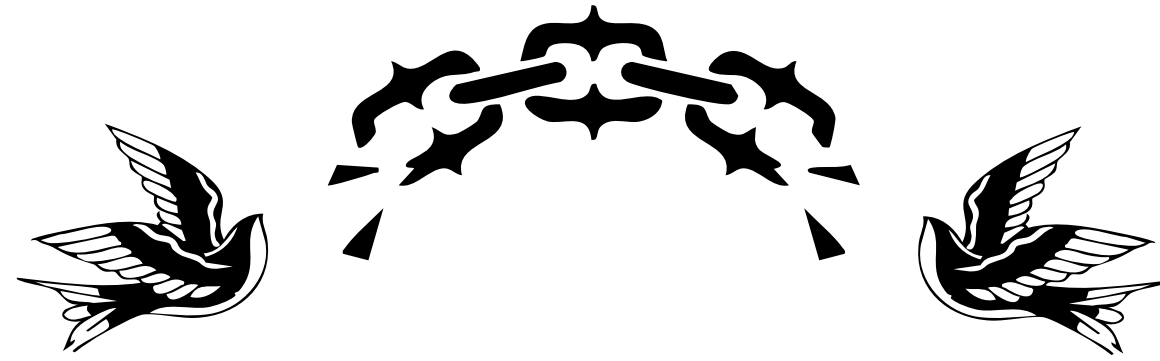
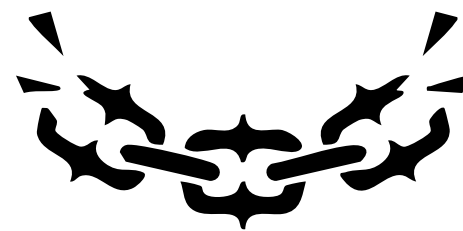




# DISEÑO EMOCIONAL

CONTANDO HISTORIAS  
A TRAVÉS DEL TATUAJE





# TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Planteamiento del problema
3. Justificación
4. Objetivos
5. Área de investigación
6. Línea de investigación
7. Enfoque
8. Método
9. Instrumentos y técnicas de recolección de información
10. Metodología Proyectual
11. Cuadro de Categorización
12. Marco teórico
  - 12.1 Capítulo I Narrativa gráfica: contando historias visuales y testimonios
  - 12.2 Capítulo II Diseño emocional: la conexión a través del tatuaje
  - 12.3 Capítulo III Arte callejero
  - 12.4 Capítulo IV Tatuajes: un arte milenario en la piel
13. Productos y Resultados
14. Proceso Creativo
15. Conclusiones
16. Bibliografía
17. Anexos



# INTRODUCCIÓN

Según Tesone (2000) a lo largo de la historia del homo y su largo recorrido evolutivo en el cual introdujo cambios en su lenguaje, en su pensamiento y comportamiento, el tatuaje adquirió un avance por nuevos territorios y diferentes significados. Con el desarrollo del arte la especie humana ha podido mostrar ideas, sentimientos y su forma particular de ver el mundo. Una de las maneras más utilizadas ha sido la modificación del cuerpo usando la piel como un "lienzo" para dibujar distintos símbolos empleando tinta inyectada bajo la piel. La palabra "tatuaje" viene del idioma polinesio "Ta" o "Tatau", que significa "sensación de ser golpeado", relacionado también con un dios creador de dibujos llamado Tatu (González, 2019). Por otro lado, la definición de la Real Academia Española plantea que la acción de tatuar es grabar dibujos en la piel metiendo colores debajo de ella con pinchazos (2022).

Desde que el ser humano logró comunicarse y aprendió a pensar de maneras más complejas, el tatuaje adquirió distintos significados a través de los múltiples lugares y culturas. Se entiende entonces que el tatuaje es una parte del arte que busca comunicar algo al pertenecer al lenguaje de las personas. Los tatuajes corporales existen desde hace miles de años, es una técnica muy antigua que distintas culturas y grupos humanos usaron de formas diferentes, por ejemplo, como los tatuajes de Ötzi con un posible uso terapéutico, como parte de rituales en el Antiguo Egipto, para marcar criminales en Grecia y Roma, o para que los integrantes de un grupo humano se distinguen entre sí. Esto nos hace pensar en cómo vemos los tatuajes hoy en día, teniendo en cuenta que muchas de las ideas actuales vienen de conceptos antiguos que han formado nuestra manera de pensar como sociedad.

Como resultado, los tatuajes adquieren importancia al ser símbolos que presentan mucha información, puesto que son una forma para que los individuos muestran, en parte, quiénes son, y tatuarse representa una decisión que permite construir la identidad de las personas (Bravo, 2020). Hoy en día, es imposible no notar la presencia de los tatuajes, teniendo en cuenta que es una práctica más difundida en el mundo que tiene orígenes y propósitos variados. Los tatuajes en la actualidad nos ofrecen una gran oportunidad para estudiarlos y entenderlos, porque ya no se hacen con los mismos propósitos que antes. Por tal motivo, esta investigación se enfoca en cómo las personas privadas de libertad usan el tatuaje para expresarse, analizando lo que viven internamente, lo que simbolizan y lo que representan; teniendo en cuenta la forma en que los tatuajes influyen en la percepción que la gente de San Juan de Pasto tiene sobre las PPL. El objetivo principal de este estudio es reconocer la importancia de los tatuajes como una forma de expresión artística y personal para las personas privadas de libertad (PPL) en el centro penitenciario INPEC de Pasto, mostrando a través de una abstracción propia, los pensamientos y sentires que expresados en todo este proceso a través de piezas visuales.

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los centros penitenciarios, las PPL (Personas Privadas de la Libertad) a menudo enfrentan una pérdida significativa de identidad y una desconexión con el mundo exterior. Dentro de este entorno, los tatuajes han surgido como un medio poderoso de expresión personal y artística. Sin embargo, la riqueza cultural y el potencial rehabilitador de los tatuajes en este contexto no ha sido adecuadamente explorado ni documentado. La falta de reconocimiento de esta forma de arte puede llevar a la subestimación de su valor para la identidad y el bienestar de las PPL. Además, no se ha aprovechado su potencial como herramienta para la reflexión personal y la construcción de narrativas que pueden contribuir a su proceso de rehabilitación y reinserción social. Dicha expresión personal no solo afecta al sujeto que se somete al tatuaje, sino que el tener tatuajes en un contexto en donde se está privado de la libertad, genera una reacción por parte del público general, quienes al observar un estilo de tatuajes en el contexto carcelario y luego fuera de él, genera una especie de juicio hacia las personas, sin saber siquiera el contexto o el significado.

En resumen la acción de tatuarse tiene consecuencias en dos sentidos: el primero más personal en donde las personas privadas de libertad (PPL) empiezan a sentir una desconexión con el mundo exterior y encuentran en los tatuajes una forma muy significativa de expresión personal y artística, siendo para muchos de ellos una forma de mantener control sobre su propio cuerpo, su vida y su historia. Por otro lado, está la reacción de las personas de la sociedad, quienes al relacionar la práctica del tatuaje al contexto carcelario, inician una especie de juicio que condiciona el comportamiento que tienen sobre las personas en el contexto carcelario. Es por esto que, la importancia de abordar el arte del tatuaje en el contexto carcelario, nace por la falta de valor y de estudios que se tiene al respecto. Puesto que no se tiene en cuenta que, marcar la piel en este caso no es arbitrario, sino que esta acción se conecta con narrativas de vida en donde por medio de los tatuajes se consolida una identidad en condiciones específicas que contribuye a un bienestar emocional, pero que la gente desconoce el sentido de esta práctica cayendo en una estigmatización.



# JUSTIFICACIÓN

Actualmente, tatuarse se ha vuelto parte de la historia personal de cada individuo, cada diseño impregnado en la piel es más que un simple dibujo, pues en realidad representa aspectos psicológicos y personales. En este sentido, cuando David Le Breton explica que el cuerpo humano no es solo un conjunto de órganos, sino una construcción simbólica y cultural (2002), reconoce la influencia de la sociedad, pues establece valores, creencias o ideas sobre varios aspectos, por ejemplo, lo que es bello.

Así mismo, Le Breton (2000) señala que el cuerpo es el primer lugar donde la cultura deja su huella y donde se reflejan los símbolos que compartimos, por lo que el tatuaje al ser una modificación consciente y simbólica se convierte en una forma de expresar la propia historia o los deseos de un individuo que hace parte de un contexto. En la cárcel, esta idea de construcción simbólica se vuelve aún más importante, pues el cuerpo es uno de los pocos espacios de autonomía que tienen las PPL. Cuando una persona se tatúa, se convierte en alguien que recibe y transforma mensajes, ideas y experiencias formando su personalidad, a través de esta acción pueden mostrar relaciones, emociones o recuerdos que han dejado una huella.

Por eso, hacerse un tatuaje es un acto que ayuda a formar y mostrar una identidad e historia propia. Nietzsche decía que analizar el cuerpo es fundamental no sólo para entender la cultura, sino también para comprender al ser humano y sus formas de expresión, pues el cuerpo está lleno de historias y es él mismo quien las cuenta (Nieva, 2000).

El cuerpo se convierte en un verdadero "yo", un lugar donde cada marca, cicatriz, y por supuesto cada tatuaje, es un testimonio de lo que se vive. En el contexto de las PPL, el tatuaje se convierte en una forma de resistencia, donde es el cuerpo el que habla contando relatos de desafío, fe, resiliencia, arrepentimiento o esperanza.

Finalmente, el tatuaje es un acto por el cual las personas comunican ideas, valores y su propia identidad, por lo cual, en esta comunicación debe existir alguien que reciba el mensaje. Es aquí donde entran las personas que conforman la sociedad, quienes son los que observan a las PPL con sus tatuajes y reciben los mensajes a través del tatuaje sin profundizar en ellos, lo que usualmente produce que se desdibuje la intención original y ésta sea tapada por un juicio personal.

Por esta razón, esta investigación busca promover la idea de que el tatuaje es un medio que permite construir la identidad, gracias a su naturaleza como expresión artística y la necesidad de contar historias a través del cuerpo. Esto permite entender por qué una persona, en este caso privada de libertad, elige convertir su cuerpo en un "lienzo", y a su vez permite preguntarse ¿Qué la lleva a querer plasmar un símbolo, imagen o un nombre de forma permanente? ¿Cómo esta decisión refleja su identidad? Estas son preguntas centrales para este estudio.

Por otro lado, no se puede ignorar el prejuicio asociado a los tatuajes en PPL, dado que puede reforzar la exclusión social y hacer que se tenga una imagen negativa de estas personas, incluso después de su condena, limitando sus oportunidades futuras. Este estudio busca, finalmente, aclarar estas complejidades, escuchar a las personas que observan los tatuajes, cuestionar los prejuicios y promover una comprensión más completa y humana del significado del tatuaje en la vida de las PPL.





# OBJETIVOS

## GENERAL

**Reconocer** el papel de los tatuajes como medio de expresión artística y personal de las PPL personas privadas de libertad del centro penitenciario INPEC de la ciudad de Pasto.

## ESPECIFICOS

**1. Identificar** los tatuajes de tres personas privadas de la libertad, teniendo en cuenta la relación que tienen éstos con su identidad, experiencias y emociones.

**2. Interpretar** el significado del tatuaje carcelario por medio de la técnica de expresión artística, Paste Up, mostrando el tatuaje como complemento de identidad y como una modalidad más de arte.

**3. Conocer** la concepción que tienen las personas sobre los tatuajes carcelarios por medio del Paste Up y entrevistas, instalando muestras en puntos estratégicos en la ciudad de Pasto e indagando por las concepciones.

**4. Promover** los tatuajes carcelarios como expresión artística por medio del Paste Up, instando a la reflexión sobre la dignidad humana y resaltando la importancia de las PPL que suelen ser ignoradas en el entorno social.



# ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Aportar, a partir del diseño emocional, a promover y sensibilizar empatía y respeto a Humanidades según el portal DINA-OCDE.

Sub área: Arte, Disciplina Diseño

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Según el acuerdo No. 43 del cinco de diciembre de 2018, emanado por el consejo de investigaciones en el cual se actualizan las líneas de investigación de los grupos de Investigación de Ideograma Colectivo adscritos al programa de Diseño Gráfico y a partir de la fundamentación teórica de la línea (Coral, B., 2018, pág. 5) afirma que:

La línea: imagen, comunicación visual y procesos interactivos, se articula a conjunto de múltiples acciones que se inscriben coherentemente a la disciplina del diseño en tanto que se direccionan a: estructurar, proyectar, coordinar y seleccionar adecuadamente los conceptos, a partir del análisis formal de la imagen. Puesto que la imagen siempre ha tenido una fuerza vital en los imaginarios de la sociedad. En tal sentido, según lo afirma (Ledesma y López, 2009, pág. 77) La imagen, cediendo su lugar en esa división entre razón y verdad, se ocupa de cuestionar desde la raíz el orden del mundo, en efecto, el curso de la historia y la imagen como documento ha sido fiel testigo del acontecer de la humanidad, de igual forma los procesos subjetivos de la imagen ratifican esencialmente el cuestionamiento de la verdad absoluta a través del arte.

La línea de investigación Imagen, comunicación visual y procesos interactivos atiende los estudios del diseño, por medio de los componentes formales y conceptuales de la imagen. Y se ocupa de las raíces epistemológicas de la comunicación visual, así como de los procesos analógicos e interactivos emplazados en diversos campos del conocimiento como: la sociología, la semiótica, la psicología, la filosofía, la comunicación, las ingenierías. La evolución tecnológica advierte una serie de objetivos que se entre cruzan desde los procesos anclados al ecosistema mediático según lo refiere Barbero (2012),

Constituido por nuevas maneras de comunicar, nuevos lenguajes, nuevos saberes, así como la dinámica audiovisual que se transmuta de un medio a otro, así como la reinterpretación de la imagen en los espacios epistemológicos.

# ENFOQUE

Tiene un enfoque cualitativo ya que tiene ámbitos artísticos y sociales y así despertar la curiosidad del investigador además con la interpretación se busca comprender el sentido y significado de la acción humana.

# METODO

Este método es hermenéutico, es el más apropiado para el estudio de la acción humana porque es un desarrollo innovador dedicado a estudiar y describir de manera cuidadosa y detallada supuestos teóricos previos, basada en unos cambios prácticos de comprensión con principales objetivos de indagación.



Fuente: Fotografía tomada de Instagram - @She\_js

# INSTRUMENTOS Y TECNICAS

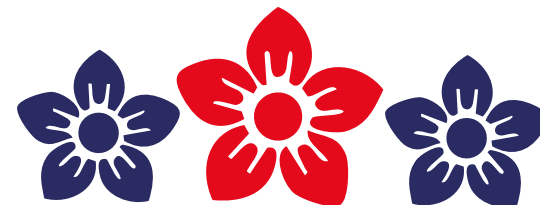
Se entrevistó a una persona privada de la libertad con el objetivo de indagar y obtener una comprensión preliminar sobre las razones que la llevaron a plasmar experiencias personales o historias de vida a través de sus tatuajes. Este primer acercamiento facilitó el establecimiento de diálogos más profundos con otros miembros de esta población, permitiendo así identificar características individuales relevantes. A partir de ello, fue posible recopilar y analizar diversos elementos gráficos presentes en sus tatuajes, lo que sentó las bases para un estudio orientado a su interpretación desde una perspectiva semiótica y simbólica.

Entrevistas conversacionales - Semiestructuradas

Instrumento: Entrevista semiestructurada

Observación directa e indirecta/Focus group

Taller experimentales - Creativos.



# METODOLOGÍA

Para abordar la relación entre el tatuaje, el diseño emocional y las narrativas de vida de las PPL se elige el contexto carcelario municipal de la ciudad de San Juan de Pasto, en el INPEC del barrio La Esperanza. La finalidad fue lograr, a través de la metodología, un análisis que contraste la visión de las emociones y visiones que tienen las PPL respecto a los tatuajes encontrados en su contexto, con la retroalimentación recibida por parte de la sociedad que está fuera del contexto carcelario, indagando sobre lo que representan para ellos esta práctica. Por medio de unas piezas visuales y con el acompañamiento del Paste Up, se expuso el significado que estas personas le dan a su tatuaje, logrando que la metodología empleada se divida en dos líneas:

La primera se centra en el contexto carcelario como tal, en donde se adoptó un enfoque cualitativo, exploratorio e interpretativo siguiendo el método sistemático de Bruce Archer, ésto con el fin de conectar todo lo que conlleva realizarse un tatuaje en el contexto carcelario expresado por las mismas personas que lo hacen. Como resultado, esta línea se estructuró en tres fases interconectadas: Fase investigativa, fase creativa y fase ejecutiva.

La segunda línea se centra en las personas que se encuentran por fuera del sistema carcelario, a quienes se les indaga sobre la percepción que tienen al respecto de los tatuajes de las personas PPL. Incentivando, a través de las piezas visuales logradas en la línea anterior, un pensamiento crítico y reflexivo sobre ellos. Para abordar la primer línea, involucrada más que todo en el contexto carcelario, se debe tener presente más las siguientes tres fases:

## FASE INVESTIGATIVA

Se inició con la recopilación de información sobre el entorno carcelario en San Juan de Pasto, incluyendo una revisión histórica de la ubicación y capacidad de la cárcel municipal. Luego se divulgó la intención del proyecto con la institución para buscar interlocutores voluntarios que quieran hacer parte, esto dio como resultado que siete personas hagan parte del proyecto, pero que solo tres quisieran profundizar y dar detalles sobre las incógnitas aquí presentadas. Esto permitió recolectar y analizar, por medio de las características conceptuales del estudio, la información conseguida, obteniendo una interacción entre teoría y práctica.

## FASE CREATIVA

En esta fase del estudio se realizó el análisis semiótico y simbólico. La información más detallada se obtuvo por medio de entrevistas semiestructuradas conversacionales, teniendo en cuenta la profundización en las motivaciones y significados de los tatuajes en los individuos, relacionándolas con las experiencias y emociones. Para esto se realizó un grupo focal, en donde participaron 8 personas que, por medio de dibujos compartían sus propias reflexiones, obteniendo así generalidades sobre su percepción y experiencia.

Se seleccionaron a estos ocho individuos del grupo focal debido a su disposición para participar en la actividad, de los cuales tres fueron elegidos por su mayor nivel de participación y por compartir información más detallada y específica. Aunque la muestra es pequeña, se considera representativa dada la participación activa de los seleccionados. Ya que según Michael Patton en su libro *Qualitative Research & Evaluation Methods* (2001), defiende que el uso de muestras pequeñas, argumentando que la profundidad y calidad de la información son más importantes que el tamaño de la muestra. La idea es que las muestras pequeñas pueden ser suficientes para obtener insights valiosos sobre fenómenos complejos.

De este modo a través de las entrevistas en las que participaron las tres personas, se buscó tener un mayor acercamiento para recolectar información y analizar los conceptos gráficos de los tatuajes, facilitando su interpretación semiótica y simbólica, las preguntas que se hicieron son:

1. ¿Qué significado o historia personal tiene el tatuaje que tienes?
2. ¿Cómo te hace sentir llevar este tatuaje en tu cuerpo en relación con tu historia o tu proceso de vida?
3. ¿Qué emociones esperas expresar o liberar a través del diseño de este tatuaje?

Así mismo, se realizó una documentación visual de los tatuajes mediante fotografías y unas descripciones detalladas, para lo cual se diseñó una ficha de datos en la que se consideraron aspectos como: el estilo, características, tipo de línea, color, unidad semiótica y abstracción.





