

Documentación histórica como aporte a un futuro proceso declaratorio patrimonial de La Hacienda La Estancia, Chachagüí - Nariño

Juan José Villota Insuasty

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad CESMAG

Nota del autor

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito para optar al título de pregrado como arquitecto en la Universidad CESMAG. Esta obra no puede ser reproducida totalmente o parcialmente por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Universidad CESMAG o su autor.

La correspondencia referente a este trabajo de grado debe dirigirse al Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: arquitectura@unicesmag.edu.co

**Documentación histórica como aporte a un futuro proceso declaratorio patrimonial de La
Hacienda La Estancia, Chachagüí - Nariño**

Juan José Villota Insuasty

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad CESMAG

Asesor: Mg. Juan Carlos Gallego López

01 de septiembre de 2025

El pensamiento que se expresa
en esta obra es de exclusiva
responsabilidad del autor
y no compromete la ideología
de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

A mi Madre que ha sido el pilar de mi familia, la que ha trabajado durante años para cuidarnos, protegernos, educarnos y hacer de mis hermanos y de mí, unas personas con carácter, valores, principios, ética y moral.

A mi Padre el cual me ha ayudado en mi proceso formativo de manera exhaustiva rigurosa y aprendizaje, me ha enseñado diferentes cosas sobre mi carrera tanto como profesional como persona.

A mis Ángeles que están en el cielo, en especial a la que cuando era niño me dijo que sería un gran arquitecto y la mujer por la que estoy aquí. Te amo Cleito.

A mi hija por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Agradecimientos

Quiero agradecer a la Universidad CESMAG la cual ha sido fuente de templanza y aprendizaje dentro de este camino de saberes, a mi padre el cual es un apoyo importante dentro de esta formación y de cada paso que he dado, a mi madre por ser mi compañera de caminos, de traspasos, amarguras y vivencias, y por último a mi hija Sofia, el motor de este sueño.

También es necesario agradecer a Mi asesor Juan Carlos. Una magnífica persona, de gran corazón y amor por el arte, el que me ha enseñado a reflexionar a entender y pensar sobre este trabajo de grado.

A todos esos docentes que pasaron por esta linda historia, que aportaron su granito de arena, a esos que no les da miedo la palabra enseñanza y a esos que tienen amor por su profesión

Gracias.

Tabla de contenido

<i>Aspectos generales del trabajo de grado</i>	14
Objeto de investigación	14
Contextualización	14
Macro contexto.....	14
Micro contexto.....	15
Problema de investigación	16
Formulación del problema	16
Justificación.	16
Objetivos	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
Área de investigación	19
Línea de investigación	19
Antecedentes	19
Estado del Arte	20
Marco teórico	23
Metodología	24
<i>Documentación histórica y arquitectónica de la Hacienda La Estancia</i>	26
Hechos históricos	26
Marco normativo y documental	27
La Ley 397 de 1997.....	28
La Ley 388 de 1997.....	29
El Decreto 2358 de 2018.....	29
Documentación histórica: escrituras públicas	29
<i>Levantamiento arquitectónico y fotográfico de la Hacienda La Estancia</i>	31
Levantamiento planimétrico	31
Preparación y planificación	31
Selección de instrumentos	33

Ejecución de mediciones.....	33
Registro y verificación de datos	33
Análisis de resultados	33
Registro fotográfico y elaboración de cuadro explicativo.....	37
<i>Planimetría del inmueble: de la Hacienda La Estancia, por etapas.</i>	<i>45</i>
Etapa 4: Planimetría del Estado Actual del inmueble.....	45
Etapa 3: Planimetría de la Adquisición del inmueble (1988)	45
Etapa 2: Planimetría Basada en Relatos Históricos	46
Etapa 1: Planimetría Basada en Criterios Formales y Constructivos Originales	46
<i>Criterios de valor e intervención del inmueble</i>	<i>49</i>
Criterio de antigüedad	49
Criterio de autenticidad	49
Criterio de la constitución material y técnica del bien	49
Criterio de valor sociocultural	49
Beneficios	51
Reconocimiento y valoración	51
Protección legal.....	51
Fomento del turismo.....	52
Inversión y Financiamiento.....	52
Educación y Conciencia Social	52
Problemáticas.....	52
Limitaciones en la Propiedad	52
Financiamiento Insuficiente	52
Desinterés o Desinformación	52
Conflictos de Intereses.....	53
Análisis Crítico del Patrimonio Cultural	53
Importancia del Patrimonio.....	53
Desafíos en la Conservación del Patrimonio	53
Posturas Críticas.....	54
Valor patrimonial del inmueble en estudio	54

Condicionantes y sostenibilidad.....	54
<i>Conclusiones y recomendaciones</i>	<i>56</i>
Consideraciones técnicas para el cambio de uso	57
<i>Referencias</i>	<i>58</i>
<i>Anexos.....</i>	<i>62</i>

Tabla de figuras

Figura 1. <i>Corregimiento El Convento</i>	15
Figura 2. <i>Consulta catastral – Hacienda La Estancia</i>	15
Figura 3. <i>Foto antigua del General Benjamín Guerrero</i>	27
Figura 4. <i>Boceto inicial levantamiento arquitectónico</i>	32
Figura 5. <i>Boceto sobre distribución</i>	34
Figura 6. <i>Digitalización del levantamiento arquitectónico</i>	35
Figura 7. <i>Análisis de los elementos conservados</i>	36
Figura 8. <i>Ubicación de toma de fotografías para el levantamiento</i>	38
Figura 9. <i>Descripción de diligenciamiento de las fichas técnicas</i>	39
Figura 10. <i>Regresión espacial arquitectónica de La Hacienda La Estancia</i>	48

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Normatividad del patrimonio</i>	28
Tabla 2. <i>Descripción de levantamiento fotográfico</i>	40
Tabla 3. <i>Áreas de espacios internos de La Hacienda La Estancia, por etapas del levantamiento</i>	50

Lista de anexos

Anexo A. <i>Guion de entrevista aplicada para esta investigación</i>	62
Anexo B. <i>Entrevista 1. Propietaria C1</i>	63
Anexo C. <i>Entrevista 2. Propietaria C2</i>	65
Anexo D. <i>Entrevista 3. Hijo de la propietaria</i>	67
Anexo E. <i>Entrevista 4. Hermano de la propietaria</i>	70
Anexo F. <i>Entrevista 5. Hermanas de la propietaria</i>	72
Anexo G. fichas tecnicas de levantamiento arquitectonico	83
Anexo H. documentacion del bien inmueble	88
Anexo I. Certificados de libertad y tradcion dl bien inmueble	92
Anexo J planimetrías del bien inmueble	102

Resumen

La presente monografía tiene como finalidad documentar y analizar las condiciones arquitectónicas, históricas y patrimoniales de la Hacienda La Estancia, localizada en el municipio de Chachagüí, departamento de Nariño, con miras a establecer las bases técnicas y conceptuales necesarias para una posible declaratoria como bien de interés cultural. Este inmueble, que cuenta con una data aproximada de más de ciento cincuenta años, constituye un ejemplo representativo de las grandes haciendas rurales del sur occidente colombiano, y pese a su deterioro actual, conserva elementos arquitectónicos originales de alto valor patrimonial, tales como muros de tapial, estructuras en madera, cubiertas con teja de arcilla etc.

La idea es generar el posicionamiento de la hacienda como un referente histórico que permita visibilizar las dinámicas sociales, económicas y arquitectónicas propias de las antiguas haciendas nariñenses. Para ello, se plantea una estrategia interdisciplinaria que incluye levantamiento arquitectónico, análisis constructivo, consulta con expertos en restauración y conservación, así como una revisión documental y bibliográfica que respalde la relevancia patrimonial del bien.

El resultado esperado es la consolidación de un soporte técnico y conceptual que fundamente la necesidad de conservar la Hacienda La Estancia como un legado cultural tangible, capaz de transmitir a las futuras generaciones los valores históricos, constructivos y sociales que representó en su contexto original. De esta manera, el estudio busca no solo preservar un bien inmueble, sino también contribuir a la construcción de identidad territorial y al fortalecimiento de la memoria colectiva regional.

Palabras clave: Historia, Documentación, Hacienda, Preservar la arquitectura, Conservación, Legado.

Abstract

This monograph aims to document and analyze the architectural, historical, and heritage conditions of Hacienda La Estancia, located in the municipality of Chachagüí, department of Nariño, with the purpose of establishing the technical and conceptual foundations required for its potential designation as a cultural heritage site. This property, estimated to be over 150 years old, represents a significant example of the traditional rural estates of southwestern Colombia. Despite its current state of deterioration, it still preserves original architectural elements of high patrimonial value, such as rammed earth walls, wooden structural components, clay tile roofing, among others.

The core objective is to position the hacienda as a historical reference that reveals the social, economic, and architectural dynamics typical of the old Nariño estates. To achieve this, an interdisciplinary strategy is proposed, which includes architectural surveying, construction analysis, consultation with experts in restoration and conservation, as well as documentary and bibliographic research to support the site's heritage significance.

The expected outcome is the consolidation of a robust technical and conceptual framework that justifies the need to preserve Hacienda La Estancia as a tangible cultural legacy, capable of transmitting to future generations the historical, constructive, and social values it once embodied. In this way, the study seeks not only to protect a physical structure but also to contribute to the construction of territorial identity and the strengthening of the region's collective memory

Keywords: History, Documentation, Conservation, Architecture, Legacy, Hacienda

Introducción

Ante la creciente desatención hacia los bienes patrimoniales arquitectónicos, especialmente aquellos ubicados en sectores rurales, es necesario reflexionar sobre la importancia de conservar, valorar y visibilizar estas construcciones como parte integral del patrimonio cultural, comprender su importancia y fomentar el apego sociocultural hacia el patrimonio construido, promover su resguardo y protección desde un enfoque que articule la arquitectura, la historia y la memoria colectiva.

En este contexto, esta investigación tiene como objetivo analizar, documentar y mostrar en como estos tipos de bienes pueden convertirse en parte fundamental para la cultura, la historia y la arquitectura. La Estancia es un inmueble de más de 150 años de antigüedad localizado en el corregimiento El Convento, municipio de Chachagüí, departamento de Nariño. El bien se sitúa a 9,8 kilómetros del casco urbano.

Conservar este tipo de inmuebles implica primero reconocer su valor cultural, no solo por sus características arquitectónicas, sino también por su relevancia en la construcción de la identidad regional. La hacienda aún conserva elementos originales como muros en tapia pisada, cubiertas con tejas de barro, estructuras de techumbre en madera, amarrada en cuero, pisos en ladrillo y escalinatas en piedra, reflejando técnicas constructivas tradicionales que deben ser estudiadas y preservadas.

Analizar el estado actual de conservación del inmueble permite determinar las acciones necesarias para su adecuación, así como comprender su evolución histórica y funcional. Este diagnóstico arquitectónico se complementará con una investigación documental que contribuya a enriquecer la comprensión del contexto en que fue construida y de las dinámicas socioculturales que le dieron forma. En este sentido, se busca identificar los elementos que justifican su declaratoria como bien de interés cultural, a nivel municipal o departamental.

Además, se pretende evidenciar cómo el crecimiento urbano en sectores como El Convento ha transformado el entorno, dando lugar a una población flotante compuesta por habitantes temporales, lo que genera nuevas dinámicas en el uso del territorio y en la percepción del patrimonio. Esta expansión debe ser considerada al momento de formular estrategias de conservación que dialoguen con el presente sin comprometer la integridad del pasado.

El proceso metodológico desarrollado en esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, sustentado en la necesidad de comprender de manera integral el valor arquitectónico, histórico y cultural de la Hacienda La Estancia. Para ello, se diseñó una estrategia que combinó el trabajo de campo con la recopilación de fuentes primarias y secundarias, a fin de construir un

panorama sobre el estado actual del bien, su evolución en el tiempo y su significado dentro del contexto rural del municipio de Chachagüí. Complementariamente, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con residentes, familiares y personas conocedoras de la historia local. Estas conversaciones fueron esenciales para reconstruir la memoria colectiva en torno a la hacienda.

Aspectos generales del trabajo de grado

Objeto de investigación

El objeto de estudio de esta investigación se enfoca un proceso cualitativo que integra tanto el trabajo de campo como la revisión documental. Esta etapa metodológica contempla la realización de visitas in situ, cuyo propósito es recolectar información a partir de dos fuentes fundamentales: por un lado, la tradición oral, mediante entrevistas y por otro, la información técnica, recopilada a través de la observación.

Contextualización

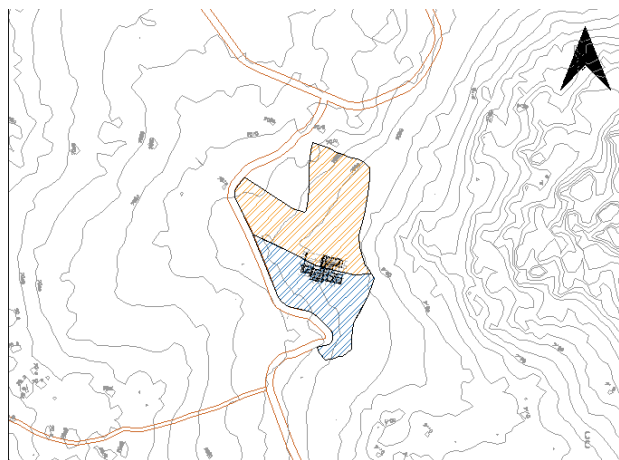
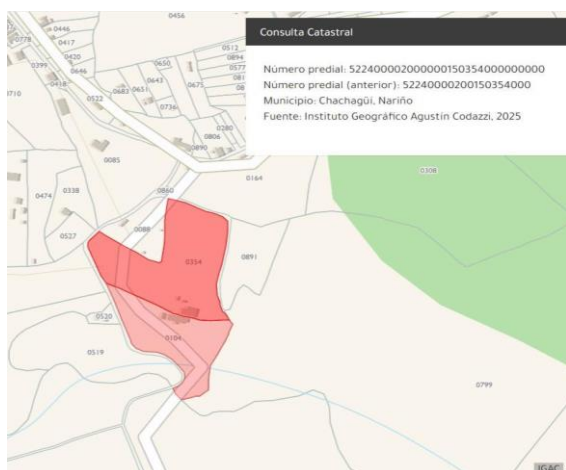
Partiendo del hecho de que esta hacienda la cual fue propiedad del General Benjamín Guerrero, el cual fue un importante militante y político de la región, esta posee una antigüedad superior a los 150 años, se le reconoce un valor patrimonial significativo tanto por su arquitectura tradicional como por su relevancia histórica en el contexto territorial en el que se encuentra. Este proyecto está ubicado en el Convento, en el municipio de Chachagüí Nariño- Colombia. Desde el centro del municipio de Chachagüí se encuentra a 9.8 km vía a Pasisara, en el sector de la cruz se desvía hacia el convento.

Macro contexto

El corregimiento El Convento, está ubicado en la zona rural al oriente del municipio de Chachagüí, cuenta con algunos equipamientos de tercer nivel de educación, salud, y recreación (Figura 1). Dentro de este sector se resalta la parte agrícola siendo una zona exportadora de café, maíz y algunas especies frutales. Cuenta con alrededor de 35 viviendas con 72 personas en su mayoría trabajan en sectores agrícolas, en los equipamientos existentes, o trabajos informales. Parte de la capilla del convento fue donada por el Gral. Benjamín Guerrero, antiguo propietario del objeto de estudio.

Figura 1.*Corregimiento El Convento**Fuente:* Autoría propia, mediante Google Earth**Micro contexto**

La hacienda la estancia actualmente se encuentra dividida en dos predios de acuerdo a la Figura 2, esta división se dio por herencia desde 1988, según lo indican sus escrituras (ver en Anexo H). El uso principal de la hacienda actualmente es residencial, pero debidos a problemas económicos, sus propietarias han tomado parte del terreno para un uso agrícola, con la finalidad de poder conservar este bien arquitectónico.

Figura 2.*Consulta catastral – Hacienda La Estancia**Fuente:* Autoría propia, mediante IGAC

Problema de investigación

El desarrollo de la humanidad ha llevado inevitablemente a cuestionar el proceso histórico que ha permitido llegar hasta el día de hoy. El patrimonio desempeña un papel fundamental en múltiples ámbitos: en la identidad de una ciudad, en el desarrollo del turismo, en los relatos históricos y en el avance del conocimiento humano este tipo de haciendas no permite comprender cómo se concebían las edificaciones en el pasado, por qué, por ejemplo, un muro tenía determinadas dimensiones, la forma, los materiales y cómo esas proporciones significaban algunas condiciones ambientales, y constructivas de la época que han cambiado con el tiempo. Este análisis nos conduce a una mejor comprensión del desarrollo del inmueble y su la evolución técnica a través del tiempo. Asimismo, es probable que en el futuro otros se pregunten cómo se logró, comprender este recorrido implica reconocer la importancia de conocer y valorar lo que ha sucedido en el pasado.

Formulación del problema

En este contexto, se vuelve imprescindible conservar y preservar aquellos bienes que poseen un valor cultural y arquitectónico como legado significativo que permite identificar los procesos de transformación a lo largo del paso del tiempo, pero debido a diversas situaciones ya sean económicas, políticas, sociales y/o culturales, existe un desconocimiento de valor arquitectónico e histórico que genera desinterés sobre estas estructuras, permitiendo su deterioro o desaparición, colocando en riesgo parte del patrimonio histórico y cultural de la región.

Para dar pie a esta discusión y orientar el proceso para una posible declaratoria, esta investigación plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Por qué es necesario conservar un bien que puede ser considerado un bien de interés cultural a nivel regional?

Justificación.

La investigación sobre la Hacienda La Estancia se plantea con el propósito de reconocer y visibilizar el valor histórico, arquitectónico y cultural de una edificación que, pese a no estar declarada oficialmente como patrimonio, reúne todas las condiciones para serlo. La importancia de este trabajo radica en que busca demostrar la relevancia de la vivienda no solo como una construcción material del siglo XIX, sino como un testimonio tangible de las técnicas constructivas tradicionales de la región y del conocimiento ancestral transmitido entre generaciones. En este sentido, se resalta el uso de materiales locales como la piedra, el barro, la madera, los amarres en cuero y la teja artesanal, que no solo dan cuenta de una época, sino que reflejan también la estrecha relación entre la arquitectura y el entorno natural.

Los beneficiarios de este proceso investigativo son diversos. En primer lugar, la comunidad local que reconoce en la hacienda un símbolo identitario y mantiene con ella un vínculo afectivo que trasciende generaciones. Igualmente, la academia y la Universidad CESMAG encuentran en esta investigación un aporte metodológico y teórico de gran valor para la formación de futuros arquitectos y especialistas en conservación. Asimismo, los profesionales en restauración y las entidades públicas encargadas de la protección cultural, como la Secretaría de Cultura, la Gobernación de Nariño y la Alcaldía de Chachagüí, se benefician de los hallazgos al disponer de bases sólidas para la toma de decisiones sobre la preservación de este inmueble y de otros con características similares.

En el plano teórico, la investigación reafirma la noción de patrimonio cultural material inmueble como un componente esencial de la memoria colectiva, que no solo preserva formas arquitectónicas del pasado, sino también modos de vida, tradiciones y valores culturales de una comunidad. A la vez, se amplía la discusión sobre los modelos existentes de conservación y restauración, señalando los vacíos que aún persisten y proponiendo estrategias que puedan aplicarse en edificaciones que, aunque no estén reconocidas oficialmente, poseen un alto valor patrimonial. De esta forma, se busca construir un marco conceptual más inclusivo y dinámico que considere la diversidad de bienes existentes en el territorio.

El proceso metodológico empleado resulta clave, pues permitió abordar el objeto de estudio de manera integral. Se desarrollaron etapas de recopilación documental en archivos parroquiales, municipales y bibliotecas regionales, lo que permitió establecer la fecha aproximada de construcción, identificar propietarios anteriores y ubicar la hacienda dentro del contexto social y urbano de su época. Paralelamente, se realizaron entrevistas semiestructuradas a habitantes antiguos y personas vinculadas con el inmueble, quienes aportaron testimonios sobre sus usos, funciones y significados, enriqueciendo la visión académica con el valor intangible de la memoria oral. A ello se sumaron visitas de campo en las que se documentaron mediante registros fotográficos, levantamientos planimétricos y fichas técnicas, las características formales y constructivas del inmueble, lo que hizo posible identificar técnicas tradicionales, adaptaciones funcionales y el nivel de autenticidad que aún conserva. Finalmente, con esta información se elaboraron planimetrías interpretativas que ofrecieron una reconstrucción hipotética de la hacienda en épocas anteriores, aportando un insumo gráfico de gran relevancia para la conservación.

Los resultados de esta investigación ofrecen soluciones prácticas y conceptuales. En primer lugar, se plantean estrategias de conservación adaptadas a las condiciones específicas del inmueble, incluyendo métodos de intervención inicial o “primeros auxilios” para edificaciones en riesgo. También se propone un modelo metodológico que puede aplicarse en otros casos

similares, lo que constituye un aporte significativo para la práctica profesional y académica. A nivel social, se fortalece la identidad cultural de la comunidad, al reconocer en la hacienda un símbolo que refleja su historia y sus raíces. Además, se aportan bases para la toma de decisiones de las autoridades locales y regionales, en cuanto a la inclusión de bienes no reconocidos dentro de procesos de conservación y declaratoria patrimonial.

Los hallazgos de esta investigación interesan a un amplio público: investigadores y estudiantes de arquitectura que buscan profundizar en procesos de conservación, arquitectos y especialistas en patrimonio que requieren herramientas metodológicas claras, instituciones educativas y entidades gubernamentales responsables de la protección cultural, y, de manera especial, la comunidad local que encuentra en la Hacienda La Estancia un espacio de memoria y pertenencia.

Finalmente, lo más importante de este estudio es la posibilidad de identificar y poner en valor tanto los aspectos tangibles como los intangibles de la hacienda. Reconocer sus técnicas constructivas tradicionales, su estado de conservación y su relación con procesos históricos y socioculturales permite no solo legitimar su inclusión en el patrimonio, sino también asegurar la transmisión de la memoria histórica a las futuras generaciones. La investigación, por tanto, no se limita a rescatar un inmueble aislado, sino que se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre el papel del patrimonio en la construcción de identidad y en la preservación de la cultura de la región.

Objetivos

Objetivo general

analizar la información histórica y arquitectónica de la Hacienda “la Estancia” para el proceso de conservación patrimonial.

Objetivos específicos

- Documentar ordenadamente la información primaria y secundaria que se pueda conseguir tanto público como de tradición oral del bien inmueble.
- Realizar un levantamiento arquitectónico y fotográfico del bien inmueble
- Realizar las planimetrías del inmueble de tipo: situación actual, reconstrucción por tradición oral y un supuesto proyecto original.
- Formular criterios de intervención del inmueble, para posible proceso de conservación del inmueble.

Área de investigación

El análisis y observación de documentación e inspección del predio dentro de la investigación, se desarrolla dentro del área de investigación de “patrimonio y turismo”, debido a su enfoque en la conservación y reconocimiento de un bien patrimonial.

Línea de investigación

La investigación se encuentra dentro de la línea “Teoría, Historia y Patrimonio”, al influir en el análisis y visibilización del proceso histórico de la Hacienda La Estancia, así como resaltar su relevancia como bien patrimonial.

Esta línea de investigación permite abordar el objeto de estudio desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando aspectos históricos, culturales y arquitectónicos, y contribuyendo al reconocimiento y valoración del patrimonio inmueble como componente fundamental del desarrollo territorial y turístico.

Antecedentes

Los antecedentes seleccionados permiten sustentar de manera teórica y metodológica los diferentes componentes de la presente investigación sobre la Hacienda La Estancia como bien patrimonial. Estos trabajos aportan enfoques actualizados que enriquecen la comprensión del patrimonio arquitectónico y su tratamiento técnico, a la vez que se articulan de manera directa con los objetivos de este estudio.

En el campo del levantamiento arquitectónico, investigaciones como la de (Hosseiny, 2019) han mostrado la importancia de registrar con precisión el estado actual de los bienes patrimoniales. Su propuesta combina el escaneo láser 3D y la fotogrametría de corto alcance como técnicas complementarias, lo que permite preservar la geometría y materialidad de los inmuebles con altos niveles de exactitud, reduciendo la intervención directa sobre el objeto de estudio. Este tipo de metodologías se relaciona con los procesos aplicados en la presente investigación para la caracterización formal y constructiva de la hacienda.

Por otro lado, el análisis histórico resulta indispensable para comprender el valor patrimonial de un inmueble. Alvear Pineda (2024) plantea que las edificaciones no pueden estudiarse de manera aislada, sino en relación con los procesos sociales, políticos y culturales que han marcado su trayectoria. Esta mirada resulta fundamental para la Hacienda La Estancia, ya que su historia refleja transformaciones en el uso del espacio y en la propiedad, estrechamente vinculadas con acontecimientos regionales y nacionales.

En lo referente a los inventarios arquitectónicos, Camacho Merlano (2023) ofrece una metodología clara para la clasificación, registro y valoración de inmuebles patrimoniales. Su propuesta combina la normatividad colombiana sobre bienes de interés cultural con un diagnóstico técnico-visual basado en observación directa, fotografía georreferenciada y criterios de autenticidad. Este tipo de instrumentos constituye una herramienta esencial para establecer una base diagnóstica sólida, aplicable también en el caso de la Hacienda La Estancia.

Los procesos de conservación también han evolucionado hacia enfoques sostenibles y digitalizados. Hyeon, et al. (2023) destacan la necesidad de intervenciones compatibles con el confort de los usuarios, sin comprometer los valores patrimoniales, recurriendo a simulaciones energéticas y soluciones reversibles. De manera complementaria, Ni Z. (2023) propone un marco digital de conservación inteligente mediante tecnologías como gemelos digitales e internet de las cosas, con el fin de pasar de un modelo reactivo a uno preventivo y predictivo. Ambas perspectivas enriquecen el enfoque de esta investigación, al poner en evidencia la necesidad de intervenciones técnicas que respeten la integridad histórica y, al mismo tiempo, garanticen sostenibilidad y funcionalidad.

