Representaciones sociales sobre barrismo social en las mujeres de la barra ataque masivo del deportivo pasto

Daniela Fernanda Becerra, Miguel Ángel Cuatin Charfuelan y Yeily Yuliana Ojeda Martinez

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota del autor

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar el título de pregrado como Licenciados En Educación Física, en la Universidad CESMAG. La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al programa de Licenciatura En Educación Física de la Universidad CESMAG. Correo Electrónico: edufisica@unicesmag.edu.co

Representaciones sociales sobre barrismo social en las mujeres de la barra ataque masivo del deportivo pasto

Daniela Fernanda Becerra, Miguel Ángel Cuatin Charfuelan y Yeily Yuliana Ojeda

Programa de Licenciatura en educación física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Asesor: Mg Luis Gabriel Rodríguez Pinza

15 septiembre de 2026

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma presidente de Jurado

_____

Firma Jurado

_____

Firma Jurado

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG

Contenido

Resumen 10

Abstract 11

Introducción 12

1. Tema u objeto de investigación 13

2. Contextualización 14

2.2 Micro contexto 16

3. Problema de investigación 18

3.1 Descripción del problema 18

4. Justificación 22

5. Objetivos 24

5.1 Objetivo General 24

5.2 Objetivos específicos 24

6. Línea de investigación 25

7. Metodología 26

7.1 Paradigma interpretativo 26

7.2 Enfoque histórico hermenéutico 27

7.3 Método 27

7.4 Unidad de análisis 28

7.5 Unidad de trabajo 28

7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información 29

7.6.1 Entrevista semiestructurada 29

7.6.2 Observación participante 29

7.6.3 Guion de preguntas 29

7.6.4 Diario de campo 30

8. Referentes teóricos 33
8.1 Categorización 33
8.2 Antecedentes investigativos 33
8.3 Referente legal 36
8.4 Referente Teórico 37
9. Análisis e interpretación de resultados 53
9.1 Representación femenina 55
9.2 Barrismo social 63
9.3 Proyectos sociales 70
10. Conclusiones 78
11. Recomendaciones 80
Referencias 81
Anexos 84

Lista de figuras

Figura 1. Estadio departamental libertad 14
Figura 2. Mujeres de la barra Ataque Masivo 16
Figura 3. Empoderamiento femenino en la barra ataque masivo 60
Figura 4. Nube de palabras de liderazgo 61
Figura 5. Operador grafico primer objetivo 62
Figura 6. Aguante de la mujer de la barra Ataque Masivo 65
Figura 7. Identidad de la mujer de la barra Ataque Masivo 69
Figura 8. Operador grafico segundo objetivo 70
Figura 9. Nube de palabras proyectos sociales 76
Figura 10. Operador grafico tercer objetivo 76

Lista de tablas

Tabla 1. Síntomas y posibles causas 199
Tabla 2. Matriz de consistencia metodológica 30
Tabla 3. Categorización 33

Lista de anexos

Anexo 1. Formato recoleccion de información 84
Anexo 2. Formato de codificación de información 92
Anexo 3. Consentimiento informado..... 111

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado representaciones sociales sobre barrismo social en las mujeres de la barra ataque masivo del Club Deportivo Pasto, tiene como propósito comprender las representaciones que impactan en el liderazgo femenino, la identidad personal y cultural y que motivaciones tienen o construyen las personas que participan en ello; en este caso, las mujeres de la barra Ataque Masivo del Deportivo Pasto. El estudio se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, el cual busca entender la realidad social, como los individuos la experimentan y construyen su mundo; además tiene un enfoque histórico-hermenéutico que permitió analizar los significados, experiencias y prácticas que las barristas elaboraron en torno a su participación dentro del colectivo. Para ello, se empleó el método etnográfico, adecuado para acercarse a la realidad vivida por las integrantes de la barra y reconocer sus dinámicas internas.

Así mismo, la unidad de análisis estuvo conformada por diez mujeres, seleccionadas por su participación activa y su trayectoria dentro de la barra. Para la recolección de información se utilizaron diarios de campo, complementados con entrevista semiestructurada, grupo focal y observación participante, técnicas que permitieron obtener una mirada profunda y contextualizada sobre sus prácticas, discursos y formas de relacionarse.

De la misma manera, el análisis y la interpretación de resultados, se dio a través de la información recolectada con los instrumentos de recolección de información, sistematización y categorización; todo ello a través de un proceso de triangulación que muestra como las representaciones sociales, juegan parte fundamental en el desarrollo de la identidad personal, cultural y de que maneras estas contribuyen a comprender las diversas realidades del mundo.

Palabras clave: representaciones sociales, barrismo, mujeres, liderazgo, identidad personal, construcción, realidad social.

Abstract

This research project, titled "Social Representations of Fan Culture among Women in the 'Ataque Masivo' Fan Group of Deportivo Pasto," aims to understand how these representations impact female leadership and personal and cultural identity, as well as the motivations that the participants possess or construct—specifically, the women of the "Ataque Masivo" group. The project was conducted within an interpretive paradigm, which seeks to understand social reality and how individuals who experience it construct their worlds; a historical-hermeneutic approach was also employed, allowing for an analysis of the meanings, experiences, and practices developed by the fans in relation to their participation in the collective. To this end, the ethnographic method was used, as it is very suitable for obtaining a view of the reality experienced by the group members and understanding their internal dynamics.

The unit of analysis consisted of ten women, selected based on their active participation and history within the group. Data collection involved the use of field diaries, complemented by semi-structured interviews, focus groups, and participant observation—techniques that provided an in-depth and contextualized view of their practices, discourses, and interpersonal relationships.

Additionally, the analysis and interpretation of the results were based on the data collected thru these collection instruments, followed by systematization and categorization. This process used triangulation to demonstrate the fundamental role those social representations play in the development of personal and cultural identity, and how they contribute to the understanding of the diverse realities of the world.

Keywords: social representations, fan culture, barrismo, women, leadership, personal identity, construction, social reality.

Introducción

El trabajo de investigación de representaciones sociales sobre el barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo del Deportivo Pasto permitió comprender cómo ellas al ser parte de un colectivo barrista, construyeron y compartieron significados sobre su participación en un espacio que ha sido tradicionalmente ocupado por los hombres. Su presencia dentro del barrismo no se limita únicamente a la asistencia al estadio, sino que abarca diversas prácticas y discursos que configuran una identidad barrista propia. Esto les permitió no solo integrarse, sino también transformar las dinámicas del grupo. Por ello, resulta fundamental analizar cómo interpretaron y resignificaron su experiencia barrista en función de su contexto social y cultural particular

La presente investigación, se desarrolló en el paradigma interpretativo, el cual facilito comprender la subjetividad de los individuos y las formas en que construyen significados a partir de sus vivencias. Este paradigma junto al enfoque histórico hermenéutico busca interpretar las acciones y discursos de las mujeres en la barra, para así desentrañar los significados que ellas atribuyeron a su participación y los modos en que construyen su identidad dentro de la comunidad barrista. El concepto de representaciones sociales es fundamental para este análisis, ya que se refiere a la forma en que los miembros de un grupo social, en este caso las mujeres de la barra Ataque Masivo, comprenden y dan sentido a los acontecimientos de su vida cotidiana, dentro del contexto de la cultura futbolera. Las representaciones sociales permiten explorar cómo estas mujeres perciben su papel dentro de la barra, los retos que enfrentan y las formas de resistencia que desarrollan para ser aceptadas y reconocidas como parte del grupo, todo ello se logró con el método etnográfico, describiendo e interpretando su cultura y vivencias a través de diarios de campo, entrevista y grupo focal.

Adicionalmente, en el desarrollo de la investigación se abarcan tres categorías, que contribuyen a la construcción del referente teórico entre las que se encuentran, la representación femenina, barrismo y trabajo social; de ahí se determinaron seis subcategorías las cuales son: liderazgo, empoderamiento, identidad, aguante, espacios de convivencia y trabajo social las actividades comunitarias. Para finalizar se encontrará el capítulo de análisis e interpretación de resultados en el que se describe todo lo observado y los resultados obtenidos con la investigación.

1. Tema u objeto de investigación

Representaciones sociales sobre barrismo social

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

El Estadio Libertad, ubicado en la avenida Panamericana, salida sur de San juan de Pasto (Nariño), Colombia, es la sede del equipo de fútbol Deportivo Pasto. Con una capacidad aproximada para 20,000 espectadores, este estadio es un símbolo de identidad y un punto de encuentro crucial para los aficionados locales. Inaugurado en 1954, ha sido testigo de importantes eventos deportivos y culturales en la región, y ha pasado por diversas remodelaciones para cumplir con los estándares nacionales e internacionales.

Figura 1.

Estadio departamental libertad



Nota. La figura indica las instalaciones del Estadio departamental libertad.

Fuente: Lorena Caicedo

Dentro del estadio, varias barras bravas destacan por su ferviente apoyo al Deportivo Pasto. Entre ellas, Ataque Masivo, se caracteriza por su energía y presencia masiva en los partidos, creando un ambiente intenso con sus tifos, cánticos y coreografías. Banda Tricolor, otra barra importante, refleja en su nombre los colores representativos del equipo y se destaca por su pasión y lealtad, animando activamente durante los encuentros.

De igual manera la Banda del Pano se distingue por su organización y por fomentar un ambiente festivo en las gradas, mientras que Estrato Cero enfatiza una identidad basada en la humildad y la lucha desde los niveles más bajos de la sociedad, promoviendo una imagen de

resistencia y apoyo incondicional. Cada una de estas barras contribuye de manera significativa al entorno cultural y Deportivo Pasto, fortaleciendo el espíritu de comunidad y la pasión por el fútbol en la región.

En una barra brava de fútbol, las relaciones pedagógicas pueden ser bastante diferentes a las de un entorno educativo tradicional. Sin embargo, aún existen dinámicas sociales y de aprendizaje presentes. Estas relaciones pueden incluir la transmisión de conocimientos sobre la historia del equipo, las tácticas de juego, los cánticos y las tradiciones del grupo. Los líderes de la barra brava pueden desempeñar un papel pedagógico al enseñar a los nuevos miembros sobre el comportamiento esperado, el respeto a las normas del grupo y la forma de expresar su pasión por el equipo. Aunque estas relaciones pueden ser menos formales que en un entorno escolar, aún implican la transferencia de conocimientos y valores dentro de la comunidad de la barra brava.

Las murgas y los cantos forman parte de lo cultural de una barra de fútbol son elementos clave para animar y motivar a los jugadores y a la afición durante los partidos. Las murgas suelen ser grupos de personas que tocan instrumentos musicales y cantan canciones tradicionales o adaptadas con letras relacionadas con el equipo, sus jugadores y la pasión por el fútbol. Los cantos pueden variar desde cánticos de aliento y apoyo hasta cánticos que se burlan o provocan al equipo rival. En conjunto, estos elementos ayudan a crear un ambiente emocionante y vibrante en el estadio

2.2 Micro contexto

Esta investigación se realizó con las mujeres de la barra Ataque Masivo donde se seleccionó la unidad de análisis que son 10 mujeres que se encuentran entre las edades de 20 a 30 años todas pertenecen al municipio de Pasto y comparten una fuerte pasión por el fútbol y una identificación profunda con la barra Ataque Masivo. Es fundamental comentar que todas participan activamente en reuniones, partidos, eventos y acciones comunitarias organizadas por la barra, manteniendo una comunicación constante a través de redes sociales. Sus motivaciones personales incluyen el amor por el fútbol, la camaradería y el sentido de pertenencia a un grupo unido por valores y espíritu compartidos. Estas participantes se han identificado fuertemente con los valores de apoyo incondicional a su equipo y solidaridad entre miembros.

Figura 2.

Mujeres de la barra Ataque Masivo



Nota. La figura muestra a las mujeres de la barra Ataque Masivo con su camiseta que las distingue como barristas en el estadio libertad

Fuente: Álbum digital barra Ataque Masico

Se puede evidenciar que, dentro de este grupo todas las mujeres ocupan roles específicos tales como líderes de sección, organizadoras de eventos o encargadas de la comunicación, habilidades que favorecen en gran medida la construcción de esas experiencias significativas y que impactan en las representaciones sociales. La dinámica interna se basa en la cooperación y el apoyo mutuo; así como también, la participación en la barra influye significativamente en sus

vidas personales, aportándoles satisfacción y pertenencia, aunque también demandando tiempo y esfuerzo. Son reconocidas en su comunidad y dentro del grupo por su dedicación y pasión.

Cabe destacar que la pedagogía existe dentro de la barra se encontraron códigos entre los que se encuentran el promover una sana convivencia; la cual, invita al diálogo para resolver las diferencias que puedan existir dentro de la barra; otro de los códigos que se promueve es la tolerancia y respeto que anteriormente no se ponía en práctica por lo cual se generaba violencia dentro de la misma barra y los cuales permiten que haya espacios sanos de diversión y crecimiento.

Con respecto al aspecto pedagógico se encontró que mediante el fútbol se puede fomentar el conocimiento de una región en otros contextos, la barra Ataque Masivo mediante sus viajes a diferentes ciudades de Colombia, da a conocer la tradición y la identidad de un Departamento, que por lo general es desconocido por el resto del País. Así mismo, integrando el aspecto pedagógico también se promueve el intercambio de saberes cuando se viaja a otra ciudad y se logra compartir conocimiento con otras personas que en ocasiones tienen una concepción equivocada acerca de la cultura y de las personas de la ciudad de Pasto.

A lo que refiere a la conformación de la barra Ataque Masivo, cabe destacar, que la persona se vuelve hincha principalmente por influencia de una persona cercana, como lo es un familiar o amigo que ya pertenecen a la barra.es importante destacar que en la barra Ataque Masivo se encuentra la historia de las mujeres, quienes deciden en principio volverse fanáticas, con un gusto por ir al estadio y apoyar a su equipo favorito. De ahí, nace el gusto por el equipo, donde emocionalmente sufren y se llenan de alegría con los triunfos del Deportivo Pasto; posteriormente, el paso de fanáticas a barristas se da cuando se sienten identificadas por una cultura y la ideología de la barra la cual se enfoca en representar y defender una cultura en otros lugares; es importante comentar que en un principio las hinchas asistieron al estadio, a las tribunas oriental y occidental desde las cuales observaron la fiesta que se forma en la tribuna sur; además, observaron que el apoyo es incondicional durante los 90 minutos, por tal motivo, es en ese instante donde nace el interés por estar involucradas y ser parte de la fiesta y algarabía que forma la barra.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

El problema de esta investigación, se enmarco en las Representaciones sociales sobre barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo del club Deportivo Pasto; dado que estas enmarcan un punto importante en la sociedad, pues se refiere a ideas creencias y valores que un grupo de personas comparten sobre un determinado tema; representan una guía a las acciones y formas como los individuos se comunican día a día; en este caso específicamente referiría a cuáles son esas acciones que permiten la integración de las mujeres en la barra y de qué manera han logrado pertenecer a ese grupo; dado que por lo general solo incluye a los hombres.

Partiendo de lo anterior, se citó a Moscovici (1979), quien dice que "la representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios" (p. 18). Esto significa que no son meramente ideas sueltas o percepciones individuales, sino que forman un sistema coherente y estructurado de saberes compartidos. Estas representaciones cumplen una función esencial en la vida humana, ya que son un mecanismo mediante el cual las personas dan sentido a su entorno, tanto físico como social

Por otro lado; Jodelet (1986) propone la siguiente definición general: "El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal" (p. 33). El autor Jodelet, expande el concepto a un nivel más amplio, donde las representaciones sociales son vistas como una "forma de pensamiento social". Esto implica que no solo se trata de ideas individuales, sino de un sistema de pensamiento colectivo que influye en cómo las personas perciben y actúan en el mundo.

En cuanto al barrismo, Bolaños, (2007) lo define como "la grupalidad a donde convergen ciudadanos pasionarios que, con o sin documento de identificación hacen su aporte a la

construcción de un tejido urbano difícil de definir y aprehender en un solo concepto" (p.1). De esta manera, los barristas se han transformado en agentes sociales positivos que ofrecen a su ciudad una perspectiva distinta de lo cotidiano y lo habitual. El sentir de las barras futboleras es contribuir a la reconstrucción del tejido social que se ha deteriorado debido a la violencia.

Un factor importante que se constató en las prácticas identitarias de las barristas y que hacen parte de sus rituales y símbolos es el "aguante", comprendido como una pasión de las barras; significa que se alienta, se apoya a un equipo sin importar lluvia, calores extremos, viajes largos, y defender los colores de su equipo. Por lo anterior, Moreira (2007), define que "Los hinchas militantes hablan del aguante para referirse al abanico de prácticas que despliegan en nombre del club, al compromiso y a la fidelidad de acompañar al equipo a todos los partidos" (p. 8). En el contexto de la barra Ataque Masivo del Deportivo Pasto, el "aguante" se refiere a la lealtad, pasión y perseverancia que estas seguidoras muestran por su equipo. Estas mujeres demuestran su compromiso incondicional con el Deportivo Pasto, apoyándolo en las buenas y en las malas. Su "aguante" se manifiesta a través de cánticos, coreografías, viajes a partidos y participación activa en todas las actividades de la barra, sin importar las dificultades o desafíos que enfrenten. Su dedicación es un ejemplo de amor y fidelidad hacia su equipo.

Tabla 1.

Síntomas y posibles causas

Síntomas	Causas
Experiencia de empoderamiento femenino (expresar emociones y crear relaciones sanas sin usar la fuerza)	Participación en actividades de organización y liderazgo.
Responsabilidad para cumplir con las actividades de la barra.	Expectativas de cumplir con los valores y tradiciones de la barra
Creación de un movimiento femenino dentro de la barra.	Construcción de una identidad femenina que se alinee con el barrismo, pero mantenga autonomía.
Modificación de las percepciones sociales sobre el fútbol como espacio masculino	Incremento de la participación femenina en el fútbol y el barrismo

Aumento en el uso de símbolos y ritos del barrismo	Incorporación de ritos y símbolos como forma de pertenencia
Apoyo constante a pesar de los resultados deportivos del club	Sentimiento y compromiso con el club por parte de las mujeres
Realización de actividades sociales por parte de las mujeres de la barra	Resignificación del barrismo por parte de las mujeres

***Nota*:** La tabla muestra los síntomas y causas que se encontraron en las mujeres de la barra ataque masivo del deportivo Pasto. Fuente. Elaboración propia.

El problema de investigación se ve reflejado en el hecho de que el barrismo social, al ser un espacio históricamente dominado por hombres, a menudo enfrenta tensiones al intentar incluir mujeres. Estas tensiones se manifiestan en formas de resistencia u oposición; dado que a los hombres les cuestas integrar a mujeres es un espacio que ha sido dominado por ellos; donde se observaron críticas que van desde cuestionamientos sutiles hasta actitudes más abiertas de exclusión.

La relación entre resistencia u oposición, las críticas por parte de miembros masculinos y la experiencia de empoderamiento por parte de las mujeres en el contexto del barrismo social revela tensiones y transformaciones en estos espacios tradicionalmente masculinos. Por otro lado, cabe mencionar que las barras, como comunidades profundamente marcadas por el "aguante" y la identidad futbolística, han sido históricamente dominadas por hombres, lo que genera resistencias ante la creciente participación femenina. Estas oposiciones se expresan en formas de exclusión, cuestionamientos sobre la legitimidad de las mujeres como hinchas auténticas y miedos al cambio en las dinámicas internas del grupo. En muchos casos, los roles tradicionales y las jerarquías son percibidos como amenazados, lo que refuerza actitudes paternalistas o críticas hacia las mujeres que buscan integrarse.

Sin embargo, a pesar de estos desafíos, la participación de las mujeres en el barrismo social se convierte en una experiencia de empoderamiento; puesto que al ocupar espacios que históricamente les fueron negados, desafían las dinámicas de exclusión y reivindican su derecho a vivir el fútbol con pasión e igualdad. Este proceso de integración no solo fortalece su identidad

personal y colectiva, sino que también les permite construir redes de solidaridad dentro de las barras, donde pueden expresar su amor y sentimiento de identidad por el equipo. Además, muchas mujeres están transformando los significados del barrismo al proponer nuevas narrativas basadas en la comunidad, el respeto y la resistencia cultural

En el barrismo social, la creación de una subcultura femenina dentro de la barra y la modificación de las percepciones sociales sobre el fútbol como espacio masculino son procesos interconectados que están transformando tanto las dinámicas internas de las barras como la manera en que la sociedad percibe este fenómeno. La creciente participación de mujeres en estos espacios ha dado lugar a una subcultura femenina que busca reivindicar sus propias experiencias y resistir al machismo predominante. Este grupo crea nuevas formas de expresión adaptando cánticos y rituales para reflejar sus perspectivas, redefiniendo el concepto de “aguante” como un acto de resistencia comunitaria y no necesariamente vinculado a la violencia, y promoviendo liderazgos femeninos que desafían las jerarquías tradicionales dentro de las barras.

Paralelamente, la visibilidad de las mujeres barristas está modificando las percepciones culturales sobre el fútbol, cuestionando su asociación histórica con lo masculino. Su participación demuestra que el fútbol es un espacio inclusivo donde las mujeres pueden expresarse con la misma pasión y compromiso que los hombres. Esto no solo rompe estereotipos de género, sino que también impulsa un cambio en la opinión pública y en los medios de comunicación, que comienzan a narrar historias de diversidad y a representar el fútbol como una práctica compartida.

Estos dos procesos se retroalimentan: la subcultura femenina dentro de las barras refuerza y el empoderamiento, visibilización de las mujeres al ocupar estos espacios, mientras que el cambio en las percepciones sociales legitima y abre el camino para su integración. En conjunto, están transformando al barrismo y al fútbol en ámbitos más inclusivos, ricos en diversidad y abiertos a nuevas formas de identidad colectiva.

3.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las representaciones sociales del barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo que apoyan al Club Deportivo Pasto?

4. Justificación

La presente investigación tiene como objetivo comprender cuáles son esas representaciones sociales del barrismo en las mujeres que pertenecen a la barra Ataque Masivo del Deportivo Pasto. Se centra en analizar cómo estas mujeres construyen su identidad dentro de un espacio históricamente ocupado por hombres y asociado con la violencia.

Por consiguiente; Moscovici (1984) expresa que "El propósito de todas las representaciones sociales es el de hacer de algo desconocido o de lo desconocido algo familiar." (p.24). Por tanto, se conecta profundamente con el papel de las mujeres en el barrismo social; debido a que, ellas están haciendo más conocido y con más pertinencia la integración en las barras; este espacio, que ha sido históricamente asociado a la masculinidad hegemónica y, en muchos casos, a la violencia, ha comenzado a transformarse con la participación activa de mujeres que resignifican su rol en las barras. Al involucrarse en actividades comunitarias, culturales y solidarias, las mujeres desafían las representaciones tradicionales de las barras y construyen nuevas narrativas que las hacen más comprensibles y legítimas tanto para la sociedad externa como para los propios barristas.

