

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en
estudiantes Neurodiversos del Centro Pedagógico María De La Paz

Lina María Cuelan Matabajoy, Ana Jelly Muñoz Quenoran

Programa de Educación Infantil Facultad de Educación Universidad CESMAG

Nota del autor

El presente Trabajo de grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciadas en Educación Infantil en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Educación Infantil de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: edupreso@unicesmag.edu.co

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes Neurodiversos del Centro Pedagógico María De La Paz

Lina María Cuelan Matabajoy, y Ana Jelly Muñoz Quenoran

Programa de Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Asesora: Mg. Anayancy Salas Muñoz

06 de Agosto de 2026

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Nota de Exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe
es exclusiva responsabilidad de sus autoras
y no compromete la ideología de la Universidad

CESMAG.

Agradecimientos

Hoy, en este día tan importante de mi vida, quiero agradecer a Dios por acompañarme en este recorrido, por darme fuerzas y la valentía necesaria para no rendirme y poder lograr una meta más en mi vida. En segundo lugar, quiero agradecer a mis padres Jairo Cuelan Trejos, Claudia Lorena Matabajoy Ojeda, por ser mi guía y el pilar fundamental para poder lograr lo que hoy soy, gracias infinitas por confiar en mí, por brindarme todo lo necesario desde siempre, por inculcarme valores y darme un buen ejemplo gracias infinitas por todo. En tercer lugar, agradezco a mi hermano Jairo Esteban Cuelan Matabajoy, por ser mi apoyo y mi inspiración para salir adelante, porque gracias a él sé que no hay obstáculo, ni barrera que no pueda superarse. A mi abuela Digna Esperanza Ojeda Pinta por brindarme su amor y apoyo incondicional por estar siempre pendiente de mí porque de una u otra manera siempre estuvo ahí para mí brindándome su amor cariño y comprensión. A mi pareja Jhon Sebastián Matabajoy Montero por ser mi refugio, por brindarme su amor cariño y comprensión, por estar siempre para mí en buenas y malas, por apoyarme y siempre brindarme lo mejor.

Agradezco a mi compañera de trabajo Ana Jelly Muñoz Quenoran por su colaboración y el trabajo en equipo que pudimos lograr durante esta trayectoria en la universidad. También quiero agradecer a nuestra asesora Anayancy Salas por ser esa persona comprensiva, amable, respetuosa y amorosa; más allá de enseñarnos conocimientos académicos, nos brindó aprendizajes valiosos para la vida. Finalmente, al centro pedagógico María de la Paz quien nos dio confianza para poder desarrollar nuestro trabajo de investigación, a la maestra orientadora quien fue la que nos brindó consejos y recomendaciones para ser cada día mejor, a los niños y padres de familia, quien fueron partícipes de esta propuesta donde nos dejaron huellas marcadas en la vida, y la gran vocación de salir adelante y ser cada día mejores.

Lina María Cuelan Matabajoy

Agradecimientos

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos en primer lugar a Dios por permitirme continuar con mis estudios en la universidad Cesmag, guiándome y haciéndome crecer como persona profesional. Agradezco también a mi familia que han hecho parte de este proceso fundamental en mi vida apoyándome incondicionalmente a seguir mis sueños, su confianza ha sido esencial para cada paso que he dado.

A mis profesores y monitores quienes han sido una fuente indispensable de inspiración y conocimiento demostrando su compromiso con la educación.

Mi compañera Lina María Cuelan, gracias por su colaboración y paciencia de poder crear un ambiente enriquecedor de aprendizaje, sus ideas fueron una pieza clave dentro de este trabajo.

Finalmente agradezco a la institución educativa centro pedagógico María de la Paz que nos abrió las puertas para este proyecto, su compromiso con la educación es un ejemplo de cómo se puede trabajar en conjunto para mejorar la enseñanza con toda una comunidad en general sin importar las condiciones.

Mil gracias a todos ustedes por hacer parte de este viaje sin su ayuda este proyecto no habría sido posible.

Ana Jelly Muñoz Quenoran

Resumen Analítico del Estudio

CÓDIGO:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Programa Académico: Licenciatura en Educación Infantil

Fecha De Elaboración: 1o de septiembre de 2025

Autores de la Investigación: Lina María Cuelan Matabajoy, Ana Jelly Muñoz Quenoran

Asesora: Anayancy Salas Muñoz

Título: Las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes neurodiversos del centro pedagógico María de la Paz

Palabras Clave: Artes plásticas, neurodiversidad, comunicación asertiva, inclusión, educación infantil, creatividad, investigación-acción.

Descripción: el presente informe de investigación, desarrollado bajo la modalidad de proyecto pedagógico, tiene como propósito mejorar la comunicación asertiva en estudiantes neurodiversos a través de las artes plásticas. El proyecto se llevó a cabo en el Centro Pedagógico María de la Paz, ubicado en el barrio Santiago de la ciudad de Pasto, con la participación de niños y niñas del grado transición.

Durante las prácticas pedagógicas realizadas en diversas instituciones, dentro del ámbito profesional de las investigadoras, se observaron dificultades en el nivel de lenguaje y en la comunicación asertiva, las cuales afectan el procesamiento de la información y el aprendizaje. Estas limitaciones evidenciaron la necesidad de brindar apoyos pedagógicos que favorezcan la funcionalidad comunicativa y mejoren la dinámica dentro del ambiente escolar. Asimismo, se identificaron actitudes relacionadas con el comportamiento y la adaptación, tales como baja interacción con los compañeros, dificultad para seguir normas del aula y limitada expresión verbal. Estas observaciones dieron origen a la formulación del problema de investigación y al planteamiento del objetivo general, orientado a fortalecer la comunicación asertiva en los niños y niñas con condiciones de neurodiversidad.

Para la recolección de información primaria se emplearon diversas técnicas e instrumentos, lo que permitió describir de manera precisa la problemática. El estudio se sustentó en un

diseño metodológico de paradigma cualitativo, con un enfoque crítico-social y basado en el método de investigación-acción, lo cual posibilitó una comprensión profunda del contexto y de las necesidades comunicativas de los participantes.

El arte, y en especial las artes plásticas, se propuso como una estrategia pedagógica fundamental para favorecer la expresión emocional, la creatividad y la interacción social. A través de esta herramienta, los niños neurodiversos pudieron comunicarse mediante distintos lenguajes expresivos, desarrollando la capacidad de expresar emociones, pensamientos e ideas de manera clara, respetuosa y empática.

Contenido: El presente proyecto de investigación tiene como propósito dar respuesta a la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera las artes plásticas promueven la comunicación asertiva en niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Pedagógico María de la Paz?

Para abordar esta interrogante, el documento se encuentra organizado en diversas secciones que permiten desarrollar el proceso investigativo de manera coherente y estructurada. En la primera parte se incluyen los aspectos básicos: el tema de investigación, la descripción del problema y la justificación. A partir de estos apartados se formulan los objetivos generales y específicos, que orientan las acciones del estudio.

Posteriormente, se presenta el componente metodológico, en el cual se describen la línea de investigación, el paradigma, el enfoque, el método investigativo, la unidad de análisis y las técnicas e instrumentos de recolección de información, junto con el proceso empleado para su aplicación y análisis.

En la siguiente sección se desarrollan los marcos referenciales, los cuales incluyen la categorización, el marco de antecedentes, el marco conceptual, el marco contextual, el marco teórico y el marco ético-legal. Estos apartados proporcionan los fundamentos conceptuales, teóricos y normativos que sustentan la investigación y permiten contextualizarla dentro del entorno educativo y social.

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados, considerando los objetivos propuestos y el proceso de categorización realizado durante la

investigación. Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones, las cuales surgen como resultado de la reflexión crítica y del proceso de investigación-acción llevado a cabo.

En cuanto al marco metodológico, la investigación se desarrolla bajo un paradigma cualitativo, cuyo propósito es ampliar la comprensión sobre el desarrollo integral del niño en la sociedad actual. Este enfoque permite analizar los procesos educativos desde una perspectiva interpretativa y reflexiva.

El enfoque crítico-social adoptado busca comprender y transformar la realidad educativa mediante procesos de autorreflexión y acción participativa, promoviendo el empoderamiento de los individuos como agentes activos de cambio

El método de investigación-acción implica una colaboración estrecha entre las investigadoras y la comunidad educativa, con el objetivo de identificar problemáticas, desarrollar soluciones y ponerlas en práctica de forma conjunta.

Finalmente, en la justificación del estudio, se destaca la relevancia de la comunicación asertiva como una habilidad esencial para el aprendizaje y la convivencia escolar. La ausencia de esta capacidad limita la interacción social, el desarrollo emocional y cognitivo, especialmente en niños neurodiversos. Por ello, se propone el uso de las artes plásticas como un medio alternativo de comunicación, que favorece la expresión emocional, la creatividad y la interacción social, fortaleciendo así el desarrollo integral de los estudiantes.

Metodología: La investigación se desarrolló bajo un paradigma cualitativo con enfoque crítico-social, ya que busca comprender y transformar la realidad educativa mediante la participación activa de todos los actores. El método utilizado fue la investigación-acción (IA), que permitió un proceso continuo de observación, planificación, acción y reflexión. Las técnicas e instrumentos incluyeron: observación participante, diario de campo, entrevistas. Este enfoque inclusivo favoreció la autonomía, la creatividad y la autoestima, brindando oportunidades para que cada niño se expresara libremente.

Conclusiones: Como cierre del presente informe, y a partir de las experiencias vividas y narradas por los sujetos participantes desde un enfoque fenomenológico, se concluye que el plan de actividades permitió evidenciar de manera clara la importancia de

las artes plásticas en la comunicación asertiva de los estudiantes neurodiversos para la mejora de la comunicación y la interacción social.

Las conclusiones del presente informe surgen de las experiencias narradas por los participantes en el estudio fenomenológico. Estos resultados representan puntos de encuentro y nuevos intereses investigativos, que podrán servir como referencia para futuras comparaciones con otros contextos y situaciones educativas similares.

Al caracterizar las concepciones de la comunicación asertiva en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Pedagógico María de la Paz, se identificó la importancia de los elementos propios de las artes plásticas, tales como la participación, la expresión y la comunicación, como medios fundamentales para fortalecer las habilidades comunicativas.

Se evidenció que las percepciones individuales, las experiencias personales y las formas de aprendizaje de cada niño constituyen la base para abstraer conocimiento y desarrollar sus competencias comunicativas

Asimismo, la práctica artística permitió a los niños desarrollar su imaginación, comprensión y capacidad expresiva, promoviendo una interacción más activa y significativa dentro del aula. A través de la exploración de emociones, sensaciones e ideas, los estudiantes fortalecieron sus habilidades comunicativas y sociales, lo cual incidió positivamente en su desarrollo integral.

Recomendaciones: A partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto de investigación, se formulan las siguientes recomendaciones, orientadas a fortalecer la comunicación asertiva en niños y niñas a través de las artes plásticas, y a consolidar prácticas educativas más inclusivas y participativas:

Promover espacios educativos permanentes que integren las artes plásticas como estrategia pedagógica constante, reconociendo su valor en el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la concentración y las habilidades comunicativas. Estas experiencias artísticas deben ser parte fundamental del currículo escolar y no limitarse a actividades aisladas.

Fomentar la participación activa de las familias en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y el desarrollo de la comunicación asertiva desde el hogar. Es importante que los padres estimulen a sus hijos para expresar libremente sus ideas, emociones, pensamientos y opiniones, tanto en el contexto escolar como en las actividades cotidianas.

Capacitar a los docentes en educación inclusiva y comunicación asertiva, brindándoles herramientas metodológicas y didácticas que les permitan implementar estrategias dinámicas, creativas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes neurodiversos. De esta forma, se fortalece su rol como facilitadores del aprendizaje y mediadores de la expresión infantil.

Implementar actividades interactivas que promuevan la participación activa, la empatía y la cooperación entre los niños. Las representaciones artísticas, los juegos simbólicos, las dramatizaciones y las actividades plásticas colaborativas son oportunidades valiosas para fomentar la expresión y la interacción social.

Evaluar de forma continua el impacto de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Es fundamental que los docentes observen el progreso de los niños en aspectos como la expresión oral, el vocabulario, la comprensión y la conexión entre las experiencias artísticas y su entorno, con el fin de ajustar las estrategias y potenciar los logros alcanzados.

En conclusión, se recomienda aprovechar al máximo el potencial transformador de las artes plásticas, no solo como medio de expresión, sino como herramienta pedagógica integral que estimula la creatividad, fortalece la comunicación y promueve la inclusión y la convivencia en el ámbito escolar.

Bibliografía

Argilaga, M. (1995). La observación participante. Aguirre, AB Etnografía: metodología cualitativa em la investigación socio cultural. 73-83. NO APLICA

Asamblea Departamental de Nariño. (2016). Ordenanza 020 de 2016. NO APLICA

Atoche, M. (2023). Intervención psicológica y acompañamiento escolar a niños neurodiversos en el Centro de Desarrollo Infantil Warmi Wawa. Universidad Nacional Federico Villareal. Obtenido de <http://190.12.84.13/handle/20.500.13084/8359>

Chuquin-Tuquerres, G., Andrade-Moreira, M., Carvajal-Navarrete, J., & Núñez-Naranjo, A. (2024). El rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños pequeños. Revista Científica Retos de la Ciencia, 9(19), 72-82.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/548/778/2675>

Aldana, L. C., & Pimienta, D. H. (2019). Las artes plásticas como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con TEA. Universidad Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstreams/99e754c4-f617-4399-9713-bf7f080e5118/download>

Melero, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/items/2df9a706-e4de-42ca-88d7-8fcc52dfc6c2>

Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

Contenido

Introducción	
1 Objeto o tema de investigación.....	21
2 Contextualización	22
2.1 Macro contexto	22
2.2 Micro contexto.....	23
Relación entre estudiantes	25
Estudiantes- maestros	25
Relación Maestros- Padres y Madres de familia	25
3 Problema de investigación.....	26
3.1 Descripción del problema.....	26
3.2 Formulación del problema.....	28
4 Justificación	29
5 Objetivos.....	31
5.1 Objetivo General.....	31
5.2 Objetivos Específicos	31
6 Línea de investigación	32
7 Metodología.....	33
7.1 Paradigma	33
7.2 Enfoque.....	32
7.3 Método	35
7.4 Unidad de análisis.....	36
7.4 Técnicas e instrumentos de información.....	37

Observacion participante.....	38
Observacion directa.....	39
Guion de preguntas.....	39
Entrevista.....	40
Diario de campo.....	40
Cuaderno de notas	41
8. Referente teórico conceptual del problema	40
8.1 Categorización.....	44
Macro categoría	44
8.2 Referente documental histórico	45
8.3Referente investigativo	47
8.4Referente legal	50
8.5Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías.....	52
Categoría.....	52
Subcategoría	55
9. Propuesta de intervención pedagógica	60
9.1 Título	60
9.2 Caracterización	60
9.3 Pensamiento pedagógico	61
9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	62
9.5 Plan de actividades y procedimientos.....	65
9.5.1 Proceso metodológico.....	65

9.5.2 Proceso Didáctico	67
9.5.4 Evaluación	80
10. Análisis e interpretación de resultados.....	87
10.1 Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategorías.....	88
11. Conclusiones.....	98
12. Recomendaciones.....	99
Anexos.....	115

Lista de figuras

Figura1 Categorización.....44

Figura 2 “Puzle de palabras.....87

Figura 3 “Pausa creativa”88

Figura 4 “Mural de colores”89

Figura 5 “Cuerpo inquieto.....90

Figura 6 “Dibujo libre”91

Figura 7 “Arte y manualidades”93

Figura 8 “Ejercicio de relajación.....94

Lista de tablas

Tabla 1 Relación de síntomas y causas.....29

Tabla 2 plan de actividades70

Anexos

Anexo A Diario de campo 115

Anexo B entrevista semi estructurada**¡Error! Marcador no definido.**

Anexo C consentimiento informado59

Anexo D Ejercicio de relajación

Anexo E arte y manualidades

Introducción

El presente informe final del proyecto pedagógico tiene como propósito promover la comunicación asertiva en niños y niñas con neurodiversidad, cuyas edades oscilan entre los cinco y seis años, pertenecientes al Centro Pedagógico María de la Paz de la ciudad de Pasto. Esta iniciativa surge del reconocimiento de que la primera infancia constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral, ya que en ella se fortalecen las capacidades cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales que favorecen el aprendizaje y la interacción con el entorno. En este sentido, resulta indispensable implementar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades particulares de esta población, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas mediante experiencias significativas. Por ello, el proyecto propone el uso de las artes plásticas como una estrategia pedagógica que estimule la comunicación asertiva, fortaleciendo la inteligencia comunicativa de los estudiantes de acuerdo con su edad, contexto escolar, familiar y sociocultural.

La problemática identificada en el contexto educativo donde se desarrolló la práctica pedagógica se evidenció a partir del ingreso de estudiantes con neurodiversidad que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje y en la comunicación asertiva, las cuales inciden en el procesamiento de la información, el aprendizaje y la interacción con su entorno. Asimismo, se observaron limitaciones relacionadas con la adaptación al ambiente escolar, la escasa interacción con sus compañeros, la dificultad para comprender y seguir las normas establecidas en el aula y un marcado retraso en el desarrollo del lenguaje, situación que dificulta la expresión de necesidades, ideas y emociones, así como la construcción de relaciones interpersonales con sus pares y con los demás miembros de la comunidad educativa.

Frente a esta realidad, se hizo evidente la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas inclusivas que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas con neurodiversidad. En este contexto, las artes plásticas se constituyen en un recurso didáctico que favorece la expresión, la creatividad, la interacción y el desarrollo de la comunicación asertiva, aportando significativamente al

proceso de enseñanza-aprendizaje, a la participación activa de los estudiantes y a la construcción de ambientes educativos más inclusivos y respetuosos de la diversidad.

1 Objeto o tema de investigación

La comunicación asertiva en estudiantes Neurodiversos de 5 a 6 años

2 Contextualización

Este capítulo, aborda el contexto de la presente investigación resaltando las particularidades de la población, sus rasgos identitarios, así como el marco de actuación y de estado respecto de la educación y situación de los estudiantes en relación al manejo de la comunicación asertiva.

2.1 Macro contexto

Es importante trabajar en la primera infancia las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños, como un aporte que le sirva para la construcción de estrategias creativas, permitiendo que los niños y niñas desarrollen las destrezas, y tengan un mejoramiento en las competencias comunicativas de manera asertiva logrando obtener las capacidades para expresarse, mediante el lenguaje y otros medio de comunicación, con el fin de lograr la participación de una manera adecuada en las distintas situaciones cotidianas, y formales de la vida.

Para este caso la Institución centro pedagógico María de la Paz, es orientada por los principios de respeto y autonomía, que de manera íntegra forma estudiantes en lo ético, moral a través de una metodología ya fundamentada en el desarrollo del pensamiento, y la inteligencia emocional permitiendo así la formación de ciudadanos solidarios y competentes, que sean quienes asuman de manera responsable los retos que les depare el futuro. Por ello la Institución Centro Pedagógico María de la Paz, lidera los procesos académicos y está ubicado en la calle 16 n° 28-11 San Andrés, Pasto, Colombia.

La institución es de carácter público y privado que presta los servicios educativos a la comunidad de los estratos uno y dos, ofrece los niveles de preescolar hasta grado once bachilleratos académicos, calendario A, en jornada diurna de 7:15 a.m. a 5:00 p.m. brindando y garantizando la oportunidad del derecho a la educación a personas con neurodiversidad dando garantía de su desarrollo en los diferentes componentes como sujetos de derechos.

Esto implica la promoción del desarrollo académico, con una educación incluyente y una formación integral, permitiendo a los estudiantes ser más competentes y reflexivos de su propia realidad y la de su entorno, con excelente desempeño, promoviendo la práctica de valores como principios fundamentales que orienten sus proyectos de vida, pretendiendo

brindar una educación personalizada y humanizada, basada para la atención a una educación incluyente, que promueva la excelencia académica y la formación ética.

De acuerdo con lo establecido en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) ," que busca lograr sobre la educación incluyente atender las necesidades para mejora de la convivencia ciudadana, desarrollando desde la lúdica y la cultura una formación en los niños que permita el desarrollo de las potencialidades a través de la creatividad, potencializando la implementación de un servicio educativo que parte de las dificultades y necesidades de las personas con neurodiversidad con el fin de romper brechas para lograr una mejor inclusión social, a través del desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas, socio afectivas, culturales, ecológicas, y empresariales.

Manteniendo un compromiso con la neurodiversidad, siendo esta una institución garante de brindar el derecho a la educación a personas con diferentes discapacidades, en pro de garantizar su desarrollo en sus diferentes componentes, como sujeto de derechos en la sociedad. El proceso que se brinda a través de la formación humana se da sucesivamente ya que la institución centro pedagógico María de la Paz denomina ciclos, los cuales van desde la educación inicial, pasando por la educación básica, para así culminar en la educación media, brindando a toda la población con o sin necesidades el acceso a un aprendizaje, en donde se realicen metodológicos ajustes curriculares, físicos, de talento humano y pedagógico que aseguren una educación inclusiva.

Esta institución ha venido trabajando en comunidad, con un equipo interdisciplinario de profesionales que realizan un trabajo pedagógico, terapéutico, de rehabilitación y emprendimiento, es decir de un servicio integral logrando ajustes en el ambiente educativo metodológicamente.

