Las actividades grafomotoras para potenciar la motricidad fina en estudiantes de transición de la I.E.M Ciudad de Pasto

Richard Alejandro Rueda Yamá, Carlos Alberto Tenganá Díaz

Programa de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad Cesmag

Nota del autor El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como Licenciados en Educación Física en la Universidad CESMAG. La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Educación Física de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: edufisica@unicesmag.edu.co

Las actividades grafomotoras para potenciar la motricidad fina en estudiantes de transición de la I.E.M Ciudad de Pasto

Richard Alejandro Rueda Yamá, Carlos Alberto Tenganá Díaz

Asesor:

Mg. Jairo Andrés Enríquez Eraso

9 de Octubre de 2026

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Nota del jurado

_____

Nota del jurado

San Juan de Pasto, octubre 9 de 2026

Nota de exclusión y responsabilidad intelectual

"El pensamiento que se expresa en esta obra

es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología

de la Institución Universitaria CESMAG"

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por brindarnos la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para afrontar los desafíos que se presentaron durante nuestro proceso de formación académica y permitirnos culminar esta importante etapa de nuestras vidas.

A nuestras familias, especialmente a nuestros padres y hermanos, por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante. Gracias por creer en nosotros, acompañarnos en los momentos difíciles y brindarnos el ánimo necesario para continuar trabajando por nuestros sueños. Su apoyo ha sido fundamental para alcanzar esta meta.

A nuestro asesor de trabajo de grado, por su orientación, dedicación y valiosos aportes, los cuales contribuyeron significativamente al desarrollo de esta investigación y al fortalecimiento de nuestros conocimientos.

A la Universidad CESMAG y a los docentes que hicieron parte de nuestra formación profesional, por compartir sus conocimientos, experiencias y enseñanzas, que han contribuido a nuestro crecimiento personal y académico.

Finalmente, expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron al desarrollo y culminación de este trabajo de grado. Cada consejo, palabra de aliento y muestra de apoyo fueron valiosos para hacer posible el cumplimiento de este objetivo.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado, con todo mi amor y gratitud, a mis padres y hermanos, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en este proceso de formación. Gracias por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento en los momentos difíciles, por creer en mí y por brindarme la fortaleza necesaria para seguir adelante, incluso cuando el camino parecía complicado.

A mis padres, por sus enseñanzas, sacrificios y por inculcarme los valores que hoy me permiten alcanzar esta meta. A mis hermanos, por su compañía, comprensión y por motivarme a no rendirme ante las dificultades.

Este logro no es solamente mío, sino también de ustedes, porque cada muestra de cariño, cada consejo y cada gesto de apoyo contribuyeron a que hoy pueda cumplir este sueño. Gracias por estar a mi lado y por ser mi mayor motivación para seguir creciendo personal y profesionalmente.

Con todo mi amor, este logro se los dedico a ustedes.

Richard Alejandro Rueda Yamá

Dedicatoria

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, Al niño Jesús y a la virgen María por la vida, la salud y por ser mis protectores

A mi padre, mi Ángel Freddy Tenganá y mi madre, mi vida victoria Díaz por guiarme e instruirme por el buen camino por su constante apoyo y colaboración

A ustedes un Te Amo.

Por último, dedico un espacio para agradecerme a mí mismo, por la persona en la que me e convertido, me agradezco por la confianza, por el esfuerzo y trabajo duro, agradecerme por nunca darme por vencido, quiero reconocer que en cada paso de este proceso yo fui mi propio pilar, mi mayor motivación y el impulso por salir adelante, Gracias a mí por ser mi todo en este camino, qué el éxito y las bendiciones sigan acompañándome siempre.

Carlos Alberto Tenganá Díaz

R.A.E. (Resumen Analítico del Estudio)

La presente investigación, titulada "Las Actividades Grafomotoras para Potenciar la Motricidad Fina en Estudiantes de Transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto", tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina mediante la implementación de actividades grafomotoras en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

La investigación se desarrolló bajo el paradigma crítico-social, con un enfoque cualitativo y utilizando el método de investigación acción-participación. Para la recolección de la información se emplearon técnicas como la observación participante, el diario de campo y el subtest de motricidad del Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI), las cuales permitieron identificar las necesidades de los estudiantes y valorar los avances obtenidos durante la intervención pedagógica. Como estrategia de intervención se diseñaron e implementaron actividades grafomotoras orientadas al fortalecimiento de habilidades como la coordinación óculo-manual, el control postural, la pinza digital, la precisión de los movimientos y la orientación espacial, aspectos fundamentales para el proceso de iniciación a la escritura.

Los resultados evidenciaron avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, reflejados en una mejor coordinación de movimientos, mayor control en el manejo de materiales escolares, incremento de la autonomía durante las actividades y un mejor desempeño en las tareas de preescritura. Se concluye que las actividades grafomotoras constituyen una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para favorecer el desarrollo integral de los niños en educación inicial

Palabras clave: grafomotricidad, motricidad fina, educación inicial, actividades grafomotoras, coordinación óculo-manual, escritura.

Abstract

This research, entitled "Graphomotor Activities to Enhance Fine Motor Skills in Transition Grade Students at the Institution Educative Municipal Ciudad de Pasto," aimed to strengthen fine motor skills through the implementation of graphomotor activities with transition-grade students.

The study was conducted under the critical-social paradigm, using a qualitative approach and the participatory action research method. Data were collected through participant observation, field journals, and the motor subtest of the Psychomotor Development Evaluation Test (TEPSI), which made it possible to identify students' needs and assess the progress achieved during the pedagogical intervention.

As an intervention strategy, graphomotor activities were designed and implemented to strengthen hand-eye coordination, postural control, pincer grasp, movement precision, and spatial orientation, all of which are essential skills for the early writing process.

The results showed significant improvements in students' fine motor development, including better movement coordination, greater control when handling school materials, increased autonomy during classroom activities, and improved performance in pre-writing tasks. It is concluded that graphomotor activities are an effective pedagogical strategy for promoting fine motor development and supporting comprehensive learning in early childhood education.

Keywords: graphomotor activities, fine motor skills, early childhood education, hand-eye coordination, motor development, writing.

Contenido

Pág.

Introducción 16
1. Objeto o tema de investigación 19
2. Contextualización 20
2.1 Macro Contexto 20
2.2 Micro-Contexto 24
3. Problema de investigación 26
3.1 Descripción del problema 26
3.2 Formulación del problema 28
4. Justificación 29
5. Objetivos 31
5.1 Objetivo general 31
5.2 Objetivos específicos 31
6. Línea de Investigación 32
7. Metodología 33
7.1 Paradigma crítico-social 33
7.2 Enfoque de investigación 33
7.3 Unidad de análisis 34
7.4 Unidad de trabajo 35
7.5 Técnicas de recolección de información 35
7.5.1 Observación 35
7.5.2 Test de TEPSI 35
7.5.3 Intervención pedagógica 36
7.6 Instrumentos de recolección de información 36
7.6.1 Formato de observación 37
7.6.2 Protocolo de test de TEPSI 37
7.6.3 Planes de clases 37

7.7 Análisis de la información y triangulación 38
8. Referente teórico del problema 42
Ilustración 3 *Categorización* 42
8.1 Referente documental histórico 42
8.2 Referente investigativo 44
8.2.1 Antecedentes internacionales 44
8.2.2 Antecedentes nacionales 46
8.2.3 Antecedentes regionales 48
8.4 Referente legal 49
8.4.1 Normativa nacional 50
8.4.2 Normativa regional 51
8.5 Referente teórico-conceptual 52
8.5.1 Motricidad fina 52
8.5.2 Coordinación viso manual 56
8.5.3 Lateralidad 57
8.5.4 Equilibrio 58
8.5.5 Coordinación gestual 59
8.5.6 Pinza digital 61
8.5.7 La escritura 62
8.5.8 Agarrar y sujetar 63
9. Propuesta de intervención pedagógica 65
9.1 Título 65
9.2 Caracterización 65
9.3 Pensamiento pedagógico 65
9.4 Referente teórico-conceptual de la propuesta de intervención pedagógica 69
9.5 Proceso metodológico de la propuesta de intervención 75
9.6 Proceso evaluativo de la propuesta de intervención 77
10. Análisis e interpretación de resultados 78
10.1 Diagnóstico de la motricidad fina en estudiantes de transición lateralidad 81
10.1.1 Resultados del diagnóstico: lateralidad 83

10.1.2 Resultados del diagnóstico: equilibrio 86
10.1.3 Resultados del diagnóstico: pinza digital 90
10.1.4 Resultados del diagnóstico: coordinación gestual 94
10.2 Implementación de actividades de grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto 98
10.2.1 Fortalecimiento de la lateralidad 98
10.2.2 Fortalecimiento de la lateralidad 98
10.2.3 Fortalecimiento del equilibrio 100
10.2.4 Fortalecimiento de la pinza digital 101
10.2.5 Fortalecimiento de la coordinación gestual 102
10.3 Análisis de los avances en la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades grafomotoras en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto 103
10.3.1 Síntesis de los resultados de la intervención 103
10.3.2 Relación de los resultados con el proceso de escritura 104
Conclusiones 106
Recomendaciones 108
Referencias 109
Anexos 113

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1 *Síntomas y causas* 28
Tabla 2 *Lateralidad* 83
Tabla 3 *Equilibrio* 86
Tabla 4 *Pinza digital* 90
Tabla 5 *Coordinación gestual* 94

Lista de Ilustraciones

Pág.

Ilustración 1 *Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto* 20
Ilustración 2 *Estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto* 24
Ilustración 3 *Categorización* 42
Ilustración 4 *Registro fotográfico 1* 85
Ilustración 5 *Registro fotográfico 2* 89

Lista de Anexos

Pág.

Anexo A. *Planes de clase* 114

Introducción

La educación inicial representa una etapa decisiva en el desarrollo integral de los niños y las niñas, debido a que durante estos primeros años se consolidan las bases del aprendizaje, el desarrollo motor, cognitivo, comunicativo, socioemocional y afectivo. En este periodo, las experiencias didácticas adquieren una relevancia especial, puesto que contribuyen a la construcción de habilidades y competencias que favorecerán el desempeño académico y personal a lo largo de la trayectoria escolar. En este sentido, la Educación Física, concebida desde una perspectiva integral, trasciende el desarrollo de las capacidades corporales y motrices, al constituirse en un escenario pedagógico que permitió promover el conocimiento del cuerpo, la coordinación del movimiento, la autonomía, la exploración del entorno y la adquisición de aprendizajes significativos mediante la acción y la experiencia.

Dentro de este proceso formativo, la motricidad fina ocupa un lugar esencial, ya que comprende la coordinación de movimientos precisos y controlados que involucraron principalmente las manos y los dedos en interacción con la percepción visual y la coordinación óculo-manual. Estas habilidades permitieron a los niños realizar actividades fundamentales para su desarrollo, como manipular objetos, ensartar, rasgar, modelar, recortar, colorear, seguir trazos y ejecutar ejercicios de preescritura. Desde la perspectiva del desarrollo psicomotor, dichas acciones constituyeron la base para la adquisición de la escritura, la autonomía en las actividades de la vida cotidiana y el fortalecimiento de los procesos cognitivos relacionados con la atención, la percepción, la planificación motriz y la organización espacial.

En este contexto, las actividades grafomotoras se reconocen como una estrategia pedagógica de gran valor para estimular la coordinación motriz fina durante la educación inicial. Estas actividades permitieron el fortalecimiento de la musculatura de la mano, el control postural, la coordinación visomotora, la direccionalidad, la lateralidad, el ritmo del movimiento y la precisión en los trazos, aspectos indispensables para el adecuado desarrollo del proceso escritor. Desde el campo de la Educación Física, dichas experiencias admitieron integrar el movimiento corporal con los procesos perceptivos, sensoriales y cognitivos, favoreciendo un aprendizaje activo que responde a las características evolutivas propias de los niños y las niñas en edad preescolar.

En la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas y mediante la observación sistemática realizada en el grado transición, se

identificaron dificultades relacionadas con la coordinación óculo-manual, el control de los movimientos finos, la precisión en el manejo de materiales escolares, el adecuado uso de la pinza digital, la orientación espacial y la ejecución de ejercicios grafomotores básicos. Estas limitaciones incidían directamente en el desarrollo de actividades de preescritura y escritura inicial, así como en otras tareas escolares que demandan coordinación y destreza manual, afectando el ritmo de aprendizaje y la participación de algunos estudiantes en las experiencias pedagógicas propias del nivel.

A partir de esta realidad educativa surgió la investigación titulada *Las Actividades Grafomotoras para Potenciar la Motricidad Fina en Estudiantes de Transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto*, cuyo propósito fue fortalecer la motricidad fina mediante el diseño, implementación y evaluación de actividades grafomotoras contextualizadas, acordes con las necesidades, intereses y características del grupo de estudiantes. La investigación se fundamentó en la comprensión de que el desarrollo de la coordinación fina requiere procesos pedagógicos intencionados, sistemáticos y progresivos, orientados a estimular el movimiento desde una perspectiva lúdica, participativa e inclusiva.

Metodológicamente, el estudio se desarrolló desde el paradigma crítico-social, con enfoque cualitativo y mediante el método de investigación acción-participación. Esta perspectiva permitió comprender las dinámicas del contexto educativo, promover procesos de reflexión permanente sobre la práctica pedagógica e implementar acciones de mejoramiento dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina. Para la recolección de la información se emplearon la observación participante, el diario de campo y el subtest de motricidad del Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI), instrumentos que posibilitaron realizar el diagnóstico inicial, efectuar el seguimiento continuo de la intervención pedagógica y valorar los cambios evidenciados durante su desarrollo.

Los hallazgos obtenidos evidenciaron avances significativos en las habilidades motrices finas de los estudiantes. Entre los principales resultados se destacan el fortalecimiento de la coordinación visomotora, el mejor control y precisión de los movimientos manuales, el adecuado desarrollo de la pinza digital, una mayor organización espacial en la ejecución de trazos, el incremento de la autonomía durante las actividades escolares y una participación más activa y segura en las experiencias de aprendizaje. Estos resultados permitieron reconocer que las

actividades grafomotoras constituyen una estrategia pedagógica pertinente para favorecer el desarrollo psicomotor y apoyar los procesos iniciales de la escritura, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral de los niños y las niñas en la edad inicial.

El presente informe final expone de manera organizada el proceso investigativo desarrollado. En el primer capítulo se presenta el objeto de investigación, la contextualización institucional, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos que orientaron el estudio. Posteriormente, se desarrollan los referentes teóricos y conceptuales que sustentan la investigación, enfatizando los aportes de la Educación Física, el desarrollo psicomotor, la coordinación fina y las actividades grafomotoras en la educación inicial. En los capítulos siguientes se describe el diseño metodológico, el proceso de intervención pedagógica, el análisis e interpretación de los resultados y la discusión de los hallazgos a la luz de los fundamentos teóricos. Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas, evidenciando los aportes de la investigación al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del nivel de transición y resaltando la importancia de implementar estrategias didácticas fundamentadas en el movimiento como eje del desarrollo integral durante la primera infancia.

1. Objeto o tema de investigación

Motricidad Fina.

2. Contextualización

2.1 Macro Contexto

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

Ilustración 1

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto



Fuente: tomada por Pasto Vive Digital el 24 de febrero de 2025

La presente investigación se desarrolló en el departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente de Colombia, una región reconocida por su diversidad geográfica, cultural y social. El departamento limita al norte con el departamento del Cauca, al sur con la República del Ecuador, al oriente con el departamento del Putumayo y al occidente con el océano Pacífico. Esta ubicación geoestratégica le confiere una importante riqueza natural y cultural, representada en la coexistencia de comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas y mestizas que han consolidado una identidad regional basada en el respeto por la diversidad, la preservación de las tradiciones y el fortalecimiento del patrimonio cultural. Estas características influyen de manera significativa en las dinámicas educativas, al promover procesos pedagógicos que reconocen la interculturalidad, la inclusión y la formación integral como principios fundamentales del desarrollo humano.

La capital del departamento es el municipio de Pasto, considerado el principal centro administrativo, educativo, económico y cultural de la región. La ciudad se encuentra ubicada en el Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras; la ciudad dispone de una importante infraestructura institucional que favorece el desarrollo de procesos educativos en los diferentes niveles de

formación. Asimismo, Pasto se ha consolidado como un referente regional en la implementación de políticas y programas orientados al fortalecimiento de la calidad educativa, la inclusión, la equidad, la atención integral a la primera infancia y la participación de la comunidad educativa, generando condiciones propicias para el desarrollo de investigaciones encaminadas al mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

En el ámbito educativo, el municipio cuenta con una amplia oferta de instituciones oficiales y privadas que atienden a niños, niñas y adolescentes desde la educación inicial hasta la educación media. Estas instituciones orientan sus procesos formativos de conformidad con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, promoviendo el desarrollo de competencias, capacidades y habilidades que favorecen la formación integral de los estudiantes. En este escenario, la educación inicial adquiere especial importancia, por cuanto constituye la etapa en la que se establecen las bases del desarrollo físico, cognitivo, comunicativo, socioemocional y psicomotor, aspectos determinantes para el aprendizaje y el desempeño escolar en los niveles educativos posteriores.

Desde esta perspectiva, el desarrollo psicomotor, y particularmente la motricidad fina, representa un componente esencial del proceso educativo durante la primera infancia. Esta dimensión comprende la coordinación de movimientos precisos y controlados que involucran la acción integrada de las manos, los dedos y la percepción visual, permitiendo a los niños ejecutar actividades relacionadas con la manipulación de objetos, el ensartado, el modelado, el rasgado, el recorte, el coloreado, el trazado y la iniciación de la escritura. En consecuencia, el fortalecimiento de estas habilidades no solo favorece el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también contribuye al desarrollo de la autonomía, la coordinación visomotora, la atención, la organización espacial y la resolución de tareas propias de la vida cotidiana.

En este sentido, la Educación Física, entendida como un área orientada al desarrollo integral del ser humano mediante el movimiento, desempeña un papel fundamental durante la educación inicial. A través de experiencias motrices planificadas, actividades lúdicas y ejercicios grafomotores, esta disciplina favoreció el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal y el control postural, competencias que constituyen la base para la adquisición de habilidades motrices finas cada vez más complejas. De igual manera, la integración de actividades grafomotoras dentro de las prácticas pedagógicas

fortaleció la relación entre el movimiento, la percepción y los procesos cognitivos involucrados en el aprendizaje de la escritura.

En concordancia con lo anterior, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades del desarrollo infantil, favoreciendo ambientes de aprendizaje activos, participativos e inclusivos. En estos escenarios, el juego, la exploración, la experimentación, la expresión corporal y las actividades grafomotoras constituyen recursos didácticos que potencian el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades motrices necesarias para el desempeño escolar y la vida cotidiana.

Bajo este contexto regional, educativo y social se desarrolló la presente investigación en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, con el propósito de fortalecer la motricidad fina mediante la implementación de actividades grafomotoras dirigidas a estudiantes del grado transición. El estudio surgió como respuesta a las necesidades identificadas durante el proceso de observación pedagógica, evidenciando dificultades relacionadas con la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos, el manejo de la pinza digital y la ejecución de actividades de preescritura. En consecuencia, la investigación buscó aportar estrategias didácticas fundamentadas en los principios de la Educación Física y el desarrollo psicomotor, contribuyendo al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral de los niños y las niñas durante la primera infancia y al mejoramiento de los procesos de aprendizaje propios de la educación inicial.

- **Misión**

El “deber ser” de la IEMCP es: educamos en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y formamos para la convivencia.

- **Visión**

La perspectiva del “querer ser” institucional es: Lideramos el desarrollo de los procesos académicos y convivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región.

- **Misión y visión institucional**

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto orienta su labor formativa hacia el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una educación de calidad fundamentada en principios éticos, democráticos, humanísticos e inclusivos. Su misión se centra en la formación de personas con capacidades para desenvolverse de manera responsable en los diferentes contextos

sociales, fortaleciendo competencias académicas, ciudadanas y personales que contribuyan a la construcción de un proyecto de vida y al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa.

Por su parte, la visión institucional proyecta a la institución como un establecimiento educativo reconocido por la excelencia académica, la innovación pedagógica, la formación en valores y el compromiso con el desarrollo humano, mediante procesos educativos que respondan a las necesidades del contexto y favorezcan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

En este sentido, la presente investigación se articuló de manera directa con la misión y la visión institucionales, al proponer una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado transición. Esta intervención buscó favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas mediante la implementación de actividades grafomotoras que estimularon habilidades fundamentales para el aprendizaje, especialmente aquellas relacionadas con la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos, el manejo de la pinza digital y el proceso de iniciación a la escritura.

Asimismo, la investigación fortaleció los propósitos institucionales relacionados con la innovación en las prácticas pedagógicas, al diseñar e implementar actividades acordes con las características, necesidades e intereses de los estudiantes. Estas estrategias promovieron la participación activa, el aprendizaje mediante el juego, la exploración y el desarrollo de experiencias significativas dentro del aula, permitiendo que los niños adquirieran mayor seguridad y autonomía en el desarrollo de las actividades escolares.

De igual manera, el estudio contribuyó al compromiso institucional con la formación integral de la primera infancia, reconociendo que el desarrollo de la motricidad fina no solo favorece el aprendizaje de la escritura, sino que también fortalece procesos cognitivos, sociales y emocionales que influyen en el desempeño escolar y en la construcción de aprendizajes futuros. En consecuencia, los resultados obtenidos evidencian que la implementación de actividades grafomotoras constituye una estrategia pedagógica pertinente que aporta al cumplimiento de la misión y la visión de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, al promover una educación inclusiva, de calidad y centrada en el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes.

2.2 Micro-Contexto

Ilustración 2

Estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto



Fuente: Fotografía tomada por Pasto Vive Digital el 24 de febrero de 2025.

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, establecimiento educativo oficial que ofrece los niveles de educación preescolar, básica y media, orientando su labor pedagógica hacia la formación integral de los estudiantes mediante procesos académicos, sociales y convivenciales acordes con los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En este contexto, el grado transición constituye el primer nivel de escolaridad obligatoria, en el que se promueve el desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa, corporal, socioemocional y motriz, fundamentales para el aprendizaje posterior.

La investigación se realizó con un grupo de 25 estudiantes del grado transición, integrado por 13 niñas y 12 niños, cuyas edades oscilaban entre los cinco y seis años. Los estudiantes provenían de diferentes sectores urbanos del municipio de Pasto y pertenecían, en su mayoría, a familias de estratos socioeconómicos 2 y 3, con diversas dinámicas familiares que incidían en el acompañamiento de los procesos escolares.

El aula de transición disponía de un ambiente adecuado para el aprendizaje, con recursos didácticos, material pedagógico y espacios que favorecían el desarrollo de actividades lúdicas, artísticas y de exploración. La práctica docente se caracterizaba por el empleo de metodologías activas centradas en el juego, la participación y el aprendizaje significativo, en concordancia con

los principios de la educación inicial y con el propósito institucional de promover el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Durante la fase diagnóstica, realizada mediante la observación participante, el diario de campo y la aplicación del subtest de motricidad del Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI), se identificó que algunos estudiantes presentaban dificultades en la coordinación óculo-manual, la coordinación visomotora, el manejo de la pinza digital, el control de los movimientos finos y la precisión en actividades de preescritura. Estas dificultades se evidenciaban en tareas como colorear, recortar, modelar, rasgar, seguir trazos y manipular adecuadamente los materiales escolares, aspectos que podían incidir en el desarrollo de las habilidades necesarias para la escritura inicial.

Si bien el ambiente escolar favorecía la participación, la convivencia y el aprendizaje, el diagnóstico permitió identificar la necesidad de fortalecer las experiencias pedagógicas orientadas específicamente al desarrollo de la motricidad fina. Esta situación justificó la implementación de actividades grafomotoras como estrategia didáctica para estimular las habilidades motrices requeridas en esta etapa del desarrollo infantil, favoreciendo la coordinación, el control postural, la precisión manual y la autonomía en la ejecución de las actividades escolares.

En este sentido, el proceso investigativo se articuló con la misión y la visión de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, al contribuir al fortalecimiento de las competencias académicas, sociales y personales de los estudiantes desde la educación inicial. La intervención pedagógica promovió experiencias de aprendizaje basadas en el movimiento, el juego y la exploración, en concordancia con el propósito institucional de formar integralmente a los niños y las niñas y de consolidar procesos educativos que aporten al mejoramiento de la calidad educativa y al desarrollo de la comunidad.

Por tanto, el microcontexto permitió comprender las características de la población, del aula y del entorno pedagógico en el que se desarrolló la investigación, evidenciando la pertinencia de implementar actividades grafomotoras como estrategia para fortalecer la motricidad fina y favorecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes del grado transición.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción del problema

La educación inicial representa una etapa decisiva en el desarrollo integral de los niños y las niñas, puesto que durante estos primeros años se consolidan habilidades físicas, cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas que constituyen la base para los aprendizajes futuros. En este proceso, el desarrollo de la motricidad fina ocupa un lugar fundamental, ya que permite que los estudiantes adquieran progresivamente el control y la precisión de los movimientos, habilidades indispensables para realizar actividades propias de la vida escolar como colorear, recortar, modelar, rasgar, manipular diferentes materiales y avanzar en el proceso de iniciación a la escritura. Por esta razón, la educación inicial debe propiciar experiencias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de estas capacidades mediante estrategias acordes con las características y necesidades de los estudiantes.

Durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, específicamente con el grupo de estudiantes del grado transición, fue posible observar diferentes situaciones relacionadas con la ejecución de actividades que requerían el uso coordinado de las manos, la coordinación entre la vista y el movimiento, así como la manipulación de diversos materiales escolares. En varias ocasiones, algunos estudiantes manifestaban inseguridad al realizar ejercicios de preescritura, coloreaban sin mantener una direccionalidad definida, presentaban dificultades para seguir líneas o contornos, requerían mayor tiempo para completar determinadas actividades manuales o solicitaban apoyo constante por parte de la docente durante la ejecución de las tareas propuestas. Estas situaciones fueron evidenciadas en el desarrollo cotidiano de las clases y despertaron el interés por comprender con mayor profundidad las condiciones relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en el grupo.

De igual manera, durante las actividades lúdicas y pedagógicas implementadas dentro del aula se observó que existían diferencias en los ritmos de aprendizaje y en la forma como los estudiantes afrontaban las tareas que implicaban coordinación manual y precisión en los movimientos. Mientras algunos niños realizaban las actividades con seguridad y autonomía, otros requerían mayores orientaciones, más tiempo para finalizar los ejercicios o manifestaban frustración cuando las tareas demandaban un mayor nivel de precisión. Estas observaciones no constituyeron un diagnóstico de las habilidades motrices de los estudiantes; por el contrario,

representaron indicios que hicieron evidente la necesidad de profundizar en el conocimiento de la situación mediante la aplicación de instrumentos que permitieran obtener información objetiva y confiable.

Es importante señalar que las situaciones identificadas durante la observación pedagógica no fueron asumidas como un diagnóstico de la motricidad fina de los estudiantes, sino como un punto de partida para el proceso investigativo. En este sentido, las observaciones realizadas permitieron reconocer la necesidad de efectuar una valoración sistemática mediante un instrumento estandarizado que proporcionara información objetiva sobre el estado del desarrollo psicomotor de la población y orientara la toma de decisiones pedagógicas.

A partir de esta necesidad se planteó la aplicación del subtest de motricidad del Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI), con el propósito de obtener información objetiva sobre las habilidades motrices de los estudiantes y contar con elementos suficientes para diseñar una intervención pedagógica pertinente. De esta manera, el proceso investigativo se fundamentó en un diagnóstico que permitió identificar las necesidades reales del grupo y orientar la implementación de actividades grafomotoras acordes con las características del desarrollo infantil.

La problemática descrita adquiere relevancia en el contexto de la educación inicial porque el fortalecimiento de la motricidad fina favorece el desarrollo de competencias necesarias para la escritura, la autonomía, la coordinación visomotora y la participación en las diferentes experiencias de aprendizaje. En consecuencia, comprender esta realidad y diseñar estrategias pedagógicas orientadas a su fortalecimiento representó una oportunidad para mejorar las prácticas educativas y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

En consecuencia, la situación observada en el aula, complementada posteriormente con la información obtenida mediante la aplicación del TEPSI, permitió comprender la importancia de implementar actividades grafomotoras como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Esta realidad dio origen al proceso investigativo y justificó la necesidad de formular la pregunta de investigación, orientando el desarrollo de cada una de las etapas que conformaron el presente estudio.

