

Fragmentos de Luz

Una mirada a la identidad de Pasto

2026

Expografía para la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto.

Autor:

Jonnathan Alexander Dávila Benavides.

UNIVERSIDAD CESMAG
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
Programa de Diseño Gráfico
San Juan de Pasto
2026

Expografía para la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto.

Autor:

Jonnathan Alexander Dávila Benavides.

Asesor:

Carlos Jiménez Donoso

UNIVERSIDAD CESMAG
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
Programa de Diseño Gráfico
San Juan de Pasto
2026

Universidad CESMAG
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
Programa de Diseño Gráfico

Expografía para la visibilización de los
atractivos culturales y arquitectónicos del
municipio de Pasto.

Jonnathan Alexander Dávila Benavides.

San Juan de Pasto, Noviembre de 2025

Nota de responsabilidad

Las opiniones, conceptos y enfoques expresados en esta obra son producto exclusivo del pensamiento de su autor. Por tanto, no reflejan necesariamente los lineamientos, valores ni perspectivas institucionales de la Universidad CESMAG.

Nota De Aceptación

Jurado:

Jurado: Juan Pablo Ortiz

Asesor: Carlos Jiménez Donoso

Dedicatoria.

Este proyecto de grado lo dedico con profundo amor y gratitud a mi hija, Mía Dávila Jaramillo, quien ha sido el motor que me impulsó a crear, perseverar y culminar este ciclo de aprendizaje en mi vida. A mi familia, por ser un apoyo incondicional desde el amor y la palabra, creyendo en mí en cada paso de este proceso académico. A mi compañera de vida, Tatiana Jaramillo, cuyo respaldo, inspiración y compañía han sido un complemento invaluable para alcanzar este momento tan significativo.

Dedico igualmente cada palabra y cada proceso creativo de este documento a los futuros creadores de arte, audiovisual y diseño. Que la humildad y la nobleza, bases de este trabajo, puedan servirles como fuente de inspiración para sus propias creaciones, recordándoles que la verdadera grandeza del arte nace cuando se comparte con amor y autenticidad.

Agradecimientos

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por concederme la fortaleza y la claridad necesaria para recorrer este trayecto con constancia, gratitud y fe.

A los docentes y asesores de la Universidad CESMAG, cuya sabiduría y vocación académica iluminaron este proceso formativo. Gracias por fomentar el pensamiento reflexivo, por sembrar en mí la disciplina del diseño y por acompañar con respeto, paciencia y generosidad la maduración de este proyecto.

A mi familia, un sostén irremplazable de amor, por acompañarme cada día y por creer, por sus palabras de ánimo. Su presencia, fue el impulso importante a cada momento de creación.

A cada diseñador, maestro, artista, obispo y miembro de la comunidad religiosa, y de manera especial a mi ciudad, San Juan de Pasto, inagotable fuente de historia, belleza y cultura. A todos quienes, desde sus diversos saberes y oficios, contribuyeron de manera significativa al desarrollo de esta expografía. Sus visiones, gestos y aportes hicieron de este proyecto una obra de altura, donde convergen el arte, la espiritualidad y la esencia patrimonial de un pueblo que inspira y trasciende.

Resumen Analítico de Estudio (RAE)

Códigos Estudiantiles:

Jonnathan Dávila Benavides E020217

Acceso al documento:

Universidad CESMAG

Facultad:

Arquitectura y Bellas Artes

Publicación:

Noviembre de 2025

Autor:

Jonnathan Dávila Benavides

Título del proyecto:

Expografía para la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto

Modalidad investigación creación.

Resumen

Abstract

El municipio de San Juan de Pasto posee una importante riqueza cultural, artística y arquitectónica, fundamental en la construcción de su identidad territorial. No obstante, el análisis del contexto cultural y comunicativo —a partir de la observación del entorno, la revisión de material institucional y la exploración de plataformas digitales— evidencia una limitada articulación de propuestas expográficas y narrativas visuales que integren estos valores de manera coherente. Esta situación plantea la necesidad de explorar nuevas formas de representación que fortalezcan la visibilización del patrimonio cultural del territorio. A partir de esta problemática surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir a la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto mediante una propuesta expográfica basada en recursos visuales y audiovisuales? En respuesta a este interrogante, el presente proyecto propone el desarrollo de una expografía estructurada en tres pilares: una pieza audiovisual concebida como un videoclip híbrido que integra recursos narrativos contemporáneos y formas de representación del territorio, una serie fotográfica orientada a sus dimensiones culturales, religiosas y arquitectónicas, y el diseño del espacio expositivo como un dispositivo que articula imagen, objeto y recorrido. Esta integración permite construir una narrativa visual del territorio que se configura como una experiencia, favoreciendo la comprensión y la relación del espectador con el patrimonio cultural del municipio de San Juan de Pasto.

Palabras clave: expografía, patrimonio cultural, fotografía, narrativa visual, audiovisual.

The municipality of San Juan de Pasto possesses significant cultural, artistic, and architectural richness, which plays a fundamental role in the construction of its territorial identity. However, the analysis of the local cultural and communicative context—through direct observation, review of institutional materials, and exploration of digital platforms—reveals a limited articulation of expographic proposals and visual narratives capable of integrating these values in a coherent manner. This situation highlights the need to explore new forms of representation that contribute to strengthening the visibility of the territory’s cultural heritage. Based on this problem, the following research question arises: How can the visibility of the cultural and architectural attractions of the municipality of Pasto be enhanced through an expographic proposal based on visual and audiovisual resources? In response, this project proposes the development of an expography structured around three main components: an audiovisual piece conceived as a hybrid videoclip that integrates contemporary narrative resources and forms of territorial representation, a photographic series focused on cultural, religious, and architectural dimensions, and the design of the exhibition space as a device that articulates image, object, and spatial experience. This integration allows the construction of a visual narrative of the territory that is configured as an experience, fostering a meaningful connection between the viewer and the cultural heritage of San Juan de Pasto.

Keywords: expography, cultural heritage, photography, visual narrative, audiovisual.

Tabla de contenido

Lista de Fotografías	página 18
Lista de Figuras	página 19
Introducción	página 20
Capítulo 1	página 22
Objeto de investigación	página 24
Macro y Micro contexto	página 25
Descripción del problema de investigación	página 26
Formulación del problema	página 27
Propósitos del Proyecto	página 28
Justificación	página 29
Sustento teórico	página 30
Estado del arte	página 34
Cultura , Identidad territorial, Patrimonio cultural	página 43
Narrativa audiovisual, Narrativa visual del territorio	página 44
Storytelling, Participación comunitaria, Turismo cultural,Expografía	página 45
Capítulo 2	página 46
Ruta metodológica	página 48
Descripción metodológica	página 49
Esquema metodológico del proyecto método IPPEPR	página 50
Imaginar: fase de exploración creativa	página 51
Planear: fase de estructuración y gestión	página 52
Producir: fase de creación y registro	página 53
Ensamblar: fase de integración y curaduría	página 54
Presentar: fase de experiencia y comunicación	página 55
Retroalimentar: fase de evaluación y aprendizaje continuo	página 56
Ruta metodológica del proyecto Fragmentos de Luz	página 57
Estructura conceptual del proyecto Fragmentos de Luz	página 58
Cronograma Detallado de Actividades por Semana. Fase de Preproducción	página 59
Cronograma detallado de actividades por semana. Fase de postproducción	página 60
Cronograma detallado de actividades por semana. Fase de producción	página 61
Capítulo 3. Desarrollo del proceso creativo y de investigación	página 62
Desarrollo del proceso creativo y de investigación	página 64
Encuentros y diálogos con actores culturales	página 65
Construcción del guion audiovisual y análisis de referentes narrativos	página 67
Guion narrativo y estructura visual del videoclip	página 68
Desarrollo de la propuesta sonora	página 69
Selección de la voz narrativa	página 72
Desarrollo de la producción audiovisual del videoclip	página 74
Montaje y edición del videoclip	página 76
Producción fotográfica para la expografía	página 78
Propuesta para la expografía: serie fotográfica	página 79
Diseño de la propuesta expográfica	página 80
Esquema básico del recorrido expográfico	página 82
Síntesis del proceso de implementación	página 83
Capítulo 4	página 84
Resultados del proceso de investigación-creación	página 86
Aportes del proyecto al campo del diseño expográfico	página 87
Aportes a la visibilización cultural del municipio de Pasto	página 88
Reflexiones finales sobre el proceso creativo	página 89
Proyección del proyecto	página 90
Referencias bibliográficas	página 91

Lista de Fotografías

18

Fotografía 1.	Disfraz individual Daira Benavides Fuente: Jonnathan Davila.	página 24
Fotografía 2.	colectivos coreográficos 3 de enero. Fuente: Jonnathan Davila	página 28
Fotografía 3.	Referencia de exposición, palacio de bellas artes Fuente: Jonnathan Davila	página 30
Fotografía 4.	Referencia 2 de exposición, palacio de bellas artes Fuente: Jonnathan Davila	página 31
Fotografía 5.	colectivos coreográficos 3 de enero Fuente: Jonnathan Davila	página 33
Fotografía 6.	Atardecer en Pasto. Fuente: Jonnathan Davila	página 34
Fotografía 7.	Retrato colectivos coreográficos 3 de enero Fuente: Jonnathan Davila	página 35
Fotografía 8.	“Think Different” Apple	página 38
Fotografía 9.	“Dream Crazier” Nike	página 38
Fotografía 10.	“Dream Crazier” Nike	página 38
Fotografía 11.	“Colombia, Realismo Mágico” ProColombia	página 38
Fotografía 12.	“Afiche Magia Salvaje”	página 39
Fotografía 13.	Perú, el país más rico del mundo” Fuente: PROMPERÚ	página 40
Fotografía 14.	Paisaje Refugios Climaticos Fuente: Luis Ponce M	página 41
Fotografía 15.	Tumaco Refugios Climaticos Fuente: Luis Ponce M	página 42
Fotografía 16,17,18.	Paisajes Refugios Climaticos Fuente: Luis Ponce M	página 43
Fotografía 19.	Danzante colectivos 3 de enero Jonnathan Davila	página 44
Fotografía 20.	Músico 3 de enero canto a la tierra Fuente: Jonathan Davila	página 45
Fotografía 21.	Carroza 6 de enero día magno. Fuente: Jonathan Davila	página 46
Fotografía 22.	Colectivo coreográficos. Fuente: Jonathan Davila	página 48
Fotografía 23.	Obra pictórica maestro Manuel Gerrero Mora. Fuente: Jonathan Davila	página 50
Fotografías 24,25,26,27	frames de videos comerciales	página 53
Fotografía 28.	Retrato Adriana Santacruz, Diseñadora de modas Fuente: Jonathan Davila	página 54
Fotografía 29.	Grabación taller Guerrero Mora Fuente: Jonathan Davila	página 55
Fotografía 30.	Interfaz Blackmagic Fuente: Blackmagic	página 55
Fotografía 31,32,33.	Referente expografico. Fuente: caumont-centredart.com/en/steve-mccurry-regards	página 57
Fotografía 34.	Retrato carnaval. Fuente: Jonathan Davila	página 64
Fotografía 35.	Fotografía en producción. Autor: Pablo Villota.	página 66
Fotografía 36,37.	Fotografías retrato Dayra Benavides y Guerrero mora. Autor: Jonathan Davila.	página 67
Fotografía 38.	Fotografía reunión Meet con Obispo Jaime Cabrera. Autor: Jonathan Davila	página 68
Fotografía 35.	Fotografía en producción. Autor: Pablo Villota.	página 66
Fotografía 39 y 40.	Fotografía Martín Guzmán e interfaz de montaje de musica	página 73
Fotografía 41.	Captura de pantalla de casting voz en off	página 75
Fotografía 42.	Producción Maestro Zambrano	página 77
Fotografía 43.	Captura de Montaje de Adobe Premier	página 79
Fotografía 44.	Referente diseño expográfico	página 82
Fotografías 45,46,47.	Referentes diseño expográfico	página 83
Fotografía 48.	visualización de la propuesta expográfica	página 83
Fotografía 49.	Obra pictórica Guerrero Mora	página 86

Lista de Figuras

Figura 1.	Esquema metodológico del proyecto método IPPEPR	página 50
Figura 2.	Ruta metodológica del proyecto Fragmentos de luz	página 57
Figura 3.	Estructura conceptual del proyecto Fragmentos de Luz	página 58
Figura 4.	Guion audiovisual del videoclip	página 68
Figura 5.	Propuesta para la expografía Serie fotográfica	página 79
Figura 6.	Esquema básico del recorrido expográfico	página 82

Introducción

El municipio de San Juan de Pasto se caracteriza por albergar una significativa riqueza cultural, religiosa, artística y arquitectónica que lo distingue como un territorio con identidad propia y un legado relevante dentro del contexto regional y nacional. Manifestaciones como el Carnaval de Negros y Blancos, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, así como tradiciones artesanales como el Barniz de Pasto (Mopa-Mopa), evidencian la profundidad histórica, simbólica y estética de la región. En este contexto, Pasto cuenta también con un número creciente de creadores en los campos visual y audiovisual que, a través de su trabajo, han desarrollado distintas formas de representar el territorio y sus manifestaciones culturales. Estas aproximaciones contribuyen a la construcción de narrativas visuales que permiten comprender y reinterpretar la identidad del municipio desde múltiples perspectivas. Sin embargo, muchas de estas representaciones permanecen dispersas en distintos medios y formatos, lo que dificulta su articulación dentro de propuestas integradas de comunicación visual. Esta fragmentación limita la posibilidad de construir lecturas coherentes del territorio y de generar experiencias que permitan comprender su riqueza cultural de manera unificada. En este sentido, la fotografía, los elementos materiales representativos y el audiovisual se presentan como herramientas capaces de articular nuevas formas de representación del patrimonio cultural. A partir de esta reflexión, el presente proyecto propone el desarrollo de una expografía estructurada en tres componentes fundamentales: (1) una serie fotográfica orientada a la representación estética de las dimensiones culturales, religiosas y arquitectónicas del territorio, (2) la incorporación de elementos tridimensionales representativos, como piezas asociadas al Barniz de Pasto, y (3) una pieza audiovisual concebida como un videoclip híbrido de carácter institucional y comercial, que integra recursos narrativos contemporáneos orientados a la construcción de una experiencia visual del territorio. Esta pieza audiovisual no se plantea como un recurso informativo, sino como un medio expresivo que, a través del lenguaje del storytelling y del audiovisual contemporáneo, permite construir una experiencia estética y simbólica. En este sentido, el audiovisual se articula como un componente complementario dentro de la propuesta expográfica. En conjunto, estos elementos permiten configurar una experiencia visual coherente que favorece la visibilización y comprensión del patrimonio cultural del municipio de San Juan de Pasto.

Capítulo

Fotografía 1. Disfraz individual Daira Benavides. Fuente: Jonnathan Davila.



Indagar

Objeto de investigación

Atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto.

El objeto de investigación se centra en los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de San Juan de Pasto, entendidos como expresiones patrimoniales que forman parte fundamental de la identidad colectiva del territorio. Estas manifestaciones integran tradiciones, prácticas culturales, expresiones artísticas y un legado arquitectónico de gran relevancia histórica que refleja la memoria y la diversidad cultural de la región.

Su estudio resulta pertinente en la medida en que estos elementos constituyen referentes simbólicos para la comunidad y configuran un sistema de significados que puede ser interpretado desde el diseño. En este contexto, el objeto de investigación no se limita a los atractivos en sí mismos, sino que se orienta a su representación visual, entendida como un proceso de construcción narrativa que integra imagen, objeto y espacio dentro de una propuesta expográfica.

Desde esta perspectiva, el análisis y la representación de estos elementos se plantea como una oportunidad para explorar nuevas formas de comunicación del patrimonio cultural, mediante la articulación de una pieza audiovisual concebida como videoclip híbrido, una serie fotográfica y elementos tridimensionales, favoreciendo su comprensión y relación desde una experiencia visual y espacial.

Macro contexto

San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño, se reconoce como un territorio caracterizado por una amplia riqueza cultural, artística y patrimonial, en la que convergen tradiciones ancestrales, expresiones religiosas y un legado arquitectónico de gran valor histórico. La ciudad se distingue por el Carnaval de Negros y Blancos, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, una manifestación que evidencia la diversidad cultural, la creatividad y las prácticas simbólicas de sus habitantes. A este evento se suman celebraciones religiosas como la Semana Santa, así como múltiples expresiones en la música, el teatro, las artes plásticas y la literatura, configurando un tejido cultural dinámico representativo del sur del país. En el ámbito patrimonial, templos coloniales, casonas republicanas y plazas históricas conforman una memoria urbana que da cuenta de la evolución social y cultural de la ciudad. De igual manera, prácticas artesanales como el Barniz de Pasto o Mopa-Mopa reflejan la continuidad de saberes tradicionales que fortalecen la identidad del territorio. En este contexto, el territorio puede entenderse no solo como un conjunto de manifestaciones culturales, sino como un sistema de significados susceptible de ser interpretado a través del diseño. Desde esta perspectiva, surge la necesidad de explorar formas de representación que permitan articular estas expresiones dentro de narrativas visuales integradas, favoreciendo su comprensión desde experiencias que vinculen imagen, objeto y espacio.