2.2 Micro contexto

El proyecto pedagógico se realiza en la institución centro pedagógico María de la Paz ubicado en la calle 16 n°28-11 barrio san Andrés en la ciudad San Juan de Pasto, la cual atiende a una población de 4 niños y 2 niñas, los cuales presentan diferentes diagnósticos como: Síndrome down, TEA nivel 1 y 2, TDAH, TDL, en el nivel de transición ciclo I entre la edad de 5 y 6 años quienes son los sujetos de estudio, las interacciones de los niños y niñas mantienen comportamientos de agresividad, no hay una buena comunicación y relación entre

si mismos, al momento de realizar actividades cada uno de los niños mantiene su espacio y no busca integrarse con sus demás compañeros, mantienen actitudes de aislamiento y muy poca comunicación ya que su interacción se basa en señas ya establecidas en el aula de clase con sus compañeros es importante destacar que la mayoría de niños son pertenecientes a la ciudad de Pasto, sus familias se desempeñan como amas de casa, empleados de oficios varios en la ciudad.

Esta institución tiene como objetivo principal brindar una educación incluyente, que vaya orientada por el respeto y la autonomía, a través de una metodología que desarrolle el pensamiento y la inteligencia, permitiendo la formación de ciudadanos solidarios, competentes que asuman de manera responsable los retos que les depare el futuro.

El espacio del aula de clases se considera adecuado, y en él se encuentra poco material didáctico, el cual no está en buenas condiciones para poder ser utilizado por los niños.

También podemos evidenciar la presencia de un modelo educativo nuevo mediante estrategias lúdicas, dinámicas, creativas, que genera un impacto significativo en el aprendizaje de los niños, con neurodiversidad permitiendo de esta manera que el aprendizaje se de a partir de los intereses y necesidades de cada infante con el fin de formar seres autónomos mediante una educación incluyente.

Por otra parte la Institución presta los servicios educativos en grados transición , primaria secundaria por ciclos I, II, III, IV, V cuenta con 6 salones donde su población son estudiantes neurodiversos en su mayoría, cuentan con una biblioteca amplia la cual contiene libros infantiles, cuentos, tiene un espacio amplio que contiene elementos y herramientas de juego para los niños como balones, juguetes didácticos, juguetes apropiados para su edad, colores, pinturas, plastilina y todo material utilizado para la escritura como papel, cartulina, etc.

Dentro de la institución Centro pedagógico María de la Paz se llevan a cabo diferentes relaciones interpersonales y pedagógicas las cuales son fundamentales para la formación y el desarrollo del estudiante. Estas son:

Niños y niñas: en la etapa inicial del estudio, se observa que las relaciones interpersonales entre los infantes, se caracteriza por un comportamiento poco generoso y es escaso el compartir con sus pares, sin embargo, no se evidencian conductas agresivas, durante

el desarrollo de actividades pedagógicas, existe ausencia de comunicación oral ya que se comunican por medio de gestos o señas. Comunicación oral, como lo es su expresión interpretación, y autonomía. La maestra orientadora demuestra cariño y afecto por los niños, los trata de manera respetuosa y afectiva. Niños/as y estudiante maestra: las estudiantes maestras realizan su práctica pedagógica conciben a los niños y las niñas como sujetos de derechos que poseen variedad de conocimientos, además son seres autónomos que crean y construyen sus aprendizajes, siendo el docente el mediador del mismo y a su vez los niños y las niñas tengan la facilidad para aprender todo lo referente a la comunicación oral, de esta manera puedan aplicarlo en su vida cotidiana, ya sea familiar, escolar y social.

Maestra orientadora-Estudiente maestra: durante el proceso de práctica se ha generado un ambiente de armonía, respeto, tolerancia, dando orientaciones pertinentes por medio del diálogo; en colaboración mutua; del mismo modo los infantes se integran en las diferentes actividades a desarrollar.

Relación entre estudiantes

Existe poca conexión entre los estudiantes ya que se les dificulta compartir experiencias afines, demuestran la alegría propia de su identidad, por otro lado, en cuanto al manejo de las competencias asertivas la percepción es poco favorable ya que por sus condiciones de Neurodiversidad se les dificulta inter actuar, sin embargo, según sus condiciones tratan de comunicarse.

Estudiantes- maestros

Fue notable, el buen trato en relación al afecto recibido de parte de los educandos con los maestros, sintetizado en el respeto, no obstante, en las clases la maestra se adapta a las características individuales de cada estudiante para poderse comunicar ya que esto le ha generado una interacción más pertinente; se perciben algunas diferencias comportamentales, demostrándose poco interés y un bajo nivel de disciplina durante el proceso de aprendizaje.

Relación Maestros- Padres y Madres de familia

La relación entre los padres de familia y los docentes es colaborativa; estos últimos atienden de manera puntual a los llamados, se preocupan por el avance de sus hijos, siendo conscientes de los procesos de avance de manera individual y acorde a los diagnósticos.

3 Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

Mediante el proceso de observación participante desarrollado en el Centro Pedagógico María de la Paz, se identificó como población objeto de estudio a los niños y niñas de cinco y seis años de edad. Durante la práctica pedagógica se evidenciaron dificultades en los procesos de comunicación e interacción social de algunos estudiantes con diagnósticos de Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista (TEA) niveles 1 y 2, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL). Estas dificultades se manifiestan en limitaciones para expresar ideas, necesidades y emociones, comprender instrucciones, mantener conversaciones funcionales e interactuar con sus pares y docentes, afectando su aprendizaje, participación en el aula y desarrollo de habilidades sociales. En consecuencia, se evidenció la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas inclusivas que favorezcan una comunicación efectiva, respetando las características y potencialidades de cada estudiante.

En concordancia con lo anterior, Ojeda (2022) señala que la ausencia de una comunicación asertiva repercute negativamente en el desarrollo de los niños con neurodiversidad, especialmente en aquellos con TDAH, al afectar los diferentes niveles del lenguaje y limitar tanto el rendimiento académico como la interacción social. Esta situación incrementa las dificultades para aprender, expresar ideas y establecer relaciones interpersonales, favoreciendo procesos de exclusión y afectando su desarrollo integral.

Asimismo, durante la práctica pedagógica se observó que las estrategias implementadas en el aula se centraban principalmente en la transmisión de instrucciones, con escasas oportunidades para el diálogo, la interacción y la participación activa de los estudiantes. Esta situación limitaba el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la comunicación asertiva, evidenciándose que muchos niños recurrían a gestos o señales para comunicarse y, en algunos casos, manifestaban actitudes de inseguridad o temor al interactuar con sus compañeros.

Frente a esta realidad, se plantea la implementación de las artes plásticas como una estrategia pedagógica que favorezca la expresión, la creatividad y la interacción, promoviendo el fortalecimiento de la comunicación asertiva desde un enfoque inclusivo y reflexivo que responda a las necesidades de los estudiantes con neurodiversidad.

Síntomas y causas

Síntomas	Causas
Los niños se aíslan y poco interactúan con otros	Timidez
Los niños para comunicarse utilizan gestos	Condición de diagnostico
Se muestran distraídos y no muestran interés	No hay comprensión de las orientaciones y se encuentran desmotivados
Los niños no mantienen buenas relaciones con sus compañeros y se agreden	Agresividad
Los niños no desarrollan las actividades propuestas	Metodología no adecuada

Tabla 1 *fuentes propia 2024*

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera las artes plásticas promueven la comunicación asertiva en estudiantes Neurodiversos del Centro Pedagógico María de la Paz?

4 Justificación

Los niños y las niñas en sus primeros años de vida, son seres en formación y es precisamente en la edad temprana donde se puede potenciar el lenguaje en procesos comunicativos, llevándolos así al crecimiento de vocabulario, y permitir su capacidad creadora al momento de desarrollar un diálogo, o el entable de una conversación logrando así el aprovechamiento de promover la comunicación asertiva.

Generalmente no se brinda motivación, espacios o herramientas que ayuden en la formación de hábitos que enriquezcan la comunicación oral, por cuánto es fundamental que los padres de familia, docentes participen de manera activa en procesos o actividades que lideren el acompañamiento desde sus hogares y el centro educativo, de esta manera logrando que los infantes denotan el interés por las actividades que vayan en pro del mejoramiento de su comunicación asertiva ya que se debe tener la capacidad de transmitir un mensaje para poder expresar sus sentimientos con claridad firme de manera respetuosa.

Es necesario desarrollar la capacidad creativa para lograr que los estudiantes mediante la motivación y el interés perciban las ventajas de las artes plásticas, y de esta manera se apropien de un aprendizaje significativo y enriquecedor. Por ejemplo, los niños y las niñas puedan captar la importancia de la comunicación asertiva y halla una mejora en su comunicación y que está ya no se dé por gestos o señales si no que les permita comunicarse de forma clara, empleando el lenguaje verbal y no verbal tratando de emplear las técnicas y herramientas que son especialmente útiles para así tener un vocabulario acorde y adecuado al entorno y situación permitiendo entablar una conversación con sus pares y otras personas, es por esto que el uso del lenguaje en la educación infantil es considerada una etapa de enriquecimiento en el habla, ampliación y comprensión del significado de las palabras, aprendizaje de nuevas expresiones para contribuir a la capacidad de escucha y el fortalecimiento en la oralidad.

En efecto, se distingue por fomentar un proceso enriquecedor que promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje y el interés en la comunicación asertiva. En este contexto, trabajar metodológicamente con la investigación cualitativa resulta pertinente, ya que permite nutrir perspectivas creativas que enriquecen el diálogo entre los estudiantes y favorecen la comprensión basada en valores como la empatía y la tolerancia. De este modo,

el enfoque cualitativo y la Investigación Acción se alinean con los objetivos del estudio, que no pretende profundizar en aspectos relacionados con la medición.

5 Objetivos

5.1 Objetivo General

Fortalecer la comunicación asertiva en niños y niñas Neurodiversos de 5 a 6 años de la Institución centro pedagógico María de la Paz a través de las artes plásticas.

5.2 Objetivos Específicos

Identificar las habilidades comunicativas presentes en los niños Neurodiversos de la Institución Centro Pedagógico María de la Paz.

Diseñar una estrategia didáctica basada en las artes plásticas para el abordaje de la comunicación asertiva con niños Neurodiversos, de la Institución centro pedagógico María de la Paz.

Evaluar el impacto de la estrategia didáctica sobre la comunicación asertiva en estudiantes Neurodiversos del centro pedagógico María de la Paz a través de las artes plásticas.

6 Línea de investigación

El proyecto pedagógico pertenece a la línea de investigación innovaciones pedagógicas, ya que el objetivo de este es encontrar alternativas que permitan un aprendizaje más efectivo el cual permita fortalecer la comunicación asertiva en los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Centro Pedagógico María de la Paz en la ciudad de pasto.

Desde el reconocimiento de seres humanos creadores y transformadores de conocimiento, trabajando en sí una finalidad con las artes plásticas, creando ambientes enriquecedores donde se pueda fortalecer la comunicación asertiva para que el niño pueda mejorar como un ser autónomo y pueda desarrollar capacidades y potencialidades en cuanto a la mejora de la comunicación asertiva.

El proyecto pedagógico pertenece a la línea de investigación innovaciones pedagógicas " ya que destaca la importancia de la educación y hace énfasis en promover y contribuir a la mejora de una enseñanza que proporcione una formación intelectual ayude a los estudiantes a mejorar la comunicación asertiva y finalmente los procesos educativos.

Permitiendo así hacer énfasis en la construcción de nuevos pensamientos y conocimientos, los cuales vayan arraigados a nuevas estrategias y recursos didácticos que busquen y propicien una educación de calidad garante de una enseñanza más activa dinámica y motivadora que potencialice su desarrollo integral.

7 Metodología

7.1 Paradigma

En línea con Hernández y Mendoza (2020) el paradigma cualitativo permite al investigador desde una perspectiva más subjetiva en términos humanistas ahondar sobre conceptos y categorías, que requieren de una comprensión reflexiva del fenómeno de estudio, dando la posibilidad de interpretar significados humanos.

Por su parte, Corona (2018) establece que este tipo de investigación reconoce que la realidad social es construida de manera colectiva por los actores involucrados, y, por lo tanto, se basa en la interacción entre el investigador y los sujetos de estudio. Se valora la colaboración y la dinámica en la producción del conocimiento, y se utilizan técnicas como la entrevista y la observación sistemática para captar y analizar los aspectos cualitativos de la experiencia humana.

Ahora bien, este camino investigativo que fortalece las pretensiones educativas de este proyecto a fin, de fortalecer la comunicación asertiva en niños y niñas de 5 a 6 años a través de las artes plásticas. Integrando una perspectiva más humana sobre su realidad, debido a que en un contexto de inclusión son más complejas e interfieren drásticamente en el proceso de enseñanza del área por lo que, medir hechos resulta irrelevante y un tanto pobre para las situaciones complejas fuera del entorno escolar que influyen en su proceso y que, por tanto, deben de ser estudiadas y reflexionadas.

Finalmente, a partir de las posturas de Quevedo y Castaño (2002) es importante establecer que este enfoque cualitativo se basa en recopilar datos no numéricos, como observaciones, entrevistas y análisis de documentos, con el objetivo de capturar la riqueza y la profundidad de la información obtenida. En educación, la investigación cualitativa en educación proporciona herramientas para abordar preguntas de investigación que no se pueden responder fácilmente mediante métodos cuantitativos, ya que se centra en la comprensión profunda y detallada de los fenómenos sociales. Asimismo, contribuye a la generación de conocimiento contextualizado y situado, que puede ser relevante para informar políticas educativas, mejorar prácticas pedagógicas y promover la equidad en el sistema educativo.

7.2 Enfoque

El proyecto pedagógico se basa en el enfoque crítico social, este crea conciencia de la necesidad de intervención y organización de la comunidad, que " pretende que el proyecto se encamina al logro de una conciencia auto reflexiva y crítica para transformar la realidad bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría - práctica), sean los ejes del quehacer educativo" el cual se fundamenta en la búsqueda de cambios que brinden soluciones a problemas a nivel individual y colectivo, partiendo de la comprensión y reflexión de la realidad educativa que poseen.

De acuerdo a Melero (2012) El enfoque crítico social se enfoca en comprender y transformar la realidad mediante procesos

de autorreflexión y acción participativa, empoderando a los individuos como sujetos activos de cambio. En el ámbito educativo inclusivo, este paradigma es crucial porque promueve la participación equitativa y democrática, adaptando estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de los estudiantes Neurodiversos. Esto fomenta su empoderamiento y autoconfianza, asegurando una inclusión efectiva y transformando el entorno educativo hacia la justicia y equidad social.

Para, Ticona et al (2020) El enfoque crítico social, basado en la reflexión crítica y la acción participativa, transforma la realidad social al empoderar a los individuos como agentes de cambio. En estrategias relacionadas con la comunicación asertiva, este paradigma fomenta la participación activa de los estudiantes, especialmente en contextos educativos inclusivos.

Utilizando metodologías como la Investigación Acción Participativa (IAP), se promueve un aprendizaje significativo donde los estudiantes Neurodiversos desarrollan habilidades comunicativas al involucrarse directamente en actividades relevantes y tomar decisiones sobre su propio desarrollo, mejorando así su capacidad para comunicarse de manera asertiva.

Es por ello que las estudiantes maestras juegan un papel muy importante en el desarrollo del proyecto pedagógico, puesto de que se encargan de implementar estrategias y herramientas que se complementan entre sí a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica para promover la comunicación asertiva.

Acerca de este ámbito es importante recolectar la perspectiva de Hernández y Mendoza, (2020) que explican la relevancia del enfoque cualitativo

7.2 Método

El método establecido para nuestra investigación es la IA (investigación acción) que de acuerdo a Lewin (1992) es un enfoque que integra la investigación científica y la acción práctica para abordar problemas sociales.

El grupo con el que se desarrolla el proyecto pedagógico consta de 4 niños y 2 niñas con un rango de edad de 5 a 6 años de la Institución Centro Pedagógico María de la Paz jornada diurna ubicado en el barrio san Andrés de la Ciudad de San Juan de Pasto.

Este método implica una colaboración estrecha entre investigadores y miembros de la comunidad afectada, con el objetivo de identificar problemas, desarrollar soluciones y ponerlas en práctica de manera conjunta. A través de un proceso iterativo de planificación, acción, observación y reflexión, se busca generar conocimiento práctico y promover el cambio social efectivo. Coherente con la mirada pedagógica que desde un entorno de violencia y marginalidad logra establecer un docente a la hora de ahondar es respuestas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la necesidad de brindarles herramientas que coadyuven a mejorar su realidad. En esa medida es importante y valiosa para cualquier investigación educativa. En palabras de, Elliott (1993) “La IA, es una estrategia en la que los profesores son vistos como investigadores que reflexionan sobre sus propias prácticas en el contexto de sus lugares de trabajo, es decir, en las escuelas.”

Esta metodología implica que los docentes no solo enseñen, sino que también investiguen y reflexionen sobre cómo están enseñando y cómo podrían mejorar su práctica educativa. En lugar de seguir simplemente directrices gubernamentales o teorías abstractas, los profesores se convierten en agentes activos de cambio dentro de sus propias aulas y escuelas, adaptando sus métodos según sus observaciones y evaluaciones críticas. La investigación-acción se presenta como una respuesta creativa y dinámica frente a las demandas estáticas de la racionalidad, proporcionando una manera de abordar los desafíos educativos de manera más efectiva y adaptativa.

Finalmente, esta mirada investigativa es fundamental porque establece un marco de actuación claro para el maestro y enriquecedora de hecho permite aterrizar ideas que son de

carácter subjetivo debido a que en la educación no existen verdades absolutas y la práctica del maestro está asociada al contexto en el que labora, no es igual dictar calces en un contexto donde existe presencia estatal a hacerlo en un escenario de violencia y marginalidad. En palabras de Rahman y Fals Borda (1992) la investigación acción es participativa, un método en el que los investigadores y comunidades colaboran para abordar problemas sociales. Implica un ciclo continuo de reflexión, acción y observación, donde se busca comprender mejor los problemas y desarrollar soluciones efectivas mediante la experiencia práctica. Este método no solo busca generar conocimiento académico, sino también empoderar a las comunidades y promover la justicia social al utilizar ese conocimiento para provocar cambios significativos en la sociedad.

7.3 Unidad de análisis

Estudiantes de transición conformado por 4 niños y 2 niñas con un total de 6 niños entre los 5 y 6 años de edad, niños: 1 con síndrome Down, 1 con TDH, 1 con TDAH, 1 con TEA; Niñas: 1 con TDL, 1 con TEA.

7.4 Técnicas e instrumentos de información

Observación participante

Según Argilaga (1995) la observación participante como herramienta de investigación le permite al observador (investigador) ahondar en diversas circunstancias de su interés permitiéndole entender y comprender diversas concepciones de un hecho.

En ese orden de ideas, el observador puede compenetrarse totalmente hasta convertirse en un integrante del grupo y así obtener información y hacer un análisis más detallado de las reacciones y conductas que muestran los infantes, frente a la implementación de la propuesta pedagógica. Esta técnica se aplico a los estudiantes con el fin de recopilar información verídica , la cual permita evidenciar las reacciones, acciones de los niños y niñas y tomarlas como un punto referente de información crucial, para el desarrollo de esta investigación.

Al respecto, Taylor y Bodgan (1984) destaca la importancia de reconocer las situaciones moralmente problemáticas en el trabajo de campo y la necesidad de tomar decisiones éticas sobre cuándo retirarse de ellas. Aunque el retiro de todas estas situaciones podría limitar la comprensión y el cambio, es fundamental mantener una postura ética y sensible a las implicaciones de nuestras acciones como investigadores. Se resalta que, a través de la búsqueda de la verdad y la descripción detallada de la realidad, se puede aspirar a un impacto positivo en el entendimiento y la transformación del entorno estudiado. En esa medida se establece como una técnica que fundamenta la transformación sobre un problema en el aula como es el caso de los estudiantes. Además, se hacen referencias a diferentes estudios y enfoques que abordan la influencia del investigador en el escenario, así como la importancia de avanzar gradualmente en el proceso de investigación para comprender mejor el contexto y sus actores.

Finalmente, de acuerdo, Kawulich (2005) es importante para una investigación cualitativa organizar la información, la observación al maestro le permite ahondar en la problemática de forma clara, y permite entender situaciones exteriores relacionada con el contexto. Según DeWALT y DeWALT (2002) citado por Kawulich (2005)

Cuando se diseña un estudio de investigación y se determina usar la observación como un método de recolección de datos, uno debe considerar los tipos de preguntas que

están guiando el estudio, el sitio en estudio, qué Validez es un término típicamente asociado con investigación cuantitativa; sin embargo, cuando se lo ve en términos de su significado de reflejar lo que se pretende medir u observar, su uso es apropiado. La validez en este caso se puede referir al contexto, validez aparente o confiabilidad como es descrito oportunidades están disponibles en el sitio para la observación, la representatividad de los participantes de la población en ese sitio, y las estrategias a ser usadas para almacenar y analizar los datos. (p.7).