Tabla 1

Síntomas y causas

Síntomas	Causas
1. Incompetencia motriz. 2. Deficiencias grafomotoras. 3. Mal uso al manipular objetos cortopunzantes	1. Dificultad en el desarrollo de la psicomotricidad. 2. Falencias en la coordinación óculo-manual. 3. Dispraxia.

Fuente: Autoría propia

3.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuyen las actividades grafomotoras a potenciar la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?

4. Justificación

En el presente proyecto de investigación se buscó determinar cómo se desarrolla y mejora la motricidad fina en los niños de grado transición en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Puesto que la motricidad fina es importante en el diario vivir de los niños, debido a que permite comprender y cómo esta ayuda en la adquisición de la calidad de vida de estos mismos, mediante actividades que se realizarán para así formar actitudes de interés por aprender, con la intención de lograr aspectos de desarrollo y la formación de niños y niñas de esta sede.

La elaboración de esta investigación permitió que los niños y niñas pertenecientes a esta institución, que presentaban dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, fortalecieran progresivamente sus habilidades y adquirieran nuevos aprendizajes que favorecieron su desempeño tanto dentro como fuera del ámbito escolar. Dado que una de las problemáticas más evidentes identificadas fue la torpeza motriz, la investigación tuvo como propósito contribuir al desarrollo del control y dominio de los movimientos finos en los estudiantes. De esta manera, se favoreció el mejoramiento de las capacidades relacionadas con la motricidad fina y, en consecuencia, se aportó positivamente a su calidad de vida y a su desarrollo integral.

Por otra parte, se reconoció la gran importancia que tuvo el desarrollo de la motricidad fina, puesto que esta constituyó un elemento fundamental para el desarrollo integral y la adecuada evolución de los individuos. Mediante la realización de esta investigación, se propusieron e implementaron estrategias metodológicas de fácil comprensión y aplicación, las cuales permitieron que tanto los estudiantes, como beneficiarios directos, y los docentes, acudientes y directivos, como beneficiarios indirectos, fueran estimulados en procura de fortalecer el desarrollo del aspecto motriz.

De esta manera, se favoreció el interés por el descubrimiento y fortalecimiento de nuevas habilidades, las cuales aportaron significativamente al desarrollo de competencias necesarias para la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

Cabe mencionar que fueron diversas las disciplinas desde las cuales fue posible abordar las problemáticas identificadas en esta investigación, puesto que el estudio del ser humano requirió una perspectiva integral. La educación física no fue ajena a dichas problemáticas, ya que desde

esta disciplina fue posible abordar no solo la dimensión corporal, sino también los aspectos cognitivo, emocional, social y cultural, los cuales pudieron ser fortalecidos a través de la motricidad.

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de ofrecer ayuda a los estudiantes para que lograran potenciar la motricidad fina y, por consiguiente, fortalecer la coordinación viso-manual y la manipulación de objetos, habilidades fundamentales para el desarrollo de la escritura, el manejo de materiales escolares y la realización de actividades propias de la educación inicial. Obteniendo resultados favorables, ellos consiguieron el desarrollo de habilidades que les permitieron el control de los movimientos del cuerpo, así también considerando la comunicación, la expresión e interacción con los demás. Se contribuyó con algunas actividades de grafomotricidad que se desarrollaron con pinceles, témperas, escarcha y colbón. También se incluyó el arte de la manipulación con algunos recursos didácticos, como lo fueron la plastilina, crayolas y papel, para que los estudiantes tuvieran un rato agradable y llevaran la creatividad a otro nivel, con el fin de que pudieran desarrollar destrezas cognitivas, socioafectivas y motrices que favorecieron su aprendizaje.

Se brindaron conocimientos acerca de cómo influyeron la coordinación viso-manual y la manipulación de objetos en el desarrollo de las destrezas motrices de los niños y niñas de transición. Asimismo, se aportaron elementos a los docentes para fortalecer estas habilidades mediante estrategias pedagógicas innovadoras que favorecieron el aprendizaje significativo. En el desarrollo de destrezas de los niños y niñas de transición. Se aportaron nuevos conocimientos a los docentes sobre cómo trabajar ciertas destrezas en un ambiente acogedor, desplegando la creatividad y la imaginación sin caer en actividades rutinarias, sino todo lo contrario, que favorecieron el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas. Se logró una interacción de maestro a alumno y de alumno a maestro.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Potenciar la motricidad fina mediante la implementación de actividades grafomotoras en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

5.2 Objetivos específicos

Diagnosticar la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

Implementar actividades de grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

Analizar los avances en la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades grafomotoras en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

6. Línea de Investigación

El tema de investigación a trabajar, la motricidad fina, se articula de manera pertinente con la línea de investigación motricidad y desarrollo humano del grupo de investigación interdisciplinario pedagogía, cuerpo y sociedad, (GIPCS), ya que es parte fundamental del objeto de estudio de la educación física, alrededor del cual se trabaja con la intención de profundizar sobre la relación que existe entre el individuo y la otredad. Teniendo en cuenta que, como parte de la psicomotricidad, la motricidad fina es un tema sobre el cual tienen incidencia directa las disciplinas trabajadas desde esta línea. También cabe resaltar la relevancia de la dimensión psicosocial como elemento generador de experiencias intrapersonales e interpersonales, cuyo impacto también es generador de un tejido social más fuerte, el cual debería tener como premisa el mejoramiento, en todos los aspectos, de la calidad de vida de cada ente de la sociedad. (Carrera y Narváez, 2018)

La línea de investigación "motricidad y desarrollo humano" comparte mucho de su objetivo con el propósito de la investigación sobre la motricidad fina, ya que lo que se pretende desde el proceso investigativo es comprender algunas de las causas o razones del comportamiento de un conjunto de individuos y su incidencia directa en el desarrollo integral de los mismos para de esta manera poder contribuir en la construcción de una nueva idea en torno a la educación física y a su importante papel transformador de la sociedad. (Carrera y Narváez, 2018).

Finalmente es pertinente evocar la idea de motricidad de Benjumea (2004), quien considera que la motricidad se puede entender como un fenómeno que va más allá del componente fisiológico, convirtiéndose en un proceso que trasciende, a través de acciones motrices voluntarias o conscientes, a procesos complejos que involucran la inter-dimensionalidad del ser para llegar a procesos aún más complejos que posibilitan el desarrollo humano.

7. Metodología

7.1 Paradigma crítico-social

La presente investigación se fundamentó en el paradigma crítico-social, el cual concibe la investigación como un proceso orientado a comprender la realidad y transformarla mediante la reflexión crítica y la participación activa de los actores involucrados. Este paradigma reconoce que los fenómenos educativos deben analizarse dentro de su contexto, favoreciendo la construcción de alternativas que contribuyan al mejoramiento de las prácticas pedagógicas (Habermas, 1987).

Desde esta perspectiva, el conocimiento no se limita a describir una realidad, sino que busca comprender las necesidades del contexto para generar acciones de cambio. Freire (1970) plantea que la reflexión crítica sobre la práctica constituye un elemento esencial para transformar los procesos educativos, promoviendo la participación de docentes y estudiantes en la construcción de experiencias de aprendizaje más significativas.

La elección de este paradigma fue pertinente porque la investigación no se orientó únicamente a identificar las condiciones de la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sino a diseñar e implementar actividades grafomotoras que contribuyeron a potencializar estas habilidades desde la práctica pedagógica. En este sentido, el proceso investigativo permitió comprender una necesidad del contexto escolar, planificar una intervención y reflexionar sobre los resultados obtenidos para favorecer el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, el paradigma crítico-social sustentó el desarrollo de una investigación centrada en la transformación de la práctica educativa, mediante estrategias pedagógicas contextualizadas que respondieran a las necesidades de los estudiantes de educación inicial.

7.2 Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que buscó comprender una situación educativa específica relacionada con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, a partir del análisis del contexto escolar, las experiencias de los estudiantes y la reflexión sobre la práctica pedagógica. Este enfoque permitió interpretar las necesidades del grupo participante y orientar la implementación de actividades grafomotoras como estrategia para favorecer el desarrollo de habilidades motrices necesarias durante la educación inicial.

En coherencia con estos planteamientos, el estudio partió de la observación del contexto escolar, donde se identificaron situaciones relacionadas con la ejecución de actividades que requerían coordinación óculo-manual, precisión de los movimientos y manejo adecuado de materiales. Estas evidencias permitieron reconocer la necesidad de fortalecer la motricidad fina mediante estrategias pedagógicas acordes con las características y necesidades de los estudiantes.

Aunque la investigación tuvo un enfoque cualitativo, se empleó el subtest de motricidad del Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI) como instrumento diagnóstico para obtener información inicial sobre las habilidades motrices de los estudiantes. Los datos obtenidos mediante esta herramienta no tuvieron como finalidad realizar análisis estadísticos ni establecer relaciones experimentales, sino complementar la comprensión de la realidad estudiada y orientar la planificación de las actividades grafomotoras.

De esta manera, la información recopilada mediante la observación, el diagnóstico inicial y el desarrollo de la intervención pedagógica permitió analizar los avances de los estudiantes y reflexionar sobre la pertinencia de las estrategias implementadas. En consecuencia, el enfoque cualitativo posibilitó comprender el proceso educativo de manera integral, favoreciendo la construcción de acciones pedagógicas contextualizadas para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de transición.

Esta articulación metodológica permitió integrar diferentes fuentes de información para comprender de manera más completa la realidad educativa, fortalecer la práctica pedagógica y diseñar acciones orientadas al mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

7.3 Unidad de análisis

La investigación se desarrolló en las instalaciones de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, a la cual asisten 140 estudiantes, los cuales se reparten en cinco grupos que son dirigidos, cada uno, por un docente.

7.4 Unidad de trabajo

Esta investigación se realizó con los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, el cual estuvo conformado por 25 estudiantes que estaban entre los 5 y los 6 años de edad, de los cuales 13 eran niñas y 12 eran niños.

7.5 Técnicas de recolección de información

Para la resolución de los objetivos de esta investigación se propusieron las siguientes técnicas:

7.5.1 Observación

La observación se constituyó en una técnica fundamental dentro del proceso investigativo, debido a que permitió analizar y comprender las situaciones presentes en el contexto educativo donde se desarrolló el estudio. Según Hernández Sampieri y Mendoza (2018), la observación cualitativa posibilita recoger información directamente del ambiente natural donde ocurren los fenómenos, permitiendo interpretar comportamientos, interacciones y experiencias de los participantes.

En el desarrollo de la investigación, se realizó una observación participante durante las actividades pedagógicas realizadas en las clases de Educación Física con los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Esta técnica permitió identificar características relacionadas con la ejecución de actividades grafomotoras, la coordinación óculo-manual, la manipulación de materiales, la precisión de los movimientos y la participación de los estudiantes durante las experiencias propuestas.

Para orientar el proceso de observación, se utilizó un formato previamente estructurado, el cual permitió registrar de manera organizada los aspectos relevantes para el estudio. La información obtenida mediante esta técnica sirvió como punto de partida para reconocer las necesidades del grupo y orientar el diseño de las actividades grafomotoras encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina.

7.5.2 Test de TEPSI

Como instrumento diagnóstico, se aplicó el Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI)**,** diseñado por Haeussler y Marchant (2009), el cual permite valorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas entre los 2 y 5 años de edad. Este instrumento está conformado por

tres áreas de evaluación: coordinación, lenguaje y motricidad, orientadas a identificar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños en diferentes habilidades propias de su etapa evolutiva.

Para efectos de la presente investigación, se aplicó específicamente el subtest de motricidad**,** debido a que este componente se relacionó directamente con el propósito del estudio. Su aplicación permitió valorar aspectos asociados al control corporal, la coordinación de movimientos, la precisión motriz y la ejecución de acciones que requieren el manejo de manos y dedos.

La información obtenida mediante este instrumento permitió establecer un diagnóstico inicial sobre las habilidades motrices de los estudiantes del grado transición y sirvió como referente para la planificación de las actividades grafomotoras. Es importante precisar que el TEPSI fue utilizado con fines exclusivamente pedagógicos y diagnósticos dentro del proceso investigativo, como complemento de la información obtenida mediante la observación participante.

De esta manera, la aplicación del instrumento contribuyó a identificar las necesidades del grupo y orientar una intervención pedagógica contextualizada, encaminada a potenciar la motricidad fina mediante actividades grafomotoras acordes con las características y capacidades de los estudiantes.

7.5.3 Intervención pedagógica

Mediante esta técnica se mejoró la interacción social, familiar y educativa de los niños de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, considerando que, en su etapa de desarrollo, estos fueron aspectos fundamentales para su adecuado crecimiento. De esta manera, la intervención pedagógica tuvo como objetivo plantear procedimientos, etapas y acciones que potenciaron la motricidad fina mediante diferentes estrategias que aportaron al mejoramiento del proceso de aprendizaje en los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Como dijo Figueroa (2016), las actividades que directa o indirectamente estimularon al niño estuvieron dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción con el medio ambiente humano y físico, a fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas.

7.6 Instrumentos de recolección de información

En coherencia con las técnicas presentadas en el numeral anterior se diseñarán los siguientes instrumentos de recolección de información

7.6.1 Formato de observación

Tanto el instrumento como el diseño se utilizó para el análisis de los datos variará en función de los datos a recolectar, tanto del proceso de aprendizaje como de actitudes, personalidad, problemáticas, etc. Lo que se propone para obtener dichos datos es realizar una tabla cuya función sea evaluar a los niños y niñas de tal manera que se refleje tanto los aspectos positivos como los aspectos negativos que debemos mejorar en cada uno de ellos en cuanto a la motricidad, teniendo como premisa la Inter dimensionalidad del ser.

7.6.2 Protocolo de test de TEPSI

Para el desarrollo de la investigación se aplicó el subtest de motricidad del Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI)**,** debido a su relación con el fortalecimiento de las habilidades motrices en los estudiantes del grado transición. Este subtest estuvo conformado por 12 ítems orientados a valorar la capacidad del niño para controlar y coordinar los movimientos de su cuerpo mediante la ejecución de diferentes acciones motrices, tales como saltar en un pie, tomar una pelota, caminar en punta de pies y realizar movimientos que requieren equilibrio, coordinación y control corporal.

La aplicación del instrumento se realizó de manera individual, en un tiempo aproximado de 30 a 40 minutos por estudiante, siguiendo las orientaciones establecidas en el protocolo del test. Cada ítem fue valorado mediante una puntuación de cero (0) o uno (1), asignando un punto cuando la respuesta o ejecución era realizada correctamente y cero cuando no cumplía con el criterio establecido.

Los resultados obtenidos permitieron identificar el desempeño inicial de los estudiantes en el área motriz y proporcionaron información relevante para orientar el diseño de las actividades grafomotoras propuestas en la investigación. De esta manera, el instrumento se utilizó como apoyo diagnóstico para comprender las necesidades del grupo y establecer estrategias pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina.

7.6.3 Planes de clases

La planeación de clase es la formulación por escrito de una especie de guía de apoyo que una el profesor para conducir las clases de su curso o asignatura y lograr las competencias que se propone en cada una de ellas. Ortega (2012) enfatiza en la importancia de la planeación de clases en la dirección del proceso educativo desde el punto de vista metodológico:

La planeación de clases es la actividad que realiza el maestro dirigido a diseñar el desarrollo del proceso de enseñanza, aprendizaje, basado en el análisis realizado en el sistema de clases del bloque, unidad o tema de un programa de contenidos.

7.7 Análisis de la información y triangulación

Una vez desarrollada la intervención, la información obtenida fue organizada y contrastada mediante un proceso de triangulación. Este procedimiento permitió establecer relaciones entre los resultados del diagnóstico, las observaciones realizadas durante las actividades, los registros consignados en los diarios de campo, el formato de observación y los resultados obtenidos mediante el Test TEPSI. La triangulación permitió identificar coincidencias, diferencias y transformaciones en los comportamientos motrices de los estudiantes. Por ejemplo, una dificultad observada inicialmente en la manipulación de materiales podía ser contrastada posteriormente con los registros de las sesiones de intervención para determinar si el estudiante requería mayor acompañamiento, si había desarrollado estrategias propias para resolver la tarea o si mostraba avances en la precisión de sus movimientos.

De esta manera, la información no fue interpretada de manera aislada. Los datos obtenidos mediante un instrumento fueron confrontados con las evidencias provenientes de las demás fuentes, permitiendo construir una comprensión más amplia del proceso. Este procedimiento fortaleció la interpretación de los resultados porque permitió relacionar lo que se observaba, lo que se registraba y lo que mostraban los instrumentos de valoración**.**

El análisis se organizó en torno a las categorías relacionadas con el propósito de la investigación. La motricidad fina se analizó a partir de aspectos como la precisión manual, la pinza digital y la coordinación visomanual; mientras que la lateralidad y el equilibrio se interpretaron como dimensiones psicomotrices articuladas con las experiencias de intervención. Esta diferenciación permitió mantener claridad conceptual y evitar considerar todas las categorías como equivalentes.

Desde este aspecto, la interpretación de los resultados permitió establecer un diálogo entre la experiencia desarrollada y los referentes teóricos que sustentaron la propuesta. En este sentido, los resultados no fueron comprendidos únicamente como cambios observables en la ejecución de determinadas actividades, sino como evidencias de un proceso pedagógico en el que el estudiante

tuvo oportunidades para experimentar, manipular, desplazarse, orientarse y controlar progresivamente sus movimientos.

El planteamiento de Vallejo (2016), quien relaciona la grafomotricidad con los movimientos gráficos que anteceden a la escritura y con el desarrollo psicomotor, adquiere sentido dentro de la investigación porque permite comprender que las actividades grafomotoras deben trascender la producción de trazos. Desde esta perspectiva, los resultados pueden interpretarse considerando que el dominio gráfico requiere experiencias previas de control corporal, coordinación y precisión.

De igual manera, los planteamientos de Temas para la Educación (2011) sobre la progresión desde el trazo libre hacia actividades dirigidas permiten interpretar la importancia de organizar la intervención de manera gradual. En la propuesta desarrollada, esta idea se amplió al incorporar experiencias corporales y manipulativas antes de llegar al trabajo gráfico. Por ello, la progresión implementada puede comprenderse como un tránsito desde el movimiento corporal hacia la manipulación y posteriormente hacia el control gráfico**.**

Los aportes de Calero (2016) respecto al garabateo también permiten comprender la evolución de los movimientos amplios hacia acciones que requieren mayor precisión. En el contexto de la investigación, esta perspectiva ayudó a valorar el proceso y no solamente el producto final. Los primeros trazos realizados por los estudiantes fueron entendidos como expresiones de un proceso de construcción del control motor que podía fortalecerse mediante experiencias repetidas, variadas y significativas.

Por otra parte, el planteamiento de Narváez y Ortega (1999), relacionado con la importancia de la orientación espacial para actividades como el dibujo y con la precisión requerida en acciones como el rasgado, permitió interpretar la relación existente entre la orientación corporal, la coordinación y las habilidades manuales. Desde la perspectiva de esta investigación, ello reafirma la pertinencia de articular experiencias de lateralidad y orientación espacial con actividades dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina.

A partir del contraste de la información obtenida durante el proceso, se identificó que la intervención generó oportunidades para que los estudiantes avanzaran progresivamente en el control de sus movimientos y en la ejecución de tareas que requerían mayor precisión. Los cambios observados no se limitaron al producto gráfico, sino que también se manifestaron en la manera

como los estudiantes manipulaban los materiales, seguían instrucciones espaciales, coordinaban sus movimientos y asumían las actividades propuestas.

La intervención permitió reconocer, además, que el desarrollo motriz no ocurre de manera homogénea. Mientras algunos estudiantes lograban rápidamente determinados movimientos, otros requerían demostraciones, acompañamiento o mayor tiempo de práctica. Esta situación reafirmó la necesidad de que la intervención pedagógica sea flexible y tenga en cuenta los ritmos y características individuales.

Asimismo, las actividades lúdicas y corporales favorecieron una mayor disposición de los estudiantes hacia las experiencias propuestas. Esto permitió comprender que el componente motivacional también tiene importancia dentro de una intervención dirigida al desarrollo motriz, pues la participación activa facilita que los niños tengan mayores oportunidades para experimentar y repetir movimientos.

En consecuencia, los resultados sugieren que las actividades grafomotoras presentan mayores posibilidades pedagógicas cuando se desarrollan dentro de experiencias amplias de movimiento, exploración y manipulación. El trabajo gráfico adquiere mayor significado cuando el estudiante ha tenido la posibilidad de experimentar previamente con su cuerpo, reconocer direcciones, mantener el equilibrio, utilizar diferentes materiales y desarrollar movimientos coordinados.

La coherencia de la propuesta se evidencia en la relación establecida entre la problemática inicial, los objetivos de investigación, las categorías de análisis, las actividades desarrolladas y los instrumentos utilizados para valorar el proceso. La intervención surgió de una necesidad identificada en el contexto educativo y las actividades fueron seleccionadas con la intención de responder a dicha necesidad.

La pertinencia se encuentra, a su vez, en que las experiencias propuestas fueron adecuadas a las características de los estudiantes de transición, privilegiando el juego, el movimiento, la manipulación y la exploración como medios para favorecer el aprendizaje. Esta orientación permitió evitar una intervención centrada exclusivamente en ejercicios gráficos y avanzar hacia una comprensión más integral del desarrollo psicomotor.

Esta secuencia permite evidenciar que cada etapa del proceso investigativo tuvo una función específica y que los resultados obtenidos fueron interpretados a partir de las evidencias

recogidas durante la intervención y de los referentes conceptuales que sustentaron la propuesta. Desde la perspectiva de la investigación formativa, el desarrollo de la propuesta permitió comprender que investigar en el contexto educativo no consiste solamente en aplicar actividades y observar si funcionan. Implica reconocer una realidad, formular preguntas sobre ella, diseñar una intervención fundamentada, recoger evidencias de manera sistemática, analizar los cambios y construir interpretaciones que permitan comprender lo sucedido.

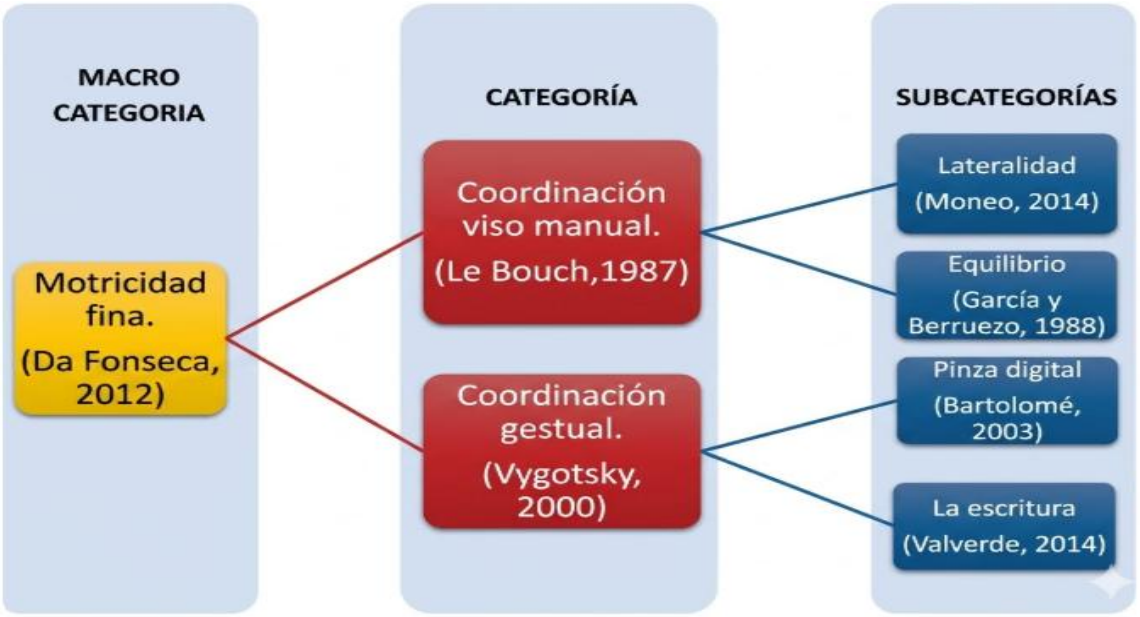
En este proceso, el docente-investigador participó activamente en la observación, intervención, registro e interpretación de la experiencia. Esta participación permitió reconocer tanto los avances como las dificultades presentadas durante el proceso y comprender que toda intervención pedagógica debe mantenerse abierta a ajustes de acuerdo con las respuestas de los estudiantes.

Por tanto, la propuesta de actividades grafomotoras articuladas con experiencias de lateralidad y equilibrio adquiere sentido dentro de la investigación porque responde a una problemática identificada, se desarrolla mediante una secuencia pedagógica intencionada y se evalúa a partir de diferentes evidencias. Su aporte no radica únicamente en la realización de ejercicios para mejorar los trazos, sino en la generación de experiencias que permitieron a los estudiantes fortalecer progresivamente la coordinación, la precisión, el control de sus movimientos y su relación corporal con el espacio.

8. Referente teórico del problema

Ilustración 3

Categorización



Fuente: Autoría propia

8.1 Referente documental histórico

El estudio de la motricidad fina ha tenido una evolución progresiva dentro del campo de la educación, la psicología del desarrollo y la educación física, pasando de una visión centrada en el movimiento corporal general hacia una comprensión integral donde se reconocen los aspectos neurológicos, cognitivos, perceptivos y sociales que intervienen en el desarrollo infantil. Este recorrido histórico permite comprender cómo la motricidad fina se consolidó como un elemento fundamental dentro de la educación inicial, especialmente por su relación con procesos como la manipulación, la coordinación visomanual y la iniciación a la escritura.

Durante las primeras aproximaciones al estudio del desarrollo motor infantil, las investigaciones se enfocaron principalmente en comprender el movimiento humano desde una perspectiva biológica y funcional. En este periodo, el desarrollo motor era entendido como un proceso relacionado con la maduración del sistema nervioso y la adquisición progresiva de habilidades corporales básicas. Sin embargo, con el avance de los estudios sobre psicomotricidad,

se empezó a reconocer que el movimiento no podía analizarse únicamente desde lo físico, sino como una expresión integral donde participan aspectos emocionales, cognitivos y sociales.

En este proceso de evolución, García y Berruezo (1988) realizaron aportes significativos al campo de la psicomotricidad al destacar la importancia del equilibrio y el control postural como bases para la adquisición de movimientos más complejos. Desde esta perspectiva, el desarrollo motor infantil se comprendió como un proceso organizado, donde las habilidades básicas proporcionan las condiciones necesarias para el desarrollo posterior de capacidades específicas relacionadas con la precisión y coordinación de los movimientos.

Posteriormente, los aportes de Vygotsky (2000) desde la teoría histórico-cultural permitieron ampliar la comprensión del desarrollo infantil al reconocer la importancia del contexto social y educativo en la adquisición de nuevas habilidades. Aunque sus planteamientos no se centraron exclusivamente en la motricidad fina, sus aportes fueron fundamentales para comprender que el desarrollo de los niños no depende únicamente de procesos biológicos, sino también de las experiencias, interacciones y oportunidades de aprendizaje que proporciona el entorno.

Durante las décadas posteriores, el interés investigativo se orientó hacia el análisis de habilidades motrices específicas relacionadas con la autonomía infantil y los procesos escolares. En este contexto, Bartolomé (2003) destacó la importancia de la pinza digital como una capacidad esencial de la motricidad fina, debido a que permite realizar movimientos precisos mediante la coordinación entre los dedos índice y pulgar. Este avance permitió comprender que actividades como tomar objetos pequeños, manipular materiales, recortar, dibujar y escribir requieren un control progresivo de movimientos específicos.

De igual manera, Arturo (2008) profundizó en el concepto de coordinación visomanual, señalando que esta habilidad implica la integración entre la percepción visual y la ejecución de movimientos manuales. Este aporte fortaleció la comprensión de las actividades grafomotoras, debido a que acciones como seguir líneas, realizar trazos, colorear y copiar figuras requieren una adecuada relación entre la información visual y la respuesta motriz.