A través de su liderazgo en el barrismo social, estas mujeres no solo visibilizaron la dimensión solidaria de las barras, sino que también reconfiguraron las fronteras de género dentro de este espacio. Su participación permite que algo desconocido, en su papel activo y transformador se vuelva familiar, rompiendo estereotipos y enriqueciendo las representaciones sociales del barrismo como un fenómeno dinámico y diverso. Así, su presencia y acciones resignifican tanto la percepción social externa como las dinámicas internas, cumpliendo con el propósito que Moscovici atribuye a las representaciones sociales: hacer lo ajeno comprensible y lo extraño cercano.

Con respecto a las representaciones sociales, Moscovici (1984) expresa que:

Las representaciones sociales deberían ser vistas como una forma específica de entender y comunicar lo que ya sabemos, tienen siempre dos facetas, que son tan interdependientes como las dos caras de una hoja de papel: las facetas icónica y simbólica. Sabemos que: representación es igual a imagen/significado; en otras palabras, que hace corresponder a cada imagen una idea y a cada idea una imagen. (p.55).

De lo anterior se puede inferir que Moscovici habla sobre las representaciones sociales como una forma de entender y comunicar lo que ya sabemos, con sus dos facetas interdependientes icónica y simbólica, resulta clave para analizar las dinámicas de las mujeres en el barrismo social. Estas mujeres construyen y transforman imágenes e ideas en torno a las barras, resignificando su participación en un espacio tradicionalmente masculinizado y cargado de connotaciones negativas.

En la faceta icónica, las mujeres en el barrismo social generaron nuevas imágenes que visibilizaron su presencia activa en actividades como liderazgos comunitarios, organización de eventos solidarios y promoción de valores como la cooperación y el cuidado. Estas imágenes rompen con el estereotipo del barrismo exclusivamente violento o masculino, presentando una dimensión alternativa más inclusiva y positiva.

En la faceta simbólica, estas acciones generan significados que resignifican tanto el rol de las mujeres como la naturaleza misma de las barras. Por tanto, al asociar su participación con solidaridad, resistencia cultural y cohesión social, se produce un cambio en la percepción externa e interna del barrismo, pasando de ser un espacio de exclusión y conflicto a un lugar de transformación social y participación activa.

Es así como, las representaciones sociales construidas por las mujeres en el barrismo social articulan imágenes (la mujer como líder y agente de cambio) con significados (las barras como espacios de acción comunitaria y cultural). De ahí que, este proceso ratifica la afirmación de Moscovici, al mostrar cómo las representaciones logran que las imágenes y los significados se enriquezcan mutuamente, generando nuevas formas de comprender y comunicar las dinámicas de las barras desde una perspectiva de género.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Comprender las representaciones sociales del barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo de Deportivo Pasto.

5.2 Objetivos específicos

Identificar el reconocimiento y visibilidad del liderazgo femenino en el barrismo social.

Explorar el impacto del barrismo social en la identidad personal y colectiva de las mujeres de la barra Ataque Masivo del Deportivo Pasto.

Analizar las motivaciones y experiencias de las mujeres que participan activamente en los proyectos sociales de la barra Ataque Masivo del Deportivo Pasto.

6. Línea de investigación

La línea de investigación que se articula de manera adecuada con el trabajo de investigación, es la referente al grupo de Investigación Interdisciplinario Pedagogía, Cuerpo y Sociedad (GIPCS) llamada Estudios socioculturales de la educación física, el deporte y el ocio, dónde se busca comprender la realidad del contexto desde la parte cultural y social; de igual manera, busca la explicación del fenómeno del modo de ser y estar en el mundo a partir de las vivencias.

De la misma forma, Burbano (2018) expresa que "Abordar el deporte desde una dimensión histórica implica estudiarlo como practica en tanto alude al sentido que la subjetividad de los actores y el contexto le proporcionan a la acción" (p.12). Es decir, las barras de fútbol son un ejemplo claro de cómo el deporte se vive y se entiende en un contexto específico, y cómo la historia y la subjetividad de los actores influyen en su práctica. Desde una perspectiva histórica, las barras de fútbol han evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando cambios en la sociedad, la cultura y el propio deporte. Además, la forma en que los aficionados se organizan y participan en las barras está influenciada por factores como la identidad local, las tradiciones, los valores y las experiencias personales, lo que demuestra cómo la subjetividad de los actores da forma a la acción en este contexto deportivo.

Además, las barras pueden tener su propia simbología, rituales y códigos de conducta, que contribuyen a su identidad cultural única dentro del mundo del fútbol; de igual modo, Burbano (2018) define "la comprensión de las realidades sociales dentro de un contexto histórico que se problematiza, en especial aquellas realidades relacionadas con las prácticas de masas como el deporte" (p.3). En otras palabras, el concepto se relaciona con las barras bravas del fútbol al examinar cómo estas surgen y se desarrollan dentro de un contexto histórico y social específico.

7. Metodología

7.1 Paradigma interpretativo

El paradigma que se asume a la propuesta de investigación es el interpretativo por cuanto se requiere interpretar las Representaciones Sociales sobre barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo con el objetivo de comprender cómo construyen su identidad y significado dentro del barrismo social. En un espacio tradicionalmente asociado a los hombres, las mujeres resignifican prácticas, roles y valores en su participación activa. Este enfoque permite explorar las subjetividades, relaciones y tensiones que emergen en un contexto cultural caracterizado por el "aguante" y el sentido de pertenencia.

Así mismo, Geertz (2009, como se citó en Fonseca, 2017) afirma que “la organización de la vida social acontece a través de símbolos, como señales y representaciones, y que su sentido debe ser captado si queremos entenderla y formular principios a su respecto” (p. 22). Según el autor, el paradigma interpretativo busca comprender las prácticas culturales desde el punto de vista de quienes las realizan, en este caso con las mujeres barristas, donde se destaca la importancia de la descripción, que consiste en analizar los contextos culturales específicos para captar el significado profundo de las acciones sociales.

El paradigma interpretativo argumenta que la cultura, es un sistema de significados compartidos que guían el comportamiento de la persona, y que la tarea del investigador es interpretar estos significados para comprender la vida social de manera más completa.

De ahí que, Weber (1996, como se citó en Moscovici, 1981) plantea “dos formas de evidencia una de carácter racional ligada a la comprensión intelectual de la conexión de sentidos y otra de carácter endopática, ligada a la eventualidad de revivir y experimentar una conexión de sentimientos” (p.16). Se puede de lo anterior inferir que el autor expresa que, para comprender plenamente la acción social, es necesario interpretar el significado subjetivo de las personas, en el caso de la investigación se busca interpretar las emociones que genera ser barrista y lo que representa el club deportivo Pasto para las mujeres de la barra Ataque Masivo.

7.2 Enfoque histórico hermenéutico

Para el desarrollo de esta investigación se retoma el enfoque histórico hermenéutico; puesto que este enfoque se ocupa de comprender e interpretar eventos y contextos históricos mediante un proceso de análisis y observación que considera tanto el contenido, como el contexto en el que se produjeron los acontecimientos.

Para comprender lo anterior, se retoma a White (1973, como se citó en Moscovici, 1981) quien define la historia como “una forma de conocimiento que es enteramente relativa a la conciencia del que la posee, una forma de conocimiento que puede ser verdadera o falsa, según el grado de certeza de la conciencia del que la posee” (p.25); es decir, la característica que se relaciona con el enfoque es la historia, que es contada y que se transmite dentro de un contexto. Dentro de la investigación se centra y fundamenta en conocer la historia de la cultura que se ha organizado alrededor de las representaciones sociales de la barra del club Deportivo Pasto.

Por otro lado, González (1999) expresa que “la organización de los procesos de sentido y significado que aparecen y se configuran de diferentes formas en el sujeto y en la personalidad, así como en los diferentes espacios sociales en los que el sujeto actúa” (p-36). Por tanto, los procesos de sentido y significado se configuran en las interacciones del sujeto con su contexto social. En el caso de las mujeres de la barra Ataque Masivo, esto se refleja en cómo construyen su identidad dentro del barrismo, adaptando prácticas y valores tradicionales a su perspectiva de género. Las representaciones sociales que desarrollan, resignifican conceptos como el "aguante" y el liderazgo en un espacio dominado por hombres. A través de su participación, generan nuevos significados que refuerzan su sentido de pertenencia al grupo. Así, su rol evidencia una construcción dinámica de sentidos en el barrismo social.

7.3 Método

Esta investigación se basa en la etnografía; la cual es una metodología que permite analizar las prácticas, significados y representaciones que los grupos humanos construyen en su vida cotidiana. En este caso, vincular la etnografía con las representaciones sociales sobre el barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo, implica un abordaje profundo para comprender las formas en que estas mujeres se relacionan con el fenómeno del fútbol, la barra y su comunidad.

Para continuar, Pujadas (2010, como se citó en Zambrano, 2010) establece “la estancia prolongada en el campo por parte del investigador y la capacidad para realizar estudios multi situados que permitan estudiar diferentes unidades de observación dentro de una misma unidad de análisis” (p.21); es decir, se resalta la importancia de una inmersión prolongada en el campo y la realización de estudios multisituados, aspectos clave para el análisis de las representaciones sociales en contextos complejos como el del barrismo social en mujeres. Estas representaciones, entendidas como los significados compartidos y construidos socialmente por un grupo, requieren un enfoque que permita captar tanto las experiencias individuales como las dinámicas colectivas.

En el caso de las mujeres de la barra Ataque Masivo, que apoyan al Club Deportivo Pasto, el abordaje multisituado resulta fundamental para explorar las múltiples dimensiones en las que sus representaciones sociales se expresan. Así mismo, Atkinson (1994), indica que “la etnografía puede ser considerada desde tres enfoques: como un registro de conocimiento cultural; como una investigación sobre patrones de interacción o, como un análisis holístico de las sociedades” (p.31); en particular, las dos características que se resalta de la teoría de Atkinson son el registro de conocimiento cultural mediante el cual se puede dar a conocer la construcción de cultura que se ha llevado a cabo con las mujeres de la barra del club deportivo Pasto.

7.4 Unidad de análisis

La unidad de análisis se centra en la barra Ataque Masivo del Deportivo Pasto, la cual la conforman 200 integrantes de los cuales 150 son hombres y 50 son mujeres.

7.5 Unidad de trabajo

La unidad de trabajo está establecida por 10 mujeres de la barra Ataque Masivo, donde se tuvo 3 criterios para su selección; el primer criterio fue, mujeres lideres que han estado enfrente de la organización; el segundo criterio, que estén dentro de los comités que llevan a cabo los proyectos sociales de la barra y el ultimo criterio, que lleven 5 años como integrantes de la misma.

7.6 técnicas e instrumentos de recolección de la información

7.6.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada, es una técnica de investigación cualitativa que busca obtener información detallada y comprensiva sobre las percepciones, opiniones y experiencias de los participantes. Se caracteriza por su flexibilidad, capacidad de explorar temas con mayor detenimiento, y de captar matices y contextos que otros métodos no pueden detectar, lo que la hace invaluable para entender fenómenos complejos y desarrollar soluciones informadas. La entrevista según Hurtado, J. (2000, p. 461), está definida como la interacción verbal entre dos o más personas. Es una conversación, en la cual, una persona (el entrevistador) obtiene información de otras personas (entrevistados), acerca de una situación o tema determinados con base en ciertos esquemas o pautas. Por otro lado, según Tamayo (2007); expresa que "es un instrumento que se basa en el guion de preguntas, el cual se puede adaptar, flexibilizar o modificar el orden y la formulación de los interrogantes" (p-14). Es decir, este tipo de entrevista permite agregar nuevas interrogantes para profundizar en los temas, facilitando la fluidez de un escrito o de una conversación.

7.6.2 Observación participante

La Observación participante es, según Taylor y Bogdan (1984) "la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiento o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusito" (p.12). Por tanto, se define como un método de investigación cualitativa que implica que el investigador se integre y participe activamente en el contexto social de los sujetos de estudio. Durante esta interacción, el investigador recoge datos de manera sistemática y evita ser intrusivo, lo que significa que intenta no alterar el entorno natural de los informantes

Este instrumento permite obtener una comprensión profunda y detallada de las dinámicas sociales y culturales desde dentro del grupo estudiado

7.6.3 Guion de preguntas

En investigación, un guion de preguntas es un conjunto estructurado y organizado de preguntas diseñadas para guiar entrevistas o encuestas, asegurando la consistencia y

exhaustividad en la recopilación de datos, lo que facilita el análisis y comparación de la información obtenida. Según Zapata (2006) “es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizarán los temas sobre los que tratarán las preguntas” (p.28). Estos guiones permiten una adecuada y detallada organización para obtener una información más detallada y coherente.

7.6.4 Diario de campo

El diario de campo es una herramienta metodológica crucial que permite registrar y analizar de manera detallada las experiencias, observaciones y reflexiones del investigador durante el proceso de investigación, proporcionando una base de datos rica para una interpretación profunda y contextualizada de la realidad estudiada. Según Valverde (1993) define el diario de campo como “una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes” (p.16). Este diario es un instrumento fundamental a la hora de recoger información, puesto que permite registrar todos aquellas experiencias o situaciones para no olvidar nada.

Tabla 2.

Matriz de consistencia metodológica

Matriz de consistencia metodológica			
Objetivo general **Comprender las representaciones sociales del barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo de Deportivo Pasto**			
Objetico especifico	1 identificar el reconocimiento y visibilidad del liderazgo femenino en el barrismo social	2 explorar el impacto del barrismo social en la identidad personal y colectiva de las mujeres	3.Analizar las motivaciones y experiencias de las mujeres que participan activamente en las actividades

			comunitarias de la barra
Fases Método	Reconocimiento	Explicación	Interpretación
Técnicas	-Observación participante -Entrevista	-Observación participante -Entrevista	-Observación participante -Grupo focal
Instrumentos	-Diario de campo -Guion de preguntas	-Diario de campo -Guion de preguntas	- Diario de campo -Guion de preguntas
Subcategorías o variables dependiente e independiente	Representación femenina -Liderazgo -Empoderamiento	Barrimos -Aguante -Identidad	Proyectos sociales -Trabajo social -Espacios de convivencia
Criterios Análisis	Rol de la mujer en el barrismo	Cultura y contexto social	Actividades sociales
Preguntas o indicadores	- ¿Cómo se mira reflejado el liderazgo por parte de la mujer en las actividades de la barra? - ¿Cómo se puede manifestar el empoderamiento femenino en un contexto dominado por el machismo?	- ¿Cómo se expresa el aguante en la barra Ataque Masivo? - ¿Qué factores motivan a las mujeres a unirse y permanecer en la barra Ataque Masivo?	- ¿en qué consiste el proyecto que está desarrollando la organización para mejorar los espacios deportivos de los diferentes barrios de Pasto y cuál es su objetivo principal? - ¿Qué actividades de integración realizan con las barras visitantes y que significado tienen estos espacios de

		compartir para la convivencia entre barristas?

***Nota*:** La tabla muestra los objetivos específicos de la investigación de igual manera los instrumentos y técnicas que se utilizaran. Fuente Elaboración propia

8. Referentes teóricos

8.1 Categorización

Tabla 3.

Categorización

Nombre de la categoría	Subcategoría
1. Representación femenina	- Liderazgo -Empoderamiento
2-Barrismo	-Identidad -Aguante
3-Proyectos sociales	-Trabajo social -Espacios de convivencia

***Nota*:** La tabla muestra las categorías y subcategorías de la investigación. Elaboración propia

8.2 Antecedentes investigativos

A nivel internacional, nacional y regional, las investigaciones sobre barras bravas y barrismo social han permitido identificar las dinámicas sociales, identitarias y violentas presentes en estos colectivos. Estas investigaciones se centran en comprender las prácticas de los hinchas, las representaciones sociales y la relación con la violencia en el fútbol. Este trabajo recoge estudios en diferentes contextos geográficos y metodológicos para ofrecer un panorama sobre cómo estas dinámicas afectan a las comunidades locales.

Para empezar a Nivel Internacional, se encontró la investigación titulada “Jóvenes, Identidad y Fútbol: Las barras bravas en los estadios de Quito”, en la que el autor es García Moreno (2009), esta tiene como objetivo analizar cómo las barras bravas de jóvenes en los estadios de Quito contribuyen a la construcción y expresión de identidades colectivas y personales, así como a explorar cómo estas dinámicas están vinculadas con el entorno social,

cultural y económico de la ciudad. El estudio aborda cómo la pertenencia a las barras bravas se convierte en una forma significativa de identidad para los jóvenes, influyendo tanto en su vida personal como en su interacción con el contexto urbano y las dinámicas sociales que los rodean.

Los miembros de las barras bravas tienen diversas formas de expresión tanto dentro como fuera del estadio, interactuando con sus pares y con otros. Ser el protagonista es su objetivo principal, por lo que utilizan diferentes distintivos, como una vestimenta particular, banderas colocadas en los graderíos y cantos incesantes durante los 90 minutos del partido. Esta dinámica se complementa con coreografías y, en ocasiones, insultos dirigidos a los hinchas del equipo contrario. Según García Moreno (2009), estas manifestaciones reflejan una cultura que trasciende el simple apoyo a un equipo, destacando el deseo de los barristas de ser reconocidos como parte de un grupo.

Para continuar, Nivel Nacional se hace referencia a la investigación titulada “Barras bravas, barrismo social y convivencia en el fútbol: un análisis de la producción bibliográfica en Colombia entre los años 2000 y 2023”, que tiene como autor, Méndez Guzmán (2023), tiene como objetivo general realizar una revisión bibliográfica exhaustiva sobre las barras bravas en Colombia y las prácticas de barrismo social y convivencia en el fútbol durante dicho período. El estudio examina la producción académica en torno a estos colectivos, enfocándose en cómo el barrismo social ha evolucionado y cómo las barras han sido percibidas en términos de convivencia y violencia, proporcionando una visión integral sobre el fenómeno en el contexto Colombiano, el autor emplea la revisión documental desde la perspectiva empírico-analítica e interpretativa en la cual hicieron parte 64 documentos producidos entre 2011 y 2021, que corresponden a informes de investigación de pregrado y posgrado, artículos de investigación y reflexión, revisiones documentales e informes gubernamentales

En el trabajo mencionado se destaca cómo la sociedad sigue percibiendo a los integrantes de las barras, particularmente en relación con la violencia y los comportamientos que, con el tiempo, siguen prevaleciendo tanto en los estadios como en los espacios en los que habitan los jóvenes pertenecientes a estos colectivos. Según los autores, la percepción de la violencia y los comportamientos en las barras bravas tradicionalmente se ha centrado en los hombres. Sin embargo, al enfocarse en las mujeres de la barra Ataque Masivo, se podría explorar si estas concepciones sociales sobre el barrismo y su asociación con la violencia y los comportamientos

disruptivos también se aplican a ellas, o si hay diferencias significativas en cómo las mujeres experimentan y son vistas en este contexto. Este estudio puede revelar cómo las mujeres desafían o refuerzan estas percepciones y comportamientos dentro del barrismo, así como de qué manera esto afecta su identidad barrista y su interacción con la sociedad. Además, al centrarse en las mujeres, la investigación puede mostrar una faceta menos visible del barrismo, ofreciendo una visión más amplia y menos estereotipada sobre los roles de género en las barras bravas.

Finalmente, a nivel regional se encontró la investigación titulada “Representaciones sociales sobre los aportes del fútbol y las barras futboleras a la sociedad colombiana”, Carvajal Cárdenas (2021), se plantea como objetivo general interpretar las representaciones sociales plasmadas en investigaciones realizadas entre 2010 y 2020 sobre los aportes del fútbol y las barras futboleras en el contexto colombiano. A través de un análisis de los estudios existentes, la autora examina cómo el barrismo es percibido en términos de sus contribuciones sociales, incluyendo aspectos como la convivencia, la solidaridad y los comportamientos prosociales, proporcionando una visión más amplia de su impacto en la construcción del tejido social en el país.

Para responder la pregunta de investigación, se generaron objetivos específicos orientados a la consulta y una categorización de investigaciones académicas producidas en Colombia, para develar las representaciones implícitas o explícitas sobre el fútbol y los barristas y sus aportes a la construcción de la sociedad. La conclusión extraída de este trabajo de investigación fue que en el barrismo social se pueden identificar comportamientos prosociales que contribuyen a la convivencia pacífica, la no violencia, la solidaridad con personas o comunidades necesitadas y las manifestaciones de respeto, las cuales se fortalecen en la práctica barrista. Esto sugiere que, así como en otros grupos de barristas, las mujeres en la barra Ataque Masivo también pueden desempeñar un papel fundamental en la promoción de valores de respeto y apoyo mutuo dentro de su colectividad, desafiando las concepciones tradicionales que vinculan el barrismo únicamente con la violencia.

8.3 Referente legal

El barrismo en Colombia está regulado por un conjunto de normas y políticas que buscan promover el buen comportamiento de las barras bravas, proteger la seguridad en los escenarios deportivos y fomentar el desarrollo de una cultura de convivencia y paz en el deporte. Este marco legal está compuesto por leyes nacionales, decretos y resoluciones que abordan diferentes aspectos de la convivencia en el fútbol y la prevención de la violencia en los estadios.

En primer lugar, la Política Pública Nacional para el Fomento del Buen Comportamiento y Convivencia en el Fútbol se desarrolló en colaboración con el Ministerio del Interior, la Federación Colombiana de Fútbol y otras instituciones relevantes. Esta política tiene como objetivo principal incentivar el buen comportamiento entre los hinchas, especialmente entre los miembros de las barras organizadas. A través de diversos ejes estratégicos, se promueven valores como la educación, el respeto y la convivencia mediante campañas de sensibilización, talleres y programas de capacitación orientados a los líderes de las barras. Asimismo, la implementación de estos programas está a cargo de las alcaldías y gobernaciones, que buscan erradicar la violencia en el fútbol mediante iniciativas educativas y de convivencia.

Por otro lado, el Decreto 1007 de 2012 representa una normativa crucial en la regulación del barrismo en Colombia, al establecer derechos y deberes específicos para los aficionados. En su Artículo 37, este decreto establece el derecho de los aficionados a que el Gobierno Nacional formule una política pública de barrismo social en la cual los aficionados puedan participar activamente. Además, el Artículo 24 promueve la convivencia y la participación, al garantizar que las autoridades desarrollen actividades que fomenten la convivencia y la ciudadanía. En el mismo sentido, el Artículo 36 permite a las barras organizadas participar en las comisiones locales de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol, siguiendo lo estipulado en la Ley 1270 de 2009.

Finalmente, el documento poblacional sobre el barrismo en Colombia, elaborado por el Ministerio de Cultura, señala que el barrismo social puede actuar como una herramienta de inclusión y desarrollo para jóvenes en situación de vulnerabilidad, quienes encuentran en estos grupos un sentido de pertenencia y apoyo que puede ser inexistente en otros contextos sociales. Esta perspectiva muestra cómo el barrismo social puede ser un vehículo para mejorar las

condiciones de vida de jóvenes y canalizar su energía hacia el crecimiento personal y comunitario.