Finalmente, Barrantes M. et al (2020) plantean una metodología interdisciplinaria que combina documentación histórica, análisis morfológico y herramientas digitales, replanteando el patrimonio como un sistema en constante evolución más que como un objeto estático. Esta visión integral resulta coherente con el enfoque de este trabajo, que busca valorar la Hacienda La Estancia no únicamente por su arquitectura, sino también como un bien cultural cargado de significados históricos y sociales.

Estado del Arte

Según Ruscelli N. et al. (2023), en un artículo publicado en la Universidad de Pavía, Italia, la conservación arquitectónica puede implementarse dentro del concepto tecnológico del BIM como herramienta de manejo de materiales y análisis de resistencia. La autora afirma: *“Como motor del desarrollo cultural y socioeconómico. En esta disciplina se requiere la intervención de diferentes equipos profesionales y un enfoque interdisciplinar, produciendo una gran cantidad de información paralela que muchas veces se encuentra de forma independiente. La metodología Building Information Modeling (BIM) expresa una posible combinación de representación simbólica y modelado numérico para atender las necesidades descriptivas del patrimonio diseñado y construido”* (p. 15)

En este mismo sentido, López Ruan, et al. (2022) destacan la importancia de la sistematización de datos para el análisis del patrimonio urbano. Para ellos, *“la lista del patrimonio*

arquitectónico urbano es el principio documental de más importancia para su valoración y conservación, las antiguas construcciones aun con la sencillez de los recursos y las formas de construcción son un testimonio de la historia que ha vivido una comunidad” (p. 10).

De igual manera, Korro Bañuelos, J. (2023) resalta la importancia de las normativas en los procesos de conservación patrimonial. Al respecto, sostiene: *“El objetivo de esta investigación es analizar el contenido de las recomendaciones y normativas que enmarcan estos procesos, estudiando su evolución hasta la situación actual, tanto en el ámbito internacional como nacional. Para ello se analiza la doctrina internacional, la Ley del Patrimonio Histórico Español, las leyes autonómicas y el anteproyecto de reforma de la LPHE. Los resultados muestran que, en la doctrina internacional, las normativas amplían y complementan las anteriores”* (p. 7).

Asimismo, Campesino Fernández (2022), en su obra *Leyendo el territorio: un homenaje a Miguel Ángel Troitiño*, subraya la importancia del territorio en relación con el patrimonio. En un apartado dedicado al patrimonio rural se señala que: *“El tema de la conservación y preservación de los poblados históricos o las pequeñas estructuras urbanas no radica en estudios con inventarios exhaustivos y diagnósticos exclusivos sobre la arquitectura de valor patrimonial o de los singulares espacios urbanos, que lleven a diseños o propuestas de gabinete, legislaciones de protección de difícil interpretación no especializada y por ende toma de decisiones sin participación de la población”* (p. 85).

En la misma línea, Villota Andrade (2022), de la Universitat Politècnica de València, propone el uso de nuevas tecnologías, como la refotografía, para la preservación patrimonial. Según el autor, *“la refotografía, es el proceso mediante el cual se realiza una toma fotográfica, en un mismo lugar, en diferentes temporalidades [...] para poder hacer una comparativa o análisis diacrónico entre ambas fotografías”* (p. 35).

Por otro lado, Maldonado (2023) plantea un enfoque crítico sobre los procesos de conservación en Colombia, donde *“no todo puede protegerse”*. El autor explica que durante las décadas de 1970 a 1990 se configuró una política cultural nacional que, si bien fortaleció el patrimonio, también generó tensiones entre lo que debía o no conservarse (Maldonado Badrán, 2023).

Desde otra perspectiva, Parada-Sánchez (2022) observa que a nivel mundial ha resurgido un interés por la conservación patrimonial, impulsado por asociaciones oficiales y no oficiales que buscan salvaguardar estos testimonios como herencia cultural.

En términos de ciudad y seguridad, Cortés Ramírez (2017) destaca que: *“Los entornos eficientes logran que las personas se sientan atraídas por sus acciones, y pasen tiempo allí, en horarios diurnos y nocturnos, originando temas de seguridad [...] infundiéndolo este mismo*

principio en los locales cercanos y dando a la zona mayor seguridad, ocasionando en el usuario un sentido de pertenencia por un lugar que le causa bienestar” (p. 14).

Otros autores como (Molina-Torres & Ortiz-Urbano, 2021) hablan de la “*cultura de la Conservación Activa*” como una visión plural y cambiante sobre la protección del patrimonio a lo largo del tiempo. En esa misma dirección, (Valenzuela & Piñeiro, 2021) subraya que los componentes arquitectónicos históricos permanecen en el paisaje urbano como huellas productivas del pasado.

En el caso colombiano, Benítez González et al. (2022) evidencia las limitaciones del turismo cultural en la ciudad de Pasto, señalando que la falta de programas adecuados conduce al desaprovechamiento del valor histórico de la región. Hinestroza & Machado (2022), por su parte, enfatiza que la conservación de estructuras de mampostería y concreto constituye un reto difícil, especialmente en instituciones religiosas de Pasto, donde el deterioro es evidente.

A nivel administrativo, Zuluaga Zuluaga (2021) aborda el patrimonio desde la sostenibilidad ambiental, económica y social en Aránzazu, Caldas, relacionándolo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Mientras tanto, Palta Muñoz (2023) advierte que en Colombia existe una escasez de profesionales especializados en la recuperación del patrimonio inmueble, lo que hace necesaria la creación de una Comisión Técnica Permanente dentro de la Sociedad Colombiana de Ingenieros.

Por su parte, Quiñonez Zorrilla (2022) analiza la primera modernidad arquitectónica en Colombia (1905-1945) y su papel en la construcción de identidad nacional. A nivel educativo, Castañeda C. (2023) propone el uso de collages fotográficos en instituciones escolares para fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural material a través de comparaciones entre fotografías antiguas y actuales.

Finalmente, Mendoza Yovera (2022) presenta estrategias de revitalización urbana aplicadas al centro histórico de Piura, resaltando la importancia de la observación y análisis transversal para la recuperación del patrimonio arquitectónico.

En el marco del estudio del patrimonio arquitectónico, se consideró fundamental lo planteado por Korro Bañuelos respecto a la importancia de los procesos de conservación patrimonial, entendiendo que estos pueden influir de manera significativa en la permanencia, transformación o pérdida de los bienes culturales. Desde esta perspectiva, el objetivo primordial fue garantizar la conservación de la memoria histórica y arquitectónica de las haciendas estudiadas, reconociendo su valor como testimonio tangible del pasado.

En cuanto a las metodologías aplicadas, si bien el levantamiento arquitectónico se realizó principalmente mediante técnicas manuales apoyadas en herramientas mecánicas tradicionales, se incorporó de manera complementaria el uso de herramientas digitales basadas en metodología BIM. En particular, se emplearon programas de modelado como ArchiCAD para la validación y corroboración de los levantamientos realizados, lo que permitió una mayor precisión en la representación y documentación del inmueble patrimonial.

Marco teórico

El levantamiento arquitectónico de un edificio constituye un instrumento básico e indispensable para garantizar una adecuada intervención en un bien de valor patrimonial. No solo conforma la base documental técnica, sino que también define en gran medida el desarrollo y el éxito de las etapas posteriores del trabajo. A lo largo del tiempo se han utilizado diferentes instrumentos y medios para la realización de estos estudios, los cuales han evolucionado con el desarrollo del conocimiento y la tecnología, orientándose hacia la obtención de resultados más precisos que reflejen de manera fidedigna la realidad que se documenta. Este tránsito de los métodos tradicionales a los procesos digitales ha permitido obtener resultados más detallados y confiables, aspecto que resulta fundamental para la investigación actual.

Según Melero Lazo (2022), *“el levantamiento arquitectónico del patrimonio construido se constituye en un instrumento preciso de la realidad, indispensable para registrar con fidelidad la materialidad y garantizar procesos de conservación responsables”* (p. 2-5). Este planteamiento evidencia la importancia de apoyar la incorporación de nuevas tecnologías que no solo permitan identificar con mayor exactitud los materiales y las técnicas constructivas de la época, sino que también contribuyan a preservarlas sin alterar su esencia tangible.

En relación con el marco normativo, la Ley 397 de 1997, junto con el documento Requisitos para solicitar la declaratoria de un inmueble o de un sector como bien de interés cultural del ámbito nacional (Ministerio de Cultura de Colombia, 2016) establece el proceso que deben seguir los ciudadanos o entidades que deseen postular un inmueble como bien de interés cultural. Dichas disposiciones precisan los elementos requeridos para la declaratoria, tales como la identificación y localización georreferenciada, la descripción del inmueble, la planimetría correspondiente, el certificado de tradición y libertad, el boletín catastral o recibo del impuesto predial, y la documentación de apoyo que justifique la solicitud.

En este sentido, la recopilación de documentos constituye una fase esencial para el conocimiento patrimonial. Durante el proceso de investigación, se levantaron datos relacionados con la ubicación del inmueble, su caracterización tipológica y los documentos públicos que

acreditan la propiedad y el estado legal. Asimismo, se elaboraron levantamientos arquitectónicos y fotográficos que servirán como material de apoyo para futuras solicitudes de protección.

Ahora bien, el adelanto de esta documentación corresponde al primer acercamiento para la eventual postulación del inmueble ante el Ministerio de Cultura. La Ley 397 de 1997, en su artículo 6, establece que “todo ciudadano o entidad podrá postular un bien inmueble para su inclusión en la lista indicativa de candidatos a Bien de Interés Cultural” (Congreso de la República de Colombia, 1997, p. 4). Esta normativa define que la solicitud será evaluada por el Ministerio, el cual verificará los requisitos y determinará el nivel de conservación y la categoría correspondiente.

Finalmente, desde una perspectiva metodológica, se adoptaron categorías deductivas propias de la investigación cualitativa. Se parte del principio de que la conservación del patrimonio arquitectónico requiere comprender su contexto histórico, pues toda intervención debe sustentarse en una base documental que evidencie la evolución física, funcional y simbólica del bien. En este sentido, la historia documentada a partir de fuentes escritas, gráficas, orales y legales, se convierte en un insumo esencial para garantizar procesos de conservación culturalmente coherentes y respetuosos de la autenticidad e integridad del inmueble (Barrantes-Madrigal et al., 2020).

Metodología

El estudio se desarrolla bajo el paradigma interpretativo, centrado en la comprensión de los significados que los individuos atribuyen a sus experiencias y contextos. Se adopta un enfoque cualitativo, en el que las entrevistas semiestructuradas y los relatos personales se convierten en insumos clave para comprender la relación simbólica, afectiva y funcional que las personas mantienen con un bien arquitectónico.

El método científico se aplica mediante la formulación del problema, el planteamiento de objetivos interpretativos, la recolección de información (entrevistas, observación directa, fuentes documentales y mapas sociales) y la posterior codificación, categorización e interpretación crítica de los datos. Se valida la investigación con criterios de credibilidad, transferibilidad, dependencia y conformabilidad propios de la investigación cualitativa.

El tipo de investigación combina un componente descriptivo, orientado a documentar el estado actual del inmueble mediante levantamientos, registros fotográficos y observación directa, y un componente explicativo, dirigido a identificar las causas de sus transformaciones físicas y funcionales a lo largo del tiempo.

La recolección de datos se realizó en tres etapas: consulta documental, entrevistas a personas cercanas al objeto de estudio, que han permanecido, vivido o tenido alguna relación con el bien, a quienes se les realizaron algunas preguntas previamente estructuradas (Anexo A), además de un análisis perceptual y levantamientos arquitectónicos.

Estas entrevistas se realizaron a 5 personas relacionadas directamente al bien inmueble en forma de entrevista semi-estructurada buscando encontrar información referente al estado actual del lugar

Finalmente, el procesamiento de la información permitió establecer que la hacienda conserva un 83% de su construcción original, aunque presenta modificaciones estructurales y funcionales a lo largo del tiempo. Estas transformaciones fueron corroboradas tanto en visitas de campo como en entrevistas, lo que facilitó la reconstrucción digital hipotética de su forma original mediante técnicas de geometrización propias de la arquitectura colonial.

Documentación histórica y arquitectónica de la Hacienda La Estancia

El estudio de los bienes patrimoniales no puede desligarse de su dimensión histórica, cultural y normativa. En este sentido, la Hacienda La Estancia constituye un caso representativo, pues su valor trasciende lo arquitectónico para vincularse directamente con la memoria histórica de la región y con la trayectoria de personajes relevantes en la vida política y militar del país. Analizar su evolución, desde sus orígenes como parte de un extenso latifundio hasta su configuración actual, permite comprender no solo los procesos de transformación territorial, sino también las dinámicas sociales y legales que han incidido en su permanencia.

En este marco, la investigación desarrolla actividades orientadas a la recolección de información, revisión de literatura especializada, análisis crítico de documentos y consulta de normativas. Dichas acciones permiten establecer la importancia de la declaratoria y conservación de un bien patrimonial, así como reconocer los aportes de arquitectos y de los lineamientos expedidos por el Ministerio de Cultura para valorar el patrimonio arquitectónico. De esta manera, la revisión normativa y documental se presenta como un eje fundamental, no solo para interpretar el significado histórico de la Hacienda La Estancia, sino también para reafirmar la relevancia de su preservación en contextos urbanos y rurales.

Hechos históricos

El análisis de la Hacienda La Estancia requiere considerar de manera fundamental los hechos históricos asociados a esta propiedad. Se destaca que perteneció al general Benjamín Guerrero (Figura 3), personaje de gran relevancia tanto para el ejército en el departamento de Nariño como a nivel nacional. El general desempeñó diversos cargos diplomáticos, entre ellos el de cónsul en varios países, y, según los testimonios recopilados en entrevistas (véanse Anexo C), residió en dicha hacienda durante una etapa significativa de su vida adulta.

Figura 3.

Foto antigua del General Benjamín Guerrero



Fuente: Archivo familia Moncayo

Durante ese periodo, la hacienda formaba parte de un latifundio que superaba las 4.000 hectáreas. Con el paso de los años, esta extensión fue fragmentándose progresivamente debido a factores políticos, religiosos y sucesorios. Dicho proceso de subdivisión culminó en la configuración actual del predio, reducido a menos de cuatro hectáreas, donde hoy se encuentra localizada la Hacienda La Estancia.

De acuerdo con la revisión de escrituras públicas, la última partición formal del terreno se realizó en 1988, cuando se adjudicó una porción a la señora Ester Judith Moncayo Guerrero, nieta del general Benjamín Guerrero (véanse documentos notariales en Anexo H). Asimismo, el documento más antiguo hallado en el Certificado de Tradición y Libertad (Anexo I), corresponde a una anotación de 1951, relativa a la constitución de una hipoteca a nombre de Carlos Augusto Guerrero, hijo del general. Posteriormente, tras el fallecimiento de Carlos Augusto en México (país al que se trasladó por motivos profesionales) y al no haber dejado descendencia, la propiedad pasó a manos de Enna Guerrero Ruiz en 1985. Esta última efectuó la división vigente del predio en 1988, lo que dio lugar a la entrada de nuevas propietarias: la señora Esther Moncayo Guerrero y la señora Amparo Maya, según consta en las escrituras públicas correspondientes.

Marco normativo y documental

La presente monografía se apoya en la recopilación de información proveniente de diversas fuentes, pero también reconoce la importancia de examinar la normativa aplicable a cada bien patrimonial. En este sentido, se desarrollan actividades de búsqueda y análisis orientadas

a establecer la relevancia de la conservación del lugar, tanto desde la perspectiva arquitectónica como cultural. Se considera, además, cómo la preservación incide en contextos urbanos y rurales, siendo este último el caso particular de la investigación.

El estudio normativo se fundamenta en los lineamientos establecidos por la legislación vigente y el Ministerio de Cultura a nivel nacional. Para ello, se revisaron los documentos legales correspondientes, los cuales se adjuntan en formato PDF como parte de los anexos de esta investigación. De igual manera, se incluyeron las lecturas de las normas referenciadas en la Tabla 1, que complementan el marco jurídico necesario para la comprensión y valoración del bien cultural objeto de análisis.

Tabla 1.

Normatividad del patrimonio

Norma	Referente a
Ley 397 de 1997	Patrimonio cultural
Ley 388 de 1997	Urbano
Decreto 1080 de 2015	Modificación de Ley 397
Decreto 2358 de 2019	Modificación de Ley 397
Decreto 763 de 2009	Modificación de Ley 397

Fuente: Autoría propia.

La Ley 397 de 1997

La Ley General de Cultura constituye la base normativa para la gestión cultural en el país. El artículo 1 señala que el Estado debe promover los procesos y proyectos culturales dentro de un marco de respeto por la diversidad nacional. Por su parte, el artículo 4 define el patrimonio cultural, indicando que este puede estar constituido por bienes y valores materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, relacionados con hechos históricos, artísticos, estéticos, plásticos y arquitectónicos (Congreso de la República de Colombia, 1997).

El artículo 8 establece los lineamientos sobre la declaratoria y el manejo del patrimonio cultural, indicando cómo cualquier ciudadano puede iniciar este procedimiento. A su vez, el artículo 11 regula el régimen aplicable a los bienes de interés cultural, estableciendo disposiciones frente a demoliciones, intervenciones y el rol del Ministerio de Cultura como autoridad competente. El artículo 14 detalla el Registro Nacional de Patrimonio, mientras que el artículo 15 contempla sanciones en caso de afectaciones, articulando la ley con el Código Penal. Finalmente, el Título IV (arts. 57–60) regula el Sistema Nacional de Cultura y el funcionamiento de los consejos nacionales, departamentales y municipales, que participan activamente en la protección patrimonial.

La Ley 388 de 1997

Complementando lo anterior, la Ley 388 regula el ordenamiento territorial, vinculando el desarrollo urbano y rural con principios de sostenibilidad. El artículo 5 define los conceptos del ordenamiento; el artículo 6 señala su objeto; y el artículo 8 regula acciones urbanísticas, incluyendo subdivisiones rurales (Congreso de la República de Colombia, 1997). Esta normativa resulta especialmente relevante, ya que la Hacienda La Estancia se encuentra dentro del territorio colombiano y, por lo tanto, se ajusta a los principios del ordenamiento territorial local, en este caso los definidos por el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) de Chachagüí. (Concejo Municipal de Chachagüí, 2004)

El Decreto 2358 de 2018

Modifica la Ley 397, incorpora ajustes al Sistema Nacional de Patrimonio Cultural. El artículo 2.3.1.1 establece obligaciones de conservación, entre ellas: garantizar un mantenimiento adecuado y periódico, asignar un uso compatible con la preservación, establecer mecanismos para la sostenibilidad y solicitar autorización previa para cualquier intervención (Ministerio de Cultura de Colombia, 2019).

Estas disposiciones refuerzan la necesidad de conservar los valores culturales y arquitectónicos de los bienes declarados. Aunque no todos los bienes logran obtener el reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación, algunos adquieren relevancia regional, lo que resalta la importancia de fortalecer también la normativa local en materia de protección patrimonial.

Documentación histórica: escrituras públicas

Además de lo normativo, el análisis de las escrituras públicas resultó fundamental para comprender la historia de la Hacienda La Estancia. Los documentos de 1987 evidencian la división de la propiedad entre dos titulares. En dichas escrituras se menciona la existencia del troje, lo que confirma la importancia histórica y cultural del predio, así como la presencia de cuartos destinados a capilla, lo que sugiere un uso religioso o espiritual que influyó en la configuración de la casa (Escrituras públicas, 1987/Anexo H).

Asimismo, se identificó una discrepancia entre la ubicación consignada en la escritura (municipio de Pasto) y la ubicación real del bien (Chachagüí). Este conflicto administrativo se explica por la creación del municipio de Chachagüí en 1993, lo cual aclara la diferencia entre la información documental y la delimitación territorial actual (Alcaldía de Chachagüí, 1993).

Finalmente, y como conclusión a este capítulo se obtiene que, desde la perspectiva arquitectónica, la conservación de edificaciones con valor histórico reviste gran importancia. Tal como se advierte en esta investigación: *“Si nosotros como arquitectos estamos a favor de*

demoler las viviendas coloniales, republicanas o cualquier tipo de edificación con un valor histórico, estamos condenados a que el día de mañana cualquier persona haga lo mismo con nuestro trabajo. La importancia de conservar es también analizar cómo ha sido el desarrollo de la vivienda en Colombia y en el mundo”

Este planteamiento resulta fundamental, ya que para un sector de la población las edificaciones con cierta antigüedad carecen de valor y, por lo tanto, pueden ser demolidas sin criterios de valoración, lo cual constituye un error significativo.

En este contexto, la Hacienda La Estancia adquiere relevancia como bien patrimonial, pues conserva elementos arquitectónicos, documentales y contextuales vinculados a una figura histórica de alcance regional y nacional. Su estudio y preservación se configuran como una acción estratégica para la gestión del patrimonio, garantizando la transmisión de la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Levantamiento arquitectónico y fotográfico de la Hacienda La Estancia

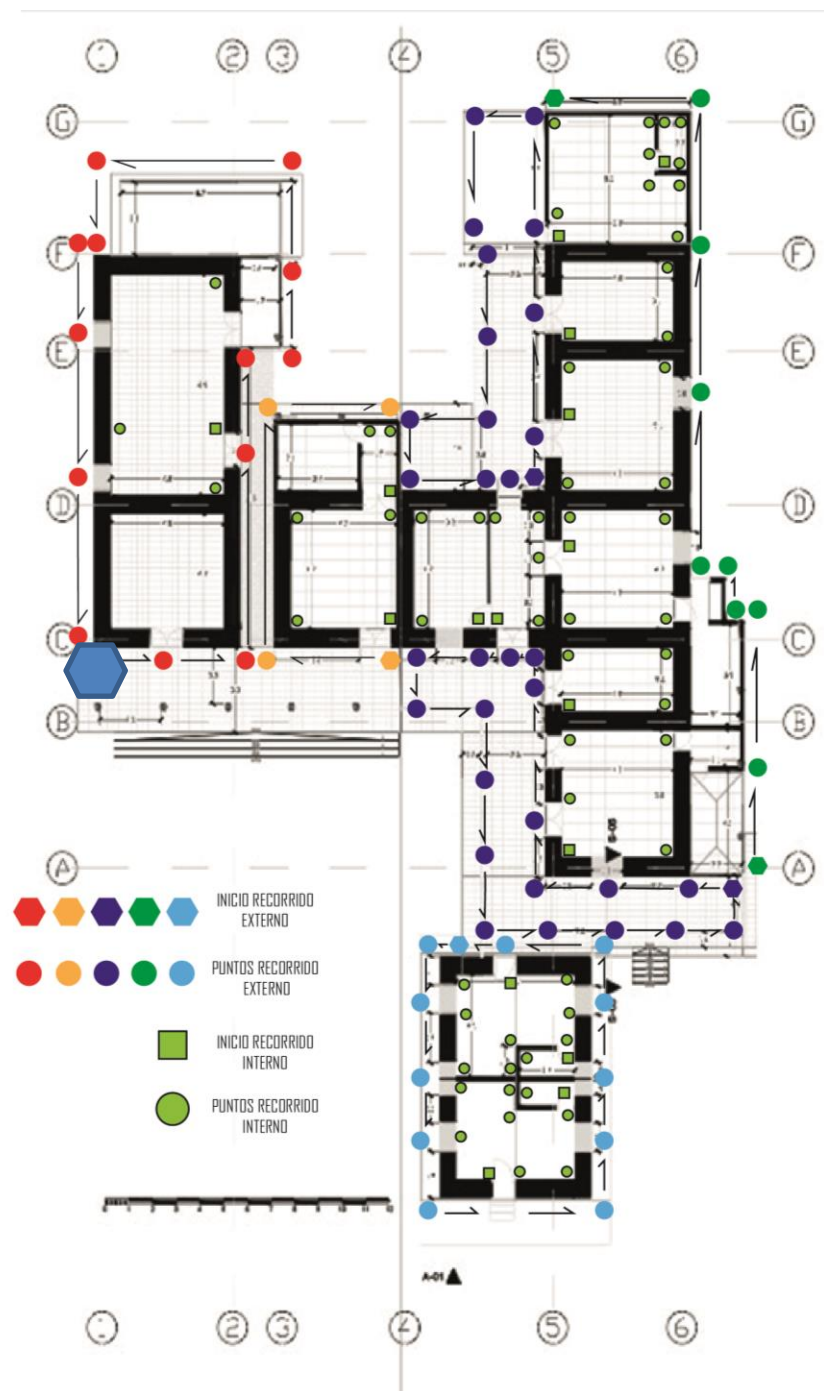
Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico, durante la visita de campo a la Hacienda La Estancia se desarrolló un proceso estructurado en varias etapas, con el fin de garantizar la precisión de los datos obtenidos. A continuación, se describe en detalle la metodología aplicada en esta fase de trabajo.

Levantamiento planimétrico

El levantamiento planimétrico de la Hacienda La Estancia se llevó a cabo en varias fases, con el propósito de garantizar la precisión y consistencia de la información obtenida. En primer lugar, se realizaron las mediciones externas y, posteriormente, las internas, siguiendo un orden ascendente conforme a las zonas delimitadas en el plano (Anexo J). Cabe señalar que, debido a restricciones establecidas por los propietarios, algunas áreas no pudieron ser medidas directamente; no obstante, mediante el cálculo del grosor de los muros en tapia y la información proporcionada por los residentes, fue posible completar la planimetría existente.

Preparación y planificación

Antes de iniciar las mediciones, se realizó una etapa de preparación que incluyó la definición de un punto de referencia inicial y la delimitación de la ruta a seguir. En este caso, la medición comenzó en la zona exterior de la hacienda, tomando como punto de partida la capilla (véase Figura 4). Para facilitar el registro, la propiedad se dividió en dos sectores: la zona correspondiente a la propietaria Esther Moncayo, señalada en color azul, y la zona perteneciente a la propietaria Amparo Maya, marcada en color naranja.

