

Factores que Influyen en el Pensamiento Creativo en los Niños de 4 a 5 Años en el Hogar
Infantil María Auxiliadora de la Ciudad de Pasto

Dayana Fernanda de la Cruz Carlosama

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG.

Nota del Autor

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciadas en Educación Infantil en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: edupres@unicesmag.edu.co

Factores que Influyen en el Pensamiento Creativo en los Niños de 4 a 5 Años en el Hogar
Infantil María Auxiliadora de la Ciudad de Pasto

Dayana Fernanda de la Cruz Carlosama

Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG.

Asesora: Mg. Leidy Yurani Escobar Martínez

11 de noviembre de 2025

Página de aceptación

Firma del Jurado presidente

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, noviembre 2025

El pensamiento que se expresa en este informe
es exclusiva responsabilidad de la autora
y no compromete la ideología
de la Universidad CESMAG

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer profundamente a Dios, por ser guía y fortaleza en cada paso de este camino. También a mis padres, quienes, con esfuerzo, dedicación y amor incondicional, hicieron posible la culminación de esta etapa académica, gracias a ellos y al respaldo constante de mi familia, hoy se recogen los frutos de un proceso lleno de aprendizajes, retos y sueños cumplidos.

Con especial gratitud, quiero reconocer el acompañamiento de mis asesoras, la magister Viviana Rodríguez y la magister Leidy Escobar, quienes, con su orientación, conocimiento y compromiso, contribuyeron significativamente a la consolidación de este trabajo investigativo, su guía fue clave para enfrentar los desafíos del proceso con seguridad, responsabilidad y sentido crítico.

De igual manera, agradezco profundamente a los estudiantes, directivos y padres de familia del Jardín Infantil María Auxiliadora, quienes, con su colaboración, disposición y participación activa, hicieron posible el desarrollo de esta propuesta investigativa, su aporte fue invaluable para enriquecer esta experiencia académica y formativa.

A todos, gracias por ser parte esencial de este logro.

Dedicatoria

Después de tantos momentos de llanto, risas e incluso rabietas, dedico este trabajo de grado con todo el corazón a mis padres, la señora Ana Carlosama y el señor Richard de la Cruz, quienes han sido mi mayor impulso y fortaleza. Gracias a su amor, sacrificio y apoyo incondicional, hoy culmino una etapa que también les pertenece.

Asimismo, dedico este trabajo a todas aquellas personas que, en medio del camino, me ofrecieron un poco de su tiempo para explicarme, orientarme o simplemente brindarme palabras de aliento. A quienes creyeron en mí, me motivaron y me acompañaron incluso cuando las fuerzas flaqueaban, gracias por haber sido luz en los momentos de oscuridad.

Dayana Fernanda De la Cruz Carlosama

RAE**CÓDIGO:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Infantil**FECHA DE ELABORACIÓN:** 2025**AUTORA DE LA INVESTIGACIÓN:** Dayana Fernanda De la Cruz Carlosama**ASESOR:** Mg. Leidy Escobar**TÍTULO DE TRABAJO:** Factores que influyen en el pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años en el hogar infantil María Auxiliadora**PALABRAS CLAVE:** creatividad, infancia, pensamiento creativo, habilidades de la creatividad, entorno, dimensiones del desarrollo.

DESCRIPCIÓN: diversas investigaciones han demostrado que el pensamiento creativo en la infancia no es una cualidad exclusiva, sino una capacidad universal que puede ser estimulada desde edades tempranas, estudios internacionales, nacionales y locales destacan que la creatividad se potencia mediante contextos educativos flexibles, el acompañamiento familiar y metodologías que valoran la exploración libre, coinciden en que la creatividad florece cuando los entornos permiten al niño expresarse, jugar, cuestionar y construir significado.

Sin embargo, la escolarización tradicional y las prácticas pedagógicas rutinarias pueden limitar esta capacidad, condicionando al niño a respuestas esperadas que inhiben su pensamiento divergente en este sentido, fomentar la creatividad desde una perspectiva integral, que abarque lo emocional, cognitivo y social, se convierte en una necesidad para el desarrollo pleno del individuo y para responder a los desafíos contemporáneos desde la innovación educativa y humana.

CONTENIDO: el presente trabajo de grado se organiza en quince capítulos que dan cuenta del proceso investigativo desarrollado sobre los factores que influyen en el pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años en el hogar infantil María Auxiliadora. En el primer capítulo, se presenta el objeto o tema de investigación, centrado en el pensamiento creativo en la primera infancia. El segundo capítulo expone el problema de investigación, su descripción y la formulación del

interrogante principal, abordando la falta de creatividad en el entorno escolar y sus posibles implicaciones a futuro.

El tercer capítulo corresponde a la justificación, donde se explica la relevancia de la creatividad en el desarrollo integral del niño, resaltando la necesidad de promoverla desde edades tempranas. En el cuarto capítulo se establecen los objetivos generales y específicos que orientaron la investigación. El quinto capítulo presenta la línea de investigación, que se enmarca en la infancia, cultura y desarrollo, destacando el papel del entorno social y educativo.

El sexto capítulo describe detalladamente la metodología, adoptando un paradigma cualitativo, con enfoque histórico hermenéutico y método etnográfico, permitiendo una comprensión profunda del fenómeno en su contexto natural. En el séptimo capítulo se define la unidad de análisis, conformada por niños de 4 a 5 años, sus docentes y familias del hogar infantil. También, se especifican las técnicas e instrumentos empleados como entrevistas, observación participante, foto-voz, diario de campo, historia de vida y grupo focal.

El octavo capítulo aborda la categorización inicial del problema a partir del trabajo de campo. En el noveno capítulo, se desarrolla el marco de antecedentes, incluyendo estudios internacionales, nacionales y locales que aportan distintas miradas sobre el pensamiento creativo. El décimo capítulo corresponde al marco conceptual, definiendo los términos clave como pensamiento creativo, entorno, innovación pedagógica y habilidades creativas.

En el capítulo once se presenta el marco contextual, describiendo las características del Hogar Infantil María Auxiliadora, la población participante y el contexto socioeconómico. El capítulo doce desarrolla el marco teórico, profundizando en autores como Gardner, Vygotsky, De Bono, Csikszentmihalyi, Lowenfeld, Pérez y Robinson, G quienes fundamentan el valor del pensamiento creativo en la infancia en la cual se abordan dimensiones del desarrollo (físico, social, cognitivo & emocional) en relación con la creatividad.

El capítulo trece contiene el análisis e interpretación de resultados, construyendo categorías emergentes que revelan cómo influyen las prácticas pedagógicas, el entorno familiar y los recursos disponibles en el pensamiento creativo infantil. En el capítulo catorce, se presentan las conclusiones que destacan la importancia de brindar espacios y estrategias que estimulen la creatividad desde lo emocional, lo sensorial y lo social.

Finalmente, el capítulo quince reúne las recomendaciones dirigidas a docentes, familias e instituciones, proponiendo acciones concretas para fortalecer el pensamiento creativo de los niños.

Como complemento, se incluye la bibliografía utilizada y los anexos con evidencias del trabajo de campo y los instrumentos aplicados.

METODOLOGÍA: la investigación se desarrolló bajo un paradigma cualitativo, con un enfoque histórico hermenéutico que permitió comprender las experiencias y contextos relacionados con la creatividad infantil. Se utilizó el método etnográfico, lo que facilitó una observación directa y profunda en el entorno educativo del hogar infantil María Auxiliadora.

Para la recolección de información se aplicaron técnicas como la observación participante, entrevistas abiertas, grupo focal, foto-voz, historia de vida y diario de campo. Estas herramientas permitieron captar las percepciones de los niños, docentes y familias. Los instrumentos fueron validados con el acompañamiento de una experta en el tema, garantizando su pertinencia frente a los objetivos de la investigación.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Infancia, Cultura y Desarrollo

CONCLUSIONES: El pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del hogar infantil María Auxiliadora se manifiesta principalmente a través del juego, la exploración, la expresión libre y el contacto con su entorno, se observó que el rol del maestro es fundamental para potenciar esta habilidad ya que, mediante estrategias sensibles, adaptativas y significativas, puede estimular el pensamiento divergente.

Se identificaron factores que limitan el desarrollo creativo, como la sobreprotección familiar, la escasa formación en algunos docentes, el uso excesivo de pantallas y la falta de interacción social fuera del aula. Estos elementos, junto con la permanencia de prácticas educativas tradicionales, obstaculizan la creatividad infantil.

Las habilidades del pensamiento creativo se expresan de forma diversa en los niños: algunos prefieren el dibujo, otros el movimiento, el canto o la construcción. Esto demuestra que no hay una única forma de ser creativo, y que cada niño necesita un entorno rico en estímulos, materiales y oportunidades para expresarse libremente.

Un entorno que ofrezca libertad, acompañamiento emocional y reconocimiento de la diversidad, es clave para fomentar la creatividad desde la infancia. Cuando se logran articular los contextos familiar y educativo con prácticas pedagógicas innovadoras, se promueve no solo el desarrollo individual, sino también la capacidad de los niños para transformar su entorno de manera positiva

RECOMENDACIONES: Fomentar espacios de juego libre y no estructurado en el aula, con materiales naturales y reciclados que estimulen la creatividad, la autonomía y la exploración. Los maestros deben acompañar estas experiencias desde el afecto, sin dirigirlas, fortaleciendo el vínculo emocional y promoviendo la creatividad como eje central del aprendizaje.

Para los padres de familia: Se sugiere respetar y valorar el tiempo de juego libre en casa, ofreciendo materiales que incentiven la imaginación y la exploración. Además, se recomienda participar activamente en actividades creativas junto a sus hijos, fortaleciendo el vínculo afectivo y apoyando su desarrollo emocional y cognitivo integral.

REFERENCIAS:

- Acuña, M., Barragán, J., y Triana, D. (2020). Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima*, 32, 55-74.
- Allueva, P. (2002). *Desarrollo de la creatividad: diseño y evaluación de un programa de intervención*. Persona, 5, 67 – 81.
- Artola, T., Ancillo, I., Mosteiro, P. y Barraca, J. (2010). PIC-N. Prueba de Imaginación Creativa para Niños. *Manual*. Madrid: TEA Ediciones.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal*. Madrid. TEA Ediciones.
- Ballesteros, A. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil (Tesis de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid.
- Bernal, C. (2008).
- Belver, M. & Y Ullán, A. (2007). La creatividad a través del juego. Amarú. Salamanca
- Bonilla, D. (2009). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Evaluar la creatividad motriz en danza clásica. *Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 5, 88-94.
- Bueno, B. (2015).
- Casas, M. (2013). Neurociencia y educación. Recuperado de <http://www.oei.es/> Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. *Revista de Humanidades Médicas*, 13(1), 1-24. Castro, L.

Tabla de Contenido

Tabla de contenido

Introducción	17
1 Tema u Objeto de investigación	18
2 Problema de investigación	19
2.1 Descripción del problema.....	19
2.2 Formulación del problema	20
3 Justificación	21
4 Objetivos	23
4.1 Objetivo General	23
4.2 Objetivos Específicos.....	23
5 Línea de investigación	24
6 Metodología	26
6.1 Paradigma.....	26
6.2 Enfoque	26
6.3 Método	27
6.4 Unidad de análisis	28
6.5 Técnicas e instrumentos de información.....	29
6.6 Proceso de validación de instrumentos	30
7 Categorización	32
8 Marco referencial	33
8.1 Marco de antecedentes	33
8.1.1 Antecedentes Internacionales.....	33
8.1.2 Antecedentes Nacionales	35
8.1.3 Antecedentes Regionales	36

9	Marco conceptual.....	38
9.1	Pensamiento creativo.....	38
9.2	La influencia de la creatividad	39
9.3	Entorno	39
9.4	La innovación pedagógica.....	39
10	Marco contextual	41
11	Marco teórico	42
11.1	Habilidades creativas	43
11.2	Pensamiento creativo.....	43
11.2.1	Dimensiones del desarrollo.....	45
11.2.2	Desarrollo Físico	48
11.2.3	Desarrollo Social.....	48
11.2.4	Desarrollo Cognitivo.....	48
11.2.5	Desarrollo Emocional	49
11.3	Habilidades de la creatividad.....	50
11.3.1	Percepción de Estímulos	50
11.3.2	Diversidad de habilidades	51
11.3.3	Ajustes pedagógicos.....	52
11.4	Entorno	53
11.4.1	Entorno Social.....	54
11.4.2	Colegio.....	55
11.4.3	Familia	56
11.4.4	Recurso, materiales y físicos.....	56
12	Marco Ético legal.....	58
13	Análisis e Interpretación de Resultados	62

13.1	Categorías emergentes	87
14	Conclusiones	89
15	Recomendaciones	91
16	Referencias.....	92
	Anexos	100

Índice de figuras

Figura 1 Categorización del problema

32

Índice de tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos de información

29

Índice de Anexos

Anexos A. Cartografía	99
Anexos B Entrevista	100
Anexos C. Diario de campo	102
Anexos D. Historia de Vida	103
Anexos E. Foto-voz	108
Anexos F. Asentimientos	110
Anexos G. Consentimientos	111

Introducción

En la presente investigación, se pretende reconocer la importancia de la creatividad en la primera infancia ya que debe ser considerada como un proceso dinámico que hace parte de la evolución del ser humano, a través de la de la historia se ha evidenciado el continuo desarrollo de la capacidad innovadora del hombre, este ha sido capaz de asociar sus ideas y conceptos conocidos para poder plasmarlos en las diferentes expresiones artísticas; en este sentido, la creatividad es una de las capacidades más importantes para el óptimo desarrollo de toda persona.

Un ejemplo claro de la influencia del contexto social en la motivación para el desarrollo artístico es el caso del músico, pianista y compositor Mozart, ya que, desde temprana edad, fue objeto de estímulo por parte de su entorno familiar, dado que sus padres, también músicos, reconocieron rápidamente el talento peculiar presente en su hogar. Asimismo, Mozart presentó características propias de la infancia inquieta, manifestando conductas expresivas y diversas, como se documenta en su biografía. Este caso evidencia el impacto que tiene la motivación contextual en la estimulación y desarrollo de procesos creativos desde etapas tempranas.

Por esta razón, en el presente trabajo se podrá detallar el análisis arduo y significativo referente a los factores influyentes en la creatividad como un proceso de desarrollo en los niños de 4 a 5 años, empleando una perspectiva integral y contextualizada en la cual se presenta una revisión teórica sobre la importancia de estimular la creatividad en la primera infancia, considerando sus dimensiones físicas, cognitivas, sociales y emocionales, la metodología cualitativa utilizada, basada en etnografía y un enfoque histórico hermenéutico, permitió recolectar y analizar datos mediante entrevistas, grupos focales y diarios de campo. además, se examinan las prácticas pedagógicas, el entorno familiar y escolar, junto con los recursos que favorecen o limitan la expresión creativa, los resultados evidencian la diversidad de manifestaciones creativas y los retos que enfrentan, como la rigidez educativa y la falta de estímulos adecuados.

En conclusión, la creatividad enfocada en la primera infancia es una propuesta para la educación como una herramienta para la exploración del niño, reconociendo así sus gustos personales, su capacidad madurativa, sus habilidades y fortalezas permitiendo un desarrollo importante para su crecimiento tan integro como social.

1 Tema u Objeto de investigación

El pensamiento creativo con niños de 4 a 5 años

2 Problema de investigación

2.1 Descripción del problema

A partir de la observación del objeto de estudio, se reconoce que la forma de presentación de las actividades por los docentes es el coloreado y las guías educativas para el conocimiento de las diferentes temáticas siendo esta una herramienta frecuente. Conforme a esta observación, el coloreado es una técnica artística que favorece la manifestación de sentimientos y emociones como lo dicen Lowenfeld y Brittain (1972) “el arte es, primordialmente un medio de expresión” (p.7). Los autores resaltan que la creación artística va más allá de la simple producción de objetos visualmente atractivos, constituyendo un medio a través del cual las personas, especialmente los niños, pueden manifestar sus emociones, pensamientos, experiencias y percepciones del entorno.

Desde esta óptica, el arte cumple una función comunicativa y emocional, facilitando la expresión de aquello que en ocasiones resulta difícil de transmitir por medio del lenguaje verbal. Sin embargo, en el ámbito educativo actual, el arte se comprende no solo como una expresión subjetiva individual, sino también como una práctica social y cultural. Si bien la expresión personal es un aspecto esencial, el arte en el contexto escolar también fomenta el pensamiento crítico, la observación reflexiva del ambiente, la construcción de identidad y la interacción colectiva, por lo que reducir su entendimiento exclusivamente a la dimensión individual podría pasar por alto sus múltiples roles pedagógicos y sociales que enriquecen su aporte formativo.

Bruner (1966), quien propuso la teoría del aprendizaje por descubrimiento, establece que “el individuo creativo es aquel capaz de revolucionar los sistemas de ideas tradicionales a partir de los sistemas culturalmente -establecidos” (p.15). Lo que reafirma que la ausencia de estímulos creativos en el aula puede tener diversas repercusiones negativas en los niños, como la limitación de su capacidad para explorar, expresar sus ideas y desarrollar habilidades de abstracción y sociales. Además, la falta de creatividad en la infancia puede vincularse con problemas de concentración, y en muchos casos, estos niños llegan a experimentar un temor constante al fracaso y al rechazo, así como trastornos relacionados con el perfeccionismo, entre otros desafíos emocionales y comportamentales.

De este modo, en la actualidad son numerosos los estudios que se enfocan en el desarrollo de la primera infancia, según De Bono (1970), “la creatividad no es cosa de genios, sino que puede ser aprendida y entrenada.” (p.45). Si bien la creatividad se concibe como una pedagogía universal, accesible no solo a un grupo selecto, sino adaptable y aplicable a todas las personas por esta razón,

numerosos métodos científicos se han desarrollado con el objetivo de potenciar las capacidades humanas desde la infancia, ya que se ha comprobado que la mejora en la educación infantil impacta positivamente en diversos ámbitos sociales.

2.2 Formulación del problema

¿Qué factores influyen en el pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años en el Hogar Infantil María Auxiliadora?

3 Justificación

La creatividad es de vital importancia en diversos aspectos de la vida humana para su desarrollo social como, por ejemplo: la resolución de problemas puesto que la creatividad permite encontrar soluciones innovadoras para los problemas que se enfrenta en la vida personal, profesional y social; la creatividad es el motor de la innovación y la autoexpresión porque brinda la oportunidad de expresar pensamientos, emociones, experiencias e ideas de manera única y personal; el aprendizaje motiva a explorar, experimentar y descubrir nuevos conocimientos y habilidades. Fomenta la curiosidad, la investigación y el desarrollo de la capacidad crítica y analítica.

En resumen, Maslow (como se cita en Ortega et al., 2019) dice que “debido a la rapidez con que cambia el mundo en la actualidad, se requiere un nuevo tipo de ser humano, uno que pueda transformarse para no paralizar al mundo, eso implica un ser creativo” (p. 118). De acuerdo con lo anterior, la creatividad es una habilidad fundamental que capacita para enfrentar los desafíos del mundo actual y futuro, permite expresar de manera auténtica, impulsa a innovar y contribuye al crecimiento personal y colectivo.

Ahora bien, con relación de la creatividad como tema general, se especifica en la investigación en las experiencias vivenciales y percepciones de los niños en la expresión de la creatividad infantil, reconociendo la importancia objetiva del tema en el fortalecimiento de capacidades y enfrentamientos del niño a la realidad.

Las experiencias vivenciales son fundamentales para estimular la creatividad en los niños, estas experiencias les permiten explorar, descubrir y desarrollar su capacidad de pensar de manera innovadora. Al interactuar con el entorno y enfrentarse a situaciones diversas, los niños aprenden a buscar soluciones creativas, a pensar fuera de lo convencional y a expresar sus ideas de manera original. Estas vivencias también fomentan su curiosidad, su capacidad de observación y su habilidad para experimentar y aprender de forma autónoma.

Por lo tanto, las experiencias vivenciales son la base sobre la cual los niños construyen su creatividad y desarrollan habilidades para afrontar los desafíos futuros de manera imaginativa. Así pues, con relación a las postulaciones de Winnicott (como se citó en Montesino, 2025) señala que la creatividad en la infancia es “sinónimo del estar vivo y en los primeros momentos de la vida, se relaciona con la capacidad que tenga el niño de crear o ilusionar al objeto de su satisfacción” (p. 55). Esto implica que la creatividad es un indicador esencial del desarrollo

saludable y está influenciada por la relación del niño con su entorno, por tanto, la forma en que los niños perciben y expresan la creatividad varía según su edad, experiencias y contexto, subrayando la importancia de un ambiente adecuado que favorece esa expresión creativa y el desarrollo emocional.

4 Objetivos

4.1 Objetivo General

Comprender los factores que influyen en el pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora

4.2 Objetivos Específicos

Indagar las practicas pedagógicas de los docentes que fundamentan el desarrollo y del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora.

Identificar las habilidades del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora.

Reconocer cómo el entorno facilita o limita el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora.

5 Línea de investigación

El desarrollo de la creatividad en los niños no ocurre de manera aislada, sino que está influenciado por el contexto en el que crecen, las experiencias que viven y las formas en que interactúan con el mundo, a partir de esta idea, la línea de investigación Infancia, cultura y desarrollo permite analizar cómo el juego, la interacción social y los elementos culturales contribuyen al surgimiento y fortalecimiento del pensamiento creativo durante los primeros años de vida. La infancia, la cultura y el desarrollo son importantes en el campo de la creatividad porque forman la base sobre la cual las personas construyen su capacidad para pensar de manera original y resolver problemas de forma innovadora.

Relacionando la infancia con la creatividad, se encuentra a Vygotsky (1978) el cual destaca que “el juego simbólico en la infancia es un mecanismo esencial para la creatividad, y la zona de desarrollo próximo por ende representa cómo los niños aprenden a través de la interacción social” (p. 90). En este sentido al ejercitar libremente su imaginación, los niños aprenden a manejar el pensamiento abstracto y a ensayar la resolución de problemas dentro de un marco social y compartido. Por lo tanto, esta forma de juego actúa como un poderoso motor que impulsa el desarrollo de la creatividad infantil. Es así que, Robinson (2006) afirma que “La creatividad ahora es tan importante en la educación como la alfabetización” (min. 8:30). Es decir que la infancia es una etapa clave para fomentar esta capacidad, dado que durante ese período el cerebro es especialmente flexible y propenso a explorar el entorno mediante actividades como el juego y la imaginación, que contribuyen significativamente al desarrollo del pensamiento creativo.

La cultura también desempeña un papel clave en la creatividad, ya que proporciona los marcos de referencia, las herramientas y los valores que moldean cómo las personas piensan y crean. A partir de esto las prácticas culturales, los lenguajes y las tradiciones influyen en qué se considera creativo y valioso dentro de una sociedad Csikszentmihalyi (1998) afirma que “la creatividad no es únicamente un fenómeno individual, sino también depende del contexto cultural en el que se desarrolla” (p. 21). Por esta razón, las formas de expresión y las ideas que se valoran pueden variar, lo que significa que la creatividad está profundamente influenciada por el entorno en el que crece una persona.

Finalmente, el desarrollo a lo largo de la vida permite que las capacidades creativas evolucionen y se perfeccionen, según Erikson, (1950) "En la teoría del desarrollo psicosocial, cada etapa representa una crisis que debe ser resuelta para lograr competencias esenciales. Cuando estas

crisis se resuelven constructivamente, nutren el crecimiento psicológico y favorecen el desarrollo de la persona”. (p. 94). De esta forma, el desarrollo cognitivo y emocional, así como las experiencias personales y sociales, juegan un papel importante en la manera en que las personas perfeccionan sus habilidades creativas a lo largo del tiempo.