Observación directa

Esta técnica se usa para establecer el planteamiento del problema y para describir el contexto y sus características físicas, como también, para establecer las diferentes formas de relación que se dan en la población sujeto de estudio. Se continúa durante toda la investigación Yuni y Urbano (2016):

Es aquella situación de observación en la cual apelamos directamente a nuestros sentidos como instrumentos de registro de la información. La observación directa supone que podemos asignar y/o determinar las propiedades y atributos de los fenómenos utilizando directamente los sentidos y apoyándonos en algunos casos en ciertos instrumentos de medición que ofrecen sistemas universales de medida atributos como el color, la forma, la magnitud, el sabor, el olor, el peso, etc. Son directamente accesibles a través de los sentidos, aunque observamos que se trata de cualidades directamente observables. (p.44)

Entrevista

Según Díaz, Torruco, Martínez y Varela, (s. f.). La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto"

Diario de campo

A partir, de las posturas de Obando (1993) y Holgado (2013) El diario de campo es un instrumento utilizado en el trabajo social y otras disciplinas relacionadas para registrar de manera sistemática las actividades, observaciones, hallazgos y reflexiones durante el trabajo de campo o intervenciones en la comunidad.

Según ambas perspectivas investigativas sirve como un registro personal y profesional que permite al investigador analizar y comprender mejor las situaciones, problemas y necesidades de las comunidades con las que trabajan.

Además, el diario de campo facilita la reflexión crítica sobre la propia práctica, ayuda a identificar patrones y tendencias, y puede ser utilizado como una herramienta de comunicación y colaboración en equipo, así como para la supervisión y seguimiento de proyectos. Esta técnica se aplicó a los estudiantes ya que este permitió llevar un registro de las observaciones realizadas en cada una de las actividades e intervenciones realizadas en el centro educativo para tener en cuenta y poder observar cuáles eran las reacciones actitudes y comportamientos que cada uno de los niños tomaban frente a las actividades. También permitió consolidar información relevante para poder realizar la interpretación de resultados.

Por otro lado, en línea con Obando (1993) y Holgado (2013) el diario de campo es un registro esencial en la investigación social, proporcionando un espacio para documentar las experiencias, observaciones y reflexiones del investigador mientras interactúa con el contexto de estudio. Sirve como una ventana hacia la comprensión profunda de cómo los valores personales influyen en la interpretación de los datos, permitiendo una exploración más completa y contextualizada del fenómeno social bajo análisis.

Finalmente, este instrumento dentro de esta investigación es fundamental en coherencia frente al diseño metodológico establecido y a su vez desde la pertinencia en aras de generar un diagnóstico para el cumplimiento del objetivo el objetivo específico 1 relacionado con “Realizar un diagnóstico sobre el manejo de habilidades relacionadas con comunicación asertiva con niños de la Institución centro pedagógico María de la Paz”, de igual forma, de acuerdo a Cid y Higuera (2017) para poder diseñar el instrumento se debe tener en cuenta su estructura la cual debe contemplar una descripción de las actividades,

reflexión y un registro fotográfico y la intención del mismo que en este caso tiene que ver con conocer a priori el estado en relación al manejo de habilidades de comunicación asertiva

8. Referente teórico conceptual del problema

La comunicación constituye uno de los procesos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que les permite expresar necesidades, emociones, pensamientos e intereses, además de favorecer la construcción de vínculos sociales y el acceso a experiencias significativas de aprendizaje. Desde una perspectiva inclusiva, las dificultades comunicativas presentes en estudiantes con Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista (TEA) niveles 1 y 2, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL) deben comprenderse no como limitaciones individuales aisladas, sino como una interacción entre las características propias de cada estudiante y las barreras que pueden presentarse en el contexto educativo. En este sentido, la UNESCO (2021) plantea que la educación inclusiva implica identificar y eliminar aquellas barreras que restringen la participación y el aprendizaje de los estudiantes, garantizando oportunidades equitativas para el desarrollo de sus potencialidades.

En el caso de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, las investigaciones recientes señalan que las principales dificultades se relacionan con la comunicación social, la comprensión de claves verbales y no verbales, el establecimiento de interacciones recíprocas y la expresión funcional del lenguaje en diversos contextos. La Organización Mundial de la Salud (2025) reconoce que las personas con TEA presentan distintos niveles de apoyo y que las intervenciones psicosociales y comunicativas basadas en evidencia

contribuyen significativamente al fortalecimiento de sus habilidades de comunicación e interacción social.

Por su parte, los niños y niñas con Síndrome de Down suelen presentar un desarrollo comunicativo más lento, especialmente en el lenguaje expresivo, aunque poseen importantes fortalezas en la interacción social y en la comunicación afectiva. La literatura reciente destaca que la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas, el acompañamiento especializado y la participación activa en entornos escolares favorecen el desarrollo de competencias comunicativas y sociales, potenciando su autonomía y participación en la vida escolar.

En relación con los estudiantes diagnosticados con TDAH, las dificultades comunicativas suelen estar asociadas a problemas de atención sostenida, impulsividad y autorregulación, aspectos que pueden interferir en la comprensión de instrucciones, la organización del discurso y las interacciones con sus pares y docentes. Asimismo, en los estudiantes con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL) se evidencian alteraciones persistentes en la adquisición y uso del lenguaje oral, afectando la comprensión y expresión lingüística, lo que puede generar dificultades en el aprendizaje académico y en la participación social dentro del contexto escolar.

Desde esta perspectiva, la educación inclusiva demanda la implementación de estrategias que reconozcan la diversidad comunicativa presente en las aulas. Diversos estudios recientes resaltan la importancia de incorporar sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA), apoyos visuales, recursos tecnológicos y metodologías flexibles que favorezcan la participación activa de los estudiantes con necesidades comunicativas complejas. Estas herramientas no solo fortalecen el acceso al currículo, sino que promueven la interacción social, el sentido de pertenencia y el ejercicio pleno del derecho a la educación.

En consecuencia, abordar las dificultades de comunicación en estudiantes con Síndrome de Down, TEA, TDAH y TDL implica asumir una visión integral centrada en las capacidades, necesidades y potencialidades de cada niño y niña. Esto requiere que la comunidad educativa genere entornos accesibles, respetuosos y participativos, donde la comunicación sea reconocida como un derecho fundamental y una condición indispensable para el aprendizaje, la inclusión y el desarrollo humano. Podemos decir que esta es una de las herramientas más útiles en las relaciones interpersonales como también en ámbitos laborales, esta habilidad también nos brinda la posibilidad de escuchar las demás personas y de esta manera poder mostrar empatía e interés en lo que ellos quieren expresar o compartir, esta da la oportunidad de proponer o establecer límites claros y sobre todo hacer valer sus derechos como personas de una manera muy respetuosa.

Esta es una de las habilidades muy grandiosas ya que permite mejorar la calidad de relaciones personales y profesionales en campos laborales o territoriales que se nos presentan a diario, buscando posibles soluciones a dichas dificultades llegando acuerdo que benefician a todas las partes afectadas.

Por otra parte, cabe resaltar que esta habilidad se trabajara de la mano con las artes plásticas que tiene varios campos que apasionan a las personas y hace que se expresen de una manera más libre, más dinámica e interactiva, con la cual se busca de cierto modo sea una estrategia de gran provecho que permite de manera efectiva y apropiada que sea vista como un estilo de comunicación.

La comunicación asertiva se ha incluido como una de las habilidades sociales y para la vida que son claves para la promoción del desarrollo humano y la prevención de problemas psicosociales. El objetivo de este estudio fue realizar un diagnóstico de la comunicación asertiva desde su dimensión personal frente a las características sociodemográficas en profesores. A partir de los hallazgos se hizo un diseño de una intervención educativa. El método aplicado fue cuantitativo, a través de un estudio transaccional descriptivo, con 39 profesores y profesoras. Los resultados indican que la mayoría de los participantes se está en el rango promedio hacia arriba, lo que da cuenta de que son asertivos al comunicarse.

Como se observa, existen aproximaciones sobre la importancia de la educación asertiva, las consecuencias y cómo aporta en profesores. Por tanto, es necesario identificarla

en el contexto de la persona en su cotidiano desempeño como ciudadana, y no necesariamente en el rol de educador. Cabe anotar que desde las últimas décadas del siglo XX se han establecido las aportaciones de las habilidades sociales en el ejercicio de la ciudadanía.

8.1 Categorización

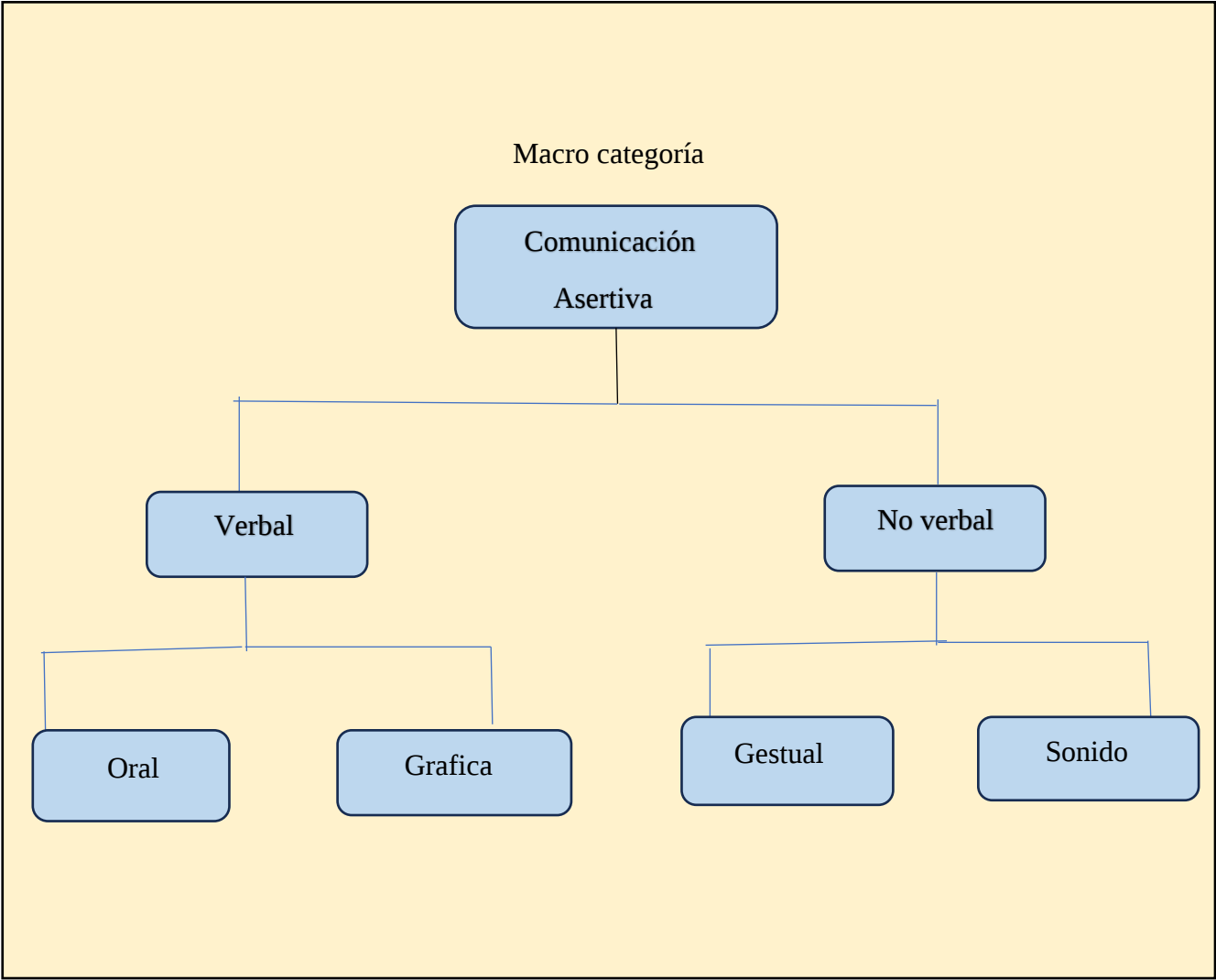


Figura 1 categorización fuente propia

8.2 Referente documental histórico

Para iniciar este recorrido documental histórico es importante comenzar por dimensionar primero las categorías y su respectiva evolución, la primera en los estudios de asertividad que Según Peneva y Mavrodiev (2013) han evolucionado significativamente a lo largo del tiempo. A partir de los años 40 del siglo XX, la investigación experimental en asertividad comenzó en el ámbito de la psicología clínica, enfocándose en tratar la incertidumbre y ciertos trastornos mentales. En los años 60, con el surgimiento de la psicología humanista, el interés se desplazó hacia la autoafirmación y el desarrollo del potencial personal. Durante los años 70, la asertividad se destacó como un medio para proteger los derechos individuales, especialmente en el contexto del movimiento por los derechos civiles en EE. UU. En los años 80 y 90, el enfoque se centró en la asertividad como método de autodesarrollo y realización personal máxima. En el siglo XXI, se ha puesto énfasis en la aplicación específica de las habilidades asertivas en diversas áreas de la vida pública y profesional, reflejando una creciente demanda de competencia social en el individuo.

Por su parte, como afirma Rengifo (2014) “La palabra asertividad fue empleada por primera vez por terapeutas conductuales entre los años 1950 y 1960, y definida como término por Joseph Wolpe en 1958 psiquiatra que trabajo en las corrientes de la psicología conductista” (p.12).

Para Bascón (2011) la conceptualización de la asertividad ha evolucionado con el tiempo, pasando de ser un término genérico para habilidades sociales a una competencia específica con implicaciones claras y prácticas en la comunicación interpersonal. Esta evolución se refleja en la inclusión del asertividad en los currículos educativos y en la formación de docentes para ayudar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades desde una edad temprana.

Ahora bien, dentro de los estudios relacionados con la comunicación del asertividad, esta que ha venido evolucionando constantemente, si bien los estudios corresponden más a un ámbito relacionado como parte de un tejido social según Caballero et al (2018) existen distintos estudios en educación relacionados con la asertividad comunicativa . Para el ámbito estrictamente educativo de los que este autor destaca los aportados por: Asencio (1991),

Ojalvo (1995), Andréieva (2004), Ortiz (2005), Más (2008), Montero (2008), Caballero (2010), trabajos que según Caballero et al (2018) están directamente relacionados con aspectos interpersonales dichos autores, han resaltado la necesidad de que la comunicación educativa sea motivadora, persuasiva, estimulante, dinamizadora, adaptativa y facilitadora de la inteligibilidad. A pesar de la diversidad de enfoques, existe consenso en que la comunicación educativa es una forma particular de comunicación interpersonal con un fuerte componente instructivo y educativo, especialmente en el contexto del aula, donde se desarrollan sus mayores potencialidades formativas.

Ahora bien, según Jara (2016) La evolución histórica de los estudios relacionados con la comunicación asertiva en educación ha sido progresiva y multidimensional. La investigación sobre el asertividad y su impacto en la comunicación dentro del contexto educativo ha cobrado relevancia en las últimas décadas, enfocándose en cómo estos factores influyen en el desarrollo de los adolescentes y en sus interacciones sociales y familiares.

Inicialmente, en sintonía con Jara (2016) los estudios se centraron en la identificación y definición del asertividad como una habilidad social crucial. Durante los años 80 y 90, la investigación se amplió para incluir estudios empíricos que relacionaban la comunicación familiar con el asertividad. Investigaciones como las de Barnes y Olson (1982) citado por Jara (2016), quienes desarrollaron la Escala de Comunicación Padres-Adolescentes (PACS), ayudaron a medir los estilos de comunicación dentro de las familias y su impacto en la asertividad de los adolescentes.

A lo largo del tiempo, se ha observado que una comunicación familiar efectiva y abierta está estrechamente relacionada con mayores niveles de asertividad en los adolescentes. Por ejemplo, estudios realizados por Estevez y colaboradores (2005, 2007) citados por Jara (2016) resaltaron cómo los estilos de comunicación influyen en el desarrollo de habilidades asertivas en los jóvenes. Estos hallazgos llevaron a la implementación de programas de intervención y psicoeducación que buscan mejorar tanto la comunicación familiar como los niveles de asertividad, con el objetivo de prevenir conflictos y mejorar el bienestar emocional de los adolescentes.

Actualmente, la importancia de la comunicación asertiva en el ámbito educativo sigue siendo un área de interés vital. La investigación contemporánea se centra en desarrollar

estrategias y programas educativos que promuevan estas habilidades desde edades tempranas, reconociendo su papel fundamental en la formación integral de los individuos y en la prevención de conductas de riesgo. La psicoeducación y el entrenamiento en habilidades asertivas se consideran esenciales para fomentar relaciones saludables y un ambiente escolar positivo.

Respecto de las artes plásticas en educación según Molina y Jaramillo (2017) los primero en introducir esta categoría dentro de la práctica pedagógica fueron Lowenfeld y Brittain (1980) Estos autores describen cómo los niños en la Etapa Pre esquemática (4 a 7 años) dibujan lo que saben de sí mismos y su entorno, incorporando elementos que perciben a su alrededor y mostrando así su mundo interior a través de sus dibujos.

Por otro lado, es importante resaltar la perspectiva en los estudios de Gerli (2006) citado por Molina y Jaramillo (2017): Critica la educación contemporánea por enfocarse demasiado en aspectos racionales y lógicos, y por no dar suficiente importancia a las actividades artísticas. Ella destaca que las actividades artísticas no sólo fomentan la creatividad sino también la expresión personal y la búsqueda de respuestas propias.

8.3Referente investigativo

Acerca del estado de la investigación relacionada con el tema de las artes plásticas como estrategia de intervención pedagógica para mejorar la comunicación asertiva encontramos algunos estudios a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional fue importante profundizar en el trabajo de García de la Iglesia (2023) denominado "Artes plásticas para mejorar la comunicación y el reconocimiento emocional en el escolar con TEA en educación infantil". La investigación se llevó a cabo en una institución pública ubicada en la ciudad de Valladolid, España. Con el objetivo de: Elaborar un plan de intervención basado en las artes plásticas para beneficiar la comunicación y el reconocimiento emocional de los escolares con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en educación infantil.

Ahora bien, la metodología empleada en este trabajo se caracterizó por un enfoque cualitativo, utilizando la investigación documental y el tipo investigación-acción. La investigación se basó en la búsqueda y análisis de literatura relevante sobre TEA, comunicación, habilidades sociales, reconocimiento emocional y artes plásticas,

Posteriormente, se desarrolla una propuesta de innovación educativa, compuesta por siete actividades diseñadas para fomentar el desarrollo emocional y social de los estudiantes mediante el uso de las artes plásticas.

Por otro lado, respecto de los hallazgos de esta investigación se destaca la propuesta de intervención educativa titulada "A través de las artes me comunico". Esta propuesta busca mejorar la comunicación y habilidades sociales en los escolares con TEA que asisten al segundo ciclo de educación infantil. La propuesta incluye 0 actividades diseñadas para crear un ambiente de aprendizaje significativo que potencio el desarrollo de habilidades sociales a través de las artes plásticas y el reconocimiento de las emociones básicas. El autor concluye que las artes plásticas pueden ser una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la comunicación y el reconocimiento emocional en escolares con TEA. La implementación de actividades artísticas fomenta un ambiente inclusivo y promueve el aprendizaje significativo, facilitando la integración de los niños con TEA en el entorno educativo.

Finalmente, para esta investigación es relevante porque el estudio aporta una metodología innovadora para el abordaje educativo de escolares con TEA, destacando la importancia del arte como herramienta pedagógica para mejorar habilidades comunicativas y emocionales. Además, sirve como referencia para futuras investigaciones que busquen incorporar las artes plásticas en estrategias educativas inclusivas.

A nivel nacional el primer trabajo que es importante destacar es el de Lizarazo y Fula (2023) título "Las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en quinto grado de Educación Básica Primaria.". El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Solmérica Builes, ubicada en La Primavera, Vichada. Este lugar es significativo por su contexto social y educativo, ya que proporciona un ambiente real y relevante para aplicar y observar los efectos de la intervención pedagógica propuesta. Contemplo como objetivo general, elaborar una estrategia pedagógica mediada por las artes plásticas, que permita fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Solmérica Builes, en La Primavera (Vichada)

Por otro lado, dentro del diseño metodológico los autores establecieron un enfoque metodológico basado en la investigación cualitativa, y como método la investigación-acción, junto con los instrumentos de recolección como la Observación Participante y el Diario de

Campo, los cuales permitieron a los investigadores recopilar información detallada y directa sobre las interacciones y comportamientos de los estudiantes. La población del estudio consistió en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Solmérica Builes.

Los resultados del estudio fueron significativos. Después de la implementación de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, se observó una mejora notable en el comportamiento de los estudiantes, con un incremento del 60% en la convivencia escolar positiva. Los padres también mostraron un mayor compromiso con el seguimiento y apoyo a sus hijos, lo que sugiere una influencia positiva de la intervención en el entorno familiar. Además, se registró una reducción en las conductas disruptivas y una mejora en el rendimiento escolar de algunos estudiantes que previamente exhibían comportamientos agresivos.

Finalmente, este proyecto aporta valiosas lecciones y metodologías que pueden ser replicadas o adaptadas en otros contextos educativos. La investigación demuestra cómo las artes plásticas pueden ser una herramienta eficaz para mejorar la convivencia escolar, proporcionando un modelo metodológico que integra la intervención pedagógica con el arte. Además, destaca la importancia del involucramiento familiar y de estrategias pedagógicas innovadoras para abordar problemas de comportamiento en el aula. Estos aportes pueden servir como referencia para futuras investigaciones enfocadas en estrategias de intervención pedagógica mediante las artes plásticas, ofreciendo un camino probado para lograr mejoras significativas en el ambiente escolar.

