

Sonsureño como Propuesta Metodológica para Fortalecer la Cultura de Paz, con los Niños y Niñas del Colectivo Coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM

Ángela Sofía Díaz Villota, Rubén Darío Moreno Paz y Yaleli Valeria Pazos Burgos

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad Educación, Universidad CESMAG

**Nota del autor**

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir con el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciados en Educación Física en la Universidad CESMAG

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: [edufisica@unicesmag.edu.co](mailto:edufisica@unicesmag.edu.co)

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

Sonsureño como Propuesta Metodológica para Fortalecer la Cultura de Paz, con los Niños y Niñas del Colectivo Coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM

Ángela Sofía Díaz Villota, Rubén Darío Moreno Paz y Yaleli Valeria Pazos Burgos

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad Educación, Universidad CESMAG

Asesor: Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

20 de enero de 2026

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma presidente jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado****San Juan de Pasto, septiembre de 2025**

**Nota de Exclusión**

El pensamiento que se expresa en  
esta obra es de exclusiva  
responsabilidad de sus autores y no  
comprometen la ideología de la  
Universidad CESMAG

### **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico, en primer lugar, a Dios, por haberme dado la salud, la fortaleza y la perseverancia necesarias para alcanzar este objetivo.

También dedico este logro a mi familia, especialmente a mis padres y a mi hermano, quienes han sido mi mayor inspiración y ejemplo. Desde el inicio me brindaron su apoyo incondicional, confiaron en mí y me impulsaron a seguir adelante. Estoy profundamente agradecida por todo su esfuerzo, dedicación y amor, pues sin ellos nada de esto habría sido posible.

Durante estos cinco años, su compañía y aliento se convirtieron en la fuerza que me motivó a continuar y a llegar hasta donde hoy me encuentro. Cada meta alcanzada es el reflejo de su ejemplo y de los valores que me han transmitido, siempre con dedicación y amor infinito.

De igual manera, dedico este trabajo a mis compañeros, por su apoyo incondicional y la dedicación compartida durante este proceso. Su colaboración, esfuerzo y amistad han sido una fuente constante de motivación, y este logro es también el resultado del camino que hemos recorrido juntos, superando retos día a día.

**Ángela Sofía Díaz Villota**

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de grado a mi madre, quien ha sido mi fuente de inspiración, mi guía en los momentos difíciles y un ejemplo de entrega y valentía. Su apoyo incondicional ha sido el pilar fundamental que me ha sostenido a lo largo de este camino académico.

Asimismo, dedico este logro a mi hijo, quien representa el motor de mis esfuerzos y la esperanza de un futuro mejor. A él le entrego no solo este triunfo, sino también el mensaje de que, con constancia y fe, todo objetivo puede alcanzarse.

Extiendo esta dedicatoria a mis compañeros y docentes, quienes, con sus enseñanzas, acompañamiento y apoyo, hicieron posible el enriquecimiento de esta experiencia tanto académica como personal.

**Rubén Darío Moreno Paz**

### **Dedicatoria**

El presente trabajo sin duda se lo dedico a la reina del cielo, mi Virgencita, que con su manto divino me acompaño en todo este proceso.

Gracias a ella por la salud de mis padres, que están presentes en este logro, pues fueron pilares fundamentales en mi vida, porque con su amor, paciencia y sacrificios silenciosos me enseñaron que la verdadera fuerza no se mide en lo que se posee, sino en lo que se entrega con el corazón. Gracias por cada consejo, cada abrazo y cada palabra de aliento que me acompañaron en este camino. Con su amor incondicional me recordaron que nunca estuve sola, que cada sacrificio suyo floreció en este logro, y que la verdadera grandeza está en el apoyo silencioso y constante que brindan. Este logro es también suyo, porque sin ustedes no habría aprendido a sostenerme en mis caídas ni a celebrar con humildad mis triunfos.

A mi hermano, compañero de vida, cómplice de mis alegrías y testigo de mis desvelos que me recuerda siempre el valor de la unión, quien con su compañía sincera y su manera única de ver la vida me ha enseñado a disfrutar los pequeños detalles. Gracias por recordarme que, aun en medio de las responsabilidades y los retos, siempre hay espacio para la risa, la complicidad y el cariño fraternal que nunca me abandona.

No se quedan atrás mis colegas, mis compinches, gracias por ese compañerismo verdadero, por ser un apoyo incondicional en días difíciles, gracias por no parar para cumplir nuestros sueños, porque si, este logro es gracias a ustedes.

Durante todo este proceso mi mascota llego en el momento preciso, gracias por acompañarme en mis días negros, gracias por sacarme de esa oscuridad que llevaba en mi vida, mi salud mental, que tantas veces se puso a prueba en este camino. A esos días en que sentí miedo, ansiedad o cansancio, y aun así con tu presencia aprendí a detenerme, respirar y seguir. Que con su lealtad y compañía me regaló calma en medio de la tormenta, y con su ternura me recordó que el amor también se expresa en gestos sencillos: una mirada, un movimiento de cola, una presencia constante que me sostuvo sin necesidad de palabras. Mil gracias por ti mi pequeño, este resultado también es tuyo.

Y, por último, pero no menos importante, a mí misma, a la mujer que dudó, que lloró, por cada lágrima transformada en fuerza y por demostrarme que soy capaz de llegar hasta aquí, que se sintió débil y aun así decidió continuar. A la que aprendió a levantarse, a sanar y a confiar en

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

su propio proceso. Hoy me reconozco y me abrazo con gratitud, porque este camino no ha sido fácil, pero cada paso me ha llevado hasta aquí.

Este logro también es una victoria sobre mis batallas internas, un recordatorio de que cuidarse, pedir ayuda y ser compasiva conmigo misma es tan importante como alcanzar metas académicas.

Este trabajo es también una prueba de mi perseverancia y de la fuerza que, a veces sin notarlo, siempre habitó dentro de mí. Hoy reconozco que no solo es una tesis, sino que también es un capítulo de resiliencia, amor propio y crecimiento.

**Yaleli Valeria Pazos Burgos**



### **Agradecimientos**

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Universidad CESMAG, en especial a la Facultad de Educación y al Programa de Licenciatura en Educación Física, por brindarnos la oportunidad de crecer como personas y formarnos como docentes.

A cada uno de los docentes, gracias por su entrega, dedicación y por compartir sus conocimientos, los cuales han sido fundamentales para nuestro crecimiento académico y profesional.

De manera especial, agradecemos a la Institución Educativa Técnico Industrial Municipal (IETIM) por su apoyo durante el desarrollo de esta investigación. Nuestro reconocimiento a cada uno de los participantes y, en particular, a los docentes Jair Zambrano y Oscar Huertas Paz, por la confianza depositada en nosotros y por facilitarnos los espacios necesarios para llevar a cabo cada intervención.

Extendemos también nuestra gratitud a los padres de familia, quienes con su apoyo, comprensión y autorización permitieron que sus hijos formaran parte de esta investigación. Su confianza fue esencial para la realización y éxito de este trabajo.

A los niños participantes, les agradecemos con especial cariño por su disposición, entusiasmo y colaboración, que hicieron posible la recolección de información valiosa. Su participación enriqueció los resultados de esta investigación y contribuyó de manera significativa a nuestra formación profesional.

Finalmente, queremos expresar un agradecimiento muy especial a nuestro asesor, Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo, por su orientación, sus valiosos consejos, acompañamiento constante y sugerencias, que fueron fundamentales para culminar satisfactoriamente este trabajo académico.

Y, por último, deseamos cerrar con esta reflexión:  
*"Lo que verdaderamente une a las personas no son sus diferencias, sino los valores que brotan de su corazón."*

## Resumen Analítico De Estudio R.A.E

**Código:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Programa académico:** Licenciatura en Educación Física

**Fecha de elaboración del rae:** Septiembre 12 de 2025

**Autores:** Ángela Sofía Díaz Villota, Rubén Darío Moreno Paz y Yaleli Valeria Pazos Burgos

**Asesor:** Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

**Título:** Sonsureño como propuesta metodológica para fortalecer la cultura de paz, con los niños y niñas del colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM

**Palabras o frases claves:** El Sonsureño, metodología, fortalecer, cultura de paz, colectivo coreográfico, valores.

**Descripción:** El presente informe de investigación tuvo como propósito fortalecer la cultura de paz a través del Sonsureño, mediante la implementación de diversas actividades realizadas con los niños del colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM en la ciudad de Pasto. Para ello, se desarrolló un proceso educativo sustentado en estrategias lúdico-pedagógicas, orientadas a favorecer el aprendizaje y el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño.

Las acciones propuestas por los docentes investigadores del programa de Educación Física fueron aplicadas de manera planificada, lo que permitió un acompañamiento continuo y una supervisión cercana del progreso alcanzado de los niños. En el transcurso de la intervención se identificó que la carencia de valores constituía la principal dificultad dentro del grupo objeto de estudio. Ante esta situación, se adoptaron diferentes metodologías de enseñanza que facilitaron la participación activa de los niños y niñas en diversos contextos, promoviendo que, a través de los juegos lúdicos y coreografías, lograran fortalecer la cultura de paz, requisito fundamental para el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño.

De esta manera, el Sonsureño se consolidó no solo como una manifestación cultural y artística, sino también como un recurso pedagógico que permitió integrar la expresión corporal, el

trabajo en equipo y el respeto por la diversidad. El proceso evidenció que, a través de la música y la danza, los niños lograron desarrollar habilidades sociales y emocionales que contribuyeron significativamente a la resolución pacífica de conflictos, al fortalecimiento de la cultura de paz y al reconocimiento del otro como un igual.

**Contenido:** El presente informe final está estructurado en doce capítulos. El primero aborda la temática de investigación, dando una visión general del estudio. En segunda instancia el capítulo se desarrolla la contextualización, organizada en dos niveles: micro contexto y macro contexto, los cuales permiten describir las particularidades de los integrantes del colectivo coreográfico y de la Institución Educativa Municipal ITSIM.

El tercer capítulo corresponde, al problema de investigación en forma positiva, donde se expone su descripción, síntomas y posibles causas, identificadas a través de la observación y el diario de campo. A partir de este análisis se formula la pregunta orientadora.

Finalmente, el cuarto capítulo presenta la justificación, en la que se argumentan el qué, el porqué, el para qué y el cómo, considerados elementos esenciales para la construcción y desarrollo del presente informe.

Siguiendo con el capítulo cinco se establecieron un objetivo general y tres objetivos específicos, los cuales constituyeron la base fundamental para el desarrollo del proceso investigativo. En el capítulo seis se presenta la línea de investigación que orienta el estudio, brindando el marco de referencia necesario.

Por otra parte, el capítulo siete presenta, la metodología, en la cual se describe el paradigma cualitativo, del mismo modo, se define la unidad de análisis, que corresponde a la información recolectada del grupo sujeto de estudio. Y en este punto, se aborda la viabilidad de la investigación, detallando los recursos disponibles para su ejecución y las técnicas de recolección de información empleadas.

En coherencia con la estructura planteada, el octavo capítulo corresponde al referente teórico-conceptual del problema, el cual expone las bases teóricas que sustentan los argumentos formulados frente a la problemática de estudio. Este capítulo integra la categorización, el referente documental e histórico, el referente investigativo, el referente legal, así como el referente teórico-conceptual de categorías y subcategorías. Cada uno de estos apartados permitió explicar y

### *Fortalecimiento de la cultura de paz*

fundamentar, a través de diversos referentes, los conceptos vinculados con la problemática abordada.

De igual manera, el décimo capítulo desarrolla el análisis e interpretación de los resultados, resaltando las manifestaciones y realidades observadas durante las sesiones de ensayo del colectivo coreográfico, donde se aplicaron diversas actividades didácticas encaminadas a fortalecer la cultura de paz a través del Sonsureño.

Del mismo modo el capítulo once se presentan las conclusiones, donde se destacan los principales resultados y aportes alcanzados a lo largo de la investigación. Posteriormente, el capítulo doce corresponde a las recomendaciones, en el cual se plantean sugerencias orientadas a dar continuidad al trabajo en el colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM para fortalecer la cultura de paz a través del Sonsureño. Finalmente, se incorpora la bibliografía, que respalda los fundamentos teóricos del estudio, así como los anexos, y los resultados obtenidos por los estudiantes.

**Metodología:** La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, el cual se centra en el análisis de procesos interpretativos que permiten comprender los significados y experiencias presentes en un contexto formativo. En este marco, se aplicó la técnica de observación participante, que posibilitó una interacción directa con los integrantes del grupo de estudio, favoreciendo la comunicación, el análisis y la reflexión, elementos esenciales para la identificación y abordaje de las problemáticas encontradas.

Asimismo, el enfoque cualitativo permitió recoger información de manera profunda y detallada, reconociendo las percepciones, emociones y experiencias de los participantes en relación con la problemática abordada. Este proceso se apoyó en la construcción de categorías emergentes derivadas del análisis de los datos, lo que facilitó la interpretación de las realidades observadas dentro del contexto educativo. De esta manera, se logró no solo describir los hechos, sino también comprender sus significados, aportando elementos valiosos para la reflexión pedagógica y la generación de propuestas de mejora.

**Línea de investigación:** Motricidad y Desarrollo Humano

**Conclusiones:** La intervención con el colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM, permitió obtener resultados significativos que evidenciaron carencia de valores. Con base en estas necesidades identificadas, se llevó a cabo la implementación de la propuesta diseñada por los investigadores, incorporando los aportes de los participantes como elemento fundamental para orientar y fortalecer el proceso de planeación.

El desarrollo de la investigación permitió identificar que la implementación de cada actividad favoreció al fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño mediante las diferentes actividades aplicadas. De igual manera, se comprobó que las metodologías utilizadas facilitaron un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en los niños y niñas, aportando de manera positiva a su formación personal.

En el proceso de fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño, es indispensable reconocer y respetar las etapas de desarrollo que experimentan los niños y niñas. En este sentido, la labor de los docentes-investigadores resulta decisiva, pues a través de su acompañamiento se posibilita la construcción de un aprendizaje significativo. Este proceso se fortalece en un entorno de interacción constante, donde la comunicación abierta y la participación activa se constituyen en ejes fundamentales para potenciar los valores de los niños logrando el fortalecimiento de la cultura de paz.

**Recomendaciones:** De esta manera, obteniendo una información exhaustiva se garantiza el respeto por los principios éticos de la investigación, en especial aquellos relacionados con la protección de los derechos de los niños y niñas participantes. Igualmente, se reconoce la importancia de generar un ambiente seguro, inclusivo y motivador que favorezca tanto el desarrollo integral como la confianza en el proceso. En este sentido, el rol del investigador no solo se limita a la recolección y análisis de datos, sino que también implica asumir una postura responsable y comprometida con el bienestar de los participantes, asegurando que las actividades propuestas contribuyan a su formación y no representen riesgos físicos ni emocionales, logrando el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño.

En consecuencia, la investigación no solo se orienta a la obtención de resultados científicos, sino también a la generación de un impacto social positivo en los contextos donde se desarrolla. Esto implica que cada acción, desde la planeación hasta la ejecución de las actividades, debe estar

### *Fortalecimiento de la cultura de paz*

fundamentada en principios pedagógicos y éticos que fortalezcan la formación integral de los participantes. De igual manera, se busca que las experiencias adquiridas trasciendan el ámbito investigativo y puedan ser replicadas en otros espacios educativos y comunitarios, promoviendo la sostenibilidad de los aprendizajes alcanzados.

Así, la labor investigativa se convierte en una oportunidad para consolidar procesos de transformación social, en los que se fomente la participación activa de niños, familias, docentes y comunidad en general. Dicho enfoque permite no solo identificar problemáticas y proponer soluciones, sino también contribuir a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria, en la cual la educación física y el deporte se reconocen como escenarios privilegiados para el desarrollo humano y la promoción de la paz.

Gregorio, N, Ortín, U, Gómez N, Carrillo M & Jesús. (2010). *La danza en el ámbito educativo*.

[Artículo]. Redalyc <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Galeano, M. (2012). *Registro y sistematización de información cualitativa*. Universidad de Antioquia.

[https://mefistocastellano.wordpress.com/wpcontent/uploads/2020/09/galeanoemelia.registro\\_y\\_sistematizacion\\_de\\_informacion\\_cualitativa.pdf](https://mefistocastellano.wordpress.com/wpcontent/uploads/2020/09/galeanoemelia.registro_y_sistematizacion_de_informacion_cualitativa.pdf)

Hernández, A, Alvares, J & Sanchez, R. (2024). *Educación en la empatía para construir una cultura de convivencia escolar*. Rev. latinoam.cienc.soc.niñez juv

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2024000200317](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2024000200317)

Henao, G. (2012). *Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194224362017.pdf>

Jiménez, C. (2019). *Diseño de proyectos cuantitativos y cualitativos guía de orientación para la investigación formativa*. Editorial. universidad CESMAG.

[http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/78/1/diseño\\_de\\_proyectos\\_cuantitativos\\_y\\_cualitativos\\_guia\\_de\\_orientacion\\_para\\_la\\_investigacion\\_formativa.pdf](http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/78/1/diseño_de_proyectos_cuantitativos_y_cualitativos_guia_de_orientacion_para_la_investigacion_formativa.pdf)

**Tabla de contenido**

Introducción	19
1. Objeto o Tema de Investigación	22
2. Contextualización	23
2.1. Macro contexto	23
2.2. Micro contexto	25
3. Problema de Investigación	28
3.1 Descripción del problema	28
3.2. Formulación del problema	29
4. Justificación	30
5. Objetivos	32
5.1. Objetivo general	32
5.2. Objetivos específicos	32
6. Línea de Investigación	33
7. Metodología	34
7.1. Paradigma	34
7.2. Enfoque	35
7.3. Método	35
7.4. Unidad de análisis	36
7.5 Unidad de trabajo	36
7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
8. Referentes Teóricos	40
8.1 Categorización	40
8.2. Referente documental histórico	40
8.3. Antecedentes investigativos	43
8.4 Referente legal	50
8.4.1 Normativa internacional	50
8.4.2 Normativa nacional	52
8.4.3 Normativa regional	54
8.5. Referente teórico conceptual	55
9. Propuesta de Intervención Pedagógica	58

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

9.1. Título	58
9.2. Caracterización	58
9.3. Pensamiento pedagógico.	59
9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica.	61
9.5. Plan de Actividades	65
9.5.1. Proceso Metodológico	105
9.5.2. Proceso Didáctico	106
9.5.3. Plan de actividades preliminares	108
9.5.4. Evaluación	112
9.5.5. Recursos	113
10. Análisis e Interpretación de Resultados	114
10.1 Caracterizar las prácticas culturales de paz del colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM	114
10.2. Recreativas, fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño	124
10.3 Sonsureño como propuesta metodológica para fortalecer la cultura de paz, con los niños y niñas del colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM	129
10.4 Consideraciones Éticas y Bioéticas	141
11. Conclusiones	142
12. Recomendaciones	145
Referencias	147
Anexos	153



**Lista de tablas**

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Objetivos, Técnicas, Instrumentos de Información y Sujetos	36
<b>Tabla 2.</b> Categorías y Subcategorías	40
<b>Tabla 3.</b> Valores Colectivos	115
<b>Tabla 4.</b> Valores Colectivos	117
<b>Tabla 5.</b> Resolución de Conflictos	119
<b>Tabla 6.</b> Resolución de Conflictos	120

**Lista de figuras**

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Institución Educativa Municipal ITSIM	23
<b>Figura 2.</b> Colectivo coreográfico	25
<b>Figura 3.</b> Árbol de preguntas segundo objetivo específico	124

**Lista de anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Evidencias fotográficas	145
<b>Anexo B.</b> Asentimiento informado	149
<b>Anexo C.</b> Guion de preguntas primer objetivo	152
<b>Anexo D.</b> Guion de preguntas segundo objetivo	153
<b>Anexo E.</b> Matriz de vaciado de codificación de información	154

## **Introducción**

El presente informe de investigación se centró en el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño en el colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM de la ciudad de Pasto. Para la construcción del documento se considerarán diferentes elementos que servirán de guía y orientación en su desarrollo, favoreciendo así la comprensión y consolidación de la cultura de paz dentro del contexto escolar.

Es por lo anterior que, como primer punto, se presenta el objeto o tema de investigación, seguido de la contextualización, cuyo fin es dar a conocer el macro y micro contexto de la población estudiada. A continuación, se aborda el problema de investigación, en el cual se describe y formula la situación que dio origen al estudio. En este caso, se identifica la necesidad de fortalecer la convivencia, el respeto, la comunicación asertiva y el trabajo colectivo dentro del colectivo coreográfico, debido a la presencia de dificultades relacionales y de interacción entre los niños y niñas. Dichas dificultades, propias de los entornos escolares, generan tensiones que afectan el clima de convivencia y limitan el desarrollo integral de los participantes.

El propósito del estudio se justifica en la búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan transformar estas dinámicas, promoviendo espacios de diálogo, cooperación y resolución pacífica de conflictos. El Sonsureño, como manifestación cultural y herramienta artística, se convierte en un medio pertinente para fortalecer valores, mejorar las relaciones interpersonales y fomentar prácticas de paz en el entorno educativo. Por esta razón, el planteamiento del problema no solo reconoce una necesidad, sino que orienta la investigación hacia la creación de alternativas que contribuyan a la formación de ciudadanos sensibles, respetuosos y capaces de convivir armónicamente.

Continuando, se presenta la justificación, donde se comprende el porqué, para qué y cómo de la investigación. Luego se avanza con los objetivos tanto general como específicos y se identifica la línea de investigación a la que pertenece el trabajo. Consecutivamente se desarrolla la metodología, en la que se detalla el paradigma, enfoque, método, unidades de análisis y de trabajo, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información.

En los referentes teóricos se abordan las categorías principales, el referente histórico, los antecedentes investigativos y los fundamentos legales y conceptuales. Posteriormente, se presenta la propuesta de intervención pedagógica aplicada, que comprende el título, la

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

caracterización, el enfoque pedagógico, los referentes teóricos y el plan de actividades con sus respectivos procedimientos. Asimismo, se incluyen las consideraciones éticas y bioéticas del proyecto.

Más adelante, se desarrolla el análisis e interpretación de los resultados, dando respuesta a los objetivos específicos planteados. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, seguidas de las referencias bibliográficas y los anexos.

**1. Objeto o Tema de Investigación**

Cultura de paz

## 2. Contextualización

### 2.1. Macro contexto

El presente apartado tiene como propósito contextualizar a la Institución Educativa Municipal ITSIM de Pasto, describiendo su ubicación, trayectoria histórica, estructura académica y los lineamientos normativos que orientan su quehacer institucional. Asimismo, se pretende destacar la manera en que la institución integra en su dinámica escolar herramientas pedagógicas y normativas, como la Cátedra de la Paz, el Manual de Convivencia y el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que resultan fundamentales para la formación ciudadana, el fortalecimiento de la convivencia y la consolidación de una cultura de paz dentro de la comunidad educativa. Esta contextualización permite comprender el entorno en el que se desarrolla el colectivo coreográfico ITSIM y los principios que guían su participación en procesos formativos orientados al respeto, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos.

#### **Figura 1**

*Institución educativa municipal ITSIM*



**Nota.** Fuente: autoría propia

La Institución Educativa Municipal ITSIM de Pasto se encuentra ubicada en la Carrera 27 #35-35, en el Barrio Capusigra. Limita con el Colegio Normal Nacional de Pasto, y a su lado

### *Fortalecimiento de la cultura de paz*

derecho se encuentra el Club Crece Millas. Hacia el noroccidente colinda con el Barrio Villa Vergel. Es una institución de carácter oficial, con calendario A.

La institución fue creada el 14 de noviembre de 1931. Posteriormente, en 1973, se transformó en la actual Institución Educativa Municipal ITSIM de Pasto, la cual cuenta con siete modalidades académicas y técnicas: ebanistería, electricidad, dibujo técnico, mecánica industrial, mecánica automotriz, informática y audiovisuales.

Si bien, en concordancia con el compromiso por la educación integral, el Gobierno Nacional, junto con el Ministerio de Educación Nacional, promulgó la Ley 1732 de 2015, que establece la implementación de la Cátedra de la Paz en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media, tanto oficiales como privados. Esta ley tiene como objetivo principal:

"Crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible, que contribuya al bienestar general y al mejoramiento de la calidad de vida de la población."

Actualmente, la Cátedra de la Paz se ha integrado en la institución, en diversas asignaturas, tales como: Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ética y Valores Humanos.

Para fortalecer una verdadera cultura de paz, es fundamental conocer y aplicar cada uno de los artículos del Manual de Convivencia, ya que este documento establece los acuerdos que regulan la vida institucional, con el propósito de garantizar la armonía y una convivencia saludable entre los miembros de la comunidad educativa, incluidos los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM y el personal docente.

Como referente, se resalta el Artículo 4º: Principios del Sistema Nacional de Convivencia Escolar, el cual promueve valores como:

- Competencias ciudadanas.
- Corresponsabilidad.
- Autonomía.
- Diversidad.
- Integralidad.

Estos principios buscan que los miembros del colectivo coreográfico asuman un rol activo y comprometido en la sociedad, fomentando el trabajo en equipo, el respeto, la



comunicación asertiva y la tolerancia. Así, en caso de presentarse un conflicto, los estudiantes estarán en capacidad de encontrar soluciones pacíficas y constructivas, evitando afectar la convivencia escolar y promoviendo el diálogo como herramienta fundamental.

La Institución Educativa Municipal ITSIM implementa su Proyecto Educativo Institucional (PEI) como herramienta clave para fortalecer la convivencia y orientar el desarrollo integral de la comunidad educativa.

Así mismo este documento trabaja en articulación con el Manual de Convivencia, por lo que es esencial conocer y aplicar cada uno de sus apartados. En este marco, se destaca el capítulo referente a la Gestión de la Comunidad, especialmente el proceso 4.1: Participación y Convivencia, el cual busca promover la participación activa de todos los actores educativos, consolidando así una comunidad basada en el respeto, la cooperación y la paz.

## **2.2. Micro contexto**

El siguiente apartado aborda la caracterización del colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM y el papel fundamental que desempeña la danza, particularmente la danza Sonsureño, en el fortalecimiento de la cultura de paz entre sus integrantes. A partir de un análisis contextual, social y formativo, se examinan las condiciones de vida de los niños y niñas participantes, así como las dinámicas de convivencia que emergen dentro del grupo. Asimismo, se profundiza en los valores, principios y estrategias metodológicas que orientaron el proceso, evidenciando cómo la danza se convierte en un medio pedagógico y cultural capaz de transformar relaciones, promover la participación y consolidar prácticas de respeto, solidaridad y resolución pacífica de conflictos. Este marco introductorio permite comprender el propósito central de la investigación y la importancia de articular familia, escuela y Estado en la construcción de escenarios educativos que fomenten el desarrollo integral y la paz.

### **Figura 2**

*Colectivo coreográfico*



**Nota.** Fuente: autoría propia

La presente investigación se centra en el colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM, conformado por aproximadamente sesenta niños y niñas con edades entre los seis y doce años, pertenecientes a géneros masculino, femenino y otros. La mayoría provienen de familias numerosas con escasas oportunidades laborales, que luchan diariamente por su sustento. Estos hogares, en su mayoría, pertenecen a los estratos uno y dos del municipio.

Ante esta realidad, los niños y niñas encuentran en la danza un espacio seguro y de expresión, ya que este arte constituye una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la cultura de paz.

A través de diversos conversatorios realizados dentro del colectivo coreográfico, se evidenció que la promoción de la cultura de paz ha permitido generar vínculos de convivencia sólidos y armónicos. Por ello, se planteó como acción principal ofrecer a los integrantes una alternativa formativa y cultural: la práctica de la danza en el marco del Carnavalito del 2 de enero, tradición significativa para la región.

La cultura de paz se ha convertido en la base esencial para que el colectivo coreográfico logre una convivencia sana, sustentada en valores como el respeto, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo. Esto se ha promovido mediante la implementación de la danza Sonsureño, utilizado como estrategia central para el fortalecimiento de estos valores. En este proceso, se respetaron los espacios de opinión y participación,

permitiendo que cada estudiante expresara sus ideas sobre la danza y los diferentes movimientos que conforman la coreografía establecida.

Para garantizar el éxito de este trabajo, se consideraron tres principios esenciales:

Consentimiento de las partes: implica que todos los miembros estén de acuerdo con la realización y mejora de la convivencia a través de la práctica del Sonsureño en la danza, asegurando la participación voluntaria y consciente.

Imparcialidad: fomenta la no violencia dentro del grupo, garantizando que las decisiones y procesos sean justos y equitativos. Este principio destaca la importancia del diálogo como herramienta fundamental para prevenir y resolver conflictos.

Diálogo asertivo: promueve la comunicación respetuosa y constructiva, fortaleciendo la convivencia y permitiendo que los conflictos se resuelvan de manera pacífica y armónica.

La cultura de paz, basada en valores, actitudes y comportamientos como el respeto, la tolerancia, la igualdad, la solidaridad y la comprensión, ha sido esencial para consolidar un ambiente positivo dentro del colectivo. Estos valores se reflejan en las interacciones cotidianas, permitiendo resolver desacuerdos sin confrontaciones y mediante la cooperación.

Según Brezinka (1990), citado por Quintana Cabanas (1998), “la educación en valores constituye una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad.”

En este sentido, se reconoce la necesidad de una transformación integral en la manera de pensar y actuar de los individuos. La investigación se enfocó en fortalecer la cultura de paz entre los niños y niñas, promoviendo la formación de personas honestas, responsables e íntegras.

Para alcanzar este propósito, se establecieron tres pilares fundamentales:

- La familia, como primera formadora de valores.
- La escuela, como espacio de aprendizaje y socialización.
- El Estado, como garante de derechos y oportunidades.

La articulación de estos tres ejes permitió que la danza no solo se convirtiera en una manifestación artística, sino también en un medio transformador, capaz de impactar de manera positiva el desarrollo humano y social de los integrantes del colectivo coreográfico.

### **3. Problema de Investigación**

#### **3.1 Descripción del problema**

Para abordar la cultura de paz es importante conocer la definición planteada por la UNESCO, que define la cultura de paz como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones y estilos de vida basados en el respeto a la vida y en la práctica de la no violencia a través de la educación, la libertad de expresión, la justicia, la democracia, la tolerancia, la solidaridad, el pluralismo, la diversidad cultural y el entendimiento (UNESCO, 1998). La cultura de paz debe rechazar la violencia y rechazar la violencia física, sexual, psicológica, económica y social en todos sus aspectos, en particular cuando afecta a los más débiles como niños y niñas y adolescentes.

En relación con la definición planteada por la UNESCO (1998), se expresa que los docentes deben fomentar una educación igualitaria basada en el fortalecimiento de la cultura de paz, en la que predominen los valores colectivos y se promueva la búsqueda de soluciones adecuadas a los conflictos. En coherencia con este planteamiento, como docentes de la Universidad CESMAG del programa de Licenciatura en Educación Física, se ha observado que, a través de las prácticas culturales de paz, fue posible fortalecer diversos valores y promover una sana convivencia mediante metodologías asertivas, tomando como referencia a la danza del Sonsureño.

La danza Sonsureño ha contribuido significativamente al fortalecimiento de la tolerancia, la convivencia y la solidaridad entre los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM. Para comprender este proceso, es fundamental reconocer la importancia de los valores colectivos, entendidos como cualidades jerárquicas apreciadas desde principios éticos, antropológicos y pedagógicos, tal como lo plantea Frondizi (1995). Asimismo, valores como el respeto, analizado por Sennett (1943), se constituyen en pilares para la construcción de una cultura de paz, ya que requieren considerar las opiniones de todos y promover un trato digno y equitativo entre los participantes.

