



APORTES
PARA LA FORMACIÓN
UNIVERSITARIA

Ficha catalográfica

Aportes para la formación universitaria / Margoth Teresa Gallardo Cerón... [et al] 1 ed. - San Juan de Pasto : Universidad Cesmag, 2020.
120 p.: il. color.

Referencias Bibliográficas al final de cada capítulo

ISBN: 978-958-5504-98-1

E-ISBN: 978-958-5504-96-7

DOI: 10.15658/CESMAG20.12010102

1. EDUCACIÓN SUPERIOR 2. ESCRITURA 3. PEDAGOGÍA

I. Villota Ortega, Oscar Alfredo II. Romero Chaves, Olga Cristina III. Muñoz, Carlos Alfredo IV. Delgado Montero, Francisco David V. Muñoz Criollo, Iván VI. Navarro Sánchez, María Angélica VII. Rodríguez Caicedo, Viviana Marcela VIII. Meneses Gómez, Eunice del Rocío IX. Título

CDD

378

22.ed.

CEP - Universidad Cesmag. Biblioteca Remigio Fiore Fortezza.

Aportes para la formación universitaria.

Primera edición, 2020

- © Margoth Teresa Gallardo Cerón, 2020
- © Oscar Alfredo Villota Ortega, 2020
- © Olga Cristina Romero Chaves, 2020
- © Carlos Alfredo Muñoz, 2020
- © Francisco David Delgado Montero, 2020
- © Iván Muñoz Criollo, 2020
- © María Angélica Navarro Sánchez, 2020
- © Viviana Marcela Rodríguez Caicedo, 2020
- © Eunice del Rocío Meneses Gómez, 2020

© Universidad CESMAG
Editorial Universidad CESMAG
Carrera 20A # 14-54
Tel: +572 7216535 ext: 218 y 377
E-mail: editorial@unicesmag.edu.co
Website: www.unicesmag.edu.co
San Juan de Pasto-Nariño, Colombia
CP: 520003

© Grupo de Investigación: María Montessori.
Carrera 20A # 14-54
Tel: +572 7216535 ext: 345 y 346
E-mail: mthgallardo@unicesmag.edu.co
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
CP: 520003

ISBN: 978-958-5504-98-1

e-ISBN: 978-958-5504-96-7

Doi: 10.15658/CESMAG20.12010102

Rector

Fray Daniel Omar Sarria Tejada OFM. Cap.

Director editorial

Javier Alejandro Jiménez Toledo

Edición

Diana Milena Betancourth Castillo

Edición impresa y digital

Impreso y hecho en Colombia

Printed and made in Colombia

Diseño de cubierta y diagramación

Gabriel Muñoz - Creativa Pasto

APA

Gallardo, M., Villota, O., Romero, O., Muñoz, C., Delgado, F., Muñoz, I., Navarro, M., Rodríguez, V., y Meneses, E. (2020). *Aportes para la formación universitaria*. San Juan de Pasto, Colombia: Editorial Universidad CESMAG. doi: 10.15658/CESMAG20.12010102.



El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida totalmente y en partes por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial o sus autores.



Autores

Margoth Teresa Gallardo Cerón.

Oscar Alfredo Villota Ortega.

Olga Cristina Romero Chaves.

Carlos Alfredo Muñoz.

Francisco David Delgado Montero.

Iván Muñoz Criollo.

María Angélica Navarro Sánchez.

Viviana Marcela Rodríguez Caicedo.

Eunice del Rocío Meneses Gómez.



Contenido



PRÓLOGO _____ **6**

CAPÍTULO 1. _____ **8**

Proceso de adaptación universitaria.

Viviana Marcela Rodríguez Caicedo,
Margoth Teresa Gallardo Cerón, Eunice del Rocío Meneses Gómez.

CAPÍTULO 2. _____ **41**

Competencias del Docente: Reflexiones Desde la Pedagogía y Educación.

Oscar Alfredo Villota Ortega, Margoth Teresa Gallardo Cerón,
Olga Cristina Romero Chaves.

CAPÍTULO 3. _____ **68**

La escritura Universitaria, como problemática y compromiso en la labor docente.

Margoth Teresa Gallardo Cerón, Oscar Alfredo Villota Ortega,
Carlos Alfredo Muñoz.