A nivel local, Según Gómez (2021) en su investigación titulada “Estrategia didáctica basada en las artes plásticas para fortalecer la comunicación en estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, sede 3, La Cueva del Municipio El Tablón de Gómez Nariño”. El objetivo principal de la investigación es estructurar y aplicar una estrategia didáctica basada en las artes plásticas para fortalecer la comunicación en los estudiantes del grado preescolar. Esta estrategia se propone mejorar las habilidades de comunicación social y creativa de los niños, facilitando la asimilación y comprensión de varios conceptos enseñados en las etapas de aprendizaje.

Dentro del diseño metodológico los autores para esta investigación se basaron en un enfoque de investigación-acción participativa, que involucro a los participantes en el proceso

de investigación para identificar problemas y posibles soluciones. Se implementó un proceso de observación, análisis e implementación, utilizando la sistematización de secuencias didácticas aplicadas en el contexto educativo específico.

Los resultados indicaron que los estudiantes lograron reconocer y agregar a su vocabulario los nombres y descripciones de los animales coloreados. Además, mejoraron sus habilidades de comunicación y expresión, logrando expresar sus experiencias y describir los animales de manera adecuada.

De acuerdo a esta investigación, y como aporte a este proyecto es importante resaltar que el uso de las artes plásticas como herramienta pedagógica ha demostrado ser efectivo para mejorar las habilidades de comunicación en niños de preescolar, facilitando la comprensión práctica de conceptos y mejorando tanto la comunicación verbal como la expresión artística. La metodología de investigación-acción participativa permite adaptar las soluciones a las necesidades específicas de los estudiantes.

8.4Referente legal

El uso de las artes plásticas como herramienta pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes neurodiversos se enmarca dentro de un contexto legal y normativo en Colombia que promueve la inclusión educativa y la atención a la diversidad. En este marco legal se destacan varias normativas y acuerdos internacionales, nacionales y locales que avalan y promueven el desarrollo de estrategias pedagógicas basadas en mejorar la comunicación asertiva.

Dentro de los parámetros internacionales destacamos la convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) de la ONU (2006) que según Naciones Unidas (2006). Esta convención, ratificada por Colombia mediante la Ley 1346 de 2009, establece que los Estados Partes deben asegurar un sistema educativo inclusivo a todos los niveles.

El artículo 24 enfatiza la necesidad de adaptar el entorno educativo a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo métodos de enseñanza y aprendizaje adecuados, como el uso de las artes para mejorar habilidades comunicativas. (Naciones Unidas, 2006)

Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) (1989)

Ahora bien, de acuerdo con el documento de las Naciones Unidas (1989). La CDN, ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, reconoce el derecho de todos los niños a la educación y a participar plenamente en la vida cultural y artística. El artículo 29 establece que la educación debe fomentar el desarrollo de la personalidad, los talentos y las capacidades mentales y físicas del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Constitución Política de Colombia

La Constitución de Colombia, (2022) en su artículo 67 establece el derecho de todos los colombianos a una educación de calidad, que desarrolle las capacidades individuales y respete la diversidad. El artículo 68 resalta la obligación del Estado de brindar educación para personas con discapacidades. (Congreso de Colombia, 1991)

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

La Ley General de Educación en Colombia establece los principios y fines de la educación, promoviendo la inclusión y atención a la diversidad. El artículo 11 destaca la necesidad de una educación que respete las diferencias individuales y promueva la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. (Congreso de Colombia, 1994)

Ley 1618 de 2013

Esta ley establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. En el ámbito educativo, promueve la implementación de estrategias pedagógicas que faciliten la inclusión y participación de estudiantes con discapacidades, enfatizando la necesidad de adaptar el currículo y las metodologías de enseñanza. (Congreso de Colombia, 2013)

Decreto 1421 de 2017

Reglamenta la atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Este decreto establece lineamientos para garantizar la inclusión de estudiantes con discapacidades en todas las instituciones educativas del país, promoviendo el uso de estrategias pedagógicas diversificadas, como las artes plásticas, para mejorar la comunicación y otras habilidades. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2017)

Ahora bien, en el plan de Desarrollo de Pasto se incluyeron estrategias para fortalecer la educación inclusiva y promover el uso de las artes como herramientas pedagógicas. Este plan busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades,

tengan acceso a una educación de calidad que fomente su desarrollo integral. (Alcaldía de Pasto, 2020)

Por otro lado, en la ciudad de Pasto respecto de la Política Pública de Discapacidad del Departamento de Nariño (Ordenanza 020 de 2016): Se establece lineamientos para la inclusión social y educativa de personas con discapacidad en Nariño. Promueve la implementación de prácticas pedagógicas inclusivas que utilicen diversas formas de expresión artística para mejorar la comunicación y la integración de estudiantes Neurodiversos. (Asamblea Departamental de Nariño., 2016)

8.5Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Categoría

Comunicación asertiva

Para Aguilar (2019) La comunicación asertiva, según el documento, es una habilidad que permite a las personas expresar sus pensamientos y sentimientos de manera clara y respetuosa, protegiendo sus propios derechos y respetando los de los demás. Se fundamenta en una filosofía racional de la vida, que desafía ideas irracionales y promueve una interacción efectiva y respetuosa. Los derechos asertivos, como el derecho a decir "no" y a cometer errores, son esenciales, y desarrollar habilidades específicas como defender derechos y manejar la comunicación no verbal es crucial. La comunicación asertiva mejora las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos sin recurrir a la agresión o la pasividad.

Para Miranda y Vega (2021) la comunicación asertiva se refiere a la comunicación asertiva, según el documento, es una habilidad esencial que permite a las personas expresar sus pensamientos, sentimientos y percepciones de manera clara y directa, respetando tanto sus propios derechos como los de los demás. Esta forma de comunicación se basa en el equilibrio entre la agresividad y la pasividad, y es fundamental para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables. La comunicación asertiva fomenta la autoestima, la autoconfianza y la resolución efectiva de conflictos, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la convivencia armoniosa en el ámbito educativa.

Ahora bien, dentro del ámbito educativo desde esta perspectiva es importante integrar la mirada de Cueva et al (2021) La comunicación asertiva en el ámbito educativo se inserta mediante la promoción de habilidades sociales que permiten a los estudiantes expresar sus

pensamientos y sentimientos de manera clara y respetuosa. Esto es fundamental para su formación integral, facilitando un ambiente de aprendizaje positivo y mejorando las relaciones interpersonales entre estudiantes, docentes y directivos. La comunicación asertiva permite a los estudiantes desarrollar una mayor confianza en sí mismos, ser expresivos y espontáneos, y mejorar la convivencia en el entorno educativo. Además, es una habilidad que se considera crucial para afrontar situaciones de conflicto y acoso, y se relaciona positivamente con la autoestima y el rendimiento académico,

En sintonía con, Álava et al (2022) La comunicación asertiva es fundamental en el ámbito educativo, especialmente en la primera infancia y dentro de la inclusión, ya que facilita un ambiente de respeto mutuo y entendimiento, promoviendo el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Este tipo de comunicación permite a los docentes y estudiantes expresar pensamientos y emociones de manera clara y respetuosa, lo que fomenta un clima de aula positivo y constructivo. En la educación inclusiva, la comunicación asertiva ayuda a reconocer y valorar la diversidad, facilitando la integración y participación activa de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades especiales, lo cual es crucial para su desarrollo integral y éxito académico.

Según Ayala y Según el documento revisado, la comunicación asertiva se define como la habilidad de expresar pensamientos, sentimientos y percepciones de manera clara y directa, sin agredir ni someterse a los demás. Esta forma de comunicación promueve la autoestima y la autoconfianza, permitiendo a los individuos expresar acuerdos o desacuerdos de manera respetuosa y pedir cambios en comportamientos ofensivos cuando sea necesario. En el contexto educativo, la comunicación asertiva es crucial para crear un ambiente de aprendizaje positivo, facilitando el diálogo y la confianza entre docentes y estudiantes. Esta habilidad es especialmente importante para los estudiantes neurodiversos, ya que les ayuda a interactuar de manera efectiva, expresar sus necesidades y sentimientos, y contribuir a su desarrollo emocional y social.

Al respecto Atoche (2023) infiere que la comunicación asertiva en estudiantes neurodiversos es esencial para su desarrollo integral, ya que permite expresar pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y respetuosa, promoviendo una mejor interacción con sus pares y docentes. Esta habilidad es crucial en contextos educativos inclusivos, ya que

facilita la participación activa y equitativa de los estudiantes neurodiversos en el proceso educativo. La comunicación asertiva ayuda a estos estudiantes a defender sus derechos y necesidades, lo que contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más comprensivo y adaptado a sus particularidades.

Según Quejido et al (2023) Los estudiantes neurodiversos son aquellos cuyas diferencias neurológicas, como el autismo, el TDAH y la dislexia, influyen en sus procesos de aprendizaje y formas de interactuar con el mundo. La integración de estos estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje requiere adaptaciones específicas que reconozcan y respeten sus necesidades individuales.

Elementos de la comunicación asertiva

En línea con, Fernández (2024) la comunicación asertiva en estudiantes Neurodiversos es la habilidad de expresar pensamientos, sentimientos y percepciones de manera clara y respetuosa, respetando tanto los propios derechos como los de los demás. Según el documento, esta habilidad es crucial para el desarrollo emocional y social de los estudiantes, ya que facilita una mejor comprensión y manejo de las relaciones interpersonales en el ámbito educativo. En los procesos de enseñanza-aprendizaje, la comunicación asertiva permite que los estudiantes se sientan más seguros para participar, expresar sus opiniones y necesidades, y manejar conflictos de manera constructiva. Además, fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso, esencial para el desarrollo integral de los estudiantes neurodiversos, promoviendo la autonomía y el pensamiento crítico.

La escucha activa es otro componente esencial de la comunicación asertiva. Como señala Rosenberg (2018), escuchar activamente no solo implica oír las palabras del otro, sino también comprender el mensaje subyacente y responder de manera empática. Este enfoque promueve una comunicación más efectiva y reduce la probabilidad de malentendidos. La capacidad de escuchar activamente es un rasgo distintivo de los comunicadores asertivos, quienes buscan comprender plenamente antes de responder.

Además, la capacidad de decir "no" de manera asertiva es otro aspecto crucial. Según Alberti y Emmons (2017), ser capaz de rechazar solicitudes o demandas sin culpa o ansiedad es un indicador de una comunicación asertiva saludable. Esto permite a las personas mantener sus límites personales y proteger su bienestar, sin dañar las relaciones con los demás.

La comunicación no verbal también juega un papel importante en la comunicación asertiva. Lazarus (2015) destaca que el lenguaje corporal, el tono de voz y el contacto visual son componentes clave que complementan el mensaje verbal. Un lenguaje corporal congruente con las palabras transmitidas refuerza la claridad y la sinceridad del mensaje, mientras que un tono de voz calmado y un contacto visual adecuado demuestran confianza y respeto.

Según Quejido et al (2023) es fundamental implementar prácticas pedagógicas flexibles y accesibles que promuevan un ambiente inclusivo. Esto incluye adecuaciones curriculares, métodos de evaluación personalizados y un apoyo continuo tanto académico como emocional. Además, la formación y sensibilización del personal docente son cruciales para garantizar una verdadera inclusión, facilitando así que los estudiantes neurodiversos participen activamente y se desarrollen de manera integral en el entorno educativo. Según Lazarus (2015), la asertividad implica la capacidad de expresar opiniones y emociones de manera firme, sin menospreciar a los otros. Esto se diferencia de la comunicación pasiva, donde la persona evita expresar sus verdaderos sentimientos por miedo al conflicto, y de la comunicación agresiva, que implica la imposición de las propias ideas sin considerar las de los demás.

Subcategoría

Verbal

Según Miranda y Vega (2021) La comunicación verbal es fundamental para transmitir información, pensamientos, emociones y necesidades de manera clara y efectiva. En el contexto de la comunicación asertiva, es crucial expresar de manera directa y respetuosa los propios derechos, opiniones y sentimientos. Esto implica hablar con claridad y precisión, evitando ambigüedades que puedan generar malentendidos. Además, es importante que la comunicación verbal asertiva sea equilibrada, permitiendo tanto la expresión personal como la escucha activa del interlocutor. Esto ayuda a comprender mejor la perspectiva del otro y a responder de forma adecuada y respetuosa, fomentando así un diálogo constructivo y saludable.

En la comunicación asertiva, el respeto y la consideración hacia el interlocutor son esenciales. Utilizar un lenguaje que no ofenda ni menosprecie a la otra persona es

fundamental para mantener una interacción positiva. Expresar las emociones de manera adecuada, tanto las positivas como las negativas, sin recurrir a la agresividad o la pasividad, permite mantener una relación equilibrada y respetuosa. Técnicas como el uso de frases en primera persona y la repetición calmada y firme del mensaje ayudan a transmitir el propio punto de vista de manera efectiva. En resumen, la comunicación verbal en la comunicación asertiva es una herramienta poderosa que, bien utilizada, facilita relaciones interpersonales saludables y minimiza los conflictos.

Por su parte, Cueva et al (2021) La comunicación verbal se define como el intercambio de información a través de palabras habladas entre un emisor y un receptor. Este tipo de comunicación es fundamental para la interacción humana, permitiendo la transmisión de pensamientos, ideas y sentimientos de manera clara y directa. La efectividad de la comunicación verbal depende en gran medida de la habilidad del emisor para articular sus ideas y del receptor para interpretar correctamente el mensaje. En el contexto educativo, la comunicación verbal es una herramienta esencial para el aprendizaje y la enseñanza, facilitando el entendimiento y la colaboración entre estudiantes y docentes.

La comunicación asertiva se inserta en este proceso como una habilidad que permite expresar de manera honesta y respetuosa las propias opiniones y sentimientos sin agredir ni someterse a los demás. La asertividad en la comunicación verbal fomenta un ambiente de respeto mutuo y comprensión, donde todos los participantes se sienten valorados y escuchados. En el ámbito educativo, la comunicación asertiva ayuda a mejorar las relaciones interpersonales, reduciendo conflictos y promoviendo una convivencia armoniosa. Los estudiantes que desarrollan habilidades de comunicación asertiva tienden a tener una mayor autoestima, ser más expresivos y tener relaciones interpersonales más saludables.

Oral

Para García et al (2020) La comunicación oral se refiere a la transmisión e intercambio de información, ideas, emociones y sentimientos a través del habla. Este tipo de comunicación es fundamental en la interacción humana, ya que permite la expresión directa y la retroalimentación inmediata entre los interlocutores. La comunicación oral no solo incluye las palabras que se dicen, sino también el tono, el ritmo, las pausas y el lenguaje

corporal que acompaña el mensaje, todos elementos que enriquecen y contextualizan la información transmitida. En el contexto educativo, la comunicación oral es esencial para el aprendizaje, ya que facilita la comprensión y el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales en los estudiantes.

La comunicación asertiva, por otro lado, es un estilo de comunicación en el que las personas expresan sus pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara, directa y respetuosa. Esta forma de comunicación es crucial para establecer relaciones interpersonales saludables y efectivas. La comunicación oral se inserta en la comunicación asertiva al proporcionar una plataforma para que las personas se expresen de manera abierta y honesta, al mismo tiempo que respetan los derechos y opiniones de los demás. En el ámbito educativo, promover la comunicación oral y asertiva mediante métodos lúdicos y didácticos, como se menciona en el documento, ayuda a los estudiantes a desarrollar un nuevo léxico y mejorar sus competencias comunicativas. García et al (2020).

Grafica

Para Aguilar (2019) La comunicación gráfica y corporal son elementos esenciales en la interacción humana que van más allá de las palabras para transmitir mensajes de manera efectiva. La comunicación gráfica se refiere al uso de imágenes, símbolos, gráficos y otros elementos visuales para comunicar ideas y emociones. Estos elementos visuales pueden facilitar la comprensión de conceptos complejos y hacer que la información sea más accesible y memorable. Por otro lado, la comunicación corporal involucra el lenguaje no verbal, incluyendo gestos, expresiones faciales, posturas y el contacto visual. Este tipo de comunicación juega un papel crucial en la forma en que se perciben y entienden los mensajes, ya que puede complementar, reforzar o incluso contradecir lo que se dice verbalmente.

En el contexto de la comunicación asertiva, tanto la comunicación gráfica como la corporal se integran de manera vital para fortalecer la claridad y efectividad del mensaje. La comunicación asertiva implica expresar pensamientos, sentimientos y necesidades de manera honesta y directa, mientras se respetan los derechos y sentimientos de los demás. Al utilizar elementos gráficos, una persona puede ilustrar sus puntos de manera más clara y convincente, facilitando la comprensión y el acuerdo. Asimismo, la comunicación corporal adecuada, como mantener el contacto visual, una postura erguida y gestos congruentes, puede transmitir

confianza y seguridad, lo que ayuda a establecer un entorno de respeto mutuo y facilita la resolución de conflictos. En conjunto, estos tipos de comunicación enriquecen la capacidad de interactuar de manera asertiva, promoviendo relaciones interpersonales más efectivas y armoniosas. (Aguilar, 2019)

No verbal

En línea con. Pérez et al (2017) La comunicación asertiva no verbal es una forma de transmitir mensajes y sentimientos sin el uso de palabras, utilizando gestos, expresiones faciales, posturas corporales y otros elementos no verbales para comunicar de manera efectiva y respetuosa. Este tipo de comunicación implica un comportamiento que combina la sinceridad y el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, lo que permite expresar necesidades y deseos de forma clara y directa, evitando la agresividad y la pasividad. La asertividad no, verbal se manifiesta a través de señales como el contacto visual, la postura abierta y relajada, el uso adecuado del espacio personal, y la congruencia entre el lenguaje corporal y el mensaje verbal.

En el contexto de la comunicación asertiva, los componentes no verbales juegan un papel crucial. Estos elementos complementan y refuerzan el mensaje verbal, asegurando que la intención comunicativa sea percibida de manera clara y precisa. En la intervención educativa descrita en el documento, se destaca la importancia de trabajar en habilidades de comunicación asertiva con adolescentes, integrando tanto los aspectos verbales como no verbales. El programa de intervención mostró que, al desarrollar estas habilidades, los jóvenes mejoraron en su capacidad para interactuar de manera efectiva y respetuosa, lo cual se reflejó en una disminución de conductas no deseadas y un incremento en comportamientos positivos y empáticos.

Por otro lado, Según de Oca (2014) La comunicación asertiva no verbal se define como la capacidad de expresar sentimientos, pensamientos y creencias de manera clara y directa, sin usar palabras. Esto incluye el uso de gestos, expresiones faciales, contacto visual y posturas corporales que apoyan y refuerzan el mensaje verbal. En el documento, se destaca que establecer contacto visual, sonreír, y utilizar gestos como abrazos o palmadas de reconocimiento son formas efectivas de comunicación no verbal. Estas señales ayudan a

transmitir empatía, apoyo y comprensión, complementando el mensaje verbal y haciendo la comunicación más efectiva

La comunicación no verbal se inserta en la comunicación asertiva al proporcionar un contexto emocional que facilita la comprensión del mensaje verbal. Un comportamiento no verbal coherente con el mensaje verbal refuerza la claridad y la intención del mensaje, evitando malentendidos y promoviendo una interacción más honesta y abierta. La integración de ambos tipos de comunicación es esencial para el desarrollo de una comunicación asertiva efectiva, especialmente en entornos laborales donde la coordinación y el trabajo en equipo son cruciales para el éxito.

Sonido

Para Hernández (2017) el sonido juega un papel crucial en la comunicación asertiva, especialmente cuando se trata de sinestesia, una condición en la que la estimulación de un sentido produce experiencias en otro. En el contexto de la sinestesia, los sonidos pueden evocarse en forma de colores, figuras o incluso sensaciones táctiles. Este fenómeno demuestra cómo los sinéستetas pueden experimentar la comunicación de una manera más rica y compleja. Por ejemplo, un sinéستeta podría percibir el tono de voz de una persona como una sensación de calidez o como un color específico, lo que influye en cómo reciben e interpretan los mensajes.

En la comunicación asertiva, es esencial que el intercambio de ideas y emociones se realice de manera efectiva y respetuosa. La sinestesia puede contribuir positivamente a este proceso al permitir una comprensión más profunda y multisensorial de los mensajes. Sin embargo, también puede presentar desafíos, como cuando un sinéستeta asocia ciertos sonidos con experiencias desagradables. Por lo tanto, es fundamental que las organizaciones comprendan estas variaciones sensoriales para facilitar una comunicación asertiva y efectiva. Esto puede incluir adaptar el entorno laboral para evitar estímulos negativos y fomentar un ambiente inclusivo que valore las experiencias perceptuales .

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

El arte de tejer historias “comunicándonos asertivamente”

9.2 Caracterización

En la actualidad el alto índice de diagnósticos en el aula de clase año tras año ha ido aumentando, es necesario e importante que en las instituciones educativas ya sean privadas o públicas se implementen estrategias pedagógicas, para así poder atender y brindar una educación de calidad a esta población que se encuentra en las aulas de clase, incluidos los niños Neurodiversos quienes necesitan atención priorizada y garantizada.

Según Thomas (2022) han demostrado que mediante la implementación de estrategias pedagógicas se puede lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje completo y efectivo. que busca a través de estas estrategias lograr un mejor aprendizaje el cual genere impacto y una mejoría en ellas.