Otro eje esencial es la resolución de conflictos. De acuerdo con Boulding (1962, citado por Chiavenato, 2013), el conflicto surge cuando las partes perciben metas incompatibles, por lo que su gestión debe incluir estrategias como la negociación, la mediación y el diálogo. Este autor señala que, aunque los conflictos son inevitables, es posible transformarlos mediante la comunicación asertiva y la búsqueda conjunta de soluciones, elementos fundamentales para la convivencia pacífica dentro del colectivo. A ello se suma la importancia de las relaciones interpersonales, que según Moreno y Pérez (2018), permiten el intercambio de ideas, el crecimiento personal y la disminución de situaciones de violencia.

Finalmente, el trabajo en equipo es un componente clave en el fortalecimiento de la cultura de paz. Koontz y Weihrich (1998) destacan que los equipos se conforman por personas con destrezas complementarias que se comprometen con un mismo objetivo y asumen de manera solidaria la responsabilidad de los resultados. En el colectivo coreográfico ITSIM, este principio se refleja en la colaboración mutua, el apoyo durante los ensayos y la capacidad para resolver dificultades de manera asertiva. De esta manera, valores colectivos, resolución de conflictos, respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo se integran para promover un proceso formativo que trasciende lo artístico y contribuye a una auténtica cultura de paz.

### **3.2. Formulación del problema**

#### **Pregunta orientadora**

¿Como fortalecer la cultura de paz, a través de la danza del Sonsureño en el colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM?

#### **4. Justificación**

Este proyecto surgió de la necesidad de fortalecer la cultura de paz de los niños y niñas entre seis y doce años de edad, de la institución educativa municipal ITSIM, en donde la importancia del trabajo en equipo fue comprometerse con la institución, la familia y la sociedad, en base a esto los valores colectivos fue el camino asertivo para lograr una sana convivencia entre el estudiantado, y esta se construyó a través de la tolerancia, la buena comunicación, el fortalecimiento de la autoestima y el manejo de las emociones adoptando a un buen comportamiento que logró una contribución asertiva dentro del entorno de la institución, este proyecto brindo metodologías activas la cual llevaron a proyectar a los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM a una relación sana productiva y pacífica.

El carnavalito del dos de enero, permitió rescatar el fortalecimiento de la cultura de paz, apoyándose en el objetivo principal el cual fortaleció esa anhelada cultura de paz entre integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, se observó que la convivencia es armoniosa, ayudando al progreso y desarrollo tanto físico como mental de los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, por lo tanto, evito conflictos logrando que los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM sean participativos.

Este reto que se asumió, ha implicado un gran esfuerzo por parte de todos los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, generando así escenarios en donde abunde el respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo. Para lograr esta meta, lo primero que se enseñó a los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, es que todos somos diferentes, en el pensar, actuar y comunicar, por lo tanto, es deber de todos respetar las ideas de cada uno y aplicarlas en un bien común, apostarle a la cultura de paz, a la transformación de la sociedad que es mejor mediar pacíficamente la solución para sacar adelante un proyecto de vida.

La cultura de paz a través de la educación física siempre ha generado, tranquilidad, transformación, paz, motivación, conciencia, desarrollo, comunicación asertiva, valores, actitudes y comportamientos, que ha permitido construir poco a poco esa paz tan soñada, a través de distintas metodologías creativas para el fortalecimiento de los valores y el mejoramiento del

trabajo individual y grupal entre integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, padres de familia y docentes.

A su vez, los autores Capera (2017) y Gómez (2011), plantean la perspectiva de ir reflexionando sobre la cultura de paz como un proceso que se construye histórica, dinámica y contextualmente, que no se excluye del ámbito escolar, sino más bien, que se vincule con la enseñanza, aprendizaje y pedagogía que se constituye en la escuela y tiene una relación íntima con la condición del ciudadano.

De acuerdo a Capera (2017) y Gómez (2011), se ha planeado reflexionar mediante metodologías dinámicas de la verdadera enseñanza y el aprendizaje asertivo de los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, para fortalecer la sana convivencia en el colectivo coreográfico del carnavalito del dos de enero.

La presente investigación formo un desarrollo de nuevas estrategias, en donde el fortalecimiento de la cultura de paz a través de la danza Sonsureño, ha sido el principal componente el cual genero escenarios en donde se fomentan, los buenos valores, la sana comunicación y la actividad física, estas estrategias fueron planteadas en el desarrollo de cada ensayo para lograr la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo general**

Fortalecer la cultura de paz, a través del Sonsureño, con los niños y niñas del colectivo coreográfico de la institución educativa municipal ITSIM.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar las prácticas culturales de paz, en los integrantes del colectivo coreográfico
- Ejecutar una propuesta basada en el Sonsureño para fortalecer la cultura de paz en los niños y niñas del colectivo coreográfico
- Evaluar el aporte de la danza del Sonsureño, en el fortalecimiento de la cultura de paz con niños del colectivo coreográfico de la institución educativa municipal ITSIM.



## **6. Línea de Investigación**

El tema de investigación Fortalecimiento de las prácticas culturales de paz en el colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM se articula de manera acertada con la línea de investigación Expresiones Artísticas y Culturales, perteneciente al grupo COOPER, creado en el año 2009 con la aprobación del Consejo de Investigaciones de la entonces Institución Universitaria CESMAG, según el Acuerdo Número 007 del 28 de abril de 2009.

Si bien actualmente existe una nueva visión de la Educación Física, esta permite abrir diferentes posturas que pueden desarrollarse desde la práctica. En este sentido, se resalta el desarrollo humano desde la cotidianidad, incluso a través de las actividades realizadas en los ensayos de danza. Por ello, esta línea de investigación se relaciona estrechamente con el presente estudio, ya que en el proceso se observa el movimiento humano, se enfatiza en la acción humana y se trabaja directamente en el contexto educativo.

La línea de investigación Expresiones Artísticas y Culturales del colectivo COOPER tiene como objetivo generar procesos investigativos basados en la pedagogía de la educación física y la motricidad humana, articulados con el deporte, la recreación, la actividad física y los procesos socioculturales. Estos procesos buscan producir conocimiento que responda a las necesidades del entorno y que contribuya al desarrollo local, regional, nacional e incluso internacional.

En este marco, el tema “Fortalecimiento de las prácticas culturales de paz en el colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM” se ajusta a los objetivos planteados por la línea, ya que promueve la construcción de cultura de paz mediante la danza Sonsureño, la educación física y las expresiones motrices artísticas, Eraso C (2018), el objetivo de esta línea de investigación parte del significado de la corporeidad, entendida como un elemento esencial para abordar las situaciones complejas del contexto social y educativo (p. 29).

Finalmente, es importante destacar que, como lo señala, Eraso C (2018) y el colectivo COOPER, la educación física y lo aprendido en las sesiones de danza fortalecen la dimensión humana, promoviendo la convivencia y evitando confrontaciones individuales o grupales. La relación con este tema de investigación se basa en la implementación de estrategias orientadas a fortalecer las prácticas culturales de paz, a través del trabajo coreográfico y la formación integral de los estudiantes.

## **7. Metodología**

### **7.1. Paradigma**

El presente estudio se enmarca dentro del paradigma socio-crítico, el cual se caracteriza por promover procesos investigativos que no se limitan únicamente a describir o interpretar la realidad, sino que buscan transformarla mediante la participación activa de los sujetos involucrados. En este sentido, Arnal (1992) señala que la teoría crítica constituye una ciencia social que integra lo empírico y lo interpretativo, y cuyos aportes surgen especialmente de los estudios comunitarios y la investigación participativa (p. 98).

Este paradigma pretende analizar, comprender y cuestionar la sociedad, integrando el conocimiento con la acción transformadora. Esto significa que no se reduce a la acumulación de datos o al planteamiento teórico, sino que incorpora la voz de los participantes, las dinámicas comunitarias y las interacciones sociales como elementos esenciales para generar cambios significativos.

En concordancia con lo anterior, Popkewitz (1988) plantea que el paradigma socio-crítico se sustenta en principios fundamentales como: (a) comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, articulando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación del ser humano; y (d) promover la participación de todos los actores en procesos de autorreflexión y toma de decisiones compartidas (p. 190).

Lo que destaca este autor es que el investigador no actúa como un observador externo, sino como un agente activo, comprometido con la transformación social. Por ello, debe involucrarse, aportar soluciones y construir conocimiento de manera colectiva junto con los participantes.

De esta manera, el paradigma socio-crítico brindó una base sólida para desarrollar el presente estudio, ya que permitió identificar situaciones problemáticas, reflexionar sobre ellas y proponer alternativas de cambio en las que todos los miembros del colectivo coreográfico ITSIM asumieran un rol fundamental. Así, la investigación se convirtió en un proceso de mejora continua que buscó promover una convivencia pacífica, valores colectivos y prácticas culturales significativas.

## **7.2. Enfoque**

El enfoque metodológico adoptado en esta investigación es el enfoque cualitativo, el cual permite comprender en profundidad las experiencias, significados y dinámicas presentes en la vida cotidiana de los participantes. Hernández et al. (2010) mencionan que este enfoque parte de un proceso inductivo, mediante el cual se descubren y afinan las preguntas de investigación a través de descripciones, observaciones y la reconstrucción de la realidad tal como es percibida por los investigadores. Se trata de un proceso holístico que contempla el fenómeno en su totalidad, sin reducirlo a fragmentos aislados.

Este enfoque permitió analizar las prácticas culturales, los valores, las interacciones y los procesos de convivencia del colectivo coreográfico ITSIM, reconociendo la complejidad del contexto social y cultural en el que se desarrollan sus actividades.

Vera (2015) complementa esta visión al afirmar que la investigación cualitativa se ocupa del estudio detallado de las cualidades de las actividades, relaciones e interacciones humanas, con el propósito de generar una comprensión exhaustiva del fenómeno estudiado. De esta manera, se convierte en un camino para explorar los significados profundos, las percepciones y los procesos simbólicos que viven los niños y niñas durante la práctica del Sonsureño y la construcción de la cultura de paz.

Ambos autores coinciden en señalar que el enfoque cualitativo facilita el análisis integral de las experiencias y permite entender los fenómenos desde la perspectiva de los actores sociales. En este sentido, fue el enfoque más adecuado para comprender las transformaciones ocurridas en el colectivo coreográfico y las dinámicas internas que permitieron fortalecer la cultura de paz.

## **7.3. Método**

El método que orientó el desarrollo de esta investigación fue la Investigación-Acción, una metodología que busca comprender y transformar la realidad mediante la participación activa de los investigados y del investigador. Creswell (2014) señala que la investigación-acción se asemeja a los métodos mixtos porque permite la recolección de datos cuantitativos y

cualitativos; sin embargo, se diferencia de ellos porque se centra en la búsqueda de soluciones prácticas a problemas concretos (p. 577).

En este caso, el propósito no fue resolver un problema negativo, sino potenciar aspectos positivos como la convivencia, los valores y la cultura de paz mediante la danza. Permitiendo identificar necesidades, diseñar acciones, implementarlas y evaluar su impacto en tiempo real.

Carr y Kemmis (1986) y Stringer (2004) sostienen que la investigación-acción es un proceso autorreflexivo mediante el cual los participantes analizan su propia práctica, reconocen sus fortalezas, identifican aspectos por mejorar y toman decisiones orientadas a la transformación social. Este proceso requiere reflexión crítica, conciencia colectiva y un compromiso ético con el cambio.

En este sentido, la aplicación del método permitió que los investigadores se integraran al colectivo coreográfico, vivieran sus experiencias, comprendieran sus dinámicas y construyeran reflexiones conjuntas con los niños y niñas. La autorreflexión se convirtió en una herramienta central para reconocer prácticas adecuadas, corregir situaciones que afectaban la convivencia y promover valores esenciales para la cultura de paz.

En síntesis, el método de investigación-acción aportó herramientas claves para acompañar, comprender y transformar la realidad del colectivo coreográfico ITSIM. Permitió que los participantes fueran protagonistas del proceso de cambio, que reflexionaran sobre su experiencia y que se generaran aprendizajes colectivos significativos, contribuyendo al fortalecimiento de la convivencia y los valores mediante el Sonsureño.

#### **7.4. Unidad de análisis**

Colectivo Coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM

#### **7.5 Unidad de trabajo**

Corresponde a 60 niños y niñas, integrantes del colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM que oscilan entre los 6 a 13 años de edad.

### **A. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

**Tabla 1**

*Objetivos, Técnicas, Instrumentos de Información y Sujetos*

<b>Obj. Específicos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Sujetos</b>
-------------------------	-----------------	---------------------	----------------

Caracterizar las prácticas culturales de paz, en los integrantes del colectivo coreográfico.	Observación Participante Colcha de retazos.	Diario de Campo Papel en colores para las representaciones.	El colectivo coreográfico I.E.M ITSIM.
Ejecutar una propuesta basada en el Sonsureño para fortalecer la cultura de paz en los niños y niñas del colectivo coreográfico.	Observación Participante Recreativas	Diario de Campo Actividades Recreativas	El colectivo coreográfico I.E.M ITSIM.
Evaluar el aporte de la danza Sonsureño, en el fortalecimiento de la cultura de paz con niños del colectivo coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM.	Observación participante Dialogo de saberes	Diario de Campo Guion de preguntas	El colectivo coreográfico I.E.M ITSIM.

---

**Nota.** Fuente: autoría propia

Para poder almacenar información en este trabajo de investigación se utilizó diferentes técnicas de recolección de información para poder fortalecer esa cultura de paz en colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM.

Inicialmente se empleó la técnica de Observación Participante y según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusito. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución.

Esta técnica es muy importante ya que por medio de esta se observó y se analizó comportamientos y emociones de los integrantes del colectivo coreográfico, durante todo este proceso se recolecta toda la información de manera clara, los pros y los contras sin evadir

cualquier información, ya que gracias a esto se puede dar con el problema de la población en curso, como afirma el autor para lograr esto se debe tener interacción con la población y escenarios.

Seguidamente se dio paso a la colcha de retazos, y Según Quirós y tal (2002), se fundamenta en representaciones de la vida cotidiana para reconocer y exteriorizar las experiencias y expectativas. Esta técnica permite descubrir diversas maneras en que las personas apropian su realidad y cotidianidad. Es una colcha de retazos tejida de percepciones, representaciones y emociones vividas de las personas, enfrentadas a situaciones específicas.

Esta técnica fue muy importante para el desarrollo del proyecto de investigación en el colectivo coreográfico, esta ayudo a profundizar en el comportamiento y los sentimientos de los niños y niñas que saben y cómo se comportan, dentro y fuera del colectivo coreográfico, pues por medio de los dibujos que plasmaron se observó la vida cotidiana tanto de niños como de sus padres, se observó sus experiencias y realidades, y gracias a esta se dio paso a la investigación exhaustiva del problema.

En tercera instancia se utilizó las técnicas recreativas, aquí Igualmente, Fernández (1999), considera a la recreación como un “complemento en la educación que puede formar parte de otras actividades técnicas acentuando el cambio de actitudes”

Las técnicas recreativas fueron esenciales para la mejora de metodologías y lograr ganar la confianza de los niños y niñas, de esta manera se adoptó una enseñanza-aprendizaje asertiva que los conllevo a perfeccionar en todos sus aspectos tanto corporales como sentimentales, pues el juego es la principal estrategia para un buen aprendizaje en el niño.

Ya por último se dio paso al Dialogo de saberes (Dimensión educativa, 2000). En su visión primigenia, se refiere al diálogo de los participantes en un círculo de cultura para romper el silencio y hacer que emerjan las voces que darán el paso de una conciencia ingenua a una transitiva y crítica y, a través de ello, construyan su realidad desde el lenguaje en una actividad

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

en la cual quien acompaña estos procesos replantea la educación bancaria y la autoridad cognitiva que soporta para convertirse en un mediador cultural.

Esta técnica condujo al mejoramiento de la comunicación, la expresión, el respeto, y las relaciones interpersonales, pues aquí fue en donde los niños compartían ideas, fueron críticos y rompían con su desconfianza en sí mismos, dando paso al respeto a la equivocación.

Como primer instrumento tenemos el diario de Campo, entonces Valverde (1993), afirma que es también un instrumento que tiene en su elaboración un carácter personal y de consulta que es valioso tanto para el trabajo individual como en equipo, y es una fuente de información para profesionales que trabajan sobre un mismo asunto, pues ayuda a dar continuidad o a supervisar un proyecto. No obstante, su uso ha ido decayendo.

Este instrumento es clave para realizar este trabajo de investigación, pues en este se plasma toda la información observada, en este caso son tres informaciones diferentes, por lo tanto, se analizan las tres y en conjunto se une toda la información faltante, esto para dar continuidad a todo lo que se investigó.

Papel de colores para las representaciones: Consiente en la unión de piezas de papel de colores en donde los niños y niñas plasmaron diferentes dibujos, obteniendo información y conocimiento sobre el tema a tratar que es la cultura de paz.

Actividades recreativas: El docente desarrollo diferentes actividades recreativas, basándose en la colcha de retazos, juegos recreativos, dialogo de saberes y actividades físicas como lo es el Sonsureño para el desarrollo de la cultura paz.

Guion de preguntas: Se realizaron preguntas relacionadas a la danza bambuco Sonsureño y la cultura de paz.

## 8. Referentes Teóricos

### 8.1 Categorización

**Tabla 2**

*Categorías y Subcategorías*

Valores Colectivo	Resolución de Conflictos
Respeto	Comunicación asertiva
Relaciones interpersonales	Trabajo en equipo

**Nota.** Fuente: autoría propia

### 8.2. Referente documental histórico

Teniendo en cuenta la cultura de paz, en la época contemporánea acontecimientos sociohistóricos en América Latina y el mundo, han afectado el funcionamiento democrático en flagrante violación de derechos humanos, en Colombia un conflicto armado interno de más de 50 años, minimizó el estado de derecho y la convivencia pacífica. Sin embargo, desde el 2012 se ha producido una distensión del conflicto.

La democracia como sistema político requiere unos soportes jurídicos, institucionales, ciudadanos y societales que garanticen su funcionamiento, el marco normativo, la legitimidad, legalidad, la gobernanza, son mínimos exigibles para su aplicación. En su desempeño la democracia se estructura en torno al modelo de relación Estado-sociedad desde el cual se determina, la socialización, las prácticas, y hasta las creencias políticas, todos los cuales se explicitan en el modo de relacionarse el estado a través de los gobiernos de turno con las instituciones públicas, con los diferentes sectores, en los diferentes ámbitos y con los ciudadanos en la plenitud de sus derechos y deberes.



Todos los ciudadanos colombianos tienen el derecho de elegir libremente a los gobernantes, esto con el fin de que generen una cultura de paz y que todos los individuos gocen de buen bienestar y de condiciones de vida excelentes.

Las relaciones y prácticas políticas que caracterizan culturalmente a una sociedad, tal como plantean Hernández, Meléndez, Chumaceiro y Gil (2017, p. 40), se basan en un conjunto de valores y principios que, dentro de un contexto sociohistórico, se manifiestan a través de las prácticas y socializaciones propias del ejercicio ciudadano orientado al bien común. Este sistema requiere garantías constitucionales y prácticas intersubjetivas que reconozcan plenamente las diferencias religiosas, políticas, ideológicas y económicas, entre otras. En coherencia con esta perspectiva, los autores señalan que la labor del ciudadano debe enfocarse siempre en la búsqueda del bien común, lo cual implica que sus derechos y deberes sean garantizados sin importar raza, color o cultura, ya que es a partir del respeto donde se construye verdaderamente la paz.

La cultura democrática siempre ha sido consustancial a valores, ritos, creencias, imaginarios que determinan una idiosincrasia popular que debe ser plural e incluyente, donde el convivir de un colectivo social pasa por las relaciones solidarias en lo privado y en lo público, el acceso a los bienes materiales y recursos incluso compartidos, a la justicia, seguridad e integridad física y a la forma cómo se relaciona el estado con la ciudadanía.

Sin embargo, también se involucró en el ejercicio del poder a los colectivos quienes le detentan, agentes socializadores y prácticas institucionalizadas que han homogenizado, captan, someten a los ciudadanos en función de unos intereses y de unos objetivos preestablecidos por los colectivos del status quo tanto legales y no legales, legítimos e ilegítimos.

Para la paz la democracia siempre ha sido sistema político nato, pero la conceptualización y la vivencia de la paz, es un proceso estructural de fondo porque involucra lo social, político y económico.

De manera tal, que la reconstrucción social de cualquier país (en conflicto) es un proceso axiológico, ontológico, volitivo, de voluntades colectivas. El tema de la pacificación social requiere no solo de los acuerdos entre los involucrados sino más aún el conjunto de decisiones orgánicas que superen el conflicto desde su estructura política, económica, institucional. En otras palabras, los procesos de paz conllevan cambios de actitudes, creencias, acciones inmediatas y mediatas que sustituyan la violencia por la tolerancia.

Para construir una verdadera cultura de paz siempre debe haber dialogo, para que haya un cambio de actitudes entre las personas y todo se llegue a un verdadero bien común.

Según Sandoval (2012), algunas perspectivas teóricas para la Paz son las diversas corrientes que se vienen desarrollando:

1.- Paz directa, estructural o cultural, o también denominada paz positiva y/o paz negativa. La Paz positiva es inclusiva para la convivencia, se opone no sólo a la guerra, sino a toda discriminación, violencia u opresión. Paz negativa, es el concepto tradicional occidental de no-agresión; de no conflicto, aún vigente.

2.- Aprender a hacer las paces, “En nuestra propuesta, la filosofía para hacer las paces será la reconstrucción de las competencias humanas para vivir en paz...En este caso educarnos para la paz sería potenciar aquellos sentimientos que nos hacen competentes para construir nuestras relaciones por medios pacíficos” Martínez, 2009 (pag.145).

3.- Paz Imperfecta. Entendiendo como la paz imperfecta, aquellas situaciones en las que se satisfacen las necesidades de los humanos, pero sigue presente la violencia en alguna de sus estructuras y espacios cotidianos como en la familia, escuela, trabajo, cultura, economía, entre otras, y aunque los conflictos, violencias, se diriman pacíficamente persisten en las relaciones sociales y humanas. Muñoz, (2009).

Lo que nos quiere hacer saber Sandoval (2012), que siempre se debió construir una paz positiva e inclusiva, esto para desarrollar una verdadera convivencia asertiva entre todos los ciudadanos.

### **8.3. Antecedentes investigativos**

Se realizó una revisión a profundidad de las diferentes investigaciones, tanto a nivel Internacional, Nacional y Regional, enfocados al estudio de la Cultura de paz, estos generan adquisición del conocimiento, para aplicarlo a nuevas ideas, impulsando la creatividad y el pensamiento crítico.

#### **Nivel Internacional**

Zila Isabel Esteves-Fajardo, Yesenia Isabel Pizarro-García, Marivel Concepción Jurado-Ronquillo y Fanny Virginia Parrales-Baidal (2022) *Los derechos humanos para una cultura de paz en instituciones de educación universitaria*. Si bien, el objetivo General: “Analizar los derechos humanos para una cultura de paz en instituciones de educación universitaria” (p.2). La investigación se desarrolló desde el paradigma positivista, en la perspectiva cuantitativa, con apoyo documental-bibliográfico. En cuanto a su método está el (Tesauro UNESCO). En cuanto a las técnicas de recolección de información fueron, interpretación de la indagación y el análisis de contenido de la información recopilada.

A la principal conclusión a la que se ha llegado, ha sido promover la educación de calidad, eficiente y motivada desde el fortalecimiento de una cultura de paz en instituciones de educación universitaria; esta constituye una transformación constructiva, solidaria, participativa y cooperativa, en la cual participaron integrantes del colectivo coreográfico ITSIM y profesores, además de la comunidad, apoyada de destrezas comunicativas las cuales garantizaron una transmisión del mensaje, que permitan el establecimiento de ambientes que transformen las disyuntivas propiciadoras de enfrentamientos, conflictos, ocasionando la perturbación de la sana convivencia, pero que se asume como una condición cotidiana desde una visión compleja, en la cual los actores se relacionan entre sí.

### *Fortalecimiento de la cultura de paz*

Esta investigación ha logrado una transformación significativa a nivel colectivo, ya que la construcción de una cultura de paz requiere promover la tolerancia y el respeto hacia todas las opiniones de los participantes, en este caso, los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM. Este proceso permitió reconocer la importancia del diálogo, la escucha activa y la valoración de la diversidad de pensamientos como pilares esenciales para la convivencia. Además, el trabajo colaborativo desarrollado durante las actividades fortaleció vínculos de confianza y solidaridad, generando un espacio donde cada integrante se sintió partícipe y corresponsable del bienestar grupal. Gracias a estas dinámicas, se consolidaron prácticas que trascienden lo artístico y se proyectan hacia la vida cotidiana de los estudiantes, contribuyendo a su formación como ciudadanos sensibles, críticos y comprometidos con la paz.

Sánchez Fernández, Sebastián, Epelde & Amaya, (2014), *Cultura de paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural*. Su objetivo General: “Conocer y valorar cómo los centros educativos se convierten en los escenarios más idóneos para desarrollar esta educación” (p.79). La metodología fundamentalmente utilizada es la cualitativa. Su muestra, Educación Infantil y Primaria de la Ciudad Autónoma de Melilla, el Colegio Velázquez y como técnica de recolección de información se usó el guion de preguntas.

Principal conclusión a la que se llegó, destaca que la música, a pesar de las restricciones horarias que la legislación educativa vigente tiene establecidas para esta materia, es uno de los recursos más adecuados para educar en valores y promover la interculturalidad y la cultura de paz.

La principal enseñanza de esta investigación invita que a través del Sonsureño poder dar un impacto social aceptable en el mundo y que esta hace que los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, expresen sus sentimientos y emociones de una manera entendible para lograr una construcción de cultura de paz.

Marta Gonzalo-Quiroga (2021) *Mediación y Cultura de paz en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030*. Como oobjetivó general: “Analizar el papel de la mediación como

bisagra referencial entre dos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030: el núm. 4 -Educación- y el núm. 16 -Paz, Justicia, e Instituciones sólidas'' (p.90). La investigación se despliega en el enfoque analítico. Usando como muestra los ODS, Naciones Unidas 2030 y una técnica de recolección de información como lo son la mediación y otros procedimientos de gestión adecuada, positiva y transformativa de los conflictos.

La principal conclusión a la que se llegó fue la importancia de promover valores como el respeto, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, entendidos como herramientas esenciales para fomentar la convivencia pacífica, la educación y la justicia dentro del marco universal de la cultura de paz. En coherencia con este planteamiento, la investigación implementó estos valores para lograr una resolución asertiva de los conflictos que pudieran presentarse, tomando el diálogo como la principal herramienta, puesto que constituye el camino más adecuado para fortalecer de manera auténtica la cultura de paz.

### **Nivel Nacional**

Juan Carlos Rangel Ortiz (2020) *Hacia la Construcción de una Cultura de paz desde la perspectiva de los Derechos y Deberes Constitucionales, en los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Eliseo Pinilla Rueda del municipio de Villanueva, Santander*. Si bien el objetivo general: ''Fomentar una cultura de paz desde la perspectiva de los derechos y deberes constitucionales, en los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Eliseo Pinilla Rueda del municipio de Villanueva'' (p.17). En este proyecto se manejó el método inductivo – deductivo. La muestra sugerida de manera conjunta entre los docentes directivos, docente de aula (ética, español, sociales) y el investigador fue el grado noveno 1 del colegio Eliseo Pinilla Rueda. Como técnicas de recolección de información fueron la observación, encuesta, entrevista y procedimiento.

Principal conclusión a la que se llegó, En el proyecto de grado, es importante porque permitió la intervención a una problemática específica en el grado noveno uno, a través de unas herramientas pedagógicas formuladas y diseñadas a partir del diagnóstico que bien realizadas

### *Fortalecimiento de la cultura de paz*

lograron mejorar dicha situación; siendo práctico en función de crear relaciones interpersonales y de convivencia más humanas, justas, de respeto, de solidaridad, de armonía y paz, en otras palabras, fomentar una cultura de paz.

La investigación representó un aporte significativo al objetivo institucional de fortalecer la construcción de una cultura de paz. A lo largo del proceso se pudo evidenciar un compromiso activo y constante por parte del cuerpo docente y del colectivo coreográfico ITSIM, quienes desempeñaron un papel fundamental en la implementación y desarrollo de las actividades propuestas.

La investigación permitió reconocer la importancia de promover, de manera intencionada y sistemática, la educación en valores como eje transformador dentro de los espacios formativos. Asimismo, se resaltó la necesidad de fomentar el diálogo constructivo como herramienta esencial para la resolución pacífica de conflictos, la comprensión mutua y el fortalecimiento del tejido social.

Jackelin Ramírez Palencia (2020) *Paz, Educación Para La Paz y Construcción de Cultura de paz: Una Mirada Desde la Universidad Simón Bolívar Sede Cúcuta*. El objetivo general: “Conocer los significados de paz de los docentes, integrantes del colectivo coreográfico ITSIM y administrativos de la Universidad Simón Bolívar sede Cúcuta, mediante una investigación cualitativa, que aporte a la construcción de una propuesta de educación para la paz, desde la construcción de la cultura de paz” (p.24). La investigación se desarrolló dentro de una metodología cualitativa y un enfoque fenomenológico. Como muestra: docentes, integrantes del colectivo coreográfico ITSIM y administrativos que hacen parte de la Universidad Simón Bolívar sede Cúcuta. Para las técnicas de recolección de la información se utilizó la entrevista.

La principal conclusión a la que se llegó establece que es fundamental educar al ser humano en y para situaciones de conflicto y de no conflicto, con el fin de promover la resolución no violenta de las diferencias.

### *Fortalecimiento de la cultura de paz*

Se determinó que el sonsureño, utilizado como estrategia pedagógica, constituye un recurso efectivo para favorecer procesos formativos orientados a la construcción real y sostenible de una cultura de paz.

Isabel Hernández Arteaga, José Alberto Luna Hernández, Martha Cecilia Cadena Chala (2017) *Cultura de paz: una construcción desde la educación*. Su objetivo general: ‘‘Indagar tendencias conceptuales sobre paz, cultura de paz, construcción de cultura de paz, frente a la responsabilidad de la educación en la construcción de una cultura de paz’’ (p.151). La investigación se desarrolla con el enfoque hermenéutico. La muestra, Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Las técnicas de recolección de información fueron recurriendo al cotejo de citas, códigos, fichas de revisión y matriz de triangulación.

La principal conclusión alcanzada en esta investigación señala que el fortalecimiento de la cultura de paz requiere la construcción de una educación con profundo sentido humano. Esta debe orientarse a la formación integral en valores, al desarrollo del pensamiento crítico y a la promoción de prácticas que fomenten la justicia social. En este proceso, el sonsureño se reconoce como una estrategia pedagógica significativa, capaz de favorecer la resolución no violenta de los conflictos y de propiciar espacios de convivencia basados en el respeto y la empatía.

Del mismo modo, el estudio permitió ampliar la comprensión sobre la cultura de paz, entendida como un proceso dinámico que se consolida desde la escuela. Para ello, resulta fundamental implementar una educación asertiva que reconozca la diversidad de los estudiantes, promueva el diálogo permanente y facilite canales de participación activa. La comunicación flexible, el trabajo colaborativo y la construcción conjunta de normas se constituyen en pilares esenciales para fortalecer relaciones sanas y ambientes educativos seguros.

### **Nivel Regional**

Moreno Casanova (2018) *Aportes de la Universidad de Nariño en la construcción de una cultura de paz y reconciliación en el marco del posacuerdo en Colombia*. Tuvo como Objetivo General ‘‘Identificar los aportes de la Universidad de Nariño, específicamente de su Consejo

Superior Universitario, en la construcción de una cultura de paz y reconciliación, en el marco del posacuerdo, en el departamento de Nariño” (p.22). La investigación es, enfoque de investigación cualitativo, se tomó como muestra a, Honorable Consejo Superior Universitario de la Universidad de Nariño. Las técnicas de recolección de la información, la observación participante, entrevistas semi- estructuradas.

