

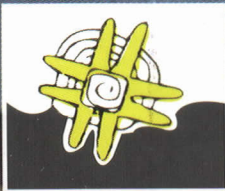
INIBESMAG
#30636076

EL CHURO CÓSMICO

UN ESTUDIO ARQUEO Y ETNO ASTRONÓMICO
DE LA ESPIRAL EN LA CULTURA NARIÑO



ARMANDO JOSÉ QUIJANO VODNIZA



EL «CHURO CÓSMICO»:

**un estudio arqueo y etnoastronómico de la
espiral en la cultura Nariño**

ARMANDO JOSÉ QUIJANO VODNIZA



Segunda edición, 2.005

© Armando José Quijano Vodniza

ISBN: 958-96656-5-9

Diseño de carátula:

Armando José Quijano Vodniza

Todos los derechos reservados,
prohibida su reproducción total o parcial
por cualquier medio mecánico o electrónico,
sin previa autorización por escrito del autor.

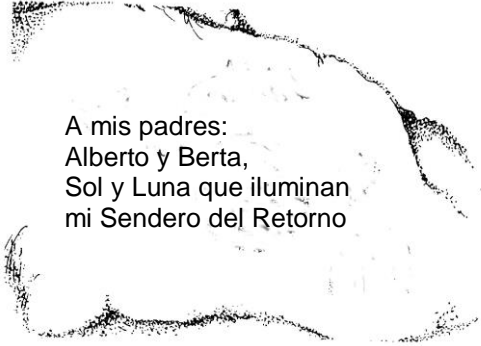
Diagramación e impresión:

Multigráfico Impresores
Tel: 7232470 San Juan de Pasto - Nariño



Lo más trágico que le puede pasar a un hombre es morir sin haber comprendido el valor de la gente y de la tierra en la cual nació.

Armando José Quijano Vodniza



A mis padres:
Alberto y Berta,
Sol y Luna que iluminan
mi Sendero del Retorno



AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a las siguientes personas e instituciones que han hecho posible la realización de esta pequeña obra:

Padre Evaristo Acosta Maestre, Rector de la Institución Universitaria CESMAG de la ciudad de San Juan de Pasto.

Doctor Juan Carlos Santacruz Gaviria, Gerente del Fondo Mixto de Cultura de Nariño.

Señor Álvaro Bucheli Herrera, Ex Alcalde del Municipio de Cumbal.

Doctora María Eugenia Córdoba, Vicerrectora de Investigaciones de la Institución Universitaria CESMAG.

A los compañeros del grupo de investigación en Preservación del Patrimonio Cultural Histórico de la Facultad de Arquitectura: Arquitecta Amanda Lucía Ordóñez Bravo, Arquitecto Holman Morales Upegui e Ingeniero William Castillo Valencia.

A la arquitecta María del Pilar Guerrero López.

Taita Efrén Tarapués Cuaical, Ex Regidor del Cabildo Indígena del Gran Cumbal.

Honorables Miembros del Cabildo Indígena de Cumbal, durante los años de 1.998 al 2.002.

Comunidad indígena de los Resguardos Indígenas de Cumbal y Muellamués.

Maestro Ovidio Figueroa, promotor del «Encuentro de los Tiempos» en el Resguardo de Muellamués, el día 3 de mayo del 2.001.

Licenciada Nancy Arcos, profesora del Instituto Sagrado Corazón de Jesús de la vereda de Cuetial (Cumbal) durante el año de 1.998, cuando se tuvo la oportunidad de visitar por primera vez el petroglifo de «Los Machines».



Señor Nelson Jaramillo, habitante de Terrazas de Briceño, quien me guió en la localización de los petroglifos de «La Gran Espiral» y de Catambuco.

Señores Juan Martínez, José Chávez y Lola Vallejo, propietarios de los predios en donde se encuentran los petroglifos mostrados en las fotografías, ubicados cerca de la ciudad de San Juan de Pasto.

Arqueólogo Carlos Alberto Acosta y Maestro Luis Eduardo González, del Museo de la Universidad Mariana.

Doctoras María Cristina Galves y Olga de Mazzoldi, del Museo del Oro del Banco de la República.

A las compañeras del grupo Intirumi: «Piedra del Sol», en la línea de investigación Arqueoastronomía y Etnoastronomía: Esperanza Agreda Montenegro, Doctora en Antropología de la UNAM de México y a la Licenciada Cielo Martínez Sierra.

