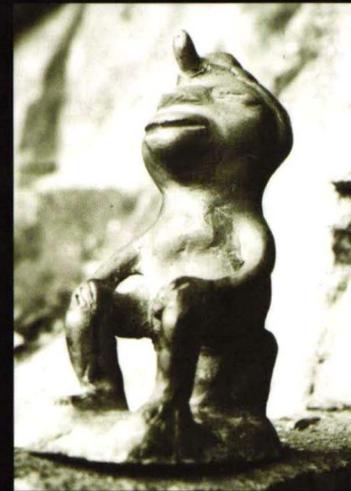


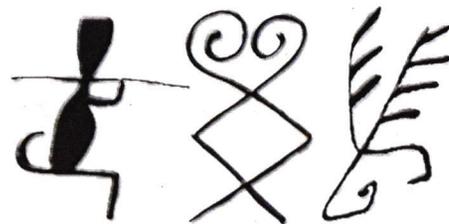


ETNOASTRONOMÍA Y OBRAS RUPESTRES:

EXPERIENCIAS MÍTICO-RELIGIOSAS, CICLOS Y CALENDARIOS
EN LAS COMUNIDADES RURALES DE MAPACHICO Y GENOY
MUNICIPIO DE PASTO-NARIÑO



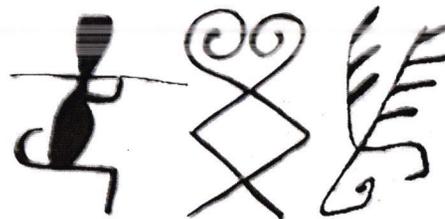
Esperanza Josefina Agreda Montenegro



**ETNOASTRONOMÍA Y OBRAS RUPESTRES:
EXPERIENCIAS MÍTICO-RELIGIOSAS, CICLOS Y CALENDARIOS
EN LAS COMUNIDADES RURALES DE MAPACHICO Y GENOY
MUNICIPIO DE PASTO - NARIÑO**

SAN JUAN DE PASTO

2.009



**ETNOASTRONOMÍA Y OBRAS RUPESTRES:
EXPERIENCIAS MÍTICO-RELIGIOSAS, CICLOS Y CALENDARIOS
EN LAS COMUNIDADES RURALES DE MAPACHICO Y GENOY
MUNICIPIO DE PASTO - NARIÑO**

ESPERANZA JOSEFINA AGREDA MONTENEGRO

•••••

**INVESTIGADORES
AUXILIARES:**

Mónica Riascos Delgado
Karla Herrera Zambrano
Cristina Aza Tenganán
Hugo Horacio Rojas A.

**SAN JUAN DE PASTO
2.009**

Primera edición, 2.009
© Esperanza Agreda Montenegro

Diseño:
Karla Herrera Zambrano

Fotografías:
Cristina Aza Tenganán.
Inti David Patiño Agreda.