CAPÍTULO 4. _____ **95**

Biopolítica de la animalidad en la obra poética de Joaquín Giannuzzi.

Francisco David Delgado Montero, Iván Muñoz Criollo,
María Angélica Navarro Sánchez.

Prólogo

Actualmente, las realidades y necesidades socioculturales de diversos contextos, plantean grandes retos educativos a la hora de pensar en la formación de profesionales; para lo cual se espera que la universidad propicie una serie de condiciones en función del desarrollo de capacidades intelectuales y valores que les permitan enfrentar de manera integral las complejas situaciones y desafíos de la sociedad moderna.

Dichos desafíos, se han de orientar hacia una educación integral desde vías que complementen y coadyuven de manera disciplinar e interdisciplinar los procesos que involucran la tarea de los maestros y que muchas veces se traducen en aspectos inherentes a la enseñanza y el aprendizaje; como labor que no se reduce solamente a este ámbito, se contempla además, una serie de aspectos inherentes a la cultura, la ciencia, el arte y la educación, que para este caso se enlazan de manera armónica a la hora de emprender la labor académica en contextos universitarios.

Desde esta mirada, se incursiona a partir del presente texto, en algunos aspectos relacionados con la formación desde la educación superior; para lo cual, se recuperan aportes que emergen de procesos investigativos en cuatro ámbitos a saber: la adaptación universitaria, las competencias del maestro desde una perspectiva pedagógica y educativa, la escritura y la literatura, como insumos teóricos, prácticos y de reflexión en la transformación de realidades formativas en el contexto mencionado.

Sobre este panorama, en primera instancia se encuentra un importante referente investigativo, relacionado con la adaptación universitaria, el que deja ver algunos factores incidentes en la forma como los estudiantes emprenden su proyecto de vida profesional, desde algunas reflexiones y recomendaciones que han de ser consideradas por parte de los maestros y directivos desde un programa, plan de apoyo o de mejoramiento al momento de emprender el proceso de transición hacia la vida universitaria, los que resultan determinantes para la motivación, retención, éxito y logro de propósitos tendientes a la formación de profesionales integrales en la educación superior.

El segundo capítulo, se constituye en un insumo para todo contexto educativo, el que involucra de manera particular las competencias del maestro, en cuanto a su concepción y evolución histórica, a partir de una mirada investigativa en torno a la producción documental sobre el tema, desde la cual se resalta su importancia y la responsabilidad social que es

entregada en manos de los maestros; de aquí el llamado a manera de reflexión para que las diferentes instituciones de formación, cuenten con personal que desde una perspectiva educativa y pedagógica, conjuguen una serie de habilidades relacionadas con el conocer, el ser y el quehacer al momento de enfrentar los retos educativos y promover un pensamiento creativo y crítico desde la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación.

En el tercer capítulo, se ilustra el resultado de una revisión bibliográfica sobre investigaciones que se han adelantado durante los últimos años en relación con la exigencia de la escritura en la universidad, desentrañando aspectos inherentes a las orientaciones académicas o didácticas que utilizan los maestros, tendientes a fortalecer tanto la enseñanza, como el aprendizaje desde una serie de prácticas muy usuales en la formación de profesionales. A partir de los hallazgos se pretende dar un aporte investigativo, teórico y reflexivo, para que se asuma la escritura de manera intencionada y consciente, ante los beneficios de su adecuada implementación o por el contrario las dificultades que conlleva el hecho de emprenderla sin sentido y como una tarea más en la formación académica, siendo de mucho valor el panorama de opciones que se despliegan desde las investigaciones con respecto al uso de la escritura académica en contextos universitarios.

Finalmente, en el capítulo cuarto el lector encontrará un interesante abordaje relacionado con el arte poético para ofrecer un modelo de legitimación cultural y literaria de una obra que aún no se ha estudiado en relación con la biopolítica de la animalidad en algunos poemas del escritor argentino Joaquín Giannuzzi. Para lo cual, se exploran los referentes teóricos de biopolítica, animalidad, bios, zoé, afecto y devenir, como instrumentos de extracción de sentidos y estructuración de ideas para la interpretación y reestructuración de las voces que reposan en los poemas de Giannuzzi y la Teoría Estética de la Recepción de Jauss, para validar la posibilidad de producir un texto derivado de la interpretación de la obra objeto de estudio. De esta forma, los autores entregan valiosos aportes como efecto de sus investigaciones desde miradas y posibilidades diversas, las que se conjugan para el enriquecimiento, consolidación base o complemento de la formación universitaria.

