

La Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva en
estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero,
Corregimiento de Catambuco

David Esteban Bucheli Silva

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad
CESMAG

El presente trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar
al título de pregrado como licenciado en Educación física en la universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al programa de Licenciatura en
Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG edufisica@unicesmag.edu.co

La Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva en
estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero,
Corregimiento de Catambuco

David Esteban Bucheli Silva

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad
CESMAG

Asesor: Mg. Hugo Horacio Rojas Achicanoy

30 de julio de 2026

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, febrero del 2026

Nota de Exclusión

El pensamiento que expresa en esta obra
es de exclusiva responsabilidad de sus autores y
no compromete la ideología de la Institución
Universitaria CESMAG.

Tabla de contenido

Introducción	10
1. Tema u objeto de estudio	11
2. Contextualización	12
2.1 Macro contexto	12
2.2 Micro contexto.....	14
2.1.1 Centro Educativo Municipal El Campanero. C.E.M.....	14
2.1.2 Estudiantes grado cuarto.....	16
2.1.3 Relaciones pedagógicas	20
3. Problema de investigación	21
3.1 Descripción del problema	21
3.2 Formulación del problema	24
4. Justificación.....	25
5. Objetivos	27
5.1 Objetivo general	27
5.2 Objetivos específicos	27
6. Línea de investigación	28
7. Metodología	29
7.1 Paradigma cualitativo.....	29
7.2 Enfoque investigativo	29
7.3 Método	30
7.4 Unidad de análisis.....	30
7.5 Unidad de trabajo.....	31
7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información	31
7.6.1 Derivas.....	31

7.6.2 Observación participante	32
7.6.3 Guía de preguntas.....	33
7.6.4 Diario de campo	33
8. Referente teórico conceptual del problema de investigación.....	35
8.1 Referente investigativo	35
8.2 Referente legal.....	39
8.3 Referente teórico de categorías y subcategorías.....	41
8.3.1 Competencia expresiva corporal.	41
8.4 Consideraciones éticas y bioéticas.....	53
9. Análisis e interpretación de resultados	54
9.1 La identidad cultural y territorial inmersa en el óptimo desarrollo de la competencia expresivo corporal.....	55
9.2 Nivel actual de competencia expresiva de los estudiantes de grado cuarto	69
9.3 Estrategias pedagógicas y recreativas para el aprovechamiento del tiempo libre y la expresión de sentimientos, emociones y el desarrollo de habilidades motoras	77
Conclusiones	86
Referencias.....	93
Anexos	98

Lista de figuras

Figura 1. Vereda Campanero, Corregimiento de Catambuco.....	352
Figura 2. Campanero Corregimiento de Catambuco.....	13
Figura 3. Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco.....	14
Figura 4. Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco.....	15
Figura 5. Fotografía de estudiantes.....	17
Figura 6. Fotografía trabajo de estudiantes.	18
Figura 7. Fotografía trabajo de estudiantes.....	18
Figura 8. Esquema categorial.....	34
Figura 9. Explicación de la actividad a desarrollar, Técnica derivas.....	57
Figura 10. Compartiendo saberes tradicionales.....	58
Figura 11. Mi identidad personal y la imagen que proyecto a los demás.....	59
Figura 12. Apoyo a mis padres en las labores diarias del campo.....	60
Figura 13. Estudiante – maestro con el grupo sujeto de estudio.....	61

Lista de tablas

Tabla 1. Síntomas y Causas	23
Tabla 2. Relación de objetivos con técnicas	34

Lista de anexos

Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica.....	98
Anexo B. Consentimiento informado investigación científica.....	100
Anexo C. Derivas - Guion de pregunta.....	105
Anexo D. Diario de campo.....	105

Introducción

El siguiente informe está estructurado para analizar la importancia de la competencia expresiva corporal desde edades tempranas en los niños y niñas del sector rural, evidenciando lo que viven en el transcurso de su desarrollo humano.

Para ello se trabajó con los estudiantes del grado Cuarto del centro educativo municipal El Campanero en el corregimiento de Catambuco, logrando desarrollar autonomía y liberar manifestaciones internas en diferentes encuentros con los estudiantes.

Este trabajo se ha organizado en un orden secuencial, teniendo en cuenta el proceso observado en el grupo objeto de estudio, así como también la construcción investigativa sobre el papel que juega el contexto rural en el desarrollo de las competencias expresivo corporal en los estudiantes, para ello se va a identificar y analizar cada proceso con los niños y niñas, para de esta forma aplicar actividades para su adecuado desarrollo.

En este sentido, se abordaron diferentes referentes teóricos que son la guía para comprender la expresión corporal, el contexto, el territorio, las actividades aplicadas a través de la educación física y el cuerpo humano como instrumento expresivo, lo cual ha permitido a través de la recolección de información de manera ordenada y secuencial aplicar una línea de investigación cualitativa de tipo etnográfico.

Finalmente, la expresión corporal es un medio muy amplio de comunicación con los demás, haciendo ver que desde edades tempranas se puede transformar y mejorar, pero eso dependerá del medio y el ámbito donde se encuentre el niño y niña.

De esta manera se realizó un análisis completo de resultados y conclusiones que permitieron evidenciar las diferentes necesidades que se presentan en los estudiantes del sector rural en cuanto al desarrollo de competencias expresivo corporales en edad escolar y cómo contribuir a través de la educación física para una mejor interacción personal y crecimiento social.

1. Tema de investigación

La Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva.

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

El proyecto de investigación se realiza en el Centro Educativo Municipal El Campanero, con estudiantes de grado cuarto, vereda Bellavista, situada al sur de la ciudad de Pasto, distante a 14.7 km de la cabecera municipal y pertenece al Corregimiento de Catambuco, donde predomina el clima frío con una temperatura media entre 5°C y 10°C. Los tipos de familia son fundamentalmente campesinas y originariamente indígena, con ocupación agricultora y ganadera, así como por su ubicación en la vía panamericana le permite la ocupación en el sector turístico.



Figura 1. Vereda Campanero Municipio de Catambuco

Nota. Adaptado De Campanero" Mi región y mi cultura [Fotografía) 23 de abril de 2023, <https://www.facebook.com/p/Campanero-Mi-region-y-mi-cultura-100064507046173/>

Territorialmente el corregimiento de Catambuco está conformado por:

El Campanero, Bellavista, Botana, La Merced, Botanilla, La Victoria, San Antonio de Acuyuyo, Guadalupe, San José de Casanare, San Antonio de Casanare, Chávez, Alto

Casanare, San José de Catambuco, Cruz de Amarillo, Santamaría, Cubiján Bajo, Cubijan Alto, Fray Ezequiel, San Isidro (Alcaldía de Pasto, 2013).

Debido a la cantidad de veredas era necesario crear una escuela por cada una de las veredas, pero por las dificultades se opta por hacer 5 centros educativos agrupando estudiantes por zonas más cercanas; determinándose que El Centro Educativo Campanero lo integra estudiantes de las veredas: Bellavista, San Antonio, San José de Casanare, Alto Casanare y el Campanero.

Figura 2. *Campanero Corregimiento de Catambuco.*



Nota. Corregimiento de CATAMBUCO, [Imagen].
Facebook. https://www.facebook.com/camaralucidafotos/photos/el-corregimiento-de-catambuco-se-encuentra-ubicado-en-el-departamento-de-nari%C3%B1o-/10154188357569673/?locale=es_LA

La vereda El campanero limita: al norte, vereda Botana; al sur, represa de Río Bobo y corregimiento de Santa Bárbara, al este, con el corregimiento del Encano y al oeste con las veredas de Guadalupe y San José de Catambuco. Dentro del campo social, la población en su mayoría pertenece a estratos 0 y 1 del Sisbén. Las relaciones laborales se pueden catalogar de la siguiente forma: propietarios, administradores de fincas, jornaleros y conductores. Es evidente el trabajo de la mujer campesina y los niños para incrementar el sostenimiento de la familia.

Un aspecto importante a destacar de la vereda El Campanero es la falta de recursos recreativos que faciliten el desarrollo adecuado de la expresión corporal en los niños. Es evidente la ausencia de apoyo por parte de la comunidad o el sector mismo, quienes podrían contribuir de alguna manera a resaltar la alegría de los niños mediante la expresión corporal.

Desde otra perspectiva, la mayoría de los habitantes profesan la religión católica, lo cual se evidencia en la presencia de una capilla en cada vereda. Este hecho se refleja en la celebración de sus festividades religiosas, las cuales se centran en el festejo de sus Santos Patronos. Como resultado, todas las familias participan en estas festividades con gran respeto y devoción. Por consiguiente, los niños son generalmente callados y bien educados, hábitos que adquieren desde temprana edad.

2.2 Micro contexto

2.1.1 Centro Educativo Municipal El Campanero. C.E.M.

El Centro Educativo Municipal El Campanero. C.E.M. Se encuentra ubicado en la zona rural del Municipio de Pasto, específicamente en la vereda El campanario perteneciente al corregimiento de Catambuco. Este centro es de carácter público que ofrece servicios educativos para los niveles: Preescolar, básica primaria, Media, y Básica Secundaria hasta el grado decimo., su enseñanza se fundamenta en valores que permite a los estudiantes asumir con responsabilidad los retos de la vida cotidiana en forma individual o comunitaria dentro y fuera de su entorno apoyados en la tecnología, la ciencia y la ética. El centro educativo Municipal tiene como prioridad una formación integral para niños, niñas y adolescentes donde su principal fin es brindar una educación integral en valores, saberes y actitudes que compete a forjar a una buena calidad de vida.

Figura 3. *Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco*



Nota. Adaptado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL CAMPANERO
[Fotografía] Sede centro, 2024, <https://cemelcampanero.edu.co/wp-content/uploads/2024/07/campanero-scaled-1-1024x503.webp>

Figura 4. Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco



Nota. Adaptado de Sedes – INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL CAMPANERO [Fotografía] Sede Bellavista, 2024, <https://cemelcampanero.edu.co/wp-content/uploads/2024/07/san-antonio.webp>

Por ser una institución rural, se trabaja las aulas multigrado, las que reúnen en un espacio físico dos grados escolares que se orientan por un solo docente, desde este referente en cuanto a su planta física, son dos bloques, un área para primaria y otra para bachillerato, las aulas de primaria están distribuidas así: aula uno es el salón para grados primero y segundo, aula dos para grado tercero, aula tres para los grados cuarto y quinto, y un aula de sistemas. Se cuenta con dos canchas de fútbol, una dentro de la escuela y otra fuera de ella, también disfruta de una zona verde limitada, pero con elementos de sana diversión como resbaladeros, culombios, llantas de saltar, también posee elementos básicos de educación física como conos, platillos, balones, cuerdas, a pesar de gozar de eso recursos no se cuenta con el docente para las clases de educación física a los niveles de básica primaria, siendo así que los niños no interactúen tanto con materiales recreativos y el tiempo de descanso o recreo es aprovechado en juegos tradicionales.

2.1.2 Estudiantes grado cuarto

Las edades de los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal Campanero oscilan entre 9 y 11 años. Es por esto que, para esta práctica investigativa se tomó como objeto de muestra 15 estudiantes, 8 hombres y 7 mujeres. Los niños y niñas, desde su cultura y sus

tradiciones provienen de familias humildes de bajos recursos económicos, sus padres no poseen estudios superiores, pues viven con la mentalidad de que la única base de su economía es la agricultura y ganadería. Los estudiantes en su mayoría viven lejos unos de otros y de la institución, entonces genera que solo puedan compartir en la escuela, o en un evento casual como lo son las fiestas o encuentros deportivos de la comunidad.

Figura 5. *Fotografía estudiantes.*



Nota. Centro Educativo Municipal El Campanero. C.E.M. Estudiantes grado Cuarto-4° [Imagen].Facebook.<https://www.facebook.com/photo/?fbid=586485736877899&set=pcb.586485860211220>

Se puede señalar que los estudiantes después de la jornada escolar se dedican a ayudar a sus padres en las labores domésticas, a ganarse el día y como lo cuentan ellos mismo *“tratar de aprender a trabajar la tierra, algunos solamente terminan la primaria y ya no los apoyan para continuar con sus estudios secundarios y mucho menos la universidad”*.

Los estudiantes demuestran comportamientos poco comunicativos, por lo que en algún tema para hablar o en exposiciones les cuesta trabajo expresar sus sentimientos, pensamientos y, se les dificulta dar una opinión de algo que les guste o que les llame la atención. Frente a las actividades o ejercicios se evidenció una mejor participación en cada actividad programada, y de esta manera se fue fomentando una autoestima positiva, el dialogo entre compañeros y el apoyo mutuo, permitiendo una mejor convivencia y el aprovechamiento del tiempo en cada actividad realizada, descubriendo las capacidades y talentos de cada uno, permitiendo que cada estudiante niño o niña actúen de forma coherente como miembro de un grupo. También se evidencio que tradicionalmente en la cultura consideran que los hombres deben de saber de todo y no esperar

ayuda de los demás, si pasa lo contrario dicen que son inútiles o flojos, es la cultura de sus antecesores.

Figura 6. Fotografía trabajo de estudiantes.



Nota. Centro Educativo Municipal El Campanero. C.E.M. Estudiantes grado Cuarto [Imagen]. Elaboración propia.

Figura 7. Fotografía trabajo de estudiantes



Nota. Centro Educativo Municipal El Campanero. C.E.M. Estudiantes grado Cuarto [Imagen]. Elaboración propia.

Según la opinión de los docentes del Centro Educativo, los estudiantes tienen relaciones poco fructíferas con sus familiares y generalmente siempre ayudan a todos los menesteres de la casa y el lugar de trabajo, estos familiares inculcan pensamientos muy tradicionales como que la Educación no sirve, que hay que trabajar la tierra desde pequeños porque es el único medio de subsistencia que poseen desde su contexto.

Así mismo hace falta más cultura y practicar las normas de convivencia, los pobladores no saludan, por defecto no contestan el saludo, siempre conversan y murmuran cosas que no son ciertas, con el fin de desacreditar lo que las personas van a hacer a la comunidad.

Además, Se evidencia que las relaciones interpersonales carecen de una buena comunicación, tanto en los niños como en los adultos. El contexto y la convivencia diaria de los estudiantes es poco amigable, llegan a la institución se lavan las manos, entran a su respectiva aula, pero no tienen una actitud positiva, eso demuestra que las relaciones familiares y su convivencia escolar es muy compleja, ya que deben afrontar diversas responsabilidades de los adultos.

2.1.3 Relaciones pedagógicas

En los estudiantes de grado cuarto se observa poca interacción, la comunicación es reservada y su compartir es corto, timidez para la realización de movimientos expresivos, para ello los individuos que participaron del proceso, intervinieron de la siguiente manera:

Estudiante-Estudiante: las relaciones que se emplearon dentro del convivir diario del grupo eran de manera pasiva en algunos niños; se mostraban alejados de sus compañeros y preferían estar solos, en otros casos eran muy amigables y disfrutaban el estar compartiendo con sus compañeros ya sea en espacios como el recreo, dentro del desarrollo de los distintos ejercicios respetan su momento de intervención, se podía observar baja relación interpersonal.

Estudiante - Profesor: entre ellos se mostró una gran cordialidad, respeto, tolerancia y amabilidad, componentes que permiten un buen desarrollo de enseñanza-aprendizaje, además una integración agradable y mutua que permite un buen diálogo y comunicación, gracias a las estrategias didácticas y pedagógicas del docente que propicia un ambiente ameno para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Estudiantes-Estudiantes - Maestros: desde el inicio de las clases se les habló sobre la práctica de los valores, como el respeto y la tolerancia para poder generar un medio agradable en la ejecución de las temáticas a desarrollar, la mayoría mostraba interés en las clases, en algunas ocasiones en particular se tenía escasa participación, por lo que se trataba de motivar cada clase con juegos creativos para su buen desarrollo, algunos estudiantes mostraban afecto a los estudiantes maestros, tratándolos como unas personas agradables y cariñosas que se interesan por el bienestar del grupo.

Estudiantes Maestros: la relación ha sido muy cordial, amable y sobre todo muy acogedora, ya que permiten generar lazos de amistad y confianza, facilitadores de información y recursos, también incentiva a seguir en el proceso de formación y siendo guías y colaboradores para el desarrollo del proceso que se lleva a cabo, donde todos aprendemos.

Estudiantes Maestros- coordinador: la comunicación entre estos dos actores ha sido de apoyo mutuo, ya que el coordinador por su gran trayectoria está dispuesto a brindar algunas pautas a seguir que benefician la formación de los estudiantes, los maestros, también un comunicador e informador sobre las normas que rige la institución, además se observa gran respeto y solidaridad, aspectos significativos que conllevan a tener excelentes lazos profesionales y personales.

Estudiantes Maestros-Administrativos: se experimentó una gran colaboración, tanto en lo personal, como en lo material, puesto que trataban de ser un apoyo para con todos los docentes que intervienen en el centro educativo, de la misma manera se generó lazos de amistad que permitieron tener un buen proceso académico y formativo.

Estudiantes Maestros- Padres de familia: se evidenció buena comunicación con los padres de familia, con sentido de acogida y agradecidos por tener en cuenta a sus hijos para desarrollar actividades que enriquecen el campo escolar de los estudiantes. Se hicieron varias reuniones para informar, para pedir permiso para realizar la intervención del practicante investigador. En escasas ocasiones la intervención fue un poco corta, por la falta de tiempo de los padres de familia, por atender sus labores domésticas diarias.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

El Centro Educativo Municipal El Campanero, se encuentra ubicado en la vereda El Campanero, situada al sur de la ciudad de Pasto, distante a 14.7 km de la cabecera municipal y

perteneciente al Corregimiento de Catambuco, desde ahí se aborda el tema de investigación y el sujeto de estudio que permite analizar desde los referentes teóricos la expresión corporal como el “Conjunto de conocimientos acerca de sí mismo ideas, sentimientos, emociones, de liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo, y mejorar la disponibilidad corporal y comunicativa mediante la expresión y la representación” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.34).

Es decir, que las características de la expresión corporal del ser humano están definidas por la influencia de diferentes factores como la familia, las relaciones interpersonales, la escuela, y el entorno en que interactúa el ser humano.

Por lo tanto, la ruralidad resulta otro componente necesario de analizar dicho concepto. Según lo afirma Mikkelsen (2013), “Una ruralidad que ni es nueva ni vieja, sino que es ruralidad que responde a la construcción social de los territorios rurales contemporáneos, la cual, con el devenir de la sociedad, se ha ido moldeando de diversas formas” (p.3).

Se puede comprender que aquellas experiencias y acciones que una persona vive desde los espacios rurales, la familia, la escuela es una forma de apropiar la esencia de la ruralidad, formando así una identidad rural que será conocida y expresada en espacios sociales.

Desde el proceso de observación ejecutado en el multigrado de primaria del Centro Educativo Municipal El Campanero sede Bellavista, el cual está integrado por 15 estudiantes clasificados según el DANE en los estratos 0 y 1, de los cuales 8 son hombres y 7 son mujeres, con una edad promedio entre 9 a 11 años. En las diferentes intervenciones prácticas se observaron comportamientos poco expresivos que realizan los estudiantes durante la clase de Educación Física debido a que no se le ha dado la importancia necesaria al desarrollo de la competencia expresiva corporal, como también la falta de docente del área, lo cual retrasa su práctica en el grupo sujeto de estudio.

Asimismo, se evidencia la falta de interés para realizar las actividades programadas por el docente, el estudiante se muestra tímido, negativo a la expresión de sus sentimientos, ideas y emociones, tienen el concepto de que la educación física es solo jugar, esto se convierte en un síntoma digno de análisis para identificar las posibles causas que conllevan a la escasa interacción social.

La inseguridad en el contacto visual se presenta cuando evitan mirar a los ojos del docente al preguntar sobre algún tema, por ende, esquivan su mirada hacia otro lado. La causa de ello es la timidez porque les genera una cierta incomodidad y es así que no expresan sus sentimientos y emociones. Por otro lado, la constante distracción, se entretienen fácilmente, de manera continua en algo relevante y no se enfocan en lo que se está desarrollando en la clase, por esta razón se presentan confusiones al realizar actividades anteriormente explicadas por el docente. La potencial causa de esto es la falta de motivación en la clase, lo cual genera un ambiente poco ameno y desorganizado, tanto para el docente como para el grupo a trabajar.

El silencio en la clase de educación física es muy común y no permite la interacción necesaria que el docente requiere para convertir la clase en un aprendizaje significativo, ya sea mediante el juego y aprendizaje de actividades motrices finas y gruesas. Estos comportamientos pueden ser causados por problemas intrafamiliares puesto que algunos niños llegan de familias disfuncionales reflejados en su conducta, y el silencio es una de las formas de reflejar el miedo a conductas vistas en su entorno.

Por último, con respecto a un síntoma relacionado en el contexto rural en el cual se realiza la investigación, se observa que el tiempo dedicado a la educación física en la semana solo son 2 horas dentro del horario escolar, como también que, en horas de la tarde, la dedicación completa es al entorno familiar y las tareas por cumplir en el hogar, como son alimentación de animales, siembra, cosecha, etc.

Tabla 1.

Síntomas y Causas

Síntomas	Causas
----------	--------

Falta de comunicación asertiva entre estudiante - estudiante.	Escasa interacción social
Inseguridad en el contacto visual; evitan mirar a los ojos del docente.	Timidez.
Constante distracción.	Falta de motivación
Silencio en la clase.	Conflictos familiares o problemas intrafamiliares.
Tiempo limitado para las actividades de educación física.	Cumplimiento de tareas domésticas. Falta de motivación del docente del área

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva en un contexto rural en estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco?

4. Justificación

La presente investigación está enfocada en analizar e interpretar como influye el contexto rural en el desarrollo de la competencia expresivo corporal con los estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo municipal Campanero en el corregimiento de Catambuco.

La expresión corporal es la base para promover el desarrollo social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo en los niños. Además, es muy importante enseñar al niño a manifestarse corporalmente y darle la oportunidad de expresar sentimientos y emociones, así como estimular su deseo por descubrir, conocer y utilizar su propio cuerpo para comunicarse con los demás en su vida diaria, es la mejor manera de socializar.

