

Analisis de la Percepción sobre la Identidad Cultural de los integrantes del Colectivo
Coreografico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto

Andrés Felipe Chávez Erazo y Santiago Efrén Josa Legarda

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad
CESMAG

Nota del autor

El presente trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como licenciados en educación física en la universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG. Correo electrónico:

edufisica@uniCESMAG.edu.co

Analisis de la Percepción sobre Identidad Cultural de los integrantes del Colectivo
Coreografico Danzantes del Cerrilo de la Universidad CESMAG de Pasto

Andrés Felipe Chavez Erazo y Santiago Efrén Josa Legarda

Programa de Licenciatura en educación física, Facultad de Educación, Universidad
CESMAG

Asesor: Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo

20 de abril 2026

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma presidente de Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, septiembre de 2025

NOTA DE EXCLUSIÓN

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores, conforme a lo dispuesto por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad CESMAG, sin que ello implique compromiso institucional alguno.

DEDICATORIA

A Dios, fuente de fortaleza y guía constante, por iluminar mi camino en los momentos de dificultad y brindarme la perseverancia necesaria para no rendirme antes los obstáculos, a mis Padres, por su entrega incondicional, por creer en mi y por enseñarme con su ejemplo que el esfuerzo y la disciplina son la base de todo logro.

A mi abuelo, que desde el cielo ha sido inspiración y motivación, recordándome que su legado vive en cada uno de mis pasos.

A quienes me acompañan en este proceso, con su granito de arena, con palabras de aliento, gestos de amistad o ayuda desinteresada, porque cada aporte ha sido valioso y ha dejado huella en este logro, a todos ustedes les dedico con gratitud y cariño este logro, fruto de fe y constancia.

Andrés Felipe Chávez Erazo

DEDICATORIA

A mi familia, por ser el motor y la inspiración que ha impulsado a lo largo de este camino académico, su apoyo incondicional y su amor constante. Gracias por haberme brindado, comprensión en momentos de dificultad por darme la fortaleza, cuando me sentí y por acompañarme con paciencia en cada etapa de este proceso formativo. Este triunfo también es suyo, porque si su presencia y respaldo nada de esto hubiera sido posible.

Al programa de licenciatura en educación física de la universidad, CESMAG, por abrirme las puertas y permitirme vivir una experiencia enriquecedora, no sólo a lo largo de mi camino académico, sino también en lo humano. Agradezco profundamente y los espacios de aprendizaje, los saberes compartidos y la formación integral Que me han permitido crecer como persona y profesional comprometido con la educación. Cada clase, cada orientación y cada experiencia dentro del programa, me han dejado huella, la cual no se borrará dentro de mi formación.

Agradezco especialmente al máster Luis Antonio Eraso, quien, como asesor del trabajo de grado, me quedo con paciencia, dedicación y compromiso, sus enseñanzas, recomendaciones y exigencia académica, no sólo fueron un pilar fundamental para la creación de este proyecto investigativo, sino que también me motivó a reflexionar y a mejorar como estudiante y persona. Su acompañamiento ha sido importante dentro de este proceso y su apoyo representa un ejemplo de compromiso y entrega al servicio de la educación.

Finalmente, quiero agradecerles especialmente a los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, con generosidad brindaron y compartieron su tiempo

Santiago Efrén Josa Legarda

AGRADECIMIENTOS

Este agradecimiento principalmente este enfocado en Dios, por toda la sabiduría y por brindar la oportunidad de ejercer esta linda carrera, la cual ha realizado en cada uno de nosotros un profesional muy entregado, así mismo agradecer profundamente al colectivo coreográfico, Danzantes del cerrillo y a cada uno de sus participantes quien nos colaboró de una manera muy positiva, en segunda instancia agradecer a cada uno de nuestros padres por su amor entrega y apoyo incondicional durante todos nuestros estudios, también agradecer inmensamente a nuestros docentes de seminario Hugo Horacio Rojas, por toda esa enseñanza aplicada para que logremos alcanzar nuestros objetivos.

De antemano ampliamos nuestro reconocimiento a la Universidad CESMAG, que nos brindó la formación integral y los espacios necesarios para nuestro desarrollo profesional y personal. Su responsabilidad con la educación de alta calidad fue esencial para lograr esta meta.

Gracias a los participantes e integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes Del Cerrillo, de la Universidad CESMAG, por sus aportes y tiempo que brindaron para nutrir de una buena manera los temas abordados en este trabajo de grado y por último a nuestro asesor el docente Mg. Luis Antonio Eraso Caicedo, por esa calidad y calidez de persona, por su entrega y cariño en cada uno de este lindo proceso, su experiencia y acompañamiento fueron clave para el logro de los distintos objetivos planteados.

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito analizar las percepciones de identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico *Danzantes del Cerrillo* de la Universidad CESMAG, en el marco del Carnaval de Negros y Blancos y otras manifestaciones tradicionales de Nariño. Pasto, reconocida por la UNESCO (2009) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, constituye un escenario privilegiado para comprender las dinámicas de identidad cultural en un contexto globalizado que amenaza las expresiones locales

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, sustentado en el paradigma naturalista interpretativo, con un método etnográfico y un enfoque histórico-hermenéutico. Para la recolección de información se aplicaron entrevistas semiestructuradas, observación participante, cartografía corporal y diálogo de saberes, lo que permitió captar las voces, representaciones y experiencias de los integrantes del colectivo.

Los hallazgos evidenciaron que la música andina, las danzas típicas, las fiestas patronales y el Carnaval de Negros y Blancos son pilares de la identidad cultural, asumidos como expresiones artísticas, formas de vida y lenguajes simbólicos cargados de espiritualidad, memoria y resistencia. La pertenencia al colectivo trasciende lo recreativo, constituyéndose en un proceso de fortalecimiento cultural donde confluyen lo individual y lo colectivo, lo ancestral y lo contemporáneo, lo local y lo universal.

Se logró cumplir con los objetivos planteados, y la discusión permitió contrastar las percepciones de los participantes con referentes teóricos y conceptuales, enriqueciendo la comprensión de la identidad cultural como construcción dinámica y colectiva. En conclusión, la participación en el colectivo representa una forma de conciencia y resistencia cultural que preserva y revitaliza el patrimonio nariñense. El Carnaval es concebido como el mayor escenario de expresión identitaria, donde se ratifican valores de diversidad, memoria y pertenencia. La danza se configura como un lenguaje simbólico y político, capaz de resistir el olvido y consolidar el sentido de pertenencia en la comunidad. Finalmente, se recomienda fomentar espacios académicos

e interculturales que potencien este proceso y vinculen la identidad cultural como eje de formación integral.

Palabras clave: percepción, identidad cultural, danza tradicional, cultura, carnaval

Tabla de contenido

Introducción	15
1.Objeto de investigación.....	16
1.1 Tema de investigación:	16
2.Contextualización.....	17
2.1 Macro contexto	17
2.2 Micro contexto	19
3. Problema de investigación.....	22
3.1. Descripción del problema	22
3.2 Formulación de problema	23
4. Justificación	24
5. Objetivos	26
5.1. Objetivo general.....	26
5.2 Objetivos específicos	26
6. Línea de investigación	27
7. Metodología	29
7.1 Paradigma Naturalista Interpretativo	29
7.2 Enfoque histórico hermenéutico	30
7.3 Método etnográfico	31
7.4 Técnicas de recolección de información.....	32
7.4.1 Entrevista semiestructurada	33
7.4.2 Dialogo de saberes	33
7.4.3 Cartografía Corporal	34
7.5 Instrumentos de recolección de información	34
7.5.1 Guía de entrevista	34

7.5.2 Mapa Corporal	35
8. Referentes teóricos	36
8.1 Categorización	36
8.2 Referente investigativo	38
8.3 Referente legal	40
8.4 Referente teórico conceptual.....	42
9. Análisis e interpretación de resultados	51
9.1 Percepciones sobre identidad cultural	52
9.2 Caracterización de las percepciones de la identidad cultural de los integrantes del Colectivo.....	66
9.3 Interpretación de las percepciones de la identidad cultural en la participación del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo.....	72
10. Conclusiones	85
11. Recomendaciones	87
Referencias.....	89
Anexos	93

Lista de figuras

Figura 1. Panorama de la ciudad de San Juan de Pasto	19
Figura 2. Integrantes Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo 2024	21
Figura 3 Esquema categorización de esta investigación	36
Figura 4. Interacciones cotidianas entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo 2024.....	60
Figura 5. Expresiones de pertenencia y confianza entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo	61
Figura 6. Comunicación entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo.....	62
Figura 7. Expresiones de pertenencia y confianza entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo	63
Figura 8. Organización de la cartografía corporal.....	69
Figura 9. Expresiones simbólicas en la cartografía corporal.....	76
Figura 10. Collage Cartografías Corporales	80

Lista de Tablas

Tabla 1. Categorías predefinidas del marco teórico	53
Tabla 2. Categorías emergentes derivadas del trabajo de campo	57
Tabla 3. Comparativo entre categorías predefinidas y emergentes	64
Tabla 4. Dimensiones de la identidad cultural expresadas en la participación en el Carnaval de Negros y Blancos.....	70
Tabla 5. Relación entre percepciones de identidad cultural y participación en el Carnaval de Negros y Blancos.	77

Lista de Anexos

Anexo A. compromiso ético de la investigación científica	93
Anexo B: compromiso ético de la investigación científica	94
Anexo C, Formato de validación de instrumentos de recolección cualitativa	95
Anexo D. Formato validación instrumento segundo objetivo	97
Anexo E: Autorizacion intervención segundo objetivo.....	99
Anexo F Avala asesor proyecto pedagógico	100
Anexo G: Formato de integración de resultados primer objetivo	101
Anexo H. Formato integración de resultados segundo objetivo	111

Introducción

La presente investigación tiene como propósito analizar las percepciones de identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG. Surge de la necesidad de comprender cómo niños, jóvenes y adultos creen, viven y resignifican las prácticas culturales en el marco del Carnaval de Negros y Blancos y otras manifestaciones tradicionales de la región nariñense.

Este interés investigativo se origina en la observación de que, en un contexto globalizado y marcado por la homogenización cultural, las expresiones locales se ven amenazadas. En consecuencia, resulta pertinente indagar de qué manera el colectivo se constituye en un espacio de preservación, resistencia y transmisión de saberes ancestrales.

La ciudad de Pasto, reconocida nacional e internacionalmente por la declaración de su Carnaval de Negros y Blancos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2009), ofrece un escenario privilegiado para estudiar las dinámicas de identidad cultural. En este contexto, el colectivo se consolida como un grupo artístico que no solo promueve la danza y la música, sino que también recrea la memoria histórica, los símbolos ancestrales y los valores comunitarios, otorgando sentido a la vida cultural de sus integrantes.

El estudio se estructuró en torno a tres objetivos específicos: describir, identificar y analizar las percepciones de identidad cultural. Para ello se emplearon técnicas cualitativas, como entrevistas semiestructuradas y cartografía corporal, mediante las cuales se recogieron voces y representaciones que permitieron construir un panorama integral sobre el sentido de pertenencia y la valoración cultural presente en el colectivo.

En síntesis, la investigación busca aportar a la comprensión de la identidad cultural como una construcción dinámica y colectiva, fortalecida a través de la participación en espacios artísticos como el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo. Asimismo, pretende reconocer la importancia de este espacio en la preservación del patrimonio cultural, en la transmisión intergeneracional de saberes y en la consolidación de un sentido de pertenencia que otorga cohesión y continuidad a la vida cultural de la comunidad nariñense.

1.Objeto de investigación

1.1 Tema de investigación:

Identidad Cultural

2.Contextualización

2.1 Macro contexto

En el sur de Colombia, en el departamento de Nariño, se encuentra la ciudad de San Juan de Pasto, reconocida por su herencia cultural y por ser el epicentro de uno de los eventos festivos más emblemáticos del país: el Carnaval de Negros y Blancos. Este carnaval, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2009, constituye una manifestación que simboliza la tradición regional y la fusión de diversas culturas que han coexistido a lo largo de la historia.

La ciudad de Pasto, ubicada en el suroeste colombiano y rodeada de paisajes montañosos, ofrece un escenario privilegiado para la celebración del carnaval y para investigaciones que buscan comprender su impacto cultural. La geografía y diversidad ecológica de la región enriquecen la experiencia de quienes participan en esta festividad, que se celebra anualmente del 2 al 7 de enero y reúne influencias indígenas, africanas y españolas en un mosaico de expresiones artísticas y rituales.

Los desfiles del carnaval, caracterizados por máscaras elaboradas, música vibrante y una atmósfera de alegría colectiva, fortalecen los lazos sociales y fomentan el sentido de pertenencia de la comunidad. La participación activa de los habitantes constituye un mecanismo de transmisión de valores, historias y tradiciones hacia las nuevas generaciones, consolidando la identidad cultural de la región.

En este contexto, la Universidad CESMAG se ha consolidado como un referente en la preservación y promoción de la cultura local. Guiada por principios franciscanos y una filosofía humanizadora, la institución ha impulsado proyectos que enriquecen la vida cultural de Pasto. Entre ellos destaca la creación del Colectivo Coreográfico “Danzantes del Cerrillo”, integrado por hombres y mujeres de distintas edades y generaciones, quienes a través de la danza y la música contribuyen a la difusión y fortalecimiento de la identidad cultural nariñense.

El colectivo desempeña un papel fundamental como embajador cultural, llevando las expresiones del Carnaval de Negros y Blancos a públicos más amplios y reafirmando la importancia de la tradición en escenarios locales y universales. Su participación en el carnaval exige un alto nivel de compromiso, disciplina y coordinación, dado que las presentaciones implican recorridos extensos y demandan un esfuerzo físico significativo.

En este contexto, la Universidad CESMAG se ha consolidado como un referente y baluarte en la preservación y promoción de la cultura local. Esta institución privada, guiada por principios franciscanos y la filosofía humanizadora de su fundador, el Padre Guillermo de Castellana, cuenta con tres sedes en la ciudad de Pasto: una en el centro, otra en el parque de Santiago y una tercera en el corregimiento de Catambuco, denominada San Damián. A lo largo de su trayectoria, la universidad ha impulsado diversos proyectos que enriquecen la vida cultural de la región, entre los cuales destaca la creación del Colectivo Coreográfico “Danzantes del Cerrillo”. Este grupo, integrado por hombres y mujeres de distintas edades y generaciones, constituye una auténtica fusión de perspectivas y experiencias que, a través de la danza y la música, contribuye a la difusión, preservación y fortalecimiento de la identidad cultural nariñense.

De manera general, el Carnaval de Negros y Blancos, con su rica herencia cultural y profundo significado social, constituye mucho más que un evento festivo: es un verdadero reflejo de la identidad de San Juan de Pasto y de la comunidad nariñense. Los desfiles, las máscaras, la música y la participación activa de la población configuran un escenario donde se entrelazan lo ancestral y lo contemporáneo, lo local y lo universal. En este entramado, colectivos como los “Danzantes del Cerrillo” desempeñan un papel vital al preservar y difundir la cultura nariñense, convirtiéndose en embajadores culturales que trascienden las fronteras geográficas y proyectan la riqueza del carnaval hacia públicos más amplios.

El trasfondo de sus actuaciones revela la complejidad y la exigencia de este evento: recorrer varios kilómetros por las calles de Pasto exige disciplina, coordinación y un notable esfuerzo físico, además de un compromiso simbólico con la memoria y la espiritualidad que acompañan cada danza. De esta manera, la pertenencia al colectivo trasciende lo recreativo y se convierte en

un proceso de fortalecimiento cultural en el que confluyen dimensiones individuales y colectivas, comunitarias y ancestrales.

Esta investigación se inscribe en dicho contexto, con el propósito de analizar cómo las prácticas artísticas y festivas contribuyen a la construcción y resignificación de la identidad cultural, reconociendo la importancia de estos espacios en la transmisión intergeneracional de saberes y en la consolidación de un sentido de pertenencia que otorga cohesión y continuidad a la vida cultural de la comunidad nariñense.

Figura 1. Panorama de la ciudad de San Juan de Pasto



Nota: fuente: imagen: fontur

2.2 Micro contexto

El Colectivo Coreográfico “Danzantes del Cerrillo”, fundado en 2012 en San Juan de Pasto, se ha consolidado como un espacio cultural, donde se entrelazan historias, sueños y tradiciones que enriquecen la vida cultural de la región. Su propósito es preservar y revitalizar la herencia cultural de Nariño, convirtiéndose en un catalizador de identidad y comunidad. A través de la danza, la música y la zanquearías, el colectivo ha creado un lenguaje simbólico que integra a los jóvenes y adultos de diversos orígenes, cada uno aportando su singularidad y perspectiva.

Desde sus inicios, el grupo ha trabajado incansablemente para mantener vivas las tradiciones locales, adoptando un enfoque integral que combina formación artística y educación cultural. Ensayos, talleres y presentaciones funcionan como espacios de aprendizaje y transmisión de valores, donde los integrantes perfeccionan sus habilidades y se sumergen en la memoria histórica que sustenta su cultura. Su participación en eventos y festivales, especialmente en el emblemático Carnaval de Negros y Blancos, ha puesto de manifiesto la diversidad cultural de Nariño y la disciplina que exige esta celebración.

Los ensayos constituyen el eje central del colectivo: allí se generan dinámicas de colaboración, risas, historias compartidas y desafíos superados que fortalecen la cohesión grupal y el sentido de pertenencia. El carnaval, como eje central de su labor, constituye una oportunidad única para demostrar compromiso físico y emocional, donde la preparación y las largas jornadas de ensayo se traducen en superación personal y en la construcción de lazos de amistad y camaradería.

La diversidad generacional es otro rasgo distintivo del colectivo. Jóvenes aportan energía y creatividad, mientras que los mayores transmiten la sabiduría de las tradiciones heredadas, generando un diálogo intergeneracional que enriquece el repertorio y conecta pasado y presente. Su repertorio incluye danzas tradicionales como la del Diablo y las afrocolombianas, pero también incorpora elementos contemporáneos que permiten reinterpretar las tradiciones con frescura y actualidad.

Más allá del aspecto creativo, “Danzantes del Cerrillo” asume una misión educativa y de sensibilización sobre el patrimonio cultural de Nariño. Su participación en festivales locales, nacionales e internacionales lo ha convertido en un embajador cultural que proyecta la riqueza de la región hacia nuevas audiencias, fomentando el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural colombiana.

En definitiva, el colectivo demuestra que la danza, trasciende lo artístico y se convierte en una forma de vida que une a las personas y celebra la riqueza de su herencia cultural. Su labor

asegura que las tradiciones no solo sean preservadas, sino también reinterpretadas y mantenidas vivas en el presente, garantizando que el legado cultural de Nariño siga resonando en las futuras generaciones. De esta manera, *Danzantes del Cerrillo* se posiciona como un baluarte en la defensa de la identidad cultural y como un símbolo de orgullo para la comunidad nariñense.

Figura 2. Integrantes Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo 2024



Nota: fuente: foto tomada por corpocarnaval (2024)

3. Problema de investigación

3.1. Descripción del problema

El Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerillo de la Universidad CESMAG, en el marco del Carnaval De Negros y Blancos de San Juan de Pasto, constituye un espacio cultural y social en el que convergen personas de diversas edades y trayectorias. A través de la danza, la música, los cantos, y los colores, sus integrantes buscan preservar y transmitir una tradición local que fortalece la identidad cultural de la región. Sin embargo, pese a la relevancia de este colectivo, aún no se han analizado de manera sistemática las motivaciones individuales y colectivas que impulsan la participación activa en sus ensayos y presentaciones, lo que configura un vacío de conocimiento en torno a la construcción de identidad cultural en espacios artísticos universitarios.

El contexto presenta dificultades específicas: la globalización y la homogeneización cultural amenazan las expresiones locales; los jóvenes enfrentan la disyuntiva entre prácticas tradicionales y dinámicas modernas; y la falta de estudios académicos sobre colectivos artísticos universitarios genera un desconocimiento respecto a cómo se construye y se fortalece la identidad cultural en estos espacios. En este sentido, los síntomas de este vacío se reflejan en la escasa documentación sobre las motivaciones internas: como la pasión por el Carnaval, el sentido de pertenencia o la herencia familiar y externas: como la influencia social o el reconocimiento comunitario, que sostienen la continuidad del grupo.

Las causas se relacionan con la ausencia de investigaciones cualitativas centradas en la experiencia de los participantes, y las consecuencias pueden derivar en una débil transmisión intergeneracional y en la pérdida progresiva de prácticas culturales significativas.