Margoth Teresa Gallardo Cerón
Directora. Grupo de Investigación María Montessori.
Licenciatura en Educación Infantil. Facultad de Educación UNICESMAG



Capítulo 1

Proceso de adaptación universitaria

Viviana Marcela Rodríguez Caicedo¹

Margoth Teresa Gallardo Cerón²

Eunice Del Rocío Meneses Gómez³

¹ Magister Docencia Universitaria, Universidad de Nariño; Fisioterapeuta, Universidad del Cauca. Docente Universidad CESMAG. Integrante y coordinadora semilleros de investigación grupo María Montessori. E-mail: vmrodriguez@unicesmag.edu.co

² Doctoranda en Ciencias de la Educación, RUDECOLOMBIA, Universidad de Nariño. Magister en Docencia, Universidad de la Salle. Especialista en Pedagogía, Universidad Mariana. Licenciada en Educación Preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. Tecnóloga en Educación preescolar CESMAG. Docente Universitaria e investigadora. Grupo María Montessori. Universidad CESMAG. E-mail: mtgallardo@unicesmag.edu.co

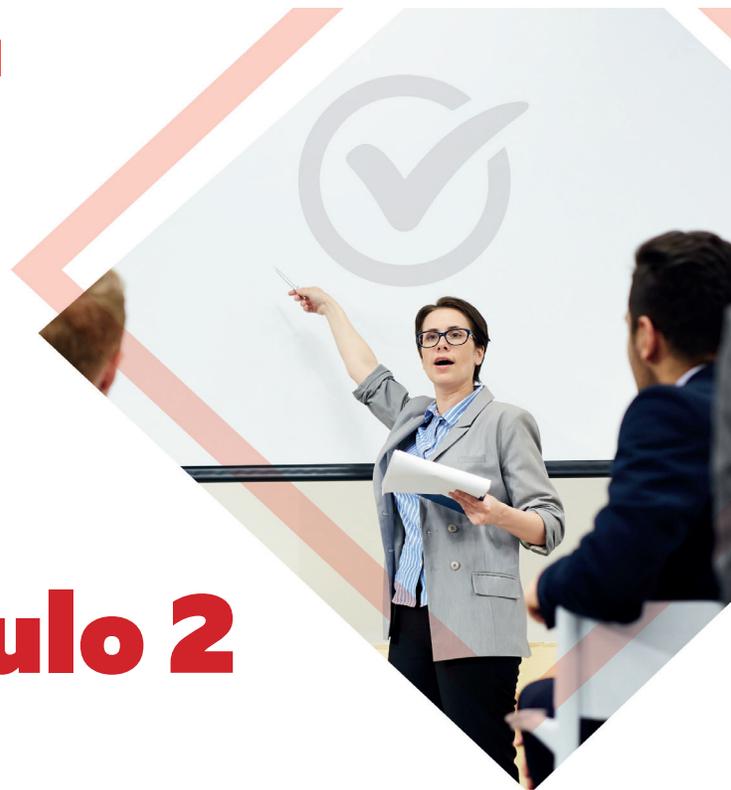
³ Magister en Educación, Universidad de la Salle, Especialista en Docencia Universitaria. Universidad Regional Autónoma de los Andes. Especialista en Actividad Física Terapéutica. Escuela Nacional del Deporte. Lic. Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional. E-mail: ermeneses@unicesmag.edu.co. Docente Universidad CESMAG.

Resumen

La presente investigación tuvo como fin comprender los factores que influyen en el proceso de adaptación al contexto universitario; con el fin de proponer un programa de apoyo encaminado a mejorar dicha adaptación. Se aplicó a los participantes estudiantes, docentes y directivas, el taller conversacional y dos entrevistas; se usó como técnica de recolección de los datos la observación participante, componentes de la investigación cualitativa y etnográfica; estas abarcaron la totalidad de las categorías, permitiendo develar las experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones del educando frente al contexto universitario. Para lograr una validez interna se realizó la triangulación y recogida de material de tres fuentes fundamentales en el proceso adaptativo: los estudiantes, docentes y directivas universitarias. Para la organización e interpretación de los datos se usó el programa Atlas. Ti 6.2 y una destilación manual de la información.