Es de suma importancia trabajar con esta población infantil las artes plásticas como una estrategia pedagógica para estimular la motivación y creatividad de los niños, desde un aporte significativo que les sirva para la construcción de estrategias creativas, donde se permita que los niños y niñas desarrollen y potencialicen sus habilidades y destrezas artísticas, poniendo a prueba su imaginación, concentración y atención de esta manera incrementando la interpretación y comprensión desde su realidad. Teniendo en cuenta que estas artes plásticas ayudan en la mejoría de la comunicación asertiva como una habilidad para poder expresar las ideas opiniones y sentimientos de manera clara y directa pero también respetuosa sin ser agredido está trata de tener una comunicación de tal manera que sea efectiva ósea positiva que busca un equilibrio de respeto con los demás.

Esta comunicación está incluida en las habilidades sociales y para la vida que son claves para el desarrollo humano y el proceso de enseñanza aprendizaje, como prevención de problemas psicosociales que se pueden dar en diferentes entornos y ámbitos como los son: familiar, educativo, laboral, y social que pueden llegar a afectar la salud mental y física de estos.

También se tiene en cuenta que a partir de desarrollar esta habilidad de las artes plásticas que ayuda en la mejoría de la comunicación asertiva en los niños neurodiversos,

como un logro de fortalecer y expresar esta habilidad a través de los pensamientos y las percepciones de manera clara, teniendo en cuenta que esta es una habilidad crucial y esencial en la vida de los seres humanos en especial en la de infancia, facilitando así la comprensión y un mejor manejo de las relaciones interpersonales en el ámbito educativo, logrando así que esta comunicación asertiva permita a los estudiantes se sientan más seguros de sí mismos para participar e involucrarse en las distintas actividades donde de esta manera puedan expresar sus opiniones necesidades e intereses para poder manejar la resolución de conflictos de una manera eficaz y constructiva, Además fomenta así un ambiente inclusivo armonioso y respetuoso siendo esencial para el desarrollo integral de los estudiantes neurodiversos, promoviendo la autonomía y el pensamiento crítico.

9.3 Pensamiento pedagógico

Piaget (1969) –y otros psicólogos de la educación ha quedado muy claro que la interacción entre iguales que aprenden (niños, jóvenes o adultos), en una relación más simétrica, es tan importante como la relación más asimétrica entre éstos y el que les enseña. Desde el punto de vista intelectual, la relación entre iguales es la más apta para favorecer el verdadero intercambio de ideas y la discusión, es decir, todas las conductas capaces de educar la mente crítica, la objetividad y la reflexión discursiva.

Mel Ainscow (1995), afirma que el hecho de poner el acento en las características individuales comporta muchas veces la atención individualizada, separada, de algunos alumnos, a los cuales se niega la posibilidad de interactuar con los demás. Esto limita evidentemente las oportunidades de aprendizaje de los alumnos “separados” o “excluidos” de los entornos generales, puesto que la interacción con compañeros de diferente capacidad, interés, motivación... beneficiaría sin duda su aprendizaje. Efectivamente, la mayoría de personas aprenden más y mejor cuando participan en actividades con otras personas, gracias al estímulo intelectual que esto supone y la confianza que les da la ayuda que los demás pueden dispensarles si aprenden juntos.

La importancia de incluir a la infancia y atender las diferentes necesidades en el mismo aula, es introducir en ella un aprendizaje colaborativo y cooperador que busca en ello una estructura de aprendizaje que logre a través de la inclusión una mejora en la educación,

integrando los aprendizajes y saberes previos como una motivación para integrar a los alumnos con características personales distintas, se tiene en cuenta que tienen diferentes motivaciones diferentes capacidades ritmos de aprendizaje distintos etc.

El ámbito de intervención incluye todas las actuaciones relacionadas con la cohesión de grupo, para conseguir que, poco a poco, los alumnos y las alumnas de una clase tomen conciencia de grupo, se conviertan cada vez más en una pequeña comunidad de aprendizaje. Sobre este ámbito de intervención hay que incidir constantemente.

El ámbito de intervención finalmente, partiendo de la base de que, además de un recurso para enseñar, el trabajo en equipo es un contenido a enseñar, incluye las actuaciones encaminadas a enseñar a los alumnos y a las alumnas, de una forma explícita y sistemática, a trabajar en equipo, además de utilizar, de forma regular, esta forma de organizar la actividad en el aula. Por este motivo, desde las distintas áreas del currículo, hay que enseñar a los alumnos, de una forma más estructurada, a trabajar en equipo, sin dejar de usar el trabajo en equipo como recurso para enseñar. De esta manera, los alumnos y las alumnas tienen la oportunidad continuada y “normalizada” (no forzada) de practicar y, por ende, de desarrollar otras muchas competencias básicas, sobre todo las relacionadas con la comunicación.

9.4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

Ávata et al., (2022) examina el impacto de una gestión educativa moderna en el aprendizaje de los estudiantes de una escuela, indicando que la gestión educativa innovadora tiene un impacto positivo en el aprendizaje inclusivo, ya que ayuda a los estudiantes a obtener una educación de alta calidad y a reducir las barreras físicas, mentales y sociales, promoviendo la diversidad y fortaleciendo la aceptación de las diferencias individuales en la institución. Sin embargo, revelaron que aún existen debilidades en la práctica ya que se tienen dificultades de aprendizaje y la falta de recursos didácticos. Por lo tanto, la gestión educativa innovadora puede contribuir a crear un mundo de oportunidades reales siempre y cuando se fomente un cambio hacia una educación inclusiva de calidad.

La gestión escolar juega un papel crucial en el desarrollo de prácticas inclusivas en la educación. Las aulas inclusivas y la gestión educativa inclusiva son enfoques que buscan integrar y atender a la diversidad dentro de las aulas, asegurando que todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, puedan participar activamente y

tener acceso a las mismas oportunidades de aprendizaje. Esto implica un proceso continuo de adaptación.

La gestión educativa inclusiva implica la implementación de estrategias y políticas dentro de los centros educativos para garantizar que todos los estudiantes, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales, reciban una educación de diversidad y participación plena de todos los alumnos.

Los líderes educativos deben ser sensibles a las necesidades diversas de los estudiantes y estar preparados para implementar cambios estructurales y pedagógicos que favorezcan la promoción de la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

Un aula inclusiva se caracteriza por ser un entorno educativo que acoge a todos los estudiantes, sin importar sus diferencias cognitivas, emocionales o sociales. Esto puede incluir niños con discapacidad física, trastornos del espectro autista (TEA), trastornos de atención (TDAH), discapacidad intelectual, entre otros. Las aulas inclusivas no solo buscan la integración física de estos estudiantes, sino que fomentan su participación activa en el proceso educativo.

En un aula inclusiva, el objetivo es crear un entorno en el que todos los estudiantes puedan aprender de manera equitativa, a través de la diferenciación pedagógica. Esto puede incluir la utilización de estrategias como la enseñanza personalizada, el uso de tecnologías de apoyo, la colaboración entre profesores, convivencia y el respeto a la diversidad. Las artes plásticas están consideradas como una forma de educar en la creatividad y la expresión personal. Es el medio que pone en contacto a nuestros alumnos con la producción artística y visual, ya sea como espectadores o como generadores de nuevas propuestas. Pero además aporta un conjunto de herramientas didácticas aplicables en otras asignaturas que estén en contacto con los diversos lenguajes.

Respecto de las artes plásticas en educación según Molina & Jaramillo (2017) los primeros en introducir esta categoría dentro de la práctica pedagógica fueron Lowenfeld y Brittain (1980) Estos autores describen cómo los niños en la Etapa Preesquemática (4 a 7 años) dibujan lo que saben de sí mismos y su entorno, incorporando elementos que perciben a su alrededor y mostrando así su mundo interior a través de sus dibujos.

La educación artística sigue ocupando un lugar periférico en los diseños curriculares de formación docente, sobre todo si lo relacionamos con otras áreas consideradas centrales. La educación artística tiene que hacer frente a unos sistemas de evaluación y a una sociedad, que discrimina consciente o inconscientemente la actividad artística. Haciendo un repaso al BOE y a los Planes de Estudio de los futuros maestros que impartirán clases con alumnas y alumnos de Primaria, podemos observar el escaso número de horas que se dedica a la educación artística.

Y si además hacemos una revisión a los contenidos de Educación Infantil, podemos decir que el sistema contempla muy pocas horas de formación dado el gran «potencial» que esta asignatura tiene para el aula de Infantil. Existe una escasez de profesores formados para impartir las disciplinas artísticas en las escuelas de Infantil. Como docentes deberíamos saber que las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social y que las capacidades y potencialidades artísticas se encuentran en todos los individuos, ya que son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.

Una de las características principales de las artes plásticas es su capacidad para generar una experiencia sensorial inmediata en el espectador. A través de la visión y, en algunos casos, el tacto, se establece una conexión directa con la obra, que invita a la reflexión o la interpretación personal. Por ejemplo, en la pintura, el uso de la luz, el color y la composición permiten al artista transmitir estados de ánimo, paisajes o retratos, mientras que en la escultura, la tridimensionalidad y el volumen permiten una experiencia más envolvente, invitando al espectador a rodear y explorar.

A lo largo de la historia, las artes plásticas han evolucionado constantemente, desde las primeras representaciones rupestres hasta los movimientos artísticos contemporáneos, en los que se han mezclado técnicas tradicionales con nuevas tecnologías. Sin embargo, independientemente de la época o el estilo, las artes plásticas siguen siendo una de las formas más poderosas de expresión humana, reflejando la diversidad. En resumen, las artes plásticas son una vía para que los seres humanos expresen su visión del mundo, conectando de manera profunda con su entorno y su propia identidad a través de lo que se crea.

La neurodiversidad pone énfasis en la idea de que el cerebro humano no sigue un único patrón de funcionamiento, sino que existe una amplia gama de formas de procesar y

experimentar el mundo. Esto significa que los niños neurodiversos, en lugar de ser considerados “anormales” o “problemáticos”, son simplemente individuos con una forma de pensar y percibir distinta. Aunque pueden enfrentar desafíos, como dificultades en la comunicación, en el control de impulsos o en la adaptación a cie.

El autismo, por ejemplo, puede manifestarse con dificultades en la interacción social y una preferencia por rutinas estrictas, pero también puede estar asociado con una capacidad excepcional en áreas como las matemáticas, el arte o la memoria visual. Los niños con TDAH pueden ser muy creativos y enérgicos, pero a veces luchan por concentrarse en tareas monótonas. La dislexia puede dificultar la lectura, pero muchos niños con dislexia tienen una gran capacidad para resolver problemas.

odiversos. Los entornos educativos y sociales deben ser adaptados para permitir que estos niños desarrollen su potencial, promoviendo la aceptación de las diferencias y ofreciendo las herramientas necesarias para que puedan interactuar y aprender de manera efectiva. Las estrategias de enseñanza deben ser individualizadas, reconociendo las fortalezas y dificultades de cada niño, con el objetivo de representar un cambio hacia una sociedad más inclusiva y comprensiva.

Estas diferencias cognitivas y de comportamiento no son defectos, sino variaciones naturales que enriquecen la sociedad, al aportar nuevas formas de ver y entender el mundo. Los niños neurodiversos nos muestran que la diversidad en el pensamiento humano es algo valioso y esencial para la evolución de la sociedad, fomentando la inclusión, la creatividad y la comprensión de que no existe un único "modo correcto".

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1 Proceso metodológico

Proceso metodológico para que se lleve a cabo la implementación de la presente propuesta de intervención pedagógica, se realiza la ejecución de diferentes actividades artísticas, que buscan el fortalecimiento de la comunicación asertiva en los niños neurodiversos invitando a los infantes a la construcción de sus conocimientos y aprendizajes, a partir de sus saberes previos de una manera lúdica y dinámica, dónde participen activamente con sus compañeros realizando un buen trabajo en equipo.

Fase 1 Acercándonos a nuestros neurodiversos

En esta etapa se socializa el proyecto pedagógico denominado “ Las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación asertiva en los niños neurodiversos” a los padres de familia, maestra orientadora y estudiantes, encaminando al infante a ser partícipe de esta propuesta de investigación para fortalecer y practicar la comunicación asertiva de una manera más lúdica y dinámica.

Fase 2 Actividades creativas

En esta etapa se desarrolla las diferentes actividades relacionadas con las artes plásticas de acuerdo a las categorías y sub categorías. El alcance de las actividades propuestas y su intencionalidad de como inciden en el fortalecimiento de la comunicación asertiva de los niños neurodiversos, es que cada una de ellas busca fortalecer esta comunicación mediante actividades lúdicas, recreativas, y didácticas que dejen un aprendizaje significativo y al mismo tiempo una mejoría en ellos, logrando así una avance en su comunicación de esta manera permitiendo que a través de estas actividades haya un aprendizaje cooperativo, y se trabaje en equipo para lograr que a través de las artes plásticas consideradas como una forma de educar en la creatividad y la expresión personal. Es el medio que pone en contacto a nuestros alumnos con la producción artística y visual, ya sea como espectadores o como generadores de nuevas propuestas. Pero además aporta un conjunto de herramientas didácticas aplicables en otras asignaturas que estén en contacto con los diversos lenguajes.

Fase 3 Resultado de una comunicación didáctica

En esta fase consiste en observar el comportamiento, actitudes y las relaciones que tienen los infantes al realizar las diferentes actividades relacionadas con las artes plásticas, logrando evidencias cambios positivos buscando propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus pensamientos y emociones de manera clara, respetuosa y equilibrada, promoviendo de esta manera relaciones interpersonales positivas y una convivencia armoniosa, en el desarrollo de la comunicación oral asertiva en los niños por medio de actividades lúdicas y didácticas que permitan expresar sus ideas, emociones y necesidades de forma clara, respetuosa y efectiva, enriqueciendo sus habilidades lingüísticas y sociales.

9.5.2 Proceso Didáctico

El proyecto pedagógico en este punto enmarca la importancia que tiene fundamentar este proceso a través de los aspectos lúdicos y didácticos, lo cual implica que todo elemento didáctico utilizado por los docentes permite y contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en cuanto a la comunicación asertiva. Además toma un aporte significativo a la importancia de aplicar el acto didáctico, a partir del planteamiento de las diferentes actividades propuestas en las que se hace participe el proceso de interacción formativa planteada a través de la comunicación la cual se distingue en una serie de momentos que se nombran a continuación.

Momento 1 Artelandia

En este primer encuentro los niños inician su llegada al aula de clase, expresando de manera libre lo que ha transcurrido durante la semana y expresan como se han sentido, debido a esto darán respuesta a preguntas claves como las siguientes cómo estás, qué desayunaste, cómo está tu día.

Momento 2 orientando nuestra comunicación

Durante este espacio los infantes realizarán actividades donde fomenten su comunicación asertiva y adquieran conocimientos desde las experiencias significativas que vivirán durante este proceso, estas actividades van encaminadas y orientadas desde las artes plásticas acorde a las edades, donde se creen espacios de interacción y aprendizaje lo cual permite que los niños construyan y fortalezcan su comunicación.

Momento 3 Vivencias y experiencia

Vivenciar cada uno de los momentos anteriores y realizar un cierre de las actividades en el rincón de la comunicación, donde los educandos, cuenten su experiencia durante el proceso de interacción que tuvieron con sus compañeros y el aprendizaje significativo que deja en ellos.

9.5.3 Plan de actividades

Nombre actividad	Descripción	Intencionalidad	Categorización
El papel mensajero	Los niños encontrarán en un escondite	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal	Categoría VERBAL Sub categoría

	diferentes hojas con graficas de emociones sobre el cómo se sintieron , cada uno al encontrarlas de esta manera deberán describir en el lenguaje de ellos que expresa cada imagen y la entregarán a un compañero de aula expresándole algo	asertiva que permitan expresar sus pensamientos y emociones de manera clara, respetuosa y equilibrada, promoviendo de esta manera relaciones interpersonales positivas y una convivencia armoniosa.	Grafica No verbal Gestual
Cocina sencilla	Las estudiantes que realizan el trabajo pedagógico serán las encargadas de llevar las frutas y se realizara una ensalada de frutas, y se hará un compartir de tal manera que los niños puedan expresen cuales frutas no son de su agrado y cuales si les gusto.	propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus gustos de una manera clara, de esta manera poder propiciar una relación interpersonal positiva,	Categoría NO VERBAL Subcategoría gestual

Historias de plim plim	Por medio de un libro se contarán historias que serán representadas por imágenes las cuales ellos pueden ir relacionando con su diario vivir.	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus pensamientos y emociones de manera clara, respetuosa y equilibrada, promoviendo de esta manera relaciones interpersonales positivas y una convivencia armoniosa.	Categoría VERBAL Subcategoría Grafica No verbal Gestual
Puzles de palabras	Utilizaremos guías de trabajo, en el lado izquierdo encontraran el cuerpo de un niño y en el lado derecho las partes del cuerpo donde los estudiantes unirán con una línea donde sea correspondiente	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus pensamientos y emociones de manera clara.	Categoría VERBAL Subcategoría Grafica No verbal Gestual

Pausa recreativa	Las canciones infantiles son un modelo de herramienta de trabajo de motivación. los estudiantes tendrán 10 minutos de pausa activa donde bailaremos y se hará estiramiento corporal.	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus pensamientos y emociones de manera clara, respetuosa y equilibrada, promoviendo de esta manera relaciones interpersonales positivas y una convivencia armoniosa.	Categoría VERBAL Subcategoría oral No verbal Gestual sonido
El teléfono roto	Los niños se escogen en parejas y uno de ellos ara gestos como un mensaje al compañero de tal manera que al finalizar se pueda recolectar los mismos gestos del compañero que	Promover el desarrollo de la comunicación oral asertiva en los niños por medio de actividades lúdicas y didácticas que permitan expresar sus ideas, emociones y necesidades de forma clara, respetuosa y efectiva,	Categoría VERBAL Subcategoría grafica No verbal Gestual

	empezó con esta actividad.	enriqueciendo sus habilidades lingüísticas y sociales.	
Títeres al azar	Dentro de un titiritero se presentarán variedad de títeres los niños escogen un títere que más les llame la atención y empiezan a moverlo de tal manera que las docentes empezaran a narrar una historia.	Promover el desarrollo de la comunicación oral asertiva en los niños por medio de actividades lúdicas y didácticas que permitan expresar sus ideas, emociones y necesidades de forma clara, respetuosa y efectiva, enriqueciendo sus habilidades lingüísticas y sociales.	Categoría VERBAL Subcategoría grafica oral No verbal Gestual sonido
Sopa de palabras	Los niños y niñas abren una caja sorpresa donde encontrarán muchas imágenes de su contexto diario y ellos nos dirán que es lo que más conocen.	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus pensamientos y emociones de manera clara, respetuosa y equilibrada, promoviendo de esta manera relaciones interpersonales	Categoría VERBAL Subcategoría grafica No verbal Gestual

		positivas y una convivencia armoniosa.	
¿Adivina quién soy?	Por medio de la manipulación del teléfono se reproducirá los sonidos de muchos animales domésticos y los niños reconocerán el sonido y lo relacionarán con las imágenes que estarán expuestas en la mesa de trabajo.	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus pensamientos y relacionar el mundo cotidiano y las cosas que lo rodean de una manera más clara y asertiva.	Categoría VERBAL Subcategoría grafica No verbal sonido
Mural de colores	Se pegará en una de las paredes del aula unas caritas de las emociones donde ellos escogerán y expresaran cual es el que más le gusto.	Establecer actividades de habilidades de comunicativas asertiva nos permite conocer y expresar sus emociones el diario vivir	Categoría VERBAL Subcategoría grafica No verbal Gestual

Cuerpo inquieto	Los niños le comunicaran a la docente encargada cuando ellos tengan necesidades que se puedan realizar dentro del centro por medio de imágenes se comunicaran para poder de ir al baño, cuando quieren comer, cuando ya es hora de la salida para ir a la casa.	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus necesidades y requerimientos en ciertos momentos del día.	Categoría VERBAL Subcategoría oral No verbal Gestual sonido
Todas las fichas en su lugar	Los niños tendrán gran cantidad de fichas de varios colores, las cuales serán armada en orden según la figura que les corresponda y lo aran según ellos crean que está bien.	Fortalecer en los niños el uso de la comunicación gráfica como herramienta complementaria de la comunicación asertiva, promoviendo la expresión clara y respetuosa de ideas y emociones mediante el uso de imágenes, gestos y posturas que favorezcan interacciones positivas y efectivas.	Categoría VERBAL Subcategoría grafica No verbal gestual -