# ANALISIS SEMIOTICO · SIMBOLICO



No registro tatuaje

Estilo

Características

Tipo de línea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Nombre PPL

Registro  
Fotografico  
PPL

Figura 1  
Estructura analítica - semiotica/ simbólica

## FASE EJECUTIVA

La última fase se dedicó a analizar los resultados obtenidos, esto implicó la categorización de los tatuajes y la interpretación de sus significados, causando como resultado piezas visuales que por medio del Paste Up tratando de representar sus vivencias, recuerdos, emociones (como culpa, vergüenza o ansiedad) y pensamientos de los tatuajes en el contexto carcelario, reconociendo que los tatuajes pueden ser una modalidad más de arte, una forma de expresión artística y de identidad.

Para la segunda línea fue necesario tener establecidas las piezas visuales, es decir, la consolidación de todo el proceso de análisis trabajado en la primera línea. Puesto que, en este punto, la intención es tener una retroalimentación de las personas que están fuera del contexto carcelario, por lo cual se optó por realizar las siguientes tres fases:

Elección de la zona: para esto, se tuvieron en cuenta dos factores: el primero los lugares centrales por los que un gran número de personas opta por transitar diariamente, el segundo, el espacio e infraestructura, pues para tener un impacto visual claro, es necesario tener varias alternativas en donde pegar las piezas visuales.

El resultado tras la valoración de ciertas rutas, fue elegir el camino que conecta el parque rumipamba con el parque de San Felipe, teniendo en cuenta que ambos espacios son ejes de conexión entre barrios, por lo cual es muy transitado, y que presentan un contraste, en tanto el primero es preferido por gente joven y el segundo por personas mayores con una afinidad más religiosa. Además, la ruta de conexión es la calle 27, una calle principal que es frecuentada por cientos de personas diariamente.

# RUTA DE PUNTOS ESTRATÉGICOS

Entrevistas semiestructuradas: Luego de tener definida la ruta y los puntos principales donde se distribuyeron los mensajes visuales por medio del Paste Up, fue necesaria la participación de otro tipo de interlocutores, la parte de la sociedad que están fuera del contexto carcelario. Para su elección, solo se tuvo en cuenta el rango de edad, el cual debía tener en cuenta personas jóvenes y adultos mayores, en un rango de entre 20 y 70 años, esto con el objetivo de recopilar diferentes discursos dados por generaciones distintas. Por otro lado, para elegir la cantidad de interlocutores, se tuvo en cuenta que al menos se debía doblar la cantidad de participantes que colaboraron en la línea 1; es decir, que para este caso se debían tomar al menos 6 personas de diferentes edades.

Como resultado se contó con la participación de 7 personas. Conforme a Patton, este afirma que, las muestras pequeñas pueden ser muy detalladas y adecuadas para generar relaciones profundas y significativas, especialmente en investigaciones cualitativas. : 4 que encajaban entre los 20 y 40 años y los 3 restantes quienes encajaban en el rango de entre 41 y 70 años a quienes se le hicieron las siguientes preguntas guía:

¿Crees que esta pieza visual ayuda a entender las razones o el significado que tienen los tatuajes en el entorno carcelario?

¿Cómo interpretas esta representación en relación con los tatuajes que se realizan en las cárceles?

¿Consideras que esta imagen comunica la importancia que tienen los tatuajes en el entorno carcelario?

¿Qué pensamientos te generan estas piezas sobre los tatuajes en las cárceles?  
¿Te hacen sentir alguna empatía, curiosidad, rechazo, o alguna otra sensación?



Figura 2  
Ruta de puntos estratégicos

En estas entrevistas el objetivo era duplicar o mantener la cantidad de participantes igual al del grupo focal, teniendo en cuenta, Michael Patton considera que investigaciones con muestras reducidas pueden ser suficientes para alcanzar un análisis profundo y significativo.

**Análisis de los datos:** Para este punto, se genera un ejercicio más reflexivo, cuyo punto fuerte es relacionar los resultados de las dos líneas en un análisis plasmado en el presente escrito, donde se pueda ver los sentimientos, pensamientos y reflexiones tanto de las PPL como de las personas externas, buscando destacar cuales son sus diferencias y cuales sus concordancias.

# EL AFUERA Y EL ADENTRO

A manera de resumen, se puede ver como la metodología empleada en este caso, se fundamentó en un enfoque cualitativo reflexivo, que permitió explorar de manera profunda las percepciones, emociones y significados atribuidos a los tatuajes por las Personas Privadas de la Libertad (PPL), en conexión con las percepciones que tienen las personas externas al contexto carcelario. El análisis de los datos confronta y relaciona las visiones de ambos grupos, identificando las diferencias y similitudes en sus discursos, sentimientos y reflexiones. Este proceso no solo buscó documentar las razones que llevan a las PPL a tatuarse, sino también entender cómo esos signos corporales son leídos y reinterpretados socialmente desde el exterior enviando un mensaje.

Al estar relacionado con la línea "Imagen, comunicación visual y procesos interactivos", se reconoce que la imagen va más allá de ser una representación visual, pues se formula como un documento vivo que interviene en las estructuras sociales, culturales y epistemológicas. En este sentido, el análisis de los tatuajes no solo fue abordado desde su dimensión estética o gráfica, sino también desde la concepción de que funciona como un vehículo de construcción simbólica, donde convergen elementos de la semiótica, la psicología social y la comunicación visual.



Fuente: Fotografía tomada de Instagram - @gakkinx

A través de las entrevistas semiestructuradas como técnica principal de recolección de información, al presentarse de carácter conversacional, favorecieron un ambiente de confianza en el que los participantes pudieron expresar libremente las historias, motivaciones y significados detrás de sus tatuajes. Gracias a esto, se realizó un análisis semiótico y simbólico que permitió identificar patrones narrativos y emocionales comunes en los tatuajes.

Como elemento transversal a las dos líneas, se utilizó la observación directa e indirecta, con el objetivo de captar de manera más amplia las dinámicas sociales, las interacciones y las percepciones colectivas alrededor del fenómeno del tatuaje en el contexto penitenciario. De esta forma se obtiene una triangulación de métodos que fue clave para contrastar las interpretaciones individuales con las construcciones colectivas de significado, enriqueciendo el análisis con diversas miradas.

En conclusión, la metodología propuesta integró técnicas de investigación cualitativa para impulsar un acercamiento profundo al fenómeno estudiado, por lo que el diálogo constante entre la teoría y la práctica permitió abordar el tatuaje como un lenguaje visual cargado de significados personales y sociales. Donde la interpretación requiere ser comprendida desde los procesos subjetivos del cuerpo, la interacción social y la resignificación simbólica. De esta forma, el análisis de datos no se limitó a la descripción de patrones visuales, sino que propició un entendimiento



# CUADRO DE CATEGORIZACIÓN

| MACROCATEGORIAS                                                    | CATEGORIAS                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRATIVA GRÁFICA:<br>CONTANDO HISTORIAS<br>VISUALES Y TESTIMONIOS | Narrativa gráfica<br>Las Cárceles                                                                |
| DISEÑO EMOCIONAL: LA<br>CONEXIÓN A TRAVÉS DEL<br>TATUAJE           | Diseño visceral<br>Diseño conductual<br>Diseño reflexivo                                         |
| ARTE CALLEJERO                                                     | Graffiti<br>Esténcil<br>Afiches o Paste Up                                                       |
| TATUAJES: UN ARTE<br>MILENARIO EN LA PIEL                          | Blackwork<br>Old School / Tradicional Americano<br>New School<br>Tradicional Japonés<br>Realismo |

# Capítulo 1

## Narrativa gráfica: Contando historias visuales y testimonios

Correspondiendo a una facción de los modelos literarios como los cómics, novelas gráficas, los libros álbum, la foto libro o las animaciones, las narrativas gráficas se expresan mediante imágenes que cuentan una historia, donde el lector sea un intérprete y reflexione sobre los significados que están más allá de lo superficial. Vega define la narrativa gráfica como expresiones que usan textos e imágenes en conjunto (2009) donde la unión de varios lenguajes disciplinarios en su materialización, hace que tenga un carácter complejo y detone en el lector la necesidad de llevar a cabo un proceso hermenéutico. De esta forma, la narrativa gráfica se convierte en un lugar donde la palabra y el dibujo se unen, como en los jeroglíficos o códigos precolombinos (Gómez Lara & Bonilla Moreno, 2017), uniendo las expresiones verbales e icónicas para expresar la intención del autor (Rojas Orobajo & Durán Tocancipá, 2018; Redondo, 2012) combinando el poder visual de las imágenes con la función narrativa de la palabra.

Los elementos principales que la componen son:

- **Viñetas:** son los cuadros en los que se divide la página para presentar la secuencia de la historia. Cada viñeta representa un momento en el tiempo y puede tener distintos tamaños y formas, dependiendo de la necesidad de la historia.
- **Personajes:** son los protagonistas de la historia y se presentan mediante dibujos. Cada personaje tiene una personalidad y características que se van desarrollando a lo largo de la historia.
- **Diálogos:** son las palabras que los personajes intercambian entre sí y se representan en globos o bocadillos. Los diálogos son una parte fundamental de la narrativa gráfica, ya que a través de ellos se desarrollan las relaciones entre los personajes y se muestran sus pensamientos y sentimientos.

- **Narrador:** puede ser el propio personaje, un personaje secundario o un narrador omnisciente que guía la historia. El narrador puede presentar información adicional que no está en la viñeta y así completar el contexto de la historia.
- **Efectos sonoros:** se representan mediante onomatopeyas que imitan sonidos reales o imaginarios. Los efectos sonoros pueden ser utilizados para agregar más emoción y dinamismo a la narrativa. **Ambientación:** se refiere al escenario en el que se desarrolla la historia. La ambientación puede ser detallada o más abstracta y surgió del estilo artístico del dibujante.
- **Composición:** se refiere a la forma en que se distribuyen los elementos en la página, como las viñetas, los diálogos y los efectos sonoros. La composición es importante para crear fluidez en la narrativa y para guiar al lector por la historia.

Dentro de este campo, cabe resaltar el papel de la Narrativa Testimonial, siendo esta la que da cuenta de la verdad del sujeto que testimonia, la cual se encuentra en la mitad entre una verdad objetiva y una subjetiva (Colanzi, 2018). Los recuerdos son el renacimiento del pasado (Svetlana, 2015), y como dice Ernesto Sabato, "a la vida le basta el espacio de una grieta para renacer". De esta forma, el testimonio es una narración en primera persona, donde el narrador es protagonista y testigo de una vivencia significativa (Colanzi, 2018; John Beverly, 1987) donde por ejemplo, Irene Klein distingue el testimonio de otros registros narrativos, pues este ha sido asociado a la novela y también a la autobiografía, es decir, tiene un carácter ficcional o no ficcional (2008), ya que los recuerdos no son un relato apasionado imposible de la realidad desaparecida; son el renacimiento del pasado, cuando el tiempo vuelve a suceder. (Svetlana, 2015).

**Las Cárceles** La transición del modo de producción feudal al capitalista implicó una transformación radical del orden social, por cuanto se produjeron cambios en el terreno de la económica con el paso de una producción básicamente agraria a otra de carácter mercantil, o política con la consecuente transformación de reinos diseminados en Estados-Nación, afectados también por los cambios culturales e ideológicos. Sin embargo, en ese marco en el que muchos hombres se encontraban en las fábricas, la infancia en la escuela y las mujeres en el hogar; quedaron fuera del sistema y en muchos casos chocaron contra el mismo algunas personas que tenían más dificultades para adaptarse, como eran los pobres, enfermos, vagabundos, viejos, huérfanos, rateros, pedigüños y locos. (Meritello, págs.2,5).

El término cárceles, conforme el diccionario, significa cosa pública destinada para la custodia y seguridad de los reos. Otros ven su origen en el vocablo latino coercendo que significa restringir. También en la palabra carcar termino hebreo que denomina meter una cosa para su retención. En ese mismo sentido, el estudioso Ruiz Funés distingue entre cárceles de custodia y prisiones de pena. La cárcel es una forma de control social para corregir los comportamientos anómicos y parte de su objetivo es reformar psicológica y moralmente a los sujetos, más que castigarlos ejemplarmente (Nieva).

La cárcel ha sido siempre mucho más que la privación de un tiempo abstracto de libertad. Se ha ejercido aflicción física, psicológica, moral: hay soledad, aislamiento, sujeción disciplinaria, y pérdida de sociabilidad y de afectividad y, por consiguiente, de identidad, además de la aflicción específica que va unida a la pretensión reeducativa y en general a cualquier tratamiento dirigido a plegar y a transformar a la persona del preso (Nieva, págs. 12-14).

De acuerdo a esto el concepto de prisión además de su función punitiva, refleja un mecanismo de control social y de transformación del individuo a través de ella, ya que somete a las personas a procesos de aislamiento y sufrimiento con el propósito de promover su reforma. En conjunto, estos cambios evidencian cómo las transformaciones económicas y sociales que hasta la fecha están acompañadas por mecanismos de control y exclusión que afectan la vida de los más vulnerables, revelando las tensiones y contradicciones de un proceso de modernización que, si bien promovió avances, también profundizó desigualdades y formas de opresión.



# Capítulo 2

Diseño emocional:  
La conexión a través del tatuaje

Las emociones son respuestas psicológicas y fisiológicas complejas a estímulos, influenciadas por genética, cultura, experiencia y personalidad.

Como se vio anteriormente, el tatuaje es parte de la cultura al pertenecer al arte, lo que da como resultado que la expresión de un símbolo tatuado, influye directamente en la emoción de las personas, siendo que el proceso de sentir emociones parte desde el diseño del motivo, la ejecución, el resultado, la percepción del sujeto que se realizó el tatuaje y la percepción de los demás. Según Norman (2002; Albert Ellis, 2009), el proceso de amar u odiar un producto se adapta a tres funciones cognitivas:

- **Diseño visceral (reacciones inmediatas):** Se refiere a la capacidad del diseño para generar respuestas emocionales inmediatas y fuertes en el espectador o usuario. Este tipo de diseño se enfoca en capturar la atención del espectador de manera inmediata y hacer que se sienta atraído y emocionado por lo que ve. El diseño visceral utiliza elementos como el color, la forma, la textura y la composición para crear una respuesta emocional en el espectador. También se puede utilizar el movimiento y el sonido para mejorar la experiencia visceral. En conclusión, es importante tener en cuenta que el diseño distintivo por sí solo no es suficiente. Si bien puede ser una herramienta eficaz para captar la atención de los usuarios, el diseño también debe ser funcional y fácil de usar para que los usuarios continúen interactuando con él.



Fuente: Fotografía tomada de Instagram - @malen.pazos

- **Diseño conductual (aspectos prácticos):** Implica básicamente los aspectos prácticos y funcionales de los productos u objetos que utilizamos en nuestro entorno. Nos interesa saber si podemos lograr nuestros objetivos con precisión. Cuántos errores se cometen y qué tan bien funciona el producto tanto para usuarios experimentados como novatos. En este caso, hablamos de la parte más funcional, encaminada a optimizar la eficacia y calidad de la experiencia de usuario del producto o servicio.

- **Diseño reflexivo (autoimagen, memoria):** Las superficies reflectantes son atemporales porque la reflexión nos permite recordar el pasado y visualizar el futuro. Por tanto, se relaciona con la autoimagen, la satisfacción personal y la memoria. El nivel de reflexión mide el impacto en el comportamiento cuando los usuarios encuentran problemas o deficiencias en la usabilidad de su producto.

Los anteriores aspectos, intervienen directamente en el conjunto social a la hora de evaluar un tatuaje, puesto que las cosas atractivas nos hacen sentir mejor, en cambio lo no atractivo produce el efecto contrario, teniendo en cuenta que los problemas emocionales surgen de pensamientos, sentimientos y comportamientos.

En resumen, el diseño emocional hace referencia a todo aquel aspecto del diseño de productos que crean lazos con el usuario que van más allá de lo racional (Norman, 2005), en donde se identifican siete emociones básicas: ira, miedo, felicidad, afecto, sorpresa, disgusto y tristeza (Salazar, 2006). Aplicando esta analogía al contexto del tatuaje, constantemente se busca una conexión emocional con el producto, especialmente en el contexto de las PPL (Hassenzahl, 2006; Ampudia, 2018; Cañada, 2004), donde comprender los conceptos creados en este contexto, revela la importancia que tienen las emociones en el sistema cognitivo y en este caso en plasmarse algo en el cuerpo.

# Capítulo 3

## Arte callejero

El término “arte callejero” (street art) se popularizó en 1985 gracias a un libro de Allan Schwartzman. Bajo ese nombre, el autor destacaba la obra de artistas neoyorquinos que transformaron el entorno urbano a partir del graffiti y elementos del skate, el punk y el culture jamming (una forma de activismo que altera los mensajes publicitarios para criticar al poder y la cultura de consumo). Estas expresiones artísticas heterogéneas y usualmente anónimas pronto empezaron a inundar las grandes ciudades de Occidente.

El arte callejero además de englobar el graffiti, también acapara otras formas de expresión artística callejera. Desde los años 90 street art es un término que hemos comenzado a conocer y utilizar, también llamado Post-Graffiti, términos utilizados para englobar el trabajo de artístico en las calles de un grupo de artistas que utilizan diferentes tipos de técnicas murales, graffiti o el stencil (Cervera, 2017).

A mediados de los años 60 ya existían ciertas técnicas que se empleaban para intervenir espacios públicos como formas de protesta o de denuncia popular.

En París, por ejemplo, se popularizó el uso de plantillas de estencil. A partir de entonces empezó a convertirse en la expresión de una subcultura.

### **Las formas y estilos más comunes del arte callejero son:**

Graffiti. Es la “pintada” tradicional, es decir, el dibujo o la escritura (clandestina o no) en superficies urbanas con un sentido conceptual o estético: dibujos, formas, mensajes cifrados, etc.

Estencil (en inglés: stencil). Es una técnica que consiste en usar una plantilla de plástico o papel con una silueta recortada que se adhiere a una superficie y se le aplica pintura. De esta manera se reproducen formas (textos o imágenes) con rapidez y precisión.

Murales. Son pinturas de gran formato realizadas en paredes, muros y otras estructuras.

Afiches o Paste Up Son materiales impresos, que se pegan con engrudo en las paredes y otras superficies. Pueden permanecer mucho tiempo y combinarse para formar imágenes de gran tamaño.

Esculturas. El arte callejero también puede expresarse con objetos tridimensionales que aparecen inesperadamente en el espacio público (Concepto, 2018).

Eventualmente la popularización del arte callejero en las distintas ciudades llevó al surgimiento de grupos locales y de artistas propios de cada ciudad, reconocibles por sus mensajes o sus personajes recurrentes, como:

Banksy. La identidad real de este artista británico permanece oculta, a pesar de que sus intervenciones antisistema y sus obras cargadas de sátira social son mundialmente célebres y hoy se cotizan en millones de dólares. Comenzó su carrera en el graffiti admirando las obras de Blek Le Rat. A menudo reciclaba las viejas ideas del artista, moldeando su propia voz y estilo distintivos sobre la marcha. Inicialmente, formó parte de un grupo de grafitis en Bristol llamado DryBreadZ Crew o DBZ. Poco después, empezó a colaborar con Inkie, otro destacado artista callejero del graffiti. Sus obras suelen adoptar la forma de plantillas multicapa combinadas con otros recursos. En ocasiones, incluye objetos ya existentes en el lienzo elegido, como señales de tráfico e hidrantes, para transformar su obra en impactantes instalaciones de arte callejero. Su obra suele ser satírica, combinando humor negro con mensajes sobre arte, filosofía y política.

