

ELMOPA MOPA

**TRADICIÓN ARTESANAL
Y CALIDAD DE VIDA**

JUAN CARLOS ESTRADA ALAVA
GLORIA ALICIA RIVERA VALLEJO
SANDRA LUCÍA GOYES ERASO
ERNESTO JAVIER BASTIDAS MERA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG
SAN JUAN DE PASTO
2009



Primera edición, 2008

Juan Carlos Estrada Álava
juancealava8@yahoo.com

Gloria Alicia Rivera Vallejo
ariver29@gmail.com

Sandra Lucia Goyes Eraso
sago07@hotmail.com

Ernesto Javier Bastidas Mera
javierbasmera2000@yahoo.es

Diseño - Diagramación
James H. Montilla Zambrano

ISBN: 978 - 958 - 843911 -2

La reproducción parcial o total de este libro sólo se puede hacer con autorización de los autores.

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Institución Universitaria CESMAG.





Dedicatoria:

A Dios, fuente de infinita inspiración

A nuestras familias por su apoyo incondicional.



AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a:

Doctor Antonio Navarro Wolf, gobernador del departamento de Nariño.

Doctor Nelson Leyton Portilla, secretario de la oficina de planeación departamental de Nariño.

Doctora Martha Alvarado, funcionaria de la oficina de planeación departamental de Nariño.

Doctor Alvaro Burgos, coordinador del Consejo Departamental de Ciencia, Tecnología e Innovación CODECYT - NARIÑO.

Miembros del Consejo Departamental de Ciencia, Tecnología e Innovación CODECYT - NARIÑO.

Padre Evaristo Acosta Maestre Ofm. cap., rector de la Institución Universitaria CESMAG de la ciudad de San Juan de Pasto.

Magíster María Eugenia Córdoba, vicerrectora de Investigaciones de la Institución Universitaria CESMAG.

A los decoradores y comercializadores de Mopa Mopa, quienes de manera especial contribuyeron al presente estudio brindando la información requerida, permitiendo al grupo compartir sus experiencias de vida y arte.

A la gobernación de Nariño y a Codecyt por su colaboración para la impresión del texto final.

A todos aquellos quienes de alguna manera contribuyeron para culminar el presente estudio.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ASPECTOS BOTÁNICOS DEL MOPA MOPA	16
2. HISTORIA DEL BARNIZ DE PASTO O MOPA MOPA	21
3. PROCESO DE PREPARACIÓN DEL BARNIZ DE PASTO	28
4. EXPERIENCIAS DE VIDA	36
4.1 ENTREVISTA AL MAESTRO JOSÉ MARÍA OBANDO	37
4.2 ENTREVISTA AL MAESTRO JESÚS CEBALLOS	50
5. ANÁLISIS DE LOS FACTORES SOCIO ECONÓMICOS	65
5.1 DATOS DEMOGRÁFICOS	66
5.2 CARACTERÍSTICAS DE VIVIENDA	70
5.3 EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN	80
5.4 TIEMPO LIBRE Y CALIDAD DE VIDA	90
5.5 EMPRESA Y TRABAJO	93
5.6 SEGURIDAD SOCIAL	105
5.7 ASOCIATIVIDAD	109
5.8 PROBLEMÁTICA DE LOS ESLABONES DE ESTUDIO	113
5.9 CARACTERÍSTICAS DE LA EMPRESA FAMILIAR	121
6. CONCLUSIONES	133
7. RECOMENDACIONES	137
8. BIBLIOGRAFÍA	



LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Edad de los artesanos	66
Gráfica 2. Edad de los comercializadores	67
Gráfica 3. Género de los artesanos	67
Gráfica 4. Género de los comercializadores	69
Gráfica 5. Lugar de habitación de los artesanos	71
Gráfica 6. Lugar de habitación de los comercializadores	72
Gráfica 7. Sistema estructural	72
Gráfica 8. Material casa de habitación de los comercializadores	73
Gráfica 9. Material techo vivienda de los artesanos	73
Gráfica 10. Material techo vivienda de los comercializadores	74
Gráfica 11. Material del piso casa de los artesanos	74
Gráfica 12. Material del piso casa de los comercializadores	75
Gráfica 13. Número de habitaciones casa de los artesanos	76
Gráfica 14. Número de habitaciones casa de los comercializadores	76
Gráfica 15. Promedio de baños casa de los artesanos	77
Gráfica 16. Promedio de baños casa de los comercializadores	77
Gráfica 17. Dimensiones de la casa de los artesanos	78
Gráfica 18. Dimensiones de la casa de los comercializadores	78