Las grandiosas maneras que evidencian la expresión corporal a la altura de la expresión son la naturalidad y la creatividad. Estas concepciones sostienen que el manifestar, es aquello que el cuerpo aprecia y la creatividad, deja que emanen sentimientos sin ninguna norma preestablecida de comunicación.

“Toda expresión humana esta mediada por el cuerpo, asociada a la comunicación por gestos y acciones controladas, o por la integración de la palabra, el sonido, y el movimiento, dicha comunicación se realiza a través de los lenguajes expresivos” (MEN, 2010, p. 34). En este sentido, el cuerpo es el instrumento comunicador de la vida diaria en y para la misma haciendo ver las cosas de expresión corporal y consiguiendo crear una hilaridad de sentir, explorar y expresarse naturalmente.

Ahora bien, la expresión corporal, es un componente de la educación que garantiza la vivencia y la interiorización de la corporalidad. Cada individuo lleva como su sello personal esta forma de vivencia que ayuda a que el cuerpo piense, se emocione y se transforme, ofreciéndole al niño una forma de aprender haciendo, por medio de una expresión libre del niño y del grupo, como una vía importante para lograr la expresión espontánea.

Dicho de otra manera, la expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favorece lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, y lo sociocultural. Es un medio de expresión que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, el instrumento fundamental es el propio cuerpo. De ahí que, es muy importante crear la posibilidad que se trabaje cada parte por separado, su movilización, su nombre, tomando conciencia del propio

cuerpo y de las formas de expresión y movimiento de cada una, pero sin olvidar la integración total, despertando la imaginación y curiosidad.

En este sentido, el re significar la competencia expresiva corporal en los niños y niñas, es de gran necesidad en un contexto rural, como recurso motivador, dinámico y creativo utilizando diferentes recursos metodológicos en el área de educación física para construir aprendizajes significativos.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la competencia expresiva en el contexto rural a través de la educación física en estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal El Campanero - corregimiento de Catambuco.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar las condiciones culturales y territoriales que puedan afectar el desarrollo de la competencia expresiva en el contexto rural de los estudiantes.
- Describir el nivel de desarrollo de la competencia expresiva corporal en los niños.
- Analizar la incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva y corporal en los estudiantes de grado cuarto.

6. Línea de investigación

En relación con la línea de investigación se toma a la de “Motricidad y desarrollo humano” del grupo de investigación pedagogía, cuerpo y sociedad que, que desde la pertinencia social, implica una nueva mirada de la educación Física, lo que conlleva nuevas posturas a enfatizar en lo humano de todas las actividades que realizan las personas, ya sean de trabajo, de lo cotidiano, incluso de lo que se realiza en el tiempo libre, que remite hablar no solo del movimiento humano, sino de acción humana que es la misma expresión del ser.

Cuando se habla del cuerpo, su desarrollo físico, cognitivo y corporal, las prácticas sociales y culturales cobran una fuerza preponderante porque es allí donde se forman procesos de humanización a través de la Educación Física y es en este sentido donde aparece el concepto de corporeidad como un concepto fundamental para la Educación Física.

Según Narváez y Carrera (2019). A partir de la necesidad formativa de fortalecer los aportes a la Licenciatura en Educación Física, la línea motricidad y desarrollo humano integra dos importantes categorías teóricas, e indaga sobre la trascendencia de la corporeidad como la capacidad del ser humano durante todo su ciclo vital para manifestarse en el mundo de forma intencional y consciente, tanto en lo referente a la forma de entender al ser humano, como en la forma de verse y relacionarse con la sociedad, interaccionar con el entorno, de cara a las nuevas y complejas realidades y como acto creativo que implica hacer, saber, sentir, comunicar y pensar el mundo a través del cuerpo, la acción motriz y el movimiento como principal elemento de expresión en el ámbito comunicativo, como cultural y social (Universidad CESMAG, 2019, p.17).

De acuerdo con lo expuesto, esta línea exige tener que reconocer un contexto, donde la persona se identifique con sus raíces, con sus costumbres y tradiciones de sus familiares o en los contextos educativos y que ya no se le presta la respectiva importancia. Si desde la escuela se fomenta el desarrollo de la cultura y sus formas de expresión artísticas, los niños y niñas van logrando una formación integral, se fortalece el conocimiento de sí mismo, se va interiorizando y unificando estos conocimientos que son para la vida, llegando a la muestra expresiva, a la identidad propia y a mejorar las relaciones interpersonales y sociales.

7. Metodología

7.1 Paradigma cualitativo

El trabajo a desarrollar se caracteriza por ubicar al paradigma cualitativo centrado en las características, actitudes, aptitudes y habilidades teniendo en cuenta las necesidades de la población. El paradigma cualitativo o también llamado interpretativo, naturalista, o humanista, se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y la vida social, en medio de una realidad dinámica y múltiple, se puede señalar, que su propósito es la comprensión de las realidades o significados orientados al descubrimiento asimilando un mundo personal. En este paradigma investigativo, los grupos sociales originan el problema de investigación; de esta forma se tiene como objeto conocer la situación y comprenderla, a través de la propia visión de los sujetos. Así pues, posee un diseño abierto, flexible y emergente.

Según Bartolomé (1992), “La vigencia actual de la investigación cualitativa que tiene como objetivo el comprender la realidad educativa” (p. 5). Se realiza con la participación del potencial humano, puesto que se lo toma al individuo como un ser complejo en todas sus dimensiones lo que implica que la relación con el contexto educativo y el social sea unificado.

Así pues, con el grupo sujeto de estudio lo que se pretende es tener una visión general, explorar y descubrir nuevas teorías sobre las realidades del contexto mediante las interacciones y observaciones, con un mecanismo flexible el cual permitirá obtener más respuestas sobre el significado de la vida humana, es así que se busca analizar e interpretar el desarrollo de la competencia expresivo corporal, por algunas situaciones negativas que se evidenciaron, entonces se procede a tener un acercamiento con la población, para conocer sobre su comportamiento, expresión tanto verbal y no verbal, la exploración del cuerpo, la comunicación que son parte fundamental de la expresión corporal, resaltando dichas características para ser analizadas y comprendidas, de esta manera se tiene en cuenta ciertas condiciones y particularidades del entorno, para buscar una transformación de las condiciones de vida y las realidades existentes dentro de ese contexto.

7.2 Enfoque investigativo

Histórico hermenéutico. Uno de los aspectos a interpretar busca rescatar un fenómeno de la relación de los sujetos a partir de una comprensión de aquellos procesos comunicativos

mediados por la apropiación de la tradición y la historia, es por esto, que su deber es la construcción y la reconstrucción de estas identidades socio culturales con el fin de poder seguir acciones de transformación. Dilthey (como se citó en Martínez, 2002) considera que “La hermenéutica es el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” (p. 2). Por lo tanto, el enfoque histórico hermenéutico se basa en comprender el sentido y significado de la acción humana estando cerca de la realidad e interactuando con el sujeto, cultura, ideología y valores.

7.3 Método

Método Investigación acción. El método de investigación-acción es pertinente para este trabajo de grado porque permite integrar la reflexión pedagógica con la intervención educativa en un proceso continuo de planificación, acción, observación y reflexión. En el contexto del Centro Educativo Municipal Campanero, este enfoque posibilita identificar las necesidades relacionadas con la competencia expresiva de los estudiantes de grado cuarto y diseñar estrategias de Educación Física acordes con las características del entorno rural. Asimismo, favorece la participación activa del docente-investigador y de los estudiantes en la construcción de soluciones contextualizadas, promoviendo mejoras progresivas en la práctica educativa a partir de la evaluación permanente de los resultados. De esta manera, la investigación-acción no solo contribuye a generar conocimiento sobre el fenómeno estudiado, sino que también transforma la realidad educativa mediante acciones concretas orientadas al fortalecimiento de la competencia expresiva, coherente con el propósito formativo del proyecto. Como señala Kurt Lewin (1946), la investigación orientada al cambio social requiere un proceso cíclico en el que la acción y la reflexión se articulan para comprender y transformar la práctica.

7.4 Unidad de análisis

Se trabaja con los estudiantes de grado cuarto pertenecientes al Centro Educativo Municipal El Campanero sede Bellavista, donde la oferta académica es la educación básica primaria y básica secundaria, institución integrada por más de 300 niños, niñas, jóvenes, y señoritas pertenecientes según DANE a los estratos 0 y 1.

7.5 Unidad de trabajo

La investigación se realizó en el Centro Educativo Municipal El Campanero sede Bellavista, con un grupo focal integrado por 15 estudiantes de cuarto de primaria, en los cuales sus edades oscilan entre los 9 a 11 años, integrado por 9 hombres y 6 mujeres.

7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para obtener la información con datos reales y confiables, es necesario conocer las herramientas a utilizar como son las técnicas e instrumentos que se aplicarán en la recolección de datos durante los procesos de investigación con el grupo sujeto de estudio, a su vez, tener evidencias de los acontecimientos que trascurren a lo largo de la investigación. De esta manera, se emplearán tres técnicas principales, dos de ellas convencionales como lo son; la observación participante y la cartografía social y una no convencional como; las derivas seguidamente, relacionados con los respectivos instrumentos, el diario de campo, la bitácora y la guía de preguntas y respuestas.

7.6.1 Derivas

La investigación se centra en un contexto rural, el cual se manifiesta con características propias y estas se encuentran sujetas a la necesidad de ser analizadas, todo por medio de herramientas que permitan la recolección de información de manera significativa, logrando así conocer eficazmente el entorno de investigación y sus participantes. Por esta razón las derivas se aplican con el fin de entender aquellos aspectos que caracteriza a la comunidad, al modo de convivencia según su entorno y a los comportamientos de los sujetos de estudio.

Por consiguiente, el grupo CIMAS (2009), afirma que las derivas “Consisten en caminar por un barrio, por un pueblo o por una zona rural, con gentes del lugar que nos puedan ir contando lo que vamos viendo, e intercambiando con ellas nuestras impresiones o preguntas” (p. 18). Así que, la metodología que abarca esta herramienta se enfoca en convertir el tiempo de adquisición de información en un tiempo significativo y no algo simple, por el contrario, forma un ambiente de confianza y fiabilidad con la información y con quien lo informa.

Dicha herramienta se compagina eficazmente con la investigación y su finalidad, ya que permite interactuar con la gente que habita en este caso en una zona rural y cada participante manifiesta su propia realidad y como se desenvuelve en el entorno tratado, por otro lado, quien adquiere la información, no está en un proceso de enseñanza, sino que experimenta y se interna en la realidad propia del contexto.

El aprendizaje que se adquiere permite conocer las características de la zona rural y sus participantes, al igual que permite apropiarse de la realidad vivida y no de supuestos, por esta razón las derivas mediante las caminatas generan aprendizajes significativos que sirven en un futuro para el análisis real en una investigación.

7.6.2 Observación participante

Se entiende por observación participante, aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes.

Según Peralta (2015), “La observación completa en la que el etnógrafo o los etnógrafos participan activamente, interactuando de manera normal y espontánea con otros participantes llegando inclusive a hacer parte de los grupos que integran” (p. 16). En definitiva, esta técnica permite observar directamente las relaciones, sentimientos, pensamientos y manifestaciones, de la cultura de una zona rural específica, permitido así un acercamiento con los estudiantes, dentro de sus contextos y beneficiando una relación de docente y estudiantes, donde el aprendizaje es compartido.

Esta técnica está vinculada con el segundo objetivo específico, con la herramienta del diario de campo, que ayuda al investigador a comprender el entorno físico y social de forma directa en el sujeto de estudio. Por ello, debe ser utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los eventos, actividades o procesos que se desean responder como parte de la pregunta de investigación. Sirve para anotar y detallar la hora y fecha de las actividades específicas, los entornos, el comportamiento y las conversaciones sobre el terreno para ayudar al investigador a llevar un registro de las observaciones que se hacen son los estudiantes sin olvidar detalles que con el tiempo son necesarios para la investigación. Lo que facilitará el análisis correcto y la adecuada aplicación de herramientas pedagógicas que faciliten el cumplimiento de los objetivos propuestos.

7.6.3 Guía de preguntas

Los cuestionarios permiten obtener datos puntuales, como una clara expectativa de lo relacionado al trabajo de investigación basado en el método etnográfico, es muy importante fijar un propósito claro de ideas a desarrollar en el campo de herramientas investigadoras para afianzar y conllevar la viabilidad de las preguntas orientadoras a un contexto de entrevistas. Según Cardenal (2015): El guion de entrevista suele tener un formato flexible que da libertad al entrevistador para formular las preguntas como considere oportuno, e incluso a cambiar su orden. En investigación cualitativa, la entrevista debe parecerse lo más posible a un diálogo fluido y debe alejarse del interrogatorio, y esto implica que es necesario tener libertad para formular, reformular y rehacer, siempre, naturalmente, que esto sirva a los objetivos de la investigación (p.2).

Finalmente, este instrumento permite la relación entre dos individuos, en una dinámica de pregunta y respuesta. Así pues, el grado de apertura del guion debe ser determinado por el investigador, lo que significa que se realizan preguntas abiertas y teniendo en cuenta la flexibilidad a la hora de formular los cuestionarios, pero siempre dentro de un marco fijado por la estructura general del guion.

7.6.4 Diario de campo

Es utilizado para registrar los sucesos más importantes de la observación participante. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite registrar acontecimientos de primera mano. Según Badilla (2006):

Se constituye en un instrumento de registro fundamental en este tipo de investigación. En él se registran hechos que suceden en forma diacrónica, las ideas inmediatas que se nos ocurren, aspectos programáticos de la investigación, comentarios propios o de otras personas, observaciones de acontecimientos, comentarios informales, temores, confusiones, soluciones, afectos, entre otros (p. 9).

En conclusión, el diario de campo registra todo tipo de acciones dadas dentro de la población, como, por ejemplo, experiencias, sentimientos, y emociones para luego sistematizar y analizar los resultados.

Tabla 2.

Correlación de objetivos con técnicas

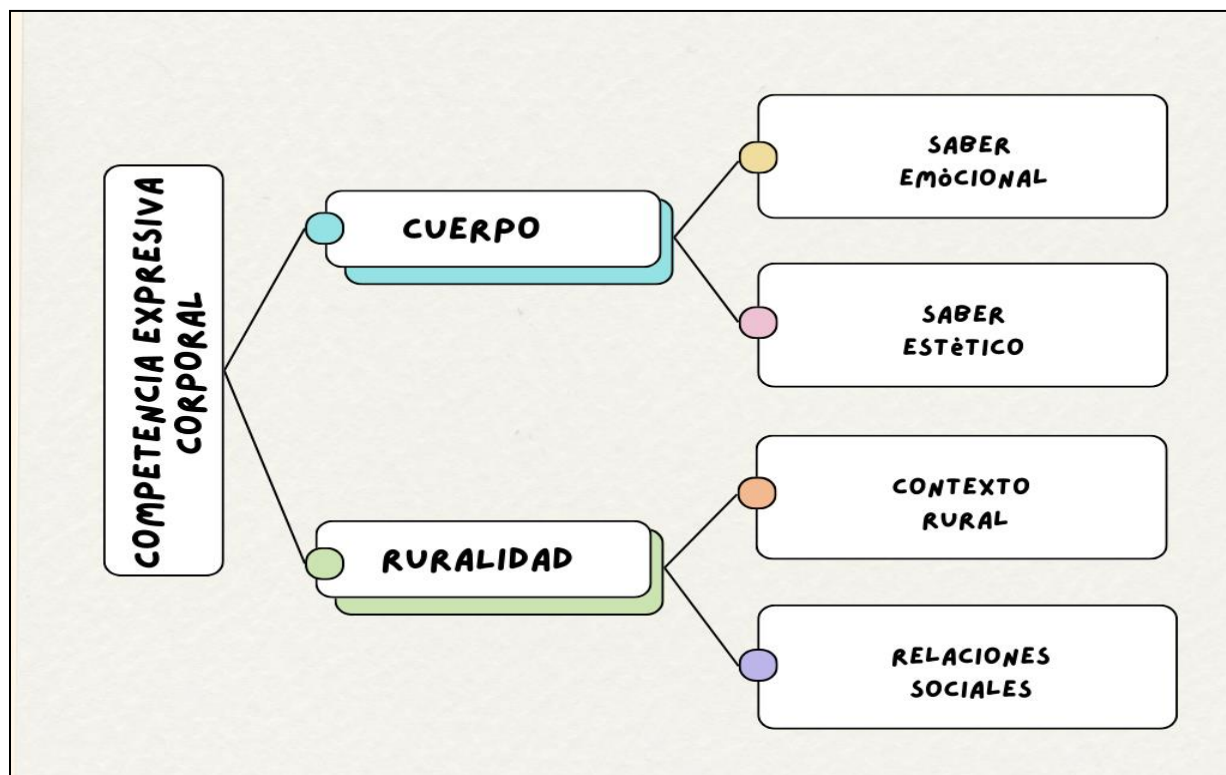
Objetivos Específicos	Técnica	Herramienta	Momento de la investigación
Identificar las condiciones culturales y territoriales que puedan afectar el desarrollo de la competencia expresiva en el contexto rural de los estudiantes.	Derivas	Observación Participante. Guion de preguntas.	Inicio
Describir el nivel de desarrollo de la competencia expresiva corporal en los niños.	Observación participante	Diario de campo.	Intermediario
Analizar la incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva y corporal en los estudiantes de grado cuarto.	Cartografía corporal	Mapa de cuerpo	Final

Fuente: Autoría propia

8. Referente teórico conceptual del problema de investigación

Figura 8.

Esquema categorial.



Fuente: Autoría propia

8.1 Referente investigativo

Partiendo del tema y la necesidad del contexto se establecen tres contribuciones de referentes investigativos de representación cualitativa que aportan al conocimiento de la temática a trabajar, En este orden, la revisión de los referentes investigativos será de índole internacional, nacional y local.

En primer lugar, se presenta la tesis doctoral de carácter internacional, realizada por Archilla Prat (2013), titulada: “*Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria*” de la Universidad de Valladolid - España, es así, que desde esta perspectiva el objetivo fue, “Conocer e interpretar qué dificultades que ha tenido el

profesorado colaborador con el desarrollo de los contenidos de expresión corporal en sus clases de Educación Física” (p. 6).

Las conclusiones apuntan a que la mayoría de docentes de educación física consideran que la expresión corporal ayuda a desarrollar las funciones de percepción, decisión, y ejecución motriz, a encontrar el propio lenguaje corporal, a que cada niño o niña pueda emplear el cuerpo de una manera imaginativa. A que sean capaces de proyectar su mundo interno sobre el mundo externo por medio de su expresión corporal y se debe reconocer la importancia de un movimiento sobre el pensamiento.

Por otro lado, el autor Mediavilla (2021), con su tesis doctoral titulada: “La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito Ecuador” de la Universidad de Granada-España, es así, que desde esta perspectiva el objetivo propuesto fue:

Analizar la influencia que tiene el contexto curricular y la experiencia del colectivo docente en la práctica educativa de la educación corporal para aportar con orientaciones pedagógicas que contribuyan a la mejora de la transición entre las etapas de educación Inicial y Básica Primaria en instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador (p. 184).

Así pues, se da importancia al papel que cumplen las distintas dimensiones de la figura docente como un factor clave en la observación, de la interacción en torno al ámbito corporal. Con el estudio, se visibiliza la relevancia de ampliar las formas de tratar los lenguajes corporales. Además, se entiende que los lineamientos de la educación corporal, en alianza con la educación pueden contribuir de forma significativa a este objetivo, ya que albergan miradas renovadoras del cuerpo en las que se pueden encontrar respuestas oportunas, para la mejora de la articulación de los procesos educativos y de manifestación corporal.

Es así, que el aporte más significativo es que la mayoría de los docentes de básica primaria deben estar involucrados en temas acerca de expresión corporal, analizar cómo es el comportamiento de los niños y jóvenes para así saber cómo actuar desde distintos elementos pedagógicos a raíz de lo observado.

Desde el contexto nacional, se evidencia que Peralta (2017), lleva a cabo la Investigación titulada, “Caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del

contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá” de la Universidad Pedagógica Nacional-Boyacá, mediante su estudio, pretende realizar la caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá (p. 18).

Los resultados extraídos manifestaron que:

La expresión corporal en un contexto rural, permitió evidenciar, dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros, timidez en la realización de movimientos expresivos, poca relación, e interacción interpersonal, dificultades en exteriorizar sensaciones, sentimientos y emociones, a través del movimiento corporal. Cabe resaltar que las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad presentando movimientos más armoniosos que los niños que presentan cierta negativa a movimientos guiados, los niños al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencial, realizan las actividades de forma acertada y fluida; pero cuando se otorga libertad en la ejecución, tienden a permanecer en quietud (p. 60).

La dificultad o facilidad para que un niño desarrolle actividades de expresión corporal dependen de su entorno donde se encuentre, de su capacidad de aprendizaje y asimilación, de su disposición para realizarla y también de su estado de ánimo, acompañado de las relaciones personales y familiares que marcan su comportamiento diario, dentro y fuera de su entorno escolar.

De igual manera, Morales (2015), con la investigación “Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la institución educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del municipio de Somondoco Boyacá” de la Universidad Pedagógica Nacional-Boyacá, busca dar a conocer una estrategia didáctica que permita mejorar las competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas enmarcadas dentro de la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del municipio de Somondoco Boyacá (p. 19).

A través de esta investigación, se establece la relevancia de la corporeidad y la corporalidad como ejes fundamentales con distinto significado pero que ayudan a buscar la propia identidad

mediante nuestro cuerpo como la herramienta que contribuye a conocer, indagar y rescatar un reconocimiento propio de las personas.

Los aportes que se evidencian dicen que la competencia expresiva corporal al no ser explorada puede llevar consigo ciertas falencias en las formas de comunicación. La postura y el movimiento es un modo de expresión, sería como un lenguaje, mediante el cual los niños de edades tempranas se pueden manifestar, siendo evidentes en el desarrollo de cualquier actividad que implique movimientos dentro de un aula de clase y en otros espacios del entorno que nos rodea.