Shepard Fairey ("Obey"). Es uno de los artistas más conocidos del mundo artístico alternativo (underground) estadounidense. Saltó a la fama mundial gracias a su retrato de Barack Obama con el lema "hope" (esperanza). Es uno de los artistas callejeros más influyentes de nuestro tiempo. Su obra se ha utilizado en serigrafías, estenciles, pegatinas, ilustraciones con película de collages, esculturas, carteles, pinturas y murales. Shepard Fairey disfruta trabajando con los colores negro, blanco y rojo (streetartbio, 2020). arte callejero. Su obra suele ser satírica, combinando humor negro con mensajes sobre arte, filosofía y política.

### Stencil Art

Es un método plástico de reproducción que consiste en estampar imágenes pasando la pintura a una superficie a través de una plantilla. Esta técnica también es conocida como técnica del estarcido. La técnica del estarcido es una técnica muy antigua, donde encontramos sus primeras demostraciones en las pinturas de las cuevas rupestres, en los positivos y negativos de las representaciones de las manos, y que llega hasta nuestros días a través del uso de plantillas y patrones como parte del proceso de creación de los grafitis.

### ¿Cómo se crea una plantilla?

Las plantillas se tienen que generar en un soporte que aporte cierta estabilidad, como pueden ser una hoja de papel grueso, una hoja de acetato, madera, metal, Una vez elegido el material sobre el cual crear la plantilla, se dibuja sobre ella el dibujo o patrón que posteriormente se tendrá que recortar con un bisturí de precisión. Las zonas de la plantilla que eliminaremos (zonas abiertas) corresponderá a la zona grafismo y se denominan islas; los puentes, sin embargo, son las partes que separan esas islas y que evitan que la pintura ensucie la zona de contragrafismo. Es importante crear estos puentes para que no haya elementos en la plantilla que queden sueltos.

### ¿Cómo se genera la imagen?

Una vez creada la plantilla se coloca sobre la superficie a manchar y se encaja sobre ella. Lo ideal es asegurar la plantilla con algún material que impida que se mueva: celo, cola en spray. Se pueden utilizar diferentes tipos de tintas dependiendo de la superficie a rellenar, desde pinturas acrílicas, a tintas de impresión y/o pintura en spray. A la hora de depositar la pintura sobre la plantilla es importante:

- El paso de la pintura al soporte se puede realizar con diferentes herramientas (esponjas, pinceles, cepillos de dientes, ...) es importante que se utilicen golpes secos para rellenar las islas de las plantillas y la pintura no tenga opción a desbordarse.
- Si el diseño consta de más de un color dejar secar bien entre aplicaciones y una vez acabado el proceso de entintado retirar cuidadosamente la plantilla.

### ¿Qué materiales se necesitan?

Entre los utensilios más frecuentes para estampar, encontramos esponjas, cepillos de dientes o aerosoles. También hay pinceles especiales redondos y con el pelo corto que cargan poca pintura, que es lo que se necesita en esta técnica ya que se trata de pintar a pincel seco (artekatu, 2023).



Fuente: Fotografía tomada de Instagram - @malen.pazos



Esta técnica es muy sencilla y básicamente consiste en crear una imagen o forma en negativo recortando una superficie plana (por ejemplo, una cartulina) creando así la plantilla. A continuación, se coloca sobre un soporte y se aplica pintura en spray sobre ella, de forma que la imagen positiva queda plasmada sobre dicha superficie. Sin recurrir a orígenes más ancestrales, la referencia más clara del graffiti que conocemos hoy en día tiene sus raíces en la Segunda Guerra Mundial. El ejército americano utilizaba plantillas para colocarlas sobre el equipamiento de sus distintas unidades de ataque y así poder marcarlas y reconocer a qué división pertenecían. Pero no sólo en tiempos de guerra nació el "stencil tagging" para la creación de textos, ya que los soldados de ambos bandos también realizaban plantillas para identificar rutas con imágenes simbólicas, colocándolas sobre el suelo o las paredes de los edificios, o para infundir temor a sus adversarios, plasmando en su armamento pesado dibujos de calaveras y animales salvajes.

Mientras tanto, en Europa, se comenzaron a ver los primeros stencils sobre muros y paredes con un sentido mucho más reivindicativo. Éstos se utilizaban para crear mensajes críticos con el gobierno. El stencil es rápido, ventaja muy valiosa si se está cometiendo una ilegalidad. A la contra, estos mensajes sobre muros también sirvieron como propaganda política, como por ejemplo la realizada por el dictador italiano Mussolini (artetrama, 2021).

### Paste Up

Intervenir la calle es siempre una acción libre y voluntaria, que no obedece a ningún mandato u obligación, sin beneficio económico alguno, que se realiza sobre la propiedad pública o privada conlleva siempre el riesgo de toda transgresión. La acción es una, pero las formas y el cómo desarrollar esa intervención son muchas.

La imagen puede provenir del dibujo o la pintura a mano alzada, de la serigrafía, el stencil, la composición tipográfica "a la antigua" o el uso de programas de edición, una fotocopidora o el escaneo de iconos gráficos sugerentes o con posibilidades sacados de libros, recopilaciones de grabados, imágenes publicitarias antiguas o desarrollos personales en el envejecimiento gráfico de imágenes. En cuanto al soporte, el papel puede ser nuevo o reciclado, "escrito por detrás", un mantel de mesa, de prensa, notas, antiguos carteles, las posibilidades son ilimitadas.

"El cartel es un grito pegado a la pared" dijo el cartelista Josep Renau (1907-1982) y ese grito se convierte en una herramienta de expresión artística transversal, que rompe los esquemas convencionales de las proporciones y da paso al Paste Up liberando medidas, texturas, soportes e impresiones aceptando tantas piezas reproducidas en imprenta, sistema offset o dibujadas manualmente, creando con la combinación de todas estas características una multiplicación de piezas, muchas de ellas únicas.

Comunicar frente a vender. Lo nuevo frente a lo de siempre (Giorgga, Boratyn, & Changa, 2019).



# Capítulo 4

## Tatuajes: Un arte milenario en la piel

La Historia del Tatuaje es muy amplia, desde los más antiguos datados hace 5300 años (Brena, 2007), pasando por el uso de huesos puntiagudos que dejaban marcas cutáneas (Ballén Valderrama & Castillo López, 2015), momias egipcias como la de Gebelein (3351-3017 a.C.) que tenían tatuajes en la dermis con tinta de hollín (Gibbens, 2018), el caso de Japón donde se prohibió tatuarse para no dar mala imagen a occidente en el siglo XIX (Madruga, 2019), o la aparición de las subculturas de los 60 y 70 (Teddy Boys, motociclistas, Bikers, hippies, Punks, Skins) quienes usaron el tatuaje como símbolo de desobediencia y rechazo a la sociedad tradicional (Ballén Valderrama & Castillo López, 2015). Se puede hablar desde muchas perspectivas acerca del tatuaje, sin embargo, hoy es un arte reconocido donde cada diseño narra una historia personal, un símbolo y múltiples significados (Sierra, 2022; Tesone, 2000).



Fuente: Fotografía tomada de Instagram - @gakkinx

**La historia permite que se creen diferentes estilos de tatuaje, donde los más populares son:**

**Blackwork:** Sus líneas son muy precisas y se aplican degradados con texturas, puntos o tramas. Este estilo no busca un nivel de realismo, sino que tienden a ser diseños simbólicos, geométricos, religiosos, místicos, abstractos, representaciones de ilustraciones contemporáneas con estéticas cercanas al cómic e incluso figuras tradiciones mezcladas con artes visuales más modernas. Ofrecen un abanico de posibilidades muy amplio por la gran influencia que en él ejercen otros estilos precursores.

Algunas menciones históricas hablan de que el estilo blackwork tiene sus orígenes en los pueblos indígenas del mundo y sus tradiciones, concretamente en las tribus maoríes y polinesias ya que éstas realizaban tatuajes para manifestar sus identidades, estatus social, linaje, representaciones religiosas o ideas de guerra. De ahí que, en ocasiones, este estilo es llamado neotribal porque supone una evolución de los tatuajes tribales, donde se cubren grandes zonas del cuerpo únicamente con color negro (López, 2019).

En la actualidad podemos notar una mayor apreciación e interés por los tatuajes, algo que tiene una simbología, semiótica o algún tipo de interés en la persona que lo porta o lo aprecia. Entre todas estas tendencias, según el World atlas of tattoo Menciona Shannon Purvis que el Blackwork es un movimiento de tatuaje reciente, que tiene alrededor de 6 años desde que se le empieza a reconocer con este nombre, y en la actualidad es uno de los estilos de tatuaje que tiene mayor demanda en los distintos estudios de tatuaje es sucesor del estilo también conocido como clásico americano, es un estilo amplio que despierta un gran interés en las personas que lo realizan y se lo realizan, tomando en consideración que este arte es ancestral, y desde sus inicios se vio influenciado por las civilizaciones antiguas, tal y como lo argumenta Walzer (Campaña, 2023).

Con lo anteriormente mencionado, en este estilo predomina el uso de tinta negra, este estilo ofrece caminos versátiles para los distintos diseños, ya que puede ir de lo abstracto hasta lo figurativo, dando una neutralidad y donde la carencia de luz hace que de cierta homogeneidad al diseño.



Fuente: Fotografía tomada de Instagram - @gakkinx



Fuente: Fotografía tomada de Instagram - @gakkinx



**Tradicional Americano (Old School):** Este estilo procede en su esencia de los estados unidos, pero fue también muy extendido en puertos europeos especialmente en Inglaterra y Holanda, ya que principalmente eran los marineros los que los portaban y distribuían así los diseños por los puertos comerciales de todo el mundo, a diferencia de los estilos tribales que conllevan años para la realización de un tatuaje de proporciones considerables, los marineros se realizaban motivos normalmente pequeños, a los que se les denominaba flash, solían ser tatuajes simples en los que representaban; personajes, animales u objetos típicos de las labores marineras como anclas, rosas de los vientos y barcos (Marzo, 2014).

Popularizado por Norman Sailor Jerry Collins, se basa en diseños con unos contornos fuertes y muy marcados, negros, y una paleta de pigmentos muy minimalista, basadas sobretudo en colores primarios, muy saturados.

Las imágenes más tradicionales que encontramos aquí son las rosas, las calaveras o las dagas, imágenes planas, sin sombreados y en planos bidimensionales (Echeverry, 2015). En Estados Unidos este estilo era muy común en las esferas bajas de la sociedad en el siglo XX como marineros, prostitutas, incluso algunos aristócratas querían llevar recuerdos marcados en su cuerpo). Las principales características de los diseños con este estilo tienen; una línea gruesa, con bidimensionalidad, una paleta de color reducida y limitada, colores muy vivos y con formas sencillas, haciendo una composición sintética.



Este estilo empezó con las primeras máquinas de tatuar, las cuales daban un trazo ancho y no permitían hacer demasiados detalles, por lo cual eran habituales los contornos gruesos y un negro bien marcado, con colores básicos ya que no había muchas tintas de colores en ese entonces, y un sombreado muy básico sin efectos de sombra y volumen en sus diseños prácticamente (López A. H., 2021).

El tradicional americano podría ser el más conocido en tatuajes debido a los diferentes y famosos diseños planos como: barcos, anclas, las pin up girls. Las personas que están adentradas en el tatuaje, cuando piensan en tatuajes, piensan en este estilo por qué es lo más icónico qué ha habido en el camino del tatuaje, ya que a nivel estilístico el Old School es el que mayormente se lo conoce



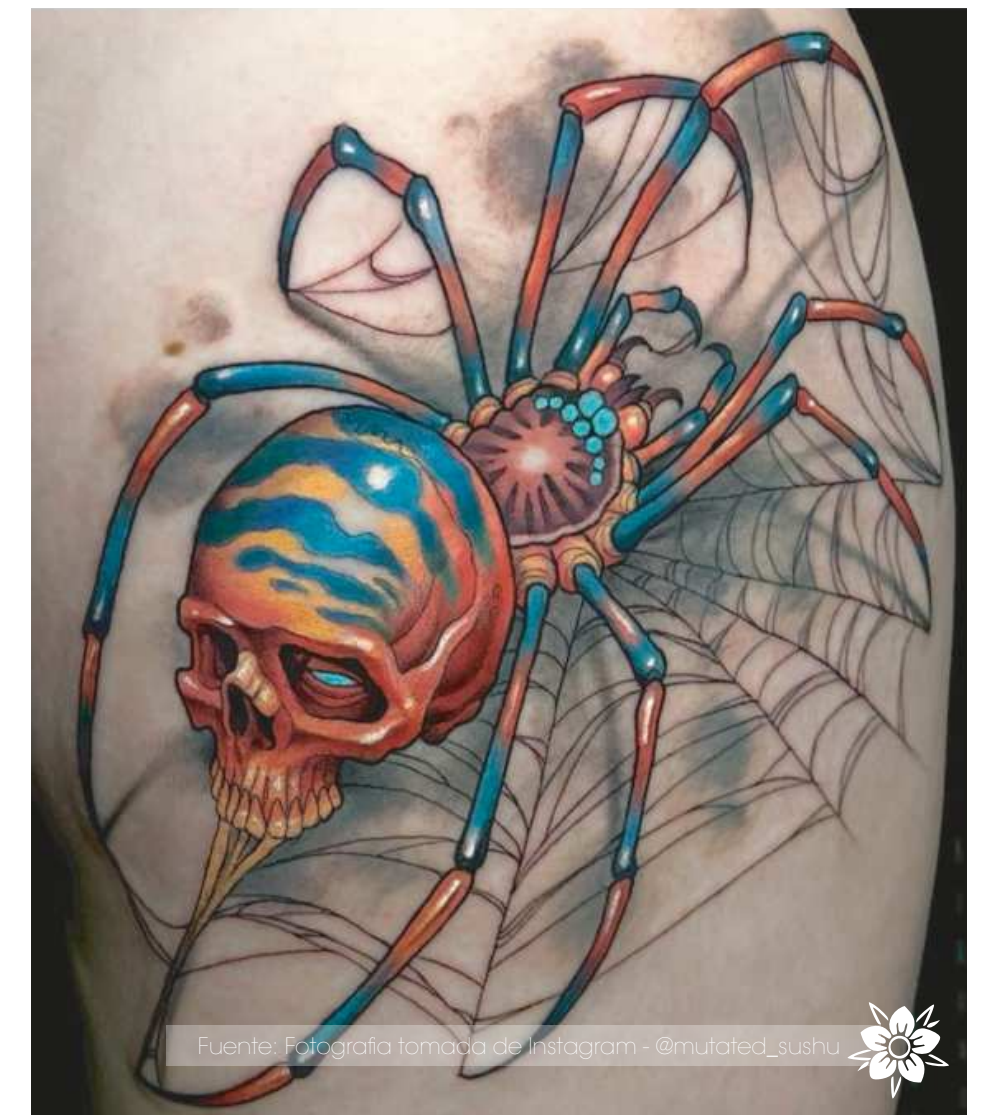
**New School:** Este estilo de tatuaje es bastante libre ya que no tiene unos motivos característicos, pero sí que tiene cosas en común que hace que se engloben en este estilo. Surge en la rebeldía de los años 60, cuando se quiere dar un giro al estilo y significado de los tatuajes y gracias a las mejoras en las máquinas de tatuar y la aparición de nuevos pigmentos, empiezan a haber tatuajes con más detalle, volumen y color. Además la temática es muy variada y deja de estar tan encasillada, permitiendo diseños de series, comics, caricaturas, graffiti, manga e incluso elementos tecnológicos, biomecánicos y también la aparición de líneas más finas y precisas en sus diseños (López A. H., 2021).

En este estilo se favorece y tiene que primar los colores llamativos y brillantes, donde tiene que ir de la mano con los nuevos avances, conceptos y conocimientos que se han venido transformando y desarrollando en el ámbito del tatuaje en los últimos años. Lo que caracteriza a este estilo son líneas abundantes que pueden variar su grosor con tinta negra y color, con una multiplicidad de colores, mezcla y degradados, sus diseños son complejos donde permite un campo para la perspectiva distorsionada acompañados con influencias del graffiti.

El New School rompe con cualquier limitación de color ya que gracias a nuevas tecnologías hay una gran variedad de pigmentos inimaginables que en tiempos anteriores eran inalcanzables expresarlos, también se apuesta por un uso del volumen, con cierta complejidad compositiva y una clara influencia de la ilustración.



Se trata de una interpretación más animada del Old School, a través de una exageración del estilo ilustrativo. Las imágenes son caricaturas, remarcando aquellos detalles más punzantes, con colores muy saturados y vivos, así como contornos muy fuertes. Se suele personificar a los objetos y a los animales, acentuados con elementos de moda (Echeverry, 2015).





**Tradicional japonés (Horimono/Irezumi):** Se caracteriza por un diseño fuerte y rudo aunque las figuras encierran un estilo grácil y delicado. Además, una de las señas de identidad es el horror vacui que cubre toda la piel. Las composiciones suelen estar formadas por una o varias figuras principales de mayor tamaño que ocupan los espacios centrales y para rellenar el espacio vacío se utilizan nubes, corrientes de agua, remolinos de viento, flores, pétalos, hojas de arce. Todo depende de la temática principal del tatuaje. En dicho estilo se utilizan dos acepciones para referirse al tatuaje japonés: horimono e irezumi. La diferencia entre ambos términos estriba en que el término horimono hace referencia al arte del tatuaje tradicional exclusivamente japonés en el que predomina el ideal de belleza; En cambio, el término irezumi lo utilizan los japoneses para referirse a cualquier tipo de tatuaje, ya sea japonés o extranjero, independientemente de si se ha hecho con pistola o con la técnica del tebori (ecosdeasia, 2014).

El tatuaje japonés tradicional basado en el tebori y en el ukiyo-e, las tallas a mano y los grabados tradicionales respectivamente, popularizados y desarrollados en la época Edo. También aquí encontramos unos contornos negros muy marcados, muy poco sombreado, resultando en imágenes bidimensionales y, por ende, planas. Tradicionalmente, los colores más utilizados eran el rojo, muy saturado, y el negro, jugando también con tonalidades suavizadas.

Los motivos representados son originarias de la cultura japonesa, de su mitología y del folklore, aunque también cabe destacar las fuentes literarias del Suikoden, un cuento de bandoleros tatuados que tuvo gran éxito. Entre las representaciones más conocidas están la carpa koi, la flor de cerezo, el samurái y el tigre, cada uno con su significado, atribuido también al fondo que representa viento u olas (Echeverry, 2015).

En la actualidad este estilo se lleva mucho mejor el tema a nivel social si se está cubierto por estas enormes piezas, ya que este es un estilo que tiene unas reglas muy estrictas y un leve acercamiento a la iconografía del tradicional americano, existen ciertos elementos en el tatuaje tradicional japonés que se repiten, y que por el cual hay que situar de cierta manera en la estructuración del diseño para que pueda cumplir así con este estilo que tiene mucho cuidado al referirse con la tradición.