La principal conclusión que ha surgido de los análisis y estudios sobre la Universidad de Nariño (UDENAR) es la significativa y multifacética contribución que la institución ha realizado a la consolidación de una cultura de paz y reconciliación en el departamento de Nariño.

Dichos aportes se originan en una acción institucional coordinada que involucra a los máximos órganos directivos y a la comunidad universitaria en su conjunto. Por un lado, el Consejo Superior Universitario, en su rol de máxima instancia decisoria, ha establecido directrices claras y políticas que institucionalizan el compromiso con el posacuerdo y la transformación territorial.

Un eje fundamental de esta labor es la implementación de la Cátedra de Paz, la cual trasciende el requisito curricular para convertirse en un espacio de reflexión crítica sobre la realidad del conflicto, el contenido de los acuerdos de paz y las estrategias para la construcción de una convivencia pacífica duradera en el sur del país. De esta manera, la UDENAR se posiciona como un actor estratégico y un referente regional en la promoción de la estabilidad social y la reparación del tejido social tras décadas de conflicto armado.

Esta investigación aportó mucho al trabajo de investigación, ya que el trabajo se basó en una construcción verdadera para promover el respeto, la comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo, para lograr el entendimiento mutuo y la verdadera empatía entre los integrantes del colectivo coreográfico de la institución educativa municipal ITSIM, esto hizo que los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM y los docentes construyan bases sólidas que promovieron el fortalecimiento de la cultura de paz.



Edgar Guillermo Mesa-Manosalva (2022) *Educación para la cultura de paz en el contexto de Los Pastos, Colombia*. Como Objetivo General: “Analizar las cosmovisiones de la Pachamama, minga colectiva, religiosidad popular, cuento pastuso y Carnaval de Negros y Blancos en el contexto de los Pastos para consolidar la cultura de paz en el marco del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera” (p.1). La investigación se realizó con el enfoque cualitativo y etnográfico. De muestra se eligió a un selecto colectivo de docentes, a personas campesinas e indígenas y a municipios de ascendencia pastusa. Las técnicas de recolección de la información utilizadas fueron, las entrevistas en profundidad, las entrevistas informales y la observación participante.

Principal conclusión a la que se llegó, Los referentes conceptuales son importantes para valorar el colectivismo económico, social y cultural; conservar el equilibrio, la armonía, la reciprocidad y la complementariedad; promover el tejido social, la pervivencia y el buen vivir; y gestionar la fiesta, el buen humor y la felicidad. Se recomienda conocer los contextos étnico-culturales para ofrecer una educación integral, libertaria, emancipadora y contextualizada.

Esta investigación ayudó a fomentar y profundizar la educación, logrando un verdadero trabajo colectivo a nivel económico, social y cultural, donde se alcance el objetivo primordial, el cual consiste en prevalecer la cultura paz, basándose en promover los buenos valores y el buen vivir, ofreciendo un conocimiento asertivo de la ascendencia pastusa cuya finalidad es alcanzar el verdadero valor del respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo, en este caso el fortalecimiento de la cultura de paz a través de la danza el Sonsureño en el colectivo coreográfico de la institución educativa municipal ITSIM.

Edith de Lourdes Hernández<sup>1</sup>, Freddy Arley Ruano Bermúdez<sup>1</sup>, Jonnathan Harvey Narváez (2022) *Tensiones morales frente a la cultura de paz en la práctica social de agentes comunitarios, una mirada bioética*. El objetivo general: “Comprender las tensiones morales frente a la cultura de paz desde la práctica social de agentes comunitarios del departamento de Nariño, en el marco del proyecto de investigación docente “Comprensión de la experiencia moral y el significado de cultura de paz en un colectivo de agentes sociales, no gubernamentales y gubernamentales” (p.1).

La metodología implementada es cualitativa y se abordó desde la complementariedad entre la fenomenología y el método biográfico narrativo. Como muestra de agentes comunitarios del departamento de Nariño. Las técnicas de recolección de la información manejadas fueron entrevistas semiestructuradas y relatos de vida.

La principal conclusión a la que se llegó indica que las tensiones morales se constituyen en elementos fundamentales para comprender de manera crítica la cultura de paz y los procesos de convivencia pacífica en el marco del posacuerdo. Este hallazgo invita a concebir el fortalecimiento de la cultura de paz desde una perspectiva compleja, integradora y bioética, teniendo en cuenta el papel del sonsureño como estrategia pedagógica y cultural.

Asimismo, la investigación resaltó un aporte significativo al trabajo de grado, ya que profundizó en el análisis de las tensiones morales. Estas se entienden como los conflictos internos que surgen cuando las personas enfrentan decisiones que ponen en disputa sus valores, principios o creencias. Las tensiones morales pueden manifestarse en diversos contextos — personales, sociales, culturales o económicos— y su estudio resulta esencial para comprender cómo los individuos y las comunidades afrontan dilemas éticos y construyen alternativas orientadas a la resolución pacífica de conflictos. De este modo, la investigación subraya la importancia de reconocer y abordar estas tensiones para avanzar hacia una verdadera consolidación de la cultura de paz.

## **8.4 Referente legal**

### **8.4.1 Normativa internacional**

Es importante tener en cuenta la reglamentación del proyecto de investigación que para ellos se trae a colación lo que menciona, La Asamblea General, reafirmando que el propósito principal de las Naciones Unidas es el mantenimiento de la paz y de la seguridad internacionales, teniendo presentes los principios fundamentales del derecho internacional establecidos en la Carta de las Naciones Unidas, expresando la voluntad y las aspiraciones de todos los pueblos de eliminar la guerra de la vida de la humanidad y, especialmente, de prevenir una catástrofe

nuclear mundial, convencida de que una vida sin guerras constituye en el plano internacional el requisito previo primordial para el bienestar material, el florecimiento y el progreso de los países y la realización total de los derechos y las libertades fundamentales del hombre proclamados por las Naciones Unidas, consciente de que en la era nuclear el establecimiento de una paz duradera en la tierra constituye la condición primordial para preservar la civilización humana y su existencia, reconociendo que garantizar que los pueblos vivan en paz es el deber sagrado de todos los Estados, proclama solemnemente que los pueblos de nuestro planeta tienen el derecho sagrado a la paz; Declara solemnemente que proteger el derecho de los pueblos a la paz y fomentar su realización es una obligación fundamental de todo Estado; Subraya que para asegurar el ejercicio del derecho de los pueblos a la paz se requiere que la política de los Estados esté orientada hacia la eliminación de la amenaza de la guerra, especialmente de la guerra nuclear, a la renuncia del uso de la fuerza en las relaciones internacionales y al arreglo de las controversias internacionales por medios pacíficos de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas; Hace un llamamiento a todos los Estados y a todas las organizaciones internacionales para que contribuyan por todos los medios a asegurar el ejercicio del derecho de los pueblos a la paz mediante la adopción de medidas pertinentes en los planos nacional e internacional.

La premisa central de este proyecto investigativo radica en la capacidad de la cultura de paz para impulsar una transformación integral en el individuo. Se argumenta que, mediante la exploración y aplicación práctica de las temáticas específicas de paz y convivencia, es posible generar beneficios significativos que trascienden lo meramente conceptual.

En este sentido, el impacto es doble: por un lado, se fortalece el ámbito moral, promoviendo el desarrollo de valores éticos esenciales como la empatía, el respeto y la justicia. Por otro lado, y de manera crucial, se estimula el desarrollo de aspectos socioafectivos, dotando a los participantes de herramientas concretas para la gestión emocional, la resolución no violenta de conflictos y el establecimiento de relaciones interpersonales saludables. De esta forma, la investigación subraya el rol esencial de la cultura de paz como un eje de desarrollo humano completo.

### **8.4.2 Normativa nacional**

Dando continuidad con el trabajo de investigación, es importante tener en cuenta las leyes y decretos, ya que se han publicado para una construcción de la cultura de paz, en las instituciones educativas, logrando la mejor convivencia entre los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, por medio de una comunicación asertiva e inculcándolos valores como el respeto y alejándolos de la no violencia. Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país y la Ley 1732 de 2014, en donde habla el Congreso de la República de Colombia.

En ejercicio de las facultades constitucionales y legales, especialmente las conferidas por el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política y el artículo 7° de la Ley 1732 de 2014, se establece que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento, en concordancia con lo dispuesto en el artículo 22 de la Constitución Política de Colombia.

Dicho artículo señala que la paz es un compromiso ineludible para todos los seres humanos. Desde esta perspectiva, la paz se convierte en la base para la construcción de una verdadera convivencia, pues posibilita relaciones sociales fundamentadas en el respeto, el diálogo y la armonía. Así, se reafirma que alcanzar y preservar la paz constituye un objetivo esencial para el fortalecimiento de una sociedad justa y equilibrada.

El proceso de construcción de la paz debe ser intergeneracional y debe iniciarse desde la base formativa. Por ello, la legislación colombiana ha integrado los valores democráticos y pacíficos en el currículo educativo obligatorio.

De conformidad con el artículo 14, literal a, de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), la enseñanza obligatoria en los establecimientos oficiales y privados de educación preescolar, básica y media debe incluir: “La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.”

Este mandato subraya la importancia de que la formación en valores sea un componente transversal y sistemático. La incorporación de la educación para la paz desde las edades tempranas es esencial, ya que permite fortalecer los principios éticos en las personas, dotándolas de las herramientas cívicas necesarias para la resolución no violenta de conflictos. La escuela se configura, así, como el primer laboratorio social donde se forjan ciudadanos proactivos, comprometidos con la equidad y capaces de alejarse de los ciclos de violencia. De esta manera, se asegura la formación de una ciudadanía integral, indispensable para lograr una sociedad justa y armoniosa.

La Ley 1732 de 2014 establece el carácter obligatorio de la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país, y señala que el desarrollo de dicha asignatura se ceñirá a un pénsum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes.

Esta ley 1732 de 2014 nos hace ver que toda institución educativa fomente la cátedra de paz, para que en equipo con los padres de familia logren formar ciudadanos de bien, que le aporten asertivamente a la sociedad construyendo una verdadera cultura de paz.

La Ley 1620 de 2013, que tiene varios objetivos, entre el que se destaca en su artículo 4.3: “Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos”.

Como lo menciona la ley 1620 de 2013 en su artículo 4.3, este es importante ya que por medio de esto desarrollamos una verdadera identidad en los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM y se les enseña que se debe tener sentido de pertenencia por la región y el país.

El párrafo 1° del artículo 1° de la Ley 1732 de 2014 habla que son las mismas instituciones de educación superior las responsables de definir los contenidos curriculares que serán abordados en la Cátedra de la Paz, lo cual dependerá del nivel académico y de formación de sus programas, la orientación filosófica plasmada en sus estatutos y del perfil que hayan diseñado para sus egresados, entre otros aspectos.

En concordancia con el párrafo 1° del artículo 1° de la ley 1732 de 2014, hace conocer lo importante de construir los verdaderos contenidos curriculares, fomentando la cultura de paz en todas sus dimensiones, para si crear una construcción con bases sólidas, las cuales estén basadas en la solución de problemas a través de la comunicación asertiva.

Parágrafo 2°. La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

La reflexión y el dialogo en la cultura de paz siempre tendrá como objetivo generar el bien en las personas y obtener siempre una verdadera calidad de vida.

### **8.4.3 Normativa regional**

En el ámbito regional, se debe considerar como referente el Plan de Desarrollo Departamental (2024), el cual concibe la construcción de paz como un proceso que va más allá de la ausencia de conflicto armado. Este enfoque entiende la paz como la creación de condiciones que permitan garantizar el goce efectivo de los derechos de la población sin ningún tipo de discriminación. En consecuencia, el plan reconoce dos aspectos complementarios. Por un lado, busca fortalecer las capacidades institucionales y de las organizaciones de la sociedad civil para prevenir conflictos, disminuir las violencias armadas, restaurar los derechos colectivos y promover diálogos sociales que aseguren la no repetición de violaciones a los Derechos Humanos, especialmente en comunidades étnicas y rurales. Asimismo, plantea la implementación de acciones concertadas que contribuyan a la reparación integral de las víctimas y a superar los rezagos que han convertido a Nariño en un territorio en disputa.

Por otro lado, el plan propone trabajar en la creación progresiva de entornos de paz en las subregiones, donde la cultura, la recreación y el deporte se establecen como pilares fundamentales para construir un nuevo relato colectivo. Este nuevo enfoque busca superar narrativas de odio, discriminación y estigmatización derivadas de las violencias armadas, promover la inclusión social y recuperar la esperanza. Además, pretende fortalecer el reconocimiento del otro como un ser humano de igual dignidad, favorecer la resolución pacífica de conflictos y resaltar el diálogo intercultural, la solidaridad y la cooperación como valores esenciales para el cambio (p. 5).

### **8.5. Referente teórico conceptual**

En el referente teórico conceptual se puede observar categorías y subcategorías de la investigación, la cuales se sustentaron con argumentos claros de los diferentes autores, lo mencionado anteriormente también va ligado del tema que se está desarrollando como se ha mencionado, se debe tener respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en grupo, para así lograr manera sólida y creíble, el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño.

Según Risieri Frondizi (1995) “los valores no son cosas ni elementos de cosas, sino propiedades, cualidades sui generis, con una ordenación jerárquica que los clasifica en superiores e inferiores. Se consideran existencialmente apreciados y sentidos de acuerdo con principios éticos, antropológicos y pedagógicos. Con lo cual se puede entender la enseñanza de los valores no son cosas tangibles, si no lo que hace el ser de una persona es su esencia, entonces, lo lleva a ser ético en toda labor que se proponga.

Según Sartre (1994) “Los valores son ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas”. Lo que comparte Sartre (1994) sobre los valores que tiene el ser humano, son los ejes fundamentales para tener un verdadero comportamiento, que con lleve a construir una cultura de paz, haciendo que el mundo esté libre de conflictos.

Para García (1998) “valor es aquello que hace a una cosa digna de ser apreciada, deseada y buscada; son, por tanto, ideales que siempre hacen referencia al ser humano y que éste tiende a convertir en realidades o existencias” (p. 1). Lo que el autor García (1998) menciona sobre la dignidad del ser humano, el cual es un valor que lleva a que una persona sea diferente, es aquí donde muestra que sus valores y conciencia sean impecables, que pueda lograr lo que se propone sin hacerle daño a nadie.

De acuerdo con Boulding (1962, citado por Chiavenato 2013), el conflicto es una forma de competencia donde las partes que pugnan reconocen tener metas mutuamente incompatibles. Durante éste se dan diferentes tipos de procesos (de facilitación, de negociación, de mediación o de realización de acuerdos) y actividades tendientes a solucionarlo, que llevan a diversas maneras de transformar, gestionar y terminar el enfrentamiento, con el fin de entrar en una etapa a la cual se supondría aspiran las partes involucradas. Este autor Boulding (1962, citado por Chiavenato 2013) indica, que a pesar de que todas las personas tienen conflictos, siempre se tiene que llegar a dar la mejor solución con los involucrados, entonces comparte que, para estos casos, se recomienda el dialogo con la comunicación asertiva, logrando el verdadero fortalecimiento de la cultura de paz. R

Según Octaviano Domínguez (2001), “La presencia del conflicto en una organización no debe minusvalorarse porque sea de moderada intensidad o de repercusión poca importancia, en realidad nunca se sabe del poder expansivo de las situaciones conflictivas y cuando arrasan y envuelven nuestra vivencia entorpeciendo todo”. Él autor Octaviano Domínguez (2001), dice que un conflicto hace entorpecer la convivencia, para esto, se debe dar la importancia requerida y solucionar rápidamente el conflicto, utilizando los medios o metodologías apropiadas, como lo es el respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo.

María Isabel de Arquer (1994), “La solución de este tipo de conflictos pasa por lo expuesto anteriormente: permitir que las personas se expresen con la mayor libertad posible y dentro de los debidos límites del respeto. Ya sea a través de los mecanismos legales vigentes dentro de la legislación laboral de cada nación (que se comenta en otro apartado de este trabajo



para el caso colombiano) o dentro de unos lineamientos particulares de la empresa, estos espacios de expresión son la base de cualquier concertación. Es pertinente resaltar que María Isabel de Arquer (1994), enseña que todo conflicto puede solucionarse de manera amena siguiendo las leyes, pero todo regido por el valor del respeto, para poder llegar a una buena conciliación y que estos queden lejos de la violencia y así lograr una solución aceptable.

## **9. Propuesta de Intervención Pedagógica**

### **9.1. Título**

Sonsureño como camino para construir paz con los pequeños del colectivo coreográfico ITSIM

### **9.2. Caracterización**

Se implementó danza Sonsureño en el colectivo coreográfico, el cual es una danza que pertenece a la región Nariñense, que brinda alegría y muestra unión en el colectivo coreográfico, al haber ejecutado los diferentes pasos del baile. Esto llevará a concretar al objetivo principal, que es fortalecer la cultura de paz en los niños y niñas, logrando así, el reconocimiento de sí mismos y en los demás, valores tan importantes como el respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo. Este trabajo se desarrolló aplicando diferentes metodologías pedagógicas en donde se brinde un conocimiento de la verdadera cultura paz, a través del arte, la danza y la cultura, si bien, estas son representaciones y herencias de la región, todo esto es importante para que ellos no generen violencia en la sociedad, aporten ideas claras y asertivas para la no generación de violencia, falta de dialogo e irrespeto de la sociedad, esto llevó a los integrantes del colectivo coreográfico a convertirse en personas que acepten las diferencias, respeten las diferentes opiniones y logren contribuir a una convivencia pacífica.

Este tema de investigación fue dirigido a niños y niñas que oscilan entre las edades seis y doce años, pertenecientes al Institución Educativa Municipal ISTIM, y que han expresado y vienen expresando su motivación de participar en el colectivo coreográfico de esta gran institución que es reconocida en todo el departamento de Nariño. Y que como propósito fundamental ha sido fortalecer la cultura de paz en todos los niños y niñas, haciendo de que el espacio de ensayos del colectivo coreográfico sea un ambiente sano armónico que impulsé a crear y no destruir.

El dar a los niños y niñas espacios de fortalecimiento de una verdadera cultura de paz hace que ellos valoren el trabajo individual, colectivo, apoyándose unos a otros, creando un

verdadero aire de compañerismo y verdadera familia, dado que cuando se habla de familia siempre se habla de valores.

Todo esto fue encaminado para un buen desarrollo tanto personal, grupal, social, formando así bases sólidas, unas buenas interrelaciones entre docentes e integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, en la cual prevalezca la confianza, el respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo. Esto fue encaminado al tema que se desarrolló como lo es el Sonsureño, para un buen fortalecimiento de la cultura de paz, siempre teniendo en cuenta los valores personales y colectivos, formando de esta manera un rechazo absoluto a la generación de conflictos.

### **9.3. Pensamiento pedagógico.**

Con Según Riaño (2000) permite trascender las opiniones debido a que posibilita construir situaciones específicas, así como la interpretación que de ellas hacen individual y colectivamente.

Es una técnica de investigación que se utilizó para la recolección de información, la cual consiste en la elaboración de dibujos o textos, despertando de esta manera la creatividad de los participantes, esto siempre se realizó partiendo de una pregunta relacionada con el tema a tratar, para plasmarla en la técnica de colcha de retazos. Esta técnica se la colocó en práctica de manera individual y colectiva, promoviendo de esta manera el trabajo colectivo en donde siempre se encontrará el respeto, la comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo, los cuales han sido importantes para lograr una buena integración en el colectivo coreográfico, en donde los integrantes realizaron las actividades y se expresaron sin tener miedo al rechazo o burla, es aquí donde aclararon sus conocimientos de forma espontánea, como son, como se sienten y que conocimiento tienen del tema a tratar, así se logró el fortalecimiento de la cultura de paz, que conllevó a mejorar el mundo en el cual se habita.

Según Reca, (2005 como se citó en Fernández, et al. 2012), se puede ver la percepción de la danza como una actividad que, desde décadas pasadas, es utilizada para remover obstáculos,

para mejorar las relaciones con otros y aceptar sus cuerpos, se percibe la danza como estrategia de inclusión ya que contribuye a la aceptación y al espeto por la diferencia, iniciando desde la aceptación de su propio cuerpo y la imagen del otro lo cual fortalece la autoestima.

El sonsureño, se lo ha catalogado como una expresión musical y especialmente dancística tradicional, por lo tanto, se puede utilizar como una herramienta para fortalecer la cultura de paz, de acuerdo a esto la idea de Reca (2005, citado en Fernández, et al. 2012), la danza tiene muchas cualidades, no solo tiene como objetivo dar una función artística, sino que ayuda a romper barreras entre la sociedad, puede mejorar la convivencia y especialmente fortalece el amor propio. Al incorporar la danza sonsureño en el contexto educativo, se impulsa la inclusión y el valor del respeto por la diversidad, gracias a esto los niños del colectivo coreográfico aprenden a reconocer y valorar su verdadera identidad y a su alrededor, de esta manera la utilización de la danza sonsureño en la práctica colectiva afianza valores como la cooperación, la comunicación asertiva y el respeto, que son fuentes fundamentales para lograr una cultura de paz

(Ziporovich y Chalita, 2008). En este sentido, el desenvolvimiento de la recreación en la escuela es múltiple e incluyente, innovando y alterando de manera positiva los distintos procesos académicos y abriendo la posibilidad de crear nuevos campos de aprendizaje.

La recreación es lo más importante en el desarrollo de la labor investigativa con niños y niñas, quienes por medio de esta investigación, esta se manejó de forma positiva en todos los escenarios, en donde se crearon espacios de forma creativa para que los involucrados abran su mente de forma espontánea y expresen todos sus sentimientos e ideas sin miedo, en el colectivo coreográfico se aplicaron muchas técnicas recreativas en las que se implementó variedad de juegos, para que los niños y niñas aprendan de forma más rápida y significativa, así se complementó la interacción grupal, haciendo de esto un espacio agradable, pero siempre teniendo en cuenta el respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo. Logrando un aprendizaje el cual perduro y no solo se basó en una enseñanza rígida, esto hizo que se aprendiera de manera asertiva en la cual todos fueron protagonistas y aportaron

opiniones constructivas a un mejoramiento personal y grupal, tomando como base todas las subcategorías.

Freire (1973) afirma, que el diálogo tiene diversos actores, donde podemos comenzar hacer las preguntas que necesitamos responder para la transformación social, valorando los saberes populares y las experiencias de cada uno de los sujetos con los que se trabajan y no solamente sobre los que se habla desde el saber científico.

Freire invita a tener un pensamiento positivo, en donde la enseñanza no solo debe ser intelectual y no se debe encerrar a dar conceptos, si no que esta técnica debe trascender más allá de las barreras intelectuales, se debe enseñar con metodologías creativas para brindar y recibir valores, pues esto es uno de los objetivos claros para lograr un verdadero acercamiento y así poder ayudar a los sujetos que intervienen para que cada día propongan algo que ayude a nuestra sociedad a vivir en armonía y respetando las creencias e ideas de las personas. Esto hará que se realice un verdadero fortalecimiento de la cultura de paz y como resultado lograr una interacción basada en el respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo.

#### **9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica.**

El investigador nariñense, Julián Bastidas Urresty en su libro “Sonsureño” (2003), manifiesta que el Sonsureño es un género musical que nació de la fusión de danzas influyentes en Nariño, y ocupa un lugar de preferencia entre los compositores e intérpretes nariñenses, finalmente concluye que es difícil determinar qué o quién lo creó, pero plantea una relación cercana con el currulao de la costa pacífica nariñense por su carácter festivo. (Bastidas Urresty, 2003).

Es tan importante de la región nariñense que se ha tomado como herramienta pedagógica para crear el colectivo coreográfico en la I.E.M. ITSIM, ahora bien, se debe tener en cuenta que el Sonsureño es una danza fundamental para el desarrollo del trabajo de investigación, para esto se debe tener en cuenta, ¿De dónde viene esta danza?, el Sonsureño posee unas características,

### *Fortalecimiento de la cultura de paz*

rítmicas, melódicas, armónicas que brinda mucha alegría a la creación de diferentes coreografías, alegres y coloridas, por ende, representan lo valioso de la región nariñense.

Esta herramienta se la utilizó en el trabajo de investigación para logrando crear una gran coreografía con los niños y niñas y niñas que intervienen en él. Un trabajo muy hermoso el cual resaltó la cultura y el arte nariñense, esto basándose en el fortalecimiento de la cultura de paz para los integrantes, esta herramienta ha sido muy útil para lograr el buen desempeño y la unión del colectivo coreográfico de la I.E.M. ITSIN, basándose siempre en el respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, logrando en cada momento de la practica una unión muy estrecha, en las ideas que aportaron los participantes, estas siempre serán tomadas en cuenta, ya que por medio de estas se logró fortalecer la Cultura de paz.

El Sonsureño es una herramienta que apporto gran creatividad, dinamismo, expresión de sentimientos y emociones, esto ayudó a todos los docentes, para fortificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde, se convirtió en un referente muy significativo, esto llevo a la creación de diferentes actividades dinámicas en pro de la enseñanza dinámica y creativa. Esta danza permitió ejecutar diversos movimientos tanto a nivel individual como grupal.

Esta herramienta pedagógica en el trabajo de investigación ha permitido ayudar mucho en el fortalecimiento de la cultura de paz de los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM que intervienen en el colectivo coreográfico, es una metodología excelente, pues los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM lo tomaron con alegría y les ayudó a que sean conscientes en la interacción y socialización entre ellos mismos.

Esto permitió que se desarrollen diferentes actividades recreativas, principalmente incorporado la danza, logrando fomentar valores en cada uno de los integrantes del colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM, servicios que ayudaron en cada momento a enfrentar de manera auténtica cada una de las diferencias que se presentaron en cada uno de los ensayos, con el fin de llegar a un acuerdo positivo que no alteré las relaciones, ni la comunicación entre los integrantes del colectivo coreográfico.

Como docentes de educación física, hemos elegido implementar esta herramienta pedagógica para lograr el fortalecimiento de la cultura de paz, realizando actividades que llevaron a conseguir el objetivo principal, el cual es perfeccionar cada uno de los aspectos, la buena comunicación e integración grupal basado en los valores del respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo, esto condujo a encontrar el verdadero fortaleciendo de la cultura de paz.

Es muy importante tener en cuenta que la danza Sonsureño, es una herramienta pedagógica fundamental, y que de aquí se generaron diferentes estrategias que ayudaron a aplicar el crecimiento personal de los niños y niñas y niñas, aplicando diferentes metodologías basadas en el juego que aporten a la enseñanza, pero siempre se ha basado en esta danza tan magnífica como lo es el Sonsureño.

Es sustancial que, como docentes de educación física, se debe estar actualizando información de las diferentes necesidades que presenten los integrantes del colectivo coreográfico, si bien, los docentes son siempre los mediadores entre el verdadero conocimiento de los alumnos, con esto, se lograra un verdadero fortalecimiento de la cultura de paz, estableciendo enseñanza y aprendizaje significativo que llegue a cada uno de los corazones de los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM.

El vincular valores dentro del sector educativo ha ayudado a enfrentar todas esas diferencias, encontrando en el Sonsureño, una variedad de opciones esto con el fin de alcanzar todas esas respuestas a las diferentes preguntas e interrogantes que se planteen en el desarrollo de la investigación, es así, como se logró alcanzar el objetivo principal de la investigación, este es, fortalecer la cultura de paz en los niños y niñas de la I.E.M ITSIM, haciendo que los valores conlleven a un mejoramiento de la sociedad, estableciendo bases sólidas como el respeto, la comunicación asertiva y trabajo en equipo, bases esenciales que fortalecerán una verdadera cultura de paz en los niños y niñas.

Como docentes de educación física siempre se propuso alternativas lúdicas recreativas, para fortalecer la cultura de paz en los niños y niñas, y que más como lo es el Sonsureño algo autóctono de la región y como tarea primordial lograr que esta cultura crezca y nunca se pierda esa identidad que caracteriza a los nariñenses, personas trabajadoras y luchadoras, así mismo seguir inculcando a todo el colectivo de ser personas que salgan adelante, pero llenos de valores y que brinden a las nuevas generaciones ese fortalecimiento de cultura de paz y poder edificar un mundo mejor.

En la investigación se logró resaltar la importancia del Sonsureño como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la cultura de paz, el cual ha brindado diferentes estrategias como el juego, la danza y la creación de diferentes coreografías, siempre basándose en la construcción del respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, enseñando una verdadera identidad de nuestra región para recuperar todos esos valores que se han ido perdiendo, es deber de los docentes como educadores físicos fomentar a través del danza Sonsureño, actividades que en verdad llenen la mente y el corazón de todos los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM, que aprendan que el verdadero triunfo se genera respetando, ayudando y proponiendo estrategias para lograr crecer en cada momento, convirtiéndose en personas llenas de valor que aporten al buen vivir en armonía, por último, se trae a colación lo que dice Bela Bartok.

Béla Bartók (1881-1945), lo que ha mencionado sobre música popular se pueden inferir tres radicales puntos que fundamentan su importancia: la construcción de nación, la cohesión cultural de las comunidades y el descubrimiento de nuevos elementos para enriquecer y dinamizar la composición académica contemporánea. La música, como una creación eminentemente humana, refleja las particularidades de las comunidades en cuyo seno nace. En los procesos de desplazamiento de dichas comunidades, las melodías viajan haciendo parte de las herencias inmateriales que, con el paso del tiempo, se convierten en tradición e identifican, como una huella digital, a todos aquellos a quienes pertenecen.



## 9.5. Plan de Actividades

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Angela Sofia Diaz Villota, Rubén Darío Moreno Paz, Yaleli Valeria Pazos Burgos	
<div> <div> CORREO ELECTRÓNICO: <a href="mailto:asdiaz.7839@unicesmag.edu.co">asdiaz.7839@unicesmag.edu.co</a>  <a href="mailto:Rdmoreno.2439@unicesmag.edu.co">Rdmoreno.2439@unicesmag.edu.co</a>  <a href="mailto:valeriapazos2016@gmail.com">valeriapazos2016@gmail.com</a> </div> <div> CELULAR: 3196768150, 3113124666, 3194959028   SEMESTRE: 9-B </div> </div>	
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Colectivo coreográfico de la IEM ITSIN	
DIRECCIÓN	TELÉFONO/CELULAR
CARRERA 27#2B 60/87 BARRIO CAPUCIGRA	3014962607
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
Se va a trabajar con niños del colectivo coreográfico de la IEM ITSIN, el cual se compone con un total de 60 niños, aproximadamente 35 son personas de género femenino y 25 de género masculino, las edades del grupo en mención oscilan entre los 6 y 12 años. Al realizar un proceso de observación de la población, los estudiantes presentan características físicas como peso y talla	

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

promedio, lo cual a nivel general se encuentran en un estado de salud normal, por lo que se puede ejecutar actividades físicas normales de acuerdo a su edad.

