

Lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé. Un estudio psicoanalítico

Presentado por

Carlos Mario Lombana Bernal

Yamid Samuel Estrada Rincón

Universidad CESMAG

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Programa de Psicología

San Juan de Pasto

2022

Lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé. Un estudio psicoanalítico

Presentado por

Carlos Mario Lombana Bernal

Yamid Samuel Estrada Rincón

Asesor:

Ph. D. (c) Esteban Ruiz Moreno

Jurados:

Mg. Diego Mauricio Pantoja Obando

Mg. Ruth Daney Portilla Ortiz

Universidad CESMAG

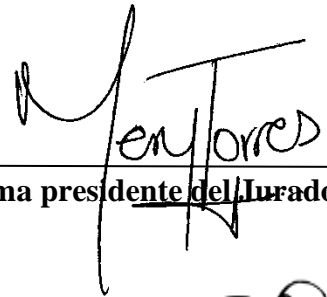
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Programa de Psicología

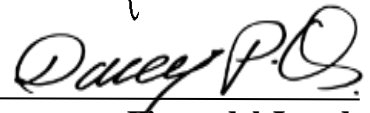
San Juan de Pasto

2022

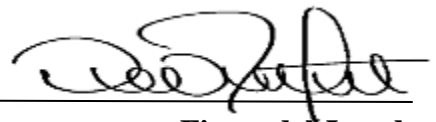
Nota de aceptación



Firma presidente del Jurado



Firma del Jurado



Firma del Jurado

San Juan de Pasto, junio 2022

Nota de exclusión de responsabilidad intelectual

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

*Para aquellos que fueron parte del
proceso y que ahora están ausentes,
para quienes siguen siendo un soporte y
una luz, para aquellos que se
convirtieron en familia durante el
proceso y para aquellas voces mentoras
que guiaron el camino.*

Carlos Lombana & Samuel Estrada

Agradecimientos

En primer lugar, se da gracias a nuestra familia por el apoyo recibido durante este arduo proceso, especialmente las personas que compartimos en el diario vivir. Agradecemos también a nuestros amigos y compañeros que marcaron nuestra vida universitaria e hicieron que este proceso sea ameno.

También agradecemos a la universidad CESMAG por la formación recibida, al igual que al programa de psicología y a todos los docentes que acompañaron esta carrera profesional.

Agradecemos el acompañamiento del docente Esteban Ruiz en este extenso ejercicio, que con su conocimiento y guía se pudo dar finalizada esta etapa. También agradecemos a nuestros jurados que aportaron para que la investigación se desarrolle de la mejor manera.

Un agradecimiento especial a los participantes de la investigación ya que con sus experiencias subjetivas se pudo desarrollar este proceso.

Carlos Lombana & Samuel Estrada

Tabla de contenido

Resumen	11
Palabras clave	11
Introducción	12
Tema	13
Campo de aplicación	13
Línea de investigación	14
Planteamiento del problema de investigación	15
Descripción del problema	15
Formulación del problema	17
Justificación	17
Objetivos	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19
Marcos referenciales	20
Marco de antecedentes	20
Antecedentes internacionales	20
Antecedentes nacionales	22
Antecedentes regionales	25
Marco contextual	27
Macro contexto	27
Micro contexto	29
Marco conceptual	30
Alucinación	30
Cadena significativa	30
Diacronía	31
Discurso	31
Metonimia	31
Metáfora	32
Metáfora y metonimia	32
Lógica significativa	32
Psicoanálisis para Freud	33
Psicoanálisis para Lacan	33
Sentido	33
Signo lingüístico Saussure	34
Significación	34
Significado	34
Significante	35
Sincronía	35
Yagé	35

Marco teórico conceptual	36
Psicoanálisis Freudiano.....	36
Psicoanálisis Lacaniano.	37
Lógica significativa y el aporte del signo lingüístico.	39
El proceso de la metáfora y la metonimia.....	40
La toma de yagé y su efecto alucinatorio.	43
Sentido (sens).....	45
Marco Legal.....	46
Metodología	49
Enfoque.....	49
Método.....	49
Tipo de estudio	50
Unidad de análisis y unidad de trabajo.....	50
Técnica e instrumentos de recolección de información.....	51
Recursos de la investigación	53
Descripción del procedimiento metodológico y cronograma.	53
Presupuestos.....	54
Elementos éticos y bioéticos.....	55
Presentación de resultados	57
Procedimiento.....	57
Fase 1: Diseño de la investigación.....	57
Fase 2: Ejecución.	57
Fase 3: Análisis.....	58
Análisis e interpretación de resultados.....	147
Proceso metafórico	148
Sobre dos significantes insoportables.....	148
La identificación a la imagen como metáfora.....	151
Camino al inconsciente.....	152
Proceso metonímico	154
Psicoanálisis y yagé.....	154
Goce.....	156
Huella inconsciente.....	157
Sentido.....	158
Sanación y “cambio” de una vida.....	158
Un reflejo de la vida.....	160
Indisoluble.....	161
El yagé como sujeto supuesto saber.	162
Conclusiones	164
Recomendaciones.....	167
Referencias	169
Apéndice.....	174

Consentimiento informado234

Índice de tablas

Matriz de categoría deductivas	52
Cronograma	53
Recursos.....	55
Matriz de triangulación.....	59
Matriz de categorías inductivas	143
Matiz de vaciado de información.....	174

Resumen

La presente investigación se enmarca en el enfoque psicoanalítico y analiza la lógica significativa de las alucinaciones que experimentan tres participantes en la toma de *yagé*, para ello se empleó tres categorías deductivas que resultan de gran importancia para el objetivo general de la investigación, como primera categoría se encuentra el proceso metafórico, como segunda categoría el proceso metonímico y por último se encuentra el sentido; para rastrear dichas categorías se hace uso del discurso de los participantes. Esta investigación está realizada bajo el paradigma cualitativo con enfoque fenomenológico lo que permite conocer las experiencias subjetivas frente a un fenómeno determinado. Para llevar a cabo la recolección de información y el análisis de los mismos se empleó como técnica de recolección la entrevista semiestructurada, para el análisis se hace uso del método de matriz propuesto por Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez.

Palabras clave

Alucinación. Metáfora. Metonimia. Psicoanálisis. Sentido. *Yagé*

Introducción

La construcción de esta investigación nace del interés por indagar y descubrir qué se esconde en las alucinaciones que emergen como efecto del yagé. La toma de yagé ha ido emergiendo de su cultura ancestral indígena tomando relevancia e incorporándose en otros contextos.

Actualmente esta práctica se desarrolla con más fuerza en países sur americanos como, por ejemplo: Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Chile y Colombia. Esta práctica también hace parte de la cultura de algunos países alrededor del mundo, la asistencia a la toma de yagé tiene un interés particular, así lo refiere Vélez y Pérez (2004) “A lo largo del tiempo el yagé ha irrumpido en contextos diferentes a los estrictamente correspondientes al indígena ritual, tales como las culturas rurales y urbanas de todos los estratos socioeconómicos” (p. 4).

El objetivo del presente estudio apunta a realizar un análisis de la lógica significativa que aparece en las experiencias alucinatorias bajo el consumo de yagé, debido a que cada vivencia está enmarcada por las diferencias individuales, esta investigación hará uso del discurso como forma de adentrarse al contenido subjetivo a través de la lógica de la teoría psicoanalítica, basándose especialmente en conceptos extraídos del psicoanálisis Lacaniano.