Lo interesante de este estilo de tatuajes es que este posee una serie de componentes iconográficos como: la carpa koi, samuráis, la flor de loto, dragones, todos estos elementos que se relacionan con la cultura japonesa y que compositivamente se combinan entre sí con el uso de elementos no tan figurativos, como el viento o el agua, haciendo que la composición del tatuaje tenga un aspecto más homogéneo (2015).

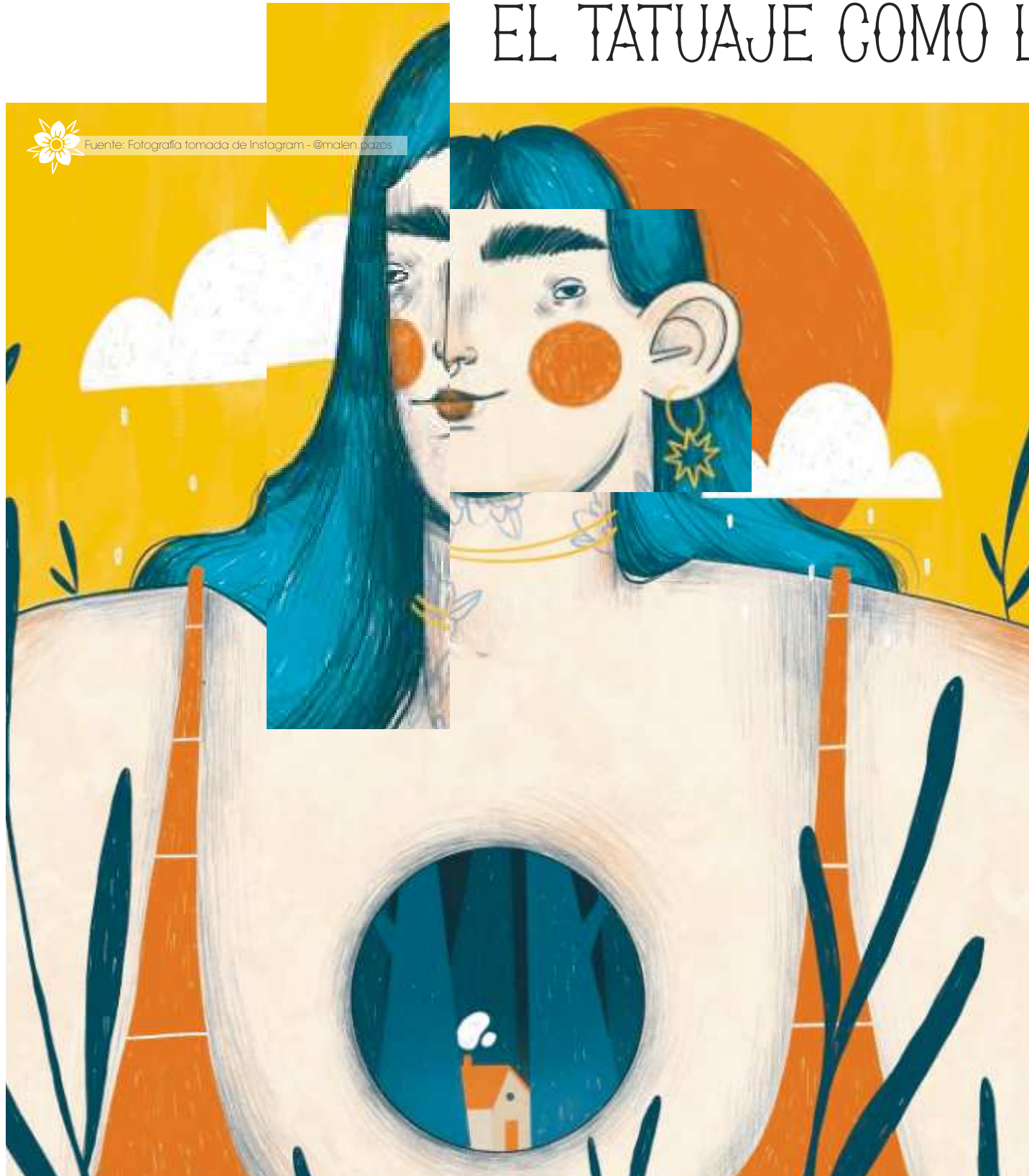
**Realismo:** Es una técnica que al igual que en pintura tiene como propósito plasmar lo más fielmente la realidad. La complejidad de esta técnica en el tatuaje consiste en que se debe tener un enorme manejo de las sombras en el tatuaje y muchísima experiencia. En los diseños de los tatuajes realistas, las líneas de contorno se deben hacer continuas, mientras que las de sombra se hacen con líneas discontinuas. Al tatuar estas no se repasan pero se tienen en cuenta para saber dónde van las sombras y el tamaño que tienen. Las características diferentes de los tatuajes realistas con respecto a los otros consisten en que en un tatuaje realista debes prescindir de las líneas exceptuando para ciertos detalles que sean pequeños o realmente sea necesario. Debes empezar por las partes de mayor contraste e ir avanzando hacia los colores más luminosos. Las sombras se deben hacer lo más suaves posible e ir repasando repetidas veces si se quiere aumentar su intensidad para evitar que se exceda el tono oscuro al no poder volver atrás (García, 2014).



El realismo trabaja mucho la perspectiva y la tridimensionalidad de la forma para impactar y dar una visión fidedigna del objeto representado (Echeverry, 2015). Este estilo pretende representar exactamente como es, recrear imágenes tal como aparecen en la realidad. Así, se trata de imágenes sin contornos trabajados, subrayando la imagen sobre todo por el sombreado y los contrastes de color. Pueden estar hechos con negros, grises y blancos, usados para acentuar detalles, pero también en color. Se aprecia especialmente para hacer retratos, aunque en el trabajo también consta de una composición náutica.

Cabe destacar que cuando el tatuaje realista empezó a popularizarse en la sociedad, los primeros retratos se realizaron en tinta negra pero con tonos grises, y al día de hoy las tintas y las empresas que venden insumos de tatuajes hacen que la calidad de los tatuajes sean mejor técnicamente, así también puede ir acompañado del color en los retratos, sin dejar de ser fiel a su esencia.

# EL TATUAJE COMO LENGUAJE CORPORAL Y SÍMBOLO SOCIAL



El cuerpo es el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura, conformando una forma comunicativa que se construye a través de las vivencias (Gubbay y Kalmar, 1990). Este toma forma con las experiencias y la forma en la que se expresan los sentimientos y los pensamientos (Laurido, 2017). En el caso de los cuerpos tatuados, la Psicología Social ha estudiado la percepción que se tiene sobre estas personas, variando mucho en sus conclusiones, puesto que algunos estudios concluyen que a veces existe una percepción negativa (Swami & Furnham, 2007) o, en otros casos, más extrovertidas, amables o responsables (Swami et al., 2012; Wohlrab et al., 2007b; Tate & Shelton, 2008). La "Teoría de la unicidad" (Snyder y Fromkin, 1980) sugiere que las personas se tatúan para sentirse diferentes y especiales (Castro & Aragonés, 2016). En cambio, en casos como la Polinesia, el tatuaje reafirma la identidad personal, por ejemplo cuando las mujeres maoríes se tatúan para diferenciarse. (Ferreira, 2014; Le Breton, 2013; Sastre, 2011; Madruga, 2019).

La psicología social, según Gordon Allport (1954), intenta comprender cómo los pensamientos, sentimientos y conducta son influenciados por otros. Teniendo en cuenta que el sujeto se entiende desde sus vínculos (Rodríguez, Seydell, & Osimani, 2005) y se habla de una "construcción social del cuerpo", donde esta idea es un proceso subjetivo (Merleau-Ponty, 1976). Le Breton (2002) afirma que la corporeidad se construye socialmente. Lo psicosocial vincula lo individual y colectivo (Gómez Velásquez & Román Muñoz, S.F). Las motivaciones para tatuarse incluyen sentir una identidad y la búsqueda de pertenencia (Pérez Fonseca, 2009; Sastre, 2011; Ferreira, 2014; Dickson, Dukes, Smith y Strapko, 2015; Walzer, 2015).

En resumen, los tres conceptos (Narrativa gráfica, diseño emocional, tatuaje como manifestación artística se entrelazan profundamente cuando se analiza el fenómeno del tatuaje, especialmente en un entorno con tanto significado como es la prisión. Un tatuaje en una PPL no es solo una imagen (representativa de Estilos de Tatuaje), es una narrativa condensada, un testimonio visual de vida, una emoción y una creencia fundamental. Debido a esto, asuntos como la elección del diseño, la ubicación o el estilo están íntimamente unidos al diseño emocional, ya que el tatuaje pretende representar sentimientos profundos tanto para el portador como para el observador. Finalmente, cada tatuaje es un signo dentro de un complejo análisis semiológico y social que comunica identidad, pertenencia o esperanza, el cual es interpretado y cargado de significado por la comunidad carcelaria y la sociedad en general. Comprender estas conexiones es esencial para valorar el tatuaje como una forma de expresión y construcción identitaria en contextos carcelarios.





La investigación adelantada con las PPL en la cárcel de San Juan de Pasto permitió registrar información de diversos individuos inmersos en la realidad del contexto carcelario, permitiendo comprender los significados que tienen sus tatuajes. Este estudio proporcionó importante información para realizar un análisis de los tatuajes, considerando elementos como el color, la forma, el estilo, las características y el tipo de línea. Además, con la ayuda de las entrevistas semiestructuradas se cuestionó sobre los significados profundos de los tatuajes para las PPL, identificando los diseños más comunes y las funciones que cumplen en sus vidas. Por otro lado, este estudio permitió escuchar el otro lado de la moneda, es decir, las personas que no están en el contexto carcelario y que tienen una percepción al respecto. La comparación de estas dos caras de la moneda hace que se complete la información y de esa forma obtener un panorama general de lo que implica realizar un tatuaje en un contexto de privación de libertad.

De esta forma, se puede hablar que la obtención de información al tratarse de dos partes que involucran al mismo fenómeno se divide en: la percepción desarrollada dentro del contexto carcelario y la percepción que las personas fuera de este tienen.

# PRODUCTOS Y RESULTADOS

Para el primer caso, se dejó claro cómo a través de los datos obtenidos, se da cuenta que tatuarse va más allá que una mera elección estética, pues es una forma de inmortalizar personas, ideas o recuerdos. El análisis de las interpretaciones internas que las PPL dan a sus tatuajes y su impacto en la vida diaria dentro de la cárcel fue importante, ya que en un entorno como este que a menudo busca homogeneizar, los tatuajes surgen como un lenguaje gráfico que permite comunicar sentimientos y emociones.

En este sentido, el sociólogo Zygmunt Bauman (2015) plantea que, en la "liquidez de la época", el cuerpo se convierte en un lienzo donde se busca inmortalizar algo sólido y permanente, como un registro de la historia de vida. Por ende, dentro de la cantidad de símbolos encontrados en los cuerpos tatuados, tanto en el grupo focal como en las entrevistas a los tres individuos, surgieron expresiones como "Quiero tener presente siempre a la persona más importante para mí", refiriéndose a un amor maternal o de pareja, o "no quiero olvidar el sentimiento que me produce...", refiriéndose a emociones en casos positivos de fortaleza y perseverancia, o todo lo contrario, vinculando emociones como el miedo o la ira, haciendo que la solidez inmortalizada en un cuerpo, sea estipulada por la liquidez de una sociedad diferenciada, la cual carga de experiencias únicas y memorables a los sujetos, y estos a su vez acaban plasmando en un lienzo blanco todas sus vivencias y emociones.

Por otro lado, esta cara de la moneda, también permite observar la diversidad de los tatuajes en el contexto carcelario, en estos las PPL exploran y emplean elementos compositivos variados como el tipo de línea, como trazos finos hasta líneas gruesas, el estilo que refleja influencias culturales o personales, el color que añade capas de significados y la forma que recorre figuras abstractas hasta representaciones figurativas. Si bien se identificaron una gran variedad de estilos, fueron dos los que predominaron, estos son:

**Blackwork:** Caracterizado por el uso exclusivo de tinta negra para crear contrastes marcados, incluye formas geométricas, composiciones abstractas, elementos orgánicos e ilustraciones sintetizadas. En este caso, los tatuajes Blackwork a menudo se alejan de los parámetros estéticos convencionales para priorizar la representación de historias de vida sobre la perfección técnica y el **Tradicional Americano (Old School):** El cual este estilo es originario en occidente, se distingue por sus contornos negros gruesos y el uso de colores primarios saturados. En contexto carcelario, estos tatuajes simbolizaban inspiraciones, lazos afectivos y la reconstrucción de la identidad en un contexto de reclusión.





Las figuras 3, 4 y 5 vistas a continuación, muestran los tatuajes de las tres personas dispuestas a participar en el presente trabajo de manera más activa, las cuales al ser voluntarias luego del grupo focal, se les pone una numeración correspondiente para poder aplicar la estructura analítica (Figura 1). Como resultado se crean unas tablas donde se condensa toda la información y se nombran de la siguiente manera: la figura 3 corresponde a la persona número 7, la figura 4 al tatuaje número 6 y la figura 5 al tatuaje número 8.

## REGISTRO 7

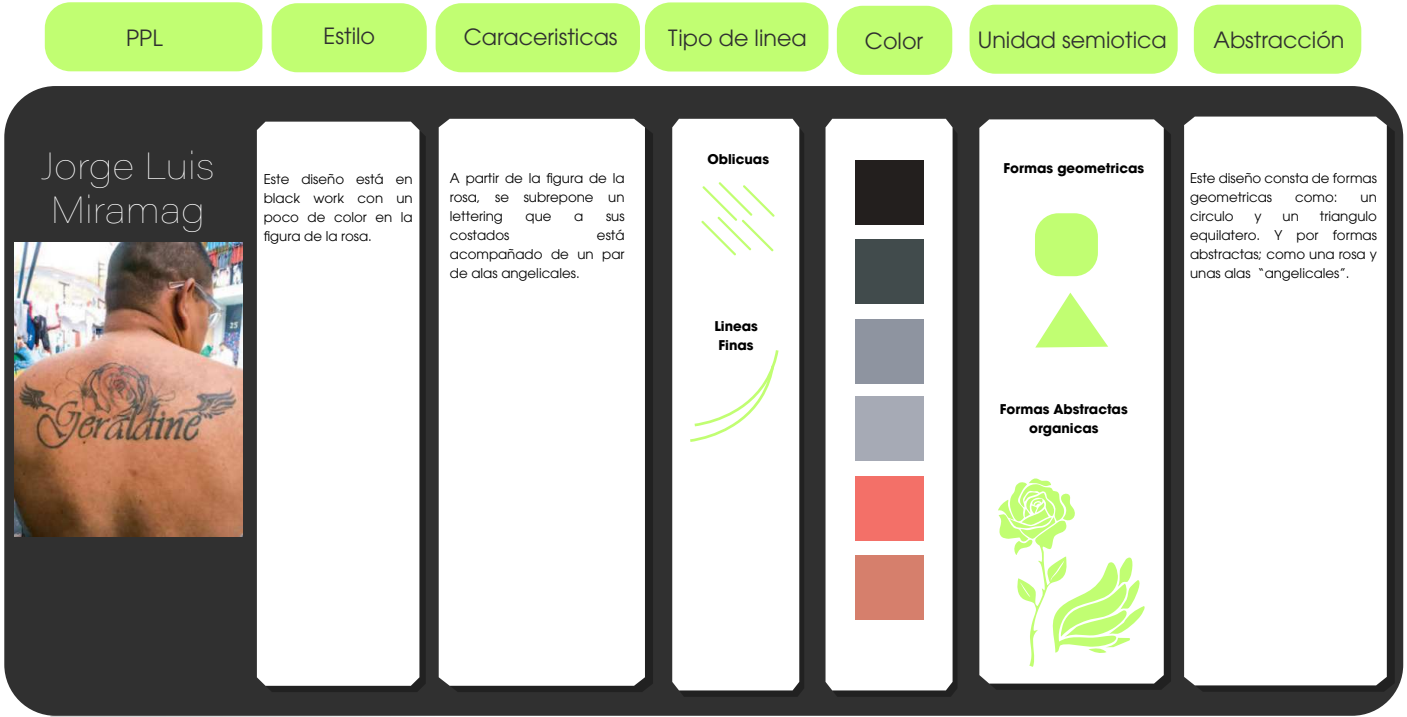


Figura 3  
Estructura analítica - semiótica/ simbólica

## REGISTRO 6

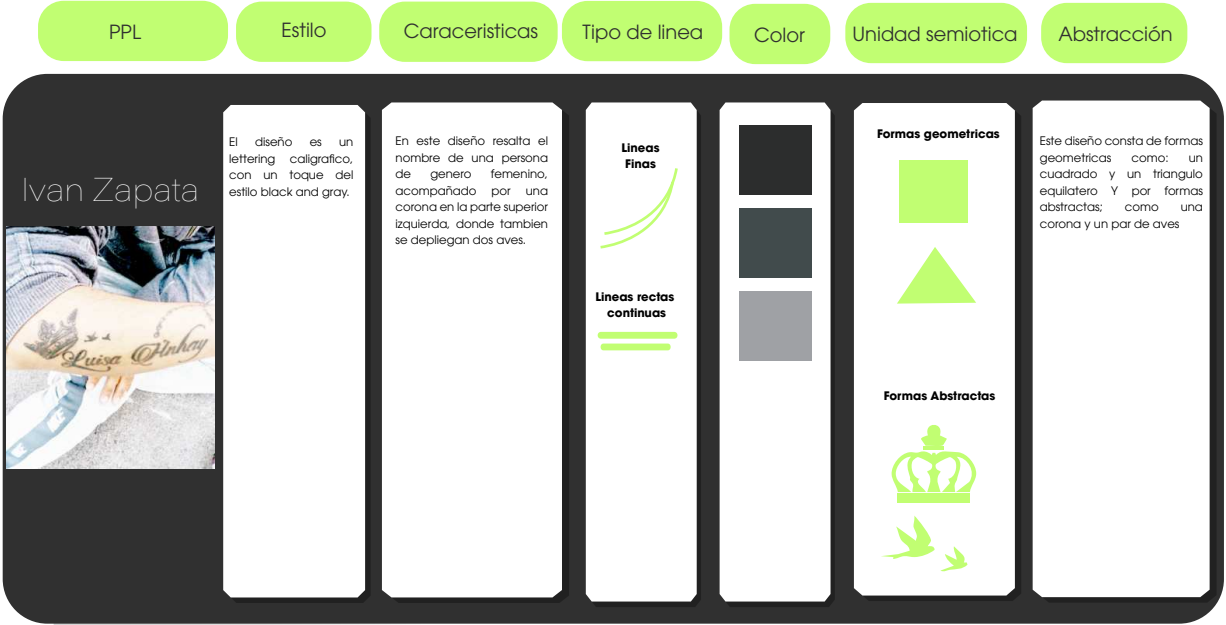


Figura 4  
Estructura analítica - semiótica/ simbólica

## REGISTRO 8

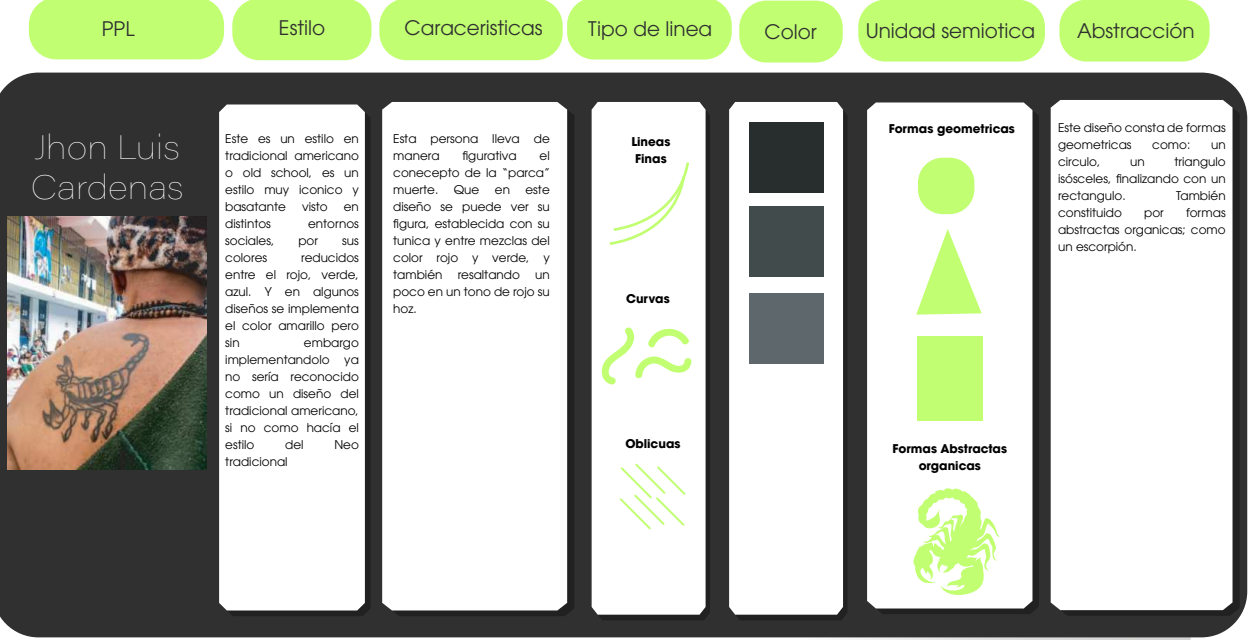


Figura 5  
Estructura analítica - semiótica/ simbólica

Continuando con el análisis semiótico y simbólico, se detalló que los tatuajes individuales no son sencillos, pues en ellos capturan componentes como: elementos de estilo, características de diseño propio, diferentes tipos de línea, distintos colores, unidad semiótica y de abstracción. Todos estos siendo partes que, al combinarse crean significados complejos y personales. Por ejemplo, en los casos mencionados a continuación, se obtuvo que:

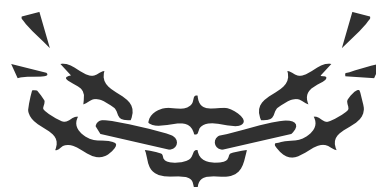




El tatuaje No 7 se representa el nombre “Geraldine”, escrito en letras cursivas ornamentadas, lo cual remite a un estilo tipográfico clásico dentro del tatuaje. A cada lado del nombre aparecen alas estilizadas, que evocan libertad, elevación espiritual o protección. Por encima del lettering se encuentra una rosa en tonos oscuros y rojizos. La rosa es un símbolo que se asocia con el amor, la pasión, el recuerdo y la devoción. El diseño entra en el estilo lettering combinado con elementos realistas, ya que mezcla caligrafía artística con un motivo floral. La rosa, teniendo un trazo sombreado, busca dar volumen, propio del realismo básico en el diseño del tatuaje. Esta composición es un claro ejemplo de los tatuajes dedicatorios. El nombre “Geraldine” sugiere una persona importante en la vida de la ppl, puede ser una pareja, una hija o un familiar muy cercano. La presencia de las alas le otorga un sentido de protección, trascendencia o memoria, mientras que la rosa enfatiza el carácter afectivo y emotivo. Su estilo mezcla lo tipográfico con lo simbólico, reforzando tanto la dimensión estética como la emocional.

El Tatuaje No 6 (Blackwork) se representa la rudeza, la fortaleza, la memoria, los lazos familiares/sentimentales, la divinidad/pureza y la libertad. Maneja una caligrafía y un elemento con estilo Black and Grey, enlazado con un tipo de lettering manuscrito con serifas. La pieza principal de este tatuaje es el nombre tatuado en el brazo de la persona, acompañada por una corona real y escoltada por dos aves. El tatuaje tiene dos piezas expresivas constituidas por formas geométricas como: un triángulo equilátero y un cuadrado. También cuenta con formas abstractas como: una corona y las aves. Las cuales conceptualmente, la primera evoca la idea de superioridad o un adorno real dándole una mayor importancia al nombre, representando un posible lazo familiar o sentimental. Por su parte las aves simbolizan la esperanza y el deseo de libertad.

En el tatuaje No 8 (Tradicional Americano) presenta un escorpión, un motivo común en este estilo con múltiples significados relacionados con las experiencias de vida. Este es un tatuaje realizado al estilo Tradicional americano, o conocido mayormente como Old School. Se lo conoce principalmente por su color negro bien intenso, que este mismo se iría diluyendo o esparciendo, alcanzando un degradado agradable y homogéneo, para diferenciar cada una parte o forma del diseño, haciendo una pieza compacta. Este tipo de animal es muy conocido y común en el mundo del tradicional americano, ligado a muchos significados; pero el escorpión, se acerca a las vivencias, a las experiencias, a un gran recorrido. también está asociado a las distintas decisiones que se pueden tomar, y con estas lograr situaciones aprovechables. Su expresión gráfica son un triángulo isósceles, un rectángulo y un círculo, ligado a formas orgánicas como un animal.



El análisis de los tatuajes en las Personas Privadas de la Libertad (PPL) permitió evidenciar que estas marcas trascienden la elección estética, constituyéndose en un lenguaje visual que inmortaliza recuerdos, emociones y vínculos significativos.

En un contexto como la prisión, donde se tiende a uniformar la identidad, el cuerpo tatuado emerge como un espacio de resistencia y expresión personal. Las narrativas testimoniales recogidas reflejan cómo el tatuaje se convierte en un acto de reafirmación identitaria frente a la volatilidad social, tal como plantea Bauman, al solidificar experiencias íntimas en la piel, sin que importen otros aspectos que se presentan al momento de realizarse un tatuaje como la elección de la zona del cuerpo en donde debe estar, o el dolor. En este caso se pudo comparar los tatuajes de las PPL con un mapa que explica la anatomía del cuerpo en relación a las áreas de mayor dolor, y la visibilidad que tiene una pieza.

El resultado es una infografía (ver Imagen 1 - Infografía) en donde se puede ver que, los factores más importantes en este contexto no son ni la visibilidad ni la ausencia de dolor; más bien es la importancia y el significado que tiene cada mensaje inscrito en la piel, teniendo en cuenta que, de las tres personas entrevistadas, dos de ellas tenían sus motivos en una de la zona más dolorosa y menos visible del cuerpo humano, la espalda.

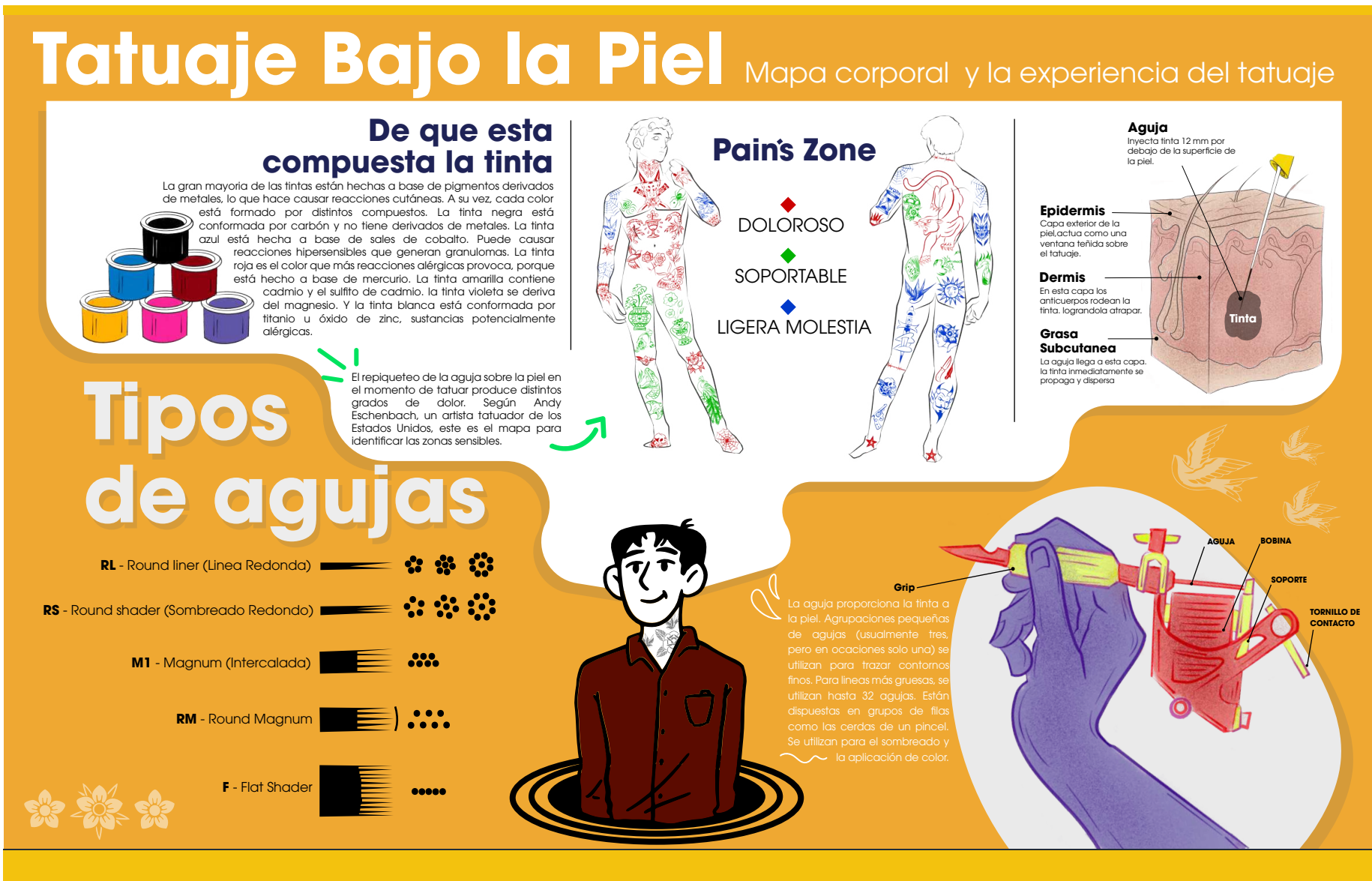


Imagen 1

De acuerdo al apartado de las zonas de dolor, se muestra en color rojo que la espalda es una de las zonas más dolorosas y difíciles de soportar un tatuaje. Enfatizando que en esta zona son difícilmente visibles a simple vista, por lo que suma en gran medida la importancia que tienen, independientemente las medidas que el diseño tenga. Esto refleja la fortaleza mental y emocional que manejan estas personas, quienes pueden tolerar un dolor intenso con la intención de inmortalizar recuerdos, vínculos, emociones y vivencias significativas. Nos muestran también la gran importancia del “sentir” el tatuaje, restando esa necesidad de ser visto o elogiado. En este sentido, el tatuaje trasciende su dimensión visual para convertirse en un aspecto esencial de su mundo emocional.

Ahora, desde la diversidad estilística, los tatuajes analizados mostraron una riqueza compositiva donde predominan estilos como el Blackwork y el Tradicional Americano, cada uno con sus particularidades formales y simbólicas. A través de un análisis semiótico-simbólico detallado, se identificaron complejas capas de significado en cada diseño, que integran elementos de estilo, líneas, colores y formas, los cuales se articulan en narrativas visuales únicas. Casos específicos como el Tatuaje No 7, con lo simbólico, reforzando tanto la dimensión, significativa y la emocional, el Tatuaje No 6, con su representación de lazos familiares, fortaleza y deseo de libertad, y el Tatuaje No 8, con su carga simbólica sobre las decisiones de vida y la resiliencia, demuestran cómo cada tatuaje se erige como un documento gráfico de la historia personal de sus portadores. En conjunto, estos hallazgos destacan la importancia del tatuaje como un medio de comunicación identitaria dentro de la cárcel, revelando cómo los individuos resignifican sus vivencias a través del lenguaje visual, convirtiendo su cuerpo en un lienzo de memoria, resistencia y esperanza.

Abordando el segundo caso donde es el turno de las personas fuera del contexto carcelario escuchar su percepción sobre los tatuajes de las PPL, es necesario adelantarse al desarrollo de uno de los objetivos específicos, pues para la interlocución con las personas que participaban en la dinámica social desde el parque Rumipamba hasta el parque San Felipe, pasando por la calle 27, era necesario tener las piezas visuales listas para difundirlas en estos espacios, para que así, las personas al verlos den su opinión al respecto. Algunos de los productos fueron los siguientes:



En ellos se condensa la interpretación producida por los símbolos tatuados en el cuerpo de las PPL, los sentimientos a los que hacían referencia, las experiencias y las motivaciones que impulsaron el marcar sus cuerpos para siempre.

El ejercicio con personas externas a la cárcel, a través de la exhibición de los Paste Up en espacios públicos de la ciudad, permitió captar percepciones diversas sobre los tatuajes de las PPL. Los resultados evidencian cómo, al observar estas representaciones gráficas, los transeúntes asociaron inmediatamente conceptos como la libertad, la dualidad entre fortaleza y vulnerabilidad, y la necesidad de expresión frente a la represión social. Las interpretaciones destacaron que, más allá de la estética, los tatuajes son leídos como manifestaciones simbólicas cargadas de emociones profundas, donde elementos como el escorpión, las aves o las rosas generan lecturas sobre la lucha interna, el deseo de redención y la búsqueda de identidad.

No obstante, también surgieron críticas constructivas respecto a la representación visual, como la necesidad de incorporar símbolos más directos (rejas, cadenas) que refuercen la conexión con el contexto carcelario. Este contraste de opiniones refleja cómo la lectura de los tatuajes es un proceso subjetivo, donde las emociones evocadas dependen de la sensibilidad y experiencias del observador. Aun así, la mayoría coincidió en que los tatuajes logran transmitir las emociones y pensamientos de sus portadores, funcionando como un puente comunicativo entre el entorno carcelario y la sociedad exterior. Es así como estas percepciones externas enriquecieron el análisis semiótico al validar que la imagen tatuada es un lenguaje potente que, aunque codificado en un contexto específico, tiene la capacidad de generar una respuesta por parte de los demás, sea empatía, cuestionamientos o reflexiones en el ámbito social más amplio.

A lo largo de este apartado, se ha demostrado que los tatuajes de las PPL son mucho más que una elección estética; son relatos visuales que condensan vivencias, emociones y aspiraciones profundamente arraigadas. Cada tatuaje actúa como una narrativa personal inscrita en la piel, donde lo importante no es que sea visible, sino que la combinación de estilos, líneas, formas y símbolos configuran un lenguaje visual cargado de significado para cada sujeto, sin importar incluso el dolor. Estos signos no solo permiten a los individuos reafirmar su identidad dentro de un entorno que tiende a uniformar y aislar, sino que también funcionan como un medio de resistencia simbólica frente a la estigmatización social. El análisis semiótico y simbólico permitió evidenciar cómo sus tatuajes son testimonios gráficos de historias de vida, donde elementos como las rosas, las aves o los escorpiones simbolizan la dualidad entre fortaleza y vulnerabilidad, la memoria afectiva y el deseo de libertad. A través de estos símbolos, los individuos comunican sus luchas internas, sus lazos afectivos y sus procesos de reconstrucción personal.

Por otro lado, las percepciones de las personas externas al contexto carcelario, recogidas mediante los Paste Up en espacios públicos, reflejaron interpretaciones variadas, pero en su mayoría coincidieron en reconocer el tatuaje como un lenguaje emocional capaz de generar empatía y reflexión. Esta interacción demostró que la imagen tatuada tiene el poder de trascender los límites del encierro, permitiendo a la sociedad exterior conocer y conectar con las experiencias y sentimientos de las PPL. Por otro lado, también surgieron observaciones críticas sobre la necesidad de reforzar ciertos códigos visuales que permitan contextualizar con mayor claridad la procedencia de estas narrativas, lo cual abre un espacio para repensar las estrategias de comunicación visual desde la perspectiva del diseño. De esta forma, la creación de piezas visuales no solo busca representar gráficamente los tatuajes, sino también amplificar las voces de sus lienzos, trasladando sus historias a escenarios de visibilidad social que permita un reconocimiento.

En conclusión, el tatuaje en contextos carcelarios, se configura como un lenguaje integral, que no solo transmite significados individuales, sino que también interpela a la sociedad, invitándole a cuestionar prejuicios y a reconocer las múltiples capas de identidad. logrando que se empaticen con las realidades muchas veces invisibilizadas, en donde la piel, convertida en lienzo, se torna en un espacio de memoria, resistencia y expresión auténtica.

La piel tatuada, particularmente en el contexto de la privación de libertad, se transforma en acciones que reescriben historias, emociones y actos de resistencia. Teniendo claro, gracias a los resultados, la riqueza simbólica y narrativa de los tatuajes de PPL, se puede observar cómo todos estos símbolos conectan directamente con los conceptos que conforman el marco teórico del estudio (Narrativa Gráfica, Diseño Emocional, Tatuaje como Arte y Análisis Semiológico-Psicología Social), dando paso al cumplimiento de los objetivos vistos de la siguiente manera:

El primer objetivo específico, se logró mediante la recopilación y análisis gráfico de los tatuajes presentes en la población estudiada, específicamente el de las tres personas que participaron activamente. Esto permitió documentar los estilos de tatuajes como el Blackwork y el Tradicional Americano, así como la diversidad de características compositivas. A través de las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales se pudo profundizar en las motivaciones, significados y funciones que los tatuajes cumplen en las vidas de las PPL, revelando su relación con la identidad, las experiencias y las emociones. Donde cada tatuaje se mostró como un testimonio de vida, siendo una Narrativa Testimonial donde el portador es protagonista y testigo de vivencias significativas. Esta cualidad testimonial, se conecta con el concepto de Narrativa Gráfica, entendiendo los tatuajes como símbolos de experiencias vividas que no son solo decoraciones, sino que buscan establecer una profunda conexión, evocando emociones tanto en quien los porta como en quien los observa..

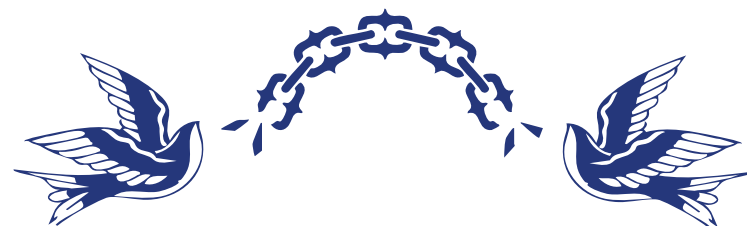




En este punto aparece el concepto de Diseño Emocional, pues la intensa carga de estos tatuajes lleva a explorar las emociones, pues la elección del diseño y sus características se relaciona directamente con la intención de expresar o gestionar una emoción. Como señala Norman (2005), los objetos atractivos pueden generar sensaciones positivas. En este sentido, un entorno a menudo marcado por emociones negativas, puede ser llenado de esperanza al anclar una emoción positiva por medio de un tatuaje puesto que un recuerdo de alegría o una forma de procesar el dolor es un mecanismo de ayuda. La existencia del tatuaje, refleja la necesidad de aferrarse a algo sólido en medio de la incertidumbre. Las ideas de Albert Ellis (2009) sobre la interconexión entre pensamientos, sentimientos y comportamientos se manifiestan en cómo el tatuaje permite a las PPL "hacer cuerpo" por medio de ideas y emociones.