La magia del arte	Se proporciona papel y colores para cada uno de los niños y de esta manera ellos puedan expresar su creatividad sin restricciones.	Fortalecer en los niños el uso de la comunicación gráfica como herramienta complementaria de la comunicación asertiva, promoviendo la expresión clara y respetuosa de ideas y emociones mediante el uso de imágenes, gestos y posturas que favorezcan interacciones positivas y efectivas.	Categoría VERBAL Subcategoría grafico No verbal Gestual
Pinturas	se proporcionará pintura a los niños y utilizaran sus dedos para pintar en un pliego de papel bon sin preocuparse por representar un buen dibujo sin restricciones ni parámetros que los limiten,	Fortalecer en los niños el uso de la comunicación gráfica como herramienta complementaria de la comunicación asertiva, promoviendo la expresión clara y respetuosa de ideas y emociones mediante el uso de imágenes, gestos y posturas que	Categoría VERBAL Subcategoría grafica No verbal Gestual

		favorezcan interacciones positivas y efectivas.	
Arte y manualidades	Los niños utilizaran plastilina y crearan algo que les guste y les motive trabajar con una sola intencionalidad de representar algo que los identifique y lo hagan con el color que a ellos más les guste.	Desarrollar en los niños habilidades de comunicación asertiva no verbal, utilizando gestos, expresiones faciales y posturas corporales congruentes con sus mensajes verbales, para fomentar interacciones claras, respetuosas y empáticas que fortalezcan su capacidad de relacionarse positivamente.	Categoría VERBAL Subcategoría grafica No verbal Gestual
Música y baile	Los niños participaran en un momento de recreación se	Desarrollar en los niños habilidades de comunicación asertiva no verbal, utilizando	Categoría VERBAL Subcategoría

	implementará música donde se animará a bailar e incluso usar instrumentos hechos con material reciclable.	gestos, expresiones faciales y posturas corporales congruentes con sus mensajes verbales, para fomentar interacciones claras, respetuosas y empáticas que fortalezcan su capacidad de relacionarse positivamente.	oral grafica No verbal Gestual sonido
Actividad creando y relajándonos	Los niños tendrán un espacio donde se implementará espacio de yoga y respiración para ellos utilizaremos un espacio adecuado para esta participación.	Establecer actividades de habilidades de comunicación asertiva no verbales utilizando estrategias de movilidad y recreación fortaleciendo interacciones claras y de respeto.	Categoría VERBAL Subcategoría oral grafica No verbal Gestual sonido
Explorando sonidos	los niños estarán en el salón de clases y con varios	Fortalecer actividades de habilidad de comunicación asertiva	Categoría VERBAL Subcategoría

	utensilios de cocina aremos sonidos y ellos los buscarán hasta encontrarlos y los reunirán todos en una mesa para lograr la meta	y de escucha activa favorece a la capacidad de interacción y de respeto.	oral grafica No verbal Gestual
Creación de collage	Se utilizará revistas y pegamento para que los niños recorten imágenes de tal manera que ellos creen su propio collage.	Propiciar en los niños habilidades de comunicación verbal asertiva que permitan expresar sus pensamientos y relacionar el mundo cotidiano y las cosas que lo rodean de una manera más clara y asertiva.	Categoría VERBAL Sub categoría oral grafica No verbal Gestual
Coloreado loco	para dar inicio se ilustran 5 dientes tipos de mociones los cuales los niños escogerán una y harán la representación, luego de esta los niños pintarán un	Promover el desarrollo de la comunicación oral asertiva en los niños por medio de actividades lúdicas y didácticas que permitan expresar sus ideas, emociones y	Categoría VERBAL Sub categoría grafica No verbal Gestual

	dinosaurio según el estado de ánimo de ellos	necesidades de forma clara, respetuosa y efectiva, enriqueciendo sus habilidades lingüísticas y sociales.	
Relajando el esqueleto	Se guía a los niños en ejercicios de respiración y relajación utilizando gestos como cuando inhalar y exhalar.	Promover el desarrollo de habilidades paralingüísticas en los niños, como la entonación, las pausas y el ritmo, para complementar y reforzar la comunicación verbal, favoreciendo la claridad, firmeza y adaptabilidad de sus mensajes en contextos de interacción asertiva.	Categoría VERBAL Subcategoría oral gráfica No verbal Gestual
Relajándonos	utilizaremos música suave o sonidos de la naturaleza para crear un ambiente relajante y también un espacio	Promover el desarrollo de habilidades paralingüísticas en los niños, como la entonación, las pausas y el ritmo, para	Categoría VERBAL Subcategoría oral No verbal sonido

	adecuado, de tal manera que se pide colchonetas y nos sentamos en un círculo donde los niños se recuestan y cierran sus ojos y la estudiante docente empieza hablar para que ellos puedan escuchar, pero no hagan nada más y acaten las ordenes de dicha docente	complementar y reforzar la comunicación verbal, favoreciendo la claridad, firmeza y adaptabilidad de sus mensajes en contextos de interacción asertiva.	
Capsula de tiempo	Se grabará sonidos importantes durante una semana (risas, conversaciones, música) y luego escucharlos juntos para que ellos mismos reconozcan y recuerden esos momentos exactos donde se expresan y pasan la mayor parte del tiempo junto con sus	Promover el desarrollo de la comunicación oral asertiva en los niños por medio de actividades lúdicas y didácticas que permitan expresar sus ideas, emociones y necesidades de forma clara, respetuosa y efectiva, enriqueciendo sus habilidades lingüísticas y sociales.	Categoría VERBAL Sub categoría oral No verbal sonido

	compañeros y docente encargada.		
--	---------------------------------	--	--

9.5.4 Evaluación

La evaluación del proyecto permitió determinar, conocer y reconocer los logros alcanzados por los niños niñas y maestras en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas para cada actividad. Teniendo en cuenta que el proceso de evaluación es de manera continua y permanente, contemplando la participación activa y el compromiso del grupo objeto de estudio a través de los diferentes talleres, se logró demostrar cuales fueron las áreas del desarrollo que se estimularon más y así mismo cual fue su aporte hacia el desarrollo integral de los infantes.

Por otra parte, la evaluación en la educación infantil se realiza de manera integral, continua y se va evaluando la eficacia del proyecto de acuerdo al desarrollo que este tenga y el progreso de los niños en función de su desarrollo integral. En este nivel se utilizan los mecanismos de evaluación por procesos a nivel cualitativo, como la parte actitudinal del niño, la participación entre otras; lo cual permite dar a conocer el avance en la formación integral de los infantes; así mismo; Aportando significativamente a este proceso de evaluación, el registro de las actividades realizadas en cada taller durante el proceso de investigación, transcritas en el diario de campo, permitió sacar todos los apuntes y observaciones de las manifestaciones de la población objeto de estudio, el cumplimiento de objetivos y el resultados de cada taller, con aportes teóricos y la correspondiente interpretación, con la finalidad de ver la evolución del proceso en las actividades de la práctica pedagógica de investigación con relación a la formulación del problema.

Al respecto Acosta, A. (2003) considera que "...la interpretación de los resultados de la evaluación debe ser flexible, rigurosa y ética, analizando resultados muestrales a la luz de los contextos. Las prescripciones individuales deben estar orientadas a favorecer las potencialidades del niño y adicionalmente, apoyar a los actores sociales que interactúan con las niñas y niños para enriquecer sus ambientes de desarrollo, de manera que todos crezcan en el proceso"

Es así, que la evaluación se considera como un proceso constante y permanente que permite conocer y potenciar las habilidades socioemocionales y los ambientes de desarrollo a partir de actividades artísticas colocando en práctica el manejo y mejora de su comunicación. Por último, se tiene en cuenta que la evaluación se hace partícipe a todos los agentes educativos que aportan al proceso formativo de los estudiantes.

9.5.5 Recursos

Objetivos	Técnicas	Recursos	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
Realizar un diagnóstico sobre el manejo de habilidades relacionadas con la comunicación asertiva con niños del centro pedagógico María de la Paz.		Investigadoras	40	15000	600.000
		Redma papel	1	25.000	25.000
		Lápiz	6	1.200	7200
	Observación participante	Marcadores	6	1.800	10800
		Colores	2	15.000	30.000
		Borradores	6	1.000	6000
		Sacapuntas	6	1..200	7200
Valor total por actividad					
Diseñar una estrategia didáctica basada en las artes plásticas para el abordaje de la comunicación asertiva con niños del centro pedagógico María de la Paz.		Redma papel	1	25000	25000
		Impresiones	20	600	12000
		lapiceros	6	1200	7200
	Entrevista semiestructurada	Transporte	21	2400	50400
		Tijeras	6	3000	18000
		Fomi	12	1500	18000
		Colbon	6	4500	27000
		Temperas	5	6000	30000
		Papel seda	12	500	6000
		Pinceles	8	1500	12000
Valor total por actividad					
Evaluar el impacto de la estrategia didáctica sobre la comunicación asertiva en niños de 5 a 6 años del centro pedagógico María de la Paz.	Diario de campo	Papel bon	12	1000	12000
		Reciclaje	0	0	0
		plastilina	4	4000	16000
		Silicona liquida	3	5000	15000
		Escarcha	12	3000	36000

Valor total por actividad	102.400	952.800
Valor total del proyecto		952.800

Tabla 1 recursos Nota: fuente propia

10 Análisis e interpretación de resultados

El análisis de los resultados de las actividades permitió que las estudiantes maestras examinaran de manera constante, rigurosa y reflexiva las acciones, expresiones, actitudes y manifestaciones de los niños y niñas durante cada una de las intervenciones pedagógicas desarrolladas. Este proceso se realizó a partir de los apuntes tomados para la construcción del diario de campo, el cual se tomó como el principal instrumento de recolección de información cualitativa, este instrumento permitió registrar no solo lo que los niños hacían o decían, sino también cómo se sentían, cómo reaccionaban frente a las actividades y cómo interactuaban con sus pares y con las estudiantes maestras.

Para el primero objetivo de Identificar las habilidades comunicativas y de interacción social presentes en los niños Neurodiversos de la Institución Centro Pedagógico María de la Paz; fue posible identificar diversas manifestaciones relacionadas con los procesos de comunicación, interacción social y participación de los estudiantes con diagnósticos de Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista (TEA) niveles 1 y 2, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL). Durante las diferentes actividades propuestas se observó que algunos niños tendían a aislarse de sus compañeros, participando de manera limitada en espacios grupales y evidenciando comportamientos asociados a la timidez, la inseguridad o las dificultades para establecer interacciones sociales espontáneas. Asimismo, se identificó que varios estudiantes recurrían con frecuencia al uso de gestos, señalamientos, expresiones faciales o movimientos corporales como principal medio para comunicar sus necesidades, intereses y emociones, situación que se encuentra relacionada con las particularidades propias de sus diagnósticos y con los desafíos presentes en el desarrollo del lenguaje verbal.

De igual manera, los registros permitieron evidenciar momentos en los que algunos estudiantes se mostraban distraídos, con dificultades para mantener la atención y concentrarse en las actividades propuestas. En ciertos casos se observó poco interés o motivación hacia las experiencias planteadas, lo que parecía estar relacionado tanto con las características propias de su condición como con dificultades en la comprensión de las orientaciones brindadas por las estudiantes maestras. Esta situación generaba que algunos

niños requirieran acompañamiento individualizado, apoyos visuales o explicaciones más concretas para lograr involucrarse activamente en las actividades.

En cuanto a las relaciones interpersonales, se identificaron dificultades para establecer vínculos positivos y mantener interacciones adecuadas con sus compañeros. Algunos estudiantes reaccionaban de manera impulsiva ante situaciones de frustración o desacuerdo, manifestando conductas de agresividad física o verbal que afectaban la convivencia y la participación dentro del grupo. Estas manifestaciones parecían estar asociadas a limitaciones en la regulación emocional, dificultades en la comunicación de necesidades y sentimientos, así como a barreras para comprender normas sociales y resolver conflictos de manera asertiva.

Finalmente, se observó que algunos niños no lograban desarrollar o culminar las actividades propuestas dentro de los tiempos previstos. Si bien esta situación puede relacionarse con las características propias de sus diagnósticos, también permitió reflexionar sobre la necesidad de implementar metodologías más flexibles, dinámicas e inclusivas que respondan a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje presentes en el aula. Los registros evidenciaron que cuando las actividades incorporaban apoyos visuales, materiales concretos, experiencias lúdicas y estrategias diferenciadas, los estudiantes mostraban una mayor disposición, participación y compromiso con las experiencias de aprendizaje, favoreciendo así su inclusión y desarrollo integral.

Se debe mencionar que el diario de campo cumplió un papel fundamental para la interpretación y el análisis de las actividades en relación con los objetivos, categorías y subcategorías propuestas en el estudio. Una vez finalizado el proceso de intervención, se llevó a cabo un proceso de vaciado de información en la matriz denominada diario de campo para el tratamiento de datos cualitativos, donde se consignó la información más importante sobre lo que se observaba en la aplicación de las actividades. Este procedimiento permitió relacionar de mejor manera las manifestaciones de los niños y niñas con los resultados de las

actividades desarrolladas, a la luz de los aportes teóricos de diferentes autores, fortaleciendo así la reflexión pedagógica propia de la Educación Infantil.

A partir de la entrevista realizada a la docente titular del grado y de los hallazgos obtenidos mediante la observación y el diario de campo, fue posible identificar diversas habilidades comunicativas y de interacción social presentes en los niños Neurodiversos de la Institución Centro Pedagógico María de la Paz, así como las principales dificultades que afectan su participación dentro de los espacios educativos. Durante la entrevista, la docente manifestó de manera clara y objetiva que los estudiantes poseen capacidades importantes para relacionarse con los demás; sin embargo, expresó su preocupación frente a las barreras que algunos niños presentan para comunicar de forma efectiva sus necesidades, emociones, opiniones y sentimientos, especialmente aquellos diagnosticados con Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista (TEA) niveles 1 y 2, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL).

La docente señaló que, aunque diariamente se implementan estrategias orientadas al fortalecimiento de la comunicación, como el diálogo permanente, las actividades grupales, las rutinas de participación, los juegos cooperativos y los espacios de expresión emocional, algunos estudiantes continúan evidenciando dificultades para iniciar conversaciones, mantener interacciones con sus compañeros, expresar desacuerdos de manera adecuada y comprender las indicaciones o mensajes emitidos por los adultos y sus pares. Esta situación coincide con lo observado durante las actividades pedagógicas, donde varios niños recurrían al uso de gestos, expresiones corporales o conductas de evitación para comunicar sus necesidades, mientras que otros presentaban dificultades para sostener la atención y participar activamente en las experiencias propuestas.

Asimismo, la docente manifestó una especial preocupación por las dificultades relacionadas con la resolución de conflictos y la expresión de emociones, ya que algunos estudiantes reaccionan de manera impulsiva ante situaciones de frustración o desacuerdo, generando episodios de aislamiento, rechazo hacia las actividades o conductas agresivas que afectan la convivencia dentro del aula. Desde su percepción, estas situaciones no obedecen únicamente a las condiciones asociadas a los diagnósticos, sino también a la necesidad de fortalecer

estrategias pedagógicas que permitan a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones de manera más adecuada.

Respecto al potencial de las artes plásticas como herramienta pedagógica, la docente destacó que este tipo de actividades representan una oportunidad significativa para favorecer la comunicación asertiva, especialmente en aquellos niños que encuentran dificultades para expresarse verbalmente. Considera que el dibujo, la pintura, el modelado y otras expresiones artísticas permiten que los estudiantes exterioricen pensamientos, emociones y experiencias de una forma más libre, segura y significativa, contribuyendo al fortalecimiento de la autoestima, la interacción social y la construcción de relaciones positivas con sus compañeros.

En términos generales, el análisis de la información permitió evidenciar que los niños Neurodiversos cuentan con habilidades comunicativas e interactivas que pueden potenciarse mediante experiencias pedagógicas inclusivas, flexibles y ajustadas a sus características particulares. No obstante, también se identificó la necesidad de continuar fortaleciendo procesos relacionados con la comunicación asertiva, la expresión emocional, la comprensión de mensajes, la resolución pacífica de conflictos y la participación activa en contextos grupales. En este sentido, las artes plásticas emergen como una estrategia pedagógica pertinente para promover espacios de comunicación, interacción y aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral y la inclusión de todos los estudiantes.

De manera similar, se realizó un proceso de sistematización de la información que incluyó el análisis del estado previo de los niños en términos de necesidad educativa, las dificultades comunicativas identificadas inicialmente, los resultados obtenidos de la estrategia pedagógica utilizada y la teoría que interviene y facilita su interpretación. Por lo tanto, este apartado destaca el valor de la estrategia "El arte de tejer historias comunicándonos asertivamente" como una herramienta pedagógica significativa para la formación humana de los niños y niñas, ya que permitió generar espacios de expresión, participación y comunicación concorde su etapa de desarrollo.

La metodología de investigación aplicada incluyó la observación participante y directa, mediante la cual las estudiantes maestras interactuaron de manera permanente con los niños y niñas y reconocieron el contexto educativo como un escenario vivo y dinámico. Desde la Educación Infantil, este rol implicó asumir una postura activa como mediadoras del proceso de enseñanza y aprendizaje, orientando las actividades, acompañando emocionalmente a los niños y adaptando las estrategias pedagógicas a sus ritmos, intereses y necesidades. Este acompañamiento permitió el fortalecimiento de la comunicación asertiva de los niños y niñas neurodiversos, promoviendo un ambiente de respeto, confianza y seguridad para todos.

Cada intervención pedagógica permitió con el tiempo fortalecer en los niños y niñas la comunicación asertiva, evidenciando la tarea interpretativa de las investigadoras a través de la estrategia de las artes plásticas. En correspondencia se realizó un análisis de la realidad mediante micro ensayos, en los cuales se articuló la descripción detallada de lo que se observó con los aportes teóricos, generando una interpretación pedagógica más profunda de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

El método de investigación-acción permitió integrar la acción y la práctica pedagógica para abordar las problemáticas sociales presentes en el contexto educativo. Este método implicó un proceso de colaboración constante entre las investigadoras y la comunidad educativa, con la intención de identificar la problemática, desarrollar soluciones y ponerlas en práctica de manera conjunta. A través de un proceso iterativo de planificación, acción, observación y reflexión, se buscó generar conocimiento práctico que condujera a cambios significativos en el entorno familiar, social y educativo, impactando de manera positiva la comunicación asertiva y el bienestar emocional de los niños y niñas.

10.1 Análisis e Interpretación de resultados de categorías y subcategorías

A continuación, se presenta el análisis interpretativo de las acciones pedagógicas llevadas a cabo, dirigidas en la mejora de la comunicación asertiva, teniendo en cuenta las categorías verbal y no verbal, de las cuales se desprenden las subcategorías oral, gráfica, gestual y de sonidos.

Este análisis se lleva a cabo a partir de un proceso de triangulación entre lo expresado por los niños y niñas, lo observado por las estudiantes maestras y los aportes teóricos de los autores, con el propósito de dar cumplimiento al objetivo general del estudio, orientado al fortalecimiento de la comunicación asertiva a través de las artes plásticas.

Actividad puzle colores de palabras, asociar las partes del cuerpo



Figura 2 Fuente: autoría propia

Antes de iniciar la actividad, se brindó una breve explicación de lo que debían realizar, se dio a conocer por medio de una canción las partes del cuerpo, y debían señalarlas con sus manos. En esta actividad, los niños y niñas expresaron diversas emociones, como entusiasmo, sorpresa y hasta desinterés; se entablo un dialogo sobre el color favorito de cada uno, al momento de observar la guía y tener la oportunidad de pintarla y manipularla escogían entre los colores favoritos las partes del cuerpo del grupo para luego asociar correctamente las partes del cuerpo con la imagen correspondiente y el color elegido, lo cual permitió trabajar el reconocimiento corporal y la comunicación gestual al expresar sus gustos y tener en cuenta sus intereses.

Las respuestas de los niños fueron diversas: un compañerito se entusiasmó al ver la caricatura, manifestado << una sonrisa >> y haciendo detalles de corazones con su color favorito en la ropa de la muñeca, otro niño no tuvo interés por el desarrollo de esta actividad, ya que manifestó desinterés, << no mostro interés y solo miraba la guía >>, pero al mirar que

el escoger su color favorito era parte de su creación se animó a hacerlo; Algunos niños lograron identificar y señalar las partes de su propio cuerpo mientras realizaban la actividad, lo cual evidencia una apropiación del esquema corporal; sin embargo, uno de los niños no realizó la actividad debido a la dificultad para concentrarse por el ruido presente en el aula, el manifestó el estudiante con síndrome de Down con gestos de manos y rostro << están haciendo mucho ruido >>, las niñas con TDL se mostraron interesadas en pintar.

Estas reacciones evidencian la importancia de reconocer las diferencias individuales y de adaptar las actividades pedagógicas a las condiciones del entorno y a las necesidades de los niños. Según el autor Stephen Shore (2003), en su libro *Beyond the Wall: Personal Experiences with Autism and Asperger Síndrome*, se resalta la importancia de las herramientas visuales como apoyo para la comunicación en niños con autismo. En coherencia con lo planteado por el autor, se puede concluir que el uso de gráficas facilitó la comprensión, la atención y la expresión de los niños, fortaleciendo la comunicación gestual y verbal de manera asertiva. De esta manera teniendo en cuenta que mediante estas actividades los niños expresan emociones, experiencias, intereses y necesidades, las cuales funcionan de manera alternativa como un lenguaje visual que busca actuar permitiendo la interacción sin necesidad de hablar, y que a través de ellas se estimule su cerebro la coordinación motora fina y la percepción.

Desde una perspectiva interpretativa, los resultados evidencian que la comunicación asertiva en estos estudiantes trasciende el uso de la palabra y se construye mediante diversas formas de interacción que permiten expresar emociones, preferencias y necesidades de manera comprensible para los demás. Esto se reflejó cuando algunos niños señalaron las partes de su cuerpo, eligieron los colores de su preferencia para representar la imagen y manifestaron emociones como alegría, entusiasmo o desinterés mediante gestos, expresiones faciales y las señas utilizadas cotidianamente en el aula. De igual forma, el estudiante con síndrome de Down comunicó su incomodidad frente al ruido mediante gestos previamente establecidos, permitiendo que su necesidad fuera comprendida y atendida. Esta situación demuestra que la comunicación asertiva también implica reconocer, interpretar y responder adecuadamente a las diferentes formas de expresión de los estudiantes.