25

Micro contexto

En el nivel local, el municipio de San Juan de Pasto cuenta con un conjunto de elementos culturales y arquitectónicos que representan un alto valor patrimonial para la región. Iglesias emblemáticas como San Juan Bautista y La Merced, plazas históricas como la Plaza de Nariño y espacios culturales como el Museo del Carnaval constituyen referentes significativos dentro de la memoria histórica y cultural de la ciudad. De igual manera, oficios tradicionales como el Barniz de Pasto o Mopa-Mopa, la talla en madera y el modelado de carrozas del Carnaval de Negros y Blancos hacen parte de las prácticas que configuran la identidad del territorio. No obstante, muchos de estos elementos se presentan de manera fragmentada en distintos medios y formatos, lo que dificulta su articulación dentro de propuestas que permitan una lectura integrada del territorio. Esta fragmentación limita la posibilidad de construir narrativas visuales coherentes y de generar experiencias que faciliten la comprensión del patrimonio desde una perspectiva unificada. En este contexto, surge la necesidad de desarrollar una propuesta expográfica que, mediante la articulación de una pieza audiovisual concebida como videoclip híbrido, una serie fotográfica y elementos tridimensionales representativos, permita integrar estos componentes dentro de un mismo sistema de representación. De esta manera, el proyecto busca construir una narrativa visual del territorio que se configure como una experiencia, en la que imagen, objeto y recorrido permitan una aproximación más amplia a la identidad cultural del municipio de Pasto.

Descripción del problema de investigación

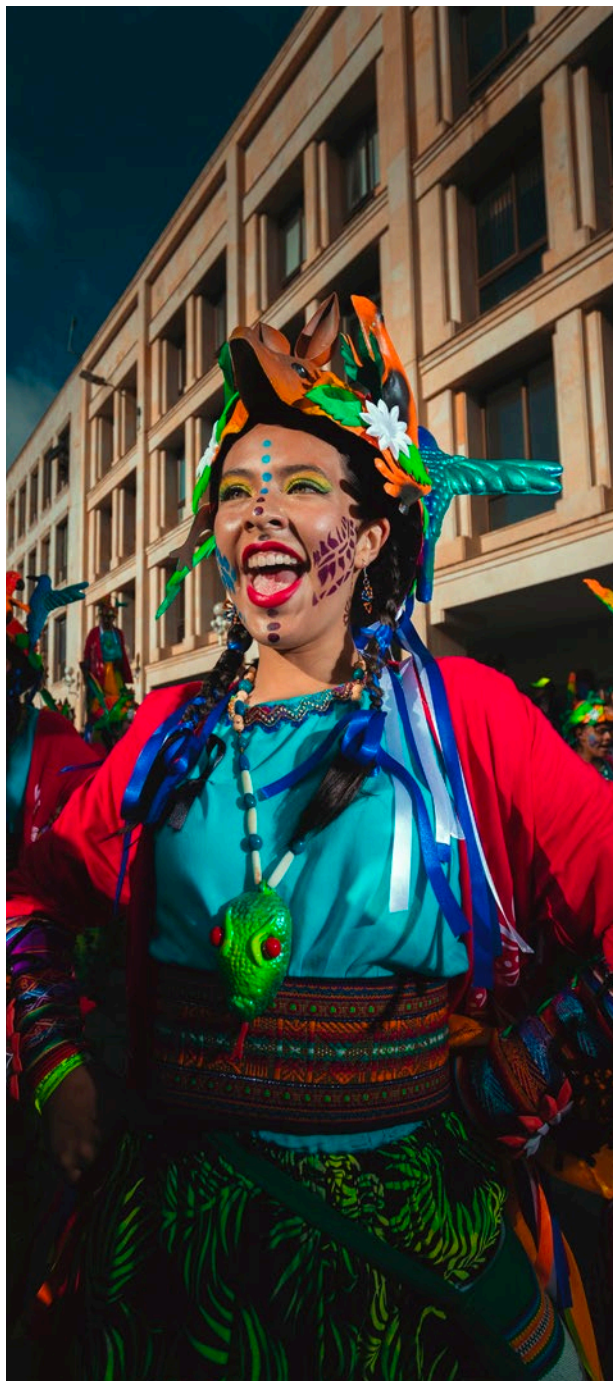
De esta manera, el proyecto se orienta a construir una narrativa visual del territorio que se configure como una experiencia, en la que imagen, objeto y recorrido posibiliten una comprensión más amplia de la identidad cultural del municipio de San Juan de Pasto.

La ciudad de San Juan de Pasto posee un patrimonio cultural, religioso y arquitectónico de alto valor simbólico que configura su identidad territorial. Manifestaciones como el Carnaval de Negros y Blancos, las tradiciones artesanales, los espacios patrimoniales y las expresiones artísticas evidencian la diversidad cultural y la memoria histórica de la ciudad.

No obstante, muchos de estos elementos se presentan de manera fragmentada en distintos medios y formatos, sin integrarse en propuestas que permitan una lectura articulada del territorio. Esta fragmentación dificulta la construcción de narrativas visuales coherentes capaces de representar la dimensión estética, histórica y simbólica de la ciudad desde una perspectiva unificada.


Como consecuencia, se limita la posibilidad de generar experiencias que faciliten la comprensión del patrimonio cultural y su relación con la identidad local, reduciendo su interpretación a registros aislados que no logran establecer conexiones significativas entre sus distintos componentes.

Ante este panorama, surge la necesidad de desarrollar una propuesta expográfica que, mediante la articulación de una serie fotográfica, elementos materiales representativos del territorio y un videoclip híbrido de carácter institucional y comercial, permita integrar estos componentes dentro de un mismo sistema de representación.



Fotografía 2. colectivos coreográficos 3 de enero Fuente: Jonnathan Davila..

Formulación del problema



Cómo se puede **contribuir** a la **visibilización** de los **atractivos culturales y arquitectónicos** del municipio de **Pasto**



Fotografía 3. Referencia de exposición, palacio de bellas artes Fuente: Jonnathan Davila.

Propósitos del Proyecto

El propósito de este proyecto es desarrollar una expografía que destaque los atractivos arquitectónicos y culturales del municipio de San Juan de Pasto, a partir de un proceso orientado a identificar los elementos más representativos de su patrimonio, documentarlos mediante registros visuales, entrevistas y fuentes históricas, y finalmente representarlos a través de la creación de una pieza audiovisual concebida como un videoclip híbrido que integra recursos narrativos contemporáneos y formas de representación del territorio.

Este proceso se complementa con el desarrollo de una serie fotográfica y su articulación dentro de un dispositivo expográfico que integra imagen, objeto y recorrido, permitiendo no solo evidenciar los espacios y expresiones culturales, sino también construir una experiencia visual que da cuenta de las dinámicas, prácticas y figuras que configuran la identidad de la ciudad.

Justificación.

El presente proyecto se justifica en la necesidad de fortalecer la visibilización del patrimonio cultural y arquitectónico del municipio de San Juan de Pasto, reconociendo que estos elementos constituyen parte fundamental de la identidad del territorio y configuran un sistema simbólico que define su memoria, sus prácticas y sus formas de representación. En este contexto, el desarrollo de una expografía se plantea como una estrategia desde el diseño que permite articular distintos lenguajes visuales para construir una lectura integrada del territorio. Para ello, resulta fundamental identificar y analizar los elementos patrimoniales más representativos, estableciendo una base conceptual que sustente la construcción de la propuesta visual.

Este proceso contempla herramientas de recolección de información como entrevistas, observación del contexto urbano y aproximaciones a actores culturales, con el propósito de comprender la manera en que estos espacios, prácticas y manifestaciones son percibidos y valorados. A partir de este reconocimiento, el proyecto propone el desarrollo de una serie fotográfica, la incorporación de elementos materiales representativos como el Barniz de Pasto (Mopa-Mopa), y la creación de un videoclip híbrido de carácter institucional y comercial, orientado a comunicar desde lo simbólico y lo sensorial mediante el uso de recursos narrativos contemporáneos.

Estos elementos se articulan dentro de una propuesta expográfica que integra imagen, objeto y espacio, configurando una experiencia visual y espacial que permite no solo representar los valores culturales del municipio, sino también favorecer procesos de apropiación del patrimonio.



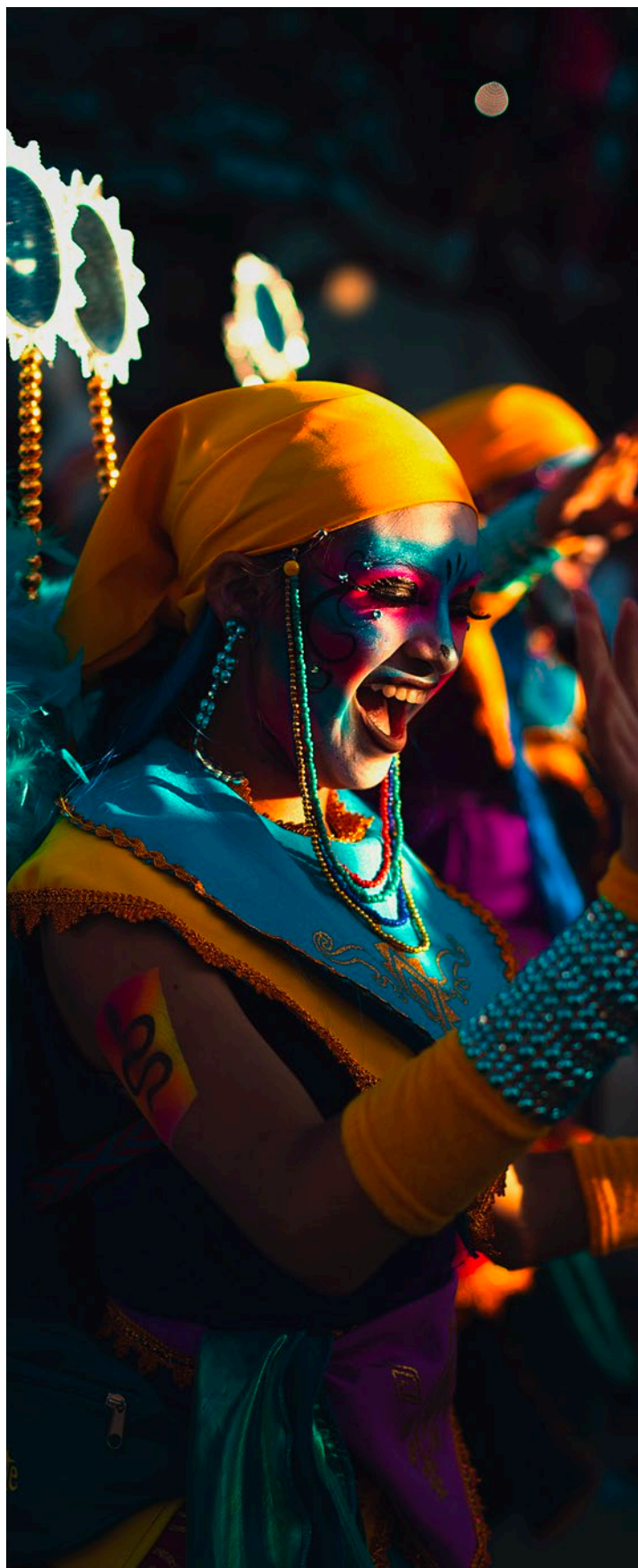
Fotografía 4. Referencia 2 de exposición, palacio de bellas artes Fuente: Jonnathan Davila.

Sustento teórico

Para el desarrollo de una propuesta expográfica orientada a la visibilización cultural del municipio de San Juan de Pasto, resulta fundamental articular saberes provenientes de la comunicación visual, el diseño narrativo y la antropología cultural. En este sentido, el presente marco teórico se estructura en tres ejes: cultura e identidad territorial, narrativa y producción audiovisual, y comunicación visual del territorio, los cuales permiten sustentar la integración entre imagen, objeto y espacio dentro del proyecto expográfico.

El concepto de identidad cultural es abordado por autores como Hall (1997), quien plantea que esta no constituye una esencia fija, sino una construcción social, histórica y simbólica en permanente transformación. Desde esta perspectiva, los elementos arquitectónicos, las prácticas religiosas, las expresiones culturales y los objetos tradicionales hacen parte de un relato colectivo que define la identidad de un territorio. En el caso de Pasto, estas manifestaciones se expresan a través de su arquitectura, sus celebraciones, sus oficios artesanales y sus objetos representativos, como el Barniz de Pasto o Mopa-Mopa, los cuales constituyen símbolos fundamentales de su cultura.

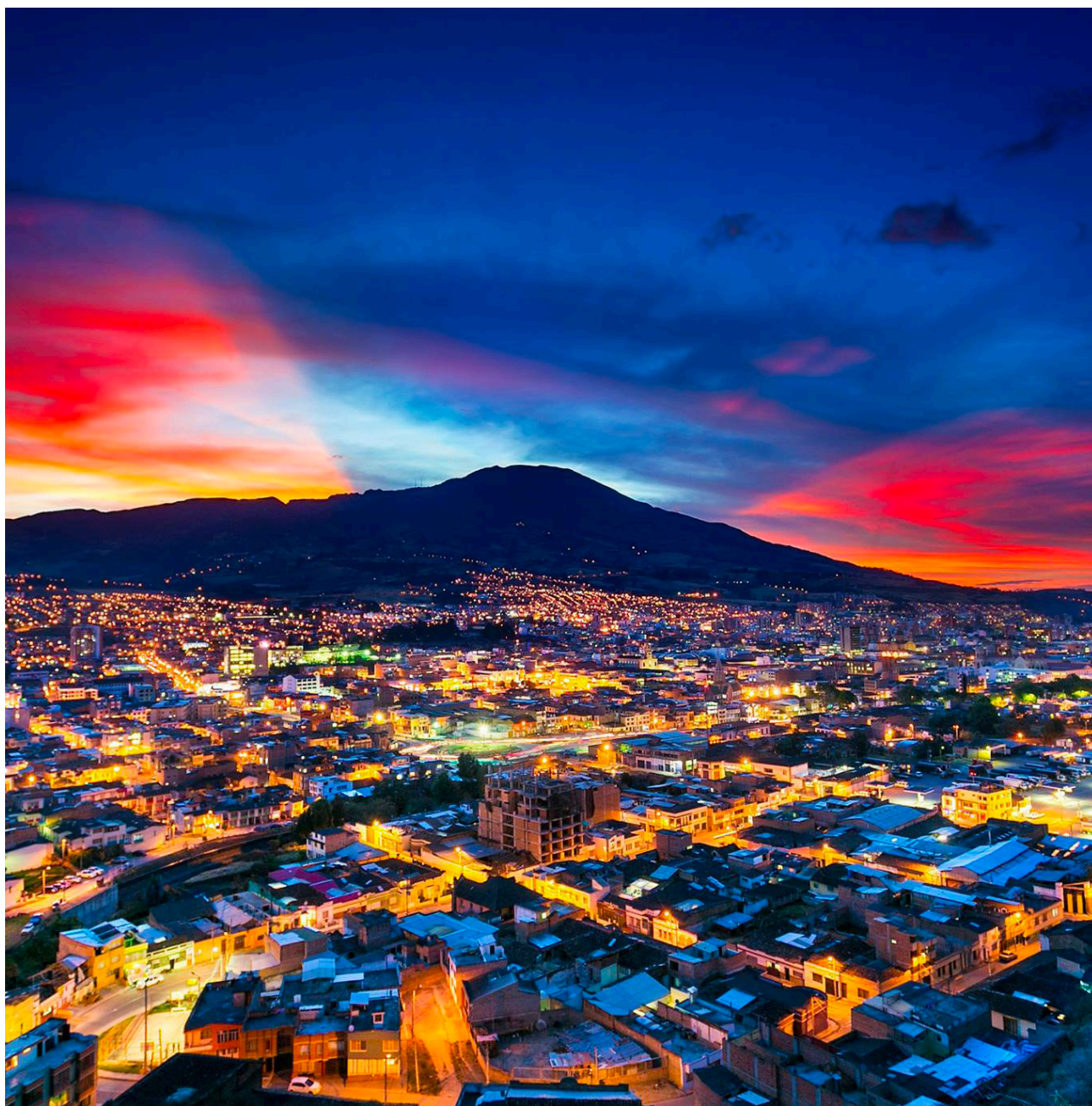
En esta misma línea, Benedict Anderson (2006) propone que las comunidades se construyen a partir de símbolos, relatos y representaciones compartidas. En este sentido, la expografía se plantea como un medio para articular estos elementos dentro de una narrativa visual que permita comprender el territorio desde diferentes dimensiones: cultural, religiosa y arquitectónica. De igual manera, García Canclini (1995) señala que la cultura contemporánea se configura a partir de procesos de hibridación, donde conviven lo tradicional y lo actual, lo cual se evidencia en la manera en que Pasto mantiene sus tradiciones mientras dialoga con lenguajes visuales contemporáneos.



Fotografía 5. colectivos coreográficos 3 de enero Fuente: Jonnathan Davila..

En relación con la narrativa visual, el proyecto propone la construcción de un relato a partir de la integración de distintos medios. Por un lado, la fotografía permite capturar y representar aspectos específicos del territorio, como su arquitectura, sus prácticas culturales y sus espacios simbólicos. Por otro lado, los elementos escultóricos, como objetos representativos del contexto local —entre ellos piezas asociadas al Barniz de Pasto—, permiten materializar la identidad cultural desde lo tangible, generando una relación directa entre el espectador y el patrimonio.

Por su parte, el lenguaje audiovisual aporta una dimensión narrativa y sensorial que articula los distintos elementos de la propuesta. Como plantea McKee (1997), una historia no solo comunica información, sino que construye una experiencia en el espectador. En este sentido, la pieza audiovisual del proyecto se concibe como un videoclip híbrido con elementos institucionales y recursos narrativos contemporáneos, el cual integra imágenes del territorio, atmósferas visuales y estrategias expresivas para representar la identidad cultural de Pasto desde una perspectiva estética y emocional.



Fotografía 6. Atardecer en Pasto. Fuente: Jonnathan Davila.

Asimismo, Bordwell y Thompson (2003) señalan que el lenguaje audiovisual se construye a partir de la relación entre imagen, sonido, ritmo y montaje. Estos elementos permiten estructurar una narrativa que, en el contexto del proyecto, se materializa en un videoclip que no busca describir el territorio de manera informativa, sino generar una experiencia visual que conecte al espectador con su esencia cultural.