El segundo objetivo específico, al interpretar el significado del tatuaje carcelario por medio de la técnica de expresión artística Paste Up, obtuvo una materialización a través de la creación de las figuras 1, 2 y 3, unas piezas visuales interpretativas que buscan traducir las historias de las PPL por medio de los tatuajes, fomentando la empatía y la comprensión. Estos símbolos capturan la identidad y las emociones de las personas, donde la introspección, las experiencias, la complejidad de la percepción social y la lucha por la libertad se representan en los tatuajes.

Estas piezas se convierten en un mensaje para toda la población fuera del contexto carcelario, en donde se invita a la reflexión sobre cómo se siente vivir en estas condiciones. A partir de la arquitectura de las emociones, en donde cada elemento de las piezas del Paste Up tiene un sentido dentro del mensaje general que se quiere transmitir, se observa como desde el color, que está inspirado en la rueda de las emociones, hasta los símbolos usados, tienen una relación con las historias, los motivos, las emociones como; la Ira, Tristeza el Miedo, la Humillación, el Rechazo y la Ansiedad. Los deseos o la nostalgia. Como se puede observar en la siguiente infografía.



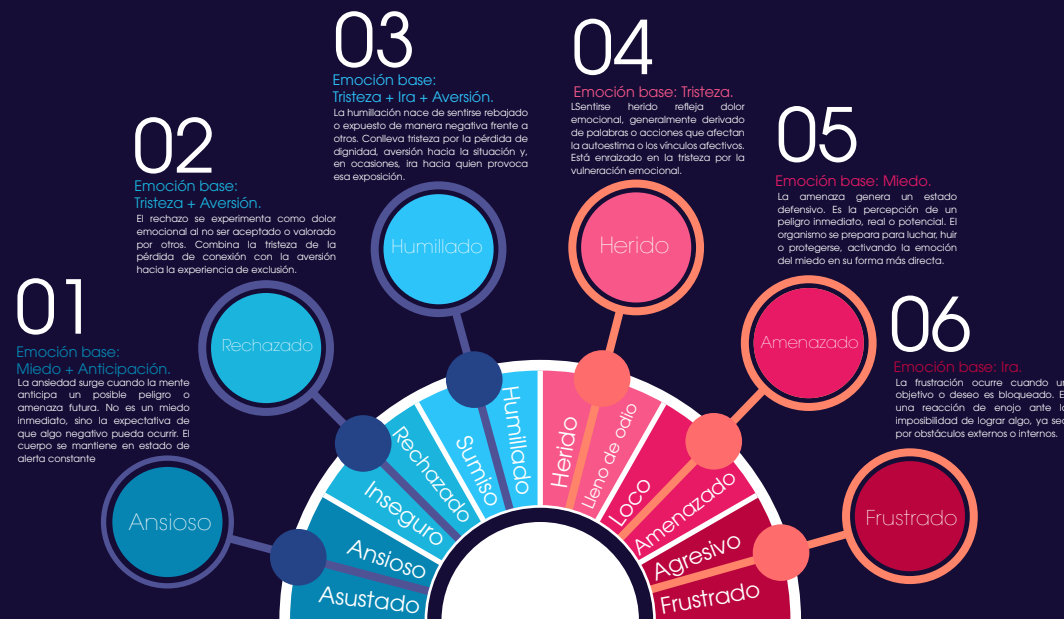
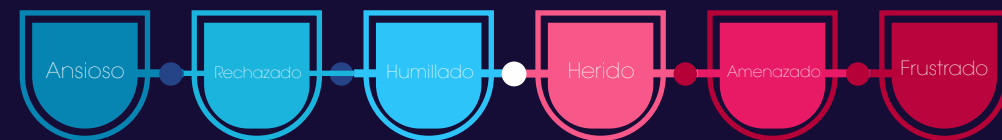
# Mapa Emocional

## Colores y conexiones en el universo emocional



Con base en la Rueda de las Emociones y su correspondencia cromática, el color rojo se vincula con emociones primarias como la ira, la tristeza y el miedo, constituyéndose en un signo de elevada intensidad afectiva. Su selección responde tanto a su función semiótica, al captar de manera inmediata la atención como a su valor simbólico en la representación de experiencias emocionales extremas y frecuentemente contradictorias. En cuanto al segundo color, el color azul se asocia con estados como la humillación, el rechazo y la ansiedad. Su elección se fundamenta en la conexión con sensaciones de frialdad y distanciamiento afectivo, que con frecuencia aquejan a las Personas Privadas de la Libertad (PPL). La combinación de ambos tonos se convierte así en un recurso visual y simbólico que permite canalizar, gestionar y expresar emociones de difícil manejo dentro del contexto carcelario.

Se eligieron estos colores con el propósito de simbolizar la integración de cada emoción, ya que cada tonalidad representa y unifica una experiencia emocional específica.



Segun la Rueda de emociones del Psicólogo Estado Unidense Robert Plutchik. Esta fue diseñada para ayudar al usuario a comprender los matices de la emoción y cómo estas contrastan entre sí. Esta clasificación permite entender cómo las emociones se combinan, evolucionan y varían en intensidad, ayudando a visualizar el complejo espectro emocional humano.

Desde la perspectiva del Diseño Emocional, Donald Norman (2005) sostiene que los objetos atractivos son capaces de generar respuestas emocionales positivas, facilitando procesos de interacción más empáticos. Esta idea se refleja en la manera en que las PPL seleccionan los elementos visuales de sus tatuajes, estructurando relatos donde la configuración gráfica (líneas, colores, formas) actúa como un canal para expresar, procesar y anclar emociones. Así, un tatuaje puede convertirse en un recordatorio constante de fortaleza, una forma de procesar el dolor o un vehículo para preservar la memoria de seres queridos.

A su vez, las ideas de Albert Ellis (2009) sobre la interconexión entre pensamientos, emociones y comportamientos permiten entender cómo el acto de tatuarse es también un ejercicio terapéutico. En un entorno donde las emociones negativas son predominantes, tatuarse representa una estrategia de autorregulación emocional, donde el cuerpo se convierte en el soporte de recuerdos positivos, de esperanzas y de narrativas que ayudan a resignificar el dolor y la culpa. El tatuaje no solo es el resultado de una emoción, sino que también actúa como un dispositivo para gestionar y canalizar sentimientos.

La comprensión de este fenómeno, no resulta solo del análisis semiótico de los tatuajes, sino también mediante la interacción directa con la sociedad civil. De esta forma el tercer objetivo donde se reconoce la concepción que tienen las personas sobre los tatuajes carcelarios por medio del Paste Up y entrevistas permitió visibilizar cómo los tatuajes, al ser expuestos fuera del contexto carcelario, generan un espacio de diálogo entre el portador y el observador.

Las reacciones de los transeúntes evidenciaron que, aunque la imagen tatuada tiene el poder de evocar emociones y activar procesos de empatía, su interpretación no es homogénea ni inmediata. Algunos espectadores lograron percibir el mensaje emocional de resistencia, lucha y afecto, mientras que otros demandaron símbolos más explícitos que los conectaran de manera directa con la privación de libertad. Esta diversidad de lecturas evidencia lo planteado por Jesús Martín-Barbero (2012) sobre cómo la imagen, dentro de los procesos interactivos, debe ser mediada por códigos culturales compartidos para lograr su eficacia comunicativa. La imagen, al no ser unívoca, requiere un contexto que le otorgue sentido al espectador.

Finalmente, partiendo de Zygmunt Bauman (2015) cuando plantea que en la "liquidez de la época", el cuerpo se vuelve un lienzo donde se busca immortalizar algo sólido y permanente, como una forma de aferrarse a la identidad en medio de la volatilidad social. Se logra observar como el último objetivo específico se cumple en estas reflexiones, pues para promover los tatuajes carcelarios como expresión artística por medio del Paste Up, instando a la reflexión sobre la dignidad humana y resaltando la importancia de las PPL, es necesario la conexión de lo establecido teóricamente con el caso de estudio. Haciendo que el concepto de la "liquidez de la época" se refleje con claridad en los tatuajes de las PPL, quienes, al enfrentar la inestabilidad y la pérdida de control sobre su vida cotidiana, encuentran en el tatuaje una manera de conservar y proteger sus vivencias, emociones y vínculos afectivos. El tatuaje, entonces, no es solo una marca en la piel, sino una estrategia de resistencia ante la fluidez y la fragilidad de la existencia en contextos de encierro. Por medio del Análisis Semiótico se logró interpretar el tatuaje como un sistema de signos en el cuerpo que conforman un lenguaje corporal, el cual habla en un entorno a menudo silenciado, esto a su vez quiere decir que los tatuajes son cruciales en la construcción de la identidad y la interacción social basándose en la Psicología Social.

La Teoría de la unicidad (Snyder y Fromkin, 1980) sugiere que las personas se tatúan para sentirse diferentes, en el contexto carcelario esta diferenciación nace a partir de una motivación que surge de distintos propósitos como: recordar, tener pertenencia, reafirmar identidad, comunicar historias, recordar a seres queridos, etc. Logrando que las motivaciones tengan un papel crucial en este contexto (Marchiori, 1978). El tatuaje, en este sentido, es un acto de resistencia frente a la pérdida de identidad y autonomía, una afirmación del yo soy, lo que se conecta con la idea de la "construcción social del cuerpo" (Le Breton, 2002), donde este último es un constructo simbólico y cultural que se manifiesta, en este caso, en la práctica del tatuaje como una modificación consciente, obteniendo el control sobre la propia narrativa de la vida.

En conclusión, se pudo observar cómo a través de esta investigación se logró documentar, identificar, interpretar y exponer el papel fundamental que tiene el tatuaje como medio de expresión artística, personal e identitaria en el contexto de las PPL, teniendo en cuenta que un tatuaje es un fenómeno que entrelaza una historia que es narrada con una emoción por medio del arte en la sociedad. Por ende, constituyen un lenguaje corporal que desafía el silencio, por esto comprender los tatuajes es esencial para reconocer la humanidad de quienes los portan y construir puentes de empatía en la sociedad. Como se observó por ejemplo en la elección consciente de estilos como el Blackwork y el Tradicional Americano, los cuales se convierten en actos de resistencia estética, donde según la Teoría de la Unicidad de Snyder y Fromkin (1980), las personas buscan diferenciarse para reafirmar su identidad frente a los procesos de homogeneización social.

En el contexto carcelario, esta necesidad de unicidad se manifiesta a través del tatuaje como un acto de reafirmación del "yo", un gesto de resistencia frente a la despersonalización institucional, donde los estilos, las formas y los símbolos elegidos permiten a las PPL reconfigurar su identidad y reclamar el control sobre su propio cuerpo y su propia narrativa. Le Breton (2002) profundiza esta idea al plantear que el cuerpo es un constructo simbólico y cultural donde se inscriben los procesos de identidad. El tatuaje, desde esta perspectiva, es una modificación consciente del cuerpo que permite al individuo proyectar su subjetividad, resistiendo los discursos normativos que intentan uniformar las identidades. En este sentido, tatuarse en la cárcel es un acto de autoafirmación, donde el cuerpo se convierte en un espacio de poder simbólico.

El desarrollo de esta investigación ha permitido comprender cómo los tatuajes en las Personas Privadas de la Libertad (PPL) funcionan como un lenguaje visual complejo que articula identidad, emoción y resistencia simbólica. Más allá de ser simples decoraciones corporales, estos tatuajes se revelan como narrativas gráficas cargadas de significados profundos, donde cada trazo y cada símbolo representa una historia personal vinculada a experiencias de vida significativas. Evidenciando que los tatuajes son un medio de comunicación visual con el potencial de humanizar la experiencia carcelaria, abrir espacios de reflexión y construir puentes de empatía entre la cárcel y la sociedad exterior. Pero también deja en claro que para que este diálogo sea efectivo, es necesario desarrollar estrategias de mediación visual que contextualicen las narrativas y faciliten su interpretación. La imagen tatuada, entendida como un lenguaje corporal, necesita ser situada dentro de marcos interpretativos que permitan que su carga emocional y simbólica sea leída con la profundidad que merece. En este punto, la articulación entre narrativa gráfica, diseño emocional y procesos interactivos es fundamental para lograr que el tatuaje sea reconocido como un acto de expresión artística, identitaria y socialmente transformador.

# PROCESO CREATIVO

A partir de los registros fotograficos tomados en el centro penitenciario de la ciudad de Pasto, parte una serie de piezas visuales denominadas INKSPIRACIÓN.



TATUAJE NO 6



ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL

NADA  
DURA, PERO LOS RECUERDOS  
PERMANECEN PARA  
SIEMPRE

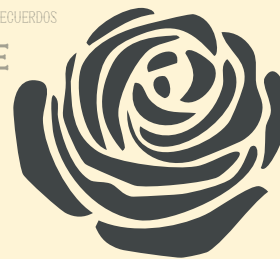


SINTETIZACIÓN A  
TRADICIONAL AMERICANO



TATUAJE NO 7

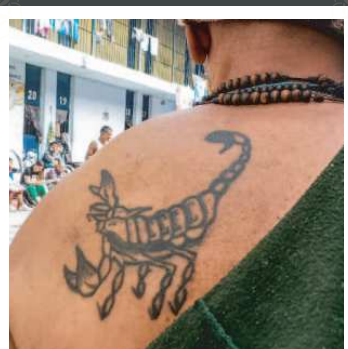
NADA  
DURA, PERO LOS RECUERDOS  
PERMANECEN PARA  
SIEMPRE



ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL



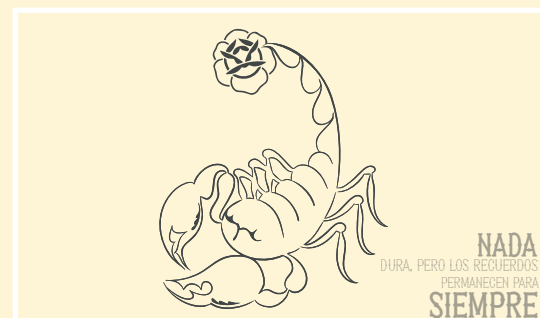
SINTETIZACIÓN A  
TRADICIONAL AMERICANO



TATUAJE NO 8



ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL



SINTETIZACIÓN A  
NEW SCHOOL

# INKSPIRACIÓN

Inkspiración nace del concepto de la motivación o el impulso que las PPL tienen al querer immortalizar mediante sus tatuajes, sus recuerdos, vínculos o experiencias significativas. Complementándolo con el concepto de la tinta, lo cual es un aspecto esencial que tiene el tatuaje, por esa razón se tomó esta unión de conceptos para denominar esta serie de piezas gráficas.

TINTA DE  
INSPIRACIÓN

Opción No 1

INSPIRACIÓN  
DE LA TINTA

Opción No 2

INK OF  
INSPIRATION

Opción No 3

INK  
INSPIRATION

Opción No 4

INK  
INSPIRACIÓN

Opción No 5

TINTA OF  
INSPIRATION

Opción No 6

# INK INSPIRACIÓN

A partir del desglosamiento de esta opción, causó una unión de la palabra INK(tinta) con la palabra inspiración.

INSPIRACIÓN

INKSPIRACIÓN

FUENTE: PATCHED

A B C D E F G

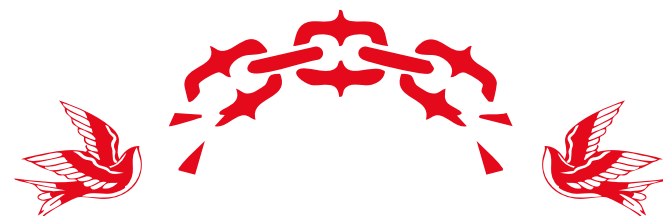
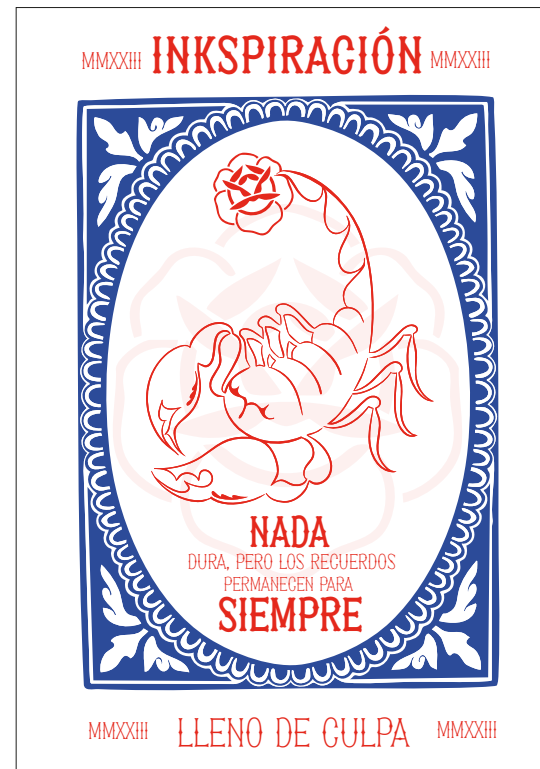
H I J K L M N

Ñ O P Q R S T

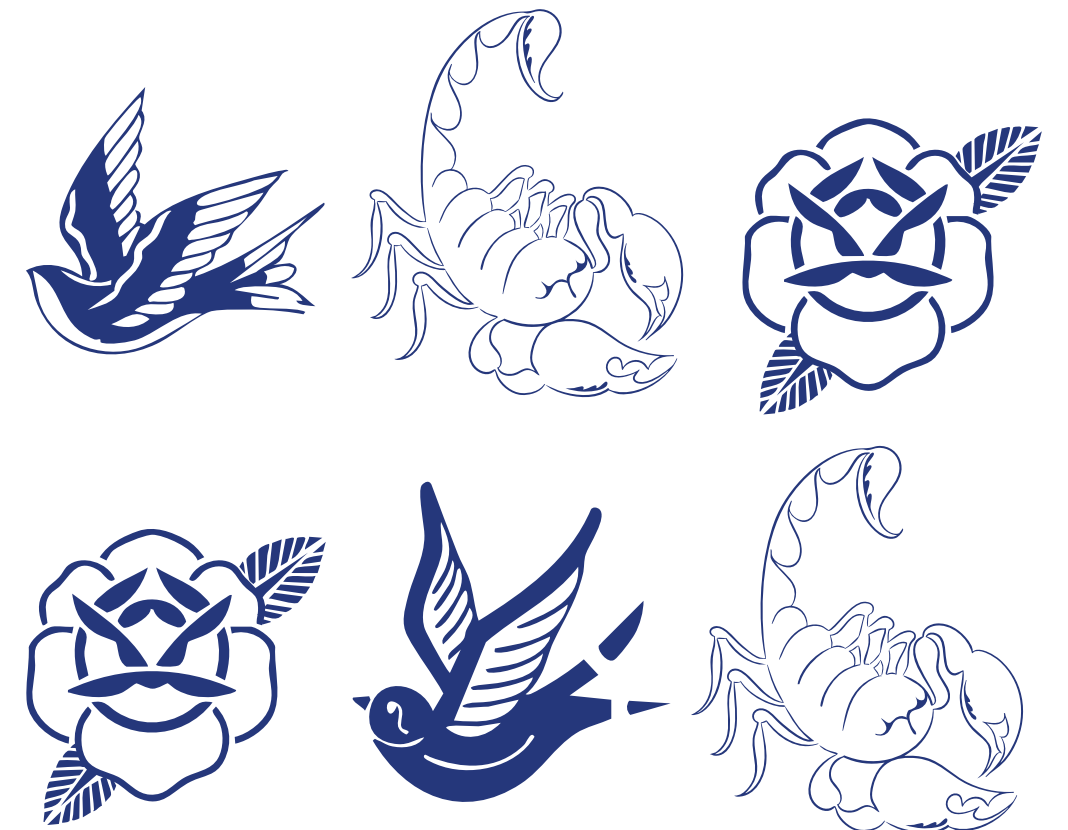
U V W X Y Z

# RESULTADO

En ellas, se relacionan su simbología con sus respectivas motivaciones y significados, procurando interpretar los tatuajes como una forma más de expresión artística. Estas piezas buscan ofrecer una visión profunda y respetuosa de la identidad y las historias personales que reflejan las ppl a través del arte corporal, destacando la importancia de comprender los tatuajes no solo como decoraciones, sino como manifestaciones emocionales que enriquecen la narrativa individual y colectiva.