Autores como Ryan y Deci (2002) señalan que la motivación puede ser extrínseca, cuando la conducta busca satisfacer demandas externas, o intrínseca, cuando se asimila y regula en función del valor personal. Por otra parte, Flórez y Cantillo (2017) destacan la influencia de padres, profesores y círculos sociales en el compromiso sostenido de los participantes.

Asimismo, Freire (2005) plantea que la identidad cultural está ligada a la educación y al desarrollo social, donde el lenguaje se constituye como un elemento indisoluble entre lo heredado y lo adquirido.

En síntesis, el vacío de conocimiento radica en la falta de estudios que visibilicen las percepciones y motivaciones de los integrantes del colectivo como actores clave en la preservación cultural. Justificar esta investigación implica reconocer que comprender dichas percepciones permitirá fortalecer procesos de identidad, consolidar el sentido de pertenencia y aportar a la sostenibilidad del patrimonio cultural nariñense en un contexto de cambio social.

3.2 Formulación de problema

¿Cómo perciben los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG su identidad cultural en el marco de su participación en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto?”

4. Justificación

Esta investigación titulada “Análisis de la percepción de la identidad cultural para la participación en el Carnaval de Negros y Blancos dentro del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG” aborda una temática de gran relevancia en el ámbito de la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural. El estudio se centra en comprender cómo los integrantes del colectivo perciben y expresan su identidad cultural en el marco de una manifestación artística y comunitaria que trasciende lo local y se proyecta como símbolo de resistencia y continuidad cultural.

El Carnaval de Negros y Blancos, declarado en 2009 por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, constituye un escenario privilegiado para analizar las dinámicas de identidad cultural. En este contexto, el colectivo coreográfico se configura como un espacio diverso en términos de edad, trayectoria, residencia y estrato social, donde confluyen valores, prácticas y saberes que fortalecen la cohesión comunitaria. La investigación busca examinar las percepciones específicas de los participantes, entendiendo cómo estas se moldean, se viven y se resignifican en las dinámicas propias del carnaval y de la práctica artística.

La pertinencia del estudio radica en la necesidad de comprender cómo la identidad cultural es percibida y expresada por los integrantes del colectivo, no solo en su participación en una festividad de gran magnitud, sino también en el significado profundo que esta adquiere en su vida personal y comunitaria. Factores como la influencia familiar, las amistades y el entorno social se convierten en motores que consolidan un legado cultural transmitido de generación en generación.

Asimismo, el carnaval se presenta como una plataforma de estudio que integra múltiples formas de expresión artística y cultural, reflejando la historia y la memoria de la región. La danza y la música, como vehículos de transmisión de valores ancestrales, permiten fortalecer la identidad cultural y garantizar su preservación para las generaciones presentes y futuras. Este análisis no solo aporta a la comunidad local, sino que también tiene relevancia en el ámbito académico y en las líneas de investigación relacionadas con cultura, educación y sociedad.

El impacto social y cultural del estudio se manifiesta en la posibilidad de empoderar a los participantes mediante el reconocimiento de sus prácticas, consolidando la identidad cultural como un proceso dinámico que contribuye a la cohesión comunitaria y a la sostenibilidad de las tradiciones. De esta manera, la investigación aporta a la comprensión de la identidad cultural como un fenómeno vivo, en constante construcción, que fortalece el patrimonio cultural nariñense y lo proyecta hacia escenarios más amplios.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Analizar las percepciones de identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG, en relación con su participación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.

5.2 Objetivos específicos

Identificar las percepciones sobre la identidad cultural manifestadas por los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerillo durante su participación en el Carnaval de Negros y Blancos.

Describir las características y matices de las percepciones de identidad cultural presentes en los integrantes del Colectivo.

Interpretar la manera en que estas percepciones se vinculan con la participación de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo en el Carnaval de Negros y Blancos

6. Línea de investigación

El trabajo de investigación titulado “Análisis de la percepción de la identidad cultural para la participación en el Carnaval de Negros y Blancos dentro del Colectivo Coreográfico ‘Danzantes del Cerrillo’ de la Universidad CESMAG” se inscribe en la Línea de Investigación en Expresiones Motrices Artísticas y Culturales, adscrita al grupo de investigación Cooper. Este grupo fue creado en 2009 mediante el acuerdo 007 del 28 de abril y está conformado por docentes de tiempo completo vinculados al programa de Licenciatura en Educación Física.

El objetivo principal de esta línea es promover la investigación en el ámbito de la educación física y la motricidad humana, articulando deporte, recreación, actividad física y procesos socioculturales. Asimismo, constituye un espacio para explorar y fomentar diversas formas de expresión motriz relacionadas con estudios culturales, en especial aquellas vinculadas al Carnaval de Negros y Blancos y a las manifestaciones culturales locales. En este marco, la propuesta de investigación busca comprender cómo los integrantes del colectivo coreográfico “Danzantes del Cerrillo” perciben y expresan su identidad cultural a través de su participación en el carnaval, considerado un escenario privilegiado para la manifestación de expresiones motrices profundamente arraigadas en la tradición regional.

La línea de investigación se fundamenta en la competencia expresiva corporal, que permite abordar estudios multiculturales al relacionar las distintas formas de expresión motriz con el fortalecimiento de la identidad cultural, el arte y el reconocimiento de las características propias de cada contexto. Dentro de esta línea se desarrollan seis áreas clave:

- Cultura, interculturalidad e identidad cultural
- Juegos autóctonos, tradicionales y populares
- Folklore
- Actividades rítmicas y de expresión corporal
- Estudios socioculturales
- Carnaval.

Estas áreas posibilitan la exploración de la riqueza cultural y las dinámicas sociales que emergen en torno a las expresiones motrices, ofreciendo nuevas perspectivas para comprender la interacción de las personas con su entorno y con las tradiciones que las identifican.

Desde una perspectiva cultural, este tipo de investigación no solo favorece la comprensión del mundo, sino que también promueve la armonía y la solidaridad entre las personas. Además, contribuye al fortalecimiento de la identidad nacional y genera impactos tanto a nivel local como internacional, dando lugar a fenómenos culturales que pueden ser estudiados en el Programa de Licenciatura en Educación Física de la Facultad de Educación (Eraso, 2018).

7. Metodología

7.1 Paradigma Naturalista Interpretativo

El paradigma interpretativo es fundamental para el análisis de la percepción de la identidad cultural en el contexto del Carnaval de Negros y Blancos y su relación con el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG. Este enfoque permite comprender cómo los individuos interpretan y otorgan sentido a sus experiencias culturales, aspecto clave en un estudio enfocado en la participación y construcción de identidad cultural en eventos de gran significación como el Carnaval.

De acuerdo con Weber (1922), la acción social implica que las prácticas humanas están orientadas por el significado que los individuos les contribuyen. En este sentido, los integrantes del Colectivo Coreográfico no solo ejecutan movimientos dancísticos, sino que estos adquieren valor significativo dentro de su contexto cultural. A través de este paradigma se busca interpretar cómo, a partir de su participación en el Carnaval, los danzantes perciben y fortalecen su identidad cultural.

Geertz (1973) sostiene que la cultura es un sistema de significados construido e interpretado mediante experiencias compartidas. Bajo esta perspectiva, la danza en el Colectivo no es únicamente una expresión física, sino una práctica cargada de simbolismo, que representan elementos esenciales de la identidad de los participantes. El Carnaval como espacio de representación cultural, refuerza y reproduce estos significados.

Schütz (1972) plantea que los fenómenos sociales deben comprenderse desde la perspectiva de los propios actores. Esto implica que el investigador adopte un enfoque empático, analizando narrativas, símbolos y significados atribuidos por los participantes. En este marco, se plantearán técnicas cualitativas, como entrevistas en profundidad y análisis etnográfico, que permiten captar las interpretaciones subjetivas. Denzin y Lincoln (2000) destacan que la investigación cualitativa busca interpretar y contextualizar las acciones humanas en entornos específicos. En el caso de los Danzantes del Cerrillo, estas metodologías permitirán evidenciar

cómo la participación en el carnaval reafirma la identidad individual y contribuye a la construcción de una identidad colectiva.

En síntesis, el paradigma interpretativo constituye la base epistemológica de este estudio, pues permite comprender la identidad cultural como una construcción de significados compartidos. Esta orientación abre el camino hacia el enfoque histórico-hermenéutico, que complementa la mirada interpretativa al situar las prácticas culturales en su devenir histórico y en el entramado simbólico que las sostiene. De esta manera, se garantiza la coherencia metodológica entre paradigma y enfoque, y se establece el fundamento para el método etnográfico y las técnicas cualitativas seleccionadas.

7.2 Enfoque histórico hermenéutico

El enfoque histórico-hermenéutico resulta esencial para comprender cómo las percepciones de identidad cultural se han configurado a partir de procesos históricos y de las interacciones sociales. En el contexto del Carnaval de Negros y Blancos y del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, este enfoque permite desentrañar tradiciones y simbolismos que convierten estas celebraciones en espacios únicos, donde los participantes construyen la identidad colectiva y sus prácticas culturales reflejan las realidades sociales, políticas y económicas que han marcado su evolución. El Carnaval se presenta, por tanto, como un escenario donde se entrelazan memoria, resistencia y celebración.

El fundamento de este enfoque se encuentra en el círculo hermenéutico, que establece la relación entre el todo y sus partes: las partes de un texto no pueden entenderse de manera aislada y el todo solo se comprende en la medida en que se expresa en ellas (Wachterhauser, 2002). El investigador se mueve en un proceso continuo entre partes y totalidad, generando una comprensión más profunda. Este proceso enriquece el análisis al incluir diversas perspectivas y voces, mostrando que las tradiciones no son estáticas, sino que evolucionan en respuesta a cambios sociales y culturales. De esta manera, el Carnaval se aprecia como un espacio vivo donde las historias individuales y colectivas se entrelazan, tejiendo una diversidad cultural activa y en constante transformación.

El enfoque histórico-hermenéutico se articula directamente con el paradigma interpretativo, pues ambos privilegian la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores y en relación con su contexto histórico. Mientras el paradigma define la orientación epistemológica (comprender significados), el enfoque hermenéutico establece la ruta analítica: interpretar las prácticas culturales en su devenir histórico y en el entramado de símbolos que las sostienen. Así, el círculo hermenéutico permite pasar de las experiencias individuales a la construcción colectiva de identidad, integrando pasado, presente y proyección futura.

En este sentido, la articulación entre paradigma y enfoque se hace evidente: el paradigma interpretativo proporciona el fundamento teórico para reconocer que la identidad cultural es una construcción simbólica y subjetiva; el enfoque histórico-hermenéutico, por su parte, ofrece el camino metodológico para analizar cómo esos significados se configuran y transforman en el tiempo. En conjunto, ambos garantizan que el proceso analítico no se limite a describir prácticas, sino que las interprete en su dimensión histórica, social y cultural, asegurando coherencia metodológica y profundidad analítica.

7.3 Método etnográfico

El método etnográfico resulta especialmente pertinente para el estudio de la percepción de la identidad cultural en el Carnaval de Negros y Blancos y, en particular, dentro del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo. Este método permite al investigador comprender, desde dentro, las dinámicas culturales, simbólicas y sociales que se manifiestan en la participación en eventos, abordando de manera profunda las vivencias y significados atribuidos por los integrantes del colectivo.

Geertz (1973) plantea la necesidad de una “descripción densa”, es decir, una interpretación detallada y contextualizada de las prácticas culturales. En este caso, el investigador debe integrarse en el mundo del colectivo, observando de manera participativa y registrando las prácticas de preparación y actuación en el Carnaval. La técnica principal es la observación participante, en la cual el investigador se involucra activamente en las actividades del grupo. Hammersley y Atkinson (2007) señalan que esta observación permite acceder a una comprensión más profunda de las

dinámicas grupales y del significado atribuido a sus acciones. En este contexto, el investigador puede acompañar a los Danzantes del Cerrillo en ensayos, presentaciones y desfiles, tomando notas y realizando entrevistas informales para conocer sus percepciones sobre la identidad cultural.

El método etnográfico también requiere un trabajo de campo prolongado. Spradley (1980) subraya que el tiempo extenso en el campo es crucial para obtener un conocimiento profundo de la cultura estudiada. En el caso del Carnaval, la preparación implica meses de ensayos y planificación, lo que brinda múltiples oportunidades para observar cómo se construye y refuerza la identidad cultural.

La reflexividad constituye otro elemento esencial. Bourdieu (1990) destaca la importancia de que el investigador reconozca su influencia en el campo y en los datos recolectados. El etnógrafo debe reflexionar continuamente sobre cómo su rol impacta en las interacciones y observaciones, garantizando transparencia y rigor en el proceso investigativo.

Finalmente, la etnografía genera un conocimiento contextualizado y profundo que no solo describe las prácticas culturales, sino que las interpreta en relación con los significados otorgados por los propios participantes. En el caso del colectivo, este enfoque permite identificar cómo la participación en el Carnaval refuerza la identidad cultural individual y colectiva, cómo se transmiten las tradiciones y cómo estas se adaptan a los contextos contemporáneos.

El método etnográfico se deriva coherentemente del paradigma interpretativo y del enfoque histórico-hermenéutico, pues posibilita acceder a las narrativas, símbolos y prácticas de los participantes desde una perspectiva situada. La observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis etnográfico se convierten en instrumentos que materializan la lógica interpretativa y hermenéutica, permitiendo una comprensión densa y contextualizada de la identidad cultural en el marco del Carnaval de Negros y Blancos.

7.4 Técnicas de recolección de información

En el marco del estudio "Análisis de la percepción de la identidad cultural para la participación en el Carnaval de Negros y Blancos, dentro del Colectivo Coreográfico 'Danzantes

del Cerrillo' de la Universidad CESMAG", se emplearán diversas técnicas propias del enfoque cualitativo, particularmente del método etnográfico. Estas técnicas permitirán recoger datos detallados y contextualizados, necesarios para comprender cómo los participantes perciben su identidad cultural en el contexto del Carnaval.

Las técnicas seleccionadas son: entrevista semiestructurada, dialogo de saberes, observación participante y cartografía corporal. Cada una de ellas contribuirá a profundizar en los significados subjetivos y sociales que los miembros del colectivo coreográfico otorgan a sus prácticas culturales.

7.4.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada combina elementos estructurados y flexibles en la recolección de datos. Según Kvale (1996), este tipo de entrevista permite al investigador utilizar preguntas predefinidas y, al mismo tiempo, explorar temas emergentes, equilibrando la guía con la espontaneidad del entrevistado. Esta técnica resulta valiosa en la investigación cualitativa porque capta la complejidad de las experiencias humanas, facilita la aparición de aspectos inesperados y fomenta una conexión auténtica entre investigador y entrevistado, enriqueciendo la comprensión del fenómeno estudiado.

7.4.2 Dialogo de saberes

El diálogo de saberes se refiere al intercambio e interacción entre diferentes formas de conocimiento, promoviendo un aprendizaje colaborativo y respetuoso. Dussel (2000) sostiene que esta práctica permite que las voces de grupos históricamente marginados sean escuchadas y valoradas, enriqueciendo el proceso educativo y favoreciendo la justicia social. En este sentido, el diálogo de saberes posibilita que los integrantes del colectivo compartan sus experiencias y percepciones, generando un ambiente inclusivo donde cada participante se siente reconocido y parte de una comunidad cultural.

7.4.3 Cartografía Corporal

La cartografía corporal es una herramienta que permite explorar sentimientos, emociones y memorias a través del cuerpo. Galindo (2014) plantea que “el cuerpo es un territorio político” y la cartografía corporal se convierte en una forma de reescribir la historia desde las marcas, cicatrices y deseos de cada persona. Esta técnica facilita la recopilación de experiencias vividas y palabras clave para la caracterización de percepciones, ofreciendo respuestas significativas que enriquecen la interpretación de la identidad cultural en el colectivo

En conjunto, las técnicas seleccionadas permiten acceder a narrativas, símbolos y prácticas que reflejan cómo los integrantes del colectivo construyen y resignifican su identidad cultural en el marco del Carnaval de Negros y Blancos. La entrevista semiestructurada y el diálogo de saberes aportan voces y percepciones; la observación participante brinda una mirada situada de las dinámicas grupales; y la cartografía corporal revela dimensiones emocionales y simbólicas. De esta manera, la complementariedad de estas herramientas asegura una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno estudiado.

7.5 Instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información se emplearán instrumentos específicos que aseguren la sistematicidad y pertinencia de la información obtenida. Los principales serán la guía de entrevista y el mapa corporal, los cuales permitirán explorar tanto los discursos verbales como las representaciones simbólicas de los participantes.

7.5.1 Guía de entrevista

La guía de entrevista es esencial para garantizar que se aborden los aspectos relevantes y se facilite un diálogo fluido entre entrevistador y entrevistado. Martínez (2010) define la guía de entrevista como un conjunto de preguntas y temas que orientan la conversación, permitiendo obtener información estructurada y pertinente. Aunque proporciona un marco de referencia, es

importante mantener flexibilidad para profundizar en temas emergentes que surjan durante la interacción, enriqueciendo así la comprensión del fenómeno estudiado.

7.5.2 Mapa Corporal

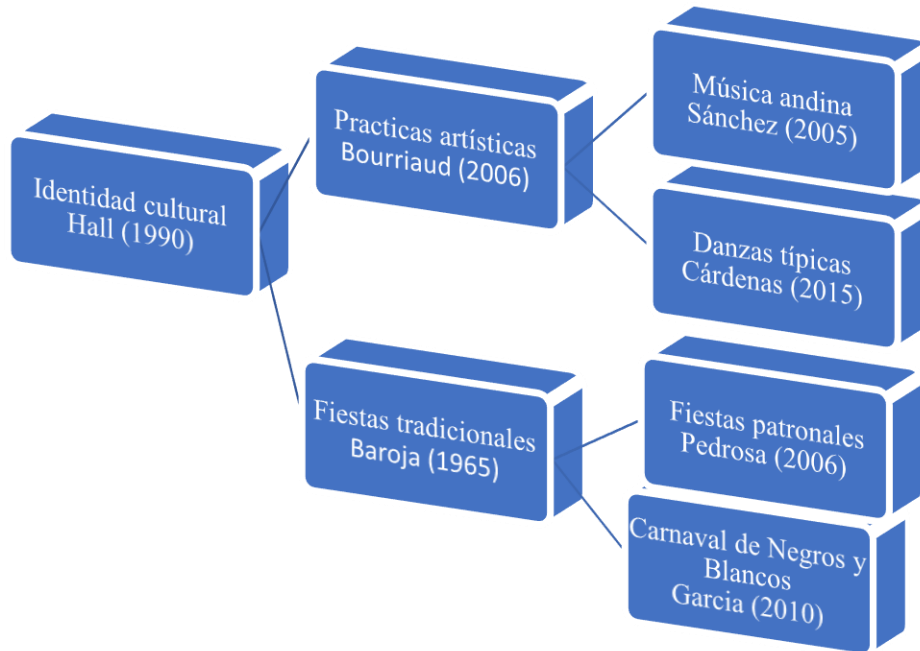
El mapa corporal es una herramienta que permite representar en una silueta las sensaciones, emociones o memorias que la persona identifica en su cuerpo, facilitando el autoconocimiento y la expresión simbólica. Según Cuéllar (2016, p. 45), “el mapa corporal es una herramienta que permite representar en una silueta las sensaciones, emociones o memorias que la persona identifica en su cuerpo, facilitando el autoconocimiento y el trabajo terapéutico”. En esta investigación, el mapa corporal permitirá que los integrantes del colectivo expresen sus vivencias y percepciones, generando insumos clave para el análisis de la identidad cultural y su caracterización.

De esta manera, la combinación de la guía de entrevista y el mapa corporal asegura una aproximación integral al fenómeno estudiado: mientras la primera recoge narrativas y discursos, el segundo revela dimensiones simbólicas y emocionales. En conjunto, ambos instrumentos fortalecen la validez del estudio y aportan a una comprensión más profunda y contextualizada de la identidad cultural en el marco del Carnaval de Negros y Blancos.

8. Referentes teóricos

8.1 Categorización

Figura 3 Esquema categorización de esta investigación



Nota: fuente: esta investigación (2024)

Identidad cultural: Hall (1990) plantea que las identidades culturales se construyen a través de la diferencia y no como unidades estáticas, produciéndose de manera continua en el marco de la representación y el intercambio cultural. En la misma línea, Geertz (1973) entiende la cultura como un sistema de significados históricamente transmitidos, donde la identidad cultural surge de la participación en dicho entramado simbólico que da sentido a las experiencias cotidianas.

