

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiantes denoveno grado de la Institución Educativa San Juan.

Arteaga Huertas Deiner Jonathan, Romel Aldair Pérez Inca y Yobany Andrés Rosero Delgado.

Programa de licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad Cesmag

Nota del Autor:

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de Licenciatura en Educación Física, en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al programa de Licenciatura en Educación Física. Correo electrónico: edufisica@unicesmag.edu.co

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan.

Arteaga Huertas Deiner Jonathan, Romel Aldair Pérez Inca y Yobany Andrés Rosero Delgado.

Programa de licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad Cesmag

Asesor: Mg. Juan David Paz Benavides

20 de Marzo de 2026

Nota de aceptación

Firma presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios por darme el valor y la fuerza para culminar esta meta, a mis padres Marly Huertas y Gonzalo Arteaga por su apoyo incondicional en cada paso de mi vida, a mis hermanas Laura Tatiana Arteaga y Juanita Nataly Arteaga por alentarme a seguir adelante en este camino, a mis abuelos que están en el cielo que día a día son una inspiración para mí para seguir luchando y por ultimo a mis maestros quienes con su sabiduría y dedicación me han inspirado a seguir aprendiendo y a buscar la verdad en cada momento.

Deiner Jonathan Arteaga Huertas

Noviembre 2025

Dedicatoria

A Dios, mi guía y mi fuente de inspiración a quien agradezco cada día por darme la oportunidad de aprender y crecer su presencia en mi vida me llena de paz, a mis padres mis padres mi mayor inspiración, su amor y apoyo inquebrantable en cada paso de este camino, su confianza en mi han sido mi mayor motivación y guía y por último mi familia, por su apoyo incondicional, gracias por estar siempre a mi lado su cariño y apoyo han sido fundamentales en este proceso.

Romel Aldair Pérez Inca

Noviembre 2025

Dedicatoria

Con profunda gratitud y amor, dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido mi roca y mi inspiración a lo largo de mi vida. A mis padres, por su apoyo, su sabiduría y su amor, que me han guiado y motivado en cada paso de mi camino. Gracias por ser mi fuente de fortaleza y mi mayor motivación. Este logro es fruto de su amor y dedicación y como no agradecerle también a Dios. espero que se sientan orgullosos de mí.

Yobany Andrés Rosero Delgado

Noviembre 2025

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que han sido parte fundamental en la realización de este trabajo de investigación,

En primer lugar, agradecemos a nuestro asesor Juan David Paz por su invaluable guía, apoyo y dedicación de este trabajo de investigación, su conocimiento profundo y su capacidad para compartir su sabiduría han sido fundamentales para el éxito de este proyecto.

Un agradecimiento muy especial para nuestras familias por estar siempre a nuestro lado, brindándonos su apoyo día tras día, cada palabra de aliento y cada gesto de amor han sido un impulso muy grande para salir adelante en este camino.

Finalmente, agradecemos a todas las personas que participaron en esta investigación, cuyas experiencias y conocimientos han sido valiosos en el desarrollo de este trabajo. Sin su colaboración este proyecto no habría sido posible.

Gracias a todos.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito fortalecer la identidad cultural mediante la implementación de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan, con el fin de rescatar y valorar las tradiciones culturales transmitidas de generación en generación. En cuanto a la metodología, el estudio se desarrolló con una población de 21 estudiantes, de los cuales 9 son hombres y 11 son mujeres. La investigación se enmarcó dentro de un paradigma crítico-social, con un enfoque cualitativo y bajo el método de investigación-acción.

Para la recolección de información se emplearon diversas técnicas, entre ellas el diálogo de saberes, la minga de pensamiento y el taller pedagógico, cada una vinculada con un objetivo específico del estudio. Como principal conclusión, se evidenció que la implementación de la propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales permitió avanzar de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan. A través de actividades lúdicas y participativas, los estudiantes lograron fortalecer su vínculo con sus raíces culturales, reconociendo y valorando las tradiciones, costumbres y saberes de la comunidad indígena de los Pastos.

Palabras clave: Juegos tradicionales, fortalecer, identidad cultural, tradiciones y costumbres

Abstract

The present research study aimed to strengthen cultural identity through the use of traditional games as a pedagogical strategy among ninth-grade students at San Juan Educational Institution, with the purpose of rescuing and valuing cultural traditions that have been transmitted from generation to generation.

Regarding the methodology, the study was conducted with a total of 21 students, of whom 9 were male and 11 were female. The research was framed within a critical-social paradigm, using a qualitative approach and the action research method. For data collection, several techniques were applied, including dialogue of knowledge (dialogue of knowledges), thought gathering (minga of thought), and the pedagogical workshop, each one related to a specific objective of the study.

As a main conclusion, the results showed that the implementation of the pedagogical proposal based on traditional games significantly contributed to strengthening the cultural identity of ninth-grade students at San Juan Educational Institution. Through playful and participatory activities, students were able to strengthen their connection with their cultural roots, recognizing and valuing the traditions, customs, and knowledge of the Indigenous Pastos community.

Keywords: Traditional games, strengthening, cultural identity, traditions and customs

**Resumen Analítico del Estudio
R.A.E.****CÓDIGO:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa Académico: Licenciatura en Educación física**Fecha de elaboración del RAE:** Septiembre 25 de 2025**Autores:** Deiner Jonathan Arteaga Huertas, Romel Aldair Perez Inca, Yobany Andres Rosero Delgado**Asesor:** Mg. Juan David Paz Benavidez**Título:** Los juegos tradicionales como propuesta para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San Juan**Palabras o Frases Clave:** Juegos tradicionales, identidad cultural, practicas culturales, tradiciones, comunidad indígena, educación física.**Descripción:** El presente estudio tuvo como propósito fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan, mediante la implementación de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica. La investigación surge ante la problemática de la pérdida de identidad cultural evidenciada en el desinterés por las prácticas tradicionales, el abandono de costumbres y la influencia de factores externos como la modernización y el uso inadecuado de la tecnología.**Contenido:** El presente informe de investigación se estructura en doce capítulos que permiten comprender de manera organizada el desarrollo del estudio.

En el primer capítulo, se presenta el tema de investigación, centrado en el fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto educativo. En el segundo capítulo, se aborda la contextualización, donde se describe el macro y micro contexto, destacando las características socioculturales del corregimiento de San Juan y de la Institución Educativa San Juan.

El tercer capítulo expone el problema de investigación, incluyendo la descripción de la problemática, sus principales síntomas, causas y la formulación de la pregunta orientadora. En el

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

cuarto capítulo, se desarrolla la justificación, resaltando la importancia de preservar la identidad cultural y el valor de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica.

En el quinto capítulo, se plantean los objetivos, tanto general como específicos, que orientan el desarrollo del estudio. El sexto capítulo presenta la línea de investigación, vinculando el trabajo con los estudios socioculturales en la educación física, el deporte y el ocio.

El séptimo capítulo corresponde a la metodología, donde se define el paradigma crítico-social, el enfoque cualitativo y el método de investigación-acción, así como la población, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información.

En el octavo capítulo, se desarrollan los referentes teóricos, incluyendo la categorización, antecedentes investigativos, referentes legales y el marco teórico conceptual que sustenta la investigación.

El noveno capítulo presenta la propuesta de intervención pedagógica basada en los juegos tradicionales, describiendo su fundamentación, el plan de actividades, los procedimientos y los recursos utilizados.

En el décimo capítulo, se realiza el análisis e interpretación de los resultados, evidenciando los cambios y aprendizajes obtenidos durante la implementación de la propuesta.

El undécimo capítulo expone las conclusiones, donde se sintetizan los principales hallazgos del estudio en relación con el fortalecimiento de la identidad cultural. Finalmente, en el duodécimo capítulo, se presentan las recomendaciones orientadas a la continuidad y mejora de este tipo de propuestas en el ámbito educativo

Metodología: La investigación se enmarca en el paradigma crítico-social con enfoque cualitativo y método de investigación-acción, lo cual permitió comprender la realidad de los estudiantes y generar transformaciones en su contexto. Se emplearon técnicas participativas como el grupo focal, la minga de pensamiento y el taller pedagógico, promoviendo el diálogo, la reflexión y la construcción colectiva del conocimiento

Línea de investigación: Estudios Socioculturales de la Educación Física, el deporte y el ocio

Conclusiones: Se concluye que la implementación de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica permitió fortalecer de manera significativa la identidad cultural en los estudiantes de

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

noveno grado, evidenciando un mayor reconocimiento, valoración y apropiación de sus tradiciones y costumbres.

Asimismo, se logró identificar que la pérdida de identidad cultural está directamente relacionada con factores como la influencia de la modernización, el uso inadecuado de la tecnología y la falta de promoción de prácticas culturales tanto en el ámbito escolar como familiar. Frente a esta situación, la propuesta pedagógica permitió generar espacios de participación, reflexión y aprendizaje significativo.

De igual manera, se evidenció que las actividades lúdicas favorecen el aprendizaje activo, el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia, fortaleciendo no solo la identidad cultural, sino también las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Por otra parte, la investigación permitió reconocer la importancia de integrar a la comunidad educativa (docentes, padres de familia y actores comunitarios) en los procesos de enseñanza, ya que su participación contribuye a la transmisión de saberes ancestrales y al rescate de prácticas culturales

Recomendaciones: Se recomienda a las instituciones educativas integrar de manera permanente los juegos tradicionales dentro del currículo, especialmente en el área de educación física, como estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Así mismo, es importante que los docentes reciban capacitación y acompañamiento en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que promuevan el rescate y la valorización de las prácticas culturales propias de la comunidad.

Se sugiere fomentar la participación de los padres de familia y de la comunidad en general en actividades culturales, con el fin de fortalecer la transmisión de saberes ancestrales y consolidar el sentido de pertenencia en los estudiantes

Por otra parte, se considera pertinente dar continuidad a este tipo de investigaciones, ampliando la población de estudio y explorando nuevas estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural en diferentes contextos educativos.

Tabla de Contenido

Introducción	19
1. Tema de Investigación	20
2. Contextualización.....	21
Macro Contexto	21
Micro Contexto	23
3. Problema de Investigación	26
3.1 Descripción del Problema	26
3.2 Formulación del Problema	28
4. Justificación	29
5. Objetivos.....	31
5.1 Objetivo General.....	31
5.2 Objetivos Específicos	31
6. Línea de Investigación	32
7. Metodología	33
7.1 Paradigma Critico Social	33
7.2 Enfoque Cualitativo	34
7.3. Método Investigación Acción	34
7.4 Unidad de Análisis	36
7.5 Unidad de Trabajo	36
7.6 Técnicas e Instrumento de Recolección de Información.....	36
7.6.2 Taller Pedagógico	36
7.6.2 Minga de Pensamiento.....	37
8. Referentes Teóricos.....	39
8.1 Categorización.....	39
8.2 Referente Documental Histórico	40
8.3 Antecedentes Investigativos	42
8.4 Referente Legal	45
8.5 Referente Teórico Conceptual	47
9. Propuesta de Intervención Pedagógica.....	56
9.1 Título	56
9.2 Caracterización.....	56
9.3 Pensamiento Pedagógico.....	57
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica.....	58

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

9.5 Plan de Actividades y Procedimientos	61
9.5.1 Proceso Metodológico.....	61
9.5.2 Proceso Didáctico	62
9.5.3 Plan de Actividades.....	63
10. Análisis de Interpretación de Resultados	66
11. Conclusiones	123
12. Recomendaciones	126
Referencias.....	128

Lista de Tablas

	Pag
Tabla 1 Síntomas y causas	28
Tabla 2 Instrumentos campos de acción	84
Tabla 3 Resultados de la implementación de la propuesta	87
Tabla 4 Resultados	108

Lista de Figuras

	Pag.
Figura 1 Corregimiento de San Juan	23
Figura 2 Institución Educativa San Juan	26
Figura 3 Técnicas de recolección de información	37-38
Figura 4 Categorización	39
Figura 5 Actividades	63-64
Figura 6 Prácticas culturales	70
Figura 7 Inty Raymi	72
Figura 8 Ceremonia de iniciación.	74
Figura 9 Preparación árbol de nogal para masaje.	75
Figura 10 Fiestas patronales.	77
Figura 11 Danza de las cintas.	79
Figura 12 Minga de trabajo.	80
Figura 13 Abuelo y sus nietos.	81
Figura 14 Árbol de preguntas	83
Figura 15 Juego tradicional – La rayuela.	89
Figura 16 Juego tradicional – Jalar la cuerda individual	91
Figura 17 Juego tradicional – Jalar la cuerda grupal	93
Figura 18 Juego tradicional – Saltar la cuerda	94
Figura 19 Juego tradicional – El puente este quebrado	96
Figura 20 Juego tradicional – El trompo	97
Figura 21 Juego tradicional – El cuspe	99
Figura 22 Juego tradicional – Los encostados	100
Figura 23 Juego tradicional – Las canicas	102
Figura 24 Juego tradicional – La carretilla	103
Figura 25 Juego tradicional – La quantiburra	105
Figura 27 Primera etapa – Conocimientos previos	113
Figura 28 Segunda etapa – Experiencia práctica	116
Figura 29 Tercera etapa – Reflexión cultural	119

Figura 30 Cuarta etapa – Evaluación y proyección

121

Lista de Anexos

	Pag
Anexo A Matriz de vaciado de información	133-137
Anexo B Consentimiento informado	138-139

Introducción

La presente investigación hace referencia al fortalecimiento de la identidad cultural que representa el conjunto de valores, tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que caracterizan a un grupo de personas. Una de las causas es que la globalización y la influencia de otras culturas han llevado a que muchas tradiciones y juegos propios de una comunidad se vean relegados al olvido. Sin embargo, es importante reconocer y valorar la importancia de preservar y promover nuestra identidad cultural, ya que en ella se encuentran enraizadas nuestras raíces e historia.

La investigación se realizó por el interés de incentivar a los estudiantes que no dejen las tradiciones, costumbres, valores de su comunidad ya que al hacerlo hay una conexión con la historia y sus raíces, de manera, que se promueve la diversidad y el respeto mutuo fomentando así el sentido de pertenencia para reconocer lo propio.

Asimismo, es importante que se fomente el intercambio y la colaboración entre diferentes comunidades para enriquecer la diversidad cultural y valorar la riqueza que cada una aporta. Es necesario reconocer que la OEA (2001) plantea que los indígenas poseen derecho a proteger, promover, recuperar y valorar su cultura en diferentes manifestaciones como sus usos costumbres, cosmovisiones, tradiciones- Por lo tanto, con la realización de este trabajo se está dando cumplimiento a este mandato mundial que busca aplicar estrategias como los juegos tradicionales, que han sido transmitidos de generación en generación y reflejan la forma de vida, las creencias y los valores de una comunidad. Son una expresión viva de la identidad cultural y dan testimonio de la imaginación, creatividad y habilidades propias de una sociedad, de manera que se pueda visualizar el legado cultural de la comunidad.

Y así contribuir con la promoción y el rescate de los valores culturales que dan sentido de pertenencia a los pueblos indígenas donde es indispensable que las instituciones educativas, familiares y culturales promuevan la práctica y difusión de los juegos tradicionales como una forma de fortalecer la identidad cultural.

1. Tema de Investigación

Identidad Cultural

2. Contextualización

Macro Contexto

El Corregimiento de San Juan está situado en el Resguardo Indígena de San Juan, al suroeste de Colombia, en el Municipio de Ipiales, en el departamento de Nariño, está atravesado por la vía panamericana, que facilita el acceso a los visitantes a esta localidad y la convierte en un paso obligado para los municipios circundantes que forman parte de la provincia de Obando. En la comunidad indígena se puede observar la pluriculturalidad porque en él se puede observar la conservación de diferentes costumbres, tradiciones, valores que son característicos de esta cultura que son los pastos. Parte de esta cultura son los juegos tradicionales, comidas típicas, fiestas ancestrales cósmicas que se han venido transmitiendo de generación en generación a lo largo de los años.

La unidad familiar promedio está compuesta por cinco personas, cuya principal característica es la solidaridad, especialmente en el trabajo comunitario y la ayuda continua hacia los más necesitados. Estas personas son guardianes de las buenas costumbres y tradiciones, como las adjudicaciones, mingas, fiestas cósmicas y danzas, las cuales se han transmitido de generación en generación. Además, muestran un respeto hacia sus autoridades tradicionales, en este caso, la honorable corporación del cabildo, la cual es elegida cada año el primer domingo de diciembre. Durante esta elección, todos los comuneros del resguardo indígena participan en el voto cantado por los candidatos que se presentan para diferentes cargos, como gobernador, regidores, alcalde ordinario y sus respectivos suplentes.

En el caso de la votación el candidato con el mayor número de votos se convierte en el gobernador y representante legal del resguardo indígena. El candidato con la segunda votación se convierte en el gobernador suplente, quien reemplazará al gobernador principal en caso de fallecimiento o cuando este último lo delegue, la honorable corporación indígena desempeña un papel muy importante ya que representa la voz de la comunidad, protege las tradiciones, derechos, territorios indígenas, conocimientos ancestrales y también las formas de vida, así mismo, su participación en la toma de decisiones a nivel comunitario y educativo es esencial para garantizar el respeto y reconocimiento de la cultura indígena de los pastos en la sociedad en general.

Además, en los pueblos indígenas, las mingas representan una reunión de diversos actores, saberes y herramientas con el fin de alcanzar un objetivo común. Constituyen un acto de resistencia y paz en busca de la reivindicación de los derechos individuales y colectivos de los pueblos

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

indígenas. La minga es el espacio donde fluye la palabra, se reflexiona y se construye en torno al concepto del buen vivir, en el que los miembros de una comunidad se unen para trabajar en proyectos colectivos, como la construcción de vivienda, siembra de cultivos o la realización de obras públicas.

Esta colaboración fortalece los lazos entre los miembros de la comunidad, esto contribuye a mantener viva la identidad cultural y a garantizar que las generaciones venideras continúen conectadas con sus raíces. Asimismo, es la voz y la expresión legítima para entablar diálogos sociales con diversos actores y gobiernos de todos los niveles, fortaleciendo así la participación democrática y la autonomía local. Además de estas prácticas, se encuentran las fiestas cósmicas ancestrales, dónde se realizan rituales, ceremonias, danzas y cantos que honran ya agradecen a los astros por su influencia en la tierra y también en la vida de las personas.

De manera que permiten fortalecer los lazos de hermandad tan necesarios en una comunidad obligada a resistir ante la creciente invasión de costumbres foráneas que conllevan la pérdida de la identidad cultural. Dentro de estas festividades se encuentra el Kolla Raymi, en honor al símbolo de la fecundidad y a la mujer; el Kapac Raymi, como agradecimiento al sol por el inicio del nuevo periodo de siembra; el Pawkar Raymi, momento para empezar a probar los productos de la tierra; y finalmente, el Inty Raymi, dedicado a la adoración al sol, de manera, que estas fiestas cósmicas promueven la apreciación y el respeto por el entorno natural y fomenta una relación armoniosa con la tierra el cual representan un legado cultural que conecta a las personas con sus antepasados y sus creencias.

Así, la identidad de un pueblo se manifiesta cuando sus miembros se reconocen mutuamente como parte de esa comunidad. Esta identidad implica la presencia compartida de valores, tradiciones, símbolos y creencias que actúan como base para el sentimiento de pertenencia. Este sentido de pertenencia es lo que culturalmente diferencia a un grupo o comunidad de otros, y proporciona una sensación de arraigo y conexión en medio de una constante evolución que día a día proporciona cambios en la identidad cultural de las comunidades indígenas.

Figura 1*Corregimiento de San Juan*

Nota: Tomada de sistema de información turística de Nariño (SITUR)

(<https://situr.narino.gov.co/attractivos-turisticos/corregimiento-de-san-juan?page=2>)

Micro Contexto

La Institución Educativa San Juan pertenece al Resguardo Indígena de San Juan, cuenta con una infraestructura para 500 estudiantes que oscilan entre los 4 y 18 años de edad en los niveles de preescolar, educación básica(primaria 5 grados y 4 grados secundaria) la educación media (2 grados) y culmina con el título de bachiller académico. En el momento tiene una cobertura de 460 estudiantes provenientes de las distintas veredas de Ipiales como loma de zuras, camellones, el rosal, boquerón, yanala y laguna de vaca.

La infraestructura física de la Institución Educativa San Juan dispone de 3 unidades de construcción, en la cual se encuentran organizadas 25 salones de clase, 2 salas de informática, 1 laboratorio de química, restaurante con comedor, biblioteca, oficinas administrativas y de directivos, sala de profesores, salón de deportes y en cuanto a escenarios deportivos la institución educativa cuenta con una cancha multideportiva, la cuales utilizada para realizar prácticas deportivas, recreativas y de tiempo libre, el cual es muy adecuada para la práctica específica de los diferentes deportes.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Misión

La Institución Educativa San Juan, sede principal y sede Loma de Zuras, forma personas íntegras en un ambiente de sana convivencia, donde se fomentan prácticas para el desarrollo de habilidades del pensamiento, el fortalecimiento de la identidad cultural propia y la conservación del medio ambiente, a través de un currículo pertinente y un modelo pedagógico cognitivo con enfoque comunitario.

Visión

La Institución Educativa San Juan, en el año 2027, será reconocida en la región como una entidad gestora en los procesos académicos con calidad y humanismo, el fortalecimiento de la cultura propia y la protección del medio ambiente desde su sentir, pensar y actuar.

La presente investigación se desarrolla con un grupo de 21 estudiantes, compuesto por 9 niños y 12 niñas, donde se observa un reflejo de la pérdida de la identidad cultural debido al desinterés tanto de los estudiantes como de los padres de familia en mantener las prácticas culturales de la comunidad indígena. Es crucial que los padres de familia desempeñen un papel determinante en el hogar para fomentar el aprendizaje continuo de sus hijos, especialmente en lo que respecta a su propia cultura y la fortaleza de su identidad cultural. Su participación activa en actividades, el intercambio de conocimientos y experiencias sobre la historia y tradiciones de la comunidad, así como el apoyo a iniciativas educativas que promuevan el orgullo por la identidad cultural, son aspectos de gran importancia. Asimismo, el compromiso de transmitir valores a sus hijos tiene un impacto significativo en la dinámica y cohesión familiar.

Estos valores sirven como pilares que moldean las interacciones familiares, las creencias compartidas y las tradiciones arraigadas en el núcleo familiar moldeando así las normas, comportamientos y todas las expectativas dentro del hogar. Además, pueden influir en la toma de decisiones, las expectativas sociales y los roles familiares, permitiendo enfrentar situaciones de manera positiva ante desafíos complejos o difíciles, no solo en el presente, sino como una actitud constante en la vida ya que todos estos valores guían los principios morales y éticos que los padres enseñan a sus hijos como la importancia del respeto, la honestidad y la responsabilidad.

El diálogo entre padres, maestros y estudiantes puede crear un ambiente en el hogar que valore y preserve la herencia cultural, permitiendo el intercambio de experiencias, conocimientos

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

y perspectivas que enriquezcan la comprensión de la cultura y fomenten el respeto por las tradiciones.

Los padres y abuelos pueden compartir su sabiduría y experiencias en estas conversaciones, transmitiendo a los estudiantes la importancia de preservar y valorar su herencia cultural. Por su parte, los docentes pueden facilitar espacios para que estas conversaciones tengan lugar en el aula, integrando elementos culturales en el plan de estudios y promoviendo la apertura hacia la diversidad cultural, además, es fundamental que la comunidad educativa se una para organizar y participar en festivales, ferias y exposiciones que celebren la diversidad cultural, brindando a estudiantes y padres la oportunidad de compartir sus tradiciones mientras aprenden sobre las de otros

Los estudiantes se ven beneficiados al participar en estas conversaciones, ya que les brindan la oportunidad de comprender mejor su herencia cultural, desarrollar un sentido de identidad más sólido y apreciar la diversidad cultural presente en su comunidad. Por lo tanto, la colaboración entre la institución educativa, los estudiantes y los padres de familia es fundamental para garantizar que la identidad cultural sea valorada y transmitida de generación en generación, para así, generar un ambiente de respeto hacia todas las culturas representadas en la comunidad educativa, promoviendo la comprensión intercultural y la valoración de la diversidad como pilares fundamentales.

Esta colaboración integral permite fortalecer el sentido de pertenencia a la identidad cultural propia, reconociendo la importancia de preservar las tradiciones y promoviendo un ambiente en el que se fomente activamente el orgullo por la identidad cultural donde la forma en que la familia celebra eventos y festividades también está profundamente arraigada con toda esta colaboración e incluso con todos los valores culturales.

Figura 2*Institución Educativa San Juan*

Nota: Fotografía tomada de la página oficial de Facebook de la Institución Educativa

3. Problema de Investigación**3.1 Descripción del Problema.**

La pérdida de la identidad cultural en las comunidades indígenas, particularmente entre los estudiantes de noveno grado en la Institución Educativa San Juan en Ipiales, Nariño es una situación que se evidencia debido a la influencia de la sociedad circundante que está impactando las tradiciones y costumbres ancestrales de forma significativa.

Como primer síntoma encontrado, es el aislamiento social manifestándose a través de la desconexión con las tradiciones, la disminución del sentido de pertenencia y la falta de participación en actividades culturales, donde se ve afectada la soberanía cultural ya que todos estos factores pueden limitar la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones culturales. Una de sus causas es el mal uso de las tecnologías que puede influir negativamente al propiciar la adopción de patrones culturales ajenos, modernización, la disminución del contacto directo con la cultura propia, de manera que pueden socavar esta soberanía al exponer a las comunidades indígenas a diferentes influencias externas ya que la preferencia por la comunicación digital puede impedir el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la interacción con los demás haciendo que los estudiantes se sientan más cómodos detrás de una pantalla que en diferentes interacciones sociales y culturales, de manera, pueden minar de cierta manera la identidad cultural propia de esta comunidad indígena.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Otro síntoma es el abandono de las prácticas culturales, es decir, que los estudiantes dejan de participar, preservar y así mismo transmitir las diferentes tradiciones, costumbres, rituales, expresiones artísticas y las formas de organización de la comunidad indígena y demás elementos que hacen parte de su herencia cultural a esta situación también se atribuye la falta de motivación y conocimientos por parte de los docentes acerca de las prácticas culturales propias donde se ha podido verificar que muchos estudiantes de este grado desconocen los juegos tradicionales pertenecientes a sus raíces, y en su mayoría, tienen un conocimiento limitado sobre los mismos.

Además, estos se practican pocas veces durante el periodo escolar, ya que la mayoría solo se llevan a cabo en festividades o celebraciones culturales. Por lo tanto, no se realizan con frecuencia por parte del cabildo estudiantil, principalmente debido al escaso apoyo por parte de los docentes y también de los padres de familia. Una de las causas, es la adopción de culturas dominantes por el cual la comunidad educativa adopta e incorpora elementos culturales, valores, prácticas y formas de vida de una cultura predominante ya que toda la modernización facilita todo ese intercambio cultural exponiendo así a los estudiantes a prácticas y valores de culturas dominantes de su entorno, además, la presión social por adaptarse y ser aceptado por los demás puede llevar a ellos a adoptar esa cultura dominante por evitar la discriminación dejando a un lado toda esta riqueza cultural que es propia de cada uno y que hace parte de una historia cultural de su comunidad.

Por último, el síntoma identificado, es el olvido de las diferentes expresiones culturales por parte de los estudiantes ya que los diferentes conocimientos, cosmovisiones culturales, manifestaciones artísticas y valores culturales que son descuidadas, desatendidas o dejadas a un lado por parte de los estudiantes ya sea de forma individual o colectiva, de manera, que conlleva a tener un impacto negativo tanto en las familias como en la comunidad ya que la falta de conexión con la cultura de origen puede hacer que tanto niños, adultos y jóvenes pierdan ese vínculo con sus ancestros y la historia que los define, de esta manera su posible causa, tiene que ver con la pérdida de los saberes ancestrales de la comunidad indígena de manera que reflejan la sabiduría acumulada a lo largo del tiempo por la cultura indígena y que también que estos permiten una amplia gama de conocimientos que han sido desarrollados a lo largo del tiempo por la comunidad indígena para así adaptarse a su entorno natural, satisfacer sus necesidades ya que los saberes ancestrales no solo representan un legado invaluable para la comunidad que los posee sino que también ofrece perspectivas que son únicas y que de cierta manera ofrecen soluciones innovadores

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

frente a diferentes desafíos contemporáneos ya que todos estos saberes incluyen prácticas de manejo sostenible de los recursos naturales teniendo como resultado una mayor degradación ambiental ya que todos estas prácticas tradicionales que promueven la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad ya no se aplican, además, en las comunidades indígenas muchas veces se opta por la medicina tradicional para la salud y el bienestar de todos los comuneros, donde la pérdida de estos saberes puede dejar sin accesos a tratamientos efectivos que ha sido probados a lo largo del tiempo.

Tabla 1

Síntomas y Causas

Síntomas	Causas
Aislamiento Social	Mal uso de la tecnología
Abandono de prácticas culturales propias	Adopción de culturas dominantes
Olvido de expresiones culturales	Perdida de saberes ancestrales
Desinterés por realizar las prácticas de carácter cultural en la comunidad indígena.	Baja participación en eventos culturales

Nota. Fuente, autoría propia

3.2 Formulación del Problema

¿De qué manera los juegos tradicionales como propuesta pedagógica fortalecen la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan?

4. Justificación

A lo largo de los años, se ha ido observando cómo algunos de los valores, tradiciones y costumbres de los antepasados se han ido diluyendo progresivamente, cediendo terreno a una uniformidad cultural que impacta la diversidad y riqueza que tiene el corregimiento de San Juan Municipio de Ipiales Nariño.

