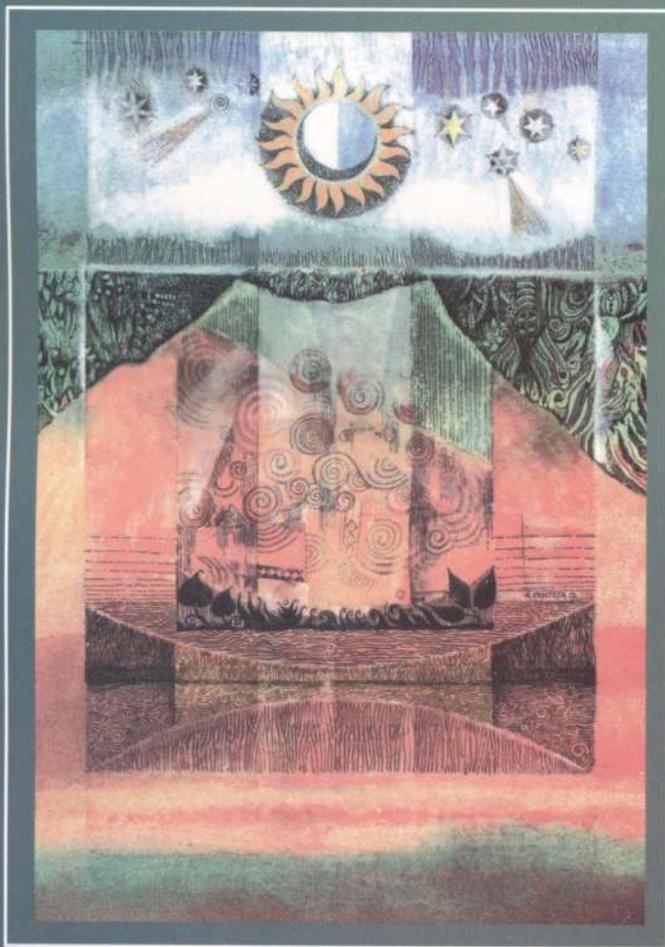


**ARQUEOASTRONOMÍA DE OBRAS RUPESTRES
EN EL MUNICIPIO DE PASTO:
SECTOR NOROCCIDENTAL**



Armando José Quijano Vodniza



**El pensamiento que se expresa en esta obra
es exclusiva responsabilidad
del autor y no compromete
la ideología de la
Institución Universitaria CESMAG**



Gracias Dios por haberle dado al hombre una razón para que a través de ella pueda descifrar el contenido del pensamiento y los conocimientos que nuestros mayores dejaron plasmados aquí en estas piedras. Permítenos trabajar con el mayor respeto; permite que los espíritus de los mayores nos den energía para hacer las cosas bien; permítenos, Señor, que respetemos las leyes que rigen el conocimiento y así poder trabajar en bien de la comunidad.

Palabras pronunciadas por Crisóstomo Romualdo Criollo Villota, líder del Corregimiento de Genoy, en el Mantel de Piedra el día 20 de agosto del 2.007.



ARQUEOASTRONOMÍA DE OBRAS RUPESTRES
Armando José Quijano Vodniza

Dedicado a mis padres:
Alberto Quijano Guerrero y
Bertha Vodniza de Quijano
y como un homenaje sincero
a Marta Quetamá Tumul



AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a las siguientes personas e instituciones que han hecho posible la realización de esta obra:

Padre Evaristo Acosta Maestre, Rector de la Institución Universitaria CESMAG de la ciudad de San Juan de Pasto.

Doctor Carlos Santacruz Galeano, Presidente del Consejo Directivo de la Institución Universitaria CESMAG.

Doctora María Eugenia Córdoba, Vicerrectora de Investigaciones.

Especialista Gerson Eraso Arciniegas, Vicerrector Académico.

Especialista Albalucía Bastidas de Bravo, Vicerrectora Administrativa Financiera.