Asimismo, la participación de las niñas con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje evidencia que los recursos visuales y las actividades de expresión gráfica favorecen la interacción y reducen las barreras para la comunicación. La posibilidad de elegir colores, señalar imágenes y participar en la actividad permitió que expresaran sus intereses y tomaran decisiones, fortaleciendo su autonomía y su participación dentro del grupo.

La intervención pedagógica desarrollada, permitió evidenciar avances significativos en los procesos de reconocimiento corporal, comunicación y expresión emocional de los niños y niñas participantes. A través de una propuesta lúdica basada en la música, el diálogo y la expresión artística, se generó un ambiente que favoreció la participación activa y el reconocimiento de las características individuales de cada estudiante. La actividad posibilitó que los niños identificaran partes de su cuerpo, asociaran imágenes con conceptos previamente trabajados y expresaran sus preferencias mediante la elección de colores, fortaleciendo así la comunicación verbal, gestual y simbólica. De igual manera, se observó la manifestación espontánea de emociones como alegría, entusiasmo, curiosidad e incluso desinterés, las cuales fueron atendidas respetando los ritmos y particularidades de cada participante. Es importante destacar que algunos niños lograron reconocer y señalar partes de su propio cuerpo durante el desarrollo de la actividad, evidenciando avances en la construcción de su esquema corporal. Asimismo, la estrategia permitió identificar factores del entorno que influyen en el aprendizaje, como la sensibilidad al ruido presentada por uno de los estudiantes, situación que afectó su nivel de atención y participación. Por otra parte, las niñas con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje mostraron interés y disposición frente a la propuesta, encontrando en el recurso visual y artístico una oportunidad para comunicarse y participar activamente. En este sentido, la utilización de apoyos visuales, imágenes y actividades de expresión gráfica se constituyó en una herramienta fundamental para favorecer la comprensión, la interacción y la comunicación, especialmente en niños con necesidades educativas diversas. En concordancia con los planteamientos de Stephen Shore, la experiencia demuestra que los recursos visuales facilitan la construcción de aprendizajes significativos y promueven formas alternativas de comunicación, permitiendo que los niños expresen emociones, intereses, necesidades y experiencias de manera autónoma. En términos

generales, la intervención evidenció que las estrategias pedagógicas inclusivas, centradas en los intereses de los niños y adaptadas a sus características particulares, fortalecen los procesos de desarrollo integral, estimulan la coordinación motora fina, favorecen la percepción y consolidan espacios de participación donde cada niño puede comunicarse y aprender desde sus propias capacidades.

Actividad Pausa recreativa, expresarse libremente sus emociones



Figura 3 Fuente: autoría propia

Esta actividad consistió en realizar una pausa activa con canciones infantiles, donde los niños y niñas estiraron su cuerpo, bailaron y se expresaron libremente según la canción de su preferencia. Los niños y niñas participaron activamente y cada uno de ellos escogió una canción su canción favorita.

Esta fue una de las actividades que generó mayor participación y disfrute, ya que permitió a los niños expresar emociones de felicidad, interactuar con sus compañeros y comunicarse a través del movimiento y la palabra. Varios de los niños manifestaron expresiones de felicidad y comodidad, inclusive se alcanzó a escuchar a algunos tarareando alguna que otra canción, por esto es que este tipo de estrategias genera mayor interés y atención en los niños y niñas. Desde el rol de la maestra infantil, se promovió un ambiente de confianza y libertad, favoreciendo la expresión oral, corporal y emocional. Lo anterior permitió generar un momento de acercamiento y comunicación entre los niños y niñas,

cuando varios de ellos decidieron tomarse de las manos con sus compañeros y bailar en parejas, también se alcanzó a evidenciar que algunos lograron intercambiar acciones donde expresaban <<alegría y comenzaban a mover su cuerpo >>.

Según la autora Adele Diamond (2010), la música y las canciones contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional, facilitando la comunicación. En relación con lo anterior, esta actividad permitió romper con la rutina diaria y fortalecer la comunicación asertiva desde una experiencia lúdica propia de la Educación Infantil. Mejorando las dificultades en la comunicación e integración sensorial, aportando así calma y equilibrio, favoreciendo la conexión e integración de los estudiantes, provocando de esta manera acciones que permiten la intervención del niño al momento de expresarse y moverse mejorando su vocabulario y una mejor pronunciación de este cuando vaya a interactuar. Las actividades relacionadas con la música desarrollan habilidades cognitivas que ayudan de diferentes maneras a abrir canales de comunicación a través del cuerpo.

Como resultado de esta intervención, se evidenció una alta participación e interés por parte de los niños y niñas, quienes encontraron en la música y el movimiento una oportunidad para expresarse de manera libre y espontánea. La actividad favoreció la comunicación verbal, corporal y emocional, permitiendo que los estudiantes manifestaran sentimientos de alegría, confianza y bienestar mientras compartían con sus compañeros. Asimismo, se fortalecieron las habilidades de interacción social al observarse acciones de cooperación, como tomarse de las manos, bailar en parejas y compartir sus gustos musicales mediante expresiones sencillas. La estrategia contribuyó a mejorar la atención, la integración sensorial y la participación activa, generando un ambiente inclusivo y afectivo. En concordancia con los planteamientos de Adele Diamond (2010), la música se constituyó en una herramienta pedagógica significativa para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo, favoreciendo la ampliación del vocabulario, la pronunciación y la expresión a través del cuerpo, aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas en la Educación Infantil.

Actividad mural de colores, representación de emociones



Figura 4 Fuente; autoría propia

Para esta actividad se preparó un mural en el aula, en el cual se pegaron caritas que representaban distintas emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, calma, entre otras). A través de esta estrategia, los niños y niñas escogen una de ellas y de esta manera expresan cómo se sienten en el día. Las estudiantes maestras explicaron cada emoción de manera sencilla, utilizando ejemplos cercanos a la vida cotidiana de los niños, favoreciendo la comprensión y el reconocimiento emocional. Posteriormente, se dio paso a que cada niño eligiera la imagen que mejor reflejaba su estado de ánimo, permitiéndole señalarla y, en algunos casos, acompañar su elección con gestos o preguntando porque hacían esa elección. Durante el desarrollo de la actividad, los niños mostraron motivación e interés al observar el mural, acercándose con curiosidad y señalando la imagen que más les llamaba la atención. Se evidenció que no todos los niños llegan a la institución con el mismo estado emocional; por ejemplo, un estudiante con síndrome de Down presentó dificultad para regular sus emociones debido al ruido del entorno, lo cual lo manifestó por medio de gestos de incomodidad y desinterés inicial. También se pudo evidenciar otras manifestaciones como felicidad, tristeza o enojo al momento de realizar la actividad y escoger las caritas. Ante esta situación, la estudiante maestra cumplió un rol mediador, brindándole acompañamiento y validando su emoción sin forzarlo a participar. Esta actividad permitió reconocer la

importancia de generar espacios seguros donde los niños puedan expresar sus emociones sin ser juzgados. Según García (2019), el uso de apoyos visuales es crucial para la comunicación efectiva en niños neuro diversos, lo cual se reflejó claramente en esta actividad, ya que las imágenes facilitaron que los niños expresaran cómo se sentían de manera segura, respetuosa y asertiva, fortaleciendo así la comunicación verbal y emocional desde edades tempranas.

Como resultado de esta intervención, se evidenció que el uso de apoyos visuales favoreció significativamente la identificación, expresión y comunicación de las emociones en los niños y niñas. La estrategia del mural emocional despertó interés, curiosidad y participación, permitiendo que cada estudiante reconociera y manifestara su estado de ánimo de acuerdo con sus experiencias y necesidades particulares. Asimismo, se observó que los niños lograron asociar las imágenes con emociones como alegría, tristeza, enojo, sorpresa y calma, fortaleciendo progresivamente su conciencia emocional y sus habilidades comunicativas. La actividad también permitió identificar diferencias en la regulación emocional, especialmente en un estudiante con síndrome de Down, quien manifestó incomodidad ante el ruido del entorno; situación que fue atendida mediante un acompañamiento respetuoso y empático por parte de la estudiante maestra. En este sentido, se consolidó un espacio seguro donde las emociones fueron validadas y respetadas, promoviendo la confianza y la expresión auténtica. De acuerdo con García (2019), los apoyos visuales constituyen una herramienta fundamental para facilitar la comunicación en niños Neurodiversos, aspecto que se reflejó en esta experiencia al posibilitar que los estudiantes expresaran sus sentimientos de manera accesible, fortaleciendo la comunicación emocional, la interacción social y el desarrollo socio afectivo desde la primera infancia.

Actividad cuerpo inquieto, comunicación mediante imágenes



Figura 5 Fuente: autoría propia

Esta actividad permitió que los niños se comunicaran mediante imágenes para expresar necesidades básicas como ir al baño, comer o salir del aula. Para su desarrollo, la estudiante maestra presentó una serie de imágenes claras y llamativas, explicando previamente el significado de cada una y modelando su uso. Posteriormente, orientó a los niños para que observaran las imágenes, las identificaran y eligieran aquella que representaba su necesidad en ese momento. Los niños realizaron la actividad correctamente al señalar las imágenes cuando necesitaban ayuda; todos eligieron la imagen de comida y la asociaron con el estómago para expresar su necesidad de desayunar. Este ejercicio permitió evidenciar cómo los niños lograron establecer una relación entre la imagen, su cuerpo y la necesidad sentida, favoreciendo una comunicación funcional. Desde el rol de la maestra infantil se evidencio que esta actividad implicó observar, interpretar y responder oportunamente a las señales comunicativas de los niños. Según García y Cristina Fernández Vera (2018), las imágenes son una herramienta efectiva para expresar emociones y mejorar la comunicación en niños Neurodiversos, lo cual se evidenció en esta actividad al facilitar una comunicación clara,

funcional y asertiva en situaciones de la vida diaria, fortaleciendo la autonomía y reduciendo la frustración asociada a la dificultad para expresarse verbalmente.

Actividad la magia del Arte

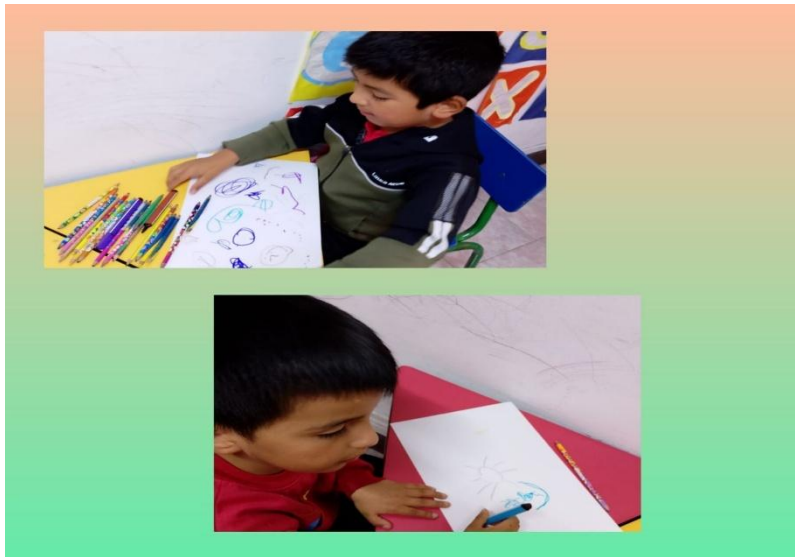


Figura 6 Fuente: autoría propia

En esta actividad las estudiantes maestras ubicaron a los niños y niñas en las mesas de trabajo, creando un ambiente organizado y adecuado para el desarrollo de la experiencia pedagógica. Se les brindaron diferentes útiles como colores, marcadores, crayones, lápices, lapiceros y hojas de block, permitiendo que cada uno de los niños realizara un dibujo libre, utilizando su imaginación, creatividad y aquello que más le gustara representar. De igual manera, se preparó el espacio con música relajante y canciones que llamaran la atención de los niños, para propiciar concentración, la tranquilidad y el desarrollo adecuado de la actividad.

Durante la realización de esta actividad se generaron diversas manifestaciones comunicativas no verbales, tales como: <<llanto descontrolado>>, <<movimiento de cejas y dedos para pedir un material>>, <<pellizcos de uno a otro compañero por no compartir los útiles>>, y <<abrazos de una compañera a otra>>. Estas manifestaciones permitieron

identificar la diversidad de emociones, necesidades y formas de interacción presentes en el grupo, propias de los niños y de los procesos de neurodiversidad.

En esta actividad los niños lograron ser partícipes y manifestaron diferentes actitudes, algunas esperadas y otras no, en algunos momentos no se logró un trabajo en equipo completamente colaborativo, ya que algunos niños presentaron dificultad para compartir los materiales y regular sus emociones. Sin embargo, la actividad de dibujo libre permitió conocer los intereses de los niños y niñas, favoreciendo la expresión de pensamientos, emociones y experiencias.

Como maestras, fue fundamental la observación, la mediación y el acompañamiento constante, orientando a los niños hacia el respeto, la resolución pacífica de conflictos y la expresión adecuada de sus emociones. Asimismo, se generaron oportunidades para que algunos niños trabajaran de manera conjunta, fortaleciendo la interacción social y la comunicación asertiva. De igual manera, se identificaron gestos y acciones que evidenciaron avances significativos en la comunicación no verbal, lo cual representa un progreso importante en los diversos procesos comunicativos de los niños y niñas.

Los gestos cumplen un papel importante y fundamental, ya que se encuentran directamente vinculados con la comunicación no verbal y constituyen una forma de transmitir y emitir mensajes sin el uso de palabras, utilizando expresiones faciales, posturas corporales y movimientos para comunicarse de manera efectiva y respetuosa.

Acaso (2000) afirma que “El niño quiere crear algo suyo, algo que le pertenece, y expresar sus sentimientos mediante un lenguaje distinto del hablado y el escrito; el lenguaje visual” (p. 51). En relación con lo anterior, las representaciones que crea el niño le sirven para mostrar sentimientos, pensamientos y emociones a través de los dibujos que realiza. Desde la teoría y la práctica pedagógica, se reconoce que el dibujo libre es un medio ideal para trabajar la comunicación gestual en la Educación Infantil, ya que permite al niño

encontrarse consigo mismo, fortalecer sus habilidades y destrezas, potenciar su comunicación asertiva y favorecer interacciones positivas dentro del aula.

Actividad arte y manualidades



Figura 7 Fuente: autoría propia

La actividad denominada “arte y manualidades” se llevó a cabo en el aula de clases, donde cada uno de los niños fue partícipe de la experiencia. Los materiales que se usaron fueron plastilina de diferentes colores, con la intención de que cada niño pudiera crear de manera personal aquello que más le gustara y con lo que se sintiera identificados, generando motivación y participación. Las estudiantes maestras dejaron los materiales a disposición de los niños para que ellos escogieran libremente su color favorito y crearan su manualidad, dándole un toque artístico y personal a su creación.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños mostraron diversas manifestaciones como: <<felicidad al manipular el material>>, mientras que otros solo jugaban con el material pero no elaboraban ninguna figura, por otro lado <<otros no mostraban interés por realizar la actividad>>, en un momento una de las niñas dijo: “ profe yo te voy a hacer unas flores muy lindas y te las voy a regalar a ti” y otro niño manifestó frustración al momento de

elaborar su figura y movía la cabeza en negación . Estas reacciones permitieron evidenciar la diversidad de intereses, ritmos y formas de participación presentes en el grupo, aspecto característico de la infancia y de la atención a la diversidad.

Los niños y niñas, a través de esta actividad, expresaron su creatividad e imaginación en relación con lo que los rodea, explorando las posibilidades que les ofrecía el material. Desde una mirada pedagógica, se evidenció la influencia de las artes plásticas en la comunicación no verbal, ya que permitió a los niños expresar emociones, ideas y experiencias sin necesidad de recurrir al lenguaje oral, contribuyendo así a la mejora de la comunicación asertiva.

Finalmente, los niños expresaron emociones y mantuvieron distintas reacciones, tanto positivas como negativas, frente a la actividad. <<Algunos se mostraron satisfechos y felices al crear personajes, animales o paisajes, mientras que otros no quisieron participar ni formar parte de la actividad con sus compañeros ni con las estudiantes maestras>>. Desde el rol como maestras de infantil, se respetaron las decisiones de no participar, comprendiendo que la participación también puede darse desde la observación y el contacto con el material.

A lo largo de la historia se ha evidenciado que los objetos pueden reflejar las situaciones políticas, tecnológicas y culturales de los pueblos o civilizaciones, ya que existe la necesidad humana de expresar el yo en algo material, depositando en él la carga cultural del conocimiento, de forma consciente o inconsciente (Duarte, 2010). Esta actividad, llevada de la teoría a la práctica, permitió demostrar que por medio de las artes se pueden comunicar deseos, pensamientos, identidad y realidad, enfatizando la comunicación no verbal a través de emociones, mensajes, acciones y gestos, aspectos fundamentales en los niños y niñas.

Como resultado de esta intervención, se evidenció que las actividades artísticas constituyen una estrategia significativa para favorecer la expresión de emociones, ideas e intereses en los niños y niñas. El uso de la plastilina promovió la creatividad, la imaginación y la exploración libre, permitiendo que cada estudiante participara de acuerdo con sus gustos, capacidades y ritmos de aprendizaje. Durante la experiencia se observaron diversas

manifestaciones emocionales, como alegría, satisfacción, frustración y desinterés, las cuales fueron reconocidas y respetadas por las estudiantes maestras. Asimismo, la actividad fortaleció la comunicación no verbal mediante gestos, acciones y creaciones artísticas que reflejaron aspectos de la identidad y las experiencias de los niños. En concordancia con Duarte (2010), se evidenció que el arte es una herramienta valiosa para comunicar pensamientos, emociones y realidades, favoreciendo procesos de interacción, expresión y desarrollo integral en la primera infancia.

Actividad creando y relajándonos



Figura 8 Fuente: autoría propia

La actividad, se llevó a cabo en el patio del centro pedagógico, con el fin de desarrollarla en un espacio amplio que les permitiera a los niños tener libertad de movimiento. Esta actividad tuvo como propósito despejar la mente de los niños mediante movimientos suaves y estiramientos corporales. Los recursos utilizados fueron música, un parlante y la participación activa de los niños y niñas.

Esta actividad fue bien acogida por los niños, ya que se les permitió seguir una serie de movimientos propuestos por las maestras orientadoras y, a su vez, proponer movimientos diferentes, favoreciendo la autonomía y la expresión corporal. La música utilizada fue acorde a la actividad, con sonidos suaves y relajantes, lo cual permitió generar un ambiente de calma y tranquilidad.

Se evidencio que el estado de ánimo de los niños y niñas mejoro, todos los niños participaron y trabajaron en equipo con sus compañeros, en un momento una de las maestras pregunto que como se sentían y algunos niños manifestaron: <<feliz y relajado>>. Desde una vista pedagógica, este tipo de actividades favorece la autorregulación emocional, la concentración y la disposición para la comunicación, elementos fundamentales para una comunicación clara y asertiva.

Jacobson, Schultz y Benson han estudiado los ejercicios de relajación y su impacto en la comunicación no verbal, especialmente desde la perspectiva del control de la respuesta corporal y la reducción del estrés. La relajación influye en la comunicación no verbal, ya que un estado de calma física y mental afecta directamente la calidad de la voz y la respiración. Esta actividad, llevada de la teoría a la práctica, permite afirmar que los ejercicios de relajación influyen positivamente como una alternativa pedagógica para la mejora de la comunicación, ya que favorecen la concentración, el control emocional y una comunicación más eficaz en la primera infancia.

Como resultado de esta intervención, se evidenció que las actividades de relajación y expresión corporal favorecen el bienestar emocional, la participación y la interacción entre los niños y niñas. El desarrollo de la actividad en un espacio amplio y acompañado de música suave permitió generar un ambiente de tranquilidad que facilitó la concentración, la autorregulación emocional y la disposición para comunicarse de manera más efectiva. Asimismo, se observó una participación activa de todos los estudiantes, quienes no solo siguieron las orientaciones propuestas, sino que también aportaron movimientos propios, fortaleciendo su autonomía, confianza y capacidad de expresión. Las manifestaciones de

sentirse “feliz y relajado” reflejan el impacto positivo de la experiencia en su estado emocional. De igual manera, la actividad contribuyó al fortalecimiento de la comunicación asertiva, ya que los niños lograron expresar cómo se sentían, escuchar a sus compañeros y participar en un ambiente de respeto y confianza, favoreciendo interacciones más positivas y empáticas. En concordancia con los aportes de Jacobson, Schultz y Benson, esta experiencia demostró que los ejercicios de relajación constituyen una estrategia pedagógica valiosa para potenciar la comunicación verbal y no verbal, promover el control emocional y fortalecer habilidades sociales fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia.

Para el tercer objetivo , Evaluar el proceso de implementación de la estrategia didáctica basada en las artes plásticas permitió evidenciar un impacto positivo en el fortalecimiento de la comunicación asertiva de los estudiantes Neurodiversos del Centro Pedagógico María de la Paz. De acuerdo con la información proporcionada por la docente titular, a través de la entrevista; las actividades artísticas se consolidaron como un medio significativo para favorecer la expresión de emociones, ideas y necesidades, especialmente en aquellos niños que presentan dificultades para comunicarse de manera verbal o para interactuar con sus compañeros en diferentes contextos.