En conclusión, la regulación del barrismo en Colombia refleja un esfuerzo integral por crear espacios seguros y promover una cultura de paz en el fútbol. La implementación de políticas y decretos, además de la intervención de instituciones a nivel local y nacional, se enfoca en transformar el fútbol en un espacio de inclusión y desarrollo, en donde los hinchas, especialmente los jóvenes, puedan encontrar un ambiente seguro y constructivo.

8.4 Referente Teórico

Las representaciones sociales son fundamentales para comprender cómo las personas interpretan y entienden el mundo que las rodea. Estas construcciones colectivas e individuales permiten a los individuos, influenciados por su entorno, valores, creencias, estereotipos e ideologías, organizar su conocimiento sobre la realidad que experimentan en su vida cotidiana. De esta manera, las representaciones sociales ayudan a las personas a darle sentido a lo que ocurre en su sociedad, facilitando la interacción con los demás y con su entorno desde perspectivas compartidas y personalizadas.

Según Moscovici (1979), "la representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios" (p. 18). Esta cita subraya, que las representaciones sociales son sistemas de conocimiento que organizan nuestra comprensión de la realidad. En este sentido, Moscovici sugiere que no solo estructuran la percepción e interpretación del mundo físico y social, sino que también facilitan la integración en grupos y en relaciones cotidianas de intercambio.

Por lo tanto, las representaciones sociales actúan como marcos colectivos que permiten a los individuos dar sentido a su entorno, haciendo comprensible lo que sucede a su alrededor. Estas representaciones son dinámicas y están en constante construcción, reflejando la interacción entre la percepción individual y el contexto cultural o social en el que se desarrollan. Así, se puede afirmar que la representación social no es simplemente un conocimiento pasivo; más bien, desempeña un papel activo en la vida diaria, permitiendo a las personas comunicar y compartir

significados. Esto, a su vez, refuerza la cohesión dentro de los grupos sociales y facilita el intercambio de ideas y comportamientos.

Moscovici (1976) nos dice que “las representaciones sociales permiten intercambiar percepción y concepto” (p.19). Es decir, las representaciones sociales son sistemas de ideas, imágenes, creencias y conocimientos compartidos que permiten a las personas comprender y comunicar diferentes aspectos del mundo social. Estas representaciones sociales ayudan y facilitan el intercambio de percepciones y conceptos entre los miembros de una sociedad o comunidad, están también permiten una información clara tanto para los miembros del grupo como para las personas observantes, también ayudan a integrar conceptos abstractos y complejos en el conocimiento cotidiano, volviéndolos accesibles para el público en general. A través de estas representaciones, las personas pueden interpretar fenómenos nuevos o desconocidos en términos comprensibles, relacionándolos con su experiencia previa y con las normas culturales. Este proceso colectivo contribuye a la construcción de una identidad compartida, ya que los individuos internalizan los valores, creencias y significados comunes.

En este contexto, Durkheim (1898) establece una “diferencia fundamental entre las representaciones individuales y las colectivas, argumentando que lo colectivo no puede reducirse a lo individual” (49). Según él, la conciencia colectiva trasciende a los individuos y actúa como una fuerza coactiva que influye en sus pensamientos y comportamientos. Esta conciencia colectiva se manifiesta en productos culturales como los mitos, la religión y las creencias compartidas, que representan los valores y normas que cohesionan a la sociedad. Durkheim enfatiza que las sociedades no son meramente la suma de las conciencias individuales; poseen una realidad propia que regula y organiza la vida social, modelando así el comportamiento de los individuos en función de un marco común que va más allá de las percepciones personales.

Por otro lado, la actividad simbólica desempeña un papel crucial en la organización y planificación para la creación de realidades. Los autores vinculan el desarrollo cognitivo con la capacidad de representación de los seres humanos. Desde la psicología social, las contribuciones al estudio de las representaciones sociales provienen especialmente de Serge Moscovici (1961), quien “explora cómo se construye el conocimiento sobre la realidad objetiva mediante un proceso continuo de construcción y memoria social” (p.47). Este proceso es dinámico, ya que ocurre en un entorno siempre cambiante. Las ideas de Moscovici son retomadas principalmente

por Jodelet (1984) y Farr (1984), así como por otros seguidores posteriores, quienes consideran las representaciones como un núcleo relativamente estable apoyado en la memoria social. Este núcleo muestra cierta resistencia al cambio y está respaldado por un sistema cognitivo con su propia lógica y lenguaje.

Para Jodelet (1984), las representaciones sociales "ayudan a las personas a interpretar y dar sentido a una realidad de la cual estamos rodeados"(p.65); es decir, esta se basa en conocimientos, creencias, valores y normas sociales que está dentro de una comunidad la cual permite que los individuos se puedan orientar en su vida cotidiana, las representaciones sociales no solo reflejan una realidad sino también contribuyen a su construcción tanto grupal como individual para que ellos puedan dar sentido a su realidad, Jodelet (1984), también expresa que "las representaciones sociales no son estáticas sino que estas se encuentran en un constante cambio donde los individuos siempre están un interacción con las demás personas" (p.20); por tanto, la representación social no es solo una respuesta emocional individual sino que es compartida; es decir, grupal.

Jodelet (1982), "la difusión de nuevas técnicas corporales de nuevos modelos de pensamiento ha modificado profundamente la relación con el cuerpo". sostiene que la difusión de nuevas técnicas corporales y modelos de pensamiento ha transformado significativamente la relación de las personas con su propio cuerpo y con su entorno. Estas técnicas, que incluyen prácticas de salud, bienestar y rendimiento físico, junto con enfoques de autoayuda y psicología, han promovido una percepción distinta del cuerpo, así como también de la mente, no solo como una entidad biológica, sino también como un espacio de expresión, identidad y autoexploración. Esta transformación, refleja cambios culturales profundos, donde el cuerpo se revaloriza y se percibe activamente moldeable, lo que permite a las personas ajustar y optimizar su imagen y bienestar físico y emocional y también del entorno y sus creencias o cultura.

Por otra parte, también se retoma a Abric (1971) quien nos dice que "el propone dos tipos de tareas y cada una con diferente estructura de comunicación: la tarea de resolución de problema reclama una estructura jerárquica y la tarea de creatividad que exige una estructura no jerárquica". En la primera tarea, propone es la resolución de problemas requiere una estructura jerárquica, donde roles y decisiones están más definidos. En cambio, en la segunda tarea habla de

creatividad donde demandan una estructura no jerárquica, promoviendo la participación abierta y la colaboración libre entre los miembros.

Las representaciones Sociales según Abric (2001), en su artículo "Metodología de recolección de las representaciones sociales", “las RS tienen un núcleo central que determina el significado y la organización de la representación” (p.32). El núcleo central tiene dos funciones: función generadora mediante la cual se crea y se trasforma la significación de los elementos constitutivos de la representación; así los elementos de la representación retoman un valor y un sentido. La función organizadora del núcleo central determina los lazos que unen a la representación, así es como se unifica y estabiliza la representación. Un núcleo central, el cual cumple dos funciones clave: la función generadora, que da origen y transforma el sentido de los elementos que constituyen la representación, otorgándoles valor y significado; y la función organizadora, que establece los vínculos entre los elementos, proporcionando cohesión y estabilidad a la representación. De esta forma, el núcleo central no solo crea y otorga sentido, sino que también unifica y organiza la representación, permitiendo que esta se mantenga coherente y comprensible dentro del grupo social.

Otra forma de comprender las representaciones sociales es como prácticas culturales; En este sentido, Bourdieu (2000), define “las representaciones como construcciones sociales y culturales, atravesadas por una memoria social y un proceso que es tanto permanente como dinámico” (p.47). Por consiguiente, estas representaciones tienen mucho que ver con la parte cultural, de valores, costumbres y formas de vivir.

Representación Femenina

Se realizaron estudios de psiquiatría y el psicoanálisis de la mano de Money y Stoller (2013), los cuales efectuaron distinciones entre los conceptos de sexo y de género, considerando a este último como lo derivado de los comportamientos esperados de una persona en función de su sexo biológico. Posteriormente y dejando a un lado el determinismo biológico anterior, donde género, sexo, sexualidad y cuerpo formaban parte de una insondable correlación y construían una identidad en la actualidad, la comprensión del género ha evolucionado significativamente. Se reconoce que, el género es una construcción social y cultural que se forma a través de la interacción entre la biología, la cultura y la experiencia individual; esto significa que el género

no es algo fijo o esencial, sino que es una categoría dinámica y fluida que puede cambiar y evolucionar a lo largo de la vida.

En la actualidad, la comprensión del género ha evolucionado significativamente. Se reconoce que el género es una construcción social y cultural que se forma a través de la interacción entre la biología, la cultura y la experiencia individual. Esto significa que el género no es algo fijo o esencial, sino que es una categoría dinámica y fluida que puede cambiar y evolucionar a lo largo de la vida; además, se ha reconocido la importancia de la identidad de género y la expresión de género en la formación de la identidad personal. La identidad de género se refiere a la percepción que una persona tiene de sí misma en términos de género, mientras que la expresión de género se refiere a la manera en que una persona presenta su género al mundo; en conclusión, la comprensión del género ha evolucionado significativamente en las últimas décadas. De una visión rígida y determinista, hemos pasado a una comprensión más flexible y dinámica del género como una construcción social y cultural. Esto nos permite reconocer y respetar la diversidad de identidades y expresiones de género, y trabajar hacia una sociedad más inclusivo y equitativo para todos.

De lo anterior se puede inferir, que la representación femenina, es la presencia, visibilidad, y participación de las mujeres en espacios de toma de decisiones, liderazgo y empoderamiento que contribuyan a un crecimiento no solo personal sino también de manera cultural; es reconocer que tanto en hombres como en mujeres existen habilidades y capacidades para realizar determinadas funciones en la sociedad y que, además, permiten un equilibrio que favorece a la sociedad.

Con relación a la investigación, la representación femenina hace referencia a todas esas mujeres que hacen parte de la barra Ataque Masivo, quienes son un pequeño grupo de mujeres que hacen valer sus pensamientos, toman vocería y liderazgo en la toma de decisiones que benefician a todo ese grupo y que de una u otra manera, se integran y hacen equidad con el resto de participantes; en ello se evidencia que en la actualidad tanto mujeres como hombres pueden realizar diversas funciones que hacen que la sociedad este mejor organizada.

Partiendo de esta categoría, se desprenden dos subcategorías las cuales son Liderazgo y Empoderamiento.

El liderazgo, comprendido como un conjunto de habilidades que posee un individuo o persona para guiar, influir o motivar a un determinado grupo; su propósito se centra en la orientación del esfuerzo de un grupo hacia una meta, u objetivo común, fomentando el compromiso la productividad y la colaboración activa de todos; Según Fonseca (2017), "el liderazgo es asumido como una forma de relación social que se manifiesta a partir del desarrollo y uso de ciertas capacidades y habilidades para potenciar el trabajo adaptativo"; (p.5). es decir; el liderazgo, lo toman personas con ciertas habilidades de guiar, de tomar la vocería, una persona capaz de tomar decisiones y de llevar adelante siempre cualquier información o meta a cumplir, organizando puntos clave, ideas y caminos a seguir para poder cumplirlo, así como también delegar funciones a cada persona para que todo lleve su buen curso.

El liderazgo posibilita relaciones de cooperación, orienta la satisfacción de necesidades y el abordaje de problemas; por lo cual, ese liderazgo es una herramienta efectiva para las organizaciones. De ahí que, Fonseca (2017), expresa que "el liderazgo debe permitir que las personas sean quienes reconozcan sus propios problemas y agencien las respectivas soluciones" (p.12). Por lo cual, quienes ejercen estas funciones deben ser personas con autoridad, capaces de manejar sus propias emociones, con carácter, que tenga metas y propósitos frente a una determinada situación.

En relación con el trabajo investigativo, los líderes son aquellos quienes conocen la historia de la barra, personas con mentalidad de crecimiento no solo personal sino también para todo su grupo, con energía y ánimos de cambio, de innovación, quienes llevan la vocería y alientan al equipo sin importar resultados. El liderazgo es una herramienta fundamental en todos los ámbitos de la vida, pero en este caso requiere disciplina, apropiación e identidad por su cultura y sus intereses. En este ámbito se vuelve a repensar en que no solo son los hombres quienes lideren, también las mujeres, pues cada persona tiene habilidades y capacidades diferentes, así como también otras formas de vida y de pensamiento.

Por su parte, **El empoderamiento,** es un tema crucial que permea diversas facetas de nuestra sociedad, generando estereotipos limitantes y perjudiciales para ambos géneros. Estos estereotipos, basados en roles tradicionales de género, perpetúan relaciones de poder desiguales, donde las mujeres suelen ser marginadas y subestimadas, mientras que los hombres son presionados para cumplir con expectativas de fuerza y dominio estas dinámicas de poder no solo

afectan la autoestima y las oportunidades de las personas, sino que también limitan su potencial y libertad. Es fundamental reconocer y desafiar estos estereotipos, promoviendo una cultura de igualdad y respeto que permita a todos desarrollarse sin barreras.

La educación y la conciencia son clave para romper estos patrones, fomentando una sociedad más justa y equitativa. Al empoderar a las mujeres y desafiar los roles tradicionales de género, podemos construir un futuro más inclusivo y próspero para todos.

El empoderamiento es algo que afecta muchas fuentes de la vida y que ha creado muchos estereotipos típicos de mujeres y hombres, los que implican “relaciones de poder” (Morgade, Baez, Zattara, & Villa, 2011). Puesto que, en la sociedad por lo general quienes tienen ese empoderamiento son los hombres; ejerciendo de esa manera un poder sobre el otro género; sin embargo, es indispensable mencionar que hoy en día tanto hombres como mujeres suelen tener ese empoderamiento, tanto en sus vidas personales como en la sociedad, en sus trabajos o grupos a los cuales pertenece. Además, es fundamental involucrar a los hombres en este proceso de empoderamiento, ya que también ellos se ven afectados por los estereotipos de género y pueden ser aliados valiosos en la lucha por la igualdad.

Por lo anterior, León (1997), comenta que “El empoderamiento individual puede ser una simple y mera ilusión si no se conecta con las luchas sociales, con las preocupaciones de hacer democracia, de ampliar la ciudadanía de las mujeres y cambiar nuestras sociedades” (p.2). en referencia a lo mencionado, se puede decir que el empoderamiento es esa forma de llevar a cabo el éxito de una determinada situación, dejando a un lado las desigualdades de género y haciendo lucha por una mejor sociedad en la que tanto hombres como mujeres puedan hacer parte de esos mecanismos y además puedan ser partícipes de aquellas acciones que favorecen a toda una sociedad.

Para efectos de esta investigación, el empoderamiento femenino, se ve como una guía o una vía para satisfacer necesidades e intereses, también el de sentirse incluidas y apoyadas; de observar como las mujeres también pueden hacer parte de espacios donde solo los hombres eran quienes mandaban, es abrirse camino en nuevos ámbitos de la sociedad y ser partícipes de escenarios futbolísticos y deportivos. Hoy en día no solo es el hombre quien tiene ese poder, son también las mujeres quienes se luchan sus espacios y generan mayores cambios y abren puertas que antes estaban cerradas.

Barrismo

El barrismo social se define como un conjunto de acciones orientadas a transformar las dinámicas de las barras de fútbol, especialmente aquellas que fomentan la violencia y las prácticas agresivas. Este enfoque busca redimensionar las formas de expresión violenta que inciden negativamente en el ámbito individual, comunitario y colectivo. Al reconocer el impacto destructivo de estas conductas, el barrismo social se presenta como una respuesta a la necesidad de crear un ambiente más seguro y positivo tanto en los estadios como en las comunidades donde se insertan estas agrupaciones.

En lugar de perpetuar comportamientos agresivos, el barrismo social potencia actitudes prosociales que fomentan la convivencia, la sana competencia y la construcción de la paz. Estos valores son esenciales para mitigar la violencia, permitiendo a los hinchas desarrollar un sentido de comunidad y respeto mutuo. Al promover la convivencia pacífica, se alienta a los integrantes de las barras a interactuar de manera constructiva, transformando su relación con el fútbol y con otros aficionados.

Una de las dimensiones clave del barrismo social es la construcción de sujetos políticos. Esto implica que los hinchas no solo se vean a sí mismos como seguidores de un equipo, sino como ciudadanos activos con derechos y responsabilidades. A través de la educación y la formación en temas cívicos; el barrismo social, busca empoderar a los aficionados, promoviendo su participación en la vida social y política de sus comunidades. De este modo, se fomenta un sentido de pertenencia y compromiso hacia causas que trascienden el ámbito deportivo.

Para continuar, el barrismo social se fundamenta en pilares éticos y sociales que sustentan esta nueva visión de la hinchada. Estos pilares, que pueden incluir el respeto, la solidaridad y la inclusión, orientan a los aficionados hacia un modelo de comportamiento más constructivo. Así, el barrismo social no solo busca transformar la cultura de las barras de fútbol, sino también contribuir al bienestar colectivo, promoviendo un entorno donde los valores positivos prevalezcan sobre la violencia y la discordia.

Para finalizar, con relación a la presente investigación, el barrismo es clave y fundamental, dado que se habla sobre esas formas de alentar a un equipo a través de gritos, canticos, saltos; en otras palabras, hacer barra, dar fuerza o fortaleza a los jugadores de la

cancha; en la que se incluyen no solo a los hombres sino también a las mujeres como parte importante; mujeres que han generado un gusto por el fútbol y buscan empoderarse también de este ámbito social.

Por otro lado, se habla de **identidad** de cada persona la cual surge a partir de los valores impartidos tanto como padres a hijos, docentes a alumnos entre otros, cada persona adquiere su identidad de acuerdo al entorno al que ha vivido y también de experiencias vividas, algunas han creado conciencia de lo que está bien y o que está mal, pero hay personas que no han logrado tener su identidad y se han perdido en mundos como las drogas, la delincuencia, sintiendo que no tienen una salida y no pudieron formar su propia identidad, como al contrario pasa a otras personas que han vivido con valores y les han enseñado el bien y el mal han logrado ser grandes personas con una identidad propia logrando cumplir sus metas y sobresalir en esta sociedad tan cambiante

De ahí que Le Breton (2010) comenta que “la identidad está constituida por un sentimiento que se desarrolla en la pluralidad de resonancias de las experiencias, de modo que es necesario que este sentimiento sea confrontado con los modelos simbólicos que dan forma al flujo de emociones y le atribuyen significación social” (p.85). En otras palabras, este autor explica que la identidad se forma, a partir de un sentimiento que surge de diversas experiencias personales, cargadas de significados. Este sentimiento de identidad necesita ser contrastado con modelos simbólicos, que representan las normas y valores compartidos socialmente. Dichos modelos actúan como referentes que interpretan y moldean las emociones individuales, otorgándoles sentido y alineándolas con el contexto cultural. Así, la identidad no es solo el resultado de vivencias personales, sino de cómo estas se integran y adquieren significado social a través de los símbolos, valores y prácticas compartidas que ayudan a definir la pertenencia y el sentido de uno mismo.

La identidad, se concibe como un conjunto de ideas, valores, representaciones y comportamientos que no son estáticos ni inmutables, sino que evolucionan a través de la interacción social y el intercambio con otras identidades. Bajo esta perspectiva, tanto el fútbol como las barras pueden entenderse como construcciones sociales, lo que permite analizarlos más allá del enfoque deportivo, revelando una red de relaciones y la formación de subjetividades e identidades.

Por lo anterior, es imprescindible abordar este tema desde una perspectiva interseccional, considerando cómo la intersección de género con otras identidades sociales, como la raza, la clase, la orientación sexual y la discapacidad, puede evidenciar las desigualdades y limitaciones. La educación y la sensibilización deben ser prioritarias en nuestra sociedad, para que se pueda educar a las nuevas generaciones con valores de respeto, igualdad y justicia. Solo así, se lograría construir un futuro donde todos tengan la oportunidad de desarrollarse plenamente y alcanzar su máximo potencial. Es un proceso continuo que requiere la participación y compromiso de todos; por lo cual se debe trabajar juntos para crear una sociedad más justa y equitativa, en la que todas las personas puedan desarrollarse plenamente y alcanzar su máximo potencial.

Por su parte, el **aguante**, es la capacidad de aguantar y aguantar es "sufrir cosas como trabajos, padecimientos, molestias, malos tratos, impulsos o deseos sin oponerse a ellos, reaccionar contra ellos, quejarse o sucumbir o ceder a ellos" (Moliner, 2006, p. 94); es decir, el aguante; hace referencia a tolerar esas inclemencias de la lluvia, del sol, e incluso a vivir de pie durante largas jornadas, a sentir momentos alegres como también superar las derrotas, incluso a viajar sin importar las faltas de dinero, todo ello con tal de acompañar y alentar a un equipo.

Partiendo de lo anterior, se retoma a Castro (2010) quien sugiere que

la fortaleza de los hinchas para soportar los riesgos asociados con la vida del equipo se manifiesta a través de un estilo de vida conocido como "aguante". Este concepto no solo representa una lealtad hacia el equipo, sino que también actúa como un medio para construir una identidad colectiva y un sentido de pertenencia. (p.15). De ello se puede inferir que, al participar en prácticas culturales que refuerzan la cohesión social, los hinchas se agrupan bajo intereses compartidos, lo que les permite enfrentar juntos las emociones de las victorias y derrotas. Así, el "aguante" se convierte en un símbolo de resistencia y solidaridad, creando una comunidad donde los aficionados comparten experiencias y valores, fortaleciendo así su vínculo con el equipo y entre ellos.

En este sentido, el aguante implica una serie de habilidades y estrategias que nos permiten manejar y controlar nuestras emociones, pensamientos y comportamientos en situaciones adversas. Esto incluye la capacidad de tolerar la frustración, la ansiedad, el estrés y otros estados emocionales negativos sin perder la calma o la objetividad, además, el aguante también implica una actitud mental positiva y resiliente, que permite enfrentar los desafíos con

determinación y perseverancia. Esto significa que, en lugar de rendirse o sucumbir a la adversidad, se puede encontrar formas de superarla y aprender de ella en la vida cotidiana. El aguante se manifiesta de diversas maneras, por lo cual, es importante destacar que el aguante no significa pasividad o resignación. Al contrario, implica una actitud activa y proactiva que facilita tomar control de la vida y enfrentar los desafíos con confianza y determinación. En conclusión, el aguante, es una capacidad fundamental que permite enfrentar y superar los desafíos y obstáculos que se presentan en la vida diaria. Implica una serie de habilidades y estrategias que admiten manejar y controlar las emociones, pensamientos y comportamientos en situaciones adversas, y mantener una actitud mental positiva y resiliente.