A partir de la información suministrada por medio del discurso de la población participante se determinan los procesos metonímicos y metafóricos de la experiencia alucinatoria que surgen a partir del juego con los significantes, que constituyen y estructuran a cada sujeto. La forma en que cada individuo entrelaza los significantes dentro de una cadena significativa puede dar paso al sentido de la alucinación experimentada bajo los efectos del yagé.

Por otro parte la búsqueda y revisión de antecedentes brinda orientación frente a la metodología adecuada para el desarrollo de este proceso investigativo. El trabajo se ejecutó a partir del *paradigma cualitativo* el cual busca y permite introducirse al mundo subjetivo a fin de ampliar la información suministrada, resaltando que cada experiencia alucinatoria vivenciada bajo los efectos del yagé varía entre los individuos, además, porque este paradigma por su flexibilidad les permitió a los investigadores modificar algunos elementos que variaron en el proceso, como la emergencia sanitaria por COVID 19 que ha llevado a modificar la manera de aplicar el instrumento de investigación, pasando de la modalidad presencial a la modalidad virtual, al ser incierto la evolución de la pandemia, la investigación debe estar abierta a adaptarse a los cambios futuros, también es importante resaltar que esta característica de la investigación cualitativa se hace relevante en esta investigación porque el fenómeno a estudiar tiene

connotaciones subjetivas, esto significa que habría aspectos que pueden cambiar, siendo este un elemento que demanda flexibilidad en la construcción de la investigación.

Dentro del paradigma cualitativo se encuentran diferentes enfoques que lo componen, esta investigación se realizó bajo los lineamientos del método histórico hermenéutico ya que dicha investigación busca la interpretación de un fenómeno desde la perspectiva subjetiva de cada participante. Además, se toma de este método el tipo de estudio: la fenomenología, porque este tipo de estudio busca comprender el fenómeno las *alucinaciones* a partir de la forma en que los sujetos experimentan e interpretan al mundo. Como técnica de recolección de información se utilizó: la entrevista semi-estructurada y se llevó a cabo de manera individual; como instrumento se hizo uso del guion de preguntas. Los imprevistos en el transcurso de la investigación conllevaron a hacer uso de un solo instrumento de recolección información, aspecto que se tratará con mayor amplitud en el apartado de presentación de resultados.

Tema

Lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé.

Campo de aplicación

La presente investigación está inmersa en el campo de aplicación de la Psicología Clínica y de la Salud, según la OMS (como se citó en García, Piqueras, Rivero y Victoriano, 2008) es:

La disciplina o el campo de la Psicología que aplica los principios, las técnicas y los conocimientos científicos desarrollados por ésta a la evaluación, el diagnóstico, la prevención, la explicación, el tratamiento y/o la modificación de trastornos físicos y/o mentales o cualquier otro comportamiento relevante para los procesos de la salud y enfermedad, en los distintos y variados contextos en que éstos puedan tener lugar (p. 75).

La alucinación es un fenómeno que ha sido estudiado desde la antigüedad, sin embargo, debido a las diferentes posturas y a la complejidad del fenómeno aún no hay una definición concreta que lleve a comprender este fenómeno en su totalidad, Mata (2011) afirma:

Las alucinaciones constituyen un síntoma fundamental en psiquiatría, neurología y otras especialidades médicas. Sin embargo, el significado del término es muy diverso debido a las distintas acepciones etimológicas y, además, no existe una teoría general que explique su semiología, función y significación clínica (p. 211).

Esta investigación indaga el fenómeno alucinatorio en un intento de comprender la razón de su origen o que función cumple en cada individuo. Este trabajo se encuentra estructurado teórica y

conceptualmente desde una perspectiva psicoanalítica, y se inscribe en este campo por que se interesa en analizar la estructura alucinatoria desde la lógica significativa, centrándose en rastrear los significantes que surgen a partir de la interpretación de las experiencias subjetivas vividas en las alucinaciones en la toma de *yagé*.

Línea de investigación

Este estudio toma una de las líneas de investigación que brinda la Universidad CESMAG para la validación del trabajo de grado; Psicología Clínica y de la Salud, según la división de psicología clínica de la APA (como se citó en Cullari, 2001) la psicología clínica y de la salud están enfocadas en los procesos de evaluación diagnóstico, intervención e investigación, aspectos intelectuales, emocionales, biológicos, psicológicos, sociales y del comportamiento humano que funcionan a través de la existencia en las diferentes culturas en todos los niveles socioeconómicos, por esta razón, el estudio de las alucinaciones que se dan en la toma de *yagé* se inscribe en esta línea de investigación, donde es fundamental la subjetividad de la persona expresada mediante el discurso.

Planteamiento del problema de investigación

Descripción del problema

Para dar inicio, se toma las alucinaciones por consumo de *yagé* como un fenómeno que debe ser estudiado para aportar nuevo conocimiento a la psicológica desde una perspectiva psicoanalítica, dado que este fenómeno no ha sido ampliamente abordado desde el punto de vista del psicoanálisis Lacaniano donde toma gran relevancia el lenguaje y su estructura.

Además, se mira oportuna la realización de esta investigación debido a que la toma de *yagé* ha ido trascendiendo en las demás culturas a través del tiempo, llegando a ser accesible para la mayoría de las personas; esta práctica ancestral indígena ha llevado a las personas a interesarse dado que en está pueden encontrar una forma de crecimiento espiritual y personal, cabe resaltar que el motivo por el cual asisten a una toma de *yagé* varía entre los sujetos, Vélez y Pérez (2004):

Aunque es una sustancia relativamente nueva dentro de la sociedad urbana (aparece apenas en la segunda mitad del siglo XX), se está dando, dentro de la cultura occidental, un creciente interés por acceder a los estados modificados de conciencia por medio de ella (p. 1).

El uso de las plantas como medicina para las curaciones de heridas se ha venido desarrollando desde hace mucho tiempo, cuando el hombre por la supervivencia misma exploró nuevas alternativas, de aquí que los pueblos ancestrales que aún existen utilicen remedios de origen natural dentro de un contexto de ritual indígena.

Siendo la toma de *yagé* o también conocida como *ayahuasca* una de estas tradiciones de la cultura indígena que ha perdurado en el tiempo, Gastelumendi (2013) afirma “La ayahuasca es un potente psicotrópico que se prepara en una prolongada cocción de al menos estas dos plantas: una liana (banisteropsiscaapi, la ayahuasca propiamente dicha) y las hojas de un arbusto (psychotriavidis o chacruna” (p. 92).

Al realizar la cohesión estas dos plantas e ingerirla producen ciertos efectos en la persona, que se generan por los componentes alucinógenos que contiene dicha planta; uno de los efectos más representativos de la toma de *yagé* son, las alucinaciones, las cuales son llamadas de diferentes maneras dependiendo la perspectiva de donde se la mire; dentro de los rituales que se realizan llamados *tomas de yagé*, en este espacio le designan con el nombre de *pinta* como lo menciona Ayala y Rosero (2018) “Durante la ceremonia de *yagé* se presentan tanto alucinaciones, también llamadas “pintas”” (p. 51).