Mapas:
Willian Burbano - Corporación OSSO

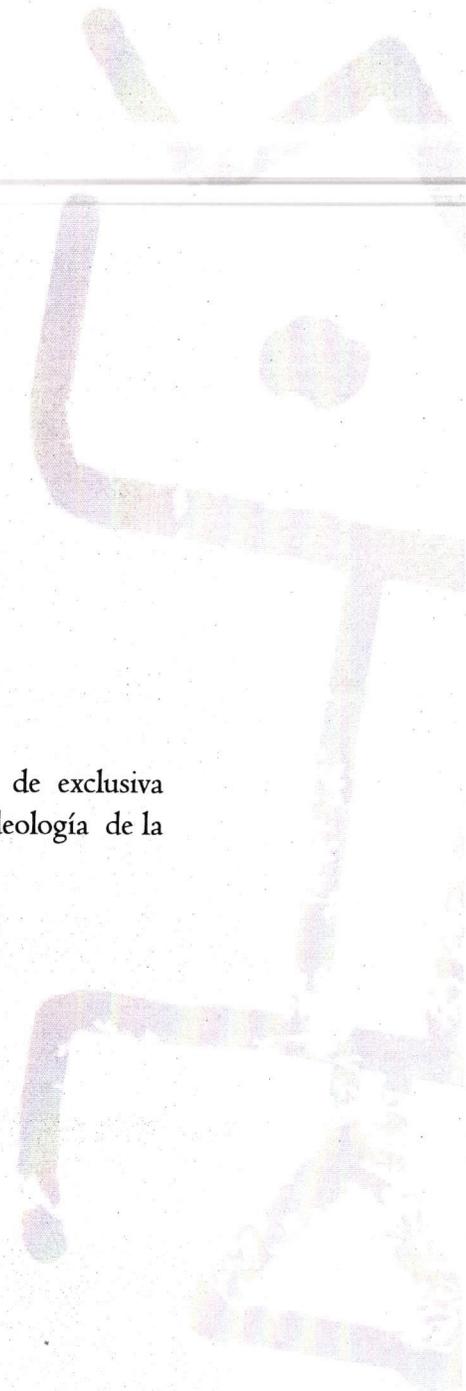
ISBN: 978-958-8439-06-8

Impreso en Colombia por:
Tecnografic
Tel. 7291648 Pasto - Nariño

© Se autoriza la reproducción parcial de este libro, previa cita de la fuente y el crédito correspondiente.



El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de su autora y no compromete la ideología de la Institución Universitaria CESMAG.



DEDICATORIA

Al Gran Espíritu que iluminó a nuestros abuelos y que guía la vida del mundo andino.

A mi madre, hermanos, sobrinos, familiares y amigos por su amor, colaboración y confianza en esta investigación.

A la comunidad de Mapachico y Genoy, quienes en medio del proceso de reactivación del Volcán Galeras, buscan con su sabiduría la defensa de su territorio y patrimonio cultural.

Esperanza

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

Padre Evaristo Acosta Maestre, Rector de la Institución Universitaria CESMAG, por su labor notable en favor de la investigación.

A la magister María Eugenia Córdoba, Vicerrectora de Investigaciones de la Institución Univesitaria CESMAG, por su interés permanente en que el grupo de investigación sea reconocido a nivel Institucional y en otros contextos.

Al especialista Gerson Eraso Arciniegas, actual Vicerrector Académico de la Institución Universitaria CESMAG, por apoyar esta iniciativa desde la academia.

A la especialista Alba Lucía Bastidas de Bravo, Vicerrectora Administrativa y Financiera de la Institución Universitaria CESMAG, por apoyar financieramente el proyecto.

Al ingeniero Armando José Quijano Vodniza, compañero del grupo de investigación Inti Rumi «Piedra del Sol» y de la investigación: «Estudio arqueológico y etnoastronómico

de obras rupestres localizadas en los barrios de Pandiaco y Torobajo y los corregimientos de Mapachico y Genoy del municipio de Pasto».

A la Dra. Lydia Inés Muñoz Cordero, presidenta de la Academia Nariñense de Historia, por sus aportes investigativos a la región y a este estudio, especialmente en la revisión del texto.

A Cielo Martínez Sierra, compañera del grupo de investigación Inti Rumi «Piedra del Sol» y de la investigación quien estuvo participando en los inicios del «Estudio arqueológico y etnoastronómico de obras rupestres localizadas en los barrios de Pandiaco y Torobajo y los corregimientos de Mapachico y Genoy del municipio de Pasto».

A los estudiantes de la I.U. CESMAG: Mónica Riascos Delgado, Karla Herrera, Cristina Aza y Hugo Rojas, investigadores auxiliares del Grupo de Investigación Inti Rumi «Piedra del Sol», por compartir sus conocimientos en este proyecto.

MENCIÓN ESPECIAL

La autora del libro hace un reconocimiento especial a la licenciada CIELO MARTÍNEZ SIERRA, quien participó en la investigación en su fase inicial, específicamente en los primeros acercamientos a la zona de estudio y en la elaboración del proyecto de investigación.

Cielo, es una persona con grandes atributos como amiga, con una sensibilidad y carisma hacia las causas culturales y a las obras rupestres, especialmente relacionadas con el arte y la simbología mágico-religiosa; ella participó incondicionalmente en la investigación con sus conocimientos y su tiempo; sus aportes están presentes en el producto de este estudio.

! De corazón muchas gracias !