<b>NOMBRE DEL COOPERADOR</b>	<b>JAIR ZAMBRANO</b>
<b>TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO</b>	<b>3014962607</b>

**HORARIO DE PRÁCTICA**

<b>HORA</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
9:00 – 10:00 AM						X	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ		<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	RESPETO		
<b>SESIÓN:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO O EDADES:</b>	<b>6 a 12 años</b>		<b>FECHA:</b>	22/03/2025

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.</b>	<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVACIÓN</b>	<b>EL PUENTE DEL RESPETO</b> * Conformar equipos de trabajo, en cada equipo algunas personas se vendan los ojos y otras se atan de las manos con sus compañeros/as.	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>

	<p>* Con estas limitaciones van a armar “el puente del respeto” con elementos del ambiente y/o con partes de sí mismos y luego cada equipo muestra su obra.</p> <p>* Cuando los/as participantes presentan sus obras, al finalizar haga preguntas como:</p> <p>¿Qué pasó al construir sus puentes?</p> <p>¿Qué sintieron?</p> <p>¿Qué fue fácil y que fue difícil?</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>		
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: GALLINAS Y GALLOS</b></p> <p>* En una zona de 10 x 10 m se conforman dos equipos: las gallinas, la mitad del grupo, y los gallos, el resto. La primera persona de cada grupo es el gallo o la gallina, las demás personas son polluelos.</p> <p>* La finalidad del juego es que tanto gallos como gallinas, quienes tienen ubicados en fila sus polluelos detrás, intenten arrebatarse los polluelos del otro grupo, a la vez que intentan impedir que les quiten sus polluelos. Se arrebató un polluelo sujetándolo por la cintura. Una vez sujetado, ya queda capturado.</p> <p>* Gana el equipo que pierda el menor número de polluelos.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p> <p><b>ACTIVIDAD 2: CIRCUITO FELIZ</b></p> <p>* En un espacio delimitado de 10 x 10 arme un circuito de 3 estaciones.</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>15 M</b>

<p>* Primera estación (grupo de 5): cada niño o niña es un/a cartero/a lleva el mensaje (tarro, cono o pelota) dando la vuelta a la montaña (cono) y cuando llegue a la mitad de la vuelta, dice: “Llegó el correo”, y todos repiten “¿Para quién?”. El/la cartero/a dice el nombre de alguien y esta persona sale a traer un nuevo mensaje, que es el mismo recorrido. Distancia entre conos: 4 m.</p> <p>* Segunda estación (grupo de 5): los niños y las niñas son vaqueros. El/la primer/a vaquero/a lanza el lazo (aro) para atrapar la vaca (cono) que tiene en frente, luego e/la segundo/a vaquero/a coge ese lazo y lo lanza para agarrar la siguiente vaca y así sucesivamente, de ida y regreso. Distancia entre vacas: 2 m.</p> <p>* Tercera estación: la primera persona con pelota en mano da la vuelta al primer cono y cuando esté de regreso lanza la pelota para que pase por medio de las piernas de sus compañeros/as, la última persona la coge y realiza el mismo movimiento y así cada quien pasa a hacer lo mismo.</p> <p><b>MATERIAL:</b> tarros, conos, pelotas, aros</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: QUEMADOS</b></p>	<p><b>MICROENSEÑANZA</b></p>	<p><b>15 M</b></p>
<p>* En un espacio delimitado de 10 x 10 m se divide el grupo en dos equipos.</p> <p>* Una persona participante de uno de los equipos lanza la pelota hacia el grupo contrario, si logra tocar con ella a alguien del otro equipo, este queda quemado.</p> <p>* Quien quede quemado va pasando al otro equipo.</p> <p>* Gana el equipo que al final quede con el mayor número de integrantes.</p>	<p><b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b></p>	<p><b>15 M</b></p>

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

	<p>* Se hace con pelotas de papel, iniciar con una, luego se va incrementando el número de pelotas.</p> <p>* Incluya variantes paso a paso para que los/as niños/as evidencien el principio de respeto y tolerancia.</p> <p><b>MATERIAL:</b> pelotas de papel</p>		
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<p><b>ESTIRAMIENTO</b></p> <p>* Transportar a los niños y las niñas, por medio de una historieta, a una galaxia de colores. A través de su voz y las instrucciones que dé al grupo, cada quien deberá empezar a realizar movimientos de estiramiento del cuerpo, tendrá que coger asteroides, meteoritos, estrellas fugaces, alcanzar un planeta y otro con diferentes partes del cuerpo, que están ubicados en diferentes lugares (abajo, al lado, arriba etc.).</p> <p>* De esta forma vuelve a la calma y todos los músculos del cuerpo vuelven a su estado original.</p> <p>* Al contar la historia debe cambiar el tono de la voz para lograr motivar a los niños y las niñas con la historieta.</p>	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 M</b>

<b>MATERIAL:</b> ninguno			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>	
Promover la armonía y la convivencia pacífica en la sociedad, aplicando el respeto para crear un ambiente de confianza y seguridad efectiva y desarrollar una sociedad más justa y equitativa.		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>
		<b>ACTITUDINAL</b>	
		Comprender y aplicar los principios y conceptos relacionados con estos valores en diferentes contextos, resolviendo conflictos de manera pacífica y constructiva.	Aplicar procedimientos y técnicas específicas para demostrar respeto, para mejorar las relaciones y promover una sociedad más justa y armoniosa.
		Adoptar una actitud positiva y respetuosa hacia los demás, independientemente de sus características o creencias.	
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>	

FIRMA DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL TUTOR: \_\_\_\_\_ FIRMA DEL COOPERADOR: \_\_\_\_\_

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ		<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	RESPECTO	
<b>SESIÓN:</b>	2	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 12 años	<b>FECHA:</b>	29/03/2025

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: Bachillerato hablado:</b>  Este juego nos permitirá incluir a los más pequeños que aún no escriben y justamente pone el foco en escuchar. Uno de los miembros del colectivo debe comenzar presentando el contexto de la situación, por ejemplo “hoy fui al parque y me encontré con árboles...” y así cada miembro del grupo debe nombrar un objeto que se pueda encontrar en el parque, supermercado, tienda de zapatos, entre otros.</p> <p><b>VARIANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1: Se puede iniciar contando una historia, y cada estudiante debe ir aumentando una parte de ella.</li> </ul> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>

<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: El juego del teléfono roto:</b> Para fomentar el respeto entre los niños. Se trata de que los niños se sienten en círculo y uno de ellos susurre una frase al oído del compañero de al lado. La frase se va pasando de uno a otro hasta llegar al último niño, que la dice en voz alta. Lo divertido es que la frase suele haberse deformado, lo que hace que los niños se den cuenta de la importancia de escuchar con atención y respetar la información que se les está transmitiendo.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 2: Sillas musicales.</b> Se formará un círculo de sillas, los niños deben bailar alrededor de las sillas mientras suena la música y, cuando la música se detiene, deben sentarse en una de ellas. El número de sillas debe ser menor que el número de estudiantes, ejemplo, hay 9 sillas por lo tanto debe haber 10 niños, el objetivo es bailar y cuando se pare la música, cada estudiante debe sentarse en una silla, si dos estudiantes se pelean por la silla, deben resolver el conflicto de forma pacífica, y elegir uno como perdedor.</p> <p><b>MATERIALES:</b> sillas</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 3: Juego de las emociones.</b> Se trata de que los niños aprendan a reconocer y expresar sus emociones, así como a empatizar con las emociones de los demás. Se puede jugar con cartas o dibujos que representen distintas emociones, y los niños deben adivinar de qué emoción se trata y hablar sobre situaciones en las que han experimentado esa emoción.</p>		<b>10 M</b>
	<p><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño debe dibujar una emoción en una hoja de papel y luego explicarla</li> <li>• Los papeles se los deposita en una funda y se saca cualquiera, y al azar se escoge un niño para que explique con sus palabras que entiende de</li> </ul>	<b>MICROENSEÑANZA</b>	<b>10 M</b>



ese dibujo.

**MATERIALES.** Hojas de papel

**ACTIVIDAD 4: Juegos de Rol.**

Para fomentar el respeto entre los niños. Los alumnos/as tendrán que escenificar diferentes situaciones. Sería ideal seleccionar situaciones que “no se sientan cómodos” para que puedan comprender que es la empatía

**MATERIALES:** ninguno

## Fortalecimiento de la cultura de paz

<b>ACCIÓN FINAL</b>	<b>ACTIVIDAD 1:</b> Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 M</b>
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>	
Promover la armonía y la convivencia pacífica en la sociedad, aplicando el respeto y la comunicación, para crear un ambiente de confianza y seguridad efectiva y desarrollar una sociedad más justa y equitativa.		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>
		Comprender y aplicar los principios y conceptos relacionados con estos valores en diferentes contextos, resolviendo conflictos de manera pacífica y constructiva.	Aplicar procedimientos y técnicas específicas para demostrar respeto y la comunicación, para mejorar las relaciones y promover una sociedad más justa y armoniosa.
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ		<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	RESPETO	
<b>SESIÓN:</b>	3	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 12 años	<b>FECHA:</b>	5/04/2025

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.</b>	<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVACIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD 1: cadena de halagos:</b> Se formará a todos los niños en un círculo, se iniciará una cadena de palabras positivas donde cada niño dice algo respetuoso o alguna característica o cualidad que le guste sobre el compañero de su lado.	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>

	<p>VARIANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les dará una hoja de papel, en la cual plasmaran un dibujo especial a su compañero</li> </ul> <p><b>MATERIALES:</b> hojas de papel</p>		
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: Historia encadenada</b></p> <p>Este es un juego divertido que fomenta la creatividad y la rapidez mental. Siéntate en círculo con una pelota en mano. Empieza la historia diciendo algo como: “Érase una vez un bebé dinosaurio...”. A continuación, pasa la pelota a alguien nuevo y pídele que añada a la historia. Sigue pasando la pelota y añadiendo a la historia ¡hasta que llegue al final!</p> <p><b>MATERIALES:</b> pelotas</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 2: Adivinanzas actuadas</b></p> <p>Escribe un montón de emociones diferentes y colócalas en un plato hondo, Cada jugador debe escoger un trozo de papel del plato hondo y actuar lo que dice... ¡sin hablar! Luego, el resto de jugadores deben adivinar de cuál emoción se trata.</p> <p><b>MATERIALES:</b> papel, plato</p>	<b>MICROENSEÑANZA</b>	<b>10 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 3: La caja de los limones de plastilina</b></p> <p>A cada niño se le pasara una plastilina, en donde deben formar un limón, luego de eso se <b>colocará</b> los limones en una caja, pero antes de eso deben detectar algunos rasgos que lo hagan diferente. Tras unos minutos, todos los limones están ubicados de nuevo en la caja, que cada niño o niña busque el suyo y, seguramente, lo harán sin problema. Luego de eso cada niño debe de mostrar su limón y decir porque lo escogió ese, el</p>	<b>MICROENSEÑANZA</b>	<b>10 M</b>

## Fortalecimiento de la cultura de paz

	<p>objetivo es que el niño respete los espacios y cosas de los demás, acepte con respeto su creatividad y la de los demás.</p> <p><b>MATERIALES:</b> plastilina</p> <p><b>ACTIVIDAD 4: Juegos de Rol.</b> Para fomentar el respeto entre los niños. Los alumnos/as tendrán que escenificar diferentes situaciones. Sería ideal seleccionar situaciones que “no se sientan cómodos” para que puedan comprender que es el respeto.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>	
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<b>ACTIVIDAD 1:</b> Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 M</b>	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>		
<p>Promover la armonía y la convivencia pacífica en la sociedad, aplicando el respeto y la comunicación, para crear un ambiente de confianza y seguridad efectiva y desarrollar una sociedad más justa y equitativa.</p>		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
		<p>Comprender y aplicar los principios y conceptos relacionados con estos valores en diferentes contextos, resolviendo conflictos de manera pacífica y constructiva</p>	<p>Aplicar procedimientos y técnicas específicas para demostrar respeto y la comunicación, para mejorar las relaciones y promover una sociedad más justa y armoniosa.</p>	<p>Adoptar una actitud positiva y respetuosa hacia los demás, independientemente de sus características o creencias</p>
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ	<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	COMUNICACIÓN ASERTIVA
<b>SESIÓN:</b>	4	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 12 años
		<b>FECHA:</b>	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: El aro</b></p> <p>El profesor/a invita a 5 o 6 jugadores a colocarse alrededor de cada aro. Se colocan poniendo los brazos sobre los hombros de los compañeros formando un círculo alrededor del aro, y de forma que el aro quede sobre sus pies. La idea es que han de subir el aro hasta la cabeza, sin ayudarse de las manos, y meter toda la cabeza dentro de él.</p> <p><b>MATERIALES:</b> aros</p>	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>

<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: Los mensajes</b> Las personas que participan se dividen en cuatro subgrupos que se sitúan en los extremos de una cruz. Cada subgrupo elige un/a representante. Éste/a se coloca detrás del subgrupo opuesto. A cada representante se le entrega un mensaje que debe transmitir a su grupo. A una señal, los/las cuatro representantes mandan su mensaje. (Cuanto más griterío mejor). Los mensajes pueden ser trozos de un texto, y el juego termina cuando cada subgrupo recita el texto original. Para más confusión puede darse el mismo mensaje a todos los subgrupos.</p> <p><b>MATERIALES:</b> Cuatro fichas o recortes de prensa con los textos que se van a transmitir.</p>	<b>GRUPOS REDUCIDOS</b>	<b>10 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 2: Las películas</b> Para el comienzo de esta actividad, necesitaremos una voluntaria que salga al centro de la clase, que piense una película y nos la represente, a través de mímica y sonidos. El resto de componentes tendrá que adivinar cuál es la película que está representando, y el que lo adivine será el siguiente en salir para representar su película. Este proceso se repetirá hasta que la educadora marque el final de la actividad.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 3: El juego de ojos vendados</b> Este juego implica dividir a todos los jugadores en parejas. Uno de ellos tendrá los ojos vendados y navegará por una pista de obstáculos siguiendo las instrucciones que le da en voz alta el otro jugador. El juego de los ojos vendados funciona porque crea confianza, capacidad de escucha y habilidad de instrucción. La confianza entre los miembros del equipo es crucial para una comunicación eficaz, ya que fomenta la cooperación y el trabajo en equipo exitoso. La falta de confianza, por el contrario, genera sospechas e impide la aceptación del otro.</p>	<b>MICROENSEÑANZA</b>	<b>10 M</b>

	<b>MATERIALES:</b> vendas de ojos o pañuelos	<b>MICROENSEÑANZA</b>	<b>10 M</b>	
	<b>ACTIVIDAD 4: Recupéralo</b> Un miembro de un equipo de dos personas tiene los ojos vendados. El miembro con los ojos vendados debe recuperar elementos específicos del centro del círculo basándose en las instrucciones dadas por su pareja. El juego se complica a medida que otro equipo de dos personas se une a la contienda. Eventualmente, el juego se vuelve imposible debido al número de equipos añadidos al juego.			
	<b>MATERIALES:</b> vendas de ojos o pañuelos, objetos de nuestro alrededor			
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<b>ACTIVIDAD 1:</b> Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 M</b>	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>		
Facilitar la expresión honesta y clara de los pensamientos, sentimientos y necesidades de una manera respetuosa y empática, tanto con uno mismo como con los demás, con el fin de establecer relaciones saludables y resolver conflictos constructivamente.		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
		Entender que el asertividad es un estilo de comunicación que permite expresar ideas, sentimientos y necesidades de forma clara, honesta y respetuosa, sin agredir a los demás.	Aplicar técnicas y estrategias para expresar ideas, sentimientos y necesidades de manera clara, directa y respetuosa, sin agredir ni menospreciar a los demás.	Implica ser consciente de uno mismo, respetar a los demás y defender los propios derechos.
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>		

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ		<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	COMUNICACIÓN ASERTIVA	
<b>SESIÓN:</b>	5	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 12 años		<b>FECHA:</b>

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: 1. Expresar Opiniones”</b>            Anima a los niños a practicar expresar sus opiniones sobre temas sencillos, como sus colores o comidas favoritas, en un ambiente seguro y respetuoso. Ideal para enseñarles a comunicar sus ideas y escuchar las de los demás con empatía.            Escoge varios temas simples, que sean familiares para los niños. Pide al niño que exprese su opinión de manera positiva y respete la de los demás. Fomenta que se escuchen los unos a los otros</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>



<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: El Juego del Semáforo</b> Este juego utiliza los colores del semáforo para representar diferentes estilos de comunicación: rojo (agresivo), amarillo (pasivo) y verde (asertivo). Explica cada color y su significado en el contexto de cómo comunicarse. Da ejemplos y pide al niño que practique respuestas utilizando el “semáforo verde” (asertividad). Refuerza las respuestas asertivas</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 2: “Roles Asertivos”</b> En esta actividad hay que realizar pequeñas dramatizaciones en las que los niños practiquen cómo responder de manera asertiva ante diferentes situaciones cotidianas, por ejemplo, como decir “no” cuando algo no les gusta. Crea escenarios sencillos que los niños puedan entender (por ejemplo, “un amigo te pide algo que no quieres hacer”). Ayuda al niño a responder de forma asertiva, sin agresividad, guiándolo y reforzando las respuestas asertivas.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 3: El Espejo de las Emociones</b> A través de este juego los niños aprenden a reconocer sus propias emociones y las de los demás, habilidades fundamentales para una comunicación asertiva.</p> <p>Haz gestos o mímicas representando diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo). Pide al niño que imite las emociones para luego hablar de situaciones en las que podrían surgir. Después, hablad de cómo podría expresarlas asertivamente.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 4: Historias para Resolver</b></p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

	<p>Este juego utiliza pequeñas historias ficticias para que los niños pueden practicar respuestas asertivas en situaciones de la vida real. Así aprenden a desarrollar estrategias para manejar conflictos.</p> <p>Cuenta una historia breve con un conflicto simple (por ejemplo, “un amigo quiere que le prestes un juguete”) y asegúrate de incluir detalles que ayuden al niño a imaginar la situación. Pide al niño que sugiera cómo el personaje podría responder asertivamente.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>		10	
ACCIÓN FINAL	ACTIVIDAD 1: Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación	ENSEÑANZA RECÍPROCA	10	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR		
Facilitar la expresión honesta y clara de los pensamientos, sentimientos y necesidades de una manera respetuosa y empática, tanto con uno mismo como con los demás, con el fin de establecer relaciones saludables y resolver conflictos constructivamente.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
		Entender que el asertividad es un estilo de comunicación que permite expresar ideas, sentimientos y necesidades de forma clara, honesta y respetuosa, sin agredir a los demás.	Aplicar técnicas y estrategias para expresar ideas, sentimientos y necesidades de manera clara, directa y respetuosa, sin agredir ni menospreciar a los demás.	Implica ser consciente de uno mismo, respetar a los demás y defender los propios derechos.
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA		

[illegible]

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

	<p>Dale a cada jugador una hoja en blanco y lápices de colores. Describe verbalmente cómo duplicar el dibujo original, sin revelar qué es. Los chicos deben escuchar atentamente y seguir las instrucciones para intentar reproducir el dibujo.</p> <p><b>MATERIALES:</b> papel y lápiz</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: Lo mejor y lo peor</b> Los miembros del equipo van y hacen preguntas sobre lo mejor que pueden aprender del grupo. Después de la respuesta de cada participante, pasa a la siguiente persona que le pregunta sobre lo peor de lo que puede hablar su equipo. Puede ser como “¿cuál es la mejor comida que has probado?”. Esto continúa hasta que todos tengan la oportunidad de hacer una pregunta y recibir una respuesta. Materiales: ninguno</p>	RESOLUCION DE PROBLEMAS	10 M
		RESOLUCION DE PROBLEMAS	
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b> Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación</p>	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	10 M
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>	
Lograr la consecución de metas y objetivos de manera más eficiente y efectiva, facilita la resolución de problemas complejos, fomenta la creatividad, mejora la comunicación y el intercambio de conocimientos entre los miembros	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
	Entender que el asertividad es un estilo de comunicación que permite expresar ideas, sentimientos y necesidades de forma clara, honesta y respetuosa, sin agredir a los demás.	Aplicar técnicas y estrategias para expresar ideas, sentimientos y necesidades de manera clara, directa y respetuosa, sin agredir ni menospreciar a los demás	Implica ser consciente de uno mismo, respetar a los demás y defender los propios derechos.
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>	

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ		<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	Relaciones Interpersonales	
<b>SESIÓN:</b>	<b>7</b>	<b>GRADO O EDADES:</b>	<b>6 a 15 años</b>		<b>FECHA:</b>

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.</b>	<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: EL CAMINO</b></p> <p>* Se prepara previamente un recorrido corto con pequeños obstáculos en el camino y una cuerda o cabuya que va a servir de guía y que va de principio a fin de este corto recorrido.</p> <p>* Cada quien debe imitar el movimiento de un animal (canguro, mico, sapo, etc.).</p> <p>* Se les vendan los ojos y van a atravesar el camino como si fueran ese animal, deben guiarse por la cuerda y por un sonido: flauta o las palmas.</p> <p>* Al llegar a la meta se les hace preguntas como: ¿Qué sintieron en el recorrido? ¿Cómo sintieron aquí la confianza? ¿Confió cada quien en sus propias capacidades?</p> <p>* A partir de las preguntas, genere un ambiente de participación grupal.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>

<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: GLOBO LOCO</b></p> <p>* En un espacio delimitado de 10 x 10 m, se crea una pista de obstáculos con conos, bastones y pelotas.</p> <p>* Por parejas, con un globo que tenga un poquito de agua, los/as niños/as pasan por la pista varias veces sin dejarlo caer, utilizando las diferentes superficies de contacto que se les indique.</p> <p>* Variante: luego por tríos, cuartetos.</p> <p>* Nota: en caso de no contar con globos se pueden usar pelotas plásticas livianas</p> <p>* El valor de la confianza y la autoconfianza se ve reflejado en los/as niños/as en la medida en que confíen en sus capacidades y aptitudes. Refuerce el valor de forma positiva, intente ser muy gráfico e ilustrativo para que el grupo capte el mensaje.</p>	<b>MICROENSEÑANZA</b>	<b>10 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 2: PELOTA LOCA</b></p> <p>* En el espacio del ejercicio anterior, cada persona pasa por la pista de pelotas colgantes en movimiento sin dejarse tocar; si esto sucede, regresa para volver a empezar.</p> <p>* Nota: se pueden usar tarros con agua o bombas con agua.</p> <p>* Por parejas con pelota sobre su espalda la transportan de un lugar a otro coordinando movimiento de piernas y sin dejarla caer.</p> <p>* En este ejercicio se evidencia el valor de la autoconfianza en la medida en que los niños y las niñas tengan la destreza de esquivar las pelotas, de dar lo</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>

	<p>mejor de sí mismo, del esfuerzo que le impriman al juego. Estimúlelos con palabras o frases positivas, ya sea deteniendo el juego o durante la acción.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: SAPITOS Y TOPOS</b></p> <p>* Cada integrante del grupo se ubica como sapito y quien viene detrás brinca encima de él, al pasar este queda como sapito hasta conformar una hilera y todos lleguen así a la meta. Distancia: 5 m.</p> <p>* Luego emprenden el camino de regreso ahora como topos: cada niño o niña se para con piernas abiertas y quien viene detrás pasa agachado por en medio de este.</p> <p>* Van pasando todos hasta llegar al punto indicado.</p> <p>* Variante: el mismo ejercicio por equipos, relevos llevando un cono hasta una distancia de 5 m.</p> <p>* En este ejercicio se evidencia el valor de la confianza en la medida en que los niños y las niñas sean capaces de trabajar en equipo y confiar en sus capacidades y en las capacidades de sus compañeros/as, sin reproches ni disgustos.</p> <p>* Integre variantes en el juego con las cuales pueda reforzar el valor de la confianza, estimule también a los/as participantes a hacer actos de confianza con sus compañeros/as.</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: ESTIRAMIENTO</b></p> <p>* El espacio es un zoológico donde cada persona puede moverse como el animal con el cual se identifica, recorriendo todo el espacio de 10 x 10 m.</p>	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 M</b>

## Fortalecimiento de la cultura de paz

	* Luego el formador o la formadora va nombrando animales para que cada quien represente sus movimientos (águila, canguro, rana, flamenco, foca, escorpión).		
	<b>HIDRATACION</b>		
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>		
Fomentar una visión positiva de sí mismos y de sus capacidades, lo que les permite enfrentar desafíos, aprender de sus errores y alcanzar su máximo potencial.	<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
	Comprender y aplicar los conceptos y principios relacionados con la confianza en diferentes contextos. Al desarrollar esta competencia, podemos mejorar nuestras relaciones, promover la cooperación y aumentar la satisfacción.	Aplicar procedimientos y técnicas específicas para construir y mantener la confianza en diferentes contextos, para reducir los conflictos y mejorar la resolución de problemas.	Adoptar una actitud positiva y de confianza hacia los demás y hacia uno mismo
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ	<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	RELACIONES INTERPERSONALES	
<b>SESIÓN:</b>	8	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 15 años	<b>FECHA:</b>



[illegible]

	<b>ACTIVIDAD 3: ABRAZOS MUSICALES</b>  Una pista suena a la vez que los participantes danzan por la cancha. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final. (En todo momento ningún/a niño/a puede quedar sin ser abrazad@)  <b>Materiales:</b> parlante	<b>MICROENSEÑANZA</b>  <b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>	
	<b>ACTIVIDAD 4: EL DRAGÓN</b>  Se divide al grupo en subgrupos de 8 o 7 niñ@s. El primer niño hará de dragón y el último de cola, llevando un pañuelo colgado en la cintura. La cabeza intentará coger las colas de los demás dragones. Y la cola, ayudada por todo su grupo, intentará no ser cogida. Cuando una sola cola escogida (se consigue el pañuelo), el dragón al que pertenece el pañuelo se unirá al que le ha cogido la cola, formando así un dragón más largo. El juego terminará cuando todo el grupo forme un único dragón.  <b>Materiales:</b> pañuelos.		<b>10 M</b>	
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<b>ACTIVIDAD 1:</b> Retroalimentación, estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 M</b>	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>		
Fomentar la armonía, la empatía y la comunicación efectiva para que las personas puedan satisfacer sus necesidades y ayudarse		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
		Comprensión y el conocimiento sobre cómo se establecen y se desarrollan las	Habilidad de aplicar conocimientos y habilidades de la forma práctica para	Actitudes y creencias que una persona tiene sobre cómo interactuar con los

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

mutuamente. Estas relaciones son fundamentales para el desarrollo personal y la adaptación social.	conexiones entre personas.	establecer y mantener relaciones saludables y efectivas con otros. Implica saber cómo interactuar, comunicar, resolver conflictos y trabajar en equipo de manera constructiva.	y demás, lo que influye en su comportamiento y en la calidad de sus relaciones.
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ	<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	Relaciones interpersonales		
<b>SESIÓN:</b>	9	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 15 años	<b>FECHA:</b>	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<b>ACTIVACIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD 1: VIAJANDO EN MI ALFOMBRA MÁGICA</b>  * Previamente se prepara un espacio con obstáculos para diferentes grupos, los grupos deben desplazarse de un punto A un punto B salvando los obstáculos.  * Se conforman equipos de trabajo de 5. Cuatro de ellos tendrán los ojos vendados y solo una podrá ver, pero se le amarrarán las manos y no podrá moverse. A cada equipo se le entrega un costal o una bolsa plástica que representa la alfombra mágica.	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

	<p>* La quinta persona se sienta inmóvil en la alfombra y guía a sus compañeros/as ciegos/a quienes empiezan a trasladarlo (halándolo a nivel del piso, o sea, sin levantarlo).</p> <p>* Luego una persona ciega pasa a ser el/la guía inmóvil sobre la alfombra y la persona que era guía pasa a vendarse los ojos relevando a su compañero/a y así sucesivamente se van intercambiando los roles.</p> <p>* Cada persona del equipo va teniendo la oportunidad de ser el/la guía que orienta al grupo ciego en el desplazamiento de la alfombra mágica. Se cierra la actividad preguntando a los/las participantes: ¿Qué fue lo más fácil, ser guía o ser ciego?</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>		
--	---	--	--

<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: Mi bolsa.</b></p> <p>Los niños eligen unos pocos objetos que revelan cosas sobre sí mismos o son especiales de alguna manera, y los trae para compartir con la clase (por ejemplo, una fotografía, una pieza de material deportivo, un pincel, etc.), y la descripción de lo que el objeto es y lo que representa, o por qué es importante. Los estudiantes pueden compartir sus artículos en diversas maneras – pueden compartir en pequeños grupos o en pareja, tomando turnos para preguntas unos a otros.</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>15 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 2: El inquilino</b></p> <p>Se forman tríos de niños. Dos de ellos representan con los brazos el techo de una casa y con el cuerpo la pared derecha e izquierda respectivamente. El tercero se mete dentro de la casa y se convierte en el «inquilino». Cuando el docente diga: “¡inquilino!”, los pequeños deben salir de su casa y buscar una nueva. Por el contrario, si tú gritas: “¡casa!” son estas las que se mueven para buscar otro inquilino.</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>15 M</b>
	<p><b>ACTIVIDAD 3: El mago</b></p> <p>Este juego infantil consiste en que el mago (un adulto) llevará una «bola de cristal». Mientras tanto, los niños se situarán detrás de una línea imaginaria. Con sus poderes y su bola de cristal, el mago convertirá a los niños en los animales que él decida. Ellos tendrán que salir de la línea imaginaria e imitar al animal.</p> <p>Cuando el mago quiera, dará una señal e intentará atrapar a los niños que no han conseguido traspasar la línea imaginaria. Los pequeños que logre capturar se convertirán en magos.</p> <p><b>Materiales:</b> una pelota que simula una bola de cristal mágica.</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>

## Fortalecimiento de la cultura de paz

<b>ACCIÓN FINAL</b>	<b>ACTIVIDAD 1:</b> * Por parejas, van a tomar las posturas de los animales que la formadora les va mencionando, y se desplazan por el terreno imitando a estos animales. * Pueden ir cambiando de pareja <b>Hidratación</b>	<b>ENSEÑANZA RECPROCA</b>	<b>10 M</b>
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>	
Desarrollar su capacidad para entender y compartir las emociones de los demás, lo que les permite tener relaciones más saludables y construir una sociedad más compasiva		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>
		<b>Habilidad de comprender y compartir los sentimientos, pensamientos y experiencias de otros, incluso si no se expresan verbalmente</b>	<b>Demostrar empatía hacia los demás de manera efectiva. Al aplicar procedimientos y técnicas específicas, podemos mejorar nuestras relaciones, promover la comprensión y aumentar la satisfacción.</b>
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ACTITUDINAL</b>	
		<b>Adoptar una actitud abierta, comprensiva y empática hacia los demás</b>	
		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ	<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	TRABAJO EN EQUIPO	
<b>SESIÓN:</b>	<b>10</b>	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 15 años	<b>FECHA:</b>

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	<p><b>ACTIVIDAD 1: Bachillerato hablado:</b> Este juego nos permitirá incluir a los más pequeños que aún no escriben y justamente pone el foco en escuchar. Uno de los miembros del colectivo debe comenzar presentando el contexto de la situación, por ejemplo “hoy fui al parque y me encontré con árboles...” y así cada miembro del grupo debe nombrar un objeto que se pueda encontrar en el parque, supermercado, tienda de zapatos, entre otros.</p> <p><b>VARIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se puede iniciar contando una historia, y cada estudiante debe ir aumentando una parte de ella.</li> </ul> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	ASIGNACION DE TAREAS	10 M
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	<p><b>ACTIVIDAD 1: Silla caliente.</b> Divide a los niños en dos equipos. Un niño en el Equipo Uno se sienta en el banquillo. Dale una palabra al resto del Equipo Uno. (Puedes escribirlo para ellos o susurrarlo al oído). Sin decir la palabra ni deletrearla, el equipo tiene que darle pistas al niño en la silla caliente hasta que pueda adivinar la palabra.</p> <p><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los integrantes del grupo pueden actuar para poder dar el mensaje y el compañero de la silla caliente poder adivinar.</li> </ul> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p> <p><b>ACTIVIDAD 2: Profesionales de los rompecabezas.</b> Corta una imagen en pedazos más pequeños y reorganízalos. Haz que los niños trabajen juntos para que la imagen vuelva a su esplendor original. Luego de que logren armar el rompecabezas deben leer la frase y explicar lo que significa con sus propias palabras</p>	<p>RESOLUCION DE PROBLEMAS</p> <p>RESOLUCION DE PROBLEMAS</p>	<p>10 M</p> <p>10 M</p>