Señor Eibar Osvaldo Criollo, Corregidor de Genoy y Carlos Criollo, Secretario del Corregidor.

Crisóstomo Romualdo Criollo Villota, José Francisco Yaqueno, José Orlando Criollo Criollo, María del Carmen Criollo de Luna, Célamo Criollo Carlosama, Diógenes Jiménez Villota, Juan Pablo Guevara Portilla, Héctor Miguel Jiménez, Quintín Arnulfo Luna Figueroa y Leonso Hernando Botina Jiménez, habitantes del Corregimiento de Genoy.

Señora Irma Vergara, Corregidora de Mapachico.

Juan Bautista Martínez, José Ignacio Martínez, Luis H. Figueroa García, Lourdes Ortiz, Marcionila Botina, Norberto Ortiz y Nicanor Criollo C., habitantes del Corregimiento de Mapachico.



Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la ciudad de San Juan de Pasto.

A mis familiares: Ana Patricia, Alberto, Sonia, David, Alberto Jr., Sonia Carolina, César Alberto, Ana Graciela, Bertha, Mónica Andrea, Jairo, Amparo, César y Javier.

A mis amigos: Alba Ruby, Álvaro y Camilo Andrés.



MENCIÓN ESPECIAL

El autor hace un reconocimiento especial a: Esperanza Ágreda Montenegro, Cielo Martínez Sierra, Mónica Riascos Delgado, Cristina Aza Tenganán, Karla Herrera Zambrano, Hugo Rojas Achicanoy y Aura Marlén Eraso, integrantes del grupo de investigación Inti Rumi: Piedra del Sol, por su apoyo en la estructuración del proyecto de investigación y la recolección de la información.



CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	23
1. FUNDAMENTOS DE ARQUEOASTRONOMÍA	27
1.1 ¿QUÉ ES LA ARQUEOASTRONOMÍA?	27
1.2 ¿POR QUÉ NUESTROS ANTEPASADOS MIRARON EL CIELO?	28
1.3 BREVE HISTORIA DE LA ARQUEOASTRONOMÍA	31
1.4 METODOLOGÍA EMPLEADA EN LOS ESTUDIOS ARQUEOASTRONÓMICOS	38
1.4.1 El enfoque cultural de la Arqueoastronomía	38
1.4.2 Diseño metodológico	40
1.4.2.1 ¿Qué buscar?	40
1.4.2.2 Investigación preliminar	41
1.4.2.3 Trabajo de campo	42
1.4.2.4 Análisis de la información	43
1.4.2.5 Interpretación de la información	45
1.5 ARQUEOASTRONOMÍA VS. ETNOASTRONOMÍA	46
2. EL INVENTARIO DE OBRAS RUPESTRES	47
2.1 FICHA DE REGISTRO PROPUESTA POR EL <i>ICANH</i>	52
2.2 FICHA RUPESTROLÓGICA UTILIZADA EN EL ESTUDIO	55
2.2.1 Información general de la obra rupestre	55
2.2.2 Localización geográfica	56
2.2.3 Acceso a la obra rupestre	57
2.2.4 Registro de la obra rupestre	58
2.2.4.1 Inventario del entorno	58
2.2.4.2 Catalogación del bien arqueológico	59
2.2.4.3 Catalogación de los motivos	62
2.2.5 Técnicas de registro empleadas	63
2.2.5.1 Dibujo	64
2.2.5.2 Fotografía digital	64
2.2.5.3 Calco o <i>frottage</i>	64
2.2.5.4 Grabación de videos	66
2.2.6 Observaciones complementarias	66
2.2.7 Registro de la persona responsable de la información y fecha del registro	67