Master en Física de la Universidad de Puerto Rico: Alberto Quijano Vodniza, Director del Observatorio Astronómico de la Universidad de Nariño.

Al Taita Paul, por haberme mostrado la «Senda».

A mis hermanas Patricia y Sonia, y demás familiares.



CONTENIDO

	pág.
PRESENTACIÓN	12
PRÓLOGO	15
1. LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS EN EL PENSAMIENTO PASTO	19
1.1 LOS CEMENTERIOS PASTO	22
1.2 LA VIVIENDA ANCESTRAL PASTO	25
1.3 LA TUMBA DE LOS PRINCIPALES	29
2. EL EJE DE LAS TRANSFORMACIONES	33
2.1 EL SIMBOLISMO DEL CENTRO	35
2.2 EL SIMBOLISMO DEL FUEGO EN LAS PRIMERAS SOCIEDADES	36
2.2.1 El proceso de humanización	37
2.2.2 El hogar	37
2.2.3 La culinaria	38
2.2.4 Los cultivos	39
2.2.5 La distinción social	39
2.2.6 Religiones solares o rituales purificatorios	40
2.2.7 La medicina tradicional	40
2.3 EL SIMBOLISMO DEL ORO	59



2.4 EL SIMBOLISMO DE LOS CARACOLES MARINOS	64
2.5 EL SIMBOLISMO DE LA «ESCALERA CHAMÁNICA»	67
3. LA DUALIDAD EN EL PENSAMIENTO PASTO	70
4. LA ESPIRAL: EL SENDERO QUE CONDUCE AL «CENTRO»	76
FUENTES CONSULTADAS	81



LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. El «Churo Cósmico» según los actuales indígenas del Resguardo de Cumbal	18
Figura 2. Los círculos concéntricos en el pensamiento de los Pastos	19
Figura 3. Eje conteniendo los círculos concéntricos	20
Figura 4. Cerámica Pasto conteniendo los planos de los círculos concéntricos	20
Figura 5. El Taita Efrén Tarapués en una entrevista en el petroglifo de «Los Machines»	21
Figura 6. Los círculos concéntricos en los cementerios Pasto	23
Figura 7. Tumbas individuales y superficiales de los comuneros	24
Figura 8. Tumbas profundas de los principales encontradas en el centro del cementerio	26
Figura 9. La vivienda ancestral Pasto	27
Figura 10. Distribución en planta de la tumba de un principal Pasto	29
Figura 11. Réplica de la tumba de un principal Pasto	30
Figura 12. Banquito de madera chonta ubicado en el piso de la cámara de la tumba	31
Figura 13. Nariguera en oro procedente de Pupiales (Nariño)	32
Figura 14. El eje de las transformaciones	34
Figura 15. El fuego en el proceso de la transformación del hombre	38



- Figura 16.** La vivienda del Taita Efrén Tarapués localizada a unos pocos metros de la Laguna de Cumbal 42
- Figura 17.** El fuego en la tradición ancestral de los Pastos 43
- Figura 18.** Cerámica Tuza con la iconografía del «Sol de los Pastos» y los tres círculos concéntricos del pensamiento Pasto 45
- Figura 19.** El «Sol de los Pastos» grabado en el petroglifo de «Los Machines» 46
- Figura 20.** El calendario solar de los Pastos 48
- Figura 21.** Orientación del «Sol de los Pastos» en el petroglifo de «Los Machines» 49
- Figura 22.** Danzantes de Muellamués portando un estandarte con el símbolo de la Cruz Andina 50
- Figura 23.** La «Casa de Arriba» durante la ceremonia del «Encuentro de los Tiempos» en el cabildo indígena Pasto de Muellamués 51
- Figura 24.** Colocación de la «Casa de Arriba» exactamente encima del túnel que lleva a la «Casa de Abajo», durante la fiesta del «Encuentro de los Tiempos» en Muellamués 52
- Figura 25.** Ofrendas colocadas durante la ceremonia del «Encuentro de los Tiempos» en Muellamués el 3 de mayo del 2.001 52
- Figura 26.** La fiesta del solsticio de verano, según el calendario solar de los Pastos: «Culto al Sol y Danza a la Cosecha» 54
- Figura 27.** Casita construida por Don José Chávez a los pies de un petroglifo ubicado en San Fernando 56
- Figura 28.** Sobre la roca ígnea, el astro rey proyecta sus rayos de luz iluminando al «Sol de los Pastos» grabado en el petroglifo de «Los Machines» durante el atardecer del solsticio de invierno 57
- Figura 29.** Cerámica en forma de ave encontrada en una tumba localizada en la vereda de Tajumbina (Municipio de La Cruz), y la cual estaba colocada mirando al oriente, el lugar por donde «renace el Sol» cada mañana 63