Por otra parte, en el ámbito local se encuentra la investigación realizada por Cabrera, Gallardo y Unigarro (2012), cuyo título es: “Influencia de los bailes latinos en la expresión corporal de los estudiantes del corregimiento de San Fernando de San Juan de Pasto” presenta la necesidad de la expresión corporal en el contexto de los niños y adolescentes para transmitir eficazmente sus ideas, sentimientos y emociones.

En este trabajo de grado, se identifica un objetivo específico, el cual es: “Fortalecer la corporeidad y la comunicación de los educandos, a través de los bailes latinos, permitiendo desarrollar una adecuada expresión corporal” (p. 9). Esto quiere decir que la investigación busca un óptimo desarrollo de dicha competencia, todo esto mediante el fortalecimiento de las interacciones que se presenten entre los sujetos de estudio en la investigación; con respecto a la investigación actual, es necesario y pertinente recolectar la información completa acorde a la necesidad que se requiere mejorar como es la expresión corporal y lo esencial es lograr identificar los factores de la población a observar, los cuales direccionan el camino hacia una expresión corporal eficaz en el contexto involucrado, en este caso el rural.

Además, el proyecto de investigación con método etnográfico y según Cabrera et al. (2012), tiene como fundamento la observación de hechos sociales, donde lo primordial es comprender la realidad más que producir teorías, se pretende ayudar a mejorar la comunicación a través de los movimientos con los bailes latinos, que permitan el desarrollo normal de la expresión corporal y sirvan para adquirir nuevos aprendizajes (p. 40).

Así que, se sostiene que la etnografía es vital en este caso para garantizar el desarrollo normal de la expresión corporal, al igual que en esta investigación actual, por lo tanto, este referente es un pilar que garantiza la relación óptima entre el concepto de expresión corporal y como llegar a cumplir su eficaz desarrollo.

Desde otro punto de vista, en el marco local se encuentra que los autores Cabezas, Silva y Yaqueño (2019), en su trabajo de investigación titulado “El juego como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresivo corporal de los estudiantes del grado 2-2 de la institución educativa municipal ciudad de Pasto” la investigación tiene como objetivo “Comprender cómo el juego fortalece la competencia expresivo corporal desde la clase de Educación Física en los estudiantes del grado 2-2 de la institución educativa municipal ciudad de Pasto” (p. 8).

Las conclusiones, dan a conocer que es importante la expresión corporal en educación física, porque constituye un medio de integración social entre los niños y niñas de la vereda, mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización y desde la practica pedagógica hay que educar mediante las propias vivencias del estudiante y teniendo en cuenta las características psico-evolutivas de los mismos.

8.2 Referente legal

El presente trabajo de investigación está fundamentado a nivel legal desde los planes de desarrollo, se abarcan diferentes leyes que permiten el direccionamiento de cierto tipo de conceptos que son esenciales en el desarrollo de la Educación Física, por lo tanto, es evidente notar que la competencia expresiva corporal, haga parte de la normatividad que guía la labor educativa.

Según la Ley 181 de enero 18 de 1995, por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y el Sistema Nacional del Deporte, en su Artículo 10,

La Educación Física es la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994 (Congreso de Colombia, 1995, p. 4).

En específico, se destaca la importancia del trabajo corporal como elemento articulador tanto de los pilares, las dimensiones y en la forma en que se proponen los ejes y desarrollos a fortalecer, con los mismos niveles de importancia que tienen las demás dimensiones de desarrollo. En la propuesta de la reorganización curricular por ciclos se establece una estructura de núcleos temáticos ciclo a ciclo para el área de educación física, pero además se habla del aspecto físico creativo como transversal y fundamental en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional mediante la resolución 2343 de 1996 y bajo la Ley 115 y sus normas reglamentarias, establece lineamientos curriculares que conceptualizan las dimensiones lúdica y corporal. En el capítulo 4 menciona que:

Es de vital importancia la comprensión de las dimensiones de desarrollo del ser humano y sus relaciones, en su individualidad y singularidad, en la diversidad de contextos e intereses de su desenvolvimiento y en la percepción de horizontes culturales y personales como miembro de la sociedad (Ministerio de Educación Nacional, 1996, p. 24).

En particular, se hacen necesarias la comprensión de las dimensiones corporal y lúdica y las características de sus etapas de desarrollo por la importancia que ello tiene en el diseño curricular. Teniendo como finalidades, un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática.

Finalmente, el Ministerio de Educación Nacional a través de las orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte, manifiesta unas competencias en la educación las cuales van a ser una prima para el potenciamiento y el pilar de la educación física. En su contenido metas de formación del área de educación física, recreación y deporte, indica que:

Promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano, formando estudiantes conscientes de su corporeidad, que pueden alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 14).

Así pues, las garantías legales son amplias, no obstante, se tiene que ir haciendo un cambio para poder potenciar y transformar las palabras en realidades cercanas donde se utilice distintas estrategias para poder conocer y comprender las situaciones de diferentes contextos educativos, desplegando el movimiento, el saber emocional, gestos, sentimientos y emociones.

De igual forma, para el proceso de ruralidad hay que contextualizar en las vivencias que tenemos, los hábitos característicos, la expresión cultural y como ser seres sociables y comunicativos hacia los demás, por lo tanto, es evidente notar que la ruralidad, haga parte de la

normatividad en el gobierno. Por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018), en el Acuerdo 2034 de 2018, afirma que:

Hace necesario que el Gobierno Nacional diseñe nuevas estrategias y fortalezca las existentes, de tal manera que más colombianos accedan a educación superior de calidad, promoviendo la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y garantizando igualdad de oportunidades a la población históricamente menos favorecida, especialmente aquella que reside en zonas mayoritariamente rurales (Ministerio de Educación Nacional, 2018, p. 51).

Por último, se hace necesario la inclusión cultural para ampliar el saber educativo para la ruralidad, aplicando estrategias que respondan a los retos de la educación de manera directa en el marco del acuerdo final y en beneficio de la consolidación de la cobertura y la calidad educativa en las zonas rurales. Por los espacios y altas alternativas de trabajo para las comunidades en las que están siempre.

8.3 Referente teórico de categorías y subcategorías

8.3.1 Competencia expresiva corporal.

La expresión corporal determina una comunicación a través de sus representaciones, personajes, una historia o un mensaje siendo el lenguaje no verbal la principal herramienta que usan para tal fin, logrado ser un medio de expresión cotidiano en representaciones culturales de gran relevancia.

De esta manera, la expresión corporal no reemplaza nada de la lengua o las ciencias naturales, pero las complementa de manera irremplazable. Entre sus tantas virtudes, está la de estimular el lenguaje y los sentidos, a la vez que ayuda a fortalecer la seguridad y la autoestima en los niños, algo clave en las áreas transversales, un niño con alta autoestima y seguro de sí mismo tiene mejores armas para enfrentar la vida y las relaciones con sus semejantes.

En este orden de ideas, Zafra (2015):

La Expresión Corporal es el medio a través del cual el ser humano transmite sus sentimientos y emociones a las demás personas e incluso a sí mismo. Por ello, es considerado una herramienta socializadora que hay que dominar para poder comunicarnos con el exterior de forma óptima (p. 5).

De esta manera, se entiende que la expresión corporal en el niño le permite un saber personal o un autoconocimiento de las capacidades que tiene al ser pensante para interactuar con las personas y mirar cómo y cuáles son sus beneficios, En este sentido, la expresión corporal logra vincularse dentro de la línea de actuación pedagógica para evolucionar en la parte del sentir y expresar tal y como es la persona.

Por tal razón, los autores Correa, et al. (2015) consideran que “La expresión corporal está totalmente justificada dentro del área de la Educación Física desde el momento en que está presente como parte importante de los contenidos curriculares para la Educación primaria” (p. 39). Los motivos más importantes para que la Expresión Corporal forme parte del currículo de Educación Física son:

- El niño o niña es un ser social que necesita relacionarse con sus semejantes, haciendo uso diferentes instrumentos como los sonidos, palabras, gestos.
- Que el niño comienza a estructurar y definir su personalidad a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales.
- Cuando hay un adecuado desarrollo de la expresión corporal, el cuerpo se constituye en una vía de bienestar y satisfacción personal.

Entonces, hace que la corporalidad tenga un nivel de desarrollo amplio de su subconsciente e inconsciente hasta la estructura de sus hábitos y comportamientos que hacen posible su eficacia interacción con el mundo, con lo que le corresponde vivir a cada uno y comprobar ciertas capacidades que son de ayuda para el funcionamiento adecuado de nuestra conciencia y perspectiva visual hacia lo demás.

Cuando el cuerpo siente y expresa lo que concibe así sea un disgusto, alegría, felicidad, está viviendo un momento de asimilación, de aceptación, de expresión.

Desde el punto de vista de Blanco (2009):

La expresión corporal se mira desde la perspectiva de la proxémica y la cinética corporal como esos elementos que nos permiten leer nuestro cuerpo y el del otro. En ese orden de ideas, la proxémica se relaciona con la comunicación no verbal y que se refiere a la distancia o proximidad física (p.7).

Del mismo modo se puede entender que la competencia expresiva corporal enseña a comprender el sentido de complejidad en algunos conceptos ideas, para el cómo satisfacerlas con el propósito de siempre mantener la perspectiva de los movimientos, pensamientos, la comunicación de ello. El cuerpo habla, se comunica, siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la familia, la sociedad, la cultura, el individuo, interactúa con su medio y de este recibe información, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje.

Por último, la competencia expresiva corporal enseña a identificar características de la competencia axiológica corporal el cuidado de sí y la interacción social, para así diseñar e implementar una propuesta pedagógica que fortalezca esta competencia y determinar los alcances obtenidos en el desarrollo de la propuesta pedagógica. Las estrategias pedagógicas en la labor del maestro son indispensables para el desarrollo del proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación, el cual debe orientarse desde el modelo pedagógico, con el fin de alcanzar ciertos propósitos para así conservar lo aprendido de cada estudiante y lo sepan desarrollar en el campus.

Cuerpo.

Este sello personal llamado cuerpo, según la cultura general se lo conoce solamente como la entidad del ser humano o su ser físico, que promueve un movimiento simple de poca expresión, valor e incluso apreciación, dado que el cuerpo se lo ve como algo material. Pero, en realidad debe ser el objeto en el cual se puede apreciar y explorar con el mayor de los gustos

Pues bien, es la importancia que expresa este significado que pone a pensar en cómo es la interacción del ser corpóreo, es el reflejo de los movimientos que se hace o se hace para tener una mayor creatividad con el mismo, Haciendo referencia a Gallo (2009):

Hablar del cuerpo como construcción simbólica es saber que entraña un algo más, que está inscrito de significados que pueden ser desentrañados, y que el cuerpo significa y es inagotable en su significación. El cuerpo, al ser un fenómeno expresivo que se expresa simbólicamente, es corporeidad (p. 236).

De forma semejante, es el cuerpo el que es una construcción de sí mismo para tener una buena sincronización de movimientos y de actos que secuencialmente se hace, es el propósito de hacer el significado de propio cuerpo, a ello es necesario decir que hay oportunidades de que la corporeidad hace referencia a las características de aquello que tiene un cuerpo o dispone de

conciencia, y a él se lo llama directamente con la existencia corporal sin dejar atrás y tomando en cuenta los aspectos físicos, motores, intelectuales, sociales y efectivos.

Por otro lado, la Educación Física tiene como objeto de estudio el cuerpo y cómo por medio de este se presentan acciones y relaciones con el contexto en el cual el hombre se desenvuelve, por esta razón es necesario conocer su concepto, al igual que su importancia para esta investigación. Así que, se conoce al cuerpo desde diferentes ámbitos y es un concepto rico en definiciones, sin embargo, en este caso se usan aquellas que posicionan firmemente su vital importancia en la Educación Física y en la ruralidad.

Por consiguiente, basta conocer lo definido por Cuellar (2002), quien afirma que “Sin el cuerpo, ni existe experiencia inmediata de la realidad, vivencia de lo real, ni es posible una efectiva y real convivencia entre los hombres” (p, 5). De ahí, la gran trascendencia del cuerpo no solo en la Educación Física, sino en la vida, ya que este es aquel que genera la adquisición de experiencias reales y únicas, permitiendo así que el hombre sepa interactuar eficazmente con las personas y con su entorno, eso sí sin importar las diferencias que se presenten.

Ahora bien, el cuerpo es la parte física del ser humano para expresarse abiertamente hacia el mundo exterior, de manera estética se expresa por medio de estas diferentes características, capacidades y habilidades de una persona en específico. Del mismo modo, Blanco (2009), dice que “El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información” (p. 17). Es decir, aquel lugar de donde provienen las experiencias adquiridas de las personas es aquello que el cuerpo es capaz de exteriorizar por medio de sus acciones y es capaz de hacerlo sin medida hasta que se convierte en un ser inmóvil, así que el cuerpo es capaz de interactuar en cualquier entorno y adquirir vivencias de este para expresarlas en un contexto diferente.

Al mismo tiempo, se habla más a profundidad del ser corpóreo o del cuerpo se destaca en una pedagogía, la idea de concederle una atención y un tratamiento específicos al cuerpo al ser considerado un elemento esencial en una formación escolar. Cuando menos, a partir de los métodos naturalistas y siguiendo la formalización de la educación física a través de las convenciones de la calistenia, las evoluciones militares, la gimnasia rítmica, la gimnasia acrobática y los deportes, hay

presente una preocupación por dotar al cuerpo de una forma, una consistencia, una resistencia y unas habilidades específicas, incluso a través de interceder a estas acciones.

Brevemente, el cuerpo refleja el carácter educable del ser humano y de las formas adecuadas para conducirlo a una transformación. En la pedagogía, la idea de concederle una atención y un tratamiento al cuerpo que ganó terreno hasta aparecer como una asignatura imprescindible y ser considerada un elemento esencial en la formación escolar, la cual comprende también la posibilidad de alterar los destinos, más que individuales, de la sociedad y de la nación. Estas han sido visiones de la cultura.

Vale la pena decir, que el cuerpo lleva a la persona a sentirse cómoda en una situación que no se le haya presentado antes y así demuestre disposición hacia la misma, o, por el contrario, demuestra inconformidad desde sus acciones motrices, expresando aquellas sensaciones, emociones y sentimientos característicos de su entorno propio, es decir, aquellos que ha adquirido con el paso de los años y la adquisición de la información por medio de experiencias vividas mediante el cuerpo.

En efecto, el ser humano con la diversidad de experiencias adquiridas, tanto buenas como malas, genera un aprendizaje y dicho aprendizaje se ha adquirido mediante el cuerpo, por esta razón, aquello que la persona adquiere por medio del cuerpo se convierte en algo propio de la persona, así que esto puede ser una idea, un sentimiento, una opinión, etc., lo que importa es que se interiorizó en la persona mediante una acción motriz. Por esta razón es vital tener en cuenta el concepto de cuerpo según Pedraza (2013), quien dice que “El cuerpo se presenta como una experiencia que puede vivirse de distintas formas y éstas guardan relación con los saberes” (p. 21).

En contexto, el cuerpo se convierte en una experiencia y con respecto a su vivencia existe relación con aquello que ha adquirido y que es capaz de expresar, por consiguiente, el ser humano al apropiarse de conocimientos importantes se convierte en una persona apta para poderlos expresar mediante las acciones motrices y estas acciones expresan aquellos saberes, ya sean propios de la persona o adquiridos en su entorno.

Al mismo tiempo, la importancia de la conceptualización de cuerpo para esta investigación, también es vital la relación de dicho concepto con su participación en la educación física y cómo por medio de esta materia se lo cataloga como algo primordial en el desarrollo humano y en la interacción con la sociedad, así que en la actualidad se debe tomar el concepto de cuerpo como

aquello enriquecedor de experiencias significativas que identifican al ser humano y también ayuda a expresarlas hacia cualquier contexto en el cual la persona se desenvuelva. Así pues, se añade la importancia de cuerpo según Águila y López (2019), quienes dan a conocer que:

Las disciplinas, actividades o materias escolares que en teoría han centrado su atención en el cuerpo (Educación Física, actividades lúdicas, deportes, gimnasias, etc.), son consideradas de menor jerarquía con respecto a otras asignaturas del currículum e incluso se entienden como momentos para pasar el tiempo (p. 414).

Según lo anterior, se antepone a aquello que debe ser lo ideal en los currículos escolares, por esta razón en esta investigación se abarca la importancia del cuerpo al interactuar en cualquier contexto, especialmente en el escolar, ya que en este es donde el ser humano empieza su desarrollo más significativo y aquello que adquiere mediante el cuerpo es lo que forma su propia identidad, con ideas, sentimientos, pensamientos y emociones.

Por último, aquello que el ser humano expresa no sería significativo sin la intervención del cuerpo, tanto en el proceso de aprendizaje como en el de enseñanza, ya que todo aquello que el ser humano aprende es capaz de enseñarlo y por medio del cuerpo se vuelve más eficaz.

El saber emocional desde la expresión corporal.

La regulación de las emociones en las que se aplican varios contextos de análisis de ellas, que requieren de tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, la autorregulación de la intensidad y la duración de los estados emocionales, es así como se puede entender de la gran importancia que es generar estas emociones, porque llevar el saber emocional con una regulación de las emociones prácticamente porque llevan una amplia relación de lo dicho anteriormente por lo que lleva a una breve explicación de esta como; es la regulación emocional, básica, cuando se interactúa con otras personas, como acontece con los profesionales de la orientación, para los que es esencial saber escuchar, no precipitarse, formular preguntas, desde este punto Pedraza (2007) determina:

El saber emocional se funda en el autoconocimiento, y tras hacer el diagnóstico adecuado se pueden tener los beneficios de cualquier medicamento que actúa por sí mismo; no se requiere, entonces, el tipo de esfuerzo mental característico de las psicoterapias, aunque sí una disposición adecuada y la mente abierta (p. 23).

En este orden de ideas, los sentimientos y emociones propias y de los demás, incluyen la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Supone la eficacia en el uso del vocabulario emocional y la comprensión de las emociones de los demás a través de las claves situacionales y expresivas comunicación verbal y no verbal de acuerdo con el significado culturalmente atribuido.

De igual forma, su comportamiento y las respuestas que dan en cada situación en la autonomía emocional es muy importante para poder reaccionar con ecuanimidad, sin el condicionamiento de las presiones que a veces se generan, ante esto hay que tener en cuenta que las emociones son una oportunidad de organizar nuestros sentimientos, con mayor capacidad de conocimientos de forma que se configuran como competencias básicas para la vida. Dado el estado actual de conocimiento, de su importancia y eficacia, se impone la necesidad de desarrollar competencias emocionales en los orientadores, para que puedan hacerse extensivas al profesorado, alumnado, familias y sociedad en general.

Finalmente, las emociones como sentimientos de alegría o tristeza manifestadas por nosotros los seres humanos en cualquier momento de la vida traen consigo expresiones salidas del alma o de cualquier otro contexto que causan dolor, satisfacción y felicidad en relación en la cual vivimos, estas series de fenómenos conductuales o manifestaciones afectivas son dirigidas bajo el campo de la felicidad, la tristeza, el amor, el odio, el deseo y la admiración de un individuo o ser humano para adaptarse con tanta calidad de vida sobre el medio y esa adaptación debe estar consecuente ante otras manifestaciones que determinan; las emociones como base del pensar humano y encaminadas a un carácter más real de la vida, frente a la ira, el miedo, el asco y la sorpresa tanto es así que el campo emocional debe ser constituido con parámetros que engrandezcan la personalidad y el ambiente social.

El saber estético desde la expresión verbal y no verbal. Este concepto se relaciona con esta investigación, debido a la sobresaliente importancia del cuerpo como objeto de estudio de la Educación Física y sus características comunes, las cuales permiten su desarrollo en cualquier entorno, en este caso el cuerpo desde un punto de vista estético permite que la investigación se sostenga desde la ayuda del saber estético y su trascendencia en el cuidado de sí mismo, con el fin de valorar la salud y las relaciones interpersonales que el cuerpo es capaz de generar, teniendo en cuenta su efectivo cuidado y desarrollo.

El cuerpo en la educación física se nota como un generador y un mediador de experiencias, por medio el cual el ser humano adquiere una identidad, es decir el cuerpo en este caso desde el saber estético es capaz de nutrir al ser humano con prácticas de higiene, cuidado y salud para llegar a una satisfacción, la cual ayuda a la persona a interactuar eficazmente con su contexto. Por esta razón, se tiene en cuenta a Quintana (1993), quien hace referencia al ámbito estético del cuerpo como aquello que es capaz de “Ayudar al individuo a formarse ideas, sentimientos, capacidades y hábito estéticos, que impregna sus actitudes ante la vida y sus relaciones tanto con el mundo como con el arte, sabiendo comprender, juzgar, contemplar y acaso crear” (p. 265).

Con respecto a lo anterior, el saber estético que el cuerpo del ser humano adquiere, no es simplemente un cuidado corporal, sino que también permite la adquisición de características trascendentales en el desarrollo del ser humano, como lo son los sentimientos, hábitos, ideas y capacidades por medio de las cuales se ratifican las relaciones interpersonales y el valor del propio cuerpo con respecto a el contexto donde esté involucrado el ser humano.

Ahora bien, en el campo de la Educación Física se abarca el cuidado del cuerpo, la higiene y salud, todo por medio de las acciones motrices, las cuales favorecen las relaciones interpersonales en los diferentes contextos en los que el cuerpo interactúa. Por consiguiente, es necesario realizar un cuidado propio del cuerpo en busca de estos beneficios y para esto es prioritario conocer el concepto del cuidado de sí, el cual según Garces y Giraldo (2013), definen que “Es ético en sí mismo e implica relaciones con los otros en la medida en que el cuidado de sí vuelve capaz de ocupar en la ciudad, en la comunidad o en las relaciones interindividuales, el lugar que conviene” (p, 1).

Así que, el cuidado de si se define como aquello que da un lugar a la persona en la sociedad según su prioridad en conocerse a sí mismo, permitiendo así que la persona conozca su valor propio y el lugar correcto al cual pertenece y en el cual es capaz de desenvolverse libremente, ya que este cuidado de sí genera libertad con respecto a las relaciones interpersonales.