River, Lindgreen, Tuper y Santos (como se citó en Trujillo, Bustamante, Múnera y Calderón, 2010) con el *yagé* se prepara una bebida llamada *ayahuasca* (bejuco del alma) palabra que proviene de los vocablos *quechuas aya* (alma, persona, espíritu) y *waska* (cuerda o liana). Siendo el *yagé* visto como una manera de encuentro espiritual, una forma de lograr una introyección, es así como el uso de esta bebida es vista con el objetivo de una retroalimentación o crecimiento subjetivo de los individuos; Marulanda y Revelo (2003) afirman “El uso de sustancias enteogénicas ha sido un elemento importante, a través de la historia, en la constitución de la mayoría de las culturas y en la potenciación del desarrollo humano” (p. 2). Siguiendo estos supuestos se puede establecer una relación entre el interés del consumo del *yagé* y la propuesta teórica que realiza el psicoanálisis, porque esta última también permite llegar al autoconocimiento y crecimiento personal mediante el análisis, siendo el psicoanálisis una forma de entendimiento subjetivo, como lo argumenta Gastelumendi (2013) “El psicoanálisis es una tremenda vía a los aspectos más íntimos y reservados de la vida psíquica. Transitarla conduce al autoconocimiento y al desarrollo de una relación más saludable, comprometida y, paradójicamente, libre con uno mismo y con los demás” (p. 1).

Cabe resaltar que existen autores que hacen énfasis en la relación entre psicoanálisis y *yagé*, sin embargo, dentro de esta investigación no se tomaran como eje central, se mira esta relación como fuente de información que nutre a esta investigación. Para los autores el foco principal de este estudio es la alucinación que se produce bajo los efectos del *yagé* y como esta se puede analizar desde la lógica significativa. Las razones por las cuales se opta trabajar con la alucinación producida por el *yagé* y no con alucinaciones que se originan por otras sustancias son: la primera razón es porque el *yagé* surge de la tradición indígena, y ha tomado fuerza dentro de los contextos urbanos, es por eso que en la actualidad es visto como un elemento importante dentro de la cultura. La segunda razón va encaminada a las cuestiones legales que existen frente a la *ayahuasca*, desde lo legal no es considerada como una sustancia ilícita, característica que la diferencia de otras sustancias alucinógenas. La tercera razón es que la alucinación que surge de la toma de *yagé* tiene mayor estructura en su contenido y permite un mayor análisis.

Uno de los efectos más representativos en la toma de *yagé*, es la *alucinación*, este fenómeno es considerado desde la psicopatología como la alteración en la percepción, en donde sin la presencia de un estímulo externo aparece una percepción, siendo parte de la realidad del sujeto, pero no del entorno, es decir, que aquella percepción es propia de cada sujeto, ahora, si se parte

de la definición de alucinación por consumo de sustancias, hace referencia a ese cambio perceptual como consecuencia de ingerir alguna sustancia, en donde sus componentes generan estados alterados de la conciencia, el yagé es considerado como sustancia psicotrópica ya que por sus componentes genera algunos cambios temporalmente en el estado de conciencia:

El yagé, por su naturaleza alucinógena, puede producir alteraciones en la percepción del tiempo, el espacio, de sí mismo o los demás, así como también generar alucinaciones principalmente en el campo visual, aunque también se puede involucrar cualquier modalidad perceptual, ya sea a nivel auditivo, táctil y algunas veces también a nivel del gusto y el olfato (Vélez y Pérez, 2004, p. 3).

La importancia que tiene la alucinación a partir del psicoanálisis, es por el contenido inconsciente que se puede develar a partir del análisis de la misma, partiendo de la construcción teórica propuesta por Lacan (1957) entorno al lenguaje y su estructura. El trabajo de investigación teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, se enfoca en analizar la lógica significativa desde una perspectiva psicoanalítica, donde cada sujeto a través de su discurso comunique la percepción subjetiva de la alucinación que experimenta bajo los efectos de la bebida psicotrópica; el yagé, igualmente se busca determinar los procesos metonímicos y metafóricos de dichas alucinaciones, por otra parte se busca describir el sentido que emite dichas alucinaciones para cada persona.

Formulación del problema

¿Cómo es la lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé?

Justificación

Los autores encuentran en este tema de investigación una oportunidad de profundizar en los constructos teóricos de la psicología partiendo del análisis de los efectos alucinógenos que se dan en la toma de yagé. La alucinación actúa como un acceso, que permite salir a flote contenido inconsciente abriendo la posibilidad de usarlo como una herramienta para el análisis psicoanalítico, Gastelumendi (2013) menciona:

Ambas experiencias, la psicoanalítica y la que la *ayahuasca* proporciona, integran dos antiguas tradiciones universales: la de la medicina y la del autoconocimiento (...)
Tratándose de dos prácticas que permiten una visión interior y una comprensión de sí mismo, pero que al mismo tiempo difieren en su encuadre y su método, establecer relaciones entre ambas no es tarea fácil (p. 92).

Teniendo en cuenta que la toma de *yagé* ha ido creciendo dentro de los contextos urbanos y se convirtió en una práctica atractiva para realizar, sobre este fenómeno Cohen (2017) afirma “En los últimos 20 años, la *ayahuasca* ha ganado incremento de popularidad en la cultura occidental (...) casi no hay estudios empíricos sobre el proceso de integración de estas experiencias” (p. 4).

Además, esta investigación se prevé como beneficio para la ciencia ya que es un tema que no ha sido abarcado con amplitud desde una perspectiva del psicoanálisis Lacaniano, de este modo, se hace necesaria la construcción de nueva teoría que permita un mayor entendimiento de cómo se estructura la alucinación producida por la toma de *yagé* desde la lógica significativa planteada en los constructos teóricos de *Jacques Lacan*. Se decide orientar esta investigación a analizar la lógica significativa de las alucinaciones producidas en la toma del *yagé* por que el tema de sustancias psicoactivas desde una perspectiva psicoanalítica no ha sido ampliamente abarcado, siendo así un tema innovador, Almeida y Cardenas (2019):

La problemática de consumo de sustancias psicoactivas ha sido generalizado a una problemática social o familiar, mas no se ha considerado cual es el disfrute que genera la sustancia... es aquí donde el consumo de sustancias psicoactivas ha sido objeto de estudio por parte de la psicología, en especial por la teoría psicoanalítica en la cual se han generado pocas, pero importantes investigaciones acerca del placer y el goce que genera una sustancia psicoactiva para el sujeto que la consume (p. 19).

A raíz de esta investigación surge en los autores algunos interrogantes, por ejemplo: ¿el análisis de la lógica significativa de las alucinaciones producidas por la toma de *yagé* puede ser usado como una herramienta que aporte al análisis terapéutico? que podrían guiar a personas que les sea de interés este tema a crear nuevas investigaciones que enriquezcan a la psicología.

Cabe mencionar que el diseño metodológico que se implementa dentro de la investigación les brinda la oportunidad a los autores de ondear en el tópico central del trabajo. Las técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección de información hacen que la aplicación se pueda ejecutar de manera virtual, dado que no se pierde la interacción entre los sujetos, cambia el modo de encuentro de las experiencias de físicas a virtuales.

Haciendo inferencia a la viabilidad del proyecto, se cree oportuno el desarrollo del mismo, ya que se cuenta con los recursos necesarios para ejecutarse. Dentro de los recursos se encuentra la disposición de los investigadores que serán los encargados de garantizar el debido cumplimiento de lo establecido en el proyecto, además, se cuenta con la asesoría de un profesional idóneo que

contribuirá con el buen desarrollo de la investigación, además se cuenta con las herramientas necesarias para la aplicación de instrumentos de recolección de información de manera virtual.