Por esta razón, el propósito de la investigación fue comprender las causas y consecuencias de esta pérdida de identidad cultural, así como el identificar posibles medidas que puedan revertir esta tendencia. En la Institución Educativa San Juan, se puede evidenciar que, en muchos casos, la falta de conocimiento y aprecio por las raíces culturales ha contribuido a que las generaciones más jóvenes sean cada vez menos conscientes de la importancia de preservar las tradiciones. Es crucial y muy importante que las futuras generaciones puedan sentirse identificadas con todos sus orígenes para así mismo fortalecer la identidad cultural que se está perdiendo en el corregimiento de San Juan con los estudiantes del séptimo grado de la Institución Educativa San Juan.

Algunas formas de como fortalecer la identidad cultural incluyen conocimiento y estudio, aprender sobre la historia, las tradiciones, el arte, la música, la literatura y las costumbres propias de una cultura lo cual es fundamental para fortalecer la identidad cultural. Esto puede incluir la investigación personal, la participación en programas educativos y la exploración de recursos culturales también se tiene lo que es la participación activa, involucrarse en eventos comunitarios, celebraciones culturales, grupos folclóricos, asociaciones culturales e iniciativas que promuevan la preservación y difusión de la cultura, puede contribuir también las iniciativas que promuevan el reconocimiento y respeto por las diversas identidades culturales dentro sociedad, el fortalecimiento de la identidad cultural no solo beneficia a los individuos, sino que también enriquece la diversidad cultural global y promueve sociedades más inclusivas.

La identidad cultural facilita la transmisión de conocimientos, valores y prácticas de una generación a otra. Esto asegura la continuidad de las tradiciones y las formas de vida que han sido fundamentales para la comunidad. La transmisión cultural es esencial para mantener viva la historia y el legado de una comunidad, lo que a su vez fortalece la identidad y el orgullo cultural

Además, en un mundo cada vez más globalizado, la preservación de diversas identidades culturales enriquece a la humanidad. Cada cultura ofrece perspectivas únicas que contribuyen a un mosaico global de conocimiento, arte y tradiciones. Esta diversidad cultural no solo enriquece las vidas humanas, sino que también fomenta la creatividad y la innovación al permitir el intercambio

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

de ideas y experiencias diversas donde es de vital importancia no dejar de lado la verdadera esencia, el sentido de ser, el origen, la historia, el sentido de pertenencia y con ello los valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local.

En la investigación se observó la falta de arraigo y el abandono que existe en las comunidades indígenas, lugares donde se nace, se crece y donde se comparte los primeros años de vida, donde la familia, amigos y el tiempo libre son aspectos clave en lo que identifica a cada uno como persona, también, el cambio generacional contribuye de cierta manera a esta pérdida, ya que se observa que las nuevas generaciones a menudo muestran menos interés en las tradiciones de su cultura, optando por adoptar prácticas culturales más propias y que están presentes en el ahora, en primer lugar.

Además, una base cultural sólida puede dotar a las comunidades de una mayor capacidad para adaptarse a cambios y desafíos. Con una identidad cultural fuerte, las comunidades pueden enfrentar y superar crisis manteniendo su cohesión y valores. Esta adaptabilidad y resiliencia son cruciales en un mundo en constante cambio, donde las comunidades deben ser capaces de adaptarse sin perder su esencia

Esta investigación permite comprender y también preservar la diversidad cultural de la comunidad indígena, reconociendo así tradiciones, costumbres, prácticas culturales únicas y además permite identificar y abordar como los impactos negativos como los procesos históricos han afectado de cierta manera la identidad cultural y también social de este pueblo indígena y la forma como se promueve el reconocimiento de los derechos, estrategias para preservar y revitalizar las tradiciones y además promover sociedades más inclusivas y respetuosas hacia las comunidades indígenas.

La promoción y el respeto de la identidad cultural son fundamentales para los derechos humanos. El reconocimiento y la valorización de las identidades culturales son esenciales para combatir la discriminación y promover la igualdad. La protección de la identidad cultural ayuda a garantizar que todos los individuos y grupos puedan vivir con dignidad y respeto, sin temor a ser marginados o excluidos, de manera, que la identidad cultural debe ser valorada y protegida como un pilar fundamental en la sociedad global.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural a través de una propuesta pedagógica en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan.

5.2 Objetivos Específicos

1- Caracterizar las prácticas culturales y tradicionales de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan.

2- Diseñar una propuesta pedagógica de juegos tradicionales con la participación de la comunidad indígena de los pastos.

3- Evaluar el efecto de la propuesta pedagógica de juegos tradicionales en la valoración de la identidad cultural en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San Juan.

6. Línea de Investigación

Dentro de la problemática que se está viviendo en el corregimiento de San Juan, municipio de Ipiales, en la Institución Educativa San Juan con el grado noveno relacionada con la pérdida de identidad cultural, se relaciona con la línea de investigación que es estudios socioculturales en la educación física, el deporte y el ocio, donde estos ítems desempeñan un papel muy importante en la mejora de la identidad cultural de esta comunidad educativa a través de estrategias pedagógicas que promuevan la interacción entre estudiantes, docentes e investigadores.

El enfoque en la integración del juego, el deporte y la cultura como contribución al desarrollo sostenible y la solución de problemáticas sociales es realmente valioso ya que la práctica de actividades físicas y deportivas pueden rescatar juegos tradicionales y actividades recreativas propias de una cultura, específicamente puede servir como vehículo para transmitir y preservar tradiciones, valores y costumbres, por otro lado, la educación física y el deporte pueden ser herramientas muy valiosas para promover la inclusión y la diversidad cultural al fomentar la participación de todos los estudiantes se puede crear un espacio para el respeto mutuo en la construcción de distintas prácticas culturales, la idea de realizar estudios socioculturales en el ámbito de la educación física, el deporte y el ocio, con énfasis en la interpretación de fenómenos socioculturales, es una iniciativa muy relevante.

El ocio desde sus complejidades socioculturales para fortalecer la identidad cultural a través de estrategias pedagógicas y prácticas culturales autóctonas promete ser una contribución significativa ya que el tiempo libre dedicado a actividades recreativas ligadas a la cultura local puede contribuir al desarrollo del sentido de pertenencia y conexión con las raíces culturales ya que aprovechando el ocio se puede ofrecer oportunidades para compartir experiencias, historias y tradiciones entre los miembros de una comunidad educativa enriqueciendo así el entorno cultural y social del estudiante.

Es fundamental reconocer el papel del educador como agente activo y su responsabilidad social en este contexto. La capacidad del educador para intervenir y recrear prácticas culturales propias que han sido afectados por diversos factores sociales, es crucial para abordar la pérdida de identidad cultural entre los estudiantes y también el compromiso con el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la educación física y los juegos tradicionales es un paso importante hacia el empoderamiento de la comunidad educativa.

7. Metodología

7.1 Paradigma Critico Social

El análisis de la identidad cultural ha sido un tema de gran interés por parte de diferentes investigadores y sobre todo la relación que hay con este paradigma, es así como Arnal (1992) adopta la idea de que el paradigma critico social es una ciencia social que no es puramente empírica sino interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. (p.98) Por otra parte, Popkewitx (1998), afirma que algunos de los principios del paradigma critico social es: conocer y comprender la realidad, unir la teoría y la práctica integrando conocimientos, acción y valores, orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los estudiantes incluyendo el investigador en procesos de autorreflexión y tomas de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

En este sentido, su enfoque principal objetivo es resolver diferentes problemas específicos relacionados con la identidad cultural ocasionadas por diversas problemáticas presentes en las comunidades. Una forma de mejorar la identidad cultural es a través de los juegos tradicionales, los cuales no solo pueden preservar aspectos culturales significativo, sino también fortalecer el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces culturales.

De manera, que es importante es importante resaltar que, según Popkewitz (1988), la verdadera integración en una comunidad se logra cuando todos los involucrados, desde los investigadores hasta los sujetos de estudio, se comprometen activamente en el proceso de mejora de la identidad cultural. Esto implica tomar decisiones conjuntas y contribuir con perspectivas y experiencias diversas para comprender a fondo las problemáticas que afectan a la comunidad. Es fundamental destacar que esta integración incide especialmente en los niños pertenecientes al grado séptimo de la Institución Educativa San Juan, quienes representan el futuro de la comunidad y cuya participación es crucial para el fortalecimiento de su identidad cultural.

En este sentido, es necesario reconocer que la participación en el proceso de mejora de la identidad cultural no solo implica un compromiso intelectual, sino también emocional y práctico por parte de todos los actores involucrados. La apertura a nuevas perspectivas y experiencias es fundamental para abordar las complejidades inherentes a las problemáticas culturales presentes en las comunidades.

7.2 Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo en la investigación, Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), utiliza una recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de la investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. El propósito es comprender y explicar este fenómeno a través de métodos como la investigación-acción, así como el uso de instrumentos como la entrevista y el diario de campo. Estos métodos y herramientas proporcionan un significado a todas las actividades desarrolladas, permitiendo una comprensión más holística y contextualizada de la problemática.

Por otro lado, Taylor y Bogdan (1984), mencionan que el enfoque cualitativo es una metodología que busca comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven. Se centra en el análisis de significados, descripciones detalladas y observaciones para entender contextos sociales sin depender de mediciones numéricas. A través de este acercamiento, es posible evidenciar y comprender diversas problemáticas, entre ellas la pérdida de la identidad cultural. A partir de este conocimiento, se pueden planificar y desarrollar actividades orientadas a favorecer la apropiación del conocimiento en cuanto a costumbres, tradiciones y prácticas culturales de la comunidad indígena.

En este sentido, es importante resaltar que el enfoque cualitativo brinda la oportunidad de explorar las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes atribuyen a su propia identidad cultural, así como a las influencias externas que puedan estar afectándola. Además, permite una mayor flexibilidad para adaptarse a los contextos específicos y promover una participación de los estudiantes en el proceso de reconstrucción y fortalecimiento de su identidad cultural.

7.3. Método Investigación Acción

El método de estudio propuesto por Elliot (1993) se centra en la reflexión y comprensión de las acciones humanas y las situaciones sociales vividas, con el objetivo de ampliar la comprensión de los problemas existentes en una comunidad específica. Este método promueve la interacción social como parte integral del proceso de estudio, tomando en consideración las características y particularidades de la comunidad en cuestión. De esta manera, se busca promover y reflexionar sobre el conocimiento acerca de la identidad cultural, implementando acciones que permitan articular los saberes y experiencias vividas, con el fin de garantizar la continuidad de las costumbres y tradiciones en el ámbito local, por otro lado, Kemmis y McTaggart (1988) resaltan

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

los beneficios clave de la investigación-acción, entre los que se incluyen la mejora de la práctica, la comprensión de la misma y la mejora de la situación en la que tiene lugar dicha práctica. Este enfoque implica una recreación o mejora continua tanto a nivel individual como colectivo, estando estrechamente relacionado con la comprensión de los elementos culturales propios de una comunidad específica. Asimismo, enfatiza la importancia de descubrir y aprender las tradiciones, costumbres y valores que generan un sentido de pertenencia en dicha comunidad.

La investigación-acción destacada por Kemmis y McTaggart coincide en la importancia de promover una comprensión profunda de las problemáticas culturales presentes en una comunidad específica. Ambos enfoques enfatizan la necesidad de involucrar activamente a los miembros de la comunidad en el proceso de reflexión y acción, con el fin de preservar y fortalecer su identidad cultural a través del reconocimiento y valoración de sus tradiciones, costumbres y valores.

El modelo de investigación-acción propone un proceso cíclico para mejorar la práctica educativa o social mediante la reflexión y la acción. Este proceso se realiza en espirales de ciclos donde cada ciclo permite mejorar el anterior.

Planificación: En esta primera fase se identificó y analizó el problema o la situación que se desea mejorar dentro de la práctica educativa. Se reflexiona sobre lo que ocurre en su contexto, define los objetivos de cambio y diseña un plan de acción con estrategias concretas para intervenir. También se decide qué métodos o instrumentos se utilizarán para recoger información durante el proceso.

Acción: En esta etapa se pone en práctica el plan diseñado; se aplica las estrategias o actividades propuestas en el contexto. El propósito fue generar cambios que permitan mejorar la situación problemática identificada en la fase de planificación.

Observación: Durante la ejecución de la acción se recopiló información, se registran los resultados, comportamientos, reacciones o efectos de la intervención utilizando diferentes instrumentos como diarios de campo, entrevistas, encuestas, grabaciones o registros de clase. Esta observación permitió comprender el impacto de las acciones realizadas.

Reflexión: En esta última fase se analizó e interpretó los datos obtenidos durante el proceso. Se identificó los logros y las dificultades del proceso, y se evalúa si las acciones aplicadas contribuyeron a mejorar la situación inicial. A partir de esta reflexión se pueden realizar ajustes y plantear un nuevo ciclo de planificación para continuar perfeccionando la práctica.

7.4 Unidad de Análisis

Estudiantes de noveno grado de la institución educativa San Juan.

7.5 Unidad de Trabajo

Estudiantes de grado noveno con un total de 21 estudiantes dónde 9 son hombres y 12 son mujeres que están entre los 12 a 13 años de edad de la Institución Educativa San Juan perteneciente al Resguardo Indígena de San Juan.

7.6 Técnicas e Instrumento de Recolección de Información

7.6.1 Grupo Focal

Como primera técnica se encuentra el grupo focal que según Morgan (1997) es una técnica de investigación que recoge datos mediante la interacción de un grupo sobre un tema determinado por el investigador, donde para llevar a cabo esta técnica se debe tener en cuenta un guion de preguntas para llevar un orden en la técnica mencionada. Estas preguntas deben ser abiertas, permitiendo a los participantes expresar sus opiniones con sus propias palabras, asegurándose de que todos los participantes tengan la oportunidad de hablar y utilizar preguntas de seguimiento para sondear ideas más profunda, de esta manera, dinámica del grupo suele ser más interactiva, ya que los participantes reaccionan a las ideas de los demás, lo que proporciona datos para el análisis se resalta la importancia de la flexibilidad en las preguntas, para adaptarse a las respuestas del entrevistado y profundizar en aspectos relevantes.

7.6.2 Taller Pedagógico

El taller pedagógico que según Lespada (1990), es una estrategia pedagógica basada en la acción protagónica libre, responsable y placentera en el que se elabora y se transforma algo para ser utilizado. El taller es un tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y como un momento de síntesis, del pensar y hacer, en la que se aprende haciendo. Como un lugar de vinculo, comunicación y por lo tanto un lugar social de hechos y conocimientos.

De igual manera, para poder evaluar y llevar el registro y seguimiento de cada una de las actividades se tiene como herramienta la bitácora, donde autores como Margarita Patricia Barrios Castañeda (2012) define la bitácora como un instrumento fundamental para el seguimiento y la evaluación cualitativa en procesos de formación. Se utiliza para registrar, de manera procesal, las actividades, experiencias y competencias adquiridas durante su entrenamiento.

7.6.2 Minga de Pensamiento

Como tercera técnica para el evaluar el aporte de la propuesta pedagógica al mejoramiento de la identidad cultural, se realiza una minga de pensamiento en la cual se comparten diferentes conocimientos que la población investigada da a conocer por medio de las diferentes experiencias y prácticas realizadas en su comunidad. De manera, que Bolaños (2009) dice que la minga de pensamiento es un espacio para la creación y recreación de conocimientos y saberes adquiridos desde las raíces culturales desde el corazón de los pueblos y es a la vez una estrategia para acceder y generar nuevos conocimientos.

Es así como dentro de la evaluación del tercer objetivo se llevó un registro la bitácora, la cual permite llevar un orden y así obtener un buen resultado. Según López (2002), una bitácora es definida como un instrumento de formación profesional y una estrategia de investigación, utilizada para registrar de manera cronológica datos, observaciones, descripciones, reflexiones, análisis, interpretaciones y explicaciones sobre el proceso de una investigación, proyecto de trabajo de campo o experimento.

Figura 3

Técnicas de recolección de información

Objetivos específicos	Técnica	Herramienta	Momento de la Investigación
Caracterizar las prácticas culturales y tradicionales de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa San Juan.	Grupo Focal: Busca obtener información detallada sobre opiniones, actitudes y experiencias de los participantes a través de la interacción grupal, lo que permite explorar ideas y sentimientos	Guion de preguntas se relaciona con la técnica ya que ambos fomentan el aprendizaje colaborativo y construcción colectiva del conocimiento.	Inicial
Diseñar una propuesta	Taller pedagógico: es un espacio de	Bitácora: Se relaciona con la	Intermedio

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

pedagógica c de juegos tradicionales on la participación de la comunidad indígena de los pastos.	aprendizaje interactivo y participativo, donde se promueve el intercambio de conocimientos, la reflexión crítica y la construcción colaborativa de saberes.	técnica en el proceso de generación de ideas, donde ambos se complementan ya que profundiza en las ideas y se obtiene información específica.	
Evaluar el efecto de la propuesta pedagógica de los juegos tradicionales en la valoración y preservación de la identidad cultural en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San Juan.	Mingas de pensamiento: Encuentros colaborativos para compartir ideas, conocimientos y experiencia, se relaciona con el objetivo ya que al integrar a diferentes actores se pueden generar ideas innovadoras.	La minga es una técnica participativa basada en el trabajo colectivo y el diálogo comunitario, en la cual los participantes comparten ideas, experiencias y conocimientos para construir aprendizajes de manera conjunta.	Final

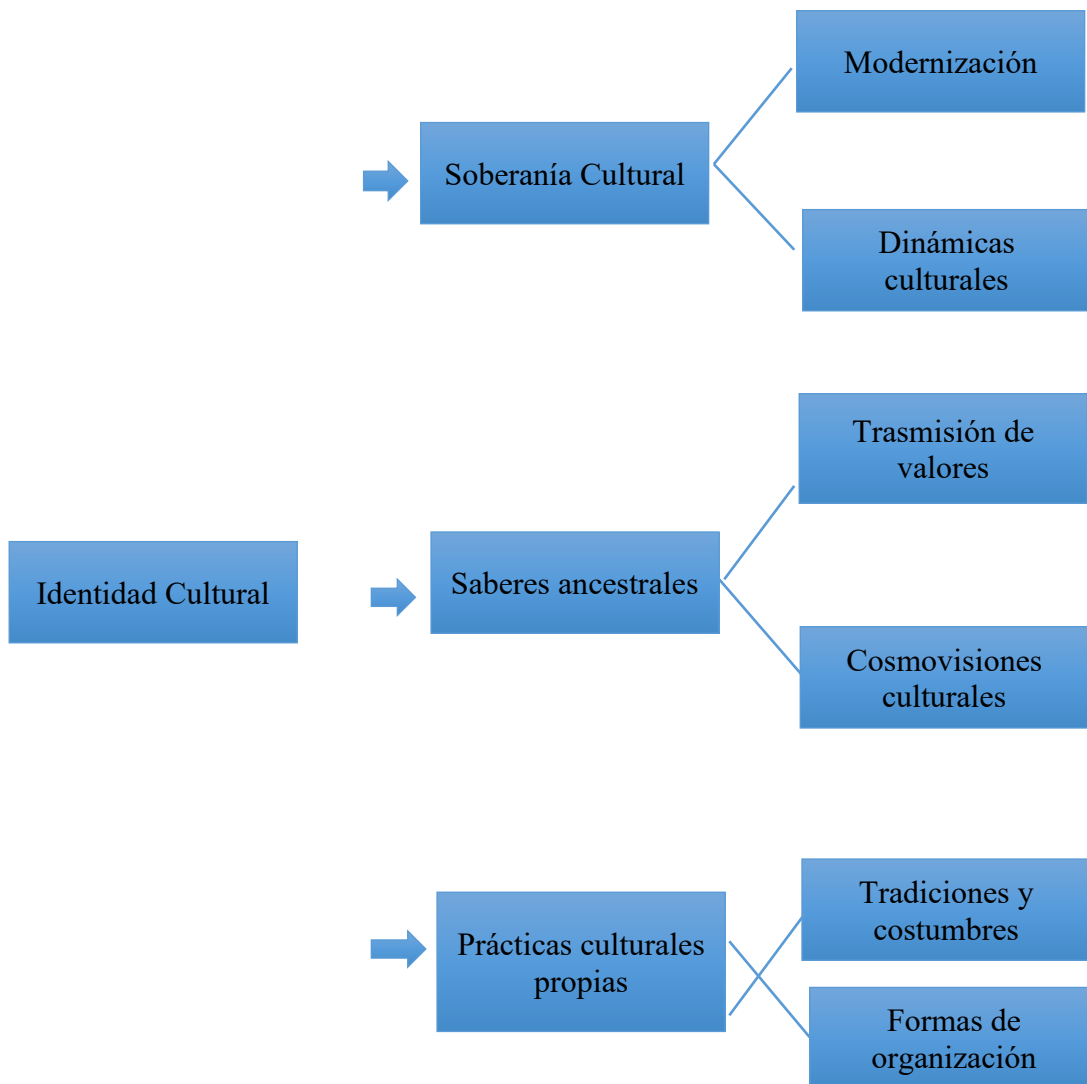
Nota. Fuente. Autoría propia

8. Referentes Teóricos

8.1 Categorización

Figura 4

Categorización



8.2 Referente Documental Histórico

Para comprender la evolución histórica de los pueblos indígenas, es crucial adentrarnos en el contexto histórico que permita entender el trasfondo en el cual se desarrollaron sus ítems históricos, por lo tanto, a continuación, se presentaran algunos eventos relevantes y dinámicas sociales, políticas, culturales que han influido en este aspecto.

Para la investigación es de importancia conocer que el concepto de la identidad cultural, parte es un concepto que comprende diferentes conocimientos, creencias, costumbres, tradiciones, prácticas y otros aspectos que el hombre ha ido adquiriendo con el transcurso del tiempo

Para el siglo I a.C – Siglo I d.C En la antigua Roma, el término cultura tiene sus raíces en el latín “cultura” (cultivo) que hace referencia al cultivo de las tierras como al cultivo del espíritu humano, donde Seneca conocido por todos sus escritos filosóficos y morales, aborda el concepto de cultura desde una perspectiva del desarrollo personal y moral, donde hace referencia a la importancia de cultivar el alma a través del estudio , la reflexión y sobre todo la búsqueda del conocimiento como parte integral del crecimiento humano y moral.

Para el Siglo XVIII, durante la época de la ilustración, el término cultura comenzó a adquirir un significado más amplio donde se utilizaba para describir las artes, la literatura, la filosofía y también el conocimiento en general donde autores como Immanuel Kant (1996) abordó la noción de cultura desde la perspectiva de la razón y la condición humana. En su obra, Kant no se enfoca directamente en el concepto de cultura en el sentido contemporáneo, pero sí aborda temas relacionados con el desarrollo humano, la autonomía moral y la capacidad del ser humano para cultivar su entendimiento y juicio.

Kant enfatizó la importancia del cultivo de la razón y la autonomía moral como elementos fundamentales para el progreso individual y social. Su enfoque filosófico sobre la cultura influyó en la comprensión posterior de la relación entre el desarrollo intelectual, moral y cultural del ser humano.

Y para el siglo XIX, la antropología emergió para esta época como una disciplina académica, donde autores como Edward B, Tylor y Franz Boas, contribuyeron de manera significativa en la comprensión moderna de la cultura. Tylor (1871) en su obra “La cultura primitiva” definió a la cultura como ese todo complejo que de cierta manera incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Boas por otro lado enfatizo la diversidad cultural y la

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

importancia del contexto histórico en el estudio de las sociedades, abogando por un enfoque holístico que considera todos los aspectos de una cultura incluyendo su mitología, costumbres, arte y tecnología donde el autor promovió la idea de que todas las culturas deben ser entendidas por sus propios términos, evitando juicios basados en estándares externos.

En el siglo XX, el enfoque en la cultura se expandió para incluir no solo las formas de alta cultura, sino también la cultura popular. Autores como Raymond Williams (1958) fueron pioneros en los estudios culturales, que analizan cómo las culturas se producen, consumen y cambian en contextos sociales y políticos específicos, ya que, según Williams en la actualidad urge reeditar la operación practicada por el materialismo cultural con una concepción ecológica de la cultura que rescate ese enfoque holístico y que incorpore tanto una crítica eco social de la praxis vital cotidiana como una puesta en valor de los elementos de la cultura.

De esta manera, surge el termino de identidad cultural que está compuesto por diferentes conjuntos de valores, creencias, tradiciones y diferentes comportamientos que definen a cada persona dentro de su cultura, donde todos estos elementos juegan un papel, muy relevante dentro de cada cultura y también de la sociedad, ya que gracias a todas estas características es como se logra definir un sentido de pertenencia dentro de la cultura dominante.

El concepto de identidad cultural ha evolucionado a lo largo del tiempo y ha sido abordada desde diferentes disciplinas como lo es la sociología, la antropología, la psicología que a lo largo de la historia se ha debatido sobre como las personas y las comunidades perciben, construyen y mantienen su identidad cultural en relación con diferentes características como historia, tradiciones, lenguaje, costumbres, valores y otros aspectos culturales.

En el siglo XIX, pensadores como Johann Gottfried Herder y Johann Gottlieb Fichte exploraron ideas precursoras sobre la importancia de la cultura y el idioma en la formación de la identidad nacional. En el siglo XX, teóricos como Clifford Geertz, Stuart Hall y Michel Foucault contribuyeron significativamente al estudio de la identidad cultural desde perspectivas antropológicas, sociológicas y posmodernas.

En su obra, Geertz (2001) propuso que la identidad cultural se forma a través de sistemas simbólicos compartidos, incluyendo mitos, rituales, símbolos y prácticas cotidianas. Estos elementos simbólicos proporcionan un marco de referencia a través del cual los individuos y las comunidades interpretan y dan sentido a sus vidas, relaciones y pertenencia a un grupo cultural.

Geertz también subrayó la importancia de comprender la identidad cultural desde una

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

perspectiva local y situada, evitando generalizaciones simplistas o estereotipos. En lugar de buscar una definición universal de la identidad cultural.

8.3 Antecedentes Investigativos

La revisión de antecedentes constituye una etapa que proporciona la base teórica necesaria para el desarrollo del estudio. Para realizar esta revisión de manera efectiva, es indispensable seguir un proceso estructurado que permita explorar estudios previos, teorías relevantes y hallazgos significativos provenientes de investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional, así como cualquier otra información relacionada con el tema de interés.

En este proceso es esencial analizar e identificar las fuentes disponibles, evaluando criterios como su relevancia, fiabilidad y actualidad. Posteriormente, la información recopilada debe sintetizarse y organizarse de forma coherente y sistemática, de modo que facilite la comprensión del estado del conocimiento sobre el tema. Al abordar los antecedentes de investigación, es fundamental considerar y analizar investigaciones a nivel internacional que sean relevantes y que contribuyan al campo de estudio en cuestión, para así enriquecer la comprensión del tema y el avance del conocimiento en esta investigación.

Para sustentar la identidad cultural como referente internacional se ha tomado a Tanquina Puma (2021-2022) que se titula como *Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la unidad educativa (Santa Rosa) Cantón-Abato en el periodo lectivo 2021-2022* donde propone como objetivo “Diseñar una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto año de la unidad educativa (Santa Rosa) Cantón-Abato en el periodo lectivo 2021-2022” (p.22) por medio de un método cualitativo utilizando técnicas de recolección de información como las encuestas y los cuestionarios.

Teniendo en cuenta los aspectos analizados, se llega a la conclusión que los resultados obtenidos por la guía permitieron implementar los juegos tradicionales de la región, los cuales son muy útiles para mejorar la interacción social entre docentes y estudiantes, esto a su vez fortalece el aprendizaje en torno a la identidad cultural proporcionando una forma divertida y efectiva de promover la integración y el entendimiento entre todos los involucrados, por ende es de mucha importancia conocer diferentes tipos de actividades lúdicas que permiten el fortalecimiento y de igual manera en la investigación realizada permite por medio de diferentes actividades apoyar y

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

mejorar esta esta propuesta investigativa que es de mucha importancia en las diferentes instituciones educativas.

La siguiente investigación presentada por Cadena Briceño y Garzón Quintero (2023) titulada como *Propuesta Didáctica basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de competencias interculturales en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Gustavo Morales* donde se propone como “Objetivo desarrollar las competencias interculturales desde el respeto, la adaptación, la escucha y la construcción de vínculos en los estudiantes de grado cuarto a través de la práctica de los juegos tradicionales más representativos de la comunidad estudiantil” (p.12) por medio de un método cualitativo mediante diferentes técnicas de recolección de información como la observación directa, entrevista y el cuestionario. Teniendo en cuenta los aspectos analizados se llegó a la conclusión que los estudiantes lograron establecer relaciones sólidas con sus compañeros donde se logró observar que los niños habían forjado amistades lo cual se manifestó en su apoyo mutuo frente a diferentes agresiones por parte de uno o dos miembros del grupo alcanzando así la competencia para construir vínculos como una de las categorías fundamentales abordadas en el desarrollo de la investigación, de tal modo que es importante la investigación puesto que en la investigación que se está realizando se trabaja con el método cualitativo y a través de técnicas como la entrevista donde se observa cómo se trabaja el problema de la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales permitiendo evidenciar un resultado favorable

Por otra parte, Palomares Arboleda (2021) aborda *ElFortalecimiento de la identidad cultural en la etnia Koreguaje en el Resguardo Jericó Consaya, Municipio de Solano Caquetá: La separación de las partes para fortalecer el Gobierno propio* tiene como objetivo “Diseñar estrategias pedagógicas(talleres) de fortalecimiento de la identidad cultural en la etnia Koreguaje en el resguardo Jericó Consaya en el municipio de Solano Caquetá” (p.28) teniendo en cuenta el método cualitativo y su enfoque que es la investigación acción participativa por medio de diferentes técnicas de recolección de la información como entrevistas semiestructuradas, diagnostico participativo y el diario de campo.

Por último, para concluir los resultados obtenidos destacan el notable empoderamiento de la comunidad en relación con su profundo conocimiento de sus propias tradiciones incluso aquellas que han perdido fuerza al dejar de practicarse. A pesar de esto, la comunidad trabaja diariamente con o sin apoyo de diversas organizaciones para revitalizar estas costumbres donde es muy

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

relevante e importante las dos investigaciones ya que siguen un objetivo en común que es fortalecer a las comunidades en su identidad cultural, evitando la desconexión de los jóvenes con sus costumbres ancestrales.