3. OBRAS RUPESTRES EN LA ZONA DE ESTUDIO	68
3.1 PETROGLIFO DE PANDIACO	72
3.2 PETROGLIFO DE GUALLIBAMBA	75
3.3 CUEVA DEL PADRE DE LA VILLOTA	79
3.4 PETROGLIFO DE LA VUELTA LARGA	86
3.5 PETROGLIFOS DEL EDÉN	90
3.6 PETROGLIFO DE JÁTIVA	97
3.7 PIEDRA DE SAN JUAN PAMBA	100
3.8 PETROGLIFO DE CHASQUISCA	103
3.9 PETROGLIFO DE TURGUAICO	109
3.10 PETROGLIFO DE TOMATES	114
3.11 PETROGLIFO <i>MANTEL DE PIEDRA</i>	119
4. ESTUDIO MATEMÁTICO DEL DISEÑO DE LA ESPIRAL	125
5. ANÁLISIS DE ORIENTACIONES	148
5.1 ORIENTACIÓN DE LOS MOTIVOS GRABADOS EN EL PETROGLIFO <i>MANTEL DE PIEDRA</i>	149
5.2 ANÁLISIS CORRELACIONAL DE LAS OBRAS RUPESTRES	154
5.3 ALINEAMIENTOS CON MAYOR RELEVANCIA ARQUEOASTRONÓMICA	161
6. IMPLICACIONES CULTURALES DE LOS ALINEA- MIENTOS ENCONTRADOS	166
6.1 ANTECEDENTES SOBRE EL TIPO DE ALINEAMIENTOS HALLADOS	166
6.2 UNA INTERPRETACIÓN DESDE LA COSMOVISIÓN	169
6.3 COSMOVISIÓN Y TERRITORIO INDÍGENA	174
6.3.1 Evidencias desde la Etnohistoria	177
6.3.2 Evidencias desde la Arqueología	179
6.3.3 Evidencias desde la Etnografía	182
7. CONCLUSIONES	188
8. RECOMENDACIONES	193
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS	195
FUENTES TESTIMONIALES	203
ANEXO	205



LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Dibujo a escala del petroglifo <i>Mantel de Piedra</i>	65
Figura 2. Aplicación de la técnica del calco o <i>frotage</i> en el Petroglifo <i>Mantel de Piedra</i>	66
Figura 3. <i>Mapa parlante</i> elaborado por habitantes de Genoy identificando (con color rojo) los posibles sitios con arte rupestre que se encuentran en este corregimiento del Municipio de Pasto	69
Figura 4. Ubicación geográfica de los sitios de interés identificados	71
Figura 5. Petroglifo de Pandiaco orientado hacia el volcán Galeras	75
Figura 6. Espirales grabadas en el primer conjunto de motivos del petroglifo de Guallibamba, distinguidas con los números 1 y 2 en el registro rupestrológico realizado	78
Figura 7. Mediciones de Astronomía de Posición en el petroglifo de Guallibamba	79
Figura 8. La cueva del padre Francisco de la Villota	81
Figura 9. Conjunto número 4 del petroglifo que estuvo ubicado a la entrada de la cueva del padre Francisco de la Villota, descrito por Justino Mejía y Mejía	84
Figura 10. Petroglifo que estuvo ubicado a 60 metros al SW de la cueva del padre Francisco de la Villota	85



Figura 11. Petroglifo de la Vuelta Larga	90
Figura 12. La señora Carmen Criollo de Luna, propietaria del predio en donde están los petroglifos del Edén I y Edén II	92
Figura 13. Motivos de un rostro humano y dos espirales	94
Figura 14. Comprobación de la orientación hacia el punto cardinal del oeste del rostro humano grabado en el petroglifo del Edén I, el día 8 de septiembre del 2.007	95
Figura 15. Espirales y surcos grabados en el conjunto número uno del petroglifo del Edén II, el cual tiene gran cantidad de material agregado sobre su superficie	97
Figura 16. Posible lugar en donde estuvo el petroglifo de Játiva (al fondo el volcán Galeras)	98
Figura 17. Dibujo de la espiral grabada en el petroglifo de Játiva que <i>estaba dirigida hacia el Sol</i> , según el taller de mapas parlantes realizado en Genoy	100
Figura 18. La piedra de San Juan Pamba, lugar de origen de numerosas leyendas, según don José Francisco Yaqueno	101
Figura 19. Espiral grabada en el petroglifo de Chasquisca	105
Figura 20. Cueva ubicada cerca del petroglifo de Chasquisca	105
Figura 21. Trabajo de campo para la determinación del norte verdadero en el petroglifo de Chasquisca	106
Figura 22. Sombra uniforme proyectada en el petroglifo de Chasquisca, resaltada en la fotografía mediante el uso de flechas	107