En síntesis, la infancia constituye el momento fundamental para el surgimiento del pensamiento creativo, mientras que la cultura brinda los instrumentos y el contexto necesarios para su manifestación. A su vez, el desarrollo personal permite que la creatividad se expanda y evolucione a lo largo de toda la vida. Estos tres elementos resultan esenciales y están estrechamente vinculados en el proceso de fomentar la creatividad.

6 Metodología

6.1 Paradigma

Para comprender de manera profunda cómo se desarrolla la creatividad en los niños, es necesario adoptar un enfoque que permita observarlos en su entorno cotidiano y en sus dinámicas reales de interacción. Por esta razón, la presente investigación se desarrolla bajo un paradigma cualitativo.

La investigación cualitativa según Sadin (2003), menciona que es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p. 123)

De acuerdo con lo anterior, es de vital importancia que el escenario académico favorezca los procesos y habilidades creativas de los niños que a través de ellos se puede obtener una información detallada que será útil para identificar las cualidades que influyen en el desarrollo de la creatividad.

Se eligió este tipo de paradigma para poder observar de manera más detallada e involucrarse con mayor susceptibilidad, sensibilidad y empatía con la muestra se debe tratar a los individuos como personas activas creadores de la realidad en la que se encuentran.

De esta manera Camacho (2011) señala que la investigación cualitativa busca descubrir las razones detrás de comportamientos, actitudes y motivaciones, en lugar de enfocarse solo en el qué, dónde y cuándo. Entre las ventajas principales de este enfoque en el estudio de la creatividad infantil, destaca su capacidad para revelar la complejidad y diversidad de las experiencias creativas en los niños. (p.32)

Cada niño es único en su forma de expresar su creatividad, y el paradigma cualitativo permite capturar esta singularidad. A través de las narrativas de los propios niños, se pueden identificar los factores que influyen en su desarrollo creativo, como su entorno familiar, cultural y educativo, así como sus experiencias personales.

6.2 Enfoque

Se trabaja con un enfoque histórico hermenéutico debido a que en la investigación sobre la creatividad en el desarrollo infantil brinda la oportunidad de explorar la evolución de la creatividad a lo largo de la historia. A través de la interpretación profunda de contextos históricos, se puede

obtener una visión más completa de cómo la creatividad infantil ha sido percibida y promovida en diferentes momentos, y cómo estas perspectivas pueden seguir siendo relevantes es por ello que la hermenéutica se basa en indagar “grupos o comunidades que comparten una cultura y para ello el investigador selecciona el lugar y detecta a los participantes, para de ese modo recolectar y analizar los datos. Asimismo, proveen de un “retrato” de los eventos cotidianos” (Hernández et al., 2010, p. 546). Esta metodología de investigación se centrada en la comprensión profunda de los fenómenos mediante la interpretación detallada de textos, documentos y su contexto histórico, buscando captar el significado subyacente en lugar de limitarse a la descripción superficial.

"El enfoque hermenéutico es una actividad interpretativa que permite la comprensión profunda y contextualizada de los hechos históricos y sociales, posibilitando entender la evolución de ideas y prácticas a través del tiempo mediante un proceso dialéctico entre el investigador y lo investigado" (Rojas Arango & Arroyo Ortega, 2020, p. 45) de acuerdo con el autor el enfoque histórico hermenéutico en la investigación implica un proceso profundo de análisis con el objetivo de comprender cómo se ha manifestado un suceso a lo largo del tiempo. Este enfoque permite una apreciación más rica y contextualizada de la evolución de ideas y prácticas en un área específica de estudio en este caso la creatividad, La investigación histórica hermenéutica.

6.3 Método

Para comprender el sentido y la forma en que la creatividad se manifiesta en los niños dentro de su contexto educativo y cultural, es necesario asumir un enfoque que permita interpretar los significados presentes en sus experiencias y prácticas diarias como lo es la etnografía, ya que es una metodología cualitativa utilizada en investigación educativa que busca estudiar y comprender de manera detallada las dinámicas, prácticas y relaciones que ocurren dentro de los entornos escolares. Este enfoque permite a los investigadores observar cómo interactúan los estudiantes, docentes y demás actores, analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y comprender cómo las normas y valores culturales influyen en dichos procesos.

En este contexto, la etnografía se lleva a cabo mediante la observación directa y participante en el aula o en otros espacios educativos, entrevistas con los participantes, y el análisis de documentos relevantes. Los hallazgos obtenidos proporcionan una visión detallada y contextualizada de los procesos educativos, lo que puede ser útil para mejorar prácticas pedagógicas y políticas educativas.

La etnografía, como método de investigación cualitativa, ha sido desarrollada y refinada por numerosos autores a lo largo del tiempo. Como, por ejemplo, Bronisław Malinowski quien es considerado uno de los padres de la etnografía moderna. Su obra “Argonautas del Pacífico” Occidental de (1922), es un clásico en la antropología, donde Malinowski defendía la importancia de la observación participante y el trabajo de campo extenso para comprender profundamente las culturas estudiadas.

Según Wilcox (citado en Cotán, 2020), la etnografía “no se limita a la observación participante, el trabajo de campo o la investigación cualitativa” (p. 4). Es así como la etnografía no se reduce simplemente a la aplicación de un conjunto de técnicas específicas, sino que implica un enfoque integral y flexible que busca interpretar y comprender las experiencias y significados desde la perspectiva de los propios sujetos en su contexto natural, de igual manera, Guber (2001) relata que el método etnográfico implica “animarse a abandonar la comodidad de una oficina y meter los pies en el barro del terreno, a fin de entender cómo vive y piensa, siente y cree un grupo humano...” (p. 4). De acuerdo con lo anterior el etnógrafo deberá comparecer en persona ante los miembros de ese grupo y sostener un contacto prolongado con ellos, conversando y compartiendo actividades sociales tan variadas como cocinar, bailar o jugar al fútbol, siempre que sus condiciones de género, edad, grupo étnico y competencia general lo hagan admisible.

En conclusión, la etnografía permite a los investigadores obtener una visión profunda y matizada de las dinámicas culturales y sociales, destacando la importancia de comprender las perspectivas y significados que los miembros de una comunidad atribuyen a sus propias acciones y entorno, esto la convierte en una herramienta poderosa para explorar la diversidad cultural y las complejidades de la vida social.

6.4 Unidad de análisis

La siguiente investigación se realizará en el Hogar Infantil María Auxiliadora ubicada en Pasto – Nariño sede del colegio “Heraldo Romero Sánchez” la cual es una institución pública de la comuna 12, siendo este un contexto urbano. El hogar infantil cuenta con la participación de 20 niños con edades de 4 a 5 años ubicados en la sala C, están a cargo la docente Alexandra y en ocasiones la acompaña un técnico en primera infancia. En la presente investigación serán partícipes los padres de familia de los niños mencionados. Sin embargo, los principales participantes será la comunidad infantil.

6.5 Técnicas e instrumentos de información

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de información

Objetivo general: Comprender los factores que influyen en el pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora				
Objetivos específicos	Subcategoría para analizar	Técnica de recolección de la información	Instrumento de recolección de la información	Fuente y momento de aplicación
Indagar las prácticas pedagógicas de los docentes que fundamentan el desarrollo y del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora.	Dimensiones del desarrollo.	Entrevistas	Guion de preguntas	Maestros
Identificar las habilidades del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora.	Habilidades de la creatividad	Observación participante	Diario de campo	Niños
Reconocer cómo los factores propios facilitan o limitan el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil María Auxiliadora.	Entorno	Entrevista	Guion de preguntas	Padres de familia
		Grupo Focal	Foto voz	Docentes y niños

Fuente: autoría propia

6.6 Proceso de validación de instrumentos

En este proceso se llevó a cabo ciertos filtros para la respectiva validación de instrumentos, teniendo en cuenta la relación de la metodología etnográfica para estudiar y comprender las dinámicas, prácticas y relaciones dentro de los entornos educativos. Este enfoque permitió en la investigación observar y analizar cómo interactúan estudiantes, docentes y otros actores en un entorno educativo, cómo se desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje y cómo las normas y valores culturales influyen en estos procesos, de esta manera, de esta manera se garantiza el análisis de los objetivos y construcción de categorías para la realización de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Al realizar lo previamente mencionado, el asesor revisó el trabajo en contexto para así poder asignar a la investigadora un experto en la temática “la creatividad en los niños” con el objetivo de obtener otro punto de vista y con ello hacer ajustes viables y pertinentes.

Posterior a ello, se tuvo el debido acercamiento a la experta asignada, la Mg. Eliana Trujillo docente de la universidad CESMAG donde expresó sus conocimientos y propuso algunas modificaciones para una mejor observación de la población en la que se iba a trabajar. Se tuvo 3 asesorías de aproximadamente 2 horas para finalmente realizar la validación de los instrumentos y poderlos llevar a cabo en el contexto.

Teniendo ya establecido las modificaciones se vio conveniente utilizar técnicas e instrumentos de recolección de información como la observación participante, la cual permite al investigador involucrarse directamente en el entorno y las actividades del grupo, con la finalidad de obtener una comprensión profunda y detallada de sus prácticas, comportamientos y contextos sociales. Por otra parte, el grupo focal benefició el acercamiento de los investigadores con los participantes al facilitar la interacción entre ambas partes. Esto resultó beneficioso al combinar la observación con entrevistas o temas específicos que se abordaron con los docentes de la institución.

En definitiva, la historia de vida y las entrevistas permitió al investigador obtener información detallada sin un esquema rígido de preguntas. En lugar de seguir un cuestionario fijo, el entrevistador formuló preguntas generales y permitió que el entrevistado responda de manera libre, lo que facilitó la exploración de temas en profundidad.

Por consiguiente, la investigadora contó con el apoyo de los administrativos, docentes y encargados del Hogar Infantil María Auxiliadora para efectuar la observación y llevar a cabo los

instrumentados previamente preparados, de esta forma, se tomó en cuenta un cronograma en el cual están establecidas las fechas, horarios y actividades de acercamiento con la comunidad que se iba a trabajar. Con la debida modificación y aprobación de los instrumentos se socializó los asentimientos donde se constata su participación en la observación de sus diferentes habilidades creativas con el propósito de realizar el acercamiento con los niños para ello, se utilizó como estrategia los títeres haciendo una debida explicación de lo que se iba a realizar y así mismo, se hizo entrega de los consentimientos a padres de familia y docentes encargados quienes estuvieron de acuerdo con el proyecto socializado.

Aunado a ello, se realizó la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de información. Primero se tuvo un acercamiento a la población para efectuar la observación participante, teniendo en cuenta el contexto de los niños y las estrategias pedagógicas de la maestra; en seguida, se desarrolla el grupo focal por medio de la foto voz para reconocer los factores que limitan o facilitan el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y se concluye con las entrevistas hacia padres de familia y docente encargada de la sala asignada. Para finalizar, se realizó el vaciamiento de información analizando su contenido y relacionándolo con sus respectivas categorías, objetivos y metodología.

7 Categorización

Figura 1

Categorización del problema



Fuente: autoría propia

8 Marco referencial

8.1 Marco de antecedentes

En este apartado se abordarán investigaciones a nivel nacional, local e internacional, así como propuestas relacionadas, en este apartado se resaltarán que estas diversas perspectivas ofrecen una amplia gama de enfoques y métodos, utilizados en una variedad de contextos, lo que enriquece significativamente la comprensión de los temas tratados, al presentar estas propuestas de investigación, se ofrecerá una visión integral de cómo los problemas son abordados desde diferentes ámbitos geográficos y académicos. Este enfoque proporcionará a los lectores un marco sólido para comprender la importancia y el alcance de la información que se presentará a continuación, preparándolos para un análisis detallado y reflexivo de los temas tratados.

Históricamente, el enfoque hacia la creatividad ha evolucionado desde una visión tradicional centrada en la individualidad y el talento innato, hacia un reconocimiento más amplio de la interacción entre factores personales y contextuales. Investigaciones recientes han resaltado la importancia de crear ambientes educativos inclusivos y adaptativos que reconozcan la diversidad de los estudiantes y sus necesidades específicas, permitiendo así un desarrollo creativo más efectivo. Este marco de antecedentes proporciona una visión comprensiva de los estudios previos y establece una base sólida para analizar cómo estos factores pueden integrarse en el contexto educativo actual, con el fin de fomentar la creatividad en los estudiantes.

8.1.1 *Antecedentes Internacionales*

La primera investigación tiene como nombre el desarrollo del pensamiento creativo a través de las matemáticas en enseñanza media y su impacto en el aprendizaje, escrita por Rivera (2020). Esta investigación destaca que “los resultados obtenidos sugieren mejoras significativas en el pensamiento creativo de los alumnos, así como en sus calificaciones” (p. 45). La introducción de un método como la transferencia analógica para motivar a los estudiantes a buscar aplicaciones cotidianas para los contenidos de matemáticas resulta innovadora y prometedora. Los resultados obtenidos, que sugieren mejoras significativas en el pensamiento creativo de los alumnos, así como en sus calificaciones, son muy alentadores. Esta investigación podría tener un impacto significativo en el sistema educativo chileno y servir como base para posibles cambios en el currículo educativo.

El segundo trabajo de investigación tiene como título: La divagación mental en la relación entre estado de ánimo y creatividad ¿Un tercero en discordia?, escrita por Acevedo Olase (2020)

el cual señala que “el estado de ánimo de valencia negativa influye en el rendimiento creativo a través de su relación con la divagación mental” (p. 32). La exploración de si la divagación mental actúa como un mediador entre el estado de ánimo y la creatividad, particularmente cuando el estado de ánimo es negativo, es un enfoque intrigante. Los hallazgos que indican que el estado de ánimo de valencia negativa influye en el rendimiento creativo a través de su relación con la divagación mental son muy significativos.

Esto sugiere que el proceso de divagación mental puede desempeñar un papel crucial en la generación y solución creativa de problemas, especialmente en situaciones donde el estado de ánimo no es positivo. Este tipo de investigación es fundamental para comprender mejor los mecanismos detrás del pensamiento creativo y cómo factores como el estado de ánimo y la divagación mental pueden influir en él. Se espera que estos hallazgos puedan informar futuras estrategias educativas y prácticas para fomentar la creatividad en los estudiantes.

Este trabajo de investigación es el tercero internacional el cual lleva por nombre Interrelación entre habilidades del siglo XXI en estudiantes escolares. Quien la escribió fue (Gambino, 2023) en la cual relata de lo fascinante que es ver cómo las habilidades del siglo XXI, el pensamiento crítico y la creatividad, están siendo investigadas en un grupo de estudiantes escolares para determinar posibles interrelaciones entre ellas.

El enfoque en la importancia de estas habilidades para el desarrollo y el éxito en la sociedad actual es crucial. En este sentido, el uso de instrumentos expertos para medir estas habilidades en estudiantes es fundamental, ya que permite evaluar de manera precisa el nivel de desarrollo de competencias clave como la creatividad, pensamiento crítico y la capacidad de innovación esto debido a que estas habilidades son esencial para enfrentar los retos dinámicos y complejos del mundo actual, con el fin de fomentar el crecimiento personal, académico y profesional.

Para finalizar se puede decir que cada investigación se complementa debido a que ver cómo se está investigando la relación entre el estado de ánimo, la creatividad y la divagación mental en estudiantes chilenos de nivel secundario y terciario. Los hallazgos sobre cómo el estado de ánimo negativo influye en el rendimiento creativo a través de su relación con la divagación mental son muy significativos. Además, el enfoque en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes en un contexto educativo específico, como la educación secundaria en Chile, mediante la introducción de métodos innovadores como la transferencia analógica, es realmente prometedor.

Estas investigaciones sin duda podrían tener un impacto significativo en el sistema educativo chileno y en futuras estrategias educativas.

8.1.2 Antecedentes Nacionales

Como primer trabajo investigativo se tiene en cuenta la construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo escrita por Posada (2020) afirma que “la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración se potencian de forma conjunta, demostrando una relación directa y significativa entre la producción de textos poéticos y el desarrollo del pensamiento creativo” (p. 56). Sin embargo, en las aulas de clase, el desarrollo del pensamiento creativo no se considera un eje transversal, lo que limita la construcción espontánea y diversa de textos por parte de los estudiantes.

Ante esta situación, se llevó a cabo un trabajo cualitativo utilizando el método de investigación acción educativa en la Institución Educativa León XIII del municipio de el Peñol. Se utilizaron técnicas como la observación participante y la técnica mural de situaciones, junto con instrumentos como el diario de campo y una guía de observación. Los resultados revelaron que existe una relación directa y significativa entre la producción de textos poéticos y el desarrollo del pensamiento creativo, demostrando que la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración se potencian de forma conjunta. Es decir, al avanzar en una de estas habilidades, se fortalecen todas, ya que se complementan entre sí para fomentar la creatividad en los estudiantes.

La siguiente investigación sustentada por Henríquez et al. (2021) mencionan que “fomentar la creatividad desde temprana edad es crucial para el desarrollo integral de los niños” (p. 15). A partir de ahí este programa enseñará cómo nutrir la creatividad y apreciarla desde diversas perspectivas.

En este apartado como tercera investigación se denomina el espíritu emprendedor, la creatividad y la autoconfianza en el contexto educativo cuyo autor es Campiño Rubio (2022) el cual indica que “el fomento de la creatividad en contextos pedagógicos impulsa la transformación, la autoconfianza y la capacidad de toma de decisiones” (p. 48). El espíritu emprendedor, que engloba la motivación, la apertura al cambio y la orientación al logro puede ser forjado desde temprana edad en las aulas, potenciando así la autoconfianza y la capacidad de toma de decisiones de los estudiantes. La implementación de una metodología cualitativa exploratoria y el uso de herramientas específicas para fomentar la creatividad en entornos pedagógicos son fundamentales

para cultivar estas habilidades desde una edad temprana, sentando las bases para un desarrollo integral y una actitud proactiva ante los desafíos futuros.

En síntesis, la creatividad es una destreza que puede ser cultivada a través de la interacción entre el entorno, la motivación y la educación. Sin embargo, en las aulas, el fomento del pensamiento creativo no se considera un elemento central, lo que restringe la producción espontánea y variada de textos por parte de los estudiantes. La creatividad es una habilidad fundamental que se manifiesta desde una edad temprana y que desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños y fomentarla desde una perspectiva amplia y diversa puede ayudar a los pequeños a desarrollar habilidades que les serán útiles a lo largo de sus vida al igual que su espíritu emprendedor, ya que este abarca la motivación, la disposición al cambio y el deseo de alcanzar metas, puede ser cultivado desde una edad temprana en las aulas, lo que a su vez fortalece la autoconfianza y la capacidad de toma de decisiones de los estudiantes. Es maravilloso ver cómo estas iniciativas pueden tener un efecto tan positivo en el desarrollo integral de los niños.

8.1.3 Antecedentes Regionales

La primera investigación es relevante debido a la modernidad sobre el proceso creativo el título de la investigación es creatividad desde la practica pedagógica en preescolar, las autoras son Gallardo y Mesías (2014) quienes destacan que “promover la creatividad en los maestros enriquece las experiencias educativas de los niños” (p. 22). El enfoque cualitativo hermenéutico permite comprender los motivos internos de la acción humana y potenciar la creatividad en la labor docente, lo que repercute en la calidad de la enseñanza y el desarrollo integral de los niños. Asimismo, promover la creatividad en los maestros permite enriquecer las experiencias educativas de los niños en edad preescolar, generando un entorno propicio para su desarrollo integral.

La segunda investigación lleva como título Juegos recreativos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo y Creatividad Infantil “Tesoritos” de San Juan de Pasto en la cual los autores son Fierro y Leitón (2022) comentan que “la implementación de actividades grupales potencia la creatividad, sensibilidad y espontaneidad de los niños, fortaleciendo su autoestima” (p. 39). La metodología de investigación empleada, que incluye observación participante e investigación acción, permite comprender y transformar la sociedad desde una perspectiva cercana y activa. El enfoque en la socio-afectividad resalta la importancia de promover competencias sociales por otro lado implementa la creatividad al fortalecer la empatía, el respeto y el trabajo en equipo, se sientan las

bases para un desarrollo integral y una convivencia armoniosa. La implementación de actividades intencionadas de forma grupal y de liderazgo potencia los intereses y gustos de los niños, ofreciéndoles un espacio pedagógico para desarrollar su creatividad, sensibilidad y espontaneidad.

Esto les permite expresarse libremente, explorar sus habilidades y fortalecer su autoestima, La investigación resalta la importancia de fortalecer los procesos investigativos en la formación de maestros para transformar las prácticas pedagógicas y adaptarlas a las necesidades educativas cambiantes. El enfoque cualitativo hermenéutico permite comprender los motivos internos de la acción humana y potenciar la creatividad en la labor docente, lo que repercute en la calidad de la enseñanza y el desarrollo integral de los niños. Asimismo, promover la creatividad en los maestros permite enriquecer las experiencias educativas de los niños en edad preescolar, brindando un entorno propicio para su desarrollo integral.

9 Marco conceptual

Un marco conceptual sólido es fundamental para comprender cómo se interrelacionan la educación, la creatividad y los diferentes contextos en los que se desarrollan estas habilidades. Este marco permitirá explorar los diversos enfoques educativos, las metodologías de enseñanza y los factores sociales que influyen en el fomento de la creatividad en los estudiantes. Al integrar teorías y modelos relevantes, se busca establecer una base que apoye el análisis de cómo un entorno educativo enriquecido puede potenciar la creatividad, contribuyendo así al desarrollo integral de los individuos y al progreso social.

9.1 Pensamiento creativo

Se entiende como la capacidad de generar ideas originales y novedosas que aporten valor en diferentes contextos. Implica pensar de manera flexible, conectar ideas de forma innovadora y expresarse de manera única. Laborit, (2011) dice: “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía” (p. 14). Lo que el autor sugiere que la verdadera creatividad puede residir en la capacidad de ver las relaciones ocultas o pasadas por alto.

Es importante entender que; para que el niño obtenga un desarrollo creativo integral se debe de tener en cuenta las etapas del desarrollo, ya que esta se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades y capacidades en diversas áreas a medida que crecen. Estas áreas de desarrollo son esenciales y juegan un papel crucial en la formación del niño debido a que forja su personalidad y se convierte en un ser sano y equilibrado.

Para Gardner (2011), “la creatividad tiene como condición el desarrollo humano, no solamente en términos de creatividad artística, sino como proceso en cualquier campo del dominio humano” (p. 58). A lo que se refiere el autor en esta cita es a que muchas veces se asocia la creatividad con el arte, cuando en sí, este aspecto se ve involucrado en cada área del desarrollo humano; la creatividad es una capacidad universal que permite a las personas resolver problemas, generar ideas innovadoras y adaptarse a situaciones nuevas en cualquier dominio, ya sea artístico, científico o práctico. En este orden de ideas, Gardner está sugiriendo que todos los seres humanos tienen el potencial de ser creativos en sus áreas de conocimiento o habilidades, siempre que se les brinden las condiciones adecuadas.

9.2 La influencia de la creatividad

En los niños se caracteriza por fomenta la capacidad de imaginación y el juego simbólico, lo que les permite a los niños experimentar diferentes roles y escenarios, fortaleciendo su desarrollo emocional y social. A través de la creatividad, los niños aprenden a buscar soluciones innovadoras a desafíos cotidianos, desarrollando habilidades para afrontar situaciones futuras.

Castro y Gastañaduy (2007) mencionan que “las influencias del ambiente y los estímulos mediadores de otros niños más capaces y del docente, favorecen los saberes previos, las actividades lúdicas y la socialización porque la colaboración posibilita que unos imitan a otros” (p. 122). Lo que se quiere decir con lo mencionado anterior mente es que la familia puede promover la exploración, la expresión individual y la valoración de la originalidad con el fin de propiciar un buen desarrollo de la creatividad.