Para ampliar el panorama acerca de la identidad cultural se presenta una investigación realizada por Ramírez Flórez y Arroyave Sinisterra (2021) con el título *Propuesta Pedagógica basada en los juegos tradicionales para el rescate de la identidad cultural afrodescendientes de los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí Cauca*, presenta como objetivo “Elaborar una propuesta basada en los juegos tradicionales para el rescate de la identidad cultural afro descendiente de los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Santa Clara de Asís”(p.16) Teniendo en cuenta un método de investigación etnográfico y sus técnicas de recolección de información como la observación participante, entrevista, diario de campo.

En conclusión se puede afirmar que la propuesta pedagógica de incorporar los juegos tradicionales ofrece a los docentes de educación física reconsiderar sus actividades centrándose en fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Santa Clara de Asís permitiendo familiarizarse con su entorno cultural donde es muy importante esta investigación con la que se está llevando a cabo ya que resulta muy positivo ver cómo diferentes zonas del país optan por recuperar la identidad cultural en las escuelas con los niños y niñas donde es algo vital para que ellos preserven las tradiciones y costumbres presenten en sus comunidades .

Por último, Tolosa Hernández (2019) hace referencia a *Los factores que han influido en la transformación de la identidad cultural: Una mirada desde los integrantes de la escuela identidad cultural Municipio Charco- Nariño*, presenta como objetivo “Reconocer los factores que han influido en la transformación de la identidad cultural desde una mirada de los integrantes de la escuela identidad cultural del Municipio del Charco-Nariño, en la población de adulto mayor entre los 40 y 60 años y diez jóvenes pertenecientes a grupos artísticos del Municipio del Charco” (p.10) por medio de sel método de investigación cualitativo con un enfoque histórico hermenéutico y la técnica de recolección de información la entrevista semiestructurada.

Finalmente, se concluir que la identidad cultural en el Municipio de el Charco se basa en la apropiación de costumbres y normas que se manifiesta a través de diversas formas de expresión artística, estilos de vida saludables, relaciones sociales armoniosas, así como la transmisión de valores y conocimientos a las generaciones futuras de manera que aporta un gran interés para la

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

investigación que se está haciendo puesto que gira en torno a diversos factores que han influido en la transformación de identidad cultural.

8.4 Referente Legal

Para el desarrollo de esta investigación se debe encaminar hacia la preservación, participación de la identidad cultural de cada individuo de acuerdo a su contexto dado por su cultura, donde se debe establecer diferentes normas y leyes a nivel internacional que garanticen la existencia y reconocimiento de la identidad cultural, por lo tanto se realizara una interpretación de las normas jurídicas relacionadas con el problema de investigación: Primero que todo se encuentra la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas que pertenezcan a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüística(1995): Esta declaración reconoce los derechos de las personas que pertenecen a minorías étnicas religiosas o lingüísticas, incluido su derecho mantener y desarrollar su propia identidad cultural.

Además, la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas (2007): Reconoce los derechos colectivos de los pueblos indígenas, incluido su derecho a mantener y desarrollar su propia identidad cultural, tradiciones y formas de vida propias.

Por otra parte, la convención sobre la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales (2005): Esta convención de la UNESCO reconoce la importancia de la diversidad cultural como un componente esencial para el desarrollo sostenible y establece el compromiso de los estados miembros para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, así como también para fomentar la cooperación internacional en este ámbito. En la Constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 7 “El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” y el artículo 67 de la Constitución Política “Reconoce que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”

Según la convención de los niños 1989 Artículo 8 “Los estados parte se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas, cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los estados parte deberán prestar la asistencia y protección apropiada con miras a restablecer rápidamente su identidad”

Por otra parte, en el Decreto 804 de 1995 “ Por medio del cual se reglamenta la atención

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

educativa para grupos étnicos” Artículo 1 “ La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo, con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

Vale resaltar que la Ley 397 de 1997 explicita que “ Los bienes de interés cultural que conforman el patrimonio cultural de la Nación que sean propiedad de entidades públicas, son inembargables, imprescriptibles e inalienables” Artículo 1 “El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos” “ La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral y la cultura colombiana” por otra parte, en el artículo 2 explicita:

“ Estado en relación con la cultura: las funciones y los servicios del estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales” Además, en el Artículo 18 manifiesta “ El estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Para tal efecto establecerá programas, bolsas de trabajos, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones artísticas: Artes plásticas, Artes musicales, Artes escénicas, Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

comunidades del país.

8.5 Referente Teórico Conceptual

Para iniciar con la identificación conceptual de las categorías construidas para este proyecto, es necesario priorizar las palabras de la comunidad indígena los pastos, al referirse sobre diferentes términos que son de bastante relevancia en la presente investigación.

Identidad Cultural

Para poder comprender el concepto de identidad cultural es de mucha importancia conocer la evolución del concepto de cultura e identidad y como ha llegado hasta la época actual, primero que todo hay que definir el término cultura.

Para empezar, se puede decir que la cultura inicia cuando aparece el Homo sapiens, según Maya A (1995) “A medida que le Homo sapiens se especializa en la caza, desarrolla habilidades técnicas y sociales, lo que da lugar a distintas culturas de la prehistoria y extendiéndose por las diferentes zonas de vida” Si bien esto hace parte de la cultura, pero estos elementos no son los únicos, Además, Cucho (2004) sostiene que la cultura no existe "en sí misma" de forma aislada. La cultura se construye a través de las relaciones sociales y los contactos entre grupos. No es algo que se hereda biológicamente, sino que es el resultado de la interacción humana.

Por otra parte, es de mucha importancia hacer un acercamiento al concepto de identidad, donde Molano (2007) manifiesta “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparte rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua con la influencia del exterior” de igual manera, de acuerdo a la Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia define la identidad como el conjunto de rasgos y manifestaciones materiales que le permitan a la colectividad o comunidad y a las personas, asumirse como perteneciente a una comunidad, a perpetuarse como tal y a diferenciarse de otras.

Ahora bien, Molano, O (2007) “Manifiesta que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, tradiciones, y creencias” y por otra parte Ramírez, S (2015) “Menciona que la identidad cultural está conformada por elementos como su lengua, espiritualidad, tradiciones entre otros elementos donde uno de los elementos culturales constitutivos central de sus identidad cultural es el territorio dado que este garantiza así mismo la supervivencia de los pueblos”

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Visto de esta manera, la identidad cultural puede entenderse como el sentido de pertenencia a un grupo social o colectividad, lo que implica que las personas pertenecientes a la comunidad se identifiquen con su entorno físico y social, donde este constante reconocimiento activo de la identidad cultural es la que da carácter y significado a la pertenencia de un individuo a un grupo o a una comunidad en específico.

Prácticas Culturales Propias

Los pueblos indígenas son caracterizados por tener un patrimonio cultural sobre sus prácticas culturales cotidianas donde prevalecen principios culturales, sociales y tradicionales si bien dentro de una práctica cultural existe la conciencia de una identidad común, donde precisamente la identidad es un proceso doble en el cual los grupos, al identificarse y reconocerse como miembros, se diferencian de otros”. Para referirse específicamente a la practicas propias se describen a continuación una clase de elementos identitarios que hacen parte de la cosmovisión indígena de los pastos como los siguientes:

-Fogón: A nivel familiar está el fogón como lugar donde se recrea la memoria y se afianzan los vínculos culturales de una generación a otra, en este sentido este espacio es un lugar de consolidación de la formación del ser indígena en el seno del hogar.

-Mingas de pensamiento: Estos espacios son recreadores de la cultura donde su finalidad es conocer diferentes asuntos, necesidades colectivas, problemáticas presentadas para así tomar decisiones en el actuar donde toda la comunidad tiene el derecho a su espacio de participación con la palabra, la opinión, aclaración, propuesta, acuerdo y la decisión y dependiendo de la gravedad o importancia existen diferentes conductas basados en los usos y costumbres para resolver de una manera justa entre las partes, como lo es en el caso particular de la justicia propia.

-Trabajo en la chagra: Enseña y llama a pensar, ya que enseña a crecer cuando se siembra, además, las plantas y los cultivos permiten el autodescubrimiento como sujetos donde el trabajo se comparte con los hijos, padres, abuelos y así mismo entre todos ayudan a fortalecer y cuidar los productos propios.

Formas de Organización

La comunidad indígena de los pastos está organizada por un cabildo que constituye la forma de organización socio política que son las autoridades tradicionales encargadas de representar a la comunidad, tomar decisiones colectivas y preservar la cultura y el territorio, donde dentro del Cabildo Indígena se encuentra la Corporación Indígena que está integrada por el

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Gobernador o Gobernadora, es representante y la cabeza mayor de la comunidad, quien guiado desde la ley y desde la espiritualidad organiza, programa, gestiona y ejecuta y sanciona de acuerdo al buen beneficio de la comunidad y la salvaguarda del territorio, por otra parte, está el Gobernador o Gobernadora Suplente, es quien hace el acompañamiento al gobernador(a) en los tramites, gestiones y actividades propias de su cargo, reemplazándolo(a) además en caso de ausencia temporal o definitiva, además, están los Regidores o Regidoras, quiénes tendrán funciones como motivadores, voceros de las principales novedades y necesidades de la comunidad ante la corporación indígena, también se encuentra el Alcalde Mayor o Alcaldesa Mayor se encarga de impartir justicia en la comunidad conforme a la ley interna.

De manera que se observa el comportamiento de los cabildantes en las diferentes asambleas, los trabajos comunitarios, las mingas de pensamiento y en su vida cotidiana dentro y fuera del resguardo indígena, con el fin de informar ante la corporación las irregularidades que puedan presentarse con los cabildantes y así determinar las sanciones correspondientes, de igual manera entre otras formalidades está encargado de realizar el ritual de apertura y cierre de sesión, solicitar los permisos correspondientes para dar inicio a una minga de pensamiento, moderar el uso de la palabra y entregar las insignias a todos los miembros de la corporación y por último está el Secretario o Secretaria que se encarga de brindar el respectivo acompañamiento al Gobernador o Gobernadora, recolectando de manera ordenada toda la información necesaria para los fines específicos del cabildo, entre otras funciones se encuentra:

- Mantener el orden del archivo y documentación del cabildo.
- Elaborar las actas y tomar nota de las mingas de pensamiento
- Realizar el control de las actividades y manejo de documentos.
- Leer las actas y establecer un conjunto con la corporación al orden del día

Por otra parte, se encuentra una asociación que es la Guardia Indígena que es la encargada de velar por la protección de la comunidad y también del territorio y está en proceso de una formación permanente en temas como resistencia pacífica, legislación indígena, derechos humanos, estrategia y emergencia por ende para para cumplir estos objetivos debe cumplir diferentes ítems como: vigilar y mantener el orden controlado de la salida y entrada de personas al territorio, prestar su servicio voluntario para la seguridad de todos los cabildantes y su territorio, apoyar en conjunto con los pueblos indígenas los ejercicios de minga de resistencia y manifestaciones por la defensa del territorio, hacer respetar los derechos de la comunidad y

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

representarla en actos culturales, velar por la conservación de los lugares sagrados, buscar proteger y difundir la cultura ancestral y el ejercicio de derecho propio.

Esta deriva su mandato de las propias asambleas, por lo que depende directamente de las Autoridades Indígenas.

Tradiciones y Costumbres

Son los modos de exteriorización de la identidad y la cultura, diferenciándose de otras expresiones culturales. Así se establecen formas de vestir, danzar, alimentación, formas de gobierno, aplicación de justicia propia, transmisión de conocimientos de generación en generación, es decir, se estructura la cotidianidad de una comunidad como sujeto colectivo, histórico e identitario, ahora bien, el término tradición visto desde la perspectiva Miguel León-Portilla: El reconocido historiador describe la tradición indígena como un patrimonio de "cuícatl y tlahtolli" (canto y palabra). Para él, estas tradiciones no son solo reliquias, sino una denominación para cualquier conocimiento considerado valioso que ha sido heredado de los "viejos" para dar sentido al presente y son los patrones de comportamiento que mantienen la estabilidad y el orden social

Visto desde esta perspectiva, se puede decir que las tradiciones suelen tener un significado muy profundo para quienes las practican, ya que conectan el pasado con el presente donde se transmiten de generación en generación para así mantener viva la herencia cultural de una comunidad en especial de las comunidades indígenas ya que cuentan con diferentes tradiciones y costumbres propias de su cultura.

Ahora bien, se debe tener en cuenta el término costumbres que muy bien las define Weber como “ Las prácticas habituales y repetidas que forman parte de la vida cotidiana de una sociedad, pueden abarcar formas de saludo hasta rituales más complejos” También Benedict considera que “ Las costumbres son expresiones culturales que reflejan los valores y las normas de una sociedad, pueden variar ampliamente entre diferentes culturas y desempeñar un papel muy importante en la identidad cultural individual y colectiva”

Las tradiciones y costumbres están regidos por principios ancestrales, los cuales se caracterizan por la forma de pensar, sentir y actuar indígenas. Aquí se menciona algunas de ellas: Las mingas, el chapil, la posesión, prestar el brazo o el día, entrega de tierra, adjudicaciones, posesión de la Honorable Corporación Indígena, ceremonias de armonización entre otras. En otras palabras, se puede decir que con las tradiciones y costumbres se posibilita la formación indígena generacional, de ahí que el deber de la familia y también de la comunidad consiste en orientar a

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

las futuras generaciones para que se obre y actúe conforme a las tradiciones y costumbres de su cultura.

Saberes Ancestrales

Para centrar en el tema de saberes ancestrales se considera pertinente acudir a la postura planteada por Crespin (2010), donde plantea que los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos, prácticas, valores y cosmovisiones transmitidos de generación en generación, fundamentalmente de forma oral, dentro de sistemas educativos endógenos, cuyo papel principal es colaborar al desarrollo comunitario, la preservación de la identidad y la gestión del entorno natural.

En este sentido los saberes ancestrales son un tesoro cultural invaluable que no solo enriquece la diversidad del patrimonio humano, sino que también ofrece lecciones prácticas y filosóficas para abordar los desafíos contemporáneos desde una perspectiva más integral y equilibra, de esta manera, los pueblos indígenas pasto habita principalmente en la región andina de Colombia y Ecuador. Han mantenido a lo largo de los siglos una rica tradición cultural y una profunda conexión con la tierra y la naturaleza que los rodea. Lo más importante de los pastos es:

Cosmovisiones Culturales

Los Pastos poseen conocimientos ancestrales sobre agricultura, medicina natural, astronomía, mitología y rituales sagrados. Estos saberes han sido transmitidos de generación en generación y constituyen una parte fundamental de su identidad cultural. En el ámbito de la medicina tradicional, los indígenas pastos han desarrollado una profunda comprensión de las propiedades curativas de las plantas medicinales que crecen en su entorno, a través de rituales y conocimientos transmitidos oralmente se aprendió a utilizar estas plantas para tratar enfermedades físicas y espirituales. La conexión con la naturaleza y el respeto por el equilibrio entre el cuerpo y el espíritu son fundamentales en su práctica medicinal.

En cuanto a la agricultura, los saberes ancestrales de los pastos incluyen técnicas tradicionales para el cultivo de los alimentos en armonía con la naturaleza. Utilizan prácticas como la rotación de cultivos, el manejo sostenible del suelo y el respeto por los ciclos naturales para garantizar la seguridad alimentaria de sus comunidades sin dañar el medio ambiente. En el ámbito espiritual la comunidad indígena de los pastos tiene una cosmovisión profundamente arraigada en la interconexión entre todos los seres vivos y el universo. Sus prácticas de rituales y ceremonias están diseñadas para honrar a los espíritus de la naturaleza, los ancestros y las fuerzas divinas que

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

guían sus vidas, a través de la música, la danza y otras expresiones artísticas celebran su conexión con lo sagrado y fortalecen su identidad cultural.

Las artesanías también juegan un papel muy importante en los saberes ancestrales de los pastos, a través de técnicas transmitidas de generación en generación donde crean hermosas piezas de tejidos, cerámica y otros objetos que reflejan su rica tradición cultural y su profundo respeto por los materiales naturales.

-Religión y Espiritualidad: La religiosidad de los Pastos se caracteriza por una profunda conexión con lo sagrado a través de ceremonias, rituales y prácticas espirituales. Sus creencias están vinculadas a la veneración de la naturaleza, los elementos y los espíritus protectores.

-Desafíos Contemporáneos: Al igual que muchos pueblos indígenas, los Pastos enfrentan actualmente desafíos como la deforestación, la pérdida de territorio, la preservación de su idioma y cultura, así como la lucha por el reconocimiento de sus derechos ancestrales”

Los indígenas pastos son un ejemplo vivo de la diversidad cultural y la riqueza espiritual de los pueblos originarios en América latina. Su legado cultural y su relación armoniosa con la naturaleza ofrecen lecciones valiosas para toda la humanidad en estos tiempos de cambio y transformación.

Transmisión de Valores

Según Stavenhagen describe la importancia de los valores culturales dentro de las comunidades indígenas de los pastos y como estos se transmiten de generación en generación a través de diferentes prácticas, rituales, narrativas orales y lo más importante la vida cotidiana, resalta que estos valores no solo son fundamentales para la cohesión social dentro de las comunidades indígenas, sino que también representa una forma de resistencia cultural frente a procesos de asimilación y marginación. Esto enfatiza en la vitalidad y relevancia de los valores transmitidos por los grupos indígenas que no solo fortalecen su identidad cultural, sino que también ofrece lecciones valiosas sobre la relación armoniosa con la naturaleza, el respeto por la comunidad y la conexión con las tradiciones y costumbres ancestrales.

Los valores culturales se los representa en las diferentes mingas de pensamiento, encuentros ancestrales, en el fogón, ya que es allí donde se comparte sabiduría a través de la palabra y pensamiento con los Mayores, es el lugar de encuentro de los padres con los abuelos, y ahora el de la generación actual ; es donde se enseña, planea y se da consejos para la vida, es donde predomina y deben predominar estos valores culturales: Valorar la lengua propia, respeto por la

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

cultura , amar y vivenciar la espiritualidad, pensamiento y organización socio-político propio, guiando todas las actividades y encuentros que se realicen desde la educación propia, desde allí se orienta la base para el desarrollo de este modelo de educación “los proyectos educativos”

A partir de lo anteriormente descrito, los valores culturales están presentes en el que hacer de la vida, en el día a día demostrando fe, respeto, armonía dentro de la práctica de acciones que representan la espiritualidad, la simbología, las formas de organización, principios, que están inmersos en la ideología de la comunidad indígena de los pastos. Así que hay que fomentar cada día más la práctica de saberes y expresiones que fortalezcan el camino de la sabiduría para la proyección comunitaria como personal.

Soberanía Cultural

Benedict Anderson (1993), en su influyente obra "Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo", plantea que la soberanía cultural es un elemento de gran relevancia en la formación de la identidad nacional. Anderson sugiere que el nacimiento de la imprenta y el surgimiento de los medios de comunicación modernos desempeñan un papel crucial en la creación de una cultura homogénea, lo cual proporciona una base conceptual para comprender cómo las culturas y las comunidades están relacionadas en el contexto moderno.

Por ende, la soberanía cultural permite a las comunidades resistir ante diferentes influencias externas que se pueden presentar día a día en las comunidades de manera que puedan amenazar su identidad cultural, proteger y desarrollar sus propias tradiciones y prácticas culturales de manera autónoma, ya que todas las comunidades indígenas deben tener la capacidad de tomar decisiones independientes acerca de todos sus asuntos culturales sin ninguna interferencia externa, además, las comunidades deben de tener la capacidad de transmitir todos esos conocimientos tradicionales y valores culturales que han venido de generación en generación, a través de sistemas educativos propio o adaptados a su cosmovisión.

Por otra parte, la soberanía cultural impulsa a la formación de la identidad nacional por ende la participación y la representación de las comunidades indígenas en los diferentes procesos de la toma de decisiones que de cierta manera afectan a su cultura y su diario vivir es de mucha importancia, de modo que incluye la participación en los diferentes foros internacionales y nacionales donde se discuten políticas, leyes, normas, derechos, modernización y la globalización

Dinámicas Culturales

Pierre Bourdieu (1988) influyente sociólogo francés, proporciona una perspectiva única acerca de las dinámicas culturales a través de su teoría de los campos sociales. Para este autor, la cultura no es simplemente una cuestión de gustos individuales, ni incluso grupales, sino que está asociada y arraigada con las diferentes estructuras sociales y económicas más amplias.

En su teoría relacionada con los campos sociales, Bourdieu argumenta que la sociedad está compuesta por una serie de campo autónomos como el económico, político y cultural, donde cada uno de ellos cuenta con sus propias reglas y formas de utilizar el capital, en esta parte el campo que más se destaca es el campo cultural que incluye diferentes recursos en el cual se desarrollan y se interrelacionan las expresiones artísticas, diferentes prácticas culturales, instituciones educativas y culturales, y también los agentes que participen en la producción, difusión y consumo de la cultura, en esta parte el autor enfatiza las dinámicas del poder, prestigio y legitimidad que caracterizan las interacciones dentro de este ámbito cultural.

Dentro del campo cultural se establecen diferentes relaciones de colaboración y de competencia entre diferentes instituciones donde estas interacciones influyen en la producción artística, configuración de los gustos culturales, valoración de las diferentes costumbres o tradiciones y por último y muy importantes la construcción de identidad cultural. Este campo cultural es un espacio muy dinámico, donde muchas veces se disputa el reconocimiento simbólico, autoridad cultural y los diferentes recursos que son necesarios para la producción, preservación y la difusión de la cultural, además, este campo también incluye acerca de los conocimientos tradicionales sobre el medio ambiente, agricultura, medicina tradicional, donde este saber ha ido perfeccionándose a lo largo de las generaciones que es esencial para la sostenibilidad y el bienestar de las comunidades indígenas.

Por último, Bourdieu sostiene que algunas desigualdades que existen en estos campos tienden a persistir debido a como se transmite el capital cultural de una generación a otra, aquellas que tienen más capital cultural tienen más éxito en la sociedad y en si tienden a transmitir ese éxito a las futuras generaciones, mientras que aquellas con menos capital tienden a luchar por ascender en la jerarquía social.

Modernización

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Huntington (1976) Harrison (1988) Plantean que la modernización se entiende como un proceso que lleva a las sociedades hacia la modernidad y que se refleja una serie de cambios generales como: Urbanización, industrialización, secularización, racionalidad, diferencia social, aumento del alfabetismo, extensión de los medios de comunicación, mayor control del entorno natural y social, creciente económico, una más compleja división del trabajo, un desarrollo político expresado en mayor movilización social y una mayor participación política.

En primer momento, la modernización es un proceso de transformación donde implica una transición desde estructuras tradicionales hacia formas más avanzadas y complejas, donde muchas veces estos cambios traen consigo una serie de beneficios, pero también presentan desafíos y algunos efectos secundarios que deben ser gestionados con demasiada atención, donde principalmente transforma las estructuras sociales tradicionales, donde muchas veces las sociedades rurales se urbanizan, la educación se expande con una calidad educativas mucho mejor y la movilidad social aumenta de cierta manera, donde todos estos cambios generan de alguna manera igualdad de oportunidades para todos y una mejor calidad de vida, sin embargo, puede generar desigualdades entre las personas y diferentes tensiones sociales que pueden generar conflictos y fricciones debido diferentes causas.

La modernización puede llevar a la instauración de nuevas formas culturales que de cierta manera combinan elementos tradicionales con diferentes influencias modernas, donde las diferentes comunidades pueden adoptar nuevas tecnologías y diferentes prácticas modernas para así adaptar y preservar sus tradiciones.

9. Propuesta de Intervención Pedagógica

9.1 Título

Raíces en el juego: Fortaleciendo la identidad cultural a través de los juegos tradicionales

9.2 Caracterización

El proyecto de investigación tiene como objetivo principal la implementación de juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan. Esta iniciativa surge de la necesidad de promover el reconocimiento y la valoración de las raíces culturales en el entorno educativo, reconociendo que la participación en juegos tradicionales actúa como un medio efectivo para transmitir conocimientos y valores culturales, preservando así tradiciones, historias y valores a lo largo de las generaciones, donde al participar en estos juegos, los estudiantes aprenden valores sociales importantes como el respeto, la cooperación, la competencia saludable y la importancia de la comunidad.

Estas actividades compartidas fomentan un sentido de orgullo cultural y autoestima al reconocer la riqueza y singularidad de su herencia cultural. Participar en juegos practicados por generaciones anteriores establece un vínculo emocional y cultural con los antepasados, fortaleciendo los lazos comunitarios, el sentido de pertenencia, adquiriendo habilidades sociales y manteniendo una continuidad histórica, buscando promover la transmisión generacional de conocimientos y también los valores culturales, así como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través de juegos autóctonos que reflejan la riqueza y la singularidad de la cultura en cuestión.

En cuanto a la selección de los juegos tradicionales, se realizará en colaboración con los estudiantes, profesores, padres de familia y recursos comunitarios. Se investigará sobre los juegos tradicionales propios de la región o cultura, seleccionando aquellos representativos y accesibles para los estudiantes, asegurando una variedad que incluya diferentes tipos de juegos para que puedan compartir sus experiencias y conocimientos con los demás permitiéndoles conectar con sus raíces, aprender valores importantes y así mismo compartir experiencias significativas en torno a la herencia cultural de la comunidad indígena, donde se realiza esta investigación para fomentar la inclusión, el respeto y la diversidad cultural ya que al promover la valoración por las tradiciones y las costumbres propias de su comunidad, se contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa, donde se reconoce la importancia de todas las expresiones culturales

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

La implementación de este proyecto no solo fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promoverá valores como la cooperación, el respeto por las tradiciones y la apreciación de la identidad cultural, así mismo proporciona un sentido de arraigo y conexión con su entorno cultural.

9.3 Pensamiento Pedagógico

Francesco Tonucci (2015) en su enfoque pedagógico centrado en la infancia, destaca la importancia de los juegos tradicionales como un elemento fundamental para el desarrollo infantil. Según el autor, estos juegos no solo cumplen una función de entretenimiento, sino que también constituyen un medio a través del cual los niños se conectan con la cultura y la historia de su comunidad. Asimismo, señala que los juegos tradicionales favorecen la transmisión de valores, habilidades sociales y conocimientos de generación en generación, contribuyendo al desarrollo integral de los niños. A través de estas prácticas lúdicas, los niños fortalecen su creatividad, autonomía, interacción social y aprendizaje significativo, elementos esenciales en su proceso formativo.

En sus reflexiones, Tonucci ha resaltado la relevancia de preservar y promover los juegos tradicionales como una forma de enriquecer la experiencia infantil, fomentar la creatividad, la socialización y el aprendizaje cooperativo. Además, ha abogado por la inclusión de los juegos tradicionales en entornos educativos como una manera de valorar y mantener vivas las expresiones lúdicas arraigadas en la tradición cultural, al promover los juegos tradicionales, Tonucci busca rescatar el valor educativo y social que estos poseen, reconociendo su capacidad para fortalecer el vínculo entre las generaciones y enriquecer el desarrollo integral de los niños. Su perspectiva pedagógica resalta la importancia de integrar los juegos tradicionales en el entorno educativo como una forma de enriquecer la experiencia infantil y promover un aprendizaje significativo.

Primeramente, invita a considerar el valor cultural, educativo y social que estos juegos representan. Al reconocer su capacidad para transmitir valores, habilidades y conocimientos arraigados en la tradición, se destaca la relevancia de preservar y promover estas expresiones lúdicas como parte esencial de la experiencia infantil. La inclusión de los juegos tradicionales en entornos educativos no solo enriquece la vivencia de los niños sino que además fomenta la creatividad, la socialización y el aprendizaje cooperativo, sin embargo nos ofrece el

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

fortalecimiento del vínculo intergeneracional y promueve un aprendizaje significativo basado en la riqueza cultural de nuestra sociedad.

En este sentido, esto nos lleva a valorar los juegos tradicionales como portadores de una herencia cultural viva, capaz de enriquecer el desarrollo integral de los niños al tiempo que fortalece su conexión con la historia y la identidad de su comunidad.

Además, se encuentra el autor Celestín Freinet (1971), pedagogo y destacado defensor de la educación activa, también reconoció la importancia de los juegos tradicionales en el contexto educativo. Freinet abogó por la inclusión de actividades lúdicas y creativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, reconociendo que los juegos tradicionales no solo proporcionan entretenimiento, sino que también fomentan el desarrollo integral de los niños.

En la pedagogía de Freinet, los juegos tradicionales se consideran como herramientas para la socialización, el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, así como para la transmisión de valores culturales. Freinet promovió un enfoque pedagógico que valoraba la participación activa del niño en su propio proceso educativo, y en este contexto, los juegos tradicionales se percibían como una forma natural de aprendizaje y expresión. La visión de Freinet sobre los juegos tradicionales coincide con su enfoque pedagógico centrado en el niño como protagonista activo de su aprendizaje. Al incorporar los juegos tradicionales en su pedagogía, Freinet buscaba enriquecer el ambiente educativo y promover un aprendizaje significativo a través del juego, la experimentación y la interacción social.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

La propuesta de la presente investigación gira en torno a los juegos tradicionales, de manera que es importante conocer el concepto de juego que es una actividad esencial en la vida de los niños ya que les ayuda a crecer y desarrollarse de manera integral, favoreciendo su bienestar físico, mental y emocional. Además, el juego también puede ser una fuente de diversión y placer, permitiendo a los niños disfrutar de su infancia y crear recuerdos felices que les acompañarán a lo largo de su vida, la cual hace parte de la estrategia de intervención para la realización de las diferentes actividades que sean pertinentes para la recolección y análisis de información del presente trabajo.