Figura 4.*Boceto inicial levantamiento arquitectónico**Fuente: Autoría propia.*

Selección de instrumentos

Para la recolección de datos métricos se seleccionaron instrumentos de medición de acuerdo con las necesidades específicas de cada espacio. El decámetro se empleó para registrar longitudes rectas y extensas, tales como perímetros y fachadas principales, mientras que el flexómetro se utilizó en espacios reducidos y áreas de difícil acceso. La ejecución de esta actividad requirió un equipo mínimo de dos personas para garantizar la precisión y la operatividad en campo.

Ejecución de mediciones

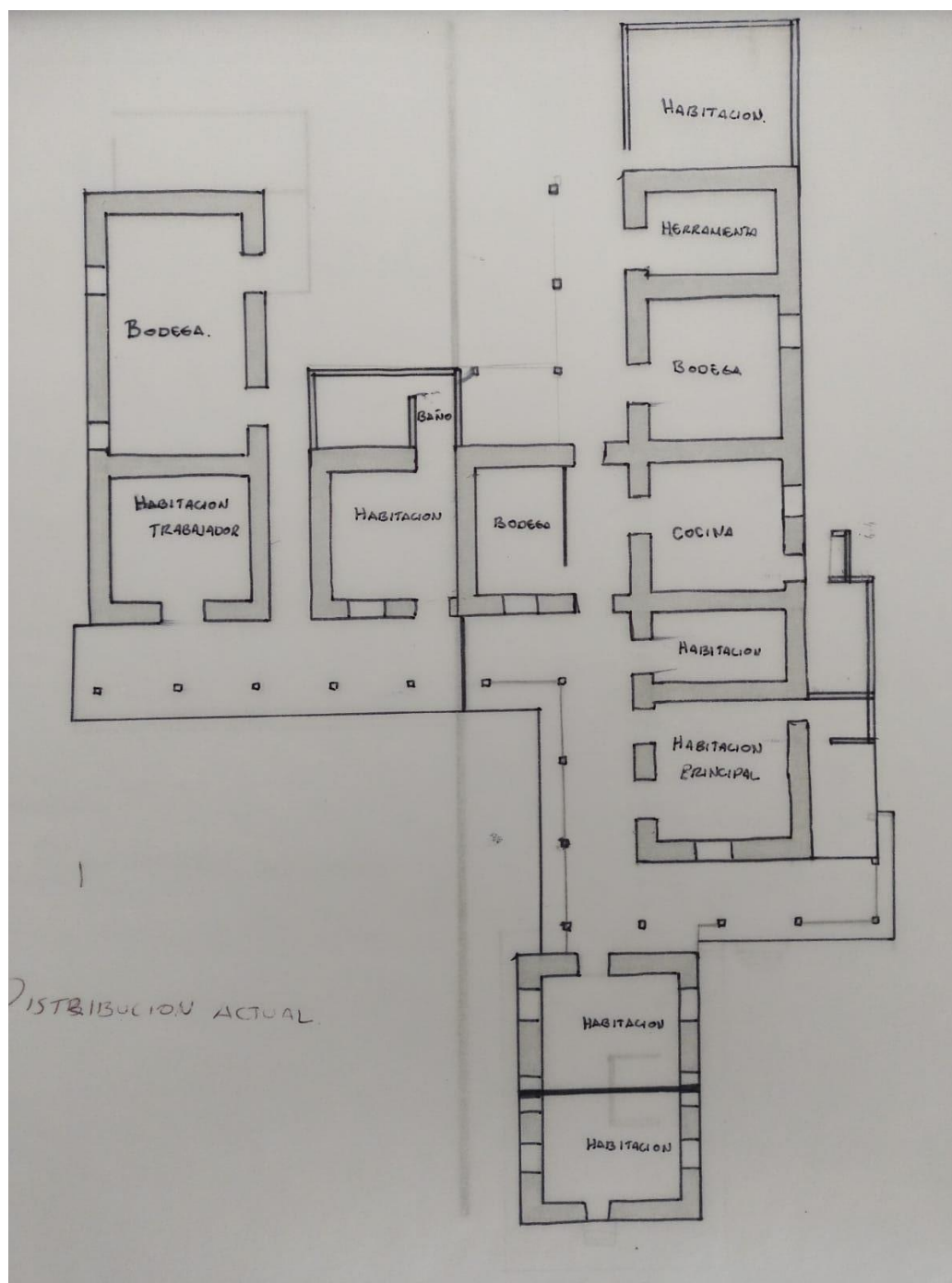
Las mediciones se efectuaron bajo un esquema sistemático. El decámetro permitió registrar las dimensiones mayores del conjunto, en tanto que el flexómetro se destinó a detalles interiores. Para la verificación de ángulos rectos se aplicó el procedimiento 3-4-5, basado en el teorema de Pitágoras, técnica comúnmente empleada en levantamientos arquitectónicos. En varios casos, los muros no presentaron acabados ortogonales, aunque los resultados correspondieron con las proporciones esperadas.

Registro y verificación de datos

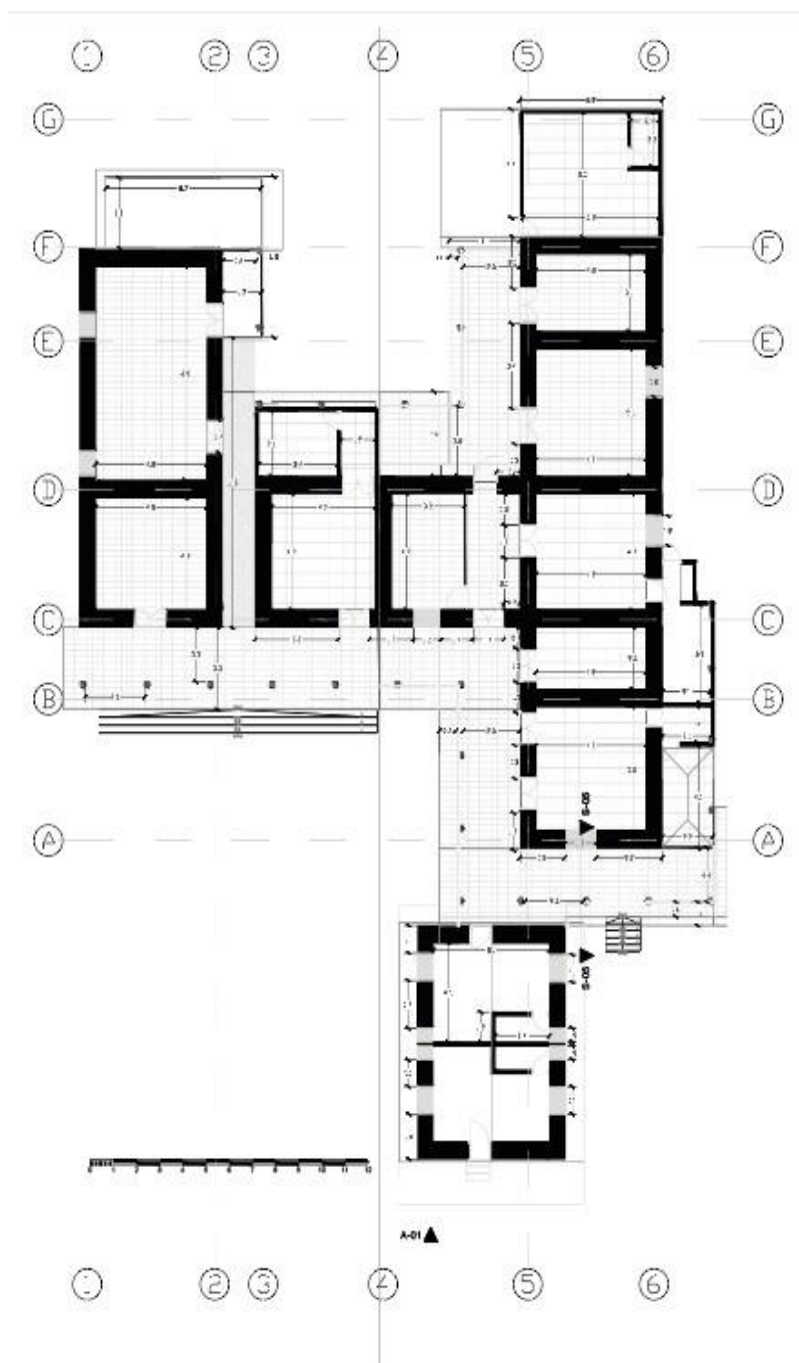
Cada medición fue consignada en bocetos preliminares, correspondientes al plano 01 (Bitácora de Campo), en los cuales se registraron ubicación, longitud y observaciones adicionales. Una vez recopilada la información, Posteriormente, los datos fueron digitalizados, lo que permitió verificar la coherencia de los registros y generar ejes continuos de los muros en tapia, asegurando uniformidad en la representación gráfica.

Análisis de resultados

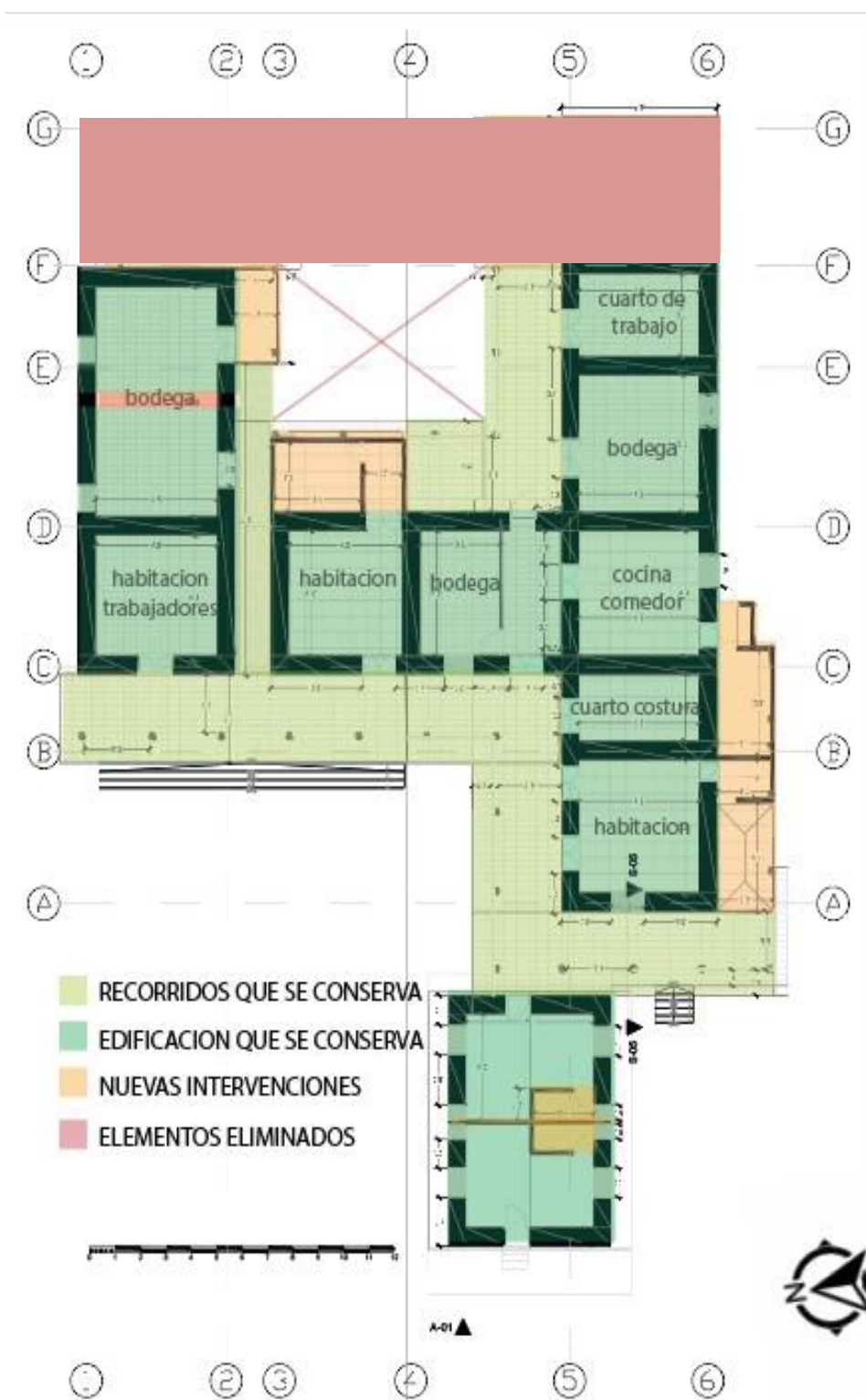
El análisis de la información levantada permitió identificar geometrías, proporciones, patrones de distribución y relaciones espaciales entre los distintos ambientes. Estos resultados sirvieron de base para la elaboración de los planos arquitectónicos de la hacienda y para la interpretación de su infraestructura. Adicionalmente, se generó una planimetría que incorpora el uso actual de cada espacio, lo cual contribuyó a comprender la funcionalidad de la vivienda en su contexto contemporáneo.

Figura 5.*Boceto sobre distribución**Fuente: Autoría propia.*

Con base en estos resultados obtenidos en los bocetos y en la planimetría se digitalizó por medio de herramientas como Archicad y Autocad donde se puede observar detalles más precisos.

Figura 6.*Digitalización del levantamiento arquitectónico**Fuente:* Autoría propia.

Y luego de obtener todos los datos tanto de bocetos, planimetrías y digitalización con base a las entrevistas realizadas en el Capítulo 1, se determinó de mejor manera la vivienda.

Figura 7.*Análisis de los elementos conservados**Fuente: Autoría propia.*

Registro fotográfico y elaboración de cuadro explicativo

El proceso de levantamiento arquitectónico de la Hacienda La Estancia se complementó con un registro fotográfico, considerado un insumo esencial para la documentación y evaluación del estado de conservación del bien patrimonial.

En una primera visita se realizaron capturas generales, tanto en el exterior como en el interior de la edificación. Posteriormente, se efectuaron nuevas sesiones de campo con el propósito de registrar de manera más detallada los elementos constructivos y arquitectónicos. Dicho registro se organizó en un cuadro explicativo que relaciona cada imagen con su ubicación en la planta arquitectónica, garantizando la correspondencia espacial entre el inmueble y sus componentes. Para cumplir este objetivo se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Analizar la planta arquitectónica de la hacienda con el fin de determinar los puntos de interés estratégicos desde los cuales se realizarían las fotografías. Cada punto se enumera y señala en la planimetría, lo que permite estructurar un sistema de referencia claro.
- Elaborar un esquema gráfico basado en la planta arquitectónica, en el cual se ubican los puntos identificados. A cada área se le asigna un número correlativo, con espacio destinado a la imagen y su descripción técnica.
- Realizar dos sesiones de registro: una orientada a las vistas generales y otra a los detalles arquitectónicos y constructivos. Como recomienda la metodología de levantamiento de bienes patrimoniales, la documentación fotográfica debe abarcar tanto la totalidad de la edificación como los elementos que evidencien su estado de conservación (Ministerio de Cultura de Colombia, 2019).
- Integrar las fotografías al esquema gráfico, garantizando que cada imagen corresponda al punto señalado en la planta arquitectónica.
- Cada registro fotográfico se acompaña de una breve descripción que resalta sus características constructivas, materiales y posibles alteraciones. Este tipo de anotaciones resulta fundamental para la interpretación del bien, ya que facilita la correlación entre la representación visual y la información técnica. Estas se realizaron por medio de dos métodos, la primera son unas fichas (Anexo G) y también una tabla (tabla 2) las cuales tienen como propósito el comprender de mejor manera la espacialidad y el estado actual del bien

En conjunto, el cuadro explicativo constituye un instrumento metodológico que ofrece una representación clara y ordenada de la información levantada. De esta forma, no solo apoya el diagnóstico del estado actual de la hacienda, sino que además proporciona insumos relevantes

para la definición de criterios de intervención y conservación del bien patrimonial (ICOMOS – International Council on Monuments and Sites, 2017).

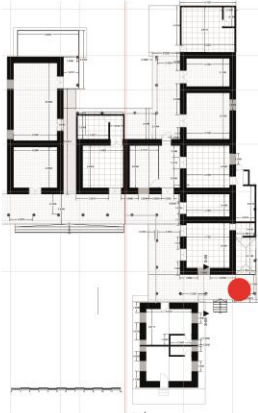
Figura 8.

Ubicación de toma de fotografías para el levantamiento



Fuente: Autoría propia

Figura 9.
Descripción de diligenciamiento de las fichas técnicas

N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1			acceso al corredor Se observa el piso original de la hacienda (color verde) un recubrimiento de la cubierta tipo cielo falso con laminas de guadua (color azul) y se mantienen las ventanas originales en madera (color amarillo)

Fuente: Autoría propia.

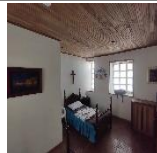
En esta metodología se elaboraron fichas destinadas a facilitar la comprensión del objetivo de la investigación. Dichas fichas se estructuran en cuatro secciones. La primera corresponde al número asignado dentro de la Figura 8, el cual indica el orden de posición tanto en dicha figura como en la Tabla 2. En la segunda sección se incluye una fotografía acompañada de elementos gráficos en diferentes colores, con el propósito de ofrecer una explicación más clara y detallada.

La tercera sección presenta la ubicación dentro del plano actual de la vivienda, donde un punto de color rojo señala el lugar exacto desde el cual fue tomada la fotografía; este punto coincide con el número de referencia mostrado en la Figura 8. Finalmente, la cuarta sección corresponde al espacio destinado a la descripción, en el que se identifican el lugar y los elementos presentes en la fotografía. (véase Anexo G)

Tabla 2.
Descripción de levantamiento fotográfico

N.º Foto	Foto	Descripción	Muro				Puerta				Ventana				Piso			Cubierta				Estructura				
			Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
1		Corredor En- trada Lado C1	X							X	X					X				X			X			
			Material				Material				Material				Material			Material				Material				
			TAPIA				NO EXISTENTE				PERFIL MADERA PINTADA				LADRILLO			CIELO FALSO CAÑA				PILARES MADERA				
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo	X	Antiguo	X	Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
2		Corredor In- terno Lado C1	X				X							X		X			X			X				
			Material				Material				Material				Material			Material				Material				
			TAPIA				MADERA PINTADA				NO EXISTENTE				LADRILLO			CIELO FALSO CAÑA				PILARES MADERA				
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo	X	Antiguo	X	Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
3		Cerramiento Divisorio Ac- tual Lado C1	X							X	X					X				X			X			
			Material				Material				Material				Material			Material				Material				
			TAPIA Y MADERA				NO EXISTENTE				PERFIL MADERA PINTADA				LADRILLO			CIELO FALSO CAÑA				PILARES MADERA				
			Antiguo	X	Nuevo	X	Antiguo		Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo	X	Antiguo	X	Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
4		Entrada A Cocina Lado C1		X			X							X		X				X					X	
			Material				Material				Material				Material			Material				Material				
			TAPIA				MADERA PINTADA				NO EXISTENTE				LADRILLO			TELA				MURO DE CARGA				
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo	X	Antiguo	X	Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
5		Corredor Posterior Lado C1		X										X		X				X			X			
			Material				Material				Material				Material			Material				Material				
			TAPIA				MADERA PINTADA				NO EXISTENTE				LADRILLO			CIELO FALSO CAÑA				VIGAS MADERA				
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
6		Acceso A Cubierta So- bre Corredor Lado C1		X										X			X			X			X			
			Material				Material				Material				Material			Material				Material				
			TAPIA				MADERA PINTADA				NO EXISTENTE				NO EXISTE			CIELO FALSO CAÑA				VIGAS MADERA				
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo	

N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
7		Corredor Ex-terno (Fa-chada) Lado C2	X				X				X				X				X				X			
			Material				Material				Material				Material				Material				Material			
			TAPIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				LADRILLO				CAÑA				PILARES MADERA			
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo	
8		Fachada Lado C2	X				X				X				X				X				X			
			Material				Material				Material				Material				Material				Material			
			TAPIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				LADRILLO Y PIEDRA				CAÑA				PILARES MADERA			
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo	
9		Fachada De Capilla Lado C1	X				X							X				X				X				X
			Material				Material				Material				Material				Material				Material			
			TAPIA Y MAMPOSTERIA				MADERA PINTADA				NO EXISTENTE				NO EXISTE				TEJA DE BARRO				MURO DE CARGA			
			Antiguo	X	Nuevo	X	Antiguo		Nuevo	X	Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo	X	Nuevo	Antiguo	X	Nuevo		
10		Entrada A Lado C1 Y Capilla	X				X				X				X				X				X			X
			Material				Material				Material				Material				Material				Material			
			TAPIA Y MAMPOSTERIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				NO EXISTE				TEJA DE BARRO				MURO DE CARGA			
			Antiguo	X	Nuevo	X	Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo	Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo	X	Nuevo	Antiguo	X	Nuevo		
11		Zona Poste-rior A Cuarto De Herra-mienta C1	X				X				X				X				X				X			
			Material				Material				Material				Material				Material				Material			
			TAPIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				NO EXISTE				TEJA DE BARRO				MURO DE CARGA			
			Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo		Nuevo	Antiguo		Nuevo		
12		Vista Con Actividad Agrícola Lado C1	X				X				X				X				X				X			
			Material				Material				Material				Material				Material				Material			
							NO EXISTENTE				NO EXISTENTE				NO EXISTE				TEJA DE BARRO				MURO DE CARGA			
			Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo		Nuevo	Antiguo		Nuevo		
13		Actividad Agrícola Lado C1	X				X				X				X				X				X			
			Material				Material				Material				Material				Material				Material			
			N				N				N				N				N				N			
			Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo	Antiguo		Nuevo		Nuevo	Antiguo		Nuevo		

N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No					
14		Interior De Cubierta Lado C1	X				X				X				X				X												
			Material				Material				Material				Material				Material												
			N				N				N				N				MADERA Y TEJA DE BARRO				MADERA CLAVO Y CUERO								
			Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo						
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No					
15		Pilar Inicial Lado C2	X				X				X				X				X				X								
			Material				Material				Material				Material				Material				Material								
			N				N				N				N				MADERA Y TEJA DE BARRO				PILARES MADERA								
			Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No					
16		Antigua Ca-pilla Lado C1	X				X				X				X				X								X				
			Material				Material				Material				Material				Material				Material								
			MAMPOSTERIA Y TAPIA				NO EXISTENTE				MADERA PINTADA				CERAMICA				CIELO FALSO MADERA				N								
			Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		X		Antiguo		Nuevo		X		Antiguo		Nuevo		
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No					
17		Habitación Ppal. Lado C1	X				X				X				X				X								X				
			Material				Material				Material				Material				Material				Material								
			TAPIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				CERAMICA				CIELO FALSO MADERA				MURO DE CARGA								
			Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		X		Antiguo		Nuevo		X		Antiguo		X
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No					
18		Habitación Ppal. Lado C1	X				X				X				X				X								X				
			Material				Material				Material				Material				Material				Material								
			TAPIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				CERAMICA				CIELO FALSO MADERA				MURO DE CARGA								
			Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		X		Antiguo		Nuevo		X		Antiguo		X
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No					
19		Cuarto Cos-turas Lado C1	X				X				X				X				X								X				
			Material				Material				Material				Material				Material				Material								
			TAPIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				CERAMICA				CIELO FALSO MADERA				MURO DE CARGA								
			Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		X		Antiguo		Nuevo		X		Antiguo		X
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No					
20		Cocina Lado C1	X				X				X				X				X								X				
			Material				Material				Material				Material				Material				Material								
			TAPIA				MADERA PINTADA				MADERA PINTADA				CERAMICA				CIELO FALSO MADERA				MURO DE CARGA								
			Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		Antiguo		X		Nuevo		X		Antiguo		Nuevo		X		Antiguo		X

N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
21		Cocina Lado C1	X				X				X				X				X							X
			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material		
			TAPIA			MADERA PINTADA			MADERA PINTADA			CERAMICA			CIELO FALSO MADERA			MURO DE CARGA								
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo	X	Antiguo		Nuevo	X	Antiguo	X	Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
22		Zona De Lavado Lado C1			X								X				X									X
			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material		
			TAPIA			NO EXISTENTE			ALUMINIO			CERAMICA			VACIO			MURO DE CARGA								
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo	X	Antiguo		Nuevo	X	Antiguo		Nuevo		Antiguo	X	Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
23		Bodega Lado C1			X				X					X			X				X					X
			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material		
			TAPIA			MADERA PINTADA			NO EXISTENTE			LADRILLO			TELA			MURO DE CARGA								
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
24		Bodega Lado C1			X				X					X			X				X					X
			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material		
			TAPIA			MADERA PINTADA			NO EXISTENTE			LADRILLO			TELA			MURO DE CARGA								
			Antiguo	X	Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo	
N.º Foto	Foto	Descripción	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No	Bueno	Regular	Malo	No
25		Habitación Nueva (Mampostería) Lado C1	X				X							X	X			X				X				
			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material			Material		
			MAMPOSTERIA			MADERA			NO EXISTENTE			CERAMICA			TEJA TERMOACUSTICA			MAMPOSTERIA CONFINADA								
			Antiguo		Nuevo	X	Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo		Antiguo		Nuevo	X	Antiguo		Nuevo	X

Fuente: Autoría propia

La visita de campo realizada en esta etapa de la investigación representó un componente esencial para la caracterización del bien patrimonial objeto de estudio. A través del levantamiento arquitectónico fue posible documentar de manera precisa la configuración espacial, las técnicas constructivas empleadas y las condiciones físicas actuales de la edificación. Esta información constituye una base objetiva y verificable para el análisis técnico posterior del inmueble.

De manera complementaria, el registro fotográfico permitió captar de forma sistemática el estado de conservación de los elementos arquitectónicos, los materiales y los detalles formales que contribuyen a definir la identidad patrimonial del bien. Dicho material gráfico se consolida como un insumo indispensable, al facilitar tanto la verificación de los datos planimétricos como la interpretación de los procesos constructivos presentes en la hacienda.

La integración de estos insumos no solo aporta un diagnóstico técnico del estado actual del inmueble, sino que además posibilita el contraste con los testimonios orales recopilados durante la investigación. Estos relatos constituyen una fuente de información relevante para comprender las transformaciones y posibles etapas evolutivas de la vivienda. En este sentido, la articulación entre la evidencia material y la memoria colectiva se convierte en una herramienta metodológica clave para sustentar procesos de interpretación histórica y orientar criterios de conservación patrimonial en fases posteriores del estudio.