9.3 Entorno

Un factor importante para el desarrollo de la creatividad es el contexto educativo cuando los maestros y profesores fomentan un ambiente de apertura, aceptación y estímulo hacia las ideas creativas de los estudiantes, estos se sienten más motivados a explorar su creatividad sin miedo al juicio. Además, la inclusión de actividades y proyectos que desafíen a los estudiantes a pensar de manera no convencional y a resolver problemas de formas innovadoras es fundamental para desarrollar sus habilidades creativas.

Martínez, citado en Medina et al. (2017), indica que “el desarrollo de la creatividad necesita de impulsos contradictorios para emerger y se concreta a través de los principios de unidad del conocimiento y la creatividad, el carácter creador de la historia y la unidad de la lógica y lo intuitivo” (p. 88). En concordancia con lo anterior la colaboración y el trabajo en equipo también juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad en un entorno educativo. Al fomentar la colaboración entre los estudiantes, se promueve el intercambio de ideas, la creación y el aprendizaje mutuo, lo que puede dar lugar a soluciones creativas que no habrían surgido de manera individual.

9.4 La innovación pedagógica

Esta va de la mano con la integración de actividades artísticas, proyectos interdisciplinarios, el uso de tecnología educativa y la promoción del pensamiento crítico contribuyen a estimular la imaginación y la originalidad en el proceso de aprendizaje. Además, al

fomentar un espacio donde se valoren las ideas originales y se anime a los niños a buscar soluciones creativas a los desafíos, se fortalece su confianza en sus capacidades creativas. Havelock y Huberman (1980) definen la innovación educativa como “el estudio de las estrategias o procesos de cambio” (p. 45). Según la propuesta de los autores se entiende que la innovación pedagógica puede potenciar la creatividad de los niños al proporcionarles oportunidades para expresarse, explorar y desarrollar su pensamiento creativo en un entorno educativo enriquecido.

10 Marco contextual

La investigación se llevará a cabo en la Institución Heraldo Romero Sánchez (Sede principal), la cual está ubicada en la Cl 22 4 74 Pasto – Nariño en la comuna 12, se le conoce como el “antiguo militar Colombia”, su punto de referencia es el Centro Comercial Único y/o la parroquia de “La Resurrección”. Este en general, goza de diferentes niveles académicos los cuales son: Preescolar, primaria, secundaria y media. Podemos recalcar que es un colegio público u oficial.

Esta institución cuenta con dos sedes, la una que trabaja solamente con primaria, se encuentra enfrente al Alkosto Bolívar y la segunda, la anteriormente mencionada con sus respectivos datos, que trabaja con preescolar, secundaria y media. Este centro educativo le ha dado la oportunidad de trasladarse a sus instalaciones al Hogar Infantil “María Auxiliadora” que es el hogar infantil donde vamos a estar haciendo nuestra investigación; este pertenece al instituto colombiano del Bienestar Familiar.

La asociación de padres de familia Hogar Infantil María Auxiliadora, con personería jurídica 1510 del 18 de diciembre de 1996. Su misión, es brindar atención y protección integral a la primera infancia y formación a las familias usuarias de la asociación; ellos prestan sus servicios para una educación integral en la primera infancia. El rango de edad que se recibe es desde los dos años hasta los cuatro años con ocho meses.

El hogar infantil, goza de una educación constructivista, basada en valores y principios, es un centro confesional por lo que su nombre lo indica. En su espacio físico cuentan con 5 salitas, un patio y zonas verdes, por otra parte, tiene una conexión directa con los estudiantes de bachillerato. En general, hay un aproximado de 60 niños, sus horarios son de 8:00 am hasta 4:00 pm. Al ser un centro perteneciente al ICBF, pensando en la educación de los sectores más vulnerables, los padres de los estudiantes son de estrato uno o dos, cuentan con trabajos ya sea domésticos, vendedores ambulantes, obreros u oportunidades sin contrato definido. Por lo cual, los familiares o cuidadores, emplean poco tiempo de atención y cuidado para sus niños.

11 Marco teórico

El marco teórico de esta sección es fundamental en la investigación académica. Proporciona una base conceptual y contextual para el estudio, permitiendo situar el trabajo dentro del ámbito más amplio del conocimiento existente que en este caso específico es la creatividad en la infancia. Para ello se explica y se sustenta los conceptos claves y teorías acerca de las categorías y subcategorías de la expresión de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Entrando en tema, la creatividad es una de las competencias claves del aprendizaje en el desarrollo del niño para su maduración y estimulación en las diferentes etapas de su crecimiento. En las diversas expresiones creativas, encontramos algunas esenciales como lo son la expresión plástica, la expresión corporal, la expresión musical y la expresión literaria, cada una beneficia en los aspectos de formación en los niños. Esta capacidad esencial e innata de toda persona proporciona el crecimiento tanto personal como social.

De esta manera, se busca hacer una recopilación de investigaciones e hipótesis proyectadas desde la antigüedad hasta las nuevas generaciones se puede definir la creatividad como un proceso de crear siendo una de las habilidades más importantes. La creatividad favorece la ciencia y el pensamiento partiendo de que no habría ninguna de ellas sin la base creativa. Teniendo en cuenta, que no se puede limitar su significado a realizar una manualidad o simplemente asociarla con el arte, puesto que la capacidad creativa esta para la misma vida que lleva un proceso de percepción, entendimiento, cuestionamiento y sobre todo de cambio.

En el transcurso de la historia, la filosofía ha aludido a la creatividad como un papel fundamental a nivel global para el desarrollo del ser humano, puesto que se encuentra en un contexto histórico como una aportación que pretende responder y explicar a ciertas preguntas relevantes en cuanto a los avances para la humanidad; buscando así nuevas ideas y soluciones a determinados problemas mediante la aplicación de técnicas que fomenten la aparición de estas sugerencias y soluciones.

En una de las primeras investigaciones relevantes de la modernidad sobre el proceso creativo tiene lugar Duff (1767) se considera uno de los pioneros en el estudio del proceso creativo, diferenciando entre genio original y talento, y definiendo la creatividad como “generar nuevas y mejores ideas con más valor” (p. 12). realizó el primer estudio significativo del proceso creativo, convirtiéndose en uno de los primeros autores y pioneros en abordar las cualidades del genio creativo de una manera menos especulativa (Duff, 1767), en su investigación diferencia entre genio

original y talento, de manera muy sencilla significa esto; una cosa es ser inteligente y otra tener talento para aplicarlo en determinadas situaciones, así pues, crear es generar nuevas y mejores ideas con más valor. Gracias a su teoría, la historia inicia a involucrarse vigorosamente en el tema de investigación acerca de la creatividad, y esto da paso a que más autores describan, investiguen, se formulen y den respuestas a incógnitas sobre lo mencionado anteriormente.

11.1 Habilidades creativas

La creatividad es un proceso complejo que se ve influenciado por una variedad de factores propios que afectan la manera en que los individuos expresan sus ideas y resuelven problemas. Entre estos factores, la personalidad juega un papel fundamental, ya que características como la apertura a nuevas experiencias están asociadas con un mayor potencial creativo, Runco (2004) afirma que “la creatividad es un proceso complejo influenciado por diversos factores, donde la personalidad juega un papel crucial, y características como la apertura a nuevas experiencias se relacionan con un mayor potencial creativo” (p. 98)

Asimismo, la motivación intrínseca, definida como el impulso interno de realizar actividades por el placer que estas generan, se ha demostrado que fomenta un desempeño creativo superior Deci y Ryan (2000) señalan que “la motivación intrínseca, definida como el impulso interno de realizar actividades por el placer que estas generan, fomenta un desempeño creativo superior” (p. 135). Csikszentmihalyi (1996) explica que “las habilidades y conocimientos previos permiten la combinación de información de diferentes áreas para generar ideas novedosas” (p. 65). Amabile (1996) menciona que “un ambiente personal que favorece la autoexpresión y la exploración es crucial para facilitar la creatividad” (p. 109). Finalmente, la autoeficacia, o la creencia en la propia capacidad para llevar a cabo tareas creativas, influye significativamente en la motivación y la perseverancia de los individuos Bandura (1997) sostiene que “la autoeficacia, o la creencia en la propia capacidad para llevar a cabo tareas creativas, influye significativamente en la motivación y la perseverancia” (p. 51).

11.2 Pensamiento creativo

El razonamiento creativo es un instrumento crucial para resolver problemas y un elemento esencial en toda disciplina. En el ámbito educativo, satisface las demandas de los alumnos al superar los límites del arte y expresarse en diferentes campos académicos y profesionales. Su influencia trasciende la mera manifestación artística, ya que funciona como un enlace para la creación de nuevas ideas, la creación de soluciones creativas y la búsqueda de métodos novedosos

para enfrentar diversos retos. Promover la creatividad no solo potencia el aprendizaje, sino que además potencia el razonamiento crítico y la habilidad para adaptarse en un mundo que cambia continuamente.

Con lo ya mencionado anterior mente se puede decir que pensamiento creativo, es algo propio y personal es precisamente por esto por lo que resulta tan valioso. El autor Landau (1987) describe la creatividad como “una actividad que navega entre la razón y la imaginación; se origina en la comunicación consigo mismo y los demás y se manifiesta como una actitud esencial para vivir bien” (p. 45). Menciona que la creatividad se describe como una actividad que navega entre la razón y la imaginación; se origina en la comunicación consigo mismo y los demás y se manifiesta como una actitud esencial para vivir bien y sobrevivir en el mundo actual.

La creatividad es una capacidad crucial en el crecimiento infantil, pues facilita a los niños la expresión de sus pensamientos. Para promoverla, es esencial ofrecer un ambiente estimulante que promueva su curiosidad y razonamiento divergentes. El autor Csikszentmihalyi (1998) asegura que “la capacidad creativa da sentido a la vida porque muchas de las cosas interesantes e importantes son el resultado de la creatividad vivencial” (p. 62). Gran teórico de la creatividad asegura que la capacidad creativa da sentido a la vida porque la mayoría de las cosas que son interesantes e importantes, es decir que el resultado de la creatividad se va efectuando de manera vivencial. Todo lo contrario, a lo que dice Sternberg y Lubart (2002) describen la creatividad como “una decisión personal que debe seguir una serie de etapas como redefinir problemas, cultivar el pensamiento crítico y perseverar ante obstáculos” (p. 88). ya que el menciona la creatividad como una decisión personal que debe seguir una serie de etapas como lo son:

- Redefinir los problemas.
- Buscar lo que otros no ven.
- Aprender a distinguir las buenas ideas.
- Cultivar un estilo de pensamiento crítico
- Perseverancia ante los obstáculos.
- Descubrir las propias motivaciones
- Encontrar los entornos creativos.

Para concluir, ambas teorías brindan contribuciones significativas acerca del pensamiento creativo y cómo este tiene un papel crucial en el crecimiento en los niños. Aunque Csikszentmihalyi (1998) resalta la creatividad como una fuente de significado y plenitud en la

vida, Stenberg y Lubart (2002) la describen como un proceso más detallado que demanda una decisión, dedicación y una serie de etapas para alcanzar el desarrollo de la creatividad. Las dos teorías están de acuerdo en la relevancia de promover ambientes enriquecedores que impulsen la creatividad, ya sea a través del juego o las experiencias, o desde la escuela y su ambiente familiar. En este contexto, fomentar el pensamiento creativo en los niños no solo significa brindarles oportunidades para expresarse de manera libre, sino también orientarlos en el desarrollo de competencias que les permitan desarrollar.

11.2.1 Dimensiones del desarrollo

El desarrollo del niño en relación con la creatividad abarca varias dimensiones que se interconectan. Desde el punto de vista cognitivo, el niño desarrolla habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la imaginación, que le permiten explorar ideas originales y abordar desafíos desde perspectivas nuevas. A nivel emocional, la creatividad se nutre de la seguridad y la libertad para expresarse sin temor a ser juzgado, lo que facilita que el niño se atreva a experimentar y jugar con nuevas formas de expresión.

Las manifestaciones artísticas son formas de expresión creativa mediante las cuales los seres humanos comunican ideas, emociones, experiencias y visiones del mundo. Estas manifestaciones pueden adoptar diversas formas y abarcar múltiples disciplinas, reflejando la diversidad cultural y la riqueza del pensamiento humano.

Gardner (1994), inicia su investigación neurocientífica y relata en una entrevista que después de terminar sus estudios universitarios en psicología trabajo con dos tipos de grupos: “niños de distintas procedencias y con talentos diversos y pacientes con daño cerebral. Por las mañanas trabajaba con estos pacientes y por las tardes con los niños” (p.15). Con ello, las manifestaciones artísticas son cruciales para el desarrollo íntegro y social, esto conlleva sus beneficios puesto que para los niños Lowenfeld y Brittain, (1972), “el arte es, primordialmente un medio de expresión” (p.7), ya que a través de él se manifiestan sentimientos, pensamientos, fantasías tomando una gran importancia también la creatividad y sin ser totalmente conscientes del valor de sus trabajos.

La creatividad en los niños relata que, para los niños, la vida es una aventura creativa. Desde el momento en que toman conciencia del mundo exterior, los niños sienten la necesidad de explorar, descubrir, experimentar y probar diferentes formas de hacer y ver las cosas. La supervivencia de la sociedad dependerá de criar niños aventureros que puedan resolver problemas

de manera innovadora. Las experiencias creativas en la infancia formarán una gran parte de las experiencias creativas posteriores en la edad adulta. La conciencia de vigilia de un niño corresponde al estado mental de un adulto justo antes de quedarse dormido. Los niños aceptan de forma natural ideas absurdas, extravagantes, aterradoras, etc. Es decir, la conciencia del niño suele estar más abierta a nuevos conceptos e ideas más audaces

Sin embargo, a medida que se acerca la pubertad, el cerebro del niño comienza a cambiar, volviéndose cada vez más parecido al cerebro de un adulto y comienza a perder creatividad. Pero algunas personas mantienen esta mentalidad infantil, por ejemplo, Thomas Edison dormía en un sillón, sosteniendo un rodamiento de bolas en cada mano y colocando un plato debajo de cada respaldo. Mientras estaba en este estado entre la vigilia y el sueño, su mano se relajó y soltó el rodamiento, lo que rompió el plato y lo despertó. Inmediatamente anotó todo lo que le vino a la mente en ese momento.

En la infancia, los niños tienen más neuronas que los adultos. Si se visualiza los aspectos del porque el niño va perdiendo su ser creativo; se razona que la creatividad de los niños disminuye cuanto más tiempo permanecen en el sistema educativo, por lo que la curiosidad y la investigación creativa se vuelven más rígidas, homogéneas e inflexibles con el tiempo. Sosteniendo la idea anterior, se refuerza el estudio que realiza Pérez (2011), la cual señala que en la escuela se fomenta un pensamiento convergente y se limita la creatividad fomentando respuestas esperadas por el docente (p. 33). ella una catedrática de Teoría de la Educación y miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia justifica que en la escuela se enseña al niño a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no se salgan de las rutas trazadas.

La rutina de las actividades pedagógicas crea barreras para el libre desarrollo de la creatividad en los niños de primera infancia, esto los lleva a truncar sus ideas y emociones respecto a sí mismos y al entorno que les rodea, en ello ahonda Alberca (1996) comenta que los “profesores no están preparados para ser sorprendidos” y suelen limitar la imaginación permitiendo respuestas uniformes (p. 20). dice que si un maestro pide a un niño que dibuje un paisaje y el crío es muy original y pinta todo de negro, el profesor le rectifica; el profesor no está preparado para ser sorprendido y, habitualmente, no le gusta ser sorprendido; el profesor quiere que las respuestas en los ejercicios y en los exámenes se ajusten a lo que dice el libro o él ha explicado, y eso limita el

potencial de los niños, los hace más torpes y menos inteligentes porque utilizan poco la imaginación, no se les deja ser creativos, y así pasa que, cuando salen de primaria, y aún más de secundaria, son menos creativos que cuando llegaron a la escuela.

De esta manera, los maestros detienen a los niños para que ellos piensen y actúen según el gusto y parecer de su orientador, donde da apertura a condicionar a la persona semejante a un robot que simplemente recibe y ejecuta la información brindada. Es por eso por lo que en las actividades particularmente rutinarias están las preguntas que realizan los niños a los docentes como, por ejemplo: ¿de qué color lo pinto?, ¿Cómo lo hago? Esperando así respuestas limitadas y uniformes para mantener el “orden”. En resumen, la falta de creatividad del maestro reduce la creatividad del niño. Con secuencia a los anterior, los profesores innovadores y creativos tienen formas flexibles de tratar con las personas, las decisiones y los acontecimientos; ser una persona de mente abierta, que no teme al cambio, fácilmente receptiva a las opiniones y sugerencias de los demás, ya sean superiores, colegas o subordinados; apreciar diferentes verdades; Se adapta fácilmente al nuevo sin provocar excesiva resistencia; Participar en proyectos de innovación.

Dando paso al siglo XXI, la creatividad permite visualizar y dar solución a los problemas de hoy y da un marco para afrontar los que aún desconocemos. Según investigaciones científicas, se necesitan cinco habilidades para tener éxito en el nuevo siglo. Estos son: comunicación, colaboración, compromiso, creatividad y pensamiento crítico. Los niños necesitan desarrollar estas habilidades para convertirse en adultos exitosos. Por ello, De la Torre (2006), cree que: “el siglo XXI se llama el siglo de la creatividad, no por el alivio de unos pocos, sino por la necesidad de encontrar nuevas ideas y soluciones a muchos problemas” (p.12). Surgen en una sociedad caracterizada por cambios acelerados, dificultades y violencia social. En consecuencia, a lo anterior el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) (2009), dice como crear creadores, respecto a ello menciona que “La escuela tiene que dejar de ser un lugar en donde la creatividad se pisotea desde sus comienzos” (p. 1).

En conclusión, a esta investigación apoyada por tales autores, se puede decir que el espíritu creativo está inmerso en la vida y proyección del ser humano, no hay persona que no experimente o no tenga la habilidad de crear, porque en cada ser percibe su habilidad en el entorno donde más libre se sienta. El ser creativo no solo es una de las cosas más importantes en el desarrollo especialmente en la estimulación del niño, sino que es indispensable para toda actividad cotidiana que se lleve a cabo para el crecimiento personal y social.

11.2.2 Desarrollo Físico

La dimensión del desarrollo físico juega un papel importante en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar el mundo, interactuar con los demás y construir su identidad a través del movimiento y la expresión física. Todo esto con el fin de que, a una edad temprana, el cuerpo se convierte en una herramienta esencial para el aprendizaje y la socialización, facilitando la adquisición de habilidades motrices, cognitivas y emocionales.

Según Ballesteros (1982), “la identidad corporal se puede describir como la percepción que poseemos de nuestro cuerpo, de sus distintos segmentos, de sus capacidades de movimiento y acción, además de sus múltiples restricciones” (p. 23). A medida que los niños crecen, su interacción con el entorno, sus experiencias sensoriales y su relación con los demás juegan un papel clave en la construcción de su identidad corporal. A través del movimiento y la observación de otros, comienzan a comprender su propio cuerpo, explorando sus capacidades y límites, lo que les permite desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea.

11.2.3 Desarrollo Social

El aprendizaje es el elemento más relevante en el desarrollo del comportamiento social, y es durante los primeros 10 años escolares cuando se identifican significativos avances. La dimensión social también es fundamental, ya que, a través de la interacción con otras personas, los niños aprenden a compartir ideas, a trabajar en equipo y a valorar diferentes puntos de vista, lo que enriquece su proceso creativo. Físicamente, el desarrollo motor permite que los niños exploren su creatividad mediante el uso de sus cuerpos y manos, ya sea al dibujar, construir o manipular objetos, lo cual es esencial para materializar sus ideas.

Para el autor Arango et al. (2006), describen el concepto desarrollo social como “el grupo de acciones orientadas a brindar al infante las vivencias que requieren desde su nacimiento para estallar al máximo su potencial biopsicosocial” (p. 18), es decir que, en esta travesía de exploración, cada juego y cada interacción con su ambiente se transforman en elementos esenciales para su crecimiento. No obstante, este proceso no sucede en solitario: necesita la asistencia de individuos que funcionen como guías, acercándose en los instantes oportunos y proporcionándoles actividades que estimulen su interés

11.2.4 Desarrollo Cognitivo

El lenguaje juega un papel importante al permitir que los niños expresen ideas complejas, narren historias y jueguen con el significado de las palabras, lo que fomenta la creatividad verbal

y narrativa. Por último, el entorno cultural en el que el niño crece influye profundamente en su capacidad creativa, ya que las experiencias, valores y recursos culturales moldean la manera en que explora y expresa su imaginación. Estas dimensiones, combinadas, crean un espacio donde la creatividad florece y evoluciona de forma integral.

Según lo propuesto por Dorr, Gorostegui y Bacuñan (2008), “en esa fase, el niño empieza a vivir transformaciones en su forma de pensar y solucionar problemas, adquiriendo gradualmente el dominio del lenguaje y la capacidad para razonar de manera simbólica” (p. 152). En particular, el surgimiento del lenguaje sugiere que el niño está empezando a razonar, aunque con algunas restricciones. Por ejemplo, Jean Piaget (como se citó en Papalia et al., 2002) señala que “los niños son creadores de sus identidades que edifican su mundo de manera activa y propulsan su propio crecimiento” (p. 243)

Según Quiroz (1993), “el niño sostiene su atención por un período más prolongado en las actividades que le atraen” (p. 45). Esto le facilita apreciar con mayor profundidad los sucesos que ocurren en su entorno, entender correctamente las explicaciones recibidas o adherirse a un plan de juego específico. Es decir que al obtener la atención del niño es más fácil potenciar su inteligencia. Teniendo en cuenta lo dicho por los autores los niños entre 3 y 6 años adquieren mayores habilidades en aspectos como el conocimiento, la inteligencia, el lenguaje y el aprendizaje. Suelen usar símbolos y tienen la habilidad de gestionar conceptos como edad, tiempo y espacio de manera más eficaz.

11.2.5 Desarrollo Emocional

El respaldo familiar tiene un gran impacto en el crecimiento emocional de los niños, ya que es un lugar donde se percibe protegido, respaldado y apreciado por lo que ofrece. En esta etapa se experimentan transformaciones como el paso de una etapa a otra, enfrentándose de esta manera a un mundo desconocido para ellos.

Según Salovey y Sluyter (1997), “la competencia emocional consta de cinco dimensiones: colaboración, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol” (p. 11). Además, Saarni (1999), señala que “la habilidad emocional está vinculada con la autoeficacia al manifestar emociones durante las transiciones sociales” (p. 68). Goleman, Boyatzis y McKee (2002), describen cuatro áreas: “autoconocimiento, autoadministración, & autogestión” (pp. 69-73).

Con lo anterior se puede afirmar que la escuela es un apoyo para fortalecer las habilidades y así identificar y las emociones (conciencia emocional), regularlas (regulación emocional),

empatizar con otros (competencia social), y reconocer y solucionar problemas (competencias de vida para el bienestar).

11.3 Habilidades de la creatividad

Actualmente, el fomento de las capacidades creativas es esencial para alcanzar un aprendizaje de calidad, es importante incluirlas en los objetivos y procesos de enseñanza-aprendizaje del sistema educativo debido a que ayudan a tener unos estudiantes con mejores capacidades a través de aprendizajes significativos. En el campo de la psicología, el estudio de la creatividad se inicia con la figura de Guilford en 1950 quien definió la creatividad como “la capacidad de producir ideas que sean novedosas y útiles, enfatizando el pensamiento divergente” (p. 445). Además, varios escritores han resaltado la relevancia de la creatividad como “una capacidad mental imprescindible para el presente y el porvenir de nuestra sociedad” (Gardner, 1993-2006, p. 23; Sternberg & Lubart, 1995, p. 45; Torre, 2006, p. 17; Sampascual, 2007, p. 81) y, en la actualidad, resultan evidentes las ventajas de su desarrollo a cualquier edad y en cualquier fase educativa.