Desde el campo de la comunicación visual, las imágenes funcionan como mediadoras en la construcción de significados sobre los territorios. En este sentido, la representación de la ciudad a través de la fotografía, el audiovisual y los objetos expuestos no solo muestra sus características, sino que construye una interpretación del espacio, permitiendo al espectador comprenderlo desde una perspectiva simbólica y experiencial.

Por otro lado, el enfoque de diseño centrado en las personas, planteado por Brown (2009), orienta el proyecto hacia la construcción de una experiencia expográfica que tenga en cuenta la relación del espectador con el espacio y los elementos exhibidos. Esto implica considerar cómo el recorrido, la disposición de las piezas y la integración de los distintos medios permiten generar una experiencia significativa.

En conjunto, estos aportes teóricos permiten sustentar una propuesta expográfica que integra un videoclip híbrido, una serie fotográfica y elementos escultóricos representativos del territorio dentro de un mismo espacio. Esta articulación no solo permite visibilizar los atractivos culturales, religiosos y arquitectónicos de Pasto, sino también construir una experiencia visual que fortalece la relación entre el espectador y la identidad del territorio.



Fotografía 7. Retrato colectivos coreográficos 3 de enero Fuente: Jonnathan Davila.

Estado del arte

La producción audiovisual y las narrativas visuales contemporáneas requieren una comprensión profunda de los procesos comunicativos, los medios y las formas de construcción de sentido en relación con los territorios. En este contexto, diversos estudios han evidenciado el potencial del lenguaje visual para representar identidades culturales, construir memoria colectiva y generar interpretaciones sensibles del espacio. A partir de estas perspectivas, se identifican algunos enfoques y referentes que orientan el desarrollo del presente proyecto expográfico.

En primer lugar, el análisis de narrativas visuales contemporáneas permite comprender la importancia del storytelling como recurso para la construcción de relatos significativos. El uso de estructuras narrativas con carga emocional, elementos simbólicos y una intención estética definida favorece la conexión entre el espectador y el contenido representado. En este sentido, más que responder a fines promocionales, estas estrategias permiten explorar formas de representación visual que trascienden lo informativo, acercándose a experiencias sensibles del territorio.

Por otro lado, el trabajo de Navarro Sánchez (2020) sobre producciones audiovisuales comunitarias difundidas en plataformas digitales evidencia el potencial del audiovisual participativo para la construcción de memoria colectiva y la representación de identidades culturales. Su análisis demuestra cómo el lenguaje audiovisual puede convertirse en una herramienta para visibilizar realidades sociales y fortalecer el reconocimiento de las comunidades dentro de sus contextos culturales. Este enfoque resalta la importancia de incorporar miradas locales en la construcción de narrativas visuales sobre el territorio.

En el ámbito de referentes audiovisuales, destaca la producción Colombia, Magia Salvaje (2015), la cual constituye un referente en la representación del territorio a partir de una propuesta estética basada en la contemplación, la calidad visual y la construcción de sensaciones perceptivas. Este tipo de produc-

ciones evidencian cómo el lenguaje audiovisual puede generar una conexión emocional con el espectador a través de la imagen, el sonido y el ritmo, sin limitarse a una función descriptiva.

Asimismo, dentro del proceso de construcción del guion audiovisual del videoclip, se analizaron diversas piezas audiovisuales contemporáneas que emplean el storytelling como recurso narrativo. Estas se caracterizan por el uso de relatos breves, voz en off, la generación de ambientes visuales y una estrecha relación entre imagen y sonido, elementos que permiten construir experiencias con alto contenido simbólico.

Entre los referentes analizados se encuentra la pieza Think Different (Apple, 1997), la cual se destaca por construir un discurso narrativo basado en la creatividad, la innovación y la transformación social. De igual manera, Dream Crazier (Nike, 2019) presenta una narrativa centrada en la superación y la resignificación de discursos culturales, a partir de una estructura audiovisual de fuerte carga emocional. Por su parte, la pieza Colombia, Realismo Mágico (ProColombia, 2013) propone una representación del territorio basada en lo sensorial, lo poético y lo experiencial, articulando imagen, sonido y narrativa para construir una interpretación del país.

El análisis de estos referentes permitió identificar elementos narrativos que influyeron en la construcción de la pieza audiovisual del proyecto, entre ellos el uso de la voz en off como conductor del relato, la creación de climas narrativos, la integración de imagen y música como recursos expresivos y la capacidad de generar conexiones emocionales a partir de la narrativa.

En articulación con estos enfoques, el presente proyecto no se limita al desarrollo de una pieza audiovisual de manera aislada, sino que integra el videoclip, la fotografía y los elementos escultóricos dentro de una propuesta expográfica. Esta integración permite ampliar las posibilidades de representación

del territorio, construyendo una experiencia que vincula lo visual, lo espacial y lo simbólico en un mismo recorrido interpretativo.

De manera similar, la pieza audiovisual Perú, el país más rico del mundo (Prom-Perú, 2018) propone una narrativa construida a partir de experiencias sensoriales, relatos personales e imágenes patrimoniales que permiten representar el territorio desde una dimensión cultural integral. Este enfoque evidencia el potencial del lenguaje audiovisual como medio para construir interpretaciones sensibles del espacio, articulando emoción, memoria y experiencia en la representación de la identidad de un lugar.

En cuanto a referentes estéticos y fotográficos, el trabajo del fotógrafo Eugenio Recuenco aporta una mirada visual caracterizada por composiciones altamente conceptuales y cinematográficas. Sus propuestas se distinguen por el uso cuidadoso de la iluminación, la escenografía y la construcción simbólica de la imagen, elementos que contribuyen a desarrollar narrativas visuales con una fuerte carga expresiva. Estas aproximaciones evidencian la importancia de la dirección de arte y del tratamiento visual en los procesos de representación cultural, aspectos que resultan fundamentales dentro del desarrollo visual del proyecto.



Fotografía 10. "Colombia, Realismo Mágico" ProColombia



Fotografía 9. "Dream Crazier" Nike



Fotografía 8. "Think Different" Apple



COLOMBIA
MAGIA SALVAJE

Guiónista y director: MIKE SLEE Narrador: JULIO SÁNCHEZ CRISTO Productores ejecutivos: MARTÍN NOVA - FRANCISCO FORERO BONELL
 Productoras: ELLEN WINDEMUTH Productora: ALLISON BEAN Editor: DAN SCHWALM Productor de fotografía: RICHARD KIRBY
 Música: DAVID CAMPBELL Compositores: CARLOS VIVES - JUANES - FONSECA - ATERCIO PELABOS
 Chocuibtown - WALTER SILVA - ANDRÉS CASTRO Realizador: ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA
 WWW.MAGIASALVAJE.ORG

OFF
 éxito
 ECOPLANET
 CON EL APOYO DE:
 CEC COLUBIA
 CARACOL
 RCTV
 MINAMBIENTE

Fotografía 12 "Afriche Magia Salvaje"

En el contexto regional, la producción audiovisual Refugios Climáticos (Ponce, 2021), desarrollada por Dos Venados y ganadora de la convocatoria Abre Cámara del Ministerio TIC de Colombia, constituye un referente significativo en la representación del territorio nariñense. A través de sus episodios dedicados a ecosistemas como el bosque seco, el páramo y el manglar, esta serie propone una mirada estética y contemplativa del entorno, integrando investigación, narrativa visual y sensibilidad frente al paisaje. Este tipo de producciones evidencian cómo el lenguaje audiovisual puede contribuir a la construcción de conciencia territorial y a la interpretación cultural de los espacios.

Finalmente, en el ámbito de las exposiciones culturales, la expografía se entiende como el conjunto de estrategias visuales, espaciales y comunicativas que permiten organizar y articular contenidos

dentro de un espacio expositivo, con el propósito de facilitar la interpretación y experiencia del público frente a un determinado tema. Según Davallon (1999), la expografía no se limita a la disposición de objetos o imágenes, sino que construye una narrativa visual en la que se integran información, emoción y recorrido, permitiendo al visitante establecer una relación significativa con el contenido presentado.

Desde esta perspectiva, la integración de recursos fotográficos, audiovisuales y elementos tridimensionales dentro de un dispositivo expográfico amplía las posibilidades de representación del territorio, transformando la exposición en una experiencia que articula lo visual, lo espacial y lo simbólico. Esta visión resulta fundamental para el presente proyecto, en la medida en que permite comprender la expografía no solo como un medio



Fotografía 13. "Perú, el país más rico del mundo" Fuente: PROMPERÚ

de exhibición, sino como un sistema de construcción narrativa.

En conjunto, estos referentes permiten comprender el valor de las narrativas visuales y del lenguaje audiovisual como herramientas para representar identidades culturales y construir interpretaciones del territorio. A partir de estos enfoques, el presente proyecto explora la integración del videoclip, la fotografía y los elementos escultóricos dentro de una propuesta expográfica orientada a la visibilización del patrimonio cultural del municipio de San Juan de Pasto.



Fotografía 1.4. Paisaje Refugios Climaticos Fuente: Luis Ponce M.



Fotografía 15. Tumaco Refugios Climaticos Fuente: Luis Ponce M



Fotografía 16,17,18. Paisajes Refugios Climaticos Fuente: Luis Ponce M.

Marco conceptual

42



Fotografía 19. Danzante colectivos 3 de enero Jonnathan Davila.

Cultura

La cultura se entiende como el conjunto de expresiones simbólicas, prácticas, creencias y valores que dan sentido a la vida social de una comunidad. Según Geertz (1973), la cultura actúa como un sistema de significaciones compartidas que permite a los individuos interpretar el mundo y construir sentido sobre su realidad.

En este proyecto, la cultura constituye el punto de partida para comprender las manifestaciones artísticas, religiosas y arquitectónicas del municipio de San Juan de Pasto, integrando tanto el patrimonio material como el inmaterial. La cultura no se asume como un fenómeno estático, sino como una construcción dinámica que se transforma con el tiempo y que puede ser interpretada y representada mediante lenguajes visuales y espaciales.

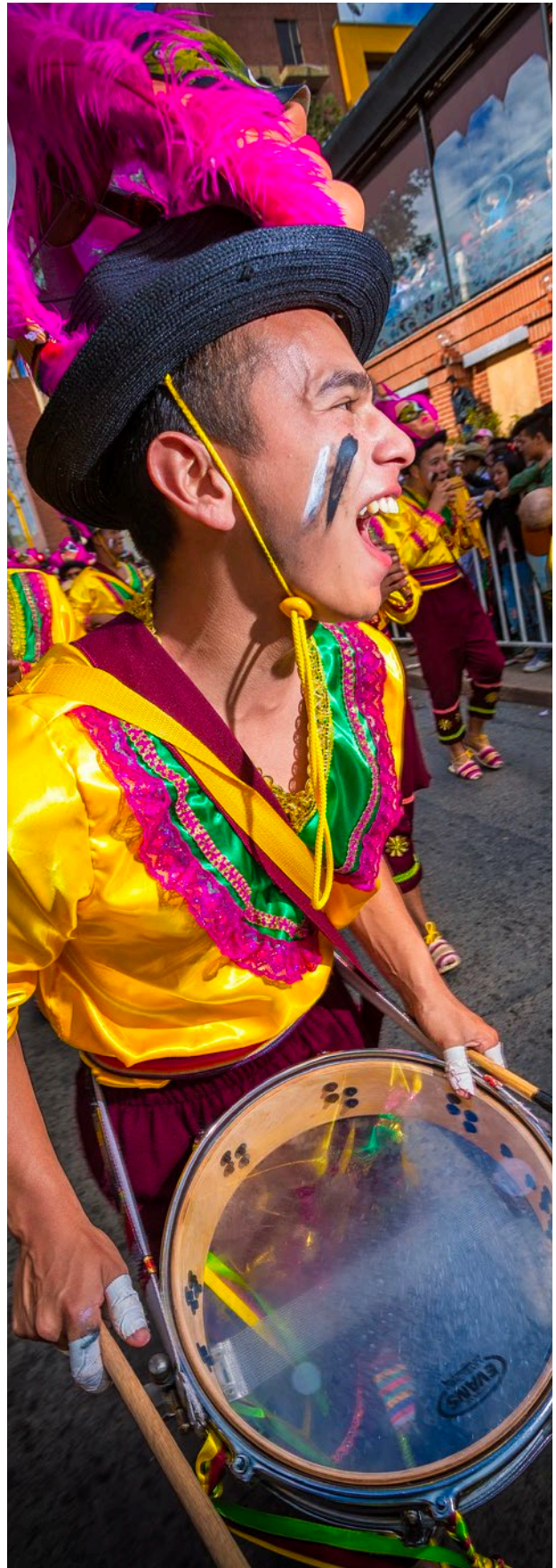
Identidad territorial

La identidad territorial se refiere al conjunto de símbolos, imaginarios y valores que caracterizan un territorio y lo distinguen de otros. De acuerdo con Haesbaert (2011), esta identidad se construye a partir de la interacción entre el espacio físico y las experiencias sociales de quienes lo habitan.

En el caso de Pasto, la identidad territorial se expresa a través de su arquitectura histórica, sus celebraciones culturales, su arte religioso y su relación con el paisaje andino. En este proyecto, la identidad territorial se representa mediante estrategias visuales y expográficas que permiten interpretar la riqueza cultural del territorio desde una perspectiva integrada.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural comprende el conjunto de bienes, prácticas y conocimientos heredados que poseen valor simbólico y social para una comunidad. Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural se clasifica en patrimonio tangible —como edificaciones, monumentos y objetos— y patrimonio intangible, que incluye tradiciones, saberes y expresiones culturales transmitidas de generación



Fotografía 20. Músico 3 de enero canto a la tierra. Fuente: Jonathan Davila.



en generación.

En esta investigación, el patrimonio cultural se aborda como fuente de contenido y como eje narrativo del proyecto expográfico. Su representación mediante lenguajes visuales permite su interpretación y comprensión dentro de experiencias que articulan distintos medios y formas de percepción.

Narrativa audiovisual

La narrativa audiovisual es el proceso mediante el cual se construyen relatos a través de la integración de imagen, sonido, ritmo y montaje. McKee (1997) señala que una narrativa efectiva no solo comunica información, sino que genera experiencias en el espectador.

En este proyecto, la narrativa audiovisual se materializa en una pieza concebida como un videoclip híbrido, el cual integra imagen, sonido y ritmo para construir una experiencia visual que representa la identidad cultural del territorio desde una perspectiva estética y sensorial.

Narrativa visual del territorio

La narrativa visual del territorio se refiere al proceso mediante el cual un espacio geográfico, cultural y social es representado a través de imágenes, recursos visuales y estrategias de diseño que permiten comunicar su identidad, historia y significados simbólicos. Según Rose (2016), las imágenes no solo representan lugares, sino que construyen interpretaciones culturales del espacio.

Desde esta perspectiva, la narrativa visual permite articular elementos como el paisaje, la arquitectura, las prácticas culturales y las experiencias de los habitantes dentro de un relato coherente. En el caso del municipio de San Juan de Pasto, esta narrativa se construye a partir de la integración de fotografía, una pieza audiovisual y el diseño expográfico.

En este proyecto, la narrativa visual del territorio funciona como un eje conceptual que organiza los contenidos dentro de la expografía, generando

una experiencia interpretativa que conecta al público con la identidad cultural de Pasto.

Storytelling

El storytelling o narración de historias es un recurso narrativo que permite conectar al público con experiencias humanas a través de relatos significativos. Según Denning (2005), las historias tienen la capacidad de transmitir valores, generar vínculos emocionales y facilitar la comprensión de ideas complejas.

En este proyecto, el storytelling se aplica en la construcción de la narrativa visual y audiovisual que compone la expografía, utilizando personajes, símbolos y escenarios representativos del territorio para construir un relato que permita comprender la identidad cultural de Pasto desde una perspectiva sensible.

Participación comunitaria

La participación comunitaria se refiere a la incorporación de las perspectivas, experiencias y conocimientos de los habitantes de un territorio dentro de los procesos de investigación y representación cultural. Según Chambers (1997), la participación permite reconocer a las comunidades como portadoras de conocimiento sobre su propio contexto.

En esta investigación, la comunidad pastusa participa a través de entrevistas y procesos de interacción con actores culturales, aportando sus percepciones sobre los lugares, tradiciones y manifestaciones culturales del municipio. Este proceso permite integrar la mirada local dentro de la construcción narrativa del proyecto, fortaleciendo la relación entre diseño, territorio e identidad.