Planimetría del inmueble: de la Hacienda La Estancia, por etapas.

El desarrollo de este objetivo se articula a partir de la Etapa 4, correspondiente al levantamiento arquitectónico del estado actual de la hacienda, el cual sirvió como punto de partida para continuar una regresión de la historia arquitectónica de la hacienda. A partir de este levantamiento, fue posible identificar la Etapa 3, vinculada con la última adquisición de la propiedad en 1988, la cual aportó información determinante para comprender los procesos de transformación del inmueble. Complementariamente, los testimonios recogidos en entrevistas permitieron establecer los elementos arquitectónicos previos, configurando así la Etapa 2, donde se identificaron espacios adicionales y un cerramiento tipo claustro. Finalmente, mediante la correlación de estos hallazgos con criterios formales y constructivos propios de la arquitectura colonial, se reconstruyó la posible configuración original del inmueble, correspondiente a la Etapa 1.

Etapas 4: Planimetría del Estado Actual del inmueble

Se realizó el levantamiento arquitectónico de la Hacienda La Estancia mediante la toma sistemática de medidas en campo y la inspección detallada de sus componentes constructivos. El propósito principal fue elaborar una planimetría actualizada y precisa que documentara la distribución espacial y las características arquitectónicas del inmueble. Para este proceso se tomó como referencia la metodología propuesta por Franco Salamanca (2010), en su obra *El levantamiento arquitectónico: una aproximación metodológica*, la cual orientó las técnicas de registro aplicadas en el sitio. Dicho método establece un orden de trabajo que consiste en recorrer y medir los espacios siguiendo una secuencia sistemática, en este caso, en el sentido de las manecillas del reloj. (Figura 4)

Etapas 3: Planimetría de la Adquisición del inmueble (1988)

La representación planimétrica correspondiente a la etapa de adquisición en 1988 se construyó a partir de dos insumos principales. El primero, mediante las entrevistas realizadas a las propietarias de la hacienda, testimonio crucial que permitió reconstruir la historia de la vivienda y comprender el contexto de las modificaciones realizadas a lo largo de las décadas y, en segundo lugar, el análisis de la materialidad constructiva original que permitió establecer las modificaciones realizadas durante algunos periodos históricos en los que se realizaron algunos cambios estructurales, mediante los materiales utilizados en las distintas etapas de modificación.

Hasta 1988, la vivienda conservaba sus características tradicionales: muros de tapia de aproximadamente 70 cm, cubiertas en teja de barro, amarres de cerchas en cuero y carpintería en madera. A partir de la adquisición, se implementaron cambios significativos en respuesta a

nuevas necesidades funcionales, introduciendo mampostería con muros de 15 cm, divisiones en madera de 3 cm, que alteró la distribución original de los espacios.

Otra transformación significativa correspondió al cambio en los revestimientos de piso. En sectores específicos, el pavimento original en ladrillo fue sustituido por baldosas de distintos formatos, decisión motivada en gran medida por las dificultades de mantenimiento que presentaba el material tradicional. Según lo manifestado en las entrevistas con las propietarias, el suelo de ladrillo generaba problemas constantes, particularmente por la acumulación de polvo, lo que hacía compleja su conservación y uso cotidiano. Ante esta situación, se optó por implementar un nuevo tipo de acabado que garantizara mejores condiciones de higiene y funcionalidad en los espacios.

El análisis comparado entre planimetría, testimonios y materiales evidenció un proceso de adaptación progresiva, donde la lógica constructiva tradicional dio paso a soluciones contemporáneas que modificaron la configuración original.

Etapas 2: Planimetría Basada en Relatos Históricos

En esta etapa intermedia se emplearon entrevistas a personas vinculadas con la historia de la hacienda, las cuales aportaron datos sobre la configuración espacial y los usos del inmueble hace aproximadamente 70 años. Con base en las transcripciones, se elaboró una planimetría narrativa que permitió aproximarse a la disposición arquitectónica previa a las transformaciones recientes, sirviendo como referencia clave en la reconstrucción histórica del bien patrimonial. (Anexo B, Anexo C, Anexo D, Anexo E, Anexo F)

Es importante precisar que, en esta reconstrucción regresiva de la planimetría del inmueble, no se consignan fechas anteriores a 1988 con carácter exacto, dado que no existe documentación oficial ni soporte escrito que las respalde. Los periodos señalados en etapas previas corresponden a aproximaciones derivadas de entrevistas realizadas a personas que conocieron el lugar en décadas anteriores. En este sentido, dichas referencias deben entenderse como estimaciones basadas en la memoria oral, más que como datos históricos plenamente verificables.

Etapas 1: Planimetría Basada en Criterios Formales y Constructivos Originales

En la fase inicial del proceso de intervención se efectuó un análisis de los criterios arquitectónicos y de las formas de construcción presentes en la hacienda. Para ello se establecieron comparaciones con elementos característicos de la época en que fue edificada, teniendo en cuenta los materiales, las técnicas constructivas y los estilos predominantes. Las mediciones realizadas en campo aportaron información que facilitó la aproximación a la configuración original del inmueble.

En el desarrollo de la planimetría correspondiente a la Etapa 1, la interpretación de la planimetría inicial se fundamentó en la información obtenida mediante entrevistas y en los vestigios arquitectónicos conservados. A partir de estos insumos se identificó la existencia de un claustro posterior que funcionaba como cerramiento, lo cual sirvió de referencia para reconstruir la organización espacial de la vivienda. El estudio de la cubierta reveló diferencias con respecto al modelo original, pues la arquitectura colonial se caracterizaba por cubiertas basadas en principios geométricos ortogonales con cortes de agua a 45 grados (Martínez & Torres, 2005), rasgos que no coinciden con el estado actual.

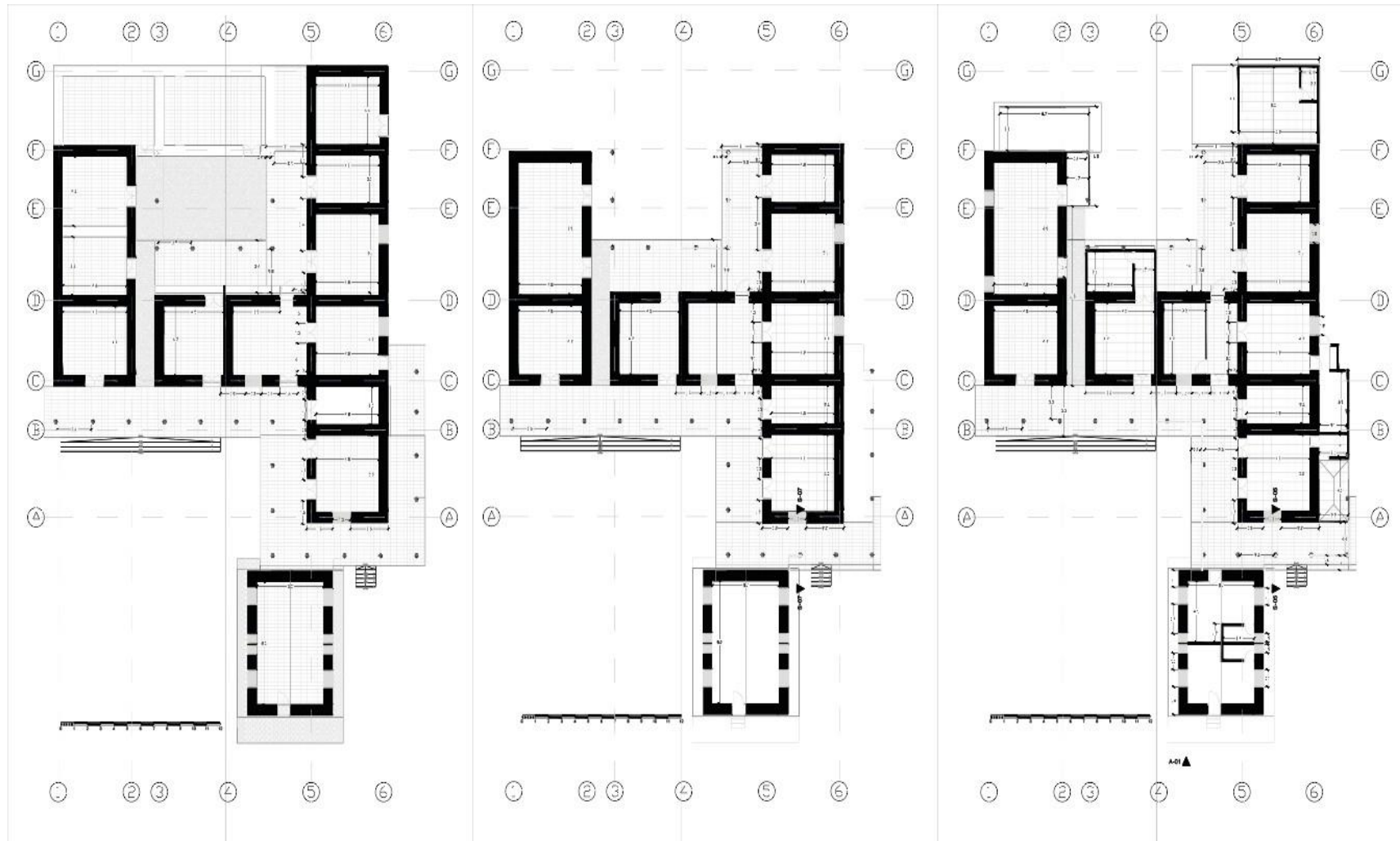
Asimismo, el análisis de los pilares de los pasillos y de los recorridos externos evidenció que estos elementos desempeñaban un papel estructural y compositivo fundamental, confirmando que la edificación respondía a un esquema claustral propio de la arquitectura colonial. El estudio geométrico de dichos elementos mostró un diseño cerrado y centralizado, organizado en torno a un eje de simetría, en concordancia con las pautas constructivas de la época.

La interpretación del contexto arquitectónico original se consolidó a partir de la integración de datos históricos, evidencias materiales y análisis formal, lo que permitió establecer una reconstrucción aproximada de la disposición inicial de la vivienda y generar una base de conocimiento para su valoración patrimonial.

La visita de campo y el levantamiento arquitectónico permitieron identificar las proporciones de la edificación y reconocer aspectos relevantes de su transformación a lo largo del tiempo. Se constató que gran parte de los materiales originales se ha conservado durante más de 150 años, lo que la vincula con tradiciones constructivas de carácter colonial. No obstante, en el primer registro planimétrico surgieron dudas respecto a su forma inicial, debido a la ausencia de elementos usuales en este tipo de arquitectura, como el claustro o el patio central.

Los testimonios recopilados aportaron elementos clave para comprender que la vivienda atravesó diferentes etapas de modificación que transformaron su organización espacial. La relación entre la evidencia material y la memoria oral permitió reconstruir de manera aproximada la secuencia de cambios que dieron lugar a su configuración actual.

Este proceso regresivo, desde el estado presente hacia una hipótesis de la forma original, hizo posible delinear la evolución de la hacienda La Estancia. El resultado ofrece una visión más clara de su desarrollo arquitectónico y contribuye a su valoración como patrimonio histórico. (Figura 10).

Figura 10.*Regresión espacial arquitectónica de La Hacienda La Estancia*

Fuente: Autoría propia

Criterios de valor e intervención del inmueble

La identificación y aplicación de criterios de valoración patrimonial constituye un paso fundamental para comprender la importancia cultural, histórica y material de la Hacienda La Estancia y orientar posibles acciones de conservación. En este sentido, los lineamientos establecidos en los Decretos 1080 de 2015 y 2358 de 2019 ofrecen un marco normativo que permite evaluar el inmueble de manera integral, garantizando que el análisis trascienda lo meramente físico y contemple dimensiones históricas, sociales y simbólicas. A partir de los siguientes criterios es posible reconocer el valor del bien dentro de la memoria colectiva y establecer parámetros claros para definir estrategias de intervención acordes con su carácter patrimonial.

Criterio de antigüedad

Permite situar el origen de la hacienda en relación con procesos históricos más amplios, como la colonización española, el periodo republicano y la consolidación de asentamientos rurales en la zona. Su análisis cronológico posibilita comprender la permanencia del inmueble y su articulación con hitos históricos y sociales del territorio.

Criterio de autenticidad

La evaluación de la autenticidad implica analizar en qué medida la edificación ha conservado sus características originales. Para ello, se revisan los elementos arquitectónicos, las técnicas constructivas, los materiales y las proporciones compositivas, con el fin de establecer si mantienen coherencia con su configuración inicial o si, por el contrario, han sido modificados por intervenciones posteriores que comprometan su integridad histórica.

Criterio de la constitución material y técnica del bien

La materialidad y técnica constructiva aportan elementos adicionales para la valoración. El reconocimiento de muros en tapia pisada, cubiertas en teja de barro, carpintería artesanal y sistemas estructurales tradicionales, junto con detalles ornamentales y proporciones formales, permiten situar el inmueble dentro de una tipología arquitectónica específica. Este análisis contribuye a entender su relación con los modelos constructivos coloniales y republicanos, enriqueciendo su clasificación patrimonial.

Criterio de valor sociocultural

Trasciende la dimensión material del bien al resaltar los vínculos simbólicos y afectivos que la comunidad mantiene con la hacienda. A través de relatos orales e historias transmitidas de generación en generación, se reconoce su papel como espacio de memoria colectiva,

identidad local y referente cultural para el sector El Convento. La integración de estos aspectos intangibles refuerza la significación patrimonial del inmueble.

En el marco de la investigación, se desarrollaron acciones orientadas a construir una valoración integral del bien, entre ellas la consulta documental, la revisión normativa, entrevistas semiestructuradas y el levantamiento arquitectónico y fotográfico. Estas actividades permitieron caracterizar el inmueble desde una doble perspectiva: física y material, por un lado, e histórica y simbólica, por otro.

La consulta de documentos históricos facilitó la reconstrucción de la trayectoria del inmueble, identificando momentos de transformación relevantes y estableciendo líneas de tiempo que contextualizan su desarrollo. La revisión de escrituras públicas resultó particularmente importante para comprender los procesos de subdivisión y transferencia de dominio, aspectos determinantes en la historia legal y física del bien. De igual manera, la revisión normativa permitió enmarcar el análisis dentro de los parámetros de protección patrimonial vigentes en Colombia, asegurando que los criterios adoptados se ajusten a las disposiciones técnicas y jurídicas actuales. Las entrevistas, por su parte, ofrecieron una dimensión cualitativa que complementó la lectura técnica, al integrar memorias colectivas y valoraciones sociales sobre la hacienda.

La articulación de estas perspectivas –técnica, histórica, normativa y social– permitió establecer una base sólida para la formulación de criterios de valoración patrimonial, orientados no solo a la comprensión de la Hacienda La Estancia como bien cultural, sino también a la definición de posibles estrategias de conservación e intervención.

En este proceso se identificaron muros, pilares, ventanas, puertas y pisos que corresponden a la época original de construcción. El análisis permitió concluir que más del 80% de la vivienda está conformada por elementos históricos, lo que evidencia un alto grado de autenticidad y un notable valor cultural. Cabe precisar que este porcentaje corresponde al estudio de los espacios cerrados, es decir, habitaciones existentes y desaparecidas, sin incluir el corredor ni el patio central.

Tabla 3.

Áreas de espacios internos de La Hacienda La Estancia, por etapas del levantamiento

Zona	Etapas I (m2)	Etapas II (m2)	Etapas IV (m2)
Corredor	586,30	224,42	185,93
Capilla	40,00	33,50	33,50
Habitación principal	23,50	23,50	23,50
Cuarto costura	12,00	12,00	12,00
Cocina	22,00	22,00	22,00
Bodega	24,80	24,80	24,80
Habitación sec	20,05	20,05	20,05

Habitación trabajo	21,50	21,50	21,50
Troje	41,05	41,05	41,05
Bodega 2	24,20	24,20	24,20
Cuarto de herramienta	14,73	14,73	14,73
Baño C1	0,00	0,00	3,70
Baño C2	0,00	0,00	4,90
Nuevas construcciones C1	0,00	0,00	46,40
Nuevas construcciones C2	0,00	0,00	34,68
Zona de ropas	0,00	0,00	11,60
Total	830,13	461,75	524,54

Fuente: Autoría propia, mediante Autocad

NOTA: en la etapa III no se toma en cuenta áreas porque son subjetivas atreves de relatos.

Al analizar la Tabla 3, se evidencia que una parte significativa corresponde al corredor externo, con una superficie de 318 m², la cual actualmente no se encuentra en la edificación. Este dato revela que dicho espacio representaba una porción considerable de la configuración original hoy inexistente. No obstante, es necesario reflexionar sobre la manera en que estos elementos deben ser valorados dentro de los criterios patrimoniales. Resulta pertinente establecer hasta qué punto su función era esencial y qué nivel de utilidad tenían, considerando que no es posible equiparar habitaciones con un uso definido frente a recorridos que cumplían principalmente una función de transición cubierta. En este sentido, se hace indispensable evaluar los costos asociados a una eventual rehabilitación de los corredores, que a futuro podrían demandar mayores recursos de mantenimiento, frente a la posibilidad de un cerramiento que permita representar la forma original de la hacienda e integrar indicios de cómo pudo haber sido su configuración espacial.

Beneficios

Reconocimiento y valoración

La conservación de este tipo de elementos arquitectónicos garantiza el reconocimiento formal de su importancia histórica, artística y cultural. Este aspecto no solo aumenta la visibilidad del bien ante la comunidad, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia en la población local, consolidando un vínculo simbólico y emocional con el patrimonio.

Protección legal

Los inmuebles de valor patrimonial pueden ser objeto de protección jurídica que limita su alteración o demolición. Esta medida resulta fundamental para asegurar la integridad del bien cultural y garantizar que las intervenciones se realicen de manera técnica, responsable y respetuosa con sus valores originales.

Fomento del turismo

Un bien con estas características tiene la capacidad de atraer visitantes interesados en la historia y la arquitectura, lo que se traduce en beneficios económicos directos para la comunidad. Este tipo de turismo cultural, además de dinamizar la economía local, promueve el desarrollo sostenible al incentivar la conservación y la gestión adecuada del patrimonio.

Inversión y Financiamiento

La declaratoria patrimonial facilita el acceso a recursos económicos provenientes de entidades estatales o de organizaciones no gubernamentales. Estos fondos son esenciales para emprender procesos de restauración, conservación y mantenimiento, asegurando la preservación del bien a largo plazo.

Educación y Conciencia Social

El reconocimiento de un inmueble como patrimonio impulsa la transmisión de conocimientos sobre la historia y la cultura locales, fomentando la sensibilización y el compromiso de la comunidad hacia su conservación. Esta labor educativa contribuye a fortalecer la participación ciudadana en la defensa y promoción del patrimonio cultural.

Problemáticas

Limitaciones en la Propiedad

La declaratoria patrimonial implica restricciones en cuanto al uso y modificación de los inmuebles. Estas limitaciones pueden entrar en conflicto con las expectativas de los propietarios, quienes ven restringida la posibilidad de adaptar el bien a nuevas necesidades funcionales.

Financiamiento Insuficiente

A pesar de las oportunidades de apoyo económico, los recursos disponibles para la conservación suelen ser limitados. Esta carencia compromete la sostenibilidad de las intervenciones y, en muchos casos, desincentiva los procesos de declaratoria. Como consecuencia, los inmuebles corren el riesgo de cambiar de uso o de quedar expuestos al abandono y deterioro progresivo.

Desinterés o Desinformación

En el departamento de Nariño persiste una falta de conciencia sobre el valor del patrimonio arquitectónico. Este desinterés ha dificultado los procesos de conservación, a diferencia de lo ocurrido en otras ciudades como Popayán, Mompox o Villa de Leyva, que han consolidado procesos patrimoniales desde mediados del siglo XX. La situación actual refleja una ausencia de políticas sólidas y de participación comunitaria en la preservación local.

Conflictos de Intereses

La gestión patrimonial suele generar tensiones entre distintos actores, como comunidades locales, autoridades y promotores urbanos. Las diferencias en torno al uso, conservación o aprovechamiento del inmueble pueden derivar en disputas que obstaculizan la implementación de estrategias de preservación.

Análisis Crítico del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural, en su diversidad y riqueza, representa un testimonio tangible de la historia, la identidad y el desarrollo de las sociedades. Sin embargo, su conservación y valorización son objeto de un intenso debate, marcado por posturas tanto críticas como favorables. Este análisis busca examinar las complejidades que rodean la gestión del patrimonio, considerando sus beneficios y limitaciones.

Importancia del Patrimonio

El patrimonio cultural material es fundamental para entender la historia de una comunidad. A través de edificaciones, monumentos y espacios significativos, se pueden rastrear procesos de desarrollo tecnológico y cultural, así como transformaciones sociales a lo largo del tiempo. Este legado ofrece a las generaciones actuales y futuras un vínculo con su pasado, fomentando la identidad y la cohesión social.

Además, el patrimonio cultural tiene un potencial significativo para el desarrollo económico. La atracción del turismo cultural puede ser una fuente importante de ingresos, beneficiando a las comunidades locales y estimulando la economía regional. El reconocimiento de un bien patrimonial no solo resalta su valor cultural, sino que también puede abrir oportunidades para su uso sostenible en el ámbito comercial.

Desafíos en la Conservación del Patrimonio

La conservación del patrimonio arquitectónico enfrenta retos significativos. Uno de los más relevantes es el elevado costo de mantenimiento, ya que la preservación adecuada de estos bienes exige inversiones económicas que, en la mayoría de los casos, superan la capacidad de los propietarios o de las comunidades. La situación se ve agravada por la insuficiencia de los programas públicos de financiación, los cuales resultan limitados frente a las necesidades reales de intervención y cuidado.

Además, la rentabilidad de estos espacios se convierte en un tema crucial. Muchos bienes patrimoniales, por su naturaleza, no generan ingresos directos a menos que se transformen en espacios comerciales o se desarrollen actividades que les otorguen un nuevo uso. Esta necesidad de encontrar un equilibrio entre la conservación y la viabilidad económica plantea dilemas

éticos y prácticos. La transformación de un patrimonio en un espacio comercial puede, por un lado, asegurar su mantenimiento, pero, por otro, puede llevar a la mercantilización de la cultura, erosionando su valor simbólico.

Posturas Críticas

A menudo señalan que el enfoque tradicional de conservación puede ser rígido y poco adaptable a las realidades contemporáneas. Muchos críticos argumentan que la excesiva regulación puede limitar la innovación y el uso de estos espacios. En contraste, otros abogan por un enfoque más dinámico que permita la interacción entre el patrimonio y la vida moderna.

Una alternativa viable podría ser la creación de modelos de gestión colaborativa que involucren a las comunidades locales, expertos en patrimonio y actores económicos. Este enfoque podría fomentar la creación de soluciones que no solo preserven el valor cultural, sino que también aseguren la viabilidad económica de los espacios patrimoniales. Proyectos que integren el patrimonio en el tejido urbano, mediante usos mixtos que combinen cultura y comercio, pueden ofrecer una vía sostenible para la conservación.

Valor patrimonial del inmueble en estudio

El inmueble analizado presenta un alto valor desde la perspectiva histórica, arquitectónica y sociocultural. Su permanencia material, la configuración constructiva tradicional y el vínculo con procesos históricos locales lo convierten en un referente de especial importancia en el municipio de Chachagüí. Estos atributos respaldan su consideración como bien de interés cultural a nivel municipal, con posibilidades de alcanzar reconocimiento en instancias departamentales o nacionales, conforme lo estipula la normativa vigente.

El proceso de gestión, desde la institucionalidad, debería iniciar con la intervención de la alcaldía local como autoridad responsable en materia de ordenamiento y protección del patrimonio. Una vez se cuente con la documentación técnica y jurídica consolidada, se podría solicitar el respaldo de la Gobernación de Nariño y del Ministerio de Cultura para avanzar hacia una declaratoria oficial y su consecuente protección legal.

Condicionantes y sostenibilidad

No obstante, las restricciones presupuestarias y administrativas de las entidades públicas, sumadas a las condiciones propias del contexto rural, evidencian que la conservación del inmueble depende, en gran medida, del compromiso de sus propietarios. Ellos poseen la responsabilidad inmediata sobre el uso, el cuidado y la sostenibilidad del bien, por lo que resulta esencial

fomentar procesos de apropiación y sensibilización patrimonial tanto en ellos como en la comunidad.

En este escenario, la sostenibilidad a largo plazo podría garantizarse mediante la redefinición de usos compatibles con su valor histórico. Alternativas como el turismo cultural, los programas educativos o la dinamización de economías locales vinculadas al patrimonio representan opciones viables para generar ingresos destinados a la conservación. Estas iniciativas, sin embargo, deben ajustarse a lineamientos técnicos que aseguren la integridad arquitectónica y cultural del bien.

Finalmente, la protección de este inmueble no puede recaer únicamente en las instituciones estatales. Se requiere una estrategia articulada que integre a las autoridades, la comunidad y, de manera fundamental, a los propietarios, bajo un modelo de gestión sostenible que concilie preservación, aprovechamiento económico y apropiación social. Solo a través de este enfoque integral será posible garantizar la permanencia del inmueble como legado cultural, manteniendo su autenticidad y su vigencia para las generaciones futuras.

Conclusiones y recomendaciones

El estudio de la Hacienda La Estancia, en Chachagüí (Nariño), permitió reconocer su relevancia como testimonio arquitectónico, histórico y cultural, así como la necesidad de implementar acciones orientadas a su conservación. Con más de ciento cincuenta años de antigüedad, este inmueble constituye un referente de las haciendas tradicionales del suroccidente colombiano y, al mismo tiempo, un símbolo de la memoria colectiva de la región. Aunque presenta deterioro evidente, aún conserva un alto grado de autenticidad, lo que refuerza su valor patrimonial y la importancia de garantizar su permanencia.

Las entrevistas realizadas aportaron información esencial para comprender la configuración original de la hacienda y su funcionamiento en su época de esplendor. Los relatos permitieron identificar transformaciones en los usos de los espacios, como el cambio de funciones de cocinas y habitaciones, además de revelar la inexistencia de baños en su diseño inicial. Asimismo, se destacó la presencia de una capilla y la estrecha relación del inmueble con el entorno natural y los cultivos que lo acompañaban, aspectos hoy desaparecidos o modificados. Estos aportes enriquecieron la investigación, al mostrar que el patrimonio de la hacienda no se limita a su dimensión material, sino que también se sustenta en la memoria oral y en los valores culturales y religiosos que conserva en el recuerdo de la comunidad.