En consecuencia, Castro (2010) identificó dos comportamientos regulares. “El primero es el apoyo constante al equipo por medio de saltos y canciones y el segundo, son los enfrentamientos (verbales y especialmente, físicos) con hinchas rivales” (p.16). De lo anterior, es importante destacar que estos comportamientos no son exclusivos de los hinchas de fútbol, sino que pueden ser observados en otros deportes y contextos. Sin embargo, la investigación de Castro permite comprender mejor la dinámica específica del fútbol y la forma en que los hinchas interactúan entre sí y con su equipo. Por tanto, es fundamental abordar estos comportamientos de manera integral, considerando tanto los aspectos positivos como negativos. Por un lado, es importante fomentar el apoyo constante y la pasión de los hinchas, ya que pueden ser un factor clave en el éxito del equipo. Por otro lado, es fundamental tomar medidas para prevenir y erradicar la violencia y la agresión entre hinchas rivales, garantizando la seguridad y el bienestar de todos los involucrados.

Trabajo social

El trabajo social, hace referencia a esas acciones que se realizan para mejorar el bienestar de las personas buscar de una u otra manera la justicia social. Este apoya a todo tipo de comunidades o grupos, creado soluciones prácticas, orientando a las personas teniendo en cuenta leyes y que favorezcan una vida digna.

El trabajo social promueve el cambio, el desarrollo social, la cohesión social, el fortalecimiento de las personas, tomando en cuenta principios como los derechos humanos, la responsabilidad colectiva, justicia social y el respeto a la diversidad. Con relación a el trabajo social en el ámbito de las barras de futbol, busca convertir a los grupos o comunidades de hinchas en grandes

agentes de cambios positivos; esta se basa en ayudar a los jóvenes a resolver conflictos sin necesidad de recurrir a la violencia, promoviendo también la inclusión de las mujeres y apoyando proyectos que los hinchas quieran realizar con base a su participación e identidad con la barra.

Dentro del barrismo, el trabajo social resulta una estrategia primordial para transformar la energía, pensamientos y sueños de los hinchas en acciones para una comunidad; por lo cual, en lugar de pelear en las calles, barrios u estadio, los barristas se organizan de diversas formas para ayudar a otros. Este grupo especifico (barristas); fomentan educación y paz, apoyo a la comunidad, equidad de género y de igual manera salud mental, puesto que aleja a los jóvenes y señoritas sustancias sicoactivas y fomenta formas de vivir sanas a través de la pasión por el futbol.

Por otro lado, cabe mencionar que el trabajo social genera espacios de socialización sanos y educativos por lo cual Aguilar (2014) refiere que

la socialización asegura que estas disposiciones motivacionales y las normas institucionales se acoplen unos con otros de manera tal de garantizar que, aun cuando actuaran autónomamente, definiendo libremente los fines a perseguir y respondiendo a los intereses individuales, los individuos lograran coordinar sus cursos de acción por la vía de una complementariedad de expectativas de comportamiento que venía asegurada por esta interpenetración de los sistemas de acción (p. 46). Es decir, la socialización juega un papel fundamental en la configuración de nuestras disposiciones motivacionales y normas institucionales, asegurando que estos elementos se integren de manera armónica para lograr una coordinación efectiva de nuestros cursos de acción.

En este sentido, la socialización actúa como un mecanismo que permite a los individuos autónomos definir libremente sus fines y responder a sus intereses individuales, mientras que simultáneamente se asegura que sus acciones sean complementarias y coherentes con las expectativas de comportamiento establecidas por la sociedad. Este proceso de interpenetración entre los sistemas de acción, permite que los individuos logren coordinar sus acciones de manera efectiva, incluso cuando actúan de manera autónoma.

Esto se debe a que la socialización establece una serie de normas y expectativas compartidas que guían el comportamiento y permiten anticipar y predecir las acciones de los demás; este concepto, es fundamental para entender cómo se construyen y mantienen las estructuras sociales y cómo los individuos interactúan entre sí. La socialización es un proceso clave que permite a los individuos desarrollar una comprensión compartida de las normas y expectativas que guían nuestro comportamiento, lo que a su vez permite una coordinación efectiva de nuestras acciones.

De lo anteriormente mencionado, se habla de la **actividad deportiva** del futbol como espacio de convivencia, donde el futbol es una excelente herramienta educativa, que facilita la enseñanza de lecciones de vida tanto dentro como fuera de la cancha y, además, permite la transmisión de principios y valores fundamentales que construyen el carácter y la educación de los jóvenes.

En el ámbito del fútbol, Sobreli (1998) describe a las barras futboleras como “compuestas por aficionados cuyo sentimiento hacia el equipo es desmedido. Este sentimiento se manifiesta a través de una pasión intensa que impregna su identidad colectiva” (p-59). Por lo cual refiere que los hinchas expresan su devoción, mediante el uso de símbolos, cánticos, arengas y movimientos corporales como el salto en las tribunas. Además, su compromiso se refleja en la tolerancia a condiciones adversas, como el mal clima o los viajes largos, así como en el seguimiento constante del equipo, ya sea en redes sociales o en persona, independientemente de si el equipo gana o pierde. Todo esto refuerza el sentido de pertenencia y el compromiso inquebrantable de estos hinchas hacia su equipo.

Además, se menciona que el fútbol es uno de los fenómenos sociales más relevantes en la construcción de la sociedad contemporánea. Esta actividad deportiva, está vinculada a la generación de identidades, que trascienden el simple juego, abarcando dimensiones relacionadas con el género, la edad, la clase social y la nacionalidad. Estas identidades se forman y se manifiestan en el contexto del fútbol, revelando cómo los individuos se agrupan y se definen en función de sus afinidades y diferencias. Esta multiplicidad de identidades pone de manifiesto la riqueza cultural y social que el fútbol puede generar.

El fútbol, es parte integral del contexto social y cultural de la mayoría de las comunidades. Sus dinámicas, prácticas e influencias contribuyen a la formación de identidades,

como la de los barristas. El fútbol se presenta, así, como un fenómeno sociocultural, en el que se desarrollan diversos roles que reflejan las identidades construidas en relación con este deporte. Por lo tanto, se puede mencionar, que tanto el fútbol, los valores y el entorno tienen un impacto directo en la formación de la identidad personal de jugadores, árbitros, espectadores y aficionados. Estas identidades se construyen o reconstruyen a partir de las experiencias y significados que el fútbol les proporciona.

Así mismo, el fútbol, como práctica social, implica un encuentro entre diferentes sujetos, quienes pueden presentar comportamientos tanto positivos como negativos. Esta dualidad sugiere que el fenómeno del fútbol no puede ser reducido a una experiencia única, ya que se entrelaza con diversas dinámicas sociales. Por consiguiente, Pérez Torres (2006, como se citó en González, 2022) enfatiza que "el fútbol ha evolucionado hasta convertirse en un tema social y cultural complejo, reflejando las diversas realidades y experiencias de las personas que lo practican y lo siguen" (p.25). De lo anterior se puede inferir que el futbol, es una herramienta fundamental no solo en la formación y educación a nivel físico sino también a nivel emocional y personal en la cual se hace referencia a valores y principios; dentro del futbol se fomenta el compartir, el respeto por el otro, se fortalece normas y límites y además se logra una unión de todos los participantes.

En resumen, el fútbol puede ser una forma de escape de la realidad y una manera de experimentar emociones intensas como la alegría, la tristeza o la ira y es fundamental ser conscientes de cómo se utiliza el fútbol, como herramienta política o social.

Por su parte, las **actividades comunitarias;** son acciones que unen a las personas con el fin de mejorar su bienestar y fortalecer sus lazos; en el caso de las barras, estas actividades se convierten en proyectos de convivencia sana, arte urbano e inclusive el cuidado ambiental de su propio entorno en el cual conviven.

Esas actividades comunitarias incluyen iniciativas fundamentales tales como educación, arte y cultura, ayuda humanitaria a través de recolección de alimentos, ayudas mutuas y finalmente la convivencia, promoviendo el respeto y el dialogo para evitar conflictos y la violencia, partiendo de ello, se retoma a Molina y Villamón, (2014) quienes expresan que "canalizar las energías colectivas hacia un fin que no sea la defensa de sus intereses, manipular la inteligencia a favor de los intereses de las clases dominantes y satisfacer deseos asociados con

los afectos profundos de los individuos" (p.4). Son acciones que favorecen a un grupo, puesto que al canalizar esas energías y manejar las cosas a favor de sus propios intereses, satisface de una u otra manera los deseos asociados de cada persona perteneciente a la barra; es decir, se trabaja en comunidad para llevar a cabo un sueño, una meta y que facilite la participación de todos y con ello conseguir mejores logros.

En las hinchadas pueden observarse mecanismos de participación social y actividades comunitarias; ello se ve reflejado en la disciplina de la sociedad y en las expresiones de sus creencias; expresiones entre las que se encuentran "somos buenos", o su discurso "vamos a ganar", sus declaraciones a la prensa y su forma de actuar. De ahí que Preciado (2018) expresa que "acompañando a la selección hasta cruzar la frontera" (p.86). Es decir, el acompañamiento a un equipo deportivo o selección se hace sin importar a donde toque; y desde ahí se ve el reflejo de las actividades comunitarias; en la realización de bingos para poder viajar, recaudar fondos para acompañar a su equipo y eso fomenta siempre la unión y el trabajo colectivo que son sin duda esenciales para crecer en comunidad.

Las hinchadas pueden ser vistas como un mecanismo de participación social y un reflejo de la disciplina de la sociedad en varios aspectos. En primer lugar, la creencia de "somos buenos" que se observa en las hinchadas refleja la idea de que los miembros de un grupo comparten una identidad y un sentido de pertenencia común. Esto puede ser visto como una forma de disciplina social, ya que los individuos se sienten obligados a defender y promover los intereses de su grupo, además, el discurso de "vamos a ganar" que se escucha en las hinchadas puede ser visto como una forma de motivación y movilización social. Esto puede ser especialmente cierto en contextos deportivos, donde la victoria es un objetivo claro y compartido por todos los miembros del grupo las declaraciones a la prensa y la forma de actuar de las hinchadas también pueden ser vistas como una forma de disciplina social y actividad comunitaria. Por ejemplo, cuando las hinchadas declaran su apoyo incondicional a su equipo o cuando acompañan a la selección hasta cruzar la frontera, están demostrando una lealtad y compromiso con su grupo que va más allá de la mera afición. En este sentido, las hinchadas pueden ser vistas como un reflejo de la sociedad en general, donde los individuos se sienten obligados a defender y promover los intereses de su grupo. Esto puede ser especialmente cierto en contextos donde la identidad nacional o regional es un tema importante, este análisis es

especialmente relevante en la actualidad, donde la globalización y la interconexión han llevado a una mayor conciencia de la identidad y la pertenencia. Las hinchadas pueden ser vistas como un ejemplo de cómo los individuos se organizan y se movilizan en torno a una causa común.

9. Análisis e interpretación de resultados

En el marco de esta investigación, se obtuvo el consentimiento informado de las mujeres participantes, quienes autorizaron libremente su participación en el estudio. Este consentimiento garantiza que las mujeres que participaron comprendan de manera adecuada el porqué, como y cuáles eran los objetivos, métodos, posibles beneficios y riesgos asociados a la investigación. Asimismo, se asegura la confidencialidad de toda la información recopilada, incluyendo los datos obtenidos mediante las técnicas de observación participante. Los datos fueron manejados con el más estricto respeto a la privacidad de las participantes, asegurando que su identidad y cualquier información personal no serán divulgadas sin su autorización expresa.

Continuando con la importancia del consentimiento informado en la investigación Belmont (1979, como se citó en Castillo, 2019), destaca “la importancia del consentimiento informado y la protección de los derechos de los participantes, especialmente en investigaciones con seres humanos” (p.18). En su informe, señala que este consentimiento es fundamental para garantizar el respeto hacia las personas involucradas, y sus principios han influido en normas internacionales sobre ética de la investigación. En consonancia con esto, una vez aprobados los instrumentos de recolección de datos, se procedió a informar de manera detallada a las mujeres participantes del grupo Ataque Masivo sobre el propósito de la investigación. Este proceso incluyó la obtención de su consentimiento informado, asegurando que comprendieran todos los aspectos relevantes de su participación, en estricto cumplimiento con los principios éticos y las normativas de investigación vigentes.

Además, Spradley (1980) define que "la observación participante es una estrategia en la que el investigador participa en las actividades cotidianas de las personas mientras observa lo que sucede."(p.16). Por lo cual, resulta fundamental para comprender las representaciones sociales. Esta técnica permite al investigador no solo observar las acciones desde una mirada externa, sino también involucrarse activamente en las prácticas barristas, compartiendo los espacios, discursos, emociones y formas de organización propias del grupo. Al participar directamente en actividades como reuniones, movilizaciones, partidos y acciones comunitarias impulsadas por estas mujeres, se accede a una comprensión más profunda y situada de los

significados que construyen sobre su rol dentro de la barra, su identidad como hinchas, y su forma particular de ejercer el aguante desde una perspectiva de género. La observación participante, por tanto, posibilito captar cómo las mujeres barristas resignifican el barrismo más allá de la violencia, articulándolo con prácticas sociales, afectivas y políticas, que dan cuenta de una construcción simbólica propia dentro de un espacio históricamente masculinizado.

En el contexto del primer objetivo de la investigación, que busca identificar el reconocimiento y la visibilidad del liderazgo femenino en el barrismo social, el diario de campo desempeña un papel clave. A través de este, se registran las interacciones, comportamientos y actitudes hacia las mujeres líderes, lo que facilita una comprensión más precisa de su rol y presencia en este entorno. Este enfoque permite, además, una reflexión constante sobre los patrones de reconocimiento y visibilidad que se dan dentro del grupo, aportando datos valiosos para el análisis del fenómeno.

Durante la recolección de información, se llevó a cabo el registro sistemático en el diario de campo. Posteriormente, se realizó un proceso de codificación en el que se asignaron etiquetas a las repeticiones identificadas, de acuerdo con las subcategorías previamente establecidas

En la primera subcategoría, correspondiente al liderazgo, se asignó la etiqueta RFL1 al criterio de organización de tareas. Esta se fundamenta en las repeticiones observadas durante el trabajo de campo, donde se evidenció que las mujeres de la barra organizan diversas actividades, asumiendo roles de dirección y ejecución en los proyectos del grupo. Por otro lado, la etiqueta RFL2 se relaciona con la toma de decisiones. Al igual que en el caso anterior, se identificaron patrones reiterados en los que las mujeres asumen la voz de mando, coordinando y liderando las acciones colectivas dentro de la barra

En la segunda subcategoría, correspondiente al empoderamiento, se asignó la etiqueta RFE1 a la participación activa de las mujeres en las distintas actividades de la barra. Esta categoría se sustentó en las observaciones de campo, donde se evidenció una presencia constante y comprometida de las mujeres en roles que van más allá del acompañamiento pasivo. La segunda etiqueta de esta subcategoría, RFE2, se refiere al desarrollo de habilidades. Se identificaron situaciones en las que las mujeres, al demostrar nuevas capacidades como la gestión, la organización o la comunicación efectiva logran apropiarse de espacios tradicionalmente ocupados por hombres, transformando así dinámicas de poder dentro del grupo.

9.1 Representación femenina

La representación femenina en el contexto del barrismo de a convertido en algo representativo ya que las mujeres han llegado a ocupar espacios ocupados históricamente por hombres; a lo cual, Flores (2007), se refiere "a la construcción social de la feminidad, que implica la representación simbólica de las relaciones entre hombres y mujeres y su lugar en la sociedad" (p.47). El autor resalta, cómo la feminidad se construye socialmente, es decir, cómo se definen y representan los roles de las mujeres en relación con los hombres en diferentes contextos. En el caso del barrismo, el hecho de que las mujeres hayan comenzado a ocupar espacios que tradicionalmente han sido dominados por hombres es significativo no solo desde una perspectiva de inclusión, sino también en cuanto a la transformación social.

Liderazgo

La primera subcategoría del trabajo de investigación asociada a la representación femenina es el liderazgo y como la representación de la mujer ha construido espacios dentro del barrismo. La representación de la mujer en estos espacios ha permitido demostrar sus capacidades para liderar proyectos alrededor de la resignificación del barrismo social.

El liderazgo femenino dentro de la barra no solo cuestiona las estructuras tradicionales, sino que también abre nuevas perspectivas para que las mujeres puedan liderar actividades y transformar el ámbito social de estos grupos. A lo anterior, Paz, Sánchez (2017, como se citó en Gonzales, 2022), señalan que "el liderazgo es la capacidad de un líder de lograr el compromiso de los colaboradores, inspirando confianza, dando sentido a su trabajo y motivándolos a seguir sus objetivos hasta lograrlos" (p.46). El liderazgo de la mujer en el barrismo, entendido como la capacidad de inspirar confianza, dar sentido a las acciones y lograr el compromiso de los demás, demuestra cómo las mujeres pueden transformar los valores y las dinámicas de poder dentro de estos grupos. Su habilidad para motivar y liderar de manera inclusiva y respetuosa redefine el papel tradicional del líder barrista, promoviendo una cultura más participativa, inclusiva y orientada al bienestar colectivo, más allá de la rivalidad y la violencia.

Partiendo del liderazgo como subcategoría se identifica el primer criterio, el cual se denomina Organización de tareas; que se asignó la etiqueta RFL1 y consiste en identificar las

actividades organizadas de las mujeres de la barra. Durante la observación, se identificó que él 63% presentaron un rol de liderazgo en las actividades de la barra; en cuanto a la organización de la logística

> «*La líder de la barra delegaba funciones a las demás integrantes de la barra en la parte logística de los trapos» (observación participante Miguel 4. marzo)*

> *«vamos tenemos que estar organizadas ustedes a la señal encienden las bengalas la salida del equipo debe ser perfecta».* (*Comunicación personal entrevistado anónimo 4. marzo)*

Al respecto Chiavenato, (2009, como se citó en Gonzales, 2022), define "La toma de decisiones como un proceso que consiste en hacer un análisis y elegir entre varias opciones un curso de acción" (p.36). En el contexto del barrismo este proceso también está presente en la organización de la logística en lo que corresponde a la ubicación de banderas de la misma manera en la organización de salida del equipo con extintores y bengalas en la cual la mujer barrista toma la vocería para liderar estas actividades donde la representación de la mujer es importante para que estas actividades barristas salgan de la mejor manera ya que estas prácticas posicionan a la barra en cuanto a organización y al aguante como barra.

En relación con la toma de decisiones se denomina como segundo criterio de análisis que se le asigno la etiqueta RFL2 del liderazgo de la mujer en la barra. Dentro de las actividades sociales que realiza la barra, destaca la capacidad de organización colectiva, que se manifiesta en diversas acciones con impacto comunitario. A través de la interacción con las barristas, se identificó que un 37% de las mujeres participan activamente en la planificación y ejecución de actividades orientadas a ayudar a la sociedad, enmarcadas dentro de la práctica del barrismo social. Esta participación evidencia no solo el compromiso de las mujeres con su grupo, sino también su rol como agentes de transformación social, utilizando el fútbol y la cultura barrista como herramientas para generar cambios positivos en su entorno.

> *«las mujeres de la barra, por iniciativa propia, se disfrazaron y llevaron dulces a los niños del barrio Figueroa, además de organizar juegos para brindarles un momento agradable»* (*Comunicación personal entrevistado María Fernanda 4, marzo)*

De acuerdo con León (1985), “una organización es, en el sentido más amplio, un acuerdo entre personas, para cooperar en el desarrollo de alguna actividad” (p.68).

En este sentido, la iniciativa de las barristas representa una forma de organización social autogestionada, donde el acuerdo colectivo y la cooperación se orientan a generar bienestar comunitario. Así, estas prácticas reconfiguran el imaginario social sobre el rol de la barra y, especialmente, sobre el papel activo y transformador de las mujeres dentro de estos grupos

Empoderamiento

La segunda subcategoría de análisis es el empoderamiento, el cual se refleja en la manera en que las mujeres se apropian de su rol dentro de la barra y se comprometen activamente con las actividades sociales que esta organiza. Lejos de ocupar un papel pasivo, ellas asumen responsabilidades, proponen iniciativas y lideran acciones que benefician tanto al grupo como a la comunidad. Esta participación activa fortalece su voz, su presencia y su capacidad de incidencia dentro de un espacio que tradicionalmente ha sido dominado por lo masculino, resignificando su lugar dentro del barrismo. Al respecto, Malaver, F., & Cruz, C. (2012, como se citó en Gonzales, 2022) expresa que

Empoderarse está relacionado con el proceso de la toma de decisiones y la conciencia que adquieren las mujeres cuando deciden realizar cambios en su vida que le permitan modificar la imagen de sí misma y las creencias sobre sus derechos y capacidades desafiando los sentimientos de inferioridad. (p.37). En cuanto al empoderamiento de las mujeres en la barra, se puede afirmar que ellas están plenamente comprometidas con los proyectos del grupo. A través de estos espacios, han tenido la oportunidad de explorar y desarrollar sus capacidades para liderar, poniendo dichas habilidades al servicio de la comunidad y contribuyendo así a su fortalecimiento.

El primer criterio de análisis corresponde a la participación activa con la etiqueta RFE2, de las mujeres en la barra, se identificó que el 73% de ellas desempeñan un papel fundamental dentro del grupo donde expresan

> «*las chicas están puestas la 10 porque cuando hay una actividad en la barra son las primeras en llegar, son las que están ahí apoyando, ayudando, entonces llegar a ese empoderamiento de las mujeres ha sido una cosa que a través del tiempo lo hemos*

venido buscando desde la barra» (*Comunicación personal entrevistado anónimo 4. marzo)*

Así mismo Rodríguez (2016, como se citó en Higuita, 2017), explora “cómo las mujeres conquistan espacios en estos territorios simbólicos del fútbol masculino, rompen estereotipos y se posicionan como agentes activos y empoderados” (p.28). Rodríguez analiza, cómo las mujeres no sólo son parte del grupo, sino que muchas veces están "puestas la 10", como se suele decir: son líderes, organizadoras y protagonistas. También aborda cómo esta participación implica tensiones con los roles de género tradicionales.

Las mujeres han tomado la decisión de empoderarse dentro del contexto del fútbol y las barras, rompiendo con una larga historia de relegación en la que se asumía socialmente que no eran capaces de realizar las mismas tareas que los hombres. Esta transformación implica no solo un cambio en sus prácticas, sino también en las representaciones sociales que históricamente han definido y limitado su participación en estos espacios.