- Figura 23.** Esquema del seguimiento de la sombra uniforme proyectada sobre la espiral grabada en el petroglifo de Chasquisca el día 4 de octubre del 2.007 108
- Figura 24.** Espirales representadas en el conjunto uno del petroglifo de Turguaico 111
- Figura 25.** Determinación del norte verdadero en el petroglifo de Turguaico con la utilización de la tecnología del Sistema de Posicionamiento Global *G.P.S.* 112
- Figura 26.** Dibujo del petroglifo de Turguaico realizado por Romulado Criollo durante el taller de mapas parlantes, con una espiral dirigida hacia el cenit 114
- Figura 27.** Vista general del petroglifo de Tomates 116
- Figura 28.** Espiral grabada en la parte superior del petroglifo de Tomates, cuya pendiente es de 3° con respecto al plano del horizonte 118
- Figura 29.** Espiral grabada en el conjunto número uno del petroglifo de Tomates que ha sido rayada, y sobre la cual reposa una lagartija 119
- Figura 30.** Petroglifo *Mantel de Piedra* ubicado al pie del petroglifo de Tomates, descubierto el día 2 de agosto del 2.007 120
- Figura 31.** Ubicación del norte verdadero en el petroglifo *Mantel de Piedra*, obtenido mediante mediciones topográficas y corroborado con el análisis de la sombra proyectada sobre la obra rupestre por un árbol de eucalipto 122
- Figura 32.** Para el profesor Romualdo Criollo el petroglifo *Mantel de Piedra* es un santuario indígena, un templo sagrado que permite relacionar el hombre con el cosmos 123



Figura 33. Ceremonia de la <i>toma de energía</i> realizada por habitantes de la comunidad de Genoy en el <i>Mantel de Piedra</i> , durante el evento cultural de cerramiento de las obras rupestres	124
Figura 34. Tipos de espirales de acuerdo a la dirección del giro: <i>dextrógira</i> (A) y <i>levógira</i> (B)	126
Figura 35. Sistema de referencia cartesiano adoptado para la medición de las espirales	127
Figura 36. Tramos de la espiral medidos con un escalímetro	131
Figura 36. Tramos de la espiral medidos con un escalímetro	131
Figura 37. <i>Espiral promedio</i> elaborada a partir de las medias aritméticas de cada uno de los tramos de los 44 motivos analizados	142
Figura 38. Correspondencia gráfica de la <i>espiral promedio</i> obtenida a partir de las mediciones realizadas en el terreno (de color negro) y la <i>espiral de dos centros</i> calculada matemáticamente (de color rojo)	144
Figura 39. Procedimiento para trazar una <i>espiral de dos centros</i>	146
Figura 40. Medición de la orientación de las espirales grabadas en el petroglifo <i>Mantel de Piedra</i> con respecto al punto cardinal del norte (norte verdadero)	149
Figura 41. Orientación de las espirales grabadas en el petroglifo <i>Mantel de Piedra</i>	150
Figura 42. Histograma de distribución de frecuencias de las espirales grabadas en el petroglifo <i>Mantel de Piedra</i>	153