En una perspectiva más actual, Da Fonseca (2012) planteó una visión integral de la motricidad fina, comprendida como un proceso donde intervienen la coordinación, la percepción, el control corporal y la organización neuromotora. Desde este enfoque, la motricidad fina dejó de ser considerada únicamente como una habilidad manual y pasó a entenderse como una capacidad

compleja que integra diferentes dimensiones del desarrollo infantil. Esta concepción resulta fundamental para la presente investigación, debido a que reconoce que dichas habilidades pueden fortalecerse mediante experiencias pedagógicas intencionadas.

Posteriormente, Moneo (2014) y Valverde (2014) relacionaron el desarrollo motor con los procesos escolares, especialmente con la lateralidad y la escritura inicial. Moneo destacó que la lateralidad favorece la organización espacial y la coordinación de los movimientos, mientras que Valverde señaló que la escritura requiere de habilidades previas como la coordinación visomanual, el control manual y la precisión motriz. Estos aportes permitieron consolidar la idea de que la preparación para la escritura inicia desde la educación inicial mediante experiencias que fortalecen progresivamente las capacidades grafomotoras.

En la actualidad, la motricidad fina se comprende desde una perspectiva integral, donde intervienen factores motores, cognitivos, perceptivos y pedagógicos. Esta evolución histórica ha permitido reconocer la importancia de implementar estrategias educativas que favorezcan su desarrollo desde los primeros años de escolaridad. En este sentido, las actividades grafomotoras adquieren relevancia como herramientas pedagógicas que estimulan la coordinación manual, la precisión de los movimientos, la creatividad y las habilidades necesarias para el proceso de iniciación a la escritura.

Por lo tanto, el recorrido histórico evidencia que la comprensión de la motricidad fina ha transitado desde una visión centrada en la maduración motriz hacia una perspectiva integral del desarrollo infantil. Esta transformación fundamenta la importancia de fortalecer dichas habilidades mediante propuestas pedagógicas contextualizadas, como las actividades grafomotoras implementadas en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

8.2 Referente investigativo

La siguiente investigación buscó apoyarse en documentos internacionales, nacionales y locales para comprender con mayor facilidad y conocer desde qué ciudades se investigó más a fondo la importancia de la motricidad fina en la etapa escolar, con lo cual se sustentó el proceso investigativo.

8.2.1 Antecedentes internacionales

Guamán Aguayza (2019) define la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que proporcionan el uso de los materiales del medio ambiente en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB

de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar (2018-2019). Esta investigación tuvo como objetivo elaborar una guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que promovieran el uso de materiales del entorno en los niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB. Su investigación se desarrolló fundamentalmente desde la metodología cualitativa con enfoque de investigación acción y como herramienta principal se utilizó la lista de cotejo. Como resultado, se aplicó este instrumento con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina, lo que ayudó a reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito de expresión corporal y motricidad, finalizando con la observación de los cambios que demostraron los niños y niñas. Los autores concluyen que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el crecimiento integral de los niños y niñas, ya que permite el acceso a experiencias sensoriales con diferentes colores, formas y texturas, además de desarrollar la imaginación, la originalidad, la creatividad y el adecuado manejo de las pinzas digitales.

A partir de este estudio, se puede interpretar que la utilización de materiales del entorno constituye una estrategia pedagógica significativa para el fortalecimiento de la motricidad fina, debido a que favorece la exploración directa del niño con su medio y potencia el aprendizaje a partir de la experiencia. Asimismo, se evidencia que el desarrollo de la motricidad fina no depende únicamente de actividades estructuradas, sino también de experiencias significativas que fortalecen la creatividad, la percepción sensorial y la coordinación manual.

Tamara Belén Uzhca Gómez (2018), en su investigación titulada *"Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa"*, tuvo como objetivo la elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Su investigación se desarrolló desde la metodología cualitativa con enfoque histórico-hermenéutico y como herramienta principal se utilizó el material didáctico. Como resultado, se evidenció que la implementación de estos materiales incrementó el desarrollo de la motricidad fina gracias al método Montessori, ya que estas herramientas educativas aportaron calidad pedagógica y permitieron el desarrollo del pensamiento libre, lo cual mejoró el proceso de enseñanza-aprendizaje, potenciando habilidades y la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años. La autora

concluye que se evidenció escasez de material didáctico en la institución, lo cual limitaba el desarrollo de actividades pedagógicas eficaces tanto para los niños como para la docente.

De este estudio se interpreta que el material didáctico estructurado influye de manera directa en el desarrollo de la motricidad fina, ya que facilita la manipulación de objetos, fortalece la autonomía del niño y promueve aprendizajes más significativos. Asimismo, se evidencia que la falta de recursos pedagógicos limita el desarrollo de habilidades motoras finas, afectando los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial.

Barreto Andrade et al. (2016) realizaron su estudio en la Universidad de Los Andes, Venezuela, titulado *"El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial"*. El tipo de investigación fue exploratorio-descriptivo, cuyo propósito fue conocer el desarrollo psicomotor básico en educación inicial, contando con una muestra de 20 niños preescolares de una institución ubicada en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida, en el periodo escolar 2014. A dicha muestra se le aplicó como instrumento de evaluación la observación directa mediante el test de evaluación de patrones motores de McClenaghan y Gallahue. En los resultados se evidenció que la mayoría de los niños y niñas presentaron un nivel poco aceptable en su desarrollo motor, ubicándose principalmente en los estadios inicial y elemental durante la realización de las pruebas, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente a diseñar y evaluar actividades relacionadas con el desarrollo psicomotor del niño.

A partir de estos resultados se interpreta que el desarrollo motor en la primera infancia requiere intervención pedagógica constante, estructurada y orientada al fortalecimiento de habilidades básicas. En este sentido, se evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas que permitan mejorar progresivamente las capacidades motrices, especialmente aquellas relacionadas con la motricidad fina, las cuales son fundamentales para el desarrollo de procesos posteriores como la escritura y el aprendizaje escolar.

8.2.2 Antecedentes nacionales

Galvis (2012), en su trabajo de investigación titulado *"Diseño de una herramienta para estimular o corregir problemas de psicomotricidad fina en niños de 5 a 7 años"*, plantea la necesidad de que los niños participen en actividades significativas que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina, especialmente cuando estas se realizan en compañía de seres cercanos

que les motiven, evitando que perciban las actividades como una obligación o como una situación de dificultad personal. Asimismo, resalta la importancia de que los niños no se sientan limitados o etiquetados como incapaces, sino que por el contrario puedan desarrollar sus habilidades en un ambiente de apoyo y acompañamiento. En este sentido, destaca el papel fundamental de los padres en la interacción, el acompañamiento y el tiempo compartido con sus hijos, lo cual permite identificar dificultades en la psicomotricidad y abordarlas mediante actividades cotidianas. Entre estas actividades se incluyen acciones como cocinar, jugar en el parque, ir a la biblioteca, jugar con pelotas o coches, vestirse y cuidarse mutuamente, las cuales favorecen el desarrollo de habilidades manuales y coordinación. Cocinar, por ejemplo, se destaca como una actividad especialmente significativa, ya que requiere precisión, coordinación y creatividad, elementos esenciales para el fortalecimiento de la motricidad fina. A partir de este estudio se interpreta que el entorno familiar juega un papel determinante en el desarrollo de la motricidad fina, ya que las experiencias cotidianas y el acompañamiento de los padres potencian el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de habilidades manuales en los niños, convirtiendo las actividades diarias en oportunidades de desarrollo motor.

Hernández Porras (2019), en su trabajo titulado *"Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá"*, plantea que la motricidad fina está relacionada con el desarrollo de la inteligencia corporal, especialmente en los primeros años de vida, debido a que desde el nacimiento el niño inicia procesos de exploración y control de sus movimientos. Señala que la motricidad fina se caracteriza por la coordinación de los músculos pequeños, especialmente de manos y dedos, lo cual constituye un punto de partida fundamental para el desarrollo de la inteligencia, la adaptación y la interacción con el entorno. La investigación surge a partir de una necesidad observada en el contexto escolar, donde mediante instrumentos como el diario de observación, entrevistas al docente, diario de campo y evaluación diagnóstica, se evidenciaron dificultades en aspectos como la tensión y relajación muscular, la fatiga en actividades cortas, el control postural y el equilibrio, factores que influyen directamente en los procesos grafomotores, la estructuración del esquema corporal y la organización espacio temporal. A partir de este estudio se interpreta que las dificultades en el control corporal y motor en los niños afectan directamente el desarrollo de la motricidad fina, lo cual evidencia la necesidad de implementar estrategias

pedagógicas que fortalezcan la coordinación, la precisión de los movimientos y el control progresivo del cuerpo en el contexto escolar.

González (2020) afirma que los años preescolares representan uno de los periodos más importantes en el desarrollo integral del niño, ya que en esta etapa los sentidos tanto externos como internos se encuentran en constante estimulación y maduración, permitiendo un aprendizaje más significativo. Señala que la manipulación de objetos es fundamental para el desarrollo de las habilidades motoras, ya que los niños tienen la oportunidad de fortalecer movimientos básicos como gatear, correr, agacharse y caminar, los cuales constituyen la base del desarrollo motor. Además, indica que la motricidad fina se relaciona con movimientos más precisos y coordinados, como doblar, colorear o recortar, los cuales requieren la coordinación entre la mano y la vista. A partir de estos planteamientos se interpreta que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso esencial dentro de la educación inicial, ya que no solo fortalece habilidades motoras, sino que también influye en el desarrollo cognitivo, emocional y académico del niño, convirtiéndose en una base fundamental para el aprendizaje escolar, especialmente en áreas como la escritura y el pensamiento lógico-matemático

8.2.3 Antecedentes regionales

Según Narváez y Ortega (1999), la motricidad fina hace referencia a un conjunto de movimientos en los que interactúan grupos pequeños de músculos, tales como los dedos, la mano, los ojos, la cara, entre otros, en actividades como guiñar el ojo, trabajar con plastilina, dibujar o hacer bolitas de papel. Los autores señalan que estos ejercicios orientados al desarrollo de la motricidad fina podrían realizarse con mayor facilidad si el niño ha desarrollado previamente la motricidad gruesa. Un ejemplo de ello es que para realizar actividades como hacer bolitas de papel es necesario que el niño haya experimentado previamente actividades como gatear, reptar, lanzar o trepar, ya que estas favorecen el control corporal general. A partir de este aporte se interpreta que el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el desarrollo previo de la motricidad gruesa, lo que evidencia que ambas habilidades no se desarrollan de manera aislada, sino de forma progresiva e interdependiente, siendo la base corporal fundamental para la adquisición de habilidades más precisas como la escritura y la manipulación de objetos.

Por otra parte, Naspucil (2001) establece que la motricidad fina también se entiende como la coordinación viso motriz, la cual se produce entre la visión y el cuerpo o parte de él cuando se

realiza un movimiento de alta complejidad que requiere precisión y un nivel elevado de coordinación. A partir de esta definición se interpreta que la motricidad fina implica procesos de integración sensorial y motriz que permiten al niño coordinar lo que observa con los movimientos que ejecuta, lo cual resulta esencial en actividades escolares como el trazado, el recorte y la escritura, donde la precisión es un factor determinante para el aprendizaje.

Asimismo, se puede afirmar que la motricidad fina es una combinación compleja de pequeños grupos musculares, coordinación óculo-manual, precisión, control visual y sincronización de movimientos, los cuales, al integrarse con el desarrollo adecuado de habilidades básicas como la lateralidad, la imagen corporal y la direccionalidad, propias de la motricidad gruesa y la psicomotricidad, permiten potenciar en el niño habilidades fundamentales para la escritura, el dibujo y la pintura. En este sentido, se interpreta que la motricidad fina no solo es una habilidad motriz aislada, sino un proceso integral que depende del desarrollo global del niño, influyendo directamente en su desempeño académico y en su capacidad de expresión.

Finalmente, Naspucil (1999) señala que al estudiante le genera especial gusto escuchar música, además de seguir y vivir el ritmo. Debido a esto, resalta la importancia del papel del educador para aprovechar este interés del estudiante y abordarlo de manera pedagógica, con el fin de estimular su desarrollo integral y favorecer procesos de aprendizaje. A partir de este planteamiento se interpreta que las estrategias pedagógicas deben partir de los intereses del niño, ya que esto facilita su motivación, participación activa y el fortalecimiento de procesos cognitivos y motores, lo cual también puede influir indirectamente en el desarrollo de habilidades como la motricidad fina al generar experiencias de aprendizaje más significativas y dinámicas.

8.4 Referente legal

El desarrollo integral de la primera infancia constituye un compromiso reconocido en diferentes disposiciones internacionales, nacionales y territoriales, las cuales orientan la garantía de los derechos de los niños y niñas y promueven acciones educativas encaminadas al fortalecimiento de sus capacidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales. En este sentido, la presente investigación se fundamenta en un marco normativo que reconoce la importancia de la educación inicial como escenario para favorecer el desarrollo de habilidades fundamentales, entre ellas la motricidad fina, necesaria para la autonomía, la participación escolar y los procesos iniciales de escritura.

A nivel internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 1989) reconoce el derecho de los niños y niñas al desarrollo integral, la educación y la protección de sus capacidades. Desde esta perspectiva, la educación inicial debe proporcionar ambientes que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y motrices mediante experiencias pedagógicas acordes con las características de la infancia.

De igual manera, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) plantea la importancia de garantizar una educación inclusiva y de calidad desde los primeros años de vida, reconociendo que la primera infancia constituye una etapa fundamental para establecer las bases del aprendizaje y el desarrollo humano. En relación con la presente investigación, estos planteamientos respaldan la implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan la participación de todos los estudiantes y fortalezcan habilidades necesarias para el desempeño escolar.

Asimismo, la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF) propuesta por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001) reconoce que el desarrollo humano está relacionado con la interacción entre las condiciones personales y el entorno. Desde este enfoque, las habilidades motrices pueden fortalecerse mediante experiencias educativas que favorezcan la participación y el desempeño de los niños en diferentes actividades escolares.

8.4.1 Normativa nacional

En Colombia, la Constitución Política de Colombia de 1991, en su artículo 44, establece la prevalencia de los derechos de los niños, incluyendo la educación, la protección y el desarrollo integral. Este principio sustenta la importancia de generar acciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo de las capacidades infantiles desde los primeros niveles educativos.

Por su parte, la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, reconoce la educación como un proceso orientado al desarrollo integral de la persona y establece la importancia de la educación preescolar como etapa fundamental para el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social de los niños. En este sentido, la investigación se relaciona con esta normativa al promover estrategias pedagógicas que fortalecen habilidades motrices necesarias para los procesos de aprendizaje inicial.

De manera complementaria, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia**,** establece el derecho de los niños y niñas a un desarrollo integral y armónico. Esta norma respalda la investigación al reconocer la necesidad de implementar acciones educativas que atiendan las características del desarrollo infantil y promuevan experiencias que favorezcan la autonomía y la participación.

Asimismo, la Ley 1804 de 2016, mediante la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia "De Cero a Siempre", reconoce la importancia de brindar atención integral a los niños y niñas desde la gestación hasta los seis años, mediante acciones articuladas que favorezcan su desarrollo. Esta política se relaciona directamente con la presente investigación, debido a que resalta la necesidad de generar experiencias pedagógicas significativas que fortalezcan las dimensiones del desarrollo infantil, incluyendo la dimensión corporal y motriz.

De igual manera, los Referentes Técnicos para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) orientan las prácticas pedagógicas hacia experiencias basadas en el juego, la exploración, el arte y la literatura como medios fundamentales para el aprendizaje en la primera infancia. Estos referentes sustentan la implementación de actividades grafomotoras como estrategias que permiten fortalecer la coordinación manual, la expresión gráfica y el desarrollo de habilidades necesarias para la escritura inicial.

8.4.2 Normativa regional

En el ámbito regional, la presente investigación encuentra sustento en el Plan de Desarrollo Departamental de Nariño 2024–2027, "Nariño, Región País para el Mundo", aprobado mediante la Ordenanza 007 de 2024. Este instrumento de planificación orienta las acciones del departamento hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, la garantía de derechos y el mejoramiento de la calidad educativa, reconociendo a la infancia como una población prioritaria para la construcción de una sociedad más equitativa e incluyente. En este sentido, el plan promueve estrategias dirigidas a garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas mediante acciones articuladas entre los sectores de educación, salud, recreación y bienestar, favoreciendo ambientes de aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento de sus capacidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales.

De igual manera, la investigación se fundamenta en el Plan de Desarrollo Municipal de Pasto 2024–2027, "Pasto Competitivo, Sostenible y Seguro", el cual establece como uno de sus objetivos estratégicos el fortalecimiento de la calidad, la cobertura y la pertinencia de la educación mediante un enfoque inclusivo que promueva el desarrollo integral de los estudiantes desde los primeros niveles educativos. Asimismo, este plan reconoce la importancia de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de competencias para la vida, el aprendizaje y la participación activa de los niños y niñas dentro de los diferentes escenarios educativos.

En concordancia con estos lineamientos territoriales, la presente investigación se articula con las políticas educativas regionales al proponer actividades grafomotoras orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Esta propuesta contribuye al desarrollo de habilidades necesarias para la autonomía, la coordinación motriz, la escritura y el aprendizaje escolar, aspectos que responden a los propósitos de mejoramiento de la calidad educativa y de formación integral planteados tanto por el departamento de Nariño como por el municipio de Pasto. De esta manera, la investigación no solo atiende una necesidad identificada dentro del contexto escolar, sino que también se encuentra alineada con los objetivos de desarrollo educativo establecidos en la planeación territorial vigente.

8.5 Referente teórico-conceptual

Para la estructura del referente teórico conceptual se estableció la revisión bibliográfica de varios autores, los cuales permitieron dar sustento a cada uno de los niveles categoriales, otorgando un orden lógico y secuencial al tema originario de la indagación. Esta información fue obtenida a partir de fuentes bibliográficas relacionadas con el planteamiento del problema, las cuales sirvieron como base para la formulación de posibles soluciones.

8.5.1 Motricidad fina

La motricidad fina constituye uno de los procesos fundamentales en el desarrollo integral de los niños y las niñas, debido a que comprende el dominio progresivo de movimientos pequeños y precisos que permiten la manipulación de objetos, la exploración del entorno y la ejecución de actividades propias de la vida cotidiana y escolar. Su fortalecimiento durante la educación inicial favorece la adquisición de habilidades necesarias para procesos posteriores como el dibujo, el

recorte, el modelado y, especialmente, la escritura, razón por la cual ha sido ampliamente estudiada desde diferentes disciplinas como la psicología, la pedagogía, la fisiología y la psicomotricidad.

En este sentido, Hernández y Batista (2018) afirman que la motricidad fina desempeña un papel fundamental en el desarrollo intelectual de los niños y las niñas durante su proceso de formación, puesto que facilita la adquisición de habilidades indispensables para el aprendizaje de la escritura y otras actividades académicas. Las autoras sostienen que el fortalecimiento de estas habilidades requiere una intervención pedagógica planificada, sustentada en fundamentos científicos y orientada a responder a las necesidades identificadas mediante procesos diagnósticos. Asimismo, destacan la importancia de que los docentes cuenten con estrategias metodológicas que les permitan promover de manera consciente el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de escolaridad.

Desde otra perspectiva, Rodríguez (2010) señala que la motricidad fina comprende movimientos caracterizados por la precisión, la coordinación, la economía y la armonía, los cuales permiten al ser humano interactuar eficazmente con el entorno. El autor explica que estas acciones involucran la participación coordinada de los ojos, las manos y los dedos, aunque también pueden comprometer otras partes del cuerpo, como los pies, la lengua y los labios, dependiendo de la actividad que se realice. En consecuencia, la motricidad fina trasciende el simple movimiento manual y se entiende como un comportamiento motor complejo que integra procesos cognitivos, perceptivos y motores.

De igual manera, Rodríguez (2010) resalta que uno de los principales objetivos del desarrollo de la motricidad fina consiste en lograr una adecuada coordinación visomanual, debido a que esta permite integrar la información visual con la ejecución de movimientos precisos. Además, considera que el desarrollo motor depende del adecuado funcionamiento del tono muscular, del control postural y de la movilidad corporal, aspectos que posibilitan al niño explorar su entorno, manipular objetos y desarrollar habilidades progresivamente más complejas.

Por su parte, González (1992) sostiene que la motricidad fina es un proceso que evoluciona conforme el cuerpo madura y el sistema nervioso alcanza mayores niveles de desarrollo. En este proceso, los movimientos adquieren mayor precisión, coordinación y control, respondiendo de manera eficiente a las acciones que el individuo desea realizar. Según el autor, el desarrollo de estas habilidades depende tanto de la maduración neurológica como de los estímulos que ofrece el

entorno, permitiendo que el niño establezca relaciones con los objetos, las personas y el medio que lo rodea. Esta interacción favorece la construcción progresiva de nuevas habilidades motoras necesarias para el aprendizaje.

En relación con este planteamiento, Bécquer (1999) considera que el desarrollo de la motricidad fina constituye un elemento esencial para que los niños experimenten, comprendan y se adapten al entorno que los rodea. El autor explica que dicho desarrollo ocurre de manera gradual y progresiva, aunque cada niño presenta un ritmo diferente de evolución. A medida que fortalecen sus habilidades motrices, los niños logran un mayor control de sus movimientos, mejoran el procesamiento de la información visual y ejecutan acciones cada vez más precisas y eficientes. De esta manera, la motricidad fina favorece tanto el desarrollo motor como el desarrollo cognitivo y la autonomía durante las actividades cotidianas.

En el contexto de la educación inicial, Cano (2012) destaca la importancia de estimular la motricidad fina desde el hogar, incluso antes del ingreso al sistema escolar. El autor sostiene que las experiencias tempranas favorecen el fortalecimiento de habilidades que posteriormente facilitarán el aprendizaje dentro del aula. Por el contrario, cuando estas destrezas no se desarrollan oportunamente, los niños pueden presentar dificultades durante el inicio de la escolaridad, especialmente en actividades relacionadas con el manejo de materiales escolares y la escritura. En consecuencia, recomienda desarrollar actividades como rasgar, punzar, recortar, modelar, colorear y manipular diferentes materiales, ya que estas favorecen el fortalecimiento de la musculatura de la mano y preparan al niño para el proceso escritor.

Desde el enfoque psicogenético, Wallon (1951) plantea que el movimiento constituye el primer medio de comunicación del ser humano con su entorno. Para este autor, el desarrollo motor evoluciona de manera paralela al desarrollo afectivo, cognitivo y social, permitiendo que el niño construya progresivamente nuevas formas de interacción con el mundo. A través de la maduración biológica y de las experiencias que vive en su contexto, el niño desarrolla niveles funcionales cada vez más complejos, integrando aspectos tónico-emocionales, sensoriomotores, perceptivo-motores e ideomotores que favorecen la adquisición de habilidades cada vez más especializadas.

En concordancia con estos planteamientos, De los Ángeles y Pineda (2003) afirman que la motricidad fina comprende el desarrollo de pequeños movimientos musculares que permiten realizar actividades de mayor precisión como trazar, colorear, enhebrar, recortar, modelar y

manipular objetos pequeños. Estas acciones requieren una adecuada coordinación entre la percepción visual y los movimientos de las manos, favoreciendo el desarrollo muscular necesario para ejecutar tareas que exigen exactitud y seguridad.

De manera similar, Granda-Álvarez y Endara-Granda (2012) consideran que la motricidad fina corresponde a la capacidad que poseen los niños para coordinar los movimientos de las manos y los dedos con la información proporcionada por los ojos. Esta coordinación resulta indispensable para el desarrollo de actividades escolares relacionadas con la escritura, el dibujo y otras tareas que requieren precisión manual. Los autores destacan que el fortalecimiento de estas habilidades no solo favorece el desempeño académico, sino que también contribuye al desarrollo integral del niño mediante experiencias de exploración, aprendizaje y adaptación al entorno.

Por otra parte, Mesonero (1994) entiende la motricidad fina como una actividad manual básica para el desarrollo de múltiples habilidades durante la infancia. Según este autor, esta capacidad integra diferentes dimensiones, entre ellas la coordinación visomanual, la coordinación gestual y la coordinación facial, componentes que intervienen de manera articulada en la ejecución de movimientos precisos y coordinados. Esta perspectiva permite comprender la motricidad fina como un proceso amplio que involucra diversos aspectos del desarrollo psicomotor.

Finalmente, Aguirre (2006) señala que la motricidad fina hace referencia principalmente al control de la pinza digital y de los pequeños movimientos realizados con la mano y la muñeca. El dominio de estos movimientos constituye uno de los principales objetivos del desarrollo motor infantil, ya que permite alcanzar una adecuada coordinación visomanual y facilita la ejecución de tareas educativas como la escritura. En este sentido, el autor explica que escribir requiere un elevado nivel de coordinación entre músculos, articulaciones y sistema nervioso, razón por la cual el fortalecimiento previo de la motricidad fina resulta indispensable durante la educación inicial.

En síntesis, los aportes de los diferentes autores permiten comprender que la motricidad fina constituye un proceso complejo que integra la maduración neurológica, el desarrollo muscular, la coordinación visomanual, el control postural y la interacción permanente con el entorno. Su fortalecimiento favorece la adquisición de habilidades indispensables para la manipulación de objetos, la autonomía y el aprendizaje escolar, especialmente en los procesos de iniciación a la escritura. En consecuencia, la presente investigación asume la motricidad fina como una capacidad susceptible de fortalecerse mediante actividades grafomotoras planificadas, las

cuales contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

8.5.2 Coordinación viso manual

Según Albuja (2017), la importancia del desarrollo visomotor radica en la escritura que requiere de estimulación laboral previa y diferentes habilidades para desenvolverse de la mejor manera posible. Escribir requiere esencialmente de un control muy preciso por las partes móviles del cuerpo (manos, dedos, muñecas), esto se logra con inhibir las partes pasivas del cuerpo, es decir, manos, antebrazos, hombros. Rollano (2004) afirma que la coordinación viso-manual es una combinación de la visión y las habilidades motoras de la mano.

En la pedagogía escolar el objetivo general de la actividad debe centrarse en desarrollar la coordinación mano-ojo (dibujar, modelar, cortar, pegar, escribir, etc.) es decir, enriquecer las oportunidades del niño, aumentando la libertad y la autonomía de los movimientos y así promover responsabilidad a la hora de manipular objetos.

Granadillo (2013) dice que la coordinación viso manual es un movimiento mano-ojo coordinado asociado con el cerebro que puede manipular objetos, como lanzarlos a distancias largas o cortas y asimismo recibirlos para otros, además está desarrollando importantes habilidades de escritura, aplausos, manejo de materiales para acciones manuales.

José y Jiménez Román (2003) mencionaron que la coordinación viso manual, se entiende básicamente como la relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee una persona para usar las manos y los ojos al mismo tiempo para realizar tareas o acciones tales como coser, dibujar, pegar, escribir, etc.

Según el Colegio Colombo Gales (2020) la coordinación visual-manual se refiere a nuestra capacidad para realizar, aprender y ejecutar movimientos que involucren los ojos y las manos. La coordinación viso-manual se desarrolla en actividades que trabajan con cierto tipo de elementos, coordinando y fortaleciendo dinámicamente y fortaleciendo el agarre de las manos, donde la visión juega un papel importante, porque garantiza que los gestos que realizamos sea la correcta coordinación. En el primer trimestre, los alumnos de 5to grado realizaron diversas actividades para desarrollar y fortalecer esta habilidad. Los juegos con balones y palos de escoba nos permiten aprender y entrenar esta habilidad. Tareas como conducir, cocinar, lanzar, atrapar, colorear y más. Estas son algunas de las actividades actuales y futuras que se beneficiarán de tales habilidades.

Queremos que sea siempre un lugar de aprendizaje y movimiento, y sobre todo de juego y distracción para que nuestros niños puedan desarrollar estas importantes habilidades motoras.

Para la escuela infantil (2017) la coordinación ojo-mano, también conocida como viso manual, es una habilidad cognitiva compleja que nos permite realizar actividades que involucran el uso de nuestros ojos y manos al mismo tiempo. Los ojos determinan el objetivo, y son las manos las que realizan tareas específicas. Podemos desarrollar esta habilidad haciendo muchas cosas, construyendo torres, alineando piezas de ajedrez, tejiendo, ensartar anillas o cuentas, colocando objetos dentro o fuera de recipientes. Esta habilidad es especialmente importante para el aprendizaje posterior en la escuela y principalmente en los niños. Esta habilidad es muy importante para el aprendizaje de la lectoescritura.