Los resultados señalan una relación directa entre factores como los horarios de alimentación, trabajo, descanso; la metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación; factores socioculturales como el cambio de actividades, de entorno inmediato, la inestabilidad emocional y la adolescencia con las dificultades en el proceso adaptativo. Además, surge en el análisis nuevos criterios emergente, tales como el poco esfuerzo académico, la elección de la carrera como segunda opción, la elección de la universidad por tener un carácter católico, la convivencia con familia extensa, la escasez de recursos educativos y la falta de motivación vocacional. También los resultados permiten rediseñar un plan de acogida universitaria como propuesta de mejoramiento al plan de acompañamiento ejecutado por la institución.

Palabras clave: Adaptación, factores, universidad.



Capítulo 2

Competencias del docente: reflexiones desde la pedagogía y educación

Oscar Alfredo Villota Ortega¹
Margoth Teresa Gallardo Ceron²
Olga Cristina Romero Chaves³

¹ Magister en Administración y Supervisión Educativa. Universidad Externado de Colombia, Santafé de Bogotá. Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad de Nariño. Docente Hora cátedra de la Facultad de Educación. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Actualmente docente investigador de la Facultad de Educación en la Universidad CESMAG. E-mail: oavillota@unicesmag.edu.co

² Doctoranda en Ciencias de la Educación, RUDECOLOMBIA, Universidad de Nariño. Magister en Docencia, Especialista en Pedagogía, Licenciada en Educación Preescolar. Tecnóloga en Educación preescolar CESMAG. Docente Universitaria e investigadora. Grupo Mara Montessori. UNICESMAG. E-mail: mtgallardo@unicesmag.edu.co

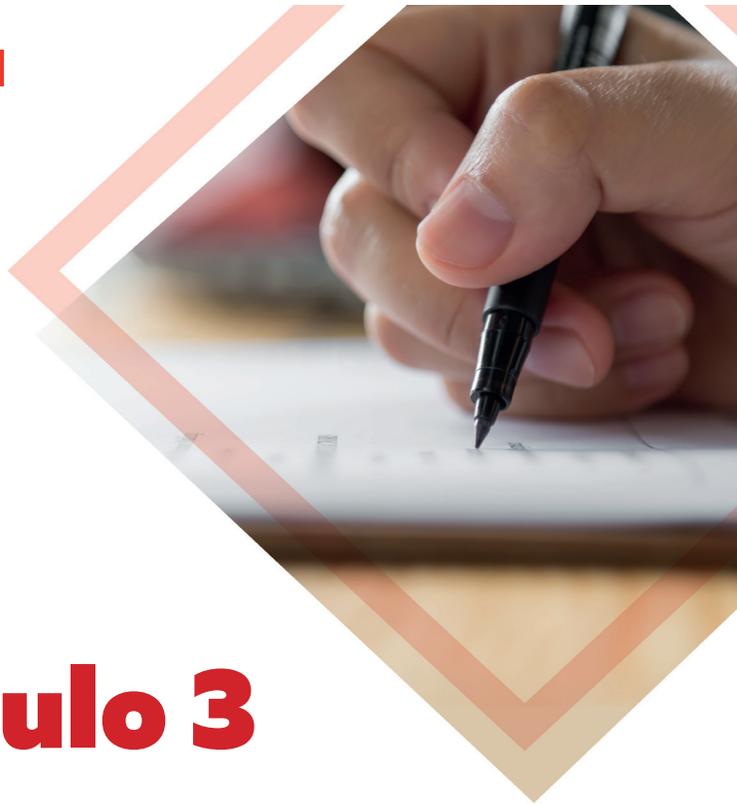
³ Doctora en Ciencias de la Educación, Énfasis en Pedagogía y Currículo: Universidad de Caldas-RUDECOLOMBIA. Magister en Administración Educativa, Énfasis dirección y gestión: Universidad del Valle. Licenciada en Educación Especial, Énfasis Retardo en el Desarrollo: Universidad de Manizales. Actualmente Docente investigadora de la Facultad de Educación: Universidad CESMAG. Directora Grupo de investigación Pedagogía, cuerpo y sociedad: UNICESMAG. e-mail: ocromero@unicesmag.edu.co

Resumen

Se abordan temáticas relacionadas con las competencias de un docente a partir del conocimiento etimológico en principio y un análisis comparativo entre los términos: competencia, docencia, profesor, maestro o catedrático para luego introducirse en un acercamiento a la evolución que ha presentado no solamente el tema central planteado sino sus respectivas ramificaciones en torno a la producción bibliográfica en cuanto a trabajos investigativos de carácter pedagógico y educativo, para luego conocer lo más relevante de inicio de este nuevo siglo.