De esta manera para comprender desde un punto más específico se toma los juegos tradicionales uno de los componentes de la estrategia donde los juegos tradicionales son una herramienta muy importante para fortalecer la identidad cultural de una comunidad. Según Yague

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

(2002) plantea que los juegos tradicionales constituyen un gran valor de patrimonio cultural. Son expresiones de una manera de vivir, de entrar en contacto con el medio y de poder comunicarse con los demás. (p.30)

Por lo tanto, se comprende que los juegos tradicionales hacen parte de la identidad de diferentes comunidades o municipios, además por medio de estos juegos se puede demostrar costumbres, tradiciones de su pueblo y de esta manera manifiestan la identidad de su pueblo, por medio del juego corporal, a esto se lo puede definir como juego tradicional, que, estudiado desde cada contexto específico de una cultura, arroja diferentes resultados, cada cultura tiene sus propias tradiciones, mundo de costumbres como formas de vivir, actuar y sentir que caracteriza su acervo en general. Los juegos tradicionales han existido desde tiempos inmemoriales, siendo una parte importante de la cultura y tradiciones de diversos pueblos alrededor del mundo. Estos juegos han sido transmitidos de generación en generación, manteniéndose vivos a lo largo de los siglos.

En la antigüedad, los juegos tradicionales solían ser practicados por niños y adultos por igual, como una forma de divertirse, socializar y fortalecer lazos comunitarios. Algunos de los juegos más antiguos incluyen el lanzamiento de piedras, carreras de caballos, tiro al arco, entre otros y con el paso del tiempo, los juegos tradicionales han ido evolucionando y adaptándose a las diferentes culturas y épocas. En algunas regiones, estos juegos se han mantenido prácticamente intactos, mientras que en otras han sufrido modificaciones para adaptarse a los tiempos modernos.

En la actualidad, los juegos tradicionales siguen siendo populares en muchas partes del mundo, especialmente en comunidades rurales y en eventos culturales y festivos. Algunos ejemplos de juegos tradicionales incluyen la rayuela, el trompo, la cuerda, el balero, la gallinita ciega, entre muchos otros, donde se destaca la importancia de los juegos tradicionales como una forma de preservar la cultura y las tradiciones de una región. También resalta que los juegos tradicionales fomentan la colaboración, la socialización y el respeto entre los participantes, además de contribuir al desarrollo físico y mental de los niños y la transmisión de estos juegos de generación en generación para no perder esa parte de la identidad cultural.

A partir de esto, no solo son una forma de entretenimiento, sino que también son una parte importante del patrimonio cultural de la humanidad. A través de ellos se transmiten valores, conocimientos y habilidades que han sido heredados de generación en generación, contribuyendo a mantener viva la memoria de nuestras raíces y tradiciones. Por lo tanto, es importante preservar y promover los juegos tradicionales para que puedan seguir siendo disfrutados por las futuras

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

generaciones, con el paso del tiempo, muchos de estos juegos tradicionales se han convertido en una parte integral de todo el patrimonio cultural de las comunidades indígenas, incluso en la era moderna o la modernización muchos de estos juegos continúan siendo practicados y apreciados por las personas de una comunidad en particular, que puede ser como una forma de preservar las tradiciones y fomentar la cohesión social.

Además, Johan Huizinga argumenta que los juegos tradicionales son manifestaciones fundamentales de la cultura y la sociedad. Según Huizinga, los juegos tradicionales no son simplemente pasatiempos, sino que representan actividades con un profundo significado cultural y social. Huizinga sostiene que el juego es una actividad primordial que precede y fundamenta la cultura, y que los juegos tradicionales son expresiones auténticas de la creatividad humana y la interacción social.

Huizinga también destaca que los juegos tradicionales reflejan normas, valores y rituales de una sociedad en particular, y que su práctica contribuye a la cohesión social, a la transmisión de conocimientos y a la expresión simbólica de aspectos fundamentales de la experiencia humana. En este sentido, los juegos tradicionales no solo entretienen, sino que también desempeñan un papel crucial en la formación y el mantenimiento de la identidad cultural.

Además, Huizinga enfatiza que los juegos tradicionales tienen una dimensión temporal y espacial, ya que están arraigados en contextos históricos y geográficos específicos, lo que les confiere un valor único como patrimonio cultural de las sociedades donde los juegos tradicionales son portadores de significados culturales y simbólicos, y que en sí su práctica a la cohesión social y mantenimiento de la identidad cultural. Además, se considera que tienen su valor histórico, ya que su evolución a lo largo del tiempo revela cambios en la sociedad y así mismo en las relaciones humanas.

Un autor relevante que ha abordado los juegos tradicionales en un contexto indígena es Joseph B. Oxendine (1995), un destacado académico y defensor de la cultura indígena en Estados Unidos. Oxendine, quien pertenecía a la tribu Lumbee, realizó importantes investigaciones sobre los juegos tradicionales de las comunidades indígenas americanas y su significado cultural.

En su obra "American Indian Sports Heritage", Oxendine examina la importancia de los juegos tradicionales en la vida de las comunidades indígenas, destacando cómo estos juegos no solo eran formas de entretenimiento, sino que también desempeñaban roles fundamentales en la transmisión de conocimientos, la cohesión social y la preservación de la identidad cultural.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Oxendine explora cómo los juegos tradicionales indígenas reflejan aspectos clave de la cosmovisión, la historia y las prácticas culturales de las tribus nativas americanas, subrayando su relevancia como formas de expresión cultural arraigadas en tradiciones ancestrales.

Para concluir Joseph B. Oxendine es reconocido por su trabajo en el estudio y la promoción de los juegos tradicionales en contextos indígenas, brindando una perspectiva valiosa sobre la importancia cultural y social de estas prácticas dentro de las comunidades nativas americanas.

9.5 Plan de Actividades y Procedimientos

9.5.1 Proceso Metodológico

El desarrollo de la presente investigación ha permitido identificar diversos factores que influyen en la identidad cultural, así como explorar posibles soluciones a través de la implementación de juegos tradicionales. De esta manera, se logra comprender cómo estos elementos han influido en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa San Juan, en el municipio de Ipiales.

La investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, mediante el cual se describen y analizan diversas actitudes y comportamientos de los niños en su proceso de reconocimiento e identificación cultural. Asimismo, se examina cómo los juegos tradicionales contribuyen a fortalecer estos procesos, permitiendo comprender la realidad cultural presente en el contexto escolar. En este sentido, los resultados evidencian que los juegos tradicionales constituyen una estrategia educativa significativa para fomentar la identidad cultural dentro de la institución.

Además, se promueve espacios de reflexión, interacción y aprendizaje, ya que requieren que los participantes piensen estratégicamente, planifiquen acciones y tomen decisiones, lo que favorece tanto el desarrollo cognitivo como el fortalecimiento de los valores culturales. Al participar en juegos donde se vincule las capacidades físicas y psicológicas los estudiantes deben considerar múltiples opciones, prever posibles consecuencias de sus movimientos y adaptarse a las estrategias de sus oponentes.

Esto promueve la reflexión crítica, el pensamiento analítico y la capacidad de tomar decisiones informadas. Además, muchos juegos tradicionales también fomentan la comunicación y la resolución de problemas y la toma de decisiones bajo presión, lo que contribuye al desarrollo de habilidades reflexivas en situaciones diversas, se igual manera la construcción de conocimientos en los estudiantes es muy alta ya que cada juego se lo puede adaptar a las necesidades del

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

estudiante, si se le dificulta las matemáticas se realiza los encostados con ciertas operaciones matemáticas ayudando así a combatir diferentes dificultades que se presentan en el contexto educativo.

En el transcurso de la investigación se fomenta la participación activa por parte de la comunidad, implementando y evaluando iniciativas destinadas a fortalecer la identidad cultural, promoviendo el empoderamiento y la autodeterminación hacia su identidad cultural, donde los diferentes miembros de la comunidad educativa colaboran en la planificación, implementación y evaluación de las iniciativas culturales por medio de un dialogo intercultural que fomenta la creación de espacios seguros y respetuosos para el intercambio entre diferentes culturas que de cierta manera contribuye al entendimiento mutuo al fomentar el respeto por la diversidad cultural y la construcción de relaciones interculturales muy sólidas.

9.5.2 Proceso Didáctico

De acuerdo con el tema central de esta investigación de identidad cultural en el corregimiento de San Juan, se parte de la elaboración de tres fases indispensables las cuales se dan a conocer según su orden de ejecución.

En la primera fase, titulada “Reconociendo mis raíces tradicionales”, se buscó, a través de actividades lúdicas transversales, que los niños identificaran de manera general los conocimientos que poseían en relación con la identidad cultural, enfocada especialmente en los juegos tradicionales como el trompo, la cuerda, las canicas y el cuspe, característicos del contexto en el que se encuentran.

Durante esta fase se lograron identificar aspectos relevantes que evidenciaron cómo estos juegos constituyen un elemento significativo que conecta con la historia de la comunidad, permitiendo reconocer la identidad cultural y, de manera especial, la herencia cultural transmitida de generación en generación. Asimismo, estas prácticas culturales fueron registradas mediante la observación participante, lo que permitió recopilar información importante sobre las experiencias y conocimientos de los estudiantes. De esta manera, esta fase facilitó y orientó el punto de partida para el desarrollo de las siguientes fases de intervención pedagógica dentro del proceso investigativo.

Continuando con una segunda fase “de que sitio vengo y representando aprendemos más”, es uno de los momentos en los cuales mediante la implementación de las mingas de pensamiento

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

como técnica y su instrumento guion de observación, centrados en los juegos tradicionales como pilar fundamental de la diversión, la lúdica y recreación, es así que permite la intervención directa con el objetivo de lograr fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado noveno, dando utilidad a temas esenciales como fiestas tradicionales, carnaval de negros y blancos, música típica y danza tradicional, creando momentos y espacios que en los infantes favorezca, incentive y motive su participación y sobretodo fomentando el respeto mutuo y la valoración de las diferentes contribuciones culturales.

Finalmente, se desarrolló una fase final denominada “Expresando lo aprendido y jugando lo digo”. En esta etapa se llevó a cabo un diálogo de saberes, mediante el cual se evaluó el aporte significativo de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural de este grupo de niños. Durante esta fase se generaron espacios de confianza, motivación y expresión, que permitieron a los estudiantes compartir sus vivencias y los nuevos conocimientos adquiridos en relación con su identidad cultural. Asimismo, se logró establecer una interconexión entre las prácticas culturales y el entorno natural, destacando cómo las comunidades han desarrollado, a lo largo del tiempo, diversos conocimientos y técnicas que forman parte de su patrimonio cultural.

9.5.3 Plan de Actividades

Se plantea una serie de juegos tradicionales con el fin de darlos a conocer y como se practican en la actualidad:

Figura 5

Actividades

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
El trompo	Consiste en hacer girar un trompo sobre una superficie plana utilizando una cuerda enrollada alrededor del mismo. El objetivo es mantener el trompo girando el mayor tiempo posible sin que se caiga.
La rayuela	Se dibuja en el suelo una serie de casillas numeradas del 1 al 10, separadas por líneas. Cada jugador debe lanzar una piedra sobre las casillas e ir saltando de una en una sin pisar las líneas. Gana el jugador que completa la rayuela primero.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

La gallinita ciega	Un jugador es vendado y debe tratar de atrapar a los demás jugadores que se mueven a su alrededor. El objetivo es tocar a alguno de los jugadores sin ver. Una vez tocado, ese jugador se convierte en la nueva gallinita ciega.
Las escondidas	Uno de los jugadores se esconde y los demás deben buscarlo. Cuando encuentran al jugador escondido, deben gritar "¡llegaste!", y ese jugador pierde. El último jugador en ser encontrado gana y se convierte en el siguiente que se esconde.
La soga	Dos equipos se enfrentan tirando de una soga en direcciones opuestas. El objetivo es que un equipo logre arrastrar al otro equipo hacia su campo, marcando un punto. Se juegan varias rondas y gana el equipo que más puntos haya conseguido.
Canicas	<p>Tiene diferentes formas de jugar entre ellas están</p> <p>Neto: Consiste en dibujar un cuadro en el suelo donde cada participante colocará una canica, que será su "caza" durante el juego. El objetivo es sacar todas las canicas del cuadro sin que los demás jugadores logren golpear la tuya o "matarte".</p> <p>Pepo: Se juega entre dos personas. Cada jugador debe golpear tres veces consecutivas la canica de su adversario. Quien lo logre primero se queda con la canica del oponente.</p> <p>Meca: En este juego se hace un pequeño hoyo en el suelo. Los participantes deben intentar introducir su canica en el hoyo, mientras los demás tratan de impedir que lo consigan. Gana quien logra meter su canica primero.</p>
Cuspe	Para que el cuspe baile se lo hace por medio de un fute, que se realiza con un palito de más o menos 30 cm de largo y en la punta se la pone una cabuya trenzada. Se lo empieza a envolver de la punta hacia la cabeza, cuando se llegue a la parte superior, se acuesta el cuspe y con el fute se lo jala, cuando este bailando el

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

	participante debe azotarlo o pegarle con el cuspe para que así baile más y el que más dure sin caerse será el ganador.
Zumbambico	Se lo realiza con un botón o una tapa atravesada por un hilo, donde al girarlo y tensarlo produce un zumbido característico.
Carretillas	Los participantes se ubican por parejas, donde uno de ellos se va a ubicar en el suelo apoyando las manos sobre el suelo, mientras que su compañero sostiene las piernas por los tobillos. El participante que está en la posición de carretilla avanza con las manos mientras que el otro lo impulsa desde atrás.
Saltar la cuerda	Dos personas van a sujetar los extremos de las cuerdas y la hacen girar, de manera, que los demás participantes deben saltar sin que la cuerda los toque, los demás, podrán cantar diferentes canciones que están relacionadas con el salto de la cuerda.
Encostalados	Por quipos o individual, los estudiantes introducen sus piernas en costales hasta la cintura, a la señal, deben saltar con ambos pies juntos manteniendo el equilibrio, para así llegar de primero a la meta sin salirse del costal

Nota. Fuente. Autoría propia

10. Análisis de Interpretación de Resultados

En el ámbito de la investigación, la rigurosidad y la ética son pilares fundamentales que guían todo el proceso, desde la formulación de preguntas hasta la presentación de resultados. La práctica ética en la investigación implica asegurar el respeto por los participantes, la transparencia en el manejo de datos y la integridad en la interpretación de resultados. En este contexto, la hermenéutica juega un papel crucial, ya que se encarga de la interpretación de los significados y contextos de los datos recopilados, permitiendo una comprensión más profunda de las realidades estudiadas.

Para organizar y analizar esta información, se emplean técnicas como la categorización y codificación, que permiten clasificar los datos en grupos temáticos o categorías relevantes, facilitando así su análisis. La triangulación se incorpora como un método para validar los hallazgos a través de múltiples fuentes o enfoques, asegurando que las conclusiones sean robustas y confiables. Finalmente, la sistematización de toda esta información es esencial para estructurar el conocimiento adquirido, permitiendo una presentación clara y coherente de los resultados y contribuyendo a la construcción colectiva del saber. En conjunto, estas prácticas no solo fortalecen la calidad del trabajo investigativo, sino que también promueven un enfoque ético y reflexivo.

En primer lugar, se destacan las prácticas éticas que se refieren a un conjunto de principios y normas que guían el comportamiento de las personas, de manera que, en las prácticas éticas se debe incluir el respeto por la dignidad de los participantes, consentimiento o asentimiento informado, confidencialidad, beneficencia y no maleficencia, transparencia y honestidad y por último la responsabilidad social. El fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes menores de edad debe realizarse con un enfoque ético que respete y valore a cada participante. Es crucial obtener el consentimiento informado de los padres y el asentimiento de los niños, asegurando que comprendan el objetivo del proyecto. Además, se debe respetar la dignidad de los menores, reconociendo su cultura y experiencias, lo que les permitirá expresarse con seguridad. Finalmente, es fundamental priorizar el bienestar de los niños en todas las actividades, siguiendo los principios de beneficencia y no maleficencia.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

La hermenéutica, como método de interpretación, juega un papel vital en la comprensión de la identidad cultural. Este enfoque permite analizar no solo los textos y símbolos que representan a una cultura, sino también los contextos históricos y sociales que los rodean. Al aplicar la hermenéutica, se pueden desentrañar las múltiples capas de significado que conforman la identidad cultural, revelando cómo las tradiciones, creencias y valores se entrelazan para dar forma a la experiencia colectiva de un grupo.

En tercer lugar, se encuentra la categorización que, en un sentido amplio, la categorización, se entiende según Mayz (2007) como un proceso que implica desarrollar algunas acciones en momentos clave, las cuales van, paulatinamente, construyendo un camino analítico e interpretativo y en cuyo marco se encuentran o encuentran algunos procesos básicos del pensamiento. En relación con lo expuesto por la autora, es importante considerar que la categorización puede ser vista como un mecanismo a través del cual las personas y comunidades construyen y definen su identidad cultural. A medida que las culturas evolucionan, se establecen categorías que permiten a los individuos clasificar y entender su entorno, sus tradiciones y sus valores. Este proceso no solo facilita la organización del conocimiento cultural, sino que también ayuda a las personas a situarse en un contexto más amplio.

En cuarto lugar, se aborda la codificación, que según el autor Holton (2007) asevera que “la codificación lleva a la persona investigadora a conceptualizar el patrón subyacente en un conjunto de indicadores empíricos dentro de los datos como una teoría que explica lo que sucede en ellos” (p. 266). La codificación, en el contexto de la investigación, desempeña un papel crucial ya que se centran en la necesidad de organizar y clasificar datos relevantes para entender cómo diversos factores influyen en el sentido de pertenencia acerca de su identidad cultural. Además, se pueden identificar temas recurrentes, como la influencia del entorno familiar, las interacciones sociales y el impacto de la educación, que afectan la percepción cultural de los menores. Esta organización permite no solo analizar patrones comunes, sino también desarrollar estrategias específicas que aborden las causas de la pérdida de identidad cultural, facilitando así una intervención más efectiva y contextualizada.

Finalmente, se aborda el concepto de triangulación, conocida también como aproximación por métodos múltiples, dado que se pueden utilizar dos o más métodos en la recogida y análisis de los datos; es particularmente apropiada para estudios de investigación educativa de corte

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

cualitativo, lo cual reviste gran importancia por su pertinencia para la indagación comprensiva y clarificadora de los fenómenos humanos complejos, debido a que en las ciencias sociales, y así es en la educación, el objeto de estudio es el hombre, el ser humano, individuo complejo por naturaleza, de allí que también sean complejas sus acciones e interacciones, sus percepciones y puntos de vista acerca de la realidad que lo rodea.

Al relacionar lo mencionado anteriormente, con la temática de investigación es fundamental destacar que en la triangulación implica utilizar múltiples fuentes de datos, métodos de recolección o perspectivas teóricas para validar y enriquecer los hallazgos, lo que es especialmente relevante al investigar la identidad cultural. Al combinar entrevistas, encuestas y análisis de contenido cultural, se puede captar la complejidad de las experiencias de los menores y cómo diversas variables interaccionan en su sentido de identidad. Esta diversidad de enfoques permite no solo corroborar información, sino también revelar matices que podrían perderse al utilizar un solo método, facilitando una interpretación más rica y holística del impacto cultural en su desarrollo.

PRÁCTICAS CULTURALES Y TRADICIONALES DE LOS ESTUDIANTES

Las comunidades indígenas han conservado a lo largo de la historia una gran riqueza cultural basada en saberes, tradiciones y prácticas que han sido transmitidas de generación en generación. En la comunidad indígena de los Pastos, estas manifestaciones culturales forman parte fundamental de su identidad y cosmovisión. Entre estas prácticas se destacan las danzas tradicionales, las fiestas cósmicas, la medicina ancestral, las técnicas agrícolas propias, los rituales y ceremonias espirituales, las mingas de trabajo comunitario, las fiestas patronales y la transmisión oral de conocimientos por parte de los mayores.

Sin embargo, en la actualidad se evidencia que muchos jóvenes y estudiantes se encuentran cada vez más alejados de estas prácticas culturales. Factores como la influencia de la globalización, los cambios sociales, el uso constante de la tecnología, la influencia de otras culturas y la falta de espacios dentro del ámbito educativo para fortalecer estos saberes han generado una disminución en el interés y la participación de los estudiantes en las tradiciones de su comunidad.

En el caso de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan, se observa que algunos presentan un conocimiento limitado sobre las prácticas culturales y tradicionales de la comunidad indígena de los Pastos. Esto puede provocar una pérdida progresiva

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

del sentido de identidad cultural, así como una menor valoración del patrimonio cultural que ha caracterizado a su comunidad durante generaciones. Además, la falta de estrategias pedagógicas que integren los saberes ancestrales dentro del proceso educativo puede contribuir a que estas prácticas no sean suficientemente reconocidas ni fortalecidas en el contexto escolar. Si esta situación continúa, existe el riesgo de que muchas de estas tradiciones se debiliten o desaparezcan con el tiempo, afectando la continuidad cultural de la comunidad.

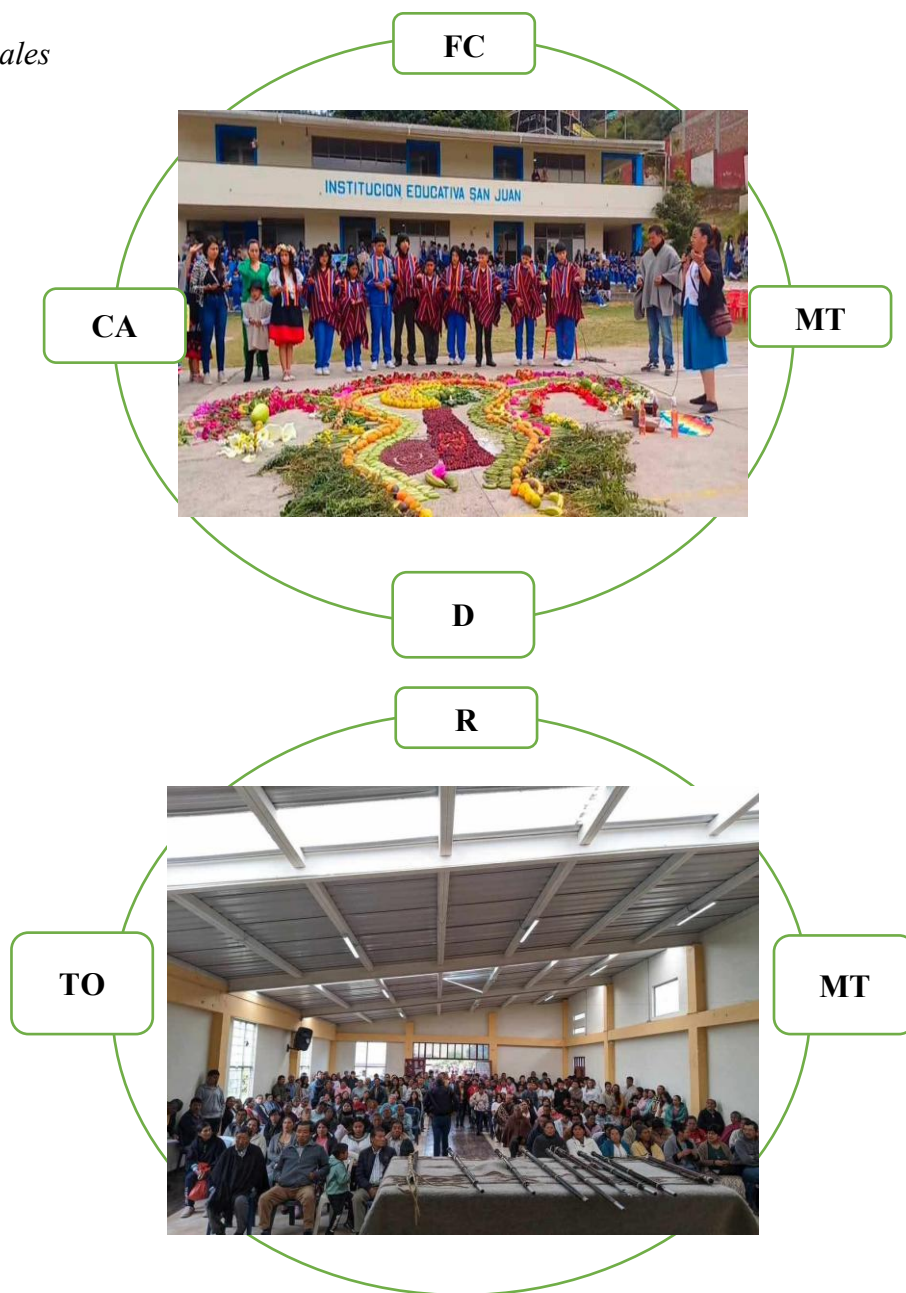
Además, es importante reconocer que la escuela cumple un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes y en la preservación de la identidad cultural de las comunidades. Sin embargo, en muchas ocasiones los contenidos académicos priorizan conocimientos generales y dejan en un segundo plano los saberes propios de las comunidades indígenas. Esto puede generar que los estudiantes perciban sus tradiciones como algo poco relevante dentro del proceso educativo, lo que disminuye el interés por conocer, practicar y valorar las costumbres heredadas de sus antepasados.

De igual manera, la falta de espacios pedagógicos que promuevan el diálogo entre el conocimiento ancestral y el conocimiento escolar limita la participación activa de los estudiantes en actividades culturales propias de su comunidad. Cuando los jóvenes no tienen la oportunidad de interactuar con los mayores, participar en rituales, aprender sobre medicina tradicional o comprender el significado de las mingas y las fiestas cósmicas, se debilita el proceso de transmisión cultural que ha sido fundamental para la continuidad del pueblo indígena de los Pastos.

En este sentido, se hace necesario que las instituciones educativas generen estrategias que permitan fortalecer el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales dentro del contexto escolar. Promover espacios de aprendizaje que integren las prácticas culturales, la participación comunitaria y el reconocimiento de los saberes ancestrales contribuirá a que los estudiantes desarrollen un mayor sentido de identidad, pertenencia y respeto por su cultura, garantizando así la preservación de estas tradiciones para las futuras generaciones.

En la figura 6, se puede apreciar una de las celebraciones cósmicas del calendario andino, una festividad dedicada a la fertilidad y a la preservación de las raíces culturales. Esta celebración resalta la importancia de cuidar los recursos naturales, que son fundamentales para la vida y la sostenibilidad de la comunidad. Por otro lado, se ilustra la unión de la comunidad indígena en el proceso de toma de decisiones colectivas y en la gestión de asuntos comunitarios.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Figura 6*Prácticas culturales*

Nota: Fotografías tomadas de la página oficial de Facebook de Resguardo Indígena de San Juan

Nota: Fiestas cósmicas (FC) Ceremonias ancestrales (CA) Medicina tradicional (MT) Religiosidad (R) Danzas (D) Mingas de trabajo (MT) Transmisión oral (TO)

FIESTAS CÓSMICAS

En las comunidades indígenas estas celebraciones son arraigadas con la cosmovisión y la espiritualidad de los pueblos, no solo marcan el paso del tiempo sino que también representan una conexión íntima con la tierra, el cielo y los ciclos naturales, por medio de esto se refuerzan lazos comunitarios y se promueve el respeto por la herencia cultural, de esta manera mediante la observación se identificó que << Una estudiante llamada Juanita Huertas señaló que un día su abuelo le contó algo acerca de los ancestros como el sol, la luna y la tierra y también dijo que le había contado acerca de las fiestas cósmicas que se hacen el resguardo como el Inty Raymi que es la fiesta al sol y el koyaraimi que es la fecundidad de las mujeres>>

El Inty Raymi, muy conocido como la fiesta del sol, es una celebración ancestral que se ha ido practicando a lo largo del tiempo parte de las comunidades indígenas, que es dedicado, al dios Sol, donde este ritual se lleva a cabo el 24 de junio donde se hace un gran homenaje y agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas recibidas a lo largo de todos los años, Esta celebración ancestral no solo honra al dios Sol, sino que también se fortalece la identidad cultural y la conexión con la madre tierra, ya que se ponen en práctica diferentes tradiciones o costumbres propias de la comunidad indígena y que se ha convertido en una de las celebraciones que han logrado prevalecer a lo largo del tiempo y durante diferentes generaciones.

Por otra parte, está el Kolla Raymi celebrado cada 21 de septiembre donde exalta a la mujer como máxima representación de fertilidad, de manera, que se rinde homenaje a la Pachamama (Madre tierra) , Killa Mama (Madre luna) y a la fecundidad, esta fiesta hace representación al poder creador de las mujeres quienes dan nuevos seres, nuevas semillas a la tierra, como muy bien lo decía Guaman Poma de Ayala en su nueva crónica y buen gobierno (1615) las antiguas celebraciones andinas son espacios de enseñanza y transmisión que desde la espiritualidad y corporalidad se unían como una pedagogía viva. Las antiguas celebraciones andinas eran también espacios de enseñanza y transmisión, donde la corporalidad y la espiritualidad se unían como pedagogía viva.

El Pawkar Raymi que es una fiesta que fusiona al carnaval europeo tradicional, con el festejo de florecimiento de productos como el maíz, papas, ocas nabo que llegan a su máximo esplendor, donde se convierte en una fiesta de alegría, vida y color, de encuentros, comida y danza

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

y por ultimo esta Kapak Raymi que se lo conoce como el tiempo del solemnisimo baile general en el que se incluyen cantos festivos como música, el tiempo del Kapak Raymi inicia al siguiente día determinado el Kolla Raymi y finaliza con la terminación final de la siembra del maíz alrededor del 21 de diciembre dónde desde esta fecha se considera como el tiempo de invierno.

Con lo mencionado todas estas fiestas cósmicas se han convertido en un reflejo de cómo las comunidades indígenas han tejido toda su existencia alrededor de diferentes ciclos naturales y también cósmicos. Estas celebraciones no solo marcan momentos específicos, sino que actúan como un refuerzo entre la conexión del ser humano y el universo, y la forma en qué se rinde homenaje al sol, la luna y la tierra revela una cosmovisión en la que cada elemento de la naturaleza tiene un papel vital en la vida comunitaria y más aún en las comunidades indígenas. Dentro de estas festividades están presentes las ceremonias ancestrales que son una manifestación vital de la identidad cultural de la comunidad indígena, ya que a menudo estas ceremonias incluyen danzas, cantos, rituales y de cierta manera son espacios donde se trasmite el conocimiento ancestral.

