

INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA



Mario A. Calvachi M.
Armando J. Quijano V.
John B. Contreras C.
María E Córdoba.

Teoría y
medio ambiente



EDITORIAL
UNIVERSIDAD CESMAG

Investigación en arquitectura : teoría y medio ambiente / Mario A. Calvachi M. ... /et al/. -- 1 ed. -- San Juan de Pasto: Universidad Cesmag, 2020

120 p.: il. color.

Referencias Bibliográficas al final de cada capítulo

ISBN: 978-958-5171-37-4

E-ISBN: 978-958-5171-36-7

DOI: 10.15658/CESMAG20.12010131

1. DISEÑO SOSTENIBLE 2. MEDIO AMBIENTE 3. URBANISMO – PASTO (NARIÑO, COLOMBIA) I. Mario A. Calvachi M. II. Armando J. Quijano V. III. John B. Contreras C. IV. María E. Córdoba V. Título

CDD

711.072

22. ed.

CEP – Universidad Cesmag. Biblioteca Remigio Fiore Fortezza.

Investigación en arquitectura teoría y medio ambiente.

Primera edición, 2020

© Mario Andrés Calvachi Morillo, 2020

© Armando José Quijano Vodniza, 2020

© John Braulio Contreras Cerón, 2020

© María Eugenia Córdoba, 2020

© Universidad CESMAG

Editorial Universidad CESMAG

Carrera 20A # 14-54

Tel: +572 7216535 ext: 265 y 377

E-mail: editorial@unicesmag.edu.co

Website: www.unicesmag.edu.co

San Juan de Pasto-Nariño, Colombia

CP: 520003

© Grupo de Investigación Alarife

Carrera 20A # 14-54

Tel: +572 7216535 ext: 372 y 373

E-mail: grupo.alarife@unicesmag.edu.co

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

CP: 520003

ISBN: 978-958-5171-37-4

e-ISBN: 978-958-5171-36-7

Doi: 10.15658/CESMAG20.12010131

Rector

Fray Daniel Omar Sarria Tejada OFM. Cap.

Director editorial

Javier Alejandro Jiménez Toledo

Edición

Diana Milena Betancourth Castillo

Edición impresa y digital

Impreso y hecho en Colombia

Printed and made in Colombia

Diseño de cubierta

Grupo de investigación Alarife

Diagramación

GRUPO GRAFCOL S.A.

APA

Calvachi, M., Quijano, A., Contreras, J., Córdoba, M. (2020). *Investigación en arquitectura Teoría y medio ambiente*. San Juan de Pasto, Colombia: Editorial Universidad CESMAG. doi: 10.15658/CESMAG20.12010131.

El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida totalmente y en partes por ningún medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial o sus autores.

Contenido

Prólogo	5
Capítulo 1. El diseño urbano y arquitectónico desde el discurso de las transiciones. Mario-Andrés Calvachi-Morillo, Armando José Quijano Vodniza, John Braulio Contreras Cerón.	9
Capítulo 2. Críticas decoloniales de la arquitectura y el urbanismo en la ciudad de San Juan de Pasto. Mario-Andrés Calvachi-Morillo, Armando José Quijano Vodniza, María Eugenia Córdoba.	40
Capítulo 3. El cambio climático desde la concepción del cosmos de la Etnia de los Quillacingas. Armando José Quijano Vodniza , Mario Andrés Calvachi Morillo, María Eugenia Córdoba.	83

Prólogo

La teoría de la arquitectura es un sistema estructurado que, más allá de la reflexión intelectual, busca cimentar la lógica epistemológica del objeto arquitectónico en sus diferentes escalas. Dicha reflexión va de la mano de los sistemas pensamiento, y desde el siglo XX, muy de la mano del conocimiento filosófico, en el entendido de la estrecha relación existente entre la realidad como objeto de estudio, y la arquitectura como constructora de dicha realidad.

Es así como el grupo de investigación Alarife reflexiona durante los últimos tres años en torno al principio epistémico de una arquitectura latinoamericana que tiene significado propio; dicha connotación no se identifica sino hasta la época posmodernista cuando surgen tendencias de pensamiento que tiene entre sí un objetivo común: la reivindicación de todo lo latinoamericano como objeto disímil al legado europeo. De la mano de estas corrientes, pueden destacarse algunas muy marcadas tenencias que pasan desde un pensamiento del tipo marxista, hasta los regionalismos que reclaman para sí una identidad propia.