Se entretajan las ideas desde la reflexión y crítica a partir del estudio documental de publicaciones referidas en esencia a los conceptos de educación y pedagogía, aterrizados en particular con el quehacer y las competencias de un docente.

Palabras clave: Docencia, competencia, educación, pedagogía.



Capítulo 3

La escritura universitaria, como problemática y compromiso en la labor docente

Margoth Teresa Gallardo Cerón¹
Oscar Alfredo Villota Ortega²
Carlos Alfredo Muñoz³

¹ Doctoranda en Ciencias de la Educación, RUDECOLOMBIA, Universidad de Nariño. Magister en Docencia, Especialista en Pedagogía, Licenciada en Educación Preescolar. Tecnóloga en Educación preescolar CESMAG. Docente Universitaria e investigadora. Grupo María Montessori. UNICESMAG. E-mail: mtgallardo@unicesmag.edu.co

² Magister en Administración y Supervisión Educativa. Universidad Externado de Colombia, Santafé de Bogotá. Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto. Actualmente Docente investigador de la Facultad de Educación en la Universidad CESMAG y en la Universidad de Nariño. E-mail: oavillota@unicesmag.edu.co

³ Magister en Educación desde la diversidad, Universidad de Manizales; Licenciado en Lenguas Modernas, Universidad de Nariño. Docente. Director del Grupo de Investigación GILENCORS, UNICESMAG. E-mail: camunoz@unicesmag.edu.co

Resumen

El trabajo plantea como propósito, identificar las esferas más relevantes en que se ha investigado la escritura universitaria y sus hallazgos. Para este proceso se parte de la indagación bibliográfica sobre bases de datos, publicaciones, memorias de eventos académicos o investigativos relacionados con la práctica escritural universitaria, para dar paso a la reflexión y análisis de diferentes aspectos que, a la luz de los investigadores, se hace necesario contemplar por parte de los maestros a la hora de involucrar la escritura en su ejercicio docente.

El recorrido plantea como punto de partida, algunos aspectos temáticos alimentados por las investigaciones reseñadas, a fin de dilucidar el panorama general sobre el campo de estudio en relación con la escritura para adentrarse en aspectos metodológicos y didácticos que han de considerarse en la educación superior.

Palabras clave: Escritura en la universidad, motivación escritural, enseñanza escritural, Investigación escritural universitaria.



Capítulo 4

Biopolítica de la animalidad en la obra poética de Joaquín Giannuzzi

Francisco David Delgado Montero¹

Iván Muñoz Criollo²

María Angélica Navarro Sánchez³

¹ Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, Universidad de Nariño; Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño. Docente Universidad CESMAG. Pasto-Colombia. Correo electrónico: fddelgado@unicesmag.edu.co

² Doctor en filosofía de la Universidad de Zurich, Licenciado en filosofía de la Universidad del Valle. Docente Universidad CESMAG. Pasto-Colombia.

³ Magíster en Educación. Universidad Militar Nueva Granada, Licenciada en Filosofía y Humanidades de la Universidad Sergio Arboleda. Docente Universidad CESMAG. Pasto-Colombia. Correo electrónico: manavarro@unicesmag.edu.co

Resumen

El presente capítulo tiene como objeto trabajar la categoría de la biopolítica de la animalidad en algunos poemas del escritor argentino Joaquín Giannuzzi. El propósito es desentrañar los aspectos clave de las voces alternas de su enunciación poética y de esta manera enaltecer el rol del animal para posicionarlo en un estado cultural más digno. Para tal fin, es dable apoyarse en subcategorías como el devenir animal y el afecto, pues estas vislumbrarán otros tipos de expresión que trasgreden los marcos canónicos e ideológicos del arte poético.

Palabras clave: Biopolítica, animalidad, devenir animal, afecto

APORTES
PARA LA FORMACIÓN
UNIVERSITARIA

