultura y el desarrollo. En el séptimo capítulo, se da paso a la metodología, con un paradigma cualitativo y un enfoque crítico social, utilizando el método; investigación, acción. Se describe la unidad de análisis de estudio de los niños del grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán y las técnicas e instrumentos de recolección de información que ayudan a evidenciar cambios y avances, acorde a los objetivos del proceso investigativo. Para esto es necesario plantear algunas de las técnicas e instrumentos de recolección de información, estas son la observación participante, diario campo y la entrevista.

En el octavo capítulo, se detalla los referentes teóricos y conceptuales del problema de estudio, incluyendo la categorización del problema, un análisis del referente documental histórico, referente investigativo, así como una revisión del referente legal aplicable al tema. Además, se aborda el referente teórico conceptual de categorías y subcategorías que sirven para fundamentar el proceso investigativo en su totalidad. Seguidamente, en el capítulo noveno se presenta la propuesta de intervención pedagógica, que incluye el referente teórico conceptual de la propuesta de intervención y el plan de actividades y procedimientos diseñados para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado transición.

En el capítulo diez se presenta al análisis e interpretación de los resultados, con el objetivo de evaluar el impacto de la investigación. El capítulo once recoge las conclusiones, destacando los aspectos más significativos de los hallazgos y su aporte a la problemática abordada. Finalmente, el capítulo doce presenta una serie de recomendaciones basadas en los resultados, buscan contribuir al desarrollo de nuevas estrategias y acciones en el ámbito educativo. Adicionalmente, se incluye la bibliografía utilizada y los anexos correspondientes a este proyecto pedagógico.

**METODOLOGÍA:** la metodología que guía este proyecto pedagógico se fundamenta en el paradigma cualitativo, el cual resulta adecuado, ya que permite abordar las habilidades, actitudes, destrezas, de los niños, teniendo en cuenta sus intereses individuales. Además, se basa en el enfoque crítico social, orientado a interpretar, comprender y transformar la realidad social. El método utilizado es la investigación-acción que permite comprender, analizar y abordar los problemas en el contexto específico. A su vez permite a las maestras investigadoras participar dentro del contexto, utilizando la observación participante, la entrevista y el diario de campo para analizar el entorno o grupo de estudio, participando activamente en las actividades cotidianas y observando los eventos dentro del entorno.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** el proyecto pedagógico, se inscribe en la línea de investigación “Infancias desde la Educación, la Cultura y el Desarrollo” del grupo de investigación María Montessori de la Licenciatura en Educación Infantil. Entorno a la educación para la infancia en edad preescolar, y el desarrollo infantil; específicamente en cuanto a la dimensión comunicativa, al estar dirigida a la estimulación del lenguaje oral en los niños, al proporcionar espacios de interacción y herramientas lúdico-pedagógicas, con el propósito de que puedan comunicarse fluidamente y expresar sus emociones, ideas y sentimientos.

**CONCLUSIONES:** la propuesta de intervención pedagógica utilizando la creación y narración de relatos infantiles como estrategia didáctica para el enriquecimiento del lenguaje oral en niños de grado transición de la IEM Gualmatán, se constituyó en una herramienta de gran valor pedagógico, para fortalecer la expresión oral. Tal como, se evidencia en las siguientes conclusiones:

El habla se establece como un pilar esencial en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los niños comunicarse de manera efectiva, expresar sus ideas y fortalecer sus interacciones sociales. Más allá de la correcta articulación de palabras, el habla representa la materialización de la lengua en contextos específicos, lo que facilita el entendimiento mutuo y la construcción de significados. Su estudio en el ámbito educativo es clave, pues permite comprender cómo los niños utilizan el lenguaje en diversos entornos, favoreciendo su capacidad de adaptación y su participación activa en la sociedad. De esta manera, el habla no solo es una herramienta de comunicación, sino también un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo, social y cultural de los niños.

En este sentido, la implementación de la propuesta de intervención pedagógica a partir de la narración permitió evidenciar la incorporación espontánea de nuevas palabras, la estimulación de la imaginación, a partir de los cuentos que crearon durante las diferentes actividades; además de la participación activa de los niños en los relatos de sus propias historias, como eventos que estimularon su imaginación. Durante las actividades, fue evidente que los niños utilizaron vocabulario nuevo relacionado con escenarios y personajes, con palabras que no eran comunes en su habla cotidiana. Además, se fortaleció su fluidez verbal: expresaban sus ideas con mayor claridad y sin interrupciones. Estos hallazgos resaltan la importancia de fortalecer el habla y enriquecer el lenguaje oral infantil, a partir de experiencias significativas.

Los resultados de la investigación en relación con las actividades de narración de cuentos implementadas durante este proceso de investigación señalan la narración como una estrategia efectiva para desarrollar la fluidez verbal en los niños. Al proporcionarles espacios para imaginar, crear y compartir historias, no solo se enriquecieron sus habilidades lingüísticas, sino que también se promovió su confianza al hablar y su capacidad para interactuar con los demás y con su entorno. Estas dinámicas, subrayan la importancia de integrar la narración como una estrategia pedagógica clave en el desarrollo del lenguaje oral infantil.

Así mismo, se identificó que las actividades lúdicas inmersas en las narrativas tienen una incidencia significativa en el fortalecimiento de la pronunciación y el sonido de las palabras en los niños. Se observó que estas dinámicas fomentan la participación activa, la confianza y la precisión en la dicción, además de enriquecer el vocabulario y la estructuración de oraciones. El refuerzo positivo y el aprendizaje colaborativo fueron clave en este proceso, permitiendo que los niños superaran dificultades y mejoraran su expresión oral de manera significativa. Estos hallazgos reafirman la importancia de integrar estrategias dinámicas, creativas y motivantes para la estimulación del lenguaje oral desde la temprana infancia.

En tal sentido, la oralidad es la base fundamental de la comunicación humana, ya que permite la transmisión de conocimientos, valores y cultura, fortaleciendo la identidad y la interacción social, como aspectos que se hicieron presentes en las narrativas trabajadas desde diferentes espacios y estrategias propias de la cultura en la que están inmersos los niños. Su importancia radica en que facilita la construcción del pensamiento, en relación directa con la expresión de ideas de manera clara y comprensible en medio de la cercanía y la emotividad que les genera lo propio de su entorno. No obstante, se hicieron evidentes algunas dificultades en la fluidez verbal, la pronunciación y la comprensión, como aspectos incidentes y que pueden afectar

negativamente la comunicación y el aprendizaje en los niños, limitando su desarrollo lingüístico y su participación en entornos sociales y educativos.

Por otro lado, las estrategias de construcción narrativa implementadas en esta investigación demostraron ser un recurso efectivo para la ampliación del vocabulario infantil. Al permitir que los niños adquieran, comprendan y apliquen nuevas palabras en contextos significativos. Esto se evidenció en actividades donde los niños asociaban palabras con imágenes y explicaban su significado, al señalar el objeto en el cartón de lotería y donde identificaban qué imagen no pertenecía a un grupo y explicaban por qué la imagen no correspondía a la categoría. Estas experiencias favorecieron un aprendizaje más significativo, donde se evidenció que la interacción social y el uso del lenguaje en prácticas narrativas fortalecen la competencia semántica y la expresión oral, lo que concuerda con los planteamientos teóricos de Cassany, Aitchison y Tomasello. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar experiencias lingüísticas significativas en el aula como un medio clave para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y su capacidad para interactuar con el mundo que los rodea.

Consecuentemente, las diferentes dinámicas de exploración lingüística, dejaron ver su efectividad, en cuanto a la ampliación del vocabulario de los niños. Es así como a través de las diferentes actividades, tendientes al desarrollo de la conciencia fonológica y la discriminación auditiva, los niños mostraron un mejoramiento en cuanto a la identificación y pronunciación de sonidos, fortaleciendo su expresión oral y claridad comunicativa. Además, la exposición a sonidos en contextos narrativos enriqueció su memoria fonológica y su capacidad de articulación, resaltando la importancia de integrar estas estrategias en el proceso educativo como herramientas clave para el desarrollo del lenguaje oral y la posterior alfabetización.

Es así, como la práctica inmersa en la investigación, permitió que los estudiantes ampliaran su vocabulario, mejoraran su dicción y fluidez verbal; al tiempo que se vio fortalecer su capacidad para expresar ideas con mayor coherencia y seguridad. Además, se promovió la participación activa, la imaginación y la interacción oral, aspectos fundamentales para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta de intervención pedagógica, se concluye que la creación y narración de relatos infantiles constituye una estrategia pedagógica efectiva para enriquecer el lenguaje oral en los niños del grado transición de la IEM Gualmatán, desde la riqueza de los diferentes lenguajes narrativos inmersos en el entorno cultural en que se desenvuelven los niños del contexto investigado.

**RECOMENDACIONES:** esta propuesta pedagógica es una estrategia importante para fortalecer aspectos comunicativos en especial los que tienen que ver con el lenguaje oral. Para ello es fundamental crear entornos de aprendizaje enriquecidos que promuevan la interacción verbal en diversas situaciones cotidianas. Se recomienda implementar actividades lúdicas, juegos de roles y lecturas interactivas que estimulen la expresión oral de manera natural y significativa. Además, es importante brindar un modelo lingüístico claro y preciso, utilizando un lenguaje adecuado a su nivel de desarrollo.

Para fortalecer la fluidez verbal en los niños a través de la narración de cuentos, se recomienda diseñar actividades lúdicas que estimulen la creatividad y la expresión oral en un ambiente seguro y motivador. Es importante fomentar la participación activa de los niños, permitiéndoles intervenir en la construcción de relatos y expresarse libremente sin miedo a cometer errores. Por otro lado, se debe evitar corregir de manera brusca o interrumpir constantemente su narración, ya que esto puede generar inseguridad y limitar su espontaneidad al hablar. Asimismo, es fundamental seleccionar cuentos adecuados a su edad e intereses, evitando relatos demasiado complejos que dificulten su comprensión y expresión; de aquí la importancia de vincular las expresiones y formas de narración propias de su cultura.

En cuanto al fortalecimiento de la dicción se recomienda el uso de estrategias lúdicas que fomenten la participación activa y el aprendizaje colaborativo para fortalecer la dicción en los niños. Actividades como trabalenguas y juegos de ritmo resultan efectivas para mejorar la pronunciación, enriquecer el vocabulario y estructurar oraciones de manera más precisa. Es fundamental utilizar el refuerzo positivo para aumentar la confianza en la expresión oral y adaptar las dinámicas al nivel de desarrollo de los niños, asegurando que el proceso sea motivador y significativo. No se debe corregir de manera brusca los errores de pronunciación, ya que esto puede generar inseguridad, ni imponer actividades de forma rígida, pues la flexibilidad y el disfrute son claves en el aprendizaje. Asimismo, es importante evitar la repetición mecánica sin elementos lúdicos y garantizar que todos los niños participen de acuerdo con sus capacidades, promoviendo un entorno inclusivo y enriquecedor para su desarrollo lingüístico.

Para trabajar de manera efectiva con la oralidad en los niños, es fundamental fomentar un ambiente de confianza, que estimule la expresión verbal sin miedo a la corrección excesiva o a la burla. Se recomienda el uso de estrategias lúdicas, como juegos de roles, cuentos, canciones y trabalenguas, que incentiven la participación activa y el desarrollo del lenguaje de forma natural y significativa. Además, es importante brindar un modelo lingüístico claro y adecuado, reforzando la pronunciación y la fluidez mediante la interacción constante.

A partir de los hallazgos obtenidos, se recomienda que, al trabajar la semántica en el aula, se privilegien estrategias narrativas que involucren la interacción social y el uso del lenguaje en contextos significativos y familiares para los niños. Es fundamental que no solo escuchen nuevas palabras, sino que también las utilicen activamente en relatos, juegos de roles y conversaciones dirigidas, lo que permitirá una apropiación más efectiva del vocabulario. Asimismo, se sugiere evitar enfoques mecánicos o descontextualizados, como la memorización aislada de palabras sin aplicación en situaciones reales de comunicación. La enseñanza del significado de las palabras debe partir de experiencias vivenciales y relatos que les permitan a los niños construir conexiones entre el lenguaje y su entorno, favoreciendo así una comprensión más profunda y un aprendizaje duradero.

Para fortalecer el trabajo con la fonética en educación infantil, se recomienda utilizar estrategias lúdicas y narrativas que fomenten la conciencia fonológica y la discriminación auditiva, como rimas, cuentos sonoros y juegos de exploración lingüística. Es fundamental que estas actividades sean dinámicas e interactivas, permitiendo que los niños asocien los sonidos con significados dentro de un contexto de familiaridad para ellos. Por otro lado, se debe evitar la enseñanza mecánica o repetitiva de los sonidos sin un propósito comunicativo claro, ya que esto puede generar desinterés y dificultades en la apropiación del lenguaje. Asimismo, no se recomienda la corrección excesiva o rígida de la pronunciación, sino un enfoque positivo y motivador que incentive la exploración y el uso espontáneo del lenguaje inmerso en su propio contexto y desde las costumbres de la región donde viven los niños.

**BIBLIOGRAFÍA:** el desarrollo del lenguaje oral durante la primera infancia representa un aspecto fundamental en la manera en que los niños expresan sus ideas, construyen su pensamiento y establecen vínculos con su entorno. A partir de esta idea, el presente proyecto se apoya en diferentes referentes teóricos que subrayan la importancia de fortalecer el lenguaje oral en esta etapa del desarrollo infantil. Entre ellos se destacan:

Bruner, Jerome (1986). “El habla del niño: aprendizaje y uso del lenguaje”. Fundamenta la teoría del lenguaje como construcción social y el papel del adulto en la mediación lingüística.

Camilloni, Alicia (2007). “Didáctica: para una teoría del conocimiento”. Aporta fundamentos sobre cómo planificar e implementar estrategias didácticas efectivas como las que tú propones.

Cassany, Daniel (2006). "Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea". Aporta criterios para entender el discurso oral desde una perspectiva comunicativa y contextual.

Freire, Paulo (1970). "Pedagogía del oprimido". Aunque más general, su visión de educación como diálogo auténtico se relaciona con tu enfoque de oralidad y cultura.

González, N. (2016). "El lenguaje oral en el aula: una propuesta didáctica para fortalecerlo en preescolar". Trabajo investigativo que da pistas metodológicas y empíricas para aplicar en el aula.

Goodman, K. (1982). "Lenguaje y realidad". Refuerza la comprensión del lenguaje como proceso de construcción de significados y no como simple repetición.

Peralta, Martha (2012). "Los cuentos como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral". Directamente relacionada con el uso del cuento como herramienta, muy afín a la propuesta.

Teberosky, Ana y Tolchinsky, L. (1995). "Más allá de la alfabetización". Sustenta la importancia de la oralidad en la etapa preescolar como base para los procesos posteriores de lectura y escritura.

Vigotsky, Lev (1979). "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Apoya el enfoque sociocultural, esencial para entender cómo se desarrolla el lenguaje oral a través de la interacción social.

**ANEXOS:** en los anexos se incluyen los documentos que respaldan el desarrollo de la investigación. Entre ellos se encuentran: el guion de entrevista, que orienta la recolección de información a partir de las experiencias de los niños y niñas; los formatos de consentimiento y asentimiento informados, que aseguran la participación voluntaria y consciente tanto de los adultos responsables como de los niños involucrados; y, finalmente, el formato del diario de campo, que permite registrar de forma sistemática las observaciones, reflexiones y hallazgos obtenidos durante la implementación de las actividades.

## Contenido

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                  | 20 |
| 1. Objeto o tema de investigación .....                             | 22 |
| 2. Contextualización.....                                           | 23 |
| 2.1 Macro contexto.....                                             | 23 |
| 2.2 Micro contexto .....                                            | 24 |
| 3. Problema de investigación .....                                  | 28 |
| 3.1 Descripción del problema .....                                  | 28 |
| 3.2 Formulación .....                                               | 29 |
| 4. Justificación .....                                              | 30 |
| 5. Objetivos.....                                                   | 33 |
| 5.1 Objetivo general .....                                          | 33 |
| 5.2 Objetivos específicos.....                                      | 33 |
| 6. Línea de investigación .....                                     | 34 |
| 7. Metodología .....                                                | 35 |
| 7.1 Paradigma.....                                                  | 35 |
| 7.2 Enfoque .....                                                   | 35 |
| 7.3 Método .....                                                    | 36 |
| 7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....     | 37 |
| 7.5 Unidad de análisis. ....                                        | 39 |
| 8. Referente teórico conceptual del problema .....                  | 40 |
| 8.1 Categorización.....                                             | 40 |
| 8.2 Referente documental histórico .....                            | 41 |
| 8.3 Referente investigativo .....                                   | 43 |
| 8.4 Referente legal .....                                           | 49 |
| 8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías..... | 51 |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9. Propuesta de intervención pedagógica .....                                    | 56  |
| 9.1. Título: Relatos contados, encantados en algún lugar encontrados .....       | 56  |
| 9.2 Caracterización.....                                                         | 56  |
| 9.3 Pensamiento pedagógico .....                                                 | 56  |
| 9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta pedagógica .....                | 57  |
| 9.5 Plan de actividades y procedimientos .....                                   | 59  |
| 9.5.1 Proceso metodológico .....                                                 | 59  |
| 9.5.2 Proceso didáctico .....                                                    | 60  |
| 9.5.3 Plan de actividades .....                                                  | 61  |
| 9.5.4 Evaluación .....                                                           | 69  |
| 9.5.5 Recursos .....                                                             | 70  |
| 10. Análisis e interpretación de resultados .....                                | 72  |
| 10.1 Análisis entrevista estructurada. ....                                      | 72  |
| 10.2 Análisis de información de categorías y subcategorías preestablecidas ..... | 80  |
| Macro categoría: lenguaje oral .....                                             | 81  |
| Categoría habla.....                                                             | 82  |
| Subcategoría fluidez.....                                                        | 84  |
| Subcategoría dicción .....                                                       | 89  |
| Categoría oralidad.....                                                          | 94  |
| Subcategoría semántica .....                                                     | 95  |
| Subcategoría fonética.....                                                       | 102 |
| 11. Conclusiones .....                                                           | 108 |
| 12. Recomendaciones .....                                                        | 111 |
| Bibliografía.....                                                                | 113 |
| Anexos.....                                                                      | 124 |

### **Lista de tablas**

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> síntomas y causas.....                                      | 28 |
| <b>Tabla 2</b> Técnicas e instrumentos de recolección de información ..... | 37 |
| <b>Tabla 3</b> Plan de actividades .....                                   | 61 |

### Lista de figuras

|                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 1</b> Categorización .....                                                                                                                                                                | 40  |
| <b>Figura 2</b> Cuentos preferidos por los niños .....                                                                                                                                              | 73  |
| <b>Figura 3</b> Temáticas preferidas en relación con los cuentos infantiles a partir de imágenes.....                                                                                               | 73  |
| <b>Figura 4</b> Preferencias de los niños respecto l tipo de cuentos infantiles seleccionados a partir de la colección existentes en la biblioteca infantil y que fueron expuestos a los niños..... | 74  |
| <b>Figura 5</b> Presencia de cuentos infantiles en los hogares. ....                                                                                                                                | 75  |
| <b>Figura 6</b> Aspectos que más le gusta de los cuentos infantiles a los niños. ....                                                                                                               | 76  |
| <b>Figura 7</b> Frecuencia con la que los niños escuchan historias en su casa como pregunta diagnostica a teer en cuenta a la propuesta de la intervencion pedagogica. ....                         | 77  |
| <b>Figura 8</b> Respuesta de los niños ante la posibilidad de crear un cuento.....                                                                                                                  | 79  |
| <b>Figura 9</b> Moldeando sueños .....                                                                                                                                                              | 86  |
| <b>Figura 10</b> Titereteando .....                                                                                                                                                                 | 87  |
| <b>Figura 11</b> Trabalenguas loco.....                                                                                                                                                             | 91  |
| <b>Figura 12</b> Carrera de palabras .....                                                                                                                                                          | 92  |
| <b>Figura 13</b> Susurros del pasado .....                                                                                                                                                          | 98  |
| <b>Figura 14</b> Sorteo de la fortuna. ....                                                                                                                                                         | 99  |
| <b>Figura 15</b> Rima rimando.....                                                                                                                                                                  | 105 |

## **Introducción**

La estimulación del lenguaje se da a partir de las estrategias de interacción que favorece la comunicación del niño con su entorno. Asimismo, es un elemento vital para el desarrollo cognitivo, ya que fortalece su capacidad de comunicarse. En este sentido, la estimulación del lenguaje se convierte en una herramienta clave para el desarrollo integral del niño, permitiéndole establecer relaciones significativas y desenvolverse en distintos contextos. No obstante, diversos factores pueden afectar este proceso, dificultando en algunos casos su habilidad para comunicarse con claridad. Por ello, una estimulación adecuada brindada a través del cuidado y la comunicación con sus padres o cuidadores primarios, en su ambiente natural de desarrollo, resulta fundamental en su proceso de adquisición del lenguaje. El presente trabajo tiene como objetivo general comprender de qué manera la creación y narración de relatos infantiles contribuye al enriquecimiento del lenguaje oral en los niños del grado transición de la IEM Gualmatán.

El informe del proyecto pedagógico se divide en doce capítulos estructurados de la siguiente manera: en el primer capítulo, se ilustra el tema de investigación, enfocado en el enriquecimiento del lenguaje oral en los niños del grado transición IEM Gualmatán. Seguidamente, en el segundo capítulo se expone la contextualización, es decir se enmarca todo lo relacionado con el objeto de estudio el macro contexto y el micro contexto. A continuación, en el tercer capítulo, se describe las actitudes y comportamientos de los menores que dan evidencia del problema, formulando la pregunta que guiará el proceso investigativo. Luego, en el cuarto capítulo, se detalla la justificación la cual expone las razones de por qué, para qué y cómo se pretende realizar este proyecto, así como la importancia de mejorar la estimulación del lenguaje oral de los niños del grado transición del IEM Gualmatán.

De esta forma, se da paso al quinto capítulo donde se ubican el objetivo general y los objetivos específicos que ayuda al grupo de investigación a dar cumplimiento con lo establecido. Seguido en el sexto capítulo, se puntualiza la línea de investigación infancias desde la cultura y el desarrollo. En el séptimo capítulo, se da paso a la metodología con paradigma cualitativo con un enfoque crítico social; este proyecto utiliza el método; investigación-acción. Además se describe la unidad de análisis de estudio de los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Gualmatán y las técnicas e instrumentos de recolección de información que ayudan a evidenciar cambios y avances, acorde a los objetivos del proceso investigativo para esto es necesario plantear algunas de las técnicas e instrumentos de recolección de información, entre estas técnicas se encuentran: la observación participante, la entrevista y el diario de campo.

En el octavo capítulo, se detallan los referentes teóricos y conceptuales del problema de estudio. Estos incluyen la categorización del problema, un análisis del referente documental histórico, referente investigativo, así como una revisión del referente legal aplicable al tema. Además, se aborda referente teórico conceptual de categorías y subcategorías que sirven para fundamentar el proceso investigativo en su totalidad. Seguidamente, en el capítulo noveno se analiza la propuesta de intervención pedagógica, que incluye referente teórico conceptual de la propuesta de intervención y el plan de actividades y procedimientos diseñados para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado transición de la IEM Gualmatán.

El capítulo diez incluye un análisis detallado e interpretación de los resultados obtenidos, permitiendo identificar los avances y logros del estudio. En el capítulo once, se presenta las conclusiones que sintetizan los hallazgos clave y su relevancia en relación con el tema investigado. Finalmente, el capítulo doce ofrece las recomendaciones prácticas basadas en los resultados, orientadas a mejoras futuras acciones en el área de estudio. Adicionalmente, se incluye la bibliografía utilizada y los anexos correspondientes a este proyecto pedagógico.

### **1. Objeto o tema de investigación**

Enriquecimiento del lenguaje oral en los niños del grado transición.

## **2. Contextualización**

### **2.1 Macro contexto**

El departamento de Nariño, situado en la región suroeste de Colombia, es rico en cultura e historia, marcada por su topografía montañosa y su proximidad al volcán Galeras. A lo largo de su historia, Nariño ha sido un lugar de intercambio de cultura gracias a su ubicación estratégica y diversidad étnica. Este contexto ha fomentado una profunda conexión entre sus habitantes y sus tradiciones, esencialmente en comunidades rurales como el corregimiento de Gualmatán.

Gualmatán, situado 7 km de la ciudad de San Juan de Pasto, sobre las faldas del volcán Galeras, es un reflejo del patrimonio cultural de la región. Su nombre, de origen quechua, significa “corriente de agua que atraviesa la montaña” y proviene de la palabra “Gualmos”, que hace referencia a una tarima de madera que se usaba para trillar el trigo y la cebada en forma muy rústica. Esta conexión con la tierra y la agricultura es una parte esencial de los habitantes, quienes han preservado a lo largo del tiempo sus costumbres y prácticas relacionadas con la agricultura y la vida comunitaria.

Uno de los aspectos más relevantes en Gualmatán es su rica tradición oral, un medio vital para la transmisión de conocimientos, experiencias y valores en la comunidad. El sentido de narración oral no solo ha permitido preservar su patrimonio cultural, sino que también ha sido un mecanismo para enriquecer el lenguaje oral de los niños. A través de su historia, costumbres y tradiciones, Gualmatán continúa siendo un reflejo de la rica herencia cultural del departamento de Nariño.

El entorno rural donde viven los niños se caracteriza por una diversidad socioeconómica y una fuerte tradición oral. La mayoría de las familias son campesinas, y las oportunidades para la interacción social y educativa fuera del hogar son limitadas. Esta situación repercute en la falta de estímulos lingüísticos que fortalezcan la parte comunicativa tanto en el hogar como en otros entornos, lo que afecta el desarrollo de un lenguaje fluido y variado. La escasa interacción verbal en los espacios donde crecen los niños dificulta la adquisición de habilidades comunicativas. Además, algunos de ellos presentan comportamientos de retraimiento y silencio, posiblemente influenciados por cambios o dificultades en su entorno familiar, generando sentimientos de timidez o inseguridad.

En el marco de este contexto enunciado se desarrolló la presente investigación con un grupo de 11 niños de grado transición de la IEM Gualmatán; en quienes se evidenció la necesidad

de un proceso crucial de adquisición y enriquecimiento del lenguaje, tendiente a un dónde aumento significativo en su vocabulario.

## **2.2 Micro contexto**

En la opinión de Otoño (2021), el micro contexto es el entorno cercano que rodea al grupo específico cuya situación se espera modificar. Se refiere a las características concretas de la organización y los beneficiarios del proyecto, así como de las áreas(s) o subgrupo(s) de la Institución con los que se trabajara.

La Institución Educativa Municipal Gualmatán, ubicada en el corregimiento de Gualmatán, donde se llevó a cabo el proyecto, fue creada por el Decreto Municipal No. 0346 de agosto del 2003, código DANE. 25 2001000186. La institución ofrece sus servicios a la comunidad en los grados de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media, con un enfoque en el desarrollo integral de sus estudiantes. A través de un entorno pedagógico adecuado, fomentar el conocimiento científico, cultural y espiritual, desarrollando en los niños autonomía y habilidades que les permita enfrentar los desafíos de la vida.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Municipal establece como modelo pedagógico la Pedagogía Activa, unida a los conceptos de la Escuela Nueva. Esta concepción entiende la educación como un camino hacia la autodeterminación personal y social, a través del desarrollo de una conciencia crítica, acentuando el carácter activo del educando y el proceso de aprendizaje, mientras que el maestro actúa como guía y facilitador.

Dentro de este modelo el estudiante se convierte en un crítico, inventor e indagador, concediendo gran importancia a la motivación del estudiante, a la relación con la comunidad, a la relación de la teoría con la práctica, como procesos complementarios y la relación maestra – estudiante como un proceso de diálogo, comprensión y apertura permanente. En este marco el juego y la creatividad ambos esenciales para el desarrollo integral, fomentado la exploración, la resolución de problemas y la interacción social, mientras que la creatividad estimula el pensamiento crítico, la imaginación y la capacidad para enfrentar nuevos desafíos.

Por otro lado, la elaboración del currículo es el proceso de un conjunto de actividades organizadas que conducen a la definición y actualización. Se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible, para permitir su innovación y adaptación a las características del medio cultural y la Nación. (IEM Gualmatán 2023). El currículo está encaminado a la calidad en donde él y la estudiante aprenden a vivir, a amar, a pensar, a aprender a soñar a realizar a expresar y a participar para que el niño, niña y el joven en contacto

con la realidad asuman el reto con el descubrimiento y la transformación. Además, se enfoca en la identidad cultural, abarcando, valores, costumbres, tradiciones, lenguas y dialectos, grupos étnicos, folclore y expresiones artísticas.

### **Misión**

La Institución Educativa Municipal Gualmatán en su misión se destaca por trabajar por el desarrollo holístico de sus estudiantes fortaleciendo sus valores, facilitando la apropiación del conocimiento y el uso de las tecnologías, promoviendo respeto por la diferencia, la formación en autonomía y liderazgo, fomentando una conciencia ambiental encaminado a consolidar un proyecto de vida que se refleje en el mejoramiento de su entorno y calidad de vida. (PEI, 2023, p.8)

### **Visión**

La Institución Educativa Municipal Gualmatán gira entorno a ser reconocida a nivel de las instituciones rurales del municipio de Pasto por la calidad de su propuesta educativa, centrada en la formación del ser y el desarrollo de sus competencias que respondan a las exigencias del mundo contemporáneo. (PEI, 2023, p.8)

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que la propuesta pedagógica del presente proyecto se articula con el modelo institucional de la IEM Gualmatán, basado en la Pedagogía Activa y los principios de la Escuela Nueva, promueve al niño como protagonista de su aprendizaje mediante el juego, la creatividad, la exploración y la participación. En este sentido la estrategia de creación y narración de relatos infantiles permitió responder al problema identificado de enriquecer el lenguaje oral de los niños del grado transición mediante estrategias lúdicas que fomente la interacción, el pensamiento crítico y la expresión de ideas. De esta manera, esta propuesta contribuye a enriquecer el currículo desde una perspectiva lúdica y cultural, permitiendo a los niños expresarse con mayor seguridad y participando activamente, en coherencia con la misión y visión institucionales orientadas al desarrollo integral y al fortalecimiento de la identidad cultural.

En coherencia con la propuesta pedagógica basada en la Pedagogía Activa y en los principios de la Escuela Nueva, las relaciones que se establecieron durante el desarrollo del proyecto evidencian como las estrategias permitieron fortalecer la comunicación oral a partir de interacciones cercanas, afectivas y participativas, donde el rol de la maestra orientadora, los vínculos entre los niños y niñas, y la relación con las maestras investigadoras jugaron un papel fundamental. A continuación, se describen estas relaciones pedagógicas, destacando cómo contribuyeron al proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo del lenguaje oral.