En términos generales, la creatividad se ha caracterizado como la capacidad de producir ideas y productos novedosos, únicos y de gran valor. Históricamente, la enseñanza formal ha promovido una forma de pensamiento convergente, crítico, racional, analítico y secuencial, centrado en la reproducción del saber, relegando a un segundo plano el fomento de la creatividad.

11.3.1 Percepción de Estímulos

El aula debe ser un ambiente polifónico, esto quiere decir que cada participante de la educación pueda expresar sus ideas para formar un ambiente armónico. Así pues, los salones deben propiciar un diálogo para que la creatividad pueda expandirse en el ambiente formativo; si solo se mira y se escucha a la persona que está frente a un grupo determinado en este caso de niños, el cerebro se limita a oír y observar a esa persona y no a la multitud de mundos diferentes, que puede dar lugar a tener una inteligencia más colectiva, a una creatividad más amplia.

Es así como la generación de ideas innovadoras y creativas que proporcionan soluciones a situaciones problemáticas buscan mejorar los procesos educativos, lo anterior se relaciona con lo planteado por Ferreiro (2012). “La educación creativa de los niños/niñas y jóvenes es una necesidad, pero ante todo es un derecho de las nuevas generaciones” (p.8). Respecto al pensamiento de Ferreiro, la sociedad le presenta al niño un mundo ya organizado y calculado para que él pueda adaptarse según la construcción previamente hecha por los adultos; es preciso aclarar

que es indispensable el acompañamiento de los grandes en la formación del niño, como también es importante recalcar la imagen de autoridad en todos los ámbitos tanto familiares, escolares y sociales para mantener los parámetros y convivencias según las normas; sin embargo, esto no puede llevar al condicionamiento y disciplina excesiva.

En este mismo sentido, consideramos interesante el aporte realizado por Vecchi (2013) frente a la pregunta acerca de qué les aporta el arte a los docentes:

El arte me aporta, en síntesis, la posibilidad de ver antes las relaciones que los términos relacionados; un relativismo que huye de lo absoluto de las leyes generales [...] un encuentro creativo con lo absurdo, con el imprevisto [...] una reacción contra la monotonía [...] un gusto por lo pequeño, por el detalle, y también, en ocasiones, por lo grandioso; una incesante búsqueda por nuevas formas de expresión ligadas a los descubrimientos científicos y tecnológicos contemporáneos, y sobre todo, una irremediable necesidad de identificar sinergias interactivas que pongan en relación las ideas y las acciones en lugar de búsqueda de significados [...]. Aspectos y matices que tengo siempre que investigar y actualizar con la mirada y formas culturales, también artísticas, de los niños con los que trabajo. (p. 298).

11.3.2 Diversidad de habilidades

Para Gardner, (2011), la clave es darse cuenta de que puedes tener algunas habilidades para hacer una cosa y carecer de otras habilidades para hacer otra. Este descubrimiento lo llevó a concluir que el término "inteligencia" es un nombre inapropiado porque no existe una única forma de volverse inteligente ni una única forma de medir la inteligencia. Howard Gardner (2011), definió la inteligencia como “el conjunto de habilidades cognitivas independientes y relacionadas que permiten a las personas resolver problemas, crear productos valiosos en la cultura y desempeñarse bien en diversas áreas de la vida” (p.15).

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner pretende hacer que la palabra "inteligencia" sea plural. También describe las capacidades humanas que varían según la inteligencia primaria. Ahora bien, la relación de inteligencia con creatividad, no tienen que estar necesariamente ligadas una con la otra, puesto que la creatividad no asegura un incremento en la inteligencia. La relación que estas dos llevan son propicias tanto para la creación e innovación como para la adaptación de seleccionar un entorno.

De esta manera, Gardner reconoce la creatividad de los individuos que efectivamente resuelven problemas, crean productos o desarrollan nuevas teorías que son gradualmente aceptadas por la cultura. Con ello, promueve la comunicación porque a través del arte, los individuos expresan y comparten pensamientos, sentimientos y percepciones, estableciendo un diálogo con el entorno; fomenta simbología porque el arte utiliza símbolos y metáforas para transmitir significados más profundos y complejos que pueden no ser evidentes a simple vista y ayuda en la emoción puesto que se tiene la capacidad de evocar emociones intensas, permitiendo experimentar una amplia gama de sentimientos.

También define a los seres creativos como personas que a menudo encuentran soluciones en un campo determinado y son reconocidas en su cultura por el impacto de sus innovaciones, estas inteligencias múltiples se resumen en 8 las cuales son: Inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista-pictórica.

Estas inteligencias podemos darle una breve definición de esta manera:

La inteligencia intrapersonal (capacidad de autocomprensión & control de la propia vida sentimental y emocional), la inteligencia interpersonal (la comprensión de las intenciones y deseos de los demás), la inteligencia lingüística (vinculada a la capacidad para comprender el significado y el orden de las palabras en la lectura, la escritura y la conversación), la inteligencia espacial (la representación visual de ideas & la creación de imágenes mentales), la inteligencia musical (facultad para analizar & crear música), la inteligencia lógica-matemática (para identificar modelos, realizar cálculos, establecer y comprobar hipótesis y utilizar el método científico), la inteligencia naturalista (el reconocimiento de las relaciones que existen entre distintos grupos de objetos o personas), la inteligencia corporal-cinética (habilidades para utilizar la fuerza, la flexibilidad, la coordinación & el equilibrio del cuerpo). Gardner propiciaba que las inteligencias debían ser entrenadas para mayor provecho de estas; desarrollándolas y brindándoles herramientas para su mejor beneficio.

11.3.3 Ajustes pedagógicos

Quizás uno de los factores para que eso suceda es confundir equidad con uniformidad. En la escuela es difícil ser diferente, o proponer otra cosa, o distinguirse, o cuestionar. Según Robinson (2011), “el sistema educativo tradicional tiende a sofocar la creatividad en lugar de estimularla, lo que limita el potencial de los niños para desarrollar sus talentos y pasiones” (p. 45).

Por esta razón, se sustenta que la escuela y los ámbitos que el niño frecuenta para sus etapas del desarrollo, deben propiciar un ambiente creativo libre, donde se pueda explorar, experimentar y reconocer las habilidades, fortalezas, virtudes y claramente lo contrario a ello para poder construir personas capaces en su autonomía sin dejar a un lado el ser social fomentando la integridad en los valores y principios de la infancia y por ende del hombre.

11.4 Entorno

El niño creativo en la sociedad desempeña un papel crucial al aportar nuevas perspectivas y enfoques innovadores para abordar problemas y desafíos. Su capacidad para pensar de manera original lo convierte en un agente de cambio, ya que no se conforma con soluciones preestablecidas, sino que busca explorar alternativas y ver el mundo desde ángulos distintos. Con relación a la educación, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner estableció pautas que permiten reconocer y aceptar la diversidad. Y, al mismo tiempo, estableció principios de igualdad.

En este punto muchas veces surge la frustración porque nuestra mente analítica no puede encontrar una solución diferente a la “normal”. Otro obstáculo a menudo proviene de las barreras y la censura que se pone. La gente suele pensar que se volverán loco con una nueva solución, que nunca funcionará o incluso que parece demasiado obvia. Hay hacer todo lo posible para detectar y evitar estos pensamientos negativos, voces críticas. Las personas creativas creen que una gran parte del proceso creativo consiste en pasar mucho tiempo en la oscuridad y ser inmune a la decepción. Cuando se piensa en un problema y lleva la racionalidad al límite, es necesario un período de incubación. Si bien la preparación es un proceso completamente activo, la incubación es una fase pasiva que ocurre de manera inconsciente. Se dice que el cerebro sigue buscando soluciones a los problemas, pero el subconsciente no se pone límites y no se autocensura, como comenta.

En conclusión, las ideas pueden fluir y combinarse de maneras fuera de lo común e impredecibles. El conocimiento inconsciente a menudo se manifiesta como una sensación de rectitud, una corazonada. Esto es lo que se llama intuición. La intuición se alimenta de un vasto archivo de información, que es un libro abierto para el subconsciente. Por eso, en los cursos de preparación de exámenes, si tienes dudas sobre una pregunta, se recomienda elegir la primera respuesta que creas correcta, y no la que elegimos nosotros tras un análisis racional.

11.4.1 Entorno Social

En el entorno escolar y social, el niño creativo se destaca por su curiosidad y su tendencia a hacer preguntas, lo que no solo enriquece su propio aprendizaje, sino que también puede inspirar a otros a pensar de forma menos convencional. Esta actitud abierta fomenta la colaboración y la exploración en grupo, alentando a que otros niños también se atrevan a ser creativos y a salir de su zona de confort.

Sin embargo, la sociedad no siempre facilita el espacio adecuado para que la creatividad se desarrolle plenamente. A veces, el niño creativo puede encontrarse con barreras, como expectativas rígidas o sistemas educativos que priorizan la conformidad sobre la innovación. En estos contextos, es fundamental que tanto los adultos como las instituciones fomenten un ambiente donde el pensamiento creativo sea valorado y promovido, permitiendo que el niño se exprese sin temor a cometer errores.

El impacto de un niño creativo en la sociedad va más allá de su propio desarrollo. Al crecer en un entorno que aprecia la creatividad, es más probable que este niño se convierta en un adulto capaz de generar soluciones novedosas, contribuir a la innovación en diversas áreas y participar activamente en la transformación positiva de su comunidad. La creatividad, en este sentido, no solo es una herramienta de autoexpresión, sino una fuerza que puede impulsar el progreso social y cultural.

Con ello trae un beneficio en el desarrollo social, puesto que, desde una experiencia personal, se vuelve en un aporte al entorno, como bien lo dice un autor muy reconocido y pionero principal del psicoanálisis Sigmund Freud. (1910), quién propuso en que la creatividad "emerge de la represión, del proceso de sublimación"(p.24), la disciplina del psicoanálisis es una herramienta fundamental para poder comprender, explicar y analizar la creatividad, conectando la idea del proceso creativo, en un enfoque personológico surge de una experiencia interior basada en la realidad propia, lo cual esto lleva a explayar una nueva realidad, una realidad más social con el entorno y el contexto brindando así nuevos significados a la realidad tanto personal como comunitaria. Se puede decir que la posibilidad que el ser humano pueda convertirse en una unidad integrada en términos tanto de espacio como de tiempo y tener una existencia como individuo es lo fundamental para una vida creadora.

En resumen, el arte no solo enriquece el desarrollo personal de los niños, sino que también fortalece sus habilidades sociales, fomenta la empatía y comprensión cultural, y contribuye a su

bienestar emocional. Así pues, el niño experimenta en paralelo con todos sus sentidos; esta prueba es cualitativamente diferente de cualquier otro punto del proceso de desarrollo. En palabras del propio autor: “lo que un niño aprende sobre el mundo está influenciado por cómo descubre sus características” (Eisner, 2004 p,39). Privar a los niños de la experiencia artística es privarlos de una forma de comprender la realidad.

Por otro lado, (Morin, 1999; Eisner, 2004; Greene, 2005 & Vásquez 2010), coinciden al afirmar que la condición humana es la condición de un ser natural, tanto como cultural, coincidiendo todos ellos en que las expresiones artísticas no tienen un carácter accesorio. La sensibilidad humana no es una cualidad meramente subjetiva. La sensibilidad se vincula con el pensamiento, las emociones y la formación de valores y se encuentra integrada a las significaciones sociales y culturales inherentes a la condición humana.

11.4.2 Colegio

La creatividad en la pedagogía es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Integrar la creatividad en el proceso educativo tiene múltiples beneficios y puede transformar la manera en que los estudiantes aprenden y se relacionan con el conocimiento. Wertheimer (1945) reconocido por su investigación en torno al análisis productivo trabajado desde su propia experiencia relatando sus compañeros que a Max Wertheimer no le gustaba pensar. Por lo tanto, Wertheimer estudió el proceso psicológico del pensamiento e hizo una distinción clara entre “pensamiento reproductivo, aprendizaje y seguimiento de patrones para lograr una alta eficiencia y reducir errores” (p. 15). Este es el pensamiento creativo; problemas, le permite generar nuevas ideas para resolver problemas y resolver los inconvenientes de manera integral, teniendo en cuenta todos los aspectos del problema y encontrando la causa raíz del problema. En el pensamiento productivo, el uso del pensamiento creativo (generativo, expansivo & crítico) se alterna con el uso del pensamiento crítico (analítico, evaluativo & selectivo).

Así pues, se sugirió una propuesta teórica planteada por Guilford, (1967) quién desarrolló medidas del Pensamiento Divergente en contraposición con el Pensamiento Convergente, en consecuencia, el psicólogo estadounidense Guilford,(1967) describe “El pensamiento convergente se refiere a la habilidad de encontrar una única solución correcta a una situación o cuestión por resolver, ordenando de manera lógica una información ya disponible. Es un tipo de pensamiento lógico y deductivo, donde se utilizan reglas y estructuras preestablecidas para llegar a una respuesta específica” (p. 123)

Por otro lado, el pensamiento divergente también conocido como pensamiento lateral, es especialmente útil para encontrar nuevas soluciones a problemas. Se sabe que esto ocurre en el hemisferio derecho del cerebro y, para lograrlo, primero hay que deshacerse de las ideas preconcebidas. Con este enfoque, se pueden explorar todas las soluciones posibles a la situación, lo que da como muchas ideas creativas y originales. Por esta razón, Guilford fue el primero en poder independizar la inteligencia de la creatividad porque no es necesario tener un coeficiente intelectual elevado para poder ser creativo.

Con relación a lo anterior, la creatividad no es como el agua que fluye en una dirección, sino que una persona puede ser muy original y creativa en un área, pero no tanto en otra. Por lo tanto, a causa de diferentes visiones y estudios donde dan resultados de las distintas maneras de aprender y ser creativo, en 1983 Gardner abduce a los investigadores con su teoría de las inteligencias múltiples mostrando que la inteligencia no es una concepción abstracta que reduce a capacidades específicas, sino a un conjunto de inteligencias múltiples, independientes y diferentes.

11.4.3 Familia

Ponte y Menéndez (2003) afirman que “la familia es un escenario excepcional para fomentar la curiosidad, la imaginación, la fantasía” (p. 24). Así pues, la administración del ambiente creativo juega un papel crucial y esencial al impulsar acciones positivas y prevenir circunstancias que limiten o impidan el potencial creativo de las personas. El fomento de la creatividad durante la infancia se basa en las situaciones contextuales de los niños y niñas.

Para enriquecer lo mencionado anteriormente, Cuevas (2013) indica que la creatividad es “polisémica y de múltiples aspectos” (p.18). En este contexto, se puede tratar la creatividad desde diferentes aspectos: el individuo, el proceso, los productos o el entorno. “Al enfocarnos en una visión contemporánea de la creatividad que la considera un potencial con el que todos contamos y que es una actitud que puede ser cultivada o limitada por el contexto está destacando una perspectiva sociocultural o interaccionista en la que el individuo es afectado por el grupo y el entorno en el que se encuentra inserto” (Labarrere, 2005; Díaz et al.; Morales, 2011). En este contexto, la familia es el primer entorno que genera oportunidades para el desarrollo y fomento de la creatividad en los niños y niñas.

11.4.4 Recurso, materiales y físicos

Los recurso materiales y físicos son un factor importante cuando se habla de creatividad ya que, desde la naturaleza que los rodea hasta los materiales y espacios que utilizan para la

exploración influyen en la capacidad de imaginar experimentar y crear. Así pues, el fomento de la creatividad durante la infancia se basa en las situaciones contextuales de los niños y niñas.

El autor Edwards et al. (2012). resalta la importancia del entorno como el tercer maestro en la pedagogía Reggio Emilia, resaltando espacios diseñados para la exploración y la creatividad infantil. De acuerdo con lo anterior se puede decir que, el espacio físico y los recursos disponibles influyen activamente en la creatividad, ya que al tener un ambiente diseñado para estimular la curiosidad y el juego promueven el aprendizaje autónomo y significativo.

Se sabe que un entorno rico en estímulos sensoriales y materiales adecuados permite que los niños se expresen de diferentes formas el autor Robinson (2011), en su investigación sobre educación y creatividad, señala que “estos espacios del entorno en el que el niño se encuentra deben ser adecuados de manera intencionada, es decir, evitando el exceso o la saturación de elementos, y con recursos aptos a la edad de formación del niño” (p. 45).

12 Marco Ético legal

La implementación de este marco es fundamental para garantizar que la presente investigación se realice de manera ética y respetuosa con los derechos de los niños, asegurando así la integridad de los datos y la confianza en los resultados.

Según la ley 1581 del 2012, mediante la cual se regula el derecho fundamental de habeas data con la finalidad de proteger los datos personales registrados en cualquier base de datos que permita realizar operaciones como recolección, almacenamiento, uso y tratamiento por parte de entidades públicas o privadas. Esta ley fue reglamentada por el decreto 1377 del 2013 y decreto 886 del 2014 (El Congreso de Colombia, 2012).

Artículo 7 incluido dentro de una categoría especial donde se establece el respeto a los derechos prevalentes de los niños y niñas y adolescentes y se restringe el uso de estos datos dejando por escrito el tratamiento de los mismos salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública adicional a ellos se señala la responsabilidad del estado y las entidades educativas de todo tipo de proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos de los que se enfrentan los niños y niñas y adolescentes respecto del tratamiento indebido de sus datos personales y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro

El ICBF encuentra el derecho fundamental al hábeas data consagrado en el artículo 15 de la Constitución Política, el cual dispone que todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo, tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bancos de datos y en archivos de entidades públicas y privadas. En la recolección, tratamiento y circulación de datos se respetarán la libertad y demás garantías consagradas en la Constitución.

Este apartado es crucial para la presente investigación, ya que establece la obligación de proteger los derechos de los niños en el manejo de sus datos personales, restringiendo su uso a lo esencial y garantizando la confidencialidad. Además, enfatiza la responsabilidad del Estado y las entidades educativas en informar y capacitar a padres y tutores sobre los riesgos del tratamiento indebido de datos, así como la importancia de empoderar a los menores respecto a su derecho a la privacidad. Esto te proporciona un marco ético sólido y refuerza la legitimidad de tu estudio.

Este apartado aborda parte ética y legal de manera muy completa es por ello que también se van a abordar leyes que hablen acerca de la educación, derechos de los niños entre otros. En

primera instancia tenemos a la ley 115 de febrero 8 de 1994, expide la Ley General de Educación, el Congreso de la República de Colombia (1994) decreta:

Artículo 1. Hallazgos: Se encontró que destaca la amplitud y la diversidad de la educación formal, no formal e informal, abarcando una amplia gama de grupos demográficos y necesidades específicas. Reconoce la importancia de adaptar la educación a las diversas realidades y contextos de las personas, asegurando que todos tengan acceso a oportunidades educativas significativas. Además, al mencionar que la Educación Superior es regulada por ley especial, se reconoce la importancia de brindar un marco normativo específico para este nivel educativo tan crucial para el desarrollo de una sociedad. Esta reflexión invita a valorar la inclusión y diversidad en el ámbito educativo, reconociendo las necesidades únicas de cada individuo y grupo social.

Artículo 2. Hallazgos: Servicio Educativo. Al ver la complejidad y la amplitud del concepto de servicio educativo. Desde las normas jurídicas hasta los recursos humanos, todo está interconectado para lograr los objetivos de la educación. Esta reflexión invita a apreciar la importancia de todos los elementos involucrados en el proceso educativo y cómo cada uno contribuye al desarrollo integral de las personas.

Artículo 3. Hallazgos: Prestación del servicio educativo. Aquí se destaca la diversidad de opciones para la prestación del servicio educativo, incluyendo instituciones estatales, privadas, comunitarias, solidarias, cooperativas y sin ánimo de lucro. Esta diversidad refleja la importancia de adaptar la educación a las necesidades y contextos específicos de las comunidades. Además, resalta la importancia de garantizar el acceso a una educación de calidad para todos, independientemente de su origen o recursos económicos.

Artículo 4. Hallazgos: Calidad y cubrimiento de servicio. Salta la responsabilidad compartida entre el Estado, la sociedad y la familia para garantizar la calidad de la educación y promover el acceso al servicio educativo.

Para la presente investigación es necesario informar sobre las leyes que favorecen la calidad educativa, como la formación de los educadores, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación, entre otros, demuestra un compromiso integral con el desarrollo continuo del sistema educativo. Esta reflexión invita a reconocer la importancia de una colaboración activa entre todos los actores involucrados en la educación para asegurar su mejora constante.

Constitución Política de Colombia, (1991) Artículo 5: “el Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad” (p.1)

Artículo 42: “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad, se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio por la voluntad responsable de conformarla” (p.3).

El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable, inembargable, la honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad y será sancionada conforme a la ley.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños y niñas: la vida, la integridad física, la salud la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia, no estar separado de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. (p. 4)

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” (p.4).

Estos artículos se defienden los derechos fundamentales de las personas desde que nacen, para contribuir a su desarrollo tanto emocional como intelectual. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano.

La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines (Art 79).

Los derechos enunciados en el artículo apuntan a garantizar el desarrollo integral de los niños, tanto en lo físico como en lo psicológico, social y cultural, además subraya la necesidad de proteger a los niños de cualquier forma de violencia, explotación o abuso, reconociendo su vulnerabilidad y su derecho a vivir en un entorno seguro y saludable.

Para finalizar es importante señalar que esta información es valiosa para la investigación debido a que destaca aspectos a nivel internacional y nacional pudiéndose observar cómo se trabaja de manera integral junto con el entorno la familia y la escuela, en este apartado cabe señalar que la diversidad en enfoques educativo permite observar diferentes estilos de aprendizaje y así mismo demuestra las necesidades que deben ser atendidas por los encargados esto con el fin de ofrecer a los estudiantes diversas formas de expresión adaptadas a sus contextos provocando de esta manera la creatividad.

Los elementos del servicio educativo involucran un entorno estructurado crucial para tener un enfoque creativo y de esta manera reconocer como cada aspecto puede fortalecer la creatividad. El estado la sociedad y la familia son la clave para mejorar la calidad educativa, ya que a través de ella se crean entornos que favorecen la creatividad del niño.

13 Análisis e Interpretación de Resultados

En este estudio se utilizó la triangulación como estrategia fundamental para garantizar la validez y profundidad del análisis cualitativo. Este procedimiento permitió integrar datos obtenidos a través de diversas técnicas de recolección de información, en coherencia con los objetivos específicos de la investigación. Al explorar el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años del hogar infantil María Auxiliadora, se logró una comprensión más completa del fenómeno estudiado.

El primer objetivo de la investigación explora las prácticas pedagógicas de los docentes que sustentan el desarrollo del pensamiento creativo. Dentro de la subcategoría "dimensiones del desarrollo", se identificaron aspectos como el desarrollo físico, social, cognitivo y emocional. En cuanto a las "habilidades de la creatividad", se analizaron la percepción de estímulos, la diversidad de habilidades y los ajustes pedagógicos. Además, en la subcategoría "entorno", se consideraron factores como la sociedad, el colegio, la familia y los recursos materiales y físicos. Los resultados fueron obtenidos mediante una entrevista a la docente, cuya información fue codificada con la letra "M" para facilitar su análisis.

La entrevista permitió conocer las prácticas pedagógicas de M, a través del método pregunta-respuesta. Ante la pregunta "¿Cómo definiría el pensamiento creativo desde su experiencia como docente?", M respondió que lo considera una habilidad para resolver problemas cotidianos mediante el uso de recursos disponibles y la exploración de diversas posibilidades, siempre con una conexión profunda con las emociones y experiencias personales para generar soluciones auténticas.