Expografía

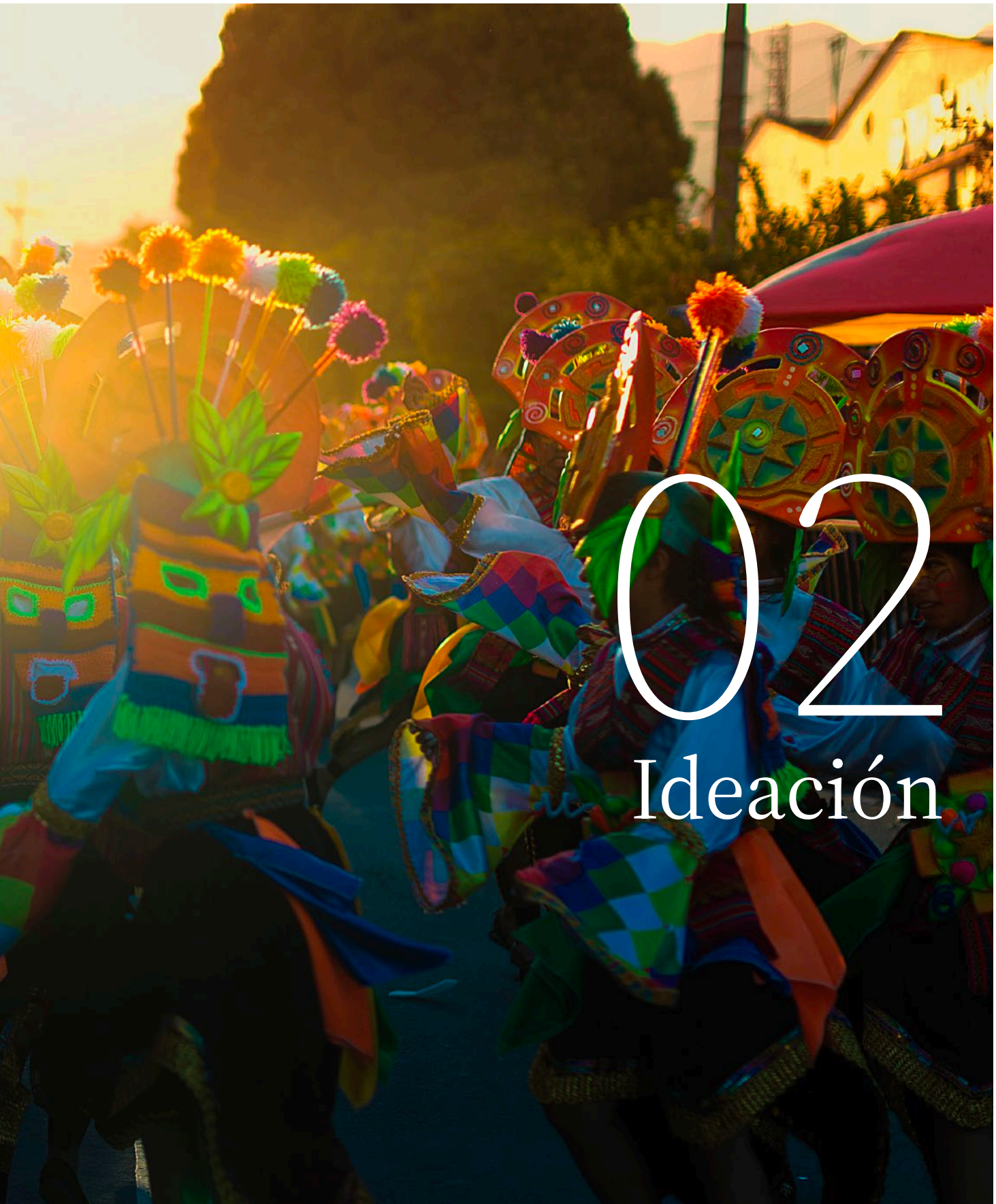
La expografía es el campo del diseño encargado de la conceptualización, organización y montaje de exposiciones que comunican ideas, relatos o experiencias a través de la articulación entre espacio, imagen, objeto y recursos tecnológicos. Hernández y Martínez (2019) señalan que la expografía

funciona como un dispositivo narrativo en el que el recorrido del visitante y la disposición de los elementos construyen una experiencia de interpretación.

En este proyecto, la expografía se plantea como un sistema de representación que integra una pieza audiovisual concebida como videoclip híbrido, una serie fotográfica y elementos tridimensionales representativos del contexto cultural. Esta articulación permite construir una narrativa visual del territorio que se configura como una experiencia, favoreciendo la comprensión del patrimonio cultural desde una dimensión visual, espacial y simbólica.

Capítulo

Fotografía 22. Colectivo coreográficos. Fuente: Jonathan Davila.

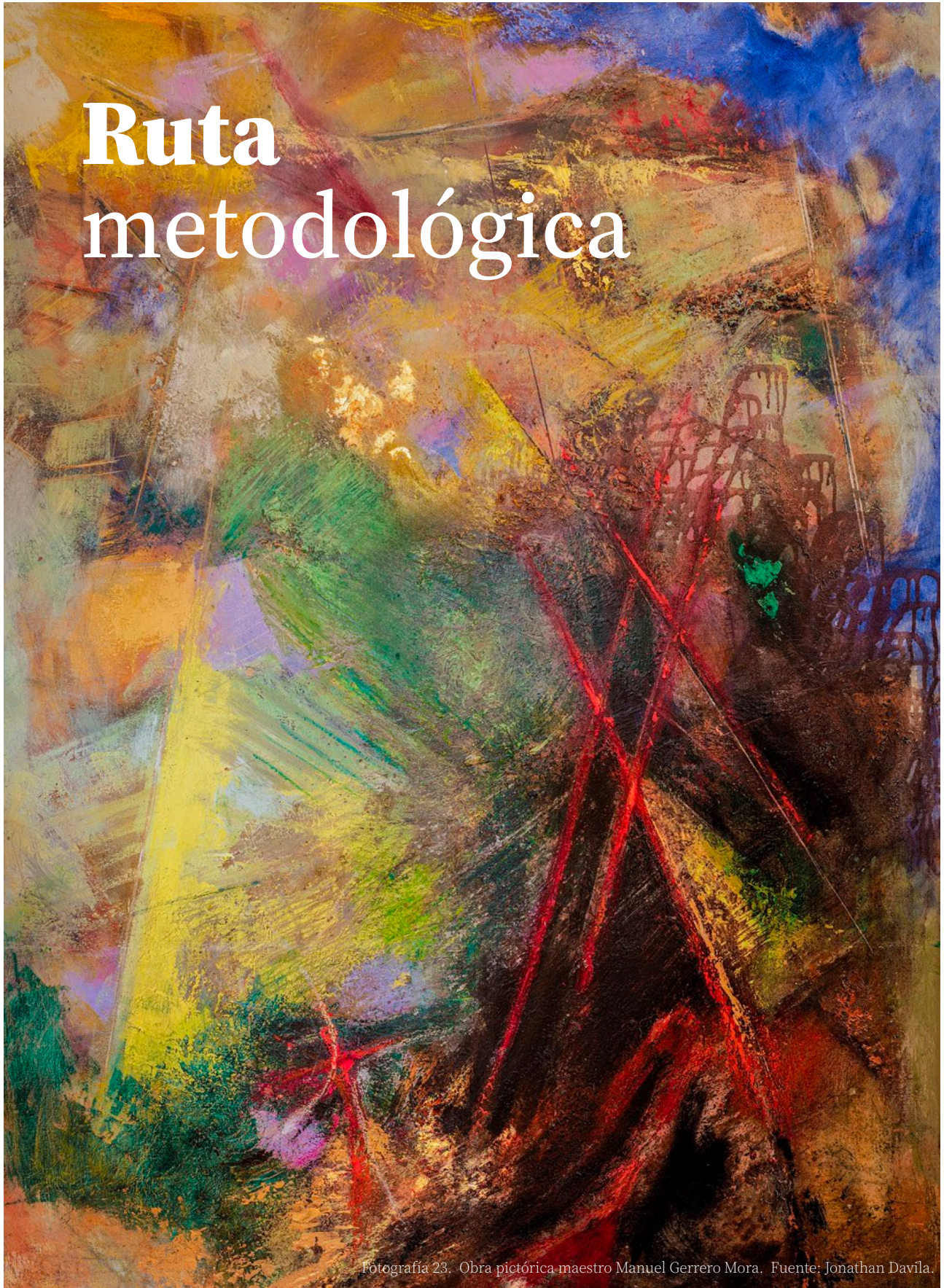


02

Ideación

Ruta metodológica

48



Fotografía 23. Obra pictórica maestro Manuel Gerra Mora. Fuente: Jonathan Davila.

Descripción metodológica

El método IPPEPR se plantea como una adaptación estructurada de enfoques metodológicos utilizados en investigación-creación, diseño y producción audiovisual, construida a partir de la experiencia del investigador como diseñador, productor audiovisual y fotógrafo, y consolidada mediante el desarrollo de diversos proyectos culturales, visuales y comunicativos.

Su nombre proviene de las iniciales de sus seis fases: Imaginar, Planear, Producir, Ensamblar, Presentar y Retroalimentar, las cuales estructuran un proceso secuencial e interdisciplinar orientado a la materialización de proyectos de investigación-creación, con especial aplicación en el campo del diseño expográfico.

El propósito del método no radica en proponer una nueva estructura metodológica, sino en organizar el proceso proyectual desde una lógica integradora que articula el pensamiento conceptual y analítico propio de la investigación con la dimensión estética y proyectual del diseño. De esta manera, se establece un vínculo entre la reflexión teórica y la experiencia creativa.

En este sentido, su estructura dialoga con procesos ampliamente utilizados en la producción audiovisual, particularmente con las etapas de preproducción, producción y postproducción; sin embargo, amplía esta lógica al incorporar fases relacionadas con la conceptualización, la articulación expográfica y la evaluación del proceso, propias de un enfoque de investigación-creación.

En el presente proyecto, el método IPPEPR se adapta a la naturaleza de la expografía como un sistema de comunicación visual y territorial, permitiendo organizar, documentar y dar sentido a cada una de las etapas de desarrollo del proyecto Fragmentos de Luz: una mirada a la identidad de Pasto.

A través de esta estructura, se facilita la integración de los componentes fotográfico, audiovisual y espacial, garantizando coherencia entre el planteamiento conceptual, el desarrollo visual y la configuración de la experiencia expográfica final.

A continuación, se describen las fases que estructuran esta metodología.

Esquema metodológico del proyecto método IPPEPR

Imaginar

Planear

Producir

Ensamblar

Presentar

Retroalimentar

FASES DEL PROCESO

PREPRODUCCIÓN

Imaginar
Planear

- Investigación contextual
- Referencias visuales
- Guion narrativo
- Storyboard
- Definición de locaciones
- Plan de rodaje

PRODUCCIÓN

Producir

- Registro audiovisual
- Registro fotográfico
- Grabación de entrevistas
- Documentación del territorio

POSTPRODUCCIÓN

Ensamblar

- Edición audiovisual
- Selección fotográfica
- Diseño gráfico
- Construcción narrativa visual

EXPOSICIÓN

Presentar

- Diseño expográfico
- Montaje de la exposición
- Experiencia del visitante

EVALUACIÓN

Retroalimentar

- Observación del público
- Encuestas
- Análisis del impacto
- Posible circulación del proyecto

50

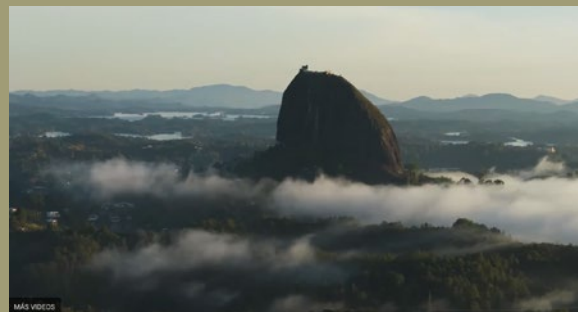
Figura 1 Esquema metodológico del proyecto método IPPEPR

Imaginar: fase de exploración creativa

Esta primera etapa constituye el punto de partida del método y se orienta a activar la imaginación y la capacidad de observación frente al contexto cultural, histórico y arquitectónico del municipio de San Juan de Pasto.

A partir de una indagación preliminar que incluye la observación directa del territorio y la recopilación de referentes visuales, sonoros, literarios y museográficos, se desarrolla un proceso de exploración conceptual orientado a identificar ideas, metáforas visuales y posibles líneas narrativas que estructuren la propuesta expográfica. En esta fase se abordan distintas posibilidades creativas relacionadas con la fotografía, el audiovisual, el diseño y el espacio expositivo.

Durante esta etapa se elaboran moodboards, bocetos y collages conceptuales que permiten definir la dirección estética del proyecto. Asimismo, se analizan referentes nacionales e internacionales en diseño expográfico y narrativa visual, con el propósito de fortalecer el enfoque conceptual y situar la propuesta dentro de lenguajes contemporáneos.



Fotografías 24,25,26,27 frames de videos comerciales.

Planear: fase de estructuración y gestión

Una vez definidas las ideas centrales, la fase de planificación se orienta a estructurar los aspectos conceptuales, técnicos y logísticos necesarios para el desarrollo del proyecto. En esta etapa se establecen los objetivos específicos, cronogramas de trabajo, recursos técnicos y humanos, así como los procedimientos para la producción del material visual y audiovisual.

Dentro de esta fase se incorporan herramientas de investigación cualitativa, particularmente entrevistas en profundidad a actores culturales del territorio. Entre los participantes se incluyen arquitectos, artistas, artesanos, líderes religiosos y diseñadores que representan diversas manifestaciones culturales de Pasto, como el arquitecto Manuel Felipe Woodcock, los maestros Manuel Guerrero Mora, Zambrano, el Taller Obando, Eduardo Muñoz Lora, la diseñadora Adriana Santacruz y el obispo Jaime Cabrera, entre otros.

Estas entrevistas aportan testimonios y perspectivas que contribuyen a la construcción de la narrativa visual y curatorial del proyecto. Asimismo, se define el plan de rodaje, el mapeo de locaciones, las autorizaciones necesarias para el registro y los cronogramas detallados de producción.



Fotografía 28. Retrato Adriana Santacruz, Diseñadora de modas Fuente: Jonathan Davila.

Producir: fase de creación y registro

La fase de producción corresponde al momento en que las ideas planificadas se materializan mediante el registro de imágenes, sonidos y testimonios. En esta etapa se desarrolla el rodaje de la pieza audiovisual concebida como videoclip híbrido, el registro fotográfico de los atractivos arquitectónicos y culturales del municipio, la captura de paisajes sonoros y la realización de entrevistas a los actores culturales previamente identificados.

El objetivo de esta fase es construir un archivo visual y sonoro que represente los elementos que configuran la identidad cultural de Pasto, como su arquitectura, sus prácticas culturales y las experiencias de sus habitantes. Para ello se emplean herramientas propias de la producción audiovisual, como guiones técnicos, storyboard, listas de planos (shot list) y esquemas de iluminación, garantizando coherencia estética y narrativa en el material registrado.



Fotografía 29. Grabación taller Guerrero Mora Fuente: Jonathan Davila.

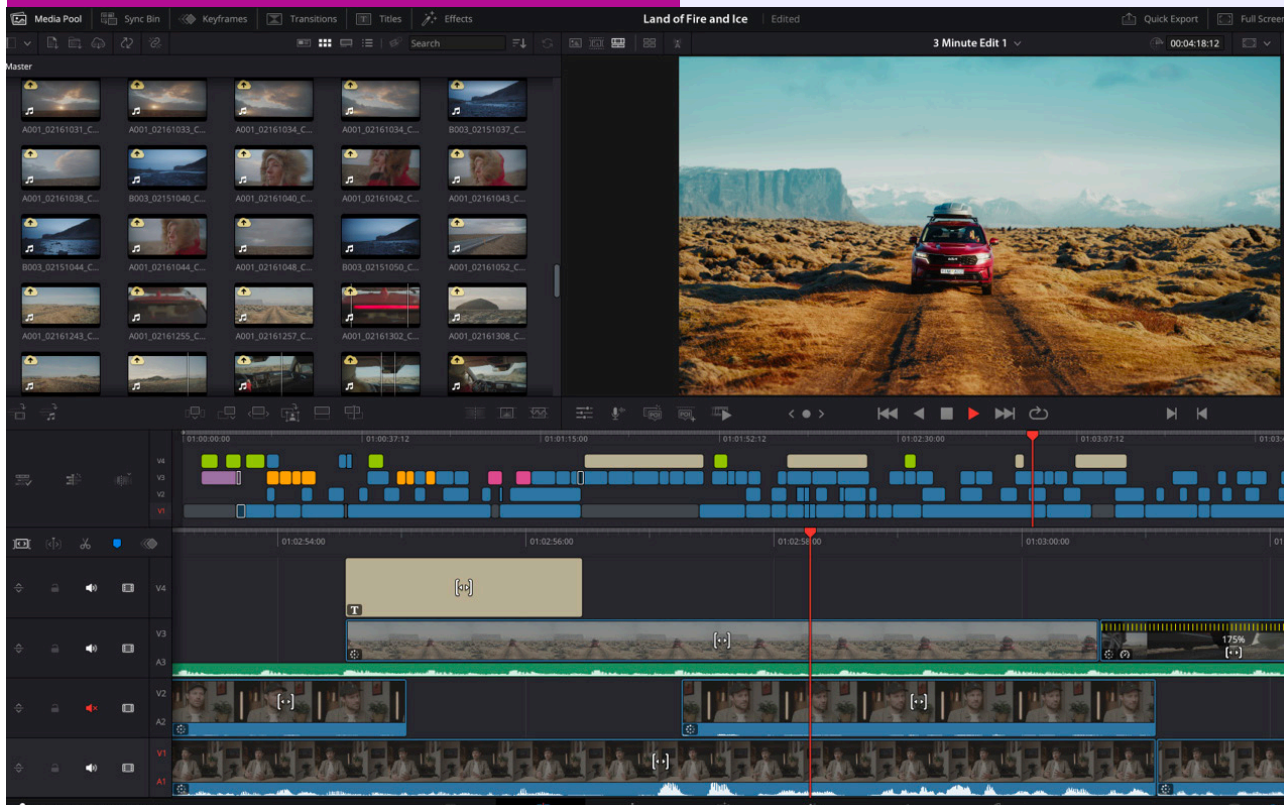
Ensamblar: fase de integración y curaduría

En esta fase el material obtenido se organiza y se transforma en un discurso visual coherente. El proceso de ensamblaje consiste en articular los diferentes componentes del proyecto —audiovisual, fotografía, sonido, texto, gráfica y elementos tridimensionales— dentro de una narrativa expográfica que permita representar la identidad cultural del territorio.

Durante esta etapa se desarrollan procesos de edición audiovisual, selección fotográfica, diseño gráfico y diseño expográfico, cuidando aspectos como el color, el ritmo visual, la composición, la tipografía y la disposición espacial de los contenidos.

Asimismo, se diseñan los soportes expositivos que permiten presentar el contenido al público, como paneles, cartelas, señalética, proyecciones audiovisuales y elementos de mediación, así como la incorporación de objetos representativos del contexto cultural que fortalecen la dimensión material de la exposición.

54



Fotografía 30. Interfaz Blackmagic Fuente: Blackmagic.