Gráfica 19. Servicios públicos casa de los artesanos	79
Gráfica 20. Servicios públicos casa de los comercializadores	79
Gráfica 21. Nivel de educación artesanos	81
Gráfica 22. Nivel de educación comercializadores	82
Gráfica 23. Aprendizaje de la técnica del mopa mopa para los artesanos	83
Gráfica 24. Aprendizaje de la técnica del mopa mopa para los comercializadores	84
Gráfica 25. Interés en capacitarse por parte de los artesanos	84
Gráfica 26. Interés en capacitarse por parte de los comercializadores	85
Gráfica 27. Acceso a capacitación por parte de los artesanos	85
Gráfica 28. Acceso a capacitación por parte de los comercializadores	86
Gráfica 29. Periodicidad de las capacitaciones a los artesanos	86
Gráfica 30. Periodicidad de las capacitaciones a los comercializadores	87
Gráfica 31. Instituciones preferidas para capacitarse por parte de los artesanos	87
Gráfica 32. Instituciones preferidas para capacitarse por parte de los comercializadores	88
Gráfica 33. Disposición a invertir en capacitación por parte de los artesanos	88
Gráfica 34. Disposición a invertir en capacitación por parte de los comercializadores	89
Gráfica 35. Disponibilidad de tiempo libre por parte de los artesanos	90
Gráfica 36. Disponibilidad de tiempo libre por parte de los comercializadores	91
Gráfica 37. Frecuencia de disponibilidad de tiempo libre por parte de los artesanos	91



Gráfica 38. Frecuencia de disponibilidad de tiempo libre por parte de los comercializadores	92
Gráfica 39. Rol desempeñado en la empresa por parte de los artesanos	93
Gráfica 40. Rol desempeñado en la empresa por parte de los comercializadores	93
Gráfica 41. Legalidad de la empresa de artesanos	94
Gráfica 42. Legalidad de la empresa de comercializadores	95
Gráfica 43. Propiedad de la empresa de artesanos	95
Gráfica 44. Propiedad de la empresa de comercializadores	96
Gráfica 45. Vinculación laboral de los empleados artesanos	97
Gráfica 46. Ubicación del taller de los artesanos	97
Gráfica 47. Ubicación del taller de los comercializadores	98
Gráfica 48. Propiedad del local del trabajo de artesanos	99
Gráfica 49. Propiedad del local del trabajo de comercializadores	99
Gráfica 50. Dedicación al trabajo de los artesanos	100
Gráfica 51. Dedicación al trabajo de los comercializadores	101
Gráfica 52. Trabajos complementarios de los artesanos	101
Gráfica 53. Trabajos complementarios de los comercializadores	102
Gráfica 54. Experiencia con la técnica del mopa mopa de los artesanos	103
Gráfica 55. Experiencia con la técnica del mopa mopa de los comercializadores	104
Gráfica 56. Enfermedades y accidentes de trabajo de los artesanos	105

Gráfica 57. Accidentes en el sitio de trabajo de los artesanos	106
Gráfica 58. Enfermedades y accidentes de trabajo de los comercializadores	106
Gráfica 59. Salud de los artesanos	108
Gráfica 60. Salud de los comercializadores	108
Gráfica 61. Pertenencia algún gremio o asociación por parte de los artesanos	109
Gráfica 62. Existencia de problemas entre artesanos y comercializadores	120
Gráfica 63. Filiación de los artesanos	121
Gráfica 64. Filiación de los comercializadores	123
Gráfica 65. Ingresos familiares adicionales de los artesanos	125
Gráfica 66. Ingresos familiares adicionales de los comercializadores	125
Gráfica 67. Ritmo de crecimiento del hambre en Colombia vs. PVD y África subsahariana años 1.996 - 2.002	130





Introducción

Los resultados de la investigación sobre la situación socioeconómica de los decoradores y de los comercializadores de mopa mopa en la ciudad de San Juan de Pasto brindó aspectos interesantes sobre las condiciones de la vivienda, el grado de educación, las alternativas de recreación, la situación laboral y de seguridad social, la composición del nivel de ingresos y egresos de los decoradores y comercializadores de mopa mopa de la ciudad de San Juan de Pasto.

La investigación analizó las variables sociales y económicas que intervienen en el funcionamiento del sector de los decoradores y comercializadores de mopa mopa en San Juan de Pasto, lo cual se constituyó en un problema que fue abordado desde el conocimiento académico y de los directamente implicados; así el estudio se hizo como un ejercicio académico y un aporte reflexivo desde ópticas diferentes pero complementarias abordando la línea de investigación de crecimiento y desarrollo regional.