En correspondencia con lo anterior, las observaciones iniciales revelaron que el grupo de niños mostraron inseguridad al hablar, lo que afecta su participación actividades de aula, un vocabulario limitado y dificultades en la articulación clara de sus ideas. Estas dificultades aparentemente estaban asociadas a un ambiente familiar propio del contexto, con escasa estimulación verbal, lo que había llevado a una limitada capacidad para expresarse y participar de manera activa en las dinámicas escolares. Esta situación subrayó la necesidad de una intervención focalizada en enriquecer las habilidades orales de los niños.

A pesar de estos desafíos, los niños del grupo mostraron un gran potencial, especialmente en su interés por las actividades lúdicas y los cuentos narrados. Este interés represento una oportunidad clave para implementar estrategias pedagógicas que fomenten la creación y narración de relatos infantiles. La inclinación natural de los niños hacia el juego y las historias proporciono un contexto ideal para enriquecer el lenguaje oral de manera divertida y significativa, potenciando su fluidez, dicción y confianza al hablar, tal como se lo describe a continuación en las relaciones pedagógicas, destacando el proceso de enseñanza – aprendizaje en relación con el enriquecimiento del lenguaje oral a partir de la problemática y a propuesta de la intervención pedagógica establecidas en función de la creación y narración de los relatos infantiles.

## **Relaciones pedagógicas**

### **Maestra – niños (a)**

La relación entre la maestra orientadora y los niños se fundamenta en el respeto, la confianza y el cariño, procurando un entorno seguro y propicio para el aprendizaje. La maestra implementa estrategias pedagógicas diseñadas para captar el interés de los niños, utilizando recursos como cantos, poemas, cuentos y otras estrategias más, centradas más que todo, en la enseñanza del abecedario.

Cada letra se introduce a través de un cuento que invita a los niños a interactuar, ilustrar la letra y descubrir palabras relacionadas. Además de estas actividades lúdicas, los niños refuerzan su conocimiento mediante guías pedagógicas que incluyen actividades como el conteo de sílabas, donde los niños aprenden a identificar cuántos sonidos o golpes de voz que tiene una palabra, dividiéndola en sílabas. Posteriormente, consolidan su comprensión a través de ejercicios prácticos en sus cuadernos, como el trazo de la letra relacionándola con un dibujo asignados por la maestra para fortalecer habilidades como la escritura, el reconocimiento de palabras y la asociación de sonidos con letras.

**Niños – niñas**

En el grupo de niños del grado de transición, se observó una dinámica diversa y enriquecedora, caracterizada por el respeto, la colaboración y la solidaridad. Sin embargo, también presentaban comportamientos propios de su etapa de desarrollo. Por ejemplo, mostraban una marcada competitividad al querer destacar en las actividades y captar la atención de la maestra. Mientras algunos niños se expresaban con facilidad, otros eran más tímidos, especialmente durante los juegos, lo que dificultaba su interacción con los compañeros. Además, es común que manifestaran impaciencia y emociones intensas, enojándose con facilidad cuando las cosas no salían como esperaban. También se evidenció una tendencia a querer imponer sus ideas, mostrando preferencia por tomar decisiones y buscando tener la última palabra en conversaciones o juegos.

Estas actitudes se observan tanto durante el tiempo de descanso como en el aula, al participar en diferentes actividades. En muchos casos, los niños prefieren jugar de manera individual, limitando la interacción con sus compañeros, a menos que la maestra fomente explícitamente la colaboración. Este comportamiento refleja la necesidad de continuar fortaleciendo habilidades sociales y emocionales, promoviendo espacios donde los niños se sientan motivados a interactuar y construir relaciones positivas entre ellos.

**Niños – Maestras investigadoras**

Al inicio, la relación entre los niños y niñas y las maestras investigadoras presentó ciertos desafíos. Los pequeños se mostraron tímidos y reservados, limitando su comunicación a respuestas sencillas como "sí" o "no", acompañadas de gestos con la cabeza. Sin embargo, con el paso del tiempo y gracias a la implementación de actividades diseñadas específicamente, se logró fomentar un ambiente de mayor confianza. Esto permitió que los niños comenzaran a participar activamente en las dinámicas del aula.

Durante este proceso, se observó con interés cómo los cuentos, los juegos y las canciones despertaron su entusiasmo y curiosidad, brindando oportunidades valiosas para interactuar más con ellos. A medida que estas interacciones se fortalecieron, se observó una evolución significativa en su comunicación: dejaron atrás las respuestas limitadas y empezaron a expresar ideas de manera más elaborada, utilizando un vocabulario más amplio y rico. Esto dio lugar a intercambios mucho más enriquecedores y significativos.

### 3. Problema de investigación

#### 3.1 Descripción del problema

Domínguez y Medina (2019) destacan la importancia del lenguaje oral en la etapa de educación inicial, en los ámbitos social y educativo. En el primero, el lenguaje permite la comunicación del niño con los demás, la interacción, a través de la expresión de sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, y en el segundo eje, como medio que les permite, expresar dudas, aclararlas, desarrollar un proceso de comprensión, asimilación y aprendizaje.

En la Institución Educativa Municipal Gualmatán, se identificó que los niños del grado transición presentaban dificultades para expresarse verbalmente. Se observó que varios de ellos mostraban inseguridad al formular preguntas, responder e interactuar en diálogos con sus compañeros y docentes. Esta falta de confianza impacta directamente en su participación activa y en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Uno de los síntomas destacados es la dificultad de los niños para expresar claramente sus necesidades y deseos, lo que refleja un vocabulario limitado. Esta situación es atribuida a la falta de estímulos lingüísticos en el hogar y en otros entornos. El desarrollo de un lenguaje fluido y diverso no se facilita debido a la falta de interacción verbal en los ambientes en los que viven los niños. Además, algunos niños manifestaban comportamientos de retraimiento y silencio, posiblemente influenciadas por cambios o dificultades en su entorno familiar, lo que genera sentimientos de timidez o inseguridad.

En el salón de clases la maestra mostraba interés en mantener un diálogo claro y sencillo con los niños, con el objetivo de que participen activamente en aprendizajes significativos, lo que les permitió ganar mayor seguridad al comunicarse de forma clara y sencilla.

En este sentido, la creación y narración de relatos infantiles se considera una estrategia fundamental, ya que permite a los niños describir, narrar y crear historias, al tiempo que estimula su imaginación y promueve una comunicación rica y fluida. Además, estos relatos responden a los intereses de los niños, captando su atención y fomentando un aprendizaje que no solo enriquece su vocabulario, sino que también potencia su pensamiento crítico

**Tabla 1** síntomas y causas

| Síntomas                                       | Posibles causas                          |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Inseguridad al preguntar, responder y dialogar | Carencias de experiencias significativas |

|                                                               |                                              |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Dificultad para expresar claramente sus deseos o necesidades. | Inseguridad o timidez                        |
| Vocabulario limitado                                          | Falta de exposición a estímulos lingüísticos |
| Silencio y retraimiento                                       | Cambios de entornos familiares               |

Fuente: Autoría propia

Los datos recopilados en la tabla de síntomas y posibles causas se obtuvieron del diario de campo y la entrevista realizada a los niños del grado transición de la Institución Educativa Municipal de Gualmatán. Durante el proceso de observación, se identificaron síntomas como el vocabulario limitado y la dificultad para expresar deseos o necesidades fueron síntomas identificados durante el proceso de observación. La información recopilada a través de la entrevista permitió una mayor comprensión de las preferencias de lectura y narración de cuentos en los niños. Esto subraya la importancia de incorporar más actividades que enriquezcan el desarrollo del lenguaje oral.

### 3.2 Formulación

¿De qué manera la propuesta “hilando historias, tejiendo palabras” a través de la creación y narración de relatos infantiles enriquece el lenguaje oral en los niños del grado transición de la IEM Gualmatán?

#### **4. Justificación**

Esta investigación surge del interés por enriquecer el lenguaje oral de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán, respondiendo a la evidente necesidad de prestar mayor atención al desarrollo de sus habilidades comunicativas. Una estimulación adecuada del lenguaje no solo promueve una comunicación fluida y precisa, sino que también potencia el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, contribuyendo a su formación integral durante los primeros años de vida.

Con base a eso, cabe resaltar que la adquisición del lenguaje no solo es un proceso cognitivo clave, sino también tiene un impacto directo en la formulación de la personalidad de los niños. Según Ruiz y Ortega (2003) la adquisición y el desarrollo del lenguaje es un tema de gran interés para los psicólogos y lingüística en la actualidad, debido a la gran repercusión que tiene el desarrollo cognitivo del niño y en el conjunto de su personalidad.

Es fundamental resaltar la importancia de la familia como el primer entorno social del niño. Las primeras interacciones comunicativas se dan en el hogar, donde se adquieren habilidades básicas que luego se ven complementadas en la escuela. En este sentido, la relación entre lo social y lo comunicativo es clave, ya que el lenguaje funciona como un medio a través del cual los niños se integran a su entorno social, tanto la familia como en la escuela tienen la responsabilidad de estimular las habilidades lingüísticas. Según Gómez (2004), los niños en la edad escolar se encuentran en un proceso de adquisición y desarrollo de lenguaje, especialmente crítico en el periodo que abarca de los cero a seis años. Este aprendizaje verbal se realiza en los diferentes contextos comunicativos en los que se desenvuelven hogar, juego y todo tipo de situaciones relacionales.

Rivera, J. (2021), la relevancia de los resultados radica en el rol del educador para propiciar espacios de interacción y socialización a partir de diferentes metodologías o estrategias que puede aplicar en su aula de clases como: el rincón de lectura y la asamblea. El uso de este rincón, como la realización de la asamblea, puede favorecer en gran manera el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Sin embargo, el espacio pedagógico o la actividad en sí mismos no son suficientes; el rol del educador es esencial para invitar a la socialización, permitir libertad de expresión, propiciar un ambiente de seguridad y confianza, utilizar todas las posibles herramientas de su entorno en favor de generar experiencias de aprendizaje, permitir que los niños sean también protagonistas de sus experiencias de aprendizaje, favoreciendo la manifestación de ideas y sugerencias (p. 8).

Así mismo, el fragmento resalta la relevancia el papel del maestro en la generación de entornos que promueven la interacción y el crecimiento del lenguaje oral en la primera infancia. Se enfatiza que actividades como espacios de lectura y las reuniones pueden ser beneficiosas, su eficacia depende del docente. El profesor debe promover un entono seguro, en que los niños puedan expresar de manera activa en su proceso de aprendizaje, contribuyendo a sus ideas.

Por tanto, se destaca la importancia de la tradición oral en la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva de las comunidades. Según Arias (citado por Calderón, 2022), la tradición oral refleja un sello narrativo único que permite diferenciar a una comunidad de otra, y su memoria colectiva se mantiene viva a través de la transmisión de historias, conocimientos y valores que se interpretan y adaptan constantemente. Esta memoria es una historia viva que los miembros de la comunidad mantienen y reinterpretan para darle sentido a su realidad.

La UNESCO (2003) amplía esta visión al señalar que las tradiciones y expresiones orales abarcan un amplio espectro de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, leyendas, mitos y canciones, que sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales. Estas expresiones son esenciales para mantener vivas las culturas y fortalecer los lazos sociales y la cohesión comunitaria. La UNESCO también reconoce que la tradición oral es un componente vital del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, ya que preserva la diversidad cultural y promueve la inclusión y el entendimiento intercultural en la sociedad globalizada.

A través de la tradición oral, se preserva saberes antiguos acerca de la naturaleza y el universo, incluyendo técnicas, costumbres y creencias que se difunden a través del tiempo. Estos elementos no solo son vitales para la preservación del medio ambiente, sino que también ejerce una influencia considerable en los valores, culturales de la comunidad, en resumen, la tradición oral es un instrumento potente para preservar las culturas, difundir saberes y fortalecer la identidad de la comunidad.

Por tal motivo, se pretendió que los niños de la IEM Gualmatán enriquezcan su proceso de comunicación, permitiendo ampliar su vocabulario a través de la creación y narración de relatos infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje. Esta estrategia se utilizó de la siguiente forma; al relatar cuentos infantiles se incentivó a dialogar con la docente y sus compañeros en cada una de las actividades estratégicas. Los cuentos infantiles se relataron utilizando diversas estrategias, como obras de títeres, canticuentos y cuentos solo con imágenes. Al finalizar el cuento narrado se organizó una socialización dinámica la cual consistió en realizar preguntas referentes al cuento utilizando con diferentes tipos de dinámicas para la

retroalimentación de lo escuchado previamente. Además, los niños fueron los protagonistas de sus propias obras las cuales fueron creadas por ellos mismo.

De esta manera se resalta la importancia de implementar los cuentos infantiles dentro de la práctica pedagógica, ya que estos contribuyen al desarrollo del lenguaje oral de los niños. Los cuentos no solo fomentan la participación activa, sino que también promueve la escucha y el respeto por las opiniones de los demás. Además, permite a los niños construir sus propios conocimientos, facilitando una mejor expresión y preparación para desenvolverse plenamente en la sociedad.

## **5. Objetivos**

### **5.1 Objetivo general**

Comprender de qué manera la creación y narración de relatos infantiles contribuye al enriquecimiento del lenguaje oral en los niños del grado transición de la IEM Gualmatán.

### **5.2 Objetivos específicos**

Identificar cómo la narración de cuentos contribuye a la fluidez verbal en los niños.

Establecer la incidencia de las actividades lúdicas en el fortalecimiento de la dicción en el habla de los niños.

Determinar el aporte de las estrategias de construcción narrativa en el mejoramiento de la semántica, la fonética y el enriquecimiento del vocabulario oral de los niños.

## **6. Línea de investigación**

El proyecto pedagógico, se inscribe en la línea de investigación “Infancias desde la Educación, la Cultura y el Desarrollo” del grupo de investigación María Montessori de la Licenciatura en Educación Infantil. En torno a la educación para la infancia en edad preescolar, y el desarrollo infantil; específicamente en cuanto a la dimensión comunicativa, al estar dirigida a la estimulación del lenguaje oral en los niños, al proporcionar espacios de interacción y herramientas lúdico pedagógicas, con el propósito de que puedan comunicarse fluidamente y expresar sus emociones, ideas y sentimientos. En este sentido, como señala Teberosky (2020), el desarrollo comunicativo en la infancia se potencia a través de situaciones de interacción social que permiten a los niños construir significados, expresar sus emociones y participar activamente en los intercambios verbales, lo cual fortalece no solo su competencia lingüística sino también su desarrollo socioemocional.

Desde esta perspectiva, el lenguaje se desarrolla en contextos significativos donde el niño no solo aprende palabras, sino que se apropia de las funciones comunicativas del lenguaje, como narrar, describir, argumentar y dialogar, capacidades esenciales para una comunicación fluida y eficaz. Estos espacios de interacción lúdica estimulan la curiosidad y la iniciativa infantil, facilitando la construcción conjunta del conocimiento y promoviendo la expresión autónoma de ideas, sentimientos y emociones. De esta manera, el proyecto busca consolidar estas oportunidades pedagógicas para fortalecer el desarrollo integral de los niños, posicionando el lenguaje oral como una herramienta fundamental para su crecimiento personal y social.

## 7. Metodología

### 7.1 Paradigma

El presente trabajo tiene como paradigma cualitativo el cual indaga con suma atención en los espacios donde interactúan dos o más sujetos, con el propósito de describir e interpretar las experiencias de las personas, sus perspectivas e historias como afirma según Ramírez (2020) el paradigma cualitativo asume que las cosas materiales y las prácticas humanas tienen un significado, por ello, indaga con suma atención en los espacios donde interactúan dos o más sujetos, con el propósito de describir e interpretar las experiencias de las personas, sus perspectivas e historias, en otras palabras, estudia su cultura.

En este sentido, el paradigma cualitativo busco comprender, como la creación y narración de cuentos puede enriquecer el lenguaje oral de los niños del grado transición de la IEM Gualmatán. Adoptar este enfoque cualitativo, permitió interpretar de manera detallada las interacciones de los niños, como utilizan el lenguaje para expresarse, contar historias y participar activamente en su proceso de aprendizaje.

El uso de este paradigma no solo buscó captar los aspectos observables del proceso educativo, sino también los significados que los niños les atribuyen a las historias que crean. Esto ofrece una interpretación más profunda de como los relatos infantiles pueden ser un vehículo poderoso para el enriquecimiento del lenguaje oral en los niños de transición.

### 7.2 Enfoque

Este proyecto de investigación se articula con el enfoque crítico social con el que se interpreta, comprende y transforma las relaciones sociales a la cual da respuesta a problemas generados en la sociedad. Este enfoque crítico introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinaos problemas generados (Academia.edu, 2023).

Este enfoque crítico-social se alinea con el presente proyecto de investigación, ya que buscó generar un impacto transformador en el contexto educativo y social de los niños. A través de la narración de historias, se pretendió no solo desarrollar habilidades del lenguaje oral, sino también fomentar una reflexión crítica en los niños sobre sus entornos y realidades. El enfoque crítico-social permitió que los niños se conviertan en sujetos activos dentro de su proceso de

aprendizaje, no solo como receptores pasivos de conocimientos, sino también como productores de sentido y significado sobre sus propias vivencias, al vincular la creación de relatos con la realidad de los niños.

En este sentido, el enfoque crítico-social resalta la importancia de reconocer las dinámicas sociales y culturales del contexto educativo. A partir del proyecto, las actividades como la creación de relatos infantiles permitieron que los niños no solo fortalecieran su lenguaje oral en situaciones cotidianas, sino que también comenzaran a expresar con mayor claridad sus pensamientos, emociones y experiencias. Estas narraciones se convirtieron en espacios donde los niños pudieron compartir sus vivencias y dar sentido a su realidad. Así, el aula se transformó en un escenario de diálogo y construcción colectiva, en el que el lenguaje fue una herramienta para interpretar y repensar su mundo desde sus propias voces.

### **7.3 Método**

Investigación acción es un proceso de investigación intencionada, colaborativa y sistemática, que busca resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas, a través de un proceso en el cual se investiga y al mismo tiempo se interviene (Fernández y Johnson, 2015; Hernández, et al, 2010).

Este método es fundamental para abordar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. Al trabajar con la creación de relatos, se buscó involucrar directamente a los niños en el habla, creando espacios donde puedan contar y escuchar historias, lo que enriquece su experiencia verbal. Con el objetivo de esta investigación, se identificó como los relatos pueden fortalecer la fluidez y la dicción de los niños, se adaptan de acuerdo con los resultados observados. El método de investigación-acción también permitió identificar elementos contextuales que puede afectar el progreso del lenguaje oral, como el entorno familiar, las interacciones en el aula y las posibilidades que los niños tiene para comunicarse verbalmente. Al llevar a cabo y evaluar continuamente las intervenciones, el proyecto se ajustó de forma adaptable a las particularidades y requerimientos variables de los niños, garantizando un progreso sostenido en su habilidad para expresarse verbalmente.

#### 7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Con el objetivo de evidenciar cambios y avances dentro del proceso investigativo, se hizo necesario emplear algunas de las técnicas e instrumentos de recolección de información, que permitió establecer la relación con el objeto y sujeto de la investigación, en la tabla 2 se exponen las respectivas técnicas e instrumentos.

**Tabla 2** Técnicas e instrumentos de recolección de información

| Técnicas e instrumentos de recolección de información |                                      |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Técnicas                                              | Instrumentos                         |
| Observación Participante                              | Cuaderno de notas<br>Diario de campo |
| Entrevista                                            | Guía de entrevista                   |

Fuente: Autoría propia

#### Observación participante

El observador participante implica que el investigador se sumerge en el entorno de los sujetos que está estudiando, acompañándolos en su vida diaria y participando en los acontecimientos. Esto le permite tener una comprensión más profunda de la realidad desde su perspectiva. En este enfoque la observación participante consiste en observar de modo continuo y sistemático la población a estudiar desde adentro; no como mero espectador, porque “la “participación” pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada. (Guber, 2017, p109).

De esta forma, la observación participante se identificó como el mecanismo más idóneo para abordar la presente investigación, lo cual posibilita al investigador obtener información valiosa sobre las necesidades y experiencias de la población analizada. Esto a su vez, facilita la creación de una propuesta de intervención acorde a las características propias de la población estudiada.

#### Entrevista estructurada

La entrevista es una herramienta de gran utilidad en la investigación cualitativa, ya que permite recoger información detallada. Consiste en un diálogo informal entre el investigador y la persona entrevistada, donde se buscan respuestas a preguntas específicas sobre el tema de

estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Su objetivo es obtener información precisa y comprender los significados que los entrevistados contribuyen a los temas en cuestión.

Es importante que el entrevistador mantenga una actitud activa durante la entrevista, realizando una interpretación continua para lograr una comprensión profunda del discurso entrevistado. Además de ser una estrategia de investigación, la entrevista tiene un valor en sí misma, ya que permite obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias y opiniones. En cada entrevista, participan al menos dos personas: una en el rol del entrevistador y la otra como entrevistada, generando una interacción en torno a la temática de estudio. Cuando hay más de un entrevistado, se realiza una entrevista grupal. Así, también puede definirse por el número de personas involucradas (Folgueiras, 2016).

En este sentido, el presente proyecto implementó la entrevista estructurada como técnica de recolección de información, la cual se caracteriza por un conjunto de preguntas previamente definidas que se aplican de manera uniforme a todos los participantes, manteniendo el mismo orden, formulación e incluso los comentarios introductorios y finales. De acuerdo con la Fundación Wikimedia (2018), la entrevista estructurada es un estudio administrado por un investigador en el que se siguen procedimientos estandarizados para asegurar la consistencia en la recolección de datos.

La implementación de este instrumento permitió indagar las preferencias y experiencias de los niños del grado de transición de la IEM Gualmatán en relación con la lectura y narración de cuentos. Los participantes fueron seleccionados con el objetivo de enriquecer el lenguaje oral a través de la creación y narración de los relatos infantiles. A través de la entrevista se recolectó información sobre sus cuentos favoritos, sus gustos en cuanto a los personajes y las historias, así como sus experiencias familiares relacionadas con la lectura. De esta manera, el proyecto pudo ajustar las actividades a los intereses y necesidades de los niños, promoviendo su desarrollo verbal y cognitivo.

En conclusión, la implementación de la entrevista estructurada en el presente proyecto demostró ser un instrumento eficaz para recolectar información precisa sobre las preferencias y experiencias de los niños en relación con la narración de cuentos. Al seguir un formato establecido, se garantizó la consistencia en la recolección de datos, lo que permitió una comparación uniforme entre los participantes. Esta metodología permitió adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de los niños, promoviendo su desarrollo verbal y cognitivo. Además, la participación activa del entrevistador y la interacción generada en cada

sesión ayudaron a entender de manera detallada las respuestas de los entrevistados, afirmando la importancia de la entrevista como técnica fundamental de la investigación cualitativa para poder obtener información más específica.

### **Diario de campo**

En esta investigación se utilizó como instrumento de recolección de información el cuaderno de notas y el del diario de campo. Según Vasilachis (2021), el diario de campo se convierte en una herramienta clave dentro de la investigación cualitativa, ya que posibilita al investigador registrar sus observaciones, reflexiones, interpretaciones y emociones frente al contexto estudiado, contribuyendo así a la construcción del conocimiento desde una mirada situada y reflexiva. Por ello, el diario de campo resultó fundamental al permitir un registro más detallado de los sucesos en el aula, posibilitando contar con información fiable y precisa, para aplicar las estrategias necesarias de intervención.

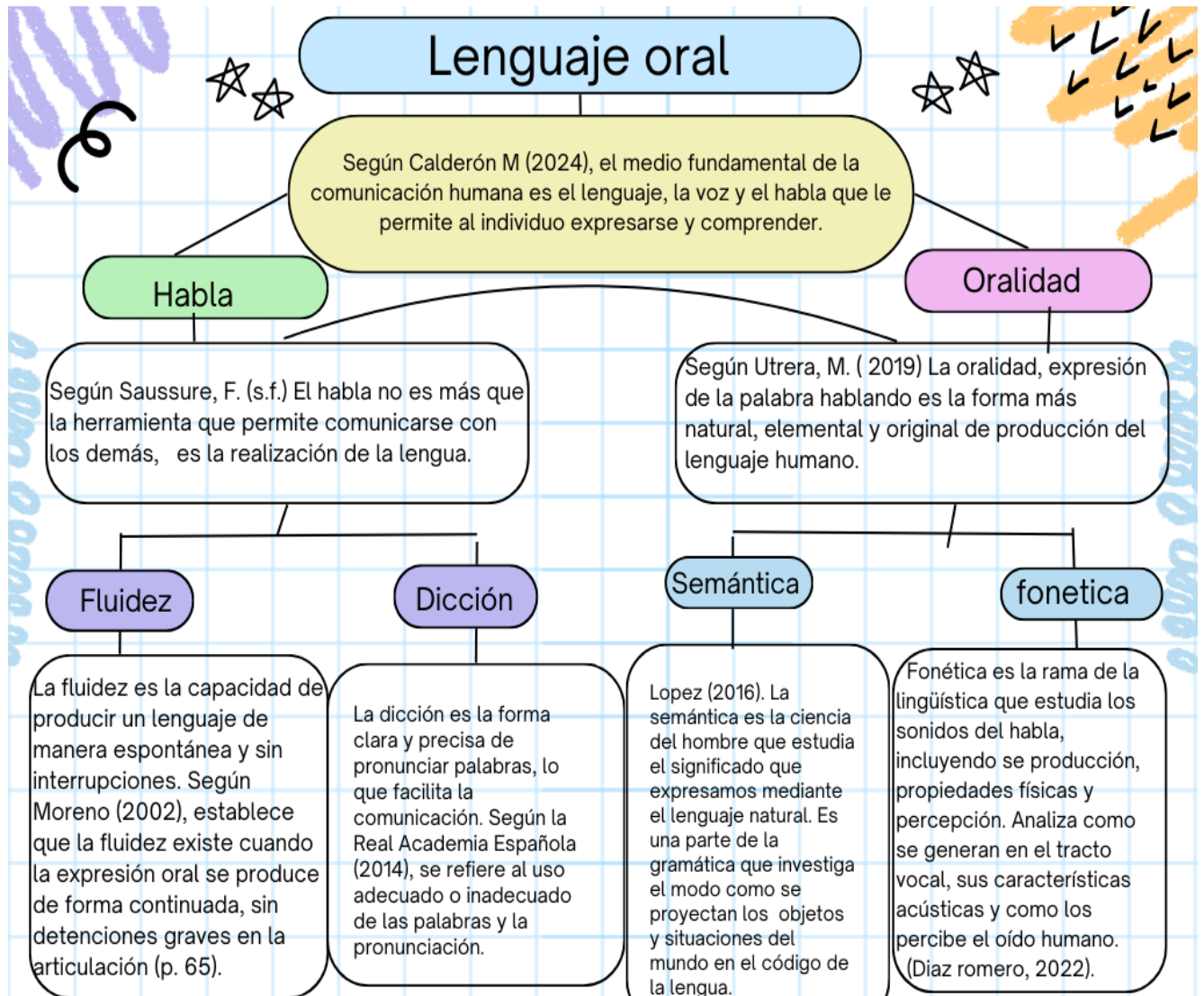
### **7.5 Unidad de análisis.**

Para el desarrollo y ejecución de la investigación se contó con los niños del grado transición como unidad de análisis de la Institución Educativa Municipal Gualmatán -Jornada de la Mañana, conformado por un total de 11 niños la mayoría de la población es procedente del corregimiento de Gualmatán.

## 8. Referente teórico conceptual del problema

### 8.1 Categorización

Figura 1 Categorización



Fuente: esta investigación

## 8.2 Referente documental histórico

El lenguaje oral es una de las características de conducta más distintivas del ser humano y ha sido fundamental en el desarrollo de las culturas, transmisión de conocimientos y la construcción de vínculos sociales. Su origen se remonta a tiempos prehistóricos. Según Tomasello, (2003), el lenguaje no surgió de manera repentina, si no que fue producto de un proceso evolutivo vinculado a la necesidad de cooperación y la vida en sociedad. Se estima que aproximadamente 100.000 años, los primeros Homo sapiens comenzaron a utilizar sonidos y vocalizaciones para expresar sus necesidades básicas, iniciando así una forma de lenguaje oral primitivo.

Con el paso del tiempo, especialmente hace unos 40.000 años, el lenguaje oral comenzó a enriquecerse mediante la narración de historias, rituales y cantos que fortalecieron el sentido de pertenencia a un grupo. Las comunidades humanas no solo se comunicaban para sobrevivir, sino también para transmitir saberes, creencias y valores a través de relatos, cantos y mitos. En las distintas tribus antiguas, la oralidad era el principal medio para compartir las historias, formando parte esencial de los rituales y prácticas culturales. En las antiguas civilizaciones como Egipto, Grecia y Roma, las personas se comunicaban por medio del lenguaje oral, incluso después de que apareció la escritura. Los antiguos poetas contaban historias largas y emocionantes. Uno de los primeros en estudiar cómo se usaban las palabras fue Aristóteles (siglo IV a.c.), quien en su obra *Retórica* explico cómo el lenguaje podría usarse para convencer como organizar ideas y participar en la sociedad.

En las civilizaciones antiguas, la oralidad tenía un lugar central. Antes de la invención de la escritura, la cultura era predominantemente oral. Los relatos mitológicos, las leyes, los conocimientos astronómicos y médicos se transmitían por medio de narraciones habladas, memorizadas y repetidas generación tras generación. En la Antigua Grecia, la retórica era una disciplina fundamental, y filósofos como Sócrates enseñaban mediante el diálogo oral. Platón, en textos como *Fedro* y *El banquete*, cuestionaba la escritura y defendía el valor del lenguaje oral como medio para alcanzar el conocimiento a través del intercambio dialógico. El pensamiento, en estas culturas, estaba profundamente ligado al habla, que era vista como un arte, una herramienta persuasiva y una expresión viva de la inteligencia.

Durante la Edad Media, aunque la escritura ganó espacio gracias a la expansión del cristianismo y la institucionalización del conocimiento a través de los monasterios, la oralidad se mantuvo como pilar de la cultura popular. Walter Ong (1982), en *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*, sostiene que en las culturas orales la memoria, la repetición, las

fórmulas fijas y los recursos eran esenciales para conservar el saber. Según Ong, la oralidad primaria configuraba una manera distinta de pensar y expresarse, en la que el lenguaje estaba más cercano a la acción, a las emociones y a la experiencia colectiva. La literatura medieval, como los cantares de gesta y las leyendas populares, era originalmente oral antes de ser recogida por escrito, lo que demuestra la perdurabilidad de la tradición hablada incluso en contextos letrados.

Con el Renacimiento y la Ilustración, el lenguaje comenzó a estudiarse desde perspectivas filosóficas, científicas y pedagógicas. Filósofos como John Locke y Jean-Jacques Rousseau reflexionaron sobre el lenguaje como un fenómeno social y educativo. Rousseau, en *El Emilio*, subraya que el lenguaje surge de la necesidad de comunicarse con los otros, y que su desarrollo debe acompañar el proceso educativo desde una edad temprana. Insiste en que el contacto directo con el entorno, el diálogo y la interacción oral son más formativos que la instrucción puramente textual. La oralidad, para Rousseau, es una forma natural de vincularse con el mundo y con los demás (Rousseau, 2000).