Prácticas artísticas: Bourriaud (2006), en su obra *Estética relacional*, sostiene que las prácticas artísticas se fundamentan en las interacciones humanas y en la generación de significados dentro de contextos sociales, lo que resulta clave para comprender las prácticas contemporáneas centradas en la experiencia compartida. Krauss (2002) complementa esta visión al señalar que el

arte conceptual y las prácticas intermediales rompen con las categorías tradicionales, expandiendo el campo artístico y generando nuevas formas de significado.

Música andina: La música andina como una expresión cultural que integra melodías y ritmos propios de los pueblos de la región andina de América Latina, como los países de Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y partes de Chile y Argentina. Se caracteriza por el uso de instrumentos tradicionales como la zampoña, la quena y el charango, y refleja tanto el entorno natural como la cosmovisión de las culturas indígenas andinas (Sánchez, 2005).

Desde una perspectiva etnomusicológica, Turino (2008), describe la música andina como reflejo de las prácticas comunitarias y ceremoniales. Este género cumple funciones rituales y sociales, orientado no solo al entretenimiento, sino al fortalecimiento de los vínculos espirituales y comunitarios.

Danzas típicas: Las danzas típicas son expresiones artísticas y culturales que reflejan las costumbres, valores y creencias de un pueblo. Conservan elementos coreográficos, vestimenta y ritmos que representan la identidad cultural de una región, transmitiéndose de generación en generación como patrimonio cultural (Cárdenas, 2015).

Vega (1944), en su obra sobre danzas folclóricas, señala que estas expresiones populares integran elementos de la historia, mitología y la vida cotidiana de las comunidades. Las considera tanto un legado histórico como un medio de expresión cultural en constante evolución.

Fiestas tradicionales: Las fiestas populares son algo más que simples celebraciones; constituyen manifestaciones complejas de la cultura, donde se entrelazan religión, historia, y mitología (Caro Baroja, 1965). Según Caillois (1939), la fiesta representa una transgresión ritual de las normas sociales, una oportunidad para que la sociedad renueve sus lazos comunitarios en un ambiente de celebración colectiva.

Fiestas patronales: Pedrosa (2006) sostiene que las fiestas patronales son momentos privilegiados en los que la comunidad reafirma sus vínculos con el territorio y sus tradiciones, al

tiempo que rinde homenaje a sus santos protectores. García Canclini (1993) las define como espacios de resistencia cultural donde se combinan elementos religiosos y sociales, que permiten a las comunidades expresar y renovar su identidad

Carnaval de negros y blancos: Sevilla (2006) describe el Carnaval de Negros y Blancos como una expresión cultural que refleja los imaginarios colectivos, las tensiones sociales y la diversidad étnica de la región. Este evento permite a sus participantes reinventar sus identidades en un marco festivo y transgresor. García (2010) lo considera una manifestación única de interculturalidad, que posibilita a la comunidad expresar, a través de la celebración, las complejas interacciones de sus raíces indígenas, africanas y mestizas.

8.2 Referente investigativo

La identidad cultural es una construcción compleja y dinámica que permite a los individuos y comunidades definirse a través de símbolos, prácticas y tradiciones que reflejan sus raíces y sentido de pertenencia. En el caso del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto, esta temática adquiere especial relevancia, ya que sus integrantes no solo representan prácticas culturales, sino que también las reinterpretan mediante la danza, en un diálogo constante entre tradición y contemporaneidad. Para profundizar en esta realidad, se han revisado investigaciones nacionales, internacionales y locales que abordan diversas perspectivas sobre la percepción de la identidad cultural en contextos específicos.

Una primera aproximación proviene del estudio realizado por Díaz y Pérez (2018), quienes examinan cómo los jóvenes afrodescendientes del Pacífico colombiano reconstruyen su identidad cultural en las grandes ciudades del país. A través de sus prácticas artísticas, religiosas y sociales, estas comunidades enfrentan el reto de mantener sus raíces en entornos urbanos que suelen invisibilizar sus tradiciones. Este análisis permite entender cómo, en contextos similares, colectivos como los Danzantes del Cerillo pueden utilizar la danza como herramienta para reforzar su sentido de pertenencia, enfrentando desafíos como la homogeneización cultural y las influencias externas.

Por su parte, Torres y Martínez (2020) analizan las prácticas culturales de las comunidades Nasa del Cauca, destacando la importancia de la lengua y los rituales agrícolas como pilares frente a dinámicas de homogenización cultural. Este estudio evidencia cómo las tradiciones no solo refuerzan la identidad, sino que también constituyen un recurso de oposición a las presiones externas. En el caso del Colectivo, estas dinámicas son comparables, pues sus coreografías, inspiradas en elementos andinos, pueden interpretarse como una expresión simbólica y reafirmación cultural.

Desde una perspectiva internacional, Chen et al. (2019) estudian cómo los jóvenes de Asia Oriental equilibran las influencias de la globalización con sus tradiciones, resignificando su identidad en contextos híbridos. Este fenómeno se refleja en los integrantes del colectivo de la CESMAG, quienes incorporan elementos contemporáneos a sus danzas tradicionales. Smith y Rodríguez (2021), por su parte, muestran cómo las comunidades latinas migrantes en Los Ángeles preservan su identidad cultural mediante su idioma, celebraciones y gastronomía, subrayando el papel de los jóvenes en la reinterpretación de las tradiciones, aspecto también presente en los Danzantes del Cerrillo.

En el ámbito local, Ceballos y Rosero (2017) destacan el Carnaval de Negros y Blancos como eje articulador de la identidad cultural pastusa, vinculado a la cosmovisión andina y las prácticas ancestrales. Este evento inspira gran parte de las coreografías del colectivo, convirtiéndose en un elemento central para la preservación de tradiciones locales. López y Benavides (2022) analizan cómo los jóvenes pastusos perciben su identidad cultural en un contexto de globalización y digitalización, evidenciando una dualidad entre la valoración de las tradiciones y la incorporación de influencias externas, dinámica que también caracteriza al colectivo, cuyos integrantes integran elementos innovadores en sus presentaciones sin perder de vista sus raíces culturales.

Además de lo señalado, los Danzantes del Cerrillo trascienden su rol artístico al convertirse en mediadores culturales que conectan generaciones mediante la danza. Sus integrantes transmiten narrativas y símbolos que forman parte del imaginario colectivo de Pasto, reforzando la cohesión social y el orgullo identitario. La danza se convierte en un lenguaje que articula experiencias

personales y comunitarias, alineándose con perspectivas globales sobre el arte como herramienta de transformación social.

En conjunto, las investigaciones revisadas permiten articular tres aspectos clave para el caso del colectivo:

- La danza como espacio de resistencia cultural y preservación del patrimonio.
- Los procesos de globalización y digitalización como desafíos y oportunidades para resignificar las tradiciones.
- El Carnaval de Negros y Blancos como eje fundamental en la construcción y reafirmación de la identidad cultural en Pasto.

Por último, es necesario reconocer que la identidad cultural de los integrantes del colectivo no es una construcción estática, sino un proceso dinámico en constante transformación. Al igual que las comunidades estudiadas en otros contextos, los Danzantes del Cerrillo equilibran tradiciones locales con influencias globales, utilizando la danza como medio para preservar, reinterpretar y transmitir su patrimonio cultural. De este modo, se posicionan como actores clave en la resignificación de la identidad cultural en un mundo globalizado, fortaleciendo el tejido cultural de su comunidad y proyectando su herencia hacia el futuro.

8.3 Referente legal

EL marco legal que sustenta el análisis de la percepción sobre identidad cultural del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto, se fundamenta en normas nacionales e internacionales que reconocen y protegen los derechos culturales, la identidad cultural y las expresiones artísticas como componentes esenciales para el desarrollo humano y social. Dicho marco ampara la existencia de grupos que promueven las tradiciones culturales de Pasto a través de la danza, contribuyendo a la preservación de la identidad regional y alineándose con los principios de la Constitución, las leyes nacionales y los compromisos internacionales de Colombia en materia de patrimonio cultural.

En la Constitución Política de Colombia (1991), el artículo 70 establece que el Estado debe promover y fortalecer el acceso a la cultura en igualdad de condiciones para todos los colombianos, reconociendo la cultura como base de la identidad nacional. Por su parte, el artículo 71 garantiza la libertad de creación y fomenta tanto la actividad artística como la investigación, orientándose hacia valores fundamentales y apostando por la ciencia y la cultura.

De acuerdo con la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), el patrimonio cultural se define como el conjunto de bienes, manifestaciones y tradiciones que expresan la identidad y la memoria de los pueblos. El artículo 4 promueve la producción y divulgación de las expresiones culturales, garantizando su preservación y desarrollo. Asimismo, el artículo 7 declara el patrimonio inmaterial como recurso que incluye manifestaciones artísticas y expresiones tradicionales, las cuales deben ser protegidas y cuidadas. Esta disposición implica que todos los ciudadanos; niños, jóvenes y adultos, son partícipes en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural.

En este sentido, la Ley de Juventud (Ley 1622 de 2013, modificada por la Ley 1885 de 2018), en su artículo 2, resalta la importancia de promover el desarrollo integral de los jóvenes mediante actividades culturales y artísticas, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia.

La investigación también se relaciona con la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que define la educación física como una disciplina científica orientada al estudio de la expresión corporal y a la incidencia de factores personales en el desarrollo integral, con el objetivo de mejorar la salud y la calidad de vida. Este valor se refleja en la formación de niños, adolescentes y jóvenes, quienes encuentran en la educación física un medio para la construcción de identidad y bienestar.

Finalmente, en el año 2022 se presentó el Proyecto de Ley No. 182, cuyo propósito fue reestructurar el sistema nacional de actividad física, recreación y educación física. Este proyecto, en concordancia con el artículo 40 numeral 1 de la Ley 5 de 1992, busca ordenar y reglamentar dicho sistema, impulsando la organización de eventos deportivos, recreativos y culturales como espacios de integración y fortalecimiento de la identidad cultural.

8.4 Referente teórico conceptual

Para comprender mejor esta realidad, se han revisado investigaciones nacionales, internacionales y locales que abordan diversas perspectivas sobre la percepción de la identidad cultural en contextos específicos.

La identidad cultural es una construcción compleja y dinámica que permite a los individuos y las comunidades definirse a través de símbolos, prácticas y tradiciones que reflejan sus raíces y sentido de pertenencia. En el caso del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, de la Universidad CESMAG de Pasto, esta temática adquiere especial relevancia, pues sus integrantes no solo representan prácticas culturales, sino que también las reinterpretan mediante la danza, en un diálogo constante entre tradición y contemporaneidad.

La identidad cultural constituye un concepto amplio que abarca tradiciones, valores, símbolos, creencias y prácticas compartidas por un grupo social, otorgando sentido de pertenencia y diferenciación frente a otros. Hall (1990) afirma que “las identidades culturales se construyen a través de la diferencia, no de una unidad estática. Están constantemente produciéndose dentro de la representación y el intercambio cultural”. En este sentido, la cultura puede entenderse como el conjunto de significados históricamente transmitidos, mientras que la identidad cultural resulta de la participación en ese sistema simbólico que otorga sentido a las experiencias cotidianas (Geertz, 1973). Así, la identidad se construye, adapta y resignifica de manera continua en función de las interacciones sociales, los procesos históricos y las dinámicas culturales de la comunidad.

Hall (1996) amplía esta perspectiva al definir la identidad cultural como un proceso dinámico y en constante evolución, desarrollado a través de la relación entre el pasado cultural y las experiencias presentes. Según este autor, la identidad cultural no es un estado fijo ni uniforme, sino una narrativa colectiva que conecta a los individuos con su historia y su comunidad. Por su parte, Bhabha (1994) introduce el concepto de “hibridación cultural”, aludiendo a los “terceros espacios” donde las culturas locales se entremezclan con influencias externas, generando nuevas formas de identidad. En el contexto de la danza tradicional, este proceso se manifiesta en expresiones híbridas que reflejan la diversidad cultural de la región.

En Colombia, la Constitución Política de 1991 reconoce la diversidad cultural como un pilar esencial del Estado, asegurando su protección y promoción en los artículos 7 y 70. Este marco jurídico subraya la relevancia de colectivos culturales como Danzantes del Cerrillo en la conservación de la identidad cultural regional y nacional. Asimismo, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) refuerza el compromiso estatal con la preservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

La identidad cultural también se vincula con la memoria colectiva. Halbwachs (1992) sostiene que esta memoria es el espacio donde los individuos recuerdan y reconstruyen su pasado compartido, reforzando el sentido de pertenencia. En este sentido, las danzas tradicionales representan una herramienta para preservar la memoria histórica de Pasto, transmitiendo valores culturales a las nuevas generaciones.

En Colombia, la Constitución Política de 1991 reconoce la diversidad cultural como un pilar esencial del Estado, asegurando su protección y promoción en los artículos 7 y 70. Este marco jurídico subraya la relevancia de colectivos culturales como Danzantes del Cerrillo en la conservación de la identidad cultural regional y nacional. Asimismo, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) refuerza el compromiso estatal con la preservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

La identidad cultural también se vincula con la memoria colectiva. Halbwachs (1992) sostiene que esta memoria es el espacio donde los individuos recuerdan y reconstruyen su pasado compartido, reforzando el sentido de pertenencia. En este sentido, las danzas tradicionales representan una herramienta para preservar la memoria histórica de Pasto, transmitiendo valores culturales a las nuevas generaciones.

En Colombia, la Constitución Política de 1991 reconoce la diversidad cultural como un pilar esencial del Estado, asegurando su protección y promoción en los artículos 7 y 70. Este marco jurídico subraya la relevancia de colectivos culturales como Danzantes del Cerrillo en la conservación de la identidad cultural regional y nacional. Asimismo, la Ley 397 de 1997 (Ley

General de Cultura) refuerza el compromiso estatal con la preservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

La identidad cultural también se vincula con la memoria colectiva. Halbwachs (1992) sostiene que esta memoria es el espacio donde los individuos recuerdan y reconstruyen su pasado compartido, reforzando el sentido de pertenencia. En este sentido, las danzas tradicionales representan una herramienta para preservar la memoria histórica de Pasto, transmitiendo valores culturales a las nuevas generaciones.

En Colombia, la Constitución Política de 1991 reconoce la diversidad cultural como un pilar esencial del Estado, asegurando su protección y promoción en los artículos 7 y 70. Este marco jurídico subraya la relevancia de colectivos culturales como Danzantes del Cerrillo en la conservación de la identidad cultural regional y nacional. Asimismo, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) refuerza el compromiso estatal con la preservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

La identidad cultural también se vincula con la memoria colectiva. Halbwachs (1992) sostiene que esta memoria es el espacio donde los individuos recuerdan y reconstruyen su pasado compartido, reforzando el sentido de pertenencia. En este marco, las danzas tradicionales representan una herramienta para preservar la memoria histórica de Pasto, transmitiendo valores culturales a las nuevas generaciones.

En su obra *Estética relacional*, Bourriaud (2006) plantea que las prácticas artísticas se basan en interacciones humanas y en cómo estas generan significado en contextos sociales. Su aporte es fundamental para comprender las prácticas artísticas contemporáneas centradas en la experiencia compartida. Estas prácticas rompen con las categorías tradicionales del arte, desafiando la noción de originalidad y autenticidad. El arte conceptual y las prácticas intermediales desestructuran la idea del arte como forma estática, expandiendo su campo y generando nuevas formas de significado (Krauss, 2002). De esta manera, las prácticas artísticas son expresiones humanas que combinan creatividad, estética y comunicación para transmitir valores,

conocimientos y emociones, abarcando disciplinas como la danza, la música, el teatro y las artes visuales, todas ellas reflejo y refuerzo de la identidad cultural de las comunidades.

Rudolf Labán (1966), uno de los teóricos más influyentes en el estudio del movimiento y la danza, considera que el cuerpo y el movimiento son medios esenciales de comunicación. Según Labán, la danza es un lenguaje universal que permite expresar ideas, emociones y valores culturales de manera no verbal. Este enfoque resulta crucial para comprender cómo los integrantes de Danzantes del Cerrillo utilizan la danza tradicional no solo como arte escénico, sino como medio para fortalecer y transmitir su identidad cultural.

Pierre Bourdieu (1984), a través de su concepto de “capital cultural”, destaca que las prácticas artísticas no solo son manifestaciones culturales, sino también formas de adquirir habilidades y conocimientos que contribuyen al desarrollo social y personal. La danza tradicional, en este sentido, permite a los participantes interiorizar y transmitir valores culturales, fortaleciendo su sentido de pertenencia y cohesión comunitaria.

En el caso de los Danzantes del Cerrillo, la danza se convierte en una herramienta para conectar a sus integrantes con sus raíces culturales. Su participación en festivales y eventos locales refuerza el vínculo entre las tradiciones artísticas y la identidad de la región. García Canclini (1990) evidencia cómo las prácticas artísticas actúan como espacios donde lo tradicional y lo moderno convergen, generando nuevas formas de expresión que dialogan con las demandas contemporáneas.

La importancia de las prácticas artísticas en la construcción de la identidad cultural también se refleja en el contexto colombiano. El Ministerio de Cultura (2010) resalta que la danza tradicional es un elemento clave del patrimonio cultural inmaterial, ya que permite mantener vivas las tradiciones y transmitir las a las nuevas generaciones. Este reconocimiento subraya el papel de los colectivos coreográficos como Danzantes del Cerrillo.

Finalmente, las fiestas tradicionales constituyen manifestaciones colectivas que celebran valores, creencias y costumbres de una comunidad, reforzando su identidad cultural y

cohesionando a sus miembros. Estas festividades integran rituales, música, danza y otros elementos simbólicos que reflejan la diversidad cultural de un pueblo.

Víctor Turner (1969) describe las fiestas tradicionales como momentos de liminalidad, en los cuales las normas sociales y las jerarquías se suspenden temporalmente para permitir una interacción más directa y comunitaria entre los participantes. Según Turner, estos eventos son espacios de renovación social y cultural, donde se refuerzan los lazos comunitarios y se actualizan las dinámicas colectivas.

En el contexto de Pasto, el Carnaval de Negros y Blancos constituye una de las fiestas tradicionales más representativas. Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2009, este carnaval reúne a miles de personas para celebrar la diversidad cultural de la región. Álvarez Arango (2009) señala que el Carnaval es un espacio donde convergen influencias indígenas, africanas y europeas, reflejando la historia y la memoria colectiva de la comunidad.

El Ministerio de Cultura de Colombia (2003) enfatiza que las fiestas tradicionales no solo son expresiones culturales, sino también motores de desarrollo económico y social. Estas festividades fomentan el turismo cultural, generan empleo y fortalecen la economía local, al tiempo que preservan y difunden el patrimonio cultural de las regiones.

Los conceptos de identidad cultural, prácticas artísticas y fiestas tradicionales están profundamente interconectados. Las prácticas artísticas, como la danza, son vehículos esenciales para la construcción y expresión de la identidad cultural, mientras que las fiestas tradicionales proporcionan el contexto social y cultural donde estas prácticas adquieren significado. En el caso del Colectivo Danzantes del Cerrillo, la interacción entre estos elementos evidencia la capacidad de las tradiciones culturales para adaptarse y evolucionar frente a las dinámicas contemporáneas.

Las danzas tradicionales, al ser reinterpretadas y practicadas en contextos actuales, se convierten en herramientas de resiliencia cultural, permitiendo a las comunidades mantener vivas

sus tradiciones mientras se adaptan a los cambios sociales y culturales. En este colectivo, la música andina es más que un arte: es un puente vivo que conecta a sus miembros con su herencia cultural. A través de la danza y la interpretación musical, no solo celebran sus raíces, sino que las reinterpretan, adaptándolas a los tiempos modernos.

Turner (1982) afirma que “las prácticas culturales, como la danza, son espacios de transformación social donde se negocian identidades y se crean nuevas significaciones” (p. 45). En este contexto, la música andina no solo permite que los integrantes exploren su identidad, sino que también actúa como un vínculo para reafirmar su sentido de pertenencia en un mundo en constante cambio.

La música andina es también una forma de resistencia cultural frente a la globalización. En un entorno donde predominan las influencias externas, esta tradición ofrece un refugio que fortalece la identidad y la cohesión comunitaria. De las Carreras (2010) sostiene que “la música andina actúa como un bastión de resistencia cultural, permitiendo a las comunidades reafirmar su identidad frente a las presiones externas” (p. 78).