A principios del siglo XX el modernismo domina el panorama de la arquitectura en el mundo; Latinoamérica no fue ajena a dicho movimiento, pero, aun así, no se trataba de una arquitectura con raíces históricas, sino fundamentada en principios desconocidos para una región que hasta hace apenas cien años había declarado independiente como colonia y que, pese a ello, continuó con un tipo de pensamiento eurocentrista. Es así como, para mediados del siglo XX regresan de las escuelas europeas, los arquitectos latinoamericanos quienes cimentarían las bases para un nuevo modelo de pensamiento en la teoría arquitectónica, y cuyo principio base, fue siempre la creación de *“la identidad propia”*, sin hacer de lado el legado europeo, pero, concentrándose en el valor

de lo propio; no deja de ser interesante el que dicha postura da por entendido el que la arquitectura latinoamericana pareciese carecer de identidad, hecho que por supuesto no posee un fundamento sólido.

La aparición del movimiento moderno en Latinoamérica marca un estrepitoso cambio formal y cultural en las ciudades, pues se trata de una arquitectura intelectual de líneas suaves y perfectamente geometrizadas pero, desarraigada del contexto local e incomprensida en un lugares donde la problemática social capta la atención de las masas. Este choque cultural daría pie a una tipología arquitectónica basada en el a-historicismo, para después, orientarse hacia una tendencia científicista, aunque ello significó, la continuación de la antigua academia que excluye otras formas de pensamiento subjetivo.

Dada la marcada la problemática social en la región, se evidencia la necesidad de una arquitectura para las masas, y surge un lenguaje híbrido cuyo fundamento teórico se conceptualiza desde una arquitectura habitacional, obrera, barata, económica, funcional y digna, todo ello, de la mano del pensamiento socialista ampliamente difundido en Latinoamérica; este hecho da lugar a una teoría arquitectónica que busca los totalitarismos, es decir, escudriñando una única forma de teorizar la arquitectura en el sur del continente americano.

Las corrientes de pensamiento posmoderno conllevan a la creación de un estilo que bien podría catalogarse como “*sub-moderno*” (derivado del modernismo), o que podría catalogarse como “*latinoamericanizado*” es decir, una concepción teórica bipolar, en donde por un lado se busca el desarraigo del estilo modernista, y por otro, no se abandonan los preceptos de dicho movimiento. Esta particularidad da como resultado el que convivan arquitecturas paralelas, que atiende las necesidades un cliente y su deseo de satisfacción por una identidad modernista y por otra parte, pretenden una identidad epistémica concebida desde la teoría; esta es la característica de la arquitectura latinoamericana para la segunda mitad del siglo XX.

Ante este panorama, la teoría arquitectónica se enfrenta a un nuevo modelo de pensamiento: el poscolonial; ello implica que en la década

de los 80 en cada país latinoamericano se hable de una “*verdadera arquitectura*”, como aquella que rescata los valores de identidad cultural y que se fundamenta en el desarraigo de lo europeo; sin embargo, sigue siendo interesante el que ese supuesto desarraigo, se basó de hecho, en un tipo de inclinación intelectual concebida desde corrientes europeas de la primera mitad del siglo XX. Teniendo en cuenta lo anterior, los autores de esta obra pretenden describir el proceso de cambio dado en una ciudad intermedia colombiana durante los últimos 30 años, y que no son ajenos, a las dinámicas del pensamiento poscolonial.

Para el caso de la ciudad colombiana es muy fácil el poder evidenciar como existen expresiones arquitectónicas híbridas, en los llamados falsos históricos del periodo neoclásico, así como también del modernista, lo cual, denota un estilo propio con referentes previamente establecidos, y que, se definen como una arquitectura con identidad local. Esto significa que, contrario a lo esperado, lejos de construir una identidad arquitectónica y teórica, se evidencia una necesidad para continuar la herencia histórica que se había pretendido olvidar. El resultado de estas prácticas, para el caso de estudio seleccionado, tiene consecuencias adversas en el espacio e imagen urbana, propiciando una heterogeneidad tal, que no define en realidad la tan anhelada identidad arquitectónica latinoamericana.

Las investigaciones aquí planteadas por los autores, van más allá de una simple reflexión intelectual, pues no solo muestran como la ciudad se transforma de la mano de corrientes de pensamiento, sino que evidencian como dichas corrientes pueden tener implicaciones de tipo cosmogónico, en una región caracterizada por la pluriculturalidad. Es así como la obra da cabida a una temática abordada hoy por la teoría de la arquitectura: el medio ambiente.