Objetivos

Objetivo general.

Analizar la lógica significativa de las alucinaciones en la toma de *yagé*.

Objetivos específicos.

Determinar el proceso metafórico de las alucinaciones en la toma de *yagé*.

Determinar el proceso metonímico de las alucinaciones en la toma de *yagé*.

Describir el sentido de las alucinaciones en la toma de *yagé*.

Marcos referenciales

Marco de antecedentes

Antecedentes internacionales.

Por otro lado, la investigación realizada por Cohen (2017) titulada *Re-turning to wholeness: the psycho-spiritual integration process of ayahuasca ceremonies in western participants from a Jungian perspective*, realizada en California con la finalidad de explorar la experiencia individual de los participantes occidentales de ceremonias de curación de *ayahuasca* con un enfoque en la ceremonia posterior a la *ayahuasca*, proceso de integración y experiencia de cambio de los participantes.

Es un trabajo desarrollado bajo el paradigma cualitativo, usando como método la teoría fundamentada ya que esta les permitió generar teoría a partir de la interacción de experiencias con los participantes, se usó la entrevista semi estructurada como técnica de recolección de información, ya que le permite a los participantes extenderse en su oratoria y al investigador realizar preguntas que no estaban previstas, con el fin de obtener la mayor información posible, la población total de participantes fueron 13, 7 mujeres y 6 hombres.

Cada persona expresó las experiencias vividas en la toma de *yagé* un año después de haber realizado esta práctica obteniendo como resultado que la ceremonia de curación con *yagé* sí trae efectos positivos en los participantes, evidenciando cambios y transformaciones ante las diversas circunstancias; este efecto se manifestó a nivel interior y exterior de los participantes. Además, la investigación establece una posible relación entre la psicología Jungiana y la experiencia con el *yagé*, ya que se puede lograr una integración del individuo a través de estos dos procesos.

Este antecedente cobra relevancia por la orientación metodológica que le brida al presente proyecto, además, porque va encaminada a indagar frente a la experiencia individual vivenciada en la toma de *yagé*, encontrando en ese punto una similitud entre investigaciones.

Una de las investigaciones internacionales que orientó la construcción de este trabajo fue el estudio realizado por Hendrick (2019) titulado: *estudio fenomenológico de experiencias psicodélicas de personas que han participado en sesiones de terapia con ayahuasca*, desarrollada en Lima-Perú con el fin de describir y clasificar las experiencias psicodélicas que tienen las personas que han participado en sesiones de terapia con *ayahuasca*.

Es un trabajo elaborado bajo el paradigma cualitativo ya que les permitió un acceso profundo a la experiencia en particular de cada participante; el diseño implementado fue desde el análisis

fenomenológico interpretativo que orienta a analizar y describir la manera en que la población participante le da un significado a sus experiencias: la técnica de recolección de información fue la entrevista semi estructurada con el fin de conocer detalladamente las descripciones de las experiencias vividas en la terapia con *ayahuasca*; el procesamiento de los datos se lo ejecutó a partir del análisis temático, fueron 36 personas seleccionadas para ser parte de la investigación que hayan consumido *yagé*, la población es originaria de los diferentes países alrededor del mundo.

Como resultados de la investigación se obtuvo que la motivación para participar de terapia con *ayahuasca* del 53% de la población fue la exploración de estados expandidos de conciencia, el 100% de los participantes experimentó algún tipo de efecto visionario, las visiones más prevalentes fueron de formas, luces y colores, el 94% de los individuos afirmó que obtuvo una experiencia de catarsis y purificación, en cuanto a las experiencias transpersonales el 58% de los participantes mencionaron haber vivenciado un sentimiento de contacto o comunicación con entidades no físicas, el 56% de los individuos relatan que un efecto a largo plazo de la toma de *ayahuasca* es la adquisición de ideas y creencias espirituales.

Este antecedente aporta al presente trabajo una orientación frente a la construcción metodológica, además, es relevante porque fue elaborada desde una postura psicológica y en cierta medida hay una relación en cuanto al tema de estudio; fenómenos en la toma de *yagé*.

Otra investigación que se toma como referente internacional es la investigación realizada por Sais (2012): *Personalidad, psicopatología y rendimiento neuropsicológico de los consumidores rituales de ayahuasca* esta investigación tiene como objetivo aumentar el conocimiento acerca de la salud mental, el bienestar biopsicosocial y las funciones cognitivas de las personas que toman habitualmente *ayahuasca* en un marco ritual.

La metodología que usa esta investigación es de un paradigma cuantitativo, realizando grupos experimentales y grupos de control para mayor validez, los instrumentos de recolecciones de la información que usaron fueron entrevistas estructuradas, aplicación de herramientas psicométricas y test neuropsicológicos.

Como resultado se puede identificar que según los instrumentos psicométricos aplicados la *ayahuasca* no cumple con criterios de adicción, además se evidencia un mejor rendimiento neuropsicológico. Los consumidores de *yagé* mostraron mayores propósitos de vida y un mayor bienestar psicológico y social que el grupo control.

La principal razón por la que se escoge esta investigación es por el carácter psicológico de la investigación y por el tema que estudia en el que se relaciona con el tema propuesto *ayahuasca* o *yagé*.

Otra investigación que se retoma para el planteamiento de este trabajo de grado es la tesis de Casanova (2017): titulada *Pintando caracas con los colores del yagé. La translocalización de los rituales de Ayahuasca* esta investigación es de la profesión de la Sociología, pero se ha decidido retomarlo por sus contribuciones a la investigación. El objetivo primordial de la investigación es explorar la dinámica social de los rituales urbanos de *Ayahuasca* en La Gran Caracas/Venezuela, como vehículo de un proceso de translocalización cultural.

Teniendo cuenta que la investigación es sociológica sus métodos difieren un poco respecto a los de psicología. Esta investigación se inserta en el trabajo de campo, teniendo como técnicas de recolección de la información la observación directa y la observación participativa. Además, aplica una entrevista no estructurada y la experiencia de los investigadores dentro de la comunidad participante; también usaron la nota de campo para plasmar las observaciones, todo esto con un enfoque etnográfico muy común en la sociología. La unidad de análisis dispuesta son todos los consumidores de *Ayahuasca* en el Distrito Capital y los Altos Mirandinos y como unidad de trabajo son participantes que asistan a los ceremoniales en las 4 localidades.

Como resultado de esta investigación se menciona que las prácticas de las ceremonias de *yagé* en contextos urbanos retoman elementos de esta cultura para responder necesidades de la sociedad moderna. Esa transculturación que se ha dado en todo el mundo por diferentes motivos lleva a que esos fenómenos lejanos se vuelvan cercanos y así poder estudiar esos fenómenos que de alguna forma parecen lejanos, pero como se evidencia se trasladan a la sociedad urbana y a sus necesidades.

Esta investigación no tiene un carácter Psicológico, pero toma gran relevancia por dos cuestiones, la primera por que enriquece el conocimiento de estas prácticas que se dan en diferentes partes del mundo, la segunda es que da evidencia que las ceremonias de *yagé* se han venido introduciendo en la cultura de la ciudad y ha sido un fenómeno que no ha sido estudiado con amplitud.