En consecuencia, la conservación de la Hacienda La Estancia debe entenderse como un proceso integral que combine la restauración de los elementos materiales con la valoración de los aspectos inmateriales que le otorgan sentido. La preservación de los materiales originales, las técnicas constructivas y las particularidades formales del inmueble debe ser un eje central, sin perder de vista la importancia de rescatar los relatos, costumbres y significados asociados a su historia.

Se recomienda avanzar en la documentación sistemática de los elementos arquitectónicos y de las condiciones actuales del inmueble, con el fin de generar una base sólida para futuras intervenciones. También es necesario implementar un plan de mantenimiento preventivo que atienda oportunamente problemas de humedad, fisuras estructurales y deterioro de la madera, acompañado de medidas de conservación frente a riesgos ambientales.

De igual manera, se sugiere fomentar usos compatibles que permitan mantener el inmueble activo y generar recursos para su sostenibilidad, tales como el turismo patrimonial, las actividades culturales o el hospedaje rural. Todo uso debe ser respetuoso con la morfología y simbología del inmueble, evitando alteraciones que comprometan su autenticidad. La participación de

la comunidad, a través de procesos de sensibilización y programas educativos, es fundamental para asegurar la apropiación social del bien y fortalecer el sentido de pertenencia hacia él.

En conclusión, la Hacienda La Estancia constituye no solo una herencia material del pasado, sino también un espacio cargado de memoria, identidad y tradición. Integrar criterios de autenticidad, sostenibilidad, conservación preventiva y memoria oral permitirá revitalizar el inmueble y proyectarlo hacia el futuro como un patrimonio vivo, capaz de mantener vigente la historia y la cultura de la región.

Consideraciones técnicas para el cambio de uso

Cualquier propuesta de cambio de uso en la Hacienda La Estancia debe partir de una evaluación rigurosa del estado estructural del inmueble, con el fin de establecer su capacidad para recibir nuevas funciones sin poner en riesgo su estabilidad. Las intervenciones que se realicen deben garantizar la reversibilidad, de modo que puedan ser retiradas sin afectar los elementos originales, y a la vez asegurar el respeto por las fachadas, cubiertas, sistemas constructivos y detalles ornamentales que conforman su autenticidad arquitectónica. Igualmente, resulta indispensable incorporar criterios de accesibilidad, salubridad y seguridad que hagan viable su adaptación a usos contemporáneos, procurando siempre mantener la integridad histórica del bien. Finalmente, toda propuesta debe someterse a la revisión de las autoridades competentes, como la alcaldía municipal, la curaduría urbana o el Ministerio de Cultura, especialmente en el marco de procesos de protección patrimonial, a fin de garantizar que las decisiones tomadas respondan tanto a los lineamientos técnicos como a la normativa vigente.

Referencias

- Alvear Pineda, V. E. (2024). Ruta patrimonial de la arquitectura de transición en el Centro Histórico de Cartagena de Indias. *Tesis de maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble*. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Cartagena de Indias, Colombia. Obtenido de Repositorio Institucional UJTL. <https://expeditio.utadeo.edu.co>
- Barrantes-Madrigal, K., Rodríguez-Ramírez, M. J., & Rodríguez-Ramírez, S. (2020). Metodología para el levantamiento histórico-documental del patrimonio arquitectónico en Costa Rica. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, 41(2), 134–145. Obtenido de <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/729>
- Barrantes-Madrigal, M. D., Zúñiga-Salas, T., & Interdisciplinario, E. (2020). *Revealing time's secrets at the National Theatre of Costa Rica: Innovative software for cultural heritage research*. Obtenido de Arxiv: <https://arxiv.org/abs/2005.03129>
- Benítez González, C. A., Córdoba Segovia, C. M., & García Velasco, I. C. (2023). Análisis de política pública del turismo cultural de la ciudad de Pasto mediante el enfoque de redes. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Nariño*, 23(2), 1-29. Obtenido de <https://doi.org/10.22267/rtend.222302.198>
- Camacho Merlano, J. A. (2023). Metodología para la clasificación, registro y valoración de inmuebles patrimoniales: Una propuesta aplicada al contexto colombiano. *Tesis de maestría en Patrimonio Cultural*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Obtenido de Repositorio Institucional UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co>
- Campesino Fernández, J. (2022). *El patrimonio rural y su conservación*. (R. Martínez Cárdenas, L. F. Cabrales Barajas, M. Calle Vaquero, M. García Hernández, M. C. Mínguez García, & L. Troitiño Torralba, Edits.) Mexico: Universidad de Guadalajara. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=872038>
- Castañeda Castañeda, S. (2023). Photollage: Taller sobre el collage fotográfico para apreciar y reconocer el patrimonio cultural material de la localidad de La Candelaria. *Licenciado en Ciencias Sociales*. Universidad La Gran Colombia. Obtenido de Repositorio Institucional UGC. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7635/Castaneda_Stewar_2023.pdf?sequence=1
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Concejo Municipal de Chachagüí. (2004). Esquema de Ordenamiento Territorial del municipio de Chachagüí (Acuerdo No. 437). Chachagüí, Nariño: Escuela Superior de Administración Pública. Obtenido de <https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/20.500.14471/11622>
- Concejo Municipal de Pasto. (2015). *Acuerdo 004 - POT 2015-2027*. PASTO: Concejo Municipal de Pasto.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 388 de 1997: Por la cual se modifica la Ley 9ª de 1989 y la Ley 2ª de 1991, y se dictan normas sobre ordenamiento territorial. Bogotá, D.C.: Imprenta Nacional. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339>

- Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997: Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura*. Diario Oficial No. 43.102. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Cortés Ramírez, J. H. (2017). Bronx: entornos eficientes. Dinámicas potenciales. *Arquitecto*. Universidad Católica de Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10983/14738>
- Franco Salamanca, G. (2010). *El levantamiento arquitectónico: una aproximación metodológica*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Escuela Interdisciplinar de Posgrados.
- Hinestroza Montenegro, H. F., & Machado Rodríguez, C. A. (2022). Estudio patológico Convento Maridiaz Pasto-Nariño. *Especialista en Patología de la Construcción*. Universidad Santo Tomás. Obtenido de Repositorio Institucional USTA. <https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/78c1c8bd-4aa8-47d0-bce9-e97f989f51dc/content>
- Hosseiny, H. A. (2019). Integration of terrestrial laser scanning and close-range photogrammetry for heritage documentation. *Journal of Cultural Heritage*, 38, 102–112. doi:<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.01.002>
- Hyeon, H., Yuk, H., Kang, Y., & Kim, S. (2023). Conservation of architectural heritage: Innovative approaches to enhance thermal comfort and promote sustainable usage in historic buildings. *Case Studies in Thermal Engineering*, 51(103500). doi:<https://doi.org/10.1016/j.csite.2023.103500>
- ICOMOS – International Council on Monuments and Sites. (2017). *Criterios de conservación del patrimonio cultural del siglo XX: Documento Madrid–Nueva Delhi*. Madrid, España / Nueva Delhi, India: ICOMOS International Scientific Committee on Twentieth-Century Heritage (ISC20C). Obtenido de https://isc20c.icomos.org/wp-content/uploads/2022/03/MNDD_SPANISH.pdf
- Korro Bañuelos, J. (2023). Documentación de las intervenciones de conservación-restauración del patrimonio arquitectónico: perspectiva histórica, situación actual y tendencias de futuro. *Revista científica del Grupo Español del International Institute for Conservation (GE-IIC)*, 24(1), 6-21. Obtenido de <https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/1195>
- López Ruan, Y. D., Sánchez Herrera, D. S., & Ortiz Herrera, M. I. (2022). Caracterización de los predios del casco urbano para la identificación del patrimonio arquitectónico por medio de un inventario predial utilizando SIG y fotogrametría digital. Caso de estudio Cepitá para los años 2013 y 2022. *Proyecto de investigación*. Universidad de Santander (UTS), Bucaramanga, Colombia. Obtenido de <http://repositorio.uts.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/10519>
- Maldonado Badrán, C. J. (2023). No todo pasado puede protegerse: la diferenciación del Patrimonio Cultural colombiano entre los años setenta y noventa del siglo XX. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 28(1), 175–206. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8716202>
- Martínez, J., & Torres, P. (2005). *Arquitectura colonial en zonas rurales de Colombia*. Cali, Colombia: Editorial Universidad del Valle.

- Melero Lazo, N. (2022). El levantamiento arquitectónico del patrimonio construido. Un instrumento preciso de la realidad. *Mimesis. Journal of Science of Architectural Representation*, 2(1), 4–14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8782779>
- Mendoza Yovera, F. M. (2023). Estrategias de revitalización urbana para la recuperación del patrimonio arquitectónico en el centro histórico de Piura, 2022. *Arquitectura*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/127770>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). *Requisitos para solicitar la declaratoria de un inmueble o de un sector como bien de interés cultural del ámbito nacional*. Dirección de Patrimonio y Memoria. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/direcciones/patrimonio-y-memoria/Paginas/servicios-informacion/declaratoria-de-inmueble-o-de-un-sector-como-bien-de-interes-cultural-del-ambito-nacional.aspx>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2019). Decreto 2358 de 2019: Por el cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 de 2015 en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. *Diario Oficial No. 51.178*. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=104832>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2019). Metodología de levantamiento arquitectónico y registro fotográfico. En M. Flores (Ed.), *Manual para Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles*. Armenia: Gobernación del Quindío. Obtenido de https://quindio.gov.co/home/docs/items/item_189/2019/Inicio_cultura/LISTADO_DOCUMENTOS_CENTRO_DE_DOCUMENTACION_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL/Manual_inventario_Bienes_Inmuebles.pdf
- Molina-Torres, M. P., & Ortiz-Urbano, R. (2021). Educación sostenible y conservación del patrimonio cultural en la formación del profesorado universitario. *Formación Universitaria*, 14(1), 207–218. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062021000100207
- Ni, Z. (2023). A digitalization framework for smart maintenance of historic buildings. *Tesis de licenciatura*. Linkopings Universitet, Sweden. doi:10.3384/9789180753050
- Palta Muñoz, C. A. (2023). Plan de sensibilización para la creación de la Comisión Técnica Permanente sobre Patrimonio. *Especialista en Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Obtenido de Repositorio Institucional Utadeo. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/31545/T.%20FINAL%20MAYO%2015%20023%20UTADEO.pdf?sequence=1>
- Parada-Sánchez, A. F. (2022). Repensar el patrimonio cultural y su papel transformador. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 24(2). Obtenido de https://www.academia.edu/102837355/Repensar_el_patrimonio_cultural_y_su_papel_transformador_2022_
- Quiñonez Zorrilla, A. F. (2022). La primera modernidad arquitectónica en Colombia (1905–1945): una mirada desde la construcción de identidad nacional. *Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia*, 24(2), 48–61. Obtenido de

- https://revistas.unal.edu.co/index.php/revista_de_arquitectura/article/view/104222
2
- Riegl, A. (1987). *El culto moderno de los monumentos: su carácter y origen*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Obtenido de https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/publicaciones/otras-publicaciones/documentos/AloisRiegl_CapMuestra.pdf#page=10.00
- Ruscelli, N. J., Dell'Amico, A., & Sanseverino, A. (2023). La conservación arquitectónica en el marco del BIM: Gestión de materiales y análisis de resistencia para el patrimonio construido. En C. Merlo, & V. Ferraris (Ed.), *VIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines*. Córdoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Obtenido de https://www.iris.unina.it/retrieve/9797862b-dd66-4f24-a46a-ae34f46b2fe3/EGRAFIA%202023_Ponencia_Ruscelli_DellAmico_Sanseverino.pdf
- Valenzuela, M. V., & Piñeiro, E. A. (2021). Catalogación de la arquitectura y su entorno paisajístico para las políticas de conservación y valoración del patrimonio de Caá Catí. *XL Encuentro de Geohistoria Regional* (pág. 15). Argentina: Universidad Nacional del Nordeste (UNNE),. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/378622889>
- Villota Andrade, C. (2022). Valorización y propuesta de difusión del patrimonio arquitectónico de la ciudad colombiana de San Juan de Pasto, mediante la fotografía panorámica inmersiva. *Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. Universitat Politècnica de València (UPV), España. Obtenido de RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/189232>
- Zuluaga Zuluaga, E. (2021). Recuperación del patrimonio cultural y natural para potencializar el turismo en el municipio de Aranzazu – Caldas, Colombia. *Administradora Turística*. Universidad Católica de Manizales. Obtenido de Repositorio Institucional UCM. <https://repositorio.ucm.edu.co/entities/publication/1a7adcd2-dc2a-4308-8820-1bbca546e447/full>

Anexos

Anexo A. Guion de entrevista aplicada para esta investigación

Entrevista conjunta Nombre – relación

Fecha

Duración de la entrevista

Pregunta 1. ¿Qué relación tiene con el bien inmueble a investigar?

Pregunta 2. ¿Hace cuánto tiempo tiene relación con el bien?

Pregunta 3. ¿Qué uso le ha dado usted a la edificación?

Pregunta 4. ¿Antes de vivir en el bien tuvo algún enlace con este?

Pregunta 5. ¿Cómo llego a ser propietaria de la vivienda?

Pregunta 6. ¿Sabe quiénes fueron los anteriores dueños de la casa?

Pregunta 7. ¿Recuerdas cómo era la accesibilidad?

Pregunta 8. ¿Cómo son sus recuerdos en manera cronológica?

Pregunta 9. ¿Le gustaría cambiar algo o recuperar algo de la vivienda?

Pregunta 10. ¿Para usted que tan importante es conservar este tipo de inmuebles?

Pregunta 11. ¿Cree usted que “la Estancia” ha cambiado mucho? (Si/no) Por qué?

Pregunta 12. ¿Qué cambios recuerda usted que se han hecho en la edificación?

Pregunta 13. ¿Entre lo que recuerda y lo actual que le gusta más?

Nota aclaratoria: Este guion fue realizado como base de entrevistas, pero cada entrevista puede cambiar dependiendo de la relación y la posible información dada. Así como se puede realizar preguntas que en la entrevista puedan resultar útiles para la investigación.

Anexo B. Entrevista 1. Propietaria C1

Entrevistado: Esther Moncayo – Propietaria C1

Fecha: Viernes, 10 de mayo del 2024

Duración: 9 minutos y 44 segundos

Pregunta 1. ¿Hace cuánto tiempo usted cuenta con el bien inmueble?

Respuesta: yo vivo ahí desde 1987 qué es la fecha en la que se me adjudicó la vivienda y cuando me pensioné del trabajo me fui a vivir allá.

Pregunta 2. ¿Antes de eso algún usted tenía alguna relación con la vivienda?

Respuesta: Sí claro, el bien les pertenecía a mis abuelos, y después de la muerte de ellos le quedó a mi tío que era un gran escritor que se fue a vivir a México y él murió allá, luego de eso se hizo un arreglo y en la casa quedó a nombre de una tía y luego de eso en calidad de herencia me quedó a mí.

Pregunta 3. ¿Usted cómo recuerda los momentos cuando iba antes, que recuerda?

Respuesta: La casa era como está ahora una casa muy grande, de Tapia, antigua de Tejas, sin piso, (refiriéndose a cerámica) sin cielo raso. Era bastante amplia, las piezas eran muy grandes como pues se evidencian ahora, allá nosotros íbamos a veranear y se me asignaban cuartos por familias. El baño era detrás de la casa, solamente era un baño después de eso yo hice cuatro baños.

Pregunta 4. ¿Desde que usted adquirió la casa por cuestión de necesidad se instalaron nuevas baterías sanitarias? ¿Desde el 87?

Respuesta: Si correcto.

Pregunta 5. ¿Cómo era la accesibilidad para llegar?

Respuesta: Teníamos que llegar a un punto que se llama La Cruz, que actualmente es por donde uno se desvía, desde ahí nosotros bajábamos y íbamos Monte abajo hasta el río y subíamos por las mangas que es un terreno que hay cercano y por ahí llegábamos a la casa porque antes no existía la carretera la carretera empezó a construirse aproximadamente en los 60s 70s.

Pregunta 6. Hay unas habitaciones que en este momento no existen por ejemplo las habitaciones detrás del patio de las bestias, ¿cómo se recuerdan las habitaciones?

Respuesta: Esa habitación era destinada para los mayordomos, pues cada una tenía su cocina y también eran en tapia con teja, el patio era empedrado por eso le llamaban el patio de las bestias, porque era por donde entraban los animales; Para dejar las cosechas de la tebaida, el trisagio y ahí dejaban las bestias a las cuales se les dejaban maíz, se les iba a dar trigo y a veces papas.

Pregunta 7. ¿De los hechos anecdóticos que me comenta por ejemplo cuando usted era niña le gustaría recuperar algo que en este momento ya no exista?

Respuesta: Algo muy lindo de ese momento era la entrada, era un jardín en toda la entrada que se perdió, luego también con la división se perdieron distintas cosas. Esa sería una parte muy bonita de recuperar.

Pregunta 8. ¿Usted cree que ha cambiado mucho desde ese entonces hasta ahora la casa?

Respuesta: En algunas cosas sí, como por ejemplo se hicieron algunas adecuaciones se le puso cielo raso, se le cambió en algunas habitaciones los pisos. Los baños, aunque en gran parte de la casa aún sigue el mismo tipo de ladrillo de hace más de 100 años,

Pregunta 9. ¿Usted me contaba que en esa casa vivían sus abuelos a qué se dedicaban?

Respuesta: Mi abuelo era el general Benjamín Guerrero él era militar. Él era el papá de mi tío Carlos a quien le dejó la casa y de mis tías y mi madre.

Anexo C. Entrevista 2. Propietaria C2

Entrevistado: Amparo Maya– Propietaria C1

Fecha: Viernes, 31 de mayo del 2024

Duración: 11 minutos y 30 segundos

Saludo entrevistador: Muy buenas tardes, Señora Amparo, agradezco su tiempo brindado a esta Entrevista.

Saludo Entrevistada: Muy buenas tardes, Juan José me alegro poder charlar contigo, porque como quiera que sea hablar de las cosas pasadas, hablar de todas las cosas de la casa vieja en Sánchez, porque todo eso antes se llamaba Sánchez, ahora está dividido por corregimientos y por secciones, antiguamente la finca era una finca de 5000. hectáreas de propiedad de propiedad de Benjamín Guerrero general de la república.

Se manejaba un contexto amplio que comprendía ese terreno desde Merlo hasta Casa Quemada, sin embargo, lo interesante sería enfocarnos en la parte de la casa.

En eso hay muchas cosas que conocer y decir y todo eso tiene historia propia. Hablar del general Benjamín Guerrero y de toda su familia, en esa familia existía la poetisa la que vivió mucho tiempo la señora Cecilia Guerrero Orbegoso, la cual era una reconocida poetisa nariñense y Carlos Augusto Guerrero Orbegoso, quien era un escritor el cual busco una fortuna en el país de México buscando hacer una película, el cual no se realizó en buen término.

Por referencias tengo que la casa era supremamente bonita en su tiempo sin embargo a lo largo del tiempo hay varias cosas que van caducando y van cambiando, por ejemplo; en la casa se celebraba misa y una parte donde estaba o correspondía a la capilla la cual contenía el altar y los pasajes de la pasión de Jesucristo eso se llevó a la capilla actual del corregimiento El Convento.

La casa en su parte arquitectónica actualmente está en una capacidad muy fuerte de construcción una capacidad donde se encontraban vestigios de cosas donde se miraban amarres en la arquitectura como los amarres de cuero en el techo y cómo se hicieron las tapias de la casa en este momento la casa tiene aproximadamente un 50% o un 70% de lo que era la casa porque si la otra donde era el patio gran parte de las habitaciones que existían se cayeron.

Pregunta 1. ¿Hace cuánto tiempo lleva viviendo en la propiedad?

Respuesta: Yo llevo trabajando en la hacienda aproximadamente 40 años, ya no se trabaja como antes era porque antes se hacía de manera feudal donde el dueño de la finca le entregaba parte de esta a la gente en retribución al trabajo de las otras personas por una participación de la comunidad en toda esa producción de lo que se cultivaba.

Generalmente había cultivos de maíz, raíces de batata, arracacha y cosas que hasta ahorita siguen cultivándose de una forma se podría llamar hasta ancestral. Lastimosamente gran parte de eso se ha perdido, pero en todo eso he seguido trabajando en esos 40 años.

Actualmente se sigue trabajando en maíz, café y fique, lastimosamente El fique es algo bastante empobrecedor, el café actualmente es algo irregular y en los otros productos por parte de mercadeo han estado en altos y bajos eso ha hecho que las cosas no se pueden explotar perfectamente.

Sobre la casa anteriormente decían que era muy bonita, aunque yo tenga un concepto muy distinto de belleza, pero la vivienda actualmente cuenta con algunas deficiencias o de pronto costumbres diferentes en tiempos determinados.

En ese tiempo las piezas no tenían vestigios de ventana eran totalmente oscuras y herméticas lo que actualmente en la arquitectura no se ve en ese entonces ese tipo de elementos lo que generaban a contener humedad y sobre todo oscuridad que atrae muchas cosas desagradables, por lo cual, en ese momento yo tengo el reto y me doy la pela de vivir allí para no poder tumbar la casa porque quiero que la casa en algún momento determinado pueda ser vista como si una casa vieja que es lo que es, pero un poco más agradable, los cuales tengan unos usos que en realidad se necesitan como unos baños adecuados y diferentes cosas que puedan generar una vida más digna

Pregunta 2. ¿Hay algo que le gustaría recuperar de la casa?

Respuesta: Según mi mamá pues yo no alcancé a ver eso, esa casa traía un camellón de rosas más o menos de 500 metros de largo para entrar a la casa eso generaba un elemento muy romántico muy bonito y obviamente dentro de esto había muchos pájaros muchas libélulas mariposas y era algo muy interesante y muy romántico para ver son cosas que lastimosamente ya se han perdido, pero sería interesante de recuperar.

Pregunta 3. ¿Usted recuerda las habitaciones que existieron en la parte trasera?

Respuesta: Yo tengo leve recuerdo sobre eso, alcancé a ver atrás unas tapias, pero ya estaban casi derrumbadas alrededor de la casa en la parte de atrás existían más piezas de las que en este momento ya no se mira, con el tiempo se fueron cayendo y se fueron confundiendo con el suelo y las piedras, Pero eso sí la casa era bastante grande.

Pregunta 4. ¿Tiene algún recuerdo histórico?

Respuesta: Este fue un sitio principal y de encuentro porque era de la casa de reunión de mucha gente entre eso era las reuniones con los padres maristas que iban a charlar con mi abuelo y con mi abuela y entre distinta gente.

Anexo D. Entrevista 3. Hijo de la propietaria

Entrevistado: Rodrigo Villota – Hijo de la propietaria C1

Fecha: Viernes, 31 de mayo del 2024

Duración: 10 minutos y 13 segundos

Saludo entrevistador: Muy buenas noches, señor Rodrigo muchísimas gracias por aceptar la entrevista, esta entrevista es para recolectar datos información sobre la estancia.

Pregunta 1: ¿La primera pregunta es qué relación tiene usted con el bien inmueble?

Respuesta: yo soy el hijo de la propietaria.

Pregunta 2: ¿Qué relación tiene con el bien?

Respuesta: desde que nací aproximadamente 54 años.

Pregunta 3: ¿Usted ha vivido allí?

Respuesta: Sí yo vivía ya un tiempo con mi madre allá tuvimos algunos animales se sembraba maíz, trigo, teníamos cuyes, gallinas, conejos, marranos, pavos, patos, eso era a lo que nos dedicábamos, teníamos gallinas ponedoras, con eso teníamos huevos además de los cultivos.

Pregunta 4: ¿actualmente usted vive allá?

Respuesta: No, hace unos 30 años.

Pregunta 5: La señora Esther me comentaba que existían un difícil acceso ¿me puede comentar algo sobre eso?

Respuesta: Sí antes solamente existe una vía la cual era la que accedía por parte de Pasisara ahora hay múltiples accesos y además de eso era como complicada la llegada hasta allá. Ahora ya hay unos caminos por unos sitios de una vereda que se llama la Moravia que se hizo unas vías y que antes no había un puente entonces ahora con lo del puente ya hay una mejor accesibilidad.

Pregunta 6: ¿Me podría comentar de manera cronológica o sea intentar explicarme cuál ha sido el proceso de la vivienda desde que usted tiene recuerdos de niño luego joven cuando vivió y actualmente? ¿cómo ha visto el proceso de la vivienda.?

Respuesta: pues es una vivienda que fue de mi bisabuelo una vivienda que tiene aproximadamente 200 años, esa casa es una casa en Tapia la cual hace muchos años cuando yo era niño tenía unas murallas eso parecías un fuerte militar tenía lago, luego cuando se secó ese lago era el lugar donde estaban las ovejas, esa casa tenía un acceso más que todo para bestias para que lleguen los caballos que llegaban con las remesas o con cosechas, luego selecciona algunos cambios en los techos ya porque en ese momento se conservaba una estructura de teja de barro, en unas partes donde hubo que hacerle mantenimientos de las partes en las que son

postes, cambiar algunas cosas, inmunizar otras, arreglar unas partes del piso, Porque ese piso era todo en ladrillo entonces hay unas partes en las que ya estaba bastante deteriorado sobre todo en la parte de las habitaciones entonces se pusieron baldosas se les pusieron cerámicas, se puso un baño dentro de la casa de mi madre, porque antes el baño quedaba muy lejos entonces quedaba aproximadamente a media cuadra entonces se fue arreglando esa parte.

Pregunta 7: ¿Según los elementos que usted me cuenta le gustaría recuperar o cambiar algo de la vivienda?

Respuesta: Pues si había una cosa que me gustaba mucho, en la parte como de la ducha para bañarse donde tenía un canal que bajaba un chorro delicioso donde se bañaba y era muy reconfortante era algo muy sabroso y era un baño de la naturaleza muy agradable.