✿ INKSPIRACIÓN ✿



# CONCLUSIONES



En el desarrollo de esta investigación, se puede notar como el tatuaje opera como un registro de memoria que preserva las vivencias significativas en un contexto carcelario, y es en este punto donde surge su importancia, pues el tatuaje, al estar cargado de simbología siendo un tipo de escritura en el cuerpo manifiesta experiencias, sentimientos, miedos, pensamientos ocultos e identidad. Este enfoque puede transformar la percepción de la experiencia carcelaria, desafiando estigmas asociados a personas tatuadas quienes a través del arte representan su historia, teniendo en cuenta esta situación, es preciso construir puentes de comprensión y empatía, para alejarse de etiquetas sociales que limitan la percepción sobre estas personas. El análisis en este caso evidenció que los tatuajes son un lenguaje corporal que narran historias por medio de lo visual, operando como un símbolo social de identidad, resistencia y de vidas difíciles en un entorno complejo, cuyo significado aparece tanto para el portador como para el observador, un ejemplo de esto serían los diversos estilos que muestran la variedad de expresiones personales. Los aportes clave realizados a partir del análisis, parten desde la documentación de los estilos y los significados en esta población poco estudiada de Pasto, validando el tatuaje como herramienta emocional, un medio de expresión personal y una forma de narrar las experiencias de vida.

Las aplicaciones de este estudio son variadas, pues puede usarse para plantear programas de arte como terapia en cárceles, siendo el tatuaje un medio de expresión y reflexión, entendiendo la importancia que tienen los tatuajes en la construcción de una identidad, contribuyendo a un proceso de rehabilitación. Por otro lado, el conocimiento público de este fenómeno puede fomentar la empatía y alejar prejuicios, abriendo oportunidades de integración, teniendo en cuenta que escuchar, o en este caso ver y entender las historias de las PPL permite reflexionar sobre el arte como resistencia y expresión en contextos difíciles, y aprender a interpretar lenguajes poco comunes como el corporal con sensibilidad. En resumen, los tatuajes en las PPL son un registro de sus vidas y emociones, siendo muy importante reconocer su valor como expresión narrativa, para así, lograr proporcionar una sociedad más comprensiva. La integración de los nuevos hallazgos fortalece la investigación de que los tatuajes en las PPL son un lenguaje gráfico de memoria y resistencia, donde cada trazo y símbolo representa una lucha silenciosa contra la despersonalización institucional y la estigmatización social. Este fenómeno, visto desde la perspectiva de la comunicación visual y la narrativa gráfica, revela cómo el cuerpo tatuado se convierte en un espacio de poder simbólico, donde el individuo reconstruye su historia y la proyecta al mundo.

La interacción con la sociedad civil, facilitada por las piezas visuales y por medio del (Paste Up), demostró que, aunque la imagen tatuada puede ser interpretada de múltiples formas, en esencia tiene la capacidad de generar empatía y reflexión. Sin embargo, también dejó en evidencia que los códigos visuales necesitan ser acompañados de estrategias de mediación que contextualice el mensaje, pues la interpretación sigue anclada a marcos culturales que pueden distorsionar o invisibilizar la intención original del tatuaje.

Por lo tanto, la investigación no solo logró documentar, identificar e interpretar las motivaciones y significados detrás de los tatuajes en contextos carcelarios, sino que también resaltó la necesidad de visibilizar estas narrativas en espacios públicos, promoviendo un cambio en la percepción social. El tatuaje, como manifestación artística y emocional, debe ser entendido como un vehículo de expresión legítimo, donde las PPL reivindican su identidad, construyen sus memorias y encuentran un canal para humanizar su experiencia.

En definitiva, esta investigación no solo aporta a la comprensión del tatuaje como fenómeno cultural y social, sino que también invita a reconocer la relación entre arte, identidad y rehabilitación en contextos de reclusión, abriendo caminos para programas de expresión artística que, desde el diseño gráfico y la comunicación visual, promuevan la dignidad y la inclusión social.



# BIBLIOGRAFÍA

- Ballén Valderrama, J. E., & Castillo López, J. A. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. Bogotá, Colombia..
- Bustos Benitez, P., Enriquez Wilches, K., & Paredes Álvarez, G. (2011). Desarrollo del sistema penitenciario y carcelario colombiano netre 1995 y 2010.
- Campaña, V. A. (2023). Producción de tatuaje inspirados en la estética gráfica del artista visual ecuatoriano Julio Mosquera. Cuenca, Ecuador.
- Castro, A., & Aragonés, J. (2016). El tatuaje y su relación con características personales y sociales. PSICUMEX.
- Colanzi, I. C. (2018). Hacedoras de momoria: testimonios de mujeres privadas de libertad en las tramas del poder punitivo (2012 - 2016). La Plata.
- Echeverry, F. A. (2015). Sobre la artisticidad del tatuaje. Teoría, estética y artistas del tatuaje. De la artesanía al arte. Gerona, Cataluña.
- ecosdeasia. (2014). Obtenido de ecosdeasia: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/introduccion-al-tatuaje-japones/>
- Estrada, J. W. (2013). Estado punitivo y control criminal. Carceles, prisiones y penitenciarias en el siglo XIX.
- García, V. M. (2014). El Mundo Del Tatuaje Técnicasy Materiales.
- Gibbens, S. (2018). Nationalgeographic. Obtenido de Nationalgeographic: <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2018/03/encuentran-en-momias-tatuajes-egipcios-mas-antiguos>
- Gómez Velásquez, A., & Román Muñoz, I. (S.F.). Factores Psicosociales Que Influyen. En La Práctica Del . Envigado.
- Laurido, H. G. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. Ecuador.
- Le Breton, D. (2002). Antropología del cuerpo. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata.
- López, S. (2019). esapmadrid. Obtenido de esapmadrid: <https://www.esapmadrid.com/post/blackwork-tatuaje-uno-de-los-estilos-de-m%C3%A1s-demandados>
- Madrugá, M. M. (2019). Psicología del tatuaje. Madrid.
- Marzo, J. D. (2014). Irezumi Horimono.
- Meritello, A. M. (s.f.). Las carceles y sus orígenes.
- Nieva, M. F. (2000). Prisión, Castigo y Control social. <file:///C:/Users/crist/Downloads/Dialnet-CuerpoYFilosofiaEnElZaratustraDeNietzsche-2448489.pdf>
- pez, A. H. (2021). La Belleza De La Tinta. Catálogo de Bocetos del papel a la piel.
- Rodríguez, C., Seydell, P., & Osimani, J. (2005). Psicología Social - Polimodal. Mendoza, República Argentina
- Sierra, I. D. (2022). El Tatuaje Como Signo Cultural.Un Primer Estudio Diagnóstico. Granada.<https://aulasvirtuales.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/qualitative-research-evaluation-methods-by-michael-patton.pdf>



# ANEXOS



## Sujeto - 5

Los muchachos, los muchachos no, y entonces hay muchachos, pues que los cogen infra gantes en algún delito y los llevan allá. Pues su tatuaje lo lleva desde que, pues lo hizo colocar. No, no es que los discrimine a los que están en la cárcel por los tatuajes, como está haciendo el Bukele allá en su país, que todos los que tienen tatuajes son maleantes. Y no es eso. Una cosa que no puedo decir si este señor es maleante porque tiene tatuaje.

Segunda pregunta

R/ Lo que cada cual quiere representar es la idea que tiene en su cabeza. Lo que significa El Mundo, lo que para él significa la sociedad, esta sociedad que estamos viviendo, esta sociedad que estamos reprimidos de los puros políticos. ¿No, entonces ellos quieren protestar con eso? ¿Puede quieren o quieren manifestar sus ideas con eso? ¿No? ¿Con tanto el escorpión o el escorpión, es algo que lo agarra y le brava su veneno? La Rosa vuelta, no la Rosa es un símbolo de paz, de tranquilidad, de colores. ¿No? Pues eso. Entonces ellos quieren manifestar sus ideas con eso.

Tercera pregunta ¿Entonces para usted con este cartel, usted cree que sí logra transmitir la importancia?

Pues no significa que tudo mundo quien tenga tatuaje es maleante, puede que eso signifique algo para él, no? Pero no todos los que están en la cárcel son maleantes por tener un tatuaje. Entonces, Si ellos quieren ponerse ese tatuaje, ellos quieren manifestar sus ideas, su descontento, todo lo que quiera o su o su o lo que desean con la paz, con la Rosa. La Rosa significa paz, significa amor, no eso.

Cuarta pregunta ¿Digamos para usted qué emoción, qué emociones evoca le evoca?

Pues a mí me parece que. Para mí, para mí, Pues no, un escorpión a mí me da miedo. No la Rosa. No, la Rosa me da tranquilidad, paz. Entonces, pues yo creo que. A mí me me, pues me parece justo que ellos quieran manifestar sus ideas con esto, con este afiche no?. Ellos quieren transmitir su mensaje, un mensaje que le da la sociedad. Pero no, no porque tengan un tatuaje y todo eso sean todos maleantes, pues para que los hayan cogido, como sucedió allá en Cali. Que salieron a protestar. Y le sacaron los ojos, le sacaron.

¿Los mataron y todo eso entonces? Los cogieron presos, los llevaron a la cárcel, los condenaron.

## Sujeto - 6

¿Si crees que a qué, cómo interpretas esta pieza visual? O ¿Qué te evoca, qué emociones, qué pensamientos, te transmite esta pieza?

Siento que es como que... Es un animal tranquilo, pero si lo atacas te va a picar y te va a generar todo el veneno que tiene.

¿Tanto el elemento de la Rosa sintetizada, qué crees que quieren representar a través de ese elemento?

Como la paz. ¿Si me hago entender? Hay de pronto hay gente que se arrepiente de lo que haya hecho, y también tienen derecho a una oportunidad. No somos quienes para juzgar. Todos merecemos una oportunidad en esta vida.

Y en tanto la composición con el escorpión y la rosa. como crees que quisieron como inmortalizar o manifestar a través de esa pieza? ¿O que importancia crees que tienen los tatuajes para ellos dentro de ella?

Es que cada tatuaje tiene un significado si me hago entender, por ejemplo, Como te digo, tanto la Rosa para ellos, símbolo de paz o algo así por el estilo.

Y como te dije, lo del escorpión, de ahí ya no sé más que decir.

¿Digamos, la última pregunta sería, crees que esta pieza visual sí ayuda como a representar o al menos mostrar de alguna forma, digamos, las vivencias de las personas privadas de la libertad, los sentimientos, pensamientos?

Más que todo, ellos se dibujan... más que todo son alacranes, calaveras, lágrimas, dependiendo. Hay gente que sí lo ve, gente que no lo ve. No todos tenemos el mismo pensamiento.

## Sujeto - 1

¿Qué emociones te evoca o qué pensamientos se te vienen a la mente solo de verlo? (0:09) Bueno, es bien contradictorio porque yo veo dos. (0:12) Si pillas una como la libertad, que ellos mismos anhelan, (0:15) pero a la vez también esa represión que tienen a través de esta cadena con espinas, (0:20) si no, son espinas, ¿no? (0:22) Entonces si miras como que buscando esa libertad, (0:23) pero también pues como que ahí hay algo que no los deja salir con todo.

¿Qué crees que ellos quisieron decir al hacerse esos tatuajes? (0:50) ¿Alguna emoción o algún motivo? (0:52) Sí, no, yo me voy a ver lo mismo en lo que se busca. (0:56) Pues a mí también la impresión parece que buscan como la libertad, (1:00) pero tienen algo ahí que no los deja. (1:01) Pues en ese caso, pues estar privados dentro de la misma, ¿sí? (1:05) Entonces yo lo veo es eso, como que ellos anhelan eso, ¿sí? (1:08) Pues ya tener una libertad para estar en su entorno, (1:12) pues con su familia y con sus seres queridos.

¿Crees que esta pieza visual sí logra al menos transmitir un poco como las emociones y pensamientos? (1:20) Sí, pues para mí personalmente sí. (1:22) A mí como a Juan José, sí, a mí me transmite eso, me transmite lo que les digo, (1:26) pues como que esa emoción de ver que también tienen el anhelo de salir, (1:32) pero pues también como que, parece, no se puede como que de una por eso, por la otra, (1:36) por lo que hayan hecho.

(1:38) ¿O sea, crees que esta imagen sí representa como que ese sentimiento, emoción que ellos plasman a través de su tatuaje? (1:45) Sí, para mí sí. Para mí sí, personalmente sí. (1:47) Sí, sí me representa.

## Sujeto - 2

La primera pregunta sería si a simple vista usted qué emociones le evoca, ¿qué (0:07) pensamientos le transmite como la pieza?

Ya pues en primera instancia es una (0:12) pieza cuando pues uno la mira pues es un animal que tiene como una (0:16) característica peligrosa ¿no? pero básicamente no es como lo peligroso (0:22) sino que me llama la atención la configuración que tú has trabajado (0:25) sobre la pieza entonces por ejemplo la cola no tiene ese aguijón entonces al no (0:31) tener el aguijón me genera como mayor tranquilidad ¿no? porque es pareciera que (0:35) es como una flor ¿no? entonces no soy picado como por el aguijón venenoso sino (0:40) que me representa como un aguijón más bien dulce agradable suave ¿no? entonces yo (0:47) alcanzo a visualizar como que la pieza que voy a llevar pintada en mi cuerpo (0:52) viene a ser una pieza que es entre lo agresivo y lo dulce y que tiene como una (0:58) relación entre eso que para nosotros es el peligro pero también la tranquilidad (1:04) ¿no? entonces cuando yo alcanzo a mirar la pieza además está bordeada como por (1:10) una imagen de un cuadro ¿sí? que tiene como unos elementos muy (1:17) característicos hacia una pieza que se conserva porque a veces uno dice esta (1:23) pieza que tiene como este perfil que parece un espejo a un cuadro puede ser (1:27) colocada en un sitio como la sala de la casa etcétera pero además de eso es una (1:33) pieza que yo voy a llevar en mi piel ¿no? entonces también es como colgarla (1:37) dentro de mi piel entonces podría ser el cuadro no solamente el cuadro sino (1:41) también que va a ser puesta en mi piel y que va a ser como la sala de mi cuerpo (1:47) ¿no? entonces hay unas relaciones ahí como bien interesantes porque me gusta el (1:51) marco me gusta también la configuración de la pieza y también me gusta como los (1:56) elementos que le has colocado ¿no? esa relación encontraría (2:00)

¿para usted qué cree que fue la motivación para ellos realizarse esos (2:18) tatuajes o qué es lo que ellos querían representar por medio de esos tatuajes?

(2:23) Bueno, básicamente cuando uno piensa en una persona que está privada de la libertad entonces de pronto se graban nombres de personas que aman ¿cierto? pero por ejemplo si esta es una de las piezas que él se va a poner en su cuerpo que se va a marcar en su cuerpo yo alcanzo como a visualizar que es como que es fuerte (2:47) ¿no? es una persona fuerte es una persona como como aguerrida ¿sí? y de pronto (2:54) tiene alguna relación pues con como con el ser humano pero también animal (2:59) entonces una relación entre el humano y lo animal que fortalece como esa (3:03) relación de vida podría decirse ¿no? entonces a mí me inspira como que si me (3:10) voy a colocar este animal que tiene como una naturaleza como lo decía antes (3:16) como agreste a lo mejor es como que si me la voy a colocar en el cuerpo también (3:21) estoy representando que a lo mejor si tú te acercas a mí puedo ser agreste (3:26) puedo ser duro puedo ser fuerte pero entre la fortaleza y entre lo agreste (3:31) también está como lo que decía antes ¿no? es una imagen que también tiene como una (3:36) flor tiene como un sentido suave ¿no? pero ellos por lo general si se hacen colocar (3:41) este tipo de piezas ¿no? porque porque también quieren que lo respeten y ellos (3:46) se relacionan ¿no? de pronto con el animal que la fortaleza que tiene el (3:50) animal dentro del ser humano.

¿usted cree que esta pieza visual si representa un poco (3:59) como esas emociones, pensamientos de las personas privadas de la libertad?

sí claro claro porque mira para mí tiene son como (4:12) el animal que representa la fuerza que tiene pero además de eso está como (4:17) suavizada con el elemento de la planta ¿no? entonces es como algo animal que se (4:23) relaciona con lo vegetal entonces está la planta y el animal y la planta es lo (4:28) que le suaviza como la agresividad del animal entonces me parece que si es una (4:33) de las piezas que ellos quisieran como colocársela ¿no? porque de pronto quiero (4:38) que me conozcan que soy fuerte pero que a la vez tengo como un corazoncito y allá (4:43) en lo profundo de mi corazón está como la suavidad de la flor pero también (4:47) soy fuerte de por fuera ¿no? ya ve que el ser humano tiene como esa dualidad ¿no? (4:52) mostrarse aguerrido, fuerte, un poco agresivo, pero por dentro tiene su corazón (4:58) que es suave, que es calmo, que es más dulce ¿no? entonces si alcanzo como a (5:05) visualizar esos dos elementos.

### Sujeto - 3

Bueno, la relación de los motivos que yo veo en esta pieza visual en relación a los tatuajes (0:08) es como ese de pronto sentido o significado que ellos le quieren dar como a la pieza artística (0:15) que es de pronto, como había dicho antes, ser un poco más libre, sentirse en la disposición de que ellos pueden (0:26) tomar sus propias decisiones dentro del contexto carcelario sin que alguien más les prohíba hacer algo.

Yo considero que esta pieza sí logra transmitir como todas esas emociones y pensamientos que tienen las personas (0:45) en el contexto carcelario porque al recuperar como los elementos que ellos utilizan en sus tatuajes (0:53) también se reflejan las emociones y sentimientos o aspiraciones o pensamientos que ellos tienen (1:01) como en este caso el uso del ave para expresar de pronto la libertad, entonces sí.