Antecedentes nacionales.

En la revisión de antecedentes teóricos se logró encontrar como trabajo significativo el estudio realizado por Marulanda y Rico (2003) titulado: *Resignificación de la identidad mediante el*

consumo de yagé, en este estudio se plantearon los siguientes objetivos: Identificar las representaciones que afloran con el consumo de *yagé*, en un grupo de 10 profesionales de las ciencias sociales con intereses de autoexploración, en un contexto experimental. Develar el sentido que las personas le dan a las representaciones que afloran con el consumo de *yagé* y a las elaboraciones verbales que hacen de éstas mediante los relatos. Conocer si los sentidos dados a las representaciones que afloran con el consumo de *yagé*, contribuyen a la significación o re significación de la identidad.

Este trabajo fue realizado bajo un enfoque cualitativo, tomando como método el histórico hermenéutico, además, el estudio de caso fue el tipo de estudio seleccionado, esto se fundamenta debido a que en la actualidad el consumo de *yagé* persiste en casi toda la sociedad; por ende, se hace necesario profundizar en la comprensión de este fenómeno y especialmente en el entendimiento del papel que puedan jugar en la socialización y los procesos de identificación. Dicha investigación tomo como unidad de trabajo a 10 profesionales de la línea de investigación *cultura y droga* de la universidad de Caldas, candidatos entre hombres y mujeres con edades de entre los 25 y 50 años de edad. Para el cumplimiento del objetivo se usó como instrumento de recolección de datos una entrevista semi estructurada.

Como resultados de la investigación, da cuenta de las categorías de análisis que se construyeron en el proceso de comprensión de los sentidos de las personas del estudio. Además, otro resultado obtenido es que se pone en evidencia que el *yagé* favorece las representaciones mentales de imágenes arquetípicas que surgen de los contenidos arcaicos del inconsciente colectivo, generando en los sujetos el renacimiento de un sentido de trascendencia y la creación de nuevos mundos espirituales. También explora la incursión por el inconsciente personal y la resignificación de la identidad, a partir del proceso de individuación entendido como el cuestionamiento de los códigos sociales incorporados en las personas.

Esta investigación fue incorporada en los antecedentes para este proyecto porque va orientada hacia el estudio de las representaciones que se originan en la toma de *yagé* y que repercusiones tienen estas representaciones en la construcción de identidad, la importancia de esta antecedente cobra validez en los aportes teóricos encontrados a partir de las representaciones mentales que aparecen como efecto de la toma de *yagé*.

Una investigación que es de utilidad para la construcción del presente trabajo es el estudio realizado por Vélez y Pérez (2004) acerca de: *Consumo urbano del yagé (ayahuasca) en*

Colombia con la finalidad de buscar un entendimiento de las motivaciones que llevan a las personas a consumir yagé en un contexto urbano, el estudio se lleva a cabo porque en la actualidad el consumo de yagé se ha ido infiltrando en los contextos urbanos, en donde el interés por ingerir esta sustancia tiene un significado y características propias y mediante esta investigación se pretendió abarcarlos.

Este trabajo fue realizado desde un enfoque cuantitativo. La población participante fue de origen occidental que habitan en la capital de Colombia; en total se trabajó con 40 personas que hayan consumido yagé al menos 2 veces; 26 hombres y 14 mujeres la mayoría de ellos profesionales. Como técnicas e instrumento para recolectar información los autores crearon una escala de evaluación de motivaciones asociadas al consumo de yagé donde trabajaron las siguientes variables: terapia física, terapia emocional, motivación religiosa, intereses académicos, experiencias alucinatorias, Por otro lado, también se usó una entrevista semi-estructurada y un diario de campo.

Los resultados más relevantes mostraron que el 82,5% de los participantes busca en el consumo de yagé un proceso de sanción física, el 84% de la población mira el yagé como un camino para generar cambios positivos en actitud y concepción de problemas, el 80% de los sujetos de estudio afirma que esta esta sustancia les permite adquirir claridad frente a problemas personales, abriendo camino para actuar de manera coherente y eficaz.

Esta investigación es relevante para el presente proyecto porque, aunque se trabaje desde otro enfoque, brinda una orientación para la parte metodológica, como por ejemplo la técnica en instrumentos a utilizar, como la entrevista semi estructurada, además, porque este antecede tiene en común un elemento a estudiar: la toma de yagé.

Otra investigación que aporta a este trabajo es el estudio realizado por Córdoba, Vallejo y Saa (2012) denominado: *Fenómenos transferenciales en tomas de Ayahuasca Urbanas: El Yagecero y Los Tomadores*, realizado en la ciudad de Cali, con el objetivo de describir e identificar el tipo de relaciones transferenciales establecidas entre los yageceros de la comunidad Kofán del Putumayo y los participantes de las tomas rituales de *ayahuasca*; este trabajo fue realizado debido a las polémicas que ha causado la introducción de la toma de yagé a contextos urbanos marcando dudas en cuanto a su uso y significado.

Este trabajo es elaborado desde un enfoque cualitativo ya que este paradigma permitió identificar conductas e ideaciones relacionadas a la transferencia entre el yagecero y los

participantes, dando paso a una aproximación fenomenológica de las relaciones transferenciales; la investigación tuvo un total de 6 participantes, 2 yageceros y 4 personas que tomaron yagé, donde 2 ellas ya tenían contacto y experiencia con el yagecero y las tomas de yagé, mientras las otras 2 personas eran completamente nuevas en esta práctica. La población se dividió en 2 grupos de 3 personas, cada uno integrado por un yagecero, una persona con experiencia en la práctica de yagé y una persona sin dicha experiencia. Se elaboró dos entrevistas semi estructuradas una para los yageceros y otra para los participantes.

Como resultados para responder al objetivo de la investigación obtuvieron que los participantes con más experiencia en la toma de *ayahuasca* establecieron mayor transferencia positiva, mientras que los participantes inexpertos tendieron a formar un alzo transferencial negativo, además se encontró que las representaciones evocadas están relacionadas con la vida infantil de los participantes atribuyéndole al yagecero características de autoridad y conocimiento, asociaciones de tipo filial donde resalta al padre o hermanos, también se evidenció que las personas que asisten a la toma de yagé pueden revivir conflictos de su infancia y de su vida actual.

Esta investigación es relevante para el presente proyecto porque su construcción teórica contribuye al entendimiento desde una perspectiva psicoanalítica a los sucesos que se originan en la ingesta de yagé, estableciendo una relación entre el consumo de yagé y la psicología.

Antecedentes regionales.

Partiendo de la revisión bibliográfica se encontró como antecedente que aportara para la presente investigación, el estudio realizado por Ayala y Rosero (2018) titulado *Interpretación del sueño en personas que asisten a una ceremonia de yagé* que tiene como principal objetivo el buscar la comprensión del significado inconsciente del sueño en la ceremonia de yagé.

La metodología que emplearon en la investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo; como tipo de enfoque se emplea el método histórico hermenéutico, además, como tipo de investigación se usa un estudio de caso versátil, como unidad de análisis se toman a sujetos mayores de edad de ambos géneros que hayan participado de ceremonias de yagé una o más veces, la unidad de trabajo son 8 personas que aceptaron voluntariamente ser parte de la investigación, frente al proceso de recolección de datos se estableció como instrumentó una entrevista semi estructurada y un grupo focal.