Presentar: fase de experiencia y comunicación

La fase de presentación corresponde al momento en que la expografía se configura como una experiencia para el público. En esta etapa se realiza el montaje de la exposición, organizando los diferentes elementos visuales, espaciales y objetuales para construir un recorrido narrativo que permita al visitante aproximarse a los contenidos culturales del proyecto.

La expografía se plantea como un espacio de experiencia en el que se integran fotografía, pieza audiovisual, iluminación, gráfica y elementos tridimensionales, con el propósito de generar una lectura sensible del territorio. El diseño del recorrido considera aspectos como la secuencia narrativa, los puntos de atención visual y la relación entre los distintos componentes expositivos.

Esta fase contempla también la socialización del proyecto en espacios culturales y académicos, permitiendo compartir los resultados de la investigación-creación con diversas audiencias.



Fotografía 31,32,33. Referente expográfico. Fuente: caumont-centredart.com/en/steve-mccurry-regards

Retroalimentar: fase de evaluación y aprendizaje continuo

La última fase corresponde al proceso de evaluación del proyecto expográfico una vez presentado al público. En esta etapa se analizan las percepciones y experiencias de los visitantes, así como el impacto visual y cultural de la exposición.

La retroalimentación se obtiene mediante herramientas como encuestas, entrevistas y observación directa de la interacción del público con los contenidos, lo que permite identificar fortalezas, oportunidades de mejora y aprendizajes derivados de la experiencia.

Es importante señalar que los aportes recogidos en esta fase no implican necesariamente modificaciones inmediatas en la exposición, sino que se constituyen como insumos de análisis para futuras adaptaciones, ampliaciones o reinterpretaciones del proyecto.

Asimismo, esta etapa contempla la posibilidad de circulación del proyecto en otros espacios culturales, académicos o institucionales, favoreciendo su proyección y eventual itinerancia en distintos contextos expositivos.

Ruta metodológica del proyecto Fragmentos de Luz

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Necesidad de fortalecer la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se puede contribuir a la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto?

OBJETO DE ESTUDIO

Atractivos culturales y arquitectónicos representativos del municipio de Pasto

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

- Investigación documental
- Observación del territorio
 - Entrevistas a actores culturales
- Registro y documentación visual

INTERPRETACIÓN CULTURAL

Construcción de una narrativa visual del territorio

PRODUCCIÓN VISUAL

- Registro fotográfico
- Producción audiovisual
- Documentación del patrimonio cultural

DISEÑO EXPOGRÁFICO

Organización espacial de fotografías, videos y elementos visuales en un espacio expositivo

RESULTADO DEL PROYECTO

Expografía
“Fragmentos de Luz: una mirada a la identidad de Pasto”

APORTE DEL PROYECTO

Visibilización del patrimonio cultural y arquitectónico del municipio de Pasto.

Estructura conceptual del proyecto Fragmentos de Luz



58

Figura 3 Estructura conceptual del proyecto Fragmentos de Luz

Cronograma Detallado de Actividades por Semana. Fase de Preproducción

Semana 1

3 – 9 ene

Investigación documental y contextual sobre el patrimonio cultural y arquitectónico de Pasto.
Revisión de referencias visuales, sonoras y museográficas.
Redacción del guion narrativo preliminar del proyecto expográfico.
Elaboración de la escaleta narrativa.
Desarrollo inicial del storyboard conceptual.
Definición preliminar de locaciones y actores culturales participantes.

Semana 2

10 – 16 ene

Elaboración del plan de trabajo general del proyecto.
Contacto con equipo técnico y colaboradores artísticos.
Scouting de locaciones en campo (iglesias, calles, patrimonio cultural)
Solicitud de permisos para registro audiovisual y fotográfico.
Ajuste del guion narrativo.
Definición del look visual del proyecto (paleta cromática, composición visual)

59

Cronograma Detallado de Actividades por Semana. Fase de Postproducción

Semana 3

17 – 23 ene

Ensayos con equipo técnico y participantes.

Pruebas de cámara, iluminación y sonido.

Preparación general de equipos técnicos.

Gestión de alquiler de accesorios (trípodes, micrófonos, lentes, iluminación)

Registro fotográfico preliminar para referencia estética

Semana 4

24 – 30 ene

Rodaje principal del proyecto audiovisual (día 1-4)

Registro audiovisual de locaciones y escenas representativas.

Sesión fotográfica profesional (arquitectura, cultura, detalles).

Revisión diaria del material registrado.

Ajustes técnicos al plan de rodaje.

Semana 5

31 ene – 6 feb

Rodaje complementario del proyecto.

Grabación de entrevistas o testimonios en cámara.

Registro fotográfico final (detalles, retratos, ambientes).

Organización y respaldo del material audiovisual y fotográfico.

Inicio del montaje preliminar (selección de clips y fotografías).

Cronograma Detallado de Actividades por Semana. Fase de Producción

Semana 6

7 – 15 feb

Edición completa del material audiovisual.
Montaje de la narrativa visual del proyecto.
Corrección de color (fotografía y video).
Diseño sonoro y mezcla básica.
Integración de música, gráficos, títulos y animaciones.

Semana 7

15 – 20 feb

Selección final del material visual y audiovisual.
Diseño de piezas visuales para la expografía.
Integración del material audiovisual dentro del concepto expográfico.
Preparación del material final para la presentación del proyecto.
Organización del portafolio y documentación del proceso.

Capítulo

Fotografía 34. Retrato carnaval. Fuente: Jonathan Davila.



03

Implementación

Desarrollo del proceso creativo y de investigación

El presente capítulo describe el proceso de implementación del proyecto Fragmentos de Luz: una mirada a la identidad de Pasto, en el cual se materializan las fases metodológicas planteadas en el capítulo anterior. En esta etapa se integraron procesos de investigación cultural, creación audiovisual, producción fotográfica y diseño expográfico, con el propósito de construir una narrativa visual del territorio desde una perspectiva integrada.

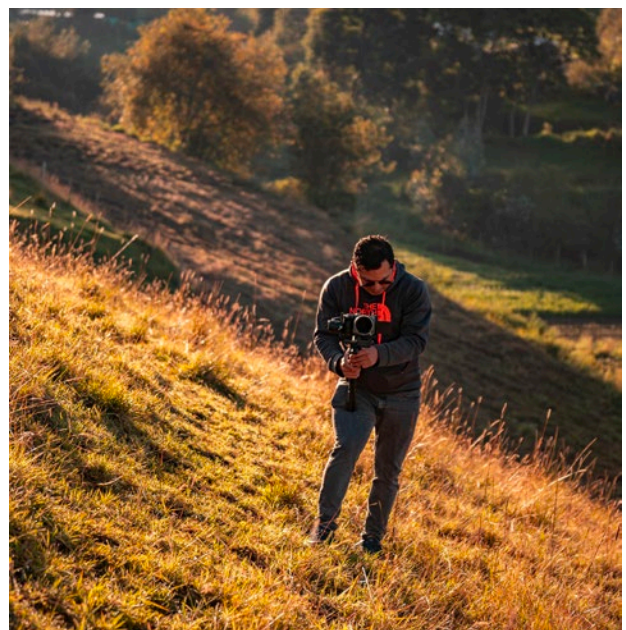
La propuesta expográfica se estructura a partir de tres componentes principales que dialogan entre sí dentro del recorrido: una serie fotográfica, una pieza audiovisual concebida como videoclip híbrido y el diseño de la experiencia expográfica. Cada uno de estos elementos cumple una función específica dentro de la narrativa del proyecto. Las fotografías permiten presentar fragmentos visuales del territorio y de sus manifestaciones culturales; el videoclip articula una narrativa más amplia sobre la identidad de la ciudad; y el diseño expográfico organiza espacialmente estos componentes para construir una experiencia coherente para el espectador.

Dentro de esta estructura, la pieza audiovisual se concibe como el eje narrativo central de la exposición. Aunque el recorrido inicia con la observación de las fotografías, el videoclip se plantea como un momento de integración narrativa, ya que articula en una sola experiencia visual los elementos culturales, arquitectónicos y simbólicos presentes en la ciudad.

El proceso de implementación inició con una etapa de exploración visual y conceptual orientada al análisis de referentes audiovisuales contemporáneos. Este ejercicio permitió identificar recursos narrativos, estrategias visuales y estructuras de guion utilizadas en la construcción de relatos visuales. El análisis se centró especialmente en aspectos como la composición de la imagen, el manejo de planos, el ritmo narrativo, la construcción del color y el uso de la voz en off como recurso para generar conexiones sensibles con el espectador.

Este estudio de referentes fue fundamental para la elaboración del guion del videoclip, el cual se construyó a partir de una narrativa orientada a representar la identidad cultural de Pasto mediante imágenes del territorio, sus oficios, su arquitectura, sus manifestaciones culturales y su paisaje.

Paralelamente a este proceso de exploración visual, se desarrollaron encuentros y conversaciones con diferentes actores culturales del territorio, los cuales permitieron enriquecer la comprensión del contexto cultural de la ciudad y fortalecer la construcción conceptual del proyecto.



Fotografía 35. Fotografía en producción. Autor: Pablo Villota.

Encuentros y diálogos con actores culturales

Como parte del proceso de investigación, se realizaron entrevistas y conversaciones con diversos actores culturales, artistas, arquitectos y artesanos del municipio de San Juan de Pasto. Estos encuentros permitieron profundizar en la comprensión de los valores simbólicos, culturales y estéticos que configuran la identidad de la ciudad, aportando perspectivas clave para la construcción de la narrativa visual del proyecto.

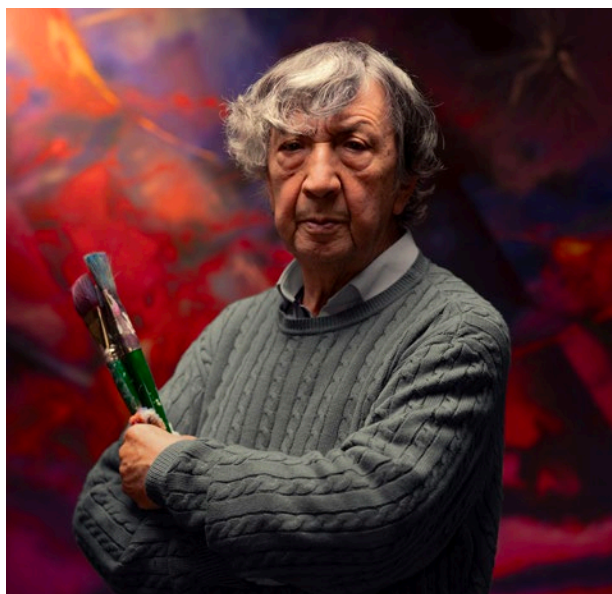
Entre los diálogos más relevantes se encuentra la entrevista realizada al fotógrafo Luis Ponce, reconocido por su trabajo de documentación visual del territorio y su participación en proyectos culturales de la región. Su mirada permitió reflexionar sobre la fotografía como un medio de interpretación del territorio, capaz de registrar no solo imágenes, sino también significados asociados a la identidad cultural de Pasto.

De igual manera, se sostuvo una conversación con Monseñor Jaime Cabrera, quien desarrolló parte de su labor pastoral en la ciudad de Pasto, y aportó una perspectiva significativa sobre el valor simbólico de la arquitectura religiosa dentro del paisaje urbano. A partir de su testimonio, se evidenció cómo los templos y espacios religiosos constituyen elementos fundamentales en la construcción de la memoria colectiva del territorio.

El proceso de investigación también incluyó encuentros con creadores vinculados a distintas expresiones culturales. Entre ellos se destacan los diálogos sostenidos con el artista y pintor Manuel Gue-

rrero Mora, cuya trayectoria ha contribuido al desarrollo cultural de la región. Durante estas conversaciones surgieron reflexiones en torno a la autenticidad en los procesos creativos y a la importancia de construir un lenguaje visual propio a partir de una comprensión profunda del contexto cultural.

En conjunto, estos encuentros aportaron insumos fundamentales para la construcción conceptual del proyecto, permitiendo integrar miradas locales dentro de la propuesta expográfica y fortalecer la relación entre territorio, identidad y representación visual.



Fotografía 36.37. Fotografías retrato Dayra Benavides y Guerrero mora. Autor: Jonathan Davila.

Asimismo, se sostuvieron conversaciones con los maestros Obando, padre e hijo, reconocidos por su trabajo en el oficio del Barniz de Pasto (Mopa-Mopa), técnica artesanal emblemática del territorio. Estos encuentros permitieron comprender con mayor profundidad los procesos tradicionales de elaboración y su valor dentro del patrimonio cultural de la región, así como su potencial para ser interpretado dentro de lenguajes visuales contemporáneos.

En el ámbito de la arquitectura, se dialogó con el arquitecto Manuel Felipe Woodcock, quien aportó una lectura histórica y urbana sobre la evolución de la ciudad, abordando desde las construcciones coloniales y republicanas hasta las transformaciones recientes del paisaje urbano. Su perspectiva permitió entender la arquitectura como un componente clave en la configuración de la identidad territorial.

El proceso de investigación también incluyó encuentros con creadores vinculados al Carnaval de Negros y Blancos, entre ellos la artesana Dayra Benavides, quien com-

partió su experiencia en la creación de disfraces. Durante la conversación se abordaron los procesos creativos, la selección de materiales y la relación simbólica entre el creador y la obra, evidenciando el carácter expresivo y cultural de estas prácticas.

De igual manera, se dialogó con el artesano Ribert Insuasti, reconocido por su participación en la modalidad de carrozas del carnaval y por los distintos reconocimientos obtenidos en esta categoría. En su testimonio se reflexiona sobre las transformaciones que ha experimentado el carnaval en las últimas décadas y sobre la importancia de preservar las técnicas tradicionales frente a la incorporación de nuevas tecnologías.

En conjunto, estos encuentros aportaron una comprensión amplia del territorio desde múltiples dimensiones —artística, religiosa, arquitectónica y artesanal— y brindaron insumos fundamentales para la construcción conceptual del proyecto, fortaleciendo la narrativa visual del videoclip y su articulación dentro de la propuesta expográfica.



Fotografía 38. Fotografía reunión Meet con Obispo Jaime Cabrera. Autor: Jonnathan Davila.

Construcción del guion audiovisual y análisis de referentes narrativos

La pieza audiovisual del presente proyecto se concibe como un videoclip híbrido de carácter institucional y comercial, que integra recursos narrativos contemporáneos orientados a la construcción de una experiencia visual del territorio.

Desde esta perspectiva, el audiovisual no busca desarrollar una representación descriptiva o informativa, sino construir una experiencia estética y sensorial a través del uso de imagen, sonido, ritmo y montaje.

En este sentido, el videoclip se articula con estrategias propias del storytelling y del lenguaje audiovisual contemporáneo, permitiendo generar una conexión emocional con el espectador.

De esta manera, el componente audiovisual se integra dentro de la propuesta expográfica como un recurso complementario que amplía la dimensión narrativa del recorrido.

Uno de los referentes fue la pieza Colombia, Realismo Mágico (ProColombia), en la cual se propone una narrativa basada en la experiencia del territorio. En este enfoque, el espectador se configura como un participante de la cultura representada, lo que influyó en la construcción del guion al plantear una aproximación en la que Pasto no solo se observa, sino que se experimenta.

Otro referente fue Gracias, viejo amigo (Samsung), caracterizado por un tono íntimo y una narrativa basada en la memoria y la experiencia. Su análisis permitió comprender la importancia de una voz narrativa cercana, capaz de generar vínculos emocionales con el espectador.

Asimismo, se consideró la pieza Dream Crazier (Nike), cuya estructura discursiva se basa en la repetición y la acumulación de ideas para construir intensidad narrativa.

Este recurso influyó en el ritmo del guion, permitiendo alternar momentos descriptivos con pausas que refuerzan el impacto de las imágenes.

Finalmente, se analizó Think Different (Apple), reconocida por su discurso centrado en la autenticidad y la transformación. Este enfoque influyó en el tono del guion, particularmente en su cierre, orientado a invitar al espectador a una experiencia de interpretación del territorio.

A partir de estos referentes, se desarrolló el guion narrativo del videoclip híbrido, concebido como una pieza que integra imagen, sonido y ritmo para construir una representación sensible del territorio. La voz en off acompaña visualmente distintos fragmentos culturales, arquitectónicos y simbólicos del municipio de San Juan de Pasto, articulando una narrativa que posteriormente se integra dentro del dispositivo expográfico.

Guion narrativo y estructura visual del videoclip

El guion del videoclip se desarrolló como una pieza narrativa que articula diferentes fragmentos culturales, arquitectónicos y simbólicos del territorio. Concebido como un videoclip híbrido, integra imagen, sonido y ritmo para construir una experiencia visual orientada a re-

presentar la identidad cultural del municipio de San Juan de Pasto.

La voz en off funciona como el hilo conductor del relato, mientras que las imágenes no solo acompañan el discurso narrativo, sino que lo complementan desde una dimensión estética y sensorial, mostrando elementos representativos de la identidad cultural y arquitectónica de la ciudad. Para facilitar la comprensión del proceso creativo, el guion se presenta a continuación en un formato que integra el texto narrativo con la intención visual de cada escena.

Guion audiovisual del videoclip

Voz en off	Intención visual
Existe un lugar donde el frío no aleja... abraza.	Imágenes de paisaje, neblina sobre la ciudad, planos del amanecer en Pasto.
Un sur donde el viento no solo sopla: te despierta el pensamiento.	transición hacia la ciudad.
San Juan de Pasto.	Plano general de la ciudad.
Ciudad teológica, ciudad creativa; un territorio de patrimonios vivos.	Arquitectura religiosa, detalles de iglesias, actividades culturales.
Una tierra volcánica a los pies del Galeras.	Plano del volcán Galeras y paisaje circundante.
Donde la historia camina despacio entre templos, plazas y fachadas que custodian el silencio... y la fe.	Planos de iglesias históricas, plazas y arquitectura tradicional.
Dicen que es la ciudad sorpresa...	Transición visual entre espacios de la ciudad.
Porque aquí no vienes a mirar: vienes a pertenecer.	Escenas de interacción social, personas caminando, encuentros cotidianos.
Aquí el turista no es extraño... es amigo.	Encuentros entre visitantes y habitantes locales.
Y cuando llega enero, no ves un Carnaval: haces parte de él.	Imágenes del Carnaval de Negros y Blancos.
Negros y Blancos: la alegría que nos iguala, el arte que se vuelve calle, la memoria que se vuelve canto.	Desfiles, carrozas, disfraces, público participando.
En Pasto, el sabor se vuelve encuentro...	Escenas gastronómicas, cocina tradicional, encuentros alrededor de la comida.