CONTENIDO

		pág.
	PRESENTACIÓN	23
<hr/>		
1	PARADIGMAS QUE SUSTENTAN A LA ETNOASTRONOMÍA	29
1.1	REFERENTES TEÓRICO CONCEPTUALES	29
1.1.1	Referentes epistemológicos	29
1.1.2	Referentes conceptuales	33
1.1.2.1	Cosmovisión andina	34
1.1.2.2	Territorio	38
1.1.2.3	Religión y religiosidad	43
1.1.2.4	Mito	45
1.1.2.5	Obras rupestres	46
1.1.2.6	Ciclos	49
1.1.2.7	Calendario solar	49
1.1.2.8	Calendario solar agrícola	51
1.1.2.9	Fiesta del Inti Raymi	52
1.2	REFERENTE LEGAL SOBRE PATRIMONIO CULTURAL	55

2	EL CONTEXTO QUILLACINGA	59
2.1	APROXIMACIONES HISTÓRICAS DEL TERRITORIO Y PUEBLO QUILLACINGA	59
2.1.1	Fuentes escritas de algunos representantes de la etnohistoria andina central	60
2.1.2	La etnohistoria de los Quillacingas	63
2.1.3	Los Quillacingas desde la lingüística	66
2.1.4	Los Quillacingas a través de la investigación arqueológica	68
2.2	MAPACHICO Y GENOY: REFERENCIAS HISTÓRICAS Y ACTUALES	70
2.2.1	Corregimiento de Mapachico	71
2.2.2	Corregimiento de Genoy	73
2.2.3	Espacios ecológicos y producción actual en Mapachico y Genoy	73
3	COSMOVISIÓN EN MAPACHICO Y GENOY	84
3.1	COSMOVISIÓN CÍCLICA EN LA CULTURA ANDINA: ESPACIO Y TIEMPO	86
3.2	EL ARRIBA Y EL ABAJO DEL TERRITORIO	88
3.2.1	Tierra y agua	91
3.2.2	El ciclo del cerro de fuego "Ninaurcu"	95
3.2.3	Vientos de desesperanza en el territorio	100
3.3	ETNOASTRONOMÍA	101

3.3.1	El movimiento de los cielos en el pensamiento de los abuelos	101
3.3.2	Los ciclos, producción y calendario agrícola	105
3.3.3	Religión y religiosidad: fiestas prehispánicas y fiestas católicas en el solsticio de verano	114
3.3.4	Las obras rupestres: mito, leyenda, rito y medicina	126
3.3.4.1	Símbolos grabados en piedra: «shuyucuna rumi» o «quillcacuna rumi»	126
3.3.4.2	El mito y la leyenda	137
3.3.4.3	Rito y medicina tradicional	145
<hr/>		
4.	CONCLUSIONES	156
5.	RECOMENDACIONES	159
	BIBLIOGRAFÍA	160



LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Macrocategorías, categorías y subcategorías	33
Cuadro 2. Representantes y fuentes secundarias del territorio andino central	62



LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Estructura teórico conceptual	32
Figura 2. Constelación Cruz del Sur	36
Figura 3. Chakana o Hananchaka “Puente Cósmico”, “Cruz Cuadrada”	37
Figura 4. Petroglifo de “El Edén” - Corregimiento de Genoy	46
Figura 5. Petroglifo de “La Vuelta Larga” - Corregimiento de Mapachico	47
Figura 6. Observatorio solar “Intihuatana”: Machupichu (Perú)	50
Figura 7. Inti Raymi “Fiesta del Sol” - Otavalo (Ecuador)	54
Figura 8. Mapa ubicación etnias Quillacinga y Pasto	61
Figura 9. Corregimiento de Mapachico	71
Figura 10. Corregimiento de Genoy	74
Figura 11. Aguas termales de Mapachico	77
Figura 12. Huerta familiar en Mapachico	79
Figura 13. Capilla de Mapachico	87
Figura 14. Visión del cosmos en la población andina	90
Figura 15. Tierra de cultivo en Mapachico	92
Figura 16. Quebrada en Genoy	94
Figura 17. Sol «Inti»	95
Figura 18. Volcán Galeras “Ninaurcu”	96
Figura 19. Tulpa: “recipiente de fuego”	99
Figura 20. Mapa parlante en el corregimiento de Genoy	101
Figura 21. Proyección de la sombra	102
Figura 22. Calendario “agrícola del maíz”	107
Figura 23. Vamos a «guayar», a cosechar maíz	112