- Figura 43.** Ubicación de las orientaciones de los motivos grabados en el petroglifo *Mantel de Piedra* sobre la cartografía de la zona de estudio 155
- Figura 44.** Proyección de las *rectas de mínimos cuadrados* de los alineamientos 1 y 2 en una plancha cartográfica del IGAC 162
- Figura 45.** Síntesis de las orientaciones consideradas en el análisis 163
- Figura 46.** El volcán Galeras visto desde un punto estratégico, en donde el alineamiento 1 corta el camino de Pullitopamba que va hacia la vereda del Edén (Genoy) 167
- Figura 47.** El cauce del río Pasto observado antes de llegar a los petroglifos del Edén I y II, con las especies vegetales propias de clima templado 168
- Figura 48.** Construcción del castillo de las *guaguas de pan* durante las fiestas patronales del Corregimiento de Genoy en el año 2.007 174
- Figura 49.** El pictógrafo de *El Higuerón* marcando el solsticio de verano: dirección que a su vez está vinculada espacialmente con el petroglifo *Mantel de Piedra* 186



LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Registro de la información general de una obra rupestre	56
Cuadro 2. Registro de la localización geográfica de una obra rupestre	58
Cuadro 3. Registro del acceso a una obra rupestre	59
Cuadro 4. Registro del entorno de una obra rupestre	59
Cuadro 5. Registro de una obra rupestre	61
Cuadro 6. Registro de los motivos de una obra rupestre	62
Cuadro 7. Registro de técnicas y observaciones complementarias	67
Cuadro 8. Registro de la persona responsable de la información y fecha del registro	67
Cuadro 9. Listado de sitios identificados	70
Cuadro 10. Coordenadas del petroglifo de Pandiaco	73
Cuadro 11. Acceso al petroglifo de Pandiaco	74
Cuadro 12. Motivos representados en el petroglifo de Pandiaco	74
Cuadro 13. Coordenadas del petroglifo de Guallibamba	76
Cuadro 14. Acceso al petroglifo de Guallibamba	76



Cuadro 15. motivos representados en el petroglifo de Gullibamba	77
Cuadro 16. Acceso a la cueva del padre de la Villota	80
Cuadro 17. Coordenadas de la cueva del padre de la Villota	81
Cuadro 18. Motivos representados en el petroglifo que estaba ubicado a la entrada de la cueva del padre de la Villota	82
Cuadro 19. Motivos representados en el petroglifo que estaba ubicado a 60 metros al SW de la cueva del padre de la Villota	85
Cuadro 20. Coordenadas del petroglifo de la Vuelta Larga	87
Cuadro 21 Acceso al petroglifo de la Vuelta Larga	87
Cuadro 22. Motivos representados en el petroglifo de la Vuelta Larga	88
Cuadro 23. Coordenadas del petroglifo Edén I	90
Cuadro 24. Coordenadas del petroglifo Edén II	91
Cuadro 25. Acceso a los petroglifos del Edén	92
Cuadro 26. Motivos representados en el petroglifo Edén I	93
Cuadro 27. Motivos representados en el petroglifo Edén II	96
Cuadro 28. Coordenadas del lugar en el cual recientemente se ha removido una piedra, en el predio de la familia Játiva	99
Cuadro 29. Acceso al sitio en donde posiblemente estuvo el petroglifo de Játiva	99



Cuadro 30. Coordenadas de la piedra de San Juan Pamba	102
Cuadro 31. Acceso a la piedra de San Juan Pamba	102
Cuadro 32. Coordenadas del petroglifo de Chasquisca	103
Cuadro 33. Motivo representado en el petroglifo de Chasquisca	104
Cuadro 34. Seguimiento de la sombra proyectada uniforme en el petroglifo de Chasquisca el día 4 de octubre del 2.007	108
Cuadro 35. Coordenadas del petroglifo de Turguaico	109
Cuadro 36. Acceso al petroglifo de Turguaico	110
Cuadro 37. Motivos representados en el petroglifo de Turguaico	111
Cuadro 38. Coordenadas del petroglifo de Tomates	115
Cuadro 39. Acceso al petroglifo de Tomates	116
Cuadro 40. Motivos representados en el petroglifo de Tomates	117
Cuadro 41. Motivos representados en las obras rupestres visitadas	125
Cuadro 42. Tipos de espirales grabadas en la zona de estudio	127
Cuadro 43. Tamaño de las espirales en las dos direcciones perpendiculares X,Y	129
Cuadro 44. Medición de los tramos d, h, l, p, t de las espirales analizadas	132
Cuadro 45. Medición de los tramos a, e, i, m, q, u de las espirales analizadas	134