Los decoradores en barniz utilizan una técnica que desde hace miles de años realizaban los indígenas de la región de Pasto, cuya tradición ha pasado de generación en generación, quedando depositada en los artesanos que con gran maestría producen múltiples objetos decorados con varias gamas de colores que son considerados en el mundo como artesanías de características únicas por la técnica utilizada.





Para realizar la investigación una de las principales bases teóricas utilizadas en el estudio socio económico fue el de necesidades básicas insatisfechas, que se fundamenta en la concepción de la pobreza como una necesidad, es decir, la carencia de servicios y bienes materiales mínimos para vivir dignamente en una sociedad; entre éstas se destacan: alimentación, vivienda, salud y educación. El método sobre medición de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), solamente mide si se han satisfecho o no las necesidades previamente establecidas, pero no considera la capacidad del hogar para satisfacerlas a futuro.

El estudio inició con el reconocimiento del problema, a partir de las necesidades priorizadas en el Plan de Ordenamiento Territorial, propuesto en la primera administración municipal del doctor Eduardo Alvarado Santander, documento donde se evidenció la necesidad de adelantar algunas investigaciones prioritarias para el municipio de Pasto, entre ellas el fortalecimiento de las cadenas productivas; dentro de las cuales se encuentra reconocida y relativamente organizada la cadena del mopa mopa, en la que se identificaron claramente los eslabones que pertenecen a ella y la función que éstos desempeñan en su funcionamiento. Es a partir de esos reconocimientos previos que el grupo de investigación desarrolló el trabajo, tomando como punto de referencia los eslabones que operan en la ciudad de Pasto, como

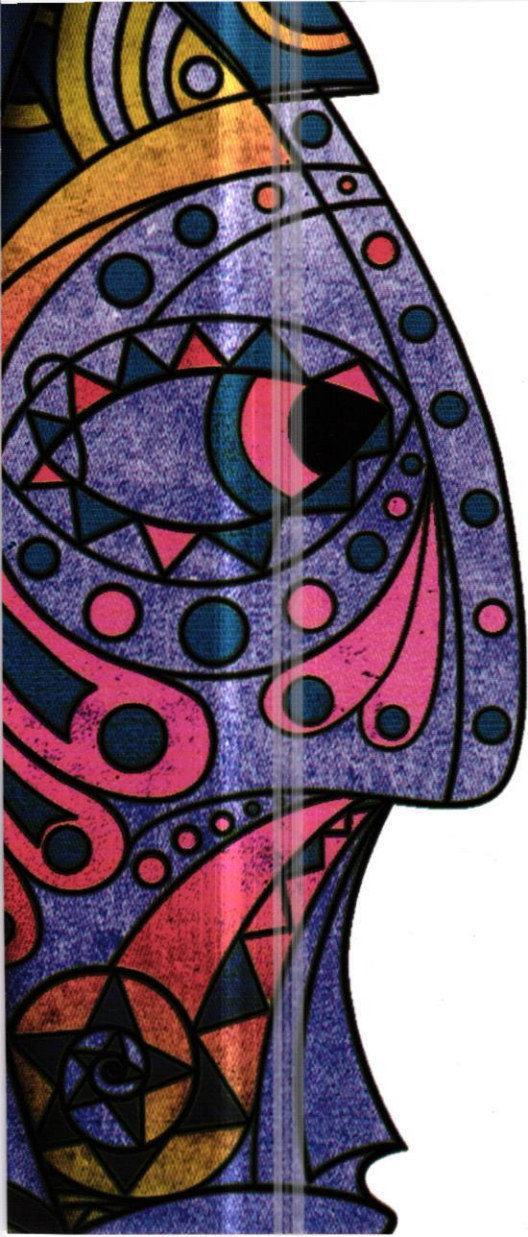


son los de decoradores y comercializadores, sobre quienes se realizó el estudio socio económico.

Los diferentes eslabones de la mini cadena de decoradores y comercializadores, como son el de la recolección, comercialización, decoración y mercadeo final, se han convertido en objeto de varios estudios como: Estructura del plan de manejo y aprovechamiento sostenible del mopa mopa en los departamentos de Cauca Nariño y Putumayo en el 2004; Diagnóstico, producción y comercialización del mopa mopa; organizados por instituciones como: Artesanías de Colombia, Laboratorio Colombiano de Diseño y Agencia de Desarrollo Local de Nariño, sin embargo, los estudios realizados en su mayoría se han encaminado al análisis de la producción y al mejoramiento de las técnicas de cultivo de la planta del mopa mopa. Con relación a los eslabones de la producción y de la comercialización sólo se cuenta con censos llevados a cabo por las instituciones mencionadas anteriormente, en los que no se ha realizado un estudio que profundice en el conocimiento de la situación social y económica de los artesanos barnizadores y de los comercializadores de los productos decorados en barniz.