Asimismo, la música andina refleja la vida cotidiana y las creencias de las comunidades que la practican. Las danzas que la acompañan, como el sanjuanito o la saya, son más que arte: son rituales que refuerzan la memoria colectiva y los lazos sociales. Estas prácticas permiten a los integrantes del colectivo experimentar una conexión profunda con sus raíces y con los demás, creando una identidad cultural que evoluciona sin olvidar sus orígenes.

La educación juega un papel vital en este proceso. Los talleres de música y danza no solo transmiten el patrimonio cultural a las nuevas generaciones, sino que también fomentan la creatividad y el sentido de pertenencia. Turino (2008) afirma que “la educación musical en contextos culturales específicos es fundamental para la preservación y revitalización de las tradiciones” (p. 92). Involucrar a los jóvenes en estas prácticas asegura la continuidad de la cultura y fortalece su identidad personal y colectiva.

Hoy, la música andina ha trascendido fronteras, fusionándose con otros géneros y alcanzando nuevas audiencias. Aunque esta expansión enriquece la tradición, también plantea retos vinculados con la apropiación cultural. Es fundamental que este intercambio sea respetuoso y que las voces originarias sean valoradas. De la Torre (2005) señala que “las danzas típicas son manifestaciones que permiten a las comunidades expresar su identidad y cohesión social, funcionando como un vehículo de transmisión de conocimientos y valores entre generaciones” (p. 34).

El colectivo Danzantes del Cerrillo encarna esta riqueza cultural. A través de sus danzas, sus integrantes no solo mantienen vivas las tradiciones, sino que las reinterpretan y adaptan a las realidades actuales. Este proceso fortalece la cohesión social y ofrece un espacio para explorar emociones, crear narrativas contemporáneas y construir identidad colectiva.

La danza, como forma de expresión, tiene un impacto emocional profundo: canaliza sentimientos y genera espacios de sanación y conexión. González (2008) afirma que “las danzas típicas son rituales que celebran la vida y la memoria, actuando como un medio de resistencia cultural frente a la globalización” (p. 112). En este sentido, el colectivo se convierte en un bastión de resiliencia cultural, capaz de adaptarse sin perder su esencia.

La diversidad cultural dentro del grupo constituye otro aspecto clave. Personas de distintos orígenes se unen en la práctica de danzas típicas, construyendo una identidad compartida que refleja esa pluralidad. De las Carreras (2010) sostiene que “las danzas típicas son un reflejo de la diversidad cultural, donde cada movimiento y vestimenta cuentan una historia que conecta a los participantes con sus raíces” (p. 78).

Este enfoque enriquece tanto a los individuos como a la comunidad, demostrando que las tradiciones son dinámicas y evolucionan con el tiempo. El colectivo Danzantes del Cerrillo es un ejemplo de cómo las prácticas culturales pueden adaptarse a los desafíos contemporáneos. A través de la música y la danza andina, sus integrantes no solo preservan su herencia, sino que la reinventan, asegurando su relevancia en el presente.

En el colectivo, la música andina funciona como hilo conductor que une a sus miembros y genera un sentido de comunidad que trasciende las diferencias individuales. Cada ensayo y presentación se convierten en momentos de conexión y aprendizaje. La danza y la música, más que actividades recreativas, son rituales que permiten expresar emociones, narrar historias y compartir vivencias. Así, cada coreografía se transforma en un relato que refleja la vida cotidiana, las luchas y las alegrías de la comunidad.

La participación en el colectivo también brinda un espacio seguro para explorar la identidad en un entorno que, a menudo, resulta hostil hacia las tradiciones culturales. En un mundo donde la globalización tiende a homogeneizar, los Danzantes del Cerrillo se erigen como un refugio que celebra la diversidad y promueve el respeto por las raíces. Este sentido de pertenencia es fundamental para el bienestar emocional de los integrantes, quienes encuentran en la danza y la música un medio para sanar y reconectar con su historia.

El componente intergeneracional desempeña un papel crucial: los jóvenes aprenden de los mayores no solo técnicas de danza y música, sino también valores e historias que dan vida a las tradiciones. Este intercambio asegura que la cultura se preserve y, al mismo tiempo, evolucione, adaptándose a nuevas realidades sin perder su esencia. La educación se convierte, así, en un pilar para la continuidad de la cultura andina, fomentando orgullo y pertenencia en las nuevas generaciones.

Asimismo, el colectivo participa en festivales y eventos culturales que visibilizan su trabajo y permiten compartir su pasión por la música andina. Estas presentaciones son oportunidades para mostrar su arte y educar al público sobre la riqueza de su herencia cultural, contribuyendo a la creación de espacios de diálogo intercultural donde se valoran y respetan las tradiciones de todos.

En conclusión, los Danzantes del Cerrillo representan un ejemplo vibrante de cómo la música y la danza andina funcionan como herramientas poderosas para la construcción de identidad, resistencia y comunidad. A través de su práctica, los integrantes preservan y reinventan su herencia cultural, asegurando su relevancia en un mundo en constante cambio. Este proceso de

adaptación y reinterpretación resulta esencial para mantener vivas las tradiciones, demostrando que la cultura es un ente dinámico que evoluciona con el tiempo y enriquece tanto a los individuos como a la comunidad en su conjunto.

9. Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se presentan los resultados preliminares obtenidos a partir de las entrevistas y cartografías aplicadas. Estos hallazgos permiten una primera aproximación interpretativa, mientras que los resultados finales se detallan en apartados posteriores, con el fin de ofrecer una visión más completa y articulada de la investigación.

En primera instancia, el análisis de los resultados tuvo como punto de partida, la elaboración de matrices de vaciado de información, las cuales se constituyeron en una herramienta fundamental para la organización, sistematización y lectura inicial de los datos obtenidos. Dichas matrices permitieron registrar de manera estructurada las respuestas, facilitando su visualización conjunta y el establecimiento de relaciones entre los distintos aportes individuales y colectivos (Montoya Solarte, 2025).

Este procedimiento posibilitó identificar patrones, recurrencias y divergencias en los discursos; además, permitió reconocer elementos simbólicos presentes en las representaciones gráficas, lo que favoreció un primer nivel de interpretación de la información recolectada. De igual manera, las matrices facilitaron comparaciones permanentes entre los datos provenientes de las diferentes técnicas de recolección, contribuyendo a un análisis más profundo y consistente del estudio (Miles & Huberman, 1994).

El análisis de las entrevistas y cartografías realizadas con los 14 participantes permitió identificar dos niveles de categorización: las categorías predefinidas, derivadas del marco teórico, y las categorías emergentes, construidas a partir de las recurrencias en los relatos del colectivo. Esta doble aproximación asegura que la investigación se fundamente tanto en referentes conceptuales como en las percepciones reales de los participantes (Strauss & Corbin, 2002; Ordóñez Díaz,).

El proceso se desarrolló de manera sistemática y reflexiva, posibilitando la interpretación de los discursos y de las representaciones gráficas no solo como fuentes de información, sino como expresiones simbólicas de la identidad cultural del colectivo. Los resultados consolidados en las

tablas fueron organizados de acuerdo con la recurrencia de palabras, de mayor a menor frecuencia; se evidencian términos dominantes como *cultura*, *identidad*, *raíces* y *tradición*, cuya reiteración permitió un análisis más profundo y contextual.

Esta aproximación permitió contrastar las categorías predefinidas del marco teórico con las categorías emergentes derivadas del trabajo de campo, respondiendo de manera directa al primer objetivo específico, donde se identificó que la música y la danza actúan como ejes fundamentales en la construcción de identidad cultural. La reiteración de conceptos vinculados a la tradición, la colectividad y la espiritualidad revela cómo estas prácticas fortalecen el sentido de pertenencia y la transmisión de valores en la comunidad (Pérez, 2021; Montoya Solarte, 2025)

Respecto al segundo objetivo, la aparición de nuevas categorías permitió ampliar la comprensión del objeto estudiado, al evidenciar dimensiones significativas que no habían sido previstas inicialmente. Estas categorías muestran cómo los participantes resignifican símbolos, prácticas y emociones, integrando elementos religiosos, naturales y sociales en sus discursos y representaciones (Rodríguez, 2022; Ordóñez Díaz,).

Finalmente, en relación con el tercer objetivo, los resultados ponen de manifiesto la manera en que las prácticas culturales se transmiten y transforman en el tiempo, consolidando procesos de memoria colectiva y de continuidad intergeneracional. La interpretación de las recurrencias evidencia que el carnaval no solo es un espacio festivo, sino también un escenario pedagógico y de cohesión social (García, 2018; Estacio Gómez, s.f.).

En conjunto, los hallazgos se presentan bajo una lógica integradora en la que convergen teoría y voz de los participantes, favoreciendo una lectura que reconoce la complejidad del contexto sociocultural en el que se inscribe la investigación, ofreciendo una respuesta sólida a los tres objetivos planteados.

9.1 Percepciones sobre identidad cultural

En relación con este objetivo, se presentan las categorías que orientan la comprensión de la identidad cultural, sustentadas en aportes de diversos autores y contrastadas con las narrativas

de los participantes. De este modo, se organizan en tablas comparativas que permiten evidenciar cómo las percepciones del colectivo resignifican los referentes teóricos, enriqueciendo la interpretación de la identidad cultural en el contexto del Carnaval de Negros y Blancos (Montoya Solarte, 2025; Estacio Gómez, s.f.).

Las categorías predefinidas, establecidas desde el marco teórico, como la identidad cultural, prácticas artísticas, música andina, danzas típicas, fiestas tradicionales y patronales, y el Carnaval de Negros y Blancos, fueron construidas a partir de la revisión bibliográfica y de los objetivos planteados. Por lo tanto, estas orientaron la investigación y sirvieron como referentes conceptuales para el análisis (Ordóñez Díaz, s.f.; Rodríguez, 2022).

Con el fin de ilustrar este punto de partida conceptual, en la Tabla 1 se presentan las categorías predefinidas derivadas del marco teórico, acompañadas de sus descripciones y autores de referencia. Así, dichas categorías organizan de manera sistemática los conceptos centrales que sustentan el análisis y constituyen la base sobre la cual se contrastan las percepciones emergentes de los participantes. A partir de esta estructura, se identificaron las recurrencias más significativas en los discursos, lo que permitió profundizar en la interpretación de cómo la música y la danza fortalecen la identidad cultural, en coherencia con lo planteado en la introducción y la metodología. (García, 2018; Pérez, 2021).

Tabla 1.

Categorías predefinidas del marco teórico

Categoría predeterminada	Descripción	Autores de referencia
Identidad cultural	Se construye a través de la diferencia y los significados compartidos en sistemas simbólicos.	Hall (1990); Geertz (1973); Montoya Solarte (2025); Ordóñez Díaz (s.f.)
Prácticas artísticas	Expresiones que generan interacción social y resignificación cultural, rompiendo con categorías tradicionales del arte.	Bourriaud (2006); Krauss (2002); Rodríguez (2022); Estacio Gómez (s.f.)
Música andina	Expresión cultural ancestral que integra instrumentos tradicionales y refleja cosmovisión indígena y comunitaria.	Sánchez (2005), Turino (2008), García (2018)

Danzas típicas	Manifestaciones coreográficas que transmiten costumbres, valores y creencias, como patrimonio cultural.	Cárdenas (2015), Vega (1944)
Fiestas tradicionales y patronales	Espacios de cohesión social, resistencia cultural y reafirmación de vínculos comunitarios y religiosos.	Caro Baroja (1965), Caillois (1939), Pedrosa (2006), García Canclini (1993)
Carnaval de Negros y Blancos	Manifestación intercultural que refleja imaginarios colectivos, diversidad étnica y resignificación de identidades.	Sevilla (2006), García (2010)

Fuente: *Elaboración propia a partir de entrevista aplicada a integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo (2025).*

La Tabla 1 presenta las categorías predefinidas derivadas del marco teórico, cada una acompañada de su descripción y autores de referencia. Estas categorías cumplen una doble función: por un lado delimitan los aspectos centrales de la investigación, al organizar de manera sistemática los conceptos que sustentan el análisis; por otro lado, ofrecen un soporte sólido para la interpretación de los hallazgos, pues permiten contrastar la teoría con las percepciones emergentes de los participantes. En este sentido, la tabla no solo constituye un punto de partida conceptual, sino que también orienta la construcción de categorías emergentes. Su verdadero valor radica en el diálogo entre teoría y práctica: las nociones de identidad cultural, prácticas artísticas, música andina, danzas típicas, fiestas tradicionales y el Carnaval de Negros y Blancos se resignifican al ser interpretadas desde la experiencia vivida por el colectivo. De este modo, las categorías predefinidas se enriquecen con los relatos y recurrencias identificadas en los discursos, garantizando un análisis integral que articula marco conceptual y realidad empírica (Montoya Solarte, 2025; Ordóñez Díaz, s.f.).

En el análisis correspondiente al primer objetivo, se buscó identificar las percepciones sobre la identidad cultural manifestadas por los integrantes del colectivo durante su participación en el Carnaval de Negros y Blancos. El trabajo de campo permitió reconocer ocho categorías emergentes que amplían la comprensión de la identidad cultural: raíces y memoria ancestral, música andina e instrumentos, danza y vestuario, carnaval y tradición cultural, emociones y sentido de pertenencia, espiritualidad y religiosidad, símbolos materiales y artísticos, y cohesión y transmisión cultural. Así, estas dimensiones reflejan cómo los participantes viven la identidad cultural en su práctica cotidiana, aportando matices emocionales, espirituales y comunitarios que

complementan el marco teórico, (Rodríguez, 2022; Estacio Gómez, s.f.). Asimismo, las narrativas muestran que la identidad cultural se construye en la interacción entre tradición y contemporaneidad, y que el Carnaval de Negros y Blancos constituye un escenario privilegiado para actualizar y transmitir estas percepciones (García, 2018).

A partir de las categorías emergentes, se observa cómo cada una aporta un matiz particular a la construcción de la identidad cultural en el colectivo. En este recorrido interpretativo, las percepciones se despliegan en dimensiones que van desde la memoria ancestral hasta la transmisión cultural, mostrando cómo la identidad se vive y se actualiza en la práctica festiva.

Por otra parte, el análisis de las entrevistas, se evidenció la recurrencia de ciertas palabras y expresiones que, ordenadas de mayor a menor frecuencia, fueron: raíces, antepasados, memoria, música andina, instrumentos (zampoñas, chajchas, bombos, queñas), danza, vestuario, movimientos, carnaval, tradición, cultura, emociones (alegría, orgullo, nostalgia, unión, paz, *euforia*), espiritualidad, Madre Tierra, santos, Pachamama, y cohesión, unión, transmisión, ejemplo. Este orden de recurrencias permitió, a su vez, profundizar en el análisis textual y comprender cómo los participantes resignifican la identidad cultural en su práctica cotidiana.

En el caso de las raíces y memoria ancestral, la reiteración de palabras como “*abuelos*”, “*antepasados*”, “*raíces*” muestra que la identidad cultural se fundamentó en la continuidad histórica. P5 expresó: “*me lleva tanto como mis abuelos, bisabuelos, a mis raíces*”, mientras que P3 señaló: “*cada nota es un pedazo de nuestra historia*”. Estas percepciones coinciden con Hall (1990) y Geertz (1973), quienes plantean la identidad como construcción histórica y simbólica.

En la música andina e instrumentos, la constante mención de *zampoñas*, *chajchas*, *bombos* reflejó que la música es el símbolo más tangible de identidad. P1 afirmó: “*el instrumento la zampoña hace parte de mi vida*”. La recurrencia evidenció que la música no es solo acompañamiento, sino un elemento vital de conexión cultural y comunitaria, en línea con Turino (2008). La música es un vehículo de cohesión social y un medio de construcción identitaria.

La danza y vestuario, se da por ser recurrente las palabras como “*movimientos*”, “*vestuario*”, “*zancos*” aparecieron en casi todos los relatos. P9 destacó: “*sombreros, faldas, chalinas*”. Esto mostró que la danza es un lenguaje corporal que transmite tradición y refuerza la identidad colectiva, tal como lo señalan Vega (1944) y Cárdenas (2015). La danza es una práctica que articula memoria, narración y pertenencia cultural.

En el carnaval y tradición cultural, la palabra “*carnaval*” fue transversal en todos los testimonios, asociada a “*tradición*” y “*cultura*”. P12 manifestó: “*El carnaval me aporta identidad cultural y compromiso*”. Esto confirmó que el Carnaval de Negros y Blancos es el escenario privilegiado donde se actualiza la identidad cultural, en concordancia con Sevilla (2006), quien plantea que el carnaval es un espacio de reafirmación identitaria y de transmisión cultural en contextos comunitarios.

En cuanto a las emociones y pertenencia, la recurrencia de “*alegría*”, “*orgullo*”, “*nostalgia*” mostró que la identidad cultural se vivió como experiencia emocional. P7 señaló: “*se experimentan emociones de alegría, orgullo, unión y liberación*”, mientras que P11 afirmó: “*alegría, emoción, euforia*”. Estas vivencias compartidas fortalecieron la cohesión grupal, como lo plantea Turino (2008) y Turner (1969). Las emociones colectivas son catalizadores de cohesión y símbolos de pertenencia.

La espiritualidad y religiosidad, manifestadas en palabras como “*Madre Tierra*”, “*Pachamama*”, “*santos*” revelaron que la identidad cultural también se expresó en lo espiritual. P4 indicó: “*homenaje hacia la madre tierra*”, y P13 agregó: “*mensaje religioso al público*”. Estas creencias se reflejan en las coreografías y en los mensajes transmitidos al público, lo que refuerza la dimensión trascendente de la identidad. García Canclini (1993) plantea que las fiestas populares son espacios de resistencia y sincretismo, lo que se refleja en la manera en que los danzantes integran lo religioso en su participación.

En relación con los símbolos materiales y artísticos, como los instrumentos musicales, vestuarios y máscaras se convierten en portadores de significados que consolidan la identidad cultural. Cada objeto artístico funciona como signo tangible de pertenencia y diversidad, en línea con Bourriaud (2006) y Krauss (2002). Las prácticas artísticas no solo cumplen una función

estética, sino que generan sentido cultural y permiten que la identidad se visibilice y se proyecte en la comunidad.

La cohesión y transmisión cultural, expresadas en palabras recurrentes como “*unión*”, “*ejemplo*”, “*guardianes*” mostró que la identidad cultural se proyectó hacia nuevas generaciones. P2 afirmó: “*la danza fortalece la unión del colectivo*”, y P12 expresó: “*tratar de ser un ejemplo para artistas nuevos*”. Esto confirmó que la danza es un medio de transmisión intergeneracional, como lo destacan Vega (1944) y Cárdenas (2015). La transmisión cultural se sostiene en la práctica pedagógica y comunitaria de la danza, donde los mayores actúan como portadores de la tradición y los jóvenes como receptores que la actualizan. De este modo, la continuidad cultural se asegura en cada generación a través de la participación en celebraciones rituales.

El análisis de las palabras más recurrentes permitió identificar las percepciones sobre la identidad cultural en el colectivo, cumpliendo el objetivo planteado, mostrando que no es un concepto abstracto, sino una práctica viva que se actualiza en la cotidianidad y en la fiesta. En este sentido, el Carnaval de Negros y Blancos se consolidó como el espacio donde tradición y contemporaneidad convergen, reafirmando la pertinencia, fortaleciendo la cohesión social y proyectando la riqueza cultural de Pasto hacia otros escenarios.

Las percepciones evidencian que la identidad cultural del colectivo se construye en las celebraciones y en la interacción comunitaria, convirtiéndose en una experiencia compartida y dinámica. Finalmente, en la Tabla 2 se presentan las categorías emergentes construidas a partir de los relatos de los participantes, lo que permite visualizar de manera ordenada la diversidad de dimensiones que sostienen la identidad cultural en el colectivo.