8.5.3 Lateralidad

Según Fonseca (1998) la lateralidad es la construcción y organización de nuestro esquema corporal. Como son nuestros ojos, oídos, manos, pies, lo cual va a hacer que tengan predominancia en uno sobre el otro, así podemos definir si es derecho o izquierdo, o de qué lado tiene más manejo, es importante tener nuestra lateralidad equilibrada para así no tener afecciones y llevar un desarrollo motor estable.

Piaron (1993) -Este autor define la lateralidad como el uso que le damos a nuestros órganos según el sitio donde se ubiquen de la parte izquierda o derecha de nuestra estructura. en un niño podemos encontrar que lado va hacer el preferido o el que el maneja con más frecuencia este es un fenómeno que se debe al predominio de uno de los hemisferios cerebrales. La lateralidad te permite considerar en qué parte de cuerpo tienes más predominancia en cuanto a los gestos que realizas día a día.

Ferre e Irabau (2002)- menciona que la lateralidad se divide en algunos tipos, por ejemplo, si la persona es diestra, va a utilizar la mano derecha para realizar cualquier movimiento. Él va a presentar una dominancia cerebral izquierda, si la persona es zurda, va a tener la facilidad de realizar algunas tareas con la mano izquierda, es así que este presentara más dominancia cerebral izquierda. Es importante saber en qué lado se pose más predominancia en los niños y niñas, debido a que podemos evitar algunas falencias en cuanto a su escritura.

Mesonero (1994) - el anterior autor añadía que, si en la escuela se presenta un caso en el cual el profesor se topara con un niño que sea inteligente, pero por más que sea inteligente, miro

que tenía un problema de lecto-escritura, esto se debe a que su lateralidad fue alterada, ya sea cruzada, ambidiestras o zurda contraída. En estos casos es pertinente por parte del profesor ver la manera de saber qué estudiantes tienen estos problemas de lateralidad al momento de desarrollar sus tareas o actividades manuales para poder corregir y hacer buen uso de ella.

Ferre e Irabau (2002) este autor define la lateralidad como la expresión dominante refiriéndose a los hemisferios, puesto que no hay ningún hemisferio dominante y otro dominado, añade que un hemisferio trabaja como referente para desarrollar determinadas funciones, pero por lo general siempre deben colaborar los dos hemisferios para realizar cualquier función o actividad. es importante saber que los hemisferios se conectan receptivamente para trabajar juntos y tener un rendimiento por igual.

8.5.4 Equilibrio

Asegura Fraile (2012) que la educación física en primaria se encarga de dotar y trabajar en los estudiantes el mayor número de patrones motores posibles con los cuales, podrán construir nuevos esquemas de movimiento y desarrollarán de una forma adecuada sus habilidades motrices básicas. Para el desarrollo de estas habilidades es indispensable el equilibrio, ya que, gracias a este, se pueden realizar los demás movimientos del cuerpo humano.

Ahora bien, Castañer Camerino (2001) analizan el equilibrio como un elemento básico del funcionamiento perceptivo-motor y lo definen como la capacidad de controlar su propio cuerpo en el espacio y poder recuperar la postura tras un factor desequilibrante. De hecho, cualquier movimiento deviene de un ejercicio de equilibrio cuando su ejecución requiere movimientos de reacción, bien de manera voluntaria, refleja o automática.

A pesar de que existen debates acerca de que el equilibrio no se puede mejorar, desde el momento que se puede acrecentar el desarrollo de la percepción neurológica y perceptivo motriz del niño, también se desarrolla inherentemente esa capacidad tangible de la motricidad como es el equilibrio. Sin olvidar, que los niños a partir de los 7 años asimilan el equilibrio mediante el tanteo, exploración y experiencia del momento y son capaces de hacer frente a distintas situaciones desequilibrantes.

Del resultado de esta definición, se puede considerar que el equilibrio es una de las habilidades básicas más importantes para poder desarrollar correctamente las demás habilidades y aptitudes motrices. Por esto es adecuado trabajarla desde las edades más tempranas para que los

niños puedan adquirir un conocimiento de su cuerpo y del espacio en relación con él, para poder desarrollarse adecuadamente a lo largo de su vida y lograr adquirir las demás habilidades.

Para Fraile (2012) hay diferentes factores que afectan directamente en el adecuado desarrollo del equilibrio a los que, como docentes de Licenciatura en Educación Física, se debe prestar mucha atención, algunos de ellos son:

8.5.5 Coordinación gestual

Muñoz (2008) manifiesta que la coordinación gestual se desarrolla más con las mímicas, es decir, si es una escuela con niños de 5 – 6 años de edad, se les pide a los niños crear cuentos u oraciones donde ellos puedan expresar su creatividad por medio de mímicas y gestos a realizar. De esa manera aprenderán a dominar los músculos de su cara y podrán expresar lo que tienen en su mente.

Mc Neill (1995) define que la coordinación gestual tiene una estrecha relación con la escritura porque, a través del perfeccionamiento de los movimientos finos y precisos, se logra el dominio de la escritura y la lectura que se trabajará con una guía permanentemente que el docente usa como herramienta para poder llevar a cabo el proceso de desarrollo. durante el proceso de enseñanza de los niños y niñas.

Jaqueline (2012) menciona que la coordinación gestual es el dominio de cada uno de los elementos que componen la mano, en el momento que tengamos que realizar escritos, poemas o dibujar sobre el lienzo debemos tener precisión, para la mayoría de las tareas además del dominio total de la mano, también se necesita un dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos. En conjunto todos ellos:

Martínez y León (2013) define que la coordinación gestual se estudia como una habilidad motriz fundamental que es esencial para la realización de actividades deportivas y físicas. La coordinación gestual se puede mejorar a través de la práctica y el entrenamiento sistemático de los movimientos específicos involucrados en una tarea.

Vygotsky (2013), el anterior autor establece que la coordinación gestual es una habilidad fundamental para realizar actividades físicas y diarias, y puede ser mejorada mediante la práctica y el entrenamiento. La coordinación gestual es influenciada por factores como la maduración del sistema nervioso, la experiencia previa, la atención y la motivación.

Vygotsky (1987) define que la coordinación gestual ayuda al dominio de la lecto-escritura en cuanto a los movimientos que se generan en la mano. La muñeca y dedos en los niños y niñas de 5-6 años, esta temática es de gran importancia debido a que ayudará al niño en los diferentes procesos de aprendizaje.

Maldonado (2011) El anterior autor define La motricidad gestual es ejecutar movimientos de tal manera que se realicen con las partes más finas de tu cuerpo, en este caso la parte del brazo y sus manos y dedos, una parte aún más específica que podemos encontrar es en los músculos de la cara, podemos expresar algunos sentimientos y emociones, realizando gestos o muecas, dando algún abrazo o demostrar felicidad con tan solo una sonrisa. Sin hacer uso del habla por ser una expresión gestual.

Torres (2012) Define que la coordinación gestual son varios movimientos determinados que ejecuta el ser humano, en los cuales expresa percepciones cognitivas y corporales, mediante una serie de movimientos o gestos que realizamos con la cara, nuestra parte del brazo, manos y los dedos; es una forma importante de comunicarse de manera no verbal, que se utiliza para transmitir la información a las demás personas, en cuanto a sus emociones y actitudes en la interacción social humana.

Pacheco (2015) manifiesta que la coordinación gestual se enfoca en los movimientos de las manos, cuando una mano está haciendo un movimiento fino, la otra la puede ayudar a trabajar a la otra, cuando esta necesita tener precisión o control de esta. También debe aprender a utilizar todos los dedos tanto unidos como separados en todo el proceso del desarrollo del control motor, las partes finas que posee tiene la capacidad de generar esos movimientos específicos en determinada acción.

Vygotsky (2000). Define que la coordinación gestual es una acción de control motor, comprendiendo las partes más finas del cuerpo humano para generar movimientos específicos con precisión en forma determinada, con el fin de ejecutar una acción, en este caso un medio de comunicación que el niño tiene para el desarrollo correcto de su expresión gestual por medio de su escritura. Puede demostrar una expresión no verbal con tan solo dominar los músculos de la cara como partes finas, las manos y los dedos. Por esta razón poseen la capacidad de comunicación con otras personas sin utilizar el habla, así manifestando sus sentimientos y emociones.

8.5.6 Pinza digital

La pinza digital es un control voluntario de los dedos índice y pulgar, que va de la mano con la motricidad óculo manual, que según Calero (2016), permite al niño coger y manipular objetos que requieren precisión. Por este motivo es importante que desde las primeras etapas del niño se trabaje la fuerza y la motricidad de sus dedos, para poder enseñarle a coger de manera correcta el lápiz, los colores, marcadores, etc. Al inicio de su desarrollo los niños cogen los objetos usando toda la mano, pero es gracias a la maduración cerebral que empieza a coger objetos pequeños mediante la formación de la pinza digital.

Lucas (2013) afirma que los protagonistas de hacer la pinza digital son: lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar y algunos flexores de los dedos. Pero para llegar a dominar de una manera precisa la pinza digital se deben realizar movimientos de precisión que ayuden a desarrollar movimientos de la mano.

La pinza digital es uno de los elementos de la psicomotricidad fina que se orienta a la acción precisa y a la coordinación de los movimientos que se ejercen con los dedos de las manos y de los pies pulgares e índices, los cuales facultan la realización de diversas actividades dentro del sistema motriz.

> Es el conjunto coordinado de movimientos finos que se desarrollan con el uso de los dedos índice y pulgar para coger objetos en las primeras etapas de vida, pero que al pasar los años se ejecuta en la habilidad escrituraria, donde se agarra o sujeta el lápiz o bolígrafo para el trazo de rasgos. (Bartolomé, 2003, p. 12)

Ayres (1979), esta autora es conocida por desarrollar el enfoque terapéutico conocido como Integración Sensorial, que se enfoca en la relación entre los sentidos y el movimiento. Ayres sugiere que la pinza digital es una habilidad motora fina importante que se relaciona con el procesamiento sensorial.

Erhardt (1984) esta autora ha investigado la relación entre la pinza digital y la escritura en niños. En su estudio, encontró que la capacidad de realizar una pinza digital fuerte y precisa se correlaciona positivamente con la habilidad para escribir.

Miller (1998) nos menciona la relación entre la pinza digital y la escritura, pero se ha centrado en la influencia del tono muscular en la motricidad fina. En su estudio, encontró que los

niños con tono muscular bajo tenían más dificultades para realizar una pinza digital y, por lo tanto, también tenían más dificultades para escribir.

Henderson (1992) ha investigado la relación entre la pinza digital y la coordinación ojo-mano en niños pequeños. En su estudio, encontró que los niños con una pinza digital más precisa también tenían una mejor coordinación óculo manual.

8.5.7 La escritura

La escritura ha sido concebida a lo largo de la historia como una de las formas más complejas y significativas de expresión humana, en tanto permite no solo la comunicación de ideas, sino también la construcción y transmisión del conocimiento. En este sentido, diferentes autores han abordado su significado desde perspectivas diversas que enriquecen su comprensión. Para Miguel de Cervantes, la escritura es "el espejo de la lengua", lo que implica que refleja los usos, transformaciones y particularidades de un idioma en un momento determinado. Esta idea permite entender la escritura como un medio dinámico, estrechamente ligado al contexto cultural y social en el que se desarrolla.

Desde una perspectiva más crítica, Michel Foucault plantea que la escritura puede ser entendida como una tecnología del poder, en la medida en que posibilita la producción de registros, normas y discursos que influyen en la organización de la sociedad y en la regulación del comportamiento humano. Este enfoque amplía la comprensión de la escritura más allá de lo comunicativo, situándola como una herramienta que también cumple funciones sociales y estructurales dentro de los sistemas de conocimiento.

Por otra parte, autores como Ralph Waldo Emerson destacan el carácter expresivo de la escritura, al definirla como el arte de representar pensamientos en papel, enfatizando su papel en la exteriorización de ideas, emociones y experiencias. En esta misma línea, Jorge Luis Borges la concibe como una forma de trascendencia y permanencia, al permitir que los pensamientos de un individuo se conserven y compartan a lo largo del tiempo, otorgándole un valor cultural y simbólico significativo.

Finalmente, desde el campo de la lingüística, Ferdinand de Saussure define la escritura como un sistema de signos que representa los sonidos del lenguaje oral, lo cual la convierte en un medio fundamental para la comunicación en ausencia del hablante y en diferentes contextos

temporales y espaciales. Esta concepción resalta la función estructural de la escritura dentro del lenguaje y su importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A partir de estos aportes, se puede concluir que la escritura no solo es un mecanismo de comunicación, sino una herramienta compleja que integra dimensiones lingüísticas, cognitivas, sociales y culturales, siendo fundamental en el desarrollo del pensamiento y en los procesos educativos, especialmente en las primeras etapas de formación.

8.5.8 Agarrar y sujetar

Gallahue y Ozmun (2006) plantean que las habilidades manipulativas constituyen un componente fundamental del desarrollo motor, ya que permiten a los niños interactuar de manera eficiente con los objetos de su entorno mediante acciones de control, coordinación y precisión. Dentro de estas habilidades se encuentran **agarrar y sujetar**, acciones que requieren la integración entre la percepción visual, la coordinación de los movimientos de la mano y la activación de pequeños grupos musculares responsables de la prensión.

Según estos autores, **agarrar** consiste en la capacidad de aproximar la mano hacia un objeto y ejercer la fuerza necesaria para tomarlo, mientras que **sujetar** implica mantener dicho objeto de forma estable durante el tiempo requerido para ejecutar una tarea específica. Ambas habilidades evolucionan progresivamente durante la infancia y dependen de la maduración neuromotora, la práctica constante y las oportunidades que ofrece el entorno para manipular diferentes materiales.

En la educación inicial, estas habilidades adquieren especial relevancia porque constituyen la base para el desarrollo de la motricidad fina y para la realización de actividades propias del contexto escolar, como colorear, recortar, rasgar, modelar, ensartar, manipular bloques, utilizar utensilios escolares y realizar los primeros trazos de la escritura. El fortalecimiento de estas acciones favorece una mayor coordinación entre la mano y la vista, incrementa la precisión de los movimientos y promueve la autonomía del niño durante las actividades de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, Gallahue y Ozmun (2006) consideran que las habilidades de agarrar y sujetar deben estimularse mediante experiencias motrices variadas que permitan al niño explorar objetos de diferentes tamaños, formas, pesos y texturas. Estas experiencias favorecen el desarrollo del control manual y preparan progresivamente al estudiante para ejecutar movimientos

cada vez más precisos y coordinados, indispensables para el aprendizaje escolar y para las actividades de la vida cotidiana.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

"Explorando el mundo con mis manos, fomentando el desarrollo de la motricidad fina en niños de transición".

9.2 Caracterización

Se realizó una intervención pedagógica con los niños de Transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto con el fin de potenciar, a través de actividades grafomotoras, la motricidad fina.

Esta intervención se realizó, en primera instancia, mediante un proceso de observación que permitió analizar las falencias que presentaban los estudiantes a la hora de realizar actividades que involucraban la motricidad fina.

Como segundo paso, se aplicó un Test de TEPSI que permitió evaluar el desarrollo psicomotor en niños entre 2 y 5 años de edad, valorando la coordinación, el lenguaje y la motricidad.

Finalmente, se realizaron planes de clase con actividades dirigidas directamente a solucionar los problemas o dificultades encontrados en los pasos anteriormente mencionados. Estos planes permitieron, clase por clase, valorar a los estudiantes y registrar avances en la mejora de la motricidad fina de cada estudiante. También se evaluó qué actividades fueron más efectivas y cuáles tuvieron mejor recepción en los estudiantes.

9.3 Pensamiento pedagógico

Desde la perspectiva del presente proceso investigativo, el pensamiento pedagógico adquiere especial relevancia porque permite comprender que las prácticas educativas no deben reducirse a la realización de actividades, sino que requieren una intencionalidad formativa sustentada en fundamentos teóricos y metodológicos. En este sentido, las actividades grafomotoras para potenciar la motricidad fina se constituyen en una herramienta pedagógica que puede favorecer el desarrollo de habilidades relacionadas con la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos, el control muscular, la orientación espacial, la coordinación de los dedos y las manos y, progresivamente, el dominio de acciones necesarias para diferentes actividades de la vida cotidiana y escolar.

De acuerdo con Arcila (2010), el pensamiento pedagógico puede comprenderse como una "carta de navegación", un constructo cuyos elementos epistemológicamente estructurados permiten dar coherencia a las prácticas educativas, entre ellas el proceso de aprendizaje, el tipo de enseñanza y las estrategias pedagógicas y didácticas. Desde esta perspectiva, implementar actividades grafomotoras no significa únicamente proponer ejercicios de trazado, coloreado, punzado, rasgado, recortado, modelado o seguimiento de líneas; implica comprender para qué se realizan, cómo se desarrollan, qué capacidades pretenden fortalecer y de qué manera responden a las características y necesidades de los estudiantes**.**

Por ello, la investigación sobre las grafomotoras para potenciar la motricidad fina requiere establecer una relación entre el pensamiento pedagógico y la intervención educativa. Las actividades propuestas deben responder a una secuencia intencionada, progresiva y contextualizada, en la cual el estudiante tenga la posibilidad de experimentar con diferentes materiales, realizar movimientos controlados, desarrollar la coordinación de sus manos y dedos y avanzar desde acciones sencillas hacia otras que demanden mayor precisión. En este proceso, el docente deja de ser únicamente quien orienta una tarea y se convierte en un mediador que observa, acompaña, retroalimenta y adapta las experiencias de acuerdo con el ritmo y las posibilidades de cada estudiante.

En relación con los planteamientos de Platón (347 a. C.)**,** la educación debe contribuir a la formación integral del individuo, articulando diferentes dimensiones del desarrollo humano. Su consideración de la gimnasia como parte de la formación permite reconocer la importancia de educar el cuerpo como componente del proceso educativo. Trasladado al contexto de esta investigación, este planteamiento permite comprender que el desarrollo motriz no debe considerarse como un aspecto secundario, sino como una dimensión que participa en la formación integral de los estudiantes. Las actividades grafomotoras, aunque implican movimientos pequeños y precisos, requieren control corporal, coordinación, atención y concentración, por lo que pueden contribuir a una formación que articule lo corporal con lo cognitivo.

Por su parte, Aristóteles (383 a. C.) plantea la importancia de desarrollar las capacidades y potencialidades de cada individuo. Este principio resulta pertinente para la investigación, debido a que los estudiantes no presentan necesariamente los mismos niveles de desarrollo de la motricidad fina ni responden de igual manera ante una determinada actividad. Por esta razón, las

actividades grafomotoras deben considerar las diferencias individuales y permitir que cada estudiante avance progresivamente. La observación de las capacidades iniciales se convierte, entonces, en un elemento fundamental para seleccionar actividades adecuadas y establecer procesos de acompañamiento pertinentes.

En este sentido, el pensamiento aristotélico permite comprender que la herramienta grafomotora no debe aplicarse de manera mecánica o uniforme. Su valor pedagógico depende de la capacidad del docente para reconocer las características del grupo y proponer experiencias acordes con sus necesidades. Así, una misma actividad puede presentar diferentes niveles de dificultad, materiales y formas de ejecución, favoreciendo procesos de aprendizaje diferenciados.

Los aportes de Comenio (1670) permiten fortalecer esta perspectiva al considerar la educación como un proceso organizado que debe hacer accesible el aprendizaje mediante la experiencia, la observación y una organización gradual de los conocimientos. Desde esta concepción, las actividades grafomotoras requieren una secuencia pedagógica que permita avanzar de movimientos amplios y sencillos hacia acciones que impliquen mayor precisión y coordinación.

En consecuencia, no resulta pertinente iniciar directamente con actividades que demanden un elevado nivel de control de los movimientos de los dedos. Es necesario generar experiencias previas mediante actividades como rasgado, arrugado, ensartado, modelado, punzado, trazos libres, seguimiento de caminos, coloreado y recortado, entre otras, para posteriormente favorecer acciones que exijan mayor precisión gráfica. De esta manera, el planteamiento de Comenio permite sustentar la necesidad de organizar las experiencias grafomotoras de forma gradual, sistemática y progresiva**,** teniendo en cuenta los procesos de desarrollo de los estudiantes.

Esta perspectiva se relaciona directamente con Rousseau (1778)**,** quien concede especial importancia a la experiencia, la exploración, el juego y la autonomía del niño como elementos fundamentales del proceso educativo. Para la presente investigación, este aporte permite comprender las actividades grafomotoras desde una perspectiva activa, en la cual los estudiantes no se limitan a reproducir modelos establecidos por el docente, sino que tienen oportunidades para explorar diferentes materiales, texturas, formas, movimientos y posibilidades de expresión.

Por tanto, las actividades grafomotoras pueden convertirse en experiencias significativas cuando se desarrollan mediante el juego y la exploración. Manipular plastilina, realizar trazos sobre diferentes superficies, construir figuras, ensartar elementos, rasgar papel, recortar, dibujar

libremente o seguir caminos puede permitir que el estudiante experimente con sus manos y descubra progresivamente sus posibilidades de movimiento. Desde esta perspectiva, la herramienta no se reduce a “hacer planas” o repetir trazos, sino que se convierte en una estrategia para aprender mediante la acción, la experimentación y el descubrimiento**.**

De igual manera, los planteamientos de Pestalozzi (1827) sobre la educación integral, la observación, la experimentación y la práctica permiten fortalecer la pertinencia de las actividades grafomotoras. El desarrollo de la motricidad fina requiere precisamente oportunidades permanentes para actuar, manipular, experimentar y perfeccionar movimientos. En consecuencia, el aprendizaje no se produce únicamente mediante la explicación verbal del docente, sino mediante experiencias concretas en las que el estudiante utiliza sus manos, dedos y sentidos para interactuar con diferentes objetos y materiales.

Desde esta perspectiva, las actividades grafomotoras adquieren un sentido pedagógico cuando permiten relacionar la experiencia corporal con otros procesos del desarrollo. El estudiante que realiza una actividad de recorte, por ejemplo, no solamente moviliza sus dedos y manos; también necesita coordinar la visión con el movimiento, mantener la atención, seguir una orientación espacial y controlar la fuerza y dirección de sus acciones. De esta manera, una experiencia aparentemente sencilla puede involucrar diferentes procesos que contribuyen al desarrollo integral.

En este sentido, investigar las grafomotoras para potenciar la motricidad fina implica analizar qué transformaciones pueden generarse cuando estas actividades son planificadas e implementadas con una intención pedagógica clara. La investigación puede contribuir, así, a superar prácticas repetitivas y descontextualizadas y avanzar hacia experiencias motrices significativas, en las que los estudiantes tengan la oportunidad de manipular, crear, experimentar y desarrollar progresivamente sus capacidades.

Por tanto, las actividades grafomotoras representan una alternativa pedagógica pertinente para acompañar el desarrollo de la motricidad fina, siempre que su implementación se encuentre sustentada en una concepción clara de sujeto, aprendizaje y enseñanza. Su valor no reside únicamente en los materiales utilizados ni en la cantidad de ejercicios realizados, sino en la intencionalidad pedagógica que orienta cada experiencia**,** en la mediación del docente y en la capacidad de reconocer los avances individuales dentro de un contexto educativo determinado.

De esta manera, el pensamiento pedagógico se convierte en la base que permite justificar la utilización de las actividades grafomotoras como herramienta de intervención, mientras que la práctica investigativa permite valorar su pertinencia y sus posibilidades para potenciar la motricidad fina. La relación entre ambos elementos posibilita construir una propuesta coherente en la que teoría, práctica, herramienta, sujeto y contexto se encuentran articulados alrededor de un propósito común: favorecer el desarrollo integral de los estudiantes mediante experiencias pedagógicas significativas.

9.4 Referente teórico-conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

Para potenciar la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, la presente investigación propone el uso de actividades grafomotoras como herramienta pedagógica, articuladas con experiencias de lateralidad y equilibrio**.** Esta relación parte de comprender el desarrollo motriz como un proceso integral en el que el dominio corporal, la orientación espacial y la coordinación de movimientos constituyen condiciones importantes para que los niños y niñas avancen progresivamente hacia acciones que requieren mayor precisión y control manual.

En este sentido, la grafomotricidad no se comprende únicamente como la realización de trazos o ejercicios previos a la escritura, sino como un proceso que permite al niño avanzar en el control progresivo de sus movimientos. Vallejo Narváez (2016) plantea que la grafomotricidad corresponde al movimiento gráfico realizado con la mano antes de llegar a la escritura y que las experiencias grafomotrices buscan favorecer el desarrollo psicomotor. Desde la perspectiva de esta investigación, dicho planteamiento permite reconocer que las actividades grafomotoras deben ser entendidas como experiencias de movimiento intencionadas, mediante las cuales el niño desarrolla progresivamente coordinación, precisión y control de sus manos y dedos.

Por tanto, en el contexto de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, las actividades grafomotoras no se asumirán como ejercicios repetitivos orientados exclusivamente a preparar la escritura. Se utilizarán como una herramienta pedagógica que permite fortalecer habilidades motrices finas a partir de experiencias lúdicas, corporales y significativas. Esta concepción resulta pertinente porque, antes de alcanzar un adecuado dominio de los movimientos pequeños de la mano, el niño necesita reconocer su cuerpo,

orientarse en el espacio, diferenciar los lados de su cuerpo y desarrollar progresivamente el control postural.

De acuerdo con la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía (2011), el desarrollo de las habilidades grafomotoras puede iniciar con movimientos libres que permitan al niño explorar el espacio y adquirir progresivamente dominio de diferentes utensilios, para posteriormente avanzar hacia trazos dirigidos. La propuesta de esta investigación retoma este planteamiento desde una perspectiva propia: el desarrollo grafomotor debe avanzar de lo global a lo específico, de la exploración corporal al control del movimiento y de acciones amplias hacia movimientos cada vez más precisos**.**

Esta progresión permite establecer una relación entre las actividades de lateralidad, equilibrio y motricidad fina. Por ejemplo, antes de realizar un trazo sobre una superficie, el estudiante puede desplazarse siguiendo direcciones, reconocer derecha e izquierda, mantener una postura determinada, caminar sobre líneas o realizar movimientos alternados con sus extremidades. Posteriormente, estas experiencias pueden trasladarse a acciones que impliquen coordinación óculo-manual, manipulación de materiales y producción de trazos. Así, la grafomotricidad se convierte en parte de una experiencia psicomotriz más amplia.

Desde esta perspectiva, el desplazamiento en el espacio gráfico señalado por Temas para la Educación (2011), particularmente en las direcciones izquierda-derecha y arriba-abajo, adquiere un significado importante para la investigación. Estas nociones no deben trabajarse únicamente sobre una hoja de papel, sino que pueden construirse inicialmente mediante experiencias corporales. El niño puede desplazarse hacia la derecha o izquierda, seguir recorridos, caminar sobre líneas, transportar objetos de un lado a otro y posteriormente representar dichas direcciones mediante trazos. De esta manera, la orientación corporal y espacial se convierte en un antecedente para la organización del espacio gráfico**.**

Los movimientos verticales, horizontales, oblicuos y circulares también pueden ser abordados desde esta lógica. Antes de llevarlos al papel, pueden experimentarse corporalmente mediante desplazamientos, movimientos de brazos, recorridos con diferentes partes del cuerpo y juegos que involucren cambios de dirección. Posteriormente, estas experiencias pueden trasladarse a superficies amplias como papelógrafos, tableros o espacios delimitados en el suelo, hasta llegar

progresivamente a formatos de menor tamaño. Esto favorece la transición de movimientos amplios hacia movimientos finos y controlados.

La propuesta también considera que el desarrollo grafomotor requiere una adecuada utilización de diferentes materiales. Temas para la Educación (2011) plantea una progresión en el manejo de utensilios, iniciando con la mano y los dedos y avanzando hacia elementos como esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y finalmente lápices. Para esta investigación, esta progresión se interpreta como una oportunidad para fortalecer gradualmente la fuerza, coordinación, precisión y control de los movimientos de las manos y los dedos, evitando que el lápiz sea el único recurso utilizado para desarrollar la motricidad fina.