Este hallazgo permite evidenciar que el pensamiento creativo no solo enriquece el entorno educativo, sino que lo transforma en un espacio donde las emociones se reconocen como parte esencial del aprendizaje. Cuando los niños tienen la posibilidad de imaginar, experimentar y crear, se abren caminos para expresar lo que sienten, incluso aquello que aún no pueden poner en palabras. En este sentido, la creatividad actúa como un puente entre el mundo interno y el externo: permite que las emociones tomen forma, se hagan visibles y, por tanto, comprensibles.

A través de este proceso, los niños comienzan a identificar y diferenciar sus emociones, no solo como respuestas impulsivas, sino como experiencias que tienen significado y mensaje. Este reconocimiento es fundamental para la autorregulación emocional, porque les da la capacidad de detenerse, observarse y decidir cómo actuar frente a la frustración, la incertidumbre o la ansiedad.

Así, la creatividad no es solo juego o expresión simbólica, sino una herramienta para construir recursos internos que sostienen la estabilidad emocional.

Es aquí, donde se implementa la teoría psicosocial de Erik Erikson (1950), la cual resalta la importancia de la autonomía en la infancia temprana. Las limitaciones motoras, vistas como muros invisibles, pueden obstaculizar este desarrollo, sembrando semillas de duda y vergüenza, en su teoría Erikson menciona que el desarrollo motor es un componente crucial de esta autonomía es por ello, que cuando los niños pueden controlar sus cuerpos, pueden explorar su entorno y desarrollar un sentido de independencia.

Ante la pregunta "¿Qué estrategias utiliza para fomentar el pensamiento creativo en los niños?", el sujeto entrevistado M respondió que promueve la exploración del entorno y los materiales, generando situaciones que favorecen el desarrollo de habilidades a través de experiencias de la vida cotidiana. Además, plantea desafíos que estimulan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, animando a los niños a cuestionar, investigar, buscar diferentes perspectivas y conectar ideas de manera original.

Este hallazgo destaca que el pensamiento creativo es clave para la resolución de problemas cotidianos, ya que permite a los niños interactuar y adaptarse a su entorno social. La exploración del medio y los materiales no solo fomenta la creatividad, sino que también impulsa el desarrollo de habilidades sociales. A través de la interacción con sus compañeros y la participación en actividades grupales, los niños aprenden a comunicarse, colaborar y negociar, competencias esenciales para su vida en sociedad.

A su vez, el pensamiento creativo se propicia experiencias compartidas donde los niños se ven obligados a reconocer al otro como alguien con pensamientos, sentimientos y necesidades propias en el intercambio creativo se negocian ideas, se expresan acuerdos y desacuerdos, se construyen decisiones colectivas. Así, la empatía no se enseña como una norma externa ("hay que respetar"), sino que emerge de la experiencia de convivencia y reconocimiento mutuo, el niño no solo se entiende a sí mismo, sino que comprende cómo sus acciones inciden emocionalmente en quienes lo rodean.

En consecuencia, el desarrollo creativo no solo moldea al niño como individuo, sino como sujeto social, sus habilidades comunicativas se amplían, no porque memorice formas correctas de hablar, sino porque necesita comunicarse para compartir lo que crea, lo que piensa, lo que siente.

La comunicación deja de ser una estructura formal para convertirse en diálogo genuino. Las relaciones interpersonales se vuelven más conscientes, más sensibles y más colaborativas.

Por esto, fortalecer el pensamiento creativo en la educación no es un lujo ni un complemento, sino una necesidad formativa profunda. Sin creatividad, el aprendizaje se vuelve mecánico, emocionalmente limitado y desconectado de la vida real. Con creatividad, el aula se vuelve un espacio que sostiene la complejidad humana: un lugar donde se aprende no solo a saber, sino a sentir, a pensar sobre lo sentido y a convivir desde el respeto y la comprensión.

Cuando subraya la importancia del pensamiento creativo como una herramienta fundamental para la resolución de problemas como adaptación al entorno se habla de estas habilidades que no solo permite a los niños encontrar ideas innovadoras, sino que también los impulsa a interactuar y adaptarse de manera efectiva a su entorno social, por lo tanto la creatividad, se convierte en un puente que conecta el mundo interior del niño con el entramado de relaciones que lo rodea por medio de la exploración activa del entorno y la manipulación de materiales diversos se presentan como estrategias pedagógicas poderosas para fomentar el pensamiento creativo.

Al sumergirse en la experimentación, los niños no solo despiertan su imaginación, sino que también cultivan habilidades sociales esenciales, las cuales aplican con sus pares y las practican en actividades grupales, aprendiendo el arte de la comunicación, la colaboración y la negociación, se puede decir que estas habilidades son cimientos sólidos, que permiten construir relaciones significativas y navegar con éxito en la vida social esto lo sostiene la teoría de (Arango de Narváez et al., 2006), este estudio habla de del juego y la interacción con el ambiente potenciando el desarrollo social y emocional y así también Fomentar la empatía.

La creatividad en los niños relata que, para los niños, la vida es una aventura creativa. Desde el momento en que toman conciencia del mundo exterior, los niños sienten la necesidad de explorar, descubrir, experimentar y probar diferentes formas de hacer y ver las cosas. La supervivencia de la sociedad dependerá de criar niños aventureros que puedan resolver problemas de manera innovadora, las experiencias creativas en la infancia formarán una gran parte de las experiencias creativas posteriores en la edad adulta, la conciencia de vigilia de un niño corresponde al estado mental de un adulto justo antes de quedarse dormido. Los niños aceptan de forma natural ideas absurdas, extravagantes, aterradoras, etc. Es decir, la conciencia del niño suele estar más abierta a nuevos conceptos e ideas más audaces.

Sin embargo, a medida que se acerca la pubertad, el cerebro del niño comienza a cambiar, volviéndose cada vez más parecido al cerebro de un adulto y comienza a perder creatividad. Pero algunas personas mantienen esta mentalidad infantil.

Por ejemplo, El Confidencial. (2023, 21 de marzo). La técnica oculta de la siesta de Thomas Edison dormía en un sillón, sosteniendo un rodamiento de bolas en cada mano y colocando un plato debajo de cada respaldo. Mientras estaba en este estado entre la vigilia y el sueño, su mano se relajó y soltó el rodamiento, lo que rompió el plato y lo despertó. Inmediatamente anotó todo lo que le vino a la mente en ese momento.

En la infancia, los niños poseen más neuronas que los adultos, lo que favorece su potencial creativo; sin embargo, a medida que pasan más tiempo en el sistema educativo, su creatividad tiende a disminuir, volviéndose más rígida, homogénea e inflexible. Esto se debe a que la curiosidad y la investigación creativa se ven limitadas por estructuras educativas que priorizan la conformidad sobre el pensamiento innovador.

En esta línea, la catedrática Petra María Pérez (2011), del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia, sostiene que “la escuela enseña a los niños a ajustarse a patrones establecidos, promoviendo un pensamiento convergente en lugar de divergente” (p. 15). Según su estudio, los docentes suelen valorar respuestas esperadas dentro de los contenidos estipulados, evitando que los estudiantes exploren nuevas ideas o se desvíen de las rutas tradicionales del aprendizaje.

Cuando se realizó la pregunta que da final a la parte de dimensiones de desarrollo se obtuvo una información importante, la pregunta realiza fue: ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta al intentar promover el pensamiento creativo en el aula?, a lo que el entrevistado M contesto: “algunos niños intentan hacer lo que observan en otro niño y cuando no le sale igual se enojan lloran y hasta manifiestan (no puedo) se ha llevado a los niños a intentar una y otra vez motivándolos (todos podemos), por otro lado, también los niños pueden sentirse frustrados por la falta de control sobre sus movimientos, la dificultad para coordinar sus manos o la sensación de que su cuerpo no responde como ellos quieren.” Lo que llevó al siguiente hallazgo, la relevancia de propiciar experiencias que permitan a los niños conectar ideas de manera original, promoviendo así el pensamiento divergente como una competencia fundamental para el aprendizaje. Este tipo de pensamiento no se limita a producir respuestas distintas, sino que implica la capacidad de cuestionar, reinterpretar y reconstruir el conocimiento desde la propia perspectiva. En este sentido,

la creatividad no es un acto espontáneo o aislado, sino un proceso que se nutre del entorno, de la interacción y de la libertad para explorar sin miedo al error.

Sin embargo, este proceso creativo también se enfrenta a desafíos emocionales, cuando los niños intentan replicar aquello que observan en otros y se encuentran con sus propias limitaciones, aparece la frustración, esta experiencia, lejos de ser negativa, se convierte en una oportunidad para aprender sobre perseverancia, tolerancia al error y regulación emocional. Acompañar a los niños en este tránsito implica ayudarlos a reconocer el esfuerzo como parte esencial del crecimiento, y no solo el resultado final, la insistencia, el intentar de nuevo, el buscar alternativas, son parte de un desarrollo cognitivo que se construye de manera gradual y significativa.

Además, se subraya la importancia de plantear desafíos que despierten la curiosidad y estimulen el pensamiento crítico, estos desafíos no deben ser entendidos únicamente como problemas a resolver, sino como invitaciones a reflexionar, a comparar, a argumentar y a tomar decisiones informadas. En este proceso, los niños aprenden no solo qué pensar, sino cómo pensar, es aquí cuando resolver un problema deja de ser una acción mecánica y se transforma en una experiencia de construcción activa del conocimiento.

En conjunto, fomentar la conexión creativa de ideas, sostener la frustración dentro del aprendizaje y promover desafíos cognitivos significativos, constituye un enfoque educativo que reconoce al niño como sujeto activo, capaz de crear, comprender, transformarse y relacionarse con su entorno de manera consciente y autónoma.

Según lo anterior es común que los niños se frustren al intentar imitar a otros, acciones notorias en sus pequeños rostros se contraen en una mueca de decepción, sus manos tiemblan ante la aparente imposibilidad de alcanzar la perfección, M señala que es importante motivarlos a seguir intentando, ya que la perseverancia es fundamental para el desarrollo cognitivo, esto se puede evidenciar en el aula cuando se convierte en una lluvia de ideas, donde los niños experimentan, exploran y descubren, construyendo su propio conocimiento a partir de la experiencia directa.

Los siguientes autores Dorr, Gorostegui y Bascuñan, (2008) Afirman que “los niños son creadores de su propio conocimiento y construyen su mundo explorando y experimentando.” (p.87). es decir que la creatividad se desarrolla mediante juegos que permitan al niño explorar su entorno y estructurar su conocimiento con base en su realidad, esta idea complementa lo dicho por Quiroz y Schrager, (1993). El cual habla de que “la atención en los niños es mayor si la actividad le interesa, posterior a esto también es necesario el uso de las actividades rectoras y la interacción

con adultos que fortalece el pensamiento creativo.” (p.65). A partir de lo anterior, es posible afirmar que ambas posturas coinciden en que la creatividad es un proceso dinámico que emerge de la interacción entre el niño, su entorno y las experiencias que vive. Cuando el niño juega, explora y se expresa libremente, desarrolla habilidades cognitivas, sociales y emocionales que fortalecen su capacidad para pensar de manera original y resolver problemas de forma flexible. Por tanto, favorecer ambientes lúdicos, significativos y acompañados de una mediación respetuosa, es fundamental para que el pensamiento creativo pueda florecer en la infancia.

Al realizar estas tres preguntas que convergen a las habilidades de la creatividad se encontró que respondieron lo siguiente: ¿Qué tipo de actividades o experiencias considera que estimulan de manera más efectiva el pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años? cuya respuesta de la entrevistada M es: “les gusta mucho los experimentos ellos realizan preguntas se lleva a resolverlas por sí mismos a través de la exploración las actividades retóricas, literatura, exploración, juego y arte” respuesta la cual lleva al siguiente hallazgo: La diversidad de habilidades e intereses en los niños requiere un enfoque pedagógico que celebre la individualidad y permita la exploración a su propio ritmo. Al ofrecer una variedad de actividades, como la retórica, la literatura, la exploración, el juego y el arte, se reconoce que cada niño posee fortalezas únicas. A través de estas experiencias, los niños utilizan múltiples habilidades, destacándose en aquellas áreas donde se sienten más cómodos y competentes, fomentando así un desarrollo integral y personalizado.

Con relación a lo anterior, es importante reconocer que cada niño llega al mundo con un entramado único de capacidades, intereses y sensibilidades. Podríamos pensar en cada niño como un jardín propio, donde las semillas no germinan al mismo tiempo ni con la misma intensidad. Esta diversidad no solo es natural, sino esencial para comprender que el desarrollo no es un proceso uniforme ni lineal. La infancia recuerda, constantemente, que no existen dos trayectorias idénticas, y que cada niño posee un potencial singular que merece ser observado, acompañado y cultivado desde una mirada atenta y respetuosa.

Permitir que los niños exploren a su propio ritmo implica renunciar a la comparación como medida de valor y reconocer la individualidad como principio pedagógico. Este acto no es simplemente una postura afectiva, sino una decisión profundamente ética. Validar el ritmo interno de cada niño es reconocer que el aprendizaje es un viaje personal que se construye desde la

experiencia, la curiosidad y la relación con el mundo. Cuando se les ofrece la libertad de descubrir quiénes son y qué pueden hacer, el aprendizaje se vuelve significativo, auténtico y con sentido.

De este modo, el rol del educador no es moldear a todos de la misma manera, sino crear entornos donde las diferencias sean motivo de enriquecimiento y no de juicio. Acompañar el florecimiento de cada niño implica observar sus procesos, sostener sus tiempos, ofrecer retos adecuados y reconocer sus progresos, por pequeños que parezcan. Este enfoque no solo fortalece el desarrollo cognitivo y emocional, sino que contribuye a la construcción de una identidad saludable, donde el niño aprende a valorarse, a confiar en sí mismo y a comprender que su forma de aprender y estar en el mundo es válida.

Es así como Gardner (1983) afirma que “la inteligencia no es una habilidad innata que controla desde la creatividad hasta las habilidades para resolver problemas”, Su teoría de las inteligencias múltiples resalta que la creatividad y la inteligencia pueden operar de manera independiente, aunque ambos contribuyen a la innovación y la adaptación.

La segunda pregunta ¿Cómo incorpora el juego en sus actividades para fomentar la creatividad? ¿Qué tipo de juegos utiliza? La entrevistada M: respondió que escuchando las necesidades e intereses de los niños y niñas llevándolos a buscar respuestas a través del juego y trabajo en equipo puede involucrarse para proponer acciones, utilizó una variedad de juegos que se adaptan a las diferentes habilidades presentes en el aula, desde juegos de construcción y manipulación para desarrollar la motricidad fina, hasta juegos de roles y narración para estimular la imaginación y la expresión verbal. El hallazgo encontrado fue que la formulación de preguntas refleja una actitud inquisitiva y un deseo de obtener conocimiento a través de la exploración, las actividades retóricas, la literatura, la exploración, el juego y el arte proporcionan una amplia gama de estímulos sensoriales y cognitivos.

Lo mencionado anterior mente lleva a la reflexión de que las actividades rectoras como la literatura, la exploración, el juego y el arte se convierten en herramientas poderosas para estimular los sentidos y la cognición, cada una de estas actividades ofrece un abanico de estímulos sensoriales y cognitivos, invitando a los niños a sumergirse en un mundo de colores, sonidos, texturas y emociones, se podría hacer referencia que la literatura, como un viaje a otros mundos que despierta la imaginación y la creatividad, como un laboratorio de experimentación, permite a los niños explorar y descubrir a través de la acción.

El arte se presenta como un lenguaje universal capaz de expresar aquello que no cabe en palabras. A través del color, la forma, la textura y el movimiento, el niño encuentra un medio para dar forma a sus emociones, pensamientos e imaginaciones. El arte no busca imitar la realidad, sino interpretarla. En este sentido, crea un espacio donde la subjetividad, la creatividad y la libertad expresiva son valoradas y celebradas.

En conjunto, estas actividades rectoras configuran un entorno educativo rico, inclusivo y respetuoso de la diversidad humana, donde cada niño puede construir conocimiento desde lo que siente, piensa y es. Son caminos que permiten a la infancia desplegar su potencial no solo cognitivo, sino también emocional y creativo, consolidando bases sólidas para la vida.

Según Ferreiro (2012), la creatividad en la educación no solo representa una necesidad urgente en el desarrollo infantil y juvenil, sino que constituye, ante todo, un derecho fundamental de las nuevas generaciones. Esta afirmación subraya la importancia de promover espacios educativos que equilibren la orientación del adulto con la libertad de expresión y exploración del niño.

La tercera pregunta menciona ¿Cómo evalúa el desarrollo del pensamiento creativo en sus alumnos? La respuesta de la entrevistada M fue: por medio del juego el dibujo libre el juego de roles y además actividades planteadas que permiten evidenciar los aprendizajes obtenidos, lo que permite decir que M utiliza el juego como recurso clave para facilitar el aprendizaje y la expresión de los niños por medio del dibujo libre y el juego de roles se destacan como estrategias pedagógicas específicas para fomentar la creatividad y la expresión individual ya que estas actividades permiten a los niños explorar su imaginación, representar sus ideas y desarrollar habilidades de comunicación, lo cual resalta que Dentro del aula, donde la individualidad de cada niño se manifiesta con fuerza, M demuestra poder adaptarse a los distintos tipos de enseñanza, Reconociendo que no existe un enfoque único para el aprendizaje, utiliza el juego como un recurso clave, una herramienta versátil que abre las puertas al conocimiento y la expresión. El juego, como un lenguaje universal, permite a los niños sumergirse en un mundo de posibilidades, donde la imaginación y la creatividad se entrelazan para dar vida a experiencias de aprendizaje significativas todo esto con el fin de reforzar la teoría de Robinson (2009), la cual habla del sistema educativo tradicional tiende a sofocar la creatividad en lugar de estimularla, lo que limita el potencial de los niños para desarrollar sus talentos y pasiones.

Cuando se evidencio como influía el entorno en el contexto educativo, M respondió las siguientes preguntas: ¿Cuáles considera que son los principales desafíos al fomentar el pensamiento creativo en un contexto como el Hogar Infantil María Auxiliadora? La Respuesta de M fue “la falta de independencia los padres acostumbran a sus hijos a hacerles toda la falta de atención en casa hace que los niños y niñas usen pantallas para entretenerse, la disponibilidad y variedad de recursos en el hogar y en el entorno inmediato pueden ser la falta de acceso a materiales diversos y estimulantes, como libros, juegos de construcción, materiales artísticos y elementos naturales, restringe las oportunidades de los niños para experimentar, descubrir y expresar su creatividad” el cual lleva el siguiente hallazgo las actividades cotidianas, como preparar alimentos, hacer mercado y ordenar, ofrecen oportunidades para que los niños desarrollen independencia, al aprender a realizar tareas prácticas ya colaborar en el hogar les proporciona habilidades que son transferibles a otros contextos sociales.

Es por ello, que la sociedad juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños. Al proporcionarles oportunidades para participar en actividades cotidianas y al fomentar el juego como herramienta de aprendizaje, estamos construyendo una base sólida para su participación activa y responsable en la sociedad. Es nuestra responsabilidad, como padres, educadores y miembros de la sociedad, garantizar que todos los niños tengan las oportunidades para desarrollar las habilidades y los valores que les permitirán ser ciudadanos comprometidos y contribuir al bienestar de la comunidad, en resumen, el arte no solo enriquece el desarrollo personal de los niños, sino que también fortalece sus habilidades sociales, fomenta la empatía y comprensión cultural, y contribuye a su bienestar emocional. Así pues, el niño experimenta en paralelo con todos sus sentidos; esta prueba es cualitativamente diferente de cualquier otro punto del proceso de desarrollo. En palabras del propio autor: “lo que un niño aprende sobre el mundo está influenciado por cómo descubre sus características” (Eisner, 2004, p,39). Privar a los niños de la experiencia artística es privarlos de una forma de comprender la realidad.

Por otro lado, (Morin, 1999; Eisner, 2004; Greene, 2005 & Vásquez 2010), coinciden al afirmar que la condición humana es la condición de un ser natural, tanto como cultural, coincidiendo todos ellos en que las expresiones artísticas no tienen un carácter accesorio. La sensibilidad humana no es una cualidad meramente subjetiva. La sensibilidad se vincula con el pensamiento, las emociones y la formación de valores y se encuentra integrada a las significaciones sociales y culturales inherentes a la condición humana.

Cuando se hizo la siguiente pregunta: ¿Qué oportunidades ve para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de su grupo? La respuesta M fue la siguiente

“las actividades cotidianas ejemplo preparar alimentos hacer mercado ordenar los alimentos etc. los cuales permiten que los niños desarrollen independencia claro está con supervisión del adulto hacer al niño participe de estas actividades le lleva a desarrollar confianza en sus habilidades” al indagar un poco se encontró que M destaca la importancia de la capacitación continua para los agentes educativos del ICBF, especialmente en temas relacionados con la independencia infantil esto mencionado con la colaboración entre el hogar y el centro educativo es esencial para garantizar un desarrollo integral de los niños.

Con relación a lo anterior se puede decir que el colegio no es solo un lugar donde se imparten conocimientos académicos, sino un microcosmos social donde los niños aprenden a interactuar, a colaborar y a resolver conflictos, se evidencia que la maestra M, con su visión integral de la educación, reconoce la importancia de la capacitación continua para los agentes educativos del ICBF, especialmente en temas relacionados con la independencia infantil, esta formación no solo se centra en estrategias pedagógicas, sino también en el desarrollo de habilidades socioemocionales que permiten a los educadores crear un ambiente de aprendizaje seguro y estimulante es por ello que Wertheimer (1945), quien distingue entre el pensamiento reproductivo y el pensamiento productivo. En el entorno escolar, los niños demuestran un pensamiento productivo al generar nuevas ideas para resolver problemas y construir historias, utilizando la creatividad para dar significado a su aprendizaje.

Desde esta perspectiva, en el entorno escolar el pensamiento productivo se hace visible cuando los niños crean soluciones propias a los problemas, elaboran interpretaciones originales o construyen narraciones que no solo replican lo aprendido, sino que lo expanden y lo resignifican desde su propia experiencia.

Sin embargo, es necesario problematizar esta visión, ya que, aunque la distinción de Wertheimer ayuda a reconocer el valor de la creatividad en los procesos de aprendizaje, corre el riesgo de simplificar la complejidad del desarrollo cognitivo infantil. Presentar el pensamiento reproductivo como algo menos valioso podría minimizar la importancia de la observación, la imitación y la repetición como formas legítimas y necesarias de aprendizaje durante la infancia. Antes de producir algo nuevo, los niños necesitan conocer, interiorizar y estabilizar referentes. La

creatividad no surge en vacío, sino que se construye a partir de aquello que ya se ha visto, sentido y experimentado.

Además, la propuesta de Wertheimer se centra principalmente en las capacidades cognitivas individuales, dejando en segundo plano el peso del contexto, la cultura, las interacciones sociales y las relaciones afectivas en la construcción del pensamiento. En la escuela, los niños no crean únicamente desde su mente como entidad aislada, sino desde su relación con los otros: compañeros, maestras, familias y el ambiente que los rodea. En este sentido, el pensamiento productivo no es solo una habilidad personal, sino también una práctica social que se nutre del intercambio, la colaboración y el reconocimiento del otro.