A finales del siglo XIX, la lingüística moderna comienza a establecerse como una disciplina científica. Ferdinand de Saussure, en su *Curso de lingüística general* (1916), introdujo conceptos clave como lengua, habla y signo lingüístico, señalando que el habla —la realización concreta y oral de la lengua— era una dimensión indispensable para comprender el fenómeno del lenguaje. Aunque su enfoque estructural privilegiaba el sistema lingüístico, reconocía la importancia del acto oral como producción subjetiva, variable y viva del lenguaje. Este enfoque abrió camino a posteriores estudios sobre la oralidad como objeto de análisis en sí misma.

En el siglo XX, desde las ciencias del desarrollo y la pedagogía, la oralidad comenzó a valorarse no solo como medio de comunicación, sino como herramienta central del pensamiento y del aprendizaje. Lev Vygotsky (1934), en *Pensamiento y lenguaje*, propuso que el lenguaje tiene una función mediadora en la construcción del conocimiento. Introdujo el concepto de "habla" y más tarde "habla privada", mostrando cómo los niños utilizan el lenguaje hablado para regular su conducta, resolver problemas y construir significados. Según Vygotsky, el desarrollo del lenguaje oral está íntimamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, y es mediante el diálogo con los otros que los niños avanzan en sus capacidades cognitivas.

En la actualidad, las transformaciones tecnológicas han dado lugar a nuevas formas de oralidad mediada por plataformas digitales. Daniel Cassany (2006), en *Tras las líneas*, introduce el concepto de "oralidad secundaria" o "oralidad digital", refiriéndose a las interacciones verbales que se dan en contextos tecnológicos como los videos de YouTube, los audios de WhatsApp, las

videollamadas o los podcasts. Estas nuevas formas de expresión oral, siguen implicando procesos de construcción de sentido, intercambio social y desarrollo lingüístico.

En el ámbito educativo actual, el lenguaje oral continúa siendo un eje fundamental del currículo de la educación inicial. Según Teopanta (2020), el desarrollo del lenguaje oral en la infancia es clave para el aprendizaje, la socialización y la expresión emocional. En su investigación, destaca que los niños que tienen mayores oportunidades de dialogar, narrar, preguntar y opinar desarrollan no solo mejor competencia lingüística, sino también mayor seguridad en sí mismos y mejores habilidades para el trabajo en grupo. En el mismo sentido, Fernández Pérez de Alejo (2017) resalta que una buena dicción y fluidez verbal son esenciales para la comprensión lectora, la producción escrita y el desempeño escolar en general, especialmente en las primeras etapas de la educación.

Asimismo, los lineamientos pedagógicos actuales reconocen la importancia de estimular la oralidad desde una perspectiva lúdica, afectiva y participativa. El Documento 24: Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial (MEN, 2014) sostiene que el lenguaje oral es un derecho, un medio de expresión y un recurso clave para la participación activa de los niños en su entorno. Promueve estrategias pedagógicas como las narraciones orales, los juegos de palabras, los diálogos espontáneos y la escucha activa como formas de fortalecer esta dimensión.

En conclusión, la evolución del lenguaje oral no solo nos muestra los cambios históricos de las sociedades de las personas, sino que revela su permanencia como una herramienta importante para el desarrollo integral de los individuos. Desde las primeras formas de comunicación hasta las actuales formas de comunicación, hablar ha sido siempre una forma de ser, de pensar y de relacionarse con el mundo. Lejos de ser reemplazada por la escritura o la tecnología, la oralidad se reinventa, se adapta y se mantiene como una expresión esencial de nuestra humanidad.

### **8.3 Referente investigativo**

En este apartado se harán mención algunos antecedentes investigativos de carácter internacional, nacional y regional que dan ese soporte al presente objeto de estudio.

#### ***Referente Internacional***

En el plano internacional, se ubica el trabajo denominado *Influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial*, de los autores López y Rodríguez (2023) este trabajo plantea determinar la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de estudiantes de cuatro años en educación inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho en Perú. Con un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, se adelantó esta investigación con una población de 40 estudiantes, se aplicó un muestreo no probabilístico para trabajar con 20 estudiantes de nivel inicial de la presente institución.

Las autoras exponen entre los resultados y conclusiones que el 76% de los estudiantes lograron fortalecer su lenguaje oral a través de la narración de los relatos cortos en el uso de los cuentos. Este avance se vio reflejado en un aumento en la socialización, y en los procesos cognitivos como la imaginación, memoria, atención y concentración necesario en el desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, se evidenció que un 51% a nivel fonológico los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa lograron aprender a distinguir, crear y combinar sonidos en su lengua para comprender lo que escuchan y dicen, repercutiendo positivamente en su dicción, efectuando relaciones gramaticales, coincidencias, que ayudaron en la construcción de oraciones significativas y sin ambigüedades. En este sentido, dicho trabajo resulta de gran relevancia para al presente tema de estudio, ya que demuestra como el uso del cuento como relato corto influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. Gracias a ello, los estudiantes adquieren la oportunidad de una expresión más comprensible, mejoran su pronunciación, enriquecen su vocabulario y adquieren seguridad para expresar sus opiniones a los demás.

En otra investigación denominada *Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de la escuela de Educación Básica Capullitos*, provincia de Chimborazo en Ecuador, elaborada por Contento (2021), tuvo como propósito analizar los cuentos infantiles como una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer año de educación básica, de la escuela Capullitos. Este trabajo, contó con una metodología bajo el enfoque cualitativo con un diseño no experimental transversal, la población de objeto de este estudio 22 estudiantes con edad en promedio entre 4 a 5 años de edad.

La autora entre los resultados y conclusiones menciona el cuento como relato corto y desde su narración fortaleció el desarrollo integral del lenguaje oral, ya que estimula desde los procesos cognitivos de memoria y atención, a nivel afectivo en crear una mejor interrelación con los demás y adquirir una seguridad y confianza consigo mismo, siendo unos factores clave para

que los estudiantes logren desenvolverse en distintos ámbitos. Experiencia que se fortaleció a través de la elección de un conjunto de cuentos cortos que estimulen y transmiten a los estudiantes emociones, sentimientos, sensaciones que captan su atención y los motiva no solo a escucharlo sino también que despierta el deseo de contárselo a otras personas potenciando de esta manera el lenguaje oral.

Este estudio es importante para la presenta porque ofrece el reconocimiento de como los cuentos como relatos cortos, son oportunos en el fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral, y a través de esta herramientas se convierten en una estrategia pedagógica con el propósito de que el estudiante se vincule y aprenda divirtiéndose a comunicar de forma hablada, los cuentos estimulan el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación).

### ***Referente Nacional***

A nivel nacional se ubica el trabajo realizado por Maquilon (2021), titulado el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín en la ciudad de Cali. Este estudio tuvo como objetivo analizar el impacto que tiene el cuento como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de nivel preescolar. Se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo de tipo descriptivo no experimental, lo que facilitó efectuar una revisión bibliográfica basada en criterios de búsqueda específicos, enfocados en las categorías de cuento, educación inicial y expresión oral.

La misma forma, los resultados obtenidos evidenciaron que la lectura de relatos cortos como los cuentos, promueve el desarrollo de la imaginación, la interacción y la expresión oral en los niños. Además, se identificó un impacto positivo en su desarrollo emocional y cognitivo. De esta manera se observó una mejora en la expresión corporal y verbal, así como en la adquisición de nuevo vocabulario, lo cual enriquece significativamente el discurso de los estudiantes. Igualmente se destacó que los niños fortalecieran su autonomía en cuanto a sus habilidades y destrezas, permitiéndoles desenvolverse con mayor facilidad y confianza ante la interacción con su entorno con sus pares, docentes, padres de familia, compañeros y sociedad en general.

En cuanto a sus conclusiones, se destaca que a partir de la revisión los diversos estudios recalcan que el cuento como una relato infantil y desde una narración corta se considera como una estrategia didáctica y pedagógica, ya que motiva e interesa al estudiante a experimentar experiencias nuevas que le aportan desde el adquirir nueva información, y al de construir ese

pensamiento abstracto entendido a que el estudiante podrá tener una mejor comprensión de su entorno, al manejo de conceptos por medio de imágenes y sonidos que facilitaran a expresar sus emociones, sentimientos y opiniones a partir de un lenguaje claro y oportuno.

Este estudio resulta valioso para el presente trabajo, ya que respalda el uso del cuento como una estrategia didáctica y pedagógica que ha sido empleada por otros autores demostrando su importancia en el fortalecimiento del lenguaje oral en los estudiantes. Además, se evidencia como esta práctica promueve la fluidez verbal, mejora la pronunciación y enriquece el vocabulario al momento de compartir sus pensamientos, emociones y sentimientos a una sociedad general, destacando que esto hace que el estudiante se motive a crear hábitos de lectura haciendo que nuevamente se muestre como este potencializa otras áreas en el niño que son fundamental dentro de su desarrollo integral.

Por otra parte, Peralta y Rodríguez (2024), desde la Fundación Universitaria los Libertadores, llevaron a cabo la investigación titulada Los Cuentos Ilustrados como Herramienta en el Desarrollo del Lenguaje Oral con relación al Incremento del Vocabulario y mejora en la Dicción en niños de Pre jardín. El propósito fue fortalecer el lenguaje oral a través de los cuentos ilustrados como estrategia pedagógica, en el incremento del vocabulario y mejoramiento de la dicción en los niños de grado pre jardín, del colegio Fundación Instituto Tecnológico del sur en la localidad de Tunjuelito en la Ciudad de Bogotá. Esta investigación conto con una metodología desde un enfoque cualitativo, de tipo investigación – acción, la población fue de 128 estudiantes, pero se tomó una muestra aleatoria de 14 estudiantes ubicados en los niveles pre jardín, jardín y transición.

Entre los resultados y las conclusiones apunta que, para fortalecer el lenguaje oral, se destaca que el uso de relatos cortos motiva a los niños a expresarse, mejora su dicción, en especial en aquellos que tenían dificultades marcadas en la pronunciación. Consecuentemente, se resalta que con el uso de este tipo de relatos son una estrategia pedagógica que ofrece un espacio pedagógico flexible, adaptable y hasta modificable acorde a las necesidades y situaciones que surgen durante el desarrollo de las sesiones, por tanto, es beneficioso en la intervención docente, para estimular, motivar y ampliar el vocabulario en mejorar la dicción de cada estudiante desde su particularidad.

Asimismo, se concluyó que esta investigación ofrece un aporte significativo, al presente tema demostrando que el cuento como relato corto se convierte en esa estrategia pedagógica que ayuda a fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes, ofreciéndole un mejoramiento al momento de hablar de manera más entendible adquiriendo un amplio vocabulario y con ello una

mejor pronunciación, lo que hace que tenga esa interacción constante con sus compañeros, padres de familia y docente. En este sentido se demuestra, este estudio constituye un aporte importante al presente proyecto, ya que demuestra que los cuentos ilustrados no solo fortalecen el lenguaje oral, sino que también potencia la competencia social de los niños.

### ***Referente Regional***

A nivel regional se ubica el trabajo de investigación elaborado por Hernández y Mora (2022), denominado Motivación de lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas del Jardín Infantil Gardner en el municipio de Pasto. Universidad Mariana, el cual tiene como propósito el fortalecer el Fortalecer el lenguaje oral a través de la literatura infantil dirigido a estudiantes entre 4 y 5 años. Para ello conto con una metodología con un enfoque cualitativo con paradigma crítico social, la población participante fue de 19 estudiantes que se ubican el grado jardín de la respectiva institución.

Los autores de este trabajo, exponen entre sus resultados que el uso de la literatura mediante la narración de relatos cortos e infantiles, se convierten en una estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje oral, demostrando que los estudiantes hacían uso de sus habilidades de expresión oral, mediante la participación dando a conocer información literal sobre los relatos que a los cuales fueron expuestos, demostrando que los estudiante tenían un gran interés y motivación al momento de escuchar las respectivas narraciones, esto se reflejó en un aumento de vocabulario lo que permitió a que los estudiantes podrían construir frases con coherencia, con una adecuada entonación y poder expresar sus respectivas opiniones, ideas y emociones. Paralelamente, en las conclusiones se destaca que los estudiantes logran un mejoramiento en su al momento de involucrarse con sus demás compañeros, dándole una seguridad al poder expresar sus gustos, e igualmente influye en la capacidad de atención y comprensión auditiva. Los estudiantes mostraron una mayor habilidad para poner atención a la lectura desde una escucha atenta, lograr entender y seguir con la narración, esto es gran importancia para su desarrollo lingüístico y académico.

Por consiguiente, este trabajo es relevante para la presente investigación dado que ofrece la oportunidad de identificar como la lectura a partir de relatos cortos como los cuentos infantiles juego un papel crucial el desarrollo oral de los estudiantes, puesto que a través de la narración y exposición de imágenes,, personajes y demás elementos, los estudiantes logran no solo adquirir una amplia gama de palabras con su respectiva pronunciación y entonación, sino el de darle un significado aumenta su expresión comunicativa facilitando su manera de expresarse, y con ello

el poder compartir con los demás ofreciéndole una seguridad de sí mismo lo que son una base sólida para que posteriormente pueda afrontar exitosamente desafíos sociales y académicos.

Continuando con esta revisión regional se ubica la investigación denominada Los relatos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de preescolar víctima del conflicto armado en la Institución Educativa Ecoturística Puerto Remolino. Universidad Cesmag, elaborado por Bravo et al (2024). Su propósito fue el fortalecer las habilidades comunicativas a través relatos infantiles como estrategia pedagógica en estudiantes de grado preescolar de la Institución Educativa Ecoturística Puerto Remolino en el municipio de Tamunango. Los autores emplearon una metodología desde un enfoque cualitativo con paradigma socio – crítico, la población objeto de estudio estuvo conformada por 38 estudiantes.

Los resultados de este trabajo, menciona que la propuesta pedagógica que estuvo compuesta por una serie de actividades, como la lectura guiada de cuentos, dramatizaciones, creación de personajes, rondas orales y debates grupales, expuso que tuvieron un gran mejoramiento en su habla notándose una mayor expresión de sus opiniones y sentimientos, mediante el uso de palabras y descripciones detalladas lo que hacía que fortaleciera su lenguaje oral ya que obtuvo nuevas palabras con sus respectivos significados que fueron útiles al momento de dar a conocer a los demás lo que habían experimentado por la narración escuchada, además se reconoce que ello hizo que se presentara un intercambio de ideas entre los compañeros y docentes para de esta manera enseñar a los estudiantes la importancia de la claridad y la interacción verbal clara y comprensible de la información. Igualmente, esto apoya a las conclusiones en sostener que los relatos infantiles no solo contribuyeron en fortalecer esas habilidades comunicativas, sino que propiciaron a que los estudiantes puedan interactuar con los demás desde un reportero de oralidad claro, comprensible y respetuoso con los demás.

La investigación realizada por estos autores resulta relevante al presente trabajo, ya que permite reconocer la importancia de los relatos infantiles como esa estrategia pedagógica en el fortalecimiento del lenguaje oral. Esta práctica no solo contribuye a que los niños mejoren la expresión de ideas, sino que también favorece su seguridad al momento de comunicar sus opiniones e interactuar con los demás. Además, esta interacción no se limita a la repetición de información, sino que potencia la información del mensaje del otro y facilita la adquisición de un nuevo vocabulario. De este modo se ponencia constantemente las habilidades comunicativas, esenciales para el desarrollo del lenguaje oral, que implica tanto la transmisión como la interpretación eficaz del mensaje.

#### **8.4 Referente legal**

Este proyecto pedagógico toma como referente normativo algunos documentos legales que respaldan la importancia del desarrollo del lenguaje oral en los niños. Dichas normativas evidencian que el enriquecer el lenguaje oral es fundamental tanto para el proceso educativo como para la investigación en este ámbito.

A continuación, se hace referencia a los principales fundamentos partiendo de la Constitución Política de Colombia de (1991, arts. 10) que consagra el castellano como el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que impacta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

De esta forma, se identifica la importancia de las lenguas y dialectos de los grupos étnicos, dando relevancia a los territorios donde existen comunidades contradicciones lingüísticas, lo que garantiza que lenguas indígenas sean preservadas y promovidas en el ámbito educativo respetando la diversidad cultural.

También es importante señalar que la ley 115 de 1994 en el artículo 16 reconoce que el desarrollo es la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. Esto resalta la importancia de que los niños deben aprender a expresarse, no solo verbalmente, sino también a través de otras formas de comunicación, como gestos, juegos, y canciones, que le permitan desarrollar la habilidad para relacionarse con los demás de manera mutua.

Así mismo, el decreto 2247 de 1997 en el capítulo II, Art. 13 resalta la importancia de la creación de ambientes de comunicación que favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente. Crear ambientes que fortalezcan la comunicación de los niños y utilicen el lenguaje no sólo como un medio de comunicación, sino también como una herramienta para dar significado a las experiencias en los distintos ambientes fomentando el desarrollo integral de los niños.

Este artículo se relaciona directamente con los principios que orientan la educación preescolar establecidos en el capítulo II artículo 11, los cuales guían el quehacer pedagógico. Entre ellos se destaca el principio de integralidad, que concibe al niño como un ser único en constante relación con su entorno familiar, social, étnico y cultural. También se resalta el principio de la participación, que reconoce el trabajo colectivo como un espacio para el reconocimiento del

otro, la construcción de normas y la interacción social. Finalmente, el principio de la lúdica, que reconoce el juego como una herramienta fundamental en la formación del niño, ya que a través del juego se generan aprendizajes significativos, se fortalecen las habilidades comunicativas y se construyen lazos con el entorno.

Lo anterior implica que los docentes deben generar espacios que estimulen la interacción verbal y el libre intercambio de ideas, permitiendo que los niños expresen sus vivencias y desarrollo en su propio conocimiento.

La ley 1804 del 2016. En el artículo 2 la política de cero a siempre representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia. Esta política integra el conjunto de normas dirigidas a esta población, los procesos, los valores, la estructura y los roles institucionales, así como las acciones estratégicas lideradas por el gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad aseguran la protección integral y la garantía de los derechos de la mujer en estado de embarazo de los niños desde cero hasta los seis años.

La ley reconoce que la primera infancia es una etapa crucial para el desarrollo humano, ya que durante este periodo se forman la mayoría de las conexiones cerebrales y se consolidan habilidades esenciales como el lenguaje, la motricidad y las bases de la interacción social. Asimismo, establece que el desarrollo integral de los niños y niñas debe asegurarse mediante una atención oportuna, de calidad y articulada entre los diferentes sectores, que incluya salud, nutrición, educación, recreación y protección. Además, resalta que la familia, la comunidad y el Estado son corresponsables de crear entornos seguros y afectivos que promuevan la expresión de la identidad, la autonomía y la participación activa de los niños en la sociedad.

Se tiene en cuenta el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio para el desarrollo de potenciales habilidades capacidades en función de los niños y las niñas acorde establecido en el artículo 5 de la ley de cero a siempre y las bases curriculares para la educación inicial y preescolar del 2017 que asumen las actividades rectoras dentro del referente que orienta la organización curricular y pedagógica.

En el decreto 1411 del 2022 del Artículo 2. La educación inicial es un derecho fundamental para los niños y niñas menores de 6 años, se enmarca en la atención integral, lo cual implica garantizar los procesos pedagógicos y educativos con calidad y pertinencia de acuerdo a las características de desarrollo y ritmos de aprendizaje de las niñas y los niños. En los procesos educativos y pedagógicos a través del cual se potencia el desarrollo de sus capacidades y habilidades que promueve el aprendizaje de los niños al interactuar en diversas experiencias en

el juego, las expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio, contacto con la familia como actor fundamental en dicho proceso.

## **8.5 Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías**

### **Categoría el habla**

El habla es una herramienta fundamental que permite comunicarse con los demás, ya que representa la realización de la lengua. Según Pérez (s. f), el habla es la realización concreta de la lengua, hecha en cada momento y por cada individuo. Esta definición resalta como cada individuo utiliza la lengua de manera peculiar para expresarse oralmente, lo que facilita el intercambio efectivo de ideas y sentimientos. Además, esta capacidad es vital para el desarrollo de las habilidades comunicativas, permitiendo la interacción, el entendimiento y la conexión entre las personas. En este sentido se transforma en proceso personal y activo, facilita la interacción y comunicación entre los individuos. Dentro del desarrollo de los niños, el habla es esencial ya que es el canal principal por el cual empieza a manifestar sus pensamientos, sentimientos e ideas, promoviendo su integración en la sociedad y su habilidad para relacionarse con su ambiente.

Además, el lenguaje cumple un papel muy importante en el proceso de aprendizaje, ya que les permite a los niños compartir sus vivencias, aprender de los demás y solucionar problemas de forma colectiva. En el contexto educativo es esencial fomentar el desarrollo del habla durante los primeros años de vida, para que los niños puedan comunicarse de manera clara y relacionarse con los demás. En consecuencia, su desarrollo no solo implica la capacidad de producir sonidos articulados sino también entender y usar el lenguaje de acuerdo con la forma que se habla en su comunidad. El proyecto “Hilando historias, tejiendo palabras”, la creación y narración de relatos contribuye a desarrollo del habla, ya que los niños, al contar y escuchar historias no solo practican su capacidad expresiva, sino que también aprenden a estructurar ideas de manera coherente y a enriquecer su vocabulario.

### **Subcategoría la fluidez**

La fluidez es una característica fundamental del habla que alude a la habilidad de producir lenguaje de forma constante y sin interrupciones significativas. En esta comunicación eficaz, la fluidez es fundamental, pues facilita la transmisión del mensaje de manera clara y sin trabas, favoreciendo la comprensión del oyente. La fluidez no solo conlleva la generación de palabras,

sino también la habilidad para conectar conceptos y construir frases coherentes que conservan el ritmo del diálogo. Según Moreno (2002), establece que la fluidez existe cuando la expresión oral se produce de forma continuada, sin detenciones graves en la articulación (p. 65). Es decir, una persona es fluida cuando puede hablar de manera continua, sin interrupciones significativas. En términos de Moreno, para que una persona sea considerada fluida al hablar, debe ser capaz de expresar ideas sin tropiezos o bloqueos graves. Esta idea es relevante para el desarrollo del lenguaje en los niños, ya que la fluidez es un aspecto clave de su comunicación, lo que facilita la interacción social y el aprendizaje.

En un entorno educativo el desarrollo de la fluidez es esencial para que los niños puedan involucrarse de manera activa en las actividades escolares que involucren la participación activa de los niños. A través de la narración de relatos los niños practican la fluidez al narrar historias sin detenerse a buscar palabras o corregir errores. Esta práctica ayuda a ganar confianza en su capacidad para hablar de manera continua y les permite mejorar su habilidad para organizar ideas y transmitirlos de forma coherente.

### **Subcategoría la dicción**

La dicción es el modo claro, limpio y preciso con el que pronunciamos cada palabra lo que facilita una comunicación efectiva. Según Cárdenas (2017), esta es la forma que tienen las personas de utilizar las palabras adecuadamente al momento de expresar un mensaje, esto implica según el autor hacerlo de una manera más o menos estética, de articular la modulación de la voz y usando bien las partes del cuerpo que intervienen al hablar, como los labios, la lengua y el paladar. Desde una perspectiva pedagógica esta categoría se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky (1995) que propone aspectos relevantes sobre el desarrollo del lenguaje oral en relación con el entorno en el que se desenvuelve el niño, en donde adquiere habilidades comunicativas que favorecen en el proceso de su aprendizaje y comunicación con los demás.

En este sentido, López (2005) sostiene que la dicción permite la correcta articulación de palabras, con o sin sonidos completamente reconocibles, que pueden ser interpretadas por los interlocutores cercanos, como la familia, contribuyendo así al aprendizaje infantil. Añade que esta articulación debe ir acompañada de un control adecuado de los órganos fonadores como labios, paladar y lengua, mediante los cuales el niño desarrolla su habla de manera más eficaz.

De igual forma, Arias (2009) afirma que los niños que logran articular correctamente las consonantes o palabras favorecen el desarrollo de su dicción, ya que esta habilidad les permite

interactuar de manera más fluida con su entorno social e incrementar su vocabulario, como se evidenció en las entrevistas y observaciones realizadas durante esta investigación.

En otras palabras, la dicción abarca tanto en la articulación de los sonidos como el uso correcto del lenguaje, lo que influye en la claridad y efectividad del mensaje transmitido, especialmente en el desarrollo del lenguaje infantil ya que los niños se encuentran en una etapa esencial de aprendizaje del lenguaje. Una buena dicción les permite comunicarse de manera clara y precisa, lo que significa su integración con otros niños y adultos. Además, una correcta pronunciación y uso de palabras esencial para que los niños puedan manifestar sus pensamientos y emociones de forma eficaz.

Este aspecto se puede fortalecer a través de actividades como la narración de cuentos, al narrar o contar historias, los niños ejercitan la adecuada pronunciación de palabras, lo que les facilita mejorar su pronunciación y le ayuda a entender mejor como se usa el lenguaje. Esto no solo potencia su habilidad para comunicarse eficazmente, sino que también les facilita adquirir una mayor seguridad en su capacidad de comunicarse frente a los demás.

### **Categoría oralidad**

La oralidad es una de las formas más antiguas y fundamentales de la comunicación humana. Según Rodríguez (2019), la oralidad, expresión de la palabra hablada, es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano, y existe de manera independiente, sin necesidad de apoyarse en otros sistemas. Esta independencia la distingue de la escritura, una estructura secundaria y artificial que solo puede existir como consecuencia de la oralidad". El lenguaje ha sido el elemento básico para facilitar la comunicación, su función principal, que a su vez es un hecho social crucial para la transmisión de costumbres, creencias, historias y saberes comunitarios. La comunicación, entendida como intercambio de contenidos y experiencias, genera relaciones sociales que configuran sociedades humanas con identidades y culturas propias, basadas en el conocimiento compartido. Así, la oralidad no solo es un medio de expresión, sino el pilar sobre el que se construyen las interacciones humanas y las dinámicas sociales.

Durante la niñez, la oralidad es el primer canal mediante el cual los niños empiezan a relacionarse con su ambiente. Previo adquirir habilidades de lectura o escritura, los niños ya se encuentran inmersos en mundo de sonidos, palabras y expresiones que perciben de su entorno. Esta contante interacción con la oralidad les facilita el desarrollo de competencias lingüísticas y sociales que resultan fundamentales para su crecimiento cognitivo y emocionales. Además, la

oralidad posee una relevancia social significativa, ya que, a través del lenguaje hablado, los niños pueden involucrarse en diálogos, compartir pensamientos y reestablecer vínculos. Esto les facilita una mejor integración en su ambiente social y desarrollar una mayor confianza en sus habilidades comunicativas.

### **Subcategoría fonética**

La fonética es la rama de la lingüística que se encarga del estudio de los sonidos del habla, abarcando su producción (articulación), sus propiedades físicas (acústica) y su percepción (auditiva). Esta disciplina investiga cómo se generan los sonidos en el tracto vocal, las características acústicas que poseen, y cómo son percibidos y diferenciados por el oído humano. En el contexto del español hablado en Colombia, la fonética es esencial para comprender las variaciones en la pronunciación y los procesos fonológicos que se manifiestan en el habla de comunidades indígenas y mestizas, donde se presentan fenómenos como el debilitamiento de las consonantes y la interferencia de los patrones fonológicos de lenguas nativas. Esto permite no solo una mejor comprensión de las características acústicas de los sonidos, sino también un análisis más profundo de las identidades culturales y lingüísticas de la región (Díaz Romero, 2022).

La fonética es muy importante en el lenguaje oral porque se encarga de estudiar cómo se producen y se escuchan los sonidos al hablar. Esto incluye como usamos nuestra boca y lengua para formar los diferentes sonidos, lo cual resulta fundamental para pronunciar bien las palabras y que lo demás lo comprenda. En el contexto del español hablado en Colombia, la fonética permite comprender las diferentes formas de hablar entre las comunidades indígenas y mestizas, ayudando a valorar la diversidad lingüística y cultural. Además, a través del análisis fonético, se pueden identificar características que definen la identidad cultural de cada comunidad, promoviendo un mayor aprecio por la riqueza del lenguaje oral.

En el ámbito educativo, la fonética es esencial para el progreso del lenguaje oral en los niños, dado que una adecuada producción de sonidos es esencial para una comunicación eficaz. Se considera la importancia de la fonética al promover actividades como la creación de relatos, dado que estas actividades facilitan que los niños practiquen la correcta articulación de los sonidos y fortalezcan su pronunciación al hablar. Además, al observar cómo hablan los niños brinda a los docentes la posibilidad de detectar posibles problemas en la pronunciación o articulación de los sonidos, lo que facilita la implementación de estrategias pedagógicas que

promueve una mejor producción verbal y una mayor claridad en el habla. Esto es muy importante en los primeros años de desarrollo cuando los niños están aprendiendo articular los distintos fonemas y necesitan apoyo para perfeccionar su pronunciación.

**Subcategoría semántica**

López (2016) define la semántica como la ciencia que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Esta disciplina forma parte de la gramática, que es el conjunto de reglas que rige el lenguaje, y se interesa en cómo se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua. Uno de los principales enfoques de la semántica es nuestra habilidad innata para representar cosas del mundo mediante el lenguaje, lo que se conoce como competencia semántica. Desde pequeños, desarrollamos la capacidad de usar palabras y crear frases que reflejan nuestra comprensión de la realidad. A partir de esta idea se puede entender que la semántica es fundamental en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que no solo se trata de que aprendan a pronunciar las palabras correctamente, sino de que también comprendan su significado y sepan usarlas en diferentes contextos. Conforme los niños amplían su vocabulario, también reconocen relaciones entre las palabras, como los sinónimos y antónimos, lo cual les ayuda a organizar su conocimiento y expresarse con mayor claridad. Al crear y compartir historias los niños expresan el significado de las palabras y como estas se utilizan para expresar ideas. De esta manera, poco a poco van desarrollando habilidades que les servirán para su proceso de lectura y escritura, al relacionar los diferentes elementos de una historia, como los personajes, los escenarios y las acciones. fortalecen su capacidad de narrar y estructurar su pensamiento.

## **9. Propuesta de intervención pedagógica**

### **9.1. Título: Relatos contados, encantados en algún lugar encontrados**

#### **9.2 Caracterización**

Esta propuesta de intervención pedagógica busca enriquecer el lenguaje oral de los niños del grado transición a través de la creación y narración de relatos infantiles. La estrategia surgió al observar que varios niños presentaron dificultades para expresarse con claridad, especialmente en su fluidez y pronunciación. Por tal motivo se diseñó diferentes actividades relacionadas con los relatos de forma lúdica para fortalecer sus habilidades comunicativas.

La intervención se llevó a cabo con los niños de grado transición de la IEM Gualmatán, con un grupo de 11 niños (5 niños y 6 niñas), todos de zonas rurales y familias campesinas. Las actividades se realizaron en el aula de clases, durante la jornada escolar. En esta etapa de desarrollo, los niños atraviesan un proceso crucial de adquisición y enriquecimiento del lenguaje, donde experimentan un aumento significativo en su vocabulario.