Tabla 2

Categorías emergentes derivadas del trabajo de campo

Dimensión interpretativa	Características y matices	Ejemplos de relatos	Soporte teórico
Raíces y memoria ancestral	“mis abuelos”, “antepasados”, “raíces”, “historia”	P5: “me lleva tanto como mis abuelos, bisabuelos, a mis raíces”; P3: “cada nota es un pedazo de nuestra historia”	Hall (1990), Geertz (1973), Montoya Solarte (2025): identidad como construcción histórica y simbólica

Música andina e instrumentos	“zampoñas”, “chajchas”, “bombos”, “quenás”	P1: “el instrumento la zampoña hace parte de mi vida”; P3: “cada nota es un pedazo de nuestra historia”	Turino (2008), Sánchez (2005); Rodríguez (2022): música como práctica comunitaria y memoria viva
Danza y vestuario	“movimientos”, “vestuario”, “zancos”, “sombrosos”, “chalinas”	P9: “sombrosos, faldas, chalinas”; P2: “la danza fortalece la unión del colectivo”	Vega (1944), Cárdenas (2015), Estacio Gómez (s.f.): danza como medio de transmisión cultural
Carnaval y tradición cultural	“carnaval”, “tradición”, “cultura”	P12: “El carnaval me aporta identidad cultural y compromiso”; P9: “El carnaval fortalece la unidad de mi familia y amigos”	Sevilla (2006), García (2010): carnaval como espacio intercultural y de resignificación
Emociones y pertenencia	“orgullo”, “alegría”, “nostalgia”, “unión”, “paz”	P7: “se experimentan emociones de alegría, orgullo, unión y liberación”; P11: “alegría, emoción, euforia”	Turino (2008); Turner (1969); Martínez (2021): música y danza como prácticas comunitarias que generan vínculos afectivos
Espiritualidad y religiosidad	“Madre Tierra”, “Pachamama”, “santos”, “alabanza”	P4: “homenaje hacia la madre tierra”; P13: “mensaje religioso al público”	Caro Baroja (1965), García Canclini (1993), López (2021): fiestas como espacios de resistencia y religiosidad
Símbolos materiales y artísticos	“máscaras”, “vestuario”, “instrumentos”, “zancos”	P1: “el instrumento la zampoña hace parte de mi vida”; P14: “el vestuario representa la historia y el simbolismo de la cultura”	Bourriaud (2006), Krauss (2002), Gómez (2022): prácticas artísticas como generadoras de significado
Cohesión y transmisión cultural	“unión del colectivo”, “guardianes de la tradición”, “ejemplo para nuevas generaciones”	P2: “la danza fortalece la unión del colectivo”; P12: “tratar de ser un ejemplo para artistas nuevos”	Vega (1944), Cárdenas (2015), Bedoya Gómez (2006); López (2021): danza como vehículo de transmisión cultural y preservación de la memoria colectiva

Fuente: Elaboración propia a partir de entrevistas realizadas a los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo (2025).

La Tabla 2 presenta las categorías emergentes derivadas del trabajo de campo, construidas a partir de las narrativas de los integrantes del Colectivo Coreográfico *Danzantes del Cerrillo*. Cada dimensión interpretativa se sustenta en expresiones y relatos directos, vinculados con referentes teóricos, lo que permite articular la experiencia vivida con el marco conceptual previamente establecido.

Desde el punto de vista metodológico, la tabla evidencia cómo las voces de los participantes enriquecen y amplían el marco teórico, generando categorías que no estaban previstas

inicialmente. Estas dimensiones, como: la memoria ancestral, la espiritualidad, las emociones o la cohesión comunitaria, aportan matices simbólicos y afectivos que complementan la comprensión de la identidad cultural (Rodríguez, 2022; Ordóñez Díaz, s.f.).

En términos analíticos, el contraste entre teoría y práctica muestra que la identidad cultural no es un constructo fijo, sino dinámico, que se resignifica en la cotidianidad y en espacios festivos como el Carnaval de Negros y Blancos. De este modo, el trabajo de campo no solo confirma aspectos planteados por autores como Hall (1990), Geertz (1973) o Turino (2008), sino que amplía la mirada hacia elementos emocionales y comunitarios que fortalecen la transmisión cultural.

En síntesis, la tabla constituye un aporte fundamental para comprender cómo la identidad cultural se construye en la interacción entre tradición y contemporaneidad, y cómo el Carnaval funciona como un escenario privilegiado para actualizar y transmitir estas percepciones (Sevilla, 2006; García, 2010).

La interacción cotidiana entre los integrantes del colectivo refleja cómo la identidad cultural se construye en espacios de encuentro y comunicación diaria. Así, estas prácticas fortalecen el sentido de pertenencia y cohesión grupal, resignificando las categorías teóricas en la experiencia vivida (véase Figura 4).

Figura 4. Interacciones cotidianas entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo 2024



Fuente: Registro fotográfico del trabajo de campo (2025).

En la interacción se evidencia que la identidad cultural no se limita a los escenarios festivos, sino que también se manifiesta en los encuentros diarios. Asimismo, los vínculos emocionales y gestos de confianza entre los integrantes revaloran la tradición en la vida diaria, consolidando la cohesión grupal (véase Figura 5).

Figura 5. Expresiones de pertenencia y confianza entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo



Fuente: Registro fotográfico del trabajo de campo (2025).

La interacción cotidiana en espacios informales refleja vínculos emocionales que fortalecen tanto el sentido de pertenencia como la cohesión grupal. En efecto, los encuentros, más allá de los escenarios festivos, muestran cómo la identidad cultural se vive y se consolida en la práctica diaria, a través de gestos de confianza y relaciones de reciprocidad entre los integrantes del colectivo (García, 2010).

En la integración entre categorías, se evidencia que la música andina se resignifica en raíces y memoria ancestral; las danzas típicas se complementan con espiritualidad y religiosidad; las fiestas tradicionales se articulan con símbolos materiales y artísticos; la identidad cultural se fortalece con emociones y sentido de pertenencia; y el Carnaval de Negros y Blancos se proyecta en cohesión y transmisión cultural. De esta manera, la interacción y diálogo cotidiano entre los integrantes, quienes transmiten saberes y experiencias, consolidan la cohesión grupal y revaloran

la práctica cultural en la vida diaria (Hall, 1990; Turino, 2008). Así, las categorías emergentes no solo amplían el marco teórico, sino que lo enriquecen con la vivencia concreta del colectivo (véase Figura 6).

Figura 6. Comunicación entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo



Fuente: Registro fotográfico del trabajo de campo (2025).

El diálogo y la transmisión de experiencias entre los integrantes fortalecen la cohesión grupal y resignifican la práctica cultural en la vida cotidiana. De esta manera, las interacciones informales y los aprendizajes compartidos se convierten en un soporte fundamental para la continuidad de la tradición (García, 2010).

A partir de la revisión bibliográfica y de los objetivos, se delimitaron los aspectos centrales de la identidad cultural en relación con el colectivo coreográfico. En consecuencia, su

función fue ofrecer un marco conceptual sólido que posteriormente se contrastó con las categorías emergentes derivadas del trabajo de campo (Hall, 1990; Geertz, 1973).

En este sentido, la percepción de la identidad cultural en los integrantes del Colectivo, se configura como un proceso dinámico que articula categorías teóricas y emergentes. Las primeras ofrecen el marco conceptual; las segundas revelan cómo los participantes reinterpretan la tradición en su práctica cotidiana, aportando matices emocionales, espirituales y comunitarios. Esta articulación evidencia que la identidad cultural no es un concepto estático, sino un proceso vivo que se construye en la interacción entre tradición y contemporaneidad, teoría y experiencia, memoria ancestral y transmisión intergeneracional (Turino, 2008).

El Carnaval de Negros y Blancos se consolida como el espacio donde ambas dimensiones y/o categorías se proyectan, reafirmando la identidad cultural en la vida colectiva (Sevilla, 2006; García, 2010). Finalmente, esta integración muestra cómo la práctica festiva se convierte en un escenario privilegiado para actualizar y transmitir percepciones culturales, fortaleciendo la cohesión social y la memoria compartida (véase Figura 7).

Figura 7. *Expresiones de pertenencia y confianza entre integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo*



Fuente: *Registro fotográfico del trabajo de campo (2025)*.

La interacción cotidiana en espacios informales refleja vínculos emocionales que fortalecen el sentido de pertenencia y la cohesión grupal. En este contexto, los gestos de confianza y las relaciones de reciprocidad entre los integrantes se convierten en prácticas que consolidan la identidad cultural más allá de los escenarios festivos (García, 2010).

Con el propósito de integrar los hallazgos teóricos y empíricos, se presenta a continuación una tabla comparativa que relaciona las categorías predefinidas y las emergentes. Este ejercicio permite evidenciar cómo las percepciones de los participantes resignifican las dimensiones teóricas, aportando nuevos matices emocionales, simbólicos y comunitarios. De esta manera, se logra una visión integral de la identidad cultural en el Colectivo, articulando tradición y contemporaneidad, teoría y práctica, memoria ancestral y transmisión intergeneracional (Hall, 1990; Turino, 2008).

En la Tabla 3, se sintetiza la relación entre categorías predefinidas y emergentes, evidenciando puntos de convergencia y reconfiguración conceptual. En síntesis, esta comparación muestra cómo la teoría se enriquece con la experiencia vivida, y cómo las categorías emergentes amplían el marco conceptual al incorporar dimensiones afectivas y comunitarias que fortalecen la cohesión cultural (Sevilla, 2006; Rodríguez, 2022).

Tabla 3.

Comparativo entre categorías predefinidas y emergentes

Categoría predeterminada marco teórico	Categorías emergentes (Trabajo de campo)	Relatos de participantes	Soporte teórico
Identidad cultural	Emociones y sentido de pertenencia	P7: “Se experimentan emociones de alegría, orgullo, unión y liberación.” P11: “Alegría, emoción, euforia.”	Hall (1990), Geertz (1973): identidad como construcción simbólica y dinámica.
Prácticas artísticas	Cohesión y transmisión cultural	P2: “La danza fortalece la unión del colectivo.” P12:	Vega (1944), Cárdenas (2015): danza como medio de transmisión cultural

			“Tratar de ser un ejemplo para artistas nuevos.”
Música andina	Raíces y memoria ancestral	P5: “Me lleva tanto como mis abuelos, bisabuelos, a mis raíces.” P3: “Cada nota es un pedazo de nuestra historia.”	Turino (2008), Sánchez (2005): música como práctica comunitaria y memoria viva.
Danzas típicas	Espiritualidad y religiosidad	P4: “Homenaje hacia la madre tierra.” P13: “Mensaje religioso al público.”	Caro Baroja (1965), García Canclini (1993): fiestas como espacios de resistencia y religiosidad.
Fiestas tradicionales y patronales	Símbolos y materiales artísticos	P1: “El instrumento la zampoña hace parte de mi vida.” P14: “El vestuario representa la historia y el simbolismo de la cultura.”	Bourriaud (2006), Krauss (2002): prácticas artísticas como generadoras de significado
Carnaval de Negros y Blancos	Carnaval y tradición cultural (Convergen todas las anteriores)	P9: “El carnaval fortalece la unidad de mi familia y amigos.” P12: “El carnaval me aporta identidad cultural y compromiso.”	Sevilla (2006), García (2010): carnaval como espacio intercultural y de resignificación.

Fuente: *Elaboración propia con base en el contraste entre el marco teórico y los relatos de los participantes (2025).*

La tabla 3 muestra cómo las categorías emergentes resignifican las predefinidas, aportando matices emocionales, espirituales y comunitarios que enriquecen la comprensión de la identidad cultural. En este sentido, la práctica cultural no solo valida la teoría, sino que la amplía con nuevas dimensiones que surgen de la experiencia vivida por los integrantes del colectivo (Rodríguez, 2022; Ordóñez Díaz, s.f.).

La articulación entre las categorías, permite comprender la identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo desde una perspectiva integral. De esta manera, se evidencia que la identidad cultural no se limita a expresiones aisladas como la música o la danza, sino que se configura como un proceso dinámico que articula tradición y contemporaneidad, memoria ancestral y transmisión intergeneracional, teoría y práctica (Hall, 1990; Geertz, 1973; Turino, 2008). El Carnaval de Negros y Blancos se consolida como el escenario privilegiado donde se consolidan los vínculos identitarios y se proyecta la cultura pastusa hacia nuevos horizontes de reconocimiento (Sevilla, 2006; García, 2010).

Este hallazgo cumple con el primer objetivo específico, al identificar las percepciones sobre la identidad cultural manifestadas por los integrantes del colectivo durante su participación en el carnaval. Con este marco interpretativo, se abre el camino hacia el objetivo 2, orientado a analizar cómo las prácticas artísticas y coreográficas del colectivo se convierten en vehículos de transmisión cultural y en espacios de resignificación simbólica. El tránsito del primer al segundo objetivo permite profundizar en la dimensión vivencial de la identidad cultural, explorando cómo la danza, la música y los símbolos materiales se integran en la construcción de memoria colectiva y en la proyección intercultural del Carnaval de Negros y Blancos.

9.2 Caracterización de las percepciones de la identidad cultural de los integrantes del Colectivo

El segundo objetivo específico se centra en describir las características y matices de las percepciones de identidad cultural presentes en los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo. A diferencia del primer objetivo, que identificó las percepciones generales, aquí se profundiza en la manera en que dichas percepciones se materializan y se reinterpretan en las prácticas culturales, revelando significados que los participantes atribuyen a su participación en el Carnaval.

El análisis, realizado a partir de mapas corporales y testimonios, permitió configurar cinco dimensiones interpretativas que muestran cómo la identidad cultural se manifiesta en la música, la danza, los símbolos materiales, las emociones compartidas y la transmisión intergeneracional. Estas dimensiones evidencian que la identidad cultural no permanece en el plano abstracto, sino que se inscribe en el cuerpo, en los objetos y en las emociones, consolidando el carnaval como un espacio de convergencia entre tradición y contemporaneidad. Las dimensiones evidenciadas son:

1. Raíces y memoria ancestral, identificada en la música y en instrumentos tradicionales, se reconocen como vínculo con los antepasados; cada interpretación musical se convierte en acto de transmisión cultural y homenaje a la tradición. Los testimonios recogidos, resaltan la música andina como fuente de paz y como elemento central de la identidad cultural. Un relato afirma: *“Escuchar la música andina considero que es como para dar paz a la vida más que todo,*

porque últimamente hemos estado rodeados de música muy llamativa, por así decirlo, y ya no se siente la música andina en realidad.” (PN13). Este testimonio muestra cómo la música tradicional transmite emociones y refuerza el sentido de pertenencia. Friedman (2000, p. 192) señala que *“todo espacio construido por la música implica nociones de diferencia, y circulación de saberes que se transforman o desaparecen.”* De manera complementaria, Ramírez (2020) plantea que la música comunitaria andina actúa como archivo cultural y emocional, transmitiendo valores intergeneracionales. Así, la música andina no solo preserva la memoria ancestral, sino que también actúa como medio de resistencia cultural frente a las transformaciones contemporáneas.

2. Espiritualidad y religiosidad. La participación se proyecta como acto ritual y devocional, donde la danza, el vestuario y celebraciones religiosas se revaloran como homenajes a la madre tierra y a las festividades patronales. Según testimonio afirma: *“Son importantes ya que nos ayudan a que no se vayan perdiendo algunas costumbres y algunos eventos que siempre se vienen realizando.”* (PN10). Esta evidencia, cómo las fiestas patronales se constituyen en elementos fundamentales para la construcción de identidad cultural y memoria colectiva regional. Moreno (2005) sostiene que *“Las fiestas patronales se constituyen como elementos fundamentales en la construcción de identidad cultural y memoria colectiva regional.”* En línea con ello, López (2021) señala que las celebraciones religiosas fortalecen la cohesión comunitaria y resignifican la espiritualidad en contextos festivos.
3. Símbolos materiales y artísticos. Los vestuarios, máscaras y accesorios se valoran como signos tangibles de identidad, representando la historia y diversidad cultural de Pasto. La danza se reconoce como vehículo de transmisión cultural, articulando elementos materiales y narrativos que fortalecen la identidad colectiva. El relato afirma: *“Las danzas típicas representan la cultura de una región de diversas maneras como raíces históricas, vestuario y accesorios, identidad, que son propios”* (PN2). Este refuerza la idea de que la danza constituye una narración viva que transmite valores y memoria histórica. Rostworowski (1996, p. 59) señala que *“cada danza es un relato del pasado, un reflejo de la historia que nos une a nuestras raíces.”* De manera complementaria, Gómez (2022) sostiene que los objetos artísticos en

carnavales son portadores de narrativas históricas y de identidad cultural, resignificando símbolos en la práctica comunitaria.

4. Emociones y sentido de pertenencia, que despierta el Carnaval de Negros y Blancos, como el orgullo, alegría y entusiasmo colectivo; se reconocen como elementos fundamentales en la construcción de identidad cultural. La vivencia festiva fortalece el vínculo comunitario y genera un sentimiento de pertenencia compartido, donde la participación trasciende lo individual para convertirse en experiencia colectiva. Un testimonio atestigua: *“Cuando participo en el carnaval siento orgullo de mi cultura, alegría de estar con mi gente y un sentido de unión que nos hace más fuertes”* (PN4). Geertz (1992) sostiene que “las expresiones festivas son escenarios donde las emociones colectivas se transforman en símbolos de pertenencia y continuidad cultural.” De manera complementaria, Martínez (2021) afirma que las emociones compartidas en prácticas festivas son catalizadores de cohesión y transmisión cultural.

5. Cohesión y transmisión cultural intergeneracional. Se reconoce el rol de guardianes de la tradición y motivadores de nuevas generaciones, asegurando la continuidad de la identidad cultural. El testimonio afirma: *“El Carnaval de Negros y Blancos es un ejemplo de cómo la diversidad cultural puede ser celebrada y promovida a través del arte, la música y la expresión cultural.”* (PN6). Este relato refuerza la idea del carnaval como fenómeno cultural que converge expresiones simbólicas y configura la memoria colectiva de la región. En similitud, Bedoya Gómez (2006) lo describe como *“una celebración donde se expresa el arte, la identidad y la cultura popular de Pasto”*. Esta perspectiva subraya que el carnaval no solo es un espacio festivo, sino también un escenario pedagógico donde se transmiten valores, prácticas y símbolos que fortalecen la identidad cultural. De esta manera, la cohesión social generada en el carnaval se convierte en un puente intergeneracional: los mayores transmiten saberes y experiencias, mientras que los jóvenes los reinterpretan y actualizan, garantizando la permanencia de la tradición en el tiempo. En línea con ello, López (2021) plantea que la transmisión intergeneracional en contextos festivos asegura la permanencia de valores comunitarios y fortalece la cohesión social. Así, el Carnaval de Negros y Blancos se configura como un legado vivo que articula pasado, presente y futuro de la comunidad.

Finalmente, los hallazgos se refuerzan con la técnica de cartografías corporales, mediante la cual los integrantes del colectivo plasmaron en la silueta corporal las manifestaciones culturales más significativas. Este recurso metodológico complementa las dimensiones interpretativas y aporta a la descripción del objetivo, mostrando cómo las prácticas culturales se internalizan y se expresan mediante símbolos, palabras y dibujos que vinculan memoria, emoción y pertenencia.

La organización de la silueta corporal funcionó como recurso para clasificar y caracterizar percepciones, y también como canal expresivo de emociones, recuerdos y sentidos personales. A través de este ejercicio, los participantes representaron gráficamente la manera en que la identidad cultural se vive y se transmite en el colectivo. En la Figura 8 se sintetiza esta representación, utilizada como herramienta interpretativa para vincular teoría y experiencia, y para comprender cómo la identidad cultural se actualiza y se fortalece en el contexto del Carnaval.

Figura 8. Organización de la cartografía corporal



Fuente: *Elaboración propia a partir de cartografía aplicada a integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo (2025).*

Las cinco dimensiones interpretativas en conjunto revelan que la identidad cultural de los integrantes del colectivo se construye y se actualiza en la práctica festiva, en la interacción cotidiana y en la transmisión intergeneracional. La técnica de cartografías corporales reforzó esta interpretación, al mostrar cómo los participantes inscriben en el cuerpo las manifestaciones culturales más significativas: la música en la cabeza como memoria sonora, la danza en el tronco como energía vital, las fiestas patronales en las piernas como dinamismo y conexión con la tierra, y el carnaval en los pies como senda de movimiento y contacto con el espacio festivo.

De este modo, el Carnaval de Negros y Blancos se consolida como un legado vivo, donde pasado, presente y futuro se articulan en la experiencia colectiva. La identidad cultural se reafirma como práctica dinámica que integra memoria ancestral, símbolos materiales, emociones compartidas y transmisión intergeneracional, proyectando la riqueza cultural de Pasto hacia escenarios nacionales e internacionales. Las cinco dimensiones se resumen en la tabla 4.

Tabla 4.

Dimensiones de la identidad cultural expresadas en la participación en el Carnaval de Negros y Blancos.