Pasando al segundo criterio de análisis denominado desarrollo de habilidades, se asignó la etiqueta RFE1, pues dentro de la barra las mujeres no solo participan activamente, sino que también desarrollan habilidades valiosas en el trabajo de campo. A partir del proceso investigativo, se identificó que un 27% de las mujeres adquirieron y fortalecieron competencias específicas; es el caso de una barrista,

«es un logro para nosotras ser parte de la Murga del Galeras, la iniciativa nació porque nos generaba interés y a través de la murga mostramos nuestro apoyo incondicional al equipo pertenecer a la murga me permito desarrollar la habilidad de interpretar la trompeta, uno de los integrantes fue el que me enseño». (*Comunicación personal entrevistado anónimo 4. marzo)*

De acuerdo a Mursell (1937) define “sobre la naturaleza de la habilidad musical sentaron las bases para comprender las aptitudes musicales básicas, como la discriminación de alturas, la memoria rítmica y la memoria melódica” (p.7). En este sentido, la experiencia de la barrista que aprende a tocar la trompeta dentro de la Murga del Galeras ilustra cómo la participación femenina en espacios tradicionalmente dominados por hombres, como el barrismo, puede transformar las representaciones sociales asociadas al rol de la mujer en el fútbol y la música

Teniendo en cuenta la recurrencia más representativa en la primera subcategoría, se identificó la toma de decisiones como un aspecto clave. En el contexto analizado, se evidenció que son las mujeres quienes asumen el liderazgo y tienen la autoridad para decidir sobre las actividades de la barra, especialmente en lo relacionado con las campañas de barrismo social; es el caso de las campañas (llegamos buscando la manera de implementar estrategias y capacitaciones para lo que es el tema de salud mental y lo que es el tema de genero de reproducción). En consideración, Rogers y Storey (1987, como se citó en Gonzales, 2022) Definen

las campañas de comunicación pública como intentos organizados para informar o influir en comportamientos de grandes audiencias en un período determinado, utilizando actividades comunicativas organizadas y mensajes mediáticos en múltiples canales, con el objetivo de producir beneficios no comerciales para individuos y la sociedad (p.56).

Es decir, las campañas de barrismo social impulsadas por mujeres, quienes, desde su rol de liderazgo en la barra, han buscado no solo transformar las dinámicas internas del grupo, sino también generar un impacto positivo en su comunidad. Las mujeres, en este contexto, actúan como agentes de cambio, al organizar actividades que informan y sensibilizan sobre problemáticas sociales críticas como la salud mental y los derechos sexuales y reproductivos, aprovechando el alcance y la influencia de la barra como espacio de convocatoria y construcción colectiva.

Desde esta perspectiva, sus campañas de barrismo social no solo se alinean con los principios planteados por Rogers y Storey (1987), sino que amplían su alcance al incorporar enfoques de género y salud integral, cuestionando estereotipos dentro del espacio barrista y proponiendo nuevas formas de participación más inclusivas y conscientes

Con respecto a la recurrencia más significativa en la segunda subcategoría, se identificó la participación activa como un elemento central. En el contexto observado, esta participación se manifiesta en el compromiso constante de las mujeres con las actividades de la barra, no solo como colaboradoras, sino como protagonistas activas en la organización, ejecución y sostenimiento de iniciativas colectivas. Lejos de ocupar un rol secundario, las mujeres demuestran liderazgo, contribuyendo de manera decisiva a la consolidación de las dinámicas internas del grupo, así como a su proyección hacia la comunidad. Esta presencia activa también

rompe con estereotipos tradicionales de género dentro del mundo barrista, reafirmando que su participación no es circunstancial, sino fruto de una implicación sostenida y consciente en la vida colectiva de la barra en el trabajo de campo encontramos la repitencia de

> «*las chicas se están empoderando de todos estos espacios y están liderando y su compromiso es notorio con la barra incluso muchas veces nos han llegado a decir que la barra ataque masivo solo parece de mujeres*» (*Comunicación personal entrevistado María Fernanda 4. marzo)*

Al respecto, Schmidt y Hayes (2002) propusieron que "el compromiso laboral incluye el involucramiento de los individuos, así como la satisfacción y entusiasmo por el trabajo. Destacaron que el compromiso organizacional es el apego afectivo o emocional que tiene el colaborador hacia su organización, influenciado por factores como la identificación con las metas y valores" (p.58). En este sentido, las mujeres no solo participan de manera activa, sino que demuestran un compromiso emocional y sostenido, lo que refuerza su identificación con los valores, propósitos y dinámicas colectivas del grupo. El hecho de que incluso se perciba que la barra está "dominada" por mujeres sugiere que han logrado posicionarse como figuras clave, no solo desde lo operativo, sino también en lo simbólico, contribuyendo así a una transformación significativa del espacio barrista desde una perspectiva de género y pertenencia afectiva. Este proceso puede interpretarse también desde las representaciones sociales Moscovici, (1981) define "Las representaciones sociales son formas de conocimiento socialmente elaboradas y compartidas, con una finalidad práctica, que contribuyen a la construcción de una realidad común a un conjunto social" (p.181).

La presencia activa y visible de las mujeres en el barrismo social está reconfigurando las representaciones tradicionales de estos espacios como masculinos o violentos, y está dando lugar a nuevas formas de significación donde lo femenino también encarna liderazgo, militancia y compromiso barrista. Así, el compromiso de las mujeres no solo transforma prácticas, sino que también resignifica imaginarios colectivos sobre quiénes pueden y deben ocupar ciertos roles dentro del campo del fútbol y sus expresiones culturales

Figura 3.

Empoderamiento femenino en la barra ataque masivo



Nota: La imagen muestra una nube de palabras claves que representa el empoderamiento de la mujer dentro de la barra

En la nube de palabras se identifica las palabras más representativas encontradas durante el trabajo de campo expresiones de las mujeres en las cuales demuestran su compromiso con la barra y su propósito social.

Figura 4.

Nube de palabras de liderazgo

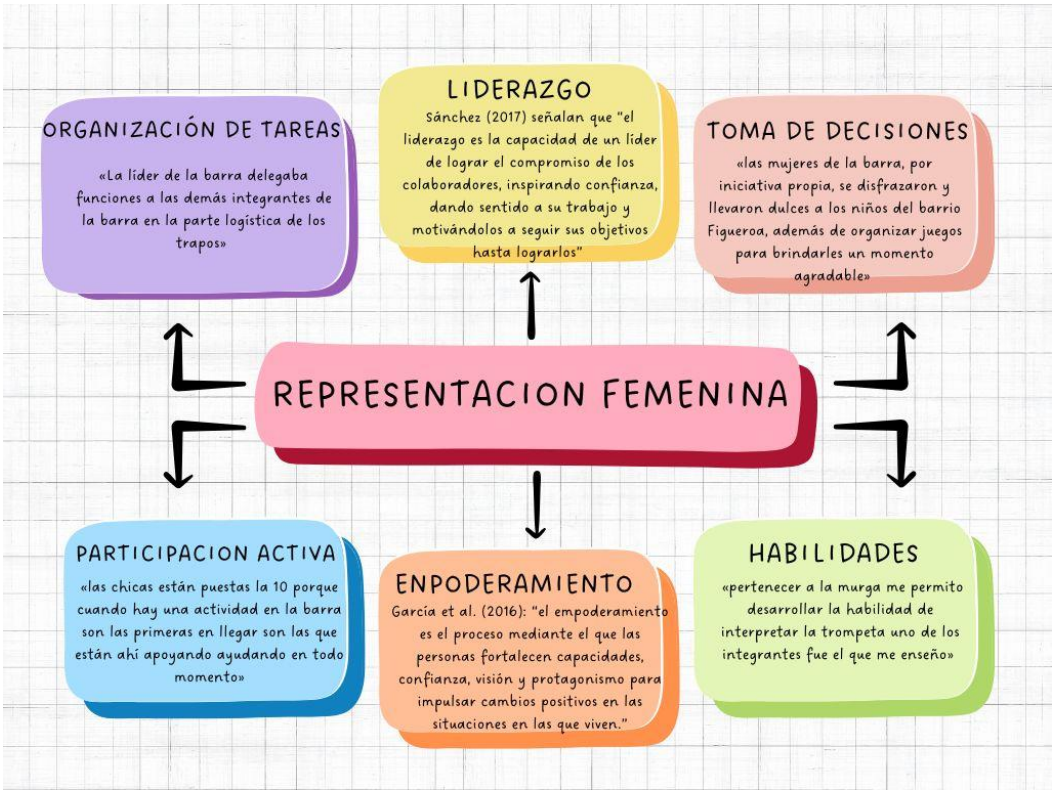


Nota: La imagen muestra una nube de palabras claves que representa el liderazgo de la mujer dentro de la barra

En la nube de palabras resaltan las palabras más utilizadas por parte de las mujeres durante la entrevista se logró evidenciar que las mujeres tienen un rol protagónico dentro de la organización de las actividades sociales de la barra

Figura 5.

Operador grafico primer objetivo



Nota: la figura representa el análisis del primer objetivo que corresponde a la representación femenina. Fuente. Elaboración propia

La imagen muestra un operador grafico cuyo tema central es la “Representación femenina” dentro de una barra de fútbol. Alrededor del concepto principal aparecen dos subcategorías destacadas, cada una en un recuadro de color: liderazgo, con sus dos criterios toma de decisiones, y desarrollo de habilidades, posteriormente la subcategoría de empoderamiento,

con sus dos criterios de análisis participación activa y organización de tareas. Cada subcategoría incluye una breve cita o ejemplo que muestra cómo las mujeres de la barra asumen roles importantes, participan activamente, desarrollan habilidades y aportan a la organización y cohesión del grupo.

9.2 Barrismo social

En el análisis del segundo objetivo, orientado a explorar el impacto del barrismo social en la identidad personal y colectiva de las mujeres, se emplearon dos técnicas de recolección de información. La primera fue la entrevista semiestructurada, basada en un guion de preguntas abiertas que permitió indagar en las experiencias y percepciones de las participantes; además, se formularon contra preguntas con el fin de ampliar y profundizar las respuestas. La segunda técnica fue la observación participante, registrada en el diario de campo, donde se consignaron comportamientos, actitudes y gestos de las barristas, lo que facilitó una comprensión más cercana de su participación en el barrismo social.

Dentro de la categoría de análisis que comprende el barrismo social del cual emergen dos subcategorías: la primera es el aguante de la en el cual se desprende dos criterios de análisis el primero el aguante en la tribuna y como segundo criterio el aguante social.

Aguante

En la revisión documental acerca del aguante en las barras se identifica el documento poblacional sobre el barrismo en Colombia (Ministerio de Cultura, 2013); en el cual, el aguante se manifiesta tanto en lo físico como en lo simbólico: significa alentar durante los 90 minutos del partido, soportar condiciones adversas, viajar a donde juegue el equipo y demostrar resistencia, lo cual se convierte en un “código de honor” que distingue al verdadero barrista.

En la misma línea, Castro (2010) explica que “el aguante, originario de las barras argentinas y adoptado en Colombia, no se limita a la resistencia física, sino que implica alegría, valentía y compromiso dentro de lo festivo y lo conflictivo” (p. 14). Es decir que, el aguante es esa forma de resistencia a las adversidades que se presenten en sus diversos entornos y a tener esa capacidad de soportarlos todo por amor a su equipo. Por su parte, Castillo (2019) plantea que “el aguante es un bien simbólico esencial, pues no basta con declararse barrista: se debe

demostrar a través de la permanencia en la tribuna, los sacrificios personales y la participación en los proyectos de la barra" (p. 18).

Teniendo en cuenta que el aguante es resistencia y compromiso por parte de la barra se definió **aguante en la tribuna** con la etiqueta AGT1 que se entiende como la manifestación del compromiso de las barristas en el estadio, mediante cantos, y el apoyo condicional. Mientras que el aguante social trasciende ese espacio y se refleja en el trabajo comunitario, el liderazgo de proyectos colectivos y la búsqueda de transformar el barrismo en un agente de impacto positivo para la sociedad.

En una de las expresiones que representó el 60% de las recurrencias encontradas en el trabajo de campo fue

> «*el aguante es tener esa pasión, ese sentimiento por Deportivo Pasto, estar los 90 minutos aquí en la cancha»* (*Comunicación personal entrevistado anónimo 15. abril)*
>
> *«el aguante en el estadio es estar a pesar de la lluvia de los resultados al barrista lo que le importa es estar en la tribuna formando el carnaval apoyando incondicionalmente al equipo»* (*Comunicación personal entrevistado María Vallejo 15. abril)*

En las expresiones se refleja una experiencia emocional y de pertenencia que también ha sido apropiada por las mujeres hinchas. En la tribuna, su presencia resignifica el concepto de aguante, tradicionalmente asociado a la fuerza, la resistencia física y la confrontación masculina. Para muchas mujeres, el aguante se expresa en la constancia, en el acompañamiento incondicional al equipo y en la capacidad de sostener la pasión en un espacio históricamente masculinizado. En este sentido, lo que plantea Lozano, J. A. (2013). "entre las barras bravas, el aguante ha sido construido de forma particular e implica un tipo específico de comportamientos antes, durante y después de los partidos" se amplía con la participación femenina, que introduce nuevas formas de comportamiento y de expresión emocional dentro de la barra. Así, el aguante en las mujeres no solo consiste en "estar los 90 minutos en la cancha", sino en desafiar estereotipos, reclamar visibilidad y reafirmar su lugar en la cultura futbolera, demostrando que la pasión y la lealtad no tienen género.

En cuanto al segundo criterio de análisis que corresponde a **aguante social** con la etiqueta AGT2 se identificó que el 40% de las expresiones más frecuentes fueron

> *«el verdadero aguante también va más allá de lo que hacemos aquí en el estadio es el compromiso social que tenemos como barra donde buscamos ayudar con un granito de arena a las personas que más lo necesitan es el propósito con el proyecto del comedor solidario de brindar una comida a los habitantes de calle»*. (*Comunicación personal entrevistado anónimo 15. abril)*

Lo cual, evidencia una transformación en la manera como las mujeres de la barra conciben su compromiso con el equipo y la comunidad. El aguante deja de ser únicamente una demostración de fidelidad durante los partidos para convertirse en una práctica con sentido social y colectivo. En esta misma línea, Castro, (2010) "El estudio muestra que aquellas actividades de intervención comunitaria realizadas por la barra permiten abrir un espacio para repensar la noción de aguante"(p.24); pues a partir de la participación en barrismo social, se construyen formas de ciudadanía activa y participativa" De este modo, el aguante se redefine como una forma de acción solidaria y de participación social que trasciende el estadio, vinculando la pasión futbolera con el compromiso comunitario y la construcción de tejido social.

Figura 6.

Aguante de la mujer de la barra Ataque Masivo



Nota: La imagen muestra una nube de palabras claves que representa el aguante de la mujer dentro del barrismo social

El aguante se manifiesta en dos dimensiones complementarias dentro del barrismo femenino: en la tribuna y en las obras sociales.

En la tribuna, el aguante se entiende como una expresión de pasión, pertenencia y constancia. Las mujeres de la barra Ataque Masivo del deportivo Pasto, buscan resignificar este concepto, tradicionalmente asociado a la fuerza y la confrontación masculina, al demostrar su lealtad mediante la presencia continua, el apoyo incondicional y la resistencia emocional. Su participación desafía los estereotipos de género y amplía la noción de aguante hacia una forma de compromiso que incluye la visibilidad, la igualdad y la reivindicación del lugar femenino dentro de la cultura futbolera.

Por otro lado, el aguante en las obras sociales refleja una transformación en la manera de entender el compromiso con el equipo. Las mujeres de la barra conciben el aguante no solo como apoyo en el estadio, sino también como acción colectiva y solidaria fuera de él. A través del trabajo social y las actividades comunitarias, se fortalecen los lazos con la comunidad y se construye una ciudadanía activa y participativa. Así, el aguante trasciende lo deportivo para convertirse en una práctica de responsabilidad social y construcción de tejido comunitario, donde la pasión futbolera se une con el compromiso social.

Identidad

La segunda subcategoría que hace parte del análisis es identidad que se construye dentro del barrismo, Garriga (2007) plantean que las "identidades constituyen varios 'nosotros' distintos, que pueden parecer contradictorios, resultando en 'yo' incoherentes y poco unificado. De esta manera, hablar de identidad es hablar de identidades; y al hablar de identidades, hablamos de elección" p. (15). Desde esta perspectiva, la identidad barrista no es fija ni homogénea, sino un proceso dinámico en el que cada persona elige qué elementos incorporar a su experiencia colectiva. En el caso de las mujeres de la barra Ataque Masivo, su identidad se construye a partir del liderazgo femenino, la participación activa y el deseo de transformar las percepciones tradicionales del barrismo. Ellas eligen construir una identidad que rompe con los imaginarios de violencia o marginalidad asociados a las barras, proyectándose como mujeres líderes que, a través de su organización, buscan mostrar una imagen diferente del barrista: más solidaria, formativa y socialmente comprometida.

Partiendo del concepto de identidad, es posible definir la **identidad colectiva** en la barra Ataque Masivo, como un proceso construido a partir de la unión, el compromiso y la acción conjunta. Esta identidad surge cuando las integrantes se articulan alrededor de objetivos comunes, especialmente en la planificación, gestión y ejecución de las actividades que ellas mismas proponen. El trabajo colaborativo para buscar recursos, organizar eventos y sacar adelante cada proyecto fortalece un sentido de pertenencia que trasciende lo individual y se convierte en un "nosotras" cohesionado.

De este modo, la identidad colectiva de la barra no solo se expresa en su pasión por el equipo, sino también en la capacidad de organización, solidaridad y liderazgo que las caracteriza, consolidándose como un grupo que actúa de manera conjunta y comprometida para materializar sus iniciativas dentro del barrismo social. En este sentido, las expresiones más significativas a la categoría de identidad colectiva fueron del 55% de las repitencias; entre las que se encuentran

> «*la identidad de la mujer en la barra es de estar unidas y sacar adelante los proyectos de la barra y así posicionarnos como una barra que trabaja por la comunidad»* (*Comunicación personal entrevistado anónimo 15. abril)*

> *«la mujer de la barra ataque masivo se caracteriza por estar comprometida con las actividades esto implica a buscar constantemente los recursos a través de rifas y diferentes eventos que organiza la barra para realizar los diferentes eventos la mujer se caracteriza por su berraquera y por su disposición para lograr los objetivos propuestos»* (*Comunicación personal entrevistado anónimo 15. abril)*

De acuerdo a Turner (1979, como se citó en Moscovici, 1981): "La identidad colectiva constituye aquella parte del autoconcepto de una persona derivada de su pertenencia a un grupo social, junto con el valor y el significado emocional que conlleva dicha pertenencia." (p.12). En este sentido, las mujeres de la barra no solo participan en acciones organizativas, sino que construyen su autoconcepto y sentido de pertenencia a partir de su rol activo dentro del grupo. Su "berraquera", compromiso y trabajo constante por sostener las actividades de la barra reflejan el valor emocional y simbólico que le otorgan a su pertenencia, así como el cumplimiento de los objetivos colectivos propuestos.

Así, las prácticas solidarias, el esfuerzo por gestionar recursos y la disposición para cumplir metas no son acciones aisladas, sino expresiones de una identidad compartida, donde las mujeres se reconocen como parte fundamental del grupo, aportando al "aguante" y a la cohesión interna del colectivo.

La identidad barrista es una identidad que se configura a través del aguante, la participación y el compromiso con la barra**,** las manifestaciones de identidad barrista representaron el 45% de las repitencias en las cuales las expresiones que se identificaron fueron las siguientes

«las mujeres de la barra nos caracterizamos por tener nuestros trapos que los diferencian como lo es nuestra camiseta y bandera donde mostramos a la mujer barrista mostrando su apoyo incondicional y su pasión por deportivo pasto» (*Comunicación personal entrevistado anónimo 15. abril)*

«la mujer de la barra ataque masivo se caracteriza por su apoyo incondicional al equipo de igual manera por mantener el carnaval durante los 90 minutos» (*Comunicación personal entrevistado anónimo 15. abril)*

Teniendo en cuenta a Granados (2020) indican que "la mujer asume una participación activa en los espacios que se generan, como lo son la elaboración de trapos y murales representativos del parche, participan en obras sociales" (p.11) en este sentido la mujer barrista combina el aguante en la grada con un rol organizativo y creativo fuera del estadio, contribuyendo tanto al carnaval futbolero como a las acciones comunitarias del barrismo social.

En conjunto, estas prácticas revelan que la mujer no solo acompaña, sino que produce, sostiene y transforma la vida barrista, reforzando la identidad barrista del grupo y disputando espacios tradicionalmente ocupados por hombres mediante su trabajo, compromiso y presencia constante.

Es así como, en la barra Ataque Masivo se destaca el trapo de las mujeres con la frase "Berracas como guaneñas, fuertes como el Galeras", que simboliza su compromiso y fuerza dentro del movimiento barrista. A través de este símbolo, las mujeres no solo expresan su pasión por el equipo, sino que también reivindican su papel como lideresas y gestoras de iniciativas sociales vinculadas al barrismo. Es así que, los trapos se convierten en un medio de resaltar y su

afirmación de la identidad barrista, permitiéndoles construir un espacio propio de reconocimiento y participación activa dentro de la hinchada.

Figura 7.

Identidad de la mujer de la barra Ataque Masivo



Nota: La imagen muestra una nube de palabras claves que representa la identidad de la mujer dentro del barrismo social

Las mujeres de la barra Ataque Masivo han construido una identidad sólida que combina liderazgo, unión, compromiso social y pasión futbolera. Su participación trasciende la simple presencia en la tribuna, pues asumen un rol activo en la organización de actividades y proyectos que buscan el bienestar de la comunidad. A través de símbolos como trapos, camisetas y banderas, expresan orgullo, pertenencia y visibilizan su papel dentro de un espacio históricamente masculinizado.

Esta identidad colectiva se fortalece en la colaboración y el trabajo conjunto, reflejando un aguante social que complementa el aguante en la tribuna. Las mujeres se posicionan como agentes de cambio que transforman la imagen tradicional del barrismo, integrando valores de solidaridad, liderazgo y compromiso con su entorno. El trapo con la frase **“**Berracas como guaneñas, fuertes como el Galeras” se convierte en un emblema de su fuerza, determinación y

papel protagónico en la construcción de una identidad barrista femenina que inspira respeto y reconocimiento dentro y fuera del estadio.

Figura 8.

Operador grafico segundo objetivo



Nota: la gráfica representa el análisis del segundo objetivo que corresponde a barrismo social. Fuente. Elaboración propia

La grafica representa una detallada información a lo que corresponde al segundo objetivo que es barrismo social con sus dos subcategorías aguante e identidad así mismo con sus respectivos criterios de análisis.

9.3 Proyectos sociales

En el marco del análisis del tercer objetivo, orientado a comprender las motivaciones y experiencias de las mujeres que participan activamente en los proyectos sociales de la barra, se emplearon dos técnicas principales para la recolección de información: la observación participante y el grupo focal. La observación participante permitió registrar, a través del diario de campo, las interacciones, comportamientos y roles asumidos por las mujeres en distintos

espacios de acción colectiva. Por su parte, el grupo focal, desarrollado a partir de un guion de preguntas previamente estructurado, facilitó un diálogo abierto que permitió a las participantes expresar con mayor profundidad sus vivencias, percepciones y significados sobre su participación. La aplicación complementaria de ambas técnicas posibilitó obtener información más amplia, detallada y contextualizada, favoreciendo un análisis integral y profundo del tema de investigación.