De esta manera, la obra reúne en su título teoría y medio ambiente, una serie de reflexiones resultado de arduos procesos investigativos, en los cuales existe una muy marcada preocupación por mostrar con casos de estudio, la manera como, desde los modelos de pensamiento, se generan cambios sustanciales en una región que lucha por construir una identidad desde la pluralidad, y que tiene implicaciones en el constructo

teórico de una disciplina cuyo objeto de estudio abarca diversas visiones de la realidad física.

Temáticas paralelas como la historia, la sociedad, la cultura y el cambio climático, se relacionan con la teoría de la arquitectura debido a la estrecha relación con la percepción misma del entorno urbano; así, por ejemplo, cuando las condiciones ambientales cambian, la imagen urbana hace lo mismo, y con ello, la teoría arquitectónica sufre adiciones conceptuales a ser consideradas en los objetos arquitectónicos subsecuentes. Es así como nuestro capítulo final hace un repaso sobre las consecuencias del cambio climático en entornos reales propios de etnias indígenas, las cuales, tienen una visión muy particular del entorno, y del hecho arquitectónico como tal.

En este sentido, se evidencia fácilmente la relación que tiene la teoría de arquitectura con otras áreas del conocimiento, y cómo dichas relaciones aportan a la construcción de una teoría contemporánea, la cual, lejos del pensamiento poscolonial, pretende entender el nuevo hecho arquitectónico que aparece en América con la llegada de una cultura extranjera.

Mario G. Martínez C.

Capítulo 1

El diseño urbano y arquitectónico desde el discurso de las transiciones

Mario-Andrés Calvachi-Morillo¹
Armando José Quijano Vodniza²
John Braulio Contreras Cerón³

1 Doctorando en Ciencias de la Educación, Universidad de Nariño; Magíster en Docencia Universitaria, Universidad de Nariño; Arquitecto, Universidad de Nariño. Integrante del grupo de investigación Alarife del Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: macalvachi@unicesmag.edu.co- arq1986@gmail.com

2 Magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales; Ingeniero Civil, Universidad de Nariño; Director del grupo de investigación Inti Rumi del Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: jaquijano@unicesmag.edu.co

3 Candidato a Mg. en Planeación Territorial y Gestión Ambiental, Universidad de Barcelona, España; Planificador Urbano Regional, Universidad Nacional de Colombia; Arquitecto, Universidad de Colombia; Integrante del grupo de investigación Alarife del Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: jbcontreras@unicesmag.edu.co

Resumen

Las transiciones sociales desarrollan alternativas para superar la crisis de la *modernidad*, puesto que parten de una visión holística y ecológica la cual apunta a un futuro sostenible. En las transiciones es fundamental ahondar por la búsqueda del sentido, la comunión entre naturaleza y cultura, y la construcción colectiva del territorio. Para el logro de dichos propósitos, el diseño juega un papel fundamental al relacionarse con la producción de los mundos y de las vidas (Escobar, 2019). De ahí que, se realizó una revisión de teorías, epistemologías, metodologías y propuestas urbanas, con el propósito de dilucidar algunas consideraciones sobre el diseño urbano y arquitectónico en relación al discurso de las transiciones. La investigación se realizó desde el paradigma de la teoría interpretativa y desde el enfoque cualitativo interpretativo, el método utilizado fue la hermenéutica. Para el análisis de la información se utilizó la *triangulación*.

En cuanto a los resultados de investigación, se determinó que los modelos semiológicos permiten aproximar el diseño urbano y arquitectónico al discurso de las transiciones mediante el estudio de los signos, las imágenes, los gestos, los sonidos, los objetos y los significados. Por otro lado, en el campo epistemológico, se hallaron los planteamientos de Magnaghi (2011), en su obra *El proyecto local: hacia una consciencia del lugar*, los planteamientos de Yori (2018), mediante la *topofilia* y los planteamientos de Sousa y Meneses (2014), a través de la ecología de los saberes. Como resultado en el aspecto metodológico, se resalta la investigación acción participativa-IAP, la cual contribuye a la comprensión holística de las poblaciones y los territorios a través de la participación comunitaria. Finalmente, en cuanto a los aportes de las propuestas urbanas al diseño de las transiciones, se encontró el fomento de la convivialidad, la promoción del derecho a la

igualdad, la integración social, el sentido de lo público, la disminución del impacto ambiental, y el fortalecimiento de la resiliencia, la autonomía y la autosuficiencia en respuesta a la globalización y al cambio climático.

Palabras clave: Arquitectura y urbanismo, diseño, transiciones.