Vale destacar, que el contexto en el cual la persona interactúa no es impedimento para dar a conocer mediante el cuerpo las ideas claras que el ser humano trae consigo, por esta razón el cuidado de sí genera una identidad propia en cada ser humano, todo dependiendo del valor y conocimiento sobre sí mismo. Las prácticas que cada persona trae consigo permiten la libertad de

exteriorizar sus sentimientos y emociones en cualquier entorno donde se desarrollen las acciones motrices. Así que es necesario recalcar el cuidado de sí.

En conclusión, el cuidado de sí es aquella interrelación que existe entre las prácticas de conocimiento sobre sí mismo y entre la verdad, es decir aquello que en realidad ayuda al ser humano a definir su identidad y sus relaciones interpersonales mediante las acciones motrices que ejerce en su cotidianidad o en su defecto en un contexto alterno. Al hablar de regulador de la acción, hace referencia a la verdad sobre sí mismo y como esta le permite al ser humano tomar conciencia sobre aquello que lo beneficia o lo perjudica; el conocimiento sobre sí mismo es el pilar para una relación, tanto interna como externa del ser humano con sus acciones mediante el cuerpo.

La ruralidad. Es comprendida como aquel territorio donde la principal economía es el sector primario, su sustento diario es la ganadería y la agricultura, son territorios alejados de las grandes ciudades urbanas que proveen información para el desarrollo de este, es entonces que el espacio demográfico y las condiciones climáticas son factores que hacen parte de su desarrollo.

Así pues, esta concepción se puede estimar que, un factor que resalta las zonas rurales es la poca población, además las formas de vida son diferentes ya que tienen algunas concepciones distintas con respecto a ciertas visiones del entorno, por ende, la ruralidad va más orientada al conservar ciertas costumbres y tradiciones que ya se habían estipulado con anterioridad.

Es así entonces que la ruralidad enmarca un significado muy importante en el desarrollo de la identidad de las personas, ya que la población misma crea representaciones simbólicas de sí mismas y de su entorno acogiendo y adaptando como un modo de vida, por lo que “la ruralidad caracteriza tanto un espacio, un conjunto de culturas y hábitos, como una función económica y social” (Gaudin, 2019, p.14). Entonces cabe mencionar que, los sectores rurales se encuentran marcados por actividades principalmente agrarias las cuales en algunas ocasiones no son lo suficientemente adecuadas para tener una calidad vida buena, por lo que las comunidades tratan de ajustarse con lo poco para poder sobrevivir.

Otro aspecto a resaltar es el medio ambiente, las personas gozan de un medio tranquilo, limpio, al cual también le brindan de su cuidado para preservar estas grandes riquezas y reservas que se encuentran en estos territorios, siendo así que estos ecosistemas ayudarán al sostenimiento para las formas de vida y así producir diferentes funciones productivas. Así pues, el contexto rural influye como parte de la exploración del ser humano en su dimensión autóctona, como también la

interiorización de elementos que brinda el medio en el cual las personas se encuentran inmersas. Por ello, según Quijano y Pérez (2003):

El medio rural se entiende, hoy en día, como una entidad socioeconómica y un espacio geográfico, compuesto por un territorio, una población, un conjunto de asentamientos y un conjunto de instituciones públicas y privadas. Es un conjunto de regiones o zonas en las que se asientan pueblos y aldeas (p. 5).

Es así como, en la ruralidad se quiere mantener la identidad, las relaciones sociales, la convivencia, empatía, creencias, tradiciones, para poder comprender y seguir manteniendo con las garantías desde un punto de vista integrado socialmente, sólido, moderno y dinámico, innovador y creativo.

Entonces, la ruralidad deriva su manera digna de labrar día a día la tierra, de entregar su mejor entorno, hace reconocer, que tiene una relación profunda con el campo, con cada actividad productiva, donde el suelo, el agua, el aire, el sol, las plantas, los árboles, los animales y todos los organismos que interactúan para lograr una cosecha, hacen que recuerde, que todos somos uno, que la brecha rural solo es el resultado de un modelo económico y que en realidad, estamos estrechamente conectados. Cuando reconocemos que somos uno, en el corazón las distancias no existen.

Contexto rural y perspectiva cultural.

Hablar de contexto rural es referirse aquellos campos olvidados y marginados por la sociedad y más directamente por el Estado, factor principal que debe generar ingresos para su óptimo desarrollo de estos territorios, además de ello las oportunidades dentro de estos ámbitos son muy escasas tanto en lo laboral y social, es así también que se encuentra un medio de producción que es el sector primario, donde las personas aprovechan directamente de estos beneficios, pero aun así se encuentra un bajo desarrollo cultural.

Por lo tanto, el contexto rural tiene grandes peculiaridades que lo hace único e irrepetible distinguiéndose por las grandes y extensas zonas verdes donde los agricultores se benefician directamente de este medio de producción, las casas en su gran mayoría son escasas y distanciadas en estos territorios, las escuelas son muy pocas y su enseñanza y pedagogía es multigrados, omitiendo algunas áreas que contribuyen a la formación misma de la personalidad de la población,

por consiguiente “El contexto cultural es considerando como tal a aquél que se asienta en un determinado espacio, inserto, la mayoría de las ocasiones, en núcleos geográficos alejados del contexto urbano, cuyos habitantes comparten ciertas peculiaridades culturales” (Gallardo, 2015, p. 1).

Es así entonces, que el contexto rural marca una perspectiva que tiende a analizar a la población de estos sectores en cuanto a hábitos, valores, pautas y comportamientos, es decir como estos se involucran día tras día en la cotidianidad de estos integrantes, entonces la relación con la expresión corporal está inmersa dentro del ser rural y esto determina un cierto punto de limitación o exploración corporal.

Así pues, en el campo del contexto rural se caracteriza por “Un escaso desarrollo tecnológico, por el mundo del trabajo ligado exclusivamente a lo agropecuario, por sectores de baja densidad de población relativamente aislados, por grupos sociales homogéneos en sus aspectos culturales, por disponer de bajas condiciones de bienestar” (Ministerio de educación Nacional, 2010, p. 6).

Dicho de otra manera, el ámbito rural se ajusta a unas necesidades de primera mano donde su único sustento es el medio agrario, pero desde grandes magnitudes bien unidos puesto que son una población constante con la convivencia del día a día.

Por otro lado, cabe resaltar también que últimamente la tecnología ha sido parte del vivir de la sociedad, como un inmenso medio de comunicación que involucra información sutil que ha aportado al desarrollo de grandes estudios científicos que de alguna u otra manera aportan al incremento de la ciencia, por lo que está alejada de estas zonas, siendo así el involucramiento de otros factores dentro de estas zonas que no permiten ver más allá de una simplicidad de cosas.

Por lo tanto, se puede decir que el estar inmerso en este contexto es aprovechar las grandes riquezas que brinda el medio, hablar de un contexto rural es hablar de un entorno sano, un medio tranquilo, donde las comunidades que hacen parte de estos territorios no se encuentran activamente de un desarrollo pleno, pero sí hacen parte de un medio limpio puro que es una forma de vida que aporta al bienestar de las personas mismas.

Es así entonces que, el entender la complejidad de ciertos contextos es una visión muy amplia ya que influyen varios factores que contribuyen a un cambio radical, donde estos grandes

cambios son vistos con mirada hacia generar un desarrollo que sea idóneo para estas regiones que hacen parte de nuestro mundo, de nuestro medio, que aportan también con valiosas significaciones a nuestra cultura en general.

Finalmente, el olvido cultural marca una gran problemática en el desarrollo de las personas que habitan estas regiones tal vez por sus mismas tradiciones y creencias, donde no permiten un adecuado desenvolvimiento, pero es necesario tener otra visión para tener un buen cultivo tanto íntegro y personal de la población.

Las relaciones sociales un medio de expresión corporal

La herramienta para comunicarse de manera instintiva o refleja, usado desde la aparición de los primeros humanos, ha sido el lenguaje en sus diferentes formas y manifestaciones. Además, como vínculo social más primitivo y poderoso, jamás puesto en duda, regidos por normas, a veces, sencillas, otras, más complejas, refleja las relaciones asociativas esenciales, que se establecen entre las personas y las cosas. Las conductas derivan de estas relaciones y son su fundamento. Designan convivencia y conociendo su lenguaje o sistema de signos se puede llegar a establecer su significado.

Además, las relaciones sociales y la comunicación son un lenguaje que el ser humano expresa puesto que está compuesto, por sentimientos, emociones, ideas, disgustos etc., designar relaciones o vínculos es ser entendido como signo, es reducir su significado a la concepción de expresar lo que cada ser humano es, desde su particular rasgo hasta su más compleja manifestación de distinta índole.

Así mismo, la concepción de relaciones sociales influye decisivamente en la disciplina de la vida, tanto que podría decirse que las distintas formas de entender son, en gran medida, consecuencia de distintas concepciones del cuerpo por ello, se necesita ir más allá de la definición nominal del concepto de relaciones sociales y profundizar en su propio término para poder unificar un concepto.

Desde otro ángulo, se debe colocar en valor una apreciación trascendental donde el movimiento, las expresiones, los sentimientos y las emociones, deben ocupar un lugar preferente en el desarrollo de cualquier persona, una expresión o lenguaje impregnado por la inteligencia emocional, que integra entre sus funciones el desarrollo de los aspectos propios de las relaciones

intrapersonal e interpersonales, aspectos que contribuyen a los lazos de afectividad y exploración que se pueda dar.

Según López et al. (2009) “Las relaciones sociales y de amistad que tienen lugar en el aula surgen a partir de las agrupaciones formales impuestas por la institución y de las agrupaciones informales reguladas por las normas establecidas en el seno del grupo” (p. 4).

Ahora bien, la interacción se basa en los modos de conocer y aprender que ha mostrado el ser humano en su desarrollo cultural, la exploración y la curiosidad, la observación, la imaginación y la creatividad, la intuición, la actitud empática, la comunicación y la cooperación, la confianza y el respeto.

Finalmente, las relaciones sociales son la comunicación y expresión, como el uso del lenguaje que resulta de la de los vínculos emocionales y por tanto de humano. Por consiguiente, la acción humana se integra constantemente al lenguaje oral. De esta manera, los seres humanos vivencia situaciones en las que el movimiento descubierto y organizado, impulsan las funciones mentales de la reflexión, la simbolización, la memoria, la creación y las afectivas de recreación.

8.4 Consideraciones éticas y bioéticas

En este apartado, vale destacar que el compromiso que se adquiere como grupo es de tal fidelidad como de responsabilidad, dentro de la entidad institucional como la universitaria y lo que más depende como el contexto en los que se va a encontrar. De esta forma, se certifica la validez de información que se ubique dentro los instrumentos que están validados por un asesor que ha revisado a fondo el procedimiento para llevar a cabo esta investigación.

En primer lugar, se socializarán los beneficios de la investigación, se dará a conocer las garantías de participar como sus beneficios, también, se argumentará el porqué de la investigación, expresando los nombres de los integrantes, sus roles, sus lugares de origen para que sepan que la mayoría de los que se dirige la investigación son del contexto rural y se conoce ciertas costumbres entre la población.

Por otro lado, se tendrá en cuenta con gran sensatez las opiniones y reflexiones de la comunidad, donde por medio de unos instrumentos tendrán claridad, objetividad, pertinencia y suficiencia de calidad para intervenir de manera positiva y espontánea. Asimismo, el uso de datos

personales será de información privada la cual no se compartirá de manera libre, sino tendrá su pertinencia al momento de socializar.

Simultáneamente, se realizará una socialización al final frente al grupo sujeto de estudio para lograr responder a sus inquietudes o dudas durante el proceso de aplicación de instrumentos y siempre las personas estuvieron muy pendientes y conscientes de lo que se está haciendo con el uso de su información.

Finalmente, en la parte de agradecimientos aparecerá el nombre de cada integrante que participó en la investigación dando una prioridad al uso de sus datos personales si es que así lo desea. Al mismo tiempo se dará a conocer unos consentimientos y asentimientos informados para poder tener una garantía al momento de investigar y que sepan cuáles son sus derechos con toda la confianza y credibilidad que lo establece.

9. Análisis e interpretación de resultados

El propósito de este capítulo es realizar el análisis e interpretación de resultados, para ello se ejecutó una previa validación de técnicas e instrumentos de recolección de información, aplicación de prácticas éticas, firma de asentimientos y consentimientos informados, registro y sistematización de la información, codificación y organización de recurrencias, para finalmente ejecutar la triangulación y análisis de resultados.

El capítulo pretende dar respuesta a los objetivos específicos planteados por la investigación, que se sustenta en el método de investigación etnográfico, descrito por Murillo y Martínez (2010) como aquel método que pretende abordar el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad, que interactúa con un contexto más amplio, con la finalidad de derivar conocimiento y planteamientos teóricos más que a resolver problemas prácticos, de esta manera se podrá llegar a conocer y entender los hábitos, estilos de vida, comunicación y expresiones del grupo sujeto de estudio.

Principalmente se recurre a la validación de técnicas e instrumentos de recolección de información por el docente asesor, con el fin de formar una herramienta acorde al objetivo y contexto a intervenir, por esta razón, Useche, Artigas, Queipo y Perozo (2019) describen que “la validación de un instrumento se refiere al grado de medición del instrumento en relación con el objetivo planteado y sus características” (p, 55). Por lo tanto, para obtener información del primer

objetivo, se utilizó la técnica de derivas y el instrumento de guion de preguntas alrededor de ejes temáticos debidamente avalado.

Siguiendo con el proceso de recolección de información, de manera previa se realizaron las prácticas bioéticas, donde se informó el objetivo, procedimiento y actividades que se pretenden ejecutar, ante esto, se recurre a la firma de consentimientos informados cuyo objetivo según Fraser Gonzales y Garzón (2013) afirma “es asegurar que los individuos participen en la investigación propuesta sólo cuando ésta sea compatible con sus valores, intereses y preferencias; y que lo hacen por propia voluntad con el conocimiento suficiente para decidir con responsabilidad sobre sí mismos”(p, 101). Sin embargo, es obligatoria la autorización de padres de familia, quienes también fueron informados y decidieron aceptar la participación de los niños en la investigación, todo esto por medio de la firma de los asentimientos informados.

Posteriormente se realizó la aplicación de los instrumentos de recolección de información, permitiendo la interacción con los participantes en un espacio y en un ambiente agradable y de confianza, para así continuar con la recopilación de los datos y su posterior reducción de manera categorial en matrices descriptivas de uso organizacional y sistematizado llevando lo a las subcategorías respectivas de la investigación.

9.1 La identidad cultural y territorial inmersa en el óptimo desarrollo de la competencia expresivo corporal

En primer lugar el análisis del primer objetivo, que corresponde a identificar las condiciones culturales y territoriales que puedan afectar el desarrollo de la competencia expresiva en el contexto rural de los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal Campanero en el corregimiento de Catambuco, de este modo obtenida la información por medio de la deriva y su herramienta los ejes temáticos, que generalmente los niños presentan síntomas de nerviosismo, desconfianza, inseguridad, miedo, tensión y timidez lo cual fue notorio al momento en que se expresaban con el estudiante maestro y respondieron en voz baja o trataban de evadir la charla que se llevaba a cabo con los demás compañeros.

Adicionalmente, se observó que los estudiantes presentan estas conductas no solamente en los espacios comunes donde interactúan, sino también lo demuestran en el desarrollo de actividades lúdicas y momentos informales, donde varios de los estudiantes evitaban el contacto visual, igualmente mantenían posturas corporales cerradas o preferían aislarse o ubicarse en los

extremos del grupo, evidenciando así que son ellos mismo los que se ponen sus limitaciones y esta es la manera de expresarse. Este tipo de comportamientos ayuda a comprender que la expresión corporal no solo se trata de una habilidad motriz, sino que está se encuentra muy ligada a la parte emocional y social, lo que hace que ellos mismos se condicionen respecto al manejo de la comunicación con sus pares. Asimismo, se identificó que estas actitudes son más frecuentes cuando los estudiantes se encuentran frente a figuras que ejercen autoridad, indicando la existencia de esquemas de relación jerárquica que podrían venir del interior mismo del hogar, familia o comunidad.

Así entonces, Coterón, (2010) expresa que: “El estudio de las posibilidades expresivas y comunicativas de ese lenguaje hará que nos interese por la expresión corporal del alumno, pues desde su conocimiento y manejo se nos abrirán las puertas a la creación y al conocimiento” (p 119).

Por lo anterior, se ve reflejado que dichos comportamientos han sido venideros desde los hogares, gracias a que los niños no han tenido una libre expresión o socialización con entornos diferentes a su propio contexto, generando síntomas de timidez, miedo, tensión, nerviosismo, etc., al relacionarse con demás personas. Permitiendo que se lleve a cabo un análisis de dichas expresiones con el fin de llegar a conclusiones eficientes y resultados convenientes a el objetivo de la identificación de las condiciones culturales y territoriales del grupo sujeto de estudio.

De este modo, es importante que reconocer que el primer espacio donde los niños empiezan a socializar es el núcleo familiar, que es ahí donde se configuran patrones de comportamiento, actitudes, la comunicación y sus normas, y las distintas formas de interacción que posteriormente son reflejadas en otros contextos o escenarios. Es importante reflexionar que espacios limitan la participación activa del niño o son los que les impide expresar sus emociones, esto es lo que les generan barreras que dificultan el desarrollo de habilidades comunicativas y la expresión corporal.

Además, se puede concluir que a veces la sobreprotección o una demasiada autoridad pueden incide negativamente en la confianza del estudiante, lo que hace que los estudiantes puedan tener oportunidades para expresarse libremente. Por ello, es importante comprender la dinámica familiar como parte fundamental para poder interpretar las conductas observadas dentro de las instituciones.

Las condiciones culturales y territoriales que se identificaron tienen pertinencia frente a la expresión de conducta sociales, en este caso las habilidades sociales que los participantes presentan dentro de su territorio, por tal razón son aceptadas dentro de sus costumbres y es la forma de manifestar y desenvolverse en su vida cotidiana. En este sentido, se hace énfasis en el método etnográfico cumpliendo con el entorno propio del grupo sujeto de estudio, haciendo referencia a Vásquez (2013) afirma que se “propone una manera alternativa de mirar el territorio, con una visión integral, que lo entiende como una serie de procesos históricos, sociales, culturales y políticos, que conforman un conjunto mucho más complejo de relaciones sociales y económicas (pp. 42-43).

Desde esta perspectiva, se abordaron diversos ejes temáticos relacionados con el contexto rural. Entre ellos se incluyeron los espacios cotidianos donde viven los estudiantes, las labores domésticas en las que participan, las actividades económicas desarrolladas por sus familias, los juegos y actividades recreativas que realizan en comunidad, como por ejemplo los eventos tradicionales, culturales, deportivos y religiosos, como fiestas patronales, mingas, procesiones y novenas, entre otras manifestaciones propias de su comunidad.

La cultura ha demostrado ir ejerciendo una labor de generación en generación, a lo cual permite diferenciar y brindar características distintas a cada comunidad, identificando la interculturalidad de los territorios.

Figura 9. *Explicación de la actividad a desarrollar, Técnica derivas*



Nota: En las imágenes se evidencian al estudiante maestro explicando al grupo sujeto de estudio lo que se va a desarrollar en la investigación. Fuente: Esta investigación.

De esta forma se dispone para la actividad solicitando se levanten de sus puestos para salir a la cancha de fútbol, una vez afuera, se les indica que se ubiquen en círculo para explicarles el motivo de este primer encuentro, el cual tiene como objetivo identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal el Campanero, esto significa que ellos van a dar a conocer los aspectos más importantes de su vida diaria, sus hábitos dentro de su familia, las costumbres, tradiciones y las celebraciones religiosas más representativas de la vereda el campanero.

Al entrar en el tema de costumbres y tradiciones comunitarias, se evidencia el interés por las fiestas patronales que se celebran cada año en su localidad, los estudiantes responden de manera espontánea, como lo expresó el estudiante: “Profe las fiestas patronales se celebran en la iglesia, porque se hace una procesión en familia desde el parque hasta llegar a la iglesia y ahí empieza la misa, mire que todo el pueblo asiste para honrar a la virgen y a los santos” (P, Leonel, comunicación personal agosto 2024)

Por esta razón y en consecuencia a ello la expresión corporal evidencia que algunos estudiantes desde el inicio de la actividad demostraron, alegría, diversión, animo, gusto, agradecimientos y orden con ganas de continuar con lo que han planificado los estudiantes maestros, posterior a ello, los estudiantes les pareció muy grato la actividad, ya que se les facilitó la intervención, algunos me hicieron unas preguntas a la cual respondí de manera clara y precisa para que todos entendieran y despejaran sus dudas que tenían sobre el tema y cumplir con la actividad programada. Así que, con relación teórica se plantea que la expresión corporal según Learreta, Ruano y Sierra (2006):

Nace de las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, imágenes, etc. del participante tanto a nivel individual como colectivo. Mediante su trabajo se puede mejorar la concentración, flexibilidad, autonomía, independencia, responsabilidad y auto concepto, además de las relaciones del practicante con su medio familiar, social, económico y cultural.

Es decir, el desarrollo de la competencia expresivo corporal se basa en las interacciones del estudiante con su entorno, ya sea familiar como social, formando así habilidades para desenvolverse en el contexto habitual, pero de una manera eficiente por medio de sus emociones, sentimientos y expresiones.

Figura 10. *Compartiendo saberes tradicionales*



Nota: En la imagen se evidencia al grupo sujeto de estudio expresando lo más relevante de su cultura y saberes tradicionales. Fuente: Esta investigación

Luego se continúa con un dialogo sobre la importancia del rol que cumple cada familia en el desarrollo de las fiestas patronales, siendo esta tradición una motivación para unir a las familias y demostrar la cultura y deberes que se enseñan a los hijos como habitantes de la vereda El Campanero, siendo ésta una forma de vivencia cultural donde cada familia va a contribuir al buen desarrollo de dicha actividad, con respeto, dedicación y compromiso.