En consecuencia, la propuesta de intervención incorporará materiales de diferentes tamaños, texturas, pesos y posibilidades de manipulación. El propósito será que los estudiantes experimenten distintas formas de movimiento y desarrollen progresivamente habilidades necesarias para acciones de mayor precisión. De esta manera, la herramienta grafomotora se vincula con experiencias sensoriales, corporales y lúdicas que hacen más significativo el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, dentro del proceso investigativo se resalta el valor que representa la motricidad fina, lateralidad y equilibrio son dimensiones diferentes, pero pueden relacionarse dentro de una propuesta de intervención psicomotriz. La lateralidad permite al niño reconocer y utilizar progresivamente los lados de su cuerpo, mientras que el equilibrio favorece el control y la estabilidad corporal. La motricidad fina, por su parte, implica acciones de mayor precisión realizadas principalmente con las manos y los dedos.

Por esta razón, la intervención no pretende afirmar que una actividad grafomotora por sí sola desarrolla simultáneamente todas estas capacidades. La propuesta busca generar una secuencia articulada**,** en la que las experiencias de equilibrio y lateralidad preparen y complementen las actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina.

Esta articulación puede organizarse mediante tres momentos. En un primer momento se desarrollan experiencias de conciencia corporal, lateralidad y equilibrio; en un segundo momento se realizan actividades de coordinación óculo-manual y manipulación; y en un tercer momento se incorporan actividades propiamente grafomotoras**,** relacionadas con trazos, dibujos, recorridos y

representaciones gráficas. Esta estructura permite que el niño pase progresivamente de experiencias corporales amplias a acciones motrices específicas.

Desde esta perspectiva, una actividad como “caminar siguiendo una línea” puede favorecer el equilibrio; posteriormente, “seguir una ruta con la mano” sobre una superficie amplia puede relacionarse con la orientación espacial y la coordinación óculo-manual; finalmente, reproducir esa ruta mediante un trazo sobre papel permite vincular la experiencia corporal con la grafomotricidad. Lo importante, entonces, no es que cada actividad desarrolle todas las capacidades al mismo tiempo, sino que el conjunto de experiencias construya una relación pedagógica entre ellas**.**

A partir de los referentes revisados, se propone reemplazar las actividades grafomotoras inicialmente planteadas por experiencias que respondan de manera más directa a los propósitos de la investigación.

Caminos corporales de derecha e izquierda, en donde los estudiantes realizaron recorridos siguiendo caminos marcados en el suelo. Durante el desplazamiento deben responder a indicaciones como avanzar hacia la derecha, izquierda, adelante y atrás. Posteriormente, realizaron con el dedo los mismos recorridos sobre superficies amplias.

Esta actividad permitió relacionar lateralidad, orientación espacial y coordinación óculo-manual**,** preparando al estudiante para comprender las direcciones que posteriormente utilizará en el espacio gráfico.

Caminos de equilibrio y trazos. Se construyen caminos en el suelo utilizando líneas rectas, curvas y zigzag. Los estudiantes recorren estos caminos manteniendo el equilibrio. Después reproducen con el brazo y la mano las mismas formas sobre un papelógrafo y finalmente sobre una hoja. La actividad permitió establecer una transición de los movimientos corporales amplios hacia movimientos grafomotores más precisos**.**

La mano que guía. Los estudiantes identifican su mano derecha e izquierda mediante juegos de movimiento y posteriormente realizan trazos con la mano dominante. Se pueden utilizar pintura, crayones gruesos, tizas o marcadores. La intención no es acelerar la definición de la lateralidad, sino favorecer el reconocimiento corporal, la orientación y la coordinación de los movimientos de la mano**.**

Huellas y recorridos. Se crean caminos mediante huellas de manos, dedos o diferentes materiales. Los estudiantes deben seguir el recorrido primero con el cuerpo, después con el dedo y finalmente con un instrumento gráfico. Esta experiencia permite relacionar percepción, lateralidad, coordinación y control grafomotor**,** pasando progresivamente de la acción corporal a la representación gráfica.

Equilibrio y precisión: Los estudiantes mantienen diferentes posiciones de equilibrio mientras trasladan objetos pequeños de un punto a otro. Posteriormente clasifican, agrupan o ubican los objetos siguiendo determinadas direcciones. Esta actividad permite trabajar simultáneamente el control postural, la coordinación óculo-manual y la precisión de los movimientos**,** sin reducir el ejercicio a una ficha gráfica.

Trazos gigantes: Los niños realizan movimientos verticales, horizontales, circulares, diagonales y ondulados utilizando todo el brazo sobre superficies amplias. Después reducen progresivamente el tamaño del espacio de trabajo. Esta actividad retoma la progresión señalada por Temas para la Educación (2011), pero la adapta a la propuesta investigativa mediante una transición de movimiento amplio → coordinación → precisión → grafomotricidad**.**

Pinzas y caminos: Los estudiantes utilizan pinzas para trasladar objetos pequeños siguiendo rutas establecidas de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo o en diferentes direcciones. Posteriormente reproducen las rutas mediante trazos. La actividad fortalece la prensión, coordinación de los dedos, coordinación óculo-manual y orientación espacial**,** relacionando el trabajo de motricidad fina con la lateralidad.

Rasgar, ubicar y representar. Se propone rasgar papel utilizando principalmente los dedos índice y pulgar y posteriormente ubicar los fragmentos siguiendo indicaciones espaciales: derecha, izquierda, arriba, abajo, cerca y lejos. Finalmente, los estudiantes realizan un dibujo o trazo que represente la organización realizada. Se retoma el aporte de Narváez y Ortega (1999), quienes destacan la precisión de los dedos índice y pulgar durante el rasgado, pero en esta investigación la actividad se amplía para incorporar orientación espacial y representación gráfica**.**

Modelar y trazar. Los estudiantes construyen líneas, círculos, curvas y figuras mediante plastilina o masa. Después reproducen las mismas formas con el dedo y finalmente con crayón o lápiz. La actividad favorece el fortalecimiento de los movimientos de los dedos y permite avanzar gradualmente hacia el control gráfico.

Dibujar después de recorrer: Antes de realizar un dibujo, los estudiantes recorren corporalmente diferentes trayectorias y reconocen direcciones. Posteriormente representan gráficamente lo experimentado. Esta actividad retoma el planteamiento de Narváez y Ortega (1999) sobre la importancia de la orientación espacial como antecedente para el dibujo, interpretándolo desde la investigación como una oportunidad para relacionar la experiencia corporal con la representación gráfica**.**

A partir de estos referentes, las actividades grafomotoras se entienden en esta investigación como una herramienta pedagógica mediadora, y no como un conjunto de ejercicios aislados. Su propósito es crear situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes puedan explorar, manipular, desplazarse, orientarse, mantener el equilibrio y realizar progresivamente movimientos más precisos con sus manos y dedos.

En este sentido, los aportes de Calero (2016) sobre el garabateo pueden interpretarse como una posibilidad para que el niño avance desde movimientos amplios hacia acciones con mayor precisión y dominio de instrumentos gráficos. Desde la perspectiva del presente estudio, el garabateo adquiere valor cuando se desarrolla dentro de experiencias libres y orientadas que permitan observar la evolución del control motor del estudiante, en lugar de utilizarse únicamente como una actividad preparatoria para la escritura.

De igual manera, el planteamiento de Narváez y Ortega (1999) acerca del dibujo permite comprender que la representación gráfica requiere experiencias previas relacionadas con la orientación espacial. Por ello, en esta propuesta el dibujo no se plantea de manera aislada, sino después de experiencias corporales y manipulativas que permitan al estudiante reconocer direcciones, posiciones, formas y relaciones espaciales.

El rasgado, igualmente señalado por Narváez y Ortega (1999), adquiere relevancia por la participación de los dedos índice y pulgar. Sin embargo, para efectos de esta investigación se amplía su intencionalidad al incorporar posteriormente ejercicios de ubicación espacial y representación gráfica. Así, una misma experiencia puede formar parte de una secuencia que inicia con la manipulación, continúa con la orientación y finaliza con una producción gráfica.

En consecuencia, las actividades propuestas no buscan únicamente que los estudiantes realicen correctamente una serie de trazos, sino que desarrollen progresivamente control corporal, orientación lateral, equilibrio, coordinación óculo-manual, precisión y dominio de los

movimientos finos**.** La intervención se sustenta, por tanto, en una concepción de aprendizaje activo en la que el niño aprende mediante el movimiento, la exploración, la manipulación y la experiencia.

Por último, se puede decir que: la relación entre los referentes conceptuales y la propuesta de intervención permite establecer una secuencia pedagógica coherente: cuerpo, lateralidad, equilibrio, orientación espacial, coordinación óculo-manual, manipulación, precisión manual, grafomotricidad**.** Esta secuencia no implica que el desarrollo ocurra de manera estrictamente lineal, sino que representa una orientación metodológica para organizar experiencias progresivas y significativas.

De esta manera, las actividades grafomotoras responden directamente al propósito de potenciar la motricidad fina, mientras que las experiencias de lateralidad y equilibrio se incorporan como componentes complementarios del desarrollo psicomotor. La propuesta busca, así, superar el uso de fichas y ejercicios repetitivos y generar situaciones en las que los estudiantes puedan aprender mediante el cuerpo y el movimiento antes de trasladar sus experiencias al espacio gráfico.

Por tanto, la pertinencia de la propuesta de intervención pedagógica se encuentra en la articulación entre fundamento teórico, necesidad educativa, características de los estudiantes y estrategia de intervención**.** Las grafomotoras se convierten en una herramienta pedagógica cuando son planificadas con una intención clara, articuladas con experiencias de lateralidad y equilibrio y orientadas al fortalecimiento progresivo de la motricidad fina. Desde esta perspectiva, el proceso investigativo no se limita a determinar si los estudiantes realizan mejor un trazo, sino que busca comprender cómo una intervención pedagógica basada en experiencias corporales, lúdicas y grafomotoras puede favorecer el desarrollo de sus capacidades motrices.

9.5 Proceso metodológico de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención se implementó mediante una secuencia de planes de clase (Véase Anexo A) diseñados para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado de transición. Su desarrollo respondió a una planificación organizada, en la que cada sesión contempló objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades, recursos, tiempo y estrategias de evaluación, garantizando la articulación entre los diferentes componentes de la propuesta.

Metodológicamente, la intervención se fundamentó en una estrategia pedagógica activa, en la que el estudiante asumió un papel protagónico en su proceso de aprendizaje a través de experiencias lúdicas, participativas y significativas. Las actividades fueron diseñadas considerando

las características del desarrollo infantil y los intereses de los niños, favoreciendo el aprendizaje mediante el juego, la exploración, la manipulación de materiales y la interacción con sus pares y con el docente.

Cada uno de los planes de clase se estructuró en tres momentos pedagógicos. El momento de inicio estuvo orientado a la motivación, la activación de conocimientos previos y la presentación de la actividad mediante dinámicas, canciones, cuentos o preguntas generadoras. En el momento de desarrollo se llevaron a cabo las actividades centrales, enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina mediante ejercicios de pinza digital, coordinación óculo-manual, precisión en el trazo, manipulación de diferentes materiales y actividades de preescritura, integradas con las temáticas establecidas en las unidades didácticas. Finalmente, el momento de cierre permitió consolidar los aprendizajes a través de la socialización de las experiencias, la retroalimentación y actividades de reflexión acordes con la edad de los estudiantes.

Durante la implementación de la propuesta, el docente desempeñó el rol de mediador del proceso educativo, orientando las actividades, brindando acompañamiento permanente, ofreciendo demostraciones cuando fue necesario y promoviendo la participación activa de todos los estudiantes. Asimismo, se realizaron ajustes metodológicos de acuerdo con las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje identificados durante el desarrollo de las sesiones, garantizando un ambiente inclusivo y favoreciendo la participación de todos los niños.

Los recursos empleados durante la intervención incluyeron materiales escolares y didácticos como lápices, colores, hojas de trabajo, plastilina, pinzas, cuentas, cordones, papel, tijeras de seguridad, fichas, rompecabezas, material reciclable y otros elementos manipulativos, seleccionados en función de los objetivos propuestos para cada sesión. Estos recursos facilitaron el desarrollo de habilidades relacionadas con el control de los movimientos finos, la coordinación, la precisión y la destreza manual.

La implementación de los planes de clase permitió desarrollar de manera progresiva las habilidades motrices finas de los estudiantes, promoviendo experiencias de aprendizaje acordes con su nivel de desarrollo y favoreciendo la adquisición de competencias necesarias para procesos posteriores como la escritura y otras actividades que requieren precisión manual.

9.6 Proceso evaluativo de la propuesta de intervención

El proceso evaluativo de la propuesta de intervención se desarrolló de manera continua, sistemática y formativa durante la ejecución de los planes de clase, con el propósito de realizar seguimiento al progreso de los estudiantes y valorar el cumplimiento de los objetivos planteados para el fortalecimiento de la motricidad fina.

La evaluación se concibió como un proceso permanente de recolección y análisis de información, permitiendo identificar los avances, dificultades y necesidades de los niños durante el desarrollo de las actividades. En este sentido, se priorizó la evaluación formativa, ya que posibilitó brindar retroalimentación constante y realizar los ajustes pedagógicos necesarios para favorecer el aprendizaje de todos los participantes.

Como técnica principal se empleó la observación directa, mediante la cual se registró el desempeño de los estudiantes durante la realización de las actividades propuestas. Esta observación permitió valorar aspectos como el uso adecuado de la pinza digital, la coordinación óculo-manual, el control del trazo, la precisión en la manipulación de materiales, la coordinación de movimientos, el seguimiento de instrucciones, la autonomía, la participación y el interés demostrado en cada sesión.

Para la recolección de la información se utilizaron listas de chequeo y registros de observación, diseñados a partir de los indicadores de desempeño establecidos para cada unidad didáctica. Estos instrumentos facilitaron el seguimiento individual de los estudiantes, permitiendo evidenciar el progreso alcanzado a lo largo de la implementación de la propuesta y proporcionando información relevante para la toma de decisiones pedagógicas.

La retroalimentación se realizó durante y al finalizar cada actividad, destacando los logros obtenidos por los estudiantes y orientando aquellos aspectos que requerían fortalecimiento. Este proceso favoreció la participación activa de los niños, incrementó su motivación y promovió el desarrollo progresivo de las habilidades motrices finas.

Finalmente, la información recopilada durante la evaluación constituyó un insumo fundamental para analizar el impacto de la propuesta de intervención, determinar el nivel de cumplimiento de los objetivos planteados y valorar los avances obtenidos por los estudiantes en el fortalecimiento de la motricidad fina, evidenciando la pertinencia de las estrategias implementadas durante el desarrollo de los planes de clase.

10. Análisis e interpretación de resultados

Para comprender el alcance de la propuesta de intervención pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, fue necesario establecer una relación coherente entre la problemática identificada, los objetivos de la investigación, el diagnóstico inicial, las actividades implementadas y la valoración de los cambios observados en los 25 estudiantes del grado transición. De esta manera, el análisis de los resultados no se limitó a describir las actividades realizadas, sino que buscó interpretar el proceso desarrollado y establecer en qué medida la intervención pedagógica contribuyó al fortalecimiento de la motricidad fina.

El punto de partida fue la realidad encontrada durante la práctica pedagógica. A través de la observación inicial se identificaron algunas dificultades en las estudiantes relacionadas con el control y precisión de los movimientos, la coordinación visomanual, la manipulación de materiales y la ejecución de trazos. Estas situaciones se evidenciaron en acciones que requerían movimientos finos de las manos y los dedos, así como en actividades que demandaban orientación corporal y espacial, lateralidad y equilibrio. Dichas dificultades constituyeron el referente para formular una propuesta de intervención que respondiera a las necesidades concretas de los estudiantes y no a actividades previamente establecidas de manera general.

La propuesta de intervención pedagógica consistió en el desarrollo de un conjunto organizado de experiencias grafomotoras articuladas con actividades de lateralidad y equilibrio**,** cuyo propósito fue favorecer progresivamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de transición.

La propuesta partió de considerar que el fortalecimiento de la motricidad fina no debía abordarse exclusivamente mediante ejercicios de trazado sobre papel. Por ello, se plantearon experiencias que permitieran a los estudiantes involucrar inicialmente movimientos corporales amplios, reconocer posiciones y direcciones, mantener el equilibrio, utilizar ambos lados del cuerpo, manipular diferentes materiales y avanzar posteriormente hacia acciones que exigieran mayor precisión de las manos y los dedos.

En consecuencia, la intervención se organizó de manera progresiva, pasando de experiencias de conciencia corporal, lateralidad y equilibrio, hacia actividades de coordinación óculo-manual, manipulación y precisión**,** para finalizar con experiencias propiamente grafomotoras. Esta organización permitió establecer una relación entre el movimiento corporal y

la representación gráfica, entendiendo que el niño necesita experimentar y controlar diferentes movimientos antes de trasladarlos a acciones gráficas más precisas.

Las actividades incluyeron recorridos corporales, reconocimiento de derecha e izquierda, caminos de equilibrio, desplazamientos siguiendo diferentes direcciones, manipulación de objetos pequeños, ejercicios con pinzas, rasgado, modelado, trazos amplios, recorridos gráficos, líneas rectas, curvas, zigzag y actividades de representación. De esta manera, la propuesta buscó superar la realización repetitiva de fichas y favorecer experiencias lúdicas y significativas en las que el estudiante pudiera aprender mediante el movimiento, la exploración y la manipulación. La intervención, por tanto, no fue concebida como una suma de actividades independientes, sino como una secuencia pedagógica intencionada**,** en la cual cada experiencia cumplía una función dentro del proceso de desarrollo motriz.

La ejecución de la propuesta se desarrolló teniendo en cuenta las condiciones reales del grupo de 25 estudiantes y las necesidades identificadas durante el diagnóstico. En un primer momento se realizó una aproximación a las características motrices de los estudiantes mediante la observación y la aplicación de los instrumentos definidos en la investigación. Esta etapa permitió reconocer las principales dificultades y establecer los aspectos que requerían mayor acompañamiento pedagógico.

A partir de esta información se diseñaron las experiencias de intervención. La planificación tuvo como criterio fundamental la progresión de las actividades, de manera que los estudiantes pudieran pasar de movimientos generales a acciones cada vez más específicas. Por ello, inicialmente se promovieron experiencias de movimiento corporal, orientación espacial, lateralidad y equilibrio; posteriormente se incorporaron actividades de manipulación y coordinación visomanual; y finalmente se desarrollaron ejercicios grafomotores relacionados con el control, precisión y direccionalidad del trazo.

Durante la implementación, el docente-investigador asumió un papel de mediador del aprendizaje. Su función no consistió únicamente en explicar las actividades, sino en observar las respuestas de los estudiantes, identificar dificultades, brindar orientaciones, realizar demostraciones, adaptar las tareas y reconocer los avances individuales. Esta participación permitió que la propuesta pudiera ajustarse a las características del grupo y que las experiencias respondieran de manera pertinente a las necesidades encontradas.

Por ejemplo, cuando una actividad requería seguir una dirección determinada, primero se permitió que los estudiantes experimentaran corporalmente dicha dirección mediante desplazamientos. Posteriormente, la misma orientación se trabajó utilizando las manos y diferentes materiales, para finalmente representarla mediante trazos. Esta forma de intervención permitió establecer una relación entre experiencia corporal, orientación espacial, coordinación y producción gráfica**.**

De igual manera, las actividades relacionadas con el equilibrio no se desarrollaron de manera aislada de la motricidad fina. Se utilizaron como experiencias de control corporal que posteriormente daban paso a tareas de manipulación y coordinación. Así, el equilibrio y la lateralidad se abordaron como dimensiones psicomotrices complementarias que ayudaron a construir experiencias previas para el desarrollo de acciones más precisas.

La ejecución también implicó un proceso permanente de observación y registro. Los diarios de campo permitieron documentar las respuestas de los estudiantes, las dificultades encontradas, las estrategias utilizadas por el docente y los cambios observados durante las sesiones. Estos registros fueron fundamentales para comprender que el desarrollo motriz constituye un proceso progresivo y que los avances no necesariamente se presentan de la misma manera ni al mismo ritmo en todos los estudiantes. La evaluación de la propuesta se desarrolló como un proceso de seguimiento antes, durante y después de la intervención. Su propósito no fue únicamente determinar si los estudiantes podían realizar correctamente un ejercicio, sino identificar transformaciones en las habilidades trabajadas y comprender cómo estas evolucionaron durante el proceso pedagógico.

Para ello, se utilizaron diferentes fuentes e instrumentos de información: observación participante, diario de campo, formato de observación y resultados del Test TEPSI**,** de acuerdo con los instrumentos definidos para la investigación. La utilización de diferentes fuentes permitió contrastar la información y evitar que la interpretación de los resultados dependiera de una única evidencia. La evaluación consideró principalmente aspectos relacionados con la coordinación visomanual, pinza digital, precisión y control de los movimientos finos**,** así como manifestaciones relacionadas con la lateralidad y el equilibrio que fueron trabajadas como dimensiones complementarias dentro de la intervención. De esta manera, se pudo observar no solamente el

resultado gráfico obtenido por los estudiantes, sino también los procesos corporales y motrices que precedían y acompañaban la realización de las actividades.

El diario de campo permitió registrar situaciones particulares que difícilmente podían ser identificadas mediante una prueba estructurada. En él se consignaron comportamientos, dificultades, estrategias de solución, participación, disposición frente a las actividades y cambios evidenciados durante las diferentes sesiones. El formato de observación permitió organizar estos hallazgos alrededor de los aspectos definidos previamente, mientras que el Test TEPSI aportó información para contrastar el desempeño observado dentro del proceso de evaluación establecido en la investigación.

Por consiguiente, la evaluación fue entendida como un proceso formativo, progresivo y contextualizado, orientado a valorar el desarrollo de los estudiantes y la pertinencia de la intervención. No se buscó establecer únicamente una comparación entre un estado inicial y uno final, sino comprender el proceso mediante el cual se produjeron los cambios observados.

10.1 Diagnóstico de la motricidad fina en estudiantes de transición lateralidad

El diagnóstico constituyó la primera fase del proceso investigativo y tuvo como propósito identificar el nivel inicial de desarrollo de algunas habilidades relacionadas con la motricidad fina en los 25 estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Esta fase fue necesaria para conocer las condiciones iniciales del grupo antes de desarrollar la propuesta de intervención pedagógica. El diagnóstico permitió obtener información sobre las habilidades que presentaban un desempeño favorable y aquellas que requerían mayor acompañamiento. A partir de estos resultados se definieron los aspectos que serían considerados durante la intervención, manteniendo relación con los objetivos específicos de la investigación.

Para obtener la información del diagnóstico se utilizó la técnica de observación, debido a que permitió identificar directamente cómo los estudiantes realizaban las actividades y cómo respondían ante las instrucciones dadas durante la valoración. Como instrumento se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)**,** específicamente los aspectos considerados pertinentes para la valoración de las habilidades motrices de los estudiantes. El instrumento permitió recoger información de manera organizada y establecer el nivel de desempeño de los participantes.

Es importante aclarar que el TEPSI no fue diseñado por los investigadores ni fue construido a partir de las actividades lúdicas de la propuesta de intervención. El instrumento se utilizó como referente de valoración para obtener información inicial sobre el desempeño psicomotor de los estudiantes. Posteriormente, los resultados del diagnóstico fueron utilizados para orientar la planificación de la propuesta pedagógica. Por esta razón, se diferencian claramente dos momentos del proceso: el diagnóstico y la intervención**.** El diagnóstico permitió conocer la situación inicial de los estudiantes, mientras que la propuesta de intervención correspondió a las actividades pedagógicas diseñadas posteriormente para responder a las necesidades identificadas.

El procedimiento se desarrolló de manera organizada. En primer lugar, se realizó la observación inicial de los estudiantes durante las actividades propias del contexto educativo, con el propósito de reconocer algunas dificultades relacionadas con la ejecución de movimientos, coordinación, orientación corporal y manipulación de materiales. En segundo lugar, se aplicó el instrumento seleccionado para la valoración de los estudiantes. La aplicación se realizó siguiendo las indicaciones correspondientes al instrumento y registrando el desempeño observado en cada uno de los aspectos evaluados. En tercer lugar, se organizaron los resultados obtenidos de los 25 estudiantes. La información fue clasificada de acuerdo con los niveles de desempeño establecidos para el diagnóstico: bueno y regular, para posteriormente calcular las frecuencias y porcentajes correspondientes.

Finalmente, los resultados fueron interpretados para identificar las necesidades del grupo y establecer los aspectos que debían ser fortalecidos mediante la propuesta de intervención pedagógica.

Este procedimiento permitió evitar que la propuesta se formulara únicamente a partir de apreciaciones personales del investigador. Las decisiones posteriores se fundamentaron en la información obtenida durante el diagnóstico y en las evidencias recogidas mediante la técnica y el instrumento definidos para la investigación.

10.1.1 Resultados del diagnóstico: lateralidad

Tabla 2

Lateralidad

Nivel de desempeño	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bueno	20	80 %
Regular	5	20 %
Total	**25**	**100 %**

Fuente: Autoría propia

El resultado obtenido permite establecer que la lateralidad se encontraba favorablemente desarrollada en la mayoría del grupo, aunque cinco estudiantes requerían mayor acompañamiento. Por esta razón, la lateralidad no fue considerada como una dificultad general de los 25 estudiantes, sino como un aspecto que debía continuar fortaleciéndose dentro de las experiencias pedagógicas.

En consecuencia, la propuesta de intervención incorporó actividades corporales y grafomotoras relacionadas con la orientación derecha-izquierda, los desplazamientos, el seguimiento de direcciones y la coordinación de movimientos. Estas actividades no se plantearon porque el TEPSI las incluyera como parte de la propuesta pedagógica, sino porque los resultados del diagnóstico mostraron la pertinencia de continuar trabajando este aspecto dentro del proceso de intervención**.** Los resultados obtenidos pueden relacionarse con los planteamientos de Berenguer Sánchez, quien señala que durante las edades comprendidas entre los 4 y 6 años los niños avanzan progresivamente en el reconocimiento de la lateralidad y en la diferenciación entre derecha e izquierda. Desde la perspectiva de esta investigación, este planteamiento permite comprender que el hecho de que 20 estudiantes presentaran un desempeño bueno no significa que el proceso de lateralización esté completamente terminado, sino que existe un proceso de consolidación que requiere experiencias corporales y espaciales acordes con el momento de desarrollo de los niños.

Asimismo, el grupo de cinco estudiantes que presentó un desempeño regular permite reconocer la necesidad de generar oportunidades de movimiento en las que puedan fortalecer el reconocimiento de su propio cuerpo, las direcciones y las relaciones espaciales.

Por tanto, la discusión no se limita a afirmar que los resultados “coinciden” con el autor. El aporte teórico permite interpretar el resultado encontrado en el contexto específico de los estudiantes de transición y comprender por qué la lateralidad debe mantenerse dentro de las experiencias de intervención. Los resultados del diagnóstico fueron el punto de partida para organizar la propuesta de intervención. En este sentido, la relación entre ambas fases se establece de la siguiente manera:

El diagnóstico permitió conocer que el grupo presentaba un desempeño favorable en lateralidad, pero que un grupo de estudiantes requería fortalecimiento. A partir de esta información, las actividades de intervención se organizaron buscando favorecer experiencias de orientación corporal, lateralidad, equilibrio, coordinación visomanual, pinza digital y control y precisión de los movimientos. La intervención no consistió en repetir los ejercicios utilizados durante el diagnóstico. Por el contrario, se diseñaron experiencias pedagógicas con una intención formativa, utilizando el juego, el movimiento, la manipulación de materiales y actividades grafomotoras como medios para fortalecer las habilidades seleccionadas.

Por ejemplo, para trabajar lateralidad se desarrollaron actividades de reconocimiento de derecha e izquierda, desplazamientos siguiendo direcciones y recorridos corporales. Estas experiencias posteriormente se relacionaron con actividades de motricidad fina, como seguir caminos con el dedo, utilizar pinzas, rasgar, modelar y realizar trazos. De esta manera, se buscó establecer una relación progresiva entre movimiento corporal, orientación espacial, coordinación y precisión manual**.**

Una vez obtenidos los resultados del diagnóstico, se procedió a implementar la propuesta pedagógica con los 25 estudiantes. Las actividades fueron organizadas de manera progresiva, teniendo en cuenta los aspectos identificados en el diagnóstico.