Desde la perspectiva pedagógica, esta intervención se basó en el enfoque de aprendizajes significativo y constructivista, donde los niños fueron los protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje. Se trabajó actividades como la creación y narración de cuentos y juegos de palabras siempre partiendo desde situaciones cercanas como la familia, los animales o el campo. Las historias fueron narradas frente a sus compañeros, lo que fomentó la confianza de su expresión oral, al mismo tiempo que enriqueció su pronunciación y fluidez.

En definitiva, la propuesta de intervención pedagógica no solo tuvo como propósito enriquecer el lenguaje oral de los niños, sino también fortalecer sus habilidades comunicativas, creativas y sociales que les permita desarrollar su creatividad y ganar confianza al hablar frente a los demás. A través de las actividades realizadas, se fomentó la participación activa, y el trabajo en equipo, lo que permitió que los niños se sintieran escuchados y valorados. Estas experiencias no solo contribuyeron a mejorar su comunicación dentro del aula, sino que también les brindó herramientas para desenvolverse mejor en su entorno familiar, escolar y social.

#### **9.3 Pensamiento pedagógico**

El pensamiento pedagógico que sustenta esta propuesta de intervención se enmarca en el constructivismo, que considera al niño como un sujeto activo en su aprendizaje. Esta teoría

pedagógica parte del aprendizaje que es un proceso de construcción personal y que los niños adquieren conocimientos a través de la interacción de su entorno. En este contexto, la narración de relatos infantiles es una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta el lenguaje oral y las habilidades cognitivas como sociales y emocionales.

Para profundizar en este enfoque Bruner (1986), sostiene que la narrativa es una forma fundamental de organizar el pensamiento humano, ya que contar historias permite los niños dar sentido a sus experiencias, comprender su entorno y compartir sus vivencias. La narración, por tanto, no solo promueve el desarrollo del lenguaje, sino que también potencia la capacidad de los niños de comprender el mundo de los niños para comunicar sus ideas de manera clara y coherente. Además la narración es un componente emocional significativo. A través de los relatos, los niños pueden explorar experiencias, lo que les ayuda a desarrollar su empatía y fortalecer vínculos los demás. Bruner afirma que, a través de las historias los niños no solo se comunican con los demás, sino que también construyen relaciones profundas con su entorno social.

De esta manera, la propuesta de intervención pedagógica fundamentada en el pensamiento de Bruner resalta la importancia de la narración como herramienta para enriquecer el lenguaje oral de los niños. Así mismo, toma en cuenta los principios de la Escuela Activa, en la que se busca que los niños sean participen de su propio aprendizaje especialmente en la creación y narración de relatos, lo que les permite expresarse, reflexionar de manera significativa. Por lo tanto, este enfoque estimula la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión, habilidades que son fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral.

#### **9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta pedagógica**

La propuesta pedagógica presentada en este trabajo relatos contados, encantados en algún lugar encontrados se fundamenta el uso de relatos infantiles como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado de transición. Los relatos infantiles, conceptualizados como narración que pueden incluir tanto cuento tradicional, como historias inventadas, que son esenciales para la atención de los niños y estimular su imaginación. Según Bruner, los relatos permiten a los niños construir significado y organizar su experiencia del mundo a través del lenguaje, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y emocional (Pérez, 2020, p. 75). La propuesta incluye diversas estrategias pedagógicas para trabajar los relatos infantiles. Una de ellas es la lectura compartida, donde el docente y los niños participan en una lectura

conjunta que fomenta la interacción y la comprensión del texto. También se promueve la narración creativa, incentivando a los niños a inventar sus propios relatos basados en sus experiencias personales, lo que estimula su creatividad y les permite expresarse de manera original. Asimismo, la dramatización de los relatos permite a los niños representar las historias, facilitando una mejor comprensión de los personajes y tramas, mientras desarrollan sus habilidades de comunicación.

En cuanto a los recursos utilizados, se emplearon libros de cuentos visualmente atractivos y adecuados a la edad de los niños, así como materiales artísticos para que puedan ilustrar sus relatos. También se utilizó recursos audiovisuales, como videos o audio cuentos, que complementen la experiencia de narración. Además, se creó espacios acogedores en el aula, como rincones de lectura, donde los niños se sintieron cómodos al participar en las actividades de narración.

La evaluación de esta propuesta se realizó de manera formativa y continua, permitiendo un seguimiento constante del proceso de aprendizaje. Se llevó a cabo a través de las observaciones durante las actividades de narración para evidenciar la fluidez, la dicción y la capacidad de expresión oral de los niños. También se recopiló ilustraciones de las historias creadas por los niños, junto con dibujos, durante el tiempo de las actividades. La retroalimentación constante fue un componente fundamental, resaltando los logros de los niños y sugiriendo áreas de mejora. Finalmente, se realizaron evaluaciones grupales en las que los niños narraron sus historias en conjunto, evaluando no solo sus habilidades individuales, sino también su capacidad de trabajo en equipo y colaboración.

Además, la relación entre el lenguaje y el juego es un elemento esencial en esta propuesta pedagógica. Según Ackerman (2013), el uso de títeres y otras herramientas lúdicas en el aula proporciona a los niños un espacio seguro para experimentar con nuevas formas de comunicación. Actividades lúdicas como los trabalenguas, rimas y adivinanzas permiten a los niños practicar la pronunciación, la dicción y la fluidez de manera divertida y motivadora. El juego se convierte así en un medio para el aprendizaje del lenguaje, ya que los niños participan activamente en situaciones que requieren el uso del lenguaje oral, lo que refuerza su habilidad para comunicarse de manera efectiva.

## 9.5 Plan de actividades y procedimientos

### 9.5.1 Proceso metodológico

El proceso metodológico de este proyecto se fundamenta en un enfoque cualitativo, este proceso se organizó en tres fases principales, diseñadas para enriquecer el lenguaje oral de los niños través de actividades lúdicas centradas en la narración y creación de relatos infantiles. Cada fase está fundamentada en teorías pedagógicas que promueven un aprendizaje activo, significativo y participativo.

Fase uno: Descubrimiento del lenguaje.

La primera fase buscó que los niños descubran y exploren el sonido y la estructura de las palabras, enfocándose en la pronunciación y la dicción a través de juegos y dinámicas que les permitan mejorar su uso del lenguaje oral. Inspirada en las teorías de Lev Vygotsky, esta fase promueve el aprendizaje mediante la interacción social, ya que el lenguaje se desarrolla de manera más efectiva cuando los niños colaboran entre sí y reciben apoyo de los adultos (Elige Educar, 2022).

Durante esta fase, se implementó actividades lúdicas como trabalenguas, juegos de repetición de palabras y dinámicas de eco, donde los niños practicaron la pronunciación correcta en un ambiente divertido y seguro. El propósito fue fortalecer su capacidad de articular palabras con claridad, mejorar su fluidez verbal y estimular su confianza al usar el lenguaje en situaciones cotidianas. Estas actividades no solo desarrollaron habilidades lingüísticas, sino que también permitió que los niños aprendan a través de la zona de desarrollo próximo propuesta por Vygotsky, donde el apoyo de otros impulsa su progreso.

Fase dos: Creación de historias.

La segunda fase se centró en fomentar la creatividad y la capacidad narrativa de los niños, incentivándolos a construir relatos originales utilizando imágenes, personajes y escenarios. Esta fase está basada en la teoría de Jerome Bruner, quien sostiene que la narración es una herramienta esencial para estructurar el pensamiento y el lenguaje (Herrán, 2017). A través de la creación de historias, los niños aprendieron a organizar sus ideas de manera coherente, lo que fortalece sus habilidades lingüísticas y cognitivas.

En esta etapa, los niños participaron en talleres creativos donde desarrollaron personajes y tramas a partir de estímulos visuales como tarjetas o imágenes. Se les invito a contar historias de manera individual o colaborativa, promoviendo el trabajo en equipo y la cooperación. Actividades como "tira un cuento" o el uso de dados con imágenes motivo a los niños a explorar

su imaginación y estructurar relatos con inicio, nudo y desenlace. Este proceso les permitió reforzar su vocabulario y su habilidad para conectar ideas, mientras se divirtieron creando mundos imaginarios.

Fase tres: Narración y dramatización.

En la tercera fase, los niños presentaron y narraron los relatos que crearon, utilizando no solo la expresión oral, sino también la corporal para comunicar sus ideas de manera efectiva. Inspirada en los principios de la Escuela Activa, esta fase refuerza la confianza de los niños en su capacidad para hablar en público y mejorar su fluidez y dicción. La narración no solo se practica mediante la oralidad, sino también a través de la dramatización, donde los niños representaron sus historias utilizando recursos como títeres, disfraces y gestos.

Durante esta fase, se llevó a cabo la actividad "Titereteando", en la que los niños narraron sus historias con el apoyo de títeres, fomentando la creatividad y el uso dinámico del lenguaje. También se realizó la dramatización de las historias, donde los niños actuaron sus relatos frente a sus compañeros, lo que no solo mejoró su expresión verbal, sino que también les ayudó a desarrollar habilidades como la autoexpresión, la coordinación y la seguridad en sí mismos. La retroalimentación del docente y de sus compañeros fue un componente fundamental en esta fase, ya que les permitió identificar sus avances y áreas de mejora.

### **9.5.2 Proceso didáctico**

El proceso didáctico de esta propuesta pedagógica se organizó en momentos que buscan enriquecer el lenguaje oral de los niños a través de actividades lúdicas relacionadas con la narración y creación de relatos infantiles.

Momento uno: "Eco de palabras": los niños descubrieron la exploración del sonido y la estructura de la palabra a través de la pronunciación y dicción mediante los juegos y actividades que tienen como objetivo fortalecer la pronunciación de las palabras.

Momento dos: "Tejiendo historias": los niños desarrollaron su creatividad y capacidad para construir relatos, utilizando imágenes, personajes y escenarios que les permitió crear historias originales que reforzaron sus habilidades para estructurar y narrar de manera coherente.

Momento tres: "Voces en escena": los niños narraron los relatos que crearon, utilizando la expresión oral y corporal para transmitir sus ideas. Con el propósito de que los niños adquieran confianza al narrar, mejorando su fluidez y dicción.

Los niños narraron los relatos creados, utilizando la expresión oral y corporal para transmitir sus ideas. El propósito de esta fase fue que los niños adquieran confianza al narrar,

mejorando su fluidez y dicción. Mediante la dramatización de sus historias y el uso de recursos como títeres y disfraces, los niños practicaron la narración en un ambiente lúdico y seguro, lo que refuerza su autoexpresión y capacidad para hablar en público habilidades lingüísticas, sino también fortalecer la autoestima y la socialización entre los niños.

### 9.5.3 Plan de actividades

**Tabla 3** Plan de actividades

| <b>TÍTULO</b>              | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>CATEGORÍA</b> | <b>SUBCATEGORÍA</b> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|
| <b>Juego del eco</b>       | Esta actividad se desarrolla en un espacio abierto, donde cada niño está ubicado en diferentes espacios. Uno de los niños dice una palabra en voz alta, por ejemplo, "pelota", y los demás deben responder en voz alta la última sílaba de dicha palabra   | Habla            | Dicción             |
| <b>Lápiz melódico</b>      | Se invita al niño a sostener un lápiz entre los labios, y lo animamos a cantar su canción favorita o inventar una melodía mientras el lápiz se convierte en su compañero musical.                                                                          | Habla            | Dicción             |
| <b>Trabalenguas loco</b>   | La actividad se desarrolla de la siguiente manera: cada uno de los niños intenta decir el trabalenguas que acaba de escuchar.                                                                                                                              |                  |                     |
| <b>Soplado la pluma</b>    | En esta actividad se lanza una pluma al aire mientras se indica una letra determinada. Los niños deben decir palabras que comiencen con esa letra antes de que la pluma toque el suelo.                                                                    | Habla            | Dicción             |
| <b>Carrera de palabras</b> | En esta actividad, los niños corren y buscan partes del rompecabezas. Una vez que encuentren las partes, las ensamblan para formar la imagen y decir que objetos se encuentran en el rompecabezas.                                                         | Habla            | Dicción             |
| <b>Fiesta de burbujas</b>  | En esta actividad, los niños forman una fila. Uno de los niños comienza soplando una burbuja y dice una palabra, como "elefante". Luego pasa el pitillo al siguiente niño, quien debe soplar otra burbuja y decir una palabra. El juego continúa hasta que | Habla            | Dicción             |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |         |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
|                                  | todos los niños hayan tenido la oportunidad de soplar una burbuja y decir una palabra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |         |
| <b>Adivina que hay</b>           | Para esta actividad se utiliza una bandeja, una hoja donde se encuentra diferentes letras escritas, se cubre la hoja con harina, con un pitillo, los niños tienen que ir soplando e ir encontrado la letra elegida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Habla | Dicción |
| <b>Sopando hacia la victoria</b> | Esta actividad, los niños soplan la pelota para que pase sobre los vasos llenos de agua. Cada vez que un niño pase la pelota de un vaso a otro, debe nombrar un animal, objetos o profesiones. La dinámica continúa hasta que todos los niños hayan participado y completado el recorrido con sus respectivos enunciados                                                                                                                                                                                                                                       | Habla | Dicción |
| <b>Carril de colores</b>         | Esta actividad, el niño sopla un carrito y cada vez que avance, pasa por un camino de colores. Debe decir el nombre del color que está en el camino y relacionarlo con un objeto. Por ejemplo, cuando pasa por el color rojo, puede decir "rojo como el corazón"                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Habla | Dicción |
| <b>Teléfono susurrante</b>       | Se forma una fila, el primer niño recibe una frase en susurro y debe repetirla al siguiente. El objetivo es que la frase llegue lo más clara posible al último niño.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Habla | Dicción |
| <b>Tejiendo sonrisas</b>         | Los niños se sientan en círculo y la actividad comienza con uno de los niños lanza un ovillo de lana a otro, sin soltar una punta. Al hacerlo, debe contar lo que hizo el día anterior. El niño que recibe la lana sujeta el hilo y lo lanza a otro miembro del grupo, compartiendo también lo que hizo el día anterior o algo que le gusta. Este proceso se repite continuamente, sin soltar el hilo, hasta que todos hayan participado y se forme una telaraña en sus manos. El juego finaliza cuando todos los niños hayan contribuido a tejer la telaraña. | Habla | Fluidez |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |         |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| <b>Creando un mundo mágico</b> | La actividad propuesta se centra en la presentación de una serie de imágenes que incluyen variados personajes y lugares, con el objetivo de inspirar la creación de diversas historias. Cada imagen se despliega escenarios intrigantes y personajes cautivadores que sirve como punto de partida para la imaginación de los participantes.                                                                           | Habla | Fluidez |
| <b>Tira un cuento</b>          | La actividad implica que a los niños se les proporciona una hoja con una plantilla dividida en casillas, cada una conteniendo un número de dado, un personaje, una situación y un escenario. Cada niño tira el dado y, según el número obtenido, se dirige a la casilla correspondiente para descubrir qué personaje, situación y escenario debe integrar en la creación de un cuento.                                | Habla | Fluidez |
| <b>Titereteando</b>            | Para esta actividad se crea títeres con la ayuda de los niños, los cuales se utilizan para narrar un cuento donde los niños interactúan con los títeres.                                                                                                                                                                                                                                                              | Habla | Fluidez |
| <b>Moldeando sueños</b>        | En esta actividad, se invita a los niños a moldear con plastilina un personaje o animal de su preferencia. Una vez finalizadas sus creaciones, se propone que cada participante describa las características que ha asignado a su figura.                                                                                                                                                                             | Habla | Fluidez |
| <b>Palabras locas</b>          | Para esta actividad, se elige un cuento y se seleccionan al azar seis palabras que aparezcan en la historia. Se anota y se explica al niño o niña que, cada vez que escuchen una de esas palabras durante la lectura, deben pronunciar la palabra y realizar una acción divertida, como dar una palmada o ponerse a bailar. Esto asegura que estén muy atentos a cada palabra que escuchen mientras leemos el cuento. | Habla | Fluidez |
| <b>Veo, veo</b>                | Los niños tienen que adivinar los diferentes objetos que se encuentran en el aula de clase para esto se da                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Habla | Fluidez |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |          |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
|                              | pistas como forma, tamaño y color. Una vez encontrado el objeto el niño debe explicar para que utiliza el objeto en su vida cotidiana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |          |
| <b>Deditos creativos</b>     | Primero, se prepara la masa para las galletas. Una vez que la masa está lista, se entrega a cada niño un pedazo para que forme una palabra. Al finalizar, cada niño dice una oración utilizando la palabra que formó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Habla    | Fluidez  |
| <b>Prepárate para cantar</b> | En esta actividad, se cambia la letra de la canción original, manteniendo el ritmo de la melodía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Habla    | Fluidez  |
| <b>Juego de roles</b>        | Esta actividad consiste en asumir roles de la vida cotidiana de acuerdo a lo que le indique la ruleta. Ejemplo: la mamá, el papá, los profesores, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Habla    | Fluidez  |
| <b>Adivina el sonido</b>     | La actividad consiste en que cada niño debe sacar de la caja mágica una tarjeta, la cual contiene diferentes animales por lo tanto el niño debe emitir el sonido y clasificarlo según su hábitat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Oralidad | Fonética |
| <b>Rima rimando</b>          | En esta actividad, se utiliza tarjetas que presentan imágenes de animales u objetos. Una vez que hayan reconocido la imagen, se les presenta dos opciones adicionales de tarjetas. Su tarea es seleccionar la tarjeta que presenta una palabra que rima con el nombre del animal u objeto de la tarjeta inicial. Por ejemplo, si la primera tarjeta muestra un dibujo de un "gato", las opciones adicionales podrían ser una tarjeta con la imagen de un "sombrero" y otra con la imagen de un "pato". En este caso, el niño debe elegir la tarjeta del "pato", ya que "gato" rima con "pato". | Oralidad | Fonética |
| <b>Sigue el ritmo</b>        | El niño debe reconocer las sílabas dando palmadas por cada "ritmo" que escucha en las palabras. Digamos que selecciona la palabra (elefante). Pronuncia la palabra sílaba por sílaba, e-le-fan- te, y da palmadas consecutivas por cada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Oralidad | Fonética |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |          |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
|                                                 | sílaba, o que zapatee o salte por cada sílaba.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |          |
| <b>Borrador y sonidos mágicos</b>               | En esta actividad, se dibuja una imagen en la pizarra, como por ejemplo una bruja, y se menciona la letra "S". Los participantes deben identificar qué objeto en el dibujo comienza con la letra "S" y borrarlo. Por ejemplo, en este caso, el objeto a borrar sería el sombrero.                                                                                                                                        | Oralidad | Fonética |
| <b>Vamos de pesca</b>                           | Los niños crean peces utilizando cartulina o papel, y a cada uno se le asigna una sílaba. Luego, se esconden estos peces en un arenero. A los niños se les entregan palillos, que utilizan como cañas para pescar las sílabas del arenero. Además, reciben tarjetas con palabras impresas. La tarea consiste en encontrar las sílabas correctas dentro del arenero y unir las para formar las palabras correspondientes. | Oralidad | Fonética |
| <b>Cuento sonoro: María cazadora de sonidos</b> | Se le presenta al niño un cuento donde aparecen diversos sonidos de animales y objetos. El niño escucha atentamente y, a medida que avanza la historia, se detiene en los momentos donde se emiten sonidos. El objetivo es que el niño identifique cada sonido y pronuncie qué animal u objeto lo está produciendo.                                                                                                      | Oralidad | Fonética |
| <b>Tejiendo palabras</b>                        | En esta actividad, cada niño atraviesa una serie de obstáculos. A medida que atraviesan los obstáculos, se encuentran con tarjetas que contienen sílabas de una palabra. Una vez que atraviesan los obstáculos, deben formar la palabra usando las sílabas de las tarjetas que han recogido.                                                                                                                             | Oralidad | Fonética |
| <b>Detective de sonidos</b>                     | En esta actividad, se les hace escuchar a los niños diferentes sonidos de animales u objetos. El niño debe representar con su cuerpo el sonido que escucha, mientras los otros niños intentan adivinar qué animal u objeto es. Una vez que el                                                                                                                                                                            | Oralidad | Fonética |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
|                                    | niño representa el sonido, debe decir el nombre y el sonido del objeto que adivinó. El juego continúa hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de ser el detective de sonidos.                                                                                                                                                                                   |          |           |
| <b>Casa de tesoros fonéticos</b>   | Se crea una lista de objetos que comiencen con un fonema específico. Los niños deben buscar esos objetos en el lugar asignado. Por ejemplo, se trabaja con el fonema "m", se incluye cosas como "muñeca", "manzana", "mariposa", etc. Una vez que los niños encuentren los objetos nos reunimos todos en grupo para compartir los objetos que encontraron.                    | Oralidad | Fonética  |
| <b>La mermelada de las sílabas</b> | Tenemos varios botes de mermelada y diferentes ingredientes. El niño coloca cada ingrediente en su bote correspondiente según el número de sílabas. Por ejemplo, 'sol' va en el bote de una sílaba, 'gato' en el bote de dos sílabas, y así sucesivamente".                                                                                                                   | Oralidad | Fonética  |
| <b>Adivina buen adivinador</b>     | En esta actividad, se trabaja las adivinanzas alfabéticas, Por lo tanto, los niños deben adivinar, por ejemplo: "Empieza con la letra A, insecto que habita en colmenas y produce miel. ¿Qué es?" La respuesta es "Abeja".                                                                                                                                                    | Oralidad | Semántica |
| <b>El sorteo de la fortuna</b>     | Para jugar a la lotería, se distribuyen los cartones de lotería a cada jugador. Luego, el conductor del juego saca al azar las tarjetas y las va anunciando, mencionando características del objeto en voz alta. Los jugadores deben marcar los objetos mencionados en las tarjetas. El objetivo es completar todo el cartón, el primero que termine debe gritar "¡Lotería!". | Oralidad | Semántica |
| <b>Busca el intruso</b>            | En esta actividad, se coloca varias tarjetas en el suelo que representan diferentes elementos, como un caballo, una oveja, un gato y una manzana, por ejemplo. Luego, se le solicita al niño que identifique y salte                                                                                                                                                          | Oralidad | Semántica |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |           |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
|                                      | sobre las tarjetas que no corresponden a la categoría de los animales, y así sucesivamente con otras categorías."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |           |
| <b>Supermercado</b>                  | Este juego se realiza de la siguiente manera, los niños se imaginan que están en un supermercado, por lo tanto, lo primero que tienen que hacer es clasificar los productos como vegetales, lácteos, etc. Los niños eligen entre los roles de vendedores, cajeros y compradores. Los compradores pueden venir en grupos de amigos y hacer sus compras eligiendo los productos consultando con los vendedores y pagando en la caja. | Oralidad | Semántica |
| <b>Acabemos la frase</b>             | Para esta actividad, se presentan diferentes imágenes con diferentes situaciones. Por ejemplo, en una imagen real, la abuela está comiendo un cono de chocolate. Luego, el niño debe recordar lo que estaba comiendo la abuela y elegir entre dos tarjetas la correcta, como por ejemplo la manzana o el cono de chocolate, y así sucesivamente con las demás situaciones que se le presenten al niño.                             | Oralidad | Semántica |
| <b>Conectando con la creatividad</b> | El objetivo de esta actividad es fomentar la creatividad y la colaboración entre los niños. Se invita a los niños a sentarse en círculo, donde se les proporciona imágenes que representan diferentes secuencias de un cuento. A partir de estas imágenes, los niños tienen la oportunidad de crear una historia de manera individual o en conjunto.                                                                               | Oralidad | Semántica |
| <b>Susurros del pasado</b>           | En esta actividad, los niños descubren y comparten historias y mitos antiguos transmitidos por sus familiares. Cada niño explora en casa, conversa con sus abuelos o padres, y selecciona una historia o mito. Luego, en el espacio escolar, tiene la oportunidad de narrar y plasmar estas historias en papel                                                                                                                     | Oralidad | Semántica |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |           |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
|                          | para compartirlas con sus compañeros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |
| <b>Elige tu aventura</b> | En esta actividad, los niños se sumergen en un mundo de elecciones intrigantes. Se les presenta una serie de oraciones desafiantes, como "Cuando llueve, uso...", seguidas de un conjunto de tarjetas que representan diferentes opciones, como una plancha, un paraguas y un cepillo de dientes. Los niños deben utilizar su ingenio y discernimiento para seleccionar la opción correcta. Con cada elección, se sumergen más en la aventura, ¡descubriendo la emoción de tomar decisiones y enfrentar desafíos!                | Oralidad | Semántica |
| <b>Relatos en rodaje</b> | En esta actividad cada niño toma turnos para lanzar un dado que representa diferentes categorías de palabras, como personajes, lugares, objetos, emociones, y más. Cuando un niño tire el dado, debe identificar la categoría correspondiente a la cara que haya salido y luego utilizar esa palabra para construir parte de un relato en conjunto.                                                                                                                                                                              | Oralidad | Semántica |
| <b>Pictogramas</b>       | En esta actividad coloca los pictogramas con sus palabras correspondientes boca abajo sobre una mesa o tablero. Un jugador comienza seleccionando una tarjeta con una palabra escrita y luego busca el pictograma que la represente. Si encuentra el pictograma correcto, se queda con la tarjeta como punto. Si no acierta, la tarjeta se vuelve a colocar boca abajo y el siguiente jugador intenta encontrar la pareja correspondiente. El juego continúa hasta que todas las tarjetas estén emparejadas con sus pictogramas. | Oralidad | Semántica |

Fuente: esta investigación

#### **9.5.4 Evaluación**

La evaluación del proceso fue de carácter cualitativo, integral y continua, centrada en el progreso individual de cada niño en cuanto a su desarrollo del lenguaje oral. Este enfoque responde a lo establecido al Decreto 2247 de 1997, el cual determina que en el nivel de educación preescolar la evaluación debe ser formativa, sin calificaciones numéricas, y orientadas a valorar los avances, intereses y necesidades de cada niño en su proceso de aprendizaje.

En relación con este marco normativo, se aplicaron diversos instrumentos de recolección de datos que permitieron identificar progresos en aspectos como la dicción, la fluidez verbal y el enriquecimiento del vocabulario. Estas dimensiones fueron cuidadosamente monitoreadas durante las actividades pedagógicas, con el propósito de brindar a los niños herramientas para expresarse con mayor claridad, seguridad y confianza.

Durante el desarrollo de las actividades, se implementó el diario de campo como herramienta fundamental para documentar las interacciones de los niños. Este diario registro de manera detallada los logros alcanzados y las áreas que requerían mayor atención. Además, se tomaron notas específicas sobre la participación de los niños, su capacidad para expresarse con claridad, la riqueza de su vocabulario y la manera en que interactuaban con sus compañeros. Esta documentación permitió realizar un seguimiento minucioso de su progreso y detectar patrones en el uso del lenguaje oral, lo que ayudó a ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades de cada niño.

Las actividades propuestas, como la narración de cuentos y la creación de relatos infantiles, fueron fundamentales para el enriquecimiento del lenguaje oral. Al contar historias, los niños no solo ejercitaron su fluidez verbal, sino que también ampliaron su vocabulario y mejoraron su capacidad de expresión. La interacción con diferentes personajes y situaciones les permitió explorar nuevas palabras y formas de comunicarse, lo que resultó en un lenguaje más variado y rico. Además, al compartir sus propias narraciones, los niños se sintieron motivados para expresarse, lo que a su vez fortaleció su autoestima y confianza al hablar.

Asimismo, el trabajo en grupo facilitó el aprendizaje colaborativo, donde los niños aprendieron unos de otros. La dinámica de compartir historias no solo fomentó la escucha activa, sino que también promovió la empatía y la comprensión entre ellos. Al escuchar las narraciones de sus compañeros, los niños pudieron hacer conexiones y reflexionar sobre su propio lenguaje, enriqueciendo así su capacidad de comunicarse y de interpretar el mundo que los rodea. Estas interacciones sociales fueron fundamentales para desarrollar un entorno donde el lenguaje se

convierte en un vehículo para compartir ideas, emociones y experiencias, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

Finalmente, la evaluación cualitativa y la retroalimentación constante proporcionaron a los niños un espacio seguro de confianza y acompañamiento. A través de estos espacios, se brindó el apoyo necesario para que cada uno pudiera progresar a su propio ritmo. La combinación de estrategias como la narración, el juego y la interacción social fue esencial para enriquecer no solo su vocabulario y dicción, sino también para fortalecer sus habilidades comunicativas en un contexto real. En consecuencia, se evidenció un avance notorio en la expresión verbal, y la pronunciación de los niños, preparándolos para enfrentar con seguridad y eficacia los desafíos comunicativos de su entorno cotidiano.

### **9.5.5 Recursos**

#### **Talento humano**

En el desarrollo del proyecto "Hilando Historias, Tejiendo Palabras a través de la creación de relatos infantiles para enriquecer el lenguaje oral en los niños de transición de la IEM Gualmatán", participaron activamente diferentes actores clave, entre los que se incluyen los niños del grado transición de la Institución Educativa Municipal de Gualmatán, quienes fueron los protagonistas de las actividades pedagógicas. Las maestras investigadoras, bajo la orientación y apoyo de la docente de la institución, también tuvieron un papel fundamental al guiar las actividades de narración y creación de relatos. Además, se contó con el acompañamiento constante del tutor, asesor, y la maestra del seminario, quienes ofrecieron aportes valiosos para enriquecer el proceso investigativo.

#### **Recursos bibliográficos**

La base teórica del proyecto incluyó el uso de textos académicos, revistas especializadas, libros de pedagogía y estudios previos sobre la importancia del lenguaje oral en la infancia. Además, se consultaron fuentes electrónicas con referencias actualizadas sobre estrategias pedagógicas relacionadas con la narración de cuentos y el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. Estos recursos bibliográficos fueron esenciales para construir los referentes teóricos que fundamentaron el enfoque constructivista del proyecto, apoyado en diversas teorías pedagógicas y psicológicas, entre las que se destacan diferentes autores.

**Recursos físicos**

El proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Gualmatán, la cual cuenta con una infraestructura adecuada para llevar a cabo las actividades pedagógicas. No obstante, su capacidad es limitada, ya que solo dispone de una cancha deportiva y una sala de informática. A pesar de ello, estos espacios se aprovecharon de manera estratégica para crear un entorno lúdico que incentive la participación activa de los niños en actividades de narración y creación de relatos.

**Materiales de consumo**

Se utilizaron diferentes materiales para llevar a cabo el desarrollo de las actividades como papel fomi, cartulinas, colores, lápices, plastilina, pinturas y otros recursos de consumo. Con estos materiales los niños pudieron crear escenarios, personajes y objetos relacionados con sus historias. Su creatividad aumento y la narración de sus propias historias fue facilitada por la manipulación de estos materiales, lo que contribuyó al objetivo de enriquecer el lenguaje oral.