Tal como se menciona a continuación:

“La familia es muy importante a la hora de organizar todos los eventos, ya que cada familia aporta un granito de arena en todo lo que tiene que ver con las fiestas patronales que se celebran en la vereda como son: la fiesta del niño Jesús de Praga y nuestra señora de Fátima, las familias hay algunas que sacan comida para vender, por ejemplo manzanas, carne asada, jugos, mecato” (M, Fernanda, comunicación personal, agosto del 2024)

El rol que cumple la familia dentro de cada comunidad es primordial para la formación en valores y el rescate de la identidad cultural, demostrado por los estudiantes al realizar el dialogo en la investigación sujeto de estudio.

Figura 11. *Mi identidad personal y la imagen que proyecto a los demás.*



Nota: En la imagen se evidencia al grupo sujeto de estudio plasmando en una cartelera los aspectos que identifican su personalidad frente a los demás. Fuente: Esta investigación

Se habla de las características personales que identifican a cada estudiante, la relación interpersonal con sus pares y las capacidades que tiene para desempeñar su rol de estudiante y hacer parte de una comunidad, lo que aporta como persona social.

Cabe mencionar que es importante tener presente que los estudiantes son organizados, respetuosos y amables, dentro y fuera de la institución donde demuestran valores que han sido aprendidos desde el seno del hogar en cada uno de ellos, generando así virtudes que aportaran al mejor desarrollo ético y buena comunicación y convivencia en su entorno inmediato. A ello se orienta la actividad en responder aquello que lo identifica notablemente hacia los demás, lo cual lo hará a través de un mapa del cuerpo. Con disposición se hace la exposición de cada trabajo, obteniendo resultados donde manifiestan la apreciación que tienen los demás hacia cada uno:

“La personalidad y el interés por el estudio, siendo generosa, soy buena para el inglés, soy buena para jugar al fútbol, me destaco en artística y soy buena en educación física” expresado por la niña (A. Guerrero Sofía, comunicación personal, agosto 2024)

La mayoría de los estudiantes expresan en cada esquema expuesto lo que sienten, viven y disfrutan de su vida como estudiantes, de sus capacidades y habilidades desarrolladas a lo largo de su vida y los proyectos que esperan cumplir.

Figura 12. *Apoyo a mis padres en las labores diarias del campo*



Nota: En la imagen se evidencia al grupo sujeto de estudio cumpliendo con las responsabilidades domésticas y del entorno. .Fuente: Esta investigación

Expresan que después de cada jornada escolar diaria los estudiantes se disponen a colaborar en las labores del hogar y en las actividades propias del campo, apoyando a sus familias en tareas que permiten llevar conseguir el sustento económico que garantice supervivencia a toda la familia.

En relación a la labor que desempeñan a diario los estudiantes respecto a esto es importante aclarar la trascendencia de las vivencias rurales de los estudiantes en sus expresiones y en su estilo de vida, la mayoría de estas familias tiene su sustento económico propio del ganado y la siembra. Por lo tanto, es vital conocer que el territorio rural que según Fals Borda (citado en López, 2009) se define “no solo como contenedor geográfico sino como contenedor integral de dinámicas poblacionales, económicas, culturales y políticas”. (p, 141)

Siendo los padres quienes otorgan tareas domésticas o labores para ayudar a la economía del hogar y así mismo enseñar a valorar el trabajo en el campo como medio de sustento diario, también el cuidado de los recursos naturales, vitales para la vida humana. Los estudiantes responden a cada tarea asignada por sus padres como lo expresa, colaborando en el huerto, dando de comer a los animales que tenemos, tenemos cuyes, pollos, artos animales, también en el aseo y lavado de ropa. (M. Emanuel, comunicación personal, agosto 2024)

Figura 13. *Estudiante – maestro con el grupo sujeto de estudio.*



Nota: En la imagen se evidencia al grupo sujeto de estudio con el estudiantes maestros .Fuente: Esta investigación.

La relación social es el modo de ser y de obrar de un sujeto, el autor George Herbert Mead, sostiene que la identidad y la personalidad se construye a través de la interacción social, es decir la forma de ser, pensar y actuar de un individuo se desarrolla en relación con otras personas y con la sociedad.(p,121)

El desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes del grupo sujeto de estudio, está influenciado particularmente por las condiciones culturales y territoriales, donde se demuestran momentos de presión, nerviosismo y dificultad para mantener una expresión más fluida y contar a los demás sus sentimientos y emociones ya sea en el aula de clases, en las reuniones de la comunidad, en el entorno del hogar, con sus padres y maestros, debido a sus costumbres y el modo de vida, pues no salen de su entorno ya sea por dificultades económicas o por la lejanía a la ciudad. A lo cual expresa un estudiante que se lleva bien con todos, pero le da pena hablar en público y piensa que los demás se van a burlar de el por su vocabulario de campesino y eso lo afecta en su estado emocional creándole inseguridad (J. Estiven, comunicación personal, agosto 2024)

De igual forma, es importante señalar que, cuando se habla de expresión corporal no solo se trata de manifestar emociones, sino también que desarrollen la capacidad de interpretar y responder a estímulos del entorno, lo cual requiere un proceso de aprendizaje continuo. En este proceso, el rol del docente es fundamental porque se convierte en el mediador, porque genera espacios seguros donde el estudiante puede explorar su cuerpo y expresarse sin el temor o miedo

a ser criticado. Igualmente, se evidencia que el juego como estrategias didácticas, la dramatización y la exploración guiada impactan positivamente para la participación activa del estudiante, promoviendo así el desarrollo progresivo de su confianza y seguridad.

Por consiguiente, en relación con el saber estético la mayoría de los estudiantes usaron vocabularios tales como, donde a través de este indican tiempo, espacio, colaboración, conocimiento y exclamación que fueron comunes entre ellos, indicando con todo esto los valores y conocimientos que han adquirido de su entorno social, familiar y escolar.

Asimismo, se identificó que los estudiantes las expresiones corporales de los estudiantes son básicas; por medio de gestos, movimientos simples o simples posturas para como forma de comunicarse verbalmente, indicando la existencia de un nivel de desarrollo de competencias expresivas iniciales. Sin embargo, se ve la necesidad de fortalecer estas habilidades mediante el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la creatividad y la exploración corporal. De igual manera, se puede inferir que la ausencia de experiencias artísticas estructuradas limita el desarrollo de un lenguaje corporal más consciente y bien elaborado.

Por esta razón, se tiene en cuenta a Quintana (1993): Quien hace referencia al ámbito estético del cuerpo como aquello que es capaz de “Ayudar al individuo a formarse ideas, sentimientos, capacidades y hábito estéticos, que impregna sus actitudes ante la vida y sus relaciones tanto con el mundo como con el arte, sabiendo comprender, juzgar, contemplar y acaso crear” (p, 265)

De lo cual, se evidencia que el estético corporal beneficia la expresión corporal y que al momento en que los niños expresan ideas, sentimientos y capacidades están reflejando virtudes las cuales aportarán con mayor facilidad al desarrollo de la competencia expresiva corporal, generando con todo esto una mejor estimulación de los niños al momento de entrar en contacto con entornos diferentes y de igual manera reflejarlos con actitudes a través de su cuerpo, actos y emociones.

En este contexto, el componente estético tiene mayor relevancia, ya que le permite al estudiante no solo expresarse, si no también que sea consciente del valor de su cuerpo como un medio de comunicación para el desarrollo de la creatividad. Lo anterior también contribuye al fortalecimiento de la autoestima y al reconocimiento de la diversidad cultural también como una forma de expresión dentro del grupo. Además, se puede afirmar que el desarrollo estético favorece

también a la sensibilidad del estudiante frente a su entorno, permitiéndole interpretar la realidad desde una perspectiva más amplia e integradora.

Según Rodríguez (2015), se nombra:

La construcción que se forma entre la trama de las actividades, relaciones y expectativas del sujeto con el entorno que lo rodea. Las mismas no se reducen al entorno concreto, sino que tienen que ver con las construcciones psicológicas que se dan en ese entorno, llevadas a través de la participación activa del sujeto, en tanto sus acciones y representaciones que él hace del contexto (p. 20).

Rodríguez (2015) quiere decir que las construcciones psicológicas de los niños están directamente relacionadas con la expresión corporal de los niños y niñas ya que estas se van desarrollando dentro de su propio entorno, empezando por el hogar, su familia y la sociedad o comunidad donde interactúan partiendo de sus actividades cotidianas, las relaciones sociales y expectativas frente a su entorno. En este sentido, el miedo, el nerviosismo, la timidez, o la seguridad son simplemente representaciones del significado que los estudiantes han ido construyendo desde su propia realidad. Por tanto, el cuerpo se convierte en un medio de expresión del estudiante, sino que es una forma de poder interactuar con los demás y con su entorno.

Gracias a lo anterior es posible interpretar como aquellas construcciones psicológicas a aquellas costumbres que se enfatizan en la agricultura y ganadería con el fin de solventar las necesidades del hogar y específicamente sostener la economía del mismo, todo esto por medio de la ayuda de los estudiantes y cumpliendo un rol característico en sus familias, ya sea una participación voluntaria u obligatoria, pero que de todos modos es relevante con el fin de convertir a los estudiantes en participantes activos de la ruralidad, también fue posible conocer que los estudiantes demuestran el amor a lo religioso, debido a que revelan conocimiento y participan activamente de actividades religiosas, tales como novenas, procesiones, eventos deportivos y mingas a beneficio de la comunidad, esto evidenciado también gracias a los hábitos y costumbres características de su región que inculcó este saber por generaciones y aún sigue vigente y se idealiza a seguirlo siendo, es así que en busca de la interpretación de dicha realidad.

Gaudin (2019) afirma que: “la ruralidad caracteriza tanto un espacio, un conjunto de culturas y hábitos, como una función económica y social” (p.14). Por consiguiente, es característico el acople religioso en la comunidad, lo cual se convierte en una influencia social y

se caracteriza fácilmente en el momento de ejecución de la técnica estipulada en el primer objetivo y gracias a esto se concluye que aquella cultura establecida hace parte del desarrollo de la competencia expresivo corporal en cada uno de los estudiantes por medio de acciones tales como, la participación en fiestas patronales, procesiones, novenas, etc., resaltando que la participación es activa y generalmente permite que cada niño exprese sus sentimientos, emociones, conocimientos y hábitos específicos que evidencian la cultura del territorio donde convergen cada una de las familias de los estudiantes, compartiendo así muchas características del espacio donde se desenvuelven.

Por último, con respecto a el contexto rural evidenciado por medio de las expresiones características del grupo sujeto de estudio se tiene en cuenta que la interpretación se basa específicamente en la importancia de los hábitos y eventos culturales de la comunidad en pro del desarrollo de la expresión corporal en cada uno de los estudiantes y esto se logra evidenciar en el momento justo cuando los niños intervienen de manera óptima en la ayuda del sustento de su hogar, en la participación en actividades propias de la escuela o vereda y en la ayuda constante en labores propias del hogar, todo esto generado gracias a el ámbito cultural fomentado específicamente por cada una de las familias y que depende del desarrollo social que existe en el espacio donde interactúan y adquieren comportamientos específicos, gracias a sus relaciones sociales.

Por otro lado, los estudiantes al relacionarse y entrar en diálogo con los observadores, se observó un cambio progresivo en las actitudes de los estudiantes evidenciándose nuevas exposiciones, experiencias y la interacción con varios actores que ayudan significativamente al fortalecimiento de la confianza y seguridad de ellos mismos. Asimismo, se puede decir que las nuevas experiencias favorecen de manera positiva al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades expresivas, permitiéndoles sentirse más motivados a interactuar no solo dentro de su propio entorno sino fuera de este.

También la mayoría de los estudiantes demostraron un aumento en la confianza, seguridad y tranquilidad a través de sus acciones motrices y participaciones más frecuentes, gracias a esto se conoció que generalmente los niños juegan a las escondidas, el tope y el fútbol, lo cual les permite tener una mejor relación entre todos y cada uno de ellos, también participan en grupo en las actividades que se desarrollan en la escuela, tales como obras de teatro, día de la familia, día del

niño, etc. Sin embargo, también se evidencia que pocos estudiantes participan en grupos de danza, aquello se convierte en un impedimento para mantener una buena relación social. Por esta razón, Luis Gallino (1978), destaca que:

La relación social es el modo de ser y de obrar de un sujeto por referencia genérica o específica a un otro determinado; contacto o conexión entre dos o más sujetos, individuales o colectivos, de tal manera que siendo conocido un estado o comportamiento de uno de los sujetos es posible deducir aproximativamente el estado o el comportamiento correspondiente del otro.

Es decir, se evidencia cómo el niño o niña presenta un déficit en su expresión corporal en su manera de desenvolverse hacia el entorno y sus participantes, también en la manera de relacionarse con los demás, incluyendo docentes, compañeros, familia y más actores sociales, por ello recalando la intervención del autor es posible interpretar que los estados o comportamientos que tienen las personas, en este caso los estudiantes evidencian miedo a transmitir sus ideas, sentimientos y emociones. Por ende, se les dificulta expresar su expresión corporal, de esta manera las relaciones sociales juegan un papel importante para las personas, el hombre por naturaleza tiene la necesidad de comunicarse y relacionarse, por ello se busca mejorar aquellas falencias y fortalecer la competencia expresiva corporal.

En el desarrollo de las relaciones sociales se encuentra que a los cuatro años aproximadamente, los niños ya suelen tener un concepto de sí mismos. Esta breve autodefinición posibilita que el niño desarrolle relaciones de amistad, principalmente con personas cercanas a su entorno que les sonríen, saludan, les ofrecen una mano o tienen un mayor acercamiento físico. En consecuencia, a esto Semrud-Clikeman (2007), afirma que:

La integración del niño al ámbito escolar constituye una segunda socialización. La educación se produce en un contexto social, con sus características propias, donde los comportamientos sociales de los alumnos, de los maestros y la interacción entre ambos resultan de una primordial importancia para el proceso educativo como para el desarrollo de la competencia social.

Desde este punto de vista poseer buenas habilidades en las relaciones con los demás determina la calidad de nuestra vida. Para conseguirlo es necesario que nuestras relaciones interpersonales sean naturales, evitando malos entendidos y conflictos, todo ello se consigue al interactuar correctamente con los demás, en este caso los niños reciben información que les

permiten desarrollar sus expresiones mediante las relaciones sociales alcanzando el objetivo claro de la investigación. En la medida en que una persona se relaciona de forma adecuada con otros, recibe reforzamiento social positivo, lo cual eleva su autoestima y se adquiere a través del aprendizaje en un proceso permanente de interacción con otras personas de su entorno social específicamente el rural y las actividades propias establecidas por las condiciones culturales y territoriales.

Por ende, la Expresión corporal se caracteriza por ser una disciplina que nos permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Ya que, parte del hecho de que todo ser humano de manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar lo mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. Así que, en conclusión, el desarrollo de la competencia expresivo corporal en los estudiantes está influenciado por las condiciones culturales y territoriales.

Finalmente, es importante mencionar que para el fortalecimiento de las competencias expresivas se requiere de la implementación de estrategias pedagógicas dirigidas especialmente al contexto donde se reconozca las principalmente las particularidades de las áreas rurales y sus comunidades, además de promover la participación activa de los estudiantes. De esta manera, se puede contribuir positivamente al desarrollo de habilidades expresivas, pero también a formar personas seguras de sí mismas, con autonomía y con capacidad para interactuar de manera efectiva en diferentes contextos sociales. Asimismo, se sugiere llevar un proceso investigativo continuo donde se profundice las relaciones culturales con el territorio y la expresión corporal, con el objetivo de diseñar propuestas educativas más pertinentes e inclusivas. De igual manera, se recomienda articular en el proceso a la familia, con la escuela y la comunidad como parte importante y clave para mejorar y fortalecer el desarrollo integral del estudiante, donde se garantice un proceso formativo real tanto dentro de su cultura como en la sociedad.

Identificar las condiciones culturales y territoriales que afectan el desarrollo de la competencia expresiva. El análisis de los resultados para este primer objetivo se fundamenta en la identificación de factores que condicionan la expresión de los estudiantes en su entorno rural

A través de las derivas y los guiones de preguntas, se detectó que los niños manifiestan síntomas recurrentes de nerviosismo, desconfianza, inseguridad, miedo y tensión; estos estados emocionales se hicieron evidentes durante las charlas con los investigadores, donde los estudiantes solían responder en voz baja o buscaban evadir la interacción directa. Así pues, no se trata de comportamientos aislados, sino de una forma de expresión condicionada por su entorno social.

Las observaciones permitieron notar que los estudiantes mantienen posturas corporales cerradas y tienden a aislarse o ubicarse en los extremos del grupo durante las diferentes actividades lúdicas. Esta limitación autoimpuesta sugiere que la competencia expresiva no es solo una capacidad motriz, sino que está íntimamente ligada a la dimensión emocional y social de los niños.

Además, se identificó que estas actitudes de repliegue son más notorias ante figuras que representan autoridad, lo que indica la existencia de esquemas jerárquicos de relación que tienen su origen en el núcleo familiar o en la comunidad.

La investigación concluye que el hogar es el espacio primario donde se configuran estos patrones de comunicación y normas de interacción que luego se reflejan en la escuela. En el contexto rural de Catambuco, se ha observado que la sobreprotección o el autoritarismo familiar pueden generar barreras que impiden la libre expresión de emociones, incidiendo negativamente en la confianza del estudiante; por el contrario, la expresión corporal nace de la asimilación de vivencias y sensaciones tanto individuales como colectivas, por lo que un entorno restrictivo limita el desarrollo de la autonomía y el auto concepto.

A pesar de estas limitaciones, existe un componente positivo en la identidad de los estudiantes: son niños ordenados, organizados, respetuosos y amables; al entrar en confianza, demuestran felicidad, diversión y una actitud de agradecimiento frente a las actividades propuestas, con esto se puso observar que sus expresiones corporales básicas, mediadas por gestos y movimientos simples, reflejan un nivel de desarrollo inicial que requiere de estrategias pedagógicas para potenciar la creatividad y el saber estético, en este sentido, ayuda al niño a formar hábitos y sentimientos que impregnan su actitud ante la vida y sus relaciones con los demás.

Un factor territorial determinante es la participación de los niños en las labores del hogar y del campo, ya que la mayoría de los estudiantes dedican parte de su tiempo a la agricultura y la ganadería, realizando tareas como ordeñar vacas, apartar ganado y cultivar la tierra, siendo así que

estas vivencias rurales moldean sus construcciones psicológicas y su forma de ver el mundo, convirtiendo al cuerpo en un instrumento de trabajo antes que de expresión artística.

Sin embargo, estas tareas también los convierten en participantes activos de su cultura y fortalecen su sentido de responsabilidad dentro del hogar.

Finalmente, la identidad cultural religiosa es un pilar fundamental en este territorio en donde los estudiantes y sus familias participan activamente en novenas, procesiones, fiestas patronales y mingas comunitarias. Estos eventos son escenarios vitales donde los niños expresan sus conocimientos, hábitos y emociones, compartiendo las características simbólicas del espacio donde viven. Así pues, aunque la timidez persiste, las relaciones sociales que surgen en estos eventos y en el juego como las escondidas o el fútbol permiten un cambio progresivo hacia la confianza y la seguridad personal.

9.2 Nivel actual de competencia expresiva de los estudiantes de grado cuarto

Tomando en cuenta el trabajo de Gavira, S. A., & Osuna, J. B. (2015), que expresa que la triangulación metodológica, ésta referida a la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias. Su fundamento se centra principalmente en la idea de que los métodos son instrumentos para investigar un problema y facilitar su entendimiento.

Es por esto que al momento de analizar la información de las diferentes técnicas para dar respuestas al segundo objetivo, se obtuvo que evaluar el nivel actual de la competencia expresiva corporal de los estudiantes, articulando los hallazgos empíricos y haciendo la triangulación con los aportes teóricos de los diferentes autores se encontró que:

En relación al nivel de competencia de expresión corporal, los resultados muestran que los estudiantes participan activamente en las actividades lúdico – recreativas, así como también en las socio emocionales, lo que favorece la expresión corporal. Pero, también se observó que existen algunas limitaciones en la expresión individual, puesto que, algunos estudiantes mostraron timidez, y otros se les nota el miedo e inseguridad para expresarse ante los demás, también demuestran inseguridad el miedo a hablar en público y la inseguridad.

Este objetivo de describir el nivel de desarrollo de la competencia expresiva corporal, gracias a la triangulación de la información recogida mediante el diario de campo y la observación

participante, se determinó que el nivel actual de la competencia expresiva corporal de los estudiantes es medio. Como lo expresa Gavira, S. A., & Osuna, J. B. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa es el procedimiento que nos va a permitir obtener un mayor control de calidad en el proceso de investigación y garantía de validez, credibilidad y rigor en los resultados alcanzados. Este nivel se caracteriza por una participación muy activa y voluntaria en actividades lúdico-recreativas y sociales, pero con debilidades marcadas en la expresión individual y la autonomía. Los estudiantes disfrutaban de las dinámicas grupales, pero cuando se les exige una manifestación expresiva personal, surgen el miedo y la inseguridad.

Así pues, los resultados indican que, si bien hay presencia física en las actividades, esta no siempre se traduce en una manifestación de la expresión corporal profunda. Esto se debe, en gran medida, al peso del autoritarismo en los hogares rurales, que cohibe a los niños de hablar y exteriorizar sus sentimientos de manera completa. Los niños están presentes, pero participan de forma mecánica, sin involucrarse plenamente desde lo expresivo-emocional.

Este hallazgo subraya que el desarrollo de la competencia expresiva no es automático, sino que, requiere procesos planeados y contextualizados que estimulen la corporalidad progresivamente. En la dimensión emocional, se observó una dualidad: los estudiantes muestran alegría y motivación por trabajar, pero simultáneamente enfrentan barreras internas de vergüenza y timidez al tener que expresarse frente a sus pares.