- Figura 30.** Caracol proveniente de la costa pacífica, encontrado en una tumba en el cementerio indígena de Maridíaz (en la ciudad de San Juan de Pasto), en donde se hace evidente la presencia de la forma geométrica del «churo» o espiral 65
- Figura 31.** «Churo» o espiral grabada en un petroglifo ubicado en Catambuco (cerca de la ciudad de San Juan de Pasto) 67
- Figura 32.** Cerámica Tuza con el «Sol de los Pastos» e imágenes en espejo de venados 74
- Figura 33.** Las cuatro puntas bifurcadas del «Sol de los Pastos» con el contraste de color – ausencia de color 74
- Figura 34.** Discos giratorios con diversos motivos, utilizando tonos claro – oscuros o mates – brillantes 75
- Figura 35.** La hélice cónica: la intercomunicación de las «dimensiones» 76
- Figura 36.** La espiral: el sendero que conduce al «centro» 77
- Figura 37.** Sombra uniforme proyectada en el petroglifo de «La Gran Espiral» (ubicado cerca de la ciudad de San Juan de Pasto) durante el día del equinoccio de otoño 77



PRESENTACIÓN

En la zona andina del actual Departamento de Nariño se ha encontrado una cantidad importante de obras rupestres, tanto a nivel de grabados (petroglifos) como de pinturas (pictografías), elaborados por los primeros pobladores de esta región de Colombia, los cuales – según los estudios históricos -, se ubican en los territorios que anteriormente fueran habitados principalmente por dos grupos étnicos: los Pastos y los Quillacingas.

Los registros adelantados por investigadores, tales como: Justino Mejía y Mejía, Wenseslao Cabrera, Osvaldo Granda Paz, Ana María Groot y Edgar Rodríguez permiten establecer la presencia frecuente de la figura de la espiral en estas obras precolombinas. Efectivamente, la revisión bibliográfica y la visita a algunos de estos petroglifos y pictografías confirman que de las 76 obras rupestres identificadas, en 42 de ellas aparece por lo menos una vez el trazo de la espiral, encontrándose incluso que en algunos sitios esta representación se repite hasta 17 veces sobre la superficie de una misma masa rocosa, como sucede con un petroglifo registrado por Wenseslao Cabrera en el sector de Pandiaco, hoy barrio de la ciudad de San Juan de Pasto.



La presencia recurrente del diseño de la espiral en el arte rupestre de Nariño sugiere, sin lugar a dudas, el importante valor simbólico de esta representación para sus autores. Por lo tanto, este trabajo tiene como propósito fundamental acercarse a la posible interpretación de este símbolo, a partir de un enfoque arqueológico y etnoastronómico; es decir, teniendo en cuenta los vestigios arqueológicos de pueblos antiguos ya desaparecidos y las tradiciones orales de comunidades indígenas actuales relacionadas con fenómenos estelares.

De forma más exacta, según las palabras de Máxime Boccas:

La Arqueoastronomía... intenta reconstruir, a través de evidencias plasmadas en construcciones, piedras, cerros y otros objetos diversos, la cosmovisión de un pueblo, es decir, su relación con el cielo y su contenido a la vez físico (Sol, Luna, estrellas,...) y mítico (dioses, leyendas,...), así como las aplicaciones prácticas de esta relación celeste en la vida cotidiana: ubicación en el espacio (direcciones) y el tiempo (creación de calendarios civiles y religiosos...[Por otro lado], la Etnoastronomía... brinda sus fuerzas con técnicas etnográficas, es decir, más bien relacionadas con el análisis de las tradicionales y conocimientos que perduran hoy ¹.