**Recursos audiovisuales**

Dentro de las instalaciones de la institución, se carece de recursos audiovisuales, por lo que se recurrió a otros medios, como equipos de sonido, celulares y computadores para grabar y reproducir las actividades de narración de cuentos. Estos recursos no solo permitieron la retroalimentación de los niños sobre su desempeño, sino que también permitieron a las maestras observar el progreso de las habilidades lingüísticas de los niños a lo largo del proyecto.

**Material didáctico**

Se emplearon, cuentos, máscaras y títeres para hacer que las actividades fueran más atractivas y dinámicas. Estos materiales animaron a los niños a participar activamente, permitiéndoles asumir roles dentro de los relatos, lo cual no solo estimuló su creatividad, sino que también enriqueció su fluidez verbal y confianza al expresarse. Estas herramientas fueron clave para implementar estrategias pedagógicas basadas en el juego, un principio fundamental del enfoque constructivista y de la pedagogía activa en la que se basa este proyecto.

## 10. Análisis e interpretación de resultados

Este capítulo contempla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica titulado “Relatos contados, encantados en algún lugar encontrados”. A través de la implementación de diversas actividades lúdicas, se generaron espacios propicios para que los niños enriquecieran su lenguaje oral, en correspondencia con el objetivo general de la investigación; comprender cómo la creación y narración de relatos infantiles contribuye al fortalecimiento del lenguaje oral en los niños del grado transición de la IEM Gualmatán.

En correspondencia con el marco metodológico, se diseñaron e implementaron técnicas de recolección de información con los respectivos instrumentos. Para iniciar el proceso, se utilizó la entrevista estructurada, aplicada a los niños, mediante una guía de preguntas que permitió obtener datos detallados y personalizados sobre el interés en la creación de cuentos, así como las temáticas que les resultarían más atractivas para desarrollar; de igual forma, la percepción de los participantes en relación con las experiencias vividas inherentes a la expresión oral.

A su vez, se desarrollaron actividades inherentes a la propuesta pedagógica durante todo el proceso investigativo, las que permitieron recoger información relevante para la interpretación de la información. Es así, como a partir de la observación participante, se logró apreciar e interactuar con los niños en su contexto, favoreciendo una comprensión de su proceso de adquisición, desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral.

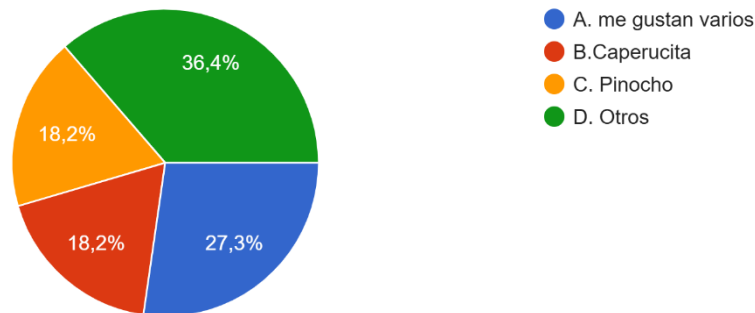
En tal sentido, a continuación, se presentan los resultados del análisis e interpretación de la información recolectada; inicialmente se ilustra el análisis de la entrevista estructurada, la que fue implementada a los niños y niñas sujetos de la investigación y seguidamente, se encuentra el capítulo de análisis y resultados a la luz de la realidad y la teoría según cada una de las categorías preestablecidas.

### 10.1 Análisis entrevista estructurada.

Se plantearon una serie de preguntas tendientes a identificar algunos aspectos inherentes a la expresión oral y la narración desde la voz de los niños. Las que se ilustran en gráficas con porcentajes que más adelante son tenidas en cuenta para la implementación de la propuesta y analizadas a la luz de la metodología planteada desde el proyecto según las características propias de la investigación cualitativa.

**Pregunta uno. ¿Cuál es tu cuento favorito?**

**Figura 2** Cuentos preferidos por los niños



Fuente: esta investigación

Los resultados muestran que el 36.4% de los niños eligieron la opción "Otros", lo cual evidencia una variedad amplia de cuentos que conocen o disfrutan, y no necesariamente se limitan a los clásicos tradicionales. Por otro lado, un 27.3% afirmó que le gustan varios cuentos, sin señalar uno específico. Solo un 18.2% eligió "Caperucita Roja" y otro 18.2% "Pinocho".

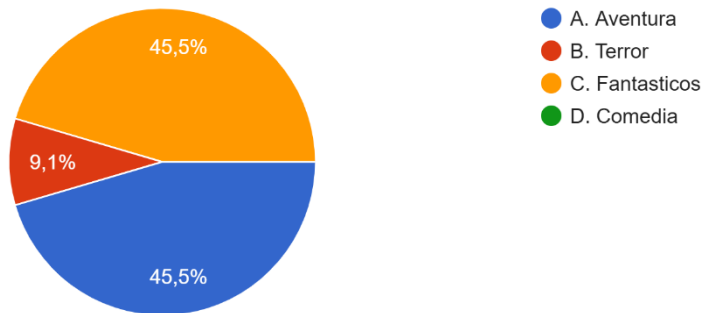
Desde la búsqueda del enriquecimiento del lenguaje oral, estos resultados iniciales son fundamentales, ya que reflejan que los niños están expuestos a múltiples relatos y poseen interés por distintas historias, lo que constituye una base rica para trabajar la oralidad. La diversidad de respuestas también sugiere que existe un gusto natural por la narración, lo cual se puede aprovechar para fomentar la creación de cuentos como estrategia para fortalecer el vocabulario, la fluidez y la expresión verbal.

Además, la ausencia de un cuento favorito único en la mayoría de los casos refleja una disposición a explorar nuevas narrativas, lo cual motivó el diseño de actividades lúdico-pedagógicas centradas en la invención de relatos. Esta información permitió estructurar una propuesta pedagógica que se ajustó a los intereses reales de los niños. De esta manera, se promueve el uso de la palabra como herramienta de expresión, imaginación y construcción colectiva de historias.

**Pregunta dos. ¿Qué clases de cuentos te gustan más?**

**Figura 3**

*Temáticas preferidas en relación con los cuentos infantiles a partir de imágenes*



Fuente: de esta investigación

Los datos obtenidos reflejan que los cuentos de aventura 45.5% y los fantásticos 45.5% son los más populares entre los niños, mientras que los cuentos de terror solo fueron elegidos por un 9.1%. No se registraron preferencias por cuentos de comedia.

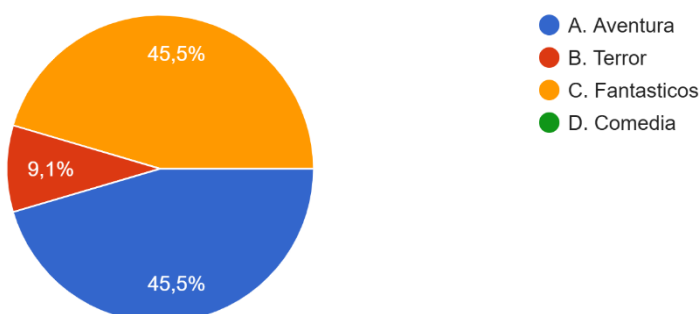
Desde la perspectiva del enriquecimiento del lenguaje oral, estos resultados brindaron una base sólida para diseñar estrategias pedagógicas centradas en narrativas de aventura y fantasía, géneros que capturan el interés infantil y estimulan la creatividad en la expresión oral. La inclinación hacia relatos de aventura y fantasía sugiere que los niños disfrutan de historias dinámicas, llenas de imaginación, personajes sorprendentes y mundos desconocidos, lo cual representa una oportunidad clave para potenciar su vocabulario, su estructuración narrativa y su capacidad de narrar historias propias.

Así mismo, la baja preferencia por cuentos de terror indica que, para algunos niños, este tipo de relatos puede generar temor o desinterés. Esta información resultó valiosa para la planificación de actividades, ya que permitió evitar temas que pudieran generar incomodidad y, en su lugar, priorizar estrategias que fomentaran un ambiente lúdico y seguro para la narración oral.

### Pregunta tres. ¿Qué clase de cuentos te gustaría que leamos?

#### Figura 4

*Preferencias de los niños respecto al tipo de cuentos infantiles seleccionados a partir de la colección existentes en la biblioteca infantil y que fueron expuestos a los niños.*



Fuente: esta investigación

Conocer los intereses literarios de los niños es fundamental para diseñar estrategias efectivas que fomenten el desarrollo del lenguaje oral. A través de esta pregunta, se exploraron sus expectativas sobre los cuentos que desean escuchar y trabajar en el aula, asegurando que la selección de lecturas sea atractiva y estimulante para ellos.

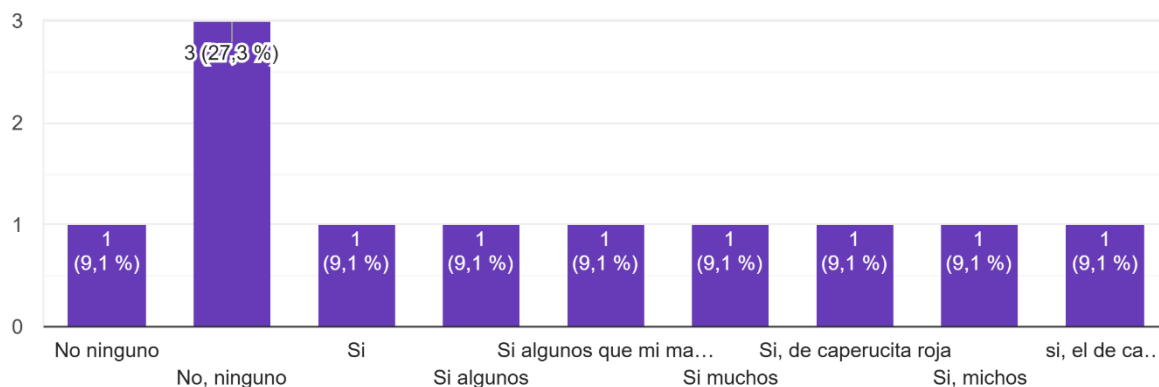
Los resultados muestran que los cuentos de aventura 45.5% y los fantásticos 45.5% son los más solicitados, lo que coincide con la pregunta anterior sobre los géneros favoritos. Este dato reafirma que los niños disfrutan de relatos llenos de acción, imaginación y elementos sorprendentes, lo que representa una oportunidad clave para fortalecer su vocabulario y fluidez verbal. En contraste, los cuentos de terror fueron elegidos por un porcentaje menor 9.1%, mientras que los cuentos de comedia no recibieron votos.

Desde la perspectiva del enriquecimiento del lenguaje oral, la elección de cuentos de aventura y fantasía favorece la estimulación de la creatividad narrativa y la expresión oral. Estos géneros permiten a los niños explorar nuevas palabras, construir oraciones más elaboradas y desarrollar confianza al comunicarse. Además, la preferencia por estos relatos sugiere que los niños disfrutan de historias que despiertan su curiosidad y motivan la participación activa en la narración.

#### **Pregunta cuatro. ¿Tienes algún cuento en casa?**

#### ***Figura 5***

*Presencia de cuentos infantiles en los hogares.*



Fuente: esta investigación

El acceso a material de lectura en el hogar influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral y en la motivación de los niños por la lectura. Esta pregunta permitió conocer si los niños disponen de cuentos en casa y cuáles son sus hábitos de lectura fuera del entorno escolar.

Los resultados revelan que un 27.3% de los niños no posee ningún cuento en casa, lo que indica una posible limitación en su contacto cotidiano con la literatura infantil. Sin embargo, el 72.7% restante sí tiene cuentos, en cantidades y condiciones variables. Algunos mencionaron poseer "muchos cuentos" o ejemplares específicos como Caperucita Roja, mientras que otros indicaron que solo tienen algunos cuentos proporcionados por sus familiares.

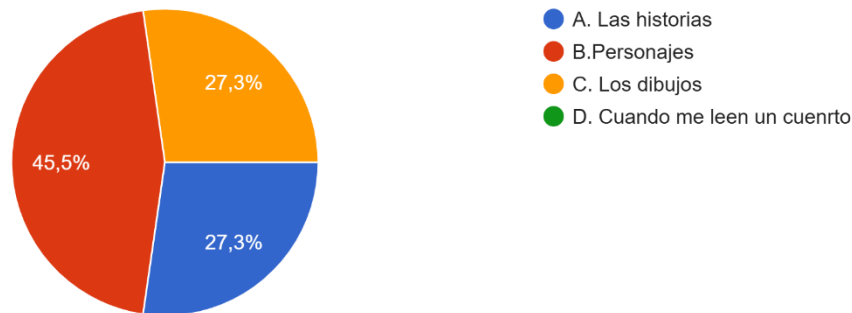
Estos datos reflejan la importancia de fortalecer el vínculo de los niños con la literatura infantil mediante la creación de espacios donde puedan interactuar con cuentos, incluso si no los tienen en casa. Además, resaltan la necesidad de promover la elaboración de cuentos propios en el aula y de generar experiencias de lectura significativas en la escuela, especialmente para aquellos niños que no cuentan con libros en su hogar.

A partir de estos hallazgos, el proyecto *"Hilando historias, tejiendo palabras"* cobra mayor relevancia, ya que busca acercar a los niños a los relatos infantiles a través de la creación de cuentos y la implementación de estrategias didácticas que estimulen la lectura y la narración de historias en distintos entornos.

### Pregunta cinco. ¿Qué es lo que más te gusta de los cuentos?

**Figura 6**

*Aspectos que más le gusta de los cuentos infantiles a los niños.*



Fuente: esta investigación

Los resultados muestran que el aspecto más valorado en los cuentos por los niños es los personajes 45.5%, seguido en igual proporción por las historias 27.3% y los dibujos 27.3%. Es notable que la opción "Cuando me leen un cuento" no recibió respuestas, lo que sugiere que los niños disfrutaban más de los elementos visuales y narrativos que del acto de escucha en sí mismo.

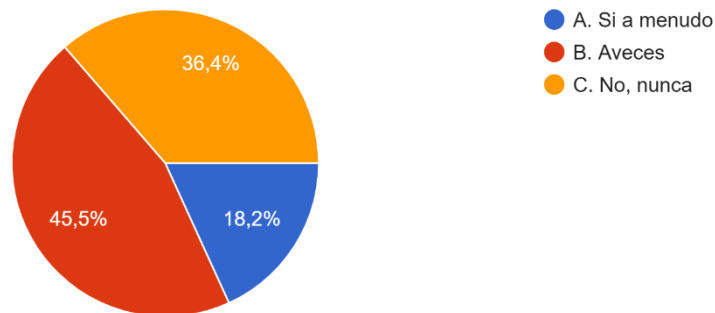
En relación con el enriquecimiento del lenguaje oral, estos datos indican que los personajes y las historias juegan un papel clave en la atracción y motivación de los niños hacia los cuentos. Esto implica que, para fortalecer el lenguaje oral, es recomendable diseñar actividades donde los niños no solo escuchen, sino que también participen activamente en la creación de personajes y narraciones. Estrategias como dramatizaciones, juegos de roles y creación de finales alternativos pueden ser herramientas efectivas para estimular la expresión oral, la fluidez y la creatividad lingüística en los niños.

Además, el interés significativo por los dibujos refuerza la importancia del apoyo visual en la comprensión y producción oral del lenguaje. Esto sugiere que, en la implementación de actividades para el enriquecimiento del lenguaje, se pueden incluir ilustraciones como recursos para fomentar la descripción oral y la ampliación del vocabulario de los niños.

#### **Pregunta seis. ¿En tu casa te leen historias?**

#### **Figura 7**

*Frecuencia con la que los niños escuchan historias en su casa como pregunta diagnóstica a tener en cuenta a la propuesta de la intervención pedagógica.*



Fuente: esta investigación

La creatividad infantil es un factor clave en el desarrollo del lenguaje oral y la construcción de relatos. Los resultados reflejan que solo un 18.2% de los niños indica que en casa les leen historias con frecuencia, mientras que la mayoría responde "a veces" 45.5% y un 36.4% señala que "no, nunca" les leen en casa. Desde la perspectiva del enriquecimiento del lenguaje oral, estos datos evidencian una oportunidad para fortalecer el hábito de la lectura compartida en el hogar, ya que la lectura en voz alta contribuye significativamente al desarrollo del vocabulario, la comprensión verbal y la fluidez lingüística en los niños.

La escasa frecuencia de lectura en casa puede limitar la exposición de los niños a estructuras lingüísticas variadas, y modelos adecuados de pronunciación. Para abordar esta situación, es fundamental diseñar estrategias que involucren a las familias en este proceso, como talleres para padres sobre la importancia de la lectura en voz alta, el préstamo de cuentos para compartir en casa, el uso de audiocuentos y la creación de historias en familia.

**Pregunta siete. ¿Te gustaría crear un cuento?**

**Figura 8** Respuesta de los niños ante la posibilidad de crear un cuento.

|                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Si, me gustaría! Quiero hacer un cuento de superheroes que tenga poderes como volar y ser invisibles                                                       |
| !si me gustaría! Quiero hacer un cuento de un dinosaurio que tiene muchos amigos y juntos van a buscar un tesoro escondido                                 |
| Si! Quiero hacer uno donde la caperucita sea una princesa que tenga una corona brillante, y con el lobo sean amigos y ayuden a ls animales del bosque      |
| Si, Me gustaría! quiero hacer un cuento donde Caperucita tenga una capa mágica que la haga volar y así pueda visitar más los bosques y hacer nuevos amigos |
| Si me encantaria vamos a crear un cuento magico                                                                                                            |
| Si, quiero hacer uno de miedo de la cada embrujada                                                                                                         |
| Si                                                                                                                                                         |
| !Si! quiero inventar un cuento sobre una princesa que vuela en un cohete y visita planetas de colores donde                                                |

Fuente esta investigación

El 100% de los niños entrevistados mostró entusiasmo por la creación de cuentos, lo que evidencia su interés en la narración y la imaginación. Se identificaron varios patrones en sus respuestas, como la preferencia por temáticas fantásticas y mágicas, donde destacan historias con superhéroes, princesas con poderes especiales, animales parlantes y mundos extraordinarios. Esto sugiere una fuerte inclinación hacia lo imaginativo. Además, algunos niños reinterpretaron cuentos clásicos, como Caperucita Roja, modificando personajes y situaciones para generar nuevas versiones, lo que demuestra creatividad y capacidad de transformación narrativa. Otro patrón frecuente es la inclinación por historias de aventuras y exploraciones, mencionando dinosaurios, búsqueda de tesoros y viajes espaciales, lo que refleja un interés por la exploración y el descubrimiento. También se observó que un niño mencionó la creación de un cuento de miedo sobre una casa embrujada, lo que evidencia curiosidad por el género de terror.

Este ejercicio demuestra el impacto positivo de la creación de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral. A través de la narración, los niños expresan ideas con mayor fluidez, organizando pensamientos en estructuras más complejas, amplían su vocabulario al introducir términos relacionados con la magia, la aventura y el terror, desarrollan habilidades comunicativas al compartir sus ideas con otros y estimulan la creatividad verbal al transformar y combinar elementos narrativos de manera innovadora. La creación de cuentos es una estrategia valiosa

para enriquecer el lenguaje oral en los niños, ya que les permite estructurar discursos, ampliar su vocabulario y fomentar la expresión creativa. La diversidad de respuestas indica que los niños disfrutaban de esta actividad y encuentran en ella una forma divertida de comunicarse y desarrollar su imaginación.

Los resultados obtenidos a partir del diagnóstico aplicado a los niños del grado transición evidenciaron un notable interés por los cuentos, especialmente aquellos relacionados con la aventura y la fantasía. Este hallazgo revela no solo una afinidad natural por los relatos llenos de imaginación, acción y personajes sorprendentes, sino también una valiosa oportunidad pedagógica para fortalecer el lenguaje oral a partir de sus preferencias literarias. La diversidad de respuestas frente a la pregunta sobre su cuento favorito, así como el entusiasmo por crear historias propias, reflejan una disposición positiva hacia la narración, junto con una creatividad latente que puede potenciarse mediante propuestas didácticas innovadoras.

Sin embargo, también se identificaron factores que limitan el acceso a la literatura en algunos hogares, como la ausencia de cuentos o la escasa frecuencia con la que los adultos leen a los niños. Esta situación resalta la importancia de estrechar el vínculo entre familia, escuela y lectura, mediante estrategias que fomenten la participación activa de los cuidadores en el proceso de desarrollo del lenguaje oral.

La información recolectada permitió orientar la construcción de una propuesta pedagógica centrada en la creación de cuentos, que responde no solo a los intereses narrativos del grupo, sino también a la necesidad de enriquecer su vocabulario, mejorar la fluidez verbal y promover la expresión oral como vía para desarrollar el pensamiento creativo, la imaginación y las habilidades comunicativas.

## **10.2 Análisis de información de categorías y subcategorías preestablecidas**

La organización de la información en categorías y subcategorías, permitió interpretar las transformaciones observadas en los participantes a la luz de referentes teóricos en función de los objetivos de la investigación, como proceso que permitió la comprensión de la problemática abordada y el impacto de las intervenciones.

La información obtenida a través de los instrumentos de información, se fue sistematizando en el diario de campo, en el cual se registraron las actividades realizadas, los hallazgos relevantes y las manifestaciones de los niños en torno a su proceso de enriquecimiento del lenguaje oral. Este registro sistemático facilitó la consolidación de datos fundamentales para

el análisis, evidenciando los avances que se fueron gestando a medida que se implementaba la propuesta de intervención pedagógica.

Seguidamente, y desde el proceso de sistematización de la información se consolidan micro ensayos, en los que se muestran los hallazgos, los alcances del proyecto pedagógico y su contribución al enriquecimiento del lenguaje oral en los niños del grado transición. De este modo, se confirma que cada fase del proceso investigativo se articuló con el objeto de estudio, proporcionando un análisis que refleja la interrelación entre la práctica y la teoría. El análisis detallado se presenta a partir de la organización de las categorías y subcategorías preestablecidas, de las cuales se hace referencia en los siguientes apartes:

### **Macro categoría: lenguaje oral**

Calderón (2004), expresa que el lenguaje oral es el medio de comunicación que hace parte en la evolución del ser humano, este comprende la voz y el habla que le permite a un individuo poder expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, este lenguaje es resultado de un proceso de imitación y maduración que se configura a través de factores que son estímulos producidos en interacción con el otro y con un ambiente. Igualmente, este proceso implica un entendimiento en el reconocimiento y el uso de símbolos verbales como forma de comunicación, aquellos símbolos contribuyen a catalogar los objetos, las relaciones, las emociones, sentimientos y hechos en el marco de un contexto y cultura, además este es una lengua específica en la comunicación, llegando a ser considerado como un código que es entendido por todo aquel individuo que hace parte y participa en una comunidad lingüística.

Por consiguiente, el lenguaje oral es esencial en la vida de cada ser humano y más en las primeras etapas de los infantes, porque adquieren y fortalecen una comunicación que es fundamental en los primeros años de vida, convirtiéndose en un instrumento clave para construir una interacción con el otro, expresar emociones, sentimientos e ideas. A través de la observación de los resultados, se puede identificar la presencia de dificultades que este grupo de niños tenía al momento de preguntar, responder y dialogar con sus compañeros, lo cual no favorecía su autonomía y desarrollo comunicativo. Esto también influía en la escasa comunicación que mantenían con sus docentes sobre necesidades básicas.

Por tal razón, esto puede exponer cómo el desarrollo del lenguaje oral implica un proceso cognitivo y social, en el cual se adquiere y se fortalece dentro de ese contexto social. A través de espacios educativos con la orientación del docente, se hace que estas dificultades puedan

minimizarse. Sin embargo, al no darle una atención oportuna, estas pueden continuar debido a la poca presencia de estimulación en el uso de estrategias pedagógicas que involucren la interacción, el arte y la lúdica. Es por ello que es relevante promover la adquisición de un vocabulario que contribuya a un desarrollo del lenguaje oral adecuado, el cual debe estar directamente relacionado con el enriquecimiento de las habilidades lingüísticas, cognitivas y cognoscitivas de los niños.

Por lo anterior, el lenguaje oral en los niños se transforma en esa capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico compuesto por el habla, la palabra y la interacción, que son el medio para poder transmitir información, sentimientos y necesidades. Esto plantea que la educación lingüística favorece el desarrollo de esta competencia comunicativa de los estudiantes, entregando herramientas que favorecen su capacidad de expresarse, comprender y producir los mensajes orales, todo ello en colaboración, apoyo y guía del docente (Calderón, 2016). Por lo tanto, el enfoque del proyecto se alinea con la necesidad de promover estrategias didácticas que permitan a los niños apropiarse del lenguaje de manera significativa, favoreciendo su capacidad expresiva en distintos contextos. En tal sentido, la educación lingüística es fundamental para potenciar las habilidades comunicativas de los niños, proporcionando herramientas que faciliten la comprensión, producción y transmisión de mensajes orales; al constituirse en un sistema dinámico en el que el habla, la palabra y la interacción desempeñan un papel clave en la comunicación y su desarrollo. Dicho proceso está directamente influenciado por la estimulación adecuada y la presencia de experiencias enriquecedoras que fomenten la práctica y el uso del lenguaje en distintos espacios. En este marco, cobra relevancia la implementación continua de estrategias pedagógicas relacionadas con la creación y narración de cuentos que fortalezcan el lenguaje oral, asegurando que los niños dispongan de oportunidades para interactuar, expresarse y enriquecer su capacidad comunicativa dentro del ámbito educativo.

Continuando con el análisis de la información y como parte de la categoría del lenguaje oral, se abordan en los siguientes apartes, las categorías hablan y oralidad.

### **Categoría habla**

Siendo el habla como la primera categoría, para esta investigación esta es entendida como una herramienta fundamental que permite comunicarse con los demás, ya que representa la realización de la lengua. Según Pérez (s. f), el habla es la realización concreta de la lengua,

hecha en cada momento y por cada individuo. Esta definición resalta como cada individuo utiliza la lengua de manera peculiar para expresarse oralmente, lo que facilita el intercambio efectivo de ideas y sentimientos. Además, esta capacidad es vital para el desarrollo de las habilidades comunicativas, permitiendo la interacción, el entendimiento y la conexión entre las personas.

La capacidad de hablar implica más que el niño y la niña logren pronunciar correctamente palabras o generar sonidos con un respectivo significado. Así, el habla está relacionado con saber utilizar el lenguaje oral en diferentes entornos, que van desde el aula de clases hasta otros entornos sociales en los que los niños participan en su vida diaria. Por lo tanto, esto permite que los niños y niñas logren comprender y ser comprendidos. Es importante destacar que estos niños se encuentran en una etapa de desarrollo óptimo para el aprendizaje del lenguaje oral.

Igualmente, el habla se configura como una categoría fundamental en esta investigación, ya que trasciende la simple articulación de palabras y se convierte en una herramienta clave para la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas. Al considerar el habla como la realización concreta de la lengua, se comprende que cada niño y niña utiliza el lenguaje de manera única para expresar ideas y sentimientos, lo que facilita el entendimiento mutuo y fortalece sus vínculos sociales.

Desde una perspectiva teórica, esto coincide con lo propuesto por Pérez (s. f), al resaltar que el habla es una manifestación individual y contextual de la lengua. A partir de esta interpretación, se puede observar cómo el uso del habla en diversos entornos permite a los niños adaptarse a situaciones sociales variadas, promoviendo su capacidad de comprender y ser comprendidos. Por lo tanto, analizar el habla en el contexto educativo no solo ayuda a comprender cómo se desarrolla el lenguaje oral, sino también cómo este influye en la construcción de significados y en la interacción social. Así, el habla no solo refleja una realidad lingüística, sino también una realidad social y cultural en constante evolución, reafirmando su relevancia en el estudio del desarrollo infantil.

Por último, el habla es un aspecto fundamental en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los niños comunicarse, compartir sus ideas y relacionarse con los demás. No se trata únicamente de pronunciar bien las palabras, sino de poder usar el lenguaje en diferentes contextos. Su estudio en el ámbito educativo es esencial, pues permite comprender cómo los niños utilizan el lenguaje en diversos entornos, favoreciendo su capacidad de adaptación y su participación activa en la sociedad. De esta manera, el habla no solo es una herramienta de comunicación, sino también un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo, social y cultural de los niños.

Seguidamente a partir de la categoría del habla se distinguen dos subcategorías: fluidez y dicción.

### **Subcategoría fluidez**

Según Moreno (2002), “la fluidez existe cuando la expresión oral se produce de forma continuada, sin detenciones graves en la articulación” (p. 65). Es decir, una persona es fluida cuando puede hablar de manera continua, sin interrupciones significativas. En términos de Moreno, para que una persona sea considerada fluida al hablar, debe ser capaz de expresar ideas sin tropiezos o bloqueos graves. Esta idea es relevante para el desarrollo del lenguaje en los niños, ya que la fluidez es un aspecto clave de su comunicación, lo que facilita la interacción social y el aprendizaje.

La fluidez dentro de este proceso de investigación es comprendida como la capacidad de producir un lenguaje de manera espontánea y sin interrupciones. Esto implica que pueden encadenar palabras y frases de forma coherente, articulando sus ideas con claridad y ritmo, sin pausas largas ni tropiezos que dificulten la comprensión. En esta etapa del desarrollo, la fluidez es un aspecto importante porque está relacionada con el crecimiento del lenguaje oral. Los niños están aprendiendo a combinar palabras, a estructurar frases y a expresar pensamientos, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva con su entorno. Además, la fluidez fomenta su confianza al hablar, facilita la interacción social y contribuye al desarrollo de otras habilidades como la resolución de problemas, la narración de historias y la participación en actividades grupales.

Sobre el aspecto referido anteriormente, durante la recolección de información, se observó que algunos niños enfrentaban dificultades para comunicarse de forma continua y fluida, especialmente con sus compañeros. La mayoría mostraba timidez y baja sociabilidad, lo que limitaba su expresión oral. Ante esta situación, se diseñaron e implementaron diversas actividades orientadas a fomentar la expresión espontánea de pensamientos, sentimientos e ideas; a partir de diversas actividades, entre las que resaltan las siguientes:

Desarrollo de la actividad “Moldeando Sueños”, consistió en entregar a cada niño plastilina de diferentes colores, previamente escogidos según los que más llamaron su atención. Los niños se mostraron entusiasmados al crear sus personajes favoritos, lo que los motivó a dialogar espontáneamente, generando un ambiente de comunicación tanto con sus compañeros como con nosotras, las maestras investigadoras. Por ejemplo, Juan Esteban comentó emocionado: «¡Mire, profe! Combiné la plastilina y me salió este color para hacer una estrella

fugaz» Mientras tanto, otros niños desarrollaron ideas propias: Daniel creó una casa donde él mismo estaba jugando al fútbol, y Lucía diseñó un jardín de flores que representaba la casa de su abuelita.