La categoría que permite el análisis es la de proyectos sociales, de la cual se desprenden dos subcategorías: trabajo comunitario y espacios de convivencia. En el marco de estos proyectos, se destaca la motivación y el compromiso de las mujeres de la barra Ataque Masivo, quienes participan activamente en las diferentes actividades organizadas, aportando al fortalecimiento del tejido social, la construcción de identidad barrista y la promoción de una convivencia más pacífica y solidaria.

En cuanto a la definición de proyectos sociales Tejada (2018) plantea “Los proyectos sociales constituyen la planificación sistemática de actividades que permiten la satisfacción social de una realidad un proyecto social es aquel que tiene el objetivo de modificar las condiciones de vida de las personas.” (p. 18) En relación a los proyectos sociales organizados por la barra buscan ayudar a la comunidad a través de las diferentes actividades que llevan a cabo, los proyectos son liderados por las mujeres quienes organizan y ejecutan estas actividades en beneficio de la comunidad.

Trabajo social

La primera subcategoría, denominada trabajo social constituye uno de los pilares fundamentales en la participación de las mujeres de la barra Ataque Masivo, ya que a través de este espacio demuestran su compromiso, sentido de pertenencia y aporte activo a las actividades colectivas que fortalecen la organización barrista.

Para el análisis del trabajo social se centra en dos criterios los cuales se denominan trabajo comunitario y el trabajo barrista. El primero se enfoca directamente en la comunidad, promoviendo acciones solidarias y de apoyo social; mientras que el segundo involucra a los integrantes de la barra y a la comunidad en general en la organización de diversas actividades destinadas a la consecución de recursos. Estas acciones tienen como finalidad apoyar los

objetivos colectivos de la barra, tales como la financiación de viajes para acompañar al equipo o la adquisición de elementos que embellecen la salida de deportivo Pasto en sus partidos en condición de local

El primer criterio de análisis corresponde a identificar el **trabajo comunitario** con la etiqueta PSC1 que realizan las mujeres de la barra en beneficio de la comunidad, en este sentido durante la realización del grupo focal las expresiones que representaron el 62% de repitencias y mostraron el compromiso con estas actividades fueron

> *«como organización estamos trabajando en adecuar espacios para que la comunidad pueda realizar deporte este proyecto consiste en pintar 10 canchas en los diferentes barrios de Pasto con esto buscamos tener espacios agradables y llamativos para la práctica del deporte»* (*Comunicación personal entrevistado anónimo 8, septiembre)*

> *«en cuanto a otras actividades que llevamos a cabo con la comunidad es llevar a colegios escuelas la campaña de salud mental donde son conversatorios que son dirigidos por profesionales del área de la psicología ellos se vinculan a través del voluntariado para colaborarnos en los proyectos de salud y bienestar»* (*Comunicación personal entrevistado anónimo 8, septiembre)*

En este criterio de análisis se mira reflejado el compromiso social de las mujeres de la barra.

De acuerdo a Jiménez. (2018, como se citó en Rivera, 2022) “Las prácticas de trabajo comunitario fortalecen los procesos de empoderamiento, permitiendo que los sujetos se reconozcan como actores capaces de generar cambios en su entorno.” (p.19). De esta manera se identifica como las mujeres de la barra buscan aportar a la sociedad mediante estas prácticas que se centran en el bienestar de la comunidad de igual manera el propósito es resignificar la práctica del barrismo las mujeres a través de la representación femenina en construcción de campañas solidarias muestran el espacio que tienen dentro de la barra como actores principales dentro de la resignificación del barrismo.

El segundo criterio de análisis corresponde **al trabajo barrista** con la etiqueta PSC2 dentro de este ítem de análisis se enfoca al trabajo que llevan a cabo las mujeres alrededor de la

barra y lo que compone a actividades relacionadas a Deportivo Pasto; este criterio de análisis marco el 38% de las expresiones de las mujeres que participaron en el grupo focal donde resaltan expresiones como

> «*en el trabajo de nosotros en pro de la barra tenemos la actividad que llevamos a cabo en la confesión de nuestro nuevo trapo de ataque masivo donde todos los de la barra con comprometimos y logramos cumplir con este objetivo importante para nosotros*». (*Comunicación personal entrevistado anónimo 8, septiembre)*

De acuerdo a Arana (2019), "El barrismo social se configura como una estrategia de participación y transformación social, en la que los jóvenes hinchas asumen un rol activo en la construcción de convivencia y tejido comunitario, rompiendo estigmas y promoviendo nuevas formas de ciudadanía" (p. 45). Teniendo en cuenta la definición de participación activa de las barristas para lograr el objetivo propuesto es importante partir de la resignificación del barrismo como una práctica de sana convivencia donde los integrantes de una organización trabajan juntos buscando un buen común.

Espacios de convivencia

La segunda subcategoría corresponde a los espacios de convivencia, los cuales constituyen un componente fundamental en el proceso de resignificación del barrismo. Estos espacios favorecen el encuentro pacífico entre hinchas y promueven relaciones basadas en el respeto, la tolerancia y el reconocimiento del otro, aspectos esenciales para construir una cultura barrista orientada hacia la sana convivencia y la cohesión social.

De acuerdo a Pérez (2021) define "la convivencia se constituye en un factor primordial en el establecimiento de relaciones sociales procesos que hacen posible construir y mantener acuerdos que garanticen buenas relaciones en la comunidad y eviten el conflicto" (p.87). En cuanto al planteamiento de convivencia, se busca una relación sociable entre las personas de un contexto, llevado a la práctica del barrismo se pretende una relación pacífica entre barristas donde puedan convivir en un espacio en común, sin generar violencia es lo que busca la barra Ataque Masivo a través de su campaña de si al visitante donde las dos barras puedan convivir en paz y estar presentes en el estadio cada una con sus colores respetando a la barra contraria y viviendo el espectáculo del futbol en paz que es el propósito de la práctica del barrismo social.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE BARRISMO

En primera instancia el criterio para reconocer los espacios de convivencia es la **Interacción entre barras** con la etiqueta PSB1, donde la barra Ataque Masivo en sus proyectos liderados por las mujeres generan estos momentos de compartir e interactuar con las barras que visitan la ciudad de Pasto las expresiones que resaltan y representan el 55% son

> «*a las barras visitantes les brindamos un compartir como muestra de solidaridad y empatía entre barristas de la misma manera con barras como la de Bucaramanga o Tolima hemos hecho una olla comunitaria donde se cocina sancocho y se comparte entre barristas»* (*Comunicación personal entrevistado María Fernanda 27, septiembre)*

> *«la semana de barrismo social nos permitió compartir con barristas de diferentes equipos donde nos une en un mismo sentimiento por el futbol»* (*Comunicación personal entrevistado anónimo 27, septiembre)*

Teniendo en cuenta lase expresiones, Caicedo (2018, como se citó en Arana 2019) define "Las barras populares no son únicamente espacios de violencia o rivalidad, sino también territorios de encuentro, solidaridad y organización social donde se gestan prácticas culturales y comunitarias" (p. 63). Las expresiones de las integrantes como «a las barras visitantes les brindamos un compartir como muestra de solidaridad y empatía entre barristas» o la realización de actividades colectivas como la olla comunitaria con barras de Bucaramanga y Tolima muestran cómo la convivencia, el apoyo mutuo y las prácticas comunitarias se convierten en estrategias para fortalecer lazos entre hinchadas.

Del mismo modo, la "semana de barrismo social", donde comparten con barristas de diferentes equipos unidos por el sentimiento hacia el fútbol, confirma que estos espacios trascienden la lógica del enfrentamiento y se transforman en escenarios de cohesión, diálogo y construcción cultural colectiva. Así, la realidad vivida por Ataque Masivo encarna plenamente la perspectiva de barrismo social, evidenciando que el barrismo también produce vínculos sociales, organización y prácticas comunitarias positivas.

El segundo criterio es **Actividades deportivas** con la etiqueta PSB2, en este se encuentran las actividades deportivas que desarrolla la barra, destaca la creación de la Escuela de Fútbol Sala Ataque Masivo, un espacio formativo que surge con el propósito de brindar a las mujeres la oportunidad de vincularse activamente a la práctica deportiva. Esta iniciativa no solo

busca fomentar la actividad física y el desarrollo de habilidades técnicas, sino también promover la participación femenina en escenarios tradicionalmente masculinizados, fortaleciendo la inclusión, el liderazgo y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad barrista. A través de esta escuela, se generan espacios seguros de aprendizaje, expresión deportiva y construcción colectiva, donde las mujeres pueden potenciar su talento y consolidar procesos de empoderamiento personal y social.

En la recolección de la información se identificó expresiones que representan el 45% de repitencias en el trabajo de campo y además en las expresiones referentes a las actividades deportivas realizadas por la barra se encontró

> «*la escuela ataque masivo nos permite practicar este deporte que nos gusta como lo es el futbol de la misma manera al ser una escuela de mujeres este espacio nos brinda esta posibilidad que no se encuentra en otros contextos*». (*Comunicación personal entrevistado anónimo 27, septiembre)*

De acuerdo a Peña (2019) define el deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte" describen que el deporte funciona como "intervención del tejido social para la paz", señalando que, mediante programas deportivos con componente educativo y formador, se fortalece el tejido social, promoviéndose valores como la cohesión, la cultura de paz, la integración y la transformación comunitaria (p.21). La experiencia de la escuela creada por la barra refleja precisamente este potencial social del deporte: no solo ofrece formación deportiva, sino que promueve la inclusión femenina, la construcción de vínculos solidarios y la generación de un entorno protector y participativo, contribuyendo así al fortalecimiento del tejido social dentro y fuera del escenario barrista.

Figura 9.

Nube de palabras proyectos sociales

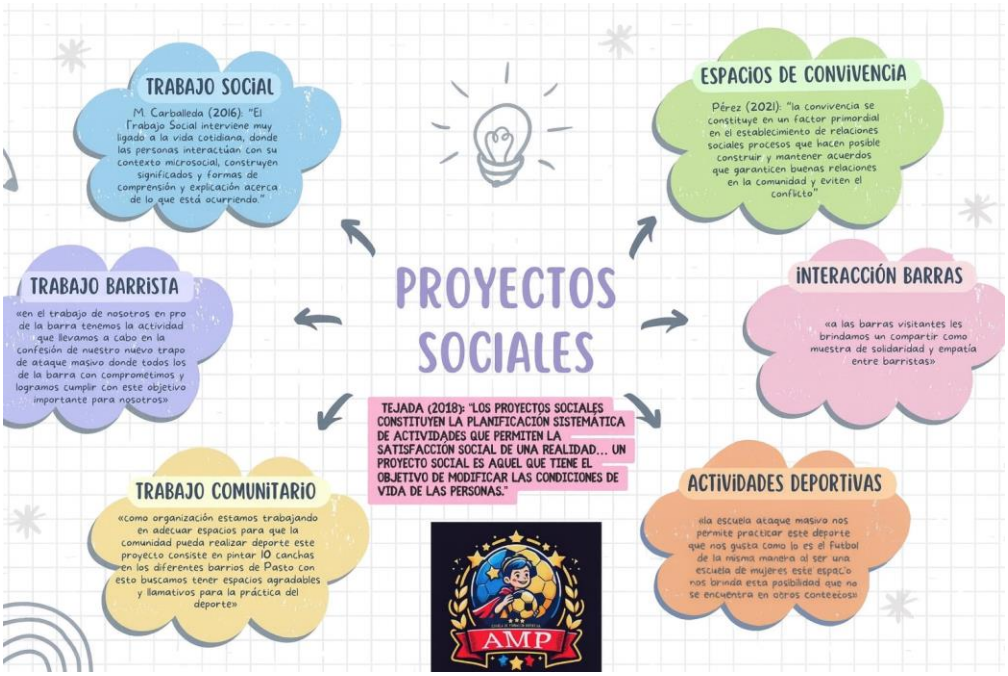


Nota: La imagen muestra una nube de palabras claves que representa proyectos sociales dentro del barrismo social

La nube de palabras representa las expresiones más significativas en cuanto al análisis de la categoría proyectos sociales en la cual resalta la escuela de formación ataque masivo como un espacio de integración y de fortalecimiento de habilidades sociales.

Figura 10.

Operador grafico tercer objetivo



Nota: la gráfica representa el análisis del tercer objetivo que corresponde a proyectos sociales.

Fuente. Elaboración propia

El barrismo social impulsa proyectos comunitarios como ollas comunitarias, actividades con niños, campañas de convivencia entre barras y acciones solidarias, demostrando que las hinchadas pueden generar paz, apoyo mutuo y transformación social en sus territorios.

Para concluir, se puede afirmar que el barrismo social permite y favorece espacios transformadores, en donde se hace inclusión de todos los géneros, sin importar raza, condición, costumbres, valores o principios; este es un espacio de educación, de diversión y aprendizajes en donde tanto hombres como mujeres pueden hacer parte de él y a través de diversas acciones mancomunadas, innovar y darle mayor empuje, tomándolo como una forma de expresión y con ello formar representaciones sociales únicas, a través del apoyo y acompañamiento a los equipos deportivos que en la actualidad se conforman tanto de hombres como mujeres y esto a su vez favorece una mejor equidad social.

10. Conclusiones

Las representaciones sociales construidas alrededor del barrismo permiten que sus integrantes desarrollen estilos de vida, formas de expresión y sentidos de pertenencia propios. A través de símbolos, colores, territorios y prácticas colectivas, las barras consolidan una identidad que les permite reconocerse como parte de un grupo y obtener un espacio de reconocimiento social. En este sentido, el barrismo trasciende el apoyo deportivo y se convierte en una práctica cultural y social.

Las mujeres de la barra Ataque Masivo han logrado asumir roles de liderazgo, organización y participación activa dentro de un espacio históricamente dominado por hombres. Su presencia ha permitido transformar las representaciones sociales sobre el papel de la mujer en el fútbol y demostrar que su participación no es pasiva, sino que se caracteriza por la capacidad de proponer, organizar y ejecutar acciones que contribuyen al bienestar del grupo y de la comunidad.

El liderazgo de las mujeres ha favorecido la creación de espacios seguros, la promoción de la convivencia pacífica, la prevención de la violencia y el desarrollo de actividades sociales, culturales y deportivas. Estas acciones han fortalecido su autonomía, visibilidad y reconocimiento dentro de la barra, permitiendo cuestionar estereotipos de género y construir nuevos imaginarios en los que las mujeres son reconocidas por su capacidad organizativa, compromiso y liderazgo.

En las mujeres de Ataque Masivo, el “aguante” no se limita al acompañamiento del Deportivo Pasto durante los encuentros deportivos, sino que se manifiesta mediante la fidelidad al equipo, el compromiso con la barra y la participación en acciones sociales y comunitarias, independientemente de las condiciones climáticas o de los resultados deportivos. De esta manera, el “aguante” se configura como una expresión de identidad, resistencia, solidaridad y pertenencia que contribuye a fortalecer los vínculos colectivos y a resignificar el barrismo como una práctica socialmente comprometida.

La participación de las mujeres de la barra Ataque Masivo permite reconocer el barrismo social como una práctica que trasciende el acompañamiento al Club Deportivo Pasto y se vincula con acciones orientadas al beneficio de la comunidad. A través de su participación en actividades sociales, comunitarias y de convivencia, las mujeres contribuyen a proyectar una imagen de la barra relacionada con la solidaridad, el compromiso colectivo y la construcción de espacios de participación. Estas acciones evidencian que su vinculación con la barra no se limita al ámbito futbolístico, sino que también se relaciona con iniciativas que buscan generar aportes positivos en su entorno social.

Las actividades desarrolladas por las mujeres de Ataque Masivo reflejan la importancia de su participación en la construcción y fortalecimiento del barrismo social, especialmente mediante iniciativas dirigidas a apoyar a diferentes sectores de la comunidad. Su participación permite identificar formas de liderazgo, organización y trabajo colectivo que favorecen la realización de acciones con sentido social. En este sentido, el barrismo social se configura como un espacio en el que las mujeres pueden asumir un papel activo en la creación de espacios de convivencia, la solidaridad y el compromiso comunitario, fortaleciendo a su vez los vínculos entre las integrantes de la barra y la sociedad.

11. Recomendaciones

En futuras investigaciones, sería pertinente ampliar mediante análisis comparativos con otros grupos de mujeres barristas en Colombia y Latinoamérica para comprender mejor los procesos de liderazgo, empoderamiento e identidad femenina en el barrismo social. Además, se sugiere implementar espacios formativos sobre liderazgo, derechos, salud mental y organización colectiva dirigidos a las integrantes de Ataque Masivo, fortaleciendo su rol como agentes de transformación social.

Se invita a realizar investigación con otros grupos de mujeres barristas en Colombia y Latinoamérica. Esto permitiría identificar similitudes y diferencias en los procesos de liderazgo, empoderamiento y construcción de identidad femenina dentro del barrismo social, fortaleciendo la comprensión del fenómeno desde una perspectiva más amplia.

A partir de los hallazgos, se sugiere promover espacios formativos sobre liderazgo femenino, derechos, salud mental y organización colectiva dirigidos a las mujeres del grupo Ataque Masivo. Estos procesos pueden apoyar la continuidad de sus iniciativas sociales y consolidar su rol como agentes de transformación social dentro y fuera del estadio.

Se sugiere integrar metodologías como talleres colaborativos, cartografías sociales o grupos focales que permitan a las barristas reflexionar colectivamente sobre su experiencia, su identidad y su papel en el barrismo social. Estas técnicas pueden enriquecer la producción de datos, potenciar la voz de las mujeres y fortalecer la validez de los resultados obtenidos.

Referencias

Arana, D. P. (2019). Barrismo social y política pública para la convivencia en el fútbol: Experiencias transformadoras en las ciudades de Bogotá y San Juan de Pasto. *Trans-pasando fronteras*, (13), 160.

Atkinson, P. (1994). ¿ Qué es la etnografía. Etnografía. Métodos de investigación, 36.

Capdevielle, J. P. (2010). Un cuerpo, un goce detrás de "la barra del paco". In II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Cardona, E. Y. R., & Restrepo, J. A. (2018). El rol de la mujer: una perspectiva sociocultural en el fenómeno del fútbol. Ánfora: Revista Científica De La Universidad Autónoma De Manizales, 25(44), 109-126.

Castillo, J. S. (2019). La influencia de los procesos de barrismo social en el Barón Rojo Sur y la Fundación Un Distrito en Paz. Traspasando Fronteras: Revista estudiantil de asuntos transdisciplinares, (13), 123-157.

Castro, C. O. (2010). Entre el malestar o la construcción conjunta: las representaciones sociales sobre la juventud y los retos transgeneracionales en el salón de clases. *Pensamiento Actual*, *10*(14-15).

DÍAZ GRANADOS, F. 1998. Cuentos del Fútbol. Ed. Alianza. Madrid. España.

Fonseca, E. F., & Sánchez, F. C. (2017). Los pliegues del liderazgo social y comunitario. *Revista Jangwa Pana*, *16*(2), 197-216.

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista ópera*, (7), 35-54.

González Guerrero, D. 2022. El fútbol como ente creador de nuevas culturas y simbolismos a partir de la transformación de lo profano a lo sagrado (Doctoral disertación, Universidad Santo Tomás).

Herrera Romero, K. A. (2018). Los juegos cooperativos como estrategia para mejorar la convivencia entre jóvenes pertenecientes a las barras bravas de la ciudad de Bogotá en la

localidad Barrios Unidos. https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15801/KEVIN%20ALEXIS%20HERRERA%20ROMERO%20777%20TRABAJO%20GR

Higuita, N. G., & Restrepo, J. A. (2017). Construcción de identidad en jóvenes de Manizales vinculados a barras de fútbol. Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales, 24(42), 165-187.

Hurtado-Guerrero, M., Zavala-Crichton, J. P., del Val Martín, P., Báez-San Martín, E., Yáñez-Sepúlveda, R., & Hinojosa-Torres, C. (2024). La evaluación en educación física: representaciones sociales de profesores de establecimientos educacionales de Viña del Mar, Chile (Evaluation in physical education: social representations of teachers from educational establishments in Viña del Mar, Chile). *Retos*, *59*, 934-943.

León, M. (1985). Poder y empoderamiento de las mujeres.

Lozano, J. A. (2013). El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad. *Folios*, (38), 167-184.

Moscovici, S. (1981). Representaciones sociales. *Universidad Complutense de Madrid*.

Mursell, J. L. (1937). The psychology of music.

Pambiche, A. (1999). Representación y violencia en el fútbol peruano: barras bravas. Contra texto, (012), 151-161.

Pilatti, A., Fernández, C., Viola, A., García, J. S., & Pautassi, R. M. (2017). Efecto recíproco de impulsividad y consumo de alcohol en adolescentes argentinos. *Salud y drogas*, *17*(1), 107-120.file:///C:/Users/hp/Downloads/journalsauthors,+Niveles+de+impulsividad+y+riesgo+de+alcoholismo%20(1).pdf

Rivera Ruíz, O. F. (2022). Mujeres Barristas: Discriminación, violencia y resistencias (Doctoral disertación, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Ruiz, O. F. R., Sandoval, F. A. B., & Sandoval, H. A. B. (2025). Tendencias de la investigación acerca del Fútbol popular en Colombia. *Retos: nuevas tendencias en educación física,*

deporte y recreación, (67), 1267-1281.http://uniminuto dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/15772/1/TM.CE_RiveraRuizOmarFabian_2022 .pdf

Salazar, J. A. A., González, A. F. A., Acosta, A. M. B., Cardona, J. A. S., & Moreno, J. S. V. (2014). Niveles de impulsividad y riesgo de alcoholismo en personas pertenecientes a barras bravas en la ciudad de Ibagué-Colombia. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 5(1), 23-38.

Spradley, J. P. (2016). *The ethnographic interview*. Waveland Press.

Taylor, S. J., & Bodgan, R. (1984). La observación participante en el campo. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica*, *5*, 1-29.

Tamayo, M. (2007). Metodología de la Investigación. *México: Limusa*.

Tejada, C. Y. R., & Candila, M. J. R. (2018). Indicadores para la evaluación de proyectos sociales.

Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, *18*(39), 308-319.

Zambrano, D. (2010). El aguante en el cuerpo. Construcción de identidad de los llamados barras bravas del fútbol argentino. In VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.

Zapata, J. (2006). Teoría y metodología de investigación.

Anexos

Anexo 1.