En los resultados se logra identificar que dentro de la primera categoría de residuos diurnos los acontecimientos de la vida consciente del sujeto en toda su experiencia vital marcan su vida y estos acontecimientos que se experimentan en el sueño generan una regresión de su vida. Dentro de la segunda categoría denominada símbolos se identifica la proyección donde los sujetos participantes denotan características propias a animales o símbolos, también aparece otro mecanismo de defensa la introyección de esos símbolos que emergen en la actualidad concebidos anteriormente, otro elemento que se evidencia es el desplazamiento donde los soñantes dirigen su energía a los símbolos representando algo de su inconsciente. Las figuras zoomorfas que se encuentran enlazados con la proyección, introyección y desplazamiento son figuras que expresan el inconsciente. Otra categoría es la censura está tiene el fin de alejar de su conciencia elementos perturbadores que generen displacer, en ese orden de ideas los participantes a través de un proceso de retorno de lo reprimido generan una toma de conciencia de estos elementos presentes en la investigación a partir del discurso de los sujetos, donde lo que se encontraba escondido reaparece en las instancias del sueño mediante el discurso.

Este antecedente tiene gran relevancia en el proceso de construcción de esta investigación, porque se toman elementos metodológicos como lo son el enfoque y algunas de las técnicas e instrumentos de recolección de información que se usan, también es importante mencionar que esta investigación gira entono al tema principal de nuestra investigación el *yagé* y, además, lo toman desde una perspectiva psicoanalítica, lo que genera mayor conocimiento al momento de estructurar la investigación.

Otro antecedente regional que se puede destacar en la búsqueda de información es el trabajo de investigación de Almeida y Cárdenas (2019): *Alucinación y represión en las toxicomanías*, el objetivo principal de esta investigación es analizar las dinámicas inconscientes de la alucinación toxicómana en relación con los mecanismos del sueño y la represión.

La metodología que sigue es el paradigma cualitativo y el paradigma naturalista y como enfoque se enmarca en las acciones del enfoque crítico social, además, para la recolección de información esta investigación utilizó la entrevista a profundidad y dentro de esta entrevista se una la asociación libre como técnica. La unidad de análisis dispuesta para la ejecución de la investigación es la Fundación hacia una nueva vida y el grupo de colaboradores que son aproximadamente 40, entre las edades de 14 a 28 años originarios de diferentes lugares. Como

unidad de trabajo tomaron a una persona que estuvo dispuesta a colaborar de género masculino y mayor de edad.

Los resultados que se pueden destacar de esta investigación en primera instancia es que las alucinaciones de los sujetos toxicómanos tienen un valor psíquico, del cual se puede obtener una interpretación de esas imágenes condensadas en la alucinación, también se pueden evidenciar dentro de las alucinaciones experiencias vividas, sucesos o gustos de la persona, las imágenes condensadas pueden ser desplazadas y su unión ratifica que no se dan de manera al azar, estas se dan de manera inconsciente y de una representación similar al sueño pero en un estado de vigilia, otro elemento que parece es la figurabilidad. La represión como modo de defensa aparece en las alucinaciones, su función se debilita generando una sobrecarga del contenido latente. El deseo alucinatorio reanuda acontecimientos que conllevan un desencadenamiento ligado al principio de realidad y de placer basado en los mecanismos nombrados, condensación, desplazamiento, todos estos mediados por el proceso de la represión.

Este antecedente aporta a la elaboración de la investigación en forma de lineamientos para la construcción de una tesis dada sus condiciones particulares que se asocian a nuestro trabajo de grado en el cual la teoría psicoanalítica toma gran relevancia al igual que la investigación desde un paradigma cualitativo que nos permite ondear más el fenómeno que pretendemos estudiar.

Durante la búsqueda de información sobre los antecedentes y la visita a las diferentes bibliotecas universitarias de la ciudad de San Juan de Pasto, se puede mencionar que dentro del municipio no fue posible encontrar otro antecedente que pueda guiar o enriquecer la construcción de la presente investigación, haciendo uso de dos antecedentes regionales. Este elemento permite dar cuenta que aún no se encuentra suficiente teoría que profundice en el tema central de este estudio, convirtiendo este tópico de investigación en algo innovador.

Marco contextual

Macro contexto.

En la historia el ser humano ha intentado encontrar por diversos medios la felicidad o un estado de tranquilidad, encontrado en el consumo de sustancias una vía artificial para tal fin, en sus inicios estas sustancias eran tomadas de la naturaleza, como por ejemplo sustancias originadas netamente de algunas plantas o animales, en la actualidad algunas sustancias provienen de la madre tierra, pero con la diferencia que hoy en día se les agrega algunos químicos para manipular la potencia de sus efectos o también se pueden encontrar sustancias

sintéticas. Siendo el consumo de sustancias psicoactivas (SPA) un fenómeno que ha estado presente en la humanidad desde hace mucho tiempo, donde además ha ido trascendiendo a través de la existencia de las diversas culturas, si bien no hay una fecha exacta de la aparición y uso de la primera sustancia, existen investigaciones donde narran que hay evidencia del uso de algunas sustancias, tomando como ejemplo el *Opio*, se cita a Pinto (1998):

La historia del opio es fascinante, amplia y antiquísima. La adormidera está representada en tablillas de arcilla de los sumerios. El papiro de Ebers, documento clásico de la farmacología egipcia, encontrado en 1873, y que data de la XVIII dinastía, del siglo XVI antes de Cristo, lo incluye entre 700 remedios y 800 recetas (párr. 3).

Colombia no está exenta de la presencia y consumo de SPA, incluso se podría hablar de que este país sur americano es reconocido por la producción y tráfico de estupefacientes, siendo una de las grandes problemáticas de esta sociedad, además se relaciona al cultivo y tráfico de sustancias con el conflicto armado interno que ha vivenciado este país hace décadas, se considera que el consumo de SPA es una debilidad del país ya que ha ido creciendo en los últimos tiempos, según Gaviria y Mejía (s, f) “ El consumo de sustancias psicoactivas en Colombia se ha incrementado de manera significativa durante los últimos años” (p. 42). Las sustancias no discriminan raza, genero, estrato socio económico, edad, credo u ocupación. Se considera SPA a aquel elemento que se ingiere o se introduce por medio de cualquier vía al organismo provocando alguna alteración a nivel fisiológico o de la consciencia, según Morales, Plazas, Sánchez y Arena (2011) “SPA son todas las sustancias de origen natural (sin prescripción médica) con la intención de alterar la percepción, la conciencia o cualquier otro estado psicológico, incluyendo sustancias lícitas o ilícitas, que cumplen con los criterios de abuso y/o dependencia” (párr. 1).

En Colombia existe un alto nivel de consumo de sustancias lícitas como el alcohol y el tabaco. Por otra parte también hay un alto índice de consumo de sustancias ilícitas, donde las que más se consumen son: marihuana la cual su principal componente es D9 tetrahidrocannabinol; cocaína que actúa en el sistema nervioso central como estimulante; éxtasis que en sus efectos más destacados está la euforia y una necesidad de realizar actividad física; 2CB entre sus efectos está el sentido de perspicacia y un cambio en cuanto las emociones; LCD esta sustancia conlleva a distorsiones de los sentidos, donde la más común son las alucinaciones visuales; Popper es un inhalante que produce cambios en la percepción y estado de ánimo (Semana, 2018).