Durante el desarrollo de las actividades, se observaron avances importantes en la capacidad de los niños para expresar sus opiniones de manera respetuosa, solicitar ayuda cuando la necesitaban y comunicar sus sentimientos con mayor seguridad. Las artes plásticas generaron un ambiente de confianza y aceptación que facilitó la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles encontrar en el dibujo, la pintura, el modelado y otras expresiones artísticas formas alternativas de comunicación. Esto favoreció que los niños lograran transmitir mensajes, compartir experiencias y establecer interacciones más positivas con sus pares y docentes.

Entre los aspectos más efectivos de la estrategia se destacan las actividades grupales y colaborativas, ya que promovieron espacios de diálogo, escucha y respeto por las producciones de los demás. La posibilidad de explicar sus creaciones artísticas, describir los materiales utilizados y compartir el significado de sus trabajos fortaleció habilidades comunicativas relacionadas con la expresión verbal, la escucha activa y la interacción social.

Asimismo, la docente identificó que los niños comenzaron a mostrar mayor disposición para participar en conversaciones, expresar desacuerdos de manera adecuada y reconocer las emociones propias y de los otros.

Como evidencia del impacto alcanzado, se observaron situaciones en las que los estudiantes lograron comunicar de manera más clara lo que sentían, expresar gustos y preferencias frente a las actividades realizadas y establecer intercambios comunicativos más respetuosos con sus compañeros. Estos avances reflejan que las artes plásticas no solo contribuyeron al desarrollo de habilidades creativas, sino que también se constituyeron en una herramienta pedagógica que favoreció procesos de inclusión, interacción social y comunicación asertiva.

No obstante, la docente señaló la importancia de continuar fortaleciendo estas actividades mediante ajustes que permitan una mayor adaptación a las necesidades individuales de cada estudiante, incorporando estrategias que favorezcan aún más la participación de aquellos niños que requieren mayores apoyos comunicativos. De igual manera, recomendó mantener la integración de las artes plásticas dentro de las experiencias pedagógicas cotidianas, promoviendo espacios permanentes de expresión, diálogo y construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía.

En conclusión, la estrategia didáctica desarrollada a través de las artes plásticas cumplió satisfactoriamente con el objetivo propuesto, evidenciando un impacto favorable en el desarrollo de la comunicación asertiva de los estudiantes Neurodiversos. Las actividades implementadas permitieron fortalecer la expresión de emociones, la interacción social, la escucha activa y el respeto por las ideas de los demás, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y a la construcción de ambientes educativos más inclusivos, participativos y enriquecedores para todos.

11. Conclusiones

A partir del análisis de las experiencias vividas y narradas por los sujetos participantes desde un enfoque fenomenológico, se concluye que la implementación del plan de actividades permitió evidenciar de manera clara la importancia de las artes plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comunicación asertiva en niños y niñas del grado preescolar de la institución Centro Pedagógico María de la Paz. Las actividades desarrolladas se constituyen en puntos de encuentro pedagógicos que posibilitan la reflexión sobre la práctica docente.

Al caracterizar los conceptos de la comunicación asertiva en el contexto educativo intervenido, se integraron de manera intencional los elementos de las artes plásticas, tales como la participación, la expresión y la comunicación, los cuales fortalecieron la manifestación de emociones, ideas, pensamientos y necesidades de los niños y niñas. Se reconoce que la percepción individual, las experiencias previas y las diversas formas de aprendizaje influyen directamente en la manera de como los niños construyen sus habilidades comunicativas, convirtiéndose estas en una herramienta fundamental para la interacción social, el fortalecimiento del lenguaje y la convivencia en el aula.

Los resultados obtenidos durante la intervención pedagógica evidenciaron que las artes plásticas ayudaron significativamente al desarrollo de la imaginación, la comprensión, la expresión y la interacción social de los niños y niñas. Las actividades como el dibujo libre, el mural de emociones, el uso de apoyos visuales para expresar necesidades y los ejercicios de relajación, permitieron fortalecer la comunicación asertiva tanto verbal como no verbal, facilitando la expresión emocional, la regulación del comportamiento y la participación activa de los niños en el proceso educativo.

También, se evidenció que el uso de estrategias artísticas favoreció el reconocimiento de la diversidad de ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje presentes en el aula, especialmente en niños con dificultades comunicativas o necesidades educativas particulares. Desde esta perspectiva, las artes plásticas se consolidan como una herramienta pedagógica inclusiva que permite atender las diferencias individuales y promover la comunicación desde múltiples lenguajes expresivos, propios de la primera infancia. Se resalta el rol fundamental de las maestras como mediadora del proceso pedagógico quien, a través de la observación,

el acompañamiento emocional y la adaptación de las estrategias didácticas, favoreció la creación de ambientes de aprendizaje seguros, participativos y respetuosos. La labor de las docentes permitió orientar a los niños en la expresión adecuada de sus emociones, en la resolución de conflictos y en el fortalecimiento de la comunicación asertiva, aspectos esenciales para su desarrollo integral.

En conclusión, las artes plásticas se consolidan como una estrategia pedagógica significativa que promueve la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión emocional y la comunicación asertiva en las infancias. Su implementación contribuye de manera directa al desarrollo integral de los niños y niñas, enriqueciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje y fortaleciendo la práctica pedagógica desde una mirada reflexiva y coherente con el perfil profesional de la maestra infantil.

12. Recomendaciones

Se recomienda la participación activa de los padres de familia en el fomento de las habilidades comunicativas y el desarrollo de la comunicación asertiva en el hogar, también animar a los docentes a trabajar de una manera más dinámica y creativa para así generar mayor interés y lograr que los niños saquen a flote las habilidades comunicativas, fomentar la participación activa de los padres es fundamental, ya que, lograr la motivación y estimulación de sus de los niños, hace que ellos puedan expresar sus ideas, emociones, pensamientos y opiniones en actividades del día a día.

Desde nuestra experiencia, se recomienda que se aprovechen al máximo el poder de las artes plásticas, lo cual estás permiten el desarrollo de la creatividad, imaginación, y la concentración. Además, se pueden crear actividades de interacción que fomentan la participación activa de los niños.

También se sugiere que se busque diversidad de actividades que estén relacionadas con la comunicación asertiva en las cuales se involucre la participación y se permita que los niños expresen sus emociones sus sentimientos ideas entre otras. Esto enriquecerá la experiencia de aprendizaje y también fomentará la empatía y el respeto hacia todos.

Por último, no olvidar evaluar el impacto de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, observa su progreso en su comunicación, expresión oral, vocabulario y capacidad para conectar las lecciones aprendidas con su entorno.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, J. (2019). Comunicación asertiva. Dirección de personal. Obtenido de http://www.direcciondepersonal.com/comunicacion_asertiva.pdf
- Álava, A., Vélez, C., y Parrales, T. (2022). Álava, Á. F. B., Vélez, C. R. C., Parrales, T. M. M., y Castillo, M. Á. P. La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 7(4), 37. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482994>
- Albano, A., y Price, G. (2014). Artes plásticas. Artes y emociones que potencian la creatividad. Fundación Botín. Obtenido de https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf
- Alcaldía de Pasto. (2020). Plan de Desarrollo de Pasto 2020-2023.
- Álvarez, E., y Delgado, L. (1975). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. Revista Unimar, 39(2), 171-184. Obtenido de <https://www.memorialage.com.br/wp-content/uploads/tainacan-items/26/2571/RG-0896.pdf>
- Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., y García, J. (2019). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Unir Editorial. Obtenido de https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Argilaga, M. (1995). La observación participante. Aguirre, AB Etnografía: metodología cualitativa em la investigación socio cultural. 73-83.
- Asamblea Departamental de Nariño. (2016). Ordenanza 020 de 2016.
- Atoche, M. (2023). Intervención psicológica y acompañamiento escolar a niños neurodiversos en el Centro de Desarrollo Infantil Warmi Wawa. Universidad Nacional Federico Villareal. Obtenido de <http://190.12.84.13/handle/20.500.13084/8359>
- Ayala, N., y Espinosa, D. (2023). Programa pedagógico basado en el diseño universal para el aprendizaje para estudiantes neurodiversos de ciclo 4 del Colegio Agustín

- Fernández, sede Pisingos en el área de educación física. Universidad sergio Arboleda. Obtenido de <https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/2009>
- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400334&script=sci_arttext
- Bascón, M. (2011). Empatía, asertividad y comunicación. *Revista de innovación y experiencias educativas*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_41/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_02.pdf
- Caballero, E., Cruz, Y., y Otero, Y. (2018). La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico. Cuba: Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5891/589167642003/html/>
- Cevallos Bernal, A. A. (2023). Estrategias pedagógicas en estudiantes neurodiversos en una institución educativa del nivel primaria de Piura.
- Choque, D., y Choque, A. (2022). Choque Arias, D. L., Artes plásticas como medio de expresión y sensibilización en el proceso inclusivo desde la primera infancia. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/items/695892f7-8dfd-44b5-ab63-055717a4cc28>
- Cid, R., y Higuera, M. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. In Congreso Nacional de Investigación Educativa.
- Congreso de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Congreso de Colombia. (1994). Ley General de Educación. [115]. Congreso de Colombia. (2013). Ley 1618 de 2013.
- Constitución de Colombia. (2022). Constitución política de Colombia. leyfacil. com. ar.
- Corona, J. (2018). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS. *Vivat Academia*, núm. 144, pp. 69-76. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/>

- Cueva, M., Hernández, Y., y Regalado, o. (2021). Cueva, M. R. C., Hernández, Y. L. D., y Regalado, Ó. L. Comunicación asertiva en el contexto educativo: revisión sistemática. *Boletín Redipe*, 10(4), 315-334.
- de Oca, J. (2014). Comunicación asertiva y trabajo en equipo: Resultados de un programa de intervención en los supervisores de una empresa. *Propósitos y representaciones*, 2(2), 121-196. Obtenido de <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/62>
- de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinariedad en las artes plásticas. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 27.1 ¥ 2009, pp. 217-23. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/71151>
- de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinariedad en las artes plásticas. *Educatio Siglo XXI*, 27(1), 217-230. Obtenido de de Souza, B. B. B.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fernández, C. (2024). Impacto de las Iniciativas de Inclusión y Apoyo a la Neurodiversidad en la Experiencia Académica y el Desarrollo Integral de los Estudiantes Neurodiversos en la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (ULACIT),. Ulacit. Obtenido de <http://44.209.83.190/handle/20.500.14230/11105>
- García de la Iglesia, P. (2023). Artes plásticas para mejorar la comunicación y el reconocimiento emocional en el escolar con TEA en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66683>
- García, R., Pozo, A., Casa, E., y Anangono, P. (2020). El enfoque lúdico como didáctica para facilitar la comunicación asertiva. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 24(104), 4-11. Obtenido de <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/360>
- Gómez, L., y Galindo, M. (2021). El impacto de las artes plásticas y escénicas en el fortalecimiento de las emociones asertivas en escenarios de convivencia. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá. Obtenido de chat.openai.com/g/g-HMNcP6w7d-data-analyst
- Gomez, Y. (2021). Estrategia didáctica basada en las artes plásticas para fortalecer la comunicación en estudiantes del grado preescolar de la institución educativa nuestra

- señora de las Mercedes, sede 3, la cueva del municipio el Tablón de Gómez Nariño. Pasto: Universidad de Nariño. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44122?locale-attribute=fr>
- Guevara, P. (2022). La expresión gestual y la comunicación asertiva en niños del nivel inicial (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial). Ambato-Ecuador: Universidad técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35688>
- Hernández, m. (2017). Rol del sinestéta organizacional en el manejo de la comunicación asertiva. *ECONÓMICAS CUC*, 38(2), 61-76. Obtenido de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/economicascuc/article/view/1788>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México D.F: Mcgraw-hill. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa_cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=ymresponse-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=
- Holgado, D. (2013). Diario de campo. *Redes: revista hispana para el análisis de redes sociales*, 24(2), 0193-195. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/redes/redes_a2013m12v24n2/redes_a2013m12v24n2p193.pdf
- Jara, M. (2016). La comunicación familiar y la asertividad de los adolescentes de noveno y décimo año de educación básica del Instituto Tecnológico Agropecuario Benjamín Araujo Del Cantón PATATE. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20698/2/COMUNICACION%20FAMILIAR%20Y%20ASERTIVIDAD%20-%20copia.pdf>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*. Obtenido de

- https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/02/kawulich_fqs-observacion-participante.pdf
- Lewin, K. (1992). La investigación-acción y los problemas de las minorías, AA. VV..La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo. Biblioteca de Educación de Adultos, 6, 13-25.
- Lijtenstein, M. (1987). Del cuaderno de notas. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, (66), 125-127. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, (66), 125-127.
- Lizarazo, E., y Fula, G. (2023). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en quinto grado de Educación Básica Primaria. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/items/0c11e033-05d3-4848-82ed-036fdab105cf>
- Melero, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad: un análisis desde las ciencias sociales. Cuestiones pedagógicas, 21, 339-355. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/12861>
- Méndez Guerrero, B. (2023). Relaciones entre los signos paralingüísticos y los marcadores discursivos: El caso de pues en el discurso oral. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 91-93.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Decreto 1421 de 2017.
- Miranda, G., y Vega, G. (2021). La comunicación asertiva. Una mirada desde la psicología de la educación: comunicación asertiva desde la psicología de la educación. Didáctica y Educación, ISSN 2224-2643, 12(3), 131-151.
- Molina, D., y Jaramillo, D. (2017). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO COCK ARANGO HACIA EL APRENDIZAJE. Medellín: Corporación Universitaria MInuto de Dios. Obtenido de

- <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Monsalve, E., y Ríos, I. (2017). Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3694>
- Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Obtenido de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Obtenido de https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/AdvocacyTool_sp.pdf
- Obando, L. (1993). El diario de campo. Revista trabajo social. 8(39), 308-319.
- Ojeda, J. (2022). TDAH e inclusión escolar: La exclusión del sistema educativo a las niñas neurodiversas. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/189261>
- Peneva, I., y Mavrodiev, S. (2013). Una aproximación histórica a la asertividad. Pensamiento Psicológico, 6 (1. Obtenido de <https://www.psycharchives.org/en/item/fd31e71b-4a87-4d86-a852-db366216e0d6>
- Pérez, A., León, N., y Coronado, E. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. Enseñanza e investigación en psicología, 22(1), 58-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29251161005.pdf>
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Quejido Alonso, O., Arias Domínguez, A., Biscaia Fernández, J. M., Caballero de la Torre, V., Campos Carrión, S., Conejo Abril, V., ... y Vizcaíno Guillén, A. (2023). Neurodiversidad: Filosofía y Sociedad (II). Neurodiversidad: Filosofía y Sociedad (II). Obtenido de Neurodiversidad: Filosofía y Sociedad (II).

- Rahman, A., y Fals Borda, O. (1992). La situación actual y las perspectivas de la investigación- acción participativa en el mundo la investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos. Entrada.
- Rengifo, G. (2014). LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, UN CAMINO SEGURO HACIA EL ÉXITO. Bogotá: Universidad militar Nueva Granada. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/12780/LA%20COMUNICACI%C3%93N%20ASERTIVA,%20UN%20CAMINO%20SEGURO%20HACIA%20EL%20%C3%89XITO%20ORGANIZACIONAL.pdf?sequence=1>
- Taylor, S., y Bogdan, R. (2008). a entrevista en profundidad. Métodos cuantitativos aplicados, 2, 194-216. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34912704/LECTURA_DE_EVERTSON-libre.pdf?1411935571=yresponse-content-disposition=inline%3B+filename%3DLECTURA_DE_EVERTSON.pdf&yExpires=1714621251&ySignature=CV8-OnNq6CT8CrZ6y5d9797E3hnlcT0kJAX0gGsZDHWD1YbQMr30ihHIqYtH5TG
- Ticona, R., Condori, J., y Mamani, J. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. PsiqueMag, 9(2), 30-39. Obtenido de <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216>

Anexos*Anexo A Consentimiento y Asentimiento informado***CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo _____ identificado (a) con
documento de identidad _____

ACEPTO PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN

Adelantada por las investigadoras - estudiantes
_____ de la universidad CESMAG
denominada _____
_____ que se adelanta como Trabajo de
Grado para optar al título de _____

He recibido de los estudiantes investigadores, toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación, así como los protocolos de aplicación de las técnicas y los riesgos físicos, psicológicos y ambientales que eso conlleve.

Mi participación se hace de manera voluntaria sin retribución económica o de otro tipo por la misma. Confío en el compromiso de los investigadores sobre el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Recibo una copia del consentimiento informado y recibiré los resultados finales de la investigación.

San Juan de Pasto _____ de _____ de _____ a las _____

Firma sujeto de investigación

Nombre sujeto de investigación

Cc N° _____ de _____

Firma estudiante - investigador:

Nombre Estudiante - Investigador:

C.c. N° _____ de _____

N° Celular:

Dirección:

Correo electrónico:

Firma Estudiante - Investigador

Nombre Estudiante - Investigador

C.c. N° _____ de _____

N° Celular:

Dirección

Correo electrónico:

Anexo B Entrevista Semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LA DOCENTE		
Contexto o lugar de aplicación: Institución centro pedagógico María de la Paz,	Título de la investigación: LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN ESTUDIANTES NEURODIVERSOS DEL CENTRO PEDAGÓGICO MARÍA DE LA PAZ”	Objetivo : Realizar un diagnóstico sobre el manejo de habilidades relacionadas con comunicación asertiva con niños de la Institución centro pedagógico María de la Paz
Entrevistado: Docente Angela Gómez		
Entrevistadores: LINA MARÍA CUELAN MATABAJOY ANA JELLY MUÑOZ QUENORAN		
PREGUNTAS: Parte 1: Diagnóstico de Habilidades de Comunicación Asertiva		RESPUESTAS:

¿Cómo describiría el nivel actual de habilidades de comunicación asertiva en los niños de 5 a 6 años en la Institución Centro Pedagógico María de la Paz? ¿Qué estrategias y métodos están utilizando actualmente para fomentar la comunicación asertiva entre los niños en el aula? ¿Qué desafíos específicos han observado los educadores en la expresión y recepción de mensajes asertivos por parte de los niños? ¿En qué medida cree que las actividades artísticas, como las artes plásticas, podrían contribuir a mejorar las habilidades de comunicación asertiva de los niños? ¿Hay alguna área en particular donde los niños parecen tener más dificultades con la comunicación asertiva que podría ser abordada a través de las artes plásticas? Parte 2: Evaluación de Impacto de las Artes Plásticas ¿Qué cambios ha observado en las habilidades de comunicación asertiva de los niños desde la implementación de actividades artísticas en el aula? ¿Cuáles aspectos de las actividades de artes plásticas han demostrado ser más efectivos para mejorar la comunicación asertiva entre los niños?	
---	--

¿Puede proporcionar ejemplos específicos de cómo las actividades artísticas han influido en la forma en que los niños se comunican de manera asertiva? ¿Existen áreas o aspectos de las actividades artísticas que necesitan ajustes para ser más efectivos en el desarrollo de la comunicación asertiva? ¿Qué recomendaciones tiene para futuras actividades artísticas destinadas a fortalecer la comunicación asertiva en los niños de esta edad? Estas preguntas están diseñadas para proporcionar una compre	
OBSERVACIONES:	



 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MIMEDUCACIÓN	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032 VERSIÓN: 1 FECHA: 09/JUN/2022
---	---	---

San Juan de Pasto, 11 de Agosto de 2026

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes Neurodiversos del Centro Pedagógico María de la Paz, presentado por las autoras Lina María Cuelan Matabajoy y Ana Jelly Muñoz Quenoran del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesora, que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



Anayancy Salas Muñoz

Cc. 59837560

Licenciatura en Educación Infantil

3155367090

asalas@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Lina María Cuelan Matabajoy	Documento de identidad: 1004546977
Correo electrónico: linamariacuelan@gmail.com	Número de contacto: 3102363199
Nombres y apellidos del autor: Ana Jelly Muñoz Quenoran	Documento de identidad: 1004596747
Correo electrónico: munozmariabelen7@gmail.com	Número de contacto: 3248464167
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor: Anayancy Salas Muñoz	Documento de identidad: 59837560
Correo electrónico: asalas@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3155367090
Título del trabajo de grado: Las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes Neurodiversos del Centro Pedagógico María de la Paz	
Facultad y Programa Académico: Educación Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.

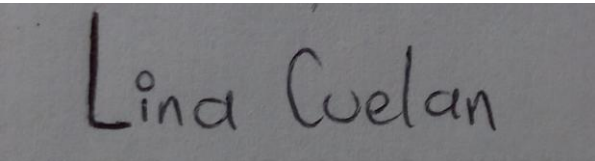
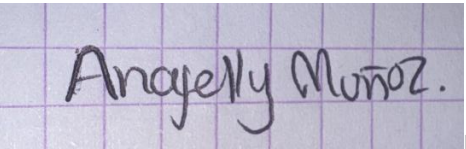
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 11 días del mes de Agosto del año 2026

	
Firma del autor	
Nombre del autor: Lina Maria Cuelan Matabajoy	Nombre del autor: Ana Jelly Muñoz Quenoran

 UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Anayancy Salas Muñoz	Nombre del autor: Anayancy Salas Muñoz
 Nombre del asesor:	