Esta actividad demostró que la creatividad no solo es una herramienta para la expresión artística, sino también un factor clave en el desarrollo del lenguaje oral. Al dar forma a sus ideas a través de la plastilina, los niños encontraron una motivación natural para verbalizar sus pensamientos y compartirlos con los demás. En este sentido, Angélica Sático (2018) resalta que la creatividad impulsa el pensamiento divergente y la comunicación efectiva, ya que permite a los niños construir significados, explorar nuevas formas de expresión y fortalecer sus habilidades sociales. Desde esta perspectiva, "Moldeando Sueños" no solo estimuló la imaginación de los niños, sino que también potenció su capacidad de narrar, describir y dialogar, consolidando la importancia de estrategias lúdicas dentro del proceso de enriquecimiento del lenguaje oral.

Por otra parte, algunos niños experimentaron momentos de frustración al no poder materializar lo que querían. Isabella, por ejemplo, expresó: «Ya no quiero hacer nada, no puedo», y se molestó, pero con un poco de ayuda logró continuar. Para ayudarla a calmarse, se realizó primero un ejercicio de respiración que le permitió gestionar sus emociones. Luego, se le presentó unas tarjetas con imágenes sencillas de diferentes objetos que podía modelar. Isabella escogió una casa y, con la orientación de una de las maestras investigadoras, la construyeron paso a paso hasta completarla. A pesar de estas dificultades, la actividad se completó exitosamente, ya que, después de recibir apoyo, Isabella expresó «yo quiero intentarlo» mostrando así su deseo de hacerlo por sí misma, lo que evidenció su motivación y confianza en sí misma. Al mismo tiempo, los demás niños crearon figuras variadas, algunas graciosas y otras curiosas, las cuales expusieron al finalizar la actividad, los niños compartieron las características de sus creaciones, describiendo sus personajes o animales favoritos. Esto fomentó un ambiente de diálogo e interacción entre ellos. Laura, por su parte, comentó: «Me gustó esta actividad, la voy a realizar en casa con mi mamá», destacando la importancia de la creatividad y la interacción no solo en el aula, sino también en el hogar. En este sentido, Suárez Monzón (2018) señala que la creatividad y la expresión oral están estrechamente relacionadas, ya que permiten a los niños explorar nuevas formas de comunicación y desarrollar habilidades sociales esenciales. La autora destaca que, a través de actividades que fomentan la imaginación y el juego simbólico, los niños no solo fortalecen su capacidad de expresión, sino que también mejoran su interacción con los demás. La creatividad se convierte en un puente que facilita el intercambio de ideas, promoviendo la confianza en la comunicación y el desarrollo del lenguaje en entornos

colaborativos. Así, cuando los niños tienen espacios donde pueden expresarse libremente y experimentar con diferentes formas de comunicación, se potencia su fluidez verbal y su capacidad para interactuar de manera efectiva con su entorno.

**Figura 9** Moldeando sueños



Fuente: esta investigación

En la actividad denominada “Titereteando”, se pidió a cada niño que trajera una media para trabajar en la creación de títeres. Durante la actividad, los niños seleccionaron diversos materiales, como lana, foami, ojos movibles, tela, cartulina, entre otros, para personalizar sus creaciones. Se mostraron muy entusiasmados al dar vida a sus propios títeres, representando personajes de cuentos fantásticos que conocían. A medida que avanzaban, los niños añadían detalles como alas, coronas, corazones, bigotes, orejas y moños, reflejando su creatividad y dándole un toque único a cada títere.

Al finalizar la creación, cada niño pasó al frente para describir las características y cualidades de su títere. Por ejemplo, Lucía presentó a su personaje diciendo: «Mi títere se llama Chispita. Tiene flores, una corona, un corazón, moñitos y su cabello es de color rosado. Tiene un superpoder: puede saltar muy alto porque come mucha zanahoria y hierba». Por su parte, Alan no solo describió a su títere, sino que creó toda una historia sobre él. Con entusiasmo, relató: «Mi títere se llama Sultán. Es un policía que todas las mañanas desayuna arepa con chocolate que le prepara su mamá para poder salir a cuidar el parque de los ladrones. Un día lluvioso, vio algo extraño en la esquina: ¡era un ladrón que se estaba llevando un dulce de la tienda! Entonces, Sultán salió corriendo rápidamente para atraparlo y meterlo a la cárcel para que no robe más dulces». Esta actividad permitió evidenciar cómo la creatividad de los niños no solo se manifestó

en sus títeres, sino también en la capacidad de narrar de manera fluida historias únicas, demostrando que a través de estas dinámicas pueden expresar lo que su mente imagina y desarrollar sus habilidades comunicativas. En este sentido, Llaure Yapó (2024) señala que la narración de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los niños, permitiéndoles mejorar la cohesión, la pronunciación, la entonación y la fluidez en su discurso. Además, la autora destaca que el acto de narrar estimula la creatividad, ya que los niños no solo reproducen historias conocidas, sino que también construyen relatos originales, desarrollando su imaginación y capacidad de estructurar ideas de manera coherente. Asimismo, indica que cuando los niños participan activamente en la narración, crean un vínculo con su personaje y su historia, lo que refuerza su seguridad al expresarse y potencia su desarrollo lingüístico y cognitivo.

Estos planteamientos respaldan el impacto positivo de actividades como "Titereteando", en donde los niños no solo crearon personajes a partir de materiales diversos, sino que también ejercitaron su capacidad de narración al inventar historias únicas.

**Figura 10** Titereteando



Fuente: esta investigación

La narración de cuentos, como se evidencia en las actividades implementadas, juega un papel crucial en el desarrollo de la fluidez verbal en los niños, ya que no solo fomenta su capacidad de articular pensamientos de manera espontánea, sino que también fortalece su confianza y habilidad para estructurar ideas. Según Moreno (2002), la fluidez implica la capacidad

de hablar de forma continua y coherente, lo cual se logra mediante la práctica constante en contextos significativos. Esto se relaciona directamente con los talleres realizados, como "Titereteando", donde los niños no solo crearon sus personajes, sino que también dieron vida a historias únicas, encadenando ideas y desarrollando narrativas.

Los niños tuvieron la oportunidad de combinar aspectos creativos con la oralidad, lo que les permitió estructurar frases, incorporar nuevo vocabulario y expresar emociones de manera fluida. La práctica de narrar historias ya sea sobre sus títeres, personajes moldeados en plastilina o situaciones imaginada, proporcionó un entorno propicio para que los niños superaran bloqueos verbales y fortalecieran sus habilidades lingüísticas. Al describir a sus personajes o narrar anécdotas, los niños debían organizar sus pensamientos, lo que favoreció el desarrollo de una comunicación clara y rítmica, como lo plantea Moreno. Esto es respaldado por Talledo-Subiaga y Rivadeneira-Barreiro (2022), quienes destacan que la implementación de estrategias lúdicas en educación inicial permite que los niños se expresen de manera más efectiva y con mayor seguridad en situaciones comunicativas significativas. El uso de estrategias lúdicas en la educación inicial contribuye a que los niños desarrollen una mayor seguridad y efectividad en su expresión oral. Esto se debe a que, a través del juego, pueden practicar el lenguaje de manera natural y espontánea, sin la presión de cometer errores. Además, las actividades lúdicas generan un ambiente de aprendizaje motivador, en el que los niños se sienten más cómodos para interactuar y comunicarse en situaciones significativas. Como resultado, su capacidad para expresarse mejora, favoreciendo su desarrollo lingüístico y social.

Asimismo, las actividades diseñadas promovieron un ambiente lúdico y seguro, clave para que los niños se sintieran cómodos al hablar. Este entorno de apoyo resulta esencial para reducir la timidez y estimular la sociabilidad, factores que, según la teoría, inciden directamente en la mejora de la fluidez verbal. Según Fernández Peña (2024), las habilidades comunicativas impactan directamente en el bienestar emocional de los niños, y el juego simbólico y la escucha activa son herramientas clave para mejorar el vocabulario y las habilidades de interacción en un entorno seguro. A través del juego simbólico, los niños pueden representar diferentes situaciones de la vida cotidiana, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de expresión y comprensión. Por otro lado, la escucha activa les permite aprender a comunicarse de manera efectiva, desarrollando la empatía y la capacidad de responder adecuadamente en distintos contextos. Estas actividades crean un ambiente seguro donde los niños pueden practicar y mejorar su lenguaje sin temor a equivocarse, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social. Por ejemplo, los relatos compartidos en "Titereteando" evidenciaron cómo los niños lograron conectar

su imaginación con sus habilidades de expresión, demostrando que el estímulo creativo es un motor para el desarrollo del lenguaje. Además, la narración de cuentos fomenta el pensamiento crítico y la organización de ideas, aspectos fundamentales en el desarrollo cognitivo infantil. A través de estas actividades, los niños no solo practicaron habilidades verbales, sino que también aprendieron a comunicar sus pensamientos y emociones de manera efectiva, lo que fortaleció su interacción social. Esto coincide con el planteamiento de Moreno (2002), quien destaca que la fluidez es un componente esencial para la interacción y el aprendizaje de los niños.

En conclusión, se considera que las actividades de narración de cuentos implementadas durante este proceso de investigación demostraron ser una estrategia efectiva para desarrollar la fluidez verbal en los niños. Al proporcionarles espacios para imaginar, crear y compartir historias, no solo se enriquecieron sus habilidades lingüísticas, sino que también se promovió su confianza al hablar y su capacidad para interactuar con los demás y con su entorno. Estas dinámicas no solo responden al objetivo planteado, sino que subrayan la importancia de integrar la narración como una herramienta pedagógica clave en el desarrollo del lenguaje oral infantil.

### **Subcategoría dicción**

La dicción es el modo claro, limpio y preciso con el que pronunciamos cada palabra lo que facilita una comunicación efectiva. Según Cárdenas (2017), esta es la forma que tienen las personas de utilizar las palabras adecuadamente al momento de expresar un mensaje, esto implica según el autor hacerlo de una manera más o menos estética, de articular la modulación de la voz y usando bien las partes del cuerpo que intervienen al hablar, como los labios, la lengua y el paladar. Desde una perspectiva pedagógica esta categoría se sustenta en la teoría socio-cultural de Vygotsky (1995) que propone aspectos relevantes sobre el desarrollo del lenguaje oral en relación con el entorno en el que se desenvuelve el niño, en donde adquiere habilidades comunicativas que favorecen en el proceso de su aprendizaje y comunicación con los demás.

En este sentido, López (2005) sostiene que la dicción permite la correcta articulación de palabras, con o sin sonidos completamente reconocibles, que pueden ser interpretadas por los interlocutores cercanos, como la familia, contribuyendo así al aprendizaje infantil. Añade que esta articulación debe ir acompañada de un control adecuado de los órganos fonadores como labios, paladar y lengua, mediante los cuales el niño desarrolla su habla de manera más eficaz.

En cuanto a la dicción de los niños, se observó que presentaban dificultades para pronunciar palabras con sonidos complejos, especialmente las letras "r" y "s". Esto se manifestaba en la sustitución o eliminación de ciertos sonidos, así como en la simplificación de

palabras con grupos de consonantes complicados, lo que en algunos casos generaba frustración y los llevaba a preferir el silencio para evitar comunicarse. En este contexto, Dariana Brigitte Pezo Baque et al. (2024) señalan que la falta de una adecuada estimulación del lenguaje en edades tempranas puede afectar la capacidad de los niños para producir sonidos del habla correctamente. Esto puede generar sentimientos de frustración, ya que los niños se enfrentan a la dificultad de pronunciar ciertos sonidos, lo que a menudo resulta en una evitación de la comunicación.

Por ello, se resalta la importancia de la estimulación temprana del lenguaje como un factor clave en el desarrollo de la producción oral en los niños. La dificultad para pronunciar ciertos sonidos puede hacer que se sientan frustrados y prefieran no hablar para evitar equivocarse. Este aspecto no solo afecta su forma de hablar, sino también su confianza y ganas de comunicarse con los demás. Por esta razón, es necesario trabajar en actividades que los motiven a hablar y mejorar su pronunciación sin miedo a equivocarse. En respuesta a esta situación, se diseñaron e implementaron diversas actividades para fomentar una comunicación efectiva, con el objetivo de que los niños aprendieran a pronunciar cada palabra de forma clara y precisa. Estas estrategias contribuyeron a mejorar la claridad y efectividad de los mensajes que transmitían, promoviendo un entorno de aprendizaje más seguro y expresivo. En síntesis, los resultados destacan la importancia de emplear estrategias de apoyo para mejorar la articulación, reconociendo que estas imprecisiones son parte natural del proceso de aprendizaje del habla.

La actividad denominada "Trabalenguas Loco" fue clave para fortalecer la dicción en los niños. Para su desarrollo la actividad se realizó en la cancha, donde los niños se sentaron en círculo y escucharon diferentes trabalenguas, comenzando con los más sencillos y avanzando hacia los más complicados. Al inicio, los niños estaban dispersos, pero uno de los trabalenguas, que resultó ser especialmente gracioso como la "la bruja piruja" y "pablo clavó un clavito", captaron su atención y los motivó a participar. Emocionados, comenzaron a repetirlos. Joaquín, por ejemplo, expresó con frustración: «¡Profe, no puedo, se me traba la lengua! está un poco complicado». Comentarios similares se repitieron a lo largo de la actividad, ya que algunos niños tuvieron dificultades al intentar pronunciar correctamente los trabalenguas. Sin embargo, los niños mostraron entusiasmo al intentar mejorar con cada repetición. Aunque al inicio enfrentaron momentos de frustración, el esfuerzo constante y el ambiente de apoyo fueron clave para su progreso.

Para facilitar el aprendizaje, se optó por repetir el trabalenguas frase por frase, apoyándose en imágenes representativas que lo hacían más dinámico. Además, se dividió a los niños en pequeños grupos para fomentar la participación y convertir el aprendizaje en un reto divertido. Los niños se animaban mutuamente cuando cometían errores, fomentando una interacción positiva. Los trabalenguas más cortos fueron los favoritos, mientras que los más largos representaron un mayor reto. A pesar de ello, la participación fue alta, y al finalizar la actividad, los niños demostraron mayor confianza al hablar en voz alta. Cada uno escogió el trabalenguas que más le llamó la atención y, aunque no todos lograban pronunciarlo correctamente, decidieron compartirlo con sus compañeros, consolidando la importancia de esta estrategia para el desarrollo de su lenguaje oral.

**Figura 11** Trabalenguas loco



Fuente: esta investigación

Por otro lado, la actividad denominada "Carrera de Palabras" se enfocó en el aprendizaje colaborativo y la identificación de vocabulario. La actividad consistía en esconder diferentes piezas del rompecabezas alrededor de la cancha, luego se hizo un círculo para explicar en qué consistía la actividad, una vez explicada las reglas del juego los niños corrieron para encontrar las piezas del rompecabezas. Durante la actividad los niños se mostraron felices y motivados, Joaquín expreso: «profe encontré dos piezas parece ser un avión».

Una vez recolectadas todas las piezas, los niños trabajaron en equipo para ensamblar el rompecabezas y formar una imagen. Se evidenció un alto nivel de cooperación, ya que los niños más avanzados ayudaron a sus compañeros a encontrar las piezas faltantes. Al completar el rompecabezas, comenzaron a identificar los objetos representados en la imagen, describiendo colores, formas y tamaños. Erick, por ejemplo, fue uno de los primeros en armar su

rompecabezas y expresó emocionado: «yo armé un tren que es de color rojo, mi color favorito». Por otro lado, algunos niños necesitaron un poco más de tiempo para completar la actividad, pero igualmente lograron participar activamente. A pesar de estas dificultades, la actividad fomentó un ambiente competitivo pero positivo, donde predominó la colaboración. Esto no solo fortaleció las habilidades sociales de los niños, sino que también contribuyó al enriquecimiento de su vocabulario y a mejorar su capacidad para trabajar en equipo.

En este sentido, Ortega Matos (2018) señala que: "La aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo en niños de cinco años permite mejorar significativamente la expresión oral. Al participar en actividades grupales, los niños desarrollan habilidades comunicativas al interactuar con sus pares, compartir ideas y expresar sus pensamientos en un ambiente de apoyo mutuo." Según la autora, cuando los niños trabajan en conjunto para resolver una tarea, como en el caso de la reconstrucción del rompecabezas, se genera un intercambio verbal constante que fortalece su expresión oral. Además, el aprendizaje en un entorno grupal brinda mayor seguridad para hablar, disminuyendo el temor a cometer errores y motivándolos a ampliar su vocabulario. Ortega Matos enfatiza que estas estrategias promueven una participación activa, donde los niños no solo reproducen palabras, sino que también las comprenden y utilizan en diferentes situaciones comunicativas, enriqueciendo así su dicción y expresión oral.

**Figura 12** Carera de palabras



Fuente: esta investigación

Paralelamente, desde una perspectiva teórica, el desarrollo del lenguaje oral en la infancia temprana está estrechamente ligado a la interacción lúdica y significativa con el entorno.

Según Mihai y Classen (2023), el aprendizaje se facilita cuando los niños participan en actividades que despiertan su interés y están estructuradas de manera que refuercen habilidades específicas. En este sentido, las actividades lúdicas como "Trabalenguas Loco" y "Carrera de Palabras" se relacionan con el concepto de andamiaje, donde el adulto (en este caso, el docente) brinda apoyo y orientación para que el niño alcance niveles de desempeño superiores. Durante la implementación de los talleres, se observó que los niños mostraban un mayor compromiso y disfrute al participar en dinámicas que los desafiaban de manera lúdica. Además, el andamiaje proporcionado por el docente resultó clave para favorecer avances en su expresión oral, en concordancia con lo planteado por la teoría.

La actividad denominada "Trabalenguas Loco", al enfocarse en la pronunciación clara y precisa de palabras complejas, incidió directamente en la mejora de la dicción infantil. Esta actividad no solo abordó la articulación de sonidos, como los trabalenguas que presentaban la letra "r", sino que también promovió un entorno colaborativo y motivador, clave para superar las frustraciones iniciales de los niños. Según Sari y Rahmani (2024), el refuerzo positivo juega un papel fundamental en la adquisición de habilidades lingüísticas, y esto fue evidente cuando los niños recibieron apoyo y ánimo tanto de sus compañeros como del docente. Durante la implementación del taller, se observó que los niños que recibieron estímulos verbales positivos, como elogios y motivación por parte del docente y sus compañeros, mostraron una mayor disposición para participar y repetir las palabras con mayor precisión. Las constantes repeticiones, enmarcadas en un ambiente lúdico, funcionaron como un estímulo que fortaleció la precisión y claridad en la pronunciación, consolidando la importancia del refuerzo en el aprendizaje del lenguaje.

Además, aquellos que inicialmente presentaban dificultades en la articulación de ciertos sonidos lograron avances significativos gracias a la confianza que les brindaba el ambiente de aprendizaje. Estos hallazgos confirman que el refuerzo positivo no solo potencia el desarrollo lingüístico, sino que también influye en la seguridad y la motivación de los niños para expresarse oralmente.

Por otro lado, el taller "Carrera de Palabras" integró elementos de aprendizaje colaborativo y enriquecimiento del vocabulario. Desde la perspectiva de Topçiu y Myftiu (2015), el aprendizaje ocurre en un contexto social donde los niños interactúan y cooperan, lo que potencia el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. Se evidencia que el aprendizaje del lenguaje oral en los niños se ve significativamente enriquecido cuando las actividades propuestas fomentan la interacción social y la cooperación. En consonancia con lo planteado por Topçiu y

Myftiu (2015), las dinámicas implementadas, permitieron que los niños no solo ampliaran su vocabulario, sino que también mejoraran su capacidad de estructurar oraciones y expresar ideas con mayor claridad. Durante esta actividad, los niños no solo ampliaron su repertorio léxico al identificar y describir los objetos representados en el rompecabezas, sino que también reforzaron la asociación entre sonidos y significados. Esta dinámica fomenta una comprensión más profunda del lenguaje y facilita la construcción de frases más complejas, contribuyendo al desarrollo integral de su capacidad comunicativa.

A partir de los resultados, se puede concluir que las actividades lúdicas implementadas tienen una incidencia significativa en el fortalecimiento de la pronunciación y el sonido de las palabras en los niños. Se observó que estas dinámicas fomentan la participación activa, la confianza y la precisión en la dicción, además de enriquecer el vocabulario y la estructuración de oraciones. El refuerzo positivo y el aprendizaje colaborativo fueron clave en este proceso, permitiendo que los niños superaran dificultades y mejoraran su expresión oral de manera significativa. Estos hallazgos reafirman la importancia de integrar estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje oral en la infancia temprana.

### **Categoría oralidad**

La oralidad, para Rodríguez (2019), comprende la expresión de la palabra hablada; es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano, y existe de manera independiente, sin necesidad de apoyarse en otros sistemas. Esta independencia la distingue de la escritura, una estructura secundaria y artificial que solo puede existir como consecuencia de la oralidad. El lenguaje ha sido el elemento básico para facilitar la comunicación, su función principal, que a su vez es un hecho social crucial para la transmisión de costumbres, creencias, historias y saberes comunitarios. La comunicación, entendida como intercambio de contenidos y experiencias, genera relaciones sociales que configuran sociedades humanas con identidades y culturas propias, basadas en el conocimiento compartido. Así, la oralidad no solo es un medio de expresión, sino el pilar sobre el que se construyen las interacciones humanas y las dinámicas sociales.

Por consiguiente, la oralidad comprende una forma de comunicación verbal que se da a través de sonidos producidos por la voz humana y captada por el oído. Por tanto, se convierte en el primer medio de comunicación que ha utilizado el hombre para efectuar su interacción social, incluso antes de la escritura. En este sentido, se puede decir que la oralidad es una manifestación primaria de comunicación entre las personas, siendo el único sistema utilizado

para la transmisión de conocimientos y tradiciones que forman parte de la cultura, y que son importantes para los diversos postulados sociológicos que han contribuido a entender los comportamientos humanos y de la misma sociedad (ONG, 2021).

Ahora bien, teniendo en cuenta las dificultades frecuentes que presentan los niños en cuanto a la oralidad, como a través de la observación participante se logra identificar en la población de estudio un lenguaje poco fluido, reflejado en la entonación, la pronunciación y dificultades para comprender el significado, lo cual hace que la comunicación se vea incompleta e incluso poco comprensible. Estas dificultades afectan la comunicación, haciéndola incompleta o poco comprensible. Como consecuencia, dichas deficiencias comunicativas influyen negativamente en las relaciones interpersonales y en el desarrollo oportuno del lenguaje oral. En este sentido, Tobar Ronquillo (2020) señala que los niños de 4 a 5 años que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral pueden experimentar dificultades en su proceso de aprendizaje, ya que la fluidez verbal y la correcta pronunciación son fundamentales para la construcción del conocimiento y la interacción social. Por ello, es crucial implementar estrategias didácticas que permitan fortalecer el lenguaje oral desde edades tempranas, favoreciendo así su desarrollo cognitivo y comunicativo.

En pocas palabras, la oralidad es fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que permite a los niños compartir sus ideas y opiniones, además de fortalecer la manera en que se comunican con los demás. Su importancia radica en que facilita la construcción del pensamiento y la expresión de ideas de manera clara y comprensible. Durante el proceso, fue notable como las dificultades en la fluidez verbal, la pronunciación y la comprensión pueden afectar negativamente en la manera en que los niños se comunican, lo que también influye en su aprendizaje y en como participan en contextos sociales y educativos.

Sobre la oralidad se establecen como subcategorías la semántica y la fonética, como aspectos centrales para el siguiente análisis:

### **Subcategoría semántica**

Según López (2016), la semántica es entendida como la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Es una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua, por tal razón es se entiende que la semántica es la ciencia que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Esta disciplina forma parte de la gramática, que es el conjunto de reglas que rige el lenguaje, y se interesa en cómo se proyectan los objetos y

situaciones del mundo en el código de la lengua. Uno de los principales enfoques de la semántica es nuestra habilidad innata para representar cosas del mundo mediante el lenguaje, lo que se conoce como competencia semántica. Desde pequeños, desarrollamos la capacidad de usar palabras y crear frases que reflejan nuestra comprensión de la realidad.

La semántica, como parte de la gramática, se entiende en esta investigación como la ciencia que estudia el significado que se expresa mediante el lenguaje. Su objetivo principal es entender cómo las palabras, frases y oraciones representan las cosas y situaciones del mundo en nuestro idioma. Esto significa que la semántica está relacionada estrechamente con la manera en que las personas interpretan la realidad a través del lenguaje.

Dentro de esto, surge el concepto de competencia semántica, entendido como la capacidad natural, desde pequeños, para entender y usar palabras y frases que reflejan la percepción del entorno. La semántica no solo estudia cómo funciona el lenguaje, sino también cómo conecta nuestra percepción del mundo con lo que decimos, mostrando lo importante que es para nuestra comunicación. (López, 2016).

Durante el inicio del proceso de observación en esta investigación, se evidenció diversas dificultades relacionadas con la semántica, especialmente en la construcción y comprensión de significados. Estas dificultades se manifestaron en un vocabulario limitado, errores en el uso de palabras y confusiones al clasificar objetos o conceptos. Por ejemplo, al desarrollar actividades de categorización en las que se le solicitó a agrupar objetos relacionados con alimentos (como frutas, carnes y bebidas), algunos niños incluyeron elementos como “zapato” o “perro” dentro de la categoría. Este tipo de respuestas evidenció una falta de desarrollo en la organización semántica.

Además, se observó que algunos niños tenían dificultades para interpretar ciertas imágenes o asociarlas con palabras correctas. Por ejemplo, al mostrarles una imagen de un árbol y preguntarles qué era, algunos respondieron “es una flor” o “es un edificio,” lo que indicaba problemas para conectar el objeto con su significado adecuado. Estas observaciones iniciales permitieron identificar áreas clave de intervención; por tanto, se diseñaron diversas actividades para fortalecer el desarrollo semántico en el lenguaje oral, contribuyendo así al avance en la comprensión y expresión de significados en los niños.

La actividad que se trabajó fue “Susurros del Pasado”. En esta actividad, los niños fueron invitados a descubrir y compartir historias y mitos antiguos transmitidos por sus familiares. Como parte de la actividad, se envió a la casa una guía con instrucciones para que, con el acompañamiento de sus abuelos o padres los niños indagaran una historia o mito. La evidencia

de esta interacción se evidencio a través de los dibujos realizados por los niños donde representaron, los personajes y escenarios de las historias compartidas por sus familiares. Posteriormente, cada niño narró su historia frente a sus compañeros, lo cual permitió identificar que el ejercicio de recopilación había sido llevado a cabo, tanto por la coherencia del relato como por los elementos culturales y familiares que fueron mencionados durante la narración.

La narración oral desempeña un papel crucial en el desarrollo lingüístico y cultural de los niños, ya que les permite estructurar su pensamiento y enriquecer su vocabulario a través de la interacción social. Como señala Landázuri Angulo y Acosta Sevillano (2019), la tradición oral es una herramienta pedagógica que fortalece la identidad cultural y las habilidades narrativas, fomentando la expresión y la creatividad infantil. A través de estas prácticas, los niños no solo adquieren conocimientos sobre su cultura, sino que también mejoran su capacidad para organizar y transmitir ideas con claridad, lo que incide positivamente en su proceso de aprendizaje y socialización. En este sentido, la tradición oral permite que los niños se apropien del lenguaje de manera significativa, reforzando sus habilidades comunicativas dentro y fuera del aula.

Mediante la actividad los niños le dieron su toque personal a su personaje en cuanto sus colores, su forma de vestir dejando volar su imaginación Lucia expreso: «Yo les voy a contar la leyenda del duende. Un día dos muchachas salieron a la quebrada a traer un poco de agua y en la quebrada se les apareció un duende al que le gustan las muchachas de cabello negro y largo».

El duende de repente intento llevarse a una de ellas y el intento casi se ahogan y entonces le tuvieron que echarles muchos remedios para curarlas en medio de la narración de Lucia, Juan esteban expreso: a nosotros para curarnos de los espantos nos echan remedios comentarios similares se dieron durante la narración de Lucia entonces la mama la llevo a la casa pero en medio el camino el duende las persiguió finalmente se encontraron a un señor que las ayudó y la solución para que el duende ya no las persiguiera tenían que conseguir ruda y eucalipto y colgarlo detrás de la puerta para espantarlo al duende y que ya nos la persiguiera, al llegar a casa las muchachas y la mamá hicieron lo que el señor les pidió al día siguiente al levantarse fueron corriendo hacia la puerta y observaron la ruda y el eucalipto ya no estaban pues el duende se las había llevado pues el remedio había funcionado el duende nunca las molesto». Esta narración no solo permitió el enriquecimiento del lenguaje oral, sino también la apreciación por la tradición oral.

Durante la narración, los niños no solo practicaron la fluidez verbal, sino que también ampliaron su competencia semántica al apropiarse de nuevas palabras y expresiones,

comprendiendo y utilizando su significado dentro del contexto de la historia. Según Sentis et al. (2009), el desarrollo semántico y la referencia en la adquisición del lenguaje juegan un papel fundamental en la construcción del significado y en la ampliación del vocabulario infantil. En este sentido, la interacción a través de la narración permite a los niños experimentar con nuevas estructuras lingüísticas y términos, afianzando el significado de las palabras dentro de un contexto comunicativo real. En la actividad, este proceso se evidenció cuando los niños incorporaban términos “duende encantado”, “cueva”, “chorrera”, “enduendado”, “mal aire”, “cueche”, entre otros, de las historias transmitidas por sus familiares, enriqueciendo así su lenguaje de manera progresiva y contextualizada.

A lo largo de la actividad, los niños mostraron un gran interés en compartir sus relatos, y aunque algunos enfrentaron inseguridad al narrar sus historias, lograron superar sus miedos con el apoyo de sus compañeros. Esta ayuda se evidenció de diversas maneras: algunos niños aplaudían o sonreían para dar ánimo, mientras que otros ofrecían palabras de aliento como «'tú puedes' o 'hazlo despacio'». En ciertos casos, cuando un niño se quedaba en silencio sin saber cómo continuar, un compañero le susurraba una palabra clave o le recordaba parte de la historia para ayudarlo a seguir. Además, hubo momentos en los que los compañeros repetían juntos una frase del relato, lo que reforzó la confianza del niño y le permitió continuar con mayor seguridad. Así mismo, esta actividad enriqueció tanto su vocabulario como su capacidad para comprender y transmitir ideas, fortaleciendo así su competencia semántica. Como lo destaca Sentis et al. (2009), la práctica del lenguaje en contextos significativos facilita la adquisición y retención de nuevas palabras, lo que contribuye a un desarrollo comunicativo más sólido. Esto demuestra cómo, desde una edad temprana, los niños desarrollan y perfeccionan su capacidad para usar el lenguaje de manera significativa, lo que contribuye a su comprensión del mundo y a su habilidad para expresarse con claridad.