Y la palabra nos distingue con orgullo.	Personas conversando, vida cotidiana.
Aquí la belleza también se talla... y se pinta con alma.	Artesanos trabajando.
Un secreto de selva se vuelve piel de color sobre la madera.	Proceso del barniz de Pasto (mopa-mopa).
En manos artesanas se vuelve patrimonio.	Detalles de artesanía terminada.
Y a pocos minutos... te llama un espejo sagrado donde el silencio habla.	Paisaje natural, lagunas o escenarios cercanos a la ciudad.
Brindemos por los que buscan lo auténtico.	Transición emocional hacia cierre del video.
Por los que se atreven a venir al sur...	Escenas del territorio.
Y se llevan el corazón lleno.	Sonrisas, despedidas, paisaje final.
Descubre Pasto. Vívelo. Y vuelve...	Secuencia final.
Pasto, Ciudad Sorpresa.	logo de Pasto o cierre con dron / ciudad

Este guion sirvió como base narrativa para la producción audiovisual del videoclip, orientando la selección de escenarios, la planificación de las tomas y el ritmo del montaje final.

Desarrollo de la propuesta sonora

La construcción sonora del videoclip se concibió como un elemento fundamental dentro de la narrativa del proyecto. La música no fue entendida únicamente como un acompañamiento de las imágenes, sino como un componente expresivo capaz de reforzar la experiencia visual y emocional del relato.

A partir del guion narrativo previamente desarrollado, se inició un proceso de exploración musical orientado a construir una sonoridad que dialogara con la identidad cultural del territorio. Para ello se trabajó en colaboración con el músico Martín Guzmán, quien participó en la dirección y desarrollo de la propuesta sonora del videoclip.

La intención principal de la propuesta musical fue establecer un diálogo entre sonoridades ancestrales del territorio y una estructura musical contemporánea que acompañara el lenguaje visual del videoclip. Este enfoque buscó reflejar la relación entre tradición y contemporaneidad presente en la identidad cultural del municipio de Pasto.

En este sentido, la música se concibe como un recorrido sonoro que evoca distintas dimensiones culturales y territoriales del sur andino colombiano.

Según el maestro Martín Guzmán, el proceso de creación musical partió de una reflexión sobre la relación entre territorio, cultura y sonido:

Lo que sentí fue un diálogo entre la ancestralidad y la contemporaneidad; esa tensión permanente que existe entre lo antiguo y lo actual, y que nos permite reconocernos con una identidad propia. También aparece la idea de un legado ancestral de todo el territorio sobre el cual está asentada la ciudad de Pasto.

Desde esta perspectiva, la composición musical buscó integrar diferentes sonoridades vinculadas al territorio andino y a las culturas ancestrales de la región, particularmente aquellas relacionadas con los pueblos originarios que habitaron el nudo de los Pastos.

Para construir esta identidad sonora, la pieza se estructuró inicialmente a partir de una base rítmica de tambores, combinando tambores taiko con batería contemporánea. Esta mezcla permitió generar un pulso que evoca simultáneamente una fuerza ancestral y una energía musical actual.

Sobre esta base rítmica se incorporaron referencias vinculadas a ritmos tradicionales de la región andina, como el Sanjuanito, así como influencias provenientes de celebraciones comunitarias del sur colombiano, donde el tambor funciona como un elemento central dentro de prácticas festivas y rituales.

Posteriormente, se integraron otros elementos sonoros que amplían la construcción musical de la pieza, entre ellos instrumentos electrónicos, un bajo sintetizado y un piano de carácter cinematográfico, cuyo tratamiento minimalista aporta una dimensión emocional y contemplativa al relato.

En palabras del compositor:

“Sobre esta base de tambores se sumaron instrumentos electrónicos, un bajo que aporta un carácter más moderno y un piano cinematográfico que evoca el sonido de las bandas sonoras de cine. Es un piano delicado, minimalista, que siempre está evocando el paisaje andino.”

A medida que avanza la pieza musical, se incorporan distintas texturas sonoras que acompañan la evolución narrativa del videoclip. En determinados momentos aparecen instrumentos propios de la tradición andina, como flautas de pan (zampoñas), ocarinas y flautas graves, que evocan la relación del territorio con la cordillera andina y con regiones cercanas de la Amazonía.

Asimismo, para reforzar el carácter cinematográfico de la composición, se integran elementos orquestales propios del lenguaje del film score, incluyendo violines, cellos, timbales sinfónicos y platillos, generando mayor intensidad en momentos específicos de la pieza.

La música también incorpora referencias a sonoridades afro presentes en el Carnaval de Negros y Blancos, integrando elementos rítmicos y timbres que evocan la tradición musical del Pacífico colombiano, así como pasajes en los que aparece la marimba, reforzando la dimensión festiva del relato.

En términos generales, la composición se estructura como un recorrido que transita desde lo ancestral hacia lo contemporáneo, integrando instrumentos tradicionales, sonoridades electrónicas y elementos orquestales dentro de una misma narrativa sonora.

El maestro Martín Guzmán describe esta construcción musical como una síntesis de distintas energías culturales que confluyen en el territorio del sur andino:

“Dentro de ese recorrido aparecen tres dimensiones importantes: la música de la montaña, la música que evoca el mar y la música que evoca la selva. Son tres energías que nutren la identidad cultural de quienes habitamos este territorio del nudo de los Pastos.”

Finalmente, la composición incorpora una dimensión simbólica vinculada a la sacralidad presente en la identidad cultural de Pasto. Para representar esta dimensión, se incluyeron coros en determinados momentos de la pieza, evocando tanto la tradición religiosa católica presente en la arquitectura de los templos de la ciudad como las expresiones de espiritualidad ancestral asociadas a las cosmovisiones indígenas del territorio.

De esta manera, la propuesta sonora se configura como un componente narrativo que acompaña y amplía la construcción visual del videoclip, reforzando la experiencia cultural y emocional que atraviesa el relato.



Fotografía 39 y 40. Fotografía Martín Guzmán e interfaz de montaje de música

Selección de la voz narrativa

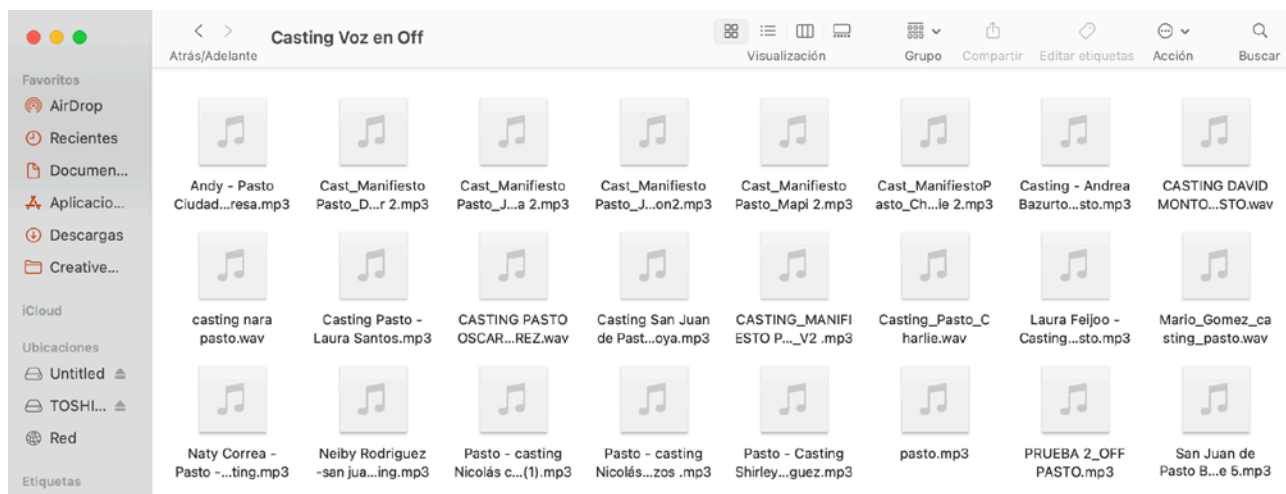
72

Una vez definida la propuesta sonora y consolidada la estructura del guion, se inició el proceso de selección de la voz que acompañaría el relato del videoclip. La voz narrativa fue concebida como un elemento fundamental dentro de la construcción del discurso, ya que cumple la función de guiar al espectador a través de los distintos fragmentos culturales y simbólicos que conforman la narrativa visual del proyecto.

En el lenguaje audiovisual, la voz en off permite establecer una relación directa entre el relato y las imágenes que lo acompañan. En este caso, la intención fue construir una voz que no se limitara a describir el territorio, sino que evocara una experiencia sensible, permitiendo al espectador aproximarse emocionalmente a la identidad cultural de la ciudad de Pasto.

Para la selección de la voz se desarrolló un proceso de exploración en el que se evaluaron distintas posibilidades narrativas. Inicialmente se contempló el uso de una voz masculina, asociada tradicionalmente a tonos graves que evocan autoridad o solemnidad. Sin embargo, durante el proceso creativo surgió la intención de construir el relato desde una perspectiva distinta, más cercana y sensible.

Con el propósito de encontrar una voz acorde con el tono del guion, se realizó un casting de voces a nivel nacional e internacional, en el cual participaron locutores y actores de voz provenientes de distintos contextos profesionales. En total se evaluaron más de veinticinco propuestas, considerando aspectos como el timbre vocal, la capacidad interpretativa, la claridad narrativa y la conexión con el contenido del guion.



Fotografía 41. Captura de pantalla de casting voz en off

Como resultado de este proceso, se seleccionó la voz de Natalia Gutiérrez, locutora y artista con amplia experiencia en locución. Su voz se destacó por su tonalidad cálida, su interpretación sensible del texto y su capacidad de generar cercanía, características que se alineaban con la intención narrativa del videoclip.

Su trayectoria profesional en el ámbito de la locución aportó un valor significativo al proyecto, al permitir una interpretación del guion desde una dimensión expresiva que acompaña el ritmo contemplativo del videoclip y refuerza el carácter evocador del relato.

La voz narrativa funciona así como un hilo conductor que articula los distintos componentes del lenguaje audiovisual, integrando imagen, sonido y discurso en una misma experiencia. A través de esta voz se construye una invitación al espectador para aproximar-

se al territorio desde una perspectiva sensible e interpretativa.

Desarrollo de la producción audiovisual del videoclip

Una vez consolidada la estructura narrativa del guion, definida la propuesta sonora y seleccionada la voz narrativa, se inició el desarrollo de la producción audiovisual del videoclip. Esta etapa correspondió al momento en que las ideas conceptuales del proyecto comenzaron a materializarse en imágenes, mediante el registro de distintos escenarios, prácticas culturales y fragmentos visuales representativos del municipio de San Juan de Pasto.

La producción se desarrolló a partir de una escaleta de grabación construida con base en el guion narrativo. Esta herramienta permitió organizar las escenas a registrar, estableciendo una relación clara entre la voz en off y las imágenes que acompañan cada fragmento del relato.

A partir de esta planificación se identificaron diversas locaciones y situaciones visuales que permitieran representar de forma simbólica la identidad cultural del territorio. Entre los escenarios seleccionados se incluyeron paisajes naturales, espacios urbanos, arquitectura religiosa, manifestaciones vinculadas al Carnaval de Negros y Blancos, procesos artesanales y escenas de la vida cotidiana.

Durante el proceso de grabación se buscó construir una narrativa visual basada en la observación sensible del territorio. Cada escena fue concebida como un fragmento capaz de aportar significado al conjunto, permitiendo que el espectador reconozca distintas dimensiones culturales del contexto pastuso.

En términos estéticos, la producción se orientó hacia la construcción de una imagen que destacara las condiciones visuales propias de la ciudad. Elementos como la neblina, el clima frío, la textura del paisaje andino y la presencia del volcán Galeras se asumieron como componentes relevantes dentro de la narrativa del videoclip.

El manejo de la luz natural, la composición de los encuadres y el ritmo visual fueron as-

pectos fundamentales durante el registro. Se alternaron planos generales del territorio con planos cercanos que permiten observar detalles culturales y gestos humanos presentes en la vida cotidiana.

Asimismo, la producción procuró capturar escenas que evidencian la relación entre las personas y su entorno, incluyendo oficios artesanales, expresiones festivas, espacios arquitectónicos y diversos paisajes del territorio.

Este proceso permitió construir un banco de material visual que posteriormente sería articulado en la etapa de montaje y edición del videoclip. De esta manera, la producción se concibe como una fase clave del proyecto, al transformar la investigación conceptual en imágenes que representan la identidad cultural del municipio de San Juan de Pasto.



Fotografía 42. producción Maestro Zambrano

Montaje y edición del videoclip

Una vez finalizada la etapa de producción audiovisual, se dio inicio al proceso de montaje y edición del videoclip, fase en la cual se organizaron y seleccionaron las tomas registradas durante las jornadas de grabación. El objetivo de esta etapa fue construir una narrativa visual coherente que integrara las imágenes capturadas con la música original y la voz narrativa previamente definidas.

El montaje se desarrolló a partir de la estructura establecida en el guion, lo que permitió ordenar las imágenes de acuerdo con los distintos momentos del relato. Durante este proceso se seleccionaron las tomas que mejor representaban las condiciones visuales del territorio y que contribuían a fortalecer el discurso narrativo del videoclip.

Uno de los aspectos centrales de la edición fue

la construcción del ritmo. Para ello se buscó que la duración de los planos, las transiciones entre escenas y la secuencia visual dialogaran de manera fluida con la estructura musical de la banda sonora. De esta manera, la música se asumió como un elemento guía para definir momentos de mayor intensidad dentro del videoclip.

El proceso de edición se realizó mediante el uso de herramientas profesionales de postproducción. El montaje inicial se desarrolló en Adobe Premiere, donde se organizó la línea narrativa y se estructuraron las distintas capas de imagen y sonido. Posteriormente, el tratamiento de color y la finalización visual se llevaron a cabo en DaVinci Resolve, plataforma especializada en corrección de color y acabado audiovisual.

En esta etapa fue fundamental la integración de todos los componentes narrativos y técnicos del proyecto. La imagen, la música original, la voz en off, los efectos sonoros (SFX), los paisajes sonoros registrados durante la producción, las subtulaciones y algunos elementos de animación gráfica se articularon para dar forma definitiva al videoclip. La relación entre estos elementos permitió construir una experiencia en la que cada componente aporta al sentido general del relato.

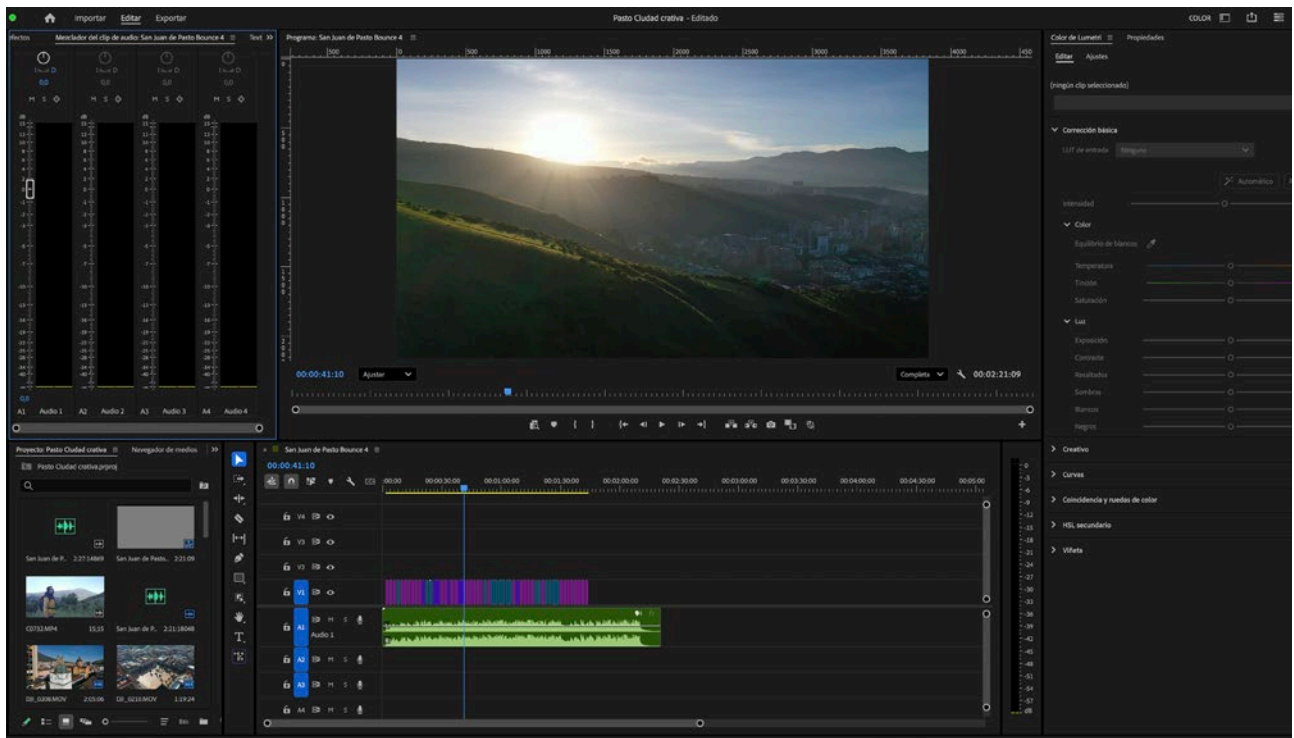
Asimismo, se realizó un proceso de sincronización entre la voz narrativa y las imágenes, procurando que cada fragmento del texto estuviera acompañado por escenas que reforzaran su significado. Esta relación permitió consolidar una narrativa en la que el discurso y lo visual se complementan de manera coherente.