Pregunta 8: ¿Qué elementos que usted mira que fueron necesarios de haberlos cambiado? ¿Me contaba que la cocina cambió de lugar?

Respuesta: Sí la cocina se cambió porque antes era de las típicas cocinas donde existía una hornilla de leña, ahora pues ya modernizado ahora que vive mi madre allá por la facilidad ya se instaló la cocina con gas y hay muchas cosas que han ayudado como electrodomésticos, que han ayudado a la preparación de alimentos y aseo. pero sí se recuerdan muchas cosas que eran muy agradables por ejemplo; me acuerdo cuando éramos niños que nos reuníamos alrededor de una pulpa a charlar ahí nos contaban historias de miedos y no había energía entonces habían cosas muy agradables entonces uno queda al baño y tocaba ir con vela en ese tiempo las linternas de las viejitas a gas con bombillitos normales casi nadie las prendía porque se gastaban entonces y había que andar sobre todo con velas o con lámparas Petromax o con antorchas.

En las noches de luna nos íbamos a caminar hasta Pasisara con la tía de mi mamá que se llamaba Edna había muchos recuerdos muy agradables que se tienen allá.

Pregunta 9: ¿Usted cree que la estancia ha cambiado mucho desde cuando era niño?

Respuesta: Sí, se puede decir que ha cambiado se ha mejorado en gran parte se le han hecho mejoras lo que comentaba, Como por ejemplo lo del baño, la cocina, el comedor se ha mejorado un poco sobre todo por la comodidad para mi madre, lastimosamente pues ha perdido un poco lo clásico por ejemplo el baño, la estufa de leña y distintos elementos, pero en general yo creo que ha mejorado.

Pregunta 10: ¿Para usted es importante conservar ese tipo de inmuebles siendo así como se comenta inmuebles ya no se miran de más de 200 años cree que es importante?

Respuesta: Pienso que es importante sobre todo por la parte histórica antes había hasta recursos que si uno mantenía una vivienda de ese tipo hasta había donaciones de dineros extranjeros que llegaban para sostener este tipo de viviendas lo difícil eso es precisamente eso el

sostenimiento el mantenimiento de techo, del cambiar los postes, el mantenerla como tal es una parte muy difícil.

Como casa es muy bonita y en la parte histórica es muy importante, pero en conservación por ser una vivienda rural pues es muy costoso los materiales el traerlos desde Pasto y la otra son los maestros y antes se consigue gente que trabajaba muy bien y se conseguía muy fácil ahora la accesibilidad de los maestros también es un tanto difícil y sobre todo que trabaje en ese tipo de elementos y es bastante complicado.

Anexo E. Entrevista 4. Hermano de la propietaria

Entrevistado: Ernesto Moncayo - hermano de la propietaria

Fecha: sábado, 18 de mayo del 2024

Duración: 11 minutos y 51 segundos

Saludo entrevistador: Muy buenas noches muchísimas gracias, señor Ernesto Moncayo por colaborar con esta entrevista, quería hacerle una serie de preguntas sobre la estancia iniciando

Pregunta 1: ¿Qué relación usted tiene con la casa?

Respuesta: La relación directa con mi abuelo.

Pregunta 2: ¿Hace cuánto tiempo tiene una relación con la casa?

Respuesta: aproximadamente 70 años.

Pregunta 3: ¿usted algún tiempo vivió allá también o solamente iba de paseo?

Respuesta: Íbamos a temperar por el clima para después de que salíamos del colegio íbamos para allá.

Pregunta 4: ¿algún tiempo vivió allá también o solamente iban a temperar?

Respuesta: Generalmente solamente íbamos a temperar allá.

Pregunta 5: ¿Me podría decir cuáles son sus recuerdos de manera cronológica y cómo fue cambiando hasta la actualidad?

Respuesta: Bueno en eso Recuerdo una capilla para los oficios religiosos que requería mi abuelo, constaba de todos los elementos que trae cualquier iglesia, altar con la piedra de ara tenía también las estaciones, en fin.

Pregunta 6: ¿Qué más qué mal recuerdos tiene en la parte de atrás por ejemplo lo de los actualmente ya no existen, pero había unas habitaciones estaba el patio de las bestias qué recuerdas?

Respuesta: Estaba el troje donde se guardaba todas las cosechas de ese año y estaba el patio donde llegaban las bestias era un patio grande como para darles albergue a todas unas 10 bestias unos días caballos.

Pregunta 7: ¿En cuestión de elementos que se empezaron a hacer una vivienda por necesidad como por ejemplo?

Respuesta: Los baños que se hicieron por necesidad. Claro existía la cocina, el comedor, donde había un horno grande en ese momento gran parte eran elementos metálicos no se había desarrollado el plástico entonces había elementos en empaques también de cartón.

Pregunta 8: ¿Actualmente cómo se ve la vivienda le gustaría recuperar algo de lo que cuando usted era niño?

Respuesta: Los cultivos y los porteros para el ganado.

Pregunta 9: ¿Hay algo que le gustaría recuperar con respecto a la casa?

Respuesta: Habría que reconstruir una gran parte.

Pregunta 10: ¿Para usted qué tan importante o creer que es importante conservar este tipo de casas?

Respuesta: Pienso que es una reseña más bien histórica familiar no es tanto el conservar porque son casas muy grandes y viejas y no lo veo mucho uso. Para hacer entre las construcciones actuales y ese tipo de construcciones prefería irse por lo nuevo, claro por lo moderno es que esas eran casas de tapias o de adobe y se hacían muros de 70 a 80 cm, los materiales y la construcción era muy distinta a la construcción actual. Por ejemplo, acá el bareque el jugo el barro, así como las chozas.

Pregunta 11: Ahora que me mencionan las cosas usted cómo recuerda el contexto, cómo eran las chozas que había cerca allá y qué tan lejos estaba.

Respuesta: El que más cerca vivía era a 500 metros aproximadamente que era el vaquero esas casas eran de bareque y con los techos de paja.

Pregunta 12: ¿Usted sabe por qué se hicieron los cambios de uso de la casa por ejemplo la capilla que dejó de ser capilla sabe el por qué?

Respuesta: creía que por necesidad se dejó de ser capilla para realizar habitaciones ahí sobre todo por la cantidad de personas que estábamos ahí o el troje que de dónde se guardaba toda la cosecha.

Pregunta 13: ¿Puede usted recordar las habitaciones posteriores que en este momento no existe las habitaciones traseras del patio de las bestias?

Respuesta: No recuerdo la verdad sé que había cuatro habitaciones grandes pero una parte de ellas ya se habían derrumbado.

Anexo F. Entrevista 5. Hermanas de la propietaria

Entrevistado: Carmen Moncayo - hermana de la propietaria

Fecha: viernes, 31 de mayo del 2024

Duración: 8 minutos y 03 segundos

Saludo entrevistador: Muy buenas tardes, hoy 31 de mayo del 2024 iniciamos entrevista, con la señora Carmen y la señora Olga Moncayo, muchísimas gracias a las dos por aceptar esta entrevista.

Pregunta 1: ¿Qué relación han tenido ustedes con la casa?

Respuesta Carmen: Nosotros vivimos en la casa mucho tiempo, con mi mamá sobre todo cuando repartieron Sánchez, entre mis tías entre ellas mi tía Leonor, mi tía Clemencia, mi tía Tere. Recuerdo que en ese entonces vivía mi mamá Mercedes, (*abuela de la señora Carmen, Olga, Ester y Ernesto*) y cuando no vivíamos allá y estudiábamos en Pasto íbamos allá y nos quedamos tres meses e íbamos a las cosechas, recuerda que, en un verano de esos, a mi tía Cecilia a ella le dieron una parte de la casa y va a recibir a estrenarla y hubo un accidente en la cruz se vino un árbol y cayó en el carro donde iba la tía Cecilia y entró por la ventana al árbol y La mató. Todos tuvieron que salir a pasto al sepelio de la tía y a nosotros nos dejaron encargados con los peones.

Pregunta 2: ¿Cómo recuerda la casa en esa época?

Respuesta Carmen: Recuerda que la casa era en forma de escuadra en la mitad del lado izquierdo había una entrada para hacia el patio (*el patio de las bestias*). A los lados un cuarto grandote, y así atrás entraban los animales que llevaban las cosechas el maíz y todo eso era empedrado. Ya en el fondo había otro cuarto muy grande y para entrar a ese otro cuarto había otro más grande que le llamaban el troje que era donde echaban el maíz y ese cuarto tenía una división como con un altillo entablas y dejaban todo el maíz, del patio mano derecha estaba la cocina de mi mamá, y la cocina de la mamá Mercedes,

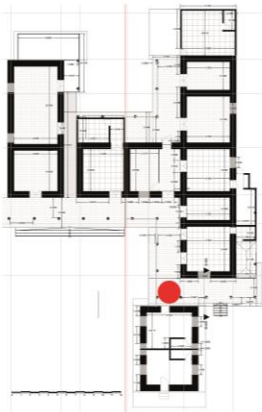
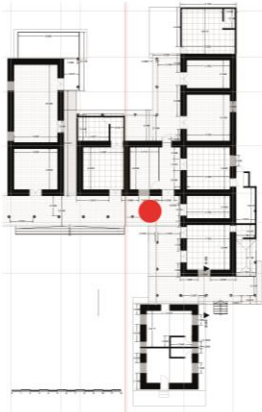
Entrevistador: señora Carmen yo tengo unos planos y unos modelados de cómo está la casa actualmente voy a mostrárselos para que usted mire como posiblemente fue la parte trasera.

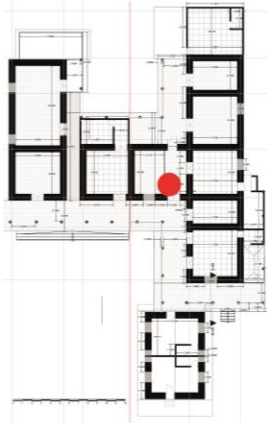
Entrevistada/Carmen: En la parte trasera solamente estaba el patio, al fondo el cuarto del mayordomo del lado derecho estaba la cocina el comedor y hacia el lado de atrás el corredor de la casa. Y saliendo del corredor hacia adelante de la casa estaba el cuarto grande al lado había otro donde se quedaba mi mamá y eran grandísimos ahí cabíamos todos, todas las decoraciones y muebles serán azules, el corredor era bastante ancho había bancas azules, en la

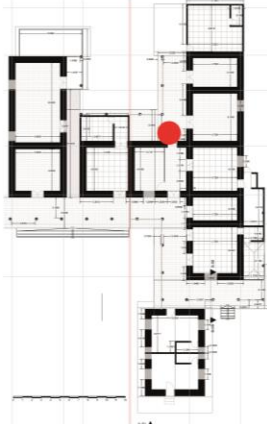
esquina de la capilla también había un tocador de color azul. En la esquina el cuarto de la tía Cecilia.

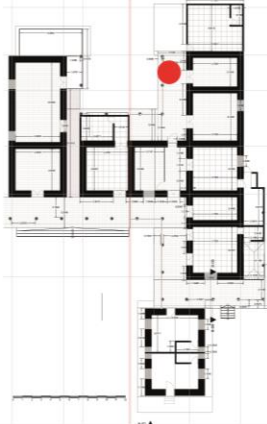
Y la mamá Mercedes la tía Tere y la tía Edna se quedaban en el cuarto de la esquina donde antes era el salón. *(actual habitación de la Señora Ester)* Y detrás del cuarto de la mamá Mercedes había un cuarto más pequeño donde cada año había misiones y se iban a quedar los padres. *(había un cuarto destinado para el padre o los misioneros que daban misa en la capilla).*

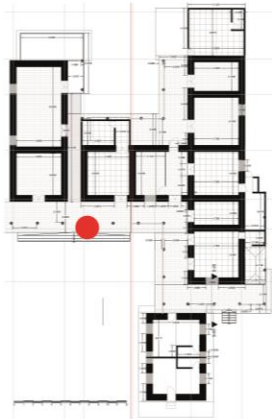
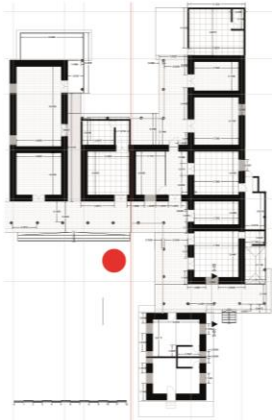
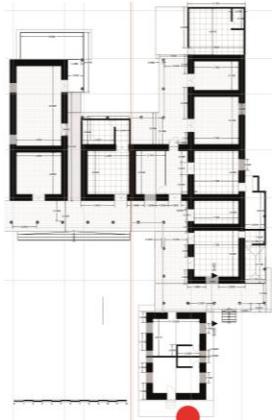
Anexo G. Fichas técnicas del levantamiento arquitectónico

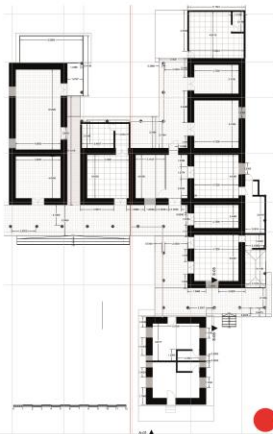
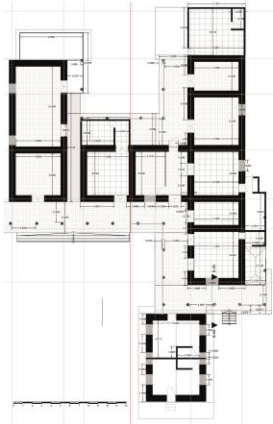
N° 1	FOTOGRAFÍA 	UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN acceso al corredor Se observa el piso original de la hacienda (color verde) un recubrimiento de la cubierta tipo cielo falso con laminas de guadua (color azul) y se mantienen las ventanas originales en madera (color amarillo)
N° 2	FOTOGRAFÍA 	UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN corredor Se observa el piso original (color verde), un recubrimiento de la cubierta tipo cielo falso con laminas de guadua. (color azul) y se mantienen las puertas originales en madera (color naranja)
N° 3	FOTOGRAFÍA 	UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN zona de division (actual sala) Se observa el piso original de la hacienda (color verde) un recubrimiento de la cubierta tipo cielo falso con laminas de guadua (color azul) y se mantienen las ventanas originales en madera (color amarillo)

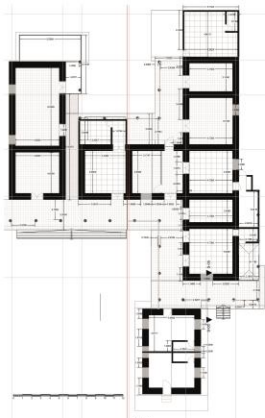
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
4			hall servicio Se observa el piso original (color verde), y se mantienen las puertas originales en madera (color naranja)

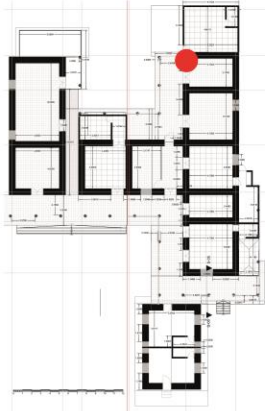
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
5			corredor posterior Se observa el piso original (color verde), un recubrimiento de la cubierta tipo cielo falso con laminas de guadua. (color azul) y se mantienen las puertas originales en madera (color naranja)

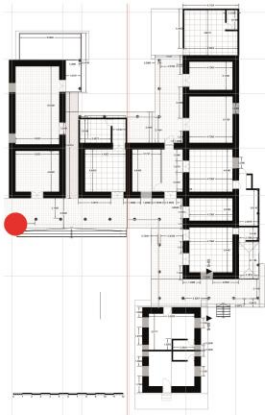
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
6			acceso a cubierta en zona posterior de la hacienda recubrimiento de la cubierta tipo cielo falso con laminas de guadua (color azul)

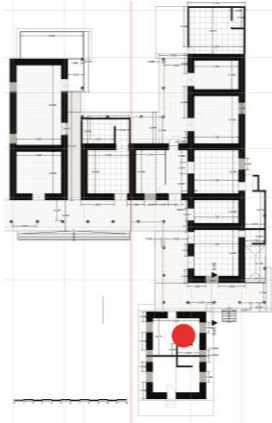
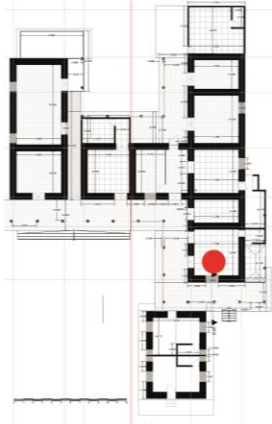
N° 7	FOTOGRAFÍA 	UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN corredor frontal Se observa el piso original (color verde), tejado original en mal estado (color azul) y se mantienen las puertas y ventanas originales en madera (color naranja)
N° 8	FOTOGRAFÍA 	UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN corredor frontal acceso norte Se observa el piso original (color verde), tejado original en mal estado (color azul) y se mantienen las puertas y ventanas originales en madera (color naranja)
N° 9	FOTOGRAFÍA 	UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN fachada principal acceso a la antigua capilla restauracion en mamposteria y techo a 2 aguas

Nº	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
10			fachada principal acceso a la antigua capilla acceso al lado sur de la hacienda cubierta en estado regular (color azul)
11			fachada sur tapia en mal estado ventanas originales (color naranja) cubierta en estado regular (color azul)
12			visual posterior con cultivos de Cafe (uso de la hacienda: agrícola)

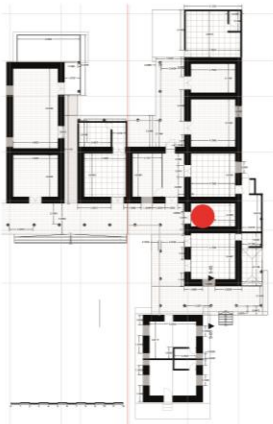
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
13			visual posterior con cultivos de Café (uso de la hacienda: agropecuaria)

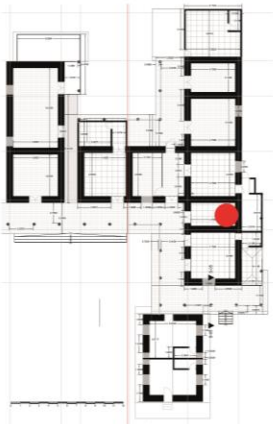
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
14			cubierta en zona posterior de la ha- cienda cerchas y amarres en cuero para la cubier- ta de la hacienda con madera rolliza

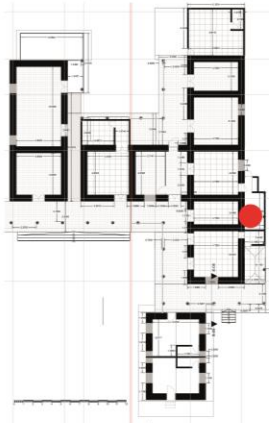
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
15			pilares en madera con vigas en madera en buen estado

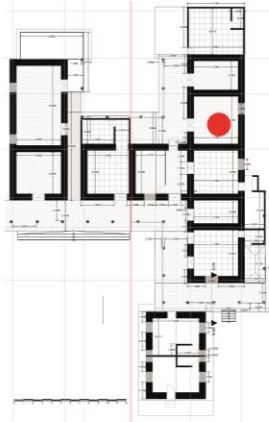
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
16			antigua capilla actualmente habitaciones piso restaurado (color verde) cielo raso restaurado (color azul) ventanas originales (color naranja)
17			habitacion principal piso restaurado (color verde) cielo raso restaurado (color azul) ventanas originales (color naranja)
18			habitacion principal piso restaurado (color verde) cielo raso restaurado (color azul)

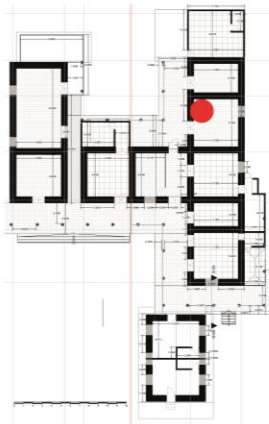
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
19			cuarto de costura zona no original piso restaurado (color verde) cielo raso restaurado (color azul)

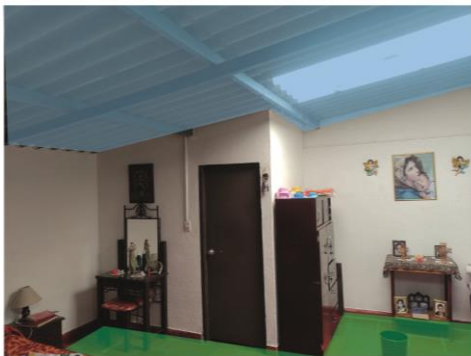
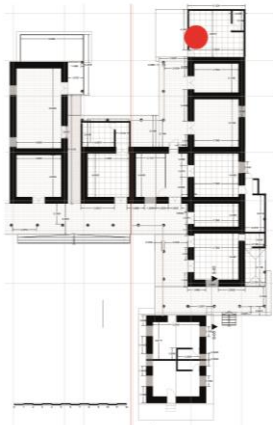
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
20			actual cocina piso restaurado (color verde) cielo raso restaurado (color azul)

N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
21			actual cocina piso restaurado (color verde) cielo raso restaurado (color azul) puertas originales (color naranja)

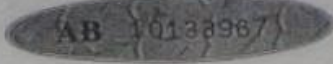
N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
22			cuarto ropas zona no original piso restaurado (color verde) cielo raso original (color azul)

N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
23			bodega piso original (color verde) cielo raso mal estado , cubierto actual- mente con malla (color azul)

N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
24			bodega piso original (color verde) cielo raso mal estado , cubierto actual- mente con malla (color azul)

N°	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
25			habitación nueva mampostería tejado con laminas termoacustica (color azul) piso nuevo (color verde)

Fuente: Autoría propia.



novecientos ochenta y ocho(1988) ante mí LUIS ERNESTO CHAVES.

ca Maya Guerrero, todos mayores de edad y de éste vacindario
identificados con cédulas de ciudadanía números: 19.311.693-
12.966.081- 26.417.270- 12.973.286- 12.976.246- 12.960.652-

30.729.157 expedidas en Bogotá, Pasto, Neiva y Pasto respectivamente y los varones con libreta de servicio militar números D- 322609- D-634757- G-61754-8335487- T-149158, que en esta escritura denominarán los comuneros judicialmente reconocidos quienes manifestaron: PRIMERO.- Que en virtud de la

transacción pactada con Sofia Salomino viuda de Guerrero en el proceso de pertenencia seguido en el juzgado 2o. Civil de este circuito, radicado bajo el número 5277, transacción aceptada por el juez del conocimiento mediante sentencia del 5 de Octubre de 1987, registrada el 13 de ese mismo mes, han llegado a ser titulares del dominio del predio conoci-

do con el nombre de "las mangas" ubicado en la vereda Sánchez de este municipio de Pasto, con superficie aproximada de 37 Hectáreas, con ficha catastral número 00-2-015.104 y con matrícula inmobiliaria número 240-0069009.-SEGUNDO.-Que

dicho predio se halla circunscrito dentro de los siguientes
 linderos: Norte: Con lote adjudicado a Sofia Palomino viuda
 de Guerrero, terrenos de Isaac Matabajoy, José Martínez, Señor
 Parra, Alberto Enriquez, Mojones, zanja y alambrada al medio.
 Sur: con predios de María Guerrero de Moncayo y Hernando Al-

meida, Leonor Guerrero, quebrada Chirivio al medio. Oriente: con terrenos de Mercedes Guerrero, hoy de Lubino Ortega, camino real al medio. Occidente: Con terrenos de Laureano Pinta y José María Enríquez, quebrada el Salado al medio, también sanja y peine de sanja. Tercero: Que dicho predio les corresponde como titulares del dominio en comunidad ordinaria.

CUARTO: Que el objeto de ésta escritura es terminar parcialmente con esa indivisión o comunidad para lo cual se ha resuelto efectuar la siguiente adjudicación de hijuelas. Hijuela número 1. Para Esther Judith Moncayo Guerrero, Francisco Hipólito Moncayo Guerrero y Pablo José Moncayo Guerrero.

a.-El lote número 1 del plano número 1 con superficie de 6 hectáreas 250mts. aproximadamente por estos linderos: Norte con lote de Carlos, Pedro, Jairo y Ana Francisca Maya Guerrero. Sur: Con lote de Ana Francisca, Carlos, Jairo y Pedro Maya Guerrero. Oriente: Con lote de Francisco, Pablo y Esther Judith Moncayo Guerrero. Occidente con quebrada Chirivio. Se hace la adjudicación por un valor de \$ 100.000 cien mil pesos m/c.

b.-Se les adjudica también este otro lote: Huerto con superficie aproximada de hectárea y media, cuatro piezas, Capilla, comedor viejo y cocina en tierra con estos linderos. Norte: Con lote de Carlos, Pedro, Jairo y Ana Francisca Maya Guerrero. Sur: Con quebrada Chirivio y carretera a la Tabaida. Oriente con terrenos de Antonio Almeida y quebrada Chirivio. Occidente con carretera a la Tabaida. Se hace la adjudicación por valor de \$ 50.000. cincuenta mil pesos m/c. c.-Se les adjudica el lote número dos del plano número uno con superficie aproximada de media hectárea que el adjudicatario destinará para casa de habitación con éstos linderos: Norte: con lote de Esther Judith, Pablo José y Francisco Hipólito Moncayo Guerrero. Sur: con carretera a la Tabaida. Oriente con propiedad de Alberto Enríquez. Occidente con lote de Carlos, Jairo, Pedro y Ana Francisca Maya Guerrero se adjudica éste lote por valor



-2-

AB 10133968

de \$ 30.000 treinta mil pesos m/c. d.-
También se les adjudica el lote número
dos del plano número 2 con superficie
aproximada de 5 hectáreas con 300 mts²
por estos linderos: Norte: Con lote de

Jairo, Carlos, Pedro y Ana Francisca Maya Guerrero. Sur: con
quebrada Chirivio y terreno de Jairo, Carlos, Pedro y Ana

Francisca Maya Guerrero. Oriente: con carretera a la Tebaida.
Occidente: con quebrada Chirivio y terrenos de Juan Andrade
se adjudica por valor de \$ 90.000 noventa mil pesos m/c.