Figura 7

Inty Raymi



Nota: Fotografía tomada de la página oficial de Facebook de San Juan y su comunidad.

CEREMONIAS ANCESTRALES

Durante la interacción con los estudiantes y durante la observación, hay estudiantes que consideran a diferentes personas importantes dentro de su comunidad indígena, entre ellos los líderes espirituales y ancianos son los que transmiten conocimientos para vivir una vida armoniosa,

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

alguien más añadió, son los que hacen ceremonias y rituales en el pueblo. Muchos estudiantes expresaron que en la institución se llevan a cabo actividades culturales como juegos tradicionales, coplas e inclusive rituales o ceremonias que son característicos de su cultura, pero no se realizan muy a menudo. Huanacuni (2010), afirma gran parte de los pueblos de la región andina de Colombia, pervive la cosmovisión ancestral, que es una forma de comprender el mundo y expresarse en las relaciones de vida con una esencia común donde el paradigma comunitario basado en la vida en armonía y el equilibrio con el entorno. Según la afirmación del autor destaca la importancia de todos los líderes espirituales y ancianos dentro de las comunidades indígenas, quienes actúan como guardianes del conocimiento ancestral y son los promotores de una vida en armonía dentro del entorno ya que con ellos vienen historias, experiencias y una relación muy profunda con la sabiduría.

Por otra parte, Clifford Geertz (2003), plantea en su libro que las ceremonias ancestrales son sistemas simbólicos que expresan y condensan la cultura y la estructura social de un pueblo. Así, estas ceremonias ancestrales no solo son actos repetitivos, sino textos simbólicos que permiten interpretar la vida colectiva y las relaciones sociales en contextos específicos, el autor destaca la importancia que la interpretación de estos debe hacerse en su contexto en particular, ya que cada sociedad contiene sus propias interpretaciones internas que se manifiestan en sus ceremonias.

Con lo mencionado anteriormente, tanto los líderes espirituales como las ceremonias ancestrales juegan roles muy complementarios en la construcción y la transmisión de la identidad cultural, donde las personas mayores no solo preservan el conocimiento sino que también son facilitadores de espacios donde se expresan y practican esas creencias colectivas pertenecientes a la comunidad indígena de los pastos por medio de diferentes ceremonias ancestrales significativas como lo es ceremonias de purificación, curación, unión comunitaria, paz, de manera, que incluyen diferentes sahumeros, invocaciones a la Pacha Mama, al sol y al agua y muy importante a esos espíritus mayores para así buscar el equilibrio y el bienestar tanto individual como colectivo. Dentro de estas ceremonias, se integran elementos fundamentales de la medicina tradicional, ya que las plantas empleadas en este ámbito son profundamente sagradas y su recolección está ligada a rituales que rinden homenaje a la tierra ya diversos elementos de la cosmovisión de la comunidad indígena de los pastos.

Figura 8*Ceremonia de iniciación*

Nota: Fotografía tomada de la página oficial de Facebook de san juan y su comunidad

MEDICINA TRADICIONAL

Zubiria(1999) menciona que una característica básica de la medicina tradicional es su fuerte y necesaria vinculación con la cultura del ser tanto individual como social donde la tradición se convierte en una depositaria y transmisora del saber acumulado y legado a través de generaciones, para muchas comunidades indígenas , todo lo relacionado con la medicina tradicional se ocupa te las diferentes prácticas dónde su objetivo fundamental es mantener las condiciones de salud de una comunidad mediante el uso de diferentes medicinas tradicionales derivados de plantas de la naturaleza, de manera, que no causen daños y puedan sanar y revitalizar.

Considerando lo que plantea el autor, se hallan diferentes opiniones de estudiantes realizadas durante la entrevista, que están directamente relacionadas con el tema “ *según mis padres y abuelos me dicen que la medicina tradicional es muy valiosa ya que se utiliza diferentes plantas y con ellas se hacen remedios para así curar diferentes tipos de dolores o enfermedades*” además me gusta mucho ser curiosa, me gusta aprender sobre las diferentes hierbas y remedios que se pueden utilizar, ya que muchas personas confían en ellas, según mi opinión todo esto se podría utilizar en los diferentes sistemas de salud, ya que muchas veces dan medicamentos que no hacen nada”.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

La medicina tradicional no solo busca aliviar los síntomas de las enfermedades, sino también fortalecer el equilibrio y la armonía tanto del individuo como de la comunidad. En este sentido, se considera de gran importancia tener en cuenta aspectos emocionales, espirituales y culturales que influyen en el bienestar de las personas. A través del conocimiento ancestral transmitido por los mayores y sabedores, se aplican prácticas y remedios naturales que permiten mantener un equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y el entorno que lo rodea. De esta manera, se reconoce el valor de la medicina tradicional como un saber fundamental dentro de las comunidades indígenas. Asimismo, su reconocimiento permite abrir un diálogo enriquecedor con otras formas de entender la salud, promoviendo el respeto por las tradiciones culturales y fomentando una comprensión más amplia e integral del bienestar humano.

Al hablar de diferentes enfermedades que se presentan frecuentemente en la comunidad se clasifican en dos grupos: Primero enfermedades espirituales como el espanto, maleficio, miado del cueche y el mal viento y como segundo están las enfermedades que vienen del cuerpo. Todo esto de la medicina tradicional a menudo o dependiendo de las personas se basa en diferentes creencias espirituales que muchas personas consideran la salud como es estado de equilibrio entre el cuerpo, la mente y el espíritu.

Figura 9

Preparación árbol de nogal para masaje



Nota: Fotografía tomada de la página oficial de san Juan y su comunidad.

RELIGIOSIDAD

A menudo se basa en una cosmovisión particular que integra el mundo natural y espiritual, todas estas creencias religiosas solo influyen en las practicas espirituales sino también en el arte, música, danzas y los modos de vida es por eso por lo que Eliade, M (1999) considera que la religión está íntimamente relacionada a la experiencia del tiempo sagrado. En su visión la religión permite a todas las comunidades conectar con sus mitos fundacionales y revivir eventos sagrados, de manera, que esto proporciona un sentido de continuidad histórica y local

Dentro de este contexto se observaron diferentes realidades, las cuales se evidenciaron durante las técnicas de entrevista y observación <<Cuando estoy en las ceremonias o diferentes eventos religiosos pido mucho por la salud de mis familiares>> además, <<La religión en nuestra comunidad une a todos los comuneros, donde todos ayudan a organizar para que se lleve a cabo las fiestas de la mejor manera>> por otra parte << Dentro de las fiestas patronales esta la fiesta de San Juancito que es muy importante ya que es el patrono de nuestra comunidad>>

Mircea Eliade considera que la religión está íntimamente relacionada a la experiencia del tiempo sagrado. En su visión la religión permite a todas las comunidades conectar con sus mitos fundacionales y revivir eventos sagrados, de manera, que esto proporciona un sentido de continuidad histórica y local.

Teniendo en cuenta todas estas celebraciones religiosas, la comunidad indígena puede conectar con su pasado y revivir diferentes eventos religiosos que otorga un sentido de continuidad histórica. Así, estas ceremonias religiosas y las fiestas patronales no son solo conmemoraciones, son diferentes momentos en los cuales los comuneros de la comunidad se adentran en una experiencia que trasciende lo cotidiano y les permite reencontrarse con sus raíces.

Dentro de las fiestas patronales esta la fiesta de San Juancito que es el patrono de la comunidad se celebra en honor a San Juan Bautista con fechas alrededor del 23 y 24 de junio, estas fiestas incluyen misas, procesiones, música y muy importante las danzas que son una forma de expresar la identidad cultural ya que a través de los movimientos, trajes y música se transmiten tradiciones y valores que han sido heredados y transmitidos de generación en generación.

Figura 10*Fiestas Patronales*

Nota: Fotografía tomada de la página oficial de Facebook de San Juan y su comunidad.

DANZAS

La danza en la cultura pasto va mucho más allá que una simple actividad recreativa, sino que es un elemento vital para generar una cohesión social y cultural. Por medio, del arte del movimiento se construyen diferentes puentes entre generaciones entre ellos niños, adolescentes, adultos y personas mayores, también se transmiten todos esos conocimientos ancestrales de la comunidad, donde la danza actúa como un hilo conductor que teje diferentes relatos, valores y tradiciones propias de la comunidad indígena, asegurando así que su rica herencia cultural perdure y florezca en el tiempo, donde niños y adolescentes puedan seguir adquiriendo un aprendizaje significativo acerca de todas estas prácticas culturales reafirmando así el sentido de pertenencia y respeto hacia una comunidad rica en tradiciones, costumbres, creencias y valores.

Dentro de este apartado esta la danza de las cintas que incluye tejidos de cintas en las que prevalecen y sobresalen los colores del arco iris, donde para realizarlo es necesario colocar un palo con muchas cintas multicolores en el centro del círculo, las cuales deben estar amarradas a la parte superior del palo, desde ese punto caen hacia las manos de los danzantes que son los San Juanes y entre ellos hay niños, adolescentes, adultos y personas mayores.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Es por esto que durante el grupo focal realizado, se evidencian diferentes opiniones de los estudiantes, entre ellas están <<La danza es una forma hermosa de contar historias y transmitir diferentes tradiciones o costumbres de nuestra comunidad>><<Participar en diferentes danzas tradicionales me hace sentir especial ya que cada paso en la danza tiene un significado especial >><<Ver a personas mayores danzando inspira a seguir aprendiendo sobre nuestra comunidad, aprender todas esas prácticas culturales y mantenerlas vivas>> y por ultimo alguien añadió <<Sino estoy mal los SanJuanes son los que hacen la danza de las cintas que es muy representativa en nuestra comunidad >>

Es por esto que según González (2022), afirma que la danza es una expresión artística universal que utiliza el movimiento corporal al ritmo de la música como un lenguaje no verbal para si transmitir ideas o emociones; presentes en todas las culturas, épocas y edades, combina diferentes emociones artísticas, educativas, terapéuticas y recreativas dónde su complejidad radica en la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos, manifestándose así en diversas formas y contexto, desde lo tradicional hasta lo contemporáneo.

Para la cultura pasto la danza tiene un valor simbólico, ritual y representativo de su entorno, la expresión de la visión de subida y su relación con el mundo que los rodea. En el territorio de los pastos la danza se realiza con elementos comunes y de gran similitud, tanto en la vestimenta como en los pasos utilizados.

El siguiente ítem hace referencia a las mingas de trabajo, que tanto como en las danzas fomentan la unión entre los comuneros reuniendo así a la comunidad promoviendo un ambiente de cooperación y apoyo mutuo reforzando así el sentido de solidaridad entre la comunidad indígena, de manera, que todos los comuneros recurren a la unidad para así buscar un bien en común, que no sea solamente para uno, sino que beneficie a toda la comunidad en general tanto niños, como adolescentes, adultos y personas mayores, de manera, que es un trabajo comunitario y colectivo donde todos ayudan entre si buscando un bien o un beneficio comunitario, de manera, que se basa en la solidaridad donde todos os comuneros se reúnen para apoyar en diferentes tareas como limpieza o construcción, fortaleciendo así la unión familiar y social ya que en estos espacios hay mucha interacción con las demás personas presentes en las mingas.

Figura 11*Danza de las Cintas*

Nota: Fotografía tomada de la página oficial de Facebook de san juan y su comunidad

MINGAS DE TRABAJO

Dentro de la observación realizada con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa dan a conocer diferentes aspectos muy importantes a la hora de caracterizar esas prácticas culturales y tradicionales propias de su comunidad entre ellas: <<Las mingas son una forma de unir a la comunidad, donde todos trabajamos juntos buscando un bienestar para toda la comunidad >><<En las mingas de trabajo cada uno aporta su granito de arena, donde los hombres llevan sus cosas como palancones, machetes, carretas y las mujeres ayudan con la olla comunitaria, donde cada uno debe llevar su kit mingero para recibir la comida>><<Me parece que las mingas son una forma divertida de trabajar porque todos hablamos con todos contando mitos, leyendas incluso algunos chistes y es muy satisfactorio hablar con los mayores ya que cuentan experiencias, historias o relatos que les suceden en el día a día>>

Avalos y Castillo (2014), analizan la minga como una antigua tradición de trabajo compartido y comunitario en procura de utilidad social y el bien común, estos autores destacan que esta práctica ha despertado en años recientes el interés de diferentes organizaciones sociales campesinas e indígenas de Colombia. Por otra parte, Katime y Sarmiento (2005), destacan a la minga como parte de clasificación de las formas de economía solidaria, las mingas son un trabajo comunitario en beneficio colectivo practicado por las comunidades con el propósito de construir

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

diferentes obras, donde destaca el carácter voluntario de los comuneros en la participación de la minga. Por último, al mantener una actitud de respeto con la madre tierra se posibilitan relaciones de complementariedad ya que se toma lo necesario para vivir por qué se protegen los suelos se cuidan las aguas las aves los insectos se abona y se fertiliza con elementos de la misma naturaleza se siembran nuevos árboles se cultiva variedad de productos y Así mismo se conserva las mejores semillas para el trueque o el intercambio.

Relacionando estas realidades con las posturas de los autores la minga en la vida cotidiana de los comuneros es complementariedad y solidaridad, ya que es una práctica que fortalece las relaciones entre los comuneros , estrecha diferentes lazos de amistad entre niños, adolescentes y adultos, genera diferentes espacios de ayuda, responsabilidad, amabilidad, convivencia entre pares, solución a diferentes problemas que se encuentran en la comunidad y muy importante la adquisición de conocimiento ya que al estar en contacto con diferentes personas como los adultos mayores se evidencia la transmisión oral ya que al escuchar diferentes experiencias, historias, mitos, leyendas, cuentos se adquiere un conocimiento que debe ser significativo aprenderlo para toda la vida y no solo para el momento.

Figura 12

Minga de Trabajo



Nota: Fotografía tomada de la página oficial de Facebook del Resguardo Indígena de San Juan

TRANSMISIÓN ORAL

La oralidad como practica cultural indígena se manifiesta por la transmisión de diferentes historias, leyendas, mitos y creencias que son compartidas de generación en generación de los abuelos hacia los jóvenes o niños, dónde todos los estudiantes reflejan un profundo aprecio por estas narrativas reconociendo así su valor educativo y su valor cultural para fortalecer su identidad. La afirmación “me gusta mucho escuchar la historia de mis abuelos” resalta el papel fundamental de los mayores como portadores de conocimiento y sabiduría quienes a través de los relatos no solo transmiten información sino también valores y enseñanzas.

Algunas de las experiencias de los estudiantes trasmitidas durante la entrevista realizada resumen lo que es la oralidad dentro de la comunidad indígena <<Me gusta mucho escuchar las historias de mis abuelos, es una forma de aprender todas esas historias leyendas, mitos, creencias de mi comunidad>><< En algunos de los relatos que he escuchado siempre están presenten algunas tradiciones, valores y algunos siempre dejan una enseñanza>><<Las historias contadas por nuestros mayores son una forma de unir a la comunidad y conocer acerca de nuestra identidad, de donde venimos y quienes somos>> Es por eso que Thompson (1998) Estas fuentes orales ayudan a descubrir lo que no ocurrió nunca a pesar de que se hayan escrito una y otra vez. El testimonio oral es real, realista apegado al dato cotidiano y al propio mundo personal. (p.11-13)

Figura 13

Abuelo con sus nietos



Nota: Fotografía tomada de la página oficial de Facebook del resguardo indígena de san juan

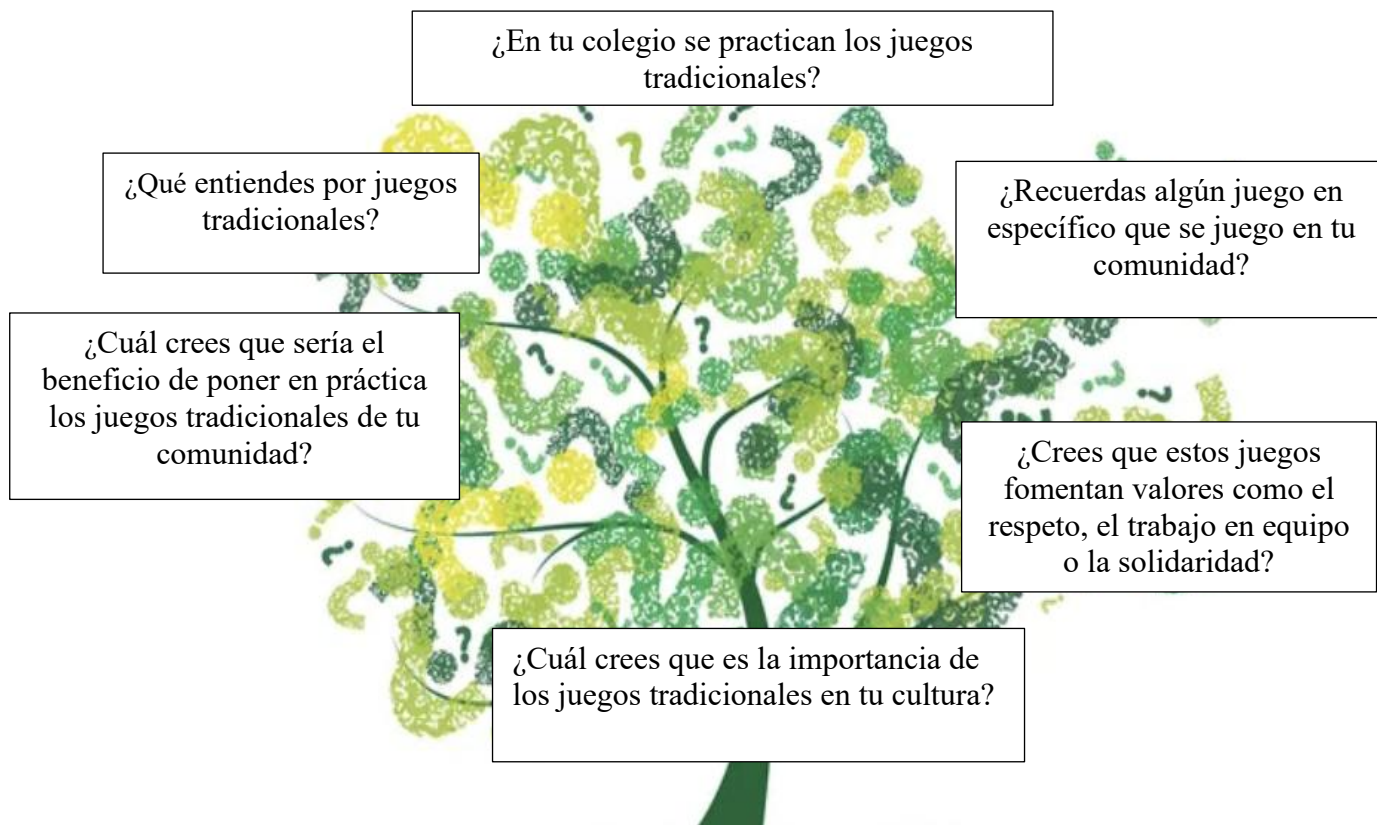
Construcción de la propuesta de intervención pedagógica: Raíces en el juego: Fortaleciendo la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales.

El proceso de intervención desarrollado con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San Juan; implicó la aplicación organizada de diversas técnicas e instrumentos de recolección de información. Entre estos se emplearon entrevistas y mingas de pensamiento, estrategias que permitieron fomentar la participación activa, el diálogo y la construcción colectiva de saberes entre los estudiantes, promoviendo espacios de interacción donde cada participante pudo expresar sus ideas, experiencias y percepciones en relación con los juegos tradicionales y su importancia dentro de la comunidad.

La información obtenida a través de estas estrategias fue sistematizada y analizada de manera organizada mediante el árbol de preguntas, herramienta que permitió orientar y estructurar la reflexión en torno a la práctica, el significado y la importancia de los juegos tradicionales en el contexto educativo de los estudiantes. Este instrumento facilitó la identificación de preguntas clave que ayudaron a profundizar en el análisis de la información recopilada, permitiendo comprender de manera más clara la relación entre los juegos tradicionales, la cultura y el proceso educativo.

Este proceso de análisis facilitó la identificación de diferentes puntos de vista y permitió comprender cómo estas prácticas lúdicas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, además de reconocer su valor como estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, el uso de estas herramientas favoreció una interpretación más profunda de la información recopilada, lo cual aportó elementos relevantes para el desarrollo y la consolidación de la investigación. De igual manera, permitió evidenciar que los juegos tradicionales no solo cumplen una función recreativa, sino que también representan un medio importante para fortalecer los valores comunitarios, el trabajo en equipo, la cooperación y el sentido de pertenencia hacia la cultura propia.

Permitió reconocer la importancia de generar espacios dentro del ámbito educativo que promuevan la recuperación y el fortalecimiento de las prácticas culturales propias de la comunidad. Integrar los juegos tradicionales dentro de las actividades pedagógicas contribuye a que los estudiantes valoren su cultura, reconozcan la importancia de sus raíces y participen activamente en la preservación de las tradiciones que forman parte de su identidad como miembros de la comunidad.

Figura 14*Árbol de preguntas*

Nota. Fuente. Autoría propia.

Toda la información que esta consignada en la siguiente tabla es el resultado del proceso de recolección de datos desarrollado durante la intervención pedagógica. Para llegar a estas respuestas se implementaron las diferentes técnicas cualitativas como la entrevista y la minga de pensamiento, las cuales permitieron generar espacios de dialogo con los estudiantes.

A través de la entrevista, se recogieron las percepciones individuales que tienen los participantes frente a la práctica e importancia de los juegos tradicionales en su comunidad, posibilitando así profundizar en sus conocimientos previos y experiencias. Por su parte, la minga de pensamiento favoreció la participación colectiva y el intercambio de ideas entre los estudiantes promoviendo así una reflexión conjunta entre estudiantes e investigadores.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

De esta manera, las respuestas presentadas en la tabla reflejan un proceso participativo y reflexión que permitió a los investigadores comprender de manera más amplia el impacto de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Tabla 2*Instrumento campos de acción*

Preguntas	Respuestas
¿Cuál crees que sería el beneficio de poner en práctica los juegos tradicionales de tu comunidad?	<p>Sujeto 1: Juanita Arteaga</p> <p>Creo que un beneficio sería conocer más acerca de estos juegos y de cierta manera a prender a jugarlos ya que en mi casa no me gusta jugar ni microfútbol o baloncesto que son juegos que siempre se practican, por eso me gustaría aprender a jugar juegos como el trompo u otros juegos que me llaman mucho la atención.</p> <p>Sujeto 2. Samuel Arcos</p> <p>Pues el beneficio es que, si yo y mis compañeros aprendemos a jugar, conoceríamos más acerca de estos juegos y porque no más adelante hacer competencia con otros colegios en este tema de los juegos tradicionales, donde se podrían incluir todos los juegos tradicionales.</p>
¿Cuál crees que es la importancia de los juegos tradicionales en tu cultura?	<p>Sujeto 1. Juan Lucano</p> <p>Para mí, los juegos tradicionales son importantes ya que nos permiten conocer y mantener vivas las tradiciones de nuestra comunidad, por medio de estos juegos aprendemos como se divertían las personas antes, además, nos ayudan a mejorar los lazos familiares y comunitarios al comunicarnos mejor, al compartir con los demás y así hacer otras</p>

	<p>cosas sin depender de los dispositivos electrónicos.</p> <p>Sujeto 2. Camila Molina</p> <p>Desde mi punto de vista, los juegos tradicionales son importantes porque fortalecen la unión entre las personas y enseñan valores. Gracias a estos juegos podemos sentirnos parte de nuestra cultura y evitar que estas tradiciones se pierdan con el tiempo.</p>
<p>¿En tu colegio se practican los juegos tradicionales?</p>	<p>Sujeto 1. Samuel Castro</p> <p>En mi colegio si se practican algunos juegos tradicionales, sobre todo en algunos eventos o celebraciones donde están todos los estudiantes en la cancha, ya que en los descansos es muy poco, algunos estudiantes si se los mira con un trompo o canicas.</p> <p>Sujeto 2. Yurani Ipial</p> <p>La verdad aquí en el colegio no he visto que se practiquen mucho estos juegos, ya que la mayoría de los estudiantes siempre hacen otras cosas o están en el celular o algunos prefieren jugar otros deportes como futbol, voleibol o así, más que todo en la primaria se observa que juegan algunos de estos juegos que ustedes han mencionado durante estas interacciones como lo es el trompo, encostalados, carretilla, Cucunuba y así los juegos que ustedes nos han dado a conocer.</p>
<p>¿Qué entiendes por juegos tradicionales?</p>	<p>Sujeto 1. José Navarro</p> <p>Para mí, los juegos tradicionales son los juegos que se jugaban antes, que nuestros papas y abuelos jugaban, son juegos que no necesitan de mucho material o tecnología son muy fáciles para practicarlos.</p> <p>Sujeto 2. Valery Rodríguez</p>

Entiendo por juegos tradicionales que son los que nos representan a nosotros, a nuestra cultura y que se han transmitido de generación en generación.

El análisis de las respuestas de los estudiantes evidencia que los juegos tradicionales son percibidos como una herramienta para fortalecer la identidad cultural, recuperar saberes heredados y promover la interacción social. Los estudiantes reconocen que estas prácticas permiten conocer y valorar las tradiciones de la comunidad, al tiempo que fomentan la convivencia y los lazos familiares y comunitarios.

Sin embargo, se observa que su práctica dentro del colegio es limitada, realizándose principalmente en eventos o celebraciones, mientras que otras actividades y el uso de dispositivos electrónicos predominan en el tiempo libre. Los estudiantes identifican los juegos tradicionales como actividades simples, representativas de la cultura y transmitidas de generación en generación, lo que refleja conciencia sobre su valor patrimonial. Existe un interés explícito por aprender y practicar estos juegos, lo que evidencia que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en los juegos tradicionales puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y a la construcción de sentido de pertenencia en los estudiantes.

El análisis de las respuestas de los estudiantes mostró que los juegos tradicionales son valorados como herramientas educativas y culturales, que permiten aprender, socializar y fortalecer la identidad comunitaria. Juanita y Samuel destacaron que estos juegos facilitan el aprendizaje y la interacción entre compañeros, ya sea de manera individual o colectiva. En cuanto a su importancia cultural, los estudiantes coincidieron en que los juegos mantienen vivas las tradiciones, transmiten valores y fortalecen los lazos familiares y comunitarios. Sin embargo, señalaron que su práctica dentro del colegio es limitada, realizándose principalmente en eventos o celebraciones, mientras que otras actividades y el uso de dispositivos electrónicos predominan en el tiempo libre.

Al definir los juegos tradicionales, los estudiantes reconocieron que son actividades heredadas de generaciones anteriores, representativas de la cultura y fáciles de practicar, lo que confirma su valor patrimonial y educativo. En conjunto, la triangulación evidencia que, aunque existe interés y conciencia sobre su importancia, es necesario fomentar su práctica activa mediante

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural en el contexto escolar. Como investigadores, consideramos que los juegos tradicionales representan una herramienta pedagógica valiosa que, al integrarse de manera sistemática en la dinámica escolar, puede potenciar el aprendizaje de valores, la interacción social y el reconocimiento de las raíces culturales, contribuyendo al desarrollo integral y al sentido de pertenencia de los estudiantes.

Implementación de la propuesta de intervención pedagógica: Raíces en el juego

En la siguiente tabla se presenta la organización de la información a través de seis subcategorías, cada una asociada a resultados específicos derivados de la implementación de la propuesta pedagógica “Raíces en el juego”. La identificación de estas subcategorías responde a la necesidad de comprender los distintos resultados obtenidos durante la intervención, los cuales emergen del análisis de la información recolectada durante la práctica de los juegos tradicionales.

Cada subcategoría representa un campo específico de análisis, lo que permite interpretar cómo esta estrategia pedagógica impactó en diferentes aspectos del desarrollo de los estudiantes. Asimismo, los resultados evidencian que la intervención tuvo un efecto positivo en diversos ámbitos del desarrollo personal y social, confirmando que el fortalecimiento de la identidad cultural es un proceso integral que involucra factores personales, sociales y culturales.

Es por esto por lo que a partir de la propuesta de intervención pedagógica, se presentan los siguientes resultados:

Tabla 3

Resultados de la implementación de la propuesta pedagógica

Subcategoría	Resultados/Conceptos
Modernización	Imagen corporal, uso tecnológico
Dinámicas culturales	Difusión cultural, Desarrollo motriz
Transmisión de valores	Comunicación verbal, Empatía
Cosmovisiones culturales	Diversidad cultural, Aceptación
Tradiciones y costumbres	Rescate cultural, sentido de pertenencia
Formas de organización	Cohesión social, convivencia

Nota. Fuente. Autoría propia

IMAGEN CORPORAL

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Según Paul Schilder (1935), la imagen corporal se define como una representación tridimensional que cada persona construye en su mente sobre sí misma, influenciada por factores biológicos y sociales. En primer lugar, se desarrolló el juego tradicional de la rayuela, una actividad lúdica que forma parte del acervo cultural y recreativo de la comunidad. Este juego consiste en que el participante lanza su ficha o “cacha” hacia el cuadro número uno, procurando que caiga dentro del espacio delimitado sin tocar las líneas. Posteriormente, debe avanzar saltando en un solo pie en los cuadros individuales y con ambos pies en los cuadros dobles. Al llegar al último cuadro, regresa por el mismo recorrido y, al pasar por el número correspondiente, recoge su ficha sin perder el equilibrio. Si el jugador pisa una línea o la ficha cae fuera del cuadro señalado, pierde su turno y debe esperar nuevamente su oportunidad.