Los resultados que se exponen a continuación están sustentados teóricamente principalmente a través de la hipótesis de investigación sobre la estructura del pensamiento del altiplano nariñense presentada por los arqueólogos Fabricio Cabrera Micolta y María Victoria Uribe, así como también, por el trabajo que se

¹ wysiwyg://<http://www.geocities.com/intijalsu/educación/principios5.html>. Boccas Máxime. Arqueoastronomía: un encuentro con los antiguos astrónomos.



adelantó entre 1.998 y el 2.003 en la población de Cumbal, relacionado con el estudio para la recuperación del petroglifo de “Los Machines”, con la colaboración de los integrantes del grupo de investigación en Preservación del Patrimonio Cultural Histórico de la Facultad de Arquitectura de la Institución Universitaria “CESMAG”, conformado en ese entonces por: arquitecta Amanda Lucía Ordóñez Bravo, arquitecto Holman Morales Upegui, ingeniero William Castillo Valencia y arquitecta María del Pilar Guerrero López.



PRÓLOGO

El «Churo Cósmico» es una expresión que cuando se la escucha por primera vez despierta toda una serie de reacciones intelectuales y emocionales, que van desde la sonrisa suspicaz, hasta la exaltación del apasionado observador de las maravillas que transitan por la bóveda celeste en una noche despejada.

Su origen se remonta a los tiempos antiguos de dos grandes civilizaciones: los incas y los griegos. Efectivamente, de acuerdo con Luis Gabriel Moreno ² en su libro: *Quechuismos del habla popular nariñense y toponimias*, la palabra «churo», de origen Quechua, significa:

- ④ caracol: molusco gasterópodo comestible.
- ④ delgado, flaco.
- ④ rizo de pelo.
- ④ órgano genital del varón.

² MORENO, Luis Gabriel. *Quechuismos del habla popular nariñense y toponimias*. Pasto : Tipografía Javier, 1987. p. 42.



Así mismo, con respecto a esta palabra, la Real Academia de España ³ en el diccionario de la lengua española, registra las siguientes acepciones:

- ② rizo de pelo (en Colombia y Ecuador).
- ② caracol: molusco gasterópodo (en Ecuador).

Tanto la forma del rizo de pelo, como la concha del molusco, comparten el diseño geométrico de la espiral (vista en planta) o de la hélice cónica (vista en el espacio).

Por otro lado, la palabra «Cosmos» procede del griego *Kosmos*, y según el diccionario de la Real Academia significa “mundo” ⁴; pero este «mundo», según los antiguos filósofos griegos, no solamente se refiere al planeta Tierra, sino, fundamentalmente, al “orden del universo” ⁵ como lo expone el astrónomo Carl Sagan: “...presupone el carácter profundamente interrelacionado de todas las cosas” ⁶.

El sentido cósmico (ordenado) de todo lo creado fue percibido por todos los pueblos antiguos en muchas de las manifestaciones cíclicas de la naturaleza: en

³ REAL ACADEMIA DE ESPAÑA. Diccionario de la lengua española. 19 ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1982. v. 2. p. 418.

⁴ Ibid., p. 375.

⁵ SAGAN, Carl. *Cosmos*. Barcelona : Planeta, 1992. p. 18.

⁶ Ibid., p. 18.



el retorno diario y anual del Sol, en las fases de la Luna, en la aparición de distintas constelaciones en las diferentes estaciones del año, en los momentos propicios para la siembra y la cosecha, en las migraciones y subiendas de los animales:

Las estrellas salen siempre por el este y se ocultan por el oeste, como el Sol y la Luna; y si pasan por encima nuestro, tardan toda la noche en cruzar el cielo. Hay diferentes constelaciones en las diferentes estaciones. Por ejemplo, al comienzo del otoño aparecen siempre las mismas constelaciones. No sucede nunca que de pronto aparezca una nueva constelación por el este. Hay un *orden*, una predicibilidad, una permanencia en lo referente a las estrellas. Se comportan de uno modo casi tranquilizador ⁷.

Por lo tanto, la etimología de las palabras nos permite un primer acercamiento al significado de la expresión «Churo Cósmico»: espiral (hélice cónica) – universo ordenado.

En las siguientes páginas se hace un intento por indagar sobre las correspondencias «churo cósmicas» que probablemente se dieron entre los primeros pobladores de los Andes nariñenses.

⁷ Ibid., p. 46.



Figura 1. El «Churo Cósmico» según los actuales indígenas del Resguardo de Cumbal (Mural elaborado por los estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario Etnopedagógico “Cumbe”).