Hijuela número dos: Para Jairo Santiago, Ana Francisca, Luis
Carlos y Pedro José Maya Guerrero. a.-Se les adjudica el

lote número 3 del plano número 1 con superficie aproximada
de 6 hectáreas 250 mts². con estos linderos: Norte: con lote

de Sofia Palomino viuda de Guerrero. Sur: con lote de Esther
Judith, Francisco Hipólito y Pablo Moncayo Guerrero. Oriente:

Con propiedad de Alberto Enriquez. Occidente con quebrada
el Salado, se les adjudica por un valor de \$ 100.000 cien
mil pesos moneda corriente. b.-Se les adjudica también este

otro lote: Huerto con una superficie de una hectárea y media
por estos linderos: Norte: Con terrenos de Lubino Ortega. Sur:

con lote de Esther Judith, Francisco Hipólito y Pablo José

Moncayo Guerrero. Oriente con quebrada Chirivio. Occidente:

con carretera a la Tebaida 3 piezas partiendo del comedor
principal a la izquierda (entrando) hasta el troje. se adju-

dica por valor de \$ 50.000 cincuenta mil pesos m/c. c.-Se
adjudica además el lote número uno del plano número dos

con superficie aproximada de 5 hectáreas 300 mts cuadrados
con los siguientes linderos: Norte lote de Francisco, Esther

y Pablo José Moncayo Guerrero. Sur con propiedad de Esther,

Francisco y Pablo José Moncayo Guerrero. Oriente: Con carre-
tera a la Tebaida. Occidente con terrenos de Juan Andrade

y quebrada Chirivio. se adjudica éste lote por valor de

\$.90.000 Noventa mil pesos m/c d.-Además se les adjudica el lote número 3 del plano número dos con superficie de hectárea y media con los siguientes linderos:Norte:Con lote de Esther Judith,Francisco Hipólito y Pablo José Moncayo Guerrero Sur:con quebrada Chirivio,Oriente:Con carretera a la Tebaida.Occidente:con propiedad de Esther Judith,Francisco Hipólito y Pablo Moncayo Guerrero y quebrada Chirivio.Se les adjudica este lote por valor de \$ 30.000 .--QUINTO--Debe entenderse igualmente que los adjudicatarios con lotes de superficie menor de 3 hectáreas destinarán el terreno para edificación de casa de habitación.Sexto.-Los adjudicatarios de los lotes reciben en forma proindivisa y con igual derecho de cada uno sobre el respectivo lote.Séptimo:El título de adquisición del terreno que ha sido objeto de esta partición,lo constituye el contrato de transacción celebrado con Sofia Palomino viuda de guerrero,transacción aceptada por el juzgado segundo civil del circuito de Pasto,mediante sentencia del 5 de Octubre de 1987,inscrita en el registro de instrumentos públicos de este circuito de Pasto,el 13 de ese mismo mes,a folios de matricula inmobiliaria número 240-0069009.NOVENO.-Declaran todos los comparecientes que aceptan esta escritura y la partición que ella contiene,anotando que todos se hallen en la posesión material de sus respectivos lotes.Presentes los otorgantes y enterados de la presente escritura y del contrato de división que ella contiene manifestado su aceptación.Se advirtió el registro dentro del término legal.Leída y que la aprobaron en todas y cada una de sus partes y en constancia firman con el suscrito notario que da fé.presentaron paz y salvo municipal número 50074 válido hasta el 16 de 1988.El Jefe de Impuestos Municipales Certifica que Pedro Maya Guerrero se encuentra a Paz y salvo con el Tesoro Municipal por concepto de Impu estos Municipales del predio 00-02-015-0104.Pasto.



-3-

AB 10138973

Noviembre 16 de 1988. (Fdo) Ilegible jefe
de Impuestos. Catastral número 029154

El suscrito Secretario de la Seccional Ca-
tastrol de Mariño Certifica que Francis-
ca Moncayo Guerrero y otros se encuentran

inscritos en el catastro rural del municipio de Pasto con

el predio 00020150104000 con área de 30 hectáreas y 6.000

metros y un avdluo de \$ 598.000 .Pasto Noviembre 17 de 1988

(Fdo) Gloria Lucía Narvaez de Sotelo .Secretaria.

Francisco Hipólito Moncayo Guerrero
17.11.88 643

FRANCISCO HIPOOLITO MONCAYO GUERRERO.

Pablo Jose Moncayo Guerrero
PABLO JOSE MONCAYO GUERRERO.

Esther Judith Moncayo Guerrero

ESTHER JUDITH MONCAYO GUERRERO.

Jairo Maya Guerrero
JAIRO MAYA GUERRERO.

Anexo I. Certificado de libertad y tradición del bien inmueble

La validez de este documento podrá verificarse en la página certificados.supnotariado.gov.co



**SUPERINTENDENCIA
DE NOTARIADO
& REGISTRO**

OFICINA DE REGISTRO DE INSTRUMENTOS PUBLICOS DE PASTO

CERTIFICADO DE TRADICION

MATRICULA INMOBILIARIA

Certificado generado con el Pin No: 2509028736120333883 **Nro Matrícula: 240-69009**
 Pagina 1 TURNO: 2025-240-1-85935

Impreso el 2 de Septiembre de 2025 a las 12:23:27 PM

**"ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DEL INMUEBLE
HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION"**

No tiene validez sin la firma del registrador en la ultima página

CIRCULO REGISTRAL: 240 - PASTO DEPTO: NARIÑO MUNICIPIO: PASTO VEREDA: PASTO
 FECHA APERTURA: 26-10-1987 RADICACIÓN: 87-011085 CON: OFICIO DE: 13-10-1987
 CODIGO CATASTRAL: COD CATASTRAL ANT: SIN INFORMACION
 NUPRE:

ESTADO DEL FOLIO: **ACTIVO**

=====

DESCRIPCION: CABIDA Y LINDEROS
 EXTENSION LINDEROS Y DEMAS ESPECIFICACIONES ESTAN CONTENIDOS EN EL OFICIO 2487 DE 13-10-87 JUZGADO SEGUNDO CIVIL DEL
 CIRCUITO DE PASTO (DECRETO LEY 1711 DE 1.984)

AREA Y COEFICIENTE
 AREA - HECTAREAS: METROS CUADRADOS: CENTIMETROS CUADRADOS:
 AREA PRIVADA - METROS CUADRADOS: CENTIMETROS CUADRADOS: / AREA CONSTRUIDA - METROS CUADRADOS: CENTIMETROS:
 CUADRADOS
 COEFICIENTE : %

COMPLEMENTACION:

DIRECCION DEL INMUEBLE
 Tipo Predio: SIN INFORMACIÓN
 1) SIN DIRECCION

DETERMINACION DEL INMUEBLE:
 DESTINACION ECONOMICA:

MATRICULA ABIERTA CON BASE EN LA(s) SIGUIENTE(s) (En caso de integración y otros)
 240 - 27734

ANOTACION: Nro 001 Fecha: 05-03-1951 Radicación: 2294
 Doc: ESCRITURA 307 DEL 01-03-1951 NOTARIA 1 DE PASTO VALOR ACTO: \$8,000
 ESPECIFICACION: GRAVAMEN: 210 HIPOTECA

PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio,I-Titular de dominio incompleto)
 DE: GUERRERO O. CARLOS AUGUSTO X

A: CAJA DE CREDITO AGRARIO INDUSTRIAL Y MINERO

ANOTACION: Nro 002 Fecha: 28-05-1985 Radicación: 4640
 Doc: OFICIO 1637 DEL 25-05-1985 JUZG. 2 C.CTO. DE PASTO VALOR ACTO: \$0
 ESPECIFICACION: MEDIDA CAUTELAR: 410 DEMANDA SOBRE CUERPO CIERTO

PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio,I-Titular de dominio incompleto)
 DE: PALOMINO DE GUERRERO SOFIA

A: GUERRERO RUIZ DEL CAMPO ENNA X

La validez de este documento podrá verificarse en la página certificados.supernotariado.gov.co



OFICINA DE REGISTRO DE INSTRUMENTOS PUBLICOS DE PASTO
CERTIFICADO DE TRADICION
MATRICULA INMOBILIARIA

Certificado generado con el Pin No: 2509028736120333883

Nro Matrícula: 240-69009

Pagina 2 TURNO: 2025-240-1-85935

Impreso el 2 de Septiembre de 2025 a las 12:23:27 PM

**"ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DEL INMUEBLE
HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION"**

No tiene validez sin la firma del registrador en la ultima página

ANOTACION: Nro 003 Fecha: 15-10-1987 Radicación: 11085

Doc: OFICIO 2487 DEL 13-10-1987 JUZG. 2 C.CTO. DE PASTO

VALOR ACTO: \$0

ESPECIFICACION: MODO DE ADQUISICION: 108 TRANSACION

PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio,I-Titular de dominio incompleto)

DE: PALOMINO DE GUERRERO SOFIA

A: MAYA GUERRERO ANA FRANCISCA

X

A: MAYA GUERRERO CARLOS

X

A: MAYA GUERRERO JAIRO

X

A: MAYA GUERRERO PEDRO

X

A: MONCAYO GUERRERO ESTHER JUDITH

X

A: MONCAYO GUERRERO FRANCISCO HIPOLITO

X

A: MONCAYO GUERRERO PABLO JOSE

X

SUPERINTENDENCIA
DE NOTARIADO
& REGISTRO
La guarda de la fe pública

ANOTACION: Nro 004 Fecha: 14-12-1988 Radicación: 14189

Doc: ESCRITURA 2383 DEL 22-11-1988 NOTARIA 3 DE PASTO

VALOR ACTO: \$0

ESPECIFICACION: MODO DE ADQUISICION: 106 ADJUDICACION LIQUIDACION DE LA COMUNIDAD

PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio,I-Titular de dominio incompleto)

A: MAYA GUERRERO ANA FRANCISCA

X

A: MAYA GUERRERO JAIRO SANTIAGO

X

A: MAYA GUERRERO LUIS CARLOS

X

A: MAYA GUERRERO PEDRO JOSE

X

A: MONCAYO GUERRERO ESTHER JUDITH

X

A: MONCAYO GUERRERO FRANCISCO HIPOLITO

X

A: MONCAYO GUERRERO PABLO JOSE

X

ANOTACION: Nro 005 Fecha: 22-05-1989 Radicación: 5204

Doc: ESCRITURA 454 DEL 26-04-1989 NOTARIA 1 DE PASTO

VALOR ACTO: \$8,000

Se cancela anotación No: 1

ESPECIFICACION: CANCELACION: 650 CANCELACION HIPOTECA

PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio,I-Titular de dominio incompleto)

DE: CAJA DE CREDITO AGRARIO INDUSTRIAL Y MINERO

A: GUERRERO ORBEGOZO CARLOS AUGUSTO

X

ANOTACION: Nro 006 Fecha: 23-05-1989 Radicación: 5232

Doc: OFICIO 1575 DEL 15-05-1989 JUZG. 2 C.CTO. DE PASTO

VALOR ACTO: \$0



OFICINA DE REGISTRO DE INSTRUMENTOS PUBLICOS DE PASTO
CERTIFICADO DE TRADICION
MATRICULA INMOBILIARIA

Certificado generado con el Pin No: 2509028736120333883

Nro Matrícula: 240-69009

Pagina 3 TURNO: 2025-240-1-85935

Impreso el 2 de Septiembre de 2025 a las 12:23:27 PM

**"ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DEL INMUEBLE
HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION"**

No tiene validez sin la firma del registrador en la ultima página

Se cancela anotación No: 2

ESPECIFICACION: CANCELACION: 800 CANCELACION DEMANDA SOBRE CUERPO CIERTO

PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio,I-Titular de dominio incompleto)

DE: GUERRERO DE RUIZ DEL CAMPO ENNA

A: PALOMINO DE GUERRERO SOFIA

X

NRO TOTAL DE ANOTACIONES: *6*

CON BASE EN LA PRESENTE SE ABRIERON LAS SIGUIENTES MATRICULAS

-> 77148 : -

-> 77149 : -

-> 77150 : -

-> 77151 : -

-> 77152 : -

-> 77153 : -

-> 77154 : -

4 -> 77147 : -

SALVEDADES: (Información Anterior o Corregida)

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★
2017. 10. 22. 20:12

★ ★ ★

La validez de este documento podrá verificarse en la página certificados.supernotariado.gov.co



OFICINA DE REGISTRO DE INSTRUMENTOS PUBLICOS DE PASTO
CERTIFICADO DE TRADICION
MATRICULA INMOBILIARIA

Certificado generado con el Pin No: 2509028736120333883

Nro Matrícula: 240-69009

Pagina 4 TURNO: 2025-240-1-85935

Impreso el 2 de Septiembre de 2025 a las 12:23:27 PM

**"ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DEL INMUEBLE
HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION"**

No tiene validez sin la firma del registrador en la ultima página

FIN DE ESTE DOCUMENTO

El interesado debe comunicar al registrador cualquier falla o error en el registro de los documentos

USUARIO: Realtech

TURNO: 2025-240-1-85935

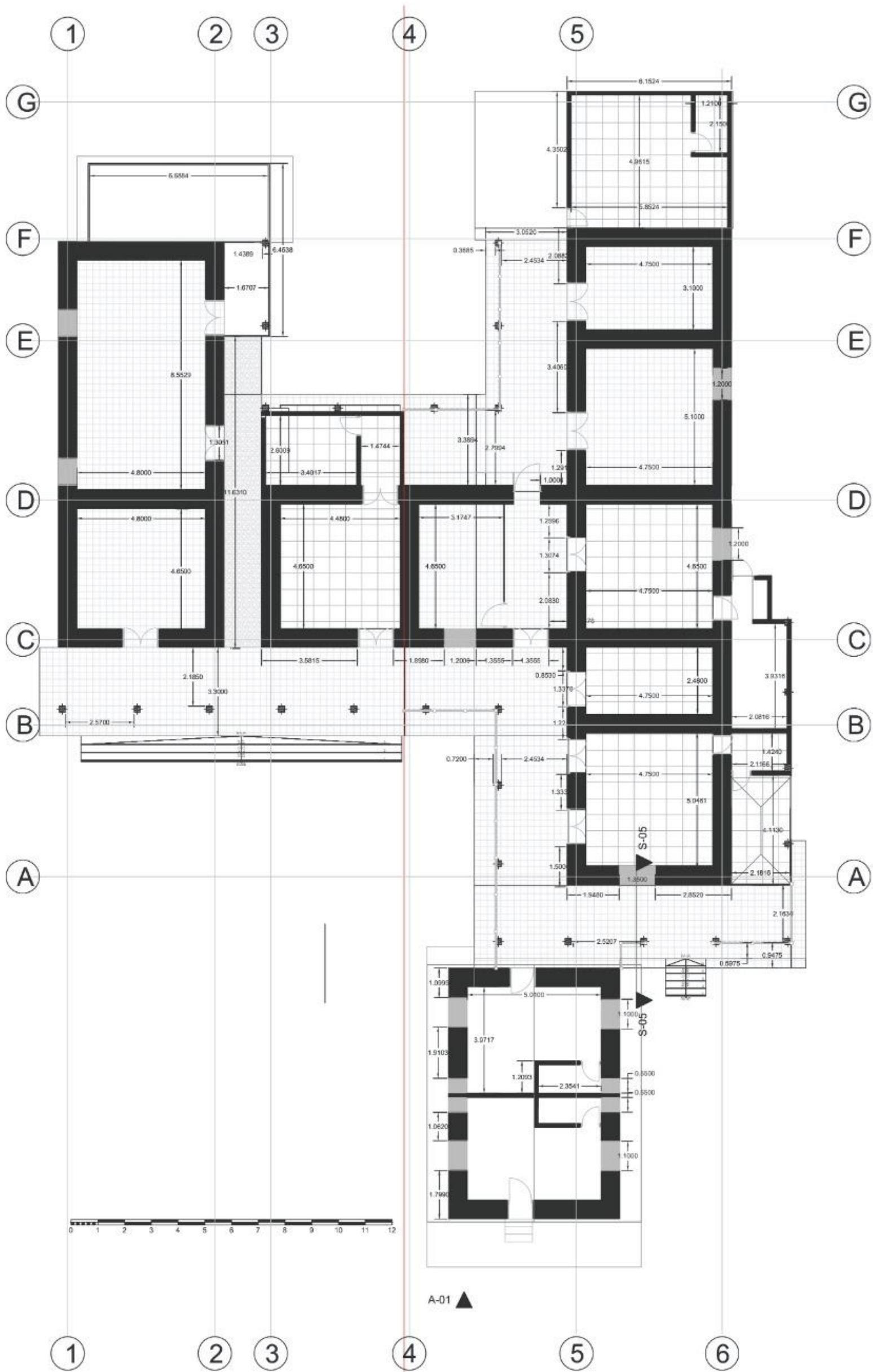
FECHA: 02-09-2025

EXPEDIDO EN: BOGOTA

DIEGO ARMANDO BACCA CASTRO
REGISTRADORA PRINCIPAL

**SUPERINTENDENCIA
DE NOTARIADO
& REGISTRO**
La guarda de la fe pública

Anexo J. Planimetrías del bien inmueble



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APOORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:

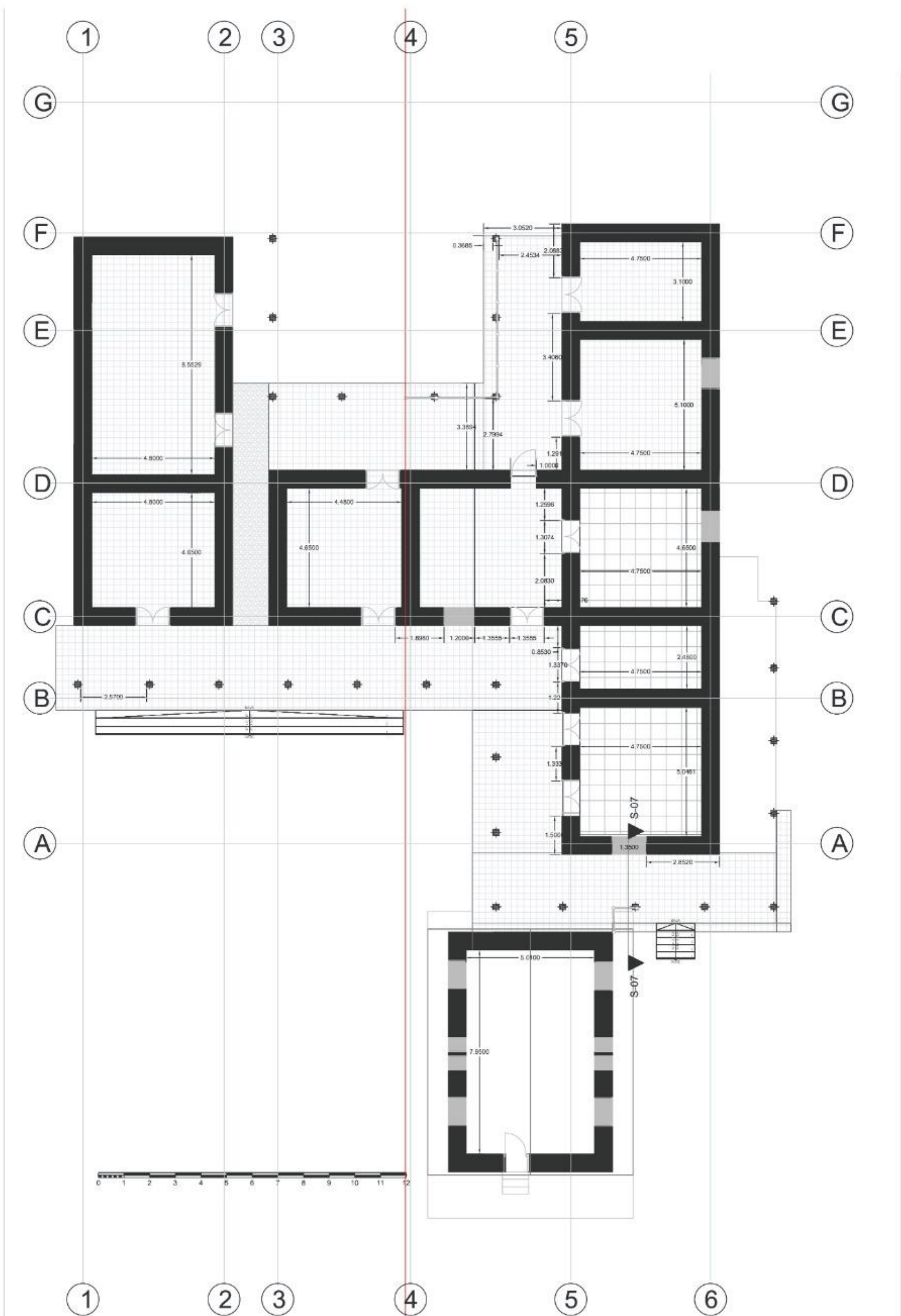
EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.



CONTIENE
Planimetria
etapa actual

PLANCHA
A01

UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APOORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:

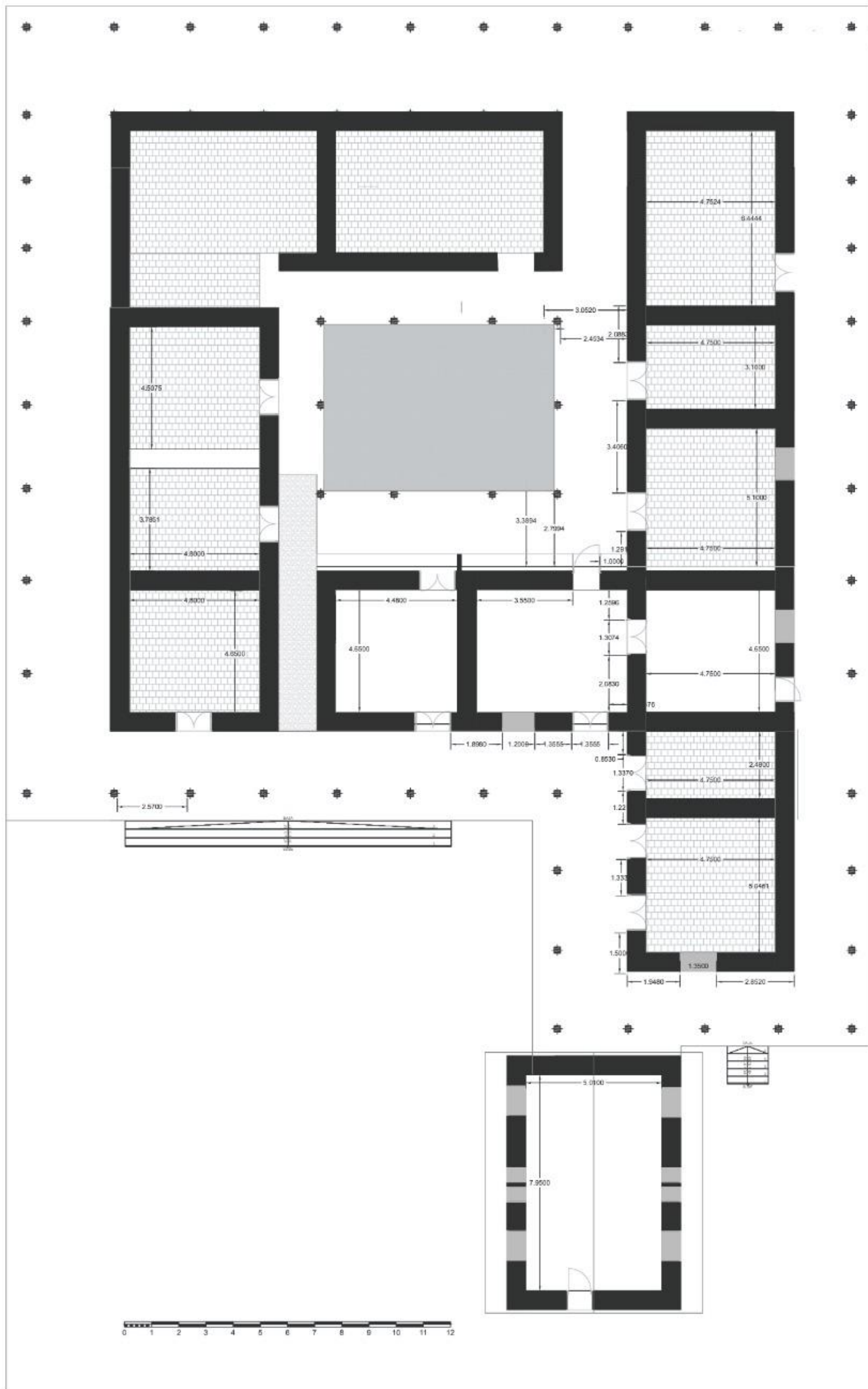
EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.



CONTIENE
Planimetria
etapa adquisición

PLANCHA **A02**



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APOORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:

EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.



CONTIENE
Planimetria
etapa posible original

PLANCHA

A03



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:
EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.