	<p><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para un desafío adicional, pídeles que lo hagan en silencio.</li> </ul> <p><b>MATERIALES:</b> hojas de papel</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: Anúdalo.</b></p> <p>Salir del famoso nudo humano requiere la colaboración de expertos. Dice así. Haz que los niños se paren en un círculo. Todos agarran suavemente la muñeca de otra persona, pero no de las personas que están a cada lado. Para cuando todos hayan agarrado a otras dos personas, se habrá formado un enredo. Ahora tienen que desenredarse, pero sin soltarse. Tienen que trabajar juntos.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p> <p><b>ACTIVIDAD 4: Protege el castillo.</b></p> <p>Crea un pequeño “castillo” con objetos. (Los conos y/o los pinos de bolos funcionan bien). Divide a los niños en dos equipos. Un equipo tiene el trabajo de proteger el castillo, el otro trata de derribarlo. Los protectores tienen que trabajar juntos para mantener el castillo a salvo.</p> <p><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el castillo lo podemos realizar con objetos personales como zapatos.</li> <li>• Cada grupo debe de buscar una estrategia, sea para derribar el castillo o para protegerlo</li> </ul> <p><b>MATERIALES:</b> objetos personales</p>	<p><b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b></p> <p><b>10 M</b></p>	
		<p><b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b></p> <p><b>10 M</b></p>	
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b></p> <p>Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación</p>	<p><b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b></p> <p><b>10 M</b></p>	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>	



*Fortalecimiento de la cultura de paz*

	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Lograr la consecución de metas y objetivos de manera más eficiente y efectiva, facilita la resolución de problemas complejos, fomenta la creatividad, mejora la comunicación y el intercambio de conocimientos entre los miembros	Capacidad de entender y aplicar los principios y conceptos fundamentales de la colaboración y el trabajo en grupo para lograr objetivos comunes	Habilidad de colaborar de forma efectiva dentro de un grupo para lograr objetivos comunes. Implica la ejecución de tareas, el intercambio de información, la gestión de conflictos y la adaptación a roles de liderazgo	Capacidad de colaborar, integrar e influir positivamente en un grupo para lograr objetivos comunes
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ	<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	Trabajo en equipo		
<b>SESIÓN:</b>	11	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 15 años	<b>FECHA:</b>	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<b>ACTIVACIÓN</b>	<b>EL CASTILLO</b> * En un espacio delimitado de 10 x 10 m se organizan cuatro equipos.	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	20 m

	<p>* Las personas integrantes de cada equipo deben atravesar, una a una, el espacio llevando un elemento sin dejarlo caer (zapato, rama, piedrecilla, cordón, etc.).</p> <p>* Cada niño o niña por equipo debe hacer el mismo recorrido, pero inventándose una nueva manera de cruzar (ejemplo: dando saltos, desplazamiento hacia atrás, cuadrúpeda) y llevando otro elemento.</p> <p>* Las personas que ya están al otro lado, reciben a sus compañeros/as y con los elementos van armando el “castillo de la disciplina” (elementos como piedras, un zapato, palos, etc.).</p> <p>* Cuando llegue la última persona, deben terminar de armar su obra.</p> <p>* Al finalizar cada equipo muestra su “castillo” que fue construido con mucha disciplina, paso a paso.</p> <p><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden hacer relevos al momento de llevar los elementos, con el fin de que cuando tengan todos los elementos lo armen en conjunto.</li> </ul> <p><b>MATERIALES:</b> objetos personales o de su entorno</p>		
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: EL REY DAVID</b></p> <p>* En un espacio delimitado de 10 x 10 metros se cuenta la historia del rey David y el gigante Goliath.</p> <p>* 4 Participantes asumen el papel de David: cada quien con una cauchera (pelota plástica o de papel) quienes tratan de quitarle los poderes al grupo Goliath (que son el resto del grupo).</p>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 m</b>

	<p>* Los Goliath pierden sus poderes al ser tocados por las municiones contrarias (pelotas).</p> <p>* Los Goliath que ya estén sin poderes revivirán, siempre y cuando se quieran unir al equipo de David, quienes lucharán juntos por lograr la fuerza de la unión grupal.</p> <p><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota: cada 3 minutos se hace cambio de roles.</li> </ul> <p><b>MATERIAL:</b> pelotas plásticas o de papel</p>		
	<p><b>ACTIVIDAD 2: LOS BOMBEROS</b></p> <p>* Por cada equipo una persona asume el papel de bombero/a y cruza el recorrido establecido (escaleras-puerta – habitación -incendio)</p> <p>La ruta debe ser: cada bombero/a sube una escalera imaginaria, luego debe correr hasta donde está la puerta (aro), lanza el hacha (pelota, plato, etc.) al centro de la puerta, al acertar podrá continuar el recorrido y entrar a la habitación donde encontrará el incendio.</p> <p>* Al llegar al incendio encontrará un aro con bolas (de papel u otras) marcadas con los números del 1 al 20 y deben ser sacadas en orden, cada bombero/a puede sacar solo una bola a la vez y luego ceder el turno a su compañero que viene tras él en el recorrido.</p> <p>* El equipo que complete las 20 pelotas en orden es el que logra apagar el incendio.</p> <p><b>MATERIAL:</b> aros, pelotas, platos, pelotas de papel.</p>	<p><b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b></p>	<p><b>10 M</b></p>
		<p><b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b></p>	<p><b>10 M</b></p>

	<p><b>ACTIVIDAD 3: LEONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Previamente se organiza una zona con un lago imaginario (cuerdas, aros, etc.).</li> <li>* Se organizan 4 equipos y se da la instrucción de que cada equipo está conformado por una manada de leones (participantes).</li> <li>* Se ubican los leones en posición de cuadrúpeda y pasan el lago (zona de aros) de 5 m de largo.</li> <li>* A la señal, van con sus manadas (4 participantes) y se ubican de tal manera que queden formando un puente, en hilera, y quien esté de último en la fila, saltará a cada león, pasándole por encima, hasta llegar al primer lugar de la fila y así sucesivamente, con el fin de pasar el lago.</li> </ul> <p><b>MATERIAL:</b> cuerdas, aros</p> <p><b>ACTIVIDAD 4: CAPTURA EL ESCUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Organice dos equipos ubicados en una zona de 10 x 10 m.</li> <li>* Cada equipo designa un peto u otro objeto como su “escudo de la disciplina”, el cual deben proteger porque los miembros del equipo contrario vendrán por él y viceversa.</li> <li>* El equipo que logre tomar el escudo del contrario es el ganador.</li> <li>* Cada equipo lucha por no dejarse quitar su escudo, capturando la mayor parte de miembros que ingresen a su zona.</li> </ul>	<p><b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b></p>	<p><b>10 M</b></p>
--	--	---------------------------------------	--------------------

## Fortalecimiento de la cultura de paz

	<p>* La manera de capturar es abrazar al otro/a, quien quedará inmóvil una vez capturado hasta que finalice el juego.</p> <p>* Los requisitos para entrar a la zona contraria son: no empujar a sus compañeros/as, no agredir.</p> <p><b>MATERIAL:</b> ninguno</p>		
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b> Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación</p>	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 m</b>
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIA A EVALUAR</b>	
<p>Desarrollar en los niños habilidades y valores que les permitan funcionar de manera efectiva en la sociedad, en la resolución de problemas por medio de juegos lúdicos</p>		<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>
		<p>Capacidad de comprender y aplicar conceptos y principios relacionados con la disciplina en diferentes contextos.</p>	<p>Capacidad de aplicar procedimientos y técnicas específicas para implementar la disciplina en diferentes etapas de la vida, mejorando sus objetivos y alcanzar el éxito en diferentes áreas de la vida</p>
		<b>ACTITUDINAL</b>	<p>Adoptar una actitud positiva y comprometida al realizar las actividades</p>
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>ESTRATEGIA EVALUATIVA</b>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE PAZ		<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	TRABAJO EN EQUIPO	
<b>SESIÓN:</b>	<b>12</b>	<b>GRADO O EDADES:</b>	6 a 15 años		<b>FECHA:</b>

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<b>ACTIVACIÓN</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: Bachillerato hablado:</b></p> <p>Este juego nos permitirá incluir a los más pequeños que aún no escriben y justamente pone el foco en escuchar. Uno de los miembros del colectivo debe comenzar presentando el contexto de la situación, por ejemplo “hoy fui al parque y me encontré con árboles...” y así cada miembro del grupo debe nombrar un objeto que se pueda encontrar en el parque, supermercado, tienda de zapatos, entre otros.</p> <p><b>VARIANTE</b> Se puede iniciar contando una historia, y cada estudiante debe ir aumentando una parte de ella.</p> <p><b>MATERIALES:</b> ninguno</p>	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>10 M</b>
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: Los tres ciegos y el elefante</b></p> <p>Primero, selecciona un objeto grande y de forma interesante. Podría ser un objeto cotidiano, una pieza de arte, un juguete... cualquier cosa que tenga una forma distintiva y única.</p> <p>Luego, divide a los niños en grupos de dos o tres. Uno de ellos debe cerrar los ojos o llevar vendas mientras el otro lo guía hacia el objeto.</p> <p>El niño con los ojos vendados debe tocar el objeto e intentar describirlo mientras su compañero lo escucha.</p> <p>Después, el grupo se reúne para discutir y llegar a una conclusión sobre qué es el objeto basándose únicamente en las descripciones táctiles.</p> <p>Finalmente, los niños con los ojos vendados pueden quitárselas para ver si sus suposiciones eran correctas.</p>	<b>GRUPOS REDUCIDOS</b>	<b>10 M</b>

	<p><b>MATERIALES:</b> vendas de ojos, objetos</p> <p><b>ACTIVIDAD 2: Encostalados</b>          Para este juego, divide a los niños en parejas y dales un saco lo suficientemente grande para que ambos puedan meter las piernas en él.</p> <p>Marca una línea de inicio y una de meta. El objetivo es que las parejas trabajen juntas para saltar desde la línea de inicio hasta la meta mientras están ambas en el mismo saco.</p> <p>Se le puede agregar dificultad añadiendo obstáculos o cambiando la meta a medio camino.</p> <p><b>MATERIALES:</b> costales</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD 1: PIRAÑAS</b>          Dividiremos a los estudiantes en 3 grupos, colocaremos en el suelo aros dispersados con toda la cancha, Imaginamos que estamos en un río en el cual se encuentran pirañas.</p> <p>El objetivo es tratar de llegar al otro extremo de la cancha sin salirse de los aros. Los aros serán las piedras en el cual todos tendrán que alcanzar a medida que se va avanzando.</p> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la cancha estarán dispersos tesoros (platos), lo cual tendrán que recuperarlos, el que más tesoros tenga será el ganador.</li> <li>• En la segunda ronda saldrán dos integrantes por equipo, a medida que avanzan vamos aumentando integrantes.</li> <li>• Material: ninguno</li> </ul>	<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>
		<b>RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>10 M</b>
<b>ACCIÓN FINAL</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b>          Estiramiento, reflexión, charla motivacional con los estudiantes e hidratación</p>	<b>ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>10 M</b>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A EVALUAR		
Lograr la consecución de metas y objetivos de manera más eficiente y efectiva, facilita la resolución de problemas complejos, fomenta la creatividad, mejora la comunicación y el intercambio de conocimientos entre los miembros.	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Capacidad de entender y aplicar los principios y conceptos fundamentales de la colaboración y el trabajo en grupo para lograr objetivos comunes	Habilidad de colaborar de forma efectiva dentro de un grupo para lograr objetivos comunes. Implica la ejecución de tareas, el intercambio de información, la gestión de conflictos y la adaptación a roles de liderazgo.	Capacidad de colaborar, integrar e influir positivamente en un grupo para lograr objetivos comunes
OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA		



### **9.5.1. Proceso Metodológico**

El proceso que se llevó a cabo para desarrollar el proyecto de investigación, se tomó como eje fundamental tres momentos, los cuales, sirvieron de guía para el desarrollo del proceso metodológico.

Como primer momento, se desarrolló el primer objetivo el cual es la fase de caracterización, en la cual se implementó la colcha de retazos, con el objetivo de observar el conocimiento y valores que poseen los niños y niñas del colectivo coreográfico ITSIM, en cuanto al fortalecimiento de la cultura de paz. Es relevante señalar la implementación del diario de campo y el papel de colores para las representaciones y poder percibir más a fondo las características del colectivo coreográfico.

En un segundo momento, se ejecutó la técnica de recreativas, desarrollando el plan de actividades propuesto para la ejecución del Sonsureño, donde se tomaron todas las características que muestran los niños y niñas, esto ayudo y sirvió como guía para realizar el paso a paso del fomento de valores en los niños y niñas, como la mejora del respeto, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo, lo cual tiene como finalidad lograr un verdadero fortalecimiento de la cultura de paz en los niños y niñas del colectivo coreográfico.

Después de desarrollar los dos momentos anteriores, se ha llegado a la tercera fase en donde se evaluó a los niños y niñas del colectivo coreográfico, tomando en cuenta todo lo desarrollado inicialmente y como parte principal el dialogo de saberes mediante el guion de preguntas, aquí se conoció todo lo aprendido por los niños y niñas, teniendo como principal respaldo el Sonsureño para el fortalecimiento de la cultura de paz.

En el desarrollo del proceso metodológico los investigadores realizaron una observación participante a través del diario de campo, con la finalidad de tener un registro de todo lo desarrollado a lo largo de los diferentes procesos, esto brindo un conocimiento exhaustivo de la población que se estudió de acuerdo a lo plasmado en el diario de campo.

### **9.5.2. Proceso Didáctico**

Aquí se obtuvo una realización asertiva de la práctica de esta investigación donde se adoptó modelos de enseñanza-aprendizaje adecuados, logrando así un proceso metodológico donde la lúdica y didáctica sean las herramientas fundamentales para lograr una comunicación asertiva entre maestros estudiante y padres de familia, esto con el fin de lograr ese fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño en el colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM.

Por ello se tomó en cuenta el modelo de enseñanza constructivista el cual el autor lo define así, los modelos constructivistas estudian el proceso de aprendizaje que provoca el cambio de conducta que, a diferencia de los modelos cognoscitivos, ponen énfasis en lo social, la cultura, el humanismo y la subjetividad como factores críticos (Jáuregui, 2002). Es muy importante tener en cuenta esta definición pues aquí es donde el docente o investigador y el colectivo coreográfico llegaron a tener intereses en común, logrando satisfacer las necesidades, apoyarse todos en conjunto para así lograr un verdadero fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño.

En este método de enseñanza los niños y niñas del colectivo coreográfico serán siempre los protagonistas en la construcción de un verdadero aprendizaje, siempre teniendo en cuenta el rol del docente como guía en el desarrollo del proceso, utilizando las diferentes herramientas didácticas y recreativas para afianzar el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño.

Knowles y otros (2001), se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje,

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano.

De esta manera, se obtuvieron unos resultados asertivos, siguiendo cada uno de los pasos en los ensayos del colectivo coreográfico, es aquí donde se observó el cambio en cada uno de los aspectos, para lograr el objetivo primordial que es la cultura de paz.

## 9.5.3. Plan de actividades preliminares

<b>PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Angela Sofia Diaz Villota, Rubén Darío Moreno Paz y Yaleli Valeria Pazos Burgos	
<div> <div> CORREO ELECTRÓNICO: <a href="mailto:asdiaz.7839@unicesmag.edu.co">asdiaz.7839@unicesmag.edu.co</a>-  <a href="mailto:rdmoreno.2439@unicesmag.edu.co">rdmoreno.2439@unicesmag.edu.co</a>- <a href="mailto:valeriapazos2016@gmail.com">valeriapazos2016@gmail.com</a> </div> <div> CELULAR: 3196768150-3113124666-3194959028      SEMESTRE: 8B </div> </div>	
<b>NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO</b>	
Colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM	
<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO/CELULAR</b>
Carrera 27 #2B 60/18 BARRIO CAPUCIGRA	3014962607
<b>DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN</b>	
Se va a trabajar con niños del colectivo coreográfico de la IEM ITSIM, el cual se compone con un total de 60 niños, aproximadamente 35 son personas de género femenino y 25 de género masculino, las edades del grupo en mención oscilan entre los 5 y 15 años. Al realizar un proceso de observación de la población, los estudiantes presentan características físicas como peso y talla promedio, lo cual a nivel general se encuentran en un estado de salud normal, por lo que se puede ejecutar actividades físicas normales de acuerdo a su edad.	
<b>NOMBRE DEL COOPERADOR</b>	Jair Zambrano
<b>TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO</b>	3014962607

## HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
9:00am a 10:00am						X	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	Actividades rítmicas		<b>TEMÁTICA A DESARROLLAR:</b>	Iniciación al Sonsureño		
<b>SESIÓN:</b>	<b>1</b>	<b>GRADO O EDADES:</b>	<b>4 a 15 años</b>		<b>FECHA:</b>	31/08/2024

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
<b>ACTIVACIÓN</b>	<b>Actividad 1:</b> Saludo de bienvenida <b>Actividad 2:</b> Rompe Hielos (‘‘Mi tía Jacinta’’ y ‘‘En la selva me encontré’’) <b>Actividad 3:</b> Ejercicios rítmicos musicalizados	<b>Mando directo</b>	<b>20 minutos</b>
<b>DESARROLLO DE LA TEMÁTICA</b>	<b>Actividad 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dar a conocer todos los elementos del proyecto de investigación, por los docentes en formación del programa de Licenciatura en Educación Física de la U. CESMAG.</li> <li>Informar acerca del Asentimiento informado.</li> <li>Responder preguntas de los estudiantes y padres de familia.</li> <li>Entregar a los estudiantes y padres de familia el respectivo Asentimiento Informado.</li> </ul> <b>Actividad 2: Baile de los aros:</b> En el suelo estarán ubicados varios aros de dos en dos, cada niño debe caminar por toda la sala múltiple pisando adentro de los aros, cada niño debe pisar de la siguiente manera, ( primero pisa con el pie derecho a su aro derecho y luego lo deja en el lugar inicial,	<b>ASIGNACION DE TAREAS</b>	<b>50</b>

	<p>luego pisa con el pie izquierdo a su aro izquierdo y lo deja en el lugar inicial), este ejercicio debe hacerlo por todos los aros que están ubicados en el suelo, cuando los niños ya vayan avanzando con el paso pasaremos a la siguiente fase, la cual es que antes de pisar en los aros, formen un círculo hacia afuera con el pies, y luego pisar dentro del aro y ubicar el pie en posición inicial, así con los dos pies.</p> <p>Ya por último para lograr bien el paso básico del Sonsureño, realizamos los dos ejercicios anteriores y añadimos un pequeño salto con el pie contrario al que pisa, ejemplo: piso con el pie derecho al aro derecho y doy el pequeño salto con el pie izquierdo, así con el otro pie.</p> <p>Ya teniendo los ejercicios listos se procede a colocar la pista del son sureño y que los niños realicen el ejercicio con la pista, en el puesto y avanzando.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: Colcha de Retazos:</b></p> <p>Para esta actividad todos los niños del colectivo coreográfico participarán en una actividad recreativa y manualidades.</p> <p>Todos los niños se ubicaran en un círculo en donde deben de sentarse en el suelo, a cada uno se le entregara una hoja de papel y colores, seguidamente se explica que se debe colocar atención a las preguntas que los docentes realizaran, estas se realizarán de acuerdo a algunos valores contemplados en el trabajo de investigación como lo son el respeto, trabajo en equipo, relaciones interpersonales, comunicación asertiva, para esto los niños plasmaran sus respuestas en hojas de papel por medios de dibujos o pinturas de acuerdo a su conocimiento.</p> <p><b>ACTIVIDAD 4: Teléfono Roto:</b></p> <p>Los estudiantes formaran 2 grupos iguales, luego de eso cada grupo se ubicará formando un círculo tomando distancia de unos dos metros, seguidamente a un niño se le dirá una frase o una palabra en el oído, sin que ningún compañero escuche, luego debe</p>	<p><b>ASIGNACION DE TAREAS</b></p>	<p><b>ASIGNACION DE TAREAS</b></p>
--	--	--	--

## Fortalecimiento de la cultura de paz

	comunicarle al siguiente compañero lo que escucho, desplazándose en zigzag por todo el circulo hasta llegar a su lugar, con el paso básico del son sureño que se enseñó. Todos los estudiantes deben hacer lo mismo hasta llegar al último, el cual debe de decir la frase o palabra que escucho en voz alta.		
ACCIÓN FINAL	<b>Actividad:</b> <b>La pelota bailarina:</b> Los niños se formarán en grupos de 5 cada grupo debe ubicarse en círculos, a cada grupo se le asignara una pelota, se va pasando la pelota entre uno y otro, de fondo estará sonando el Sonsureño, luego la pista se va a parar por 10 segundos, luego vuelve a sonar y el niño que se quedó con la pelota debe ir hacia otro grupo bailando y entregar la pelota y quedarse ahí. <ul style="list-style-type: none"> <li>Hidratación</li> <li>Dialogo sobre la clase</li> </ul>	ENSEÑANZA RECÍPROCA	20
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		COMPETENCIA A EVALUAR	
Mejora la habilidad motriz básica, la comunicación en los niños y niñas conociendo personas nuevas y descubrir otras formas de relacionarse, a través de la danza.		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL
		Utiliza patrones básicos del movimiento y sus combinaciones utilizando capacidades coordinativas.	Reconoce su capacidad de concentración y coordinación por medio de la danza
OBSERVACIONES		ESTRATEGIA EVALUATIVA	

#### **9.5.4. Evaluación**

La presente investigación se fundamentó en el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño en el colectivo coreográfico ITSIM, con el propósito de promover valores esenciales para la convivencia armónica, tales como el respeto, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo. Este proceso se llevó a cabo mediante la ejecución de un plan de actividades didácticas y recreativas que permitió evaluar el punto de partida de la investigación y, al mismo tiempo, generar espacios de integración, reflexión y aprendizaje significativo. Dicho plan fue diseñado para que los niños y niñas participantes pudieran desarrollar habilidades sociales y emocionales a partir del arte y la danza, convirtiendo el Sonsureño en una herramienta pedagógica y cultural para la construcción de paz dentro y fuera del entorno escolar.

Durante la etapa inicial del proceso investigativo se realizó una caracterización detallada del colectivo coreográfico ITSIM, con el fin de conocer las condiciones, intereses y dinámicas de los infantes participantes. Para ello, se empleó la observación participante como técnica principal de recolección de información, apoyada en el uso del diario de campo como instrumento de registro. Este permitió consignar comportamientos, actitudes, emociones y manifestaciones culturales observadas en los ensayos, evidenciando la importancia de la danza como medio de expresión y de fortalecimiento de valores. La información obtenida a través de esta metodología permitió establecer una línea base desde la cual se orientaron las estrategias pedagógicas aplicadas posteriormente.

A partir del análisis del diario de campo, se identificó que los niños y niñas del colectivo coreográfico evidencian una formación en valores desde el núcleo familiar, lo que se refleja en sus comportamientos durante las prácticas. Estos valores, como la solidaridad, el respeto mutuo y la empatía, fueron fundamentales para la ejecución de las actividades grupales. Sin embargo, también se detectaron aspectos susceptibles de mejora, especialmente en la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. En este sentido, la labor docente consistió en reconocer dichas oportunidades de fortalecimiento y diseñar intervenciones pedagógicas que permitieran potenciar el desarrollo integral de los participantes, favoreciendo su crecimiento personal y social dentro del grupo.



Las actividades didácticas y recreativas implementadas se convirtieron en un eje esencial para la consolidación del proceso, ya que promovieron la participación activa, la cooperación y la reflexión sobre la importancia de la cultura de paz. Estas dinámicas fueron revisadas y ajustadas en diferentes momentos del proyecto, lo que permitió evidenciar una evolución positiva en las relaciones interpersonales y en el sentido de pertenencia de los infantes hacia el colectivo coreográfico. Como resultado, se logró no solo fortalecer los valores de convivencia y respeto, sino también reafirmar la relevancia del Sonsureño como una manifestación artística que fomenta la identidad cultural y el trabajo colaborativo. En conclusión, el proyecto demostró que la danza tradicional, cuando se articula con procesos educativos y pedagógicos, puede convertirse en un medio eficaz para la formación en valores y la promoción de una auténtica cultura de paz.

#### **9.5.5. Recursos**

##### **Recursos Humanos**

Los integrantes del colectivo coreográfico ITSIM del colectivo de danzas del colegio institución educativa municipal ITSIM, son parte esencial de esta investigación ya que por medio del Sonsureño han logrado fortalecer la cultura de paz y las relaciones entre compañeros, padres de familia y docentes, de la misma manera se cuenta con el apoyo de músicos y docentes de formación de la Universidad CESMAG.

##### **Recursos Físicos**

Los integrantes del colectivo coreográfico de la institución educativa municipal ITSIM y docentes de la universidad CESMAG, cuentan con amplios espacios para realizar las prácticas, como lo son canchas, aulas múltiples y parqueaderos que se encuentran al interior de la institución.

## **10. Análisis e Interpretación de Resultados**

### **10.1 Caracterizar las prácticas culturales de paz del colectivo coreográfico de la institución educativa municipal ITSIM**

En el informe final se utilizó dos técnicas de recolección de información las cuales se tuvieron en cuenta para obtener las realidades que se presentaron en el colectivo coreografió, una de ellas es la observación participante, en la cual se logró observar las deficiencias y fortalezas del colectivo coreográfico las cuales fueron plasmadas en el diario de campo, la siguiente técnica que se empleó fue el diálogo de saberes la cual a través de un guion preguntas se obtuvo un acercamiento en el colectivo coreográfico, logrando así transmitir sentimientos y conocimientos del Sonsureño, como lo viven, a través de las diferente coreografías, fortaleciendo de forma aceptable una cultura de paz acorde a su diario vivir, esto permitió adentrarnos a trabajar por lograr que todos transmitieran de forma positiva cada una de las categorías y subcategorías para lograr un acoplamiento excelente del colectivo.

El presente trabajo tuvo como finalidad conocer cada uno de los procesos que se utilizó en el análisis e interpretación de resultados, se menciona cinco aspectos fundamentales como lo es las practicas éticas, la sistematización, la codificación, la hermenéutica y la triangulación, los cuales llevaron a identificar y lograr el objetivo primordial de la investigación.

Los sujetos participantes de la investigación deben conocer con claridad los objetivos del proyecto, los permisos de publicación de obtención de los datos y de la forma como se va a realizar, los procesos y los protocolos, los investigadores responsables y las entidades que patrocinan. Para ello, se utilizó los consentimientos informados para adultos y asentimientos para menor de edad. (p. 102)

Dadas estas consideraciones en las practicas éticas, fue de gran ayuda tener el conocimiento de todos los objetivos que tiene el proyecto de investigación, de cómo se debe tener en regla todos los permisos de publicación, obtención, procesos y protocolos. Para realizar el proyecto el investigador siempre debe tener en cuenta la firma de los consentimientos informados que se utilizan en adultos y el asentimiento informado para menores de edad,

también, el tipo de información que se requiere en los formatos, esto ayuda al investigador a tener una información clara del colectivo a investigar.

El registro y la sistematización de información cualitativa son procesos mediadores entre la recolección y generación de información y el análisis de la misma. El registro sistemático y riguroso de la información permite poner en orden el cúmulo de información recopilado o generado en el proceso investigativo de tal manera que su recuperación sea ágil y eficiente. (p. 1)

Al obtener la sistematización indicó el registro que tiene el investigador para tener en forma clara la información en donde se crea la matriz principal para el desarrollo de la investigación recolectada y así mismo analizar de forma sistematizada todos los componentes que se encuentran en ella, esto conlleva a tener una organización del proceso investigativo que permite que la averiguación se encuentre de forma ágil y eficiente.

Por un lado, “Un proceso para la identificación de códigos es resaltar con colores, trozos de texto que bajo la lupa del investigador reconoce e identifica de la información recolectada, es una lectura comprensiva de la información”. (p. 111)

Este proceso ayudó a identificar los códigos, en donde el investigador tuvo como fin identificar la información recolectada de forma más eficiente ya que esta resaltada con códigos, colores y trozos de texto, es de suma importancia tener en cuenta que en esta parte de la codificación están las subcategorías.

En un principio, Sandoval, (2002) “donde idealmente se posibilitaría el diálogo entre horizonte de entendimiento y mundo vital trascendiendo los referentes del espacio tiempo”. (p.67)

Es decir que se comprendió e interpreto todas las situaciones que se generaron en el aspecto físico, social, cultural y espiritual, lo cual abarco todo lo que se conoce como el espacio

tiempo permitiendo un contacto más profundo del investigador, la investigación y los que intervienen en ella.

Por tal motivo es “conocida también como aproximación por métodos múltiples, dado que se pueden utilizar dos o más métodos en la recogida y análisis de los datos. Se presentan tres momentos clave en el procedimiento de análisis e interpretación de los datos que pueden administrarse flexiblemente una vez que contemos con toda la información registrada, se haya terminado el trabajo de campo y, por consiguiente, se haya dado la saturación de los datos. El primer momento: Reducción de datos y generación de categorías. El segundo momento: Comparación, relación y clasificación de categorías. Como tercer momento: Interpretación y discusión de los resultados.” (p. 61).

Por medio de la triangulación se logró obtener el análisis, e interpretación de los datos que fueron útiles en la investigación, para lograr los objetivos primordiales se siguió los tres momentos que son, primer momento: reducción de datos y generación de categorías, este sirvió para dar a conocer el los datos de las categorías de la investigación a las personas que intervienen y así tengan claro el cómo van a ser parte fundamental de la investigación, segundo momento: comparación, relación y clasificación de categorías, en este momento se analizó todos los datos recolectados y se lo utilizo para formar y dar inicio a las primeras conclusiones de la investigación, tercer momento: interpretación y discusión de los resultados, se obtuvo un primer resultado de un análisis crítico haciendo reflexiones y discutiendo sobre ellas, el cual dio un avance fundamental para lograr el objetivo principal de la investigación.

De acuerdo con la información recolectada, se obtuvieron datos significativos relacionados con la subcategoría valores colectivos, en la cual se resaltó de manera especial el indicador respeto. Del total de 20 realidades analizadas, que equivalen al 100% de los casos, se evidenció que el punto de mayor concurrencia corresponde a los buenos modales, con un 55%. Este resultado muestra que más de la mitad de los niños y niñas de la I.E.M. ITSIM demuestran comportamientos respetuosos hacia sus compañeros, docentes y hacia las dinámicas del colectivo

coreográfico, lo cual refleja un avance importante en la construcción de una convivencia armoniosa y positiva.

El segundo resultado más representativo hace referencia a la atención, con un 25%, lo que indica que una parte significativa del grupo mantiene disposición para escuchar, seguir instrucciones y participar activamente en las actividades. Estos hallazgos reflejan que los participantes no solo reconocen la importancia del respeto, sino que también lo aplican de manera práctica en su interacción diaria durante los ensayos y actividades del colectivo.

Los resultados mencionados se encuentran detallados en la Tabla 3, casos que se repiten, la cual permite visualizar de manera ordenada la frecuencia de cada indicador. Este análisis evidencia una tendencia favorable hacia el fortalecimiento de los valores colectivos dentro del grupo, demostrando que las estrategias implementadas, entre ellas el uso del Sonsureño como herramienta pedagógica, han contribuido positivamente al desarrollo de actitudes respetuosas, colaborativas y coherentes con la cultura de paz que se busca promover.

**Tabla 3**

*Valores Colectivos*

<b>Respeto</b>	<b>Casos que se repiten</b>	<b>Porcentajes</b>
Buenos Modales	11	55%
Atención	5	25%
Cumplimiento	4	20%
<b>Total, de casos</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Fuente: Autoría propia

En la segunda subcategoría se resaltó la comunicación asertiva como un componente esencial dentro de los valores colectivos, tomando como base las realidades más comunes observadas en el desarrollo de la investigación. Este tipo de comunicación se evidenció en expresiones espontáneas de los niños y niñas, como: «compañeros, rápido que ya vamos a dar

inicio a la práctica» y «profe, mire que mi amigo y yo coordinamos igual», manifestaciones que reflejan no solo organización y cooperación, sino también la capacidad de comunicarse de manera clara, respetuosa y orientada al trabajo conjunto. En concordancia con Jiménez (2010), los valores se constituyen en principios que orientan el comportamiento y facilitan la formación integral de la persona; esto implica que la comunicación asertiva no solo mejora las dinámicas grupales, sino que contribuye a la construcción de la personalidad y a la convivencia armoniosa.