Sin embargo en este país existen otros tipos de sustancias y los ancestros dejaron legado de ello, una de la más representativa para la cultura indígena colombiana es el *yagé*, teniendo linajes amazónicos, este ritual ha ido tomando fuerza en esta nación, tanto que ha ido trascendiendo del uso en la cultura indígena para irse introduciendo en las ciudades del país, según Vélez y Pérez (2004) “En la actualidad, esta sustancia empieza a salir de los contextos indígenas y se filtra en el contexto urbano, en donde su consumo se reviste de un significado y características propias” (p. 1). Convirtiéndose en un topo interesante para investigar, dado el impacto y efectos generados a partir de la asistencia a los rituales de toma de *yagé*.

El *yagé* en Colombia ha ido tomando un papel importante. Por medio de este ritual los asistentes pueden llegar a acercarse a un conocimiento más profundo de sí mismos, por otro lado, miran el *yagé* como un proceso de sanación, además porque pueden encontrar por medio de esta experiencia una posible solución a aquellos problemas que están vivenciando generando cambios positivos en sus vidas (Vélez y Pérez, 2004). Siendo cada vez más atractivo y llamativo asistir a ingerir *ayahuasca*.

Micro contexto.

La investigación se llevará a cabo en San Juan de Pasto, ciudad que es considerada como la capital nariñense, ubicada en el sur occidente del país, según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (s, f) “El área urbana es el epicentro social, económico y administrativo de Nariño, tiene una extensión de 1.181 Km² y se divide en 12 comunas y 414 barrios. En el área rural hay 17 corregimientos” (p. 20). Como símbolo de patrimonio cultural San Juan de Pasto cuenta con los carnavales de negros y blancos, llevado a cabo todos los años en el mes de enero, además, se lleva a cabo el Onomástico de Pasto en el mes de junio. Pasto también es reconocido por que en este municipio se radicaron algunas etnias indígenas, como por ejemplo los Pastos y los Quillacingas.

En este apartado se describirá las características que tendrá la población objeto de investigación, se iniciará haciendo mención que para llevar a cabo el presente trabajo se optó por desarrollarlo con 3 participantes que sean mayores de edad y que su participación sea voluntaria y autónoma, además, esta población debe tener como característica en común al menos una experiencia en el ritual de consumo de *yagé* y que dentro de esa toma hayan vivenciado alucinaciones, esta población fue escogida con la finalidad de que compartan libremente a través del discurso aquellas alucinaciones bajo los efectos del *yagé*.

Marco conceptual

Alucinación.

Alucinación desde la psicopatología.

Es entendida como un fenómeno que se origina en la percepción humana, el cual consiste en un proceso de percepción única y diferente al considerado *normal*, es decir el individuo que presenta una alucinación logra percibir dentro de su realidad la aparición o presencia de algo o alguien que no es propia de la realidad del entorno, donde las personas que lo rodean comparten una percepción que es diferente a la que está vivenciando una persona en estado alucinatorio, como argumenta Berrios (2013) “Una declaración perceptual, con diversos grados de convicción, en ausencia de un estímulo externo pertinente” (p. 31). La alucinación que vivencia la persona hace parte de su realidad y no la realidad de las personas que lo rodean.

Alucinación desde el psicoanálisis.

Para definir el concepto de alucinación desde una perspectiva psicoanalítica se retoma la definición que proporciona Evans (1996) “Una alucinación es el retorno de este significante forcluido en la dimensión de lo real: lo que no ha surgido a la luz en lo simbólico aparece en lo real” (p. 35). La alucinación es propia de la estructura de la psicosis.

Alucinación por consumo de sustancias.

Las alucinaciones por consumo de sustancias hacen alusión a aquellas percepciones que son producidas por el componente químico que contienen algunas sustancias, como es el caso de algunos fármacos, plantas, entre otros. Por ejemplo, una planta que produce estados alterados de la consciencia es la *ayahuasca*, Mabit (1986) refiere “El Ayahuasca es por excelencia la planta alucinógena, la que procura la visión y constituye el substrato indispensable. A ella se deben las imágenes mentales” (p. 7). Estas alucinaciones pueden percibirse a través de cualquier sentido.

Cadena significativa.

Son los significantes que van entrelazando al discurso del ser humano y se van organizando en forma de cadena que determinan al sujeto de manera conjunta. Lacan usa las siguientes siglas para referirse a la cadena de significantes: S1- S2:

Es fácil concebir, por otra parte, que estos significantes, que se asocian y se repiten fuera de todo control del yo, que se ordenan en cadenas rigurosamente determinadas, como la gramática determina el orden de la frase, se muestren a la vez totalmente coercitivos para el sujeto humano (Chemama, 1998, p. 404).

Diacronía.***Diacronía desde la lingüística.***

La lengua y los idiomas tal y como son conocidos ahora han pasado por un proceso de un continuo dinamismo, por eso las palabras cambian al pasar el tiempo, cuando los hablantes ven la necesidad de cambiarla por una nueva para mejorar su lengua. En este orden de ideas la lingüística ha estado enmarcada en estudiar lo diacrónico, según Saussure (1945) “Un factor dinámico por el cual se produce un efecto, un algo ejecutado” (p. 117).

Diacronía desde el psicoanálisis.

Hace referencia a la parte de la lingüística que entreteje los significantes que han estructurado al sujeto desde sus inicios hasta la actualidad y que permiten establecer una relación directa entre ellos por su historia, Lacan (1964) “La diacronía (llamada “historia”) que se ha inscrito en el fading, retorna a la especie de fijeza que Freud discierne en el anhelo inconsciente” (p. 20).

Discurso.

Cada individuo interpreta su realidad de acuerdo a la experiencia obtenida, para realizar el proceso de investigación se toma en cuenta el concepto que nos proporciona por Ruiz (2014):

El discurso se toma como una estructura que instaure relaciones duraderas en el tiempo, lazos fuertes que van mucho más allá de lo momentáneo, del lenguaje verbal, de la palabra dicha, de la injuria proferida, de las enunciaciones formales del lenguaje (p. 54).

Metonimia.

Por otro lado, la metonimia es entendida a partir de la variación de términos similares que se usan para expresarse, aquí cobran gran relevancia los *sinónimos*, es decir, los términos o palabras van a tener relación en cuanto a su definición, este proceso no genera significados nuevos, Evans refiere (1996) “En la metonimia se mantiene la resistencia de la significación, no se cruza la barra, no se produce ningún significante nuevo” (p. 129). Es decir, la metonimia permite la combinación de significantes en la cadena signifiante sin alterar en su medida al significado.

Por ejemplo, en las frases: *Estoy realmente contento* y *estoy feliz* se puede evidenciar como entran en juego el rol de los sinónimos que cumplen con la característica de la metonimia que es mantener la significación a pesar que varié la estructura de las frases, aunque cada cadena de significantes se haya construido con diferentes significantes la significación de las mismas va en la misma dirección, es decir quieren expresar lo mismo.

Metáfora.

La metáfora se define como la *sustitución* de un significante por otro significante, atribuyéndole o identificándole virtudes o características a algo o a alguien que no son propias de sí mismas, Evans refiere (1996) “La metáfora se refiere a los modos en que un significante de una cadena significativa puede ser sustituido por otro significante en otra cadena” (p. 129).