Ilustración 4

Registro fotográfico 1



Fuente: Autoría propia

Inicialmente se desarrollaron experiencias relacionadas con el reconocimiento corporal, lateralidad y equilibrio. Posteriormente se incorporaron actividades de manipulación y coordinación visomanual y, finalmente, actividades grafomotoras orientadas al control y precisión de los movimientos de las manos y los dedos.

Durante cada actividad se realizó observación directa de la participación y desempeño de los estudiantes. Las situaciones relevantes fueron registradas en los diarios de campo y en los formatos de observación establecidos para la investigación. El docente-investigador acompañó el desarrollo de las actividades, explicó las instrucciones, realizó demostraciones cuando fue necesario, observó las dificultades y proporcionó orientaciones para facilitar la participación de los estudiantes. De esta manera, la intervención se desarrolló como un proceso pedagógico flexible, en el que las actividades podían ajustarse de acuerdo con las respuestas observadas.

La evaluación se realizó mediante el seguimiento del desempeño de los estudiantes durante la intervención y mediante la revisión de las evidencias recogidas en los diferentes instrumentos utilizados en la investigación. Asimismo, la información obtenida mediante la observación, los diarios de campo, los formatos de observación y los resultados de los instrumentos de valoración

fue organizada y contrastada. Este proceso permitió identificar avances, dificultades y comportamientos recurrentes durante el desarrollo de la propuesta.

La evaluación permitió valorar aspectos como la coordinación visomanual, la precisión de los movimientos, la pinza digital y el control manual, además de observar la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con lateralidad y equilibrio. De esta manera, la evaluación no se redujo a determinar si un estudiante realizaba correctamente una actividad. También permitió observar cómo realizaba el movimiento, qué dificultades presentaba, qué apoyos necesitaba y qué cambios se evidenciaban durante el proceso**.**

La articulación del proceso investigativo se evidencia en que cada etapa respondió a la información obtenida en la etapa anterior. El diagnóstico permitió identificar las condiciones iniciales; estos resultados orientaron el diseño de la intervención; la intervención generó nuevas evidencias mediante la observación y los registros de campo; y finalmente, la evaluación permitió valorar los cambios observados.

10.1.2 Resultados del diagnóstico: equilibrio

Tabla 3

Equilibrio

Nivel de desempeño	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bueno	8	32 %
Regular	17	68 %
Total	**25**	**100 %**

Fuente: Autoría propia

El equilibrio fue considerado dentro del diagnóstico inicial debido a su importancia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes y a su relación con el control y la estabilidad corporal. Su valoración permitió reconocer las condiciones iniciales del grupo antes de implementar la propuesta de intervención pedagógica. Para la recolección de la información se utilizó la observación como técnica, debido a que permitió identificar directamente la manera en que los estudiantes mantenían su postura, controlaban sus movimientos y respondían ante las actividades propuestas. Como instrumento de valoración se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)**,**

tomando como referencia los aspectos pertinentes para observar el desempeño psicomotor de los estudiantes.

Es importante precisar que las actividades utilizadas durante esta fase correspondieron al proceso del diagnóstico y no a las actividades de intervención. Los resultados obtenidos mediante la valoración inicial permitieron posteriormente identificar las necesidades del grupo y orientar el proceso de las experiencias pedagógicas que se desarrollaron durante la intervención de las clases.

Con referencia a la valoración del equilibrio se realizó mediante actividades en las que los estudiantes en cada sesión de las clases debían mantener la estabilidad corporal mientras ejecutaban determinados movimientos. Entre las experiencias de observación se consideraron desplazamientos sobre una línea recta y situaciones que requerían conservar una posición corporal mientras manipulaban o sostenían objetos. Durante la aplicación de las actividades, se observó la capacidad de los estudiantes para mantener la estabilidad, controlar sus movimientos, seguir las instrucciones y completar las tareas propuestas. La información obtenida fue registrada de acuerdo con los criterios establecidos para la valoración y posteriormente organizada en niveles de desempeño. Este procedimiento permitió obtener información directa sobre las características iniciales del grupo y evitó establecer conclusiones únicamente a partir de apreciaciones subjetivas del investigador. De esta manera, la valoración del equilibrio se fundamentó en evidencias obtenidas durante la aplicación del instrumento y en la observación realizada en el contexto educativo.

Los resultados permiten identificar que la mayor parte del grupo presentó dificultades para mantener la estabilidad corporal durante las actividades de valoración. En algunos estudiantes se observaron dificultades para conservar una postura estable, mantener la trayectoria durante los desplazamientos y coordinar los movimientos necesarios para completar las tareas. Por tanto, el diagnóstico permitió establecer que el equilibrio constituía un aspecto que requería mayor acompañamiento dentro del grupo. Esta información fue relevante para la investigación porque permitió orientar la propuesta de intervención hacia experiencias que incluyeran el control corporal, los desplazamientos y la estabilidad, antes de avanzar hacia actividades que exigieran mayor precisión manual.

Con referencia a lo mencionado, los resultados obtenidos pueden comprenderse a partir de los planteamientos de Berruezo (2000), quien reconoce la importancia del equilibrio dentro del

desarrollo psicomotor y lo relaciona con la capacidad del niño para controlar y organizar su cuerpo en diferentes situaciones de movimiento. Desde la perspectiva de esta investigación, este planteamiento permite interpretar que las dificultades encontradas en los estudiantes no corresponden únicamente a la ejecución de una actividad específica, sino que evidencian la necesidad de continuar proporcionando experiencias que favorezcan el control corporal.

De igual manera, Le Boulch (1995) plantea que la educación psicomotriz contribuye al conocimiento y control del propio cuerpo mediante experiencias de movimiento y organización espacial. Este aporte permite comprender que el equilibrio debe trabajarse mediante situaciones en las que los niños puedan experimentar diferentes posiciones, desplazamientos y movimientos, en lugar de limitarse a ejercicios repetitivos.

Por otra parte, se puede decir que el desempeño de algunos estudiantes de nivel regular determina que el grupo necesitaba mayores oportunidades para fortalecer la estabilidad y el control corporal. Desde esta perspectiva, el resultado del diagnóstico no significa que los estudiantes carezcan de equilibrio, sino que algunos aún se encuentran en un proceso de consolidación de esta habilidad y requieren experiencias pedagógicas acordes con sus características y posibilidades.

Asimismo, los planteamientos de Wallon (1987) permiten comprender el movimiento como un elemento estrechamente relacionado con el desarrollo integral del niño. Desde esta perspectiva, el cuerpo no constituye únicamente un medio para ejecutar movimientos, sino también una vía mediante la cual el niño conoce, experimenta y se relaciona con su entorno. En el contexto de esta investigación, este planteamiento respalda la necesidad de utilizar experiencias corporales y lúdicas como parte del proceso pedagógico. Los resultados del diagnóstico permiten establecer que el equilibrio fue una de las habilidades que presentó mayor necesidad de fortalecimiento en el grupo, el desempeño regular. Esta información resulta significativa para la investigación porque permitió reconocer que el trabajo de motricidad fina no debía comenzar exclusivamente con actividades de lápiz, trazos o manipulación de objetos pequeños. Antes de llegar a tareas que demandan precisión, fue pertinente incorporar experiencias que permitieran a los estudiantes fortalecer el control de su cuerpo, mantener posiciones, desplazarse de manera segura y orientarse en el espacio.

Ilustración 5

Registro fotográfico 2



Fuente: Autoría propia

El resultado obtenido en el diagnóstico permitió tomar una decisión concreta para la intervención pedagógica: incorporar actividades que favorecieran progresivamente el equilibrio y el control corporal antes y durante las experiencias dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina. En consecuencia, se plantearon actividades como caminar sobre líneas rectas y curvas, realizar recorridos con cambios de dirección, mantener posiciones corporales, transportar objetos durante desplazamientos y superar pequeños recorridos manteniendo la estabilidad. Estas experiencias se complementaron posteriormente con actividades de manipulación y coordinación visomanual, que permitiera establecer una progresión que partiera del control corporal y el movimiento amplio**,** avanzara hacia la coordinación de movimientos y posteriormente llegara a acciones que exigieran mayor precisión de las manos y los dedos**.**

Finalmente, el análisis del equilibrio permitió comprender que el desarrollo motriz debe abordarse de manera progresiva e integral. Aunque el equilibrio no constituye directamente una habilidad de motricidad fina, su trabajo dentro de la propuesta permitió fortalecer el control corporal y generar condiciones para que los estudiantes participaran posteriormente en actividades que exigían coordinación visomanual, manipulación y precisión de los movimientos. Así, el equilibrio se articuló con la lateralidad y las actividades grafomotoras dentro de una propuesta pedagógica orientada al desarrollo motriz de los estudiantes de transición.

10.1.3 Resultados del diagnóstico: pinza digital

Tabla 4

Pinza digital

Nivel de desempeño	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bueno	11	44 %
Regular	14	56 %
Total	**25**	**100 %**

Fuente: Autoría propia

La valoración de la acción motriz denominada pinza digital hizo parte del diagnóstico inicial realizado a los 25 estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Su propósito fue identificar las condiciones iniciales de los estudiantes en relación con la coordinación y precisión de los movimientos de los dedos, especialmente en acciones que requieren la participación de los dedos índice y pulgar. La pinza digital fue considerada dentro del diagnóstico porque constituye una habilidad relacionada directamente con la motricidad fina y participa en diferentes acciones que requieren precisión manual. Conocer el nivel inicial de esta habilidad permitió identificar las necesidades del grupo y posteriormente orientar las actividades de la propuesta de intervención pedagógica.

Para la recolección de la información se utilizó la observación**,** debido a que permitió identificar de manera directa cómo los estudiantes realizaban diferentes acciones de manipulación y qué nivel de control presentaban durante su ejecución. La valoración se realizó mediante el instrumento definido para el diagnóstico, tomando como referencia los aspectos pertinentes del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)**.** Es importante aclarar que las actividades utilizadas en esta fase correspondieron al proceso de valoración y no fueron las mismas actividades diseñadas posteriormente para la intervención pedagógica.

Durante la valoración se propusieron acciones de manipulación de materiales como palitos y plastilina. Los estudiantes realizaron ejercicios como moldear, formar bolitas, elaborar figuras y unir elementos utilizando principalmente los dedos índice y pulgar. Estas acciones permitieron observar aspectos relacionados con la coordinación de los movimientos finos, la precisión, la fuerza y el control de los dedos durante la manipulación.

El desempeño observado fue registrado de acuerdo con los criterios establecidos para la valoración. Posteriormente, la información obtenida de los 25 estudiantes fue organizada en niveles de desempeño y expresada mediante frecuencia y porcentaje. Los resultados permitieron establecer las condiciones iniciales del grupo y determinar la necesidad de fortalecer esta habilidad mediante la propuesta de intervención. Los resultados del diagnóstico inicial muestran que 11 estudiantes, correspondientes al 44 %, alcanzaron un nivel de desempeño bueno en pinza digital**.** Estos estudiantes lograron realizar las actividades de manipulación con un mayor control de los dedos índice y pulgar, mostrando mayor precisión al moldear, formar bolitas y manipular los materiales propuestos. Por otra parte, 14 estudiantes, equivalentes al 56 %, presentaron un nivel de desempeño regular**.** En este grupo se observaron mayores dificultades para realizar movimientos precisos con los dedos, controlar adecuadamente los materiales y coordinar los movimientos necesarios para completar las actividades.

Los resultados muestran que más de la mitad de los estudiantes evaluados presentó un desempeño regular. Por tanto, la pinza digital se identificó como una habilidad que requería mayor fortalecimiento dentro del grupo. Este resultado fue importante para la investigación porque permitió orientar la intervención hacia actividades que ofrecieran mayores oportunidades de manipulación, coordinación y precisión manual. Los resultados pueden comprenderse a partir de los planteamientos de Aguirre (2006)**,** quien, retomando los aportes de Le Boulch, destaca la importancia de la coordinación entre la mano y la vista en el desarrollo de habilidades necesarias para realizar movimientos precisos. Desde la perspectiva de esta investigación, este planteamiento permite interpretar que las dificultades encontradas en los 14 estudiantes no se relacionan únicamente con la forma de tomar un objeto, sino con un proceso más amplio de coordinación y control de los movimientos de la mano.

En este sentido, los estudiantes presentaron un desempeño regular, lo que evidencia la necesidad de generar experiencias en las que puedan manipular diferentes materiales y realizar movimientos de manera progresiva. La coordinación manual no se fortalece únicamente mediante la repetición de un movimiento, sino mediante oportunidades variadas para explorar, manipular y controlar diferentes objetos.

Por otra parte, Posada, Ramírez y Gómez (2005) plantean que la manipulación de objetos favorece el desarrollo de la coordinación de los dedos y permite que los niños aprendan mediante

la interacción con diferentes materiales. Desde la perspectiva del presente estudio, este aporte permite comprender que actividades como moldear, unir, presionar, ensartar o manipular objetos pequeños pueden convertirse en experiencias pedagógicas que favorecen el fortalecimiento de la pinza digital cuando se realizan con una intención clara. La relación entre estos planteamientos y los resultados obtenidos permite comprender que el desempeño regular constituye una señal de la necesidad de ampliar las oportunidades de manipulación dentro del proceso educativo. No se trata solamente de que los estudiantes logren utilizar correctamente los dedos índice y pulgar, sino de proporcionar experiencias progresivas que les permitan desarrollar mayor control y precisión en sus movimientos.

Los resultados permiten establecer que la pinza digital representa una de las habilidades que requiere mayor fortalecimiento dentro del grupo**,** debido a que 14 de los 25 estudiantes evaluados, equivalentes al 56 %, presentaron un desempeño regular. Este resultado adquiere importancia dentro de la investigación porque la pinza digital está relacionada directamente con diferentes acciones de motricidad fina que requieren precisión y coordinación manual. Los estudiantes que presentaron mayores dificultades necesitan oportunidades de práctica que les permitan fortalecer progresivamente los movimientos de los dedos y mejorar el control de los materiales.

Sin embargo, el resultado también muestra que 11 estudiantes, 44 % alcanzaron un desempeño bueno, por lo que no puede afirmarse que exista una dificultad generalizada en todo el grupo. La necesidad identificada corresponde principalmente al grupo que presentó desempeño regular y orienta la propuesta hacia experiencias que permitan continuar fortaleciendo esta habilidad en todos los estudiantes, respetando sus diferentes ritmos de desarrollo.

Los resultados obtenidos permitieron tomar decisiones para la construcción de la propuesta de intervención pedagógica. Al identificar que el 56 % de los estudiantes presentó un desempeño regular, se consideró pertinente incluir actividades dirigidas a fortalecer la coordinación de los dedos, la precisión y el control manual. A partir de este diagnóstico se incorporaron experiencias como modelar plastilina, hacer pequeñas formas con los dedos, utilizar pinzas para trasladar objetos, ensartar elementos, rasgar papel, realizar actividades de presión y manipulación y construir figuras con materiales diversos. Estas actividades fueron seleccionadas posteriormente

como parte de la intervención y no corresponden a una modificación del instrumento de diagnóstico.

La intención de estas experiencias fue ofrecer oportunidades para que los estudiantes ejercitaran progresivamente los movimientos de los dedos y desarrollaran mayor precisión en acciones de manipulación. Posteriormente, estas habilidades se relacionaron con actividades grafomotoras que requerían mayor control de la mano y los dedos. Durante la intervención se realizó un seguimiento mediante la observación directa del desempeño de los estudiantes. Se observaron aspectos como la manera de tomar y manipular los materiales, el uso de los dedos índice y pulgar, la precisión de los movimientos, el control de objetos pequeños y la capacidad para completar las actividades propuestas.

Las situaciones relevantes fueron registradas en los diarios de campo y en los formatos de observación definidos dentro del proceso investigativo. Estos registros permitieron reconocer cambios en el desempeño de los estudiantes y comparar las dificultades observadas inicialmente con las respuestas presentadas durante el desarrollo de la propuesta. La evaluación se comprendió como un proceso continuo y no solamente como una valoración final. Por ello, se tuvieron en cuenta tanto los resultados obtenidos como las evidencias observadas durante las diferentes sesiones de intervención.

El diagnóstico de la pinza digital permitió comprender que el desarrollo de la motricidad fina requiere experiencias prácticas y progresivas. El resultado obtenido, en el que el 56 % de los estudiantes presentó un desempeño regular, evidenció la necesidad de fortalecer las habilidades relacionadas con la coordinación y precisión de los movimientos de los dedos. Los aportes de Aguirre (2006) y Posada, Ramírez y Gómez (2005) permitieron interpretar este resultado desde la importancia de la coordinación mano-vista y de la manipulación de objetos como medios para favorecer el desarrollo de habilidades manuales. Desde la perspectiva de esta investigación, estos referentes no se utilizan únicamente para confirmar el resultado, sino para comprenderlo y relacionarlo con las características observadas en los estudiantes.

En consecuencia, la propuesta de intervención incorporó actividades manipulativas y grafomotoras orientadas al fortalecimiento progresivo de la pinza digital. El diagnóstico permitió identificar la necesidad; la intervención permitió generar experiencias para atenderla; y el seguimiento permitió observar los cambios producidos durante el proceso. Por tanto, la

información obtenida en esta categoría contribuyó al cumplimiento del proceso investigativo, manteniendo la relación entre diagnóstico, intervención, seguimiento y evaluación**,** y fortaleciendo la pertinencia de una propuesta pedagógica orientada al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de transición.

10.1.4 Resultados del diagnóstico: coordinación gestual

Tabla 5

Coordinación gestual

Nivel de desempeño	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Bueno	10	40 %
Regular	15	60 %
Total	**25**	**100 %**

Fuente: Autoría propia

La coordinación gestual fue incluida en el diagnóstico inicial realizado a los 25 estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Esta valoración tuvo como propósito identificar cómo los estudiantes coordinaban los movimientos de sus manos y dedos al realizar acciones de manipulación, dibujo, recorte y organización de diferentes materiales. Esta habilidad fue considerada importante dentro del diagnóstico porque permite observar el control y la coordinación de los movimientos de las manos durante actividades que requieren precisión. Su valoración permitió conocer las condiciones iniciales de los estudiantes y establecer aspectos que posteriormente serían fortalecidos mediante la propuesta de intervención pedagógica.

Para recoger la información se utilizó la observación, porque permitió identificar directamente la manera en que los estudiantes realizaban las actividades y respondían a las instrucciones dadas. La valoración se realizó mediante el instrumento definido para el diagnóstico, tomando como referencia los aspectos pertinentes del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)**.** Las actividades desarrolladas durante este momento tuvieron una función diagnóstica, por lo cual sus resultados permitieron conocer el desempeño inicial de los estudiantes. Posteriormente, las necesidades identificadas fueron utilizadas para organizar las actividades de intervención.

Durante la valoración se realizó una actividad denominada “Figuras maestras”**,** en la cual los estudiantes asumieron el papel de “arquitectos”. La actividad consistió en dibujar, recortar y

organizar figuras geométricas para construir una composición. Esta experiencia permitió observar cómo los estudiantes coordinaban los movimientos de sus manos, controlaban la fuerza al manipular los materiales y organizaban los elementos dentro del espacio disponible. La observación se centró en aspectos como la forma de agarrar y sujetar los materiales, el control de los movimientos de las manos, la coordinación durante el recorte, la precisión al dibujar y la capacidad para organizar los elementos de acuerdo con las indicaciones. Una vez terminada la actividad, la información fue organizada según los niveles de desempeño establecidos para el diagnóstico. Se determinaron las frecuencias y porcentajes de los estudiantes ubicados en cada nivel.

Los resultados del diagnóstico inicial muestran que 10 estudiantes, correspondientes al 40 %, alcanzaron un nivel de desempeño bueno en la coordinación gestual. Estos estudiantes lograron realizar las acciones de dibujo, recorte, manipulación y organización de los materiales con mayor control de sus movimientos. Por otra parte, 15 estudiantes, equivalentes al 60 %, presentaron un nivel de desempeño regular. En este grupo se observaron algunas dificultades relacionadas con el agarre y control de los materiales, la coordinación de los movimientos de las manos y la precisión necesaria para realizar acciones como dibujar y recortar. Los resultados permiten identificar que la mayoría del grupo requería continuar fortaleciendo la coordinación de los movimientos de las manos. El hecho de que el 60 % de los estudiantes se ubicara en el nivel regular mostró la necesidad de generar experiencias que permitieran practicar de manera progresiva acciones de manipulación, coordinación y precisión.

Por tanto, este resultado se convirtió en un referente para la propuesta de intervención, ya que permitió reconocer que el fortalecimiento de la motricidad fina debía incluir actividades que involucraran diferentes movimientos de las manos y los dedos. Los resultados pueden relacionarse con los planteamientos de Gallahue y Ozmun (2006), quienes explican que las habilidades manipulativas permiten al niño controlar objetos mediante acciones como agarrar, sujetar, mover y utilizar diferentes materiales. Desde la perspectiva de esta investigación, este planteamiento permite comprender que las dificultades observadas en los estudiantes están relacionadas con un proceso de desarrollo que necesita práctica y experiencias variadas de movimiento.

En este sentido, el resultado obtenido, donde 15 estudiantes (60 %) presentaron un desempeño regular, muestra que una parte importante del grupo todavía requiere oportunidades

para fortalecer el control de sus movimientos manuales. La manipulación de materiales de diferentes tamaños y formas puede favorecer experiencias en las que el niño aprenda a controlar progresivamente sus movimientos. De igual manera, Le Boulch (1995) plantea que el desarrollo psicomotor se relaciona con el conocimiento y control del propio cuerpo y con la organización del movimiento en relación con el espacio. Este aporte permite interpretar que actividades como dibujar, recortar y organizar figuras no implican únicamente el movimiento de las manos, sino también la necesidad de coordinar el cuerpo, la percepción y la acción para alcanzar un propósito.

Desde la perspectiva de este proyecto, los aportes de estos autores permiten comprender que la coordinación gestual se fortalece mediante experiencias en las que los estudiantes tengan la posibilidad de manipular, controlar y organizar objetos. Por ello, los resultados obtenidos no se interpretan solamente como una dificultad en el manejo de materiales, sino como una oportunidad para generar experiencias pedagógicas que favorezcan el desarrollo progresivo de la coordinación manual.

Los resultados permiten establecer que la coordinación gestual requiere fortalecimiento en la mayoría de los estudiantes, debido a que 15 de los 25 participantes, equivalentes al 60 %, presentaron un desempeño regular. Este resultado permite reconocer que algunos estudiantes necesitan mayor acompañamiento para realizar acciones que requieren control de las manos y los dedos. Las dificultades observadas durante el dibujo, el recorte y la manipulación de materiales muestran la importancia de continuar desarrollando experiencias que permitan mejorar la precisión y el control de los movimientos.

Sin embargo, el resultado también evidencia que 10 estudiantes (40 %) alcanzaron un desempeño bueno**.** Por esta razón, no se puede afirmar que todo el grupo presente dificultades. Lo que se identifica es una necesidad de fortalecimiento principalmente en los estudiantes que se ubicaron en el nivel regular, manteniendo actividades que permitan continuar desarrollando esta habilidad en todo el grupo. Desde la perspectiva de la investigación, estos resultados justificaron la incorporación de actividades de manipulación y coordinación manual dentro de la propuesta pedagógica. Estas actividades se utilizaron como un medio para preparar y fortalecer habilidades necesarias para posteriormente realizar tareas grafomotoras con mayor control y precisión.

El diagnóstico permitió establecer que la coordinación gestual debía ser fortalecida mediante experiencias prácticas y progresivas. Por esta razón, la propuesta de intervención

incorporó actividades de manipulación, coordinación y precisión de los movimientos. A partir de esta necesidad se plantearon actividades como modelar plastilina, rasgar y pegar papel, ensartar objetos, trasladar elementos utilizando pinzas, realizar recortes, construir figuras y seguir diferentes recorridos gráficos**.**

Estas actividades no correspondieron al instrumento utilizado para realizar el diagnóstico, sino que fueron seleccionadas y organizadas posteriormente como parte de la intervención pedagógica. Su elección respondió a las dificultades identificadas en los estudiantes. La intención fue avanzar de acciones sencillas de manipulación hacia actividades que exigieran mayor precisión. Por ejemplo, inicialmente se propusieron actividades de agarre y traslado de objetos; posteriormente se incorporaron acciones de recorte, ensartado y modelado; y finalmente se desarrollaron actividades grafomotoras que requerían mayor control de la mano y los dedos.

Durante la intervención se realizó un seguimiento permanente del desempeño de los estudiantes mediante la observación directa. Se tuvieron en cuenta aspectos como el agarre de los materiales, el uso coordinado de las manos, la precisión de los movimientos, el control de la fuerza y la capacidad para completar las actividades. Las situaciones observadas fueron registradas en los diarios de campo y en los formatos de observación utilizados durante el proceso investigativo. Estos registros permitieron identificar los avances y las dificultades que se presentaron durante las diferentes sesiones.

La evaluación se realizó de manera progresiva. No se tuvo en cuenta únicamente el resultado final de cada actividad, sino también el proceso realizado por cada estudiante, observando si necesitaba apoyo, si lograba mejorar el control de sus movimientos y si podía realizar las tareas con mayor autonomía. La valoración de la coordinación gestual permitió reconocer una necesidad concreta dentro del grupo de estudiantes. El resultado de 60 % en nivel regular mostró que era necesario fortalecer el control y la coordinación de los movimientos de las manos mediante experiencias prácticas.

Los aportes de Gallahue y Ozmun (2006) y Le Boulch (1995) ayudaron a comprender que el desarrollo de las habilidades manuales ocurre de manera progresiva y se relaciona con las experiencias de movimiento, manipulación y control corporal. Desde la perspectiva del investigador en formación, estos referentes permiten interpretar los resultados sin limitarse a describir los porcentajes. El dato obtenido adquiere sentido cuando se relaciona con lo observado

durante las actividades y con la necesidad de ofrecer a los estudiantes nuevas oportunidades para desarrollar sus habilidades.

En consecuencia, la coordinación gestual se convirtió en un aspecto importante dentro de la propuesta de intervención, especialmente porque permitió establecer un puente entre la manipulación de materiales, el control de las manos y el desarrollo posterior de actividades grafomotoras**.** Así, el proceso mantuvo una relación entre el diagnóstico y la intervención: primero se identificó la situación inicial, luego se diseñaron actividades para responder a las necesidades encontradas y finalmente se realizó un seguimiento para reconocer los cambios presentados durante el proceso.

10.2 Implementación de actividades de grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

10.2.1 Fortalecimiento de la lateralidad

La propuesta de intervención pedagógica se desarrolló a partir de las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial de los 25 estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. El diagnóstico permitió reconocer dificultades principalmente en equilibrio, pinza digital y coordinación gestual, mientras que la lateralidad presentó un desempeño más favorable. A partir de estos resultados, se organizaron actividades grafomotoras y motrices orientadas a fortalecer progresivamente el control corporal, la coordinación de las manos y los dedos, la precisión de los movimientos y la orientación espacial. Las actividades fueron desarrolladas de manera lúdica y participativa, teniendo en cuenta la edad y las características de los estudiantes.

Durante la intervención se realizó un seguimiento mediante la observación directa y los registros establecidos para la investigación. Esto permitió identificar los cambios presentados por los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y relacionarlos con las habilidades evaluadas inicialmente. De esta manera, los resultados de la intervención se organizaron en cuatro categorías: lateralidad, equilibrio, pinza digital y coordinación gestual, manteniendo la relación entre el diagnóstico inicial, las actividades realizadas y los avances observados.

10.2.2 Fortalecimiento de la lateralidad

Durante la implementación de la propuesta pedagógica se observaron avances en el reconocimiento de la lateralidad de los estudiantes. Las actividades estuvieron orientadas al

reconocimiento de la derecha y la izquierda, la identificación de partes del cuerpo, los desplazamientos siguiendo diferentes direcciones y la realización de movimientos corporales de acuerdo con instrucciones sencillas. Al inicio del proceso, algunos estudiantes presentaban confusión al identificar la derecha y la izquierda o al seguir indicaciones relacionadas con la ubicación de objetos y movimientos. Durante las actividades se observó que progresivamente lograron responder con mayor seguridad a las instrucciones y reconocer la posición de diferentes partes de su cuerpo.