Formato recolección de información

MATRIZ 1: FORMATO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: Mujeres de la barra Ataque Masivo

No. de Participantes: 10

Técnicas Aplicadas: observación participante

TÉCNICA APLICADA **Observación**	**OBSERVADOR 1:** El 29 de marzo, en el Estadio Departamental Libertad, me reuní con las barras del Deportivo Pasto para observar su organización en torno al partido contra Deportivo Cali. Las barras se ubicaron en la tribuna sur RFL 1 y fueron las primeras en llegar al estadio, aproximadamente a la 1 de la tarde. Desde mi llegada, observé cómo las barras organizaban las banderas RFL 1 antes del inicio del partido. En particular, la barra Ataque Masivo ubicó su bandera en la parte sur occidental RFL 1. Además, las mujeres de la barra tenían una bandera propia con la frase: "Berracas como guaneñas, fuertes como el Galeras" las banderas relacionadas con la mujer barrista eran ubicadas por parte de las mujeres RFE 2. Noté una participación activa de las mujeres en la parte de la logística RFE 2, La líder de la barra delegaba funciones a sus compañeras RFL 1 en la parte logística de los trapos, con el objetivo de que todo estuviera listo antes del partido RFL 1. Cabe destacar que, durante la salida del equipo, las mujeres se ubicaron en el primer piso de la tribuna sur RFL 1, donde participaron activamente con bengalas RFE2. Su intervención no solo embelleció la salida del

	Deportivo Pasto, sino que también evidenció su compromiso como barristas. Con destreza, sostuvieron las bengalas RFE1 para lograr que el humo saliera de forma adecuada, generando así una impactante combinación de colores alusivos a Deportivo Pasto La líder de la barra (Integrante 1) me dio la bienvenida, y luego le expliqué en qué consistía mi investigación. Posteriormente, le pregunté algunas generalidades, como desde que edad pertenece a la barra y que la motiva para estar involucrada en el tema del barrismo, a lo que respondió "ingresé a la barra cuando tenía 14 años RFL2 fue algo muy emotivo para mi conocer la sur por primera vez RFL2 lo hice con un amigo de mi familia fue algo que me gustó mucho que a través de los años siempre me ha seguido impactado en mi vida de manera positiva y me ayudado a transformarme también a buscar cambios en mi vida y a buscar como desde mi persona le puedo contribuir a la barra y a la sociedad RFE2 ". Expresó que su rol como barrista y líder le ha permitido viajar y compartir con otras mujeres RFE2 barristas de distintos equipos, generando espacios de convivencia y paz entre las barras. Durante mi observación, la líder me habló sobre los proyectos sociales que tienen con la fundación llamada Ataque Masivo, en los que participa la barra dentro del barrismo social. cuatro proyectos principales: ✓ Primero Campaña "Sí al hincha visitante": Liderada por las mujeres RFL1 de la barra, esta iniciativa consiste en brindar un refrigerio a los hinchas visitantes RFL2 y compartir experiencias en la tribuna entre barras. Además, busca dar a conocer la identidad pastusa y la hospitalidad de su gente. ✓ Segundo proyecto Escuela de formación Ataque Masivo: la líder comento "es un proyecto que se viene desarrollando alrededor de un año esta iniciativa tiene un enfoque muy principal que son las mujeres RFL2 el proyecto se viene desarrollando en el barrio Tamasagra los días lunes y miércoles es una escuela que busca

	llegar a las mujeres, niñas y también niños porque hay niños hijos de las personas que van a participar a los entrenos RFE2 los cuales también están entrenando con nosotros la escuela es totalmente gratis que busca inspirar a esas mujeres porque vemos que el futbol a las mujeres siempre se nos ha cerrado históricamente ha sido un espacio ocupado solo para hombres que ha las mujeres se nos ha cerrado esas oportunidades de llegar a ellos creemos que la escuela es la principal herramienta para formar RFE1 a esas personas tanto físicamente, deportivamente y también mentalmente paraque puedan conseguir sus sueños y aspirar a ser profesionales RFE1" ✓ Tercer proyecto Comedor solidario: "es una iniciativa que nace mediante la necesidad RFL1 de aquellas personas que no tienen la posibilidad de tener una comida al día nosotros desde la barra buscamos la manera de llegar a esas comunidades RFL2 y a esa población que en verdad lo necesita en este caso estamos tratando de llegar mucho a las personas habitantes RFL1 de calle lo hacemos a través de un compromiso con nosotros mismos RFE2 con la fundación de voluntariado buscando los recursos para poder ofrecerles cualquier plato de comida a si sea mínimo pero es con todo el cariño que lo hacemos y queremos demostrar que con el barrismo puede ayudar a transformar a estas personas como de granito en granito vamos promoviendo y buscando actividades que buscan fortalecer la comunidad RFL1 y llegar a estas poblaciones que lo necesitan" ✓ Cuarto Salud comunitaria: "Este es un proyecto que se viene llevando a cabo mediante el voluntariado RFL1 y las personas que tienen esa profesión y mediante la salud llegamos a poblaciones que realmente lo necesitan y que se les ha cerrado este derecho fundamental que es la salud y la participación a tener una cita médica nosotros mediante la barra y la fundación y los

	voluntariados de la barra llegamos a esas poblaciones RFL1que muchas veces no tienen el acceso a un centro médico a un hospital mediante una salud básica y también salud mental llegamos buscando la manera de implementar estrategias y capacitaciones RFL1 para lo que es el tema de salud mental y lo que es el tema de genero de reproducción mediante esta actividad buscamos que todas las personas de nuestra barra hagan aportes se integren RFL2 y poder llegar a poblaciones que muchas veces no tienen esa participación de salud o que muchas veces están excluidas por el gobierno incluso por nosotros mismos es algo que para la barra es de mucho ejemplo a nivel nacional podría decir que estamos llevando a cabo estas iniciativas porque se están dando por parte de las mujeres RFE 2 la mayoría de ellas las chicas se están empoderando de todos estos espacios RFE 2 y están liderando y su compromiso es notorio con la barra RFE 2 incluso muchas veces nos han llegado a decir que la barra ataque masivo solo parece de mujeres y no es así lo que pasa que las mujeres tienen un papel fundamental dentro de nuestra barra RFL1 y se han tomado este espacio se han empoderado de todos estos proyectos y ese compromiso que tienen con la barra lo están teniendo dentro de la comunidad RFL 2" La líder comento "Todos estos proyectos se están llevando a cabo por parte de las mujeres RFL1 de la barra las chicas están puestas la 10 RFE2 porque cuando hay una actividad en la barra son las primeras en llegar RFE2 son las que están ahí apoyando ayudando entonces llegar a ese empoderamiento de las mujeres hà sido una cosa que a través del tiempo lo hemos venido buscando desde la barra somos de esas únicas barras que han tenido LIDERES MUJERES RFL2 que han estado al frente de nuestra organización eso es un gran aporte porque nos están dando un espacio para nosotras las chicas de demostrar que nosotras también

	podemos liderar RFL1 que nosotras también podemos organizar y crear proyectos RFL1 y que estamos para transformar RFL2 que somos las medidoras del cambio que estamos para construir sociedad RFL1 que estamos para construir paz y construir país" Otra integrante comentó que ser barrista no es solo ir al estadio, sino involucrarse en los proyectos de la barra y tener la disposición de dedicar tiempo a sus actividades RFL1. Enfatizó que, mediante la práctica del barrismo y el trabajo en grupo, se puede aportar a la sociedad y generar mejoras. Otra integrante (Integrante 3) mencionó que un aspecto importante para ser barrista es tener conocimiento sobre la ciudad, su cultura e identidad, para así poder representarla RFL2 y darla a conocer en otros lugares. Además, otra de las integrantes (Integrante 4) comentó que, a través del barrismo social, se busca contribuir a la sociedad RFL2 brindando apoyo a personas de escasos recursos. Como ejemplo, mencionó las campañas realizadas en Halloween, donde las mujeres de la barra, por iniciativa propia, se disfrazaron y llevaron dulces a los niños RFL1 del barrio Figueroa, además de organizar juegos para brindarles un momento agradable RFL1. Otra integrante (Integrante 5) relató que en diciembre realizaron una campaña navideña RFL1 en la que, el 24 de diciembre, entregaron una cena navideña a personas en situación de calle, demostrando empatía y solidaridad, a través de la práctica del barrismo. En cuanto a la representación femenina en la murga, observé que tres mujeres conformaban este grupo **FRL2**. Una de ellas (Integrante 7) expresó "es un logro para nosotras ser parte de la Murga del Galeras, la iniciativa nació porque nos generaba interés **FRL2**y a través de la murga mostramos nuestro apoyo incondicional al equipo", ya que tradicionalmente este espacio estaba reservado para los hombres. Comentó que su aprendizaje para tocar el tambor **FRE1** ha sido empírico y que, a través de la murga, expresan su pasión y amor por el Deportivo

	Pasto, apoyándolo durante los 90 minutos. También observé que otra de las mujeres (Integrante 8) tocaba la trompeta **FRE1**. Durante el primer tiempo, la barra cantó y apoyó incondicionalmente **FRE2** al equipo. En el momento del gol del Deportivo Pasto, se evidenció la euforia y alegría de los integrantes de la barra. En el segundo tiempo, se presentaron dos situaciones destacables. La primera fue la lluvia, que llevó a que gran parte del público buscara refugio, mientras que la barra continuó cantando y la murga siguió tocando sus instrumentos, demostrando resistencia y compromiso incondicional. La segunda fue el gol del Deportivo Cali, que no apagó el entusiasmo de la barra; por el contrario, en ese momento se hizo sentir aún más con cánticos que resonaban en todo el estadio. También noté que las integrantes de la barra vestían camisetas distintivas de color negro con un estampado alusivo a la euforia de la mujer hincha del Deportivo Pasto, con colores representativos del equipo. **OBSERVADOR 2:** Al llegar al estadio se pudo observar como la barra se iba reuniendo atrás de las gradas RFL1, estaban afinando instrumentos preparándose para el partido, minutos antes de iniciar el partido la barra ingresó con cánticos vibrantes y también se había ubicado la bandera desde las últimas gradas RFL1 y tenían unos extintores de colores los cuales también los utilizaron en un momento específico, al ingreso que los jugadores ingresaron a la cancha el ritmo de la murga empezó con cánticos RFL1, mientras la bandera comenzó a descender en una coreografía sincronizada RFE1 mientras los extintores liberaban su humo en tonos brillantes y del color de la bandera de pasto, el ambiente se fue tiñendo de alegría RFE2 funcionando el fervor deportivo con un espectáculo visual que anticipó el inicio del encuentro.

	también se pudo observar que la murga estaba integrada por 3 mujeres RFE2 y 4 hombres, tanto mujeres como hombres participan en la barra apoyando RFE2 a su equipo, tanto en los cánticos, como también en una buena organización como lo es llevar un objeto distintivo de su equipo como camisetas, bufandas, gorras, o la misma bandera. También se pudo observar cómo era la emoción de la barra ante un gol de su equipo a pesar de que la gran mayor parte del partido cantaban y la murga tocaba, cuando el deportivo pasto hacía un gol la barra se alegraba y cantaban con más fuerza, pero también, cuando el gol era en contra del deportivo pasto, hacia cánticos para alentar a su equipo FRL2 En este partido también se logró interactuar con una integrante de la barra Ataque Masivo del club Deportivo Pasto donde ella nos contaba que la barra estaba integrada por 200 personas entre esas 50 eran mujeres, algunas de ellas estaban porque les gusta el futbol, otras estaban por fanatismo y también por tener un estatus, es decir que algunas simplemente se hacían novias de uno de los integrantes de la barra para poder tener un puesto en la barra FRL2, otras personas es por la cercanía al estadio y por influencia de algún amigo que llegaban a pertenecer a la barra. Para pertenecer a la barra deben tener entre los 12 a 50 años de edad, algunos de los integrantes de la barra ya son padres y llevan a sus hijos a vivenciar la experiencia de pertenecer a la barra En la barra siempre tienen un valor que es el respeto, donde los hombres hacen respetar a las mujeres integrantes de la barra. La barra no solo es ir al estadio a animar al club deportivo pasto que también realizan actividades por fuera como actividades con los niños RFL1 o también actividades para recolectar fondos RFL1. Ya que en ocasiones también se desplazan a otras ciudades a acompañar al club deportivo pasto para esto tienen que recaudar fondos. Sino se reúnen para mirar el partido en un mismo lugar, para ellas no dicen que la “barra es su segunda familia”

	Las actividades con los niños se reúnen entre las mujeres de la barra para festejarles algunas fechas importantes para ellos como lo es el día del niño, ocasiones también se unen para ayudar a la comunidad como fue en el caso del encano que buscaron hacer una colecta para poder ayudar con alimentos. **Subcategorías** **Liderazgo RFL** **Organizar tareas RFL 1** **Tomar decisiones RFL2** **Empoderamiento RFE** **Desarrollar habilidades RFE1** **Participación activa RFE2**
TÉCNICA APLICADA **Grupo Focal**	
TÉCNICA APLICADA	

MATRIZ 2: FORMATO DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información: 1

Grupo Poblacional: Mujeres de la barra ataque masivo

No. de Participantes: 10

Técnicas Aplicadas: observación participante

Anexo 2.

Formato de codificación de información

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	**CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías)** **Reportes Verbales**
	Las barras se ubicaron en la tribuna sur RFL 1 las barras organizaban las banderas RFL 1 la barra Ataque Masivo ubicó su bandera en la parte sur occidental RFL 1. delegaba funciones a sus compañeras RFL 1 objetivo de que todo estuviera listo antes del partido RFL 1 buscando actividades que buscan fortalecer la comunidad RFL1 las mujeres tienen un papel fundamental dentro de nuestra barra RFL1

	Todos estos proyectos se están llevando a cabo por parte de las mujeres RFL1 Este es un proyecto que se viene llevando a cabo mediante el voluntariado RFL1 mediante la barra y la fundación y los voluntariados de la barra llegamos a esas poblaciones RFL1 llegamos buscando la manera de implementar estrategias y capacitaciones RFL1 Sí al hincha visitante": Liderada por las mujeres RFL1 las mujeres se ubicaron en el primer piso de la tribuna sur RFL 1 colecta para poder ayudar con alimentos RFL1. actividades para recolectar fondos RFL1. actividades con los niños RFL1 la murga empezó con cánticos RFL1 Comedor solidario: “es una iniciativa que nace mediante la necesidad RFL1 estamos tratando de llegar mucho a las personas habitantes RFL1 nosotras las chicas de demostrar que nosotras también podemos liderar RFL1

	podemos organizar y crear proyectos RFL1 para construir sociedad RFL1 disposición de dedicar tiempo a sus actividades RFL1 iniciativa propia, se disfrazaron y llevaron dulces a los niños **RFL1** organizar juegos para brindarles un momento agradable **RFL1** realizaron una campaña navideña **RFL1** la barra se iba reuniendo atrás de las gradas RFL1 ingresé a la barra cuando tenía 14 años RFL2 conocer la sur por primera vez RFL2 esta iniciativa consiste en brindar un refrigerio a los hinchas visitantes RFL2 esta iniciativa tiene un enfoque muy principal que son las mujeres RFL2 desde la barra buscamos la manera de llegar a esas comunidades RFL2 las personas de nuestra barra hagan aportes se integren RFL2 compromiso que tienen con la barra lo están teniendo dentro de la comunidad RFL 2

	somos de esas únicas barras que han tenido lideres mujeres RFL2 estamos para transformar RFL2 poder representarla RFL2 contribuir a la sociedad RFL2 tres mujeres conformaban este grupo **FRL2** la iniciativa nació porque nos generaba interés **FRL2** tener un puesto en la barra FRL2 hacia cánticos para alentar a su equipo FRL2 aprendizaje para tocar el tambor **FRE1** coreografía sincronizada RFE1 Con destreza, sostuvieron las bengalas RFE1 tocaba la trompeta **FRE1**. que la escuela es la principal herramienta para formar RFE1 sus sueños y aspirar a ser profesionales RFE1 participaron activamente con bengalas RFE2.

	la barra cantó y apoyó incondicionalmente **FRE2** ubicadas por parte de las mujeres RFE 2. participación activa de las mujeres en la parte de la logística RFE 2 contribuir a la barra y a la sociedad RFE2 le ha permitido viajar y compartir con otras mujeres RFE2 de las personas que van a participar a los entrenos RFE2 compromiso con nosotros mismos RFE2 estamos llevando a cabo estas iniciativas porque se están dando por parte de las mujeres RFE 2 las chicas se están empoderando de todos estos espacios RFE 2 su compromiso es notorio con la barra RFE2 las chicas están puestas la 10 RFE2 son las primeras en llegar RFE2 participan en la barra apoyando RFE2 integrada por 3 mujeres RFE2 el ambiente se fue tiñendo de alegría RFE2

CATEGORIAS EMERGENTES	**ORGANIZACIÓN DE CATEGORIAS INDUCTIVAS** **Reportes verbales excluidos de las categorías deductivas**
CE1:	
CE2:	
CE3:	

Grupo Poblacional: mujeres barristas del deportivo pasto

No. de Participantes: 2

Técnicas Aplicadas: entrevista

TÉCNICA APLICADA **Observación**	**OBSERVADOR 1:** **¿Ser parte de Ataque Masivo a Fortalecido tu identidad como mujer barrista y que valores rescatas de esta experiencia?, ser barrista de Ataque Masivo Pasto a mí me ha servido no solamente para venir a aquí en el estadio a alentar a nuestro Deportivo Pasto sino también ayudar en las diferentes comunas con los diferentes procesos IDC1 que llevamos tanto desde la barra como desde los diferentes comités que manejamos y desde nuestra fundación.** **¿Qué significa para ti el aguante dentro de la barra y como lo vives en comparación con la forma en que lo expresan los hombres? Nosotros como mujeres contribuimos a la solidaridad IDC1, a que todo vaya en un ambiente sano y sobre todo a que el aguante sea fútbol en paz AGS2.** **Que prácticas o acciones dentro del barrismo social consideras que visibilizan y reconocen el papel de la mujer en Ataque Masivo?, Las prácticas que más se miran visibles en Ataque Masivo Pasto es los diferentes proyectos que hemos manejado como es la escuela de microfútbol femenina IDC1 Ataque Masivo Pasto en la cual tenemos más de 40 mujeres de los diferentes barrios de la ciudad de Pasto que entrenan y participan de los diferentes encuentros deportivos que se hacen en la ciudad, el comedor solidario, fútbol en paz y diferentes procesos sociales que llevamos.** **¿Y esos proyectos solo los lidera Ataque Masivo IDB2 o las demás barras? Esos proyectos inicialmente los manejamos desde la barra Ataque Masivo porque son creados por nosotros desde la fundación y solamente lo manejamos nosotros como barra, como Attaque Masivo desde la fundación.** **¿Y en las demás barras también se miran estas iniciativas de barrismo social? En las diferentes barras visiblemente tienen diferentes proyectos, pero nosotros hemos sido siempre como autoritarios y muy diferentes a procesos que llevan ellos IDC1.** **¿qué cambios te gustaría ver en el barrismo social para que la voz y el aguante de las mujeres tengan mayor reconocimiento y protagonismo? Yo creo que los cambios de barrismo social, sobre todo lo que hacemos las mujeres barristas, ya se han ido dando, sobre todo porque mucho antes el**

	barrismo solo se catalogaba y solamente tenían voz y voto los hombres, acá en nuestra barra Ataque Masivo principalmente tenemos voz y tenemos voto AGC2 y es escuchado y es tenido en cuenta, entonces para nosotros son cambios significativos que ya los estamos haciendo y yo creo que somos, por ser la pionera, hay más cantidad de mujeres en nuestra barra que en cualquier otra IDB2. **en un cierto punto que decían que Ataque Masivo se caracteriza por ser una barra de mujeres, ¿no genera conflicto con la parte de los barristas? No, porque Ataque Masivo no es conformado solo por mujeres, que tenemos un grupo de mujeres que es caracterizado por número, digamos, y porque trabajamos mucho tanto por la barra IGT1 como por la comunidad IDC1, no quiere decir que no tenemos el apoyo de los chicos, Ataque Masivo es un grupo muy grande y así como apoyamos nosotros como mujeres, también los chicos están al pendiente de todos los procesos, en todos los proyectos que nosotros manejamos siempre están incluidos ellos ayudándonos y metiéndole la mano y poniéndose la 10** **observador 2** **¿Qué significa para ti el aguante dentro de la barra y cómo lo vives en comparación con la forma en que lo expresan los hombres? Yo siempre he dicho que el aguante no tiene género, el aguante es para los hombres y para las mujeres y aquí no importa si uno es hombre, si uno es mujer o si uno tiene una orientación sexual diferente porque lo que nos mueve es el amor al Deportivo Pasto AGT1 y es lo que siempre nos hace venir a la cancha, estar pendiente y cuando uno llega acá al estadio, su vida o sus 90 minutos se viven de otra forma el aguante es tener esa pasión, ese sentimiento por Deportivo Pasto, estar los 90 minutos aquí en la cancha AGT1 viajar cuando tengas la posibilidad de hacerlo, los recursos económicos también ese es el verdadero aguante pero el verdadero aguante también va más allá de lo que hacemos aquí en el estadio es el trabajo social AGC2, es las actividades que nosotros hacemos con los chicos, con las chicas, como llegamos a la comunidad ese es el verdadero aguante de los hinchas AGC2** **¿Cómo equilibras tu rol en la barra entre la pasión por el equipo y el aguante en la tribuna y los proyectos sociales que lideran o apoyan? vemos que la mayoría de personas siempre ven como que tú eres el hincha pero no ven lo que eres tras fondo de eso yo digo que la manera de equilibrarlo en mi contexto pues yo trabajo ahorita en este momento trabajo con la barra en un programa departamental con el Ministerio de Igualdad y la Universidad Pedagógica que se llama Aguante Popular por la Vida AGC2, nosotros venimos trabajando desde mayo estamos realizando un proyecto, un programa que se lleva a nivel nacional con 40 barras del país digamos que en este momento la barra a mí me ha ayudado a equilibrar en temas económicos porque me ha dado la posibilidad de trabajar en un proyecto**

	para los chicos y las chicas que la misma dirección de barrismo en el Ministerio de Igualdad nos ha ofrecido a diferentes barras entonces en ese tema pues me ha ayudado a equilibrar un poco económico en el tema familiar pues tengo un pequeño de 8 años digamos que hay muchas actividades de la barra donde yo puedo compartir con mi hijo, lo llevo, también hay otras chicas que tienen niños, llevan a sus hijos entonces digamos que en ese tema también uno puede equilibrar como los tiempos de cuidado de los hijos y también como con los hijos compartir actividades que uno hace con la barra IDC1 y también pues transmitirle a nuestros hijos ese amor por Deportivo Pasto IDB2 y ese amor por la ciudad que nosotros tenemos **¿Qué cambios te gustaría ver en el barrismo social para que la voz y el aguante de las mujeres tengan mayor reconocimiento y protagonismo? Yo creo que el principal cambio o reto que tenemos los hinchas y las barras es lograr quitar el estigma del barra violento IDB2 del barra que no aporta o del barra que destruye, que consume sino que el mayor reto es realmente pues que la gente y también las instituciones puedan fortalecer un poco los trabajos de barrismo social AGC2 que hay en la ciudad, en el departamento a través de programas, a través de vinculaciones entonces yo creo que ese es el reto más grande que tenemos los hinchas uno que pues la gente nos deje de ver con ese estigma que tenemos los barras de violentos, consumidores, drogadictos o lo peor que puede haber porque hay mucha gente que no les agradan las barras o cuando escuchan la palabra barra pues tienen en su imaginación muchas cosas yo creo que el principal desafío o reto que tenemos las barras es que las personas realmente logren ver y que se logre visibilizar de una mejor manera porque en los medios pues grandes siempre pasa lo de peleas en las barras que hubo disturbios en los estadios pero nunca pasan realmente el trasfondo que hay de una barra más allá nosotros pues como Ataque Masivo, nosotros trabajamos bajo 10 ejes IDB2 el tema ambiental, tema de género, tema de educación, tema deportivo, tema de participación ciudadana y política trabajamos también trabajo social, comunitario ahorita también estamos haciendo un programa que se llama Vivir Sanamente IDC1 que pues consiste en llegar con charlas a diferentes instituciones o empresas a dar charlas del tema de ansiedad y depresión con un grupo de psicólogas de acá de la barra** **observador 3** **Trata, de qué manera ser parte de Ataque Masivo ha fortalecido tu identidad como mujer barrista y qué valores rescatas de esta experiencia. Bueno, yo soy barrista hace 16 años, empecé con la barra Ataque Masivo y esto me ha fortalecido mucho mi liderazgo porque fui una líder hace 10 años más o menos estuve liderando la barra y esto me ha fortalecido mucho como mujer**