Durante la edición también se llevaron a cabo ajustes de color orientados a mantener una estética visual acorde con las condiciones del paisaje andino. El uso de tonalidades frías,

contrastes suaves y la presencia de neblina contribuyeron a definir la identidad visual del videoclip.

De igual manera, se trabajó en la mezcla sonora, integrando la banda sonora original, la voz narrativa y los sonidos ambientales. Este proceso permitió equilibrar los distintos elementos sonoros, generando una experiencia auditiva que acompaña de manera armónica la construcción visual.

El resultado de esta etapa fue una pieza audiovisual que integra imagen, sonido y narrativa en un mismo sistema expresivo. El videoclip final se concibe como el eje narrativo de la propuesta expográfica, ya que sintetiza en una sola pieza los elementos culturales, arquitectónicos y simbólicos que configuran la identidad del municipio de San Juan de Pasto.



Fotografía 43. Captura de Montaje de Adobe Premier

Además del desarrollo del videoclip, el proyecto contempló la realización de una serie fotográfica que constituye un componente fundamental de la propuesta expográfica. En este contexto, la fotografía no se entiende únicamente como un registro del territorio, sino como un recurso narrativo capaz de sintetizar elementos culturales, simbólicos y arquitectónicos del municipio de San Juan de Pasto.

La producción fotográfica se desarrolló de manera paralela al proceso de grabación audiovisual, aprovechando distintos momentos del recorrido por espacios culturales y patrimoniales de la ciudad. Durante esta etapa se buscó construir imágenes que capturarán gestos, texturas y fragmentos del territorio capaces de dialogar con la narrativa general del proyecto.

Para la expografía se plantea la presentación de una serie de imágenes cuyo número puede variar según las características del espacio expositivo. De manera referencial, la muestra podría estar compuesta por alrededor de diez fotografías; no obstante, esta cantidad puede ajustarse de acuerdo con las condiciones del montaje.

Producción fotográfica para la expografía

78

Las imágenes fueron seleccionadas por su capacidad de representar distintas dimensiones de la identidad cultural de Pasto. Estas se organizan en categorías temáticas que permiten estructurar la lectura del territorio dentro del recorrido expográfico, entre ellas:

- Carnaval de Negros y Blancos
- Oficios artesanales
- Figuras representativas de la cultura pastusa
- Paisaje y territorio
- Arquitectura

Cada fotografía resalta elementos específicos del contexto cultural. En algunos casos se prioriza la expresividad de los personajes; en otros, la materialidad de los oficios, las condiciones del paisaje andino o la presencia simbólica de la arquitectura religiosa dentro del entorno urbano.

Desde el punto de vista visual, la serie se orienta hacia una estética que enfatiza la

relación entre luz y territorio. La neblina característica del clima pastuso, las tonalidades frías del paisaje y los contrastes naturales de la luz se asumieron como componentes relevantes dentro de la construcción de la imagen.

Asimismo, las fotografías establecen una relación directa con el discurso del videoclip, funcionando como fragmentos visuales que amplían y complementan la experiencia dentro del recorrido expositivo. De esta manera, fotografía y video no se presentan como elementos independientes, sino como partes de un mismo sistema de representación.

La selección final responde tanto a criterios estéticos como narrativos, procurando que cada imagen aporte un significado particular dentro del recorrido. En conjunto, la serie permite construir una mirada sobre la ciudad de Pasto que articula diversidad cultural, patrimonio y la relación entre las personas y su entorno.

Propuesta para la expografía

Serie fotográfica

La propuesta expográfica contempla la presentación de una serie fotográfica compuesta aproximadamente por diez imágenes, cuya cantidad podrá ajustarse según las características del espacio expositivo y los criterios de montaje definidos para su implementación. Cada fotografía se plantea en un formato cercano a 70 × 100 cm, impresa con borde blanco, con el propósito de favorecer una lectura visual limpia y ordenada dentro del espacio. Asimismo, cada imagen estará acompañada por su respectiva ficha técnica, lo que permite contextualizar el contenido y facilitar su interpretación dentro del recorrido expositivo. Para organizar el contenido visual, las fotografías se agrupan en categorías temáticas que representan distintas dimensiones culturales del municipio de San Juan de Pasto, entre ellas oficios, carnaval, arquitectura y paisaje. Esta clasificación permite estructurar la disposición de las imágenes dentro del espacio, facilitando una lectura progresiva del territorio. De esta manera, la serie fotográfica se concibe como un sistema visual adaptable que responde a las condiciones del espacio expositivo y contribuye a la construcción de la narrativa expográfica.

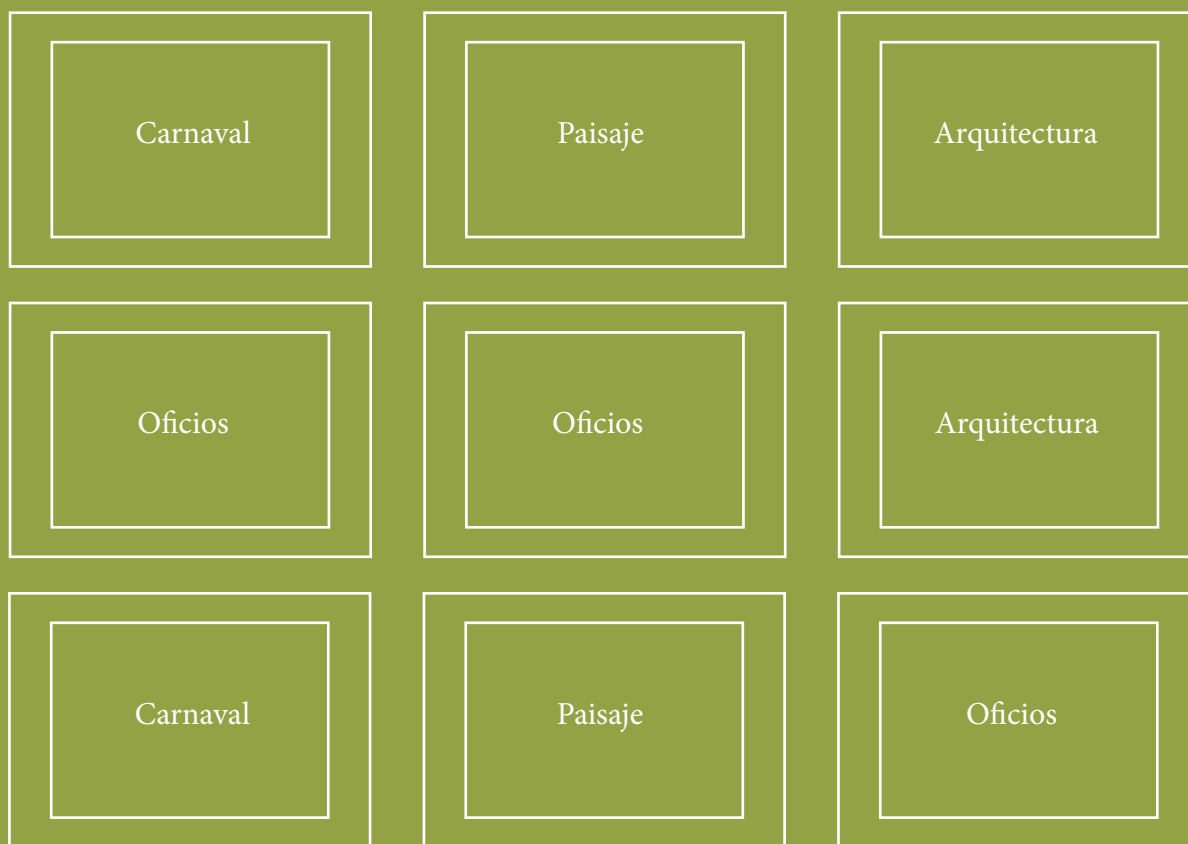


Figura 5 Propuesta para la expografía Serie fotográfica

Diseño de la propuesta expográfica

La propuesta expográfica se concibe como un dispositivo de comunicación visual en el que convergen fotografía, elementos materiales y recursos audiovisuales para construir una experiencia dirigida al público.

En esta estructura, la serie fotográfica adquiere un papel central como eje narrativo, permitiendo al espectador aproximarse a distintas dimensiones del territorio a través de imágenes que capturan prácticas culturales, arquitectura y paisajes simbólicos.

De manera complementaria, se incorporan elementos tridimensionales representativos, como piezas asociadas al Barniz de Pasto, que materializan la identidad cultural desde lo tangible y propician una relación directa entre el espectador y el contenido expuesto.

El videoclip híbrido se integra como un recurso dentro del recorrido, aportando una dimensión sensorial que amplía la percepción del territorio sin constituirse como el elemento central de la propuesta.

De esta manera, la expografía se configura como un sistema de articulación entre imagen, materialidad y espacio, orientado a la construcción de una lectura visual del territorio.

La propuesta se estructura a partir de tres componentes principales: la serie fotográfica, los elementos materiales representativos del territorio y el videoclip híbrido, articulados mediante el diseño del recorrido expositivo. Estos elementos se integran con el propósito de permitir al visitante construir una lectura sensible de distintos fragmentos de la identidad cultural.

El recorrido inicia con la presentación de

80



Fotografía 44. Referente diseño expográfico

la serie fotográfica, la cual funciona como una introducción visual. A través de estas imágenes, el visitante entra en contacto con manifestaciones culturales de Pasto, como el Carnaval de Negros y Blancos, los oficios artesanales, las figuras representativas, los paisajes y la arquitectura de la ciudad. Las fotografías se conciben como unidades narrativas que permiten observar detalles y fragmentos significativos del contexto cultural.

Posteriormente, el recorrido conduce hacia el espacio central de la expografía, donde se presenta la proyección del videoclip. Esta pieza se plantea como un componente articulador dentro de la experiencia expográfica, integrando en un mismo relato elementos visuales, sonoros y simbólicos que sintetizan la identidad cultural del territorio.

El diseño del espacio busca generar un tránsito fluido entre los distintos componentes, permitiendo que el visitante pase de la contemplación de la imagen fija a la dimensión audiovisual. De esta manera, la fotografía introduce el contexto visual del territorio, mientras que el videoclip amplía la narrativa mediante el movimiento, el sonido y la voz.

Es importante señalar que el diseño expográfico se plantea como una propuesta conceptual adaptable, cuya implementación dependerá de las características específicas del espacio expositivo. En este sentido, el proyecto presenta esquemas de organización espacial y referencias de montaje que permiten proyectar su aplicación en distintos contextos.

Con el propósito de representar la disposición espacial de la propuesta, se desarrollaron planos de distribución del espacio expositivo, en los cuales se establece la ubicación de la serie fotográfica, la zona de proyección del videoclip y los elementos tridimensionales dentro del recorrido. Estos planos permiten comprender la relación entre los componentes del proyecto, el flujo de circulación del visitante y la organización del espacio.

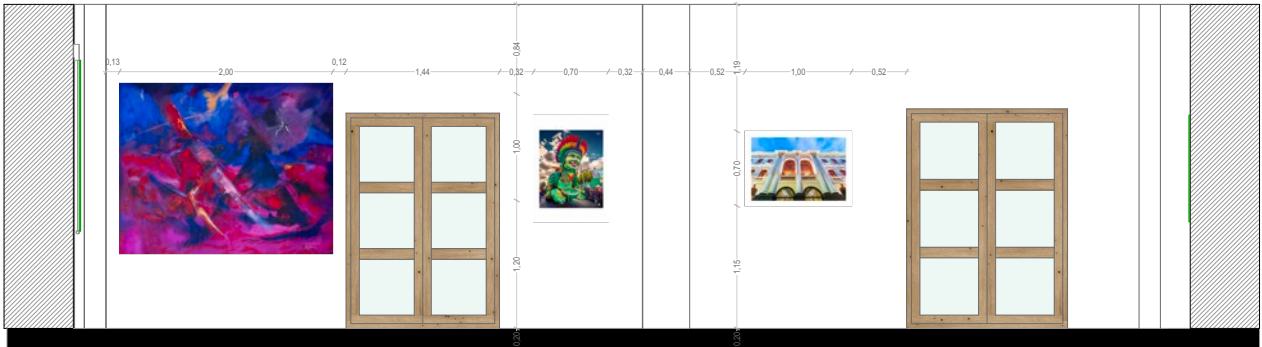
Como complemento a estos planos, se desa-



Fotografías 45, 46, 47. Referentes diseño expográfico



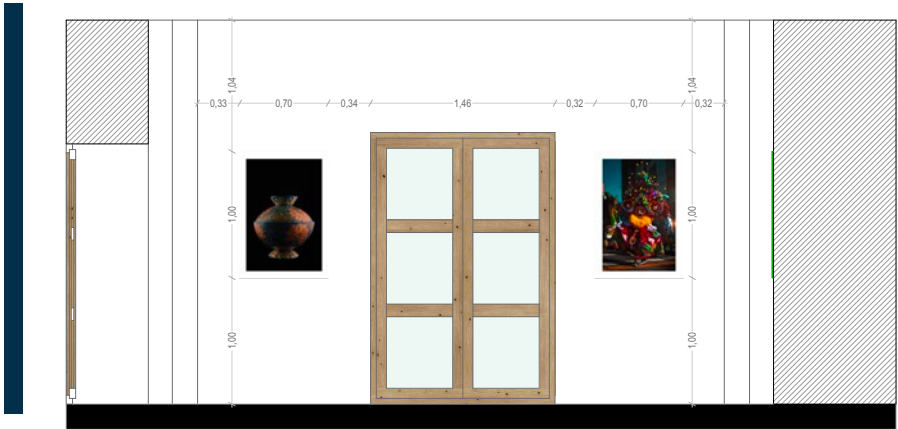
Lateral Derecha



Lateral Izquierda

82

Vista frontal



Proyección de video

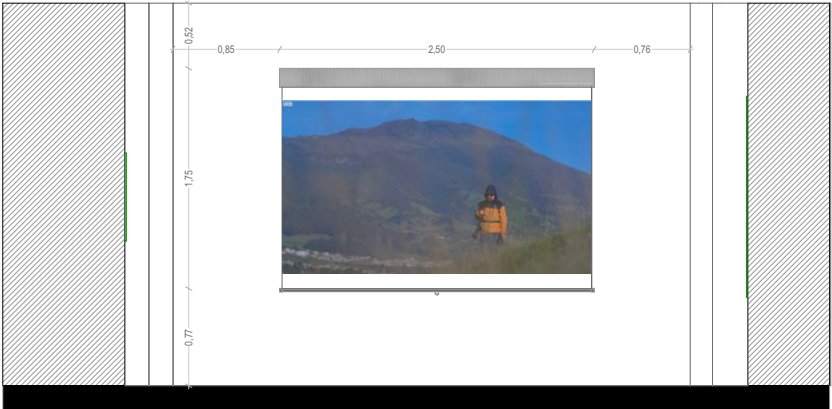


figura 7. esquema general de la propuesta expográfica

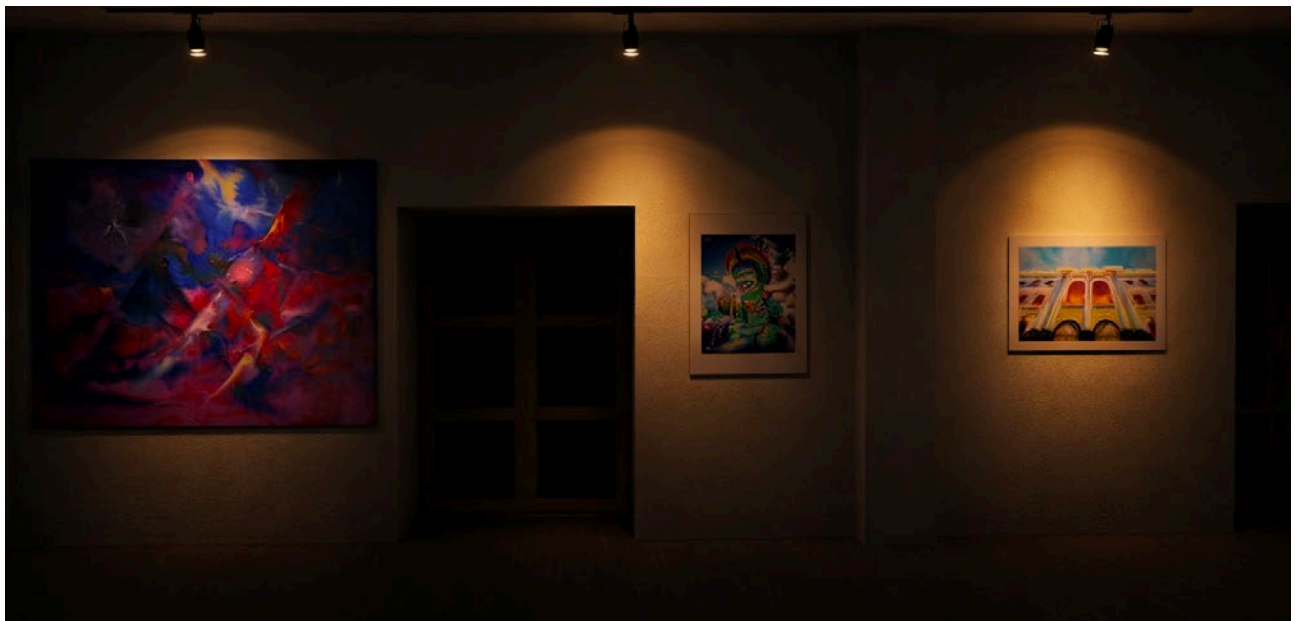


rollaron visualizaciones digitales (renders) que permiten proyectar de manera aproximada la experiencia del montaje expográfico. Estas imágenes evidencian la relación entre iluminación, escala, disposición de las piezas y percepción del espacio, facilitando la comprensión del proyecto desde una dimensión cercana a su posible implementación.