Para enriquecer lo mencionado anteriormente, Cuevas (2013) señala que “la creatividad es un concepto complejo, polisémico y multifacético que puede analizarse desde diferentes dimensiones: el individuo, el proceso creativo, los productos resultantes o el entorno donde se desarrolla” (p. 32); es decir, que no se trata únicamente de la habilidad interna de una persona para producir ideas novedosas, sino de un fenómeno que emerge de la interacción entre lo que el niño piensa, lo que hace, lo que crea y el contexto que lo acompaña. Esta mirada resulta especialmente relevante en el ámbito educativo, ya que rompe con la concepción tradicional de creatividad como atributo innato y excepcional, reservado solo para algunos.

Sin embargo, también es necesario problematizar la propuesta de Cuevas. Si bien su enfoque reconoce la complejidad de la creatividad, existe el riesgo de que esta amplitud conceptual diluya su sentido práctico y operativo en la escuela. Cuando todo puede ser entendido como creatividad, puede perderse la posibilidad de identificar con claridad qué condiciones concretas favorecen o limitan su desarrollo en la infancia. Además, centrar la atención en múltiples dimensiones podría generar una dispersión que dificulte el diseño de estrategias pedagógicas consistentes y sostenibles en el tiempo.

No obstante, el aporte de Cuevas sigue siendo fundamental porque invita a desplazar la creatividad del ámbito individualista hacia una comprensión más ecológica y relacional. Esto implica reconocer que la creatividad no surge únicamente de la mente del niño, sino de las experiencias que el entorno le ofrece para pensar, explorar, actuar y expresar. Por lo tanto, si se quiere promover la creatividad en el contexto escolar, no basta con pedir que los niños “sean creativos”; es necesario construir ambientes que estimulen la curiosidad, permitan el riesgo, validen la diversidad de respuestas y reconozcan la originalidad como un valor legítimo.

Desde esta perspectiva, la creatividad se convierte en una experiencia compartida y situada, donde el niño no solo imagina y construye, sino que también se ve influido por lo que vive, observa y siente en su entorno. Así, la escuela tiene la responsabilidad de ser un espacio donde la creatividad pueda germinar, crecer y sostenerse, no como un acto esporádico, sino como una forma de relación con el mundo.

Cuando se realizó esta pregunta se evidencio lo siguiente ¿Cree usted que necesite capacitación o apoyo adicional para implementar estrategias más efectivas para fomentar la creatividad? SI – NO, ¿POR QUE? M respondió que: “como agente educadora de ICBF nos encontramos en continua capacitación en especial en temas que llevan a los niños a ser independientes creo que es necesario que los padres de familia reciban esta capacitación para que reconozcan la importancia de generar estrategias que fomenten la creatividad en casa y en la vida cotidiana así el trabajo realizado en el hogar infantil se refuerza con la familia.” Respuesta la cual lleva a la conclusión que la sobreprotección de los padres, al hacer todo por sus hijos, limita el desarrollo de la autonomía y la independencia en los niños, la falta de atención de los padres hacia sus hijos puede generar carencias emocionales y sociales en los niños y la falta de atención puede llevar a los niños a buscar entretenimiento en pantallas, lo que a su vez limita la interacción social y el desarrollo de habilidades creativas. (EEF), también se pudo evidenciar que la disponibilidad y variedad de recursos en el hogar y el entorno inmediato tienen un impacto significativo en el desarrollo creativo de los niños, que la falta de acceso a materiales diversos y estimulantes restringe las oportunidades de los niños para experimentar, descubrir y expresar su creatividad.

Lo que lleva a decir que la familia, es el primer y más influyente entorno en la vida de un niño, desempeña un papel crucial en su desarrollo integral, esto debido a que las dinámicas familiares, los estilos de crianza y la calidad de las interacciones familiares tienen un impacto profundo en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños, la influencia de la crianza se produce en múltiples contextos como la casa, la familia extensa, el conjunto de cuidados, la sociedad con sus valores, creencias y prácticas que definen la cultura, la influencia de la naturaleza está profundamente afectada por el medio ambiente y todas las formas de respuesta de los niños a sus experiencias; es decir, "La influencia de la naturaleza está profundamente afectada por el medio ambiente y todas las formas de respuestas de los niños a sus experiencias; es decir, los niños afectan el medio ambiente y el medio ambiente los afecta a ellos." (Martínez, 2014, p. 25)

En coherencia con ello, no solo reconoce al entorno como un escenario donde se desarrolla la infancia, sino como un agente activo que configura percepciones, emociones, habilidades y formas de pensamiento, de la misma manera, el niño, al interactuar con ese entorno, lo transforma, lo resignifica y lo convierte en un medio para expresarse, aprender y construir sentido. Esta perspectiva supera la idea tradicional de que el ambiente es simplemente un “fondo” pasivo, mostrando que es parte constitutiva de la experiencia educativa y emocional.

El entorno pedagógico observado demuestra una notable creatividad al integrar materiales reciclados y elementos naturales en las actividades cotidianas, este uso consciente de materiales como cajas de cartón, botellas plásticas, hojas, piedras, ramas o arena no solo responde a una práctica creativa y sensorial, sino que se articula con la intención de promover una relación sostenible, respetuosa y significativa con el entorno, cuando la maestra guía, acompaña y motiva, estos objetos adquieren nuevos sentidos: dejan de ser desechos o elementos aislados para convertirse en herramientas de exploración, experimentación y expresión artística.

Este proceso, además, fortalece la conciencia ambiental desde edades tempranas., los niños aprenden que el entorno no es algo distante o ajeno, sino parte de su vida cotidiana, algo que puede ser cuidado, transformado y valorado, al reutilizar materiales, los niños comprenden que lo cotidiano puede reinventarse y que la creatividad no requiere necesariamente recursos costosos, sino la capacidad de observar y encontrar posibilidades en lo que ya existe.

Asimismo, la interacción con elementos naturales contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, científicas y sensoriales, al manipular hojas, piedras, ramas o arena, los niños exploran texturas, temperaturas, pesos, resistencias, relaciones causa-efecto y propiedades físicas.

Así, retomando a Martínez (2014), el entorno no solo acompaña el aprendizaje, sino que lo provoca y lo enriquece. El niño y el ambiente se moldean mutuamente: el entorno ofrece oportunidades y límites, mientras que el niño, mediante su acción, imaginación e interpretación, le otorga significado, este enfoque invita a repensar la educación no como un proceso aislado de la realidad, sino como una experiencia viva, situada y profundamente vinculada con el mundo que habitamos.

Según Malaguzzi (2001), la pedagogía Reggio Emilia se fundamenta en la educación activa del niño como protagonista de su propio aprendizaje, en un ambiente que funciona como “tercer maestro” para estimular la creatividad, la autonomía y el desarrollo integral.

Por tanto, al relacionar con lo que dice Martínez (2014), el enfoque Reggio Emilia enfatiza que el niño y el ambiente forman un sistema dinámico y recíproco, donde el aprendizaje es un proceso activo y social profundamente insertado en el contexto que habita el niño.

Además, se promueve una conexión profunda con la naturaleza, fomentando la conciencia ambiental y el respeto por el medio ambiente. En definitiva, tanto la pedagogía Reggio Emilia como la educación al aire libre ofrecen enfoques educativos innovadores que ponen al niño en el centro del aprendizaje, reconociendo su potencial y promoviendo su desarrollo pleno y feliz.

Los beneficios de esta visión compartida se manifiestan en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos. Se fomenta la autonomía, la autoestima, la resiliencia y la capacidad de resolución de problemas, preparando a los niños para enfrentar los desafíos del mundo real, además, se promueve una conexión profunda con la naturaleza, fomentando la conciencia ambiental y el respeto por el medio ambiente.

En definitiva, tanto la pedagogía Reggio Emilia como la educación al aire libre ofrecen enfoques educativos innovadores que ponen al niño en el centro del aprendizaje, reconociendo su potencial y promoviendo su desarrollo pleno y feliz. Los beneficios de esta visión compartida se manifiestan en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos.

Se fomenta la autonomía, la autoestima, la resiliencia y la capacidad de resolución de problemas, preparando a los niños para enfrentar los desafíos del mundo real. Además, se promueve una conexión profunda con la naturaleza, fomentando la conciencia ambiental y el respeto por el medio ambiente. En definitiva, tanto la pedagogía Reggio Emilia como la educación al aire libre ofrecen enfoques educativos innovadores que ponen al niño en el centro del aprendizaje, reconociendo su potencial y promoviendo su desarrollo pleno y feliz.

El segundo objetivo permite identificar las habilidades del pensamiento creativo en los niños mediante la observación participante y el uso de un diario de campo, categoría que corresponde a las habilidades de la creatividad, con sus respectivas subcategorías como la percepción de estímulos, diversidad de habilidades y ajustes pedagógicos, cuando se realizó la observación se pudo evidenciar como la percepción de estímulos está presente en el aula ya que al momento en el que los niños entran al jardín mantenían una postura tranquila y obediente, tales como saludar, entrar tomar su escarapela, su silla y después sentarse mientras que otros buscaban interactuar y jugar con sus compañeros, habían niños que cuando llegaban tenían mucha energía y

empezaban a correr por toda el aula y a preguntar como fue el día anterior del compañero, otros llegaban querían tomar los juguetes y ponerse a jugar, un caso en especial fue el del estudiante que desde que llegaba le gustaba correr por todo el jardín, y al momento de iniciar la clase el niño lloraba sin parar, se arrojaba al piso y no participaba de las actividades (OPHCPE),

Otro hallazgo que se pudo evidenciar fue que las actividades como el canto o la manipulación de arcilla generaron entusiasmo inicial, pero también frustración ante la dificultad de concretar sus ideas, si bien recursos como canciones ayudan a mejorar el aprendizaje del niño y a los niños de les encanta cantar, disfrutaban mucho cuando la maestra enseña canciones nuevas y quieren aprenderse demasiado rápido, cuando la maestra canta la nueva canción los niños sienten frustración al no poderla seguir, esto recuerda también cuando hicieron una actividad con arcilla, cuando la maestra informo dicha actividad todos los niños estaban felices y empezaron aplanear que realizar con su porción de arcilla, en la conversación de los niños se escuchaba “a mí me encanta trabajar con arcilla, es mejor que la plastilina” mientras que otros decían “no me quiero ensuciar las manos”, “a mí me van a dar una porción de plastilina más grande y te voy a ganar”... Todo esto cambio cuando la profe explico que solo harían un corazón para entregar como detalle (OPHCPE).

Cuando se evidencio el tercer hallazgo el cual habla de que algunos niños experimentaron tristeza y las niñas buscaron jugar a las familias. En el uso de juegos, algunos ignoraban las restricciones y exploraban libremente es porque cuando le brindaban espacio para que utilicen los juguetes del entorno, los niños se agrupaban con los compañeritos que más convivían, dejando a algunos solo, la maestra daba la señal de que solo podían jugar ya sea con cubos, muñecas, carros, cocinita entre otros algunos niños, se colocaban felices y tomaban la iniciativa de bajar el cajón en el cual se los guardaba pero otros simplemente, abrían un cajón diferente luego sacaban fichas de otros juguetes diferentes al asignado, cuando se observó en el lado derecho del salón, se pudo evidenciar un grupo de 5 estudiantes que estaban tristes porque no querían jugar con esos juguetes, ellas querían salir al parque, petición a la cual la profe se negó y cerró la puerta, los niños al final se unieron al juego con los demás (OPHCPE).

Las respuestas de los niños ante diversas actividades reflejan una amplia gama de emociones y preferencias se puede observar que Mientras algunos se mostraban tranquilos y obedientes, otros buscaban interacción y movimiento, evidenciando su necesidad de juego y socialización esto lleva a deducir que ciertas actividades como el canto o la manipulación de arcilla

generaban entusiasmo inicial, pero también frustración ante la dificultad de concretar sus ideas. Estas reacciones resaltan la importancia de ofrecer un entorno flexible donde los niños puedan expresarse y aprender a su propio ritmo

La respuesta de M, enfocada en motivar y apoyar a los niños, sugiere un enfoque en ayudarlos a manejar y regular sus emociones. En relación con los hallazgos, la necesidad de expresión libre y la exploración creativa de los niños se evidencia en sus reacciones ante actividades artísticas y lúdicas. Aunque algunos enfrentaron frustración, la posibilidad de crear y descubrir nuevas formas de expresión resultó emocionante para ellos.

Si bien el aula debe ser un ambiente polifónico, esto quiere decir que cada participante de la educación pueda expresar sus ideas para formar un ambiente armónico. Así pues, los salones deben propiciar un diálogo para que la creatividad pueda expandirse en el ambiente formativo; si solo se mira y se escucha a la persona que está frente a un grupo determinado en este caso de niños, el cerebro se limita a oír y observar a esa persona y no a la multitud de mundos diferentes, que puede dar lugar a tener una inteligencia más colectiva, a una creatividad más amplia.

Es aquí como la generación de ideas innovadoras y creativas que proporcionan soluciones a situaciones problemáticas buscan mejorar los procesos educativos, lo anterior se relaciona con lo planteado por “La educación creativa de los niños, niñas y jóvenes es una necesidad, pero, ante todo, es un derecho de las nuevas generaciones” (Ferreiro, 2012, p. 7).

Desde esta perspectiva se puede coincidir con Ferreiro que la sociedad le presenta al niño un mundo ya organizado y calculado, para que él pueda adaptarse según la construcción previamente hecha por los adultos; es preciso aclarar que es indispensable el acompañamiento de los grandes en la formación del niño, como también es importante recalcar la imagen de autoridad en todos los ámbitos tanto familiares, escolares y sociales para mantener los parámetros y convivencias según las normas; sin embargo, esto no puede llevar al condicionamiento y disciplina excesiva.

Sin embargo, podría opinar que la creatividad se reconoce como un derecho y una necesidad, en la práctica escolar aún se prioriza la memorización y las respuestas estandarizadas, limitando significativamente el desarrollo creativo, este desfase entre ideal y la realidad exige un compromiso firme para transformar metodologías o incluir docencia diferente con el fin de promover ambientes que valoren el pensamiento divergente y la experimentación desde las primeras etapas educativas.

Cuando se habla de la diversidad de habilidades uno de los hallazgos cuenta como el deseo de pintar con otros colores y la tendencia de algunos niños a cantar y bailar, lo que refleja un interés por la expresión artística y musical, la maestra de vez en cuando utilizaba música para hacer educación física, los niños se motivaban demasiado y les querían enseñar la coreografía a los compañeros que no se la sabían, la alegría se reflejaba en sus rostros, lo mismo pasa cuando la profe entregaba fichas para colorear, cuando podían colorear de manera libre, algunos niños utilizaban los colores sin parar pero otros preguntaban si podían utilizar un color determinado, esto sucede porque en otra ocasión la maestra entregó una guía y exigió que se siga el patrón de la guía de pintura, algo parecido paso cuando se entregó los consentimientos ya que ellos tenían una carita triste y una feliz, se explicó que solo debían de pintar una carita ya sea feliz si aceptaba o triste si no, se dejó pintar de manera libre, pero algunos niños preguntaban si podían utilizar un color en específico. (OPHCDH)

Dicho lo anterior, se puede concluir que la diversidad de intereses y formas de juego observadas en los niños está directamente relacionada con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Cada niño demuestra habilidades y preferencias particulares que reflejan distintas manifestaciones de la inteligencia, desde la creatividad y la expresión artística hasta la exploración del espacio y el movimiento, además, la relación entre creatividad e inteligencia sugiere que el desarrollo infantil debe entenderse como un proceso dinámico y multifacético en el que cada niño tiene la oportunidad de potenciar sus capacidades individuales a través de experiencias diversas. En este sentido, la educación debe enfocarse en reconocer y fomentar la variedad de inteligencias presentes en los niños, proporcionando entornos de aprendizaje enriquecedores que favorezcan tanto la creatividad como la capacidad de adaptación.

Según Gardner (1983), la clave es darse cuenta de que puedes tener algunas habilidades para hacer una cosa y carecer de otras habilidades para hacer otra. Este descubrimiento lo llevó a medir que el término "inteligencia" es un nombre inapropiado porque no existe una única forma de volverse inteligente ni una única forma de la inteligencia. Howard Gardner definió la inteligencia como el conjunto de habilidades cognitivas independientes y relacionadas que permiten a las personas resolver problemas, crear productos valiosos en la cultura y desempeñarse bien en diversas áreas de la vida.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner pretende hacer que la palabra "inteligencia" sea plural. También describe las capacidades humanas que varían según la

inteligencia primaria. Ahora bien, la relación de inteligencia con creatividad, no tienen que estar necesariamente ligadas una con la otra, puesto que “la creatividad no asegura un incremento en la inteligencia” (Gardner, 1983, p. 78). La relación que estas dos llevan son propicias tanto para la creación e innovación como para la adaptación de seleccionar un entorno.

De esta manera, Gardner reconoce la creatividad de los individuos que efectivamente resuelven problemas, crean productos o desarrollan nuevas teorías que son gradualmente aceptadas por la cultura. Con ello, promueve la comunicación porque a través del arte, los individuos expresan y comparten pensamientos, sentimientos y percepciones, estableciendo un diálogo con el entorno; fomenta simbología porque el arte utiliza símbolos y metáforas para transmitir significados más profundos y complejos que pueden no ser evidentes a simple vista y ayuda en la emoción puesto que se tiene la capacidad de evocar emociones intensas, permitiendo experimentar una amplia gama de sentimientos.

También define a los seres creativos como personas que a menudo encuentran soluciones en un campo determinado y son reconocidas en su cultura por el impacto de sus innovaciones, estas inteligencias múltiples se resumen en 8 las cuales son: Inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista-pictórica.

Por medio de la observación se evidencia un hallazgo que hace referencia los ajustes pedagógicos, en el cual se encuentra el uso de canciones tradicionales como estrategia pedagógica es así, como la docente utiliza canciones infantiles, como "Sol solecito", así como canciones cristianas reproducidas en bafles, con el propósito de captar la atención de los niños y guiar actividades en el aula. Si bien a los niños les gusta mucho cantar, eso se mencionó anteriormente pero cuando la maestra realiza el ABD muchos niños no lo hacen, esto se debe a que no utilizan canciones nuevas, optan por las tradicionales, otra posible mejora puede ser a la hora de manipular la arcilla, menciono esto porque cuando los estudiantes mencionaron que no podían realizar un corazón, la reacción de la maestra fue hacerles el corazón a cada niño, incluso, varios niños tenían figuras realizadas y estaban intentando realizar los corazones, pero la maestra, les pedía su porción de plastilina, destruía su creación y realizaba el corazón. (OPHCAP)

Otro aspecto de mejora que se encontró fue la estructura y organización del aula: Los niños deben sentarse en sillas organizadas previamente en círculo, divididas por colores, lo que sugiere un intento de establecer orden y estructura en la dinámica de la clase, como ya se mencionó

anteriormente los niños debían llegar al salón, tomar su escarapela, y ubicar la silla para sentarse de manera circular, la orden de la profe es que permanezcan sentados y en silencio, muchos de ellos no hacían caso a dicha orden y se colocaban a jugar con otros. (OPHCAP)

Cuando se hace referencia a las restricción de la movilidad y manipulación de juguetes: No se permite que los niños corran, hablen en ciertos momentos ni manipulen juguetes, lo que limita su libertad de exploración y expresión espontánea, si bien cuando brindan un espacio de juego libre, en niño puede decidir con que jugar a que jugar, en este caso esa libertad se ve trucada por la orden de la maestra, solo por evitar el desorden, cuando los niños salían al parque del hogar infantil las maestras prohibían que usen los juegos como: columpios, resbaladero, sube y baja entre otros... muchos niños no hacían caso, las maestras tenían que ir a bajarlos y en forma de castigo se los llevaban al salón a todos.

De acuerdo con lo anterior se puede decir que los ajustes pedagógicos en el aula infantil están orientados a mantener el orden y la disciplina a través de estrategias tradicionales como el uso de canciones y la organización estructurada del espacio. Sin embargo, la respuesta de los niños indica que la rigidez de estas normas puede no ser completamente compatible con sus necesidades de desarrollo

Desde una perspectiva pedagógica, se podría considerar una mayor flexibilidad en la organización del aula, permitiendo más momentos de juego libre y exploración activa. Esto contribuiría a fomentar un aprendizaje más dinámico y significativo, en el que los niños puedan desarrollar su creatividad, autonomía y habilidades sociales de manera natural.

En definitiva, los hallazgos muestran la necesidad de un equilibrio entre estructura y libertad en el aula infantil, garantizando tanto el orden como el desarrollo integral de los niños a través de experiencias enriquecedoras y adaptadas a sus necesidades.

Quizás uno de los factores para que eso suceda es confundir equidad con uniformidad. En la escuela es difícil ser diferente, o proponer otra cosa, o distinguirse, o cuestionar. Según Robinson (2009), el sistema educativo tradicional tiende a sofocar la creatividad en lugar de estimularla, lo que limita el potencial de los niños para desarrollar sus talentos y pasiones, por esta razón, se sustenta que la escuela y los ámbitos que en niño frecuenta para sus etapas del desarrollo, deben propiciar un ambiente libre y creativo, donde se pueda explorar, experimentar y reconocer las habilidades, fortalezas, virtudes y claramente lo contrario a ello para poder construir personas

capaces en su autonomía sin dejar a un lado el ser social fomentando la integridad en los valores y principios de la infancia y por ende del hombre.

Finalmente, para el tercer objetivo, se reconoce cómo el entorno facilita o limita el desarrollo del pensamiento creativo para ello, se realizó la observación participante con la técnica de foto voz aplicada a niños y docentes también unas entrevistas a padres Categoría perteneciente a la del entorno y sus subcategorías como lo son familia, sociedad, colegio y recursos materiales y físicos, con el fin de hacer más eficaz el proceso de análisis y facilitar la información recopilada, se implementó un sistema de codificación meticuloso, es por ello que los participantes en el estudio fueron codificados con la letra (P), seguido de un número secuencial (P1, P2, P3...), permitiendo distinguir individualmente a cada padre y organizar sus contribuciones de manera sistemática

La entrevista se inició con la siguiente pregunta: ¿Qué actividad creativa disfruta más su hijo en casa? (pintar, bailar, cantar, dibujar, leer) los padres dieron diferentes respuestas como, por ejemplo: P1 y P2 coincidieron en que a su hijo o hija le gusta Cantar, dibujar y pintar emergen consistentemente como las actividades más disfrutadas por los niños. Esto sugiere una fuerte inclinación hacia la expresión artística, P3 contesto que la imaginación y la creación de historias también son prominentes, indicando una rica vida interior y una capacidad para el pensamiento creativo, P4. Afirma que mayoría del tiempo su niño prefiere jugar con otros, ya sean amigos, familiares o padres, P5 dice que El juego acompañado se asocia con el desarrollo de la imaginación y la creación de lazos afectivos, P6 contesta que Se observan diversas dinámicas familiares en relación con el juego. Algunos padres participan activamente, mientras que otros delegan esta función o se sienten menos, P7 afirma Algunos niños disfrutan del juego individual, especialmente en entornos familiares, P8 habla de La capacidad de jugar solo se considera importante para el desarrollo de la independencia y la autonomía., P9 y P10 afirma que Muchos padres reconocen la importancia de estimular a sus hijos diariamente a través del juego y otras actividades creativas.

El análisis de las observaciones revela que los niños muestran una marcada inclinación hacia la expresión artística a través del canto, el dibujo y la pintura, actividades que les permiten explorar y comunicar sus emociones y pensamientos de manera creativa, cuando los niños implementan la imaginación y la narración, estas se evidencian como herramientas fundamentales para construir mundos propios, evidenciando una rica vida interior y una capacidad para el pensamiento simbólico. El juego, tanto individual como social, se presenta como un espacio vital

para el desarrollo integral, donde los niños fortalecen lazos afectivos, aprenden a interactuar con otros y exploran su autonomía familiar, a través de la provisión de materiales creativos y la participación en actividades lúdicas, juega un papel crucial en este proceso, creando un entorno donde los niños pueden desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Estos hallazgos respaldan las teorías que resaltan la importancia de la familia como primer entorno de desarrollo, el juego como motor de aprendizaje y la creatividad como herramienta para la expresión individual y la construcción de la identidad.