Dimensión interpretativa	Características y matices	Ejemplos de relatos	Soporte teórico
Raíces y memoria ancestral	Reconocimiento de la música e instrumentos como vínculo con los antepasados; cada interpretación musical como acto de transmisión cultural.	PN13: “Escuchar la música andina considero que es como para dar paz a la vida...”; P5: “Me lleva tanto como mis abuelos, bisabuelos, a mis raíces.”	Friedman (2000): la música como espacio de circulación de saberes; Hall (1990): identidad como construcción histórica.
Emociones y sentido de pertenencia	Orgullo, alegría y cohesión social expresados por los participantes; vivencia festiva como experiencia colectiva.	PN4: “Cuando participo en el carnaval siento orgullo de mi cultura, alegría de estar con mi gente...”; P7: “Se experimentan emociones de alegría, orgullo, unión y liberación.”	Geertz (1992): las expresiones festivas transforman emociones colectivas en símbolos de pertenencia.
Espiritualidad y religiosidad	Actos rituales y devocionales en danza y vestuario; homenaje a la Madre Tierra y festividades religiosas.	PN10: “Son importantes ya que nos ayudan a que no se vayan perdiendo algunas costumbres...”; P4: “Homenaje hacia la madre tierra.”	Moreno (2005): fiestas patronales como construcción de identidad cultural; García Canclini (1993): fiestas como espacios de resistencia y religiosidad.

Símbolos materiales y artísticos	Valoración del vestuario, máscaras y accesorios como signos tangibles de identidad; danza como narración viva.	PN2: “Las danzas típicas representan la cultura de una región...”; P14: “El vestuario representa la historia y el simbolismo de la cultura.”	Rostworowski (1996): cada danza como relato del pasado; Bourriaud (2006): prácticas artísticas como generadoras de significado.
Cohesión y transmisión cultural intergeneracional	Reconocimiento del rol de guardianes de la tradición y motivadores de nuevas generaciones; continuidad de la identidad cultural.	PN6: “El Carnaval de Negros y Blancos es un ejemplo de cómo la diversidad cultural puede ser celebrada...”; P12: “Tratar de ser un ejemplo para artistas nuevos.”	Bedoya Gómez (2006): carnaval como celebración de arte e identidad popular; Vega (1944): danza como vehículo de transmisión cultural.

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía aplicada a integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo (2025).

La Tabla 4 organiza las percepciones de identidad cultural en cinco dimensiones interpretativas, ordenadas según su recurrencia en los relatos de los participantes. Este orden evidencia que la memoria ancestral y la música tradicional constituyen el núcleo más fuerte de la identidad, seguidas por las emociones compartidas, la espiritualidad, los símbolos materiales y la transmisión intergeneracional.

La memoria ancestral y música tradicional se destaca por la reiteración de instrumentos como zampoñas, bombos y quenas mostrando que la música no es solo acompañamiento festivo, sino memoria viva que conecta a los participantes con sus raíces. Aquí la música se convierte en resistencia cultural frente a la homogenización, reafirmando la continuidad histórica (Ramírez, 2020).

Las emociones compartidas entre los participantes, como alegría, orgullo, nostalgia y euforia emergen como motores de cohesión. Estas emociones no son individuales, sino colectivas, y permiten que el carnaval funcione como un espacio de unión comunitaria donde la identidad se experimenta de manera afectiva (Martínez, 2021).

La espiritualidad y religiosidad, evidenciada en las reiteradas menciones a la Madre Tierra, los santos y la Pachamama, revelan que la identidad cultural también se construye en lo ritual. Esta dimensión resignifica la tradición y otorga un sentido trascendente a la participación, vinculando lo festivo con lo sagrado y fortaleciendo la experiencia comunitaria en el Carnaval (López, 2021).

Los símbolos materiales y artísticos, representados en vestuarios, máscaras y accesorios, actúan como narraciones visuales de pertenencia. Estos objetos no son meramente decorativos, sino portadores de significados que visibilizan la diversidad cultural y consolidan la identidad ante la comunidad (Gómez, 2022).

La transmisión intergeneracional, a través de ensayos frecuentes y enseñanzas de danzas y rituales por parte de los mayores, asegura la continuidad cultural. Esta dimensión confirma que la identidad no se conserva de manera estática, sino que se renueva en cada generación a través de la práctica festiva (López, 2021).

La técnica de cartografías corporales reforzó esta interpretación al mostrar cómo los participantes inscriben en el cuerpo las manifestaciones culturales más significativas, vinculando memoria, emoción y arraigo comunitario. De este modo, la identidad cultural se comprende como un proceso dinámico que integra pasado, presente y futuro, consolidando al Carnaval de Negros y Blancos como un espacio pedagógico, simbólico y comunitario.

Cada dimensión aporta un matiz específico: la música como memoria viva y resistencia cultural; las emociones como motor de cohesión; la espiritualidad como acto ritual que resignifica la tradición; los símbolos materiales como narraciones visuales de pertenencia; y la transmisión intergeneracional como garantía de continuidad.

Este hallazgo cumple con el segundo objetivo específico, al caracterizar los matices de las percepciones de identidad cultural y mostrar cómo estas se inscriben en el cuerpo, en los objetos y en las emociones compartidas. Con este marco interpretativo, se abre el camino hacia el Objetivo 3, orientado a analizar la integración entre las categorías predefinidas y las emergentes, y a comprender cómo estas dimensiones dialogan con el marco conceptual.

9.3 Interpretación de las percepciones de la identidad cultural en la participación del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo.

El tercer objetivo específico se centra en analizar cómo las categorías predefinidas del marco teórico dialogan con las categorías emergentes derivadas del trabajo de campo, mostrando la manera en que las prácticas culturales se transforman en el tiempo y consolidan procesos de memoria colectiva e intergeneracional. A diferencia de los objetivos anteriores, este busca evidenciar la articulación entre teoría y experiencia, resaltando cómo la identidad cultural se configura como un proceso dinámico que integra tradición y contemporaneidad.

En primer lugar, este análisis permitió evidenciar que las percepciones no se asumen como conceptos abstractos, sino como vivencias cotidianas que atraviesan las prácticas artísticas, las emociones y las formas de relacionarse con la comunidad. La pertenencia al colectivo no se concibe únicamente como un espacio para bailar o hacer música, sino como un escenario donde se entrelazan la memoria, el orgullo y la resistencia cultural frente a un contexto marcado por cambios sociales y tendencias de homogenización.

A partir del análisis realizado, se identificaron cinco percepciones principales, que funcionan como categorías emergentes y muestran cómo la identidad cultural se materializa en la participación de los integrantes del colectivo. Estas percepciones permiten comprender la manera en que lo ancestral, lo ritual, lo estético, lo comunitario y lo intergeneracional se entrelazan en las prácticas del carnaval, consolidando la identidad cultural como una experiencia viva y compartida.

Estas percepciones y formas de participación se describen a continuación:

Raíces y memoria ancestral. La música andina y los instrumentos tradicionales se convierten en prácticas vivas que transmiten la herencia cultural. Los relatos de los participantes muestran que tocar o escuchar música es un acto de conexión con los abuelos y con la tierra, reafirmando la identidad como continuidad histórica. PN3 expresó: *“La música andina es lo que nos dejaron nuestros abuelos, lo que escuchamos desde niños, por eso es parte de lo que somos.”* y PN7 señaló: *“Cuando toco o escucho música andina siento tranquilidad, me conecta con mi tierra.”* En línea con Hall (1990) y Geertz (1973), la memoria ancestral no se conserva solo en el discurso, sino que se actualiza en la participación musical del carnaval. De manera complementaria, Ramírez (2020)

plantea que la música comunitaria andina actúa como archivo cultural y emocional, transmitiendo valores intergeneracionales.

Emociones y sentido de pertenencia. La alegría, el orgullo y la nostalgia se expresan en la interacción colectiva durante el desfile, fortaleciendo la cohesión social. PN4 afirmó: “*Cuando participo en el carnaval siento orgullo de mi cultura, alegría de estar con mi gente y un sentido de unión que nos hace más fuertes.*” Estas emociones compartidas consolidan la pertenencia al grupo y refuerzan la identidad cultural como experiencia afectiva y comunitaria. Turino (2008) y Turner (1969) sostienen que las emociones colectivas son catalizadores de cohesión y símbolos de pertenencia. En complemento, Martínez (2021) señala que las emociones compartidas en prácticas festivas son catalizadores de cohesión y transmisión cultural.

Espiritualidad y religiosidad. Las coreografías y vestuarios resignifican la espiritualidad en homenaje a la Madre Tierra y a los ancestros. PN10 comentó: “*Son importantes ya que nos ayudan a que no se vayan perdiendo algunas costumbres y algunos eventos que siempre se vienen realizando.*” Esta dimensión revela que la identidad cultural se construye también en lo simbólico y lo ritual, en consonancia con lo planteado por Giménez (2005) sobre la doble mirada de la identidad: lo ordinario y lo trascendente. La participación ritual en el carnaval refuerza la conexión con lo sagrado y con la comunidad. Asimismo, López (2021) destaca que las celebraciones religiosas fortalecen la cohesión comunitaria y resignifican la espiritualidad en contextos festivos.

Símbolos materiales y artísticos. Los vestuarios, máscaras y accesorios se exhiben como signos tangibles de identidad y diversidad cultural. PN2 expresó: “*Las danzas típicas representan la cultura de una región de diversas maneras como raíces históricas, vestuario y accesorios, identidad, que son propios.*”. Cada elemento artístico tiene un sentido narrativo y simbólico, lo que coincide con Hall (1997) al señalar que las prácticas culturales son representaciones cargadas de significado. En el carnaval, estos símbolos permiten visibilizar la identidad del colectivo ante la comunidad. De manera complementaria, Gómez (2022) sostiene que los objetos artísticos en carnavales son portadores de narrativas históricas y de identidad cultural, resignificando símbolos en la práctica comunitaria.

Cohesión y transmisión cultural. Los mayores guían a los jóvenes y niños en danzas y rituales, asegurando la continuidad de la identidad cultural. PN6 afirmó: *“El Carnaval de Negros y Blancos es un ejemplo de cómo la diversidad cultural puede ser celebrada y promovida a través del arte, la música y la expresión cultural.”* Este proceso de transmisión intergeneracional reafirma la tradición como práctica socialmente renovada (Hobsbawm & Ranger, 1983). Bedoya Gómez (2006) describe el carnaval como celebración de arte e identidad popular. En complemento, López (2021) plantea que la transmisión intergeneracional en contextos festivos asegura la permanencia de valores comunitarios y fortalece la cohesión social.

La discusión general del objetivo 3 en conjunto, los hallazgos mostraron que la participación de cada integrante se sustentaba en una identidad cultural articulada en dimensiones diversas y complementarias: lo ancestral, lo ritual, lo festivo y lo comunitario. La música andina aparece como una de las expresiones más significativas de la memoria ancestral, transmitida de generación en generación y resignificada en la práctica festiva. De manera complementaria, las danzas típicas se configuran como narraciones vivas y rituales que vinculan lo simbólico y lo narrativo, mientras que las fiestas patronales emergen como espacios privilegiados de encuentro comunitario y religioso.

El Carnaval de Negros y Blancos se consolida como la expresión más amplia y representativa de la identidad cultural en Pasto, descrito por los participantes como experiencia transformadora capaz de despertar orgullo cultural, reafirmar la identidad nariñense y proyectar la diversidad hacia escenarios nacionales e internacionales. En consonancia, García Canclini (1990) sostiene que las fiestas populares en América Latina condensan memoria, resistencia y proyección cultural, lo que coincide con estos hallazgos.

La cartografía de cartografías corporales permitió que las emociones emergieran de manera auténtica, sin filtros, desde el corazón mismo de los participantes. Lo que quedó plasmado en los dibujos no fue únicamente información, sino experiencias vividas que revelan la conexión profunda entre tradición, emoción y pertenencia. Más allá de clasificar percepciones, la cartografía

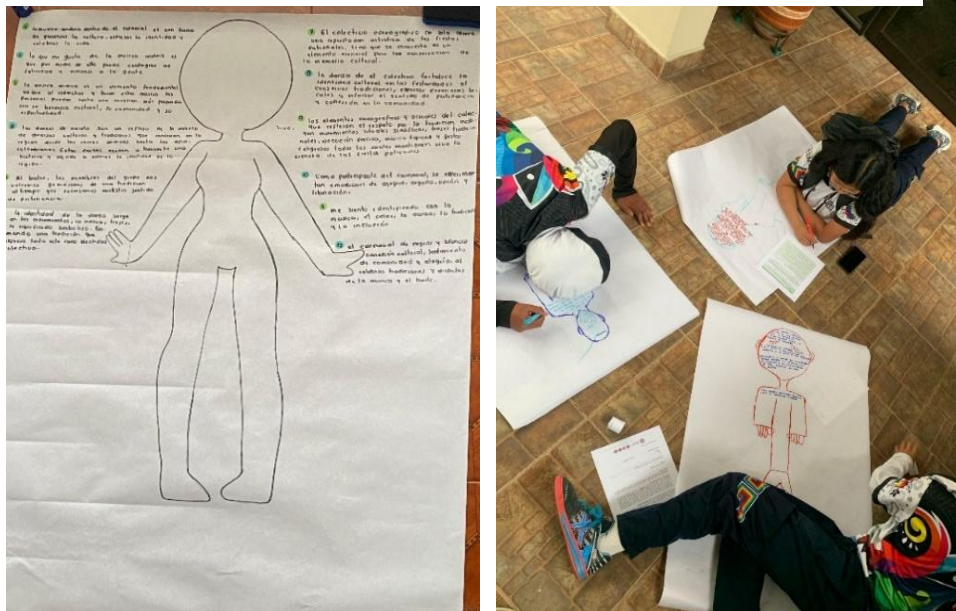
abrió un espacio para expresar sentidos y emociones vinculados con la participación en el carnaval, mostrando que la cultura no es estática, sino un entramado vivo que se reinventa constantemente.

Las Figuras 9 y 10 complementan esta interpretación al evidenciar cómo las percepciones se inscriben en el cuerpo y cómo las siluetas reunidas en un mosaico colectivo reflejan la pluralidad de voces y experiencias compartidas. De este modo, la música, la danza y el carnaval se convierten en lenguajes del alma, en actos de resistencia y en espacios de transmisión intergeneracional que fortalecen la identidad cultural y la cohesión comunitaria.

Finalmente, se reafirma que las percepciones sobre identidad cultural se materializan en la participación activa, consolidando al carnaval como un espacio de memoria, resistencia y continuidad cultural.

Esta experiencia se materializa en la Figura 9, que muestra cómo las emociones y percepciones se plasmaron en los mapas corporales.

Figura 9. *Expresiones simbólicas en la cartografía corporal*



Fuente: *Registro fotográfico del trabajo de campo (2025)*

En la Figura 9 muestra cómo las emociones y percepciones se plasmaron en los mapas corporales. En este sentido, se evidencia que las percepciones y emociones se inscriben en el cuerpo, mostrando que la identidad cultural se vive en la corporalidad y no solo en el discurso. Lo plasmado en los mapas corporales no fue únicamente información, sino experiencias vividas que revelan la articulación entre memoria, afectividad y arraigo comunitario.

De este modo, la cartografía corporal se consolida como un recurso metodológico y expresivo que complementa la interpretación, reafirmando al Carnaval como un espacio de memoria, resistencia y transmisión intergeneracional.

Para mayor claridad, la relación entre las percepciones de identidad cultural y las formas de participación en el Carnaval de Negros y Blancos se sintetiza en la siguiente tabla.

Tabla 5.

Relación entre percepciones de identidad cultural y participación en el Carnaval de Negros y Blancos.

Percepción	Forma de participación en el Carnaval de Negros y Blancos
Raíces y memoria ancestral	Ejecución musical con instrumentos tradicionales como acto de transmisión cultural y homenaje a los antepasados.
Emociones y sentido de pertenencia	Alegría, orgullo, euforia y entusiasmo expresados en la interacción comunitaria y festiva.
Espiritualidad y religiosidad	Coreografías y vestuarios rituales que evocan prácticas sagradas y devocionales hacia la Madre Tierra y los ancestros.
Símbolos materiales y artísticos	Exhibición de vestuarios, máscaras y accesorios como representación estética y patrimonial de la cultura pastusa.
Cohesión y transmisión cultural intergeneracional	Enseñanza de danzas y rituales por parte de los mayores a los jóvenes, asegurando la continuidad de la memoria colectiva.

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía aplicada a integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo (2025).

En la tabla 5, se evidencia que las percepciones de identidad cultural no permanecen en el plano abstracto, sino que se materializan en prácticas concretas dentro del Carnaval de Negros y Blancos. Cada dimensión, desde la memoria ancestral hasta la cohesión comunitaria, encuentra su expresión en formas de participación que combinan música, danza, vestuario y ritualidad. Estas prácticas no solo refuerzan la pertenencia y el orgullo colectivo, sino que también aseguran la transmisión intergeneracional de saberes, consolidando al carnaval como un espacio vivo de resistencia, memoria y continuidad cultural. En consecuencia, la relación entre percepción y participación confirma que la identidad cultural se sostiene en la acción compartida y en la entrega de quienes mantienen vigente la tradición.

En conjunto, la interpretación realizada muestra que las percepciones sobre identidad cultural trascienden lo conceptual y se encarnan en prácticas concretas de participación dentro del Carnaval de Negros y Blancos. La música, la danza, los símbolos y las emociones se convierten en lenguajes vivos que fortalecen la cohesión comunitaria y aseguran la transmisión intergeneracional de la cultura. De esta manera, el carnaval se consolida como un espacio de resistencia y memoria, donde tradición y contemporaneidad se entrelazan para proyectar la riqueza cultural de Pasto hacia escenarios más amplios.

Estos hallazgos constituyen la base para las conclusiones generales, en las que se reafirma el papel del colectivo Danzantes del Cerrillo como guardián y dinamizador de la identidad cultural nariñense. El análisis revela que detrás de cada danza, cada canción, cada fiesta patronal y cada carnaval, hay personas que sienten, recuerdan y luchan por mantener viva su historia. En un contexto donde lo ancestral suele ser invisibilizado o reducido a lo folclórico, la experiencia del colectivo recuerda que la cultura no se enseña únicamente en los libros: se vive con el cuerpo, se transmite con la emoción y se cuida en comunidad.

La cartografía corporal permitió ver esto con claridad, al escuchar el cuerpo como archivo de memorias y territorio simbólico desde donde se construye la identidad. Asimismo, esta experiencia reafirma el valor del arte como herramienta pedagógica no convencional, que educa desde el sentir y no solo desde la razón. A través de la corporalidad, los participantes lograron

poner en palabras lo que muchas veces no puede ser dicho, reviviendo memorias que habitan en los gestos, posturas, silencios y sonidos que los acompañan. De este modo, la cartografía no solo evidenció lo que se hace en el carnaval, sino cómo se vive y cómo transforma la vida de quienes lo encarnan, mostrando que el arte puede convertirse en una forma de sanar, enseñar y resistir.

En este sentido, los hallazgos dialogan con lo planteado por Tylor (1871), Hobsbawm (1983), Geertz (1973), Freire (1997) y García Canclini (1993), quienes destacan la cultura como un todo complejo, como tradición viva, como entramado simbólico y como campo de lucha y resistencia. Las narrativas de los participantes confirman estas perspectivas al describir la danza como narración viva, las fiestas patronales como espacios de memoria y el carnaval como plataforma de expresión intercultural.

Definitivamente, categorías como el respeto, la danza y la alegría emergen como ejes transversales de la vivencia cultural. El respeto hacia los símbolos y rituales, la danza como lenguaje del alma y la alegría como resistencia cultural se consolidan como elementos que sostienen la identidad y proyectan la cultura hacia nuevas esferas de participación.

La riqueza expresiva de las cartografías corporales no solo se evidenció en cada silueta individual, sino también en el conjunto de representaciones que, al ser reunidas, muestran la diversidad de percepciones y emociones compartidas por los integrantes del colectivo. El conjunto, el collage permite observar cómo la memoria, los símbolos y las prácticas culturales se plasman en distintos cuerpos, generando un mosaico visual que refleja la identidad colectiva.