**Figura 13** *Susurros del pasado*



Fuente: esta investigación

Complementando esta actividad, se introdujo la dinámica más lúdica “El sorteo de la fortuna”, en la que los niños participaron en una partida de lotería. A cada niño se le entregó un cartón de lotería. Durante el juego, cada objeto o animal fue descrito a manera de adivinanza en voz alta, lo que estimuló la atención y la escucha activa de los niños, mientras buscaban los objetos correspondientes en sus cartones los niños se mostraron entusiasmados y participativos al querer adivinar el objeto, algunos de los niños nombraban objetos o animales que se parecían a las características mencionados hasta acertar por ejemplo se mencionó características del elefante e Isabela expreso: «creo que es el elefante porque tiene una trompa muy larga». En la siguiente ronda, al mencionar las características del objeto “es delgadito como un palito, cógeme con la mano y verás cómo pinto”, Erick expresó con entusiasmo: «Es el lápiz, porque yo siempre dibujo y escribo en mi casa y en la escuela». Por otra parte, Sofia dijo «yo también creo que es el lápiz porque es delgadito como un palito y se parece mucho al lápiz que mi papá me compro hoy». La interacción grupal y la necesidad de compartir información promovieron el trabajo en equipo, a la vez que las aclaraciones y repeticiones ante momentos de confusión reforzaron la comprensión oral. Esta actividad permitió a los niños practicar de forma espontánea su capacidad para escuchar, comprender y recordar detalles, habilidades esenciales para el desarrollo del lenguaje oral. En este sentido, Gibbs et al. (2024) señalan que las intervenciones enfocadas en el lenguaje oral no solo fortalecen el vocabulario y la comprensión auditiva en niños pequeños, sino que también estimulan el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas esenciales. Esto se evidencia en la actividad realizada, ya que, al escuchar y procesar descripciones en forma de adivinanza, los niños desarrollaron habilidades clave como la escucha activa y la asociación de información. La interacción grupal y la necesidad de compartir sus hipótesis favorecieron el aprendizaje colaborativo, mientras que las repeticiones y aclaraciones fortalecieron la comprensión oral. Además, el componente lúdico no solo hizo la actividad más atractiva, sino que también incentivó la expresión espontánea y la participación activa, elementos fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral.

**Figura 14** Sorteo de la fortuna.



Fuente: esta investigación

Para comprender el impacto de las estrategias de construcción narrativa en el enriquecimiento del vocabulario de los niños, es fundamental relacionar la semántica, como parte de la gramática, al estudiar el significado del lenguaje y su relación con la realidad. Dentro de este enfoque, la competencia semántica se entiende como la capacidad innata de los niños para representar el mundo a través del lenguaje, habilidad que se fortalece a medida que amplían su vocabulario y mejoran su capacidad de categorización y asociación de significados.

En este sentido, las actividades realizadas permitieron evidenciar cómo la construcción narrativa favorece este proceso. Por ejemplo, en “El sorteo de la fortuna”, los niños no solo identificaron objetos a partir de pistas, sino que también establecían relaciones entre los atributos mencionados y su conocimiento previo, fortaleciendo su capacidad de asociación y ampliación de significados. Asimismo, en “Susurros del Pasado”, la narración de historias familiares les permitió apropiarse de nuevos términos dentro de un contexto significativo, lo que refuerza la idea de que el lenguaje es un medio para organizar y dar sentido a la realidad (López, 2016).

Desde esta perspectiva, se puede interpretar que la competencia semántica no solo implica la adquisición de vocabulario, sino también el desarrollo de habilidades para categorizar, asociar y utilizar el lenguaje de manera flexible en distintos contextos. Las estrategias utilizadas en estas actividades demuestran que, cuando los niños participan activamente en la construcción del significado de las palabras dentro de narraciones, no solo enriquecen su vocabulario, sino que también fortalecen su capacidad de comprensión y expresión oral, lo que respalda la importancia de fomentar experiencias lingüísticas significativas en el aula.

Desde la perspectiva teórica de Cassany (2020), quien sostiene que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social y la narración de historias, estas proporcionan un

marco significativo para la adquisición de nuevos términos y la estructuración del pensamiento. Cassany enfatiza que el acto de contar historias no solo permite la transmisión de conocimientos, sino que también desarrolla la competencia comunicativa al estimular la expresión oral y la capacidad argumentativa de los niños. En este sentido, la actividad “susurros del pasado” permitió que los niños ejercitaran su competencia semántica al recuperar, organizar y narrar relatos tradicionales. Durante este proceso, los niños no solo ampliaron su repertorio léxico al incorporar nuevas palabras y expresiones propias de los mitos y leyendas, sino que también reforzaron su capacidad para estructurar oraciones con coherencia y sentido.

Asimismo, la actividad “El sorteo de la fortuna” enriqueció su vocabulario a través del juego, lo que se relaciona con la teoría del aprendizaje significativo de Aitchison (2012), quien señala que los niños aprenden mejor cuando pueden relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas. Aitchison destaca que el desarrollo del vocabulario no ocurre de manera aislada, sino en un contexto de interacción constante donde el niño asocia palabras con significados a partir de la experiencia y la repetición. En esta dinámica, la necesidad de identificar y nombrar objetos a partir de descripciones promovió la comprensión y el uso adecuado del lenguaje, permitiendo a los niños hacer conexiones entre conceptos y términos de manera espontánea. Este enfoque favorece el desarrollo de la competencia semántica, ya que fortalece la capacidad de los niños para clasificar, diferenciar y utilizar el lenguaje de forma más precisa y significativa.

De esta manera, se evidencia que las estrategias de construcción narrativa desempeñan un papel clave en el desarrollo del vocabulario infantil, ya que permiten a los niños no solo aprender nuevas palabras, sino también usarlas en contextos significativos. La integración de relatos y juegos en el proceso de aprendizaje fomenta una interacción dinámica con el lenguaje, fortaleciendo su capacidad de expresión y asociación de significados. Así, las actividades desarrolladas en esta investigación confirman que el aprendizaje del vocabulario es más efectivo cuando se relaciona con experiencias concretas y significativas para los niños. Como menciona Tomasello (2019), el desarrollo del lenguaje no es un proceso aislado, sino que emerge a partir de la interacción social y el uso del lenguaje en contextos específicos. Tomasello argumenta que el lenguaje es una herramienta cultural que se adquiere mediante la participación en prácticas comunicativas compartidas, donde el significado de las palabras se construye en la interacción social. En este sentido, cuando los niños participan en actividades que requieren la comunicación y la narración, están construyendo activamente su conocimiento lingüístico y fortaleciendo su comprensión del mundo que los rodea. Estas experiencias, además de potenciar su competencia

semántica, contribuyen a la formación de su identidad cultural y comunicativa, consolidando así las bases para un aprendizaje lingüístico sólido y duradero.

En conclusión, las estrategias de construcción narrativa implementadas en esta investigación demostraron ser un recurso efectivo para la ampliación del vocabulario infantil. Al permitir que los niños adquieran, comprendan y apliquen nuevas palabras en contextos significativos, estas estrategias favorecieron un aprendizaje más profundo y duradero. Además, se evidenció que la interacción social y el uso del lenguaje en prácticas narrativas fortalecen la competencia semántica y la expresión oral, lo que concuerda con los planteamientos teóricos de Cassany, Aitchison y Tomasello. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar experiencias lingüísticas significativas en el aula como un medio clave para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y su capacidad para interactuar con el mundo que los rodea.

### **Subcategoría fonética**

Díaz (2022), expone que la fonética es la rama de la lingüística que se encarga del estudio de los sonidos del habla, abarcando su producción (articulación), sus propiedades físicas (acústica) y su percepción (auditiva). Esta investiga cómo se generan los sonidos en el tracto vocal, las características acústicas que poseen, y cómo son percibidos y diferenciados por el oído humano. En el contexto del español hablado en Colombia, la fonética es esencial para comprender las variaciones en la pronunciación y los procesos fonológicos que se manifiestan en el habla de comunidades indígenas y mestizas, donde se presentan fenómenos como el debilitamiento de las consonantes y la interferencia de los patrones fonológicos de lenguas nativas. Esto permite no solo una mejor comprensión de las características acústicas de los sonidos, sino también un análisis más profundo de las identidades culturales y lingüísticas de la región

La importancia de la fonética no solo radica en el análisis lingüístico, si no también que se enfoca en el estudio de los sonidos del habla, considerando su producción, sus propiedades acústicas y su percepción auditiva. En el contexto del lenguaje oral, la fonética resulta crucial porque permite trabajar con los aspectos fundamentales de la pronunciación y la audición de los sonidos. Comprender cómo se generan, se escuchan y se diferencian los sonidos facilita el desarrollo de una articulación más clara en los niños. Al incorporar actividades lúdicas que fomenten la discriminación auditiva y la producción de sonidos, se puede mejorar la percepción y articulación del lenguaje en los niños, contribuyendo de esta manera a su desarrollo lingüístico y cultural.

Durante la intervención con los niños de transición, se identificaron diversas dificultades fonéticas que afectaban su claridad al hablar. Una de las más frecuentes fueron la omisión de fonemas, como /r/ y /s/, evidenciada en palabras como "ato" en lugar de "gato" o "apo" en vez de "sapo". Según Mohamed et al. (2021), la omisión y sustitución de fonemas son errores fonológicos comunes en niños de 4 a 6 años, ya que en esta etapa aún están consolidando la conciencia fonológica y la articulación de sonidos específicos. Estos autores explican que la maduración del sistema fonológico es progresiva y que la intervención temprana es clave para corregir dificultades en la pronunciación. Por ello, es fundamental que los niños reciban estimulación adecuada para fortalecer su desarrollo lingüístico y evitar que estos errores persistan en etapas posteriores.

También se observaron sustituciones de sonidos, por ejemplo, el uso de /t/ en lugar de /d/, transformando "dado" en "tato". Este tipo de situaciones afectan la capacidad de entender comprender algo de manera clara y precisa del habla y pueden generar dificultades en la comunicación cotidiana de los niños. Otro aspecto recurrente fue la distorsión de ciertos fonemas, especialmente en palabras con sílabas complejas, lo que generaba pronunciaciones imprecisas. Así mismo, se identificó que algunos niños hablaban a una velocidad acelerada, lo cual dificultaba aún más la claridad en la articulación de los sonidos. Mohamed et al. (2021) enfatizan que la velocidad del habla puede influir en la inteligibilidad del lenguaje, ya que algunos niños presentan dificultades para coordinar los movimientos articulatorios con el ritmo de su habla. Por esta razón, se diseñaron actividades específicas con el propósito de fortalecer la correcta articulación de los sonidos y mejorar la pronunciación en los niños, abordando tanto las dificultades fonéticas como el ritmo del habla para favorecer una comunicación más clara y efectiva.

A partir de la actividad diseñada para trabajar la fonética denominada "Rima Rimando", se utilizaron tarjetas con imágenes de animales y objetos. La dinámica consistía en que, tras reconocer la imagen en una tarjeta inicial, los niños debían elegir entre dos opciones de tarjetas aquella cuyo nombre rimara con el del animal u objeto presentado. Por ejemplo, se presentó la palabra "gato" y se les pidió a los niños que encontraran otra palabra que terminara con el mismo sonido, como "pato". Al inicio, muchos niños mostraron confusión, ya que les costaba identificar la coincidencia en la terminación de las palabras. Para facilitar la comprensión, se utilizó un ejemplo visual y auditivo: se pronunció en voz alta ambas palabras, enfatizando la sílaba final, mientras se mostraba las tarjetas correspondientes. Además, se invitó a los niños a repetir las palabras en voz alta, alargando la última sílaba para hacer más evidente la rima. Tras esta

explicación y práctica guiada, la actividad se volvió más comprensible y los niños comenzaron a identificar rimas con mayor facilidad.

A medida que comprendían la dinámica, observaron las tarjetas con más atención, comparando los sonidos finales de las palabras. Para reforzar su aprendizaje, se motivó a los niños a pronunciar cada palabra en voz alta y a estirar la última sílaba. En ese momento, «Justin, entusiasmado, exclamó: “¡Anillo rima con martillo!», lo que generó una reacción positiva en el grupo. Sus compañeros respondieron emocionados: «¡Sí, es fácil!». Para consolidar la actividad, se propuso crear rimas sin depender de las tarjetas, guiándose únicamente por el sonido de las palabras. Poco después, María sorprendió al grupo al decir: «¡Ballena rima con sirena!», lo que motivó a los demás a participar activamente, generando nuevas rimas de manera espontánea y sin apoyos visuales.

En este sentido esta actividad permitió fortalecer aspectos del desarrollo fonético en los niños, especialmente en lo relacionado con la conciencia de las rimas y los sonidos finales de las palabras. Desde el inicio, se observó que a varios niños les costaba identificar qué palabras sonaban parecido, ya que no estaban familiarizados con este tipo de ejercicios. Sin embargo, al usar ejemplos visuales y repetir las palabras en voz alta, resaltando la última sílaba, se facilitó la comprensión de la actividad dada. Esto permitió que los niños empezaran a prestar más atención a los sonidos, y poco a poco fueron identificando las rimas con mayor facilidad.

Un aspecto importante fue que los niños no solo escuchaban, sino que también repetían las palabras en voz alta. Esta participación activa ayudó a mejorar su pronunciación y los motivó a expresarse con más seguridad. Al pronunciar y alargar la última sílaba, ellos mismos lograban notar si dos palabras rimaban, lo que refuerza el desarrollo de su discriminación auditiva. También se evidenció un mayor interés y alegría por el juego, lo cual es fundamental para su desarrollo oral. Además, fue muy significativo el momento en que algunos niños empezaron a generar rimas de manera espontánea, sin observar las tarjetas. Por ejemplo, cuando Justin dijo “¡Anillo rima con martillo!” o cuando María compartió “¡Ballena rima con sirena!”, no solo acertaron, sino que motivaron a sus compañeros a seguir participando. Esto fortaleció la interacción entre ellos y fomentó un ambiente colaborativo en el aula.

En general, la actividad “Rima Rimando” fue una experiencia muy enriquecedora, ya que permitió trabajar el desarrollo fonético desde la parte lúdica, promoviendo la conciencia de los sonidos, la pronunciación clara y la capacidad de identificar patrones sonoros en las palabras. Fue una actividad efectiva para enriquecer el lenguaje oral, el trabajo en equipo y la creatividad en los niños.

**Figura 15** Rima rimando

Fuente: esta investigación

Por otro lado, con el cuento sonoro "María cazadora de sonidos", se introdujo una narrativa envolvente que capturó la atención de los niños a través de una variedad de sonidos provenientes de animales y objetos cotidianos. Para facilitar su comprensión, se pausaba la historia en momentos claves y se reproducía los sonidos, invitando a los niños a escuchar con atención y formular hipótesis sobre su origen. Posteriormente, se les hacía preguntas guiadas como: «¿Qué creen que produjo este sonido?» o "¿Le recuerda a algo que hayan escuchado antes», fomentando así la activación de su memoria auditiva?

A medida que avanzaba la historia, los niños comenzaron a participar con mayor seguridad, señalando o mencionando los posibles emisores de los sonidos. Para reforzar su aprendizaje, se les animó a imitar algunos de ellos, favoreciendo la discriminación auditiva y la asociación entre el sonido y su fuente. Según Bernabé Intriago y Miranda Vera (2023), la discriminación auditiva es un proceso fundamental en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que permite a los niños reconocer y diferenciar sonidos, lo que influye directamente en su capacidad de pronunciación y expresión oral. En este sentido, la actividad no solo mejoró la capacidad de los niños para identificar sonidos, sino que también fortaleció su habilidad para articular palabras con mayor claridad. La interacción constante y el juego sonoro facilitaron un aprendizaje significativo, permitiendo que los niños disfrutaran del proceso mientras desarrollaban habilidades esenciales para su comunicación oral.

El desarrollo de las actividades "Rima Rimando" y el cuento sonoro "María cazadora de sonidos" permitió observar avances significativos en la fonética y la expresión oral de los niños. Según Díaz (2022), la fonética es fundamental en el estudio de los sonidos del habla, abarcando su articulación, propiedades físicas y percepción auditiva. Su investigación resalta que el desarrollo fonético en niños depende de la capacidad de identificar y reproducir sonidos con precisión, lo que facilita la adquisición del lenguaje y mejora la fluidez en la expresión oral. Díaz también enfatiza que el uso de estrategias pedagógicas basadas en la fonética permite a los niños fortalecer su conciencia fonológica y mejorar su pronunciación a través de actividades lúdicas y participativas. abarcando su articulación, propiedades físicas y percepción auditiva. Esta disciplina permite comprender las variaciones en la pronunciación y los procesos fonológicos en diferentes comunidades lingüísticas, lo que resulta esencial para diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en la infancia.

En la actividad "Rima Rimando", los niños inicialmente encontraron dificultades para identificar la coincidencia en la terminación de las palabras. No obstante, el uso de estrategias visuales y auditivas facilitó su comprensión. La pronunciación en voz alta y la repetición de palabras enfatizando la última sílaba les permitió desarrollar una mejor discriminación fonológica, lo cual es crucial para el aprendizaje del lenguaje oral. No obstante, el uso de estrategias visuales y auditivas facilitó su comprensión. La pronunciación en voz alta y la repetición de palabras enfatizando la última sílaba les permitió desarrollar una mejor discriminación fonológica, lo cual es crucial para el aprendizaje del lenguaje oral. Este hallazgo está respaldado por Bernabé Intriago y Miranda Vera (2023), quienes afirman que la discriminación auditiva influye directamente en la capacidad de pronunciación y expresión oral en niños, ya que permite diferenciar los fonemas y mejorar la claridad en el habla. Además, estos autores destacan que la conciencia fonológica adquirida a través de este tipo de actividades incide en el proceso de alfabetización temprana, facilitando el reconocimiento de estructuras sonoras del lenguaje. en la capacidad de pronunciación y expresión oral en niños, ya que permite diferenciar los fonemas y mejorar la claridad en el habla. Además, estos autores destacan que la conciencia fonológica adquirida a través de este tipo de actividades incide en el proceso de alfabetización temprana, facilitando el reconocimiento de estructuras sonoras del lenguaje.

En complemento a la actividad "Rima Rimando", el cuento sonoro "María cazadora de sonidos" reforzó la atención auditiva y la memoria fonológica de los niños, permitiéndoles afianzar su capacidad de reconocer y diferenciar sonidos en contextos narrativos. La pausa estratégica en momentos clave de la narración y la reproducción de sonidos facilitaron la comprensión de la

relación entre los sonidos y sus emisores. De acuerdo con García y López (2021), la exposición a sonidos contextualizados mediante narraciones no solo mejora la conciencia fonológica, sino que también estimula la memoria auditiva y el reconocimiento de patrones sonoros. Su investigación destaca que los niños desarrollan una mayor capacidad para identificar diferencias sutiles en los fonemas cuando los sonidos son presentados dentro de un contexto narrativo, lo que facilita la construcción del significado y la comprensión del lenguaje. Además, estos autores subrayan que el entrenamiento auditivo en ambientes lúdicos y participativos incrementa la precisión en la pronunciación y refuerza la capacidad de articulación de los niños, aspectos fundamentales en la expresión oral. Mediante narraciones permite mejorar la conciencia fonológica, ya que los niños asocian los sonidos con significados específicos, fortaleciendo su expresión oral. Estos autores enfatizan que el desarrollo de la percepción auditiva es clave en la adquisición del lenguaje, pues permite establecer asociaciones entre los fonemas y sus representaciones gráficas, facilitando la comprensión y producción del habla.

En conclusión, las dinámicas de exploración lingüística, como 'Rima Rimando' y el cuento sonoro 'María cazadora de sonidos', demostraron ser efectivas para la ampliación del vocabulario de los niños y niñas. A través del desarrollo de la conciencia fonológica y la discriminación auditiva, los niños mejoraron su identificación y pronunciación de sonidos, fortaleciendo su expresión oral y claridad comunicativa. Además, la exposición a sonidos en contextos narrativos enriqueció su memoria fonológica y su capacidad de articulación, resaltando la importancia de integrar estas estrategias en el proceso educativo como herramientas clave para el desarrollo del lenguaje oral y la alfabetización temprana.

## **11. Conclusiones**

La propuesta de intervención pedagógica utilizando la creación y narración de relatos infantiles como estrategia didáctica para el enriquecimiento del lenguaje oral en niños de grado transición de la IEM. Gualmatán, se constituyó en una herramienta de gran valor pedagógico, para fortalecer la expresión oral. Tal como, se evidencia en las siguientes conclusiones:

El habla se establece como un pilar esencial en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los niños comunicarse de manera efectiva, expresar sus ideas y fortalecer sus interacciones sociales. Más allá de la correcta articulación de palabras, el habla representa la materialización de la lengua en contextos específicos, lo que facilita el entendimiento mutuo y la construcción de significados. Su estudio en el ámbito educativo es clave, pues permite comprender cómo los niños utilizan el lenguaje en diversos entornos, favoreciendo su capacidad de adaptación y su participación activa en la sociedad. De esta manera, el habla no solo es una herramienta de comunicación, sino también un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo, social y cultural de los niños.

En este sentido, la implementación de la propuesta de intervención pedagógica a partir de la narración, permitió evidenciar la incorporación espontánea de nuevas palabras, la estimulación de la imaginación, a partir de los cuentos que crearon durante las diferentes actividades; además de la participación activa de los niños en los relatos de sus propias historias, como eventos que estimularon su imaginación. Durante las actividades, fue evidente que los niños utilizaron vocabulario nuevo relacionado con escenarios y personajes, con palabras que no eran comunes en su habla cotidiana. Además, se fortaleció su fluidez verbal: expresaban sus ideas con mayor claridad y sin interrupciones. Estos hallazgos resaltan la importancia de fortalecer el habla y enriquecer el lenguaje oral infantil, a partir de experiencias significativas.

Los resultados de la investigación en relación con las actividades de narración de cuentos implementadas durante este proceso de investigación, señalan la narración como una estrategia efectiva para desarrollar la fluidez verbal en los niños. Al proporcionarles espacios para imaginar, crear y compartir historias, no solo se enriquecieron sus habilidades lingüísticas, sino que también se promovió su confianza al hablar y su capacidad para interactuar con los demás y con su entorno. Estas dinámicas, subrayan la importancia de integrar la narración como una estrategia pedagógica clave en el desarrollo del lenguaje oral infantil.

Así mismo, se identificó que las actividades lúdicas inmersas en las narrativas, tienen una incidencia significativa en el fortalecimiento de la pronunciación y el sonido de las palabras en

los niños. Se observó que estas dinámicas fomentan la participación activa, la confianza y la precisión en la dicción, además de enriquecer el vocabulario y la estructuración de oraciones. El refuerzo positivo y el aprendizaje colaborativo fueron clave en este proceso, permitiendo que los niños superaran dificultades y mejoraran su expresión oral de manera significativa. Estos hallazgos reafirman la importancia de integrar estrategias dinámicas, creativas y motivantes para la estimulación del lenguaje oral desde la temprana infancia.

Por lo tanto, la oralidad se constituye en la base fundamental de la comunicación humana, ya que permite la transmisión de conocimientos, valores y cultura, fortaleciendo la identidad y la interacción social, como aspectos que se hicieron presentes en las narrativas trabajadas desde diferentes espacios y estrategias propias de la cultura en la que están inmersos los niños. Su importancia radica en que facilita la construcción del pensamiento, en relación directa con la expresión de ideas de manera clara y comprensible en medio de la cercanía y la emotividad que les genera lo propio de su entorno. No obstante, se hicieron evidentes algunas dificultades en la fluidez verbal, la pronunciación y la comprensión, como aspectos incidentes y que pueden afectar negativamente la comunicación y el aprendizaje en los niños, limitando su desarrollo lingüístico y su participación en entornos sociales y educativos.

Por otro lado, las estrategias de construcción narrativa implementadas en esta investigación demostraron ser un recurso efectivo para la ampliación del vocabulario infantil. Al permitir que los niños adquieran, comprendan y apliquen nuevas palabras en contextos significativos. Esto se evidenció en actividades donde los niños asociaban palabras con imágenes y explicaban su significado, al señalar el objeto en el cartón de lotería y donde identificaban qué imagen no pertenecía a un grupo y explicaban por qué la imagen no correspondía a la categoría. A través de estas actividades se favorecieron un aprendizaje más significativo y duradero.

Además, se evidenció que la interacción social y el uso del lenguaje en prácticas narrativas fortalecen la competencia semántica y la expresión oral, lo que concuerda con los planteamientos teóricos de Cassany, Aitchison y Tomasello. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar experiencias lingüísticas significativas en el aula como un medio clave para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y su capacidad para interactuar con el mundo que los rodea.

Consecuentemente, las diferentes dinámicas de exploración lingüística, dejaron ver su efectividad, en cuanto a la ampliación del vocabulario de los niños. Es así como a través de las diferentes actividades, tendientes al desarrollo de la conciencia fonológica y la discriminación

auditiva, los niños mostraron un mejoramiento en cuanto a la identificación y pronunciación de sonidos, fortaleciendo su expresión oral y claridad comunicativa. Además, la exposición a sonidos en contextos narrativos enriqueció su memoria fonológica y su capacidad de articulación, resaltando la importancia de integrar estas estrategias en el proceso educativo como herramientas clave para el desarrollo del lenguaje oral y la posterior alfabetización.

Es así, como la práctica inmersa en la investigación, permitió que los estudiantes ampliaran su vocabulario, mejoraran su dicción y fluidez verbal; al tiempo que se vio fortalecer su capacidad para expresar ideas con mayor coherencia y seguridad. Además, se promovió la participación activa, la imaginación y la interacción oral, aspectos fundamentales para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta de intervención pedagógica, se concluye que la creación y narración de relatos infantiles constituye una estrategia pedagógica efectiva para enriquecer el lenguaje oral en los niños del grado transición de la IEM Gualmatán, desde la riqueza de los diferentes lenguajes narrativos inmersos en el entorno cultural en que se desenvuelven los niños del contexto investigado.

## **12. Recomendaciones**

Esta propuesta pedagógica es una estrategia importante para fomentar el desarrollo adecuado del habla en los niños, es fundamental crear entornos de aprendizaje enriquecidos que promuevan la interacción verbal en diversas situaciones cotidianas. Se recomienda implementar actividades lúdicas, juegos de roles y lecturas interactivas que estimulen la expresión oral de manera natural y significativa. Además, es importante brindar un modelo lingüístico claro y preciso, utilizando un lenguaje adecuado a su nivel de desarrollo.

Para fortalecer la fluidez verbal en los niños a través de la narración de cuentos, se recomienda diseñar actividades lúdicas que estimulen la creatividad y la expresión oral en un ambiente seguro y motivador. Es importante fomentar la participación activa de los niños, permitiéndoles intervenir en la construcción de relatos y expresarse libremente sin miedo a cometer errores. Por otro lado, se debe evitar corregir de manera brusca o interrumpir constantemente su narración, ya que esto puede generar inseguridad y limitar su espontaneidad al hablar. Asimismo, es fundamental seleccionar cuentos adecuados a su edad e intereses, evitando relatos demasiado complejos que dificulten su comprensión y expresión; de aquí la importancia de vincular las expresiones y formas de narración propias de su cultura.

En cuanto al fortalecimiento de la dicción se recomienda el uso de estrategias lúdicas que fomenten la participación activa y el aprendizaje colaborativo para fortalecer la dicción en los niños. Actividades como trabalenguas y juegos de ritmo resultan efectivas para mejorar la pronunciación, enriquecer el vocabulario y estructurar oraciones de manera más precisa. Es fundamental utilizar el refuerzo positivo para aumentar la confianza en la expresión oral y adaptar las dinámicas al nivel de desarrollo de los niños, asegurando que el proceso sea motivador y significativo. No se debe corregir de manera brusca los errores de pronunciación, ya que esto puede generar inseguridad, ni imponer actividades de forma rígida, pues la flexibilidad y el disfrute son claves en el aprendizaje. Asimismo, es importante evitar la repetición mecánica sin elementos lúdicos y garantizar que todos los niños participen de acuerdo con sus capacidades, promoviendo un entorno inclusivo y enriquecedor para su desarrollo lingüístico.

Para trabajar de manera efectiva con la oralidad en los niños, es fundamental fomentar un ambiente de confianza, que estimule la expresión verbal sin miedo a la corrección excesiva o a la burla. Se recomienda el uso de estrategias lúdicas, como juegos de roles, cuentos, canciones y trabalenguas, que incentiven la participación activa y el desarrollo del lenguaje de forma natural

y significativa. Además, es importante brindar un modelo lingüístico claro y adecuado, reforzando la pronunciación y la fluidez mediante la interacción constante.

A partir de los hallazgos obtenidos, se recomienda que, al trabajar la semántica en el aula, se privilegien estrategias narrativas que involucren la interacción social y el uso del lenguaje en contextos significativos y familiares para los niños. Es fundamental que no solo escuchen nuevas palabras, sino que también las utilicen activamente en relatos, juegos de roles y conversaciones dirigidas, lo que permitirá una apropiación más efectiva del vocabulario. Asimismo, se sugiere evitar enfoques mecánicos o descontextualizados, como la memorización aislada de palabras sin aplicación en situaciones reales de comunicación. La enseñanza del significado de las palabras debe partir de experiencias vivenciales y relatos que les permitan a los niños construir conexiones entre el lenguaje y su entorno, favoreciendo así una comprensión más profunda y un aprendizaje duradero.

Para fortalecer el trabajo con la fonética en educación infantil, se recomienda utilizar estrategias lúdicas y narrativas que fomenten la conciencia fonológica y la discriminación auditiva, como rimas, cuentos sonoros y juegos de exploración lingüística. Es fundamental que estas actividades sean dinámicas e interactivas, permitiendo que los niños asocien los sonidos con significados dentro de un contexto de familiaridad para ellos. Por otro lado, se debe evitar la enseñanza mecánica o repetitiva de los sonidos sin un propósito comunicativo claro, ya que esto puede generar desinterés y dificultades en la apropiación del lenguaje. Asimismo, no se recomienda la corrección excesiva o rígida de la pronunciación, sino un enfoque positivo y motivador que incentive la exploración y el uso espontáneo del lenguaje inmerso en su propio contexto y desde las costumbres de la región donde viven los niños.