Cuadro 46. Medición de los tramos b, f, j, n, r de las espirales analizadas	136
Cuadro 47. Medición de los tramos c, g, k, o, s de las espirales	
Cuadro 52. Determinación de la <i>recta de mínimos cuadrados</i> y los coeficientes de <i>correlación de Pearson</i> y de <i>determinación</i> para el alineamiento que pasa por el cráter del volcán Galeras	157
Cuadro 53. Determinación de la <i>recta de mínimos cuadrados</i> y los coeficientes de <i>correlación de Pearson</i> y de <i>determinación</i> para el alineamiento que pasa por el pictógrafo de <i>El Higuierón</i>	158
Cuadro 54. Interpretación de la magnitud de una correlación	160
Cuadro 55. Coordenadas horizontales del Sol durante el día del solsticio de invierno calculadas para un observador ubicado en el <i>Mantel de Piedra</i>	165



INTRODUCCIÓN

Hace once años, cuando se inició esta aventura del conocimiento tras las huellas que los quillacingas dejaron plasmadas en las numerosas pinturas y grabados rupestres del Valle de Atriz, se evidenciaron dos hechos significativos: el primero, relacionado con aquél aspecto que indicaba que el sector noroccidental de Municipio de Pasto era un lugar muy importante en el estudio de este tipo de manifestaciones culturales, por cuanto en este sitio, hasta el año 1.997, se había reportado el 70,8 % de los grabados rupestres y la totalidad de las pictografías del municipio; en segundo lugar, que algunos petroglifos y pictografías tenían alguna connotación astronómica, es decir, que sus autores en tiempos precolombinos deliberadamente utilizaron estos emplazamientos para marcar eventos siderales.

Con respecto al primer punto, al estar ubicada esta zona sobre las laderas del volcán Galeras, era lógico suponer que la actividad milenaria de la *montaña de fuego* finalmente contribuyera para dejar sobre el flanco del macizo volcánico el material de trabajo, que siglos después utilizarían los primeros pobladores de este bello terruño del sur de Colombia para dejar un testimonio de sus conocimientos. Efectivamente, un escrutinio visual de la estructura de las piedras en donde se hallan las pinturas y grabados rupestres permite evidenciar que prácticamente todas ellas se han realizado sobre rocas ígneas; sin embargo, quedaba planteada la inquietud: ¿la preferencia de los antiguos artistas por este lugar no tuvo, acaso, otros motivos más bien relacionados con su forma de ver el mundo que por un hecho meramente casual?

Por otro lado, las pruebas que indicaban que el pictógrafo de *El Higuerón* era un marcador del solsticio de verano y que el petroglifo de la *Gran Espiral* servía para determinar la llegada del equinoccio de otoño y el amanecer del solsticio de invierno, permitieron plantearse una segunda pregunta: ¿es posible encontrar otros vestigios arqueológicos en la zona noroccidental que hayan funcionado como observatorios astronómicos



antiguos? De hecho, la difusión de los hallazgos con la comunidad académica nacional e internacional hacían ineludible la búsqueda de pruebas adicionales que permitieran apoyar, aún más, la hipótesis de que los quillacingas, al igual que muchos pueblos de la antigüedad, también fueron observadores meticulosos del cielo y de los fenómenos que se han dado en la bóveda celeste desde tiempos inmemoriales.