Figura 10. Collage Cartografías Corporales

Fuente: *Elaboración propia a partir de cartografías aplicadas a integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo (2025).*

La Figura 10, sintetiza la pluralidad de voces y experiencias que emergieron en la cartografía corporal. En este sentido, la reunión de las siluetas individuales en un mismo plano visual refuerza la idea de que la identidad cultural no es un atributo aislado, sino un entramado compartido que se construye en comunidad. Este mosaico colectivo confirma que la memoria, la danza y la alegría se entrelazan como ejes transversales que sostienen la tradición y proyectan la cultura hacia nuevos horizontes de transmisión y resignificación.

En este marco, el Carnaval de Negros y Blancos se configura como la expresión más representativa de la identidad cultural en Pasto. Las entrevistas lo describieron como una experiencia vivencial marcada por creatividad y diversidad, mientras que la cartografía corporal lo interpretó como un proceso transformador capaz de despertar orgullo cultural y reafirmar la identidad nariñense. Tal como señala García Canclini (1990), las fiestas populares en América Latina condensan memoria, resistencia y proyección cultural, lo que coincide con estos hallazgos.

Por otra parte, los resultados del Objetivo 3 muestran que las percepciones sobre identidad cultural trascienden lo conceptual y se encarnan en prácticas concretas de participación dentro del carnaval. La música, la danza, los símbolos y las emociones se convierten en lenguajes vivos que fortalecen la cohesión comunitaria y aseguran la transmisión intergeneracional de la cultura. La cartografía corporal, más allá de clasificar percepciones, abrió un espacio para expresar sentidos y emociones, revelando que la cultura no es estática, sino dinámica y en constante reinención

En consecuencia, las observaciones evidenciaron que la música, la danza y el carnaval funcionan como lenguajes del alma, actos de resistencia y espacios de transmisión intergeneracional que consolidan la identidad cultural. Los hallazgos dialogan con lo planteado por Tylor (1871), Hobsbawm (1983), Geertz (1973), Freire (1997) y García Canclini (1993), quienes destacan la cultura como tradición viva, entramado simbólico y campo de resistencia. Las narrativas de los participantes confirman estas perspectivas al describir la danza como narración viva, las fiestas patronales como espacios de memoria y el carnaval como plataforma de expresión intercultural.

Finalmente, la vivencia cultural se sostiene en valores y prácticas que integran lo simbólico, lo artístico y lo emocional. El respeto hacia los rituales, la danza como narración del alma y la alegría como expresión de resistencia se convierten en pilares que fortalecen la identidad y abren nuevas formas de participación. De esta manera, el Carnaval de Negros y Blancos se reafirma como un espacio de memoria y resistencia, donde tradición y contemporaneidad se entrelazan para visibilizar la riqueza cultural de Pasto, con el colectivo como guardián y dinamizador de esta identidad

El recorrido por los tres objetivos específicos permitió comprender de manera amplia y profunda las percepciones de identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico *Danzantes del Cerrillo* en el contexto del Carnaval de Negros y Blancos. Primero, se identificaron las percepciones generales que los participantes tienen sobre su identidad cultural, mostrando que esta se construye en la interacción entre prácticas artísticas, símbolos y celebraciones comunitarias. Después, se caracterizaron los matices de dichas percepciones, organizados en cinco dimensiones interpretativas: raíces y memoria ancestral, emociones compartidas, espiritualidad y religiosidad,

símbolos materiales y artísticos, y transmisión intergeneracional. Estas dimensiones evidenciaron que la identidad cultural se inscribe en el cuerpo, en los objetos y en las emociones, consolidando al carnaval como un espacio de encuentro y aprendizaje colectivo.

Finalmente, se integraron las categorías predefinidas del marco teórico con las emergentes del trabajo de campo, mostrando que la identidad cultural es un proceso dinámico que articula tradición y contemporaneidad. La técnica de cartografías corporales reforzó esta interpretación al revelar cómo las percepciones se expresan en la corporalidad, confirmando que la cultura no se conserva de manera estática, sino que se reinventa en cada generación.

En conjunto, los hallazgos demuestran que el Carnaval de Negros y Blancos es más que una celebración festiva: constituye un escenario pedagógico, simbólico y comunitario donde se transmiten valores, se fortalecen vínculos sociales y se proyecta la riqueza cultural de Pasto hacia escenarios nacionales e internacionales. La música, la danza, los símbolos y las emociones se consolidan como lenguajes vivos que sostienen la memoria colectiva y actúan como formas de resistencia cultural frente a la homogenización. Así, el Colectivo *Danzantes del Cerrillo* se reafirma como guardián y dinamizador de la identidad cultural nariñense. Su experiencia muestra que la cultura no se limita al discurso académico ni a la representación folclórica: se vive con el cuerpo, se transmite con la emoción y se preserva en comunidad.

9.3 Discusión final sobre la identidad cultural y el Carnaval de Negros y Blancos

Con lo expuesto anteriormente, se observa que el Carnaval de Negros y Blancos no debe entenderse únicamente como una festividad popular, sino como un fenómeno cultural que articula expresiones simbólicas y configura la memoria colectiva de la región. De esta manera, la práctica festiva se convierte en un puente entre la experiencia comunitaria y la vivencia individual, donde lo simbólico se enlaza con lo cotidiano y lo artístico con lo social.

Las respuestas de los entrevistados evidencian que la participación activa de la comunidad en actividades culturales es esencial para mantener viva la herencia ancestral. Sin embargo, en años recientes se ha percibido una disminución en dicha participación, atribuida a factores como

la globalización y la urbanización acelerada. Ante este panorama, resulta crucial fortalecer el sentido de pertenencia y el orgullo cultural para revertir esta tendencia.

Los colectivos coreográficos y las presentaciones de danzas folclóricas desempeñan un papel vital en la dignificación de las raíces ancestrales. Estas iniciativas no solo enriquecen la cultura mediante expresiones artísticas, sino que también funcionan como plataformas educativas y de sensibilización sobre la importancia de preservar las tradiciones. Como señala De las Carreras (2010), *“la danza y la música son el alma de nuestra identidad cultural; son parte de nosotros y nos conectan con nuestra herencia ancestral.”*

La investigación sobre la percepción de la identidad cultural en el Carnaval refleja tanto las tradiciones arraigadas en la comunidad de San Juan de Pasto como las dinámicas sociales que influyen en los integrantes del colectivo Danzantes del Cerrillo. En este sentido, los hallazgos muestran que la identidad cultural se construye a partir de interacciones sociales que permiten a los miembros reconocerse y reafirmar su pertenencia a un legado compartido. La danza y la música andina actúan como vehículos hacia las raíces, fortaleciendo la identidad individual y el tejido social.

Asimismo, se evidenció que las motivaciones para participar en el carnaval son tanto intrínsecas como extrínsecas: el deseo personal de expresar la cultura se une al compromiso colectivo de preservar tradiciones, mientras que el apoyo familiar y el reconocimiento social refuerzan la dedicación. Esta dualidad resalta cómo las experiencias individuales están profundamente conectadas con los valores comunitarios.

El carnaval se convierte así en una plataforma educativa y de resistencia cultural, donde los jóvenes aprenden sobre su historia y valores a través de la danza y la música. No es simplemente una celebración, sino un acto de afirmación identitaria que proyecta la diversidad cultural hacia el futuro. La continuidad de estas prácticas dependerá del esfuerzo conjunto de la comunidad para educar, celebrar y preservar su rica herencia cultural.

En consecuencia, los hallazgos dialogan con lo planteado por Tylor (1871), quien definió la cultura como un todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, costumbres y hábitos adquiridos en sociedad. Hobsbawm (1983) sostiene que las tradiciones transmiten valores y normas a través de su repetición, generando continuidad con el pasado, mientras que Geertz (1973) enfatiza que las raíces implican elementos simbólicos que permiten la permanencia de la identidad a pesar de los cambios sociales. Freire (1997) entiende la cultura como un campo de lucha y transformación social, lo cual se refleja en cómo el colectivo no solo preserva manifestaciones tradicionales, sino que resignifica su pertenencia y transforma la realidad a través del arte. García Canclini (1993) añade que las fiestas tradicionales son espacios de resistencia cultural que combinan elementos religiosos y sociales, perspectiva que se confirma en los testimonios de los participantes.

Finalmente, categorías como el respeto, la danza y la alegría emergen como ejes transversales de la vivencia cultural. El respeto hacia los símbolos y rituales, la danza como lenguaje del alma (Graham, citado en García, 2010) y la alegría como resistencia cultural (Said, 1978; Zegarra, 2023) se consolidan como elementos que sostienen la identidad y proyectan la cultura hacia escenarios más amplios. De esta manera, el Carnaval de Negros y Blancos se reafirma como un espacio de memoria y resistencia, donde tradición y contemporaneidad se entrelazan para visibilizar la riqueza cultural de Pasto, con el colectivo como guardián y dinamizador de esta identidad.

10. Conclusiones

El presente estudio permitió comprender que las percepciones de identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto constituyen un eje articulador de su participación tanto en el colectivo como en el Carnaval de Negros y Blancos. Los hallazgos evidenciaron que la música andina, las danzas típicas, las fiestas patronales y el carnaval no son asumidos como simples expresiones recreativas, sino como vehículos simbólicos de memoria, pertenencia y resistencia cultural.

La investigación mostró que estas percepciones se organizan en cinco dimensiones principales:

- Raíces y memoria ancestral, expresadas en la música y en la transmisión de saberes.
- Espiritualidad y religiosidad, presentes en coreografías y rituales que evocan lo sagrado.
- Símbolos materiales y artísticos, manifestados en vestuarios, máscaras y accesorios.
- Emociones y sentido de pertenencia, vividos en la alegría y orgullo comunitario.
- Cohesión y transmisión cultural intergeneracional, garantizada por la enseñanza de mayores a jóvenes.

Estas dimensiones no permanecen en el plano abstracto, sino que se materializan en la participación activa dentro del carnaval, consolidando este escenario como espacio de convergencia entre tradición, memoria colectiva y práctica artística. La participación se convierte en un proceso de construcción y reafirmación de identidad cultural, donde lo individual se transforma en experiencia colectiva que fortalece la cohesión social y proyecta la riqueza cultural de Pasto hacia escenarios más amplios.

El análisis evidenció que la práctica artística del colectivo trasciende lo estético, convirtiéndose en acto ritual, simbólico y de transmisión cultural que asegura la continuidad de la tradición. La vinculación intergeneracional garantiza que el carnaval sea un espacio de aprendizaje, motivación y preservación cultural, donde los integrantes se reconocen como guardianes y transmisores de la identidad.

Finalmente, esta investigación permitió reconocer que el Colectivo Danzantes del Cerrillo no es únicamente un espacio artístico, sino un escenario de construcción de identidad, defensa de la tradición y proyección cultural. Su participación consolidó la identidad cultural como acto de resistencia simbólica frente a la homogenización y como compromiso activo con la continuidad de la memoria colectiva de Pasto y de la región nariñense.

11. Recomendaciones

A partir de las conclusiones alcanzadas en el trabajo, se proponen las siguientes recomendaciones orientadas al fortalecimiento del Colectivo Danzantes del Cerrillo y al enriquecimiento de futuras investigaciones:

Fortalecer procesos formativos internos: implementar talleres pedagógicos que aborden no solo técnicas de danza y música, sino también la historia, los símbolos y los significados asociados a cada práctica cultural. Esto permitirá que los integrantes reconozcan la dimensión patrimonial de su participación en las festividades.

Documentar y sistematizar experiencias: promover la recopilación de memorias orales, narrativas y archivos audiovisuales que rescaten y difundan los conocimientos que sustentan la identidad cultural dentro del colectivo, generando una memoria institucional y un insumo para futuras investigaciones.

Fomentar el diálogo intercultural: desarrollar encuentros con distintos grupos artísticos y culturales, con el fin de enriquecer las prácticas locales y reconocer la diversidad cultural como un valor compartido en la sociedad.

Integrar la identidad cultural en el contexto académico: vincular el trabajo del colectivo con actividades académicas de la universidad, de modo que la identidad cultural sea reconocida como eje de formación integral y no únicamente como actividad extracurricular.

Estimular el trabajo interdisciplinar: vincular al colectivo con otras áreas del conocimiento, como la educación, la antropología y la comunicación social, para enriquecer los procesos de creación artística e investigación cultural.

Impulsar talleres artísticos y culturales abiertos: ofrecer talleres dirigidos no solo a la comunidad universitaria, sino también a la población general (niños, jóvenes, adultos y adultos

mayores), en los que se incluyan prácticas de danza, música andina, elaboración de máscaras y vestuarios, fortaleciendo así la apropiación cultural en distintos sectores sociales.

Visibilizar el colectivo en escenarios nacionales e internacionales: proyectar la riqueza cultural de Pasto y fortalecer el reconocimiento del Carnaval de Negros y Blancos como patrimonio vivo, mediante la participación en festivales, congresos y redes culturales.

Asegurar apoyo institucional y académico: promover estrategias de acompañamiento desde la universidad y entidades culturales, garantizando recursos, asesoría y respaldo en procesos de investigación, difusión y preservación cultural.

Referencias

- Álvarez Arango, J. (2009). Fiestas tradicionales en Colombia: diversidad y patrimonio cultural. Año 30, Nro. 42. Mar del Plata, Argentina.
- Álvarez Arango, M. (2009). El Carnaval de Negros y Blancos: identidad y diversidad cultural. Editorial Universidad de Nariño.
- Avendaño, P. C., & Eraso, L. C. (2018). La experiencia del cuerpo en la escuela: un análisis de prácticas. Universidad CESMAG.
- Bedoya Gómez, J. (2006). El Carnaval de Negros y Blancos en Pasto: generador de identidad, arte y tradición [Trabajo de grado, Universidad del Rosario]. Repositorio Universidad del Rosario.
- Bernard, H. R. (2011). Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches (5th ed.). Altamira Press.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá: Asamblea Nacional Constituyente.
- Díaz Martínez, Á. A., & Cardona Mejía, D. A. (2020). *Escuelas de carnaval como propuestas pedagógicas: Salvaguardar el carnaval de negros y blancos en las instituciones educativas – Comuna Cuatro – Municipio de Pasto* [Trabajo de grado]. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
- Estacio Gómez, J. R. (s.f.). Una mirada hacia la música del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto desde la Academia UNIMAR. Universidad Mariana.
- Ordóñez Díaz, D. F. (s.f.). Música, instrumentalización y segregación: construcción del discurso oficial sobre identidad nariñense desde el Carnaval de Negros y Blancos en Nariño. Universidad del Cauca.
- García, A. (2018). Memoria colectiva y prácticas culturales en comunidades andinas. Editorial Académica.
- González, F. (2008). Rituales y danzas en la cultura contemporánea. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Hall, R. H. (1996). *Organizaciones: estructuras, procesos y resultados* (2ª ed.). México, D.F.: Pearson Educación.
- Hall, S. (1990). Cultural identity and diaspora. En J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, Culture, Difference* (pp. 222–237). London: Lawrence & Wishart.
- Hall, S. (1996). Questions of cultural identity. London: SAGE.

- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage / Open University.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2007). *Ethnography: Principles in practice* (3rd ed.). London: Routledge.
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (1983). *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hogg, M. A., & Vaughan, G. M. (2010). *Psicología social*. Madrid: Ed. Médica Panamericana.
- Krauss, R. (2002). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Laban, R. (1966). *Modern educational dance*. Londres: Macdonald & Evans.
- Laban, R. (2004). *Danza educativa moderna* (Lisa Ullmann, ed. corr. y amp.). Barcelona: Paidós.
- Labán, R. (1966). *El lenguaje del movimiento*. Madrid: Editorial Losada.
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.
- Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura. Diario Oficial No. 43.091.
- Ley 1622 de 2013. Estatuto de Ciudadanía Juvenil. Diario Oficial No. 48.733.
- Ley 1885 de 2018. Modificación a la Ley de Juventud. Diario Oficial No. 50.518.
- Ley 5 de 1992. Reglamento del Congreso. Diario Oficial No. 40.483.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Política para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Moreno, C. (2005). Santuarios, peregrinaciones y fiestas patronales en la cultura regional boyacense. *Cultura Científica*, 5(2), 33–50.
- Moreno Esteban, B. (2005). Estrategia nacional de nutrición, actividad física y prevención de la obesidad. *Revista Española de Obesidad*, 3(3), 121.
- Montoya Solarte, E. (2025). Revitalización de la identidad propia de los jóvenes indígenas del Colectivo Artístico y Cultural Danza Andina “Pasos que Dejan Huella” desde la realización del Carnaval de Negros y Blancos en Medellín. Universidad de Antioquia.
- Pedrosa, J. M. (2006). *La fiesta de todos: estudios de literatura oral y cultura popular en el mundo hispánico*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Plan colombiano de educación física. (1999). Ministerio de Educación Nacional, Coldeportes, Asociación Colombiana de Profesores de Educación Física. Bogotá.
- Plan nacional de recreación 1999–2002. (1999). Vicepresidencia de la República, Coldeportes, Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación. Bogotá.
- Romero, R. (2005). *Música andina: tradición y modernidad*. Lima: Editorial Horizonte.
- Rostworowski, M. (1996). *Historia del Perú*. Lima: Editorial Planeta.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2002). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68–78.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2002). *Overview of self-determination theory: An organismic-dialectical perspective*. En E. L. Deci & R. M. Ryan (Eds.), *Handbook of self-determination research* (pp. 3–33). Rochester, NY: University of Rochester Press.
- Said, E. W. (1978). *Orientalism*. New York: Pantheon Books.
- Salas, A. (2005). *Música andina: tradición y modernidad*. Lima: Editorial Horizonte.
- Sánchez, C. (2005). *La música andina: identidad y tradición cultural*. Editorial Andina.
- Schütz, A. (1972). *The phenomenology of the social world*. Evanston: Northwestern University Press.
- Sevilla, C. E. (2006). *Carnaval de Negros y Blancos de Pasto: imaginarios, memoria e identidad*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Smith, A., & Rodríguez, L. (2021). Identidad cultural en comunidades latinas migrantes. *Journal of Latin American Studies*, 53(1), 88–104.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Turino, T. (2008). *Music as social life: The politics of participation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Turner, V. (1969). *The ritual process: Structure and anti-structure*. Chicago: Aldine Publishing.
- Turner, V. (1982). *From ritual to theatre: The human seriousness of play*. New York: PAJ Publications.
- Turner, V. (1988). *El proceso ritual: estructura y antiestructura* (B. García Ríos, Trad.). Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. (*Título original: The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*, 1969).

Turner, V. (1982). *Del ritual al teatro: la seriedad humana del juego*. Nueva York: Performing Arts Journal Publications. Autor del artículo. (Año). Título del artículo. *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, volumen(número), páginas. Universidad Nacional de Mar del Plata.

UNESCO. (2009). *Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: Carnaval de Negros y Blancos*. París: UNESCO.

Vega, J. (1944). *Las danzas folclóricas en Colombia*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.

Vega, C. (1944). *Danzas y canciones argentinas: estudio sobre el folclore musical*. Buenos Aires: EUDEBA.

Wachterhauser, B. (2002). *Getting it right: Relativism, realism and truth*. En R. J. Dostal (Ed.), *The Cambridge Companion to Gadamer* (pp. 77–98). New York: Cambridge University Press.

Weber, M. (1922/1978). *Economy and society: An outline of interpretive sociology*. Berkeley: University of California Press.

Zegarra, J. (2023). *La felicidad aristotélica y la cultura contemporánea*. Lima: Fondo Editorial Universitario..