También se evidenció mayor facilidad para seguir recorridos y realizar movimientos hacia diferentes direcciones. Esto favoreció la organización espacial y permitió que los estudiantes participaran con mayor seguridad en las actividades posteriores relacionadas con trazos, recorridos gráficos y manejo de materiales. Los avances observados se relacionan con lo planteado por Rigal (2006)**,** quien considera que la lateralidad hace parte de la organización del cuerpo y se relaciona con la orientación espacial y la coordinación de los movimientos. Desde esta perspectiva, las experiencias realizadas con los estudiantes permitieron fortalecer el reconocimiento de su propio cuerpo y su relación con el espacio.

De igual manera, Le Boulch (1983) plantea que el conocimiento y control del cuerpo son importantes para la organización del movimiento. En el caso de esta investigación, este aporte permite comprender que trabajar la lateralidad no significa únicamente aprender a diferenciar derecha e izquierda, sino ayudar al niño a organizar sus movimientos antes de realizar tareas que requieren mayor precisión. Por lo tanto, las actividades de orientación corporal realizadas durante la intervención sirvieron como base para que los estudiantes desarrollaran mayor seguridad en sus movimientos y pudieran avanzar hacia actividades que exigían coordinación y precisión manual.

Los resultados permiten interpretar que la intervención favoreció el fortalecimiento de la lateralidad, especialmente en los estudiantes que presentaban dificultades al inicio del proceso. La mayor seguridad para reconocer derecha e izquierda y seguir instrucciones espaciales mostró un avance en la organización corporal. Este resultado es importante para la investigación porque la lateralidad se relaciona con la forma en que el niño organiza sus movimientos y se ubica en el espacio. Por esta razón, su fortalecimiento permitió establecer mejores condiciones para desarrollar las actividades grafomotoras posteriores. En consecuencia, la lateralidad no se trabajó

como una habilidad aislada, sino como una base que permitió relacionar cuerpo, movimiento, espacio y posteriormente precisión gráfica**.**

10.2.3 Fortalecimiento del equilibrio

El equilibrio fue una de las habilidades que presentó mayor necesidad de fortalecimiento en el diagnóstico inicial, debido a que 17 estudiantes (68 %) se ubicaron en el nivel regular. Por esta razón, durante la intervención se realizaron actividades de desplazamiento, cambios de dirección, recorridos sobre líneas, mantenimiento de diferentes posiciones corporales y juegos que requerían controlar el cuerpo. Durante las primeras actividades algunos estudiantes presentaban dificultad para mantener la estabilidad corporal, seguir recorridos o controlar sus movimientos durante los desplazamientos. A medida que avanzaron las sesiones, se observó mayor seguridad para realizar los recorridos y mantener diferentes posiciones.

También se evidenció una mejor disposición para participar en actividades que exigían desplazarse, detenerse, cambiar de dirección y controlar el cuerpo. Estos avances permitieron que los estudiantes desarrollaran mayor confianza durante las actividades motrices. Los resultados pueden relacionarse con Le Boulch (1983)**,** quien plantea que el equilibrio es importante para el control corporal y la organización de los movimientos. Desde esta perspectiva, las actividades realizadas permitieron que los estudiantes experimentaran diferentes formas de controlar su cuerpo y mejorar progresivamente su estabilidad.

Asimismo, Gallahue y Ozmun (2006) explican que las habilidades motrices se desarrollan progresivamente mediante la práctica y las experiencias de movimiento. Este planteamiento permite comprender que las dificultades encontradas inicialmente pueden ser fortalecidas cuando los niños tienen oportunidades frecuentes para moverse, practicar y recibir orientación durante las actividades. En esta investigación, los ejercicios de equilibrio no se realizaron de manera independiente de la propuesta grafomotora. Se utilizaron como actividades de apoyo para fortalecer el control corporal que posteriormente se relacionó con tareas que requerían mayor precisión y coordinación.

Los avances observados permiten interpretar que el trabajo realizado favoreció el control corporal y la estabilidad de los estudiantes. Esto es relevante porque el equilibrio proporciona una mejor condición para realizar movimientos coordinados y mantener una postura adecuada durante diferentes actividades. El resultado también permite comprender que las actividades de motricidad

fina no deben trabajarse únicamente con las manos. En los niños de transición existe una relación entre el control general del cuerpo y la realización de movimientos más pequeños y precisos.

Por esta razón, el fortalecimiento del equilibrio aportó al proceso general de la propuesta y permitió avanzar desde el control corporal hacia la coordinación y precisión necesarias para las actividades grafomotoras**.**

10.2.4 Fortalecimiento de la pinza digital

La pinza digital fue otra de las habilidades que presentó dificultades en el diagnóstico inicial. Los resultados mostraron que 14 estudiantes (56 %) se encontraban en un nivel regular**,** especialmente en acciones que requerían precisión y control de los dedos. Para responder a esta necesidad, durante la intervención se desarrollaron actividades de rasgado, modelado con plastilina, ensartado, enhebrado, recorte y manipulación de objetos pequeños. Estas actividades permitieron ejercitar principalmente la coordinación entre el dedo pulgar y el índice.

Durante las primeras sesiones algunos estudiantes presentaban dificultad para sujetar materiales pequeños, controlar la fuerza o mantener una posición adecuada de los dedos. Con el desarrollo de las actividades se observó mayor control al manipular diferentes materiales y mayor precisión en acciones que requerían movimientos pequeños. También se evidenció una mejor disposición para utilizar materiales como plastilina, papel, cuentas, pinzas y otros recursos. Estos cambios facilitaron posteriormente la realización de actividades relacionadas con el dibujo, el coloreado y los trazos.

Los resultados se relacionan con lo planteado por Gallahue y Ozmun (2006)**,** quienes explican que las habilidades manipulativas se desarrollan mediante la práctica y permiten al niño controlar diferentes objetos de su entorno. Desde este planteamiento, las actividades realizadas proporcionaron experiencias para que los estudiantes mejoraran progresivamente el manejo de sus manos y dedos. De igual manera, Le Boulch (1983) reconoce la importancia de la coordinación manual dentro del desarrollo psicomotor. Este aporte permite interpretar que actividades como modelar, ensartar, recortar y rasgar no son solamente ejercicios manuales, sino experiencias que ayudan al niño a controlar sus movimientos.

En relación con esta investigación, el fortalecimiento de la pinza digital fue importante porque permitió preparar a los estudiantes para el uso de herramientas escolares como lápices, colores y pinceles, que requieren mayor precisión de los dedos. Los avances observados permiten

interpretar que las actividades desarrolladas favorecieron el control de los dedos y la precisión manual. Los estudiantes lograron manipular los materiales con mayor seguridad y realizar movimientos más controlados.

El fortalecimiento de esta habilidad fue importante para la propuesta porque la pinza digital tiene una relación directa con actividades posteriores de preescritura. Por ello, el trabajo realizado permitió avanzar desde la manipulación de objetos hacia el control de herramientas utilizadas en las actividades grafomotoras**.** En consecuencia, la pinza digital se constituyó en un elemento importante dentro del proceso de fortalecimiento de la motricidad fina y en una base para mejorar la ejecución de trazos.

10.2.5 Fortalecimiento de la coordinación gestual

En el diagnóstico inicial, 15 estudiantes (60 %) presentaron un desempeño regular en la coordinación gestual y manipulación de objetos. Esta situación mostró la necesidad de fortalecer el control de las manos y los dedos mediante actividades que permitieran agarrar, sujetar, trasladar y organizar diferentes materiales. Por esta razón, durante la intervención se realizaron actividades con bloques, fichas, plastilina, cuentas, pinzas, figuras y otros materiales. Los estudiantes debían agarrar los objetos, trasladarlos, ubicarlos en diferentes espacios, construir figuras y realizar actividades de dibujo y recorte.

Durante el desarrollo de las sesiones se observó una mejora progresiva en el agarre de los objetos y en la coordinación de los movimientos de las manos. Los estudiantes mostraron mayor seguridad para manipular materiales y realizar actividades que requerían control de la fuerza y precisión. La actividad denominada “Figuras maestras”**,** en la cual los estudiantes asumieron el papel de “arquitectos”, permitió integrar diferentes habilidades. Los niños debían dibujar, recortar y organizar figuras para construir una composición. Esta actividad permitió observar la coordinación entre la mirada y las manos, el control del material y la organización de los elementos en el espacio.

Los resultados se relacionan con los planteamientos de Gallahue y Ozmun (2006)**,** quienes consideran que las habilidades manipulativas se desarrollan mediante experiencias en las que el niño agarra, sostiene, mueve y controla diferentes objetos. Este planteamiento permite comprender los avances observados en los estudiantes, ya que las actividades realizadas ofrecieron

oportunidades repetidas para practicar movimientos manuales. La manipulación de materiales diferentes permitió que los niños fueran adquiriendo mayor seguridad y control.

Por otra parte, Le Boulch (1983) plantea que el desarrollo psicomotor implica una relación entre el cuerpo, el movimiento y el entorno. En esta investigación, esta relación se pudo observar cuando los estudiantes utilizaron sus manos para transformar, organizar y ubicar objetos de acuerdo con una finalidad. Los resultados permiten interpretar que la intervención favoreció el desarrollo de la coordinación gestual y la manipulación de objetos. La mejora en el agarre, el traslado y el control de diferentes materiales mostró un avance en el dominio de los movimientos manuales.

Este resultado tiene importancia dentro de la investigación porque la coordinación gestual permitió establecer una relación directa entre la manipulación de objetos y las actividades grafomotoras. Primero se fortaleció el control de las manos mediante objetos y materiales variados y, posteriormente, se avanzó hacia actividades que exigían mayor precisión. Por tanto, la coordinación gestual permitió construir un puente entre manipulación, control manual, precisión y grafomotricidad**.**

10.3 Análisis de los avances en la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades grafomotoras en estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

10.3.1 Síntesis de los resultados de la intervención

La implementación de la propuesta pedagógica permitió observar avances en las cuatro categorías trabajadas: lateralidad, equilibrio, pinza digital y coordinación gestual**.** Estos avances se identificaron a partir de la observación realizada durante las actividades y de los registros obtenidos en el proceso de intervención. La lateralidad mostró avances en el reconocimiento de derecha e izquierda y en la orientación espacial. Esto permitió que los estudiantes siguieran con mayor seguridad las instrucciones y organizaran mejor sus movimientos.

Con referencia al equilibrio, se observaron avances en la estabilidad corporal, los desplazamientos y el control de diferentes posiciones. Esta habilidad fue importante porque permitió fortalecer el control general del cuerpo como apoyo para las actividades que requerían mayor precisión. En lo relacionado a la pinza digital**,** los estudiantes mostraron avances en el manejo de los dedos, especialmente en actividades de manipulación de objetos pequeños,

modelado, ensartado, recorte y otras tareas manuales. Esto favoreció el desarrollo de movimientos necesarios para el uso de lápices y otros materiales escolares.

En la coordinación gestual**,** se observaron avances en el agarre, la sujeción, el traslado y la organización de diferentes objetos. Los estudiantes lograron realizar estas acciones con mayor seguridad y control. En conjunto, los resultados permiten interpretar que la propuesta tuvo una relación progresiva entre las necesidades encontradas en el diagnóstico y las actividades desarrolladas durante la intervención. El proceso no se limitó a realizar ejercicios grafomotores, sino que partió de habilidades corporales y manuales que fueron fortalecidas de manera progresiva.

Esta relación permite dar mayor coherencia al proceso investigativo, porque cada actividad respondió a una necesidad identificada previamente.

10.3.2 Relación de los resultados con el proceso de escritura

Los avances encontrados en las categorías evaluadas también permitieron observar cambios en las actividades relacionadas con la preescritura. Los estudiantes mostraron mayor seguridad en el manejo del lápiz, mejor control de los movimientos y mayor precisión en la realización de trazos. Estos avances deben comprenderse como parte de un proceso inicial de preparación para la escritura y no como la adquisición completa de esta habilidad. En los estudiantes de transición, las experiencias grafomotoras permiten desarrollar capacidades previas relacionadas con el control manual, la coordinación visomanual, la orientación espacial y la precisión.

En este sentido, los resultados coinciden con Gallahue y Ozmun (2006)**,** quienes plantean que el desarrollo motor ocurre de manera progresiva y se fortalece mediante la práctica de diferentes habilidades. Por ello, las actividades realizadas durante la intervención permitieron que los estudiantes avanzaran desde movimientos generales hacia acciones que requerían mayor precisión. De igual manera, los aportes de Le Boulch (1983**)** permiten comprender que el control corporal y la organización del movimiento son importantes para el desarrollo psicomotor. En la presente investigación, esta relación se evidenció al trabajar primero habilidades como lateralidad y equilibrio y, posteriormente, habilidades manuales como la pinza digital y la coordinación gestual.

Los resultados permiten interpretar que la propuesta pedagógica basada en actividades grafomotoras fue pertinente para fortalecer las habilidades motrices trabajadas en los estudiantes

de transición. La intervención permitió responder a las dificultades encontradas en el diagnóstico inicial mediante actividades sencillas, lúdicas y progresivas. Los avances observados en lateralidad, equilibrio, pinza digital y coordinación gestual muestran que el trabajo de la motricidad fina puede desarrollarse de manera integrada con otras habilidades motrices.

Desde la perspectiva del investigador en formación, el principal aporte de este proceso fue comprender que las actividades grafomotoras no deben aplicarse de manera aislada. Para que tengan mayor sentido en los niños de transición, es necesario fortalecer previamente aspectos relacionados con el cuerpo, el movimiento, la orientación espacial, la manipulación y el control de los movimientos. Por esta razón, la propuesta permitió establecer una relación entre lo que se encontró en el diagnóstico, lo que se planificó, lo que se ejecutó y lo que finalmente se observó. Esta relación da coherencia al proceso investigativo y permite afirmar que los avances encontrados fueron producto de un proceso pedagógico organizado y relacionado con las necesidades reales de los estudiantes.

En consecuencia, las actividades grafomotoras se constituyeron en una estrategia pedagógica pertinente para favorecer el desarrollo de habilidades necesarias para la motricidad fina y para fortalecer las capacidades previas relacionadas con el proceso inicial de escritura.

Conclusiones

La presente investigación permitió demostrar que la implementación de actividades grafomotoras constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. A partir de la aplicación del diagnóstico inicial, el diseño e implementación de una propuesta de intervención y la comparación entre los resultados del pretest y el postest, fue posible evidenciar avances en las habilidades de lateralidad, equilibrio, pinza digital y manipulación de objetos, contribuyendo al desarrollo de capacidades fundamentales para el proceso de preescritura y escritura.

El diagnóstico inicial permitió identificar que las principales dificultades de los estudiantes se concentraban en las habilidades de equilibrio, pinza digital y manipulación de objetos (agarrar y sujetar), mientras que la lateralidad presentó un nivel de desempeño más favorable desde el inicio de la investigación. Estos resultados hicieron posible reconocer las necesidades específicas del grupo y orientar el diseño de una propuesta pedagógica ajustada a las características y requerimientos de los estudiantes, favoreciendo una intervención pertinente y contextualizada.

La implementación de la propuesta pedagógica basada en actividades grafomotoras favoreció el desarrollo progresivo de la motricidad fina mediante experiencias lúdicas, secuenciales y acordes con el nivel de desarrollo de los estudiantes. Las actividades diseñadas permitieron fortalecer el control postural, la coordinación visomanual, la precisión de los movimientos y el dominio del agarre y la manipulación de objetos, aspectos esenciales para el aprendizaje inicial de la escritura. Asimismo, la participación activa de los niños durante el proceso evidenció la importancia de incorporar estrategias didácticas que integren el juego y la exploración como medios para potenciar el desarrollo motor en la educación inicial.

La comparación entre los resultados del pretest y el postest permitió analizar el impacto de la intervención pedagógica, evidenciando mejoras en todas las habilidades evaluadas. Los mayores avances se observaron en las categorías de equilibrio, pinza digital y manipulación de objetos, mientras que la lateralidad presentó un incremento más moderado debido a que en el diagnóstico inicial la mayoría de los estudiantes ya mostraba un adecuado nivel de desempeño. Estos resultados permiten concluir que la propuesta pedagógica contribuyó al fortalecimiento de la motricidad fina y respaldó el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Finalmente, esta investigación aporta una propuesta pedagógica fundamentada en actividades grafomotoras que puede ser utilizada como referente para docentes de educación inicial interesados en fortalecer la motricidad fina desde los primeros años de escolaridad. De igual manera, evidencia la importancia de realizar procesos sistemáticos de diagnóstico, intervención y evaluación mediante instrumentos que permitan valorar objetivamente los avances de los estudiantes. Aunque la intervención se desarrolló durante un periodo limitado, los resultados obtenidos demuestran que este tipo de estrategias favorecen el desarrollo integral de los niños y constituyen una base importante para futuras acciones pedagógicas e investigaciones orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina.

Recomendaciones

Con base en los resultados obtenidos en la presente investigación, se recomienda a la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto continuar incorporando actividades grafomotoras dentro de la planeación pedagógica del nivel de transición, promoviendo estrategias permanentes que favorezcan el fortalecimiento de la motricidad fina desde los primeros años de escolaridad. La continuidad de este tipo de experiencias contribuirá al desarrollo de habilidades necesarias para el proceso de preescritura y escritura, así como al desarrollo integral de los estudiantes.

Asimismo, se recomienda a los docentes de educación inicial implementar actividades lúdicas, progresivas y contextualizadas que fortalezcan la lateralidad, el equilibrio, la pinza digital y la manipulación de objetos, integrándolas de manera transversal en las diferentes áreas del currículo. De igual forma, es importante realizar procesos periódicos de evaluación y seguimiento que permitan identificar las necesidades de los estudiantes y ajustar oportunamente las estrategias pedagógicas de acuerdo con sus avances.

Se considera igualmente importante fortalecer el trabajo conjunto entre la institución educativa y las familias, promoviendo la realización de actividades sencillas en el hogar, como modelado con plastilina, recorte, rasgado, ensartado, dibujo, coloreado y manipulación de objetos, con el fin de complementar el proceso de estimulación motriz desarrollado en el contexto escolar y favorecer la continuidad del aprendizaje.

Finalmente, se recomienda que futuras investigaciones amplíen el tiempo de intervención y consideren muestras de mayor tamaño, con el propósito de analizar los efectos de las actividades grafomotoras a mediano y largo plazo. Asimismo, se sugiere complementar los registros cualitativos con análisis cuantitativos derivados de la aplicación de instrumentos de evaluación antes y después de la intervención, lo que permitirá obtener evidencias más sólidas sobre el impacto de las estrategias implementadas y fortalecer los procesos investigativos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial.

Referencias

Ayres, A. J. (1979). *Sensory integration and the child*. Western Psychological Services.

Barreto-Andrade, J., Contreras-Calle, T., & Icaza-Samaniego, V. (2016). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1–5 años en educación inicial. *Lecturas: Educación Física y Deportes, 21*(218). https://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm

Berenguer Sánchez, R., Llamas Salguero, F., & López Fernández, V. (2016). Relación entre creatividad y lateralidad en Educación Infantil. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, 34*(2), 65–75. https://doi.org/10.14201/ET20163426575

Caro Valverde, M. T., González García, M., & Rius Estrada, M. D. (2013). *Educación de la grafomotricidad*. Universidad de Murcia. https://digitum.um.es/handle/10201/36645

Colegio Colombo Gales. (2020). *Coordinación viso-manual*. https://colegiocolombogales.edu.co/coordinacion-viso-manual/

Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

Colombia. Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación*.

Colombia. Congreso de la República. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de la Infancia y la Adolescencia*.

Colombia. Congreso de la República. (2016). *Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones*.

Comenio, J. A. (1986). *Didáctica magna*. Akal.

Cordero Rojas, Y., Cuesta Martínez, L. A., Torres Peguero, M., & Labrador, G. (2020). El desarrollo de la capacidad coordinativa equilibrio en atletas de lucha greco, categorías iniciales. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, 15*(3), 577–594. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522020000300577&lng=es&tlng=es

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3.ª ed.). McGraw-Hill.

Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Temas para la Educación*, (16). https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf

Figueroa, E. (2016). Desarrollo motriz: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando, 3*(11), 526–537. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581

Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad de los Andes].

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (6th ed.). McGraw-Hill.

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2012). *Comprender el desarrollo motor: Infantes, niños, adolescentes y adultos*. McGraw-Hill Interamericana.

García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Gesell, A. (1940). *Los primeros cinco años de vida*. Harper & Brothers.

Granda Álvarez, A. E., & Endara Granda, D. C. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5–6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi].

Guamán Aguayza, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018–2019* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf

Haeussler, I. M., & Marchant, T. (2009). *TEPSI: Test de desarrollo psicomotor 2–5 años* (5.ª ed.). Ediciones Universidad Católica de Chile.

Hernández Porras, E. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal-kinestésica al interior de Transición Uno del Liceo Nacional, sede Básico*

Mayor, Chiquinquirá [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional de la Universidad Santo Tomás. https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Jiménez Ortega, J., & Jiménez Román, [inicial no identificada]. (2003). *Psicomotricidad: Cuentos y juegos programados*. [Editorial no identificada].

Kandel, E. R., Schwartz, J. H., & Jessell, T. M. (2013). *Principios de neurociencia*. McGraw-Hill.

Le Boulch, J. (1987). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós.

Luna Villouta, P., Rodríguez Moreno, V., Sandoval Cárcamo, M., & Carreño Urrea, M. (2016). Análisis de patrones motores fundamentales en niños de 4 y 5 años de colegios particulares subvencionados de Concepción. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM, 17*(2), 19–28. https://revistacaf.ucm.cl/article/view/96

McNeill, D. (1995). *Hand and mind: What gestures reveal about thought*. University of Chicago Press.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-341880.html

Moneo Fernández, A. (2014). *La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar* [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Rioja]. https://investigacion.unirioja.es/documentos/5e4a84702999527f5489dfaf/f/5e4a84702999527f5489dfae.pdf

Montessori, M. (2007). *El método Montessori*. Editorial Diana.

Organización de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas.

Organización Mundial de la Salud. (2001). *Clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud: CIF*. Organización Mundial de la Salud.

Pacheco, M. G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales y metodológicas*.

Pérez Hernández, E. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal-kinestésica al interior de Transición Uno del Liceo Nacional, sede Básico Mayor, Chiquinquirá* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional de la Universidad Santo Tomás. https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290

Piaget, J. (1975). *La equilibración de las estructuras cognitivas: Problema central del desarrollo*. Siglo XXI Editores.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE.

Vallejo Narváez, M. S. (2016). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la ciudad de Loja, período lectivo 2014–2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja. https://es.scribd.com/document/656014297/NARVAEZ-Michelle-Stefanny-Vallejo-La-grafomotricidad-para-mejorar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina

Valverde Riascos, Y. S. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1*(1), 71–104. https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Vygotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial Científico-Técnica.

Vygotsky, L. S. (2000). *Obras escogidas. Tomo III: Problemas del desarrollo de la psique*. Visor.

Anexos

Anexo A. *Planes de clase*

<table>
<tr><td colspan="2">NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana</td><td>PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com
Carlostengana.0423@gmail.com</td><td>CELULAR: 3159488827 - 3148120184
SEMESTRE: 10A
3148120184</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO</td></tr>
<tr><td colspan="3">Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto</td></tr>
<tr><td>DIRECCIÓN</td><td colspan="2">TELÉFONO/CELULAR</td></tr>
<tr><td>Cra 4 No. 16-170 Potrerillo</td><td colspan="2">317 816 8000</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.</td></tr>
<tr><td>NOMBRE DEL COOPERADOR</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	*LUNES*	*MARTES*	*MIÉRCOLES*	*JUEVES*	*VIERNES*
Descanso					

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Coloreado y coordinación viso motriz	
SESIÓN:	Semana 1	**GRADO O EDADES:**	Transición	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando directo	10Min
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad 1** **Colorear libremente** **Actividad básica** Se entregarán a los estudiantes diferentes dibujos de animales, frutas, objetos o personajes para que los coloreen libremente, permitiéndoles escoger los colores de su preferencia. Durante la actividad, podrán explorar diferentes formas de realizar los trazos y cubrir los espacios del dibujo, favoreciendo el movimiento y control de las manos y los dedos. **Variante:** Utilizar diferentes materiales para colorear, como crayones, tizas, marcadores o colores, permitiendo que los estudiantes experimenten con cada uno. **Actividad 2** **Colorear dentro de los límites** **Actividad:** Se entregarán fichas con diferentes figuras y dibujos para que los estudiantes los coloreen procurando mantenerse dentro de las líneas y límites establecidos. **Variante:** Aumentar progresivamente la dificultad utilizando figuras más pequeñas, con bordes más definidos o con espacios de menor tamaño. **Actividad 3** **Colorear siguiendo instrucciones** **Actividad:** Se proporcionarán fichas con diferentes figuras, objetos o dibujos para que los estudiantes los coloreen siguiendo instrucciones dadas por el docente. Por ejemplo, se les indicará que coloreen los círculos de rojo, los cuadrados de azul y los triángulos de amarillo. De esta manera, además de colorear, deberán prestar atención y seguir las indicaciones.	Asignación de tareas	30Min

	Variante: Se pueden incluir instrucciones relacionadas con la ubicación de las figuras, como colorear de verde el elemento que está arriba, de amarillo el que está abajo o de rojo el que está al lado derecho, aumentando poco a poco la dificultad.		
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes.	Asignación de tareas	10Min

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la lateralidad para desarrollar la conciencia y el control de los lados derecho e izquierdo del cuerpo, así como en comprender la importancia de utilizar ambos lados de manera equilibrada y eficiente en diversas actividades físicas. Este objetivo es fundamental para el desarrollo motor y la coordinación de los estudiantes, ya que la lateralidad está relacionada con la capacidad de ejecutar movimientos y tareas de manera precisa y fluida.	Comprende el concepto de lateralidad adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	**ESTRATEGIA EVALUATIVA**		
	Escala de observación		

Observación en los ejercicios desarrollados en clase			
Rasgos del grupo	Siempre	A veces	Nunca
Disfrutan los ejercicios de lateralidad			
Muestra preferencias para hacer grupos			
Manifiesta respeto por sus compañeros			
Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado			
Colabora en las actividades colectivas			

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:** _____ **FIRMA DEL COOPERADOR**: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com Carlostengana.0423@gmail.com	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184 SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Descanso					

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Desarrollo de la motricidad fina mediante la manipulación y transformación del papel	
SESIÓN:	**Semana 2**	**GRADO O EDADES:**	**Transición**	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando directo	10Min
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad 1** **1. Hacer bolitas de papel** **Actividad:** Se entregarán pequeños trozos de papel a los estudiantes para que los arruguen utilizando los dedos y las palmas de las manos hasta formar bolitas. Posteriormente, podrán utilizar las bolitas para rellenar diferentes dibujos, siguiendo el contorno de la figura. **Variante:** Utilizar papeles de diferentes tamaños y texturas, aumentando o disminuyendo el tamaño de los trozos para que los estudiantes elaboren bolitas grandes,		30Min

	medianas y pequeñas. **Actividad 2** **2. Rasgar y hacer bolitas de papel** **Actividad**: Los estudiantes recibirán hojas de papel que deberán rasgar en pequeños pedazos utilizando los dedos. Después, tomarán cada pedazo y realizarán movimientos circulares con los dedos y las palmas de las manos para formar pequeñas bolitas de papel. **Variante:** Una vez elaboradas las bolitas, los estudiantes podrán utilizarlas para decorar una figura, rellenando espacios determinados o siguiendo diferentes formas y líneas. **Actividad 3** **3. Rellenar figuras con bolitas de papel** **Actividad**: Se entregarán a los estudiantes dibujos sencillos con diferentes formas. Primero realizarán las bolitas de papel y posteriormente las pegarán dentro de la figura hasta completar el espacio, procurando mantener las bolitas dentro de los límites establecidos. **Variante:** Utilizar bolitas de papel de diferentes colores y pedir a los estudiantes que las ubiquen siguiendo un patrón, por ejemplo, alternando colores rojo y azul o formando grupos de colores.	Asignación de tareas	
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Asignación de tareas	10Min

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la lateralidad para desarrollar la conciencia y el control de los lados derecho e izquierdo del cuerpo, así como en comprender la importancia de utilizar ambos lados de manera equilibrada y eficiente en diversas actividades físicas. Este objetivo es fundamental para el desarrollo motor y la coordinación de los estudiantes, ya que la lateralidad está relacionada con la capacidad de ejecutar movimientos y tareas	Comprende el concepto de lateralidad adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.