LISTA DE FIGURAS (Continuación)

	pág.
Figura 24. Procesión del Corpus Cristi	117
Figura 25. Custodia: Sol, espejo y Luna	120
Figura 26. Fiesta de San Pedro y San Pablo en Genoy	123
Figura 27. Castillo de las Guaguas de Pan en Genoy	125
Figura 28. Mapa localización obras rupestres	128
Figura 29. Petroglifo "Mantel de Piedra" - Genoy	130
Figura 30. Petroglifo "El Eden" - Genoy	132
Figura 31. Petroglifo "Turguaico" - Genoy	133
Figura 32. Petroglifo "Chaquisca" - Genoy	134
Figura 33. Pictografo de "El Higuerón" - Mapachico	135
Figura 34. Petroglifo "Vuelta Larga" - Mapachico	136
Figura 35. Virgen de la Piedra - Mapachico	140
Figura 36. Danzas en Genoy	147
Figura 37. Ritual en el Petroglifo «Mantel de Piedra» - Genoy	150

PRÓLOGO

En el territorio sagrado de Guallibamba, “valle de hierba” que queda vecino a Pandiyacu, “agua encantada”, en el altar de los cuatro espirales, soñé con la Luna buena que salía al albita azul a beber en el espejo de agua que corría plácido y murmurante por la vieja casona en los tiempos de Illarikk. El guardián de la piedra quedaba cercano.

Mis encuentros con las obras rupestres del sur de Colombia, primero a través del Maestro Osvaldo Granda, luego gracias a la práctica arqueológica en Sandoná, más tarde con los estudios del Ingeniero José Quijano V. y ahora al leer el libro: “Etnoastronomía y obras rupestres: experiencias mítico – religiosas, ciclos y calendarios en las comunidades rurales de Mapachico y Genoy”, ayer como hoy han significado una práctica única y maravillosa, como si hubiese recibido distintas llaves para abrir aquellas puertas de los saberes ancestrales y el misterio.

La Etnoastronomía y la Arqueoastronomía, ciencias sociales aún jóvenes, reportan un interés singular en el plano de la interdisciplinariedad. Según Mariusz S. Ziolkowski, las más antiguas pruebas de observación del movimiento del cielo “proceden del Paleolítico Superior, desde hace unos 32.000 años”, en un afán

de descifrar el universo en los nexos reales de los astros y la vida ritual y cotidiana de la humanidad. Al parecer las primeras observaciones astronómicas se refieren a las fases de la Luna, cuyo registro se hacía “en forma de puntos y rayas sobre algunos artefactos, generalmente de hueso”, tal como lo revelan G. Marshack y B.A. Frolov.

En cuanto a la investigación de la doctora Esperanza Agreda, se reconoce que en su desarrollo nos brinda un don que en Recua se diría: “Yllarin Kancharin”, al “esclarecer, dar rayo de luz”, en campos del conocimiento de tanta exigencia, como lo supone la Etnoastronomía, para así conducirnos por los pasajes secretos o inéditos del pensamiento y alma andina, en la voz, imaginario y prácticas rituales de las comunidades de Genoy y Mapachico, en una aventura sideral y cósmica.

En su conjunto el estudio alcanza los siguientes logros: 1) Incorporación del sustrato teórico con la aplicación de la fenomenología del hecho histórico; 2) Visibilización del saber ancestral andino, a partir de la categorización puntual; 3) La visión holística etnográfica de los contextos rurales; 4) Exposición de los principios inherentes a la cultura andina;

5) Manejo de los cuatro elementos de vida, como marco del pensamiento propio; 6) Diseño de ciclos y calendario agrícola del maíz. 7) Fundamentación de la Etnoastronomía, con criterio endógeno.

En cada página aflora la palabra y cosmovisión de los abuelos de los pueblos de Genoy y Mapachico, en un diseño sugerente y profundamente endógeno, se cosechan las memorias recreadas en torno a la “Tulpa”. Así se aprende la estructura del sistema de la Etnoastronomía sujeta al paradigma de un pensamiento propio, sabio, sensible, mágico y cultural, para apreciar como se construye el tejido social en Genoy y Mapachico, desde la práctica de mingas o «prestando el brazo» en siembras y cosechas.