Durante la práctica de la rayuela, y como se evidencia en la imagen registrada, se observa el uso de prendas que no corresponden plenamente al contexto educativo, lo que refleja una marcada influencia de tendencias externas. Asimismo, en relación con el corte y color del cabello, algunos estudiantes tienden a imitar estilos asociados a figuras públicas o personajes reconocidos, buscando proyectar una determinada imagen personal y fortalecer su identidad individual. De igual manera, se evidencia que algunos estudiantes no portan el uniforme completo, incorporando prendas adicionales como busos distintos al institucional, aretes, cadenas llamativas u otros accesorios.

En este sentido, el siguiente resultado que se procede a contextualizar, a partir de la intervención pedagógica desarrollada, corresponde al uso de la tecnología que se refiere a la utilización de diferentes dispositivos tecnológicos y herramientas tecnológicas, donde la tecnología no simplemente representa una herramienta de entretenimiento, sino que también en la actualidad es un medio que facilita el acceso a la información y promueve nuevas formas de comunicación e interacción donde el uso adecuado de la tecnología contribuye a la creatividad, sin embargo, es de vital importancia reflexionar sobre su uso responsable, ya que el exceso o falta de acompañamiento puede generar dependencias o distracciones en los estudiantes.

A partir de lo observado, se puede analizar que las formas de vestir y los estilos personales que adoptan algunos estudiantes reflejan procesos de construcción de identidad propios de la adolescencia. En esta etapa, los jóvenes son influenciados por tendencias sociales, medios de comunicación y referentes externos que influyen en su manera de expresarse y presentarse ante los demás. Sin embargo, dentro del contexto educativo es importante promover el equilibrio entre la

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

expresión personal y el cumplimiento de las normas institucionales, fomentando al mismo tiempo el respeto por la identidad cultural y los valores que hacen parte de la comunidad educativa

Figura 15

Juego tradicional – La Rayuela



Nota. Fuente. Autoría propia

USO TECNOLÓGICO

Karl Jaspers (2013), plantea que el uso de la tecnología no es intrínsecamente bueno ni malo, sino que constituye un medio neutral cuyo valor y propósito dependen del uso que el ser humano haga de ella y de las condiciones en las que se utilice. En el contexto educativo se evidencia un alto índice en el uso del teléfono celular, incluso durante el desarrollo de clases en distintas asignaturas. Esta situación también se presentó a lo largo de la sesión en la que se implementaron los juegos tradicionales, donde algunos estudiantes hicieron uso del dispositivo móvil mientras se desarrollaban las actividades prácticas.

Como se observa en la imagen, durante la práctica del juego tradicional de jalar la cuerda, se identificó esta dinámica. Este juego consiste en organizar a los estudiantes en dos grupos, ubicándose uno detrás de otro y sujetando firmemente la cuerda. A una señal previamente acordada, ambos equipos deben jalar con fuerza, con el objetivo de hacer que el grupo contrario cruce un punto determinado, establecido al inicio del juego como línea de referencia. El equipo que logra superar dicho punto resulta ganador.

En diversas ocasiones se han visto interrumpidas las clases debido al uso de dispositivos tecnológicos por parte de los estudiantes, tales como teléfonos celulares y audífonos, tanto inalámbricos como con cable. Esta situación ha generado múltiples distracciones en el aula entre

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

estudiantes. En algunos casos, al llamar la atención a los estudiantes por el uso del celular, estos lo guardan por unos minutos, pero posteriormente intentan volver a utilizarlo.

Los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San Juan se encuentran en una etapa de edad en la que, tradicionalmente, no es común el uso frecuente de teléfonos móviles, especialmente en su contexto regional. Sin embargo, según diversos testimonios, en los últimos años se ha evidenciado un incremento significativo en el uso del celular dentro del colegio, lo cual ha sido asociado con bajas en el rendimiento académico en estudiantes de distintos grados, generando preocupación en la comunidad educativa.

De acuerdo con lo anterior, si bien la tecnología ha representado un avance significativo, en aquellos estudiantes que no hacen un uso adecuado de los dispositivos digitales se convierte en un factor de distracción y retraso en su proceso educativo. Asimismo, esta situación puede contribuir al abandono de su identidad cultural, ya que la constante exposición a contenidos de redes sociales influye en la adopción de nuevos puntos de vista y prácticas que, en algunos casos, desplazan las tradiciones propias de su contexto.

En el marco de la intervención pedagógica “Raíces en el Juego”, uno de los resultados centrales a analizar es la difusión cultural, la cual se abordará de manera detallada en el apartado siguiente. Este resultado hace referencia a los procesos mediante el cual todas esas costumbres, tradiciones y prácticas propias de la comunidad indígena de los pastos se transmiten y comparten al interactuar con los demás.

De igual manera, este resultado permite identificar como los estudiantes interpretan y reproducen diferentes factores culturales en su vida cotidiana, de manera, que se evidencien procesos de cambio o transformación cultural, es por esto que la difusión cultural dentro de la intervención orienta diferentes estrategias pedagógicas encaminadas a fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural colectiva.

Figura 16

Juego tradicional - jalar la cuerda individual



Nota. Fuente Autoría propia

DIFUSIÓN CULTURAL

Según Kirk (2006), la educación física puede constituirse en un vehículo para la difusión cultural, al permitir que los estudiantes experimenten y aprendan diversas tradiciones y prácticas corporales provenientes de distintos contextos socioculturales. En concordancia con este planteamiento, las actividades desarrolladas en el marco del presente proyecto permitieron que los estudiantes conocieran y valoraran costumbres que antiguamente practicaban sus padres y abuelos, entre las cuales se destacan los juegos tradicionales, los cuales han sido progresivamente olvidados por las nuevas generaciones. Asimismo, dichas actividades contribuyeron a la promoción de valores, formas de movimiento y experiencias significativas que enriquecieron la identidad cultural de los estudiantes.

Con el apoyo de la comunidad escolar, fue posible implementar estas prácticas lúdicas tradicionales; no obstante, en este caso en las etapas iniciales se evidenció que varios estudiantes manifestaban opiniones desfavorables, principalmente debido al desconocimiento de que estos juegos formaban parte de la experiencia cultural de sus padres o abuelos. En este sentido, se presentaron algunas dificultades, ya que ciertos estudiantes percibían los juegos tradicionales como una simple distracción y no como una oportunidad de aprendizaje, mostrando preferencia exclusiva por la práctica de deportes convencionales.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

A través de encuestas orales, se identificó que, aunque la mayoría de los estudiantes manifestó interés por los juegos tradicionales, un grupo minoritario expresó desinterés. Sin embargo, con el desarrollo progresivo de las actividades, se observó un cambio significativo en la percepción de los estudiantes, quienes comenzaron a mostrar mayor disposición y gusto por este tipo de juegos. Este proceso favoreció una mejor comunicación y convivencia durante las clases, superando situaciones iniciales de desacuerdo en las que algunos estudiantes deseaban participar mientras otros no.

La práctica de los juegos tradicionales resultó fundamental y beneficiosa para el aprendizaje de los estudiantes. Se evidenció una mayor aceptación de la diversidad de costumbres y gustos presentes en el grupo, así como el fortalecimiento de valores como la solidaridad y el respeto mutuo, lo que contribuyó a la disminución de conflictos y situaciones de exclusión.

Dentro del análisis de los resultados obtenidos, se abordará el desarrollo motriz como un aspecto muy fundamental evidenciado durante la práctica de los juegos tradicionales. Este resultado de cierta manera permite valorar como a través de estos juegos los estudiantes pusieron en práctica y fortalecieron diferentes habilidades físicas que son propias de su etapa de desarrollo.

Todo este desarrollo motriz se relaciona con el fortalecimiento de diferentes capacidades como el equilibrio, la coordinación, resistencia, agilidad, la fuerza, las cuales se hicieron muy visibles cuando los estudiantes realizaban los juegos, es así como, no solamente se promovió la participación sino que también se contribuye al mejoramiento del control corporal, la conciencia del movimiento y el trabajo en equipo, favoreciendo así en los estudiantes un crecimiento integral y físico dentro del contexto escolar.

En este sentido, los juegos tradicionales se convierten en una estrategia pedagógica significativa que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. A través de estas prácticas se fortalecen tanto las habilidades motrices como los aspectos sociales y culturales, permitiendo que los estudiantes no solo mejoren su condición física, sino que también valoren las tradiciones de su comunidad y participen activamente en su preservación. De esta manera, el desarrollo motriz se integra con el fortalecimiento de la identidad cultural y el aprendizaje significativo dentro del proceso educativo.

Figura 17*Juego tradicional – Jalar la cuerda grupal***Nota.** Fuente. Autoría propia**DESARROLLO MOTRIZ**

Guthrie (1957) define el desarrollo motriz como la capacidad adquirida mediante el aprendizaje para alcanzar resultados específicos con el máximo éxito y el mínimo esfuerzo. A partir de la implementación de actividades centradas en el reconocimiento y la práctica de juegos tradicionales de la comunidad, se obtuvieron resultados positivos con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San Juan.

Inicialmente se llevó a cabo un juego de alta exigencia física: saltar la cuerda. En una primera fase, los estudiantes realizaron la actividad de manera individual, practicando el salto continuo y coordinado al ritmo del giro de la cuerda. Posteriormente, la dinámica se desarrolló en grupos, donde varios estudiantes debían saltar de forma simultánea mientras sus compañeros hacían girar la cuerda. En un inicio, algunos estudiantes no manifestaron mucho entusiasmo frente a la actividad, debido a su preferencia por deportes convencionales que practican habitualmente durante los recreos. Sin embargo, con el desarrollo progresivo de las sesiones, se fue despertando un mayor interés y disposición hacia el juego.

Se evidenció un incremento significativo en la participación, ya que varios estudiantes que al comienzo presentaban dificultades para ejecutar los movimientos, lograron mejorar notablemente a medida que continuaron practicando. Este proceso permitió observar avances en

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

la coordinación, la confianza y la ejecución de las acciones, así como una actitud más positiva frente al juego tradicional, fortaleciendo tanto su desempeño motriz como su integración en la dinámica grupal.

Esta experiencia no solo fortaleció su desarrollo motor, sino que también se evidenció en el mejoramiento del dominio del juego, donde varios estudiantes que antes presentaban dificultades lograron avances significativos. Dentro de los resultados evidenciados a lo largo de este proceso; la comunicación verbal es un aspecto muy relevante a abordar en el siguiente párrafo, ya que permite la interacción entre compañeros donde intervienen diferentes elementos como lo es el tono de voz, la claridad al hablar y como se organizan las ideas, es por esto que la comunicación verbal es muy importante porque facilita la participación en clase, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la construcción colectiva del conocimiento es por esto que por medio de los juegos tradicionales, los estudiantes fortalecen su capacidad para expresar ideas, motivar a sus compañeros y de cierta manera en algunos casos establecer acuerdos dentro del grupo.

Figura 18

Juego tradicional – saltar la cuerda



Nota. Fuente. Autoría propia

COMUNICACIÓN VERBAL

En cuanto a la puesta en práctica de los juegos tradicionales realizada con los estudiantes de grado noveno, se realizó la ronda tradicional del puente está quebrado donde dos estudiantes se toman de la mano y levantan los brazos formando un puente. Los demás estudiantes deben pasar por debajo del puente en fila mientras cantan la canción tradicional:

El puente está quebrado con que lo curaremos con cascaras de huevo burritos al potrero, que pase el rey que ha de pasar que ninguno de sus hijos se ha de quedar. Cuando la canción llega a la parte final, los dos estudiantes que forman el puente bajan los brazos y atrapan a uno de sus compañeros que está pasando en ese momento. El estudiante que es atrapado debe escoger entre uno de los dos lados que representan colores, frutas o nombres. Finalmente, se ubica detrás del compañero elegido, formando así dos equipos.

Al inicio de la intervención, se observó un ambiente que se caracterizó por una comunicación verbal limitada y en ciertos estudiantes timidez, de cierta manera, para los investigadores dificultaba la cohesión para abordar la temática principal, sin embargo, la sesión de clase se transformó gradualmente a través de la implementación de los juegos tradicionales, a medida que la práctica se volvió constante y como la mayoría de juegos tradicionales eran grupales, los estudiantes entraron más en confianza con los investigadores, donde la comunicación paso de ser nula a ser más espontánea y fluida, donde los estudiantes preguntaban más acerca del juego, su historia, que reglas tenía y como se jugaba, de manera, que al compartir actividades que hacen parte de su cultura, el intercambio verbal, se enriqueció con relatos, anécdotas incluso algunos términos autóctonos de su comunidad.

Es por esto que David Berlo (1984), plantea que la comunicación verbal forma parte esencial de la interacción social y se desarrolla a partir de la relación dinámica entre el emisor y el receptor, quienes comparten un código lingüístico común y participan activamente en la interpretación del mensaje a través de un canal determinado, estando este proceso influido por factores como la cultura, el nivel educativo, las habilidades lingüísticas, las actitudes, las percepciones y el contexto social en el que ocurre la comunicación.

La verdadera comunicación implica escuchar activamente y comprender al otro. Aquí es donde entra en juego la empatía, donde está es la capacidad cognitiva y emocional de comprender las emociones, pensamientos y perspectivas de otra persona, poniéndose en su lugar sin juzgar, es así como esta invita a ponerse en el lugar del otro, a reconocer sus sentimientos y perspectivas. Al

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

cultivar esta habilidad, no solo se mejora las conversaciones, sino que también fortalecen las relaciones, creando un ambiente de respeto y conexión genuina. Así, la comunicación se transforma en un puente que une corazones y mentes.

Figura 19

Juego tradicional – El puente está quebrado



Nota. Fuente. Autoría propia

EMPATIA

Durante la intervención pedagógica, la empatía fue el pilar en cada uno de los juegos, de manera que, Carl Rogers (1975), expone que la empatía implica percibir el marco de referencia interno del otro con exactitud y con los componentes emocionales y significados que este contiene, como si se fuera la otra persona, pero sin perder la condición de “como si”, es decir, sin confundir las emociones ajenas con las propias, siendo este proceso fundamental para una comunicación efectiva y una convivencia social armoniosa, ya que favorece la aceptación, el respeto, la comprensión mutua y la resolución de conflictos.

Es por esto que una vez que la comunicación verbal fue más fluida y dinámica, se observó en todos los estudiantes una disposición para ponerse en el lugar del otro ya que aquellos que poseían mayor destreza en algunos juegos como el trompo, de manera, que el estudiante al enrollar la piola alrededor del trompo, la sostiene con la mano y lo lanza hacia el suelo mientras jala la

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

cuerta, si esta acción se hace correctamente , el trompo comienza a girar sobre la punta, al observar cómo se realizaba algunos estudiantes actuaron siempre con paciencia y respeto, de cierta manera, priorizando que todos los compañeros vivieran y experimentaran los juegos antes que hacerlo por competencia, enseñándoles cómo se realizaba correctamente, sin embargo, durante esa interacción se escucharon diferentes experiencias con este juego.

Algunos respondían y los demás escuchaban sin juzgar, ni tomando actitudes de burla ante las respuestas de sus compañeros incluso algunos de ellos añadían algo más o contaban historias que les contaron a ellos o que en algún momento de su vida les paso, donde en ese momento la palabra se convirtió en la herramienta para conocer la cultura, no solo jugarla sino también expresarla, discutirla y de cierta manera fortalecerla a través del dialogo empático.

Al practicar la empatía, se reconoce que cada individuo tiene su propia historia y perspectiva, lo que a su vez lleva a valorar la diversidad cultural que les rodea. Esta diversidad cultural, más adelante abordada abarca la coexistencia, interacción y multiplicidad de formas de vida, tradiciones, lenguas, creencias y expresiones artísticas de distintos grupos humanos, enriquece sus vidas de manera notable. Cuando las personas se abren a estas diferencias, no solo amplían su comprensión del mundo, sino que también fomentan un ambiente de respeto y aceptación.

Figura 20

Juego tradicional – El trompo



Nota. Fuente Autoría propia

DIVERSIDAD CULTURAL

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Según la UNESCO (2001), la diversidad cultural es un patrimonio común de la humanidad y su reconocimiento favorece el diálogo, la convivencia pacífica y el respeto mutuo entre los pueblos. Al inicio de la observación, se identificó un conocimiento limitado sobre la diversidad cultural, así como actitudes de curiosidad, mezcladas con inseguridad ante las diferencias culturales entre compañeros. Esto se reflejó en una participación desigual en actividades grupales y en comentarios que denotaban falta de información sobre otras culturas.

Estas conductas se manifestaron principalmente en espacios de convivencia, juegos libres y colectivos, en este caso se realizó el juego tradicional del cuspe que consiste en hacer girar un cuspe que tiene una forma similar a un trompo donde se lo puede hacer girar con las manos o se enrolla una cuerda alrededor del cuspe y se lo lanza con fuerza hacia el piso, para hacerlo girar debe pegarle con la misma cuerda.

A medida que se implementó este juego tradicional, los estudiantes interactuaban entre ellos diciendo que algunos no conocían lo que era un cuspe, que ese juego quizás es de otras culturas porque no lo conocían, es por esto, que este juego permitió el diálogo, el intercambio de experiencias y al reconocimiento de distintas manifestaciones culturales donde se observó una evolución positiva en las actitudes de los estudiantes. Esta evolución se tradujo en una mayor apertura, respeto y disposición para convivir con compañeros de diversos orígenes culturales.

La observación se llevó a cabo en un ambiente natural y respetuoso, lo que permitió registrar objetivamente cómo la interacción cultural contribuye al fortalecimiento de valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la inclusión.

De manera que, La diversidad cultural se manifiesta en la variedad de tradiciones, costumbres y modos de vida que coexisten en una sociedad, enriqueciendo la experiencia humana. Cada cultura aporta un conjunto único de valores y perspectivas, lo que permite una mayor comprensión del mundo y de las diferentes formas de ser. Al reconocer y apreciar estas diferencias, las personas comienzan a desarrollar una actitud de aceptación que fomenta un ambiente donde cada individuo se siente respetado y celebrado, lo que fortalece la cohesión y el entendimiento mutuo. Así, la aceptación se convierte en un elemento clave para construir comunidades inclusivas y armoniosas.

Figura 21*Juego tradicional – El cuspe***Nota.** Fuente. Autoría propia**ACEPTACIÓN**

Carl Rogers (1975), define la aceptación también denominada aceptación positiva incondicional constituye un pilar fundamental para el desarrollo emocional saludable, ya que permite que el individuo se sienta comprendido, valorado y respetado sin juicios ni condiciones.

En un primer momento se evidenciaron dificultades asociadas a este proceso ya que realizando el juegos de los encostalados donde cada participante se introduce dentro de un costal, sujetándolo con las manos a la altura de la cintura, donde los estudiantes deben ir avanzando saltando hasta llegar a la meta, durante este juego se manifestaron actitudes de inseguridad, así mismo baja participación cuando el recorrido era grupal ya que algunos no tenían muy buenas relaciones interpersonales , resistencia al trabajo colaborativo y problemas para respetar las diferencias individuales entre compañeros. Estas conductas se presentaron principalmente en situaciones de convivencia, interacción social y resolución de conflictos en el juego.

No obstante, a medida que se promovieron espacios de diálogo, dinámicas cooperativas, actividades de integración y un clima pedagógico basado en el respeto y la confianza, se observó una mejora progresiva en las actitudes de los estudiantes. Esto se reflejó en una mayor disposición para comunicarse, compartir, expresar emociones, colaborar y aceptar tanto sus propias

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

características como las de los demás. Asimismo, se fortalecieron los lazos entre compañeros, favoreciendo relaciones más empáticas y solidarias.

La aceptación es un factor importante y fundamental que permite a las personas reconocer y respetar las diferencias entre los individuos. Al adoptar esta actitud, se fomenta un sentido de comunidad y pertenencia que impulsa a las personas a involucrarse en la preservación de sus tradiciones y legados. Este proceso de rescate cultural se vuelve esencial, ya que implica revitalizar prácticas, historias y expresiones artísticas que podrían perderse con el tiempo. Al valorar y celebrar su herencia cultural, las comunidades no solo fortalecen su identidad, sino que también contribuyen a un mosaico social más rico y diverso.

Figura 22

Juego tradicional – Los encostalados



Nota. Fuente. Autoría propia

RESCATE CULTURAL

Para Muñoz Sedano (1998) el rescate es un proceso urgente para que los individuos comprendan sus patrones culturales y fortalezcan su sentido de pertenencia en una dinámica social basada en valores y tradiciones específicas. Teniendo en cuenta la perspectiva del autor y en la práctica con los estudiantes, este rescate cultural cobra especial importancia dentro de este contexto educativo ya que durante esta práctica de los juegos tradicionales los estudiantes no solo se divierten, sino que también reconocieron costumbres, valores y saberes transmitidos de generación en generación y que quizás no conocían.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con manifestaciones propias de su entorno sociocultural en este caso con las canicas que se juega con pequeñas bolas de cristal, donde existen diferentes formas de juego:

- Neto: Consiste en dibujar un cuadro o círculo en el suelo dentro del cual cada jugador coloca una canica. El objetivo del juego es, mediante lanzamientos con su propia canica, sacar todas las canicas que se encuentran dentro del “neto”.
 - Meca: Se realiza un pequeño hoyo en la tierra y los jugadores, desde una distancia acordada, intentan introducir su canica dentro de este.
- Pepo: Se juega entre dos participantes. El objetivo es golpear la canica del oponente en tres ocasiones consecutivas con la propia canica. Si el jugador logra cumplir esta condición, gana la canica de su compañero

Este juego representará más que simples dinámicas recreativas: son expresiones culturales que fomentan el sentido de pertenencia y el respeto por la herencia cultural. Al participar en estos juegos, los estudiantes se apropian de su cultura, fortalecen la convivencia, el trabajo en equipo y la comunicación, aspectos fundamentales para la construcción de su identidad.

Asimismo, el rescate cultural mediante los juegos tradicionales permite contrarrestar la pérdida de prácticas culturales que se han visto desplazadas por la tecnología y los juegos digitales. Integrarlos en el ámbito escolar favorece que los estudiantes reconozcan el valor de lo propio, comparen sus costumbres con otras y desarrollen una actitud positiva hacia su cultura. De esta manera, las diferentes interacciones se convierten en un espacio de dinamización cultural donde el aprendizaje trasciende lo académico y se proyecta hacia la formación integral.

Además, la recuperación y valorización de tradiciones, lenguas y prácticas que forman parte del legado de un grupo constituye un proceso fundamental para fortalecer la memoria colectiva y mantener viva la cultura de una comunidad. Este esfuerzo no solo busca preservar la historia y los conocimientos transmitidos por los antepasados, sino también revitalizar la identidad cultural de las nuevas generaciones. Cuando las personas participan activamente en la recuperación de estas tradiciones, se fomenta el reconocimiento de sus raíces, costumbres y formas de vida propias. De esta manera, las prácticas culturales se convierten en un medio para fortalecer los vínculos sociales y promover el respeto por la diversidad cultural. Asimismo, al involucrarse en estas actividades, los miembros de la comunidad desarrollan un mayor sentido de responsabilidad

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

hacia la conservación de su patrimonio cultural, generando lazos más profundos y significativos entre ellos y fortaleciendo el sentido de pertenencia que se abordará más adelante.

Figura 23

Juego tradicional – Las canicas



Nota. Fuente. autoría propia

SENTIDO DE PERTENENCIA

Durante la práctica de los juegos tradicionales se evidenció un alto sentido de pertenencia por parte de todos los estudiantes, quienes participaron con entusiasmo, respeto y compromiso en cada una de las actividades propuestas. A través de los juegos tradicionales, los estudiantes no solo disfrutaron del juego, sino que también se apropiaron de las tradiciones culturales, reconociendo su valor dentro de la comunidad educativa.

La participación durante el juego de la carretilla realizado tanto por hombres como por mujeres consistía en que un estudiante se ubica boca abajo, mientras que su compañero le sostiene las piernas simulando así una carretilla humana, a una señal, deben avanzar. Por medio de este juego se evidenció los lazos de convivencia, el trabajo en equipo, respeto tanto como hombres como mujeres, ya que cada estudiante asumió los juegos como parte de su historia y de su entorno social. El interés mostrado reflejó una actitud positiva hacia el rescate de las costumbres, promoviendo el cuidado, la valoración y la continuidad de estas prácticas.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Es por esto que Deloitte Insights (2020) describe el sentido de pertenencia a través de tres atributos: sentirse cómodo (ser uno mismo) conectado (relaciones solidas) y contribuir (sentirse indispensable) influenciado por la cultura y el liderazgo. En este sentido, la práctica de los juegos tradicionales no solo favoreció el aprendizaje lúdico, sino que también consolidó el sentido de pertenencia, evidenciando que los estudiantes se sienten parte de su cultura y de su institución.

El sentido de pertenencia puede surgir cuando las personas se identifican con un grupo, compartiendo intereses y vivencias que les unen, en este caso, las costumbres, tradiciones, valores. A medida que estas conexiones se fortalecen, se genera una cohesión social que promueve la colaboración hacia metas y propósitos compartidos. La interacción constante y el compromiso mutuo crean un ambiente más armonioso, lo que contribuye a la fortaleza y estabilidad del grupo. Así, que la cohesión social se convierte en una base esencial para el desarrollo de relaciones significativas y la creación de una comunidad integrada.

Figura 24

Juego tradicional - La carretilla



Nota. Fuente. Autoría propia

COHESIÓN SOCIAL

En la realización del juego denominando la guantiburra que consiste en que un grupo de estudiantes deben colocarse agachados formando una fila, apoyando la cabeza en la espalda del compañero de adelante. Otro jugador toma impulso y salta sobre ellos, intentando mantenerse encima sin caerse, de manera, que la cohesión social del grupo en general de los estudiantes durante este juego fue un proceso de cierta manera dinámico, con algunos momentos positivos como otros

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

que requirieron fortalecimiento en algunos aspectos. En los diferentes momentos de las actividades se observó un buen trabajo en equipo, respeto por las reglas y muy importante la disposición para trabajar activamente durante toda la sesión de clase. Muchos de los estudiantes mostraron compañerismo, todos se apoyaron entre si y se dieron cuenta de la importancia de compartir entre ellos favoreciendo así por un ambiente de integración sin exclusión alguna.

Sin embargo, en la práctica también se presentaron situaciones en la que este aspecto no fue totalmente sólido, ya que en algunos momentos surgieron diferentes desacuerdos por actitudes competitivas excesivas y en algunas situaciones no aceptaban los diferentes errores propios o incluso los de los demás, de cierta manera, estas conductas generaron un poco de tensión en el grupo, por ende, como investigadores se evidencio la necesidad de fortalecer la comunicación, tolerancia y el respeto mutuo entre compañeros por medio de diferentes juegos tradicionales.

A pesar de las situaciones presentadas se evidencio que por medio de los juegos tradicionales los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de convivir, dialogar y cooperar entre compañeros. Estas experiencias demuestran que la cohesión social no es constante, sino que se va construyendo día a día mediante la participación grupal y el compromiso colectivo buscando un bien común para todos los estudiantes de grado noveno.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente y desde la perspectiva de Jane Jenson (1998), la cohesión social se comprende a partir de cuatro aspectos específicos que permiten analizar la manera en que los individuos se relacionan e integran dentro de una sociedad o grupo.

- Pertenencia: Sentido de identidad común y solidaridad
- Inclusión: Igualdad de oportunidades
- Participación: Involucramiento en la toma de decisiones
- Tolerancia: Reconocimiento y aceptación de diferencias culturales

La cohesión social varias veces se manifiesta cuando los individuos dentro de un grupo se sienten unificados, lo que facilita la creación de vínculos fuertes y duraderos. Esta unión permite que las personas colaboren y se apoyen mutuamente en diversas situaciones. A medida que se establece este ambiente de confianza, se favorece la convivencia, donde las diferencias son aceptadas y celebradas. La interacción diaria entre los miembros fomenta un respeto mutuo y una disposición para resolver conflictos de manera constructiva.

Figura 25*Juego tradicional – La guantiburra***Nota.** Fuente. Autoría propia**CONVIVENCIA**

Según Romero (2010) define la convivencia como la acción de vivir en compañía de otros, es sencillamente ese elemento que da sentido a la palabra sociedad, enmarcada en un sistema de normas, valores y principios que sustentan y garantizan la armonía en las relaciones e interacciones entre los miembros que conforman el grupo social

En el transcurso de esta sesión donde se puso en práctica el juego tradicional de las cinco piedras consiste en que se colocan cinco piedras en el piso, el estudiante debe lanzar una piedra al aire y mientras la piedra está en el aire, debe recoger una que está en el suelo y por último atrapa la piedra que lanzó antes de que caiga sin mover las piedras del suelo, sino automáticamente pierde su turno. Durante este juego se evidenció un valor muy importante entre todos los participantes que es la convivencia, donde desde el inicio de la sesión el grupo mostró interés por participar, durante el transcurso respetaron las normas dadas, lo cual permitió que los juegos tradicionales preparados para esta sesión se pudieran desarrollar en un ambiente agradable y de diversión.

A lo largo de la práctica los estudiantes demostraron actitudes de cooperación, compañerismo ya que en algunos juegos se observó como algunos de los estudiantes ayudaban a comprender la forma en cómo se jugaba y algunas de las reglas que no entendían, este comportamiento favoreció la integración del grupo y fortaleció las relaciones interpersonales entre los investigadores y los estudiantes.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Si bien la dinámica competitiva generó algunos momentos de tensión, estos no afectaron de manera significativa la convivencia general. Por el contrario, se convirtieron en oportunidades pedagógicas para reforzar valores como el autocontrol, la empatía y la aceptación del error. Los estudiantes comprendieron que el objetivo principal no era solo ganar, sino participar, aprender y compartir.

Figura 26

Juego tradicional – Las cinco piedras



Nota. Fuente. Autoría propia

SEMBRANDO IDENTIDAD: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En el marco del tercer objetivo y teniendo en cuenta la implementación de la propuesta pedagógica raíces en el juego: fortalecimiento de la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales, se presentan resultados muy relevantes que evidencian las actividades desarrolladas, donde la puesta en marcha de esta propuesta permitió que los estudiantes no solo participaran activamente en estas prácticas sino que también reconocieran el valor histórico, histórico, social y cultural de los juegos tradicionales como parte fundamental de su herencia cultural.