Anexos

Anexo A. compromiso ético de la investigación científica

Yo, Andres Felipe Chaves Erazo con cédula de ciudadanía No. 1.084.550.955, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Analisis de la percepcion sobre identidad cultural de los integrantes del colectivo coreografico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto, asumo el siguiente compromiso etico:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 25 agosto de 2024

Firma:



Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Andres Felipe Chaves Erazo

Cédula de Ciudadanía No.: 1.084.550.955

Anexo B: compromiso ético de la investigación científica

Yo, Santiago Efrén Josa Legarda con cédula de ciudadanía No. 1.004.191.261, estudiante de la Licenciatura en educación física e investigador del proyecto denominado: Analisis de la percepcion sobre identidad cultural de los integrantes del colectivo coreografico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto, asumo el siguiente compromiso etico:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso en sí de la investigación.
- f) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- h) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 25 agosto de 2024



Firma:

Nombres y apellidos Estudiante - maestro: Santiago Efrén Josa Legarda

Cédula de Ciudadanía No.: 1.004.191.261

Anexo C, Formato de validación de instrumentos de recolección cualitativa

Juez _____o

Experto _____

Nombre: _____ Profesión u Ocupación:

IDENTIFICACIÓN:

Fecha:	27/10/2024
Investigadores	Andres Felipe Chaves Erazo, Santiago Efren Jossa Legarda y Santiago Santacruz Ceballos
Asesor	Mg Luis Antonio Eraso
Título de investigación	1 Análisis de la percepción sobre identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto
Población Sujeto	Integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto
Objetivo General	Analizar la percepción de la identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG, en relación con su participación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto
Objetivos Específico	Describir cual es la percepción de la identidad cultural que hacen posible la participación en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG
Categorías Deductivas	Analizar la percepción de identidad cultural por las cuales los integrantes desean participar dentro de este Colectivo Coreográfico
Línea de Investigación	Expresiones Motrices Artísticas y culturales
Tipo de Técnica:	a) Observación y Participación: __ b) Conversación: __ c) Conversación y Narrativas: __ d) Conversación Grupal:
Herramienta:	Diario de campo, cuestionario, observación participante

VALORACIÓN

Criterios	Bien	Regular	Mal	Observación
Suficiencia (Las preguntas cubren de manera suficiente las categorías deductivas y atienden a la Población)	X			Si se indaga sobre los temas por cada subcategoría
Pertinencia (Las preguntas se ajustan a las categorías deductivas y atienden a la Población)	X			Hay correspondencia con las diferentes subcategorías de estudio
Claridad (Las preguntas se encuentran bien redactadas)		X		Se debe ajustar la forma de redactar las preguntas, evitando redacción para respuestas monosilábicas
Coherencia total del instrumento	X			Ordenar de manera secuencial, ubicando primero temas más específicos.

OBSERVACIONES

Es instrumento si presenta correspondencia con el objetivo planteado

CONCEPTO

Favorable	X	Desfavorable	
-----------	---	--------------	--



Luis Antonio
Eraso Caicedo
(Firma)
CC: 98339630

Anexo D. Formato validación instrumento segundo objetivo

FORMATO INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Fecha: 16 marzo 2025
Hora: 9:00 am
Lugar: Universidad CESMAG sede centro
Participantes: Colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG
Título de Investigación: Análisis de la percepción sobre identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto
Objetivo General: Analizar la percepción de la identidad cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG, en relación con su participación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto
Objetivo Específico: Describir cuales son las percepciones de identidad cultural que hacen posible la participación en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerillo de la Universidad CESMAG.
Confidencialidad: Consentimiento y Asentimiento Informado
Elaboración de Preguntas (cartografía corporal)

1. ¿Qué sabe sobre la música andina dentro del carnaval?
 2. ¿Qué le gusta de esa música?
 3. ¿Cómo percibe que la música andina fortalece su sentido de identidad cultural?
 4. ¿Qué sabe sobre danzas típicas de su región?
 5. ¿Cómo representaría la identidad que la danza le da al colectivo coreográfico?
 6. ¿Qué elementos, para usted, definen la identidad de la danza?
 7. ¿Cómo contribuye el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerillo a la representación simbólica de las fiestas patronales?
 8. ¿De qué manera la danza del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerillo fortalece la identidad cultural dentro de las festividades religiosas?
 9. ¿Qué elementos coreográficos y visuales del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerillo reflejan el respeto por la tradición en las fiestas patronales?
 10. ¿Qué emociones siente al ser partícipe del Carnaval de Negros y Blancos?
-
11. ¿Con qué elementos del carnaval se siente identificado?
 12. ¿Qué aportes genera en usted el Carnaval de Negros y Blancos?



Vto.Bo.

Luis Antonio Eraso Caicedo

Asesor

Anexo E: Autorización intervención segundo objetivo

San Juan de Pasto marzo 7 de 2025

Mg.

Luis Antonio Eraso C.

Director del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo Universidad CESMAG

Asunto: Solicitud de permiso para intervención de instrumento de recolección de información.

Nos dirigimos a usted con el propósito de solicitar su autorización para realizar una intervención de instrumento de recolección de información en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo. Esta actividad está programada para llevarse a cabo el día 16 de marzo de 2025 y tiene como objetivo aplicar un instrumento de recolección a los integrantes para la recolección de información sobre las percepciones de identidad cultural que hacen posible la participación en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo.

La metodología a emplear será una cartografía corporal, garantizando el respeto a la privacidad y confidencialidad de la información proporcionada. Asimismo, nos comprometemos a no alterar el normal desarrollo de las actividades del colectivo y a seguir las indicaciones que usted considere pertinentes.

Agradecemos de antemano su apoyo y disposición para permitirnos llevar a cabo esta actividad. Quedamos atentos a su pronta respuesta y a cualquier requisito adicional que deba cumplirse para la realización de esta intervención.

Atentamente,

Andrés Felipe Chaves

C.C: 1084550955

Cel: 3113640853

Santiago Josa Legarda

C.C: 104191261

Cel: 3162442220



Vto.Bo. Luis Antonio Eraso C.

Director Colectivo Coreográfico

Danzantes del Cerrillo

Anexo F Avala asesor proyecto pedagógico

San Juan de Pasto, 21 de noviembre de 2024

Mag.
GERARDO ANDRÉS OLIVA R.
Director Programa
Lic. en Ed. Física
Universidad
CESMAG

Ref: Aval
proyecto

Cordial saludo:

En mi calidad de asesor presento el Trabajo de investigación titulado: Análisis de la percepción sobre identidad cultural de los integrantes del colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto, presentado por los estudiantes: Andrés Felipe Chaves Erazo, Santiago Efrén Josa Legarda y Santiago Santacruz Ceballos.

Mediante la presente doy aval para la respectiva evaluación. Manifiesto que el documento cumple con la estructura establecida en el proceso metodológico y fue elaborado de manera participativa cumpliendo con criterios de asesoría.

Quedamos atentos al concepto y observaciones por parte de jurados evaluadores y del docente de Seminario de Investigación.

Atentamente,



LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO
Asesor Proyecto Pedagógico

Anexo G: Formato de integración de resultados primer objetivo

MATRIZ 4: INTEGRACIÓN DE RESULTADOS

Fase de Análisis de Información: 3

OBJETIVOS	RESULTADOS	RASTREO DE INFORMACIÓN	TRIANGULACIÓN
<p>identificar cuáles son las percepciones de identidad cultural para la participación dentro del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerillo de la Universidad CESMAG de Pasto</p>	<p>• percepción de identidad cultural</p>	<p>Homi K. Bhabha 1994</p>	<p>Según Homi K. Bhabha La identidad cultural no es algo fijo, sino un proceso continuo, una construcción en el que las diferencias y las diferencias de poder se negocian, se reconfiguran constantemente.</p>
			<p>PN10” Para mí sí, porque siempre es un momento de conexión donde podemos transmitir algo mágico para mí.”</p>
			<p>Cuando la persona 10 menciona que la conexión "es un momento donde podemos transmitir</p>

algo mágico", está describiendo precisamente uno de esos momentos de interacción cultural en los que las identidades se configuran, se enriquecen y se redefinen a través del contacto. Para Bhabha, esos momentos de "conexión" pueden ser vistos como espacios en los que las culturas se hibridan, se influyen y se reconfiguran de manera dinámica.

<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Bourriaud</p> <p>1998</p>	<p>Según</p> <p>Bourriaud El arte relacional describe un tipo de arte cuyo sentido está en la interacción humana, en los intercambios sociales, y no solo en el objeto de arte en sí mismo.</p> <p>PN4: Las prácticas artísticas, van ligadas a recuerdos y sentimientos que</p>
---	------------------------------	---

llevan a la expresión de movimientos, gestos hasta llegar a un significado.

En este sentido, la respuesta de la persona 4 también resalta cómo el arte, a través de gestos, movimientos y la expresión de sentimientos y recuerdos, se convierte en un proceso dinámico. El arte se convierte en una experiencia compartida que va más allá de un objeto físico; está en el movimiento interacción que se establece.

•	Mannheim	Según
generación	1928	Mannheim una
		generación es un grupo
		de personas que viven
		en una misma época
		histórica, que
		comparten
		experiencias similares,
		y cuya percepción del

mundo está determinada por los mismos procesos históricos.

PN8 La verdad es que sí, a medida que pasa el tiempo ya el mundo como tal se va actualizando y van cambiando ciertas cositas, pero sin embargo no cambia el sentido como tal de lo que es lo nuestro.

La respuesta de la persona 8, se puede relacionar directamente con lo que Karl Mannheim dice sobre las generaciones.

Mannheim argumenta que una generación se forma por un grupo de personas que comparten experiencias históricas similares y que tienen una visión del mundo marcada por esos procesos históricos.

• Demetrio Según

fiestas Enrique Brisset- Demetrio Enrique
 tradicional Martín 1988 Brisset-Martín las
 es fiestas tradicionales
 son expresiones
 culturales que reflejan
 la identidad de los
 pueblos, sus
 costumbres,
 tradiciones y formas de
 pensar. Son parte de la
 memoria colectiva de
 los pueblos y
 manifestaciones del
 patrimonio cultural.

PN2 El
 Carnaval de Negros y
 Blancos es un ejemplo
 de cómo la diversidad
 cultural puede ser
 celebrada y promovida
 a través del arte, la
 música y la expresión
 cultural.

Brisset-Martín
 sobre las fiestas
 tradicionales al
 destacar cómo el

Carnaval de Negros y Blancos no solo celebra la diversidad cultural, sino que también la promueve a través del arte, la música y la expresión cultural. Según Brisset-Martín, las fiestas tradicionales son una manifestación clave de la identidad de los pueblos, reflejando sus costumbres, tradiciones y formas de pensar, y el Carnaval de Negros y Blancos es un claro ejemplo de cómo este tipo de celebraciones sirven como espacios para fortalecer estas fiestas.

<ul style="list-style-type: none"> • fiestas patronales 	<p>García Canclini 1993</p>	<p>Según García Canclini las fiestas patronales son espacios de resistencia cultural donde se combinan elementos religiosos y sociales, permitiendo que las comunidades</p>
--	-----------------------------	---

expresen y renueven su identidad.

PN3 Es muy importante porque son homenajes que representan unas costumbres, unas tradiciones de cada pueblo, de cada región, representando todas las dimensiones culturales.

La respuesta de la persona 3 se puede relacionar con lo que dice García Canclini sobre las fiestas patronales al destacar que estas celebraciones "representan unas costumbres, unas tradiciones de cada pueblo, de cada región", lo cual coincide con la idea de que las fiestas patronales son espacios donde las comunidades expresan y renuevan su identidad.

-
- cultura Edward Said 1978 Según Edward plantea que la cultura no es un campo neutral, sino un espacio de conflicto ideológico y político. A través de su análisis, Said ayudó a reformular la manera en que entendemos la cultura en términos de poder, dominación y resistencia.

PN9 No, pues como he dicho, pues es muy cultural. Nuestro departamento es muy cultural.

También es muy bonito ver que a las demás personas les gusta como nuestra cultura, porque cuando uno va a un país o a una ciudad diferente, a uno siempre le llama la atención nuestra cultura, entonces es como demostrar lo que somos en realidad.

La persona 9 resalta el aspecto de intercambio cultural y orgullo identitario, pero desde la perspectiva de Said, este "intercambio" puede estar condicionado por un contexto más amplio de poder, en el que las culturas son presentadas o percibidas de maneras que responden a relaciones de dominación o resistencia. Así, lo que parece una admiración o curiosidad por la cultura propia también puede estar entrelazado con las dinámicas de poder cultural y político.

OBJETIVO**ESPECIFICO 2**

OBJETIVO**ESPECIFICO 3**

OBJETIVO	RASTRE	CONCLUSIO
GENERAL	O DE NES INFORMACIÓN	
	RESULT	
	ADOS	

Elaborado por: Andres Felipe Chaves Erazo, Santiago Efren Josa Legarda y Santiago Santacruz Ceballos

*Anexo H. Formato integración de resultados segundo objetivo***MATRIZ 4: INTEGRACIÓN DE RESULTADOS**
Fase de Análisis de Información: 3

OBJETIVOS	RESULTADOS	RASTRO DE INFORMACIÓN	TRIANGULACIÓN
<p>Describir cuales son las percepciones de identidad cultural que hacen posible la participación en el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CES MAG.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura 	<p>Taylor 1871</p>	<p>Según Tylor 1871 define la cultura como “ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto a sociedad</p> <p>P1 ”culturizarme y saber todo de mí antes de mis antepasados y mi cultura de mis raíces”</p> <p>La respuesta de la persona 1 se conecta con la definición de</p>

			<p>cultura de Tylor, porque al querer descubrir más sobre sus antepasados y sus raíces, está buscando entender esos conocimientos, creencias, costumbres y formas de vida que han sido transmitidos de generación en generación. Todo eso forma parte de ese "todo complejo" que, según Tylor, da sentido a lo que somos dentro de una sociedad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones 	<p>Eric Hobsbawm 1983</p>	<p>Según Eric Hobsbawm las tradiciones son un conjunto de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abiertamente o por convenciones tácitas, de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento mediante la repetición,</p>

		<p>lo que implica una continuidad con el pasado.</p> <p>P7 “las danzas de Nariño son un reflejo de la mezcla de diversas culturas y tradiciones que conviven de las raíces andinas hasta los afros colombianos, estas danzas ayudan a transmitir una historia y ayuda a valorar la identidad de la región que se establece.”</p> <p>La respuesta de la Persona 7 se relaciona con lo que nos habla Hobsbawm sobre las tradiciones. Al hablar de las danzas de Nariño como una mezcla de culturas y tradiciones, muestra cómo estas danzas no solo son una expresión artística, sino también una forma de transmitir la historia y los valores de la región. Igualmente como lo</p>
--	--	--

			<p>dice el autor, muchas de las tradiciones se mantienen vivas a través de la repetición, y estas danzas son un ejemplo claro de cómo el pasado se preserva y se honra, ayudando a las personas a enlazar con su identidad y con la rica herencia cultural que ha marcado a la comunidad a lo largo del tiempo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Raíces 	<p>Clifford Geertz 1973</p>	<p>Según Clifford Geertz las raíces culturales son los elementos fundamentales de la identidad colectiva de un grupo, aquellos símbolos, prácticas y significados que, a través de la repetición, constituyen un sentido de pertenencia y continuidad con el pasado, a pesar de los cambios sociales y contextuales.</p>

		<p>P3 “por qué lo digo así porque no quiero que la gente vea las danzas solo como espectáculos bonitos son narraciones vivas son el reflejo de nuestra historia nuestras raíces”</p> <p>La respuesta de la persona 3 coincide con lo que nos habla Geertz sobre las raíces culturales, cuando dice que las danzas son "narraciones vivas" y un "reflejo de nuestras raíces", está manifestando cómo estas tradiciones son mucho más que simples espectáculos. Son una forma de conservar viva nuestra historia y nuestra identidad. De acuerdo con esto el autor igualmente explica diciendo que las raíces culturales son los símbolos y prácticas que, a pesar de los</p>
--	--	---

			<p>cambios, nos conectan con nuestro pasado. Al igual que las danzas, esas raíces siguen siendo una parte importante de lo que somos, uniendo a las personas con lo que han vivido antes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIAS CIUDADANAS 	<p>Nussbaum, Martha (2010). José Luis (2011).</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas tradicionales 	<p>Demetrio Enrique Brisset-Martín 1988</p>	<p>Según Demetrio Enrique Brisset-Martín las fiestas tradicionales son expresiones culturales que reflejan la identidad de los pueblos, sus costumbres, tradiciones y formas de pensar. Son parte de la memoria colectiva de los pueblos y manifestaciones del patrimonio cultural.</p> <p>PN2 El Carnaval de Negros y Blancos es un ejemplo</p>

		<p>de cómo la diversidad cultural puede ser celebrada y promovida a través del arte, la música y la expresión cultural.</p> <p>Brisset-Martín sobre las fiestas tradicionales al destacar cómo el Carnaval de Negros y Blancos no solo celebra la diversidad cultural, sino que también la promueve a través del arte, la música y la expresión cultural. Según Brisset-Martín, las fiestas tradicionales son una manifestación clave de la identidad de los pueblos, reflejando sus costumbres, tradiciones y formas de pensar, y el Carnaval de Negros y Blancos es un claro ejemplo de cómo este tipo de celebraciones sirven como espacios para fortalecer estas fiestas.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas patronales 	<p>García Canclini 1993</p>	<p>Según García Canclini las fiestas patronales son espacios de resistencia cultural donde se combinan elementos religiosos y sociales, permitiendo que las comunidades expresen y renueven su identidad.</p> <p>PN3 Es muy importante porque son homenajes que representan unas costumbres, unas tradiciones de cada pueblo, de cada región, representando todas las dimensiones culturales.</p> <p>La respuesta de la persona 3 se puede relacionar con lo que dice García Canclini sobre las fiestas patronales al destacar que estas celebraciones "representan unas costumbres, unas tradiciones de cada pueblo, de cada región", lo cual coincide con la</p>
--	---	-----------------------------	--

			<p>idea de que las fiestas patronales son espacios donde las comunidades expresan y renuevan su identidad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura 	<p>Edward Said 1978</p>	<p>Según Edward plantea que la cultura no es un campo neutral, sino un espacio de conflicto ideológico y político. A través de su análisis, Said ayudó a reformular la manera en que entendemos la cultura en términos de poder, dominación y resistencia.</p> <p>PN9 No, pues como he dicho, pues es muy cultural. Nuestro departamento es muy cultural.</p> <p>También es muy bonito ver que a las demás personas les gusta como nuestra cultura, porque cuando uno va a un país o a una ciudad diferente, a uno siempre le llama la</p>

		<p>atención nuestra cultura, entonces es como demostrar lo que somos en realidad.</p> <p>La persona 9 resalta el aspecto de intercambio cultural y orgullo identitario, pero desde la perspectiva de Said, este "intercambio" puede estar condicionado por un contexto más amplio de poder, en el que las culturas son presentadas o percibidas de maneras que responden a relaciones de dominación o resistencia. Así, lo que parece una admiración o curiosidad por la cultura propia también puede estar entrelazado con las dinámicas de poder cultural y político.</p> <p>(zegarra, 2023)</p> <p>dentro de la búsqueda de felicidad dentro de la Ética aristotélica, es</p>
--	--	--

	<p>Alegría</p>	<p>importante mencionar y describir la concepción en donde Aristóteles redefine como aquella que es mera satisfacción emocional que genera un placer elevándola a un estado de las capacidades humanas actuales en su máxima expresión por lo cual</p> <p>“pues, siento que mucha alegría por ser parte de un carnaval lleno de color y alegría, en donde, pues, vemos carrozas bien coloridas, trajes, mucho color y mucha alegría, también me da mucho respeto para los colectivos coreográficos con sus propuestas que sacan, o sea, es increíble, como uno se siente maravillado con cada cosa porque siempre es, o sea, pareciera que fuera algo igual, pero no, es completamente diferente”</p>
--	-----------------------	---

Elaborado por: Andrés Felipe Chávez Erazo, Santiago Efren Josa Legarda

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 20 abril de 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado “Análisis de la Percepción sobre Identidad Cultural de los integrantes del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto”, presentado Andrés Felipe Chávez Erazo y Santiago Efrén Josa Legarda del Programa Académico Licenciatura en Educación Física, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO
Cédula: 98339630
Programa de Licenciatura en Educación Física
Cel: 3154747021
E-mail: laeraso@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Santiago Efren Josa Legarda	Documento de identidad: 1004191261
Correo electrónico: Jossasantiago1@gmail.com	Número de contacto: 3162442220
Nombres y apellidos del autor: Andres Felipe Chaves Erazo	Documento de identidad: 1084550955
Correo electrónico: chavezerao2002@gmail.com	Número de contacto: 311 3640853
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo	Documento de identidad: 98.339.630 de Ancuya Nar.
Correo electrónico: laeraso@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 315 4747021
Título del trabajo de grado: Analisis de la Percepción sobre la Identidad Cultural de los integrantes del Colectivo Coreografico Danzantes del Cerrillo de la Universidad CESMAG de Pasto	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Educación, licenciatura en Educación Física	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MIMEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022


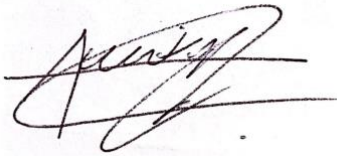

- petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
 - c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
 - d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
 - e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 20 días del mes de abril del año 2026

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Santiago Josa Legarda	Nombre del autor: Andrés Felipe Chaves Erazo
 _____ Asesor: Luis Antonio Eraso Caicedo	