## **Bibliografía**

- Abtablero. (2001). Mas campo para la educación rural. MEN.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article>
- Academi.edu. (s. f). Enfoque crítico social. Artículo de academia.  
[https://www.academia.edu/18029369/Documento\\_ENFOQUE\\_CR%C3%8DTICO\\_SOCIAL](https://www.academia.edu/18029369/Documento_ENFOQUE_CR%C3%8DTICO_SOCIAL)
- Aitchison, J. (2012). Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon (4ª ed.). Wiley-Blackwell.  
<https://www.wiley.com/enus/Words+in+the+Mind%3A+An+Introduction+to+the+Mental+Lexicon%2C+4th+Edition-p-9780470656471>
- Acuña, O. (2011). Diario de campo y trabajo social, articulo de academia.  
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Arango, L. (2004). Estrategias pedagógicas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico de los niños de cinco a seis años del nivel preescolar del instituto Manizales. [Tesis de Pregrado]. Universidad de Manizales.  
[https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/485/Arango\\_Valencia\\_Lina\\_Clemencia\\_2004.pdf](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/485/Arango_Valencia_Lina_Clemencia_2004.pdf)
- Arenas, L., Llamosa, S., Monsalve, Y., Vega, K., Acuña, M., Cabrera, J. (2014). Estratégias lúdicas de lectura de cuentos para favorecer el lenguaje oral en los niños de edad preescolar fundamentadas en la teoría de Piaget y Bruner. Artículo de revista. Universidad Autónoma de Bucaramanga.  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/13706/2014\\_Nuevos\\_Cuadernos\\_de\\_Pedagog%C3%ada\\_2-66-86.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/13706/2014_Nuevos_Cuadernos_de_Pedagog%C3%ada_2-66-86.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, L. (2009). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula.  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LasInteraccionesSocialesQueSeDesarrollanEnLosSalon-3662261.pdf>
- Bettelheim, B. (1977). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. critica Barcelona.  
[http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa\\_cuentos\\_de\\_hadas.pdf](http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf)
- Bernabé Intriago, A. del R., & Miranda Vera, L. S. (2023). Discriminación auditiva en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Digital de la Universidad de Guayaquil.  
<https://repositorio.ug.edu.ec/items/25b9bbab-21e9-4c3f-a184-10a5ef331baf>

- Bernabé Intriago, J., & Miranda Vera, P. (2023). El desarrollo de la discriminación auditiva y su impacto en la expresión oral infantil. Editorial Académica Española.[https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56562?utm\\_source=](https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56562?utm_source=)
- Bravo, N., De la Cruz, D., Garreta, N., y Gustin, D. (2024). *Los relatos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de preescolar víctima del conflicto armado en la Institución Educativa Ecoturística Puerto Remolino*. [Tesis de Pregrado]. Universidad Cesmag.  
<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1184>
- Bruner, J. S. (1986). El habla del niño: cognición y desarrollo humano [PDF]. Paidós.  
[https://www.academia.edu/62467297/BRUNER\\_1986\\_El\\_habla\\_del\\_ni%C3%B1o\\_Cognici%C3%B3n\\_y\\_desarrollo\\_humano\\_Paidos\\_](https://www.academia.edu/62467297/BRUNER_1986_El_habla_del_ni%C3%B1o_Cognici%C3%B3n_y_desarrollo_humano_Paidos_)
- Bruner, J. S. (2006). Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva (J. L. Linaza Iglesias & J. C. Gómez Crespo, Trads.). Madrid: Alianza Editorial.<https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-ensayo/actos-de-significado-jerome-s-bruner-9788420648125/>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Revista Aula de Innovación Educativa. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Calderón Coronado, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. Educación, (22), 54–58.  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147>
- Cárdenas, E. (2017). El canto como estrategia incide en la dicción de los niños y niñas. [Trabajo de Grado]. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/751022/1/Cardenas\\_Miranda\\_Erim.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/751022/1/Cardenas_Miranda_Erim.pdf)
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama.  
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Calderón, M. (2024). El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>
- Cassany, D. (2020). La cocina de la escritura. Editorial Anagrama.  
<https://www.casadellibro.com/libro-la-cocina-de-la-escritura/9788433913920/447162>

Chaviano, Y. (2017). La estimulación del desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años que asisten al programa “educa a tu hijo” en zonas rurales. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/9035/Trabajo%20de%20Dip>

Colombia. Congreso de la República. (1994). Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Artículo 16. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Constitución Política (1991). Función Publica

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Contento, M. (2022). *Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de la escuela de Educación Básica “Capullitos, provincia de Chimborazo, periodo mayo– octubre 2021*. [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional de Chimborazo. [Http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9849](http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9849)

Correa, A. (2022). Estudios actuales de fonética y fonología del español de Colombia. Instituto Caro y Cuervo. 314 páginas. ISBN: 978-958-611-424-0. (Cuadernos de la Facultad Seminario Andrés Bello; 1).

<https://selloeditorial.caroycuervo.gov.co/documentos/EstudiosActualesDeFonetica.pdf>

CPEIP. (s. f). INVESTIGACIÓN ACCIÓN SERIE TRABAJO COLABORATIVO PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE. Trabajo colaborativo.

[https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2022/03/Investigacion\\_accion-1.pdf](https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2022/03/Investigacion_accion-1.pdf)

Díaz, R. (2022). Fonética y desarrollo del lenguaje en la infancia: Un enfoque pedagógico. Ediciones Lingüísticas.

[https://selloeditorial.caroycuervo.gov.co/documentos/EstudiosActualesDeFonetica.pdf?utm\\_source=](https://selloeditorial.caroycuervo.gov.co/documentos/EstudiosActualesDeFonetica.pdf?utm_source=)

Domínguez, M., & Medina, L. (2019). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), páginas. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>

Del Pezo Baque, D. B., Limones Pozo, J. A., Métega Lainez, A. B., & Cobeña Vergara, J. E.

(2024). Estimulación del lenguaje en niños con trastorno fonológico: Resultados de una intervención psicopedagógica. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(4), 1124–1132. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2319>

- Educar. (2022, 5 de julio). ¿Qué es la zona de desarrollo próximo de Vigotsky y por qué es clave para el aprendizaje? <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-de-vigotsky-y-por-que-es-clave-para-el-aprendizaje>
- Elige Educar. (2022, octubre 10). El juego libre: un elemento fundamental en el desarrollo infantil temprano. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/el-juego-libre-un-elemento-fundamental-en-el-desarrollo-infantil-temprano/>
- Fernández Peña, L. (2024). Tener habilidades de comunicación impacta en el bienestar emocional de los niños. El País. Recuperado de <https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2024-12-29/lara-fernandez-maestra-y-divulgadora-tener-habilidades-de-comunicacion-impacta-en-el-bienestar-emocional-de-los-ninos.htm>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Fernández Pérez de Alejo, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en la educación inicial. Revista Aula de Innovación Educativa. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Ferrando Soriano, A. (2017). Pronunciación correcta, clara y precisa. Repositorio Institucional de la Universitat Jaume I. <https://core.ac.uk/download/pdf/141441056.pdf>
- Folgueiras Bertomeu, Pilar. (2016). La entrevista. Universidad de Barcelona <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Fundación Wikimedia. (2018). Entrevista estructurada. Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista\\_estructurada](https://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista_estructurada)
- García, M., Ramírez, M. y Ramírez, M. (2018). Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello-Colombia. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6957/1/TPED\\_Garc%c3%adaCardonaMarlinTatiana\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6957/1/TPED_Garc%c3%adaCardonaMarlinTatiana_2018.pdf)
- García, M., & López, J. (2021). Narrativas sonoras y conciencia fonológica en niños: Un estudio sobre la percepción auditiva. Revista de Educación y Lenguaje, 15(2), 45-67. [https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf?utm\\_source=](https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf?utm_source=)
- Garrote, M. (2020). El desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Universidad de Jaén.

- [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/14921/1/Garrote\\_Roldn\\_Mnica\\_TGF\\_Grado\\_Educacin\\_Infantil.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/14921/1/Garrote_Roldn_Mnica_TGF_Grado_Educacin_Infantil.pdf)
- Giron, S., Urrea, S., y Vélez, A. (2011). El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/2467bc21-c81f-431a-9c6a-7877f5fd4154/content>
- Gibbs, A. S., Reed, D. K., Hong, H., Ma, J., & Urbanski, D. P. (2024). *Synthesis and Meta-Analysis of Oral Language Interventions on the Vocabulary and Listening Comprehension Development of Young Children*. *Journal of Research in Childhood Education*, 1–25. <https://doi.org/10.1080/02568543.2024.2369126>
- Girón, J., Urrea, L., & Vélez, L. (2011). Título del artículo o libro. Recuperado de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstreams/f73f875f-bd9a-4630-843c-67d9aca68833/download>
- Gómez, L. (2004). Desarrollo del lenguaje en la infancia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7724123.pdf>
- Gómez, N., y Villas, N. (2021). Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “ABC”. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1939/1/Estimulaci%C3%B3n%20del%20enguaje%20oral%20mediante%20estrategias%20did%C3%A1cticas%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os.pdf>
- Guerrero, R., y Ojeda, D. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de transición del Jardín Infantil Mi Pequeña U. trabajo de grado. Universidad Mariana <https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28040/FINAL%20Desarrollo%20del%20lenguaje%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, M., y Mora, A. (2022). *Motivación de lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas del Jardín Infantil Gardner*. [Tesis de Pregrado]. Universidad Mariana. <https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28331/Investigaci%C3%B3n%20Maryori%20Carmelita%20%281%29%20%281%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Herrán, A. (2017). Contar según Jerome Bruner: Doce afirmaciones fundamentales sobre el arte de contar. *Revista Tendencias Pedagógicas*, (29), 97-115. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6280205.pdf>

- Herrezuelo, M. (2014). El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años y sus principales trastornos. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Horche, R., y Blanco, M. (s.). Análisis de materiales ELE: el desarrollo de la fluidez en la expresión oral. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2007/27\\_horche-blanco.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2007/27_horche-blanco.pdf)
- <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1939/1/Estimulaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20oral%20mediante%20estrategias%20did%C3%A1cticas%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os.pdf>
- Huepp, F., y Mendez, M. (2020). La educación temprana para el desarrollo infantil. Universidad de Guantánamo. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>
- Juárez, C. (2021). desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la interacción educativa triunfo- Tumbes. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30798/LENGUAJE\\_ORAL\\_JUAREZ\\_DELGADO\\_CINTHIA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30798/LENGUAJE_ORAL_JUAREZ_DELGADO_CINTHIA.pdf?sequence=3)
- Landázuri Angulo, C. D., & Acosta Sevillano, H. L. (2019). La tradición oral: una estrategia de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje en el Centro Educativo la Vuelta municipio de Barbacoas-Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26305>
- Llaure Yapó, S. A. (2024). La narración de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de nivel inicial [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional UPAO. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12759/47791>
- Lopez, J. y Salcedo, B. (2005). El sonido como un elemento didáctico para el estudio del violonchelo. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 8(15), DOI: 10.23913/ride.v8i15.310
- López, H. (2016). Semántica. En L. Cornillie, D. Petré & H. Cuyckens (Eds.), Lingüística cognitiva (pp. 395–412). Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315713441-26/sem%C3%A1ntica-helena-l%C3%B3pez-palma>
- López, J., y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de inicial. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. Cuba. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>

- López, Y., y Rodríguez, I. (2023). *Influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial*. [Tesis de Pregrado]. Universidad Peruana los Andes. <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/7121>
- Maquilon, E., Banguera, Y., y Torres, R. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín*. [Tesis de Pregrado]. Institución Universitaria Antonio José Camacho. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f9664b6-181f-47c2-8a57-2dec4a74ac6e/content>
- Martínez, L. (2020). Juegos fonológicos y adquisición del lenguaje: Estrategias para la enseñanza en educación inicial. *Psicopedagogía en Acción*, 8(1), 23-40. [https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/195.pdf?utm\\_source=](https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/195.pdf?utm_source=)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s/f). Lenguaje de la vida. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Serie Documento No. 24. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341842\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial\\_exploracion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)
- Mihai, A., & Classen, A. (2023). "A Framework for Scaffolding Language Development Through Meaningful Interactions." *Young Exceptional Children*, 26(4), 233–244. [https://www.hanen.org/about-us/who-we-are-research/learning-language-and-loving-it-research-summary?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.hanen.org/about-us/who-we-are-research/learning-language-and-loving-it-research-summary?utm_source=chatgpt.com)
- Moreno, M. (2002). El cuento como instrumento didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2007/27\\_horche-blanco.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2007/27_horche-blanco.pdf)
- Moreno, (2002). La fluidez. Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2007/27\\_horche-blanco.pdf&ved=2ahUKEwiDyftvYyNAXV5STABHZdUHuMQFnoECBgQAQ&usg=AOvVaw24jf8qrNaEnUf7UdNndcOE](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2007/27_horche-blanco.pdf&ved=2ahUKEwiDyftvYyNAXV5STABHZdUHuMQFnoECBgQAQ&usg=AOvVaw24jf8qrNaEnUf7UdNndcOE)
- Moreno, M. (2013). Ser Alumno de doctorado en competencias educativas. Instituto Pedagógico De Estudios Superiores De Jalisco Doctorado En Desarrollo De Competencias.

- Educativas.[https://aulavirtualmx.com/Archivos/LIBRO\\_SER\\_ESTUDIANTE.pdf#page=137](https://aulavirtualmx.com/Archivos/LIBRO_SER_ESTUDIANTE.pdf#page=137)
- Mohamed, A. H. H., Hassan, A. S., Al-Qaryouti, I., Al-Hashimi, A., & Al-Kalbani, Z. (2021). *The development of phonological awareness among preschoolers*. Early Child Development and Care, 191(4), 537-551. <https://doi.org/10.1080/03004430.2019.1607320>
- Oltra Albiach, M.A (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de intervención socio educativa, 54 ,p.164-179  
<https://es.scribd.com/document/317087848/los-titeres-un-recurso-educativo>
- ONG, W. (2001). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de lectura económica.  
[https://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/NT\\_Ong\\_Unidad\\_2.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/2/NT_Ong_Unidad_2.pdf)
- Ortega Matos, A. (2019). Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. 'Carlos Noriega Jiménez' de Vichaycoto – 2014. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional< ULADECH.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD\\_87c9b655a8f129572deb3edb88f019f8?utm\\_source=chatgpt.com](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_87c9b655a8f129572deb3edb88f019f8?utm_source=chatgpt.com)
- Ong, W. J. (1982). *Orality and literacy: The technologizing of the word*. Methuen.  
<https://archive.org/details/OngWalterOralityAndLiteracy>
- Pezo Baque, D. B., Limones Pozo, J. A., Métega Lainez, A. B., & Cobena Vergara, J. E. (2024). Estimulación del lenguaje en niños con trastorno fonológico: Resultados de una intervención psicopedagógica. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(4), 1124–1132. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2319>
- Peralta, A., y Rodríguez, P. (2024). *Los Cuentos Ilustrados como Herramienta en el Desarrollo del Lenguaje Oral con relación al Incremento del Vocabulario y mejora en la Dicción en niños de Prejardín*. [Tesis de Maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/items/81295ae4-977f-4337-b1a0-e12fc4c1f1e5>
- Pérez, M. (2020). *Didáctica y narración en la infancia*. Editorial Ejemplo.  
[https://www.academia.edu/90398470/BRUNER\\_JEROME\\_La\\_Educaci%C3%B3n\\_Puerta\\_de\\_la\\_Cultura](https://www.academia.edu/90398470/BRUNER_JEROME_La_Educaci%C3%B3n_Puerta_de_la_Cultura)
- Pérez Palafox, J. J. (s.f.). *Lenguaje, lengua y habla*. Escuela Preparatoria Número 1.  
[https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/repositorio/2019/1- semestre/lenguaje-escrito-verbal/docs/lenguaje-lengua-habla.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2019/1- semestre/lenguaje-escrito-verbal/docs/lenguaje-lengua-habla.pdf)

- Pinker, S. (1994). El instinto del lenguaje: Cómo crea el lenguaje la mente. Alianza Editorial.  
<https://tavapy.gov.py/biblioteca/wp-content/uploads/2022/04/PinkerS-El-instinto-del-lenguaje.pdf>
- Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010).  
Ortografía de la lengua española. Espasa.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/141441056.pdf>
- Real Academia Española. (2014). La lengua y la sociedad: Norma, usos y variación.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/141441056.pdf>
- Regader, B. (2024). La teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Artículo Psicología y Mente.  
<https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Retegui, L. (2019). La observación participante. un caso de estudio. artículo, Universidad Nacional de Rosario.  
[https://www.redalyc.org/jatsRepo/3239/323964237006/html/index.html#:~:text=Guber%20\(2008%3A%20140\)%20se%C3%B1ala,unos%20y%20ocasionales%20a%20otros%E2%80%9D](https://www.redalyc.org/jatsRepo/3239/323964237006/html/index.html#:~:text=Guber%20(2008%3A%20140)%20se%C3%B1ala,unos%20y%20ocasionales%20a%20otros%E2%80%9D)
- Rodríguez, C. (2019). El rescate de la oralidad como fuente del conocimiento. Universidad de Cienfuegos.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400166](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400166)
- Rodríguez, L. (2010). La estimulación oportuna en la adquisición del lenguaje oral. Ethos educativo 47. <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/47/47-75.pdf>
- Rousseau, J.-J. (1762). Emilio, o De la educación. La Haya: Jean Néaulme. Recuperado de <https://www.heterogenesis.com/Poesia/Literatura/BibliotecaDigital/PDFs/Jean-JacquesRouseeau-Emilioolaeducacin0.pdf>
- Sánchez, R. (2017). La importancia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Redalyc. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>
- Sari, T. K., & Rahmani, P. H. (2024). "The Role of Positive Reinforcement on Students in English Language Learning: A Skinnerian Behaviorist Perspective." Journal of English Ibrahimy, 9(1).  
[https://ejournals.swu.ac.th/index.php/pharm/article/view/16328?utm\\_source=chatgpt.com](https://ejournals.swu.ac.th/index.php/pharm/article/view/16328?utm_source=chatgpt.com)

- Sátiro, A. (2018). Personas creativas: Una mirada desde la educación.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7364/3/Libro\\_Personas%20creativas\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7364/3/Libro_Personas%20creativas_2018.pdf)
- Samper, E. (1997). Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)
- Samper, E. (1997). Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)
- Sentis, F., et al. (2009). El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua materna. *Onomázein*, (20), 147-191. Disponible en:  
<https://beta.acuedi.org/book/3929.pdf>
- Suárez Monzón, N. (2018). El desarrollo de la creatividad mediante el Ámbito de la Expresión Oral en el nivel de Educación Inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(2), 75-81. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/26/26>
- Sausure, F. (s.f.). El habla no es más que la herramienta. Recuperado de  
<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Curso%2520de%2520Linguistica%2520General.pdf>
- Saussure, F. de. (1916). Curso de lingüística general (Selección de capítulos).  
<https://blogs.ead.unlp.edu.ar/linguisticfts/files/2023/08/Saussure-Curso-de-ling%C3%BC%C3%ADstica-general-selecci%C3%B3n-cap%C3%ADtulos.pdf>
- Talledo-Subiaga, J. M., & Rivadeneira-Barreiro, M. A. (2022). Estrategia lúdica para mejorar la expresión oral en niños del subnivel preparatoria. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 1(1), 1-15. Recuperado de  
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/54>
- Teopanta, M. (2020). Lenguaje oral y su influencia en el desarrollo de los niños de 5 años. [Tesis de licenciatura, Universidad de Los Andes]. Repositorio Institucional ULADECH.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30798/LENGUAJE\\_ORAL\\_JUAREZ\\_DELGADO\\_CINTHIA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30798/LENGUAJE_ORAL_JUAREZ_DELGADO_CINTHIA.pdf?sequence=3)
- Teberosky, A. (2020). Lenguaje y educación infantil: Perspectivas para la enseñanza del lenguaje oral y escrito. Ediciones Octaedro.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=18361>
- Tobar Ronquillo, S. S. (2020). *Problemas en el Desarrollo del Lenguaje Oral y su Afectación en el Proceso Aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5961>

- Teopanta, N. (2020). El lenguaje oral en la infancia. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura. <https://www.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/39>
- Torres, A. (2017). Las 4 etapas del desarrollo del lenguaje.
- Tomasello, M. (2019). *Becoming Human: A Theory of Ontogeny*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674980853>
- Topçiu, M., & Myftiu, J. (2015). "Vygotsky Theory on Social Interaction and its Influence on the Development of Pre-School Children." *European Journal of Social Sciences Education and Research*, 2(3), 172–179. [https://www.researchgate.net/publication/318536572\\_Vygotsky\\_Theory\\_on\\_Social\\_Interaction\\_and\\_its\\_Influence\\_on\\_the\\_Development\\_of\\_Pre-School\\_Children](https://www.researchgate.net/publication/318536572_Vygotsky_Theory_on_Social_Interaction_and_its_Influence_on_the_Development_of_Pre-School_Children)
- Triglia, A. (2024). Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Artículo Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Utrera Alonso, M., Consuegra Cheng, M. M., & Lóriga Socorro, J. J. (2019). El rescate de la oralidad como fuente del conocimiento. *Revista Conrado*, 15(69), 166-170. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-166.pdf>
- Vasilachis, I. (2021). Estrategias de investigación cualitativa. Editorial GEDISA. <http://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>
- Vygotsky, L (1978). *El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores*. Editorial Crítica. Barcelona. [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pd](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pd)
- Vygotsky, L. S. (1934). Pensamiento y lenguaje. Editorial Crítica. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vigotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Paidós.
- Yopp, H. K. (1992). Developing phonemic awareness in young children. *The Reading Teacher*, 45(9), 696–703. [https://www.scirp.org.translate.google/reference/referencespapers?referenceid=1447644&\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es-419&\\_x\\_tr\\_hl=es-419&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www.scirp.org.translate.google/reference/referencespapers?referenceid=1447644&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es-419&_x_tr_hl=es-419&_x_tr_pto=sc)

## Anexos

### Anexo A. Guion de entrevista para indagar preferencias en lectura y narración de cuentos

| FORMATO DE GUÍA DE ENTREVISTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Fecha:</b> 25 de marzo de 2024</p> <p><b>Hora:</b> 9:00 AM</p> <p><b>Lugar:</b> Institución Educativa Municipal Gulamatan</p> <p><b>Participante:</b></p> <p><b>Entrevistador(A):</b></p> <p><b>Investigación:</b></p> <p><b>Objetivo general de la investigación:</b> Comprender de qué manera la creación y narración de relatos infantiles contribuye al enriquecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición de la I. E.M Gualmatán.</p> <p><b>Objetivo de la entrevista:</b> Indagar sobre las preferencias de los niños en cuanto a la lectura y la narración de cuentos.</p> <p><b>Confidencialidad:</b> Toda la información proporcionada en esta entrevista será tratada de manera confidencial sólo se utilizará con fines académicos.</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es tu cuento favorito? <ol style="list-style-type: none"> <li>Me gustan varios</li> <li>Caperucita roja</li> <li>Pinocho</li> <li>Otro</li> </ol> </li> <li>¿Qué clase de cuentos te gustan más? <ol style="list-style-type: none"> <li>Princesas</li> <li>Superhéroes</li> <li>Animalitos</li> <li>De otro tipo ¿Cuál?</li> </ol> </li> <li>¿Qué cuentos te gustaría que leamos? <ol style="list-style-type: none"> <li>Aventura</li> <li>Terror</li> <li>Fantásticos</li> <li>Comedia</li> </ol> </li> <li>¿Tienes algún cuento en casa? <p>si algunos que mi mama me compro</p> </li> <li>¿Qué es lo que te gusta de los cuentos? <ol style="list-style-type: none"> <li>Las historias</li> <li>Los personajes</li> <li>Los dibujos</li> <li>La emoción de leer</li> </ol> </li> <li>¿En tu casa te cuentan historias? <ol style="list-style-type: none"> <li>Si, a menudo</li> <li>A veces</li> <li>No, nunca</li> </ol> </li> </ol> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Te gustaría crear un cuento? <p>¡Sí, me encantaría! Vamos a crear un cuento mágico</p> </li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Anexo B.** Consentimiento informado para participación y uso de imagen

**Carta de consentimiento informado para la toma de imágenes y autorización para la implementación de proyecto pedagógico con los niños de grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán**

Yo \_\_\_\_\_ acudiente legal, con cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_ del estudiante \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado **"HILANDO HISTORIAS, TEJIENDO PALABRAS, A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE RELATOS INFANTILES PARA ENRIQUECER EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CORREGIMIENTO DE GUALMATAN"** con el propósito de este proyecto es enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños del corregimiento de Gualmatán mediante la creación y narración de relatos infantiles. Se busca crear espacios de participación donde los niños puedan fortalecer sus habilidades comunicativas adecuadas para su edad preescolar. Los participantes tendrán la oportunidad de involucrarse en actividades lúdicas diseñadas para estimular el lenguaje oral, fomentando así su participación activa en el proceso de aprendizaje.

**Autorización de los derechos de imagen**

Por medio de la presente doy mi consentimiento para que se tomen imágenes de mi hijo/ya autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos educativos y el uso de fines didácticos. El término "imagen" incluye videoo fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes para el desarrollo de la investigación

**FIRMA**

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma de padre, madre o acudiente: \_\_\_\_\_

Firma de estudiante maestra: \_\_\_\_\_

Firma de

estudiante maestra: \_\_\_\_\_

**NOTA: en el caso de querer retirar**

**la autorización de los derechos y uso de imagen.**

FIRMA

**Anexo C. Asentimiento informado para participación infantil****ANEXO 2. ASENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado (a) con documento de identidad \_\_\_\_\_

**INFORMO QUE**

Como investigadores - estudiantes Nathalia Dayana Botina Ipaz, Katherine Andrade Miramag y Nazli Niyereth Eraso Bravo de la UNIVERSIDAD CESMAG, somos responsables de la investigación denominada: Hilando Historias, tejiendo palabras, a través de la creación y narración de relatos infantiles para enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición de la I. E. M Gualmatan, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciadas en Educación Infantil.

Solicitamos tu aceptación para ser parte de la misma como sujetos de la investigación, de forma voluntario y sin presión de ningún tipo, forma o de personas. Tu puedes decir que no, sino lo quieres, eres libre de decisión. También es necesario que sepas que si te quieres retirar de la investigación en cualquier momento lo puede hacer sin problemas o si no quieres responder preguntas o participar de actividades, tampoco hay problema.

Los investigadores me han comentado de que se trata la investigación y de los riesgos físicos, mentales o ambientales de la misma.

Acepto \_\_\_\_\_ No acepto \_\_\_\_\_

San Juan de Pasto, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_, a las \_\_\_\_.

Nombre menor de edad

Firma o huella: \_\_\_\_\_



Firma Estudiante - Investigador

Nombre Estudiante – Investigador

C.C. N.º: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

No. Celular:

Dirección:

Correo electrónico:

Firma Estudiante - Investigador

Nombre Estudiante – Investigador

C.C. N.º: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

No. Celular:

Dirección:

Correo electrónico:

Firma Estudiante - Investigador

Nombre Estudiante – Investigador

C.C. N.º: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

No. Celular:

Dirección:

Correo electrónico:

**Anexo D.** Diario de campo: registro sistemático de observaciones en la implementación de actividades

| DIARIO DE CAMPO |                        |             |             |
|-----------------|------------------------|-------------|-------------|
| FECHA           | NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | DESCRIPCION | OBSERVACION |
|                 |                        |             |             |
| CONCLUSION      |                        |             |             |
|                 |                        |             |             |

|                                                                                                                                                                         |                                                                                         |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/><b>CESMAG</b><br/>NIT: 800.109.387-7<br/>VIGILADA MINEDUCACIÓN</p> | <p><b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O<br/>TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b></p> | <p><b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032</p> <p><b>VERSIÓN:</b> 1</p> <p><b>FECHA:</b> 09/JUN/2022</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

San Juan de Pasto, 4 de junio del 2025

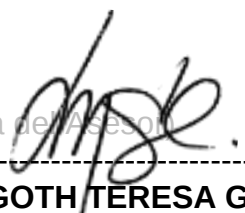
Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Hilando historias, tejiendo palabras, a través de la creación y narración de relatos infantiles para enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán , presentado por el (los) autor(es) Dayana Katherine Andrade Miramag, Nathalia Dayana Botina Ipaz y Nazli Niyereth Eraso Bravo del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

(Firma del Asesor)

  
-----  
**MARGOTH TERESA GALLARDO CERÓN**  
C.c. 27451052  
Licenciatura en Educación Infantil  
3148318800  
mtgallardo@unicesmag.edu.co

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                 |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b><br><small>NIT: 800.109.387-7<br/>VIGILADA MINEDUCACIÓN</small> | <b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031 |
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                 | <b>VERSIÓN:</b> 1            |
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                 | <b>FECHA:</b> 09/JUN/2022    |

| INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)                                                                                                                                                                                                                                   |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b><br>Dayana Katherine Andrade Miramag                                                                                                                                                                                         | <b>Documento de identidad:</b><br>1085343960 |
| <b>Correo electrónico:</b><br>katteandrademiramag14@gmail.com                                                                                                                                                                                                     | <b>Número de contacto:</b><br>3164941805     |
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b><br>Nathalia Dayana Botina Ipaz                                                                                                                                                                                              | <b>Documento de identidad:</b><br>1193035411 |
| <b>Correo electrónico:</b><br>nataliabotina11@gmail.com                                                                                                                                                                                                           | <b>Número de contacto:</b><br>3153382316     |
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b><br>Nazli Niyereth Eraso Bravo                                                                                                                                                                                               | <b>Documento de identidad:</b><br>1085347530 |
| <b>Correo electrónico:</b><br>nazli3163361226@gmail.com                                                                                                                                                                                                           | <b>Número de contacto:</b><br>3163361226     |
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>Documento de identidad:</b>               |
| <b>Correo electrónico:</b>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Número de contacto:</b>                   |
| <b>Nombres y apellidos del asesor:</b><br>Margothe Teresa Gallardo Cerón                                                                                                                                                                                          | <b>Documento de identidad:</b><br>27451052   |
| <b>Correo electrónico:</b><br>mtgallardo@unicesmag.edu.co                                                                                                                                                                                                         | <b>Número de contacto:</b><br>3148318800     |
| <b>Título del trabajo de grado:</b><br>Hilando historias, tejiendo palabras, a través de la creación y narración de relatos infantiles para enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Municipal Gualmatán |                                              |
| <b>Facultad y Programa Académico:</b><br>Facultad de Educación - Licenciatura en Educación Infantil                                                                                                                                                               |                                              |

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/><b>CESMAG</b><br/>NIT: 800.109.387-7<br/>VIGILADA MINEDUCACIÓN</p> | <b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031 |
|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 | <b>VERSIÓN:</b> 1            |
|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 | <b>FECHA:</b> 09/JUN/2022    |

petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

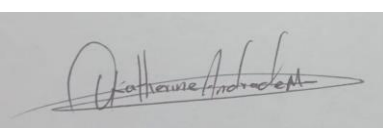
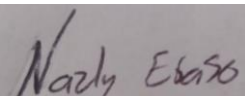
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 4 días del mes de junio del año 2025

|                                                                                                            |                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Firma del autor</p> |  <p>Firma del autor</p> |
| <p>Nombre del autor: Dayana Katherine Andrade</p>                                                          | <p>Nombre del autor: Nathalia Dayana Botina Ipaz</p>                                                        |
|  <p>Firma del autor</p> | <p>Firma del autor</p>                                                                                      |
| <p>Nombre del autor: Nazli Niyereth Eraso Bravo</p>                                                        | <p>Nombre del autor:</p>                                                                                    |

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/><b>CESMAG</b><br/>NIT: 800.109.387-7<br/>VIGILADA MINEDUCACIÓN</p> | <b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031 |
|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 | <b>VERSIÓN:</b> 1            |
|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 | <b>FECHA:</b> 09/JUN/2022    |

|                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Firma del asesor</p>  <p>na del asesor</p> <p>Nombre del asesor: Margoth Teresa Gallardo Cerón</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|