"Desde el momento en que un niño es concebido, su familia se convierte en el escenario principal donde se moldea su desarrollo. No solo hablamos de los lazos afectivos, sino también de cómo el entorno económico, social y cultural de la familia impacta directamente en su crecimiento. Imagina a la familia como un laboratorio de experiencias: cada interacción, cada estímulo, cada vivencia, contribuye a la formación del niño en todos los niveles: físico, cognitivo, emocional, motor y lingüístico. En pocas palabras, la familia es el primer y más influyente factor en el desarrollo integral de un niño" (López & Guimaro, 2016).

" si bien la familia es como el corazón de la sociedad, construyendo día a día el futuro de todos". Además, es el primer y más cercano apoyo que se tiene. Por eso, es súper importante que en casa haya un ambiente sano, donde se den los recursos necesarios para que cada persona se desarrolle bien, tanto a nivel personal como social" (Cardona et al., 2015).

"La familia tiene un poder enorme para moldear cómo nos desarrollamos como personas. Si todo va bien, nos ayuda a ser seguros, independientes, felices y productivos. Aunque la familia debería ser la base de nuestro crecimiento, a veces las cosas se complican. Los papás pueden estar muy ocupados con el trabajo, o tal vez no sepan cómo criar a sus hijos de la mejor manera, y eso afecta el desarrollo del niño" (Pañora et al., 2020).

"Cuando los niños juegan, muestran habilidades y comportamientos que van más allá de lo que normalmente hacen en su vida diaria. Es como si, al jugar, se volvieran más capaces, superando sus límites habituales. En palabras de Vygotsky (1978), "En el juego, el niño siempre se comporta más allá de su edad promedio, por encima de su comportamiento diario; en el juego es como si fuera una cabeza más alta que él mismo" (p. 102)."

Cuando se realiza la siguiente pregunta que es ¿Le gusta a su hijo escuchar música? ¿Tiene alguna canción o estilo de música favorito? Los padres respondieron P2, P3Y P6 concordaron en que los niños disfrutaban tanto de espacios al aire libre como parques y patios, como de espacios de

juego en casa, incluyendo juegos de mesa y de construcción. Esto sugiere que valoran la variedad en sus actividades lúdicas. P1, P4 afirmaron que existe una clara diferencia entre la preferencia por el juego individual y el juego acompañado. Algunos niños buscan la soledad para dar rienda suelta a su imaginación, mientras que otros encuentran mayor disfrute en la interacción con amigos, primos y familiares. P9, P5 hablan de la alegría se manifiesta a través de sonrisas, saltos, aplausos y abrazos, mientras que la tristeza se expresa mediante el aislamiento, el silencio y el llanto. P10 dice que el arte, especialmente la pintura, se presenta como una vía para la expresión individual y grupal.

P7 dice que El juego de ensamblar y crear permite a los niños soñar despiertos y dar rienda suelta a su imaginación. P8 menciona El trabajo en equipo y el juego colaborativo se consideran herramientas para fortalecer las habilidades sociales y la resolución de problemas.

Las observaciones muestran que los niños se sienten atraídos por la variedad de espacios y actividades lúdicas, disfrutando tanto de la naturaleza como de los juegos en casa, pero también indica que algunos niños valoran la soledad para explorar su imaginación, y otros que en este caso son la mayoría prefiere la compañía de otros, ya sea de padres, abuelos, primos, amigos... Esto subraya la importancia del juego y el entorno social debido a que estos factores contribuyen de manera positiva en el desarrollo integral del niño ya que si un niño no forja estas habilidades desde su infancia cuando sea grande tendrá dificultades para socializar y expresarse de manera directa y variada, el arte se convierte en un lenguaje para la comunicación individual y grupal. Los juegos de construcción y la narración permiten a los niños mundos imaginarios, fomentando su creatividad, estos hallazgos se conectan con la idea de Freud de que la creatividad surge de experiencias internas, y con la perspectiva de Eisner, que destaca la importancia de la exploración sensorial en el aprendizaje. En resumen, los niños prosperan en entornos sociales ricos y estimulantes, donde pueden explorar, experimentar y expresar sus propias realidades.

En el entorno escolar y social, el niño creativo se destaca por su curiosidad y su tendencia a hacer preguntas, lo que no solo enriquece su propio aprendizaje, sino que también puede inspirar a otros a pensar de forma menos convencional. Esta actitud abierta fomenta la colaboración y la exploración en grupo, alentando a que otros niños también se atrevan a ser creativos y a salir de su zona de confort.

Sin embargo, la sociedad no siempre facilita el espacio adecuado para que la creatividad se desarrolle plenamente. A veces, el niño creativo puede encontrarse con barreras, como

expectativas rígidas o sistemas educativos que priorizan la conformidad sobre la innovación. En estos contextos, es fundamental que tanto los adultos como las instituciones fomenten un ambiente donde el pensamiento creativo sea valorado y promovido, permitiendo que el niño se exprese sin temor a cometer errores.

El impacto de un niño creativo en la sociedad va más allá de su propio desarrollo. Al crecer en un entorno que aprecia la creatividad, es más probable que este niño se convierta en un adulto capaz de generar soluciones novedosas, contribuir a la innovación en diversas áreas y participar activamente en la transformación positiva de su comunidad. La creatividad, en este sentido, no solo es una herramienta de autoexpresión, sino una fuerza que puede impulsar el progreso social y cultural.

Con ello trae un beneficio en el desarrollo social, puesto que desde una experiencia personal, se vuelve en un aporte al entorno, como bien lo dice un autor muy reconocido y pionero principal del psicoanálisis Sigmund Freud, quién propuso en (1910) que la creatividad "emerge de la represión, del proceso de sublimación" (p. 71), la disciplina del psicoanálisis es una herramienta fundamental para poder comprender, explicar y analizar la creatividad, conectando la idea del proceso creativo, en un enfoque personal lógico surge de una experiencia interior basada en la realidad propia, lo cual esto lleva a expresar una nueva realidad, una realidad más social con el entorno y el contexto brindando así nuevos significados a la realidad tanto personal como comunitaria. Se puede decir que la posibilidad que el ser humano pueda convertirse en una unidad integrada en términos tanto de espacio como de tiempo y tener una existencia como individuo es lo fundamental para una vida creadora.

En resumen, el arte no solo enriquece el desarrollo personal de los niños, sino que también fortalece sus habilidades sociales, fomenta la empatía y comprensión cultural, y contribuye a su bienestar emocional. Así pues, el niño experimenta en paralelo con todos sus sentidos; esta prueba es cualitativamente diferente de cualquier otro punto del proceso de desarrollo. En palabras del propio autor: "lo que un niño aprende sobre el mundo está influenciado por cómo descubre sus características" (Eisner, 2004, p.39). Privar a los niños de la experiencia artística es privarlos de una forma de comprender la realidad.

Por otro lado, (Morin, 1999; Eisner, 2004; Greene, 2005 & Vásquez 2010), coinciden al afirmar que la condición humana es la condición de un ser natural, tanto como cultural, coincidiendo todos ellos en que las expresiones artísticas no tienen un carácter accesorio. La

sensibilidad humana no es una cualidad meramente subjetiva. La sensibilidad se vincula con el pensamiento, las emociones y la formación de valores y se encuentra integrada a las significaciones sociales y culturales inherentes a la condición humana.

Cuando se realizó esta pregunta 1. ¿Suele hacer preguntas sobre números o formas en su vida diaria, como cuántos objetos hay en una habitación o qué tan grande es algo? Comparta un ejemplo. Los padres respondieron P3, P2El juego de construcción se reconoce como una actividad fundamental que estimula la imaginación, la creatividad y el juego simbólico en los niños. P10, P1Se observa una profunda comprensión del proceso creativo infantil, destacando la autonomía, la imaginación y el juego como elementos clave. P8, P4Los niños utilizan los fragmentos de los juegos de construcción como ventanas a mundos imaginarios, creando historias a medida que ensamblan las piezas. P5, P7Los niños muestran un interés activo por los números, contando objetos, preguntando edades y cantando canciones numéricas. P6, P9 Los niños observan y describen su entorno, prestando atención a los colores, las formas y las figuras geométricas.

En el contexto escolar, el juego de construcción se revela como una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo, estimulando la imaginación y el pensamiento simbólico en los niños. La autonomía y la creatividad se manifiestan en la manera en que los niños transforman fragmentos de juegos en portales a mundos imaginarios, construyendo historias a medida que ensamblan piezas. Además, se observa un interés activo por los números y la observación del entorno, lo que refleja una curiosidad innata por comprender el mundo que les rodea. Estos hallazgos no solo resuenan, sino que también la complementan, si bien la teoría de Wertheimer (1945), distingue entre el pensamiento reproductivo y el pensamiento productivo. En el entorno escolar, los niños demuestran un pensamiento productivo al generar nuevas ideas para resolver problemas y construir historias, utilizando la creatividad para dar significado a su aprendizaje. La alternancia entre el pensamiento creativo y crítico, tal como lo describe “Wertheimer”, se evidencia en la manera en que los niños exploran, experimentan y reflexionan sobre su entorno, conectando el juego con otras áreas de aprendizaje.

La creatividad en la pedagogía es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Integrar la creatividad en el proceso educativo tiene múltiples beneficios y puede transformar la manera en que los estudiantes aprenden y se relacionan con el conocimiento. Wertheimer en 1945, reconocido por su investigación en torno al análisis productivo trabajado desde su propia experiencia relatando sus compañeros que a Max Wertheimer no le gustaba pensar. Por lo tanto,

Wertheimer estudió el proceso psicológico del pensamiento e hizo una distinción clara entre pensamiento reproductivo, aprendizaje y seguimiento de patrones para lograr una alta eficiencia y reducir errores. Este es el pensamiento creativo; problemas, le permite generar nuevas ideas para resolver problemas y resolver los inconvenientes de manera integral, teniendo en cuenta todos los aspectos del problema y encontrando la causa raíz del problema. En el pensamiento productivo, el uso del pensamiento creativo (generativo, expansivo & crítico) se alterna con el uso del pensamiento crítico (analítico, evaluativo & selectivo).

Así pues, se sugirió una propuesta teórica planteada por Guilford (1967), quién desarrolló medidas del Pensamiento Divergente en contraposición con el Pensamiento Convergente, en consecuencia, el psicólogo estadounidense Paul Guilford, describe al pensamiento convergente o pensamiento racional que ocurre en el hemisferio izquierdo del cerebro. Se caracteriza por acciones relacionadas con la lógica y el lenguaje, pero también por el pensamiento abstracto. Por otro lado, el pensamiento divergente también conocido como pensamiento lateral, es especialmente útil para encontrar nuevas soluciones a problemas. Se sabe que esto ocurre en el hemisferio derecho del cerebro y, para lograrlo, primero hay que deshacerse de las ideas preconcebidas. Con este enfoque, se pueden explorar todas las soluciones posibles a la situación, lo que da como muchas ideas creativas y originales. Por esta razón, Guilford fue el primero en poder independizar la inteligencia de la creatividad porque no es necesario tener un coeficiente intelectual elevado para poder ser creativo.

Con relación a lo anterior, la creatividad no es como el agua que fluye en una dirección, sino que una persona puede ser muy original y creativa en un área, pero no tanto en otra. Por lo tanto, a causa de diferentes visiones y estudios donde dan resultados de las distintas maneras de aprender y ser creativo, en 1983 Gardner abduce a los investigadores con su teoría de las inteligencias múltiples mostrando que la inteligencia no es una concepción abstracta que reduce a capacidades específicas, sino a un conjunto de inteligencias múltiples, independientes y diferentes.

Al realizar esta pregunta 2. ¿Participa en actividades relacionadas con la lectura y la escritura en la escuela o en casa? ¿Cuáles? (Ejemplo: escribir poemas, cuentos cortos, dibujar personajes de un cuento, etc.) padres contestan P7, P9, P2 COINCIDEN Los niños tienen acceso a una amplia gama de materiales creativos, incluyendo pinturas, colores, plastilina, legos, rompecabezas, bloques, fichas de dominó, cubos, materiales reciclables, papel, pegamento, foamy, escarcha, tubos de papel, entre otros. P5, P4 Dicen. Se observa el uso de materiales tanto

tradicionales como innovadores, como tabletas con lápiz para dibujar y escribir. P3, p6 Las actividades creativas incluyen dibujar, pintar, cantar, bailar, armar legos, construir con almohadas y cobijas, hacer manualidades, recortar, moldear plastilina y jugar con rompecabezas y bloques. P1 El uso de materiales reciclables destaca la importancia de la exploración y la experimentación en el desarrollo creativo de los niños.

La disponibilidad de una amplia gama de materiales creativos, tanto tradicionales como innovadores, proporciona a los niños un terreno fértil para la exploración y la experimentación, fomentando la expresión individual y el desarrollo de habilidades motoras. La diversidad de actividades, desde el dibujo y la pintura hasta la construcción y el modelado, refleja el interés de los niños por explorar diferentes formas de expresión y dar rienda suelta a su imaginación. El uso de materiales reciclables subraya la importancia de la experimentación y la conciencia ambiental en el desarrollo creativo. Estos hallazgos resuenan con la idea de Ponte y Menéndez (2003) por otro lado Morales (2011) y otros, señalan la evidencia de la manera en que los materiales y recursos disponibles influyen en su capacidad para explorar, experimentar y crear.

“En conjunto, las observaciones y la teoría sugieren que el acceso a materiales diversos y un entorno estimulante son fundamentales para cultivar la creatividad en la infancia.” La familia es un escenario excepcional para fomentar la curiosidad, la imaginación, la fantasía. (Ponte, Menéndez, 2003, p.24). Así pues, la administración del ambiente creativo juega un papel crucial y esencial al impulsar acciones positivas y prevenir circunstancias que limiten o impidan el potencial creativo de las personas. El fomento de la creatividad durante la infancia se basa en las situaciones contextuales de los niños y niñas.

13.1 Categorías emergentes

Del análisis surgieron tres categorías emergentes que permiten comprender el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia. La primera es las emociones como motor de la creatividad, ya que se evidenció que los niños se expresan de forma más auténtica y original cuando conectan emocionalmente con sus experiencias, lo que potencia su empatía, autoconocimiento y habilidades sociales. La segunda categoría es los obstáculos para el desarrollo creativo, donde se identificaron barreras como la rigidez de las prácticas pedagógicas, la falta de recursos y las limitaciones físicas, que dificultan la libre exploración y la expresión creativa. Por último, se destaca la creatividad como motor de innovación social, al reconocer que los niños creativos no solo se benefician en su

desarrollo personal, sino que también tienen el potencial de transformar positivamente su entorno y contribuir al cambio social desde temprana edad.

14 Conclusiones

El análisis de entrevistas, observaciones en el aula y aportes teóricos permitió evidenciar que el pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años se manifiesta a través del juego, la exploración, la expresión libre y la interacción con el entorno, siendo el rol del maestro clave en este proceso, pues su sensibilidad, estrategias y capacidad de adaptación permiten que el niño potencie su pensamiento divergente a través de experiencias significativas.

No obstante, también se identificaron factores que limitan este desarrollo, como la sobreprotección familiar, la escasa disponibilidad de recursos, la falta de formación constante en algunos educadores, el uso excesivo de pantallas y la reducida interacción social fuera del ámbito escolar, aspectos que dificultan la creatividad cuando no existe una articulación entre el contexto educativo y familiar, especialmente si se mantiene una educación tradicional enfocada más en resultados que en procesos, tal como advierte Robinson. Este análisis permite concluir que el pensamiento creativo en la infancia se potencia cuando el entorno ofrece libertad para explorar, acompañamiento emocional, reconocimiento de la diversidad y recursos estimulantes, al mismo tiempo, se ve afectado negativamente cuando predominan prácticas rígidas, falta de estímulos o escasa conexión entre los distintos entornos del niño.

El análisis del segundo objetivo permitió evidenciar que las habilidades del pensamiento creativo en los niños se manifiestan de formas diversas durante las interacciones cotidianas, especialmente a través del juego, la curiosidad y la exploración activa. Se observó que cada niño expresa su creatividad desde distintos lenguajes e intereses, lo cual reafirma que este proceso no es lineal ni uniforme. La corporalidad, la expresión verbal, el uso de materiales y las reacciones frente a los estímulos pedagógicos demostraron una gran riqueza creativa, siempre que se respetaran los ritmos individuales y se ofrecieran espacios significativos. Sin embargo, se identificó que las reglas rígidas y las instrucciones poco flexibles pueden frenar este potencial, lo que plantea la necesidad de un rol docente más sensible, que acompañe sin imponer. Se concluye que la creatividad florece en contextos que valoran el error como parte del aprendizaje y promueven la autonomía, permitiendo así que los niños no solo desarrollen habilidades personales, sino también la capacidad colectiva de imaginar y transformar su realidad.

El análisis de las entrevistas, observaciones y la técnica de foto voz evidenció que el entorno compuesto por la familia, la escuela, la sociedad y los recursos disponibles los cuales cumplen un papel determinante en el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia. Se observó

que los niños que crecen en espacios afectivos, con adultos disponibles y materiales que estimulan la imaginación, tienden a expresarse creativamente mediante el juego, el arte y la narración. Las respuestas de las familias reflejan, incluso de forma implícita, una valoración positiva del juego libre y las expresiones artísticas como parte del desarrollo integral. En contraste, entornos restrictivos o poco estimulantes limitan la capacidad del niño para imaginar, explorar y transformar su realidad. Por ello, se concluye que promover entornos creativos desde la primera infancia no solo potencia habilidades individuales, sino que también representa una apuesta social y ética por formar niños capaces de contribuir, desde su imaginación, a una sociedad más innovadora y humana.

El análisis muestra cómo diversos factores del entorno influyen en el pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años. El rol de los educadores es fundamental, al crear un ambiente que promueve la autonomía y el pensamiento crítico, permitiendo a los niños explorar sin miedo al fracaso. El entorno familiar también es clave, ya que el apoyo emocional y la participación de los padres refuerzan las experiencias educativas. El uso de materiales naturales y reciclados estimula la imaginación y la creatividad, ofreciendo nuevas posibilidades de aprendizaje. Por último, el juego libre permite a los niños desarrollar habilidades cognitivas esenciales para la innovación, explorando diferentes roles y resolviendo conflictos de manera simbólica.

15 Recomendaciones

Fomentar espacios de juego libre y no estructurado en el aula, donde los niños puedan explorar y expresarse sin la intervención constante del adulto. Este tipo de juego fortalece la autonomía, la toma de decisiones y el pensamiento creativo. Asimismo, es importante incorporar materiales naturales y reciclados como hojas, piedras, cartón o telas, que permitan a los niños crear y transformar con libertad, desarrollando así su capacidad de invención y resolución de problemas. El ambiente educativo también debe estar cuidadosamente diseñado con estaciones temáticas que estimulen la curiosidad, como rincones de arte, música, literatura o construcción, que inviten al juego simbólico y al pensamiento divergente. Finalmente, se sugiere que los maestros participen activamente en las experiencias creativas de los niños, no para dirigirlos, sino para acompañarlos desde el afecto, reforzando el vínculo emocional y promoviendo una cultura pedagógica donde se valore la creatividad como eje central del aprendizaje.

A los padres de familia valorar y respetar el tiempo de juego libre en casa, brindando espacios donde sus hijos puedan imaginar, inventar y resolver problemas sin interrupciones o indicaciones constantes. Este tipo de juego, sin estructuras rígidas, es esencial para que los niños desarrollen su pensamiento creativo y su autonomía. También es beneficioso facilitar materiales reciclables y naturales dentro del hogar, como cajas, tapas, botones o elementos del entorno, que estimulen la exploración sensorial y creativa. Además, se sugiere involucrarse activamente en actividades creativas, como dibujar, pintar, construir o contar historias junto a sus hijos, ya que estas experiencias fortalecen el vínculo afectivo y apoyan su desarrollo emocional y cognitivo. La participación activa y el acompañamiento respetuoso del adulto en estas actividades generan seguridad y motivación en los niños, favoreciendo un desarrollo integral que trasciende el espacio escolar.

16 Referencias

- Acevedo Olase, A. L. (2020) *La divagación mental en la relación entre estado de ánimo y creatividad ¿Un tercero en discordia?* [Tesis Magister. Pontificia Universidad Católica de Chile]. Repositorio PUCC. <https://doi.org/10.7764/tesisUC/PSI/58546>
- Acuña, M., Barragán, J., & Triana, D. (2020). Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima*, 32, 55-74. <https://doi.org/10.14482/zp.32.370.152>
- Allueva, P. (2002). Desarrollo de la creatividad: diseño y evaluación de un programa de intervención. *Persona*, 5, 67 – 81. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118132003.pdf>
- Angrosino, M. (2007). *Etnografía y observación participante en Investigación Notas de Campo*. Ediciones Morata, S. L. Mejía Lequerica, 12. 28004 – Madrid. <https://scispace.com/pdf/etnografia-y-observacion-participante-en-investigacion-1pu6dp834n.pdf>
https://hogrefe-tea.com/recursos/Ejemplos/PIC-N_Extracto_WEB.pdf
- Ballesteros, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil* (Tesis de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. Bernal, C. (2008). <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3955>
- Becker, H.S., & Geer, B. (1958). “Participant observation and interviewing: a rejoinder”, *Human Organization*, vol. 17, n° 2, pp. 39-40. <https://doi.org/10.17730/humo.17.2.mm7q44u54l347521>
- Belver, M. H., & Ullán de la Fuente, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Amarú.
- Bonilla, D. (2009). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. *Evaluar la creatividad motriz en danza clásica*. *Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 5, 88-94. Bueno, B. (2015). <https://produccioncientifica.usal.es/documentos/63cb43fa45b954151e1f837b>
- Bruner, Jerone (1966), (Equipo de Expertos en Educación). *Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner*. <https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>.