<table>
<tr><td>de manera precisa y fluida.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>OBSERVACIONES</td><td colspan="3">ESTRATEGIA EVALUATIVA</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="4">Observación en los ejercicios desarrollados en clase</td></tr>
<tr><td>Rasgos del grupo</td><td>Siempre</td><td>A veces</td><td>Nunca</td></tr>
<tr><td>Disfrutan los ejercicios</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Muestra preferencias para hacer grupos</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Manifiesta respeto por sus compañeros</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Colabora en las actividades colectivas</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Escala de observación</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:** _____ **FIRMA DEL COOPERADOR**: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com Carlostengana.0423@gmail.com	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184 SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Descanso					

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Rasgado de papel y coordinación de los dedos	
SESIÓN:	**Semana 3**	**GRADO O EDADES:**	**Transición**	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando directo	10Min
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad 1** **1. Rasgado libre de papel** **Actividad:** Se entregarán hojas de papel de diferentes colores para que los estudiantes realicen rasgados utilizando los dedos índice y pulgar. Podrán rasgar el papel libremente en diferentes tamaños, fortaleciendo el movimiento y control de los dedos. **Variante:** Utilizar papeles de diferentes texturas y grosores, como papel periódico, revistas o papel seda, para que los estudiantes experimenten diferentes niveles de dificultad.		30Min

	Actividad 2 **2. Rasgado siguiendo líneas** **Actividad:** Se entregarán hojas con líneas horizontales, verticales y posteriormente curvas. Los estudiantes deberán rasgar el papel siguiendo las líneas marcadas, procurando realizar movimientos pequeños y precisos con los dedos índice y pulgar. **Variante:** Aumentar progresivamente la dificultad utilizando líneas curvas, onduladas o en zigzag, y reduciendo el espacio entre las líneas. **Actividad 3** **3. Mi collage de papel** **Actividad:** Los estudiantes realizarán pequeños trozos de papel utilizando los dedos índice y pulgar y posteriormente los utilizarán para decorar una imagen o crear un collage. Podrán combinar diferentes colores y tamaños para completar su trabajo. **Variante:** Proponer una imagen específica, como un árbol, una flor o un animal, y pedir que utilicen determinados colores para completar cada parte de la figura.	Asignación de tareas	
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Asignación de tareas	10Min

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la lateralidad para desarrollar la conciencia y el control de los lados derecho e izquierdo del cuerpo, así como en comprender la importancia de utilizar ambos lados de manera equilibrada y eficiente en diversas actividades físicas. Este objetivo es fundamental para el desarrollo motor y la coordinación de los estudiantes, ya que la lateralidad está relacionada con la capacidad de ejecutar movimientos y tareas	Comprende el concepto de lateralidad adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.

<table>
<tr><td>de manera precisa y fluida.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>OBSERVACIONES</td><td colspan="3">ESTRATEGIA EVALUATIVA</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="4">Observación en los ejercicios desarrollados en clase</td></tr>
<tr><td>Rasgos del grupo</td><td>Siempre</td><td>A veces</td><td>Nunca</td></tr>
<tr><td>Disfrutan los ejercicios</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Muestra preferencias para hacer grupos</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Manifiesta respeto por sus compañeros</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Colabora en las actividades colectivas</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Escala de observación</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:** _____ **FIRMA DEL COOPERADOR**: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Descanso					

UNIDAD DIDÁCTICA:	Desarrollo de la motricidad fina	**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	El garabateo como medio para fortalecer el control y la precisión de los movimientos		
SESIÓN:	**Semana 4**	**GRADO O EDADES:**	**Transición**	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando directo	10Min.
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad 1** **1. Trazos que cobran vida** **Actividad:** Se entregarán hojas grandes para que los estudiantes realicen garabatos libremente utilizando crayones o colores. Podrán realizar líneas, círculos, curvas y diferentes movimientos, explorando el espacio de la hoja y fortaleciendo progresivamente el control de la mano. **Variante:** Realizar los garabatos utilizando diferentes materiales, como crayones gruesos, tizas, marcadores o lápices de colores, para experimentar distintos tipos de		30Min

	trazos. **Actividad 2** **2. Caminos y recorridos** **Actividad:** Se presentarán hojas con diferentes caminos amplios y sencillos para que los estudiantes realicen garabatos siguiendo el recorrido indicado. Podrán realizar movimientos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y en diferentes direcciones. **Variante:** Reducir progresivamente el tamaño de los caminos y utilizar recorridos con curvas, ondas y espirales para aumentar la precisión de los movimientos. **Actividad 3** **3. puntos imaginarios** **Actividad:** Se proporcionará a cada estudiante una hoja con algunos puntos, líneas o figuras iniciales para que, a partir de ellas, realice diferentes garabatos y cree un dibujo utilizando su imaginación. La actividad permitirá combinar distintos movimientos y trazos de manera libre. **Variante:** El docente puede proponer un elemento sencillo para representar, como lluvia, sol, flores o cabello, y los estudiantes deberán utilizar diferentes tipos de garabatos para realizarlo.	Asignación de tareas	
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Asignación de tareas	10Min

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer el equilibrio y desarrollar en los estudiantes la capacidad de mantener su posición y controlar su cuerpo en diferentes situaciones y posturas, promoviendo así su estabilidad física y coordinación. El equilibrio es esencial no solo para el bienestar físico, sino también para mejorar la confianza en uno mismo y el rendimiento en una variedad de actividades físicas y cotidianas.	Comprende el concepto de equilibrio adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.

<table>
<tr><th>OBSERVACIONES</th><th>ESTRATEGIA EVALUATIVA</th></tr>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th colspan="4">Observación en los ejercicios desarrollados en clase</th></tr>
<tr><th>Rasgos del grupo</th><td>Siempre</td><td>A veces</td><td>Nunca</td></tr>
<tr><th>Disfrutan los ejercicios de equilibrio</th><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><th>Muestra preferencias para hacer grupos</th><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><th>Manifiesta respeto por sus compañeros</th><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><th>Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado</th><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><th>Colabora en las actividades colectivas</th><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Escala de observación</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:** _____ **FIRMA DEL COOPERADOR**: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Descanso					

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Dibujo y coordinación viso motriz	
SESIÓN:	**Semana 5**	**GRADO O EDADES:**	**Transición**	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando directo	10Min
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad 1** **1. Dibujando libremente** **Actividad:** Se entregarán hojas y diferentes materiales como colores, crayones o marcadores para que los estudiantes realicen dibujos de manera libre, expresando sus ideas e imaginación mediante diferentes líneas, formas y trazos. **Variante:** Proporcionar una imagen sencilla como referencia para que los estudiantes		30Min

	puedan observarla y realizar su propio dibujo, utilizando los colores que prefieran. **Actividad 2** **2. Completa el dibujo** **Actividad:** Se presentarán imágenes sencillas a las que les falte una parte, por ejemplo, una cara sin cabello, una casa sin puerta o una flor sin tallo. Los estudiantes deberán completar el dibujo realizando los trazos necesarios. **Variante:** Aumentar progresivamente la dificultad de las imágenes, incluyendo dibujos con más elementos faltantes para que los estudiantes desarrollen mayor precisión y control al dibujar. **Actividad 3** **3. Dibujo con formas** **Actividad:** Se propondrá a los estudiantes realizar dibujos utilizando figuras básicas como círculos, cuadrados, triángulos y líneas. A partir de estas formas podrán crear objetos, animales o personajes, fortaleciendo el control de los movimientos de la mano. **Variante:** El docente puede indicar una figura específica que los estudiantes deban utilizar para crear un dibujo, por ejemplo, realizar un animal utilizando círculos y líneas, o una casa utilizando cuadrados y triángulos.	Asignación de tareas	
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Asignación de tareas	10Min

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer el equilibrio y desarrollar en los estudiantes la capacidad de mantener su posición y controlar su cuerpo en diferentes situaciones y posturas, promoviendo así su estabilidad física y coordinación. El equilibrio es esencial no solo para el bienestar físico, sino también para mejorar la confianza en uno mismo y el rendimiento en una variedad de actividades físicas y cotidianas.	Comprende el concepto de equilibrio adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.

<table>
<tr><td></td><td></td><td>el docente.</td><td></td></tr>
<tr><td>OBSERVACIONES</td><td colspan="3">ESTRATEGIA EVALUATIVA</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="4">Observación en los ejercicios desarrollados en clase</td></tr>
<tr><td>Rasgos del grupo</td><td>Siempre</td><td>A veces</td><td>Nunca</td></tr>
<tr><td>Disfrutan los ejercicios de equilibrio</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Muestra preferencias para hacer grupos</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Manifiesta respeto por sus compañeros</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Colabora en las actividades colectivas</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Escala de observación</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:** _____ **FIRMA DEL COOPERADOR**: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Descanso					

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Recorte y manejo de tijeras para el fortalecimiento de la motricidad fina	
SESIÓN:	**Semana 6**	**GRADO O EDADES:**	**Transición**	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando directo	10Min

DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad 1** **1. Cortando caminos** **Actividad:** Se entregarán a los estudiantes hojas con líneas rectas de diferentes longitudes para que las recorten utilizando tijeras. De esta manera, practicarán el agarre y manejo de las tijeras, siguiendo el recorrido de las líneas. **Variante:** Cambiar progresivamente las líneas rectas por líneas curvas, onduladas y en zigzag, aumentando poco a poco la dificultad. **2. Recortando formas** **Actividad:** Se proporcionarán diferentes figuras sencillas, como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos, para que los estudiantes las recorten siguiendo el contorno marcado. La actividad permitirá fortalecer la coordinación entre la vista y los movimientos de las manos. **Variante:** Utilizar figuras de diferentes tamaños y formas, comenzando con figuras grandes y pasando posteriormente a figuras más pequeñas o con contornos más complejos. **Actividad 3** **3. Mi creación con papel** **Actividad:** Los estudiantes recortarán diferentes imágenes, formas y papeles de colores para crear una composición libre. Podrán combinar los recortes para formar un paisaje, un personaje, un objeto o cualquier creación de su imaginación. **Variante:** Cada estudiante recibirá una hoja con la imagen de un árbol y deberá recortar diferentes papeles de colores para completar su creación. Utilizarán papel verde para formar las hojas, café para el tronco, azul para representar el cielo y otros colores para agregar elementos como flores, frutas o mariposas. Finalmente, pegarán los recortes en el lugar correspondiente para completar el paisaje.	Asignación de tareas	30Min
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Asignación de tareas	10Min

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
Fortalecer el equilibrio y desarrollar en los estudiantes la capacidad de mantener su posición y controlar su cuerpo en	**CONCEPTUAL**	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**

<table>
<tr><td>diferentes situaciones y posturas, promoviendo así su estabilidad física y coordinación. El equilibrio es esencial no solo para el bienestar físico, sino también para mejorar la confianza en uno mismo y el rendimiento en una variedad de actividades físicas y cotidianas.</td><td>Comprende el concepto de equilibrio adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.</td><td>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</td><td>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.</td></tr>
<tr><td>OBSERVACIONES</td><td colspan="3">ESTRATEGIA EVALUATIVA</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="4">Observación en los ejercicios desarrollados en clase</td></tr>
<tr><td>Rasgos del grupo</td><td>Siempre</td><td>A veces</td><td>Nunca</td></tr>
<tr><td>Disfrutan los ejercicios de equilibrio</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Muestra preferencias para hacer grupos</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Manifiesta respeto por sus compañeros</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Colabora en las actividades colectivas</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Escala de observación
</td></tr>
</table>

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA DEL TUTOR:** _____ **FIRMA DEL COOPERADOR**: _____

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Clasificación y traslado de objetos mediante el desarrollo de la destreza manual y la pinza digital	
SESIÓN:	Semana 7	**GRADO O EDADES:**	Transición	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando Directo	10 Minutos
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad:** **Tema:** Destreza manual y pinza digital **Área:** Motricidad fina **Propósito:** Fortalecer la pinza digital y la destreza manual mediante la manipulación y traslado de objetos pequeños, favoreciendo la coordinación óculo-manual y la precisión de los movimientos. **Materiales:** Pompones pequeños de diferentes colores, dos recipientes y pinzas plásticas. **Desarrollo:** El docente ubicará los pompones mezclados en un recipiente y entregará a cada niño una pinza. Después de realizar una breve demostración, los niños deberán tomar los pompones uno por uno con la pinza y trasladarlos al recipiente correspondiente según su color. Posteriormente realizarán el mismo ejercicio utilizando directamente los dedos índice y pulgar, fortaleciendo la pinza digital. El docente acompañará y orientará la ejecución	Asignación de tareas	40 minutos

	cuando sea necesario. **Cierre:** Se revisará la clasificación realizada y se preguntará a los niños qué dedos utilizaron y cómo lograron trasladar los objetos sin dejarlos caer.		
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Mando directo	10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la destreza manual y la pinza digital mediante actividades de clasificación y traslado de diferentes objetos, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos.	Comprende el concepto de destreza manual adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	**ESTRATEGIA EVALUATIVA**		
	Escala de observación		

	Observación en los ejercicios desarrollados en clase			
	Rasgos del grupo	Siempre	A veces	Nunca
	Disfrutan los ejercicios de equilibrio			
	Muestra preferencias para hacer grupos			
	Manifiesta respeto por sus compañeros			
	Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado			
	Colabora en las actividades colectivas			

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Desarrollo de la destreza manual y la pinza digital mediante actividades de ensartado con precisión	
SESIÓN:	Semana 8	**GRADO O EDADES:**	Transición	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando Directo	10 minutos
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad: Enhebrando con precisión** **Tema:** Destreza manual y pinza digital **Área:** Motricidad fina **Propósito:** Fortalecer la pinza digital, la coordinación óculo-manual y la precisión mediante la manipulación y el enhebrado de materiales. **Materiales:** Cordones gruesos, pitillos cortados en trozos pequeños y recipientes. **Desarrollo:** El docente realizará una breve demostración de cómo tomar los trozos de pitillo utilizando los dedos índice y pulgar y pasarlos por el cordón. Luego, cada niño deberá tomar los trozos uno por uno y enhebrarlos, procurando mantener el control de sus movimientos y seguir una secuencia de colores o tamaños. El docente acompañará el proceso y brindará apoyo cuando sea necesario. **Cierre:** Los niños observarán el trabajo realizado y comentarán qué movimiento les resultó más fácil o difícil.	Asignación de tareas	40 minutos

ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Mando Directo	10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la destreza manual y la pinza digital mediante actividades de clasificación y traslado de diferentes objetos, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos.	Comprende el concepto de destreza manual adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	**ESTRATEGIA EVALUATIVA**		
	Escala de observación		

	Observación en los ejercicios desarrollados en clase		
Rasgos del grupo	Siempre	A veces	Nunca
Disfrutan los ejercicios de equilibrio			
Muestra preferencias para hacer grupos			
Manifiesta respeto por sus compañeros			
Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado			
Colabora en las actividades colectivas			

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana

CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com
Carlostengana.0423@gmail.com

CELULAR: 3159488827 - 3148120184

SEMESTRE: 10A

NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN

Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales

pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

UNIDAD DIDÁCTICA:	Destreza manual		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Abro, cierro y practico: desarrollo de habilidades de destreza manual y pinza digital	
SESIÓN:	Semana 9	**GRADO O EDADES:**	Transición	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando Directo	10 minutos
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad:** **Propósito:** Fortalecer la destreza manual y la pinza digital mediante movimientos de abrir y cerrar, favoreciendo el control y la coordinación de los dedos. **Materiales:** Recipientes pequeños con tapas de diferentes tamaños y formas, y objetos pequeños de fácil manipulación. **Desarrollo:** El docente mostrará cómo abrir un recipiente, tomar un objeto utilizando los dedos índice y pulgar, colocarlo dentro y volver a cerrar la tapa. Luego, cada niño realizará la actividad de manera individual, abriendo los recipientes, trasladando los objetos y cerrándolos nuevamente. Se aumentará progresivamente la dificultad utilizando tapas que requieran diferentes movimientos de los dedos.	Asignación de tareas Asignación de tareas	40 minutos

	Cierre: Los niños organizarán los materiales y comentarán qué recipiente fue más fácil o difícil de abrir y cerrar.		
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Mando directo	10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la destreza manual y la pinza digital mediante actividades de clasificación y traslado de diferentes objetos, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos.	Comprende el concepto de destreza manual adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.
OBSERVACIONES	**ESTRATEGIA EVALUATIVA**		

	Observación en los ejercicios desarrollados en clase			
	Rasgos del grupo	Siempre	A veces	Nunca
	Disfrutan los ejercicios de equilibrio			
	Muestra preferencias para hacer grupos			
	Manifiesta respeto por sus compañeros			
	Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado			
	Colabora en las actividades colectivas			
	Escala de observación			

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando Directo	10 minutos
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad:** **Propósito:** Fortalecer el control y la precisión de los movimientos de la mano mediante actividades que requieran coordinación y dominio de movimientos pequeños. **Materiales:** Hojas con caminos de diferentes formas (rectos, curvos y en zigzag), lápices y colores. **Desarrollo:** El docente entregará a cada niño una hoja con diferentes caminos y realizará una breve demostración. Los niños deberán recorrer cada camino con el lápiz, procurando mantenerse dentro de las líneas y controlar el movimiento de la mano. Posteriormente, podrán repasar los caminos con colores, aumentando la dificultad de manera progresiva. **Cierre:** Los niños observarán sus trabajos y comentarán cuál de los caminos les resultó más fácil o	Asignación de tareas	40 minutos

	difícil. El docente reconocerá el esfuerzo y la precisión alcanzada.		
ACCION FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Mando directo	10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la destreza manual y la pinza digital mediante actividades de clasificación y traslado de diferentes objetos, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos.	Comprende el concepto de destreza manual adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos.

OBSERVACIONES	ESTRATEGIA EVALUATIVA

Observación en los ejercicios desarrollados en clase

Rasgos del grupo	Siempre	A veces	Nunca
Disfrutan los ejercicios de equilibrio			
Muestra preferencias para hacer grupos			
Manifiesta respeto por sus compañeros			
Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado			
Colabora en las actividades colectivas			

Escala de observación

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827- 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Pego con precisión y creatividad, fortaleciendo la destreza manual y la pinza digital	
SESIÓN:	Semana 11	**GRADO O EDADES:**	Transición	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando Directo	10 minutos
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad:** **Propósito:** Fortalecer el control y la precisión de los movimientos de los dedos mediante la manipulación y ubicación de elementos pequeños. **Materiales:** Hoja con una figura sencilla, papel de colores previamente cortado en pequeños trozos y pegante. **Desarrollo:** El docente entregará a cada niño una hoja con una figura y realizará una breve demostración. Los niños deberán tomar los pequeños trozos de papel con los dedos índice y pulgar, colocar una pequeña cantidad de pegante y ubicarlos dentro de la figura, procurando respetar sus límites y cubrir el espacio indicado. **Cierre:** Cada niño observará su trabajo terminado y lo compartirá con el grupo. El	Asignación de tareas	40 minutos

	docente destacará el cuidado, control y precisión empleados durante la actividad.		
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Mando directo	10 minutos

<table>
<tr><th>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</th><th colspan="3">COMPETENCIA A EVALUAR</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Fortalecer la destreza manual y la pinza digital mediante actividades de clasificación y traslado de diferentes objetos, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos.</td><td>CONCEPTUAL</td><td>PROCEDIMENTAL</td><td>ACTITUDINAL</td></tr>
<tr><td>Comprende el concepto de destreza manual adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.</td><td>Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.</td><td>Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos</td></tr>
<tr><th>OBSERVACIONES</th><th colspan="3">ESTRATEGIA EVALUATIVA</th></tr>
<tr><td rowspan="8"></td><td colspan="3">Observación en los ejercicios desarrollados en clase</td></tr>
<tr><td>Rasgos del grupo</td><td>Siempre</td><td>A veces</td><td>Nunca</td></tr>
<tr><td>Disfrutan los ejercicios de equilibrio</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Muestra preferencias para hacer grupos</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Manifiesta respeto por sus compañeros</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Colabora en las actividades colectivas</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Escala de observación</td></tr>
</table>

PLAN DE CLASE – PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
NOMBRE ESTUDIANTE – MAESTRO (A): Richard Rueda, Carlos Tengana	
CORREO ELECTRÓNICO: ruedaalejandro268@gmail.com **Carlostengana.0423@gmail.com**	**CELULAR: 3159488827 - 3148120184** **SEMESTRE: 10A**
NOMBRE DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO	
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	
DIRECCIÓN	**TELÉFONO/CELULAR**
Cra 4 No. 16-170 Potrerillo	**317 816 8000**
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÒN	
Estudiantes de transición, con un rango de edad entre los 5 a 6 años, con un promedio de 12 estudiantes, la gran mayoría de sexo masculino, los cuales pertenecen a barrios aledaños donde se encuentra ubicada la institución, para la ejecución de las sesiones se cuenta con material didáctico, todos los alumnos en la clase de educación física portan su sudadera estudiantil para un mejor desempeño en las actividades y su higiene, también se manifiestan siempre con la mejor disposición y actitud en las clases.	
NOMBRE DEL COOPERADOR	
TELÉFONO/CELULAR DE CONTACTO	

HORARIO DE PRÁCTICA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

UNIDAD DIDÁCTICA:	Motricidad fina		**TEMÀTICA A DESARROLLAR:**	Creo y construyo con mis manos, desarrollo de habilidades de destreza manual	
SESIÓN:	Semana 12	**GRADO O EDADES:**	Transición	**FECHA:**	

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES, VARIANTES, MATERIALES.	ESTILO DE ENSEÑANZA	TIEMPO
ACTIVACIÓN	Saludo de bienvenida para empezar a interactuar con los niños, de esta manera se iniciará las actividades, invitar al grupo a reunirse en círculo, hablando claro con el tono de voz adecuado para que se comprendan muy bien las actividades. Se realizarán ejercicios de preparación muscular para evitar que sufran una lesión, principalmente se empezará por movimiento de cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas y tobillos. Luego se realizará un trote por el espacio designado, este se llevará a cabo con las indicaciones del docente ya que por momentos este será lento y en otros con más velocidad, con el fin de que los músculos tengan una temperatura ideal para continuar con las actividades.	Mando Directo	10 minutos
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA	**Actividad:** **Tema:** Destreza manual, control y precisión **Área:** Motricidad fina **Propósito:** Desarrollar el control y la precisión de los movimientos manuales mediante la construcción de una figura, fortaleciendo la coordinación óculo-manual. **Materiales:** Palitos de helado, plastilina y tarjetas con figuras sencillas para reproducir. **Desarrollo:** El docente mostrará una tarjeta con una figura sencilla, como una casa, un cuadrado o una estrella, y explicará cómo reproducirla utilizando los palitos y pequeñas porciones de plastilina. Cada niño deberá unir y ubicar los materiales cuidadosamente, procurando mantener la forma indicada y controlar la fuerza de sus dedos. El docente acompañará el proceso y brindará orientación cuando sea necesario. **Cierre:** Los niños mostrarán sus construcciones y compararán sus figuras con el modelo	Asignación de tareas	40 minutos

	presentado, reconociendo el esfuerzo y la precisión empleada.		
ACCIÓN FINAL	Para el final se realizará un estiramiento por parejas cada una de estas con diferentes ejercicios de tal manera que se ejecuta el juego del espejo, que consiste en imitar los estiramientos de su compañero de trabajo estos deben intercalar los ejercicios de manera que trabajen mutuamente, para poder volver a la calma, después se permitirá la hidratación de los estudiantes	Mando directo	10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA A EVALUAR**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Fortalecer la destreza manual y la pinza digital mediante actividades de clasificación y traslado de diferentes objetos, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos.	Comprende el concepto de destreza manual adecuadamente para trabajar todas las actividades planteadas en la sesión de clase.	Ejecuta adecuadamente las actividades propuestas en la sesión de trabajo, siguiendo las indicaciones y recomendaciones expuestas por el docente.	Demuestra cooperación, y trabajo en equipo, fortaleciendo lazos de amistad y respeto entre ellos

OBSERVACIONES	**ESTRATEGIA EVALUATIVA**			
	Observación en los ejercicios desarrollados en clase			
	Rasgos del grupo	Siempre	A veces	Nunca
	Disfrutan los ejercicios de equilibrio			
	Muestra preferencias para hacer grupos			
	Manifiesta respeto por sus			

	compañeros			
	Pregunta cómo realizar mejor el ejercicio planteado			
	Colabora en las actividades colectivas			
	Escala de observación			

Fecha de Entrega	Dia: 21	Mes: octubre	Año:2026

DATOS PRINCIPALES DEL DOCUMENTO
Título del Trabajo de Grado / Tesis: Las actividades grafomotoras para potenciar la motricidad fina en estudiantes de transición de la I.E.M Ciudad de Pasto
Facultad y Programa Académico: **Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Física**
Elija el tipo de documento: **Trabajo de Grado (Pregrado, Tecnología)**

INFORMACIÓN DE AUTORIA	
Autor ①	
Nombres y apellidos: Carlos Alberto Tenganá Díaz	**Documento de identidad:** 1.193.031.807
Correo electrónico:carlostengana.0423@gmail.com	**Número de contacto:** 3148120184
Firma: 	
Autor ②	
Nombres y apellidos del autor: Richard Alejandro Rueda Yama	**Documento de identidad: 1088598621**
Correo electrónico: ruedaalejandro268@gmail.com	**Número de contacto: 3159488827**
Firma: Richard Rueda	
Autor ③	
Nombres y apellidos del autor:	**Documento de identidad:**
Correo electrónico: @	**Número de contacto:**
Se permite firma digital escaneada (borre esta nota) **Firma:** _____	
Autor ④	

Nombres y apellidos del autor:	**Documento de identidad:**
Correo electrónico: @	**Número de contacto:**
Firma: _____	
Autorización de publicación. (elija solo uno)	**SÍ** ☒ **NO** ☐

En mi calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del trabajo de grado / tesis señalada en el encabezado, se confiere a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado / tesis en el repositorio institucional y buscadores de biblioteca. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento abarca las siguientes características:

a) Se otorga desde la fecha de suscripción y durante todo el término en el que los firmantes del presente documento conserven la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que se deje de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el trabajo de grado, nos comprometemos a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de nuestra parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del trabajo de grado dentro del repositorio institucional. Conocemos que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización y difusión del documento en el repositorio institucional.

b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el trabajo de grado en texto completo y en formato digital, teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, se acepta la circulación con alcance mundial, por lo tanto, podrá ser consultado, descargado y compartido.

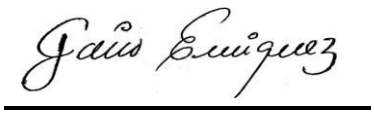
c) La autorización que se acepta a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, se renuncia a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el trabajo de grado.

d) Al aceptar se manifiesta que el trabajo de grado es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que se ostenta los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, se asume toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de esta. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre los autores y la fecha de publicación.

e) Se autoriza a la Universidad CESMAG para incluir el trabajo de grado en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

f) En los eventos en los que el trabajo de grado haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Notas: en el caso de no aceptar la publicación, el trabajo de grado podrá ser clasificado, catalogado, codificado y subido al repositorio institucional y buscadores de biblioteca como control de inventario y custodia manteniendo el enlace de visualización oculto; por lo tanto, no contará con el proceso de difusión abierto al usuario.
Si se marco **SI** y en un futuro se desea solicitar el retiro de visualización y difusión del repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **NO** se autoriza (se omite firma de asesor)
Si se marcó **NO** y en un futuro se desea solicitar visualización y difusión en el repositorio institucional, todos los autores deberán diligenciar el formato marcando el **SI** se autoriza (se omite firma de asesor)

Espacio exclusivo del Asesor		
Nombres y apellidos del asesor: JAIRO ANDRES ENRIQUEZ ERASO	**Documento de identidad: 98.387.815**	
Correo electrónico: **jaenriquez@unicesmag.edu.co**	**Número de contacto:** 317 520 20 40	
Firma: 		
En mi calidad de asesor manifiesto que he leído y evaluado el trabajo de grado y de acuerdo con mi conocimiento profesional académico y científico, garantizo que su contenido cumple con las especificaciones de orden académico e investigativo, de confiabilidad de autoridad y de calidad en su presentación de acuerdo con lo establecido por la universidad, por lo tanto, avalo su publicación y difusión en el repositorio institucional de la Universidad CESMAG.		
Autorización de publicación	**SÍ** ☒	**NO** ☐
Observaciones:		