(1:09) Pues a mí me genera un poco de empatía saber que digamos en los tatuajes que ellos se realizan (1:16) está muy plasmada como ese anhelo de libertad y de poder de pronto salir del contexto en el que se encuentran (1:24) y por qué no como de pronto ese ánimo de superarse y dejar como su pasado de pronto negativo atrás (1:32) y romper tanto como con esas cadenas que los mantenían atados digamos a acciones desfavorables para la sociedad (1:41) y representar un quiebre de pronto en su vida para un cambio a mejor.

(1:49) En lo personal sí creo que ayudan como a entender el significado de los tatuajes en ese contexto (1:56) porque los símbolos que tienen ahí por ejemplo la cadena rota o el ave con sus alas pienso que significan libertad (2:05) y como que es a lo que aspiran volver a tener como su libertad o dentro de su contexto poder ser libre (2:12) a través de la expresión artística en este caso pues el tatuaje.

### Sujeto - 4

¿No de todo es lo que ellos representan, lo que están en los privados, la libertad, lo que sienten, no? Sí. Señores.

S3 Hablante3 00:11 ¿usted viéndolo ahí, los símbolos y demás, ¿a usted qué emociones le genera o qué pensamientos le genera a usted?

S1 Hablante1 00:21 ¿Cree que está bien, que está mal?

S3 Hablante3 00:23 No está, está bien, pero no para las.

S1 Hablante1 00:27 ¿Que ellos se expresan, lo que sí, lo que siente, no? Sí, está muy difícil, una mano.

S3 Hablante3 00:34 ¿La segunda, la segunda sería, ustedes qué significado cree que pueda tener la Rosa para que la puedan?

S3 Hablante3 00:44 ¿Qué significados creen?

S1 Hablante1 00:45 Que bueno, pasamos idea.

S3 Hablante3 00:48 La salsa de una Rosita no ajá.

S2 Hablante2 00:50 Sí, sí me llegó.

S1 Hablante1 00:52 El significado para ellos. ¿Sí, cuál cree que pueda hacer?

S2 Hablante2 00:56 ¿El escorpión o la Rosa? ¿Que qué cree que que representan para ellos?

S3 Hablante3 01:01 La Rosa no.

S1 Hablante1

01:02 Sí, también la Rosa, porque es como que ellos quieren estar allá para mejorar, para empezar una vida nueva.

S1 Hablante1 01:10 Pensamos pues así.

S3 Hablante3 01:14 ¿Y ustedes creen que esta pieza gráfica sí representa o logra ser más visible? ¿Los tatuajes de los reclusos o sus pensamientos y emociones?

S1 Hablante1 01:26 Sí, sí, sí.

S1 Hablante1 01:29 ¿Porque están plasmados todos los sentimientos, todo lo que ellos sienten, no? Entonces uno expresa mediante ese tatuaje.

## Sujetos - 7

¿a usted qué emociones le genera o qué pensamientos le genera a usted?

¿Cree que está bien, que está mal?

No está, está bien, por lo que ellos se expresan. lo que sienten no?

¿Y ustedes creen que esta pieza gráfica sí representa o logra ser más visible? ¿Los tatuajes de los reclusos o sus pensamientos y emociones?

Sí, sí. Porque están plasmados todos los sentimientos, todo lo que ellos sienten, no? Entonces uno expresa mediante ese tatuaje lo que tiene uno en el interior.

¿Y, por ejemplo, usted qué cree que ellos quieren transmitir al hacerse este tipo de tatuajes?

Pues. Vea la palomita para mí paz.

El tatuaje ha venido, como le digo antes, en las cárceles le le los tatuaban, ¿no? Pero hay un un disco no de de Ecuador, ¿no? “Me duele muy hondo, me duele. El tatuaje. Me duele la vida, me duele el tatuaje por falta de amor.” Hay un disco ecuatoriano, del tatuaje.

¿sí cree que estos estos tatuajes representan esas esas emociones o motivaciones que ellos tienen ahí dentro?

O sea, no, no, no, perdóneme. ¿Yo no voy a ser crítico, no? ¿No importa, no? Está como. No se, No representa, digamos que es lo que usted dice.

¿Cree que se le tiene que plantear?

Yo creo que toca que cambiarlo. No representa. Yo digo que debía de ser algo más significativo.

Es que, pues no sé, pues no ahí no da como como para decir que son de allá. No, ya que están buscando como la como buscar otro, por ejemplo, perdóneme, yo soy medio loco.

Como unas rejas. Si me entiende, como unas rejas que representen que ellos están allá. Como le dije hace un rato, debía de ser como las rejas así, porque yo, yo, yo en un tiempo estuve por allá. No, yo no, sino que yo iba a visitar a unas personas que cayeron, no ya por cosas. Pero no, debería ser como una rejas.

Vea, yo he mirado, yo he mirado, no sé dónde fue que mire. Un señor no va a pensar que a ese. A ese cochino del Pablo Escobar que está en unas rejas. Así no, que hay un señor así mirando que que tiene que tiene hijos. Y él pide ayuda de que ayuden a la familia.

Yo creo que en el momento que uno cae allá, se le destroza todo.





# ANALISIS SEMIOTICO · SIMBOLICO



## REGISTRO 1

PPL

Estilo

Características

Tipo de línea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Brayan Steven



Lleva a cabo el estilo Blackwork, con algo de siluetas. Donde estas 3 piezas tienen un alto contraste entre sus formas, donde estos están vinculados con una textura y técnica detallada para distinguir su composición.

En la parte superior, en la zona alta del cuello, tiene una cruz mezclada con el concepto de muerte, logrando una apariencia de una hoz. Enseguida, en la mano izquierda se encuentra un cráneo. Y en la zona del gemelo izquierdo se encuentra un nativo indígena sumado a una brujula.

Lineas rectas continuas

Curvas



Formas geometricas

Formas organicas

Estos tatuajes tienen los siguientes elementos gráficos que se implementaron para su composición: Formas geometricas: una circunferencia, triangulo equilatero y un rectangulo y tambien formas organicas como las plumas.

## REGISTRO 2

PPL

Estilo

Características

Tipo de línea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

David Gomez



Este es un estilo en black and gray con una tematica de anime, donde consiste en retratar personajes, simbolos que tienen una clara influencia del manga.

Se encuentra un personaje de anime que es mundialmente conocido como: dragon ball z, es un diseño que consta de varios matices de negros y escalas de grises, lo que ayuda a obtener texturas y ciertos tonos que ayudan a que este diseño tenga sus respectivas luces y sombras, logrando una tenue profundidad.

Lineas rectas continuas

Lineas Finas

Curvas



Formas geometricas

Formas Irregulares

Este diseño consta de formas geometricas como: cuadrados, rectangulos y triangulos. Y por formas irregulares abstraídas del diseño.

## REGISTRO 3

PPL

Estilo

Características

Tipo de línea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Jose Belison Ramos



Este es un estilo en tradicional americano o old school, es un estilo muy iconico y bastante visto en distintos entornos sociales, por sus colores reducidos entre el rojo, verde, azul. Y en algunos diseños se implementa el color amarillo pero sin embargo implementandolo ya no sería reconocido como un diseño del tradicional americano, si no como hacia el estilo del Neo tradicional.

Esta persona lleva de manera figurativa el concepto de la "parca" muerte. Que en este diseño se puede ver su figura, establecida con su tunica y entre mezclas del color rojo y verde, y también resaltando un poco en un tono de rojo su hoz.

Lineas Finas

Curvas

Oblicuas



Formas geometricas

Formas Abstractas

Este diseño consta de formas geometricas como: un círculo y un triangulo isósceles. Y por formas abstractas: como un cráneo y una hoz.

## REGISTRO 4

PPL

Estilo

Características

Tipo de línea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Bayron Martinez



En este caso se alcanza a notar que hay 2 tatuajes, uno a una escala mayor y otro pequeño.

El primero esta dentro del estilo del realismo donde quiere pretender y avivar con colores vibrantes y algo saturados para alcanzar la realidad.

En el segundo diseño en la zona de las costillas, es una caligrafia oriental, un kanji, que es un sistema de escritura logográfico del japonés, compuesto por ideogramas originarios de China, y se usa para escribir sustantivos, la raíz de verbos y adjetivos.

El primer elemento es un ojo realista, que está unificado a una planta carnívora, y en la parte media - baja se despliegan tres rosas haciendo una interpretación de lo y efímero que puede ser la vida, si no se toma las decisiones correctas o si no se observa con atención los diversos caminos confusos que nos encontramos.

Lineas Finas

Curvas



Formas geometricas

Formas Abstractas organicas

Este diseño consta de formas geometricas como: un círculo y un triangulo equilatero. Y por formas abstractas: como un ojo, rosas, ramificaciones y hojas.

REGISTRO 5

PPL

Estilo

Caracerísticas

Tipo de linea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Jhon Alexander Guerrero



Este ediseño está en el estilo de tatuaje black and gray.

En al parte superior del hombro izquierdo se encuentra un bosque en diferentes niveles del color gris/negro.

En la parte inferior el brazo esta mimetizado la cara de un lobo o un animal salvaje, que podría inferir a la rudeza o fortaleza que la persona tiene.

Curvas



Lineas Finas

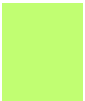


Lineas rectas continuas





Formas geometricas



Formas Abstractas organicas



Este diseño consta de formas geometricas como: un rectangulo y un triangulo isósceles. Y por formas abstractas organicas como un lobo y un arbol haciendo referencia al bosque de la composición del diseño.

REGISTRO 6

PPL

Estilo

Caracerísticas

Tipo de linea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Ivan Zapata



El diseño es un lettering calligrafico, con un toque del estilo black and gray.

En este diseño resalta el nombre de una persona de genero femenino, acompañado por una corona en la parte superior izquierda, donde tambien se despliegan dos aves.

Lineas Finas



Lineas rectas continuas





Formas geometricas



Formas Abstractas



Este diseño consta de formas geometricas como: un cuadrado y un triangulo equilatero Y por formas abstractas como una corona y un par de aves

REGISTRO 7

PPL

Estilo

Caracerísticas

Tipo de linea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Jorge Luis Miramag



Este diseño está en black work con un poco de color en la figura de la rosa.

A partir de la figura de la rosa, se subrepone un lettering que a sus costados está acompañado de un par de alas angelicales.

Oblicuas



Lineas Finas





Formas geometricas



Formas Abstractas organicas



Este diseño consta de formas geometricas como: un circulo y un triangulo equilatero. Y por formas abstractas como una rosa y unas alas "angelicales".

REGISTRO 8

PPL

Estilo

Caracerísticas

Tipo de linea

Color

Unidad semiotica

Abstracción

Jhon Luis Cardenas



Este es un estilo en tradicional americano o old school, es un estilo muy iconico y bastante visto en distintos entornos sociales, por sus colores reducidos entre el rojo, verde, azul. Y en algunos diseños se implementa el color amarillo pero sin embargo implementandolo ya no sería reconocido como un diseño del tradicional americano, si no como hacia el estilo del Neo tradicional

Esta persona lleva de manera figurativa el concepto de la "parca" muerte. Que en este diseño se puede ver su figura, establecida con su tunica y entre mezclas del color rojo y verde, y también resaltando un poco en un tono de rojo su hoz.

Lineas Finas



Curvas



Oblicuas





Formas geometricas



Formas Abstractas organicas



Este diseño consta de formas geometricas como: un circulo, un triangulo isósceles, finalizando con un rectangulo. También constituido por formas abstractas organicas como un escorpión.

Los tatuajes se convierten en un punto de inflexión en la manera en que se configura la imagen social de un individuo. Con frecuencia, emitimos juicios apresurados basados exclusivamente en la apariencia externa de las personas. En cuestión de segundos tendemos a asignar etiquetas reduccionistas y estigmatizantes, como: él es un perdedor, esa chica es una mujerzuela, este tipo es un delincuente o un alcohólico, son unos malos padres, que chico incompetente, etc. Esas percepciones responden más a prejuicios culturales y estereotipos históricos que a una evaluación objetiva de la realidad. Y lo más probable, es que con mucha frecuencia nos equivocamos al juzgar.

# TATTOO STYLES



## Tradicional Americano/Old School

Tiene sus raíces en Norteamérica. Muchos de sus diseños son basados en los marineros y sus viajes.



## Black Work

Se caracteriza por realizarse usando solo tinta en negro sólido.



## Tradicional Japones

Se retrotrae a las raíces del arte de la piel en Asia. Irezumi significa «Tinta debajo de la piel» mientras que «Tebori» es técnica de tatuar. Son considerados decorativos, espirituales y de protección.



## New School

Se caracteriza por los colores brillantes y eléctricos. Los diseños provienen del cómic y el graffiti.

## HISTORIA DEL TATUAJE

**3500 a.c**

En la época calcolítica, el tatuaje se usa como terapia contra la artrosis.

**1450 a.c**

Egiptos usan una punta afilada de bronce para dibujar en la piel.

**1725**

El tatuaje chino tiene su apogeo por la novela "al borde del agua".

**1769**

El capitán James Cook descubre los primeros tatuajes de los tribus polinesios.

**1939**

Los nazis usan el tatuaje como técnica para marcar e identificar a judíos.

**1911**

La trapezista Maud Wagner obtiene fama al tener tatuado todo el cuerpo.

**1891**

Samuel O'Reilly patenta la máquina eléctrica que tatúa.

**1846**

Martin Hildebrandt instala la primera tienda de tatuajes de Nueva York.

**1999**

La firma MATTEL lanza Butterfly Art Barbie, una muñeca con arte corporal lavable.

**1991**

En el glaciar de los Alpes Austra-Italianos hallan una momia neolítica con 57 tatuajes en la espalda.

# Paste Up



## Impacto visual inmediato

Su naturaleza gráfica, directa y colorida capta la atención rápidamente en espacios urbanos.



## Temporalidad y espontaneidad

Su carácter efímero aporta frescura, dinamismo y libertad en la creación.



## Accesibilidad y bajo costo

Permite crear obras con materiales económicos (papel, impresiones, pegamento), favoreciendo la democratización del arte.



## Intervención del espacio público

Reapropia muros y superficies urbanas, transformándolos en lienzos colectivos..



## Participación comunitaria

Invita a la interacción del espectador y promueve la construcción de identidad cultural.



## Difusión de mensajes sociales y Flexibilidad creativa

Es un medio efectivo para expresar críticas, reflexiones o posturas. Combina ilustración, collage, tipografía y fotografía, generando un lenguaje visual versátil y único.

“El paste up transforma las calles en galerías vivas, donde el arte y la sociedad se encuentran.”

## El Arte de emocionar con Diseño

### Asocia recuerdos positivos:

Vincula el diseño con experiencias pasadas gratificantes, lo que genera afinidad.

### Construye narrativas personales:

El usuario incorpora el diseño en su propia historia, creando vínculos duraderos.

### Humaniza la interacción:

Transforma el producto o servicio en algo cercano y empático, no solo en un objeto funcional.

### Facilita la recordación sensorial:

Colores, formas o sonidos asociados a emociones intensas permanecen en la mente.

Además, permite que trascienda lo informativo y se convierta en una experiencia significativa para el usuario, donde los datos no solo se leen, sino que también se sienten y se recuerdan. Además, al estimular la dimensión emocional, se favorece la empatía y la identificación con el mensaje, potenciando su eficacia comunicativa. La incorporación de estímulos visuales que evocan emociones, a través del color, la forma, la tipografía o la narrativa gráfica, potencia la atención y la retención de la información.

**05**

### Amenazado

La amenaza genera un estado defensivo. Es la percepción de un peligro inmediato, real o potencial. El organismo se prepara para luchar, huir o protegerse, activando la emoción del miedo en su forma más directa.

**04**

### Herido

Sentirse herido refleja dolor emocional, generalmente derivado de palabras o acciones que afectan la autoestima o los vínculos afectivos. Está enraizado en la tristeza por la vulneración emocional.

**03**

### Humillado

La humillación nace de sentirse rebajado o expuesto de manera negativa frente a otros. Conlleva tristeza por la pérdida de dignidad, aversión hacia la situación y, en ocasiones, ira hacia quien provoca esa exposición.

**02**

### Rechazado

El rechazo se experimenta como dolor emocional al no ser aceptado o valorado por otros. Combina la tristeza de la pérdida de conexión con la aversión hacia la experiencia de exclusión.

**01**

### Ansioso

La ansiedad surge cuando la mente anticipa un posible peligro o amenaza futura. No es un miedo inmediato, sino la expectativa de que algo negativo pueda ocurrir. El cuerpo se mantiene en estado de alerta constante.

Más allá de la forma: Diseño que **Siente**

|                                                                                                                                                                         |                                                                                         |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/><b>CESMAG</b><br/>MTC-REG. 169.2017-7<br/>VOLUMEN MINISTRACION</p> | <p><b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O<br/>TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b></p> | <p><b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032</p> |
|                                                                                                                                                                         |                                                                                         | <p><b>VERSIÓN:</b> 1</p>            |
|                                                                                                                                                                         |                                                                                         | <p><b>FECHA:</b> 09/JUN/2022</p>    |

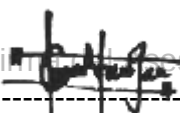
San Juan de Pasto, 29 Agosto 2025

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Diseño emocional contando historias a través del tatuaje, presentado por el (los) autor(es) Pablo Francisco Bedoya Román, del Programa Académico Diseño Gráfico al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

(Firma del Asesor)  


**Camilo Andrés Varona Guerrero**  
12753545  
Diseño Gráfico  
3112496774  
makacocreativo@gmail.com

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  <b>UNIVERSIDAD<br/>CESMAG</b><br><small>MT: 800.109.387-7<br/>VIGILANCIA INSTITUCIONAL</small> | <b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031 |
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                 | <b>VERSIÓN:</b> 1            |
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                 | <b>FECHA:</b> 09/JUN/2022    |

| <b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>                                                          |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b><br>Pablo Francisco Bedoya Roman                           | <b>Documento de identidad:</b><br>1085342661 |
| <b>Correo electrónico:</b><br>bedoyapablo93@gmail.com                                           | <b>Número de contacto:</b><br>3233505481     |
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b>                                                           | <b>Documento de identidad:</b>               |
| <b>Correo electrónico:</b>                                                                      | <b>Número de contacto:</b>                   |
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b>                                                           | <b>Documento de identidad:</b>               |
| <b>Correo electrónico:</b>                                                                      | <b>Número de contacto:</b>                   |
| <b>Nombres y apellidos del autor:</b>                                                           | <b>Documento de identidad:</b>               |
| <b>Correo electrónico:</b>                                                                      | <b>Número de contacto:</b>                   |
| <b>Nombres y apellidos del asesor:</b><br>Camilo Andrés Varona Guerrero                         | <b>Documento de identidad:</b><br>12753545   |
| <b>Correo electrónico:</b><br>makacocreativo@gmail.com                                          | <b>Número de contacto:</b><br>3112496774     |
| <b>Título del trabajo de grado:</b><br>Diseño Emocional contando historias a través del tatuaje |                                              |
| <b>Facultad y Programa Académico:</b><br>Arquitectura y Bellas Artes – Diseño Gráfico           |                                              |

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.



|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                        |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/><b>CESMAG</b><br/>MT: 800.109.337-7<br/>VIGILANCIA INSTITUCIONAL</p> | <p><b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b></p> | <p><b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031</p> |
|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                        | <p><b>VERSIÓN:</b> 1</p>            |
|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                        | <p><b>FECHA:</b> 09/JUN/2022</p>    |