Para dar cumplimiento con este tercer objetivo, se diseñó y ejecuto un taller pedagógico organizado por cuatro etapas, con el propósito de evaluar la incidencia de la propuesta en el fortalecimiento de la identidad cultural. Este taller pedagógico fue un espacio de participación, reflexión y muy vivencial.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

El taller se desarrolló en cuatro etapas, en las cuales se plantearon diferentes preguntas orientadoras que guiaron todo el proceso y permitieron recolectar toda la información que posteriormente organizada en la tabla de resultados.

Primera etapa: Reconocimiento y saberes previos de los estudiantes

En esta etapase exploraron y se conocieron los conocimientos iniciales de los estudiantes frente a los juegos tradicionales, por medio de preguntas entre ellas están: ¿Que juegos tradicionales conocen o han practicado últimamente? ¿Quién les enseñó estos juegos? ¿Qué significado creen que tienen estos juegos en la comunidad? ¿Consideran que estos juegos hacen parte de su cultura, por qué?

Segunda etapa: Experiencia práctica

En esta etapa los estudiantes participaron activamente en la práctica de los juegos tradicionales, siguiendo diferentes preguntas orientadoras: ¿Cómo se sintieron al practicar estos juegos? ¿Qué valores se fortalecen al practicar estos juegos? ¿Qué aprendieron durante la práctica? ¿Qué diferencias encuentras entre estos juegos y los juegos actuales?

Tercera etapa: Reflexión cultural

Aquí se promovió un espacio de diálogo para profundizar ese valor cultural que tienen los juegos tradicionales, por medio de diferentes preguntas como: ¿Por qué creen que es importante conservar estos juegos tradicionales? ¿Como ayudan estos juegos a fortalecer la identidad cultural? ¿De qué manera se pueden transmitir estos juegos a otras generaciones? ¿Qué relación tienen estos juegos con los saberes de los abuelos o mayores?

Cuarta etapa: Evaluación y proyección

Para esta etapa final se evaluó el impacto en general de la propuesta Raíces en el juego, por medio, de diferentes preguntas realizadas a todos los estudiantes: ¿Cambio su percepción sobre los juegos tradicionales después del taller? ¿Se sienten más identificados con su cultura después de participar en estos juegos? ¿Qué podrían proponer para seguir fortaleciendo la identidad cultural en la institución?Es de esta manera, como estos resultados muestran que la propuesta pedagógica no solo dinamizo los espacios de aprendizaje, sino que también contribuyo al fortalecimiento de la identidad cultural, permitiendo que todos los estudiantes presentes en la propuesta pedagógica se recocieran como portadores y multiplicadores de su propia identidad cultural a partir de la práctica de los juegos tradicionales.

Tabla 4*Resultados*

Categorías	Resultados
Soberanía Cultural	Patrimonio lúdico, proyección cultural, sensibilización patrimonial
Saberes Ancestrales	Identidad local, revitalización cultural
Prácticas culturales propias	Aprendizaje colectivo, expresiones orales, transmisión intergeneracional

Nota. Fuente. Autoría propia

A partir de las prácticas realizadas en torno a los juegos tradicionales, se evidenciaron diversos resultados previamente mencionados, los cuales se explicarán a continuación, junto con la experiencia vivida tanto por los estudiantes como por los investigadores durante el proceso.

PATRIMONIO LÚDICO

Según Vygotsky (1978) el patrimonio lúdico puede entenderse como un conjunto de prácticas de juego tradicionales que actúan como mediadores culturales en el desarrollo de los estudiantes. Para este autor, el aprendizaje y el desarrollo humano están profundamente determinados por el contexto social y cultural, y el juego ocupa un lugar central en este proceso, ya que es a través de él que los estudiantes internalizan significados, normas, valores y formas de interacción propias de su comunidad. En este sentido, el patrimonio lúdico conformado por juegos tradicionales, rondas, cantos, adivinanzas y dinámicas recreativas transmitidas de generación en generación, no solo cumple una función recreativa, sino también educativa y formativa

Vygotsky plantea que en el juego el estudiante actúa por encima de su nivel de desarrollo habitual, lo que posibilita la construcción de nuevas capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. Esto se evidencia cuando los estudiantes asumen roles, respetan reglas colectivas, negocian acuerdos y utilizan el lenguaje como herramienta principal de interacción. Además, el patrimonio lúdico favorece la zona de desarrollo próximo, ya que los aprendizajes se construyen de manera colaborativa entre pares y con el acompañamiento de los adultos, fortaleciendo la cooperación, la empatía y la autorregulación. Desde esta perspectiva, el patrimonio lúdico se configura como un elemento clave para la construcción de la identidad cultural, pues permite que los estudiantes reconozcan, valoren y se apropien de las prácticas culturales de su entorno,

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

estableciendo una conexión significativa entre su experiencia cotidiana y la herencia cultural de su comunidad.

En coherencia con este enfoque teórico, en el taller pedagógico se evidenciaron resultados muy positivos en relación con el patrimonio lúdico a partir de la participación de los estudiantes en juegos tradicionales, rondas, cantos y dinámicas recreativas propias de su contexto cultural. Estas actividades no solo propiciaron momentos de disfrute, sino también avances significativos en su desarrollo integral. Las prácticas lúdicas favorecieron los procesos de aprendizaje y socialización, permitiendo que los estudiantes fortalecieran sus habilidades comunicativas, ampliaran su vocabulario y mejoraran la interacción con sus pares, en donde surgieron las diferentes preguntas orientadoras destinadas a los estudiantes:

¿Qué juegos tradicionales conocen o han practicado?

Juan Lucano <<Yo he practicado el trompó, las escondidas y otro más cuando estaba en la primaria, pero desde ahí no lo he practicado, aunque he jugado diferentes juegos, pero no sabía que estos juegos hacían parte de nuestra cultura >>.

Por otra parte, Nataly Huertas añadió << No conocía muchos juegos, en mi caso solo conocía los que más se practican como las canicas, encostados, saltar la cuerda y el trompo, pero me doy cuenta de que hay muchos juegos más que nunca los había escuchado ni tampoco había practicado>>.

De igual manera, se observó un aprendizaje claro de normas de convivencia como el respeto por los turnos, la cooperación, la solidaridad y la resolución pacífica de conflictos, aspectos que contribuyeron al fortalecimiento de relaciones interpersonales sanas. Asimismo, el patrimonio lúdico impactó favorablemente en la construcción de la identidad cultural, ya que los estudiantes reconocieron y valoraron juegos propios de su entorno familiar y comunitario, estableciendo una conexión significativa entre sus vivencias cotidianas y la herencia cultural transmitida de generación en generación ya que al hacer otra pregunta que fue: ¿Quién les enseñó estos juegos tradicionales? Respondieron algunos de los estudiantes entre ellos: Juliana Molina << Algunos juegos que recuerdo me los enseñó mi papá como por ejemplo el trompo, pero era un trompo netamente de madera y jugábamos a lanzarlos y sacar canicas de un cuadro>> Después Andrés Reyes participo diciendo <<Mi abuelo me enseñó a jugar al cuspe una vez que hubo como unas actividades y me prestó uno, al principio no podía pero de tanto intentar lo logré, y así me contaba como había sido su juventud cuando él lo jugaba con sus amigos>>.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Estas actividades también estimularon de forma positiva el desarrollo motriz, cognitivo y emocional, promoviendo la creatividad, la imaginación y la expresión corporal. En este sentido, el juego tradicional se consolidó como una herramienta pedagógica fundamental para el aprendizaje integral, permitiendo que los estudiantes se apropien de su cultura de manera natural, significativa y participativa, fortaleciendo el sentido de pertenencia y contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural inmaterial desde el contexto escolar.

El patrimonio lúdico puede representar un conjunto de juegos y tradiciones que han sido transmitidos a lo largo de generaciones, reflejando la creatividad y el ingenio de una comunidad. Este legado no solo enriquece la identidad cultural, sino que también ofrece una ventana hacia el pasado y sus valores. Al valorar estos elementos, se abre la puerta a una proyección cultural que permite a las nuevas generaciones reinterpretar y adaptar estas prácticas a su contexto actual. La revitalización de estos juegos y sus significados fomenta el interés y la participación, asegurando que el patrimonio lúdico continúe siendo relevante y apreciado en el futuro.

PROYECCIÓN CULTURAL

La proyección cultural, desde el pensamiento pedagógico de Paulo Freire (2005) se concibe como un proceso formativo y profundamente positivo en el que los estudiantes se reconocen como sujetos activos de su cultura y participantes conscientes en su construcción, preservación y proyección hacia la sociedad. Freire plantea que la educación debe partir de la realidad cultural de los sujetos, valorando sus saberes, costumbres y experiencias cotidianas, ya que es a partir de este reconocimiento que se fortalece la identidad y la conciencia cultural.

En este sentido, la proyección cultural en los estudiantes se manifiesta cuando las prácticas culturales propias como los juegos tradicionales, las expresiones orales, los valores comunitarios y las formas de convivencia que son vividas, comprendidas y compartidas activamente en los distintos espacios educativos y sociales. Asimismo, Freire resalta la importancia del diálogo como herramienta fundamental en la educación, lo cual se refleja en la proyección cultural cuando los estudiantes intercambian saberes, expresan ideas y construyen aprendizajes colectivos basados en el respeto y la participación. De manera favorable, este enfoque promueve el desarrollo de valores como la solidaridad, la cooperación, el respeto por la diversidad y la responsabilidad social.

La proyección cultural también impulsa a los estudiantes a convertirse en transmisores de su cultura, compartiendo lo aprendido con sus familias y con su entorno comunitario, lo que

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

contribuye a la continuidad y fortalecimiento del patrimonio cultural es por esto que durante la intervención algunos estudiantes participaron con sus opiniones en relación con esta pregunta: ¿Consideran que estos juegos hacen parte de su cultura? ¿Por qué? Según un estudiante llamado Mario Restrepo << si los considero parte de mi cultura por el hecho que en nuestra comunidad alguna vez lo hemos jugado y la mayoría de nuestros abuelos o padres lo han jugado en algún tiempo>>Desde esta perspectiva, la proyección cultural no solo favorece el aprendizaje significativo, sino que también forma sujetos críticos, conscientes y comprometidos con su realidad cultural, garantizando que las manifestaciones culturales sean preservadas, resignificadas y proyectadas de manera positiva hacia las nuevas generaciones.

La proyección cultural se puede manifestar en la forma en que las comunidades comparten y celebran sus tradiciones. Este proceso invita a los individuos a reconocer la riqueza de su patrimonio, fomentando un sentido de orgullo y pertenencia. Aquí es donde la sensibilización patrimonial juega un papel crucial, ya que permite a las personas conectar con su historia y comprender la importancia de preservar sus costumbres. A través de actividades que resaltan la diversidad cultural, se crea un espacio donde se valora el legado colectivo, asegurando que las futuras generaciones mantengan vivas estas expresiones culturales.

SENSIBILIZACIÓN PATRIMONIAL

La sensibilización patrimonial en los estudiantes se evidenció de manera positiva como un proceso educativo y formativo que posibilitó el reconocimiento, la valoración y el respeto por el patrimonio cultural presente en su entorno cercano. A través de experiencias pedagógicas intencionadas, los estudiantes comprendieron que el patrimonio no se limita únicamente a objetos o tradiciones del pasado, sino que constituye un conjunto de saberes, costumbres, expresiones, prácticas y valores que hacen parte de su vida cotidiana y de la identidad colectiva de su comunidad.

Según García Cuetos (2012), plantea que la educación patrimonial debe orientarse a generar procesos de sensibilización que permitan a las personas reconocer el valor histórico, cultural y simbólico del patrimonio. La sensibilización patrimonial implica crear conciencia sobre la importancia de conservar y proteger los bienes culturales, promoviendo una relación activa y responsable con el entorno.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Este acercamiento progresivo favoreció el desarrollo de una conciencia patrimonial, despertando en los estudiantes el interés, la curiosidad y el sentido de responsabilidad frente a la conservación de las manifestaciones culturales propias. Asimismo, la sensibilización patrimonial fortaleció el sentido de pertenencia, ya que los estudiantes comenzaron a reconocerse como parte activa de una historia y una cultura compartida, valorando sus raíces y tradiciones desde una actitud positiva.

De manera significativa, este proceso promovió la interiorización de valores como el respeto, el cuidado, la solidaridad y la cooperación, los cuales se reflejaron en sus comportamientos y en la forma de relacionarse con su entorno social y cultural. Además, la sensibilización patrimonial permitió que los estudiantes desarrollaran actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, comprendiendo la importancia de valorar no solo su propio patrimonio, sino también el de otros grupos y comunidades.

Este proceso también impulsó a los estudiantes a asumir un rol activo como promotores del patrimonio, compartiendo los aprendizajes adquiridos con sus familias y pares, lo que contribuye a la preservación y continuidad cultural. En este sentido, la sensibilización patrimonial se consolidó como una herramienta fundamental para el desarrollo integral, ya que no solo fortaleció el conocimiento cultural, sino que también fomentó actitudes de valoración, protección y apropiación del patrimonio, garantizando su permanencia y significado para las nuevas generaciones.

La sensibilización patrimonial, desde el enfoque del historiador y educador David Lowenthal (1998), se comprende como un proceso mediante el cual las personas aprenden a reconocer el valor del patrimonio como un vínculo esencial entre el pasado, el presente y el futuro. Lowenthal sostiene que el patrimonio no es solo aquello que se hereda, sino aquello que una sociedad decide valorar, cuidar y transmitir, lo cual implica un proceso consciente de sensibilización.

En el caso de los estudiantes, la sensibilización patrimonial se manifiesta cuando comienzan a comprender que las tradiciones, los juegos, los relatos, los espacios y las costumbres de su entorno poseen un significado que trasciende lo cotidiano, pues representan la historia y la identidad de su comunidad. Este proceso favorece el desarrollo de una actitud positiva hacia el patrimonio, despertando interés, respeto y sentido de responsabilidad frente a su conservación. La sensibilización patrimonial impulsa a las comunidades a reconocer y valorar sus tradiciones. Este

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

proceso fortalece la identidad local, permitiendo que los habitantes se sientan conectados con su entorno y su historia. A medida que se exploran las costumbres y los relatos de la región, surgen un sentido de pertenencia y orgullo. Las actividades que promueven este conocimiento generan un ambiente donde las personas se involucran activamente en la preservación de su legado cultural, asegurando la continuidad de su identidad en el tiempo.

Figura 27

Primera etapa – Conocimientos previos



Nota: Fuente Autoría propia

IDENTIDAD LOCAL

Durante el proceso de intervención pedagógica, la implementación de la estrategia permitió que los estudiantes se reconocieran como parte de una comunidad con tradiciones, costumbres, valores, creencias favoreciendo así el fortalecimiento de diferentes vínculos sociales y culturales dentro del contexto escolar. En el desarrollo de los juegos tradicionales, en los estudiantes se observó altos niveles de participación, motivación y muy importante compromiso frente a estas prácticas propias de su territorio. Estas experiencias facilitaron que los estudiantes comprendieran que estas prácticas no solo se las realiza por una función lúdica, sino que constituyen diferentes expresiones simbólicas que integran diferentes aspectos entre ellos memoria histórica, valores y saberes colectivos que hacen parte de su comunidad.

Es de esta manera, que al observar a los estudiantes durante la práctica se podía evidenciar una mayor apropiación con relación a diferentes referentes culturales, la mayoría de juegos siempre fueron relacionados a la identidad local, que los estudiantes participaran y reconocieran

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

cuál es su verdadera identidad identificando tradiciones o costumbres o incluso valores que día a día se han ido perdiendo por la adopción de nuevas culturas que están siendo dominantes con el pasar del tiempo.

Así mismo, al haber una interacción grupal se fortaleció actitudes de cooperación, respeto, reconocimiento del otro y sentido de corresponsabilidad. Durante el taller pedagógico realizado se evidencio que los estudiantes no solo participaron de manera individual o grupal, sino que la mayoría de los estudiantes se asumieron como parte de un grupo que comparte características, prácticas y diferentes formas de convivencia, esta identidad local, se manifestó en la disposición por apoyarse entre compañeros, cuidar las dinámicas y valorar todas estas tradiciones como un bien común, un bien de todo el grado noveno de la Institución Educativa San Juan.

De igual manera, estas experiencias permitieron resignificar a los juegos tradicionales como un patrimonio cultural, donde los estudiantes reconocieron que esta identidad no se construye de manera individual o aislada, sino que a partir de diferentes experiencias o procesos sociales en los que se pueden compartir saberes, costumbre, incluso experiencias por parte de algunos de sus compañeros, padres, abuelos o docentes

Capriotti (1992) define la identidad local de una ciudad, de una región, es la personalidad construida por su comunidad. Lo que ella es y pretende ser, no por su materialidad, sino por su espíritu. Es su histórico, filosófico, ético y de comportamiento. Es lo que hace individual, singular y lo distingue del resto. Es un conjunto de atributos o características con los que la comunidad se identifica y con los cuales quiere ser identificada por los visitantes.

La identidad local se manifiesta en las características únicas de una comunidad, moldeadas por su historia y tradiciones. Esta identidad puede ser un motor para la revitalización cultural, impulsando a los habitantes a reencontrarse con sus raíces. Al redescubrir prácticas y costumbres olvidadas, los individuos reafirman su sentido de pertenencia. La revitalización cultural no solo enriquece la vida comunitaria, sino que también inspira a las nuevas generaciones a valorar y preservar su herencia, asegurando que el legado local perdure en el tiempo.

REVITALIZACIÓN CULTURAL

La comunidad indígena de los pastos posee una gran riqueza cultural, pero debido a la introducción de otras cosmovisiones, se ha visto una resignificación de lo que se concebía como sagrado, de lo genuino, esto se manifiesta en el olvido de las prácticas culturales, por lo cual se hace muy necesario rescatar y dar perpetuidad a la cultura. La educación que hoy en día se imparte

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

ha modificado los pensamientos colectivos a través de la cotidianidad, puesto que se ha implantado un modelo de consumo forjando una mentalidad de empresa, mercado y rentabilidad, dejando de lado la conservación y preservación de la naturaleza.

Es por este motivo, que, durante la práctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural, se evidencio de manera significativa relacionada con las prácticas, saberes, conocimientos. Estas experiencias permitieron que los estudiantes no solo conocieran elementos culturales de su herencia cultural pasto, sino que, de cierta manera, lo resignificaran como parte viva de su cotidianidad, comprendiendo que la cultura no es solamente un aspecto estático y del pasado, sino más bien una construcción dinámica que día a día se recrea constantemente por medio de la interacción entre pares, donde al realizar las pregunta ¿Cómo se sintieron al practicar estos juegos? Los estudiantes mencionaron Carlos Cuaycal <<Yo me sentí muy feliz y también un poco sorprendido, porque, aunque conocía el trompo, las canicas y otros juegos tradicionales, casi no los practicaba. Siempre estaba más pendiente del celular, cuando los jugamos en la clase, sentí que estaba haciendo algo que también hicieron mis abuelos y mis papás cuando eran niños. Eso me hizo sentir orgulloso de mi comunidad y de nuestras costumbres. Fue como volver a algo que ya conocía, pero que no valoraba tanto>>

Durante la intervención los estudiantes conocieron valores, símbolos, costumbres y prácticas propias del pueblo pasto que están presentes en los juegos realizados, por medio de todas estas dinámicas participativas, narraciones, expresiones artísticas y diálogos colectivos ellos lograron identificar la importancia de conservar y transmitir estos saberes como una parte fundamental de su identidad local. De manera que, este acercamiento despertó interés por conocer el origen de ciertas prácticas que antes se realizaban de manera inconsciente, fortaleciendo ese vínculo entre la historia comunitaria y las experiencias escolares. Una vez los estudiantes sintieron curiosidad por conocer y adentrarse más en relación con sus prácticas culturales propias, es cuando más se hizo evidente que ellos empezaron apropiarse activamente, no se limitaron simplemente a aprender cosas, sino que las reinterpretaron desde sus propias vivencias como por ejemplo jugando integraron palabras propias de su contexto, representaron simbologías ancestrales que ellos conocían, recrearon diferentes juegos tradicionales nunca practicados

Esta sesión con relación al fortalecimiento de la identidad cultural evidenció un claro proceso de revitalización cultural del pueblo indígena Pasto en los estudiantes. A través de experiencias pedagógicas significativas, los educandos lograron reconocer, valorar y resignificar

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

su herencia ancestral, desarrollando un sentido de pertenencia que contribuye a la preservación de la memoria colectiva y a la construcción de una identidad local sólida. La revitalización cultural se presenta como una oportunidad para que las comunidades se unan en torno a sus tradiciones. Este proceso fomenta el aprendizaje colectivo, donde los miembros comparten conocimientos y experiencias. Al participar en actividades que resaltan su patrimonio, los individuos se convierten en agentes activos de su cultura. El aprendizaje colectivo no solo enriquece la comprensión de las costumbres, sino que también fortalece los lazos entre los estudiantes, creando un sentido de comunidad y colaboración en la preservación de su legado cultural.

Figura 28

Segunda etapa: Experiencia practica



Nota. Fuente. Autoría propia

APRENDIZAJE COLECTIVO

Según Shteynberg (2020), el aprendizaje colectivo es un proceso tanto cognitivo como social en el que los miembros de un grupo comparten atención y conocimiento, construyendo de manera conjunta representaciones, emociones y creencias comunes. Este enfoque, fundamentado en la interacción, posibilita la construcción compartida de significados y favorece la apropiación del conocimiento desde una perspectiva colaborativa. En este sentido, las actividades centradas en los juegos tradicionales con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan se constituyeron en una experiencia no solo dinámica, sino profundamente reveladora en cuanto a la vivencia del aprendizaje colectivo.

La implementación de los juegos tradicionales permitió que los estudiantes no se limitaran únicamente a la diversión, sino que activaran procesos de intercambio de saberes y de cooperación.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Desde el inicio de las actividades se evidenció un ambiente de colaboración, en el cual, al no estar todos familiarizados con cada juego, los estudiantes acudían entre sí para explicar reglas, compartir estrategias y resolver dudas. Cada alumno aportó desde su experiencia: algunos narraban anécdotas asociadas a los juegos, otros proponían ajustes o formas más eficaces de ejecutarlos. Este intercambio constante no solo facilitó la comprensión de las dinámicas, sino que fortaleció la construcción de un sentido de comunidad dentro del aula.

A medida que avanzaba la práctica, los estudiantes comenzaron a construir representaciones y emociones compartidas. En varios momentos se observó cómo la risa, el entusiasmo y la motivación colectiva se convertían en elementos dinamizadores del aprendizaje. Por ejemplo, durante la práctica del trompo, las dificultades iniciales generaron risas que rápidamente contagiaron al grupo, incentivando la participación de quienes permanecían al margen. La emoción se transformó en un motor pedagógico que propició un ambiente seguro, donde los estudiantes se sintieron con la confianza necesaria para equivocarse, aprender y apoyar a sus compañeros, favoreciendo así la construcción conjunta de significados.

La diversidad de habilidades presentes en el grupo también se constituyó en un elemento clave del aprendizaje colectivo. Mientras algunos estudiantes demostraban mayor destreza en determinados juegos, otros aportaban creatividad, liderazgo o nuevas formas de participación. Esta interacción permitió que el aprendizaje no fuera individualizado, sino compartido, promoviendo el reconocimiento y la valoración de las capacidades del otro. De este modo, los estudiantes aprendieron no solo a jugar, sino también a escuchar, respetar y aprender desde la experiencia de sus pares, fortaleciendo la cohesión del grupo motivando a responder diferentes preguntas como ¿Por qué creen que es importante conservar los juegos tradicionales? Donde un José Rosero añadió << Para así conservar nuestras tradiciones, costumbres que nos representan a nosotros como comunidad indígena y así sentirnos orgullosos de lo que somos y lo ricos que podríamos llegar a ser conservando todas estas tradiciones y dándolas a conocer día a día más>>

Asimismo, estas prácticas contribuyeron al desarrollo de competencias sociales como la comunicación, la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos, aspectos fundamentales dentro del aprendizaje colectivo. Los juegos tradicionales se convirtieron en un medio pedagógico que trascendió lo recreativo para consolidarse como una estrategia formativa, en la cual el conocimiento se construyó de manera horizontal y participativa.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Finalmente, se evidenció que las actividades no solo generaron un aprendizaje significativo sobre los juegos tradicionales, sino que también consolidaron un fuerte sentido de pertenencia entre los estudiantes. No aprendieron únicamente a ejecutar un juego, sino que construyeron memorias, emociones y vínculos que fortalecieron su identidad como grupo. La experiencia permitió confirmar que el aprendizaje colectivo, tal como lo plantea Shteynberg, constituye una herramienta poderosa en los procesos educativos, especialmente cuando se articula con prácticas culturales significativas como los juegos tradicionales, las cuales potencian tanto el desarrollo cognitivo como el social y cultural de los estudiantes.

El aprendizaje colectivo se convierte en un espacio donde la expresión oral florece entre los **estudiantes**. A medida que comparten ideas y conocimientos, cada individuo se siente motivado a comunicar sus pensamientos de manera clara. La expresión oral se convierte en una herramienta esencial para transmitir experiencias y emociones. Este entorno de colaboración permite que las voces se escuchen y se respeten, fomentando la confianza en la comunicación. La práctica constante de la expresión oral en un contexto grupal no solo mejora las habilidades de comunicación, sino que también fortalece la conexión social entre los miembros, creando un ambiente enriquecedor para todos

EXPRESIÓN ORAL

Según Flores Mostacero (2004), la expresión oral se define como la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, integrando de manera adecuada recursos verbales y no verbales. En relación con las prácticas culturales propias, se evidenció una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San Juan. Desde el inicio de las actividades, el aula se llenó de entusiasmo; los alumnos que inicialmente mostraban cierta reticencia se involucraron progresivamente en las dinámicas propuestas. A medida que los estudiantes se adentraban en los juegos tradicionales, comenzaron a interactuar entre sí de manera más efectiva. La necesidad de explicar las reglas, describir la forma de jugar y proponer estrategias impulsó a cada uno a expresarse con mayor claridad y seguridad. Los estudiantes no solo daban instrucciones, sino que también compartían ideas sobre cómo mejorar el juego y observaban el desempeño de sus compañeros, lo que fomentó un ambiente agradable, participativo y, al mismo tiempo, de sana competencia.

La risa y la diversión que surgieron durante las actividades actuaron como motores para una participación más activa. Este clima de confianza permitió que los estudiantes se sintieran más

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

cómodos al hablar, facilitando una comunicación abierta y espontánea. Asimismo, el entorno positivo fortaleció el sentido de comunidad, donde cada voz era valorada y todos podían aportar al aprendizaje colectivo.

De acuerdo con el desarrollo de las actividades, se observó una notable mejora en la capacidad comunicativa de los estudiantes. No solo adquirieron conocimientos sobre los juegos tradicionales y su relación con la identidad cultural, sino que también fortalecieron su habilidad para expresarse de manera efectiva. Este clima de confianza permitió que los estudiantes se sintieran más cómodos al hablar, facilitando una comunicación abierta y espontánea. Asimismo, el entorno positivo fortaleció el sentido de comunidad, donde cada voz era valorada y todos podían aportar al aprendizaje colectivo.

La expresión oral se manifiesta como un medio esencial para conectar a diferentes generaciones. Al compartir historias y anécdotas, los mayores transmiten sus experiencias a los más jóvenes. Este intercambio crea un puente entre el pasado y el presente, donde los valores y enseñanzas se enriquecen a través del diálogo. La transmisión intergeneracional a través de la expresión oral fortalece los lazos familiares y comunitarios, asegurando que el legado cultural se conserve y se aprecie en el tiempo.

Figura 29

Tercera etapa: Reflexión cultural



Nota. Fuente. autoría propia

TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL

Ramírez (2003) conceptualiza la transmisión como la reproducción de comportamientos, saberes y prácticas aprendidas o vividas previamente en la familia de origen o en la comunidad. En el marco de las prácticas culturales propias, al desarrollar las actividades propuestas se

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

evidenció de manera significativa la transmisión intergeneracional, entendida como el proceso mediante el cual los conocimientos, valores y tradiciones se heredan y se resignifican entre distintas generaciones.

En este contexto, se implementó actividades centradas en los juegos tradicionales con el propósito de fortalecer la identidad cultural en la comunidad educativa. La intención no fue únicamente generar espacios de recreación, sino también propiciar escenarios pedagógicos que favorecieran el diálogo entre el pasado y el presente, permitiendo que los estudiantes reconocieran en los juegos una forma de conservar la memoria colectiva.

Durante las sesiones, los estudiantes de grado noveno se acercaron a la importancia de los juegos tradicionales como portadores de historias, normas, valores y significados culturales que conectan a diferentes generaciones, realizando así los investigadores preguntas orientadoras: ¿Cambio su percepción sobre los juegos tradicionales después del taller? A lo que respondieron: Pablo Meneses << Si ya que tenía un conocimiento muy limitado con este tema, pero al abordarlo me di cuenta de que es un campo muy grande para investigar y así conocer más acerca de nuestra cultura y porque no investigar acerca de otras culturas que comparten valores culturales relacionados con los nuestros>>. A lo largo del proceso se hizo evidente que la transmisión intergeneracional no es pasiva, sino un ejercicio dinámico donde los estudiantes no solo reciben información, sino que también la interpretan y la recrean desde su propia experiencia.

Asimismo, compartieron relatos y vivencias asociadas a los juegos, muchos de ellos aprendidos en el entorno familiar, lo que permitió reconocer el papel de los abuelos, padres y comuneros como primeros mediadores culturales. Este intercambio generó un ambiente de aprendizaje significativo, en el que los estudiantes manifestaron interés por comprender el contexto histórico y social en el que surgieron estas prácticas, fortaleciendo así el valor simbólico de su herencia cultural. Al involucrarse activamente en la práctica de los juegos tradicionales, los estudiantes comenzaron a apreciar su importancia como parte de una identidad cultural. Al finalizar las actividades, se observó un cambio positivo en la percepción que tenían sobre su cultura, evidenciándose un mayor sentido de pertenencia, respeto y valoración por las tradiciones locales.