Durante cada ensayo, los niños y niñas del colectivo coreográfico demostraron que los valores y principios aprendidos constituían elementos fundamentales para su desarrollo personal, tal como lo expone Jiménez (2010). La danza, trabajada desde la perspectiva de la comunicación asertiva, favoreció la cooperación, la coordinación y el apoyo mutuo, aspectos visibles en frases como: «profe, si hay algún compañero que no puede, yo le puedo explicar» o «profe, yo dibujé a mi mascota porque es una gran compañía en mi vida». Estas expresiones reflejan sensibilidad, empatía, compañerismo y solidaridad, valores esenciales en el fortalecimiento de una cultura de paz. En este proceso, la atención desempeñó un papel central, puesto que como afirma Freud (1985), la atención dirige la conciencia y permite el desarrollo de las funciones más complejas del pensamiento. Esto confirma que la experiencia dentro del colectivo no solo promovió destrezas artísticas, sino que fortaleció dimensiones emocionales, comunicativas y cognitivas claves para la formación integral de los participantes.

Además, las actividades realizadas durante los ensayos fueron apropiadas con entusiasmo por los integrantes del colectivo, quienes demostraron disposición, concentración y una adecuada percepción de las dinámicas propuestas. Esto coincide con lo planteado por Freud (1985), quien destaca la influencia de la atención en el aprendizaje significativo y en el desarrollo del yo. Expresiones como: «Profe, ¿podemos usar témperas para pintar los dibujos?» o «profe, me siento contento porque ya no me siento tímido», ponen de manifiesto el impacto emocional y motivacional que generaron los procesos implementados, especialmente en las fases inicial y final de las actividades. En este sentido, resulta relevante considerar lo expuesto por Laban (1978), quien concibe la danza como un lenguaje de acción compuesto por movimientos corporales y mentales coherentemente organizados. Esta perspectiva permite comprender que la

danza no solo implica técnica, sino también la manifestación de emociones, pensamientos y vivencias a través del cuerpo, aspecto evidente en los niños y niñas al expresar seguridad, alegría y confianza.

En relación con la información sistematizada, la Tabla 4 correspondiente a la subcategoría valores colectivos, reportó un total de 22 casos, equivalentes al 100% de la muestra analizada. El punto de mayor frecuencia fue el indicador coordinar, con un 50%, lo cual evidencia que la comunicación asertiva permitió que los niños y niñas logaran sincronizarse efectivamente durante la ejecución de los pasos y movimientos coreográficos. El segundo punto relevante fue la expresión de ideas, con un 36,4%, indicador que refleja la disposición de los participantes para comunicar opiniones, sugerencias, emociones y percepciones de manera respetuosa y constructiva. Ambos resultados reafirman el papel de la comunicación asertiva como un eje fundamental en el fortalecimiento de los valores colectivos dentro del grupo, ya que favorece la participación activa, la interacción respetuosa y la resolución pacífica de situaciones cotidianas dentro del colectivo coreográfico.

**Tabla 4**

***Valores Colectivos***

<b>Comunicación asertiva</b>	<b>Casos que se repiten</b>	<b>Porcentajes</b>
Expresa ideas	8	36.4%
Emociones	3	13.6%
Coordinar	11	50%
<b>Total, de casos</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Fuente: Autoría propia

Así mismo, se avanzó con el análisis de la segunda categoría: resolución de conflictos, en la cual se evidenció que el afecto se convierte en un elemento predominante dentro del colectivo coreográfico. Dentro de esta categoría, la subcategoría relaciones interpersonales desempeña un papel esencial, pues permite que los niños y niñas establezcan interacciones eficaces, respetuosas

y armónicas entre sí, facilitando el trabajo colaborativo y la convivencia pacífica. Estas interacciones se reflejan en expresiones espontáneas como: «profe, le voy a ayudar a los más pequeñitos porque los veo perdidos» y «oye, ven y participa, que esto es muy divertido». Tales manifestaciones evidencian comportamientos empáticos, solidarios y cooperativos. En relación con ello, Freud (1915) sostiene que el afecto y los sentimientos son “procesos de descarga cuyas manifestaciones finales son percibidas como sensaciones”, lo cual permite comprender cómo los gestos de ayuda, apoyo y motivación expresados por los participantes tienen un impacto emocional profundo en la construcción de vínculos positivos.

El apoyo familiar también se identificó como un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, pues a través de este reciben valores, hábitos y principios que fortalecen su formación personal y social. Freud (1915) reafirma la importancia del entorno afectivo para el desarrollo emocional del individuo, señalando que este influye directamente en la forma en que los niños manifiestan sus sentimientos, enfrentan situaciones y se relacionan con los demás. Dentro de la subcategoría de relaciones interpersonales, la familia emergió como un indicador clave, debido a que su acompañamiento y presencia brindan seguridad, confianza y motivación para participar en las actividades propuestas por los docentes en formación. Este respaldo se manifestó en la actitud positiva de los niños y niñas, quienes asumieron los ensayos con entusiasmo y disposición.

De manera complementaria, frases como: «profe, ¿verdad que estoy bailando muy bien?» y «profe, ¿cuándo vamos a realizar otros dibujos?» reflejan la necesidad natural de reconocimiento, acompañamiento y guía que los estudiantes esperan tanto de sus docentes como de sus familias. En concordancia con ello, Torres, Ortega, Garrido y Reyes (2008) definen a la familia como “un sistema de interrelación biopsicosocial que media entre el individuo y la sociedad, integrada por un número variable de individuos unidos por vínculos de consanguinidad, unión, matrimonio o adopción” (p. 330). Desde esta perspectiva, el respaldo familiar se convierte en un eje central para fortalecer la autoestima, la expresión emocional y las habilidades sociales de los participantes. Dicho apoyo contribuye a que los niños y niñas



desarrollen valores que los preparen para convertirse en ciudadanos íntegros, respetuosos y capaces de resolver conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

Tomando en cuenta la información obtenida a partir de las realidades observadas, se continuó con el registro sistemático de los datos correspondientes a la categoría de resolución de conflictos, específicamente dentro de la subcategoría relaciones interpersonales. Se identificaron un total de 10 casos, equivalentes al 100% de la muestra analizada. Dentro de estos datos, el indicador con mayor recurrencia fue la integración, con un 50%, lo cual refleja que la mayoría de los estudiantes mostraron la capacidad de trabajar unidos, apoyarse mutuamente y generar un ambiente de cohesión grupal. El segundo indicador de mayor presencia fue la confianza, con un 30%, evidenciando que los niños y niñas se sintieron seguros para participar, expresar sus ideas y colaborar con sus compañeros. Ambos resultados permiten comprender que la interacción afectiva, el apoyo familiar y las dinámicas promovidas en los ensayos fueron decisivas para fortalecer las relaciones interpersonales y, con ello, consolidar estrategias efectivas de resolución pacífica de conflictos.

Estos datos reflejan que el colectivo coreográfico ha logrado construir un ambiente positivo donde prevalece la colaboración, la solidaridad y el respeto mutuo, elementos indispensables para la formación de una verdadera cultura de paz.

**Tabla 5**

***Resolución de Conflictos***

<b>Relaciones interpersonales</b>	<b>Casos que se repiten</b>	<b>Porcentajes</b>
Compromiso	2	20%
Integración	5	50%
Confianza	3	30%
<b>Total, de casos</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Fuente: Autoría propia

Con referencia a la cuarta subcategoría, trabajo en equipo, se evidenció la importancia de la participación activa de los niños y niñas en cada una de las actividades desarrolladas durante el proceso investigativo. Esta participación fue observable en múltiples situaciones cotidianas de los ensayos, donde los estudiantes manifestaron espontáneamente su deseo de involucrarse y colaborar, expresiones como: «profe, yo quiero jugar al gato y al ratón» o «profe, yo le colaboro a recordar los pasos, yo sí me acuerdo de todos», reflejan no solo disposición, sino también compromiso y sentido de responsabilidad frente a su rol dentro del colectivo coreográfico.

De acuerdo con Linares (2000), la participación implica distintos niveles de incidencia: uno de carácter individual, donde el niño reconoce su derecho a participar y ser escuchado; otro a nivel grupal, en el que se adquiere conciencia de pertenencia a un colectivo y de la responsabilidad compartida sobre lo que ocurre en él; y un último nivel vinculado a la percepción de pertenencia a contextos más amplios como la escuela, la comunidad o la sociedad. Desde esta perspectiva, se evidenció que la participación desempeña un papel fundamental para el adecuado desarrollo de actividades colectivas, ya que favorece la construcción de espacios donde se comparten ideas, se respetan las opiniones ajenas y se fortalece un ambiente armónico, colaborativo y respetuoso.

Dentro de esta subcategoría se identificó de manera clara el indicador “cohesión de equipo”, el cual se relaciona con la capacidad de los niños y niñas para adaptarse a las experiencias compartidas dentro del colectivo. Durante los ensayos, se observó cómo asumían responsabilidades comunes, aportaban ideas, ayudaban a sus compañeros y se organizaban para cumplir con las tareas asignadas. Estas prácticas fortalecieron de manera notable la cohesión grupal, evidenciando una evolución en la forma como cada integrante se relacionaba con los demás.

Ejemplos como: «¿profe, traemos los implementos que nos pidieron?» o «profe, yo tengo un color que me sobra, si quiere le presto a mi compañero... profe, ¿verdad que ahí también estoy haciendo el trabajo en equipo?» demuestran que los estudiantes lograron identificar y aplicar los principios básicos del trabajo colaborativo. En este sentido, resulta pertinente la

definición planteada por Robbins (2000), quien conceptualiza el equipo de trabajo como un colectivo que interactúa a partir de esfuerzos coordinados y conjuntos, generando una sinergia positiva que potencia los resultados individuales y grupales. Esta teoría permite comprender cómo el colectivo coreográfico ITSIM se transformó en un grupo cohesionado, donde cada participante contribuyó activamente para alcanzar los objetivos comunes, actuando como un motor impulsado por la cooperación y el compromiso.

En el análisis de la categoría resolución de conflictos, se identificó que la subcategoría trabajo en equipo presentó 29 casos, los cuales representan el 100% del total de datos analizados. Dentro de estos resultados, el indicador con mayor concurrencia fue la colaboración, con un 62%, lo que evidencia que la mayoría de los niños y niñas demostraron una disposición natural para ayudar, apoyar y cooperar con sus compañeros en las diferentes actividades y coreografías. El segundo indicador más representativo fue la coordinación, con un 20.6%, lo cual refleja que, además de colaborar, los estudiantes fueron capaces de organizarse y sincronizar sus acciones de manera efectiva durante los ensayos.

Estos resultados, presentados en la Tabla 6, permiten concluir que el trabajo en equipo se consolidó como una de las habilidades más fortalecidas dentro del colectivo coreográfico ITSIM. Gracias a las dinámicas implementadas y al enfoque pedagógico basado en la danza del Sonsureño, los niños lograron comprender la importancia de colaborar, escuchar, apoyar, respetar y coordinar esfuerzos, aspectos esenciales para la construcción de una verdadera cultura de paz.

**Tabla 6**

***Resolución de Conflictos***

<b>Trabajo en equipo</b>	<b>Casos que se repiten</b>	<b>Porcentajes</b>
Responsabilidad	6	20.6%
Colaboración	18	62%
Creatividad	5	17.4%

<b>Total, de casos</b>	29	100%
------------------------	----	------

**Nota.** Fuente: Autoría propia

## **10.2. Actividades recreativas para el fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño**

El presente capítulo desarrolla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante la ejecución del proyecto Sonsureño como propuesta metodológica para fortalecer la cultura de paz en el colectivo coreográfico de la I.E.M. ITSIM. Este análisis se construye a partir del trabajo directo con los niños y niñas participantes, de la revisión conceptual y de un proceso riguroso de triangulación que integra cinco componentes fundamentales: prácticas éticas, sistematización, codificación, hermenéutica y triangulación de datos.

El objetivo principal consistió en comprender cómo el Sonsureño, como manifestación cultural y práctica dancística, contribuye al fortalecimiento de valores colectivos, la convivencia pacífica y la resolución de conflictos en el entorno escolar, tomando como núcleo de estudio al colectivo coreográfico infantil.

Este capítulo expone los hallazgos más relevantes, sustentados en información recolectada mediante observación participante, diálogo de saberes y actividades pedagógicas que permitieron conocer con profundidad las percepciones, emociones, creencias y prácticas de los niños frente a los valores, la convivencia y la paz.

La investigación se fundamenta en el concepto de Cultura de Paz, entendido como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que promueven la convivencia armoniosa, el respeto por la vida y la resolución pacífica de conflictos.

La Declaración sobre una Cultura de Paz adoptada por la ONU (1999) define que esta debe basarse en “el respeto a la vida, la condena de la violencia y la promoción de la no violencia mediante la educación, el diálogo y la cooperación”. Además, resalta que todas las personas deben desarrollar habilidades para el diálogo, la negociación, la formación de consensos y la solución pacífica de controversias.

Estas orientaciones fueron esenciales para la interpretación de los resultados, pues permitieron comprender la cultura de paz como un proceso educativo continuo, que se construye

desde las experiencias cotidianas de los niños y desde las prácticas pedagógicas implementadas durante el proyecto.

Complementariamente, Managua (1996) señala que la cultura de paz se manifiesta también mediante un lenguaje simbólico, representado en imágenes universales como el arcoíris, la paloma o la rama de olivo, símbolos que comunican conciliación, esperanza y armonía. Estos elementos ayudaron a comprender cómo la danza, el movimiento y la expresión corporal se convirtieron en herramientas simbólicas que fortalecieron la convivencia y la comunicación asertiva en el colectivo coreográfico.

Los valores colectivos constituyen un eje fundamental del fortalecimiento de la cultura de paz en los niños del colectivo coreográfico. A lo largo de la investigación se evidenció cómo estos valores se manifestaron en acciones, expresiones, emociones y actitudes durante los ensayos, diálogos y actividades recreativas.

El respeto se consolidó como uno de los valores más visibles y significativos.

Expresiones como:

«Profe, para mí el respeto es decirle gracias a mi mamá cuando me da de comer».

«Chao profes, que estén muy bien».

muestran que los niños conciben el respeto como un acto cotidiano que involucra gratitud, cortesía y reconocimiento del otro.

La definición de Kohlberg (2007) respalda este hallazgo al señalar que el respeto es una actitud moral mediante la cual se reconoce la dignidad y libertad del otro sin imponer formas de pensar o actuar. Este planteamiento permitió comprender que el respeto observado en el colectivo no se limitó a normas de conducta, sino que representó un proceso profundo de aprendizaje ético.

Se concluye que los ensayos y las dinámicas del Sonsureño facilitaron escenarios donde los niños pusieron en práctica y fortalecieron este valor, lo que aportó directamente a la construcción de una convivencia más armónica.

Este indicador desempeñó un papel decisivo en el progreso del colectivo. Los niños mostraron disposición para escuchar, seguir instrucciones y concentrarse en las actividades, como se evidenció en expresiones tales como:

«Que contento estoy porque los profes nos hacen divertirse mucho y yo soy muy obediente cuando me dicen qué hacer».

«Profe, disculpe, voy a dibujar mejor para que quede más bonito».

Según Freud (1985), la atención dirige la conciencia y permite el desarrollo de funciones complejas del pensamiento. Este postulado fue útil para interpretar cómo el fortalecimiento de la atención en el colectivo influyó positivamente en la calidad de los ensayos, la coordinación grupal y la autorregulación emocional.

La atención se consolidó, así como una condición necesaria para la convivencia pacífica, pues permitió que los participantes reconocieran normas, turnos, ritmos y la importancia de esperar y escuchar al otro.

La comunicación asertiva emergió como un elemento clave dentro de la cultura de paz. Se observó que los niños a través del Sonsureño aprendieron a pedir ayuda, expresar emociones y coordinar acciones, como lo demuestran frases recogidas durante los ensayos:

«Profe, si un compañero no puede, yo le puedo explicar».

«Profe, mire que mi amigo y yo coordinamos igual».

El asertividad permitió mejorar la dinámica grupal, facilitar el aprendizaje de la coreografía y fortalecer la confianza entre compañeros. La danza actuó como medio de expresión corporal y emocional, promoviendo una comunicación clara, respetuosa y empática.

El trabajo colaborativo emergió con fuerza dentro de los ensayos del Sonsureño. Los niños demostraron cooperación, disposición para ayudar y liderazgo positivo. Ejemplos como:

«Profe, yo le colaboro recordando los pasos».

«Profe, yo presto mi color a mi compañero».

reflejan la capacidad de solidaridad y apoyo compartido.

Robbins (2000) define el trabajo en equipo como un conjunto de interacciones coordinadas que generan sinergias positivas, concepto estrechamente vinculado con lo observado en el colectivo coreográfico. El Sonsureño, por su naturaleza grupal, facilitó la articulación de movimientos y tareas, propiciando la cohesión y la responsabilidad compartida.

La implementación del plan de actividades recreativas permitió conocer las percepciones de los niños sobre valores, convivencia y cultura de paz. Las preguntas claves generaron

reflexiones profundas para su edad, demostrando que poseen nociones claras y significativas sobre estos temas.

Ante la pregunta ¿Qué entiende por equidad de género?, los niños respondieron:

«Que todas las personas tienen los mismos derechos y deben ser tratadas por igual».

Este resultado evidencia que comprenden la igualdad desde un enfoque ético y social, lo cual confirma que prácticas como la danza permiten vivenciar relaciones equitativas donde no existen roles diferenciados por género.

A la pregunta ¿Qué es la inclusión para usted? expresaron:

«Que nadie debe ser rechazado por su color o por tener una limitación».

Este hallazgo demuestra sensibilidad hacia la diversidad y comprensión de la inclusión como un valor fundamental para la convivencia. La danza permitió observar cómo, en la práctica, ayudaban espontáneamente a quien tenía dificultades.

Respecto a ¿Por qué es importante respetarse entre compañeros? los niños señalaron:

«Porque así podemos trabajar alegres y llegar a la cima».

El respeto se relacionó no solo con buena convivencia, sino con la posibilidad de alcanzar metas comunes, lo cual evidencia una comprensión colectiva del logro.

Frente a ¿Puede transmitir bien un mensaje?, mencionaron:

«Sí, porque los profes explican bien y nos ayudan a entender».

Esto demuestra reconocimiento hacia el rol pedagógico de los docentes y evidencia que existe una comunicación clara y bidireccional en el colectivo.

A la pregunta ¿Es bueno tener un líder?, expresaron:

«Sí, porque nos guía en los pasos y los gritos de las presentaciones».

Esto indica que asocian el liderazgo con guía, orden y apoyo, no con imposición, lo que refleja una comprensión positiva del rol del líder como facilitador.

Finalmente, ante ¿Ha usado palabras ofensivas?, respondieron:

«A veces digo cosas como tonto, pero tratamos de mejorar».

Esta sinceridad demuestra autorreflexión y disposición al cambio, elementos fundamentales dentro del paradigma socio-crítico que orienta esta investigación.

La triangulación permitió identificar coherencias entre:

lo observado, lo expresado por los niños, y lo propuesto teóricamente por autores.

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

Se determinó que el Sonsureño constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la cultura de paz, dado que: Fomenta valores colectivos que mejoran la convivencia.

Promueve habilidades socioemocionales como la empatía, el respeto y la solidaridad.

Genera espacios de expresión simbólica y emocional acordes con las orientaciones de la ONU y Managua.

Facilita la resolución pacífica de conflictos, ya que los niños expresaron voluntad de cambio frente a conductas inapropiadas.

De este modo, se confirma que la danza no solo es un arte, sino un vehículo de formación integral.

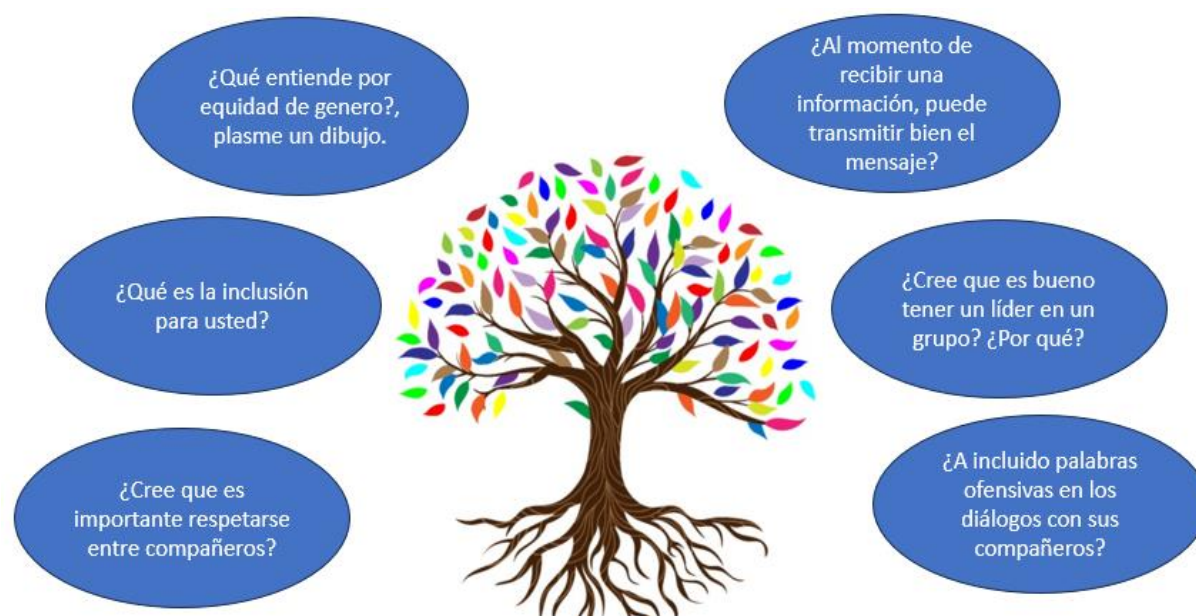
El análisis demuestra que se cumplieron plenamente los objetivos planteados en la investigación. La implementación del Sonsureño como propuesta metodológica fortaleció la cultura de paz en el colectivo coreográfico, promovió valores esenciales, mejoró la convivencia y transformó las relaciones entre los niños, quienes desarrollaron comportamientos más empáticos, respetuosos y cooperativos.

El Sonsureño se consolidó como una herramienta educativa potente, capaz de transformar ambientes escolares y de promover la formación de ciudadanos sensibles, solidarios y comprometidos con la paz.



**figura 3**

*Árbol de preguntas segundo objetivo específico*



### **10.3 Evaluar el aporte de la danza el Sonsureño como propuesta metodológica para fortalecer la cultura de paz, con los niños y niñas del colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM**

En el tercer objetivo se realiza un análisis profundo de los resultados obtenidos, en el desarrollo de la investigación con los niños del colectivo coreográfico de la I.E.M ITSIM, para esto se ha considerado el estado inicial de la población que se estudió, así, se obtiene cada una de las evidencias que se presentaron, con el fin de lograr una estructura solida en cada uno de los planes de actividades.

A continuación, se da a conocer los objetivos alcanzados de cada una de las subcategorías planteadas en la investigación, en cada uno de los planes de clase se tuvo en cuenta toda la metodología con sus elementos claros para un buen desarrollo del mismo luego se pasará a la

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

triangulación, en la cual se puede identificar las realidades, los autores y cada una de las interpretaciones de los investigadores.

Estas actividades han favorecido a todos los integrantes del colectivo coreográfico y por ende se ha logrado un acoplamiento fuerte, basado en el respeto y comunicación asertiva, logrando así un fortalecimiento de la cultura de paz a través del Sonsureño.

Evaluar la propuesta tomando como referencia el Sonsureño, con los niños y niñas del colectivo coreográfico, para fortalecer las categorías, valores colectivos y resolución de conflictos, y para ello se tomó el juego de las sillas, que consistió en bailar alrededor de las sillas mientras suena el Sonsureño, al pausarla debía ocupar un puesto quien no lo lograba salía del juego, al momento del desarrollo de la actividad los niños y niñas participaron en orden esperando su turno, un niño manifestó <<profe, yo me hago con ella, ¿sí?>>, y no empujando ni agrediendo a los demás al momento de sentarse, cada uno reconoció con respeto al momento de perder y siempre tuvieron en cuenta este valor por encima de esta competencia. Según Kohlberg (2007), hace referencia a una actitud moral por la que se aprecia la dignidad de una persona y se considera su libertad para comportarse tal cual es, de acuerdo con su voluntad, intereses, opiniones, sin tratar de imponer una determinada forma de ser y de pensar. Para Kohlberg (2007), el respeto es el valor que expresa la aceptación de la libertad personal y que no pretende imponer la manera determinada de pensar o de ser de las personas, convirtiéndose en algo esencial para la convivencia y la integración.

En cuanto a la amistad, Schischkoff, (1991) en cuestión es definida como una "virtud fundamental que se expresa en la benevolencia recíproca consciente entre dos seres humanos", y que posee un genuino "carácter moral" solo cuando se cumplen otras condiciones como "amor recíproco", "respeto", "apertura" y "confianza incondicionada" Así pues vemos reflejados lazos de amistad muy fuertes entre los niños y niñas, lo demuestran en los ensayos teniendo en cuenta el respeto y confianza. Schischkoff, (1991)

Otra de las actividades fundamentales fue las adivinanzas actuadas, que consistió en la representación de gestos o mímicas en acción para que los demás niños adivinen que es lo que se está representado, un niño manifestó << profe yo no sé qué hacer, jeje es difícil”, otra niña expreso, “es fácil, tienes que tener mucha imaginación >>, haciendo que los niños aprendan de los demás fomentando la creatividad a través de la empatía. La empatía para Gómez & Narváez, Stupacher (2022), es un concepto multidimensional que describe la capacidad de comprender y compartir los sentimientos, perspectivas y experiencias de los demás, siendo una de nuestras capacidades sociales más importantes y un aspecto clave en la consolidación de la personalidad del ser humano. Es así donde se logra que la empatía sea muy importante en el desarrollo de los ensayos mirando que los niños y niñas reconozcan sus sentimientos y puntos de vista propios y de las demás personas que se los debe compartir convirtiéndose en un factor decisivo en la personalidad del ser.

En la siguiente actividad que llevo por nombre Gallinas y gallos, la cual consistió en que los niños y niñas se dividían en dos grupos en donde implementarían la rapidez y reacción para hacer atrapados, una niña manifestó, <<jum profe dígales que no jalen tan fuerte, debemos participar todos y ayudar a los más pequeños>>, en la cual participaron todos y se vio el cuidado de los más grandes a los más pequeños. De acuerdo a el Foro de calidad y libertad de la enseñanza, Educar para la convivencia (2015), esta actividad se reflejó mucho la convivencia, pues fue el resultado y expresión de múltiples factores, como son la comunicación, el diálogo, la cooperación, el respeto mutuo, etc.”. En consecuencia, la convivencia es el reflejo apropiado de una buena comunicación, una cooperación de equipo y un respeto recíproco entre los participantes, tal como lo afirma Educar para la convivencia (2015) donde manifiesta que los niños se expresan de forma asertiva logrando de esta manera una sana convivencia basada en el respeto.

En la actividad el aro, consistía en que se formaban algunos grupos, debían colocarse alrededor de un aro y, sin usar las manos, intentar subir este aro por todo su cuerpo hasta llegar a la cabeza, <<me gustó mucho ese juego porque pude darles muchos consejos a mis amigos>>, Aquí se observó las buenas ideas que brindó la niña y todos comprendieron lo que ella les

comunico. Según, Mangione y de Anglat (2002), “Es la capacidad para expresar sentimientos, ideas, opiniones, creencias, en situaciones interpersonales, de manera efectiva, directa, honesta y apropiada, sin que se genere agresividad o ansiedad”. Por esta razón que la comunicación asertiva es muy importante, ya que los niños y niñas la han puesto en práctica para comunicar sentimientos, pensamientos y opiniones, de manera asertiva. Acorde a lo anterior otro autor comparte que “comprender es poder llevar a cabo una diversidad de acciones o “desempeños” que demuestren que uno entiende el tema y al mismo tiempo lo amplía, y ser capaz de asimilar un conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora” (p.105). es así que los integrantes del colectivo comprenden entienden y manifiestan de una forma asertiva expresándose de manera verbal o escrita. Wiske, (2008).

En la actividad llamada las películas, consistió en que un niño actuara una escena de una película favorita y a la vez hacerla bailando y los demás trataran de adivinar de cuál se trataba, <<¡Nuestra amiga parece de circo, nos hace reír mucho, con sus movimientos!>>, Se miró que los niños realizan muy bien su expresión corporal, entonces los autores Stokoe y Harf (1996), comparten lo siguiente “La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” por consiguiente los niños y niñas comprenden muy bien la verdadera comunicación de sentimientos y sensaciones a través de su expresión corporal demostrando esto en las diferentes actividades planteadas.

En cuanto a la actividad, los ojos vendados, consistió en que se formen parejas, uno de los dos debía vendarse los ojos, mientras el otro le daba instrucciones para poder llegar a la meta, porque en el camino se iba a encontrar con muchos obstáculos, entonces necesitaban que alguien los guíe, <<Yo sí creo en mi compañero, porque habla duro y me hace entender hacia dónde voy>>, aquí se observó que los niños depositan mucha confianza en sus compañeros, de acuerdo con lo anterior, el autor, Abarca (2004) la confianza implica la decisión de no controlar estas acciones, apoyándose para ello en la expectativa que surge del conocimiento del otro. Es un estado psicológico y no un comportamiento (p. 58). Es así que la confianza es un pilar

fundamental como lo han demostrado los niños y niñas logrando entender y seguir el conocimiento y opinión de otros compañeritos para lograr el objetivo.

La actividad el inquilino, consistió en un juego en donde los participantes hacían diferentes roles entrando a una casa, en este juego un niño manifestó, <<profe aquí traiga a un niño más pequeño, para jugar con él, nosotros lo guiamos>>, aquí se ve el compromiso grupal mostrando buenas relaciones en el grupo, por lo tanto hay autores Bustamante y Anticona, (2018), que comparten que; Las relaciones interpersonales son vínculos que se desarrollan entre las personas y que permiten intercambiar puntos de vista, dar a conocer las distintas formas de vivir la vida, necesidades, expectativas, sentimientos, inicio de oportunidades, fuente de aprendizaje y vía de enriquecimiento personal. Por esta razón las relaciones interpersonales se han convertido lazos que lograron posibilitar y favorecer al colectivo a tener un aprendizaje mutuo y el verdadero crecimiento personal.

En cuanto a Immanuel Kant (1740-1804), primero e importante representante del idealismo clásico alemán, consideraba a la persona como un ser racional que realiza cualquier acción para cumplir un fin acorde con su racionalidad. En su pensamiento puede advertirse la noción de la solidaridad. Como resultado los integrantes del colectivo antes de tomar una decisión piensan antes de actuar, teniendo en cuenta siempre el bienestar colectivo.

Otra actividad fue la de abrazos musicales, consistió en que los participantes bailaban el Sonsureño y al pausar la canción debían abrazar rápidamente a un compañero, una niña manifestó <<profe que chévere es abrazar a mi compañero, me quiero quedar con el abrazado jeje>>, demostrando grandes características de afecto. El autor Masumi (2004), identifica el afecto como “una intensidad personal que corresponde al paso de un estado experiencial del cuerpo a otro e implica un aumento o disminución en la capacidad de ese cuerpo para actuar. Así pues, vemos como los niños y niñas expresan afectos positivos utilizando las acciones del lenguaje corporal.