La Educación Física al potenciar las habilidades expresivas en el contexto rural de Catambuco, llega a ser parte de la premisa de que las capacidades comunicativas y emocionales se desarrollan a través de la interacción con el entorno cultural y con otras personas, siguiendo el enfoque sociocultural de Vygotsky. En este sentido, la Educación Física no solo cumple una función motriz, sino que es un espacio para la construcción de significados y la consolidación de la identidad.

Así pues, los resultados de la deriva observacional muestran que el contexto rural aporta saberes vivenciales fundamentales y las actividades del campo compartidas con los padres y las dinámicas comunitarias fortalecen la expresividad natural de los niños.

La estrategia propuesta consiste en integrar estos elementos locales en la planificación docente, por ejemplo, recrear labores del campo mediante dinámicas corporales o utilizar juegos

tradicionales como el ponchado, las escondidas o el fútbol, permite que el aprendizaje sea significativo y refuerce el sentido de pertenencia; En cuanto a las relaciones sociales, se observó que la participación en juegos y eventos comunitarios mejora la comunicación y la capacidad expresiva de calidad.

Al coordinar movimientos y regular su conducta en actividades grupales, el estudiante aprende a relacionarse mejor con sus pares. Sin embargo, la investigación detectó que algunas de estas prácticas como danzas o narraciones locales no están integradas de manera sistemática en la clase de Educación Física, lo que limita su impacto formativo

En cuanto al saber emocional es otro pilar de la propuesta, ya que, aunque existe disponibilidad para participar, la timidez e inseguridad de algunos niños dependen directamente de la calidad de sus interacciones sociales previas. Para contrarrestar esto, se sugiere el uso de estrategias cooperativas, juegos de roles y dramatizaciones que generen un ambiente seguro y motiven al estudiante a controlar sus impulsos y regular sus estados de ánimo. El docente debe actuar como un mediador que estimule la confianza y el respeto mutuo.

En cuanto al respecto al saber estético sabemos que el cuerpo debe verse como un lenguaje expresivo capaz de comunicar emociones y vivencias simbólicamente, tal como propone Stokoe. Entonces, los estudiantes ya realizan prácticas estéticas naturales en fiestas culturales y juegos, pero estas deben ser guiadas pedagógicamente para fomentar la creatividad y la apreciación estética. Sumándole a esto que la inclusión de la música, el teatro físico y la danza folclórica son herramientas recomendadas para que los niños encuentren su propio lenguaje corporal.

Estos resultados se relacionan con Coterón y Sánchez (2011), quien menciona que la expresión corporal contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y de comunicación. Sin embargo, según lo encontrado, aunque los estudiantes participan y se expresan no se les observa que tengan la capacidad para desarrollar plenamente la expresión y la comunicación. Esto quiere decir que, si bien los estudiantes participan, eso no quiere decir que su expresión sea buena, ya que pueden estar presentes y participando de la actividad, pero eso no necesariamente estaría involucrándose desde lo expresivo-emocional.

Asimismo, Learreta, Ruano y Sierra (2006) mencionan que la expresión corporal es un elemento importante y fundamental en la práctica de la educación física, así como para el

desarrollo integral de los estudiantes. Lo anterior se evidencio en los resultados, ya que al momento de desarrollar actividades tanto físicas como recreativas pudieron mejorar o desarrollar más su capacidad expresiva. Sin embargo, también se pudo identificar que esos avances no son semejantes en todos los participantes del grupo, ya que varios de ellos necesitan que se les haga mayor acompañamiento pedagógico para que puedan alcanzar un más alto nivel expresivo. Esto evidencia que el desarrollo de competencias expresivas no es automático, sino que esto depende de procesos planeados, guiados y contextualizados que les permita a los estudiantes ir desarrollando su corporalidad progresivamente.

En lo que respecta a lo emocional se puede decir que, los estudiantes experimentan una dualidad en su proceso expresivo: por un lado, se sienten entusiasmados por participar, pero por otro, se evidencia que se enfrentan a barreras internas que los limita para expresarse correctamente. Con esto se demuestra que las emociones juegan un rol importante y determinante en el desarrollo de habilidades expresivo corporales, porque estas pueden actuar tanto como facilitador como inhibidor para la comunicación.

Lo anterior contrasta con el pensamiento de Semrud-Clikeman (2007) quien afirma que para el desarrollo de la capacidad expresiva el entorno escolar es propicio porque, la interacción entre profesores y alumnos es fundamental para el desarrollo de la competencia expresiva y social.

En este sentido, se puede concluir que, aunque el contexto escolar tenga las condiciones necesarias para favorecerlos, estas no siempre son aprovechadas en su totalidad por los estudiantes debido a factores sociales y personales como la baja autoestima e inseguridad. Por tanto, es fundamental realizar un acompañamiento desde lo emocional dentro del aula de clase, lo importante aquí es poder generar ambientes de confianza que contribuya al desarrollo de las habilidades expresivas para que puedan comunicarse.

En relación a la expresión corporal de los estudiantes del entorno rural, se puede decir que quienes interactúan dentro de este contexto demuestran su competencia expresiva a través de la participación cultural donde reflejan sus costumbres y tradiciones, sus vivencias cotidianas y sus prácticas culturales. Lo anterior se sustenta con el pensamiento de Rodríguez (2015) quien plantea que las relaciones y el desarrollo de la competencia expresiva depende de la interacción con su entorno que en este caso es la ruralidad.

De otro lado, en relación a la participación de los estudiantes se pudo observar que ésta fue muy activa, esta fue voluntaria donde pudieron expresar sus ideas, emociones y experiencia de libremente evidenciándose el nivel de expresión actual que tenían los estudiantes además de mostrar sus debilidades y fortalezas en relación a la competencia expresiva.

En continuidad con lo anterior, es pertinente profundizar en el papel que desempeña la mediación pedagógica en el desarrollo de la competencia expresiva corporal, especialmente en contextos rurales donde las dinámicas sociales y culturales inciden directamente en la formación del estudiante. En este sentido, el docente no solo actúa como transmisor de contenidos, sino como facilitador de experiencias significativas que permitan a los estudiantes explorar su corporalidad, reconocer sus emociones y expresarlas de manera libre y consciente.

Desde esta perspectiva, se evidencia que la falta de estrategias pedagógicas orientadas específicamente al desarrollo de la expresión corporal limita el progreso de los estudiantes, aun cuando estos participan activamente en las actividades propuestas. Es decir, la participación por sí sola no garantiza el desarrollo de competencias expresivas, sino que es necesario que exista una intencionalidad pedagógica clara que promueva la creatividad, la espontaneidad y la comunicación corporal. Esto implica diseñar actividades que no solo se centren en la ejecución de movimientos, sino que también inviten a los estudiantes a interpretar, representar y comunicar a través de su cuerpo.

Por otro lado, es fundamental resaltar la importancia del trabajo colaborativo en el fortalecimiento de la competencia expresiva. Las actividades grupales permiten a los estudiantes interactuar, compartir ideas y construir conocimientos de manera conjunta, lo cual favorece la comunicación y la expresión. No obstante, se observa que algunos estudiantes presentan dificultades al momento de asumir roles activos dentro del grupo, lo que puede estar relacionado con la falta de confianza en sí mismos o con experiencias previas que han limitado su participación. En este sentido, el docente debe promover dinámicas inclusivas que permitan la participación de todos los estudiantes, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Además, se hace necesario reflexionar sobre la evaluación de la competencia expresiva corporal. Tradicionalmente, la evaluación en educación física se ha centrado en aspectos técnicos y motrices, dejando de lado dimensiones importantes como la expresión, la creatividad y la comunicación. Por ello, es fundamental implementar procesos de evaluación formativa que

permitan valorar el progreso de los estudiantes en estas áreas, teniendo en cuenta sus avances individuales y sus contextos particulares. Esto no solo contribuye a una valoración más integral del aprendizaje, sino que también motiva a los estudiantes a participar activamente en su proceso formativo.

Otro aspecto relevante es la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales. A través de la expresión corporal, los estudiantes no solo comunican emociones, sino que también aprenden a interpretar las expresiones de los demás, lo cual favorece la empatía, el respeto y la convivencia. En este sentido, la educación física se convierte en un espacio propicio para el desarrollo de competencias ciudadanas, ya que promueve la interacción, la cooperación y el trabajo en equipo.

En relación con lo anterior, se puede afirmar que el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes del contexto rural requiere de un enfoque integral que articule las dimensiones motriz, emocional, social y cultural. Esto implica reconocer al estudiante como un ser complejo, cuyas capacidades no se desarrollan de manera aislada, sino en interacción constante con su entorno. Por tanto, las estrategias pedagógicas deben estar orientadas a potenciar estas interacciones, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas.

En continuidad con el análisis realizado, resulta fundamental profundizar en la relación entre la competencia expresiva corporal y los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de educación física, especialmente en contextos rurales donde las condiciones socioculturales influyen de manera directa en el desarrollo de los estudiantes. En este sentido, la competencia expresiva corporal no debe entenderse únicamente como la capacidad de realizar movimientos, sino como una forma integral de comunicación que involucra aspectos emocionales, sociales, culturales y cognitivos.

A partir de los hallazgos, se puede identificar que uno de los factores que incide en el nivel medio de desarrollo de la competencia expresiva es la ausencia de una planificación pedagógica sistemática orientada a fortalecer dicha competencia. Si bien las actividades lúdicas y recreativas permiten la participación de los estudiantes, muchas de ellas no están diseñadas con el propósito específico de desarrollar la expresión corporal. Esto genera que los estudiantes participen de manera mecánica, sin explorar plenamente sus posibilidades expresivas. Por tanto, se hace necesario que el docente estructure sus clases con objetivos claros relacionados con la expresión,

incluyendo actividades que promuevan la creatividad, la improvisación y la comunicación a través del cuerpo.

Asimismo, es importante considerar el papel de la retroalimentación en el proceso de aprendizaje. En el desarrollo de la competencia expresiva, la retroalimentación positiva y constructiva permite a los estudiantes reconocer sus avances, identificar sus dificultades y fortalecer su confianza. Sin embargo, en muchos casos, la retroalimentación se centra únicamente en aspectos técnicos o en el cumplimiento de la actividad, dejando de lado la valoración de la expresión, la creatividad y la intención comunicativa del movimiento. Esto puede generar que los estudiantes no perciban la importancia de la expresión corporal dentro de la educación física, limitando su desarrollo en esta área.

Otro aspecto relevante es la influencia del clima de aula en la expresión corporal. Un ambiente de confianza, respeto y aceptación favorece la participación y la libre expresión de los estudiantes. Por el contrario, un ambiente donde predomina la burla, la crítica o la competencia excesiva puede generar inhibición, miedo y rechazo hacia la participación. En los resultados analizados, se evidenció que algunos estudiantes presentan temor a equivocarse o a ser juzgados por sus compañeros, lo que limita su capacidad de expresión. En este sentido, es fundamental que el docente promueva un clima de aula positivo, donde se valore el esfuerzo, se respete la diversidad y se fomente la cooperación.

De igual manera, es necesario analizar la relación entre la competencia expresiva corporal y el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. La expresión corporal implica la capacidad de tomar decisiones, de explorar movimientos propios y de comunicar ideas de manera personal. Sin embargo, cuando las actividades están excesivamente dirigidas o estructuradas, se limita la posibilidad de que los estudiantes desarrollen su autonomía. Por ello, es importante incluir actividades abiertas que permitan a los estudiantes experimentar, crear y expresarse de manera libre, favoreciendo así el desarrollo de su identidad y su confianza.

Por otro lado, el contexto rural ofrece múltiples oportunidades para el desarrollo de la expresión corporal que pueden ser aprovechadas desde la educación física. Los espacios abiertos, la relación con la naturaleza y las prácticas culturales propias del entorno constituyen recursos valiosos para el diseño de actividades pedagógicas significativas. Por ejemplo, se pueden desarrollar actividades de expresión corporal inspiradas en labores del campo, en animales o en

elementos de la naturaleza, lo que no solo favorece la creatividad, sino también el reconocimiento del entorno como parte del proceso educativo.

Además, las festividades y tradiciones culturales propias del contexto rural representan escenarios ideales para el desarrollo de la expresión corporal. La participación en danzas, celebraciones y actividades comunitarias permite a los estudiantes expresar sus emociones, compartir con otros y fortalecer su identidad cultural. Sin embargo, como se ha evidenciado, estas prácticas no siempre son integradas de manera intencionada en la educación física, lo que limita su potencial formativo. En este sentido, se hace necesario establecer una mayor articulación entre la escuela y la comunidad, promoviendo la incorporación de estas prácticas en el currículo.

Otro elemento clave es la relación entre la expresión corporal y el desarrollo del pensamiento creativo. La capacidad de crear movimientos, de representar ideas y de improvisar situaciones a través del cuerpo está directamente relacionada con la creatividad. En los resultados analizados, se observa que los estudiantes presentan limitaciones en la espontaneidad y la creatividad, lo que puede estar relacionado con la falta de estímulos adecuados o con experiencias educativas centradas en la repetición y la memorización. Por tanto, es fundamental implementar estrategias que fomenten el pensamiento creativo, como juegos de roles, dramatizaciones, secuencias de movimiento y actividades de improvisación.

Asimismo, es importante considerar la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el grupo. No todos los estudiantes se expresan de la misma manera ni al mismo ritmo, por lo que es necesario diseñar actividades que permitan la participación de todos, respetando sus características individuales. Esto implica ofrecer diferentes formas de expresión, como el movimiento libre, la representación simbólica, el uso de objetos o la combinación con otras formas de lenguaje como la música o la narración. De esta manera, se favorece una educación más inclusiva y equitativa.

En relación con lo emocional, se reafirma que las emociones desempeñan un papel fundamental en la expresión corporal. La alegría, la motivación y el entusiasmo observados en los estudiantes constituyen factores facilitadores del aprendizaje; sin embargo, el miedo, la vergüenza y la inseguridad actúan como barreras que limitan la expresión. Esto evidencia la necesidad de trabajar de manera intencionada en el desarrollo de la inteligencia emocional, promoviendo el reconocimiento, la regulación y la expresión adecuada de las emociones.

Por otra parte, es importante destacar que la competencia expresiva corporal no se desarrolla de manera aislada, sino que está relacionada con otras competencias como la comunicación, la socialización y la construcción de la identidad. A través de la expresión corporal, los estudiantes no solo comunican emociones, sino que también construyen significados, establecen relaciones y se reconocen a sí mismos como sujetos activos dentro de su entorno. En este sentido, la educación física se convierte en un espacio clave para el desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, se puede afirmar que el nivel medio de competencia expresiva corporal identificado en los estudiantes representa una oportunidad para la intervención pedagógica. Si bien existen limitaciones, también hay fortalezas importantes como la participación, la motivación y la riqueza cultural del contexto. Estas fortalezas pueden ser aprovechadas para diseñar estrategias que permitan avanzar hacia un nivel más alto de desarrollo expresivo.

En conclusión, el análisis del segundo objetivo permite evidenciar que el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes del contexto rural depende de múltiples factores, entre los que se destacan la mediación pedagógica, el contexto familiar y social, el clima de aula y las características individuales de los estudiantes. Por ello, es fundamental implementar estrategias pedagógicas intencionadas, contextualizadas e inclusivas que permitan potenciar las habilidades expresivas, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes y a la construcción de una educación más pertinente y significativa.

9.3 Estrategias pedagógicas y recreativas para el aprovechamiento del tiempo libre y la expresión de sentimientos, emociones y el desarrollo de habilidades motoras

A continuación, se hace el análisis de resultados para el tercer objetivo y la triangulación de la información con los datos obtenidos de la deriva observacional, teniendo en cuenta las categorías enfocándose principalmente en la educación física dentro de un contexto rural.

Los resultados obtenidos de la deriva observacional evidencia que el proceso educativo de los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal Campanero mantiene una relación directa con su entorno, muestra que la interacción social o el entorno en este caso rural inciden directamente en la competencia expresiva y en el desarrollo emocional, concordando con el planteamiento de Vygotsky (1978), quien manifiesta que las capacidades tanto expresivas como

sociales, comunicativas y emocionales de los niños se van desarrollando a través de la interacción con otras personas y el entorno cultural donde se encuentren.

Analizando la categoría contexto rural, los resultados evidencian que el desarrollo de las actividades del campo que comparten con sus padres, al igual que las culturales y las dinámicas de su comunidad contribuyen al fortalecimiento de la expresividad. Hallazgo que concuerda con Álvarez y Del Río (2001), quienes relacionan el contexto sociocultural con la construcción de significados y en el desarrollo de competencias del sujeto. En este sentido, es claro que el contexto rural no solamente es un espacio físico sino cultural y pedagógico que les aporta saberes vivenciales muy importantes y que también concuerda con lo expresado por Vygotsky (1978).

En cuanto a la categoría RS (relaciones sociales) la información obtenida de la deriva observacional dirigida a los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal Campanero se ha observado que hubo una participación activa de parte de los estudiantes en el desarrollo de actividades deportivas y la práctica de juegos tradicionales, eventos comunitarios. Lo anterior es importante porque contribuye a la construcción del aprendizaje, mejora la comunicación y la capacidad expresiva.

Así entonces, desde la perspectiva de Vygotsky (1978) “el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos que operan solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno” (p. 90) es decir, la capacidad expresiva y las relaciones sociales de los estudiantes se fortalece si mantiene una interacción de calidad con sus pares. Las relaciones sociales son de calidad cuando los niños se vinculan a actividades lúdicas en su comunidad o en su entorno escolar, pero también al realizar actividades comunitarias y en el desarrollo de las clases de educación física lo cual les permite el desarrollo o fortalecimiento de las habilidades expresivas corporales, ya que el estudiante aprende a comunicarse mejor y coordinar sus movimientos y regular su conducta en su entorno social.

Respecto a la categoría del saber emocional SE teniendo en cuenta el planteamiento de Goleman (1995) quien manifiesta que esta se trata de “la capacidad que tiene el hombre para motivarse así mismo, de perseverar en el empeño, de controlar los impulsos y de regular nuestros propios estados de ánimo” (p. 43), esto se evidencio en los resultados donde los estudiantes pudieron expresar sus emociones manifestándose alegría al momento de participar y realizar actividades. También se les observo disponibilidad para participar, pero aun así algunos

estudiantes demostraron timidez e inseguridad para poderse expresarse frente a sus compañeros. Por ellos, se hace referencia al enfoque que hace Vygotsky (1978) quien manifiesta que las emociones hacen parte del proceso de aprendizaje y que este saber se construye a través de la interacción social y que la calidad de ese saber depende de la interacción que tenga con los demás, lo cual permite establecer que el entorno escolar y el entorno social favorecen o limitan la participación de los estudiantes. En este sentido, la inseguridad o la timidez que se observa en los estudiantes está directamente relacionada con la calidad de las relaciones sociales y de la interacción que tengan dentro de su entorno.

Para la categoría Saber Estético (SES) con los resultados obtenidos de la deriva observacional se muestra que los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Municipal El Campanero presentan diferentes formas de expresión corporal principalmente en la parte lúdica mediante la participación en juegos tradicionales, al igual que en fiestas culturales y actividades deportivas, y dinámicas recreativas propias de su contexto rural cultural. En estas actividades se evidencia la utilización del cuerpo como medio para mantener la comunicación e interacción social y la expresión cultural dentro de la cotidianidad de su entorno.

En la categoría SES (saber estético), se evidencia que los estudiantes realizan prácticas expresivas a través de actividades lúdicas como los juegos tradicionales, danzas, la participación comunitaria con actividades culturales propias de su cultura, también se utiliza el cuento y las narraciones propias de su contexto comunitario. Pero existe una limitación por cuanto estas actividades no son integradas en las prácticas pedagógicas dentro del área de Educación física lo cual no favorece a la competencia expresiva cultural de los estudiantes.

A partir de lo anterior, se hace necesario profundizar en la relación existente entre las categorías analizadas, reconociendo que no actúan de manera aislada, sino que configuran un entramado dinámico que influye directamente en el desarrollo integral del estudiante. En este sentido, la triangulación de la información permite identificar que la educación física en el contexto rural no solo cumple una función motriz, sino que se constituye como un espacio privilegiado para la construcción de sentido, la expresión emocional y la consolidación de la identidad cultural.

En primer lugar, al articular la categoría de contexto rural (CR) con las relaciones sociales (RS), se evidencia que las prácticas cotidianas del entorno campesino, tales como el trabajo en el campo, las festividades tradicionales, los juegos autóctonos y las dinámicas comunitarias,

favorecen escenarios de interacción significativa. Estas interacciones, al estar cargadas de elementos culturales propios, fortalecen no solo la cohesión social, sino también las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes. Es decir, el estudiante no aprende únicamente a través de la instrucción formal, sino también mediante la participación activa en su comunidad, lo cual reafirma el carácter sociocultural del aprendizaje planteado por Vygotsky (1978).

De esta manera, la educación física puede aprovechar estos elementos contextuales para diseñar estrategias pedagógicas pertinentes que integren el saber local con los objetivos formativos del área. Por ejemplo, la incorporación de juegos tradicionales dentro de la clase no solo permite el desarrollo de habilidades motrices, sino que también facilita la expresión corporal, la creatividad y la transmisión de valores culturales. Asimismo, la recreación de actividades propias del campo a través de dinámicas corporales puede convertirse en una herramienta didáctica que fortalezca la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

En cuanto a la relación entre el saber emocional (SE) y las relaciones sociales (RS), se identifica que los espacios de interacción, especialmente aquellos mediados por el juego y la actividad física, permiten a los estudiantes reconocer, expresar y regular sus emociones. La observación evidenció que, aunque existe entusiasmo y disposición para participar, algunos estudiantes presentan dificultades para expresarse debido a la timidez o la inseguridad. Esto sugiere la necesidad de generar ambientes pedagógicos seguros, inclusivos y motivadores que promuevan la confianza y el respeto mutuo.

En este sentido, el rol del docente es fundamental, ya que debe actuar como mediador del proceso de aprendizaje, facilitando experiencias que estimulen la participación activa y el desarrollo emocional. Estrategias como el trabajo en grupo, las dinámicas cooperativas, los juegos de roles y las actividades de expresión corporal pueden contribuir significativamente a superar barreras emocionales y fortalecer la autoestima de los estudiantes. Además, estas estrategias permiten que los estudiantes aprendan a reconocer las emociones de los demás, fomentando la empatía y la convivencia pacífica.