Motivado por estas dos preguntas se inició una nueva investigación en los barrios de Pandiaco y Torobajo de la ciudad de San Juan de Pasto y en los corregimientos de Mapachico y Genoy, en donde quedan las últimas manifestaciones de arte rupestre de este sector del Municipio de Pasto; resultados que se presentan en esta publicación, la cual consta de ocho capítulos, organizados de la siguiente manera:

En el primer capítulo, denominado *Fundamentos de Arqueoastronomía*, se exponen todos aquellos aspectos relacionados con el origen, desarrollo y metodología empleada en la Arqueoastronomía, la corriente disciplinar que permite abordar el estudio de los vestigios arqueológicos que fueron erigidos por los pueblos desaparecidos con el propósito de registrar eventos celestes.

En el segundo capítulo, *Inventario de obras rupestres*, se hace una revisión sobre los diferentes procedimientos del registro de petroglifos y pictografías que se han venido aplicando en el Departamento de Nariño, mostrando las falencias que se han encontrado en esta actividad investigativa hasta el momento, con el fin de plantear un procedimiento sencillo que sirva de apoyo al trabajo arqueoastronómico, basado en la experiencia en el orden nacional del *Instituto Colombiano de Antropología e Historia* ICANH.

En el tercer capítulo, *Obras rupestres en la zona de estudio*, se presenta una descripción de los doce sitios que se visitaron, la cual se elaboró a partir de la información recopilada en la ficha rupestrológica que se aplicó en la investigación; así mismo, se explica el procedimiento que se tuvo en cuenta para seleccionar estos bienes arqueológicos.



En el cuarto capítulo, *Estudio matemático del diseño de la espiral*, se efectúa un análisis estadístico sobre una muestra de espirales que aparecen grabadas en las diferentes obras rupestres, con el fin de indagar sobre las características geométricas de este tipo de representaciones tan frecuente en el arte rupestre de la zona andina de Nariño.

En el capítulo quinto, *Análisis de orientaciones*, se hace un estudio minucioso sobre aquellos alineamientos astronómicos relacionados con las obras rupestres que son estadísticamente representativos, tomando como punto de partida la orientación de las espirales en el petroglifo *Mantel de Piedra* y el análisis correlacional de los petroglifos visitados.

En el sexto capítulo, *Implicaciones culturales de los alineamientos encontrados*, se hace una interpretación de los dos alineamientos con relevancia astronómica que se encontraron en esta investigación, a partir de los principales aportes teóricos de la Arqueoastronomía, la Etnohistoria, la Arqueología y la Etnografía, los cuales permiten dilucidar aspectos muy significativos sobre la cosmovisión de la comunidad quillacinga que se asentó en la zona de interés, recalcando el enfoque cultural de la Arqueoastronomía.

En el séptimo capítulo, *Conclusiones*, se da respuesta a las dos preguntas de investigación que orientaron el estudio, presentando los principales logros alcanzados en la investigación que aportan a la comprobación de la hipótesis planteada.

Finalmente, en el último capítulo, *Recomendaciones*, se presentan las sugerencias para nuevos estudios que permitan profundizar en la línea de investigación de interés del grupo *Inti Rumi: Piedra del Sol*.

Por otro lado, es importante recalcar que esta obra es la primera en su género que se publica en el Departamento de Nariño y se ha escrito con el firme propósito de convertirse en un texto que guíe el trabajo de futuros investigadores en el campo de la Arqueoastronomía, por cuanto en su estructura se han seguido las directrices que a nivel internacional rigen este tipo de estudios novedosos, mostrando paso a paso la metodología que se



debe aplicar para alcanzar su propósito.

Así mismo, esta publicación pretende llamar la atención del público en general sobre las obras rupestres como una de las expresiones del patrimonio cultural del Municipio de Pasto y del Departamento de Nariño que se encuentra en total abandono y en eminente peligro de destrucción, a pesar de las enormes posibilidades que ofrece para la investigación y el fomento de la cultura en los territorios en donde todavía se conservan estos bienes arqueológicos.



1. FUNDAMENTOS DE ARQUEOASTRONOMÍA

1.1 ¿QUÉ ES LA ARQUEOASTRONOMÍA?