De esta manera, se pudo constatar que las actividades propuestas constituyeron una herramienta pedagógica efectiva para promover la identidad cultural y facilitar la transmisión intergeneracional, asegurando que los saberes, historias y enseñanzas de la comunidad no se

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

pierdan con el tiempo. Además, se resalta el papel fundamental de la familia en este proceso, ya que gran parte de los comportamientos, actitudes y valores que se reflejan en el aula tienen su origen en el hogar. Por ello, la transmisión intergeneracional se consolida cuando escuela y familia trabajan de manera articulada, fortaleciendo la formación integral del estudiante y garantizando la continuidad del legado cultural a través de las generaciones.

Figura 30

Cuarta etapa: Evaluación y proyección



Nota. Fuente. autoría propia

En la etapa de evaluación también fue posible evidenciar el impacto positivo que tuvieron las actividades desarrolladas en los estudiantes, quienes mostraron mayor interés y participación en las prácticas culturales trabajadas durante el proceso. Asimismo, se observó que los estudiantes lograron reconocer la importancia de los saberes ancestrales y de las tradiciones propias de su comunidad, valorando su significado dentro de su identidad cultural. Este proceso permitió identificar avances en la apropiación de conocimientos relacionados con los juegos tradicionales y otras manifestaciones culturales, lo que demuestra que la implementación de estrategias pedagógicas contextualizadas contribuye significativamente al fortalecimiento de la cultura local dentro del ámbito educativo.

La evaluación permitió reflexionar sobre la importancia de continuar desarrollando este tipo de iniciativas dentro de la institución educativa, con el propósito de seguir fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes y promoviendo el respeto por las tradiciones de la comunidad. De esta manera, se reconoce que la escuela no solo cumple una función académica, sino también

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

social y cultural, al convertirse en un espacio donde se preservan, valoran y transmiten los saberes que forman parte del patrimonio cultural de la comunidad.

11. Conclusiones

A pesar de la riqueza de las prácticas culturales de la comunidad indígena, existe una preocupante desconexión entre las generaciones. Los estudiantes demuestran un conocimiento limitado de sus propias tradiciones, lo que indica una interrupción en la transmisión oral de conocimientos, valores y costumbres. Esto se evidencia en el desinterés por participar en eventos culturales y la falta de conocimiento sobre la importancia de las ceremonias ancestrales, la medicina tradicional y la cosmovisión propia de su cultura. La influencia de la cultura globalizada y la falta de participación de los mayores en la transmisión de estos saberes son factores que contribuyen a esta situación.

Las prácticas tradicionales como las danzas, las mingas de trabajo y las ceremonias ancestrales siguen siendo importantes para la comunidad. Estas actividades fomentan un sentido de pertenencia, cohesión social y orgullo cultural. Participan en estas prácticas, los estudiantes y fortalecen sus lazos con la comunidad, aprenden valores ancestrales y transmiten conocimientos a las nuevas generaciones. La danza, por ejemplo, no solo es una forma de expresión artística, sino un vehículo para preservar la historia y la identidad cultural.

La investigación desarrollada demuestra que los juegos tradicionales son una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la identidad cultural en contextos educativos indígenas. En particular, su implementación en la comunidad educativa Pasto permite a los estudiantes reconectarse con sus raíces, revitalizar costumbres ancestrales y reconocer el valor de su herencia cultural.

A través de una propuesta metodológica colaborativa, reflexiva y centrada en el aprendizaje activo, se propició la participación significativa de estudiantes, docentes, padres y miembros de la comunidad indígena. Esta sinergia entre generaciones permitió rescatar saberes y prácticas lúdicas tradicionales como la rayuela, el trompo o el tiro de la cuerda, los cuales no solo promovieron el trabajo en equipo y el respeto por las normas, sino que también fortalecieron el sentido de pertenencia y orgullo por la identidad cultural indígena.

El diseño de las actividades, desarrollado a partir de espacios de diálogo como las mingas de pensamiento, facilitó una aproximación auténtica y contextualizada a los juegos tradicionales, integrando elementos como música, vestimenta y relatos orales. Este enfoque enriqueció la

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

experiencia de los estudiantes, permitiendo que el juego trascendiera el entretenimiento para convertirse en una vivencia educativa, emocional y cultural.

Los resultados evidencian una transformación positiva en la percepción de los estudiantes hacia su herencia cultural. Inicialmente, se observaba desinterés, desconocimiento y una actitud individualista; sin embargo, tras la intervención, se identificaron cambios significativos: mayor compromiso, respeto por las normas, aprecio por los valores culturales y un interés creciente por conocer y compartir las costumbres ancestrales.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje, apoyado en dinámicas lúdicas y recursos didácticos pertinentes, permitió una experiencia educativa más significativa, donde se integró el conocimiento teórico con vivencias prácticas. Asimismo, la participación de miembros de la comunidad, a través de testimonios y narraciones, enriqueció aún más el proceso formativo y fortaleció la conexión de los estudiantes con su entorno cultural.

La implementación de una propuesta pedagógica centrada en los juegos tradicionales permitió avanzar significativamente en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan. A través de actividades lúdicas y participativas, se logró fortalecer el vínculo de los estudiantes con sus raíces, reconociendo y valorando las tradiciones, costumbres y saberes de la comunidad indígena de los pastos.

El marco teórico permitió sustentar la investigación a partir de conceptos fundamentales como identidad cultural, sentido de pertenencia, tradición y transmisión de saberes ancestrales. Los aportes de distintos autores facilitaron comprender que la identidad cultural es un proceso dinámico que se fortalece mediante la interacción social y la práctica constante de manifestaciones culturales propias. Asimismo, se evidenció que los juegos tradicionales no solo cumplen una función recreativa, sino que constituyen expresiones simbólicas que preservan la memoria colectiva y refuerzan los valores comunitarios. En este sentido, el sustento teórico orientó de manera coherente la propuesta pedagógica y brindó respaldo académico al desarrollo del estudio.

La metodología adoptada, basada en el enfoque cualitativo y el método de investigación–acción, fue pertinente para alcanzar los objetivos planteados, ya que permitió analizar la realidad cultural de los estudiantes y generar procesos de transformación dentro del contexto educativo. Este enfoque favoreció la participación de los estudiantes y promovió espacios de reflexión colectiva sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural. Además, la integración entre

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

diagnóstico, intervención y evaluación garantizó coherencia en el proceso investigativo y permitió evidenciar avances significativos en el reconocimiento y valoración de los juegos tradicionales.

Las técnicas de recolección de información utilizadas, como el grupo focal, la minga de pensamiento y el taller pedagógico, resultaron adecuadas para obtener datos relevantes y contextualizados sobre la identidad cultural de los estudiantes. Estas herramientas permitieron conocer sus percepciones iniciales, promover el intercambio de saberes y evaluar el impacto de la propuesta pedagógica. Asimismo, facilitaron la participación y el fortalecimiento del diálogo comunitario, evidenciando cambios positivos en el sentido de pertenencia y en la valoración de las prácticas culturales propias.

12. Recomendaciones

Se recomienda incorporar de manera sistemática los juegos tradicionales dentro de las actividades pedagógicas del área de Educación Física, como una estrategia transversal que permita fortalecer la identidad cultural desde diferentes dimensiones del aprendizaje.

Es fundamental involucrar a padres, abuelos y líderes comunitarios en la planificación y ejecución de actividades. Su participación permite el rescate de saberes ancestrales, facilita la transmisión intergeneracional de valores y fortalece el vínculo escuela-comunidad.

Se sugiere establecer jornadas o encuentros periódicos donde los estudiantes puedan practicar y conocer diferentes juegos tradicionales, promoviendo la reflexión sobre su significado cultural y fortaleciendo el sentido de pertenencia a su comunidad.

Invitar a los estudiantes a investigar el origen, historia y simbolismo de los juegos tradicionales practicados en su región, desarrollando proyectos colaborativos que refuercen su identidad cultural desde una perspectiva investigativa y crítica ya que emplear materiales, canciones, vestimentas y símbolos propios de la cultura local en el desarrollo de los juegos tradicionales ayuda a que los estudiantes reconozcan y valoren más profundamente sus raíces culturales.

Se recomienda institucionalizar el trabajo sobre identidad cultural mediante juegos tradicionales como un proyecto de largo plazo, asegurando su sostenibilidad a través de políticas escolares, alianzas comunitarias y apoyo institucional.

Se recomienda profundizar en los fundamentos teóricos relacionados con identidad cultural, educación intercultural y saberes ancestrales, fortaleciendo el diálogo entre los aportes académicos y el conocimiento propio del pueblo indígena de los Pastos. Asimismo, es importante seguir investigando el papel de los juegos tradicionales como estrategias formativas que contribuyen a la transmisión de valores, memoria colectiva y sentido de pertenencia.

Se sugiere continuar aplicando el enfoque cualitativo y la investigación-acción, ya que permiten comprender la realidad cultural y generar procesos de transformación educativa. También es recomendable ampliar la participación de padres de familia y sabedores, así como extender la propuesta a otros grados para garantizar mayor impacto y continuidad.

Se recomienda mantener el uso de técnicas participativas como el grupo focal, la minga de pensamiento y los talleres pedagógicos, complementándolas con entrevistas y observación

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

participante. Asimismo, es importante fortalecer la sistematización de la información para evidenciar con mayor claridad los avances en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Se recomienda que el Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG fortalezca dentro de su estructura curricular la incorporación de los juegos tradicionales y las prácticas culturales propias como componentes formativos permanentes. Esta integración puede desarrollarse a través de asignaturas relacionadas con pedagogía, didáctica de la educación física, recreación y cultura, promoviendo una formación profesional que reconozca la diversidad cultural y el valor del territorio como escenario educativo.

Referencias

Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Ángel-Maya, A. (1995). *La fragilidad ambiental de la cultura: historia y medio ambiente*. Universidad Nacional de Colombia. Obra disponible en la Biblioteca Digital Augusto Ángel Maya.

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.

Avalos-Reyes, J., & del Castillo, L. (2014). La economía popular y solidaria: Una respuesta a las políticas neoliberales. *Observatorio de la Economía Latinoamericana*, 198.

Barrios Castañeda, P., Ruiz, L. A., & González Guerrero, K. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación - Formación de residentes en el programa de Oftalmología. *Investigaciones Andina*, 14(24), 402-412. [ISSN: 0124-8146]

Beristain Ipiña, A. (1995). Minorías nacionales en el Consejo de Europa (1995) y las Naciones Unidas (1994). *Eguzkilore: Cuaderno del Instituto Vasco de Criminología*, (8).

Berlo, D. K. (1984). *El proceso de la comunicación: Introducción a la teoría y a la práctica* (14ª reimp.). El Ateneo.

Bolaños, G. (2009). *La minga de pensamiento: una estrategia pedagógica, política y metodológica*. Popayán, Colombia: Universidad Indígena Intercultural (UAIIN) - Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC).

Bourdieu, P. (1988). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

Cadena, C., & Garzón, O. (2023). Propuesta didáctica basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de competencias interculturales en estudiantes de grado cuarto de la IED Gustavo Morales Morales, jornada mañana.

Capriotti, P. (1992). *La imagen de empresa: Estrategia para una comunicación integrada*. Barcelona: El Ateneo.

Charmaz (Eds.), *The SAGE handbook of grounded theory* (pp. 265-289). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Congreso de Colombia decreta la ley 397 de 1997 (07 de agosto) REPÚBLICA DE COLOMBIA GOBIERNO NACIONAL PUBLÍQUESE Y EJECÚTESE. Dada En Barranquilla,

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

a los 7 días del mes de agosto de 1997.

Corte Constitucional de Colombia, De los principios fundamentales: Constitución Política de -Colombia 1991Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf

Crespín, I. (2010). *Un acercamiento a los saberes ancestrales de las comunidades en El Salvador*. [Managua, Nicaragua]

Cuche, D. (2004). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Ediciones Nueva Visión

Deloitte Insights. (2020). *La ciencia del sentido de pertenencia: Impulsando el desempeño y desbloqueando el potencial en lugares de trabajo diversos*. Deloitte Development LLC.

Eliade, M (1999). *La búsqueda: historia y sentido de las religiones*. Barcelona: Kairós

ELLIOTT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.

Flores Mostacero, E. (2004). *La expresión oral en el aula*. Lima: Editorial San Marcos.

Freinet, C. (1971). *La educación por el trabajo*. Fondo de Cultura Económica.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1970).

García Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural: Conceptos básicos*. Madrid: Cátedra.

Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. New York: Basic Books. (En español: *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*, publicado por Ediciones Paidós).

Geertz, C. (2001). *La interpretación de las culturas* (Vol. 1). Barcelona: Gedisa.

González, I., Pérez, J., & Rodríguez, E. (2022). *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana* [Trabajo de Especialización, Los Libertadores Fundación Universitaria].

Guamán Poma de Ayala (1980 [1615]): *Nueva corónica y buen gobierno*. Edición crítica de John V. Murra y Rolena Adorno, México, Siglo XXI.

Harrison, D. (1988). *La sociología de la modernización y el desarrollo*. Unwin Hyman, Londres.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3a ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

Holton, J. (2007). *The coding Process and its Challenges*. En A. Bryant & K

Huanacuni, M. F. (2010). *Buen vivir/vivir bien*. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. CAOI.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Huntington, S. P. (1976). "El cambio hacia el cambio: Modernización, desarrollo y política". En C. Black (Ed.), *Modernización comparativa*. Free Press, Nueva York.

Jenson, J. (1998). *Mapeo de la cohesión social: el estado de la investigación canadiense* (No. F03). Redes Canadienses de Investigación en Políticas Públicas (CPRN).

Kant, I. 1996. *Metafísica de las costumbres*. Edición inglesa y traducción de Mary J. Gregor, con introducción de Roger J. Sullivan. Cambridge: Cambridge University Press.

Karl J. *La era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura*. Siglo Veintiuno, 2001, Mexico.

Katime, A., & Sarmiento, A. (2005). *Hacia la construcción del derecho solidario en Colombia*. Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia, Dansocial.

KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

León-Portilla, M. (1956). *La filosofía náhuatl: Estudiada en sus fuentes*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Lespada, J.C. (1990). *Aprender haciendo. Los talleres en la escuela*. Buenos Aires: Humanitas.

López, A. S. (2002). *La bitácora como instrumento de formación profesional y estrategia de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Lowenthal, D. (1998). *El pasado es un país extraño*. Madrid: Akal. (Obra original publicada en 1985).

Mayz, C. (2007). *Diarios de Clase*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Molano L., O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, (7), 69-84.

Morgan, D.L. (1997). Grupos focales como investigación cualitativa

Muñoz Sedano, A. (1998). *Hacia una educación multicultural: Enfoques y modelos*. Revista Complutense de Educación, 9(2), 101-135

Naciones Unidas. (2007). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

Ortiz, A. M. (2006). La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. *Revista Mexicana de Política Exterior*, (76-77), 131-156.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Oxendine, J. B. (1995). *American Indian sports heritage*. U of Nebraska Press.

Palomares Arboleda, D. (2022). Fortalecimiento de la identidad cultural en la etnia koreguaje en el Resguardo Jericó Consaya, Municipio de Solano–Caquetá: la separación de las partes para fortalecer el gobierno propio.

Paul Schilder “*Imaginen y apariencia del cuerpo humano* “. Ed. Paidos. Bs. As 1950

Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.

Ramírez Flórez, K. E., & Arroyave Sinisterra, L. Y. (2021). *Propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para el rescate de la identidad cultural afrodescendiente de los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís sede principal del municipio de Timbiquí Cauca* (Doctoral dissertation, Uniautónoma del Cauca. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia/Programa de Deporte y Actividad Física).

Ramírez, M. C. (2003). *Transmisión intergeneracional y construcción de identidad cultural*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Ramírez, S. (2015). *La identidad cultural y el derecho al territorio*. Almanatura

Rogers, C. R. (1975). Empático: *Una manera de ser poco apreciada*. *El Psicólogo consejero*, 5(2), 2–10

Romero, C. (2010). *Convivencia escolar y resolución de conflictos*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Shteynberg, C. (2020). *Aprendizaje colectivo y procesos de identidad social*. *Revista de Psicología Social y Educativa*, 15(2), 45–60.

Tanquina Puma, S. G. (2023). *Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato en el periodo lectivo 2021–2022* (Bachelor's thesis, Riobamba)

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introduction to Qualitative Research Methods: The Search for Meanings*. New York: John Wiley & Sons

TH. (1988). *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia: Edicions Alfonsos el Magnanim.

Tolosa Hernández, Y. (2019). Factores que han influido en la transformación de la identidad cultural: una mirada desde los integrantes de la escuela identidad cultural Municipio del

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Charco-Nariño.

Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños*. Editorial Graó.

Tylor, E. B. (1871). *Cultura primitiva: investigaciones sobre el desarrollo de la mitología, la filosofía, la religión, el arte y la costumbre*. John Murray.

UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, París, 2 de noviembre de 2001.. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa

Velásquez, G. T. (2018). La interpretación de las culturas Clifford Geertz (2003). *PLURIVERSIDAD*, (2), 210-212.

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. (Trabajo original publicado entre 1930–1934).

Williams, R. (1958). «*La cultura es algo ordinario*». En R. Williams (1989), *Recursos de esperanza. Cultura, democracia y socialismo*. Londres: Verso, pp. 3–18.

Yagüe Sanz, V. (2002). *Juegos de ayer y de siempre*. Madrid: S.L

Zubiría, R. (1999). *La medicina en el descubrimiento de América*. Fondo de Cultura Económica, México

Anexos

Matriz de vaciado de información

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías) Reportes Verbales
<p>Soberanía Cultural</p> <p>1. Adopción de nuevas culturas dominantes</p> <p>2. Desconexión generacional</p> <p>3. Conocimiento de la tecnología</p> <p>4. Tradición oral y conocimiento cultural</p>	<p>Nombre de la subcategoría: Modernización Código: (SM)</p> <p>SM2 Un estudiante llamado David Alejandro Taques interrumpió y dijo: “Profes, vamos a salir a la cancha, estoy aburrido en el salón viendo el celular, quiero jugar”.</p> <p>SM2 Se ha observado un deterioro notable de esta identidad con el paso del tiempo, y más aún en la etapa de vida en la que se encuentran, en ese momento por diferentes factores modernos.</p> <p>SM2 el docente interrumpió para señalar que la mayoría de los estudiantes utilizan el celular durante las clases e incluso en los descansos, lo que limita su interacción con los demás</p> <p>SM3 "Entiendo por modernización todo lo relacionado con la tecnología, y es muy importante porque nos permite realizar nuestras tareas y actividades que los docentes día a día nos dejan”.</p> <p>SM2 "A menudo, la tecnología se utiliza de manera positiva, pero también puede tener efectos negativos. Muchas veces, los estudiantes no prestan atención en clase porque están en sus celulares chateando.”.</p> <p>SM2 Observé que muchos de ellos tenían sus celulares y, al parecer, el tema no les interesaba; decidieron sacar sus dispositivos mientras hablábamos sobre la actividad.</p> <p>SM1 Noté que muchos tenían cortes de cabello extravagantes y que algunos violaban el código del uniforme al combinarlo con otro tipo de ropa.</p>

	<p>SM1 Habían adoptado lenguajes ajenos a su región. Escuché a uno de ellos decir: "¡Qué gacho, profe!" y otro comentó: "No, guey", lo cual reflejaba una influencia cultural diferente</p> <p>SM1 Había predominancia o adaptación de otra cultura tanto por su lenguaje como de su vestimenta.</p> <p>SM3 La tecnología era beneficiosa, ya que les permitía estar al tanto de lo que sucedía en el mundo, realizar trabajos y conocer personas a través de internet.</p> <p>SM2 No parecían dispuestos a participar ya que algunos estaban en el celular.</p> <p>SM2 guardarán sus dispositivos electrónicos, especialmente los teléfonos celulares, ya que muchas veces la clase se interrumpía por este motivo</p> <p>SM3 Muchas veces los dispositivos electrónicos le ayudan a realizar las tareas que sus profesores le asignan diariamente y también puede hablar con sus amigos.</p> <p>SM3 la tecnología puede ser beneficiosa, también advirtió que su uso excesivo puede ser perjudicial.</p>
	<p>Nombre de la categoría: Dinámicas Culturales Código: (SDC)</p> <p>SDC4 Una estudiante llamada Juanita Arteaga respondió: Una vez escuche a mi mamá decir que la cultura tiene que ver con lo que nos representa como tradiciones, costumbres, valores,</p> <p>SDC4 Otro estudiante respondió que él había escuchado en una sesión de Cabildo que lo había llevado su madre que las prácticas tradicionales tienen que ver con lo que nosotros sabemos acerca de nuestra cultura de los pastos.</p> <p>SDC4 Una palabra que creían relacionada con el tema de prácticas culturales y tradicionales donde algunos respondieron "tradiciones", "mingas", "costumbres", "juegos tradicionales" e "historias de miedo"</p>

	<p>SDC4 Esperamos con esto fortalecer su identidad cultural para que preserven sus tradiciones y costumbres.</p> <p>SDC4 las prácticas culturales identifican de alguna manera a cada persona</p> <p>SDC4 Ayudar a su comunidad y fomentar el deporte y así mismo cuidar su identidad cultural.</p>
<p>Saberes Ancestrales</p> <p>1.Prácticas culturales familiares</p> <p>2.Comunicación educativa</p> <p>3.Promoción del respeto</p> <p>4.Conocimiento de la mitología y fiestas tradicionales</p>	<p>Nombre de la subcategoría: Trasmisión de valores Código: (STV)</p> <p>STV3 El grupo se caracterizaba por su organización y limpieza. Era evidente el respeto que existía entre los compañeros, así como hacia los docentes.</p> <p>STV3 valores como el respeto por la naturaleza, la disciplina, la tolerancia y la sabiduría, los cuales se transmiten de generación en generación."</p> <p>STV3 Fueron muy educados y demostraron seguir ciertos valores que les han sido inculcados desde pequeños</p> <p>STV1 Algunos estudiantes tenían una buena comunicación con sus padres y familiares donde ellos al parecer le han transmitido valores o les han inculcado que se deben de preservar esas prácticas culturales y tradicionales.</p> <p>STV2 Se trataba de un grupo muy bueno para trabajar, ya que había una excelente comunicación entre ellos y los estudiantes.</p> <p>STV2 Todos se esforzaban por colaborar y llevarse bien.</p>
	<p>Nombre de la subcategoría: Cosmovisiones culturales Código: (SCC)</p> <p>SCC4 Un estudiante llamado Alfred David señaló que un día su abuelo le contó algo acerca de los ancestros como el sol, la luna y la tierra y también dijo que le había contado acerca de las fiestas cósmicas que se hacen el resguardo como el intyraimi que es la fiesta al sol y el koyaraimi que es la fecundidad de las mujeres.</p>

	<p>SCC1 La cultura se transmite por medio de las historias, cuentos, leyendas, mitos que nuestros padres y abuelos nos cuentan.</p> <p>SCC4 Los líderes espirituales y ancianos son los que transmiten conocimientos para vivir una vida armoniosa, alguien más añadió, son los que hacen ceremonias y rituales en la comunidad.</p> <p>SCC1 Cuando estaban cerca del fogón en la cocina, su abuelo le relataba historias sobre fiestas celebradas en la comunidad.</p>
<p>Prácticas culturales propias</p> <p>1. Conocimiento de prácticas propias</p> <p>2. Entendimiento acerca de su identidad cultural</p> <p>3. Organización social y educativa</p>	<p>Nombre de la subcategoría: Tradiciones y Costumbres Código: (PTC)</p> <p>PTC1 Muchos estudiantes expresaron que en la institución se llevan a cabo actividades culturales como juegos tradicionales, coplas, poemas e inclusive rituales o ceremonias que son característicos de su cultura, pero no se realizan muy a menudo.</p> <p>PTC1 Dexi Nicol Cabrera mencionó: "Creo que nuestras tradiciones incluyen las mingas, los juegos tradicionales, la olla comunitaria, la medicina tradicional y los rituales.</p> <p>PTC1 Juan José Lucano agregó: "Las tradiciones pueden ser juegos y actividades, Y ceremonias.</p> <p>PTC2 "Si, es para realizar unos juegos tradicionales que representan a nuestra cultura indígena". 2</p> <p>PTC2 había escuchado que los indígenas manejaban una propia lengua.</p> <p>PTC2 Les animé a que conversaran con sus familiares sobre sus costumbres y tradiciones, ya que tal vez algunas se habían perdido en los últimos años.</p> <p>PTC2 la cultura está relacionada con las costumbres y tradiciones.</p> <p>PTC2 Actividades cotidianas como cocinar, jugar y salir con amigos.</p> <p>PTC1 las tradiciones más importantes son los juegos que realiza con sus compañeros por las tardes.</p> <p>PTC1 jugar canicas y trompo con sus amigos.</p>

	<p>Nombre de la subcategoría: Formas de organización (PFO) Código:</p> <p>PFO3 que todos se pusieron de pie al momento de nuestro ingreso. Una vez en el salón, todos se sentaron nuevamente con orden y respeto. Esta actitud refleja un ambiente de convivencia positiva y un claro aprecio por la educación y las personas mayores</p> <p>PFO3 la comunidad está organizada, en primer lugar, por las familias y, en segundo lugar, por la Corporación Indígena del Cabildo, donde se encuentran el Gobernador como máxima autoridad y los regidores.</p> <p>PFO3 ellos escuchaban y se sentía agradable ya que los estudiantes estaban bien organizados en sus puestos y ninguno de ellos se desconcentraban tan fácil.</p>
<p>CATEGORIAS EMERGENTES</p>	<p>ORGANIZACIÓN DE CATEGORIAS INDUCTIVAS</p> <p>Reportes verbales excluidos de las categorías deductivas</p>
<p>CE1: Atención</p>	<p>A Algunos estudiantes pusieron caras de descontento</p> <p>A Vi la necesidad de acercarme a aquellos que estaban charlando y causando desorden</p> <p>A Otros mostraron una actitud rebelde y no prestaron atención a lo que decíamos.</p>
<p>CE2: Participación</p>	<p>P la mayoría permaneció en silencio, puede ser por desconocimiento del tema o por vergüenza a participar</p> <p>P Se empezó a evidenciar el aburrimiento entre los estudiantes.</p> <p>P Se evidenciaba la timidez y un alto rango de vergüenza tal vez por miedo a equivocarse</p>

Consentimiento Informado

Consentimiento Informado para Participar en la Investigación

Título de la Investigación: Los juegos tradicionales como propuesta para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Juan

Investigadores principales: Deiner Arteaga Huertas, Romel Aldair Pérez Inca y Yobany Andrés Rosero Delgado

Institución: Universidad Cesmag

Contacto:3175584988

Introducción:

Estimados padres y estudiantes, se les invita a participar en una investigación que tiene como objetivo explorar cómo los juegos tradicionales pueden contribuir al mejoramiento de la identidad cultural entre los estudiantes de grado noveno. Su participación es voluntaria y muy valiosa para el desarrollo de este estudio.

Descripción del Estudio

Los participantes serán invitados a participar en actividades relacionadas con juegos tradicionales, así como a responder a encuestas y entrevistas que ayudarán a recopilar información sobre su percepción y relación con su identidad cultural.

Confidencialidad

Toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos se utilizarán únicamente con fines académicos y no se revelará la identidad de los participantes en ninguna publicación o presentación relacionada con el estudio.

Riesgos y Beneficios

No se anticipan riesgos significativos asociados con la participación en este estudio. Los beneficios incluyen el fortalecimiento del conocimiento sobre la identidad cultural y el desarrollo de habilidades sociales al participar en juegos tradicionales.

Consentimiento

Al firmar este documento, usted da su consentimiento para que su hijo(a) participe en esta investigación. Se le informa que puede retirar su consentimiento en cualquier momento sin ningún tipo de penalización.

Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre el estudio, no dude en comunicarse conmigo.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Agradecemos sinceramente su colaboración.

Nombre del Padre/ Madre

Fecha

Nombre del Estudiante*

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

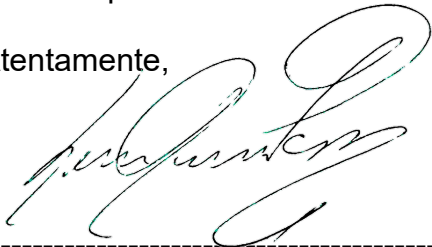
San Juan de Pasto, 20 de abril del 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa san juan, presentado por el (los) autor(es) Deiner Jonathan Arteaga Huertas, Romel Aldair Pérez Inca y Yobany Andres Rosero Delgado del Programa Académico Licenciatura en Educación Física, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




Juan David Paz Benavidez
1085294072
Licenciatura en Educación Física
3233233408
jdpaz@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Deiner Jonathan Arteaga Huertas	Documento de identidad: 1086418335
Correo electrónico: Deinerjona1103@gmail.com	Número de contacto: 3175584988
Nombres y apellidos del autor: Romel Aldair Pérez Inca	Documento de identidad: 1004593564
Correo electrónico: Raperez.3564@gmail.com	Número de contacto: 3173123007
Nombres y apellidos del autor: Yobany Andrés Rosero Delgado	Documento de identidad: 1004748670
Correo electrónico: Yobanyrosero26@gmail.com	Número de contacto: 3205593691
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Juan David Paz Benavidez	Documento de identidad: 1085294072
Correo electrónico: jdpaz@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3233233408
Título del trabajo de grado: Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa san juan	
Facultad y Programa Académico: Facultad de educación, programa de licenciatura en educación física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.




- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 22 días del mes de abril del año 2026

	
Nombre del autor: Deiner Jonathan Arteaga	Nombre del autor: Romel Aldair Pérez
	Firma del autor
Nombre del autor: Yobany Andrés Rosero	Nombre del autor:



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

Nombre del asesor: Juan David Paz Benavidez