Por otra parte, al analizar la relación entre el saber estético (SES) y el contexto rural (CR), se observa que las manifestaciones culturales propias del entorno, como las danzas, las celebraciones y las narraciones orales, constituyen formas auténticas de expresión estética. Sin embargo, estas prácticas no siempre son incorporadas de manera sistemática dentro de las clases

de educación física, lo que limita su potencial formativo. Esta situación pone en evidencia la necesidad de resignificar la educación física como un espacio que trascienda lo meramente deportivo y que incluya dimensiones expresivas, creativas y culturales.

En este orden de ideas, es pertinente plantear que la educación física en el contexto rural debe orientarse hacia un enfoque integral que reconozca al estudiante como un ser biopsicosocial. Esto implica diseñar propuestas pedagógicas que articulen el desarrollo motriz con la expresión emocional y la apreciación estética, teniendo en cuenta las particularidades del contexto. Por ejemplo, la implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión corporal, la danza folclórica o el teatro físico puede contribuir al desarrollo de habilidades expresivas, al tiempo que fortalece la identidad cultural.

Este objetivo, se centra en analizar la incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal e identificar actividades y estrategias de Educación Física que la promuevan, se ha estructurado la información recolectada mediante la deriva observacional y la triangulación teórica bajo cuatro categorías fundamentales: Saber Emocional (SE), Saber Estético (SES), Contexto Rural (CR) y Relaciones Sociales (RS)

Además, se identifica como una herramienta que permite a los estudiantes expresar y comunicar emociones, ideas y significados mediante movimientos corporales, facilitando la interacción con pares, docentes y su cultura rural.

Los hallazgos demuestran que el contexto rural no es solo un espacio geográfico, sino un espacio cultural y pedagógico que aporta "saberes vivenciales" fundamentales. Las actividades del campo compartidas con los padres como la agricultura y la ganadería y las dinámicas comunitarias contribuyen directamente al fortalecimiento de la expresividad

De acuerdo con la fuente, existe una construcción de significados basada en la realidad local que debe ser aprovechada por la escuela. La Educación Física en este contexto debe integrar el saber local, como la recreación de labores del campo mediante dinámicas corporales, lo cual fortalece el sentido de pertenencia e identidad cultural de los niños

Así pues, en la categoría: Relaciones Sociales (RS) y la Calidad de la Interacción, se observó una participación muy activa en actividades lúdicas y juegos tradicionales como las escondidas, el ponchado y el fútbol eventos comunitarios; siendo así juegos vitales porque:

Construyen aprendizaje, ya que la interacción de calidad con pares fortalece la capacidad expresiva, además regulan la conducta, porque estudiante aprende a coordinar movimientos y a comunicarse mejor al participar en actividades grupales en su entorno escolar y social. El vínculo social las prácticas cotidianas del entorno campesino, al estar cargadas de elementos culturales, actúan como un vínculo social poderoso que refuerza la cohesión y las habilidades comunicativas.

Otra categoría es el saber emocional y el manejo de inhibiciones, bajo el planteamiento de Goleman, se analizó la capacidad de los niños para motivarse y regular sus estados de ánimo. Los resultados muestran una dualidad, como los aspectos positivos, en los cuales los niños manifiestan alegría, entusiasmo y disponibilidad total al participar en actividades físicas y recreativas. Además, las limitaciones: Persisten la timidez y la inseguridad al momento de expresarse frente a sus compañeros.

Asimismo, la integración de las categorías SE, SES, CR y RS permite comprender que el desarrollo de habilidades expresivas no depende únicamente de la práctica individual, sino de la interacción constante con el entorno y con los demás. En este sentido, la escuela debe propiciar espacios de encuentro donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias, expresar sus ideas y construir conocimientos de manera colectiva. La educación física, al ser un área que involucra el cuerpo y el movimiento, tiene un gran potencial para generar estos espacios.

En relación con lo anterior, es importante destacar que las estrategias pedagógicas deben ser flexibles y contextualizadas, es decir, deben adaptarse a las características y necesidades de los estudiantes, así como a las condiciones del entorno rural. Esto implica, por ejemplo, aprovechar los espacios naturales disponibles, utilizar materiales del entorno y promover actividades al aire libre que favorezcan la exploración y la creatividad. De igual manera, se debe fomentar la participación de la comunidad en el proceso educativo, reconociendo el valor de los saberes tradicionales y promoviendo el diálogo intergeneracional.

Otro aspecto relevante que emerge del análisis es la necesidad de fortalecer la formación docente en relación con la educación física desde un enfoque expresivo y sociocultural. Muchos docentes tienden a centrar sus prácticas en el desarrollo de habilidades deportivas, dejando de lado otras dimensiones importantes como la expresión corporal y la creatividad. Por ello, es fundamental promover procesos de formación continua que permitan a los docentes adquirir herramientas pedagógicas innovadoras y pertinentes para el contexto rural.

En este sentido, se propone la implementación de estrategias como talleres de formación en expresión corporal, intercambio de experiencias pedagógicas entre docentes, y la elaboración de proyectos interdisciplinarios que integren la educación física con otras áreas del conocimiento, como las artes, la literatura y las ciencias sociales. Estas iniciativas pueden contribuir a enriquecer las prácticas pedagógicas y a potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, es importante considerar la evaluación como un proceso formativo que permita valorar no solo el desempeño motriz, sino también el desarrollo de habilidades expresivas, emocionales y sociales. Para ello, se pueden utilizar instrumentos como rúbricas, diarios de campo, registros de observación y autoevaluaciones, que permitan recoger información cualitativa sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, la evaluación se convierte en una herramienta para la reflexión y la mejora continua.

Por tanto, se hace necesario replantear las prácticas pedagógicas en el área de educación física, incorporando estrategias que favorezcan la expresión corporal, la creatividad, la interacción social y el reconocimiento del contexto cultural. Solo de esta manera se podrá contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y a la construcción de una educación más pertinente, inclusiva y significativa en el contexto rural.

Finalmente, cabe resaltar que este análisis no solo aporta a la comprensión del fenómeno estudiado, sino que también abre nuevas líneas de investigación relacionadas con la educación física, la expresión corporal y el contexto rural. Futuras investigaciones podrían profundizar en el impacto de estrategias específicas en el desarrollo de habilidades expresivas, así como en la percepción de los estudiantes y docentes sobre estas prácticas. De igual manera, sería pertinente explorar el papel de la familia y la comunidad en el proceso educativo, así como las posibilidades de articulación entre la escuela y otros espacios de formación.

De esta forma, la educación física se consolida como un campo de conocimiento y acción que, más allá del movimiento, contribuye a la formación de sujetos críticos, creativos y capaces de interactuar de manera significativa con su entorno, especialmente en contextos rurales donde la cultura, la tradición y la comunidad juegan un papel fundamental en la construcción del aprendizaje.

En continuidad con el análisis realizado, es importante considerar también el papel de la motivación dentro del desarrollo de las habilidades expresivas en el área de educación física en

contextos rurales. La motivación, entendida como el impulso interno o externo que orienta la conducta hacia la realización de una actividad, se convierte en un elemento clave para lograr una participación activa y significativa por parte de los estudiantes. En los resultados observados, se evidencia que las actividades que tienen relación directa con el contexto cultural y social de los estudiantes generan mayor interés, disposición y compromiso, lo cual favorece no solo el aprendizaje motriz, sino también la expresión emocional y corporal.

En este sentido, las estrategias pedagógicas que integran elementos del entorno rural, como juegos tradicionales, actividades agrícolas simbólicas o representaciones culturales, permiten que los estudiantes se sientan identificados con lo que están realizando. Esta identificación fortalece la motivación intrínseca, lo que a su vez potencia la espontaneidad y la autenticidad en la expresión corporal. Por el contrario, cuando las actividades propuestas son ajenas a su realidad, se puede generar desinterés, limitando la participación y reduciendo las posibilidades de desarrollo expresivo.

Asimismo, es pertinente analizar la importancia del lenguaje corporal como medio de comunicación en los estudiantes del contexto rural. A diferencia de otros entornos más urbanizados donde predominan formas de comunicación verbal estructurada, en el contexto rural se observa una fuerte presencia de la comunicación no verbal, mediada por gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Esto refuerza la idea de que la educación física tiene un campo amplio para potenciar estas habilidades, ya que el cuerpo se convierte en el principal instrumento de expresión y comunicación.

Por otra parte, el análisis también permite identificar que existe una relación directa entre la confianza en sí mismo y la capacidad expresiva de los estudiantes. Aquellos estudiantes que presentan mayor seguridad tienden a participar con mayor libertad en las actividades propuestas, mientras que aquellos que evidencian timidez o inseguridad limitan su participación. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la autoestima, tales como actividades progresivas, reconocimiento de logros, retroalimentación positiva y espacios de participación donde no exista el miedo al error.

De igual manera, es importante resaltar el valor del juego como estrategia didáctica fundamental dentro de la educación física. El juego no solo cumple una función recreativa, sino que también se constituye como un medio de aprendizaje significativo, especialmente en edades

escolares. A través del juego, los estudiantes experimentan, exploran, crean y expresan, lo que favorece el desarrollo integral. En el contexto rural, los juegos tradicionales adquieren un valor adicional, ya que además de promover habilidades físicas y expresivas, contribuyen a la preservación de la cultura y la transmisión de saberes entre generaciones.

Otro elemento relevante es la necesidad de promover la inclusión dentro de las prácticas de educación física. Se debe garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, género o nivel de desarrollo, tengan la oportunidad de participar y expresarse. Esto implica diseñar actividades adaptadas, fomentar el respeto por la diversidad y evitar prácticas excluyentes que puedan afectar la confianza y la participación de algunos estudiantes.

Finalmente, este análisis reafirma la importancia de concebir la educación física como un espacio integral de formación, donde no solo se desarrollan habilidades motrices, sino también competencias emocionales, sociales y expresivas. En el contexto rural, esta área adquiere un valor especial, ya que permite articular la escuela con la vida cotidiana de los estudiantes, promoviendo aprendizajes significativos y contextualizados.

En consecuencia, se concluye que el fortalecimiento de las habilidades expresivas a través de la educación física requiere de una planificación intencionada, contextualizada y centrada en el estudiante, donde se reconozca el valor del entorno rural como un escenario rico en posibilidades pedagógicas. Esto implica un compromiso por parte del docente para innovar en sus prácticas, adaptarse a las necesidades del contexto y promover experiencias de aprendizaje que realmente impacten en el desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

Se concluye que las condiciones territoriales y culturales de las zonas rurales inciden significativamente en el desarrollo de la competencia expresiva corporal de los estudiantes, ya que las dinámicas familiares y la presencia de prácticas autoritarias dentro de hogar o la familia, hace que se los niños no puedan expresar sus sentimientos porque han crecido tímidos e inseguros de ellos mismos, y con miedo que se convierte en una limitante para desarrollar su capacidad expresiva de manera libre y autónoma. Estas conductas, no solo se evidencian dentro del aula sino también fuera de esta, y tiene impacto en la comunicación, ya que se les dificulta interactuar con sus compañeros, y queda demostrado que la expresión corporal está profundamente ligada a dimensiones emocionales y sociales.

Asimismo, se identificó que, en el contexto rural, aunque posee una gran riqueza cultural, también existen patrones de comportamiento condicionados a la forma de vida de su comunidad y por ello el comportamiento de los estudiantes en relación a la expresión corporal les limita su comunicación. Por otro lado, sus vivencias diarias están más relacionadas con el trabajo en el campo en actividades agrícolas y ganaderas y la participación comunitaria y las prácticas religiosas inciden en la construcción de su identidad y en sus formas como se expresan cada uno de ellos. Sin embargo, estas experiencias no siempre se traducen en una expresión corporal consciente y desarrollada. Por tanto, es importante que se reconozca el contexto como un elemento clave en el proceso educativo y por ello hay que diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan en la transformación de estos limitantes en verdaderas oportunidades para el desarrollo de sus habilidades expresivas.

No obstante, también se identifican elementos potenciales que favorecen el desarrollo expresivo, como la participación en actividades comunitarias, juegos tradicionales y eventos culturales, los cuales permiten a los estudiantes manifestar sus emociones y fortalecer sus relaciones sociales. En este sentido, el contexto rural no debe entenderse únicamente como un factor limitante, sino también como un escenario con múltiples posibilidades pedagógicas. Por ello, es fundamental que la educación física integre estas prácticas culturales dentro de sus estrategias, promoviendo ambientes de confianza, creatividad y participación, que contribuyan al fortalecimiento de la expresión corporal y al desarrollo integral de los estudiantes.

De igual manera, se identifica que la dimensión emocional desempeña un papel determinante, ya que las emociones pueden actuar tanto como facilitadoras como inhibidoras de la expresión corporal. Aunque los estudiantes manifiestan alegría y motivación, también presentan inseguridad y temor al juicio social, lo cual restringe su participación plena. En este sentido, se hace necesario promover ambientes pedagógicos seguros, inclusivos y participativos, así como implementar estrategias que fortalezcan la autoestima, la confianza y la comunicación corporal. En definitiva, el desarrollo de la competencia expresiva requiere una intervención pedagógica integral que articule lo motriz, lo emocional, lo social y lo cultural, permitiendo así una formación más completa y significativa.

El análisis desarrollado permite concluir que la educación física en el contexto rural constituye un escenario significativo para el fortalecimiento de las habilidades expresivas en los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal Campanero. La interacción constante con el entorno, las prácticas culturales y las dinámicas comunitarias favorecen el desarrollo de la expresión corporal, emocional y social, evidenciando que el aprendizaje no se limita al aula, sino que se construye a partir de la experiencia vivencial. En este sentido, el contexto rural se consolida como un espacio pedagógico que potencia la construcción de significados, en coherencia con los planteamientos socioculturales del aprendizaje.

El desarrollo de esta investigación permitió comprender que la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal El Campanero está profundamente influenciada por la interacción entre factores culturales, territoriales, sociales y emocionales propios del contexto rural. A partir del análisis de los tres objetivos planteados, se evidenció que las condiciones del entorno, especialmente las dinámicas familiares, las prácticas comunitarias y las experiencias cotidianas, configuran las formas en que los estudiantes se expresan corporalmente, manifestando tanto fortalezas como limitaciones en su desarrollo expresivo.

En primer lugar, se identificó que las condiciones culturales y territoriales inciden directamente en la construcción de la expresión corporal, destacándose la presencia de valores positivos como el respeto, la colaboración y la participación comunitaria, pero también la existencia de barreras como la timidez, la inseguridad y el miedo, asociadas en gran medida a prácticas familiares restrictivas y a esquemas sociales jerárquicos. En segundo lugar, se determinó

que el nivel de competencia expresiva corporal de los estudiantes es medio, ya que, aunque participan activamente en diversas actividades, presentan dificultades para expresarse de manera autónoma, creativa y segura, lo cual evidencia la necesidad de fortalecer procesos pedagógicos intencionados.

Finalmente, se concluye que la educación física se constituye como un escenario fundamental para el desarrollo de habilidades expresivas, siempre y cuando se implemente desde un enfoque integral, contextualizado y centrado en el estudiante. La incorporación de estrategias pedagógicas basadas en el juego, la expresión corporal, las prácticas culturales y la interacción social permite potenciar la creatividad, la comunicación y la confianza en los estudiantes. En este sentido, el docente cumple un rol clave como mediador del aprendizaje, generando ambientes seguros, inclusivos y participativos que favorezcan la libre expresión.

En consecuencia, se destaca la importancia de la articulación entre la familia, la escuela y la comunidad como agentes fundamentales en el proceso formativo, con el fin de promover un desarrollo integral que trascienda lo motriz y abarque dimensiones emocionales, sociales y culturales. De esta manera, se contribuye no solo al fortalecimiento de la competencia expresiva corporal, sino también a la formación de sujetos autónomos, seguros y capaces de interactuar de manera significativa en su entorno.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas del análisis de los tres objetivos de la investigación, se plantean una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Municipal El Campanero, teniendo en cuenta las particularidades del contexto rural, las condiciones socioculturales y los factores emocionales que inciden en el proceso formativo.

Se recomienda que en las instituciones escolares se diseñe e implemente estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal principalmente dentro del área de educación física. Además, que estas estrategias vayan más allá de la práctica de un deporte o rendimiento físico, sino que deben incorporarse actividades que promuevan la creatividad, la improvisación, la comunicación y la exploración del cuerpo como medio de expresión. En este sentido, es fundamental que el docente planifique actividades como dramatizaciones, juegos de roles, secuencias de movimiento, expresión libre guiada y dinámicas que permitan a los estudiantes expresar emociones, ideas y vivencias a través del cuerpo.

También se sugiere que para fortalecer el componente emocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario generar ambientes pedagógicos seguros, inclusivos y de confianza. El docente debe promover el respeto, la aceptación y la valoración de cada estudiante, evitando prácticas que generen temor al error o al juicio social. Asimismo, se recomienda implementar actividades que favorezcan el reconocimiento, la regulación y la expresión de las emociones, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional como base para la expresión corporal.

Y por último, es fundamental que se integre sistemáticamente las prácticas culturales propias del contexto rural comunitario específicamente dentro de las clases de educación física. Pues, el entorno rural ofrece una riqueza cultural significativa, manifestada en juegos tradicionales, actividades comunitarias, festividades, danzas y labores cotidianas que pueden ser utilizadas como recursos pedagógicos. La incorporación de estas prácticas no solo favorece la expresión corporal, sino que también fortalece la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la conexión entre la escuela y la comunidad. En este sentido, se recomienda diseñar propuestas pedagógicas contextualizadas que partan de las experiencias y vivencias de los estudiantes.

De igual manera, se recomienda fortalecer la relación entre la escuela, la familia y la comunidad como parte fundamental del proceso educativo. Los resultados evidenciaron que las dinámicas familiares, especialmente aquellas marcadas por el autoritarismo o la sobreprotección, pueden limitar la expresión de los estudiantes. Por ello, es necesario promover espacios de diálogo y sensibilización con las familias, con el fin de generar conciencia sobre la importancia de permitir a los niños expresarse libremente y desarrollar su autonomía. La articulación entre estos tres actores permitirá crear ambientes más coherentes y favorables para el desarrollo integral del estudiante.

Asimismo, se sugiere promover el trabajo colaborativo dentro de las clases de educación física, mediante actividades grupales que favorezcan la interacción, la comunicación y la construcción colectiva del conocimiento. Estas dinámicas permiten a los estudiantes fortalecer sus habilidades sociales, desarrollar la empatía y mejorar su capacidad de expresión en relación con los demás. No obstante, es importante que el docente garantice la participación de todos los estudiantes, respetando sus ritmos y características individuales, y evitando la exclusión o la sobreexposición de aquellos que presentan mayores dificultades.

En cuanto a la evaluación, se recomienda implementar procesos de evaluación formativa que permitan valorar no solo el desempeño motriz, sino también el desarrollo de habilidades expresivas, emocionales y sociales. Para ello, se pueden utilizar instrumentos como rúbricas, diarios de campo, observaciones sistemáticas y autoevaluaciones, que permitan recoger información cualitativa sobre el progreso de los estudiantes. Esta forma de evaluación contribuye a una comprensión más integral del aprendizaje y permite ajustar las estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades del grupo.

Por otra parte, se recomienda fomentar la autonomía de los estudiantes mediante la inclusión de actividades abiertas que les permitan tomar decisiones, crear movimientos propios y expresar sus ideas de manera personal. La autonomía es un componente fundamental de la expresión corporal, ya que implica confianza en sí mismo y capacidad de autorregulación. En este sentido, el docente debe actuar como guía y facilitador, brindando orientaciones generales, pero permitiendo que los estudiantes exploren y construyan su propio lenguaje corporal.

También es importante promover el desarrollo del componente estético dentro de la educación física, entendiendo el cuerpo no solo como instrumento de movimiento, sino como medio de expresión artística y comunicación simbólica. La inclusión de actividades como la danza, la expresión corporal, el teatro físico y la música puede contribuir significativamente al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la apreciación estética de los estudiantes. Esto, a su vez, fortalece la autoestima y la capacidad de valorar la diversidad de expresiones dentro del grupo.

De igual manera, se recomienda aprovechar los espacios abiertos y los recursos naturales del contexto rural como escenarios de aprendizaje. La naturaleza ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo de actividades que estimulen la expresión corporal, la exploración y la creatividad. Actividades como recorridos, juegos al aire libre, representaciones de elementos naturales o simulaciones de labores del campo pueden enriquecer el proceso educativo y hacerlo más significativo para los estudiantes.

En relación con la formación docente, se sugiere fortalecer los procesos de capacitación en temas relacionados con la expresión corporal, la educación emocional y las metodologías activas de enseñanza. Es fundamental que los docentes cuenten con herramientas pedagógicas que les permitan abordar la educación física desde un enfoque integral y contextualizado. La formación continua contribuirá a mejorar la calidad de las prácticas pedagógicas y a responder de manera más efectiva a las necesidades de los estudiantes.

Finalmente, se recomienda continuar con procesos investigativos que profundicen en la relación entre el contexto rural y el desarrollo de la competencia expresiva corporal. La investigación educativa permite generar conocimiento pertinente y contextualizado, así como diseñar propuestas de intervención que respondan a las realidades específicas de las comunidades. En este sentido, es importante dar continuidad a este tipo de estudios, involucrando a docentes, estudiantes y comunidad en la construcción de alternativas pedagógicas que fortalezcan el desarrollo integral.

En conclusión, el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal en contextos rurales requiere de un enfoque integral que articule lo pedagógico, lo emocional, lo social y lo cultural. Las recomendaciones planteadas buscan orientar acciones concretas que permitan superar las limitaciones identificadas y potenciar las fortalezas existentes, contribuyendo así a la formación

de estudiantes más seguros, autónomos, creativos y capaces de comunicarse de manera efectiva en su entorno.