La tercera actividad fue el dragón, que consistió en formar dos hileras tomándose de la cintura y tratar de atrapar al último de la otra hilera sin que estas se rompan, un niño manifestó <<profe que chévere este juego, yo lo voy hacer con mis compañeros del colegio en el recreo>>, aquí se observa que hay una buena cooperación en todo el grupo, según Hall (1983), la cooperación también puede definirse como la forma de lograr acuerdos entre sectores de naturaleza diferente, pero con objetivos comunes con el propósito de beneficiarse mutuamente por el hecho de compartir en una relación de ganar – ganar, tomando en cuenta la posibilidad de la presentación de conflictos. De esta manera todos los integrantes cooperan entre sí para lograr el objetivo primordial en cada uno de los ensayos.

La actividad, profesionales de los rompecabezas, consistió en cortar una imagen en pedazos más pequeños y reorganízalos, los niños trabajaban juntos para lograr que la imagen vuelva a su esplendor original. Luego de que logren armar el rompecabezas debían leer la frase y explicar lo que significa con sus propias palabras, un niño menciona, << profe, me parece un juego divertido que necesita toda nuestra atención >>, se observó que los niños dan lo mejor para llegar al objetivo, por lo tanto, un autor Katzenbach. Smith (2004), comparte que, número reducido de personas con capacidades complementarias, comprometidas con un propósito, un objetivo de trabajo y un planeamiento comunes y con responsabilidad mutua compartida". Es aquí donde se mira el verdadero trabajo grupal y cada quien aporta ideas de manera responsable en las actividades propuestas y así logra alcanzar la meta propuesta.

Siguiendo con lo anterior, según Belisario (2009), la atención “es el factor que permite la entrada de información, mantener y retener los datos e iniciar el procesamiento de esta”. Por consiguiente, los integrantes del colectivo tienen la mayor disposición y para atender las diferentes explicaciones logrando un entendimiento y aplicándolos en los ensayos.

La actividad, protege el castillo, consistió en crear un pequeño “castillo” con objetos. (Los conos y/o los pinos de bolos funcionan bien), se dividió a los niños en dos equipos. Un equipo tuvo el trabajo de proteger el castillo, el otro trató de derribarlo. Los protectores tienen que trabajar juntos para mantener el castillo a salvo, <<compañeros debemos colocarlos bien

ordenados para que no nos derrumben el castillo>>, se observó la buena disposición y la buena comunicación para lograr una buena estrategia en grupo, entonces comparte Davies (2000), debido a que la estrategia se caracteriza por tener múltiples opciones, múltiples caminos y múltiples resultados, es más complejo su diseño y son más difíciles de implementar que otras soluciones. Por esta razón se tuvo en cuenta que una estrategia efectiva no depende de un único camino o método, sino que debe contemplar múltiples alternativas y enfoques. Al disponer de distintas opciones, es posible adaptarse a diversas situaciones y desafíos que puedan surgir durante su implementación, incrementando así las probabilidades de alcanzar un resultado adecuado y satisfactorio.

La actividad, pirañas, consistió en dividir a los estudiantes en 3 grupos, se colocaron en el suelo aros dispersados por toda la cancha, se imaginaron que estaban en un río en el cual se encuentran pirañas. El objetivo fue tratar de llegar al otro extremo de la cancha sin salirse de los aros. Los aros eran las piedras en el cual todos debían alcanzar a medida que se va avanzando, un niño le menciono a otro << ¡hoyé tu intégrate a nuestro grupo para ganar todos!>>, de esta manera se miró como los estudiantes integran a cada uno de sus compañeros. Para Rorgiers (2007) se ve reflejado que la sigla integración se da cuando, entre otras cosas, el estudiante incorpora un nuevo saber a sus saberes anteriores, reestructurando su universo interior y aplicando los saberes integrados a nuevas situaciones concretas (p. 6-29). Es relevante señalar que integración que se ha logrado es muy asertiva, ya que se ha visto la participación activa del grupo por lograr los objetivos propuestos.

Al iniciar el proyecto de investigación, se llevó a cabo una observación exhaustiva que permitió identificar que el colectivo coreográfico del colegio ITSIM presentaba una notable carencia de valores esenciales como el respeto, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el desarrollo de cualquier proceso formativo y convivencial. Esta primera aproximación permitió no solo reconocer las limitaciones presentes en la dinámica del grupo, sino también comprender la necesidad urgente de fortalecer dimensiones socioemocionales que, más allá de lo artístico, son indispensables para la consolidación de una cultura de paz dentro de un entorno escolar.

Así mismo, se evidenció que, culturalmente, los estudiantes desconocían las diferentes danzas tradicionales de la región. Muchos de ellos no tenían una conexión sólida con el patrimonio cultural nariñense, especialmente con el Sonsureño, manifestación artística profundamente arraigada en la identidad local. Este desconocimiento limitaba su reconocimiento de la importancia del arte como recurso social, expresivo y educativo, lo cual representó uno de los primeros retos del proceso investigativo.

Ante esta situación, surgió la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que no solo fortaleciera las habilidades artísticas del colectivo, sino que también fomentara valores que favorecieran la convivencia y la cooperación. La propuesta se centró en integrar el aprendizaje del Sonsureño como herramienta formativa, permitiendo que los estudiantes se apropien de esta expresión cultural y, al mismo tiempo, desarrollen actitudes de respeto, comunicación efectiva, relaciones interpersonales positivas y trabajo colaborativo. De esta manera, el proyecto se consolidó como un puente entre la tradición cultural, el desarrollo humano y la construcción de una cultura de paz.

El proceso de investigación buscó también crear espacios de reflexión en los que los integrantes del grupo coreográfico reconocieran la importancia de la disciplina, la responsabilidad y el compromiso, tanto en el ámbito artístico como en su vida personal y escolar. Cada ensayo se transformó en una oportunidad para analizar comportamientos, cuestionar acciones y fortalecer prácticas positivas que dieran sentido a los valores promovidos.

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto se diseñó con una estructura flexible, participativa y dialógica, lo que permitió que los estudiantes no fueran receptores pasivos de conocimientos, sino protagonistas activos de su propio proceso. Bajo este enfoque, el rol del docente se transformó en el de mediador y facilitador, encargado de orientar, escuchar, retroalimentar y propiciar ambientes de confianza que incentivaran la participación legítima de todos los miembros.



La propuesta se estructuró a partir de actividades didácticas que combinaron el aprendizaje técnico del Sonsureño con dinámicas orientadas al fortalecimiento de valores. Cada sesión se convirtió en un espacio de construcción colectiva, promoviendo la interacción respetuosa, la escucha activa y la toma de decisiones en equipo. Así, los estudiantes pudieron reconocerse como parte fundamental del grupo, asumiendo roles con responsabilidad y compromiso.

La primera categoría que emergió en el análisis fue la de valores colectivos, donde destacan principalmente el respeto y la atención. Durante los primeros días, se evidenció que muchos estudiantes presentaban dificultades para saludar, despedirse, pedir permiso o esperar turnos. Estas actitudes reflejaban una convivencia frágil, carente de normas básicas de interacción.

No obstante, a medida que se implementó el proyecto, comenzaron a surgir cambios significativos. Expresiones como:  
«Profe, para mí el respeto es decirle gracias a mi mamá cuando me da de comer»,  
«Chao profes, que estén muy bien»,  
evidenciaron que los estudiantes empezaron a comprender el respeto como un valor aplicado a la vida cotidiana, conectando la teoría con la práctica.

Con base en Kohlberg (2007), quien define el respeto como una actitud moral que reconoce la dignidad y la libertad del otro, se observó que el colectivo no solo aprendió a respetar reglas, sino también a valorar la presencia, el esfuerzo y las emociones de sus compañeros. Esto contribuyó a la disminución de conflictos y al surgimiento de un clima más armonioso.

La segunda categoría deductiva correspondió a la comunicación asertiva, entendida como la capacidad de expresar ideas, emociones y necesidades de forma clara y respetuosa. Durante las primeras sesiones, se observó que los niños solían comunicarse mediante gritos, interrupciones o

expresiones poco adecuadas. Sin embargo, al introducir dinámicas que promovieran la expresión verbal y corporal, se evidenció un avance progresivo.

Frases como:

«Profe, si un compañero no puede, yo le puedo explicar»,

«Profe, mire que mi amigo y yo coordinamos igual»,

demonstraron la capacidad del colectivo para dialogar, negociar y coordinar acciones. La danza, en este sentido, actuó como un lenguaje simbólico que facilitó la expresión emocional, siguiendo lo planteado por Managua (1996), quien sostiene que la cultura de paz se expresa también mediante lenguajes simbólicos y corporales.

Este tipo de comunicación permitió que los estudiantes desarrollaran una capacidad más amplia de reflexión y escucha, reconociendo la importancia de entender y ser entendidos dentro del proceso de aprendizaje.

La tercera categoría deductiva, las relaciones interpersonales, permitió observar cómo los vínculos entre los estudiantes se transformaron gracias al Sonsureño. Al inicio, varios niños evitaban trabajar con determinados compañeros o mostraban actitudes de timidez y aislamiento. Sin embargo, al introducir actividades colaborativas, juegos grupales y tareas de apoyo mutuo, se fortaleció la confianza entre ellos.

Expresiones como:

«Profe, le voy a ayudar a los más pequeñitos, porque los veo perdidos»,

«Oye, ven y participa, que esto es muy divertido»,

dan cuenta de un vínculo afectivo en construcción, que refuerza lo planteado por Freud (1915) sobre el papel del afecto como guía principal del comportamiento humano y motor del aprendizaje.

Con el tiempo, los estudiantes comenzaron a expresar mayor empatía, solidaridad y apoyo hacia los compañeros con más dificultades, evidenciando un importante avance en su desarrollo socioemocional.

La cuarta categoría deductiva, el trabajo en equipo, se convirtió en uno de los ejes fundamentales del proyecto, dado que el Sonsureño exige coordinación grupal, ritmo compartido y sincronía en movimientos. Durante la investigación, se observó que los estudiantes comenzaron a asumir roles dentro del colectivo: algunos se encargaban de guiar pasos, otros de recordar secuencias, y otros ayudaban a quienes tenían dificultades.

Expresiones como:

«Profe, yo quiero jugar al gato y al ratón»,

«Profe, yo le colaboro a recordar los pasos»,

reflejan no solo participación, sino también iniciativa y sentido de pertenencia.

Según Robbins (2000), el trabajo en equipo se basa en interacciones coordinadas que generan sinergia positiva. Este concepto se confirmó plenamente en el colectivo ITSIM, donde cada ensayo mostraba avances en cooperación, liderazgo compartido y responsabilidad conjunta.

El impacto del proyecto no se limitó al ámbito artístico. Los estudiantes desarrollaron habilidades socioemocionales fundamentales, fortalecieron su sentido de identidad cultural y se apropiaron de valores esenciales para la convivencia. La investigación demostró que la danza y específicamente el Sonsureño, funciona como un medio transformador capaz de unir al grupo, mejorar relaciones y promover una convivencia más armoniosa.

Las actividades de reflexión permitieron que los niños identificaran situaciones de su vida cotidiana en las que podían aplicar los valores aprendidos. De igual manera, al participar en muestras culturales y presentaciones comunitarias, demostraron seguridad, responsabilidad y orgullo por su cultura.

La evaluación continua mediante diarios de campo, actividades lúdicas, guías de preguntas y análisis de realidades permitió evidenciar que la transformación fue profunda, sostenida y significativa. Los estudiantes no solo aprendieron pasos de una danza, sino que resignificaron su manera de relacionarse, expresarse y comprender el rol del otro dentro del colectivo.

#### **10.4 Consideraciones Éticas y Bioéticas**

En las consideraciones éticas y bioéticas se encuentran:

- Se ofreció un entorno agradable y sano para el colectivo coreográfico ITSIM, logrando así un fortalecimiento de la cultura de paz.
- Todos los datos se plasmaron, utilizando herramientas como diarios de campo, registros fotográficos, colcha de retazos del colectivo coreográfico, se utilizaron para fines educativos e investigativos.
- Los diferentes asentimientos y consentimientos informados se diligenciaron de forma voluntaria y para ello todos tomaron la decisión de participar o no participar de la investigación.
- Se aplicó las normas APA 7 edición, para plasmar los autores referenciados en el documento de investigación.
- Se brindó un agradecimiento especial a todo el colectivo coreográfico por la información y la colaboración brindada dentro del desarrollo de la investigación.

## 11. Conclusiones

El desarrollo de la investigación arrojó resultados altamente positivos, evidenciando un fortalecimiento significativo en la práctica de buenos modales, hábitos de respeto y actitudes de convivencia pacífica entre los niños y niñas del colectivo coreográfico. A lo largo del proceso, se observó una transformación progresiva en su comportamiento, caracterizada por una mayor tranquilidad, reflexión, autocontrol y disposición al trabajo colaborativo. Estos logros no solo mejoraron la interacción entre los integrantes, sino que también contribuyeron a la creación de un ambiente armónico, donde primaron la empatía, la cortesía y el apoyo mutuo. De esta manera, se fortalecieron vínculos afectivos y bases sólidas para el desarrollo personal y grupal, cumpliendo con el propósito central de fomentar una cultura de paz a través de experiencias artísticas.

Asimismo, se evidenció un notable avance en la forma en que los niños priorizaron los valores colectivos, especialmente el respeto y la comunicación asertiva, que se convirtieron en pilares esenciales para la convivencia dentro del grupo. Este aprendizaje se consolidó mediante experiencias compartidas y dinámicas de reflexión que motivaron a los participantes a reconocer la importancia del otro como parte fundamental del colectivo. Como resultado, los niños comenzaron a mostrar conductas más respetuosas y afectivas: saludaron y se despidieron con amabilidad, expresaron cariño mediante gestos como abrazos y sonrisas, y demostraron alegría genuina al reencontrarse con sus compañeros. Estas acciones, aunque sencillas, representaron avances significativos hacia la consolidación de relaciones basadas en la amistad, la tolerancia y el cuidado del otro.

La práctica del Sonsureño ocupó un papel central como herramienta metodológica, pues permitió fortalecer habilidades artísticas y motrices al mismo tiempo que promovió valores fundamentales para la cultura de paz. A través de esta danza tradicional, los niños experimentaron la importancia del trabajo en equipo, la coordinación y la cooperación, comprendiendo que cada movimiento requería respeto por el ritmo y la participación del grupo. Este proceso les enseñó a comunicarse de manera asertiva y a resolver dificultades mediante el

diálogo pacífico, reforzando la importancia de escuchar, considerar las opiniones del otro y construir acuerdos en beneficio colectivo. Así, se cumplió de manera clara y directa el objetivo de emplear el Sonsureño como estrategia formativa para fortalecer la convivencia y los valores sociales.

Durante los ensayos, se evidenció también que los participantes desarrollaron una mayor capacidad para brindar apoyo y acompañamiento a sus compañeros. Cuando alguno presentaba dificultades en la ejecución de una figura o en la coordinación de un paso, otros miembros del colectivo ofrecían ayuda de manera espontánea y solidaria. Esta disposición reforzó la empatía y el sentido de pertenencia dentro del grupo, demostrando que el Sonsureño no solo fortaleció la dimensión artística, sino también la emocional y social. Este apoyo mutuo permitió la construcción de un ambiente seguro, donde cada reto se transformó en una oportunidad para aprender en comunidad, confirmando el cumplimiento del objetivo específico relacionado con la consolidación del trabajo colaborativo.

De manera complementaria, el proceso investigativo permitió evidenciar que los niños y niñas fortalecieron su identidad cultural y su sentido de pertenencia a través del aprendizaje del Sonsureño. Cada ensayo y presentación se convirtió en una experiencia significativa que les permitió valorar la tradición, comprender su importancia dentro del contexto regional y asumir con responsabilidad su rol dentro del colectivo coreográfico. Este hallazgo responde directamente al objetivo de potenciar habilidades motrices y socioemocionales mediante prácticas artísticas con sentido cultural.

En síntesis, la investigación cumplió satisfactoriamente los objetivos planteados: se implementó una propuesta basada en el Sonsureño, se fortaleció la cultura de paz en el colectivo coreográfico y se promovió la formación integral de los participantes. Los niños y niñas lograron mejorar su convivencia, desarrollar valores sociales esenciales, fortalecer sus relaciones interpersonales, resolver conflictos de forma pacífica y adquirir habilidades artísticas y motrices que potenciaron su desarrollo integral. El Sonsureño, más allá de ser una danza, se consolidó como una herramienta pedagógica que transformó positivamente el comportamiento, las

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

actitudes y la forma de relacionarse de los participantes, dejando aprendizajes significativos para su vida personal y social.



## **12. Recomendaciones**

A partir de las conclusiones expuestas en la presente investigación, se recomienda que la institución educativa continúe fortaleciendo la cultura de paz, a través de la adopción de espacios de diálogo, comunicación asertiva y mediación escolar.

Para esto es muy pertinente continuar con el desarrollo de actividades orientadas al refuerzo de habilidades emocionales como lo son la empatía y la comunicación asertiva.

De la misma manera, se recomienda mantener diferentes campañas institucionales que inciten a una convivencia pacífica y principalmente el respeto entre los integrantes de la comunidad educativa.

En el caso de los docentes, es necesario recomendar que se incluyan los diferentes valores colectivos y estrategias de resolución de problemas en sus diferentes clases, se sugiere también impulsar vivencias o experiencias en conjunto, que vayan a favor de la cooperación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Respecto al entorno familiar de los niños del colectivo coreográfico, se recomienda continuar con esa perseverancia en la participación activa de sus hijos en los diferentes procesos de la institución, pues es importante que los padres de familia fortalezcan su hogar con valores como el respeto, la solidaridad y la empatía, de igual manera su presencia en las diferentes actividades formativas de sus hijos afianza la comunicación familiar.

Para todos los integrantes del colectivo coreográfico, de manera muy cordial se recomienda continuar con este proceso tan bonito, pues así seguirán forjando sus valores, tanto escolares como en su diario vivir.

Así mismo se invita a todos los estudiantes del colegio ITSIM a participar en este gran proyecto como lo es el colectivo coreográfico, pues aquí se brinda un espacio importante donde

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

las diferentes danzas de nuestra región como el Sonsureño juegan un papel muy importante en los niños, involucrándolos más a conocer nuestra cultura y tradiciones, en base a el dialogo, el respeto y a la promoción de la cultura de paz.

Finalmente se recomienda a la institución educativa, respaldar la continuidad y el fortalecimiento del colectivo coreográfico, a los avances logrados por todos los participantes de este bonito proyecto, pues es un espacio de integración, convivencia y sobre todo sentido de pertenencia de nuestra cultura, la preservación de danzas tradicionales como el Sonsureño, contribuye al desarrollo social, emocional y cultural de los estudiantes.

El proyecto realizado a originado transformaciones muy valiosas, que estas deben de ser afianzadas en el tiempo, con el objetivo de garantizar la continuidad de las practicas orientadas a el desarrollo de una cultura de paz.

## Referencias

- Aurenque, D (2018). *NIETZSCHE Y SU "ÉTICA DE LA AMISTAD": CON Y CONTRA LA TRADICIÓN*. Universum  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071823762018000200075#:~:text=La%20amistad%20en%20cuesti%C3%B3n%20es,%22%20\(Schischkoff%2C%201991%2C](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071823762018000200075#:~:text=La%20amistad%20en%20cuesti%C3%B3n%20es,%22%20(Schischkoff%2C%201991%2C)
- Arreghini, M. (2016). *DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE UN COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN*. UNCUIYO [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/7557/maria-natalia-arreghni.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/7557/maria-natalia-arreghni.pdf)
- Alvírez, M, Soto, D & Ramos, G. (2016) *LA PRÁCTICA DEL VALOR DEL RESPETO EN UN COLECTIVO DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. [Artículo]. Redalyc <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>
- Alvarado, L, García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Cruz, M. (2009). *¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos?* (Vol. 13). [Artículo]. Universidad de los Andes Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571007.pdf>
- Conejeros, M, Rojas, J & Segure, T. (2010). *Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena*. Perfiles educativos [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018526982010000300003#:~:text=EL%20CONCEPTO%20DE%20CONFIANZA&text=La%20confianza%20implica%20la%20decisi%C3%B3n,Abarca%2C%202004:%2058](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018526982010000300003#:~:text=EL%20CONCEPTO%20DE%20CONFIANZA&text=La%20confianza%20implica%20la%20decisi%C3%B3n,Abarca%2C%202004:%2058)).
- Campos, P. (2023). *La solidaridad como valor moral: un acercamiento epistemológico para su educación*. Rev. Cubana Edu. Superior [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S025743142023000100018#:~:text=Immanuel%20Kant%20\(1740%2D1804\),la%20noci%C3%B3n%20de%20la%20solidaridad](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025743142023000100018#:~:text=Immanuel%20Kant%20(1740%2D1804),la%20noci%C3%B3n%20de%20la%20solidaridad).

- Enrique, M. P. (2023, agosto). Fraternidad en la filosofía: de ausencias y rendimientos. [Artículo, Pontifica Universidad Católica de Chile]. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-92732023000200031&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-92732023000200031&script=sci_arttext)
- Chairo, L. *El afecto. “Un enigma perturbador.* El psicoanalítico <https://www.elpsicooanalitico.com.ar/num3/clinica-chairo-afecto-enigma-perturbador.php>
- Fernández, L. (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos?* Universidad de Barcelona. <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/analisis-datos-cualitativos.pdf>
- García, R. S. (2024). ENFRENTAR LA DESIGUALDAD EN LA PRIMERA INFANCIA. [Proyecto, Naciones Unidas, Santiago]. <https://www.unicef.org/lac/media/48031/file/Enfrentar%20la%20desigualdad%20en%20a%20primera%20infancia.pdf.pdf>
- Gregorio, N, Ortín, U, Gómez N, Carrillo M & Jesús. (2010). *La danza en el ámbito educativo.* [Artículo]. Redalyc <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Galeano, M. (2012). *Registro y sistematización de información cualitativa.* Universidad de Antioquia. [https://mefistocastellano.wordpress.com/wpcontent/uploads/2020/09/galeanoemelia.registro\\_y\\_sistematizacion\\_de\\_informacion\\_cualitativa.pdf](https://mefistocastellano.wordpress.com/wpcontent/uploads/2020/09/galeanoemelia.registro_y_sistematizacion_de_informacion_cualitativa.pdf)
- Hernández, A, Alvares, J & Sanchez, R. (2024). *Educación en la empatía para construir una cultura de convivencia escolar.* Rev. latinoam.cienc.soc.niñez juv [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2024000200317](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2024000200317)
- Henao, G. (2012). *Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características.* Revista Virtual Universidad Católica del Norte <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194224362017.pdf>
- Jiménez, C. (2019). *Diseño de proyectos cuantitativos y cualitativos guía de orientación para la investigación formativa.* Editorial. universidad CESMAG. [http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/78/1/disenio\\_de\\_proyectos\\_cuantitativos\\_y\\_cualitativos\\_guia\\_de\\_orientacion\\_para\\_la\\_investigacion\\_formativa.pdf](http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/78/1/disenio_de_proyectos_cuantitativos_y_cualitativos_guia_de_orientacion_para_la_investigacion_formativa.pdf)
- Lídice, Jerónimo. (2018). Los Derechos Humanos y la Tolerancia. <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/32-DH-tolerancia.pdf>

- Luna, G, Nava, A & Martinez, D. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*. Zincografía [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-84372022000100245](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245)
- Mejía, M. (2015). *Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur*. Pedagogía y Saberes. <https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064648005.pdf>
- Malagón, E, Mateus, M, Gómez, S. (2016). La convivencia escolar, un camino hacia la cultura de la paz. <https://core.ac.uk/download/pdf/326442377.pdf>
- Mujica, M. (2001). *La Cooperación, una estrategia viable para relacionar a la Universidad con el Sector Productivo*. Multiciencias <https://www.redalyc.org/pdf/904/90412004.pdf>
- Michael, E. (2009). *CAPÍTULO DOS. ¿Qué entendemos por participación?* Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes <https://www.iin.oea.org/iin/cad/participacion/pdf/f3-120.pdf>
- Núñez, F. (2020). *EDUCACIÓN EN VALORES: UNA NECESIDAD EDUCATIVA*. Revista Ilari [file:///E:/USUARIO/Nueva%20carpeta%20\(2\)/ojsuser,+illari44\\_46%20\(2\).pdf](file:///E:/USUARIO/Nueva%20carpeta%20(2)/ojsuser,+illari44_46%20(2).pdf)
- Ocampo, A. (2019). *La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades*. Revista Pilquen <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7193278.pdf>
- Parra, J. (2003). *La Educación en Valores y su Práctica en el Aula (72) paginas*. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEducacionEnValoresYSuPracticaEnElAula-1012022.pdf>
- Peralta, F & Mayoral, P. (2022). *La investigación acción como estrategia de reflexión, mejora y cambio en la práctica docente de la enseñanza de lenguas*. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672022000100019](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672022000100019)
- Pupiales, J. (2020). *La convivencia: Una comprensión del fenómeno desde las prácticas cotidianas en el contexto escolar*. Universidad Catolica de Manizales <https://repositorio.ucm.edu.co/server/api/core/bitstreams/310610bc-80d6-4bab-a146-e23e3cbffdaf/content>

- Palencia, M. (2018). *La atención: desde la mirada freudiana y la perspectiva neurocognitiva*. [Artículo]. Redalyc [https://www.redalyc.org/journal/3396/339660091010/html/#:~:text=Freud%20\(1985\)%20da%20un%20lugar,m%C3%A1s%20complicadas%20funciones%20del%20pensamiento](https://www.redalyc.org/journal/3396/339660091010/html/#:~:text=Freud%20(1985)%20da%20un%20lugar,m%C3%A1s%20complicadas%20funciones%20del%20pensamiento).
- Rivera, N. & Lissi, M. R. (2004, noviembre). La Responsabilidad Social: Cómo la Viven Tres Grupos de Estudiantes de Enseñanza Media en Chile. [Artículo, Pontifica Universidad Católica de Chile]. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282004000200009](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282004000200009)
- Romeu, V. (2018, diciembre). Buber y la filosofía del diálogo: Apuntes para pensar la comunicación dialógica. [Artículo, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México]. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0797-36912018000200034#:~:text=El%20di%C3%A1logo%20es%20la%20forma%20en%20la%20otra%20palabra%20\(Buber%202002\).&text=Esta%20relaci%C3%B3n%20es%20entendida%20como%20%E2%80%9Crelaci%C3%B3n%20viva%E2%80%9D,m%C3%A1s%20que%20un%20mero%20intercambio%20de%20ideas](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912018000200034#:~:text=El%20di%C3%A1logo%20es%20la%20forma%20en%20la%20otra%20palabra%20(Buber%202002).&text=Esta%20relaci%C3%B3n%20es%20entendida%20como%20%E2%80%9Crelaci%C3%B3n%20viva%E2%80%9D,m%C3%A1s%20que%20un%20mero%20intercambio%20de%20ideas)
- Rodriguez, C & Amador, J. (2023). *Investigación narrativa con niños y niñas: una reflexión teórico-metodológica*. CINDE <https://www.redalyc.org/journal/773/77377100002/>
- Rodriguez, A. (2003). *La recreación: Una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de tercer grado, de la escuela bolivariana ambrosio plaza*. Revista Universitaria de Investigación <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040203.pdf>
- Salazar, L. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas*. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educacion, Ciencia y Tecnologia <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7390995.pdf>
- Sánchez, J. (2019). *Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial*. Revista de Educación e Investigación <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/62/178#:~:text=Por%20ta>

- [1%20raz%C%B3n%2C%20Vygotsky%20\(2000,parte%20del%20educando%E2%80%9D%20\(p.](#)
- Tejero, J. (2021). Técnicas de Investigación Cualitativa en los Ámbitos Sanitario y Sociosanitario. <https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc731232b56e77/content>
- Tafur, R, Soriano, R & Huaman, S. (2021). *Percepciones de los docentes de dos instituciones educativas de Lima metropolitana sobre sus relaciones interpersonales*. Horizonte de la Ciencia. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570967307011/570967307011.pdf>
- Uranga, M, Renteria, D & Gonzales, G. (2016). *LA PRÁCTICA DEL VALOR DEL RESPETO EN UN GRUPO DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Ra Ximhai <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>
- Vélez, W. (2013). *LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO COMO FUNDAMENTO DE LOS ESTUDIOS GENERALES*. Ciencia y Sociedad <https://www.redalyc.org/pdf/870/87029731002.pdf>
- Vargas, D. (2024). *Ordenanza No. 07 (30 de mayo de 2024) “Por medio de la cual se aprueba el plan de desarrollo departamental 2024 – 2027”*. Empresa de Tecnología, Imprenta y Comunicaciones de Nariño – ETICNAR <https://normatividadgaceta.narino.gov.co/Ordenanzas/2024/Ordenanza%2007.pdf>
- Villasmil, M., Romero, F., Socorro, C. (2020). Estrategias éticas-pedagógicas para una cultura de paz como referente epistémico en universidades privadas. <https://www.redalyc.org/journal/279/27964922022/html/>
- Yepes, A, Puerta A, Morales R. (2008). Una Mediación Pedagógica en Educación Superior en Salud. El Diario de Campo. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>
- (2022). Mis Manos te Enseñan. Conozcamos más Sobre la convivencia. Bienestar Familiar. <https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/conozcamos-mas-sobre-la-convivencia>
- (2015). minieducación. Educar para la Paz. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-printer-351620.html>
- (2023). Minieducación. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87828.html>
- (2020). *Teoria del afecto*. ScienceDirect. <https://www.sciencedirect.com/topics/social-sciences/affect->

[theory#:~:text=Muchos%20consideran%20que%20el%20afecto,se%20mueve%20por%20su%20mundo.](#)

(1984). *Declaración sobre el derecho de los pueblos a la paz*. Naciones Unidas

<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/declaration-right-peoples-peace>

[https://www.linkedin.com/posts/marco-antonio-cachay-b05bb9174\\_la-comunicaci%C3%B3n-assertiva-seg%C3%BAn-da-dalt-de-activity-7207424735163338752-02uB/?originalSubdomain=es](https://www.linkedin.com/posts/marco-antonio-cachay-b05bb9174_la-comunicaci%C3%B3n-assertiva-seg%C3%BAn-da-dalt-de-activity-7207424735163338752-02uB/?originalSubdomain=es)

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf#:~:text=-%20%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un%20lenguaje,escritura%E2%80%9D%20\(Stokoe%20y%20Harf%2C%201996\).%20\(Schinca%2C%202008](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf#:~:text=-%20%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un%20lenguaje,escritura%E2%80%9D%20(Stokoe%20y%20Harf%2C%201996).%20(Schinca%2C%202008)  
 )



**Anexos**  
**Anexo A**

**UNIVERSIDAD CESMAG**  
**FACULTAD DE EDUCACIÒN**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÒN FÍSICA**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

**Imagen 1**



**Imagen 2**



**Imagen 3**



**Imagen 4**



*Fortalecimiento de la cultura de paz*

**Imagen 5**



**Imagen 7**



**Imagen 6**



**Imagen 8**





*Fortalecimiento de la cultura de paz*

**Imagen 9**



**Imagen 10**



**Imagen 11**



**Imagen 12**



**Anexo B**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**ASENTIMIENTO INFORMADO*****ASENTIMIENTO INFORMADO***

YO \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

DONDE ESTUDIAS: \_\_\_\_\_

SI ENTENDISTE LA EXPLICACION DEL TEMA DEL GRUPO  
COREOGRAFICO \_\_\_\_\_

Me explicaron para que sería la presente investigación SI NO	Me informaron de las diferentes actividades a realizar (observación participante, recreativas, etc). SI NO
Sé que tengo el derecho de elegir participar en la investigación o no hacerlo SI NO	Sé que tengo derecho a retirarme cuando yo quiera SI NO
Me han aclarado todas mis dudas y puedo preguntar en otro momento si así lo requiero.	Entiendo que mi opinión es importante por eso seré consultado de algún cambio.