El libro “Etnoastronomía y obras rupestres: experiencias mítico – religiosas, ciclos y calendarios en las comunidades rurales de Mapachico y Genoy”, cumple su cometido íntimo desarrollar el protagonismo del volcán o Ninaurco, como símbolo del fuego y entidad icónica de todos los pueblos alrededor. De ahí que se aprende que el “volcán de la Galera”, tiene raíces sobre las cuales se asienta Genoy, además que cuando las nubes bordean su cintura, es señal de lluvia.

Todo ocurre por ciclos en la tierra y en el cielo, biorritmos en el Pacha, para conservar la armonía. De ahí que la autora diseña el calendario agrícola de la zona, en torno

al cultivo del maíz, en un proceso de arraigo a la madre tierra. Se les cubre entonces el culto lunar aún vigente en el área, tanto para las siembras como para los cortes de cabello. Luego aborda los altares del arte rupestre en toda la vía y zona circunvecina al volcán Galeras: El Edén, la Vuelta larga, Mantel de Piedra, con el fin de inventar nuevas preguntas sobre los signos eternos de espirales o churos, astas de venado, ofrendas de tejidos, guerreros y divinidades allí pintadas y talladas. De nuevo el misterio.

“Etnoastronomía y obras rupestres: experiencias mítico – religiosas, ciclos y calendarios en las comunidades rurales de Mapachico y Genoy”, conforma un aporte sustantivo y original al desarrollo de las Ciencias Sociales, en el marco local, regional y nacional. Su rigurosidad teórica es la clave, el dominio de los contextos etnográficos, sumado al estilo adaptado, las epígrafes afortunados de Miguel Triana que abren algunos capítulos, las fotografías artísticas de Cristina Yamile Aza, el diseño y diagramación moderna de Karla Alejandra Herrera, permiten conjugar esfuerzos para presentarnos una obra maravillosa, de la cual se desprende la llave para entrar a un mundo mágico – religioso no ajeno, sino propio, que reposa en la profundidad de nosotros mismos ¡Yllarin Kancharin!.

Magistra LYDIA INÉS MUÑOZ CORDERO
PRESIDENTA ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA

👉 Petroglifo de Guallibamba - ¡Yllarin Kancharin!



Fotografía: Cristina Aza Tenganán

PRESENTACIÓN

«ÑAN QUILLCCANA»

ESCRIBIR DE CAMINO O DE PASADA

Una de las preocupaciones que fundamentaron la presente investigación fue recuperar los conocimientos sobre experiencias mítico-religiosas, ciclos y calendarios relacionadas con obras rupestres.

El estudio etnoastronómico se adelantó en la zona noroccidental del municipio de Pasto, localizada entre las estribaciones del volcán Galeras y el cauce del río Pasto, concretamente en los corregimientos de Mapachico y Genoy pertenecientes al municipio de Pasto–Nariño, en donde aún se encuentran habitantes que mantienen una estrecha relación con el territorio. Dichos grupos, para poder subsistir, mantienen en su memoria cultural algunos conocimientos ancestrales propios.

Cabe anotar que este libro hace parte del “Estudio arqueológico y etnoastronómico de obras rupestres localizadas en los barrios de Pandiaco y Torobajo y los corregimientos de Mapachico y Genoy del municipio de Pasto” cuya finalidad fue aportar a la comprensión de la cosmovisión prehispánica y el fortalecimiento de la identidad cultural actual.

En dicha investigación participaron el Ingeniero Armando José Quijano Vodniza y Esperanza Agreda Montenegro, como investigadores principales, y en sus inicios la Licenciada Cielo Martínez Sierra; posteriormente se integraron cuatro investigadores auxiliares, estudiantes de la Institución Universitaria CESMAG: Mónica Riascos Delgado, Karla Herrera Zambrano, Cristina Aza Tenganán (Programa de Diseño Gráfico) y Hugo Rojas Achicanoy (Licenciatura en Educación Física).

Los resultados plasmados en este texto se refieren exclusivamente a la perspectiva etnoastronómica del estudio, aunque la autora participó también en la recolección de la información arqueoastronómica.