Desde esta perspectiva, la expografía no se limita a la disposición de imágenes dentro de un espacio, sino que se configura como un sistema de representación que articula fotografía, elementos materiales, audiovisual y diseño espacial.



Finalmente, la propuesta expográfica se proyecta como un dispositivo susceptible de ser implementado en distintos espacios culturales o académicos, en los cuales pueda establecerse un diálogo entre el público y las formas de representación visual del territorio.



Fotografía 48. visualización de la propuesta expográfica

Esquema básico del recorrido expográfico

Entrada



Serie fotográfica



Espacio de proyección del videoclip



Salida



Síntesis del proceso de implementación

El proceso de implementación del proyecto se desarrolló a partir de la articulación entre investigación, creación audiovisual y diseño expográfico, permitiendo materializar una propuesta orientada a la representación visual de los elementos culturales y arquitectónicos del municipio de San Juan de Pasto.

A lo largo del proceso se integraron distintas etapas que permitieron consolidar el proyecto. En primer lugar, se llevó a cabo una fase de indagación y exploración conceptual en la que se identificaron referentes narrativos, visuales y culturales relacionados con la identidad del territorio. Este ejercicio se complementó mediante entrevistas y conversaciones con actores locales vinculados al ámbito cultural, artístico, artesanal y arquitectónico de la ciudad.

Posteriormente, se desarrolló la construcción del guion del videoclip híbrido, tomando como base el análisis de distintos referentes narrativos que emplean el storytelling como recurso para generar conexión con el espectador. Este guion permitió definir la estructura narrativa de la pieza y orientar las decisiones creativas del proyecto.

De manera paralela, se trabajó en la creación de la propuesta sonora original, desarrollada bajo la dirección musical del maestro Martín Guzmán. La banda sonora se concibió como un componente que dialoga con la imagen y el discurso narrativo, integrando sonoridades vinculadas al territorio y a su identidad cultural.

Asimismo, se realizó la selección de la voz narrativa mediante un proceso de casting a nivel nacional e internacional. Como resultado, se eligió la voz de Natalia Gutiérrez, cuya inter-

pretación aportó una dimensión sensible y expresiva al relato del videoclip.

La etapa de producción audiovisual permitió registrar distintos escenarios, paisajes y expresiones culturales del territorio, mientras que el montaje y la edición integraron los componentes del proyecto —imagen, música, voz narrativa, efectos sonoros y subtitulaciones— mediante el uso de herramientas profesionales de postproducción.

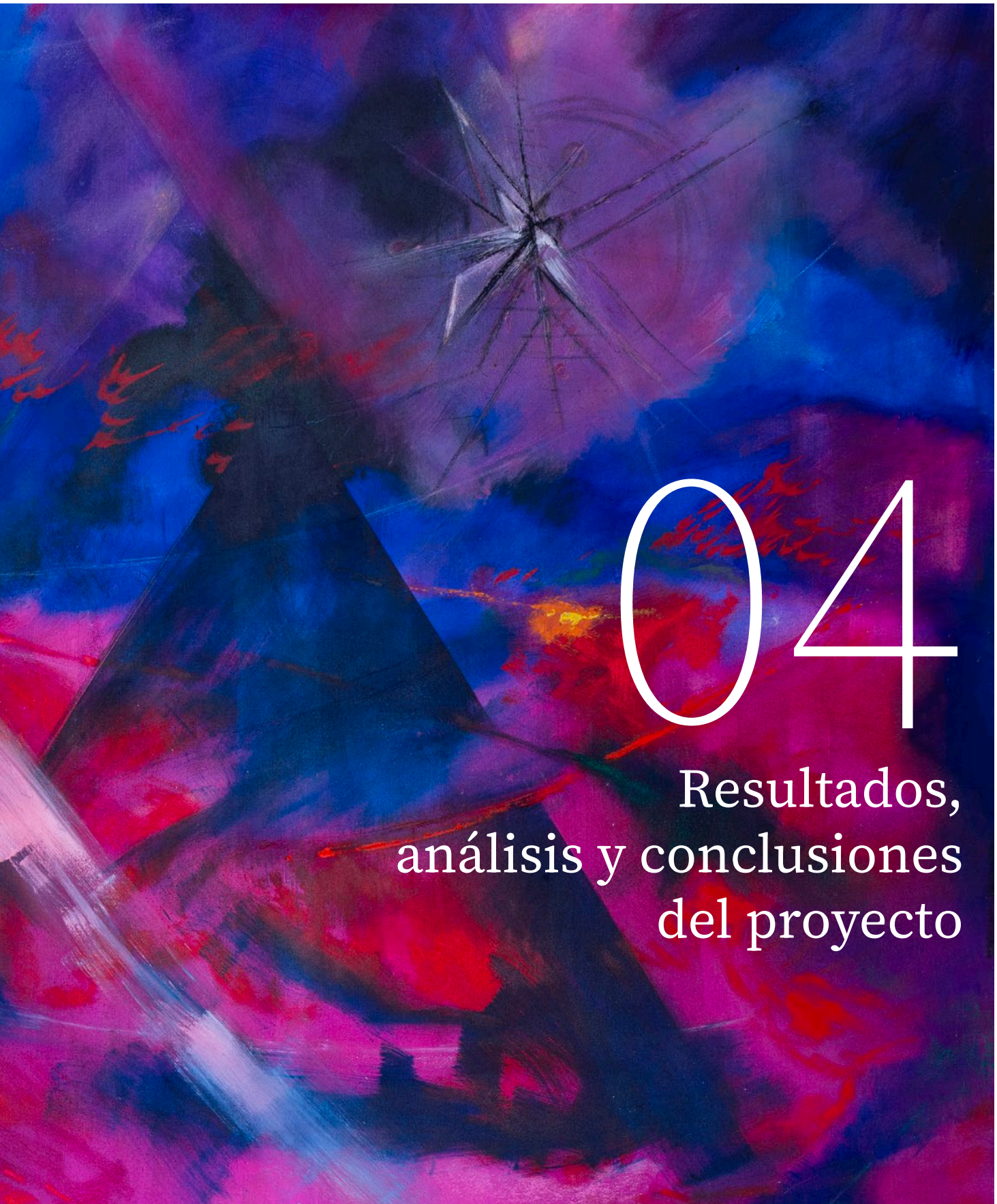
De forma complementaria, se desarrolló una serie fotográfica concebida como parte del recorrido expográfico. Estas imágenes funcionan como fragmentos visuales que introducen al espectador en la experiencia del proyecto y amplían la narrativa construida en el videoclip.

Finalmente, el diseño de la propuesta expográfica articula los componentes fotográficos y audiovisuales dentro de un recorrido que permite al visitante aproximarse a distintas dimensiones culturales del territorio. La expografía se configura como un sistema en el que fotografía, audiovisual y espacio se integran para construir una experiencia interpretativa.

En conjunto, este proceso permitió transformar la investigación inicial en una propuesta visual concreta que explora formas de representar el territorio desde el diseño, la fotografía y el audiovisual, integrando estos elementos dentro de una experiencia expográfica.

Capítulo

Fotografía 49. Obra pictórica Guerrero Mora



04

Resultados,
análisis y conclusiones
del proyecto

Resultados del proceso de investigación-creación

88

El desarrollo del proyecto permitió materializar una propuesta expográfica orientada a la representación visual de elementos culturales y arquitectónicos del municipio de San Juan de Pasto, mediante la articulación de fotografía, audiovisual y diseño expositivo.

Como resultado del proceso se obtuvieron tres componentes principales que conforman la propuesta final:

Un videoclip híbrido de carácter narrativo que integra imagen, música original, voz narrativa y paisajes sonoros para construir una mirada sobre el territorio.

Una serie fotográfica que registra distintos fragmentos del contexto y que funciona como introducción visual dentro del recorrido expográfico.

El diseño conceptual de una propuesta expográfica, en la que se plantea la articulación entre fotografía, audiovisual y elementos tridimensionales representativos del territorio, como piezas elaboradas en Bar-niz de Pasto (Mopa-Mopa), integradas dentro del espacio expositivo.

Estos componentes no se presentan de manera independiente, sino como partes de un

mismo sistema de representación que integra imagen, sonido y objeto, permitiendo al espectador aproximarse a distintas dimensiones culturales del territorio.

El videoclip funciona como el eje central del proyecto, ya que sintetiza el discurso narrativo construido a lo largo del proceso de investigación. A través de la relación entre imagen, música y voz narrativa, la pieza propone una lectura sensible de la ciudad de Pasto desde su identidad cultural, sus tradiciones y su arquitectura.

Por su parte, la serie fotográfica permite detener la mirada en momentos específicos del territorio, resaltando detalles, gestos y condiciones visuales que hacen parte de la vida cultural de la ciudad. Estas imágenes funcionan como fragmentos que amplían el relato audiovisual y enriquecen la experiencia dentro del recorrido expográfico.

Finalmente, el diseño conceptual de la expografía permite integrar estos componentes dentro de un recorrido que articula fotografía, audiovisual y objeto, proponiendo una forma de interpretar el territorio a través de la relación entre imagen, sonido y espacio.

Aportes del proyecto al campo del diseño expográfico

Uno de los aportes principales del proyecto radica en la exploración de la expografía como una herramienta de diseño orientada a la representación del territorio. Tradicionalmente, muchas exposiciones se centran en la presentación de objetos o piezas artísticas; sin embargo, esta propuesta plantea la expografía como un dispositivo narrativo capaz de articular distintos lenguajes —fotografía, audiovisual, sonido y objeto— para construir una experiencia interpretativa del patrimonio cultural.

En este sentido, el proyecto propone una aproximación al diseño expográfico desde una perspectiva interdisciplinaria, en la que el diseño gráfico, la fotografía y el audiovisual se integran para configurar un sistema de representación visual del territorio. Esta articulación permite trascender la exhibición de contenidos aislados y plantear una lectura estructurada a partir de la relación entre imagen, sonido, objeto y espacio.

Asimismo, la propuesta evidencia el potencial del videoclip híbrido y la fotografía como recursos narrativos dentro del diseño expográfico, al permitir construir una aproximación sensible al territorio desde sus dimensiones culturales, arquitectónicas y simbólicas. De esta manera, el proyecto aporta a la comprensión de la expografía no solo como un medio de exhibición, sino como un campo de diseño orientado a la construcción de experiencias que facilitan la interpretación del contexto cultural.

Aportes a la visibilización cultural del municipio de Pasto

El proyecto aporta una nueva mirada sobre la ciudad de San Juan de Pasto al explorar formas visuales de representar algunos de sus elementos culturales y arquitectónicos. A través del videoclip híbrido, la serie fotográfica y la propuesta expográfica, se plantea una aproximación sensible al territorio que permite comprender la diversidad de expresiones que configuran su identidad cultural.

Elementos como el Carnaval de Negros y Blancos, los oficios artesanales, la arquitectura religiosa, los paisajes andinos y las manifestaciones culturales locales se integran como fragmentos dentro de una narrativa visual que propone una lectura del territorio desde sus dimensiones simbólicas y culturales.

De esta manera, el proyecto plantea una forma de representación que trasciende la descripción informativa del lugar, configurándose como una experiencia en la que el espectador interpreta el territorio a partir de la relación entre imagen, sonido, objeto y espacio.

En este sentido, la propuesta contribuye a ampliar las formas de aproximación al contexto cultural de Pasto desde el diseño, proponiendo una mirada que articula sensibilidad, narrativa y experiencia dentro de un mismo sistema de representación.

Reflexiones finales sobre el proceso creativo

91

El presente proyecto permitió comprender la expografía como un sistema de representación capaz de articular distintos lenguajes visuales y espaciales para la construcción de narrativas sobre el territorio.

A través de la integración de la fotografía, los elementos materiales representativos de la cultura pastusa y el videoclip híbrido de carácter institucional y comercial, se logró configurar una propuesta que trasciende la exhibición tradicional.

En este proceso, la fotografía y la materialidad adquieren un papel central, mientras que el audiovisual se posiciona como un recurso complementario dentro del sistema expográfico.

De esta manera, el proyecto aporta al campo del diseño expográfico al proponer una forma de representación que integra lo visual, lo espacial y lo simbólico en una experiencia coherente y significativa.

Proyección del proyecto

La propuesta expográfica desarrollada en este trabajo se plantea como un proyecto con potencial de ser implementado en distintos espacios culturales, educativos o institucionales, en los cuales se propicie un diálogo entre el público y las formas de representación del territorio.

El carácter modular de la expografía permite su adaptación a diversos contextos expositivos, ya que tanto el número de fotografías como la disposición de los componentes pueden ajustarse según las condiciones del espacio y los criterios de montaje. Esta flexibilidad posibilita configurar diferentes recorridos sin perder la coherencia del sistema propuesto.

De igual manera, el videoclip híbrido puede funcionar como una pieza autónoma dentro de espacios de exhibición audiovisual o plataformas digitales, ampliando las formas de circulación del proyecto y su alcance interpretativo.

En este sentido, el proyecto abre la posibilidad de continuar explorando el diseño expográfico como un campo orientado a la representación del territorio, así como a la construcción de experiencias que articulen imagen, sonido, objeto y espacio dentro de un mismo sistema.

Conclusiones generales del proyecto

93

La propuesta expográfica desarrollada en este trabajo se plantea como un proyecto con potencial de ser implementado en distintos espacios culturales, educativos o institucionales, en los cuales se propicie un diálogo entre el público y las formas de representación del territorio.

El carácter modular de la expografía permite su adaptación a diversos contextos expositivos, ya que tanto el número de fotografías como la disposición de los componentes pueden ajustarse según las condiciones del espacio y los criterios de montaje. Esta flexibilidad posibilita configurar diferentes recorridos sin perder la coherencia del sistema propuesto.

De igual manera, el videoclip híbrido puede funcionar como una pieza autónoma dentro de espacios de exhibición audiovisual o plataformas digitales, ampliando las formas de circulación del proyecto y su alcance interpretativo.

En este sentido, el proyecto abre la posibilidad de continuar explorando el diseño expográfico como un campo orientado a la representación del territorio, así como a la construcción de experiencias que articulen imagen, sonido, objeto y espacio dentro de un mismo sistema.

Referencias bibliográficas

Recuenco, E. (s.f.). Eugenio Recuenco. <https://eugeniorecuenco.com/>

Villegas Editores. (s.f.). Colombia magia salvaje (VA). <https://villegaseditores.com/products/colombia-magia-salvaje-va>

Colombiatravel. (2015, septiembre 29). Colombia, magia salvaje - Tráiler oficial [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=UIjJ5B_H5Tg

Presidencia de la República de Colombia. (2020, septiembre 22). Colombia es realismo mágico [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0njQwjb3GaE>

PromPerú. (2018). Perú, el país más rico del mundo. <https://www.promperu.gob.pe>
Bordwell, D., & Thompson, K. (2003). *Film art: An introduction*. McGraw-Hill.

Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and practice: Image making for cinematographers and directors*.

Focal Press.

Chion, M. (1994). *Audio-vision: Sound on screen*. Columbia University Press.

Kotler, P., & Keller, K. L. (2012). *Marketing management* (14^a ed.). Pearson Education.

McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting*. HarperCollins.

Apple. (1997). Think different [Campaña publicitaria]. Apple Inc.

Nike. (2019). Dream Crazier [Campaña publicitaria]. Nike.

Hearing For All. (2014). The Lion's Voice [Video publicitario].

ProColombia. (2013). Colombia, realismo mágico [Campaña de promoción turística].

Villegas Editores. (2015). Colombia, Magia Salvaje [Documental].

Navarro Sánchez, J. (2020). Documentales comunitarios y cultura digital en plataformas audiovisuales.

Kreuter, M. (2020). Marketing social y storytelling en narrativas publicitarias.

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

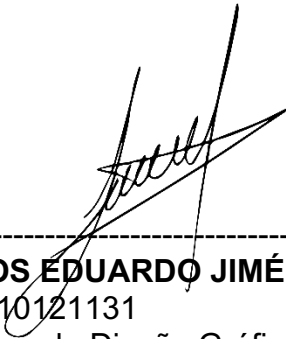
San Juan de Pasto, 29 de abril de 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado Expografía para la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto, presentado por el autor Jonathan Alexander Dávila Benavides del Programa Académico Diseño Gráfico al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




CARLOS EDUARDO JIMÉNEZ DONOSO
C.C 1010121131
Programa de Diseño Gráfico
322 593 5041
cejimenez@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR	
Nombres y apellidos del autor: Jonnathan Alexander Dávila Benavides	Documento de identidad: C.C 1085303629
Correo electrónico: Jonnathandav19@gmail.com	Número de contacto: 3104048283
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Carlos Eduardo Jiménez Donoso	Documento de identidad: C.C 1010121131
Correo electrónico: cejimenez@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 322 593 5041
Título del trabajo de grado: Expografía para la visibilización de los atractivos culturales y arquitectónicos del municipio de Pasto	
Facultad y Programa Académico: Facultad de Arquitectura y Bellas Artes - Programa de Diseño Gráfico	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el firmante del presente documento conserve la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me comprometo a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022



- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de autor y la fecha de publicación.
- e) Autorizo a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor garantizo que he cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso que mi Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 29 días del mes de abril del año 2026

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Jonnathan Alexander Dávila Benavides	Nombre del autor:
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: Carlos Eduardo Jiménez Donoso	



UNIVERSIDAD
CESMAG
NIT: 800.109.387-7
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: AAC-BL-FR-031

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022