La Arqueoastronomía es una corriente disciplinar relativamente nueva, sustentada en la escuela de pensamiento del Positivismo, que se apoya en la Arqueología y en la Astronomía para estudiar vestigios materiales de pueblos ya desaparecidos, en los cuales es posible demostrar, mediante el método científico, evidencias de su conocimiento sobre diferentes fenómenos celestes que tuvieron implicaciones en su desarrollo cultural:

A lo largo del mundo es frecuente encontrar rastros de pueblos que vivieron en la antigüedad y que nos dejaron vestigios materiales con los cuales, gracias a la arqueología, tratamos de comprender cómo fueron, cómo veían el mundo, sus intereses, etcétera, es decir, su cultura. Algunas veces muchos de estos vestigios evidencian rasgos que pueden relacionarse directa e indirectamente con los fenómenos astronómicos. Es entonces cuando la arqueología debe auxiliarse de una disciplina que involucre técnicas procedentes de otras disciplinas, como la astronomía, la geografía, la historia –por citar algunas–, cuyo afán sea el dar cuenta de los conocimientos astronómicos de estos pueblos. Esta disciplina se denomina Arqueoastronomía...¹.

El propósito substancial de la investigación arqueoastronómica lo constituye el estudio de alineamientos que tengan una comprobada orientación astronómica, aplicable no solamente al caso de las imponentes construcciones y estructuras arquitectónicas de las grandes civilizaciones del pasado, como los mayas, los aztecas o los incas sino, también, a todo bien arqueológico en el cual se puedan realizar mediciones de Astronomía de Posición, como es el caso de las obras rupestres:

¹ IZQUIERDO PEÑA, Manuel Arturo. Arqueoastronomía. En : OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL. Astronomía para todos. 2 ed. Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, 2001. p. 45.

Sobre el Autor :

En el ámbito internacional su producción intelectual ha sido reconocida por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM, el cual aceptó la publicación del artículo El pictograma quillacinga de "El Higerón" como marcador del solsticio de verano, en la revista indexada "Anales de Antropología" y lo designó como par evaluador internacional de un artículo presentado al comité editorial en el tema del registro, clasificación e interpretación del arte rupestre. En el medio nacional se destacan los artículos divulgados en: las páginas WEB Arqueoastronomía en Colombia, del Observatorio Astronómico de la Universidad Nacional, Arqueoastronomía.org y Rupestreweb, página en Internet especializada en arte rupestre de Latinoamérica; Revista de Investigaciones de la Universidad del Quindío y en Arquinos, boletín de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Salle de Bogotá.

En el orden regional ha difundido los resultados de sus investigaciones en diferentes revistas como: Morada, Cultura y Región, del Fondo Mixto de Cultura de Nariño y Mopa Mopa, del Departamento de Humanidades de la Universidad de Nariño.

Las principales ponencias las ha realizado en los siguientes eventos: 51 Congreso Internacional de Americanistas: Simposio Etno y Arqueoastronomía de las Américas, celebrado en la Universidad de Chile; II Encuentro Internacional de Investigadores: ciencia para el desarrollo del siglo XXI, en la Corporación Universitaria Iberoamericana de la ciudad de Bogotá; V Congreso Internacional y VIII Congreso Nacional de Topografía, en la Universidad del Valle; IX Seminario de Actualización en Topografía, en la Universidad Distrital "José Francisco de Caldas" de Bogotá; Inauguración del Observatorio Astronómico de la Universidad de Nariño; I, II y III Diplomados de Historia Regional, organizados por la Academia Nariñense de Historia.

Así mismo, es coautor del Programa de Especialización en Valoración, Gestión y Proyección del Patrimonio Cultural de la Institución Universitaria CESMAG, que fue aprobado por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2.006.

Recientemente fue reconocido como par evaluador en el área de la Arqueoastronomía por parte de COLCIENCIAS y ha sido invitado por el magíster Juan David Morales a formar parte del Grupo de Investigación en Astronomía de la Cultura GIAC de la Universidad Nacional de Colombia.