Capítulo 2

Críticas decoloniales de la arquitectura y el urbanismo en la ciudad de San Juan de Pasto

Mario-Andrés Calvachi-Morillo¹
Armando José Quijano Vodniza²
María Eugenia Córdoba³

1 Doctorando en Ciencias de la Educación, Universidad de Nariño; Magíster en Docencia Universitaria, Universidad de Nariño; Arquitecto, Universidad de Nariño. Integrante del grupo de investigación Alarife del Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: macalvachi@unicesmag.edu.co - arq1986@gmail.com

2 Magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales; Ingeniero Civil, Universidad de Nariño; Director del grupo de investigación Inti Rumi del Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: jaquijano@unicesmag.edu.co

3 Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales; Magíster en Docencia, Universidad De La Salle; Economista, Universidad de Nariño. Correo electrónico: mecordoba@unicesmag.edu.co - mariaeug8@gmail.com

Resumen

El presente capítulo de libro tiene como propósito señalar los efectos del *neocolonialismo* en la ciudad de San Juan de Pasto causados por la *modernidad*, la cual genera homogenización y pérdida de la identidad cultural en los espacios de la vida humana. Esta investigación se abordó desde el paradigma de la teoría interpretativa y desde el enfoque cualitativo interpretativo, como método se utilizó la hermenéutica.

La unidad de análisis estuvo conformada por las doce comunas de la ciudad de San Juan de Pasto, mientras que la unidad de trabajo la constituyeron los sectores de la ciudad que se han visto seriamente afectados por las acciones de dicha *modernidad*. La investigación permitió establecer que en la actual ciudad de San Juan de Pasto, se presenta la degradación del ambiente construido, la pérdida de los ecosistemas y la mentalidad desarrollista, la cual en gran parte ha sido responsable de la planificación y construcción de la ciudad, imponiendo un modelo capitalista, pensado más en autopistas, grandes edificios y centros comerciales, que en el bienestar de las personas desde sus propias tradiciones y profunda conexión con la naturaleza, cuyo raigambre se extiende en el tiempo hasta los primeros habitantes del Valle de Atriz.

Palabras clave: Arquitectura, decolonialidad, neocolonialismo.

Capítulo 3

El cambio climático desde la concepción del cosmos de la etnia de los Quillacingas

Armando José Quijano Vodniza¹

Mario Andrés Calvachi Morillo²

María Eugenia Córdoba³

1 Magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales; Ingeniero Civil, Universidad de Nariño; Director del grupo de investigación Inti Rumi del Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: jaquijano@unicesmag.edu.co

2 Doctorando en Ciencias de la Educación, Universidad de Nariño; Magíster en Docencia Universitaria, Universidad de Nariño; Arquitecto, Universidad de Nariño. Integrante del grupo de investigación Alarife del Programa de Arquitectura de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: macalvachi@unicesmag.edu.co - arq1986@gmail.com

3 Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales; Magíster en Docencia, Universidad De La Salle; Economista, Universidad de Nariño. Correo electrónico: mecordoba@unicesmag.edu.co - mariaeug8@gmail.com

Resumen

En esta investigación se abordan los efectos que el cambio climático está generando en la concepción del cosmos de la etnia de los Quillacingas que habita el suroccidente de Colombia. En este sentido, el estudio se abordó desde el enfoque cualitativo, aplicando el método etnográfico. Para ello, en el trabajo de campo se aplicaron entrevistas a interlocutores clave, se realizó observación participante y se hicieron talleres, conocidos por la comunidad indígena como mingas de pensamiento, los cuales buscaron un diálogo intercultural entre el conocimiento científico y los saberes de la comunidad, y una construcción colaborativa de conocimientos de principio a fin en el proceso investigativo, lo que se considera relevante en este estudio para proponer un nuevo acercamiento de la Etnoastronomía en el caso de Latinoamérica.

Desde esta perspectiva, la investigación permitió establecer que el cambio climático está ocasionando que los periodos de lluvias se retrasen o se adelanten, los vientos se presenten en épocas inusuales y el verano se prolongue, lo cual es interpretado por la comunidad Quillacinga como un rompimiento o una desarticulación del cosmos, para dar con ello paso a las fuerzas del caos, con todas las implicaciones nefastas para la vida de los seres vivos, incluyendo a la Madre Tierra, entendiéndose dicho caos como el rompimiento del *Axis Mundi* o el eje simbólico que integra los tres mundos (Arriba, Medio y Abajo), siendo este fenómeno más evidente en la afectación del calendario ritual-agrario.

Palabras clave: Cambio climático, cosmovisión, etnoastronomía, quillacingas, territorio cultural.



Grupo de Investigación
ALARIFE