El estudio se enmarcó dentro de la investigación cuantitativa, analizando variables económicas como: generación de empleo, ingresos, egresos y nivel de endeudamiento. De igual manera, se abordaron las siguientes variables de corte social: nivel de educación, acceso a los servicios básicos, estructura familiar y recreación.





La técnica aplicada en la recolección de la información de los decoradores y comercializadores fue la encuesta, tanto a decoradores de artículos artesanales y a comercializadores de dichos artículos. También se aplicó la técnica de observación directa para conocer el proceso de producción de artesanías. Para complementar la investigación y conocer aspectos relevantes respecto a la manera como asumen los artesanos su oficio, se utilizó la técnica cualitativa de la entrevista individual semi-estructurada. Para complementar la información revisaron estudios ya realizados por parte de diversas instituciones, entre ellas la Cámara de Comercio, ACOPI, Centro de Desarrollo Artesanal y la Agencia de Desarrollo Local, entidades que aportaron a la investigación.

En lo referente a la comercialización, según datos obtenidos en la Casa del Barniz de Pasto, se encontró que existían 21 comercializadores reconocidos, que incluyen los veinte talleres y la Casa del Barniz; por esta razón se trabajó con ellos a manera de censo. Es importante aclarar que debido a dificultades en la comercialización de artículos decorados en barniz y a los mejores ingresos que ha representado el ejercicio de otras actividades, el número de comercializadores activos es de seis y fue con ellos con quienes se realizó la investigación.

Con respecto a los decoradores se trabajó con la totalidad de ellos, que asciende a un total de 22 personas.



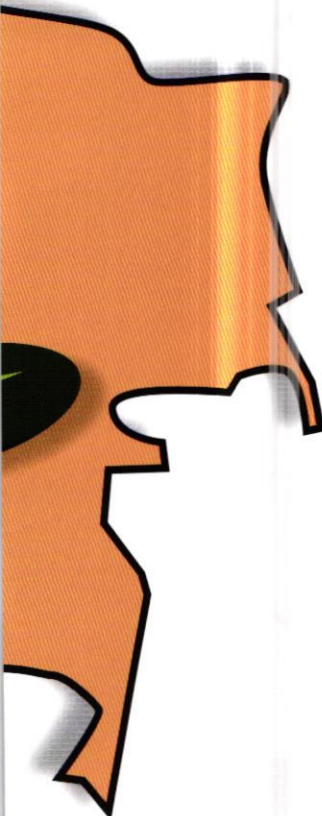
1

ASPECTOS BOTÁNICOS DEL MOPA MOPA

De acuerdo a los estudios que se han realizado hasta el momento todo indica que la especie del mopa mopa es exclusiva de Colombia, encontrándose en las regiones de Huila, Putumayo y Caquetá.

En el libro *El barniz o mopa mopa, eleagia pastoensis* Mora (Rubiaceae): estado actual de su conocimiento en Colombia (Corporación autónoma regional del Putumayo, 1990, 8), se hace referencia a varios cronistas que a lo largo de la historia dieron noticias de su existencia y las características de esta especie, entre ellos Fray Juan de Santa Gertrudis y el padre Juan de Velasco, quienes en sus textos describieron las características del árbol de manera detallada, incluyendo cada una de sus partes, pero cometiendo el error de asegurar que el barniz provenía del fruto de éste.



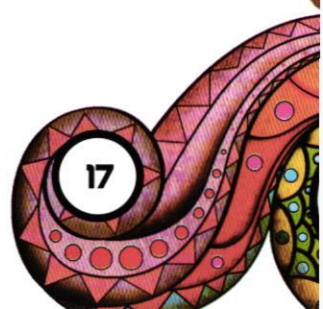


La clasificación botánica del mopa mopa la realizó el investigador nariñense Luis Eduardo Mora Osejo (1.990, 19) en el año de 1.977, quien estableció que la especie identificada con anterioridad y denominada *eleagia utilis* no era la misma que se utilizaba para obtener el barniz de Pasto, llamado también mopa mopa, barniz de Mocoa y barniz de Condagua. Mora Osejo le dio una clasificación definitiva hasta el momento, diferenciado el mopa mopa que se utiliza en las artesanías con el nombre científico de *Elaeagia pastoensis* Mora.