*Fortalecimiento de la cultura de paz*

SI	NO	SI	NO
----	----	----	----

Si quiero ser parte de este proyecto de investigación SI\_\_

No quiero ser parte de este proyecto de investigación No\_\_



MI HUELLA

*Fortalecimiento de la cultura de paz***FIRMA DE TESTIGO AL MOMENTO DE REQUERIR EL ASENTIMIENTO DE UN MENOR DE EDAD**

Yo \_\_\_\_\_ identificado (a) con c.c. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_. He sido testigo de la lectura exacta del documento de asentimiento al niño (a) \_\_\_\_\_ y él/ella, identificado con NIUP \_\_\_\_\_ Y he tenido la oportunidad de aclarar todas mis dudas de forma precisa recibiendo las diferentes explicaciones de forma respetuosa y comprensible. “Confirmando que ha dado su asentimiento libremente”.

Autorizo el registro fotográfico y video del menor para uso educativo SI \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Firma del testigo \_\_\_\_\_

Huella dactilar del testigo (a)

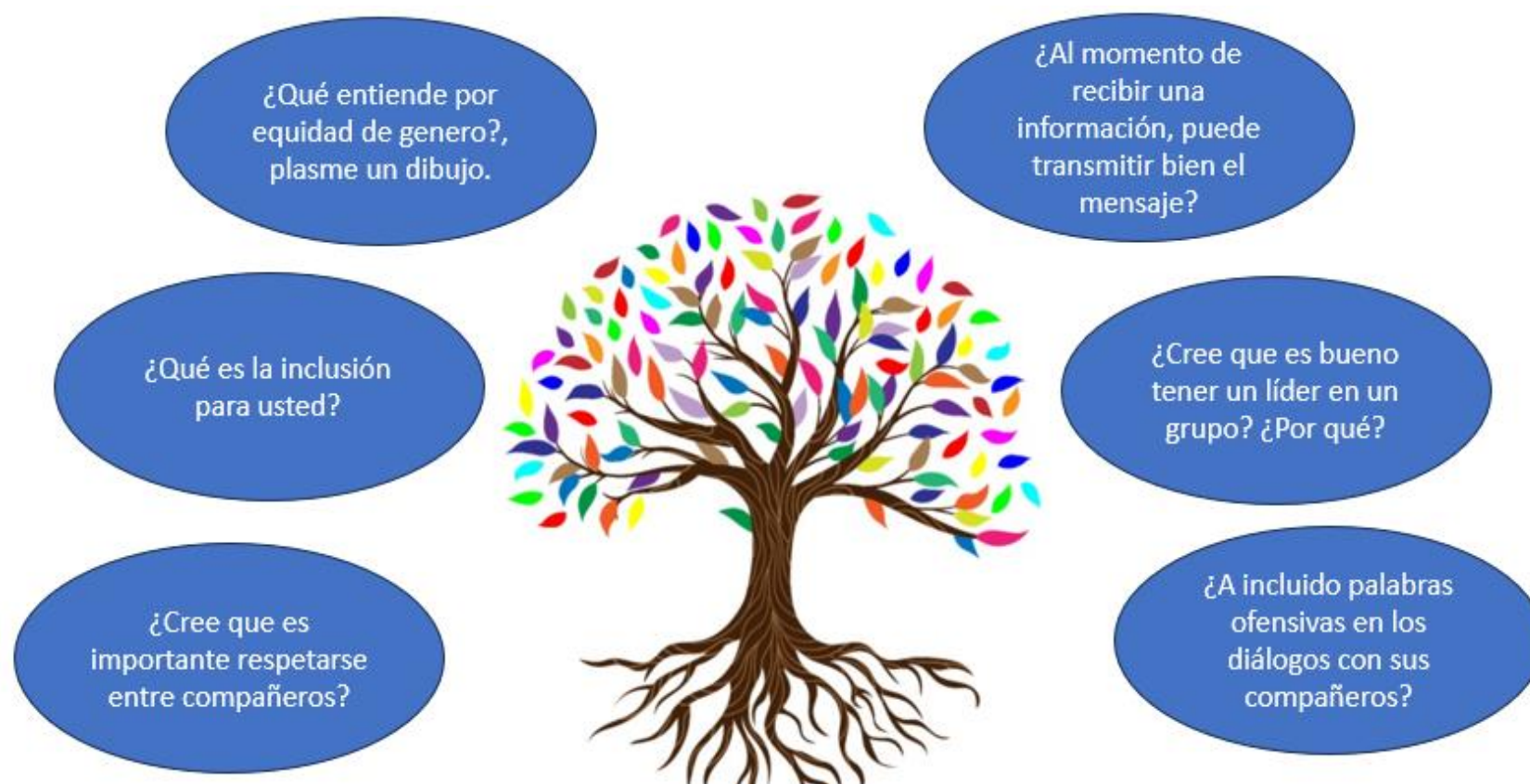
Fecha (Día/mes/año): \_\_\_\_\_

Huella dactilar del niño (a):

¿El Padre/madre/apoderado ha firmado un consentimiento informado? \_\_ Si \_\_ No

**Anexo C**

UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACIÒN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÒN FÍSICA

**GUIÓN DE PREGUNTAS**

**Anexo D**

**UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACIÒN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÒN FÍSICA**

**GUIÓN DE PREGUNTAS SEGUNDO OBJETIVO**

- 1- ¿Qué entiende por equidad de género?, plasme un dibujo.
- 2- ¿Qué es la inclusión para usted?
- 3- ¿Cree que es importante respetarse entre compañeros?
- 4- ¿Al momento de recibir una información, puede transmitir bien el mensaje?
- 5- ¿Cree que es bueno tener un líder en el grupo? ¿Por qué?
- 6- ¿A incluido palabras ofensivas en los diálogos con sus compañeros?



## Anexo E

UNIVERSIDAD CESMAG  
FACULTAD DE EDUCACIÒN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÒN FÍSICA

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías) <b>Reportes Verbales</b>
	<p><b>Nombre de la Categoría:</b> Valores Colectivos  <b>Nombre de la Subcategoría:</b> Respeto  <b>Código:</b> V.R.</p> <p><b>Indicadores a Evaluar:</b>  <b>1. Buenos modales V.R.1</b>  <b>2. Atención V.R. 2</b>  <b>3. Cumplimiento V.R. 3</b></p> <p><b>Observación Participante:</b></p> <p><b>V. R. 2</b> todos escucharon la información, y fueron hacia donde se encontraba los familiares para descansar y comer o tomar el algo que siempre en los ensayos llevan, uno de ellos afirmo “Que contento estoy porque los profesores nos hacen divertir mucho en el baile y yo soy muy obediente cuando me dicen que hacer”.</p> <p><b>V. R. 3</b> los niños realizaron los ejercicios de forma muy excelente una niña expreso “yo si hago todo lo que dicen los profes” y entre risas y abrazos cada uno de los niños se despidieron de forma cariñosa de los profesores.</p> <p><b>V. R. 3</b> Este día mis compañeras Sofia, velería y yo llegamos muy cumplidamente para dar inicio a una nueva clase, ya se encontraban algunos niños y un niño me dijo “profe yo si soy muy cumplido yo despierto a mis papás para que me traigan”, ya con los niños del colectivo corográfico nos dispusimos a pedir las llaves del aula múltiple, donde realizamos los respectivos ensayos</p> <p><b>V. R. 1</b> todos tomaron el algo y procedieron a formarse para empezar el ensayo, una niña expreso, “Compañeros plis formémonos rápido para no hacer desorden”</p> <p><b>V. R. 1</b> una vez realizado todos los ejercicios cada uno de los niños se despidió con un gran abrazo y una gran sonrisa demostrando el cariño y respeto que nos tienen. La mayoría de los alumnos expresaron su agradecimiento diciendo “gracias profes que tengan un lindo fin de semana”</p>

	<p>V. R. 1 los niños van llegando con sus papás o acompañantes y proceden a saludarse, una niña le expreso a otra “Hola amiga que rico que hayas venido, ¿Cómo estás?”</p> <p>V. R. 1 mientras que hablamos con ellos iniciamos con un saludo, a lo cual todos respondieron “buenos días profes”</p> <p>V. R. 1 con amor y entusiasmo se logran acoplar al grupo para que realicen cada uno de los ejercicios, la niña le dijo al niño, “Ve, niño que buena idea de realizar tus saltos no ve” después ellos se despiden de forma cariñosa y con una sonrisa demostrando que los ensayos si les gustan.</p> <p><b>Colcha de Retazos:</b></p> <p>V. R. 1 con mis compañeros Valeria y Rubén les dimos una bienvenida calurosa a los participantes, una niña dijo “gracias profe ya es el segundo año que participo, me siento muy contenta que estén de nuevo ustedes”</p> <p>V. R. 2 los niños estaban muy atentos y lo demostraron con las diferentes preguntas que nos decían, “¿Como puedo dibujar a mi familia?, ¿Puedo dibujar a mi perrito o gatico?, ¿Puedo dibujar mis amiguitos?”. Y unos niños expresaban. “Esas son las personas que más amo”.</p> <p>V. R. 2 los demás escuchaban con atención demostrando respeto por sus compañeros, una niña estaba inquieta, pero, se le llamo la atención y dijo “profe disculpe voy a dibujar mejor, para que quede más bonito”</p> <p>V. R. 3 afanados hicieron todo lo posible por despedirse calurosamente, un niño expreso, “profe el otro fin de semana estaré puntual”</p> <p>V. R. 2 los niños entendieron de manera muy aceptable y se les noto en el trabajo realizado, “profe yo si hice lo que usted me dijo, miré todo lo que hice”</p> <p>V. R. 2 los demás escuchaban con gran atención a sus compañeritos, uno manifestó, “yo profe también estoy muy atento, también lo puedo hacer”</p> <p>V. R. 1 y como niños la sinceridad es su mejor cualidad, algunos expresaban con alegría “profe yo soy muy atento en las danzas y con mis compañeros”.</p> <p>V. R. 1 nos despedimos de los niños, padres y compañeros, tomando el camino a cada uno de nuestros hogares, y los niños y niñas expresaban a la salida “chao profes, chao profe que estén muy bien”</p>
--	--

	<p><b>V. R. 1</b> “era dar las gracias, pedir disculpas, decir buenos días”, me llamo mucho la atención lo que una niña respondió</p> <p><b>V. R. 1</b> “profe para mí el respeto es decirle gracias a mi mama cuando me da de comer”</p> <p><b>V. R. 1</b> “profe es que estos corazones son mis papas y yo, porque somos una familia con amor y respeto”</p> <p><b>V. R. 1</b> “profe me quedo muy bonito mi dibujo, puedo llevarlo a mi casa, es que quiero entregarle a mi papá”</p> <p><b>V. R. 3</b> se despidió tanto a niños como padres de familia, recordándoles el ensayo de la próxima semana, una niña dijo “si profe estaré bien puntal”</p> <p><b>Nombre de la Categoría:</b> Valores Colectivos  <b>Nombre de la Subcategoría:</b> Comunicación Asertiva  <b>Código:</b> V. C.</p> <p><b>Indicadores a Evaluar:</b>  <b>1. Expresa ideas V.C.1</b>  <b>2. Emociones V.C. 2</b>  <b>3. Coordinar V.C. 3</b></p> <p><b>Observación Participante:</b></p> <p><b>V. C. 1</b> Cuando le hable a la compañera Valeria que, si iniciamos, y dijo: claro si no hay inconvenientes, un niño al escucharlo dijo, “compañeros rápido que ya vamos a dar inicio a la práctica”</p> <p><b>V. C. 3</b> llame a todos los estudiantes para realizar como parte inicial un calentamiento antes de iniciar con el repaso de las danzas, unos niños expresaron “profe yo tengo dos pies izquierdos”</p> <p><b>V. C. 3</b> aquí los organice diciéndoles que hagamos un círculo grande, un niño dijo “porque no hacemos un cuadrado profe”</p> <p><b>V. C. 3</b> con ayuda de los compañeros, les informamos que les dábamos 2 minuto de descanso para tomar agua y regresar para iniciar con el repaso de la danza, una niña manifestó, “profe, yo quiero ensayar con una bomba para saltar”</p> <p><b>V. C. 1</b> mi compañera Sofia le pregunto a Valeria si daba inicio al calentamiento, lo cual, ella respondió que, si, procedió a conectar el celular con el equipo de sonido, para iniciar el calentamiento con la música adecuada y los niños afirmando decían “profe coloque un reguetón”</p>
--	---

	<p><b>V. C. 3</b> ahí Sofia los organizo y empezó el calentamiento primero con un rompehielos y luego la música acorde para realizar el calentamiento respectivo, algunos niños me decían, “profe usted puede coordinar”</p> <p><b>V. C. 3</b> al finalizar el respectivo calentamiento se les ordeno que vayan a hidratarse, un niño me expreso “profe mire que mi amigo y yo coordinamos igual”</p> <p><b>V. C. 1</b> demostrando así un compañerismo, una buena comunicación se logró que el ensayo fuera ameno y alegre, yo me dispuse atender todas las inquietudes que tenían algunos padres de familia, un niño me interrumpió y dijo “profe si hay algún compañero que no puede, yo le puedo explicar”</p> <p><b>V. C. 1</b> respondí que habría una presentación en el colegio para mediados de noviembre y la participación magna el 2 de enero en el carnavalito, un estudiante al escuchar me grito, “sí profe, yo sabia que era el 2 de enero, yo le puse atención”</p> <p><b>V. C. 3</b> se los llamo a formar en circulo y se inició la parte final del ensayo, el cual es un estiramiento acorde para nuestros niños, una niña expreso “profe mire como yo puedo abrir las piernas”</p> <p><b>V. C. 2</b> hay niños que se quedan quietos no quieren hacer nada, pero se les habla y se logra que trabajen de forma correcta, un niño se me acerco y me dijo “profe a mí me gusta que a mí me digan las cosas calladito”</p> <p><b>V. C. 3</b> se les da la orden que se hidraten y se los llama, un niño dijo “profe, usted puede hacer estos saltos de tijera”</p> <p><b>V. C. 3</b> a los niños se los llama a formar a un círculo en el centro y se procede hacer el estiramiento de 10 minutos, un niño me manifestó, “profe mire como hago el estiramiento doble”</p> <p><b>Colcha de Retazos:</b></p> <p><b>V. C. 3</b> se les pidió a los estudiantes que se sienten para que se sientan más cómodos, mis compañeros y yo les dimos la explicación de lo que íbamos a realizar, una nena expreso “profe para levantarnos hagamos un salto”</p> <p><b>V. C. 2</b> cada uno de los niños explico lo que habían dibujado lo cual fue un momento muy importante dando un mensaje positivo, comunicación asertiva, una nena me dijo “profe yo dibuje a mi mascota, porque es una gran compañía en mi vida”</p>
--	---

	<p><b>V. C. 3</b> Al dar por finalizado el ensayo, después de hidratarse y estirar se llamó a los niños al centro del salón, se les realizó un juego el rey manda, después de que los niños jugaran, se les pidió que se sentaran en el centro, un niño dijo “profe porque no hacemos el juego de la licuadora”</p> <p><b>V. C. 1</b> se les explico de que se trataba la actividad mencionando y explicando las categorías y subcategorías del trabajo de investigación, una niña pregunto, “¿Profe podemos usar temperas para pintar los dibujos?”</p> <p><b>V. C. 2</b> Todos salieron, algunos un poco tímidos, pero lograron transmitir el mensaje de forma asertiva, un niño dijo “profe me siento contento, porque ya no me siento tímido”</p> <p><b>V. C. 3</b> mi compañera Sofía los mando a hidratarse y a comer algo durante 3 minutos, luego los cité al centro del aula múltiple dando la orden de que formen un círculo, todos se sentaron en el suelo, procedí a explicar la información, una niña me dijo “profe antes juguemos a los números para luego sentarnos”</p> <p><b>V. C. 1</b> luego de eso expliqué sobre las preguntas que les iba hacer, las cuales eran en relación a las categorías y subcategorías y una niña me interrumpió diciendo, “Profe también pregúntenos de nuestras familias”</p> <p><b>V. C. 1</b> Al momento de explicar el valor, lo hice colocando ejemplos o situaciones que se vive en el colectivo coreográfico, les pregunte a los niños que entendían por respeto y uno dijo “respeto es obedecer lo que dicen los papas”.</p> <p><b>V. C. 1</b> les explique la actividad que tenían que realizar, tenían que realizar un dibujo una palabra o una frase, explicando los valores que anteriormente se nombró, debían plasmar en una hoja de papel o en cartulina, un niño me dijo “profe y también hay revistas para recortar, yo tengo”</p>
	<p><b>Nombre de la Categoría:</b> Resolución de Conflictos  <b>Nombre de la Subcategoría:</b> Relaciones Interpersonales  <b>Código:</b> R. R.</p> <p><b>Indicadores a Evaluar:</b>  <b>1. Compromiso R.R.1</b>  <b>2. Integración R.R. 2</b>  <b>3. Confianza R.R. 3</b></p> <p><b>Observación Participante:</b></p>

	<p><b>R. R. 2</b> para realizar el calentamiento con un rompe hielo es importante la familiarización y luego la música atractiva, gozosa para hacer el calentamiento ya que les explicaba que es muy importante antes de iniciar con el ensayo de la danza, una niña me dijo “profe le voy ayudar a los más pequeñitos, porque los veo perdidos”</p> <p><b>R. R. 2</b> mientras estaba haciendo el calentamiento, a algunos les daba vergüenza, incluirse al círculo, un niño le dijo al otro, “oye ven y participa, que esto es muy divertido”</p> <p><b>R. R. 2</b> Se procedió a hidratarse tanto docentes en formación como los niños, una niña nos dijo “profes hagamos un círculo grande y tomamos agua juntos”</p> <p><b>R. R. 1</b> aquí los padres me preguntaron qué día serían las participaciones de los niños, y una niña dijo “Yo voy a venir todos los sábados”</p> <p><b>R. R. 2</b> se dio un tiempo para hidratación de los niños y los docentes, aunque algunos niños prefirieron quedarse jugando. Al regresar la niña propuso “profe celebremos el día de Halloween, y vengamos disfrazados”, los niños saltaron y gritaron de alegría “Si profe, si profe”.</p> <p><b>R. R. 1</b> hay algunos papás que intervienen en el ensayo y de pronto para ayudarles hacer un paso, para guiarlos, una niña dijo “profe, yo puedo seguir repasando con mi mamá en la casa”</p> <p><b>R. R. 1</b> Durante el ensayo el niño manifestó “profe verdad que estoy bailando muy bien” por lo que manifesté que todos los niños lo están haciendo muy bien.</p> <p><b>Colcha de Retazos:</b></p> <p><b>R. R. 3</b> algunos niños preguntaban a los profesores y unos corrían a donde estaban sus familiares o acudientes y preguntaban si el dibujo estaba bonito, nosotros y los padres respondíamos que sí, una nena dijo “profe, antes me daba miedo mostrar mis dibujos, pero con ustedes es diferente”</p> <p><b>R. R. 3</b> aunque unos presentaban dudas se acercaban donde los docentes y padres para aclarar los interrogantes que tenían, un niño dijo “profe, yo confié en mí mismo y si puedo responder las dudas que tengo”</p> <p><b>R. R. 2</b> hemos visto que el afecto y cariño de los niños cada vez se fortalece más y es más fácil lograr desarrollar todas las actividades propuestas, la colcha de retazos nos sirvió para conocer un poco más el comportamiento y sentimientos de los niños que piensan de lo que se está realizando, unas</p>
--	--

	<p>niñas al realizar el ejercicio dijeron “profe, ¿cuándo vamos a realizar otros dibujos?, la actividad nos gustó mucho”.</p> <p><b>R. R. 3</b> todos los niños escucharon y afirmaron lo que dijo su compañero. Algunos niños fueron a preguntar y llevaron sus dibujos a sus padres para que opinen si estaba bonito o le faltaba algo, los padres fueron un punto muy clave en la actividad porque también participaron, les dieron su apoyo, algunos les colaboraron a los más pequeños que no podían escribir, un niño me dijo “profe yo fui donde mi papá, a mostrarle el dibujo, me dijo que estaba muy bonito, pero yo quiero que me diga usted si esta bonito”</p> <p><b>R. R. 3</b> Los padres son clave en la actividad, porque también participaron, les dieron su apoyo, algunos les colaboraron a los más pequeños que no podían escribir, una niña me dijo “¿Profe me da permiso para dibujar con mi mamá?”</p> <p><b>Nombre de la Categoría:</b> Resolución de Conflictos  <b>Nombre de la Subcategoría:</b> Trabajo en Equipo  <b>Código:</b> R. T.</p> <p><b>Indicadores a Evaluar:</b>  <b>1. Responsabilidad R.T.1</b>  <b>2. Colaboración R.T.2</b>  <b>3. Creatividad R.T.3</b></p> <p><b>Observación Participante:</b></p> <p><b>R. T. 2</b> pero los compañeros Valeria y Rubén, me ayudaron a incluirlos al círculo mientras estaba con los demás estudiantes haciendo el calentamiento, una de las niñas grandes dijo “profes yo les colaboro con los más pequeños a realizar los ejercicios”</p> <p><b>R. T. 2</b> y con ayuda de mis compañeros se organizó a los estudiantes para dar inicio con el repaso de la danza, una niña más grande dijo “profe yo le colaboro a recordar los pasos, yo si me acuerdo de todos”</p> <p><b>R. T. 2</b> de hecho, entre ellos mismos se ayudaban a organizarse, los estudiantes más grandes ayudaban a los más pequeños a ubicarse en el puesto correspondiente, una niña dijo “profe yo los organizo como iban, tranquila usted vaya a organizar a los demás niños”</p> <p><b>R. T. 2</b> le hacían preguntas de la participación a mi compañero Rubén, que, si se iban a integrar más niños, mi compañero Rubén se encargó de atender a los padres, sin descuidar el ensayo, esto lo hemos logrado ya que la sincronización del equipo es muy asertiva y cada uno conoce el rol que</p>
--	--

	<p>desempeña en el grupo, los niños le decían al compañero Rubén “profe yo le puedo colaborar en invitar a más compañeritos”</p> <p><b>R. T. 2</b> después de estos los formamos nuevamente en círculo y realizar el respectivo estiramiento, una nena dijo “Yo se unos estiramientos, yo le colaboro”</p> <p><b>R. T. 1</b> mis compañeras y yo decidimos esperar 5 minutos más, un niño se acercó a nosotros y nos dijo “profes, yo si soy responsable, mire que yo llegue de primero”</p> <p><b>R. T. 2</b> nos dispusimos a llamar a todos los niños que realizaran un círculo, un niño más grande dijo, “profes, yo les colaboro trayendo a los niños más pequeños de la mano”</p> <p><b>R. T. 2</b> Valeria y yo ayudábamos a Sofia en las ordenes que daban para que los niños se acoplen a todos los ejercicios, mientras que una niña dijo “pobres yo les colaboro con el orden”</p> <p><b>R. T. 2</b> Valeria y Sofia organizaron a los niños de acuerdo a la posición que se les había asignado, la niña más grande dijo, “yo le sigo colaborando profe”</p> <p><b>R. T. 3</b> pero al final todos aportaron en la organización del ensayo los niños más grandes ayudaban a los más pequeños, pues al finalizar querían jugar y un niño propuso, “profe yo quiero jugar al gato y al ratón” por lo tanto los más grandes organizaron el juego.</p> <p><b>R. T. 1</b> cabe resaltar que el colectivo coreográfico es muy organizado y cada uno cumple el rol de manera asertiva, una niña dijo “profe yo ya hice la tarea que me dijeron”</p> <p><b>R. T. 1</b> volví a acompañar a mis dos compañeras las cuales se les nota a cada minuto el empeño que le colocan a los ensayos para que este sea una gran participación, por parte de los niños que manifestaron “profe yo cada día me estoy volviendo mas responsable con los ensayos”</p> <p><b>R. T. 2</b> mi compañero Rubén se dispone a traer el sonido para conectar el celular para la música respectiva, un niño le dijo “profe yo le colaboro llevando el parlante donde la profe”</p> <p><b>R. T. 1</b> los llamamos todos al centro formando un círculo, una niña pregunto, ¿profes traemos los implementos que nos pidieron?</p>
--	---



	<p><b>R. T. 2</b> cada guía del grupo ayuda a ubicar a sus compañeros, “profe yo le colaboro con la organización”</p> <p><b>R. T. 2</b> le piden ayuda a su compañero de atrás y adelante, un niño les colabora diciendo, “niños, para que no se pierdan miren a los más grandes que son los que ya son más coordinados”</p> <p><b>R. T. 2</b> hay que estar siempre ayudándolos, debemos estar muy pendientes con ellos para que puedan realizar bien la coreografía, un niño mas grande dijo “profes siempre les colaboro ayudándoles para que no se pierdan los chiquitos”</p> <p><b>Colcha de Retazos:</b></p> <p><b>R. T. 2</b> seguidamente procedimos a formar a los estudiantes en círculo, los niños más grandes dijeron “profes nosotros también ayudamos”</p> <p><b>R. T. 3</b> La compañera Valeria explico la subcategoría del respeto, el compañero Rubén la subcategoría del trabajo en equipo y yo la subcategoría de comunicación asertiva y las relaciones interpersonales la realizamos los tres, una niña manifestó “profe, hagamos una ronda y cantamos algo de la creatividad”</p> <p><b>R. T. 1</b> Los niños toman posiciones diferentes sintiéndose muy cómodos demuestran disposición en la actividad, pasado el tiempo determinado una niña dijo, “profe yo termine en el tiempo que nos dieron, soy muy responsable, ¿verdad?”</p> <p><b>R. T. 2</b> Se observo mucho compromiso por parte de los niños, compartían materiales, se prestaban colores y se demostró mucho trabajo en equipo y los niños más grandes apoyaban a los niños más pequeños, unos niños manifestaron “profe ya le colaboré a la niña a pintar”</p> <p><b>R. T. 2</b> algunos de los padres se levantaron de su puesto y se trasladaron donde los niños para ayudarles en la actividad, una niña dijo, profe mi madre me ayudo a dibujar una casa”</p> <p><b>R. T. 3</b> Cada uno explico las subcategorías teniendo muy en cuenta una comunicación asertiva en la cual los niños entiendan, con las compañeras procedimos a realizar entrega de material como fueron hojas de colores, papel colores marcadores, tijeras</p> <p><b>R. T. 2</b> se apoyaban unos a otros demostrando un gran trabajo en equipo entre compañeros, ya que se miro que una niña le dijo a la otra “Oye, yo te colaboro a pintar las nubes”</p>
--	---

	<p><b>R. T. 3</b> “profe para mí el trabajo en equipo es cuando bailamos y nos hacemos en parejas con mi amigo para hacer la figura en los seis tiempos”, algunos estudiantes respondieron que “cuando están en la escuela hacen trabajos en grupo y se colaboran entre todos”, en el colectivo coreográfico participan dos hermanitos, uno es mayor que el otro, uno de ellos respondió “en mi casa practico el trabajo en equipo con mi hermano y mi mama cuando arreglamos la casa entre todos o le ayudamos hacer cualquier cosa a mi mama”</p> <p><b>R. T. 3</b> muchos niños estaban indecisos en el dibujo que querían realizar, pues le preguntaban a mi compañera Sofia y a Rubén, “¿profes puedo hacer dos dibujos?”</p> <p><b>R. T. 2</b> En ese momento escuchamos hablar a un niño, fue muy bonito lo que dijo “profe yo tengo un color que me sobra, si quiere le presto a mi compañero, profe verdad que ahí también estoy haciendo el trabajo en equipo”</p> <p><b>R. T. 2</b> con mis compañeros ordenamos las hojas en el suelo, una nena pequeña dijo, “profe yo también quiero colaborarle a traer las hojas”</p> <p><b>R. T. 1</b> y procedimos a cerrar el aula múltiple, uno de los niños más grandes dijo “profe en el próximo ensayo, yo me hago responsable de las llaves del aula”</p>
--	---

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p><b>CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)</b></p>	<p><b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-032</p>
<p><b>VERSIÓN:</b> 1</p>		
<p><b>FECHA:</b> 09/JUN/2022</p>		

San Juan de Pasto, 23/01/2026

Biblioteca  
**REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.**  
Universidad CESMAG  
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Sonsureño Como Propuesta Metodológica para Fortalecer la Cultura de Paz con los Niños y Niñas del Colectivo Coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM, presentado por el (los) autor(es) Ángela Sofía Díaz Villota, Rubén Darío Moreno Paz, y Yaleli Valeria Pazos Burgos del Programa Académico de Licenciatura en Educación Física al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




**Luis Antonio Eraso Caicedo**  
98339630  
Licenciatura en Educación Física  
3154747021  
laeraso@unicesmag.edu.co

 <b>UNIVERSIDAD CESMAG</b> <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	<b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031
		<b>VERSIÓN:</b> 1
		<b>FECHA:</b> 09/JUN/2022


<b>INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)</b>	
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Ángela Sofía Díaz Villota	<b>Documento de identidad:</b> 1006907839
<b>Correo electrónico:</b> asdiaz.7839@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3196768150
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Rubén Darío Moreno Paz	<b>Documento de identidad:</b> 13072439
<b>Correo electrónico:</b> rdmoreno.2439@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3113124666
<b>Nombres y apellidos del autor:</b> Yaleli Valeria Pazos Burgos	<b>Documento de identidad:</b> 1004596519
<b>Correo electrónico:</b> yvpazos.6519@unicesmag.edu.co	<b>Número de contacto:</b> 3194959028
<b>Nombres y apellidos del autor:</b>	<b>Documento de identidad:</b>
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Número de contacto:</b>
<b>Nombres y apellidos del asesor:</b> Luis Antonio Eraso Caicedo	<b>Documento de identidad:</b> 98339630
<b>Correo electrónico:</b> laeraso@unicesmag.edu.co	<b>Numero de contacto:</b> 3154747021
<b>Título del trabajo de grado:</b> Sonsureño como Propuesta Metodología para Fortalecer la Cultura de Paz, con los Niños y Niñas del Colectivo Coreográfico de la Institución Educativa Municipal ITSIM	
<b>Facultad y Programa Académico:</b> Educación, Licenciatura en Educación Física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento,

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p><b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b></p>	<p><b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031</p>
		<p><b>VERSIÓN:</b> 1</p>
		<p><b>FECHA:</b> 09/JUN/2022</p>

siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p><b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b></p>	<p><b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031</p>
		<p><b>VERSIÓN:</b> 1</p>
		<p><b>FECHA:</b> 09/JUN/2022</p>

- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.


**NOTA:** En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 23 días del mes de enero del año 2026

<p><i>Angela D.V.</i></p> <p>Firma del autor</p>	<p><i>Ruben Darío Moreno</i></p> <p>Firma del autor</p>
<p>Nombre del autor: Angela Sofía Díaz Villota</p>	<p>Nombre del autor: Rubén Darío Moreno Paz</p>
<p><i>Yaleli Valeria</i></p> <p>Firma del autor</p>	<p>Firma del autor</p>
<p>Nombre del autor: Yaleli Valeria Pazos Burgos</p>	<p>Nombre del autor:</p>
<p><i>Luis Antonio Eraso Caicedo</i></p> <p>Firma del asesor</p> <p>Nombre del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo</p>	

 <p>UNIVERSIDAD <b>CESMAG</b> NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p><b>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b></p>	<p><b>CÓDIGO:</b> AAC-BL-FR-031</p>
		<p><b>VERSIÓN:</b> 1</p>
		<p><b>FECHA:</b> 09/JUN/2022</p>