	IDB2 para dar el posicionamiento que una mujer merece porque siempre se ha mirado como el barrismo de hombres que solo se ha generado en los hombres y nosotros hemos hecho un gran posicionamiento como mujeres IDC1. **¿Qué significa para ti el aguante dentro de la barra y cómo lo vives en comparación con la forma en que lo expresan los hombres? Bueno, nosotros como mujeres tratamos de posicionarnos con el aguante femenino Sí, es un poco más delicado a los hombres, ahora ya no se tira, ya no hay esa forma de tirarse entre las personas, pero nosotros como mujeres nos posicionamos en que siempre estamos juntas y que hacemos nuestro propio aguante AGC2.** **¿Qué prácticas o acciones dentro del barrismo social consideras que visibilizan y reconocen el papel de la mujer en Ataque Masivo? Uno de ellos es el liderazgo que existe como mujeres dentro de la barra la organización que nosotros como mujeres le damos a la barra el apoyo que hacemos frente a los hombres en cuanto a organización, en cuanto a la logística IDC1 porque en logística también hay chicas que hacen parte de ello entonces todas las chicas lo que hacemos es posicionarnos de esa forma ayudándolos, organizándolos y viendo que se hagan todos los proyectos AGC2 que se lleven a cabo de una mejor manera. Dentro de lo que usted nos dice,** **¿la mujer es la que está al frente de todos los proyectos o también están los barristas hombres? No, también están los hombres, esto es un trabajo entre los hombres y las mujeres.** **¿Y la iniciativa nace de la mujer? En ocasiones si nace de la mujer, en cuanto a nosotras somos encargadas del comedor solidario AGC2 entonces el comedor solidario lo generamos nosotros como mujeres como la organización barrista de mujeres IDC1 que tenemos entonces así empieza el liderazgo en cuanto a lo que le comento del comedor solidario que es nuestra iniciativa.** **¿Qué cambios te gustaría ver en el barrismo social para que la voz y el aguante de las mujeres tengan mayor reconocimiento y protagonismo? ¿Cómo, cómo? ¿Qué cambios te gustaría ver en el barrismo social para que la voz y el aguante de la mujer tengan mayor reconocimiento y protagonismo? No, qué sé, pues ya antes si esto se hubiera dado pues esa pregunta antes si era como que visibilizar más a la mujer, tenerla más en cuenta ahora podemos ver que ya nos tienen más en cuenta IDC1 que nosotros, lo que nosotros nos posicionamos y la postura que nosotros tenemos los chicos la aceptan y la aceptan de buena manera entonces yo creo que ahorita los cambios ya se los hicieron ya estamos posicionadas como mujeres entonces no creo que se deba hacer cambios porque ya estamos dentro del posicionamiento como mujeres AGC2.**

	Aguante **aguante en la tribuna AGT1** **Aguante social AGC2** **IDENTIDAD** **identidad colectiva IDC1** **identidad barista IDB2**
TÉCNICA APLICADA **ENTREVISTA**	
TÉCNICA APLICADA	

Elaborado por: Jhonnatan Harvey Narváez

MATRIZ 2: FORMATO DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información: 1

Grupo Poblacional: _____

No. de Participantes: ___

Técnicas Aplicadas: _____

ANEXO 2

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías) Reportes Verbales
Aguante aguante en la tribuna AGT1 Aguante social AGS2	trabajamos mucho tanto por la barra IGT1 lo que nos mueve es el amor al Deportivo Pasto AGT1 cuando uno llega acá al estadio, su vida o sus 90 minutos se viven de otra forma el aguante es tener esa pasión, ese sentimiento por Deportivo Pasto, estar los 90 minutos aquí en la cancha AGT1
	aguante sea fútbol en paz AGS2 acá en nuestra barra Ataque Masivo principalmente tenemos voz y tenemos voto AGC2 el verdadero aguante también va más allá de lo que hacemos aquí en el estadio es el trabajo social AGC2 legamos a la comunidad ese es el verdadero aguante de los hinchas AGC2 Aguante Popular por la Vida AGC2 las instituciones puedan fortalecer un poco los trabajos de barrismo social AGC2 nosotros como mujeres nos posicionamos en que siempre estamos juntas y que hacemos nuestro propio aguante AGC2. las chicas lo que hacemos es posicionarnos de esa forma ayudándolos, organizándolos y viendo que se hagan todos los proyectos AGC2 nosotras somos encargadas del comedor solidario AGC2 ya estamos dentro del posicionamiento como mujeres AGC2.

IDENTIDAD **identidad colectiva IDC1** **identidad barista IDB2**	**ayudar en las diferentes comunas con los diferentes procesos IDC1** **Nosotros como mujeres contribuimos a la solidaridad IDC1** **diferentes proyectos que hemos manejado como es la escuela de microfútbol femenina IDC1** **nosotros hemos sido siempre como autoritarios y muy diferentes a procesos que llevan ellos IDC1** **como por la comunidad IDC1** **también como con los hijos compartir actividades que uno hace con la barra IDC1** **también estamos haciendo un programa que se llama Vivir Sanamente IDC1** **hemos hecho un gran posicionamiento como mujeres IDC1.** **a organización que nosotros como mujeres le damos a la barra el apoyo que hacemos frente a los hombres en cuanto a organización, en cuanto a la logística IDC1** **lo generamos nosotros como mujeres como la organización barrista de mujeres IDC1** **ahora podemos ver que ya nos tienen más en cuenta IDC1**
	esos proyectos solo los lidera Ataque Masivo IDB2 **por ser la pionera, hay más cantidad de mujeres en nuestra barra que en cualquier otra IDB2.** **transmitirles a nuestros hijos ese amor por Deportivo Pasto IDB2** **el estigma del barra violenta IDB2** **Ataque Masivo, nosotros trabajamos bajo 10 ejes IDB2** **estuve liderando la barra y esto me ha fortalecido mucho como mujer IDB2**
	ORGANIZACIÓN DE CATEGORIAS INDUCTIVAS

CATEGORIAS EMERGENTES	Reportes verbales excluidos de las categorías deductivas
CE1:	
CE2:	
CE3:	

MATRIZ 2: FORMATO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información Cualitativa: 1

Grupo Poblacional: Mujeres de la barra ataque masivo

No. de Participantes: 10

Técnicas Aplicadas: grupo focal

TÉCNICA APLICADA **Grupo Focal**	**Trabajo social** **Trabajo comunitario PSC1** **Trabajo barrista PSB2** El día 18 de octubre se realizó un grupo focal con la participación de 10 mujeres integrantes de la barra Ataque Masivo. El propósito de este espacio fue visibilizar la participación de las mujeres barristas en los diferentes proyectos sociales desarrollados por la organización, tanto en beneficio de la propia barra como de la comunidad. Para el desarrollo del grupo focal se diseñó un guion de preguntas organizado de manera secuencial. En primer lugar, se indagó sobre el trabajo social que realizan las mujeres dentro de la barra y su contribución en las actividades comunitarias. Posteriormente, se abordaron los espacios de convivencia e integración promovidos por la organización, con el fin de recolectar información sobre aquellas prácticas orientadas a la resignificación del barrismo, destacando valores como la solidaridad, el respeto y la convivencia entre aficionados al fútbol. La primera pregunta que se realizó para identificar el trabajo con la comunidad ¿En qué consiste el proyecto que está desarrollando la organización para mejorar los espacios deportivos de los diferentes barrios de Pasto y cuál es su objetivo principal? las expresiones que representaron

	el 60% de repitencias y mostraron el compromiso con estas actividades fueron **Respuesta** «como organización estamos trabajando en adecuar espacios para que la comunidad pueda realizar deporte este proyecto consiste en pintar 10 canchas en los diferentes barrios de Pasto con esto buscamos tener espacios agradables y llamativos para la práctica del deporte» **PSC1** **Respuesta «**Estamos adecuando y pintando las canchas en diferentes barrios de Pasto para crear espacios más agradables y motivar a la comunidad a practicar deporte.» **PSC1** **Respuesta** «Otro de los espacios que logramos recuperar fue la cancha de Mocondino, donde, en articulación con la Junta de Acción Comunal, realizamos acciones de adecuación y mejoramiento del escenario deportivo, con el propósito de promover la práctica del deporte y brindar a la comunidad un espacio adecuado para la recreación y el encuentro.» **PSC1** De igual manera para conocer el trabajo de la barra otra pregunta que se formulo fue ¿Qué otra actividad desarrolla la organización con la comunidad para promover la salud mental y el bienestar? A la cual una de las integrantes respondió **Respuesta** «en cuanto a otras actividades que llevamos a cabo con la comunidad es llevar a colegios escuelas la campaña de salud mental donde son conversatorios que son dirigidos por profesionales del área de la psicología ellos se vinculan a través del voluntariado para colaborarnos en los proyectos de salud y bienestar» **PSC1** **Respuesta** «También realizamos jornadas de salud mental en colegios y escuelas, mediante conversatorios orientados por profesionales de psicología que participan como voluntarios en nuestros proyectos de bienestar comunitario.» **PSC1** Trabajo barrista **PSB2** Para identificar el trabajo en función de la barra planteamos las siguientes preguntas ¿Cómo fue el proceso de elaboración del nuevo trapo de Ataque Masivo y qué significado tuvo para los integrantes de la barra? **Respuesta** «en el trabajo de nosotros en pro de la barra tenemos la actividad que llevamos a cabo en la confesión de nuestro nuevo trapo de ataque masivo donde todos los de la barra nos comprometimos y logramos cumplir con este objetivo importante para nosotros». **PSB2**

	Respuesta «El proceso empieza con la necesidad de la buena presentación d la barra, ya que el anterior trapo o frente estaba un poco deteriorado, algunas partes rotas y despintado, por esta razón se toma la iniciativa de elaborar un nuevo trapo, esto se realizó con el apoyo d los mismos con aporte de pintura, telas y el trabajo en grupo. El significado es q por medio del trapo o frente representamos el amor por el equipo y el gran apoyo q se le brinda, especialmente la satisfacción de ser buen hincha de deportivo Pasto. También enfatizando el amor por la barra ataque masivo pasto». **PSB2** ¿Qué significado tuvo para ustedes, como barristas, participar en la grabación de la canción "Fuerza Súper Depor" y qué importancia tuvo este trabajo para la barra? **Respuesta** «Tiene un significado positivo para la barra en general, ya que al realizar este video por segunda vez se hace notorio que la barra ataque massivo pasto sigue siendo la pionera y aún después de tantos años sigue existiendo y participando en eventos importantes como lo es la grabación de este video musical. La importancia que tuvo este trabajo inicia por destacar la unión y el trabajo en grupo, el mostrar que una barra une a personas, desde niños hasta personas adultas. También el inmortalizar el nombre de la barra y que quede huella de lo que es attake massivo pasto». **PSB2** **Respuesta** «Para nosotras tuvo un significado muy positivo, tanto a nivel personal como para la barra en general, porque participar nuevamente en la grabación de este video demuestra que Ataque Masivo Pasto continúa vigente y participando en espacios importantes. Este trabajo permitió fortalecer la unión, el compañerismo y la participación de los barristas, demostrando que la barra reúne a personas de diferentes edades. Además, consideramos que la canción y el video permiten dejar una huella y mantener presente el nombre de Ataque Masivo Pasto, mostrando el compromiso, la pasión y el trabajo colectivo que existe dentro de la barra.» **PSB2** **Espacios convivencia** **Interacción barrista ECB1** **Actividades deportivas ECD2** Para identificar la interacción que realizan las mujeres de la barra ataque masivo en función de demostrar que el barrismo es un espacio de paz realizamos la siguiente pregunta

	¿Qué actividades de integración realizan con las barras visitantes y qué significado tienen estos espacios de compartir para la convivencia entre barristas? **Respuesta** «a las barras visitantes les brindamos un compartir como muestra de solidaridad y empatía entre barristas de la misma manera con barras como la de Bucaramanga o Tolima hemos hecho una olla comunitaria donde se cocina sancocho y se comparte entre barristas» **ECB1** **Respuesta** «Una de las actividades que llevamos a cabo es el compartir entre barras, sin importar el color de la camiseta, con el propósito de demostrar que el barrismo no es sinónimo de violencia. Nosotras llevamos un pequeño refrigerio y compartimos con las barras visitantes en la tribuna norte, espacio destinado para ellas, promoviendo un ambiente de respeto y convivencia. Con estas actividades buscamos vivir el fútbol en paz, fortalecer la solidaridad entre barristas y demostrar que es posible disfrutar la fiesta del fútbol dejando de lado la rivalidad.» **ECB1** **Respuesta** «También hemos tenido la oportunidad de compartir con barras visitantes como las de Medellín y Junior, donde realizamos espacios de integración y compartimos alimentos sin importar el color de la camiseta. Con estas actividades buscamos generar respeto, solidaridad y convivencia entre barristas, demostrando que podemos disfrutar del fútbol de manera pacífica y dejar de lado la violencia.» **ECB1** Para conocer en que consiste el espacio del conversatorio de barrismo social formulamos la siguiente pregunta ¿Qué significado tuvo para ustedes participar en la Semana del Barrismo Social y en los conversatorios sobre barrismo social y mujeres, y qué aportes consideran que estos espacios generan para fortalecer la participación de las mujeres dentro del barrismo? **Respuesta** «la semana de barrismo social nos permitió compartir con barristas de diferentes equipos donde nos une en un mismo sentimiento por el futbol» **ECB1** **Respuesta** «La Semana del Barrismo Social nos permitió compartir con barristas de diferentes equipos y conocer otras formas de vivir el fútbol. Estos espacios nos ayudaron a dejar de lado la rivalidad y a encontrarnos desde el respeto, la solidaridad y la convivencia, reconociendo que, aunque apoyamos diferentes equipos, nos une un mismo sentimiento y pasión por el fútbol. Además, fue una oportunidad para fortalecer los lazos entre barras y demostrar que el barrismo también puede generar espacios de integración y paz.» **ECB1** Para identificar las actividades deportivas que realiza las mujeres de la barra ataque masivo planteamos la siguiente pregunta

	¿Qué espacios deportivos ha generado la Fundación y la Escuela Ataque Masivo para promover la participación de las mujeres en el fútbol y qué importancia tienen estos espacios para ellas? **Respuesta** «la escuela ataque masivo nos permite practicar este deporte que nos gusta como lo es el futbol de la misma manera al ser una escuela de mujeres este espacio nos brinda esta posibilidad que no se encuentra en otros contextos». **ECD2** **Respuesta** «la escuela ataque masivo nos permite practicar este deporte que nos gusta como lo es el futbol de la misma manera al ser una escuela de mujeres este espacio nos brinda esta posibilidad que no se encuentra en otros contextos». **ECD2** **Respuesta** «Desde la Fundación Ataque Masivo organizamos un campeonato de microfútbol femenino, con el propósito de promover la práctica deportiva entre las mujeres y generar espacios de participación, integración y convivencia a través del deporte.» **ECD2** **Respuesta** «Desde la Fundación Ataque Masivo organizamos un campeonato de microfútbol femenino, con el propósito de promover la práctica deportiva entre las mujeres y generar espacios de participación, integración y convivencia a través del deporte.» SUBCATEGORIAS **Espacios convivencia** **Interacción barrista ECB1** **Actividades deportivas ECD2** **Trabajo social** **Trabajo comunitario PSC1** **Trabajo barrista PSB2**
TÉCNICA APLICADA	

MATRIZ 2: FORMATO DE CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN

Fase de Análisis de Información: 1

Grupo Poblacional: Mujeres de la barra ataque masivo

No. de Participantes: 10

Técnicas Aplicadas: observación participante

ANEXO 2

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	**CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (Agrupación de información según categorías)** **Reportes Verbales**
CATEGORIAS EMERGENTES	**ORGANIZACIÓN DE CATEGORIAS INDUCTIVAS** **Reportes verbales excluidos de las categorías deductivas**
CE1:	
CE2:	
CE3:	

Anexo 3.

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del estudio: Representaciones sociales sobre barrismo social en las mujeres de la barra Ataque Masivo

Investigador(a):

Institución:

Contacto:

Propósito de la investigación:

El propósito de este estudio es analizar las representaciones sociales sobre el barrismo social en las mujeres que integran la barra Ataque Masivo. La información obtenida permitirá comprender mejor su participación, significados y experiencias dentro de este espacio.

Procedimiento:

Si decide participar en este estudio, se le solicitará responder entrevistas, encuestas y/o participar en observaciones relacionadas con su experiencia dentro de la barra.

Riesgos y beneficios:

No existen riesgos físicos asociados con este estudio. Sin embargo, algunos temas abordados pueden generar emociones personales. Si en algún momento se siente incómoda, puede optar por no responder o retirarse del estudio sin ninguna consecuencia.

Confidencialidad:

Toda la información proporcionada será tratada de manera confidencial y anónima. Los datos serán utilizados únicamente con fines académicos y divulgados sin revelar su identidad. En caso de que se requiera utilizar citas textuales, estas serán anonimizadas para proteger su privacidad.

Voluntariedad:

Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de dar explicaciones y sin que esto le genere ningún perjuicio.

Consentimiento:

He leído y comprendido la información proporcionada sobre este estudio. Se me ha dado la

oportunidad de hacer preguntas y me han aclarado mis dudas. Al firmar este documento, acepto participar de manera voluntaria en la investigación.

Nombre del participante: _____

Firma: _____

Fecha: _____

Fecha de Entrega	Dia: 19	Mes: 10	Año:2026

DATOS PRINCIPALES DEL DOCUMENTO
Título del Trabajo de Grado / Tesis: **REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE BARRISMO SOCIAL EN LAS MUJERES DE LA BARRA ATAQUE MASIVO DEL DEPORTIVO PASTO**
Facultad y Programa Académico: **Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Física**
Elija el tipo de documento: **Trabajo de Grado (Pregrado, Tecnología)**

INFORMACIÓN DE AUTORIA	
Autor ①	
Nombres y apellidos: Daniela Fernanda Becerra Benavides	**Documento de identidad:** 1004517067
Correo electrónico: Db294302@gmail.com	**Número de contacto:** 3166440862
Firma: _____	
Autor ②	
Nombres y apellidos del autor: **Miguel Ángel Cuatin Charfuelan**	**Documento de identidad:** **1088654146**
Correo electrónico: migea1098@gmail.com	**Número de contacto:** **3126353161**
Firma: Miguel Cuatin _____	
Autor ③	
Nombres y apellidos del autor: Yeily Yuliana Ojeda Martinez	**Documento de identidad:** 1086920281
Correo electrónico: ojedamartinez335@gmail.com	**Número de contacto:** 3146973979
Firma: Yuliana Ojeda _____	

Autor ④		
Nombres y apellidos del autor:	**Documento de identidad:**	
Correo electrónico: @	**Número de contacto:**	
Se permite firma digital escaneada (borre esta nota) **Firma: _____**		
Autorización de publicación. (elija solo uno)	**SÍ** ☒	**NO** ☐

En mi calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del trabajo de grado / tesis señalada en el encabezado, se confiere a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado / tesis en el repositorio institucional y buscadores de biblioteca. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

a) Se otorga desde la fecha de suscripción y durante todo el término en el que los firmantes del presente documento conserven la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que se deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el trabajo de grado, nos comprometemos a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de nuestra parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del trabajo de grado dentro del repositorio institucional. Conocemos que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización y difusión del documento en el repositorio institucional.

b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el trabajo de grado en texto completo y en formato digital, teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, se acepta la circulación con alcance mundial, por lo tanto, podrá ser consultado, descargado y compartido.

c) La autorización que se acepta a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, se renuncia a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el trabajo de grado.

d) Al aceptar se manifiesta que el trabajo de grado es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que se ostenta los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, se asume toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de esta. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre los autores y la fecha de publicación.

e) Se autoriza a la Universidad CESMAG para incluir el trabajo de grado en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

f) En los eventos en los que el trabajo de grado haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es)

garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Notas: en el caso de no aceptar la publicación, el trabajo de grado podrá ser clasificado, catalogado, codificado y subido al repositorio institucional y buscadores de biblioteca como control de inventario y custodia manteniendo el enlace de visualización oculto; por lo tanto, no contará con el proceso de difusión abierto al usuario.
Si se marco **SI** y en un futuro se desea solicitar el retiro de visualización y difusión del repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **NO** se autoriza (se omite firma de asesor)
Si se marcó **NO** y en un futuro se desea solicitar visualización y difusión en el repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **SI** se autoriza (se omite firma de asesor)

Espacio exclusivo del Asesor		
Nombres y apellidos del asesor: Luis Gabriel Rodríguez Pinza	**Documento de identidad:** 1085259828	
Correo electrónico: lgrodriguez@unicesmag.edu.co	**Número de contacto:** 3132390503	
Firma: _____		
En mi calidad de asesor manifiesto que he leído y evaluado el trabajo de grado y de acuerdo con mi conocimiento profesional académico y científico, garantizo que su contenido cumple con las especificaciones de orden académico e investigativo, de confiabilidad de autoridad y de calidad en su presentación de acuerdo con lo establecido por la universidad, por lo tanto, avalo su publicación y difusión en el repositorio institucional de la Universidad CESMAG.		
Autorización de publicación	**SÍ** ☒	**NO** ☐
Observaciones:		