El mopa mopa (*Elaeagia pastoensis* Mora) es un árbol que produce una pasta gelatinosa, también llamada laca vegetal, de la que se extrae la resina, la cual es transformada a través de un proceso artesanal para obtener la materia prima que utiliza el artesano del barniz. Esta especie también se conoce con los nombres populares de: palo de cera, azuceno ceroso, guayabillo y, en otras regiones, como lacre.

Una de las características principales de esta especie es la abundante resina que se encuentra en todo el árbol, incluyendo flores y frutos. La resina se acumula especialmente en los extremos de vástagos y ramificaciones, en donde forma un casquete esférico que envuelve totalmente el capullo terminal. La capa de resina puede alcanzar 0.2 milímetros de espesor.


Las características del espécimen del *Elaeagia pastoensis* Mora son las siguientes: "árboles con alturas aproximadas entre 6 y 10 metros, con diámetro a la altu-



ra del pecho entre 5 y 14 cms...hojas con láminas entre 10.8 y 29 cms de longitud y 3.9 y 9.8 cms de ancho... la inflorescencia se constituye por un eje central que termina en un grupo de flores...en las inflorescencias se encontró un total de flores entre 10 y 43. Las flores son completas y presentan 5 o 6 pétalos, un estambre por pétalo, un estilo con 2 a 4 estigmas y un ovario...el fruto es una cápsula leñosa...inicialmente de color verde, posteriormente verde amarillento, amarillo y en seco marrón oscuro. Las semillas son numerosas, aplanadas, angulosas, algo triangulares, color marrón oscuro hasta un milímetro de largo y 0.3 milímetros de ancho" (29).

Según Mora Osejo (30) la clasificación taxonómica de la planta es:

División:	Tracheophyta
Subdivisión:	Angiospermae
Clase:	Dicotyledoneae
Orden:	Rubiales
Familia:	Rubiaceae
Género:	Elaeagia
Especie:	Elaeagia pastoensis Mora
Formas	Elaeagia pastoensis Mora fma. pastoensis Elaeagia pastoensis Mora fma. Acuminata Mora



El análisis de los aspectos físicos y químicos de la resina muestra que “el barniz de Pasto es sólido, pesa más que el agua, carece de olor y sabor... y su fractura es vitrosa... a la temperatura de algo más de 100 grados centígrados se vuelve elástica” [43]. “La resina del barniz de Pasto analizada por medio del óxido de cobre dio los siguientes resultados: carbono 71.4%, hidrógeno 9.6% y oxígeno 19%” [44].

“Este árbol crece en zonas selváticas húmedas y en poblaciones intermedias desde el Valle de Sibundoy hasta Mocoa en el departamento del Putumayo, en alturas que oscilan entre 1.500 a 1.700 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura ambiente entre 14 y 18 grados centígrados. Considerándose que la especie endémica es originaria del departamento del Putumayo” [Narváez, 2007, 25].

El hecho que la especie crezca en regiones muy restringidas y de características ambientales muy particulares hace que, por la sobre explotación de la especie y la tala del bosque nativo, se encuentre en peligro de extinción. Diversas entidades, como la Corporación Autónoma regional del Amazonas y la I.U.CESMAG, a través de un trabajo de grado del desaparecido programa de Tecnología Forestal, han realizado investigaciones con el fin de lograr que la especie pueda ser cultivada en otras regiones de las cuales no es endémica, pero que tiene características climáticas y de suelos similares a las de su origen; sin embargo, hasta el momento el pro-

ceso no ha sido exitoso del todo, pues al llegar a cierta edad los arbustos se mueren.

Por las anteriores dificultades, que afectaron a los artesanos decoradores del barniz de Pasto, “en el año 1.978 empezaron a organizarse para formar una cooperativa y, entre otras actividades, rescatar la planta del mopa mopa, es así como tres años mas tarde, en 1.981, se creó la cooperativa de artesanos del barniz, con el apoyo del museo de arte y tradiciones populares de la ciudad de Bogotá” (25).

Como respuesta a los problemas planteados por los artesanos, ya organizados como una Cooperativa, “en el año 1.984, el entonces presidente de la república Belisario Betancourt con el director de Colciencias prometieron ayudarlos para combatir la escasez de la especie vegetal, que no sólo era problema de los artesanos, sino del equilibrio ecológico de la región que estaba siendo afectada de manera irreversible”(25); por lo tanto, se requiere mejorar la vinculación de entidades y de las Instituciones de educación superior para lograr que esta especie, que ha sido a través de los siglos fuente de cultura, economía y desarrollo de los pueblos se restaure y se pueda lograr la sostenibilidad de la misma y de la cultura de una región.