- Chacón, Y. (2011). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. *Theoría*, 14, 61-71.
<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>
- Campiño Rubio L. M. (2022). *El espíritu emprendedor, la creatividad y la autoconfianza en el contexto educativo* [Tesis de pregrado. Universidad Icesi]
<http://hdl.handle.net/10906/98845>
- Castro, T. & Gastañaduy, R. (2007). Diccionario de ciencias de la educación. Lima: Seguro
- Corbalán, F., Martínez, F. & Donolo, D. (2015). CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. TEA Ediciones.
<https://www.hogrefe-tea.com/public/catalogo/producto/crea-inteligencia-creativa>
- Coronado, A. (2015). Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). REOP, 26 (1), 70 – 82. ISSN electrónica: 1989-7448.
<https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/download/14343/12834/23322>
- Cotán, A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*. Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 1 (1), 83-103
<http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Creswell, John W. (2013). Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo.
<https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files//INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Csikszentmihalyi, M. (1998). El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Ediciones Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=93251>
- Cuevas, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Revista Journal of Sport and Health Research*, 5(2), pp. 221-228
<https://es.scribd.com/document/382239481/LA-CREATIVIDAD-EN-EDUCACION-pdf>
- Davis, G., Scott, J. (1992). Estrategias para la creatividad. Paidós. Barcelona
- De Bono, E. (1970). Lateral thinking: Creativity step by step. [Editorial].
<https://tecnologia3bunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/edward-de-bono-pensamiento-lateral.pdf>

- De la Torre, S. (2013). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 5(1), 1-15. doi:10.15517/aie.v5i1.9120.
- Eizaguirre, A., Arandia, M., Ruiz de Gauna, P. y Ezeiza, A. (2012). La creatividad aplicada. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/887>
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2012). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (3rd ed.). Praeger. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata. Creatividad e innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. REICE. <https://archive.org/details/hundredlanguages00edwa>
- Elisondo, R. & Donolo, D. (2011). Los estímulos en un test de creatividad: Incidencias según género, edad y escolaridad. Boletín de Psicología, 101, 51 – 65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632069>
- Emerson, R. Frettz, R. & Shaw, L. *Las Notas de Campo en La Investigación Etnográfica*. <https://es.scribd.com/document/356551747/07151020-EMERSON-FRETTZ-y-SHAW-Cap-3-Las-Notas-de-Campo-en-La-Investigacion-Etnografica>
- Erikson, Erik. (1968-1974). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós. <https://es.scribd.com/document/904644997/ERIKSON-ERIK-H-Identidad-Juventud-y-Crisis>
- Ferreiro, R. & Calderón, M. (2009). Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10 (2), pp. 23-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3934361>
- Ferreiro R. (2012). El abc del aprendizaje cooperativo. Ciudad de México: La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 10, núm. 2. Madrid, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124596002>
- Fierro Escobar, A. M. & Leitón Cárdenas, M. A. (2022). *Juegos recreativos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo y Creatividad Infantil “Tesoritos” de San Juan de Pasto*. [Tesis de pregrado. Universidad Cesmag] <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/827>
- Gallardo Ceron, M. T & Mesias Bucheli, A. (2014). *Creatividad desde la practica pedagógica en preescolar*. [Tesis de pregrado. Universidad Cesmag]

- <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/retrieve/ac6a96da-ace2-490e-9c60-8bf9265ccc8e>
- Gardener, H. (2011a). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
<https://www.redalyc.org/journal/874/87457958002/html/>
- Geertz, C. (1973). The interpretation of cultures: Selected essays. [Editorial Gedisa, S. A.]
https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Goleman, D., Boyatzis, R., y McKee, A. (2002). *Primal leadership: Realizing the power of emotional intelligence*. Boston, MA, USA: Harvard Business School Press. Barcelona, España. <https://www.casadellibro.com.co/libro-primal-leadership-realizing-the-power-of-emotional-intelligence/9781578514861/845499>
- Guber, Rosana (2001). La etnografía. Método de campo y reflexividad. *Grupo Editorial Norma*. Primera edición. Bogotá. <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>
- Havelock, & Huberman. (1980). *¿Qué entendemos por innovación educativa?* Perspectiva Educacional, Formación de Profesores.
<https://es.scribd.com/document/623259900/Havelock-Huberman-Innovacion-UNESCO>
- Henríquez Correa, A. Martínez, L. & Baquero, A. (2021) *Forjando Futuro - Creatividad infantil* [Tesis de Pregrado. Universidad de la Sabana] <http://hdl.handle.net/10818/49765>
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V México.
<https://es.scribd.com/document/466119104/Metodologia-de-la-investigacion-5ta-Edicion-1-pdfp.736>.
- Jiménez, J., Artiles, C., Rodríguez, C., Fleitas, M., Ramos, S., De la Cruz, N. E., Perdomo, I., Pérez, R., Morales, T., Santos, N. & Martín, S. (2005). Programa de enriquecimiento extracurricular de Canarias: Actividades para estimular el pensamiento divergente en el alumnado de Educación Primaria (PREPEDI). Canarias: Consejería de educación cultura y deportes del Gobierno de Canarias.
https://www.psie.cop.es/uploads/TENERIFE/LibroPREPEDI_I%5B1%5D.pdf
- Jiménez, J., Artiles, C., Rodríguez, C. & García, E. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación primaria y secundaria*.

- Canarias*: Consejería de educación cultura y deportes del Gobierno de Canarias.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=785195>
- Jiménez, J., Artiles, C., Rodríguez, C. & García, E. (2007). PVEC4. *Prueba verbal de creatividad. Baremos para educación primaria y secundaria obligatoria*. Canarias: Consejería de educación cultura y deportes del Gobierno de Canarias. https://ejimenez.webs.ull.es/wp-content/uploads/libro_pvec_4.pdf
- Landau E (1987). *El vivir creativo: Teoría y Práctica de la creatividad*. Barcelona: Herder.
<https://es.scribd.com/document/235594016/El-Vivir-Creativo>
- Lowenfeld & Brittain (1972). Significado del arte en la educación.
https://theav.weebly.com/uploads/8/4/7/3/8473020/xxxx_desarrollodelacapacidadcreadora_cap1_lowenfeld_brittain.pdf
- Malinowski, Bronislaw. (1922). *Argonauts of the Western Pacific*. E.P. Dutton y Co. Inc.: New York.
https://www.perplexity.ai/search/donde-esta-es-esto-regalame-un-POLkZJw5SOm9C9jS1QuyvQ#:~:text=https%3A//monoskop.org/images/4/41/Malinowski_Bronislaw_Argonauts_of_the_Western_Pacific_2002.pdf
- Medina Sánchez, N.; Velázquez Tejeda, M. E.; Alhuay-Quispe, J. & Aguirre Chávez, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea* REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2. Madrid, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Altablero. Creatividad: corazón y razón de la educación del siglo XXI*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-210021.html>
- Montesinos, Luisa (2025). *La creatividad según Donald Winnicott* [Artículo].
<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1355/1/CEEI055-EI%20B748%202025.pdf>
- Murillo, J. & Martinez, C. (2010). *Métodos de Investigación Educativa*. Ed. Especial. <https://ecoconsultas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/140345/.pdf>
- Narváez, E. (2008). *Aproximación teórica al concepto de creatividad: Un análisis creativo*. Revista Paideia Puertorriqueña, 3(1), 24-54.
<https://es.scribd.com/document/370137028/Aproximacion-Teorica-Al-Concepto-de-Creatividad>

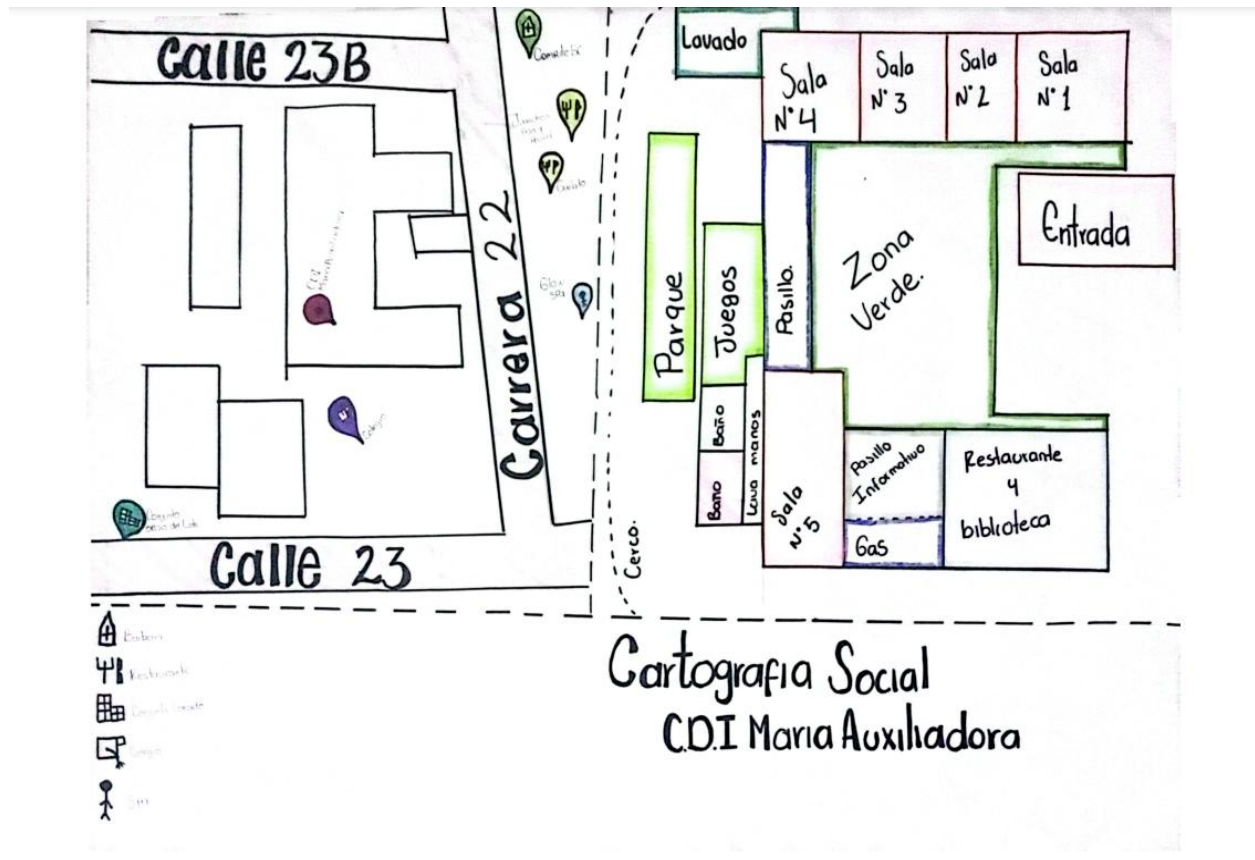
- Ortega, H. Pérez, E. y Acosta, J. (2019), Ciencias de la conducta y humanidades. Proceedings-©ECORFAN-México. <https://www.ecorfan.org/proceedings/>
- Papalia, D.; Wendkos, S.; Duskin, R. (2001). *Desarrollo humano*. Octava edición. Bogotá: Ed. McGrawHill. https://www.academia.edu/88382740/Desarrollo_Humano_Papalia_2017_
- Posada Restrepo, N. (2020). La construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo. [Tesis de Magister. Universidad de Antioquia. El Carmen de Viboral, Colombia]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/c3be3c6a-01ec-48b6-9005-dd3287aed063/content>
- Puente, A. (1999). *El cerebro creador*. ¿Qué hacer para que el cerebro sea eficaz? Madrid: Alianza.
- Quiroz, Schrager (1993). Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Buenos Aires. Argentina: Editorial Médica Panamericana S. A. https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/el-mito-del-cerebro-creador.pdf
- Rivera Huidobro, S. (2020). *Desarrollo del pensamiento creativo a través de las matemáticas en enseñanza media y su impacto en el aprendizaje*. [Repositorio. Tesis maestría. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Ingeniería] <https://doi.org/10.7764/tesisUC/ING/65004>
- Robinson, K. (2011). Out of our minds: Learning to be creative (2nd ed.). Capstone. <https://ia801203.us.archive.org/14/items/ChaosAndFractalsNewFrontiersOfScience/out%20of%20our%20minds.pdf>
- Rodas, F. & Pacheco V. (2020). Grupos Focales. Marco de Referencia para su Implementación. INNOVA Research Journal. Vol. 5, No.3 pp. 182-195. [Universidad de Cuenca, Ecuador]. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>
- Sánchez, P., García, A. & Valdés, A. (2009). *Validez y confiabilidad de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes*. Revista Iberoamericana de Educación, 50 (6), 1 – 12. ISSN: 1681-5653.
- Saarni, C. (1999). *The development of emotional competence*. Nueva York: Guilford. https://books.google.com.co/books?id=nHRqbmVgQK4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Sain Gambino, R. V. (2023). *Interrelación entre habilidades del siglo XXI en estudiantes escolares*. [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Ingeniería] <https://doi.org/10.7764/tesisUC/ING/73524>
- Sandín Esteban, Mª Paz (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España. <https://es.scribd.com/document/168457069/Investigacion-Cualitativa-I-M-P-Sandin>
- Salovey, P. y Sluyter, D. J. (1997). *Emotional Development and Emotional Intelligence. Educacional Implications*. Nueva York: Basic Books. <https://es.scribd.com/document/779852894/The-Development-of-Emotional-Competence-Carolyn-Saarni-Z-Library>
- Spradley, J. P. (1980). Participant observation. Nueva York: Holt, Rinchart and Wiston. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/454725/DCGL_TESIS.pdf?sequence=2.xml
- Strom, R. (1994). Parabolic features and the erosional rate on Venus. Recuperado.24.1371S
- Sternberg R, Lubart T (2002). La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas. Barcelona: Paidós. <https://es.scribd.com/document/368774316/La-Creatividad-en-Una-Cultura-Conformista>
- Sternberg RJ (1999). Estilos de pensamiento. Claves para identificar nuestro modo de pensar y enriquecer nuestra capacidad de reflexión. Barcelona: Paidós. <https://books.google.com.pe/books?id=1BSkOo8Zg1kC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias*. Bogotá: Ecoe ediciones. <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/Formacion-integral-y-competencias.pdf>
- Uralde, M. (2011). *La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia*. Varona, 53,40-45. http://revistas.ucpejv.edu.cu/compendioVar/private/No53/RVNo53_A06_CTal.html
- Valencia, M. y Orlando, D. (2015). *La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis* (Tesis de Maestría. Medellín: Universidad de San Buenaventura]. <http://hdl.handle.net/10819/2290>
- Vea, Vecchi (2013) Arte y Creatividad en los Primeros Años de Vida. <https://oei.int/wp-content/uploads/2014/12/arte-primera-infancia.pdf>

- Vygotsky, L. (1896). Obras escogidas. Madrid: Aprendizaje Visor.
https://www.academia.edu/10620799/Vygotsky_Obras_Escogidas_TOMO_1
- Vygotsky, L. (1985). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima: Educap.
https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Anexos

Anexos A. Cartografía



Anexos B Entrevista

Entrevista

Guion de preguntas: etapas del desarrollo

Estimado/a docente,

De acuerdo con la investigación que se está realizando la cual lleva como título: FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MARIA AUXILIADORA. Se tiene como primer objetivo: Describir las teorías que fundamentan el desarrollo y didácticas del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del hogar infantil María Auxiliadora. Motivo por el cual se llevará a cabo la siguiente entrevista.

A continuación, encontrará una serie de preguntas abiertas relacionadas con su práctica docente y las teorías que considera relevantes para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años. Su respuesta honesta y detallada será de gran valor para nuestra investigación. De ante mano agradezco su colaboración en este guion de preguntas.

REFERENCIAS TEORICAS

1. ¿Cómo definiría el pensamiento creativo desde su experiencia como docente?

2. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar el pensamiento creativo en los niños?

3. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta al intentar promover el pensamiento creativo en el aula?

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS:

4. ¿Qué tipo de actividades o experiencias considera que estimulan de manera más efectiva el pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años?

5. ¿Cómo incorpora el juego en sus actividades para fomentar la creatividad? ¿Qué tipo de juegos utiliza?

6. ¿Cómo evalúa el desarrollo del pensamiento creativo en sus alumnos?

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES:

7. ¿Cuáles considera que son los principales desafíos al fomentar el pensamiento creativo en un contexto como el Hogar Infantil María Auxiliadora?

8. ¿Qué oportunidades ve para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de su grupo?

9. ¿Cree usted que necesite capacitación o apoyo adicional para implementar estrategias más efectivas para fomentar la creatividad? SI – NO, ¿Por qué

Anexos C. Diario de campo

Diario de campo

FECHA Y HORA:

DIARIO DE CAMPO

HALLAZGOS Y
RESULTADOS

FORMULACIÓN DE
ACTIVIDADES

ACTIVIDADES REALIZADAS

Anexos D. Historia de Vida

Historia de vida

Entrevista abierta: historia de vida

Estimados padres de familia

Para dar cumplimiento al objetivo de la presente investigación denominado:

Interpretar como los factores propios de esta población que facilitan o limitan el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años del hogar infantil María Auxiliadora.

Se desarrolla una entrevista abierta dirigida a padres de familia o acudientes.

La presente entrevista tiene como propósito reconocer las características del pensamiento creativo en los entornos familiares. Entendiendo la estimulación creativa como: la capacidad de generar ideas, soluciones o enfoques novedosos y originales. Implica ver las cosas de una manera diferente, salir de los esquemas tradicionales y proponer nuevas perspectivas. Este tipo de pensamiento no se limita a disciplinas artísticas; también se aplica en la resolución de problemas, la toma de decisiones y la innovación.

De esta forma, los invitamos a responder las siguientes preguntas de forma libre y espontánea.

JUEGO LIBRE:

El juego libre es una actividad espontánea y no estructurada, en la que los niños tienen la libertad de explorar, crear y participar en juegos según sus propios intereses, sin la intervención directa o el control de los adultos. A diferencia del juego dirigido o estructurado, el juego libre permite que los niños decidan las reglas, el propósito y la dinámica del juego, fomentando su creatividad y autonomía.

1.¿Qué actividad creativa disfruta más su hijo en casa? (pintar, bailar, cantar, dibujar, leer)

2. ¿Su hijo tiene acceso a espacios o materiales que fomenten su imaginación y creatividad? ¿Cuáles?

3. ¿Su hijo prefiere jugar solo, con amigos o con hermanos durante el juego libre? ¿Por qué?

EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica en los niños es la forma en que ellos comunican ideas, emociones y experiencias a través de actividades creativas como el dibujo, la pintura, la escultura, el modelado con plastilina y otras manualidades. Es una manifestación artística que les permite explorar su mundo interior y exterior de manera visual y táctil.

1. ¿Con qué frecuencia anima a su hijo a dibujar, pintar o hacer manualidades?

2. ¿Se involucra en las actividades de expresión plástica junto con mi hijo, o le doy espacio para que lo haga solo? ¿Por qué?

3. ¿Cómo reacciona cuando su hijo comete un "error" en su dibujo o manualidad? ¿Lo anima a seguir creando?

EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal en los niños es una forma de comunicación no verbal en la que utilizan su cuerpo para expresar emociones, ideas, sentimientos y estados de ánimo a través de movimientos, gestos y posturas. Es una herramienta natural de comunicación que ayuda a los niños a conectarse consigo mismos y con los demás sin la necesidad de palabras.

1. ¿Cómo reacciona su hijo cuando está emocionado y triste?

2. ¿Su hijo imitan los gestos o movimientos de otras personas (amigos, familiares)?

3. ¿Hay alguna actividad en la que note que usan mucho su cuerpo para expresarse, como al bailar o jugar?

EXPRESIÓN MUSICAL

La expresión musical en los niños es la forma en que los pequeños utilizan la música para manifestar sus emociones, pensamientos y creatividad.

1. ¿Le gusta a su hijo escuchar música? ¿Tiene alguna canción o estilo de música favorito?

2. ¿Ha mostrado interés en tocar algún instrumento musical? ¿Cuál?

3. ¿Tiene alguna rutina musical en casa, como cantar juntos o escuchar música durante ciertos momentos del día? ¿Cuál?

EXPRESION LITERARIA

La expresión literaria en los niños se refiere a la capacidad que tienen de comunicar ideas, sentimientos, emociones e historias a través del lenguaje escrito o hablado. A través de la literatura, los niños pueden crear textos propios, como cuentos, poemas, canciones, y también interpretar o reproducir textos que leen o escuchan. Esta expresión literaria es clave en el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la comprensión del lenguaje.

1. ¿Su hijo suele inventar diálogos o personajes mientras juega?

2. ¿Participa en actividades relacionadas con la lectura y la escritura en la escuela o en casa? ¿Cuáles? (Ejemplo: escribir poemas, cuentos cortos, dibujar personajes de un cuento, etc.)

3. ¿Le gusta contar sus propias historias cuando está con amigos o familiares?

LOGICO MATEMATICO

El pensamiento lógico-matemático en los niños es la capacidad de razonar, comprender relaciones entre objetos, conceptos o números, y resolver problemas de manera estructurada.

1. ¿Suele hacer preguntas sobre números o formas en su vida diaria, como cuántos objetos hay en una habitación o qué tan grande es algo? Comparta un ejemplo.

2. ¿Suele practicar con su hijo actividades matemáticas, como contar o hacer operaciones simples, en situaciones cotidianas como las compras o cocinar?

3. ¿Juega con juguetes o juegos que impliquen construir o clasificar cosas, como bloques de construcción, rompecabezas o juegos de mesa? ¿Cuáles?

Anexos E. Foto-voz

Foto voz


<div>Fotografía actividad 1</div>		<div>Fotografía actividad 2</div>		<div>Foto-voz</div>		
		Actividades establecidas	Desarrollo de las actividades	Diagnostico		
Descripción	Descripción	Actividad 1. Obras de arte con material reciclado y cuento.				
		Actividad 2. Mural Artístico - Musical				

Fotografía
actividad 3


Fotografía
actividad 4

		Actividades establecidas	Desarrollo de las actividades	Diagnostico
Descripción	Descripción	Actividad 3. Juego de palabras.		
		Actividad 4. Puzles		

Anexos F. Asentimientos



ASENTIMIENTO




INFORMO QUE


Como investigadoras estudiantes _____, de la UNIVERSIDAD, somos responsables de la investigación denominada _____ que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de _____.

Yo _____ tengo _____ años.









Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación que van a realizar y de todos los riesgos físicos, mentales o ambientales de la misma. De esta manera,

si quiero
participar







No quiero
participar

<p>¿Me explicaron para que seria la investigación?</p> <p>Si  No </p>	<p>¿Me dijeron que puedo decir, cuando ya no quiera participar en la investigación?</p> <p>Si  No </p>
<p>¿Entiendo que cualquier cambio se hablara conmigo?</p> <p>Si  No </p>	<p>¿Me dijeron en las actividades en las que voy a participar?</p> <p>Si  No </p>

Mi huella

Firma estudiante-investigador _____;

Nombre estudiante investigador _____;

CC _____ de _____, CC _____ de _____;

Número de celular: _____;

Dirección: _____;

Correo electronico: _____;

Testigo _____

Firma _____

Nombre _____

Cedula _____

Anexos G. Consentimientos**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____,

ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN

Adelantada por los investigadores - estudiantes Fernanda de la cruz y Katherine Solarte de la UNIVERSIDAD CESMAG, denominada: FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CDI MARIA AUXILIADORA, que se adelanta como Trabajo de Grado para optar el título de Licenciada en Educación Infantil.

He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleve.

Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.

San Juan de Pasto, 19 de septiembre de 2024, a las 9:00 a.m.

Firma

Nombre:

C.C. N°: _____ de _____

Firma Estudiante – Investigador

Fernanda De la Cruz

C.C. N°: 1004542794 de Yumbo Valle
3006225971

Dafedelacru0227@gmail.com

Firma Estudiante – Investigador

Katherine Solarte

C.C. N°: 1004234793 de Pasto Nariño
301 4117915

kathesolmar@gmail.com

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA Mineducación</p>	<p>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</p>	<p>CÓDIGO: AAC-BL-FR-032</p> <p>VERSIÓN: 1</p> <p>FECHA: 09/JUN/2022</p>
---	---	---

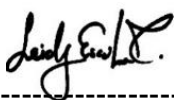
San Juan de Pasto, 15 de enero del 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Factores que Influyen en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 a 5 años en el Hogar Infantil María Auxiliadora en la Ciudad de Pasto, presentado por la autora Dayana Fernanda De la Cruz Carlosama del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesora, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Leidy Yurani Escobar Martínez

1085325646

Licenciatura en Educación Infantil

3154857592

leidyescobar339@gmail.com


lyescobar@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Dayana Fernanda De la Cruz Carlosama	Documento de identidad: 10045542794
Correo electrónico: dfdelacruz.2794nicesmag.edu.co	Número de contacto: 3006225971
Nombres y apellidos del asesor: Leidy Yurani Escobar Martínez	Documento de identidad: 1085325646
Correo electrónico: leidyescobar339@gmail.com lyescobar@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3154857592
Título del trabajo de grado: Factores que Influyen en el Pensamiento Creativo en los niños de 4 a 5 años en el Hogar Infantil María Auxiliadora en la Ciudad de Pasto	
Facultad y Programa Académico: Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.



- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 15 días del mes de enero del año 2026


Nombre del autor: Dayana Fernanda De la Cruz Carlosama

Nombre del asesor: Leidy Yurani Escobar Martínez