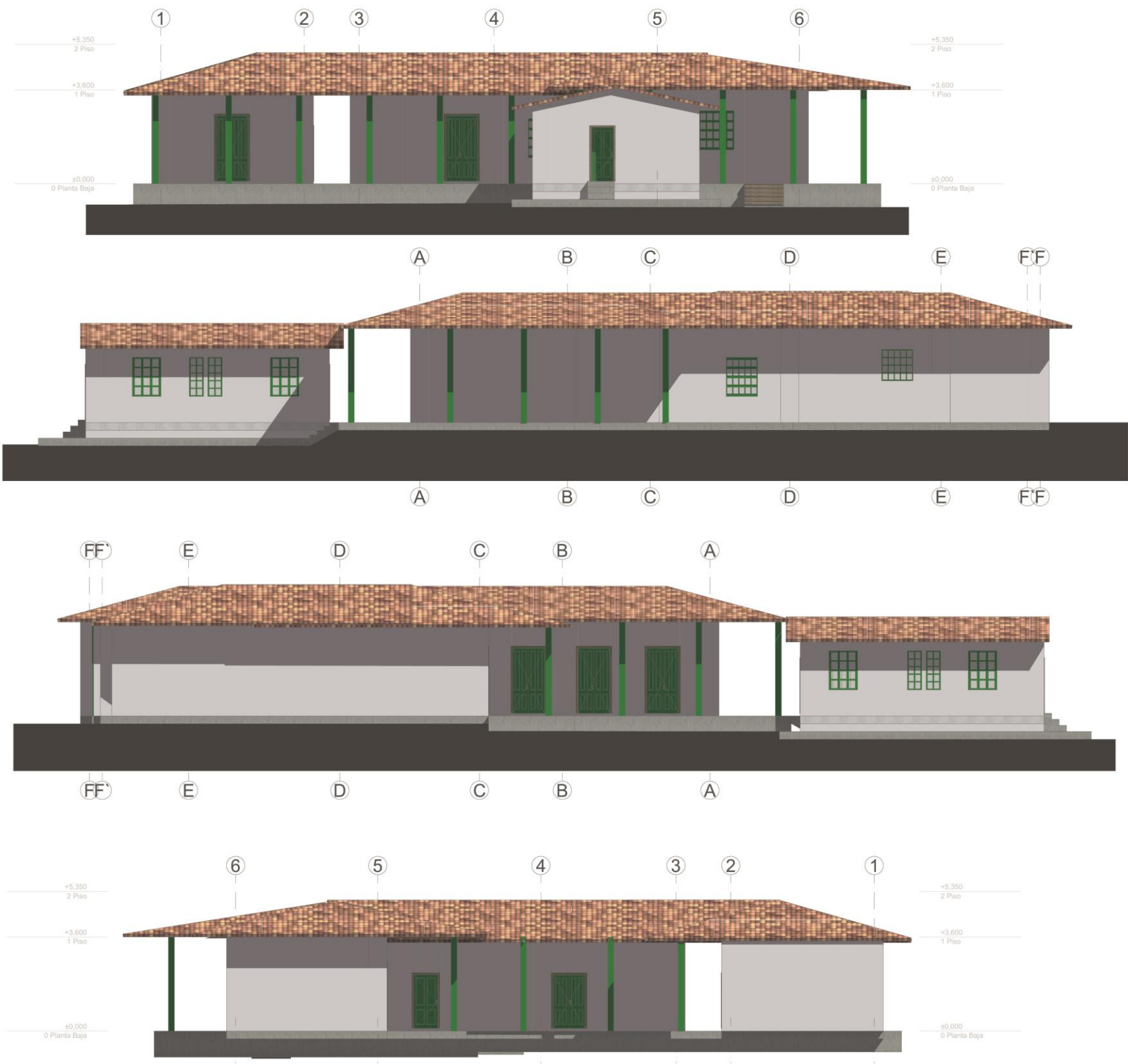
IIP 2025

CONTIENE
fachadas
etapa actual



PLANCHA

F01ET3



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:
EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.

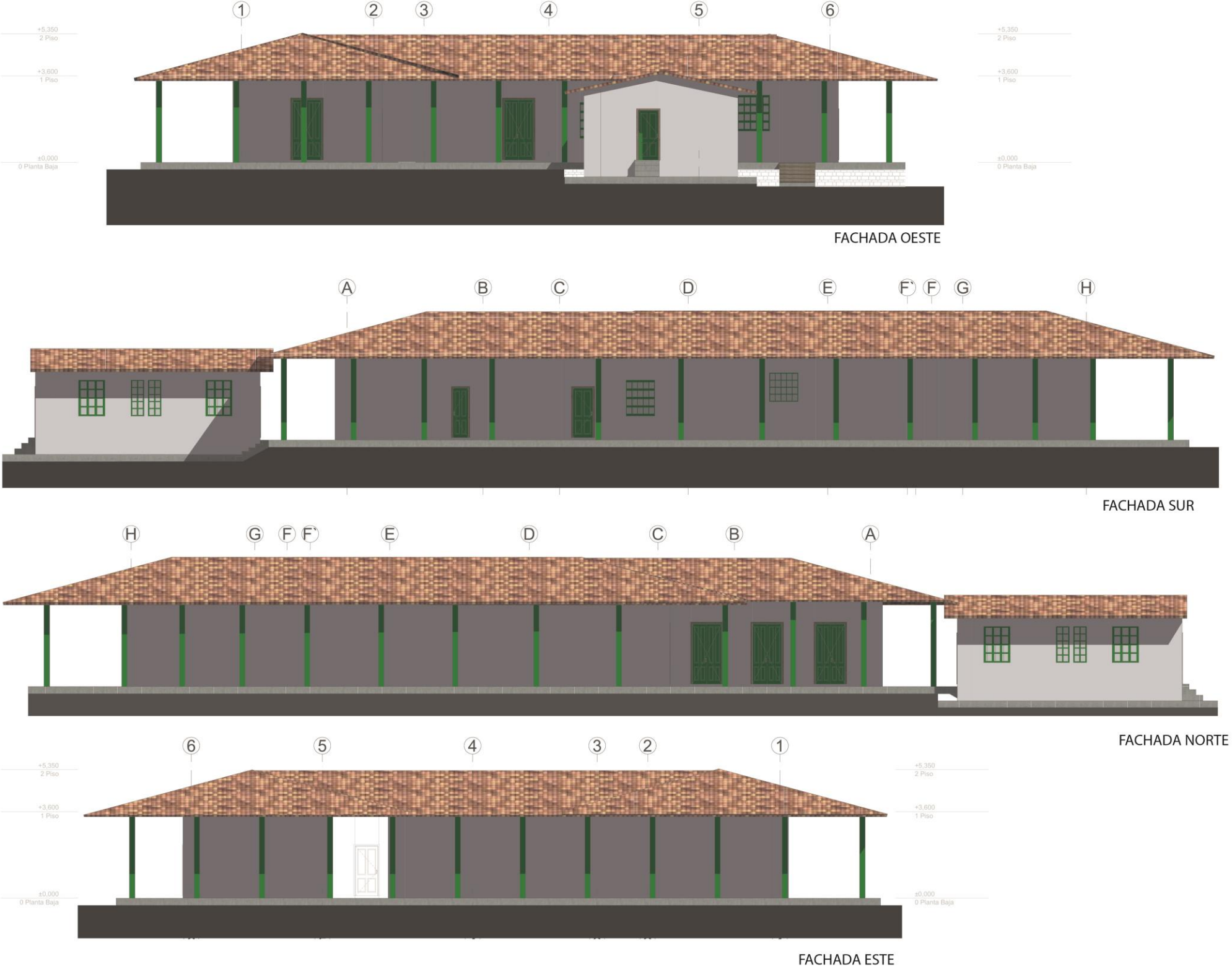
IIP 2025

CONTIENE
fachadas
etapa de adquisición



PLANCHA

F01ET2



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:

EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.

IIP 2025

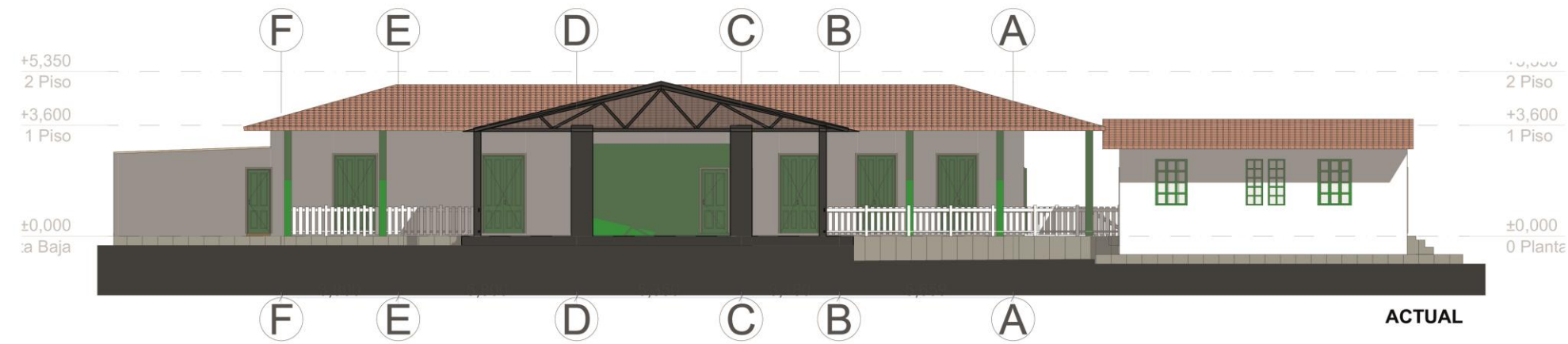
CONTIENE

fachadas
etapa posible original

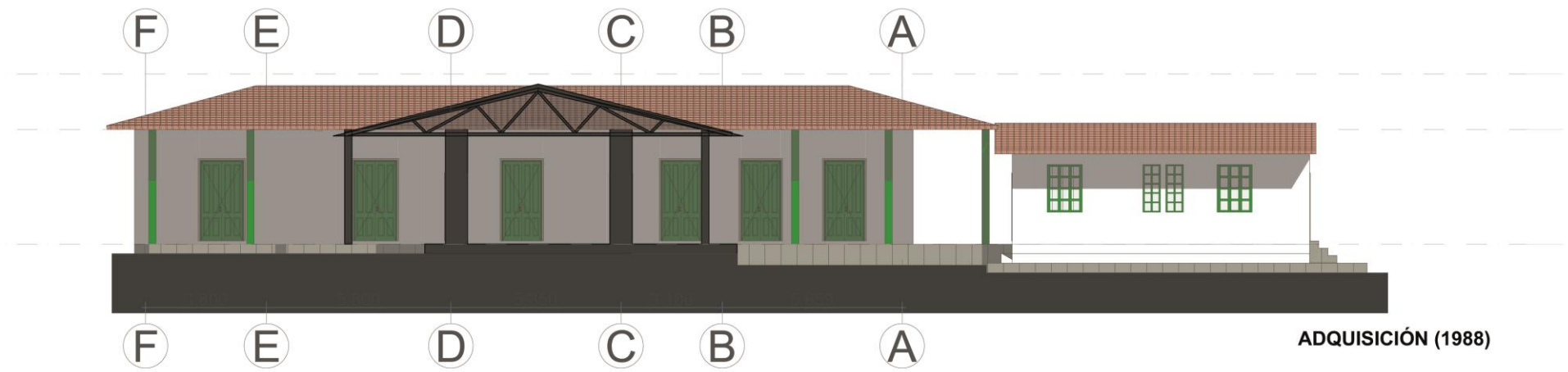


PLANCHA

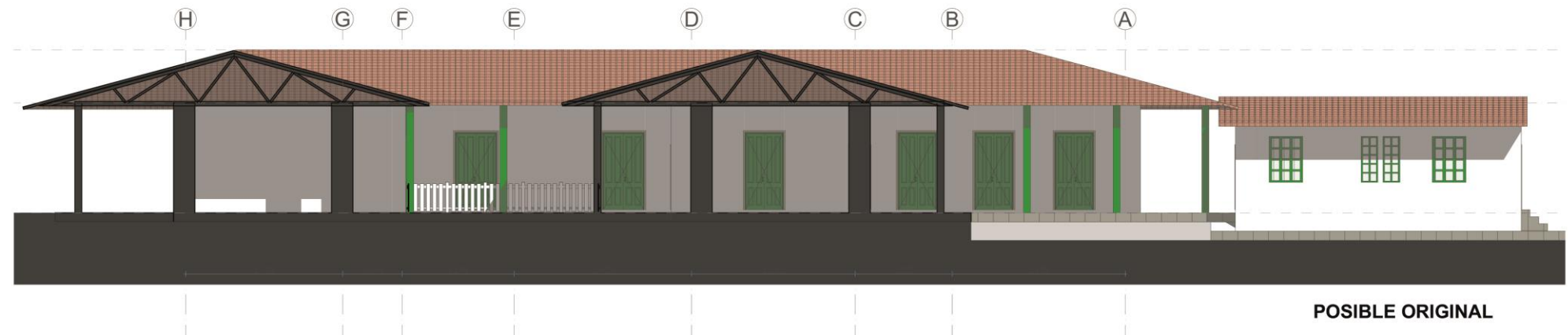
F01ET3



S-09 Sección Construcción 1:150



S-10 Sección Construcción 1:150



S-11 Sección Construcción 1:150



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:
EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.

IIP 2025

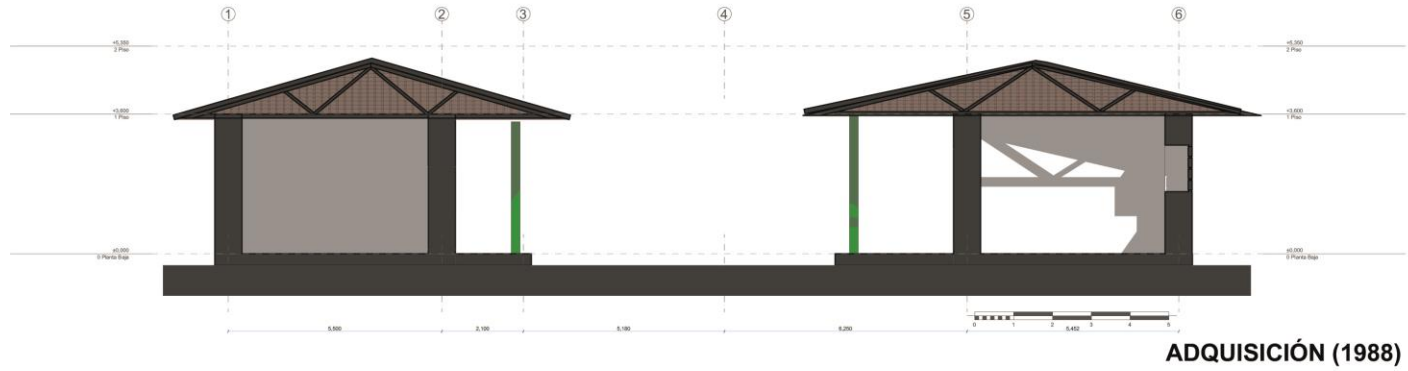
CONTIENE
Planimetria
cortes por etapas



PLANCHA
SE01



C04 CORTE 1:150



C02 CORTE 1:150



C01 CORTE 1:150



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:

EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.

IIP 2025

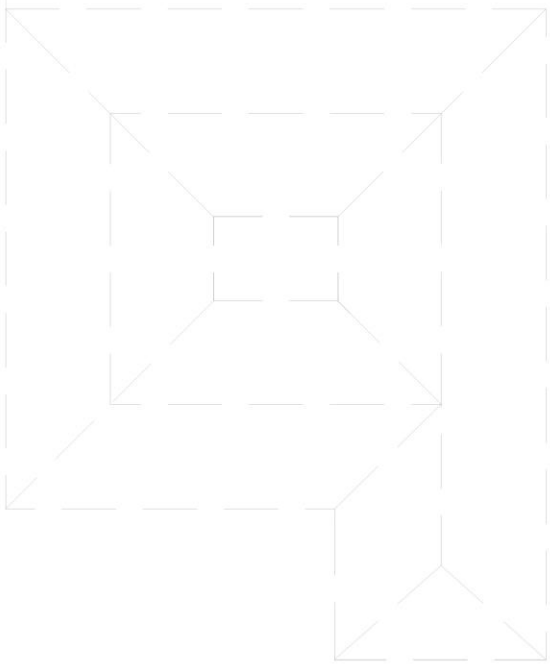
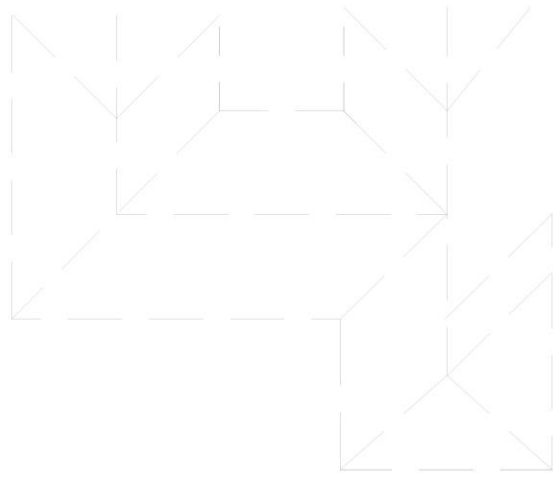
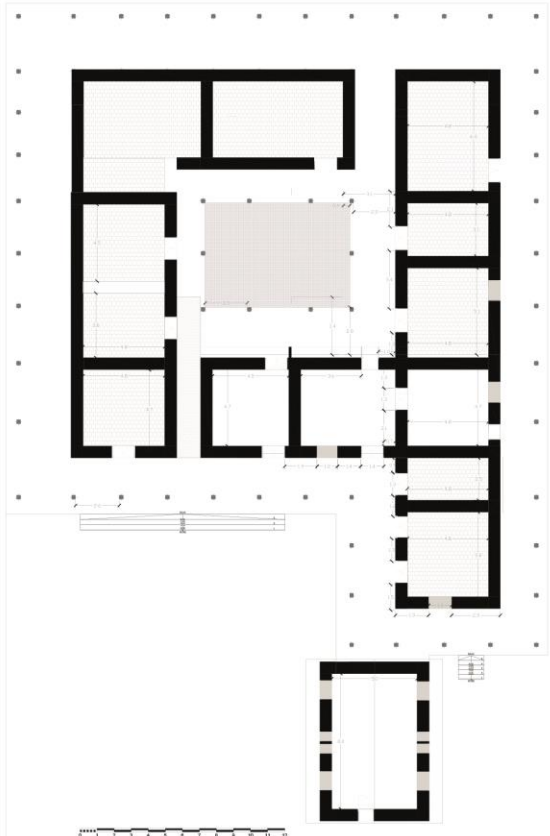
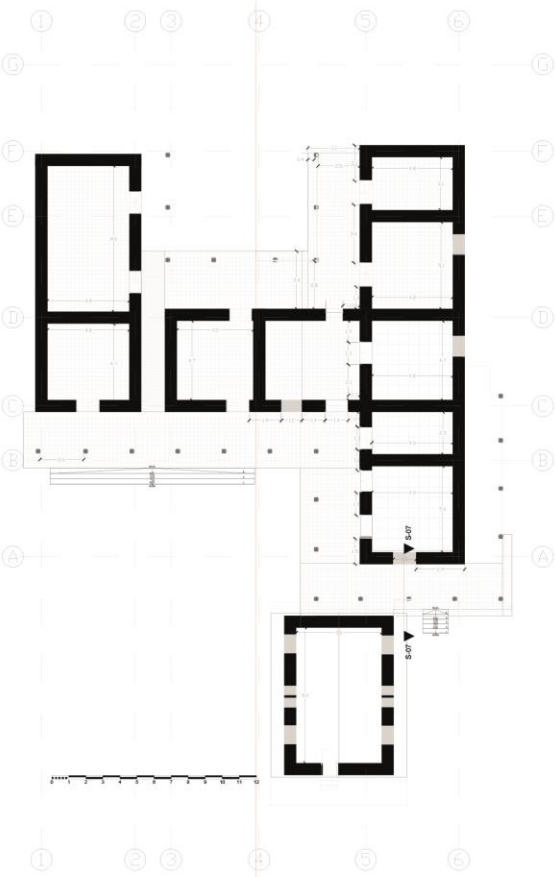
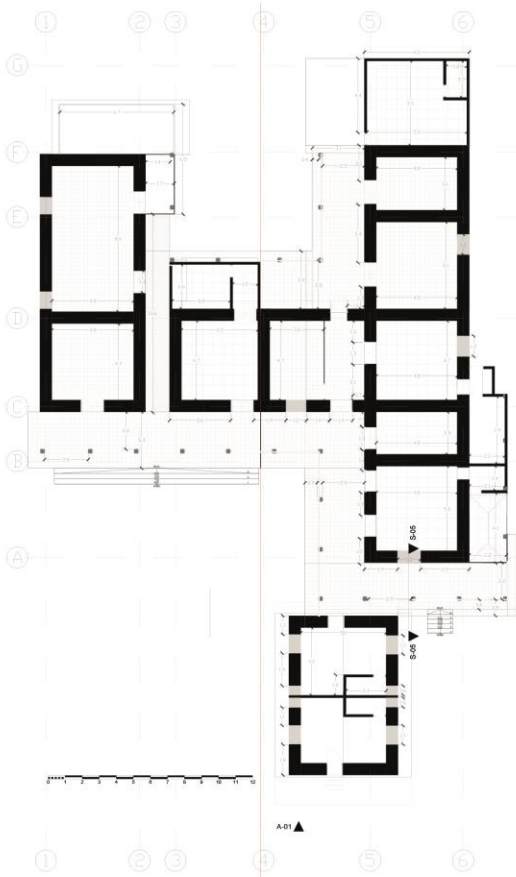
CONTIENE

Planimetria
cortes por etapas



PLANCHA

SE02



UNIVERSIDAD CESMAG
SAN JUAN DE PASTO

ESTUDIANTE
JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
COMO APORTE A FUTURO
PROCESO DECLARATORIO DE
LA HACIENDA LA ESTANCIA
EN CHACHAGUI NARIÑO

UBICACION:

EL CONVENTO-
CHACHAGUI / NARIÑO

ASESOR
ARQ. JUAN CARLOS GALLEGU L.

IIP 2025

CONTIENE

planimetrías
por etapas



PLANCHA

A05ET



Certifica que:

JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

Participó con la Ponencia:

Documentación histórica como aporte a futuro proceso declaratorio de la hacienda La Estancia en Chachagüí – Nariño, ligado a la Bioética.

EN EL IV CONGRESO INTERNACIONAL

CIAM2024

INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE

Realizado el 13 y 14 de septiembre de 2024

Se firma en San Juan de Pasto.



PhD(c) Javier Jiménez Toledo
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN



Lilian Magali Martínez Crespo
DIRECTORA PROGRAMA ARQUITECTURA



* VIGILADA MINEDUCACIÓN

"HOMBRES NUEVOS PARA TIEMPOS NUEVOS"
Fray Guillermo de Castellana, OFMCap.



Vicerrectoría de Investigaciones
Jefatura de Semilleros de Investigación

Certifica que :

VILLOTA INSUASTY JUAN JOSE

Identificado(a) con documento No. **1010107453**
PARTICIPÓ COMO **ASISTENTE** EN EL

**Segundo Encuentro Internacional de
Semilleros de Investigación**

Código de Verificación
ea5f35-539f-fd65b9b

Realizado el 30 y 31 de agosto de 2023
Se firma en San Juan de Pasto




Fray Luis Eduardo Rubiano Guáqueta, OFMCap.
Rector


PhD(c) Javier Jiménez Toledo
Vicerrector de Investigaciones



La Vicerrectoría de Investigación y Extensión y la
Coordinación de Semilleros de Investigación

Otorgan el presente Reconocimiento de

TERCER PUESTO

al:

JUAN JOSE VILLOTA INSUASTY

Identificado(a) con documento N° 1010107453

Por la calidad de trabajo titulado:

Documentación histórica como aporte a futuro proceso declaratorio de la hacienda la
estancia en chachaquí nariño

PRESENTADO EN EL

4to. Encuentro Internacional de
Semilleros de Investigación

Realizado el 13 y 14 de mayo de 2025

Se firma en San Juan de Pasto


Frey Luis Eduardo Rubiano Gudiño, OFMCap.
Rector


PhD. Javier Jiménez Toledo
Vicerrector de Investigación y Extensión



Certifican que:

VILLOTA INSUASTY JUAN JOSE

Identificada con Cédula ciudadanía No. **1010107453**

Participó como Organizador en el taller

Ruta de
Aprendizaje Urbano
Humanizador

Código de Verificación
ea5f35-3ad7-2f2e999

Realizada el día 16 de mayo de 2025, con una intensidad de 8 horas
San Juan de Pasto, mayo de 2025.




Fray Luis Eduardo Rubiano Guáqueta, OFMCap.
Rector Universidad CESMAG


Sandra Lucía Bolaños Delgado
Vicerrectora Académica Universidad CESMAG



"HOMBRES NUEVOS PARA TIEMPOS NUEVOS"
Fray Guillermo de Castellana, OFMCap.



* VIGILADA MINEDUCACIÓN

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032 VERSIÓN: 1 FECHA: 09/JUN/2022
---	---	---

San Juan de Pasto, 10 noviembre 2025

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado Documentación histórica como aporte a un futuro proceso declaratorio patrimonial de La Hacienda La Estancia, Chachagüí – Nariño. presentado por el autor Juan Jose Villota Insuasty del Programa Académico Arquitectura y bellas artes al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



(Firma del Asesor)

Juan Carlos Gallego López
10.286.961
Programa de arquitectura
3156186573
jcgalleo@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT. 800.189.387-7 VIGILANCIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031 VERSIÓN: 1 FECHA: 09/JUN/2022
---	---	--

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Juan Jose Villota Insuasty	Documento de identidad: 1010107453
Correo electrónico: juanjosevillotainsuasty@gmail.com	Número de contacto: 3155540200
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Juan Carlos Gallego Lopez	Documento de identidad: 10.286.961
Correo electrónico: jcgalego@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3156186573
Título del trabajo de grado: Documentación histórica como aporte a un futuro proceso declaratorio patrimonial de La Hacienda La Estancia, Chachagüí - Nariño	
Facultad y Programa Académico: Arquitectura y bellas artes	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me comprometo a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT 800.705.367-7 UNIVERSIDAD CESMAG	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031 VERSIÓN: 1 FECHA: 09/JUN/2022
---	--	---

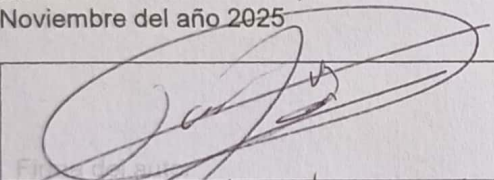
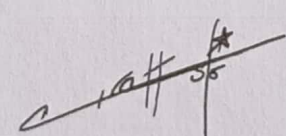
- d) Manifiesto que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor garantizo que he cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito que mi Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 10 días del mes de Noviembre del año 2025

	
Nombre del autor: Juan Jose Villota I	
CC 7010107453 Juan Jose villota insuasty	
 Nombre del asesor: Juan Carlos Gallego López	