Con respecto a la Etnoastronomía el estudio partió del siguiente interrogante: ¿Existen tradiciones mítico-religiosas vinculadas con las obras rupestres identificadas en los corregimientos de Mapachico y Genoy del municipio de Pasto, relacionadas con el conocimiento etnoastronómico de la etnia de los Quillacingas? Uno de los objetivos fue adelantar un estudio etnológico y

etnográfico sobre mitos, leyendas, rituales y fiestas.

La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, el cual trata de:

...conocer hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. Particularmente, los resultados cualitativos son análisis e interpretaciones de conceptos verbales y sus asociaciones; no son, obligatoriamente, cantidades de algo, frecuencias de aparición o cualquier otro dato, reducible a números. Busca menos la generalización y se acerca a la Fenomenología específica¹.

Desde dicho enfoque y con el apoyo de los métodos etnográfico, histórico y hermenéutico, se orientó la investigación de los fenómenos sociales y culturales de los corregimientos de Mapachico y Genoy, con una tendencia intersubjetiva; es así como se contrastaron las experiencias del conocimiento ancestral andino con los testimonios orales de la comunidad a través de: conversatorios, mapas parlantes, participación en eventos festivos y rituales; caminatas participativas y la revisión y análisis de documentos.

Como resultado de la investigación, en el primer capítulo se exponen los paradigmas que sustentan a la etnoastronomía, tanto los referentes epistemológicos como conceptuales y legales.

El segundo capítulo permite hacer algunas aproximaciones históricas del territorio y pueblo Quillacinga, lo mismo que la contextualización actual de los habitantes de Mapachico y Genoy.

En el capítulo tercero se hace una descripción e interpretación de la cosmovisión con algunas representaciones colectivas relacionadas con el conocimiento etnoastronómico de los habitantes.

Por último se presentan algunas conclusiones y recomendaciones producto de la interpretación de los resultados.

Espero que este libro sea de utilidad para las personas interesadas en la preservación y valoración de este importante patrimonio cultural inmaterial.

¹AGREDA MONTENEGRO, Esperanza. Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa. San Juan de Pasto : GRAFICAB, 2.004. p. 22.

VALLE DE ATRÍZ

“Como subsiste la luz crepuscular después de consumido el Sol; como queda la forma de las cosas cuya esencia se ha evaporado; como persiste la imagen y el recuerdo de los seres que fueron, el efecto de las fuerzas que obraron y el eco vivo de voces extinguidas, y, sobre todo, como subsiste en la

conciencia, para el presente, el criterio conquistado en una época anterior, ora sea esta conciencia la de un hombre, la de un partido o la de un pueblo, así ha podido subsistir en las sociedades enclaustradas la preocupación de un régimen copretérito, la actitud de un hecho pasado, la mueca de una emoción muerta”.



Fotografía: Cristina Aza Tenganán

MIGUEL TRIANA
«Por el Sur de Colombia»
Pasto -1.906



✎ Ciudad de San Juan de Pasto en el Valle de Atríz





Fotografía: Cristina Aza Tenganán



“Desde las cumbres que encierran este fecundo cuenco, se columbra una especie de damero, a cuadros de variado matiz, en los que juegan todos los verdes imaginables, separados por abollonaduras de un verde casi negro, formadas por arbustos floridos que sirven de valladar a los pequeños predios. En cada lote hay una choza y dentro de ella una numerosa familia de indios que viven a expensas de su diminuta heredad. La india teje en el telar, el indio labra la tierra, los indiecillos pastorean las ovejas. Las casas indígenas se parecen a sus dueños: agachadas, humildes y silenciosas; el color gris de la techumbre y el terroso de las paredes dan al conjunto de los caseríos un aspecto de mansedumbre, de quietud y de paz, muy en armonía con el genio de los naturales.

Como núcleos de concentración, aparecen dispersas en el Valle de Atrís una veintena de capillas, de torres cuadradas cubiertas de teja, donde penden dos campanillas de voz chillona, que sirven de lengua a la parcialidad agrupada a su contorno: el toque de alba, para saludar el día; el de avemaría, para suspender las labores campestres y alabar a Dios, y el toque de ánimas, para recordar a los antepasados, son los únicos signos del lenguaje metálico de la parcialidad, pronunciados desde lo alto del campanario entejado de la capilla rústica”.



MIGUEL TRIANA
«Por el Sur de Colombia»
Pasto -1.906



Fotografía: Inti David Patiño