Referencias

- Águila, C., & López, J. J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: Una mirada reflexiva desde la educación física. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (35), 413–421. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761710>
- Alcaldía de Pasto. (2013, enero 15). *Corregimientos de Nariño*. <https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/corregimientos>
- Álvarez, A., & Del Río, P. (2001). *La psicología cultural y la educación: una aproximación desde la teoría sociocultural*. En J. V. Wertsch, P. del Río & A. Álvarez (Eds.), *La mente sociocultural: Aproximaciones teóricas y aplicadas* (pp. 17–45). Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Archilla Prat, M. T. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4082/TESIS400-131211.pdf>.
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), 42–51. <https://bit.ly/2XC8Xrh>
- Bartolomé, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿Comprender o transformar? *Revista de Investigación Educativa*, 10(20), 7–36. <https://bit.ly/3E1kkZh>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Iberoamericana*, 11(1), 15–28. <https://bit.ly/3rxZnRQ>
- Cabezas, L., Silva, A., & Yaqueno, I. (2019). *El juego como estrategia didáctica para fortalecer la competencia expresivo corporal...* [Tesis de licenciatura, Universidad CESMAG].
- Cabrera, J., Gallardo, A., & Unigarro, F. (2012). *Influencia de los bailes latinos en la expresión corporal...* [Tesis de licenciatura, Universidad CESMAG].
- Cardenal, M. (2015). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*. <https://bit.ly/3CqqzFx>
- Congreso de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

- Congreso de Colombia. (1995, 18 de enero). *Ley 181 de 1995. Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física*. Diario Oficial No. 41.679.
- Correa, J., Chirva, C., & Valderrama, J. (2015). *Expresión corporal: Una propuesta didáctica...* [Tesis de licenciatura, Universidad Libre]. <https://bit.ly/3M7HiSv>
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2011). *Expresión corporal: recursos para la práctica (fundamentos de investigación-acción)*. AFYEC.
- Cuéllar, L. (2002). *El sentido del cuerpo a través de la educación física en la edad preescolar* [Tesis, Universidad de La Sabana]. <https://bit.ly/37pprrq>
- Fraser González, M., & Garzón Cortés, I. M. (2013). *Consentimiento informado y su desarrollo en la Corte Constitucional 2002–2013* [Monografía de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Gallardo, M. (2011). La escuela de contexto rural... *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(5), 1–10. <https://bit.ly/3Kd0YUs>
- Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar... *Estudios Pedagógicos*, 35(2), 231–241. <https://bit.ly/3M91PWL>
- Garcés, L., & Giraldo, C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault... *Discusiones Filosóficas*, (22), 187–201. <https://bit.ly/3EdR6HP>
- Gaudin, Y. (2019). *Nuevas narrativas para una transformación rural...* Naciones Unidas. <https://bit.ly/3LEn4zw>
- Grupo CIMAS. (2009). *Metodologías participativas: Manual*. CIMAS.
- Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. A. (2006). *La expresión corporal en la educación física*. Inde.
- López, E., Ferrer, B., & Gutiérrez, I. (2009). Las relaciones sociales en la escuela... *Psicología Educativa*, 15(1), 45–60. <https://bit.ly/3K8fn4a>
- Lewin, K. (1946). *Action research and minority problems*. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>

- Martínez, M. (2002). Hermenéutica y análisis del discurso... *Revista Paradigma*, 23(1), 1–13. <https://1library.co/document/qm31m48y>
- Mediavilla, E. (2021). *La expresión corporal en la transición...* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://bit.ly/3q1E8qP>
- Mikkelsen, C. A. (2013). Debatando lo rural y la ruralidad... *Cuadernos de Geografía*, 22(2), 235–256. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281826970011>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1996, 5 de junio). *Resolución 2343 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.*
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte.* <https://www.mineduacion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Ley 181 de 1995.* <https://bit.ly/37JUA8Q>
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Lineamientos curriculares de educación física, recreación y deporte.*
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte.* [articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf](https://bit.ly/340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Acuerdo 2034 de 2018.* [acuerdo_2034_de_2018. - Búsqueda](https://bit.ly/340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Plan especial de educación rural...* <https://bit.ly/3vMT53r>
- Morales, E. (2015). *Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <https://bit.ly/37yRnsV>
- Murillo, F. J. & Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación etnográfica.* Madrid: UAM. <https://www.studocu.com/co/document/servicio-nacional-de-aprendizaje/fundamentos->

- de-investigacion/apuntes-sobre-investigacion-etnografica-f-j-murillo-y-c-2010/155193041
- Narváez, J., & Carrera, M. (2019). *Motricidad y desarrollo humano en contextos educativos*. Universidad CESMAG.
- Pedraza, Z. (2007). Saber emocional y estética de sí mismo... *Revista Antropológica*, (25), 5–30. <https://bit.ly/3KMrNPC>
- Peralta, J. (2015). *Introducción a la etnografía*. Editorial Académica.
- Peralta, N. (2017). *Caracterización inicial de la expresión corporal...* [Tesis, Universidad Pedagógica Nacional]. [http://repository.pedagogica.edu.co/...](http://repository.pedagogica.edu.co/)
- Quijano, M., & Pérez, E. (2003). Mujeres rurales y nueva ruralidad. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, (51), 137–160. <https://bit.ly/3wZFyq8>
- Quintana, J. (1993). *Pedagogía estética*. Dykinson.
- Semrud-Clikeman, M. (2007). *Social competence in children*. Springer.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Paidós.
- Universidad CESMAG. (2019). *Documento de resignificación del grupo de investigación*. Editorial UNICESMAG.
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Zafra, A. (2015). *La importancia de la expresión corporal en educación primaria* [Tesis, Universidad de Jaén]. <https://bit.ly/3uVhKT7>

Bibliografía

- Águila, C., & López, J. J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 35, 413-421.
- Alcaldía de Pasto. (15 de enero de 2013). *Corregimientos de Nariño* . Obtenido de [pasto.gov.co](https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/corregimientos): <https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/corregimientos>
- Archila, M. T. (enero-febrero de 2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria*. Segovia, España: Universidad de Valladolid.
- Martinez, M. (junio de 2002). Hermeneutica y analisis del discurso como método de investigación social. *Revista paradigma*, 23(1), 1-13.
- Mikkelsen, C. A. (julio-diciembre, 2013, de 2022). Debatendo lo rural y la ruralidad: un aporte desde el sudeste de la provincia de Buenos Aires; el caso del partido de Tres Arroyos. *Cuadernos de Geografía - Revista Colombiana de Geografía.*, 22(2), 235-256.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte* (primera ed.). Bogotá D.C, Colombia : Ministerio de Educación Nacional.
- Peralta, N. (2017). *Caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá*. Sutatenza-Boyacá: Universidad Pedagógica Nacional.

Anexos

Anexo A. Compromiso ético de la investigación científica

Yo, David Esteban Bucheli Silva identificado con cédula de ciudadanía No. 1061818237, estudiante de Licenciatura en Educación física, e investigador del proyecto denominado: Incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Municipal Bellavista en el Corregimiento de Catambuco, asumo el siguiente compromiso ético:

- a. La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b. Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c. Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d. La investigación mantiene un valor social que representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e. Realizar la validez científica del diseño como del proceso de la investigación.
- f. La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa a los sujetos de investigación de acuerdo con su sentido científico.
- g. La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que en ella se presentasen.
- h. Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- i. La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- j. La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Fecha: 10 de noviembre de 2021

David Esteban Bucheli S.

(Firma)

NOMBRE: David Esteban Bucheli Silva

Cédula de Ciudadanía: 1061818237

Anexo B. Consentimiento informado investigación científica

ANEXO C. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo Luisa Fernanda MasInseg Guerrero estudiante de Grado 5^{to} jornada mañana

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto pedagógico llamado: Incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Municipal San Antonio en el Corregimiento de Catambuco adelantado por los estudiantes maestros Leman Alexis Insuasty Meneses, Diego Armando Oliva Ascuntar, Dileyvi Duviana Portilla Ibarra, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para para ver mi
expresión corporal y mis reflejos

Me informaron que: si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

ANEXO C. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo Kevin estive Pacheco Jofre estudiante de Grado 5 jornada mañana

En forma voluntaria manifiesto que:

Hé recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto pedagógico llamado: Incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Municipal San Antonio en el Corregimiento de Catambuco adelantado por los estudiantes maestros Leman Alexis Insuasty Meneses, Diego Armando Oliva Ascuntar, Dilevy Duviana Portilla Ibarra, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para Para ver cómo expresión cultural

Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

ANEXO C. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo Alex Felipe Chacag estudiante de grado 5 jornada mañana
Meneas
 En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto pedagógico llamado: Incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Municipal San Antonio en el Corregimiento de Catambuco adelantado por los estudiantes maestros Leman Alexis Inuasty Meneas, Diogo Armando Oliva Ascuntar, Dileysi Duviana Portilla Ibarra, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para Para ver mi
expresión corporal y mis movimientos

Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

ANEXO C. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo Jhon alex gaitan cordero estudiante de grado 5 jornada mañana

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto pedagógico llamado: Incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Municipal San Antonio en el Corregimiento de Catambuco adelantado por los estudiantes maestros Leman Alexia Insuasty Meneses, Diego Armando Oliva Ascuntar, Dileylvi Duviana Portilla Ibarra, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para ver mi expresión corporal y mis deseos

Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tu decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

ANEXO C. ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo Leman alexis pinchao estudiante de grado 5 tomado mañana

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaron en el proyecto pedagógico llamado: Incidencia del contexto rural en el desarrollo de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Municipal San Antonio en el Corregimiento de Catambuco adelantado por los estudiantes maestros Leman Alexis Insuasty Meneses, Diego Armando Oliva Ascuntar, Dilevy Duviana Portilla Ibarra, a quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para ver mi expresión corporal y mis gestos

Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando deseo. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo, si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Anexo C. Derivas - Guion de pregunta

1. ¿Qué fiestas patronales se celebran en su localidad?
2. ¿Qué rol cumple su familia en las fiestas patronales?
3. ¿Qué juegos le gusta jugar con sus amigos en las fiestas patronales?
4. ¿Para usted qué significan las fiestas patronales?
5. ¿En su hogar qué labores ejercen para mantener su economía estable?
6. ¿Cuál es su medio de transporte para dirigirse a la escuela?
7. ¿Cuál es su rutina para ir a la escuela?
8. ¿Cumple alguna labor específica en su hogar?
9. ¿Qué cree usted que es aquello que lo identifica notablemente hacia los demás?
10. ¿Cómo le parece su relación con sus docentes y compañeros de escuela?
11. ¿Existe alguna historia propia de su localidad que signifique mucho para usted?
12. ¿Cuáles son sus lugares favoritos para jugar con sus amigos o hermanos?
13. ¿Con quién vive en su casa?
14. ¿Sus padres le otorgan tareas domésticas o labores para ayudar a la economía del hogar?
16. ¿El clima en su localidad no le permite hacer algunas actividades fuera del hogar?
17. ¿Cómo se siente usted cuando le otorgan responsabilidades en su hogar o en su escuela?
18. ¿Su desplazamiento al casco urbano en ocasiones se le dificulta?
19. ¿En su hogar cuentan con servicio de agua, luz, internet, etc.?
20. ¿Para usted es fácil expresar sus sentimientos y emociones en el aula de clase, en su hogar o fuera de estos?
21. ¿Sus padres o abuelos transmiten anécdotas e historias propias de su localidad?

Anexo 4. Diario de campo**Universidad Cesmag****Facultad de Educación****Licenciatura en Educación Física****DIARIO DE CAMPO TIPOS DE REGISTROS****Fecha:** 17 de noviembre del 2025 **Hora:** 9:00 am**Lugar:** Campanero Corregimiento de Catambuco.**Nombre del estudiante maestro:** David Esteban Bucheli Silva**Participantes:** 15 estudiantes de grado cuarto.**Objetivo de sesión:**

- Identificar las condiciones culturales y territoriales que puedan afectar el desarrollo de la competencia expresiva en el contexto rural de los estudiantes.

Criterios de observación (mínimo 3)

1. compromiso de los estudiantes
2. conocimientos
3. Disposición para realizar las actividades planteadas

Descripción y narración del hecho observado:

Para iniciar la redacción de la matriz del trabajo de investigación primero inicié realizando la gestión de permisos con la rectora y el docente del grado para que me permitieran realizar el trabajo de campo con la población sujeto de estudio que son los estudiantes de grado cuarto, referente a mi trabajo de investigación, “La Educación Física como herramienta para el

fortalecimiento de la competencia expresiva en estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco”

Se organizó la intervención de la primera observación con el grupo sujeto de estudio en la institución, en horas de la mañana en la jornada 5 según calendario de la institución. dando inicio al encuentro con los estudiantes en la hora acordada con el docente encargado del grado llegando a la institución treinta minutos antes para organizar el material para el encuentro y desarrollar la práctica investigativa. Luego se ingresa al curso y los estudiantes del grado se organizan rápidamente y se sientan en sus puestos y responden al saludo del profesor William docente del grado cuarto, luego el practicante maestro saluda y se presenta con los estudiantes de manera muy amable y atenta responden con un grato saludo. Luego se hace un llamado de asistencia y se les indica que se organicen y se levanten de sus puestos para que formen una fila para salir al patio donde queda una cancha de futbol ahí mismo en la institución, una vez afuera, se les indica que se ubiquen en círculo para explicarles el por qué se los reunió y en qué consiste este encuentro; la cual consiste en identificar las condiciones culturales y territoriales que representan el espacio rural del Centro Educativo Municipal el Campanero, esto significa que ellos van a dar a conocer los aspectos más importantes de su vida diaria, sus hábitos dentro de su familia, las celebraciones y fiestas de la vereda, además las costumbres y tradiciones que representa la vereda el campanero. Además, los niños y niñas tienen una actitud positiva, agradable, feliz y dispuesta a colaborar en las actividades planteadas realizadas por el practicante para el desarrollo del proyecto de investigación.

Se da continuidad con la socialización de la actividad con los estudiantes, realizando una charla grupal, organizados en círculo donde primero les hace conocer el tema a trabajar, en la charla les dije que iba a realizar unas preguntas con respecto a su cultura, sus costumbres y

características patronales de la zona rural donde viven con sus familias, la convivencia diaria, a que se dedican en el tiempo libre, el proceso escolar y la relación con los docentes. A los estudiantes les pareció muy grato la actividad, ya que se les facilitó la intervención, algunos me hicieron unas preguntas a la cual respondí de manera clara y precisa para que todos entendieran y despejaran sus dudas que tenían sobre el tema y cumplir con la actividad programada. A continuación, me dispuse a entregarle a cada estudiante el formato guion de preguntas, para mayor comprensión se les dio 15 minutos para que lean detenidamente todo el cuestionario. De esta manera se fue entendiendo el tema a desarrollar y se les dio el tiempo adecuado para responder. Luego se hizo un debate, donde todos participaron de manera ordenada y se fueron leyendo las preguntas y respuestas de cada estudiante y de esta manera se fue dando una charla entre los compañeros/as y el practicante investigador, y así sucesivamente se fue ejecutando la actividad realizada por el investigador, y así se fue notando que en cada niño y niña en ese momento comienzan a sentirse algo nerviosos, callados e inseguros por la falta de confianza, de este modo se incentiva a los estudiantes y se realizan dinámicas para entrar en confianza, y desarrollar el cuestionario en un ambiente agradable y cómodo para cada estudiante. Una vez ya en ambiente el practicante investigador inicia con la actividad ejecutando algunas preguntas con respecto al guion de preguntas.

Qué fiestas patronales se celebran en su localidad; Y ellos respondieron lo siguiente, la fiesta del patrono de San Sebastián, la virgen del Carmen, el niño de Praga, la virgen de Fátima. Se celebran cada año con novenas, misas y castillo de juegos pirotécnicos, todo muy bonito.

Continuando con la actividad seguimos con la pregunta siguiente, “Qué rol cumple su familia en las fiestas patronales”; donde cada estudiante responde y toma la palabra y me dicen lo siguiente que sus familias participan de manera activa colaborando en la decoración de la

capilla, hacen grupos de trabajo, se distribuyen las labores y cada grupo se encarga de un evento, dan la limosna, asisten a las novenas, a la misa, a los juegos.

Seguimos con la siguiente pregunta la cual dice; Qué juegos o actividades recreativas le gusta compartir con sus amigos en las fiestas patronales; y los estudiantes responden saltar la soga, se realizan campeonatos relámpago de fútbol de hombres y mujeres, jugar a la lleva congelada, a las escondidas, al ponchado, etc.

Por lo siguiente seguimos con las preguntas; Para usted qué significan las fiestas patronales; en esta pregunta los estudiantes responden lo siguiente que es una fiesta en honor al santo patrono de la vereda, que es quien los cuida, son eventos bonitos y para disfrutar SE, una alabanza a los santos para agradecerles por la comida, un tiempo de oración, que pueden compartir con la familia de este modo se incentiva a los estudiantes y se realizan dinámicas para entrar en confianza.

Continuando con la actividad, Que dice, En su hogar qué labores ejercen para mantener su economía estable; y responde un estudiante levantando la mano y el practicante investigador le la palabra quien da a conocer que se trabaja como jornaleros en la agricultura, otro estudiante levanta la mano y se le da la palabra y nos dicen que se trabaja en la cosecha de papa, la crianza de animales como el cuy, las gallinas, los pollos, el conejo que son para venderlos y comprar mercado; quienes dieron a conocer esta información y los demás estudiantes del grupo sujeto de estudio también participaron y colaboraron con estos datos para recolectar para esta pregunta. También nosotros también ayudamos a trabajar después que salimos de clases, así nuestros padres tienen más dinero para comprar las cosas de la casa.

Seguimos con otra pregunta la cual corresponde que Cuáles son los tipos de actividades en que participa usted y sus compañeros, como grupos de música, danzas, deportes, etc.; por lo

tanto responden que les gusta participar en los juegos de la institución que son los intercurros de fútbol entre las diferentes sedes del centro educativo municipal El campanero; RS también como son los eventos del día de los padres, semana santa y las fiestas patronales y eventos deportivos realizados por la comunidad y el docente de educación física RS, además de obras de teatro que organizan mis profes. Y dándole continuidad a la actividad se hizo la respectiva recolección de información de los participantes investigados los cuales son los estudiantes de grado cuarto en la cual finalizamos con un agradecimiento y la disponibilidad que tuvieron en el desarrollo de la actividad.

Anexos fotográficos





POBLACION







 UNIVERSIDAD CESMAG M.P. 800.109.3007-7 VILLALBA MANABUQUE	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

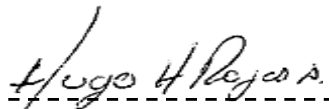
San Juan de Pasto, 30 de julio de 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado La Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva en estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco, presentado por el autor David Esteban Bucheli silva, y del Programa Académico licenciatura en Educación física, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Hugo Horacio Rojas Achicanoy - ASESOR
CC. 98394683
Licenciatura en educación Física
3203836616
hhrojas@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG MT: 800.101.337-7 TELECOMUNICACION	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del asesor: David Esteban Bucheli Silva	Documento de identidad: 1.061.818.237
Correo electrónico: davidbucheli99@hotmail.com	Número de contacto: 3218073376
Título del trabajo de grado: La Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva en estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco	
Facultad y Programa Académico: FACULTAD: EDUCACIÓN PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado señalado en el encabezado, confiero a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el firmante del presente documento conserve la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me comprometo a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- Manifiesto que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de autor y la fecha de publicación.
- Autorizo a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

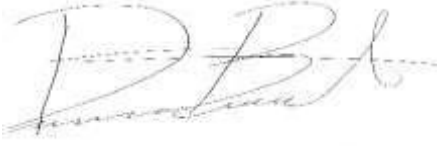
 UNIVERSIDAD CESMAG SMT: 800.101.337-7 TEL: 0424.444.444	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor garantizo que he cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito que mi Trabajo de Grado haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 30 días del mes de julio del año 2026.

	Firma del autor
Nombre del autor: David Esteban Bucheli Silva	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: Hugo Horacio Rojas Achicanoy	

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 860.169.367-7 VILLALBA MANABUQUE	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032 VERSIÓN: 1 FECHA: 09/JUN/2022
--	---	---

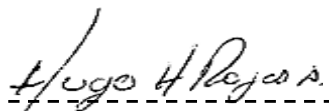
San Juan de Pasto, 30 de julio de 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado denominado La Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva en estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco, presentado por el autor David Esteban Bucheli Silva, y del Programa Académico Licenciatura en Educación Física, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Hugo Horacio Rojas Achicanoy - ASESOR
CC. 98394683
Licenciatura en educación Física
3203836616
hhrojas@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG MTS. 800.101.337-7 REPOSITORIO INSTITUCIONAL	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: David Esteban Bucheli Silva	Documento de identidad: 1.061.818.237
Correo electrónico: davidbucheli99@hotmail.com	Número de contacto: 3218073376
Nombres y apellidos del asesor: Hugo Horacio Rojas Achicanoy	Documento de identidad: 98394683
Correo electrónico: hhrojas@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3203836616
Título del trabajo de grado: La Educación Física como herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva en estudiantes de grado cuarto del entorno rural del Centro Educativo Municipal Campanero, Corregimiento de Catambuco	
Facultad y Programa Académico: FACULTAD: EDUCACIÓN PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	

En mi calidad de autor y/o titular del derecho de autor del Trabajo de Grado señalado en el encabezado, confiero a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el firmante del presente documento conserve la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me comprometo a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- Manifiesto que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de autor y la fecha de publicación.
- Autorizo a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

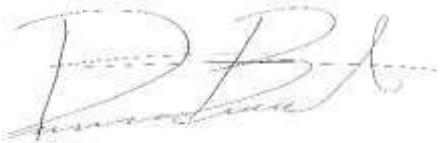
 UNIVERSIDAD CESMAG SMT: 800.101.337-7 TEL: 052.333.3333	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor garantizo que he cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito que mi Trabajo de Grado haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 30 días del mes de julio del año 2026.

	Firma del autor
Nombre del autor: David Esteban Bucheli Silva	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: Hugo Horacio Rojas Achicanoy	