Por ejemplo, la frase *Raquel, tu sonrisa es magia*, la sonrisa es una acción que manifiesta un gesto de alegría ¿Cómo puede una sonrisa ser magia? Es ahí donde entra en juego la función de la metáfora, en donde un significante remplaza a un significante dentro de la cadena de significantes, en este ejemplo en particular se le asigna las características de la magia (extraordinaria, sorprendente, sobrenatural) a la sonrisa de Raquel, dando muestra de lo que es una metáfora. Esta sustitución de significantes genera un cambio en el significado, debido a que la estructura de los significantes le da origen al significado, así refiere Lacan (1955) “La transferencia de significado, tan esencial en la vida humana, sólo es posible debido a la estructura del significante” (p. 326).

Metáfora y metonimia.

A continuación, se definirán estos dos conceptos a partir de la propuesta que hace Lacan (1955) en su teoría psicoanalítica. La relación que se produce entre los significantes da paso al proceso de significación y este puede darse a través de la metáfora y metonimia, sincronía o diacronía respectivamente, sin embargo, para llevar a cabo esta investigación se retomarán y abordarán las dos primeras formas de cómo se lleva a cabo el proceso de significación que se menciona anteriormente.

Si bien la metáfora y la metonimia son diferentes, cabe resaltar que estas dos se complementan, es decir, son una dualidad, aunque cada una tiene su propia estructura, Lacan (1955) “la metonimia es una metáfora pobre. Cabe decir que la cosa debe tomarse exactamente en sentido contrario: la metonimia es inicial y hace posible la metáfora. Pero la metáfora es de grado distinto a la metonimia” (p. 327).

Lógica significativa.

Lacan toma diferentes elementos de *Saussure* (1945) modificándolos para introducirlos en su teoría que llamo *giro lingüístico*, inicialmente difiere de la idea de que la unidad del lenguaje es el signo y postula que la unidad del lenguaje es el significante, como lo menciona Evans (1996) “Saussure sostiene que el significado y el significante son interdependientes, pero para Lacan el

significante es primario y produce el significado” (p. 177). Es evidente que le da mayor relevancia al significante que expresada en su nomenclatura sería *S* y el significado será *s*, otro elemento que lo diferencia entre estas dos posturas es la relación recíproca que propone Saussure entre significante y significado, Lacan reformula esta cuestión según Evans (1996) “La relación entre el significa y el significante es extremadamente inestable” (p. 178), donde estos dos elementos se discrepan uno de otro.

Psicoanálisis para Freud.

El padre del psicoanálisis hace una distinción entre tres aspectos que el psicoanálisis puede ejecutar con la conceptualización de su teoría:

Psicoanálisis es el nombre: 1) de un procedimiento que sirve para indagar procesos anímicos difícilmente accesibles por otras vías; 2) de un método de tratamiento de perturbaciones neuróticas, fundado en esa indagación, y 3) de una serie de intelecciones psicológicas, ganadas por ese camino, que poco a poco se han ido coligando en una nueva disciplina científica (Freud, 1923, p. 2).

Psicoanálisis para Lacan.

Siguiendo con las ideas de Freud y haciendo una reformulación de la teoría integra el inconsciente como algo que está estructurado en el lenguaje y en la vida de las personas, tomándolo desde el punto de vista lingüístico le da importancia a esos significantes que se han reprimido por la conciencia y que de alguna forma rige su vida, como lo expresa:

Ya Freud había demostrado que el inconsciente habla de muchas formas, y cómo la cura psicoanalítica tratará de descifrar ese lenguaje, en el sueño, en la neurosis, en el síntoma, etc. Lacan vuelve sobre estas postulaciones, y estudia estos procesos como formas, como significantes de un significado reprimido por la conciencia, de allí su posición de que el inconsciente está estructurado como el lenguaje y que es lenguaje en sí mismo (Navarro y Rebeca, 2019, p. 174).

Sentido.

En el psicoanálisis el sentido es resultado de la producción significativa, ósea es el resultado de la unión de significantes dentro de la cadena de significantes, el significado de cada concepto está directamente relacionado con la subjetividad de cada individuo, acorde a la construcción de su estructura clínica, Savio refiere (2015):

El sentido es aquello con lo que el imaginario responde a lo simbólico (...) proceso de construcción discursiva se inscribe dentro de un imaginario que restringe no solamente el contenido de los enunciados sino también las modalidades que estos enunciados adoptan (p. 52).

Signo lingüístico Saussure.

Ferdinand de Saussure (1945) lingüista suizo propone que el signo es la unidad del lenguaje, haciendo hincapié en que este signo tiene dos caras, dividiéndose por un lado en concepto y por otra parte en imagen acústica, estos elementos se encuentran unidos por un lazo arbitrario.

En terminología y función son diferentes, sin embargo, existe una complementariedad entre el concepto y la imagen acústica que mediante una relación recíproca van construyendo y dando origen al signo lingüístico, como lo menciona Saussure (1945) “Estos dos elementos están íntimamente unidos y se reclaman recíprocamente” (p. 92). A partir de la confusión generada por una interpretación similar entre los términos propuestos inicialmente, surge la necesidad de encontrar términos que manifiesten por un lado relación y por otro lado oposición, llevando a Saussure a cambiar los términos; en primer lugar suple el término concepto por *significado* y en segundo lugar sustituye el término imagen acústica por *significante*, aunque asume el mismo término *signo* para referirse al resultado del proceso que llevan a cabo estos dos elementos mencionados.

Significación.

El concepto de significación se ha ido modificando al pasar el tiempo en la construcción de su teoría, dándole una concepción cada vez diferente, Lacan toma el término significación guiado por Saussure y lo acopla a su teoría base, pero le otorga un sentido distinto. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se define el concepto que Lacan implementa en su teoría:

La significación no es un vínculo estable entre el significante y el significado, sino un proceso: el proceso por el cual el juego de los significantes produce alusión del significado a través de los tropos que son la metonimia y la metáfora (Evans.1996, p. 176).

En la algebra que plantea Lacan se refiere a la significación con la letra *s* al igual que el significado ya que estas se encuentran puestas una sobre la otra.

Significado.

El significado proviene del significante, así, el significado no está dado si no que surge a través del significante y de esa relación inestable entre estos, también menciona la supremacía del

significante con el significado la cual se ve expresada en el giro lingüístico ejecutado por Lacan y se evidencia en su nomenclatura del algoritmo Saussureano.

Para el lingüista Saussure el significado es un elemento conceptual del signo, por otra parte Según Ruiz (2014) “El significado tiene un valor conceptual, en cuanto presenta el concepto de lo que representa” (p. 56). Siendo de gran importancia para Lacan el material del lenguaje, porque dentro de este se pueden descubrir cosas que no son captadas por nuestra conciencia o son alejadas de la conciencia.

Significante.

En el estudio de los planteamientos que deja como legado Sigmund Freud no se encuentra una elaboración del concepto significativo, por ende, Lacan lo retoma de los planteamientos teóricos de Saussure en el cual es definido como “la imagen acústica”. Pero para Lacan según Evans (1996) “El significativo es elemento fonológico del signo; no el sonido en sí, si no la imagen mental de ese sonido” (p.177). Estos elementos fonológicos se instauran en la psique y generan una huella de ese sonido generando una imagen mental diferencial entre los sujetos.

Sincronía.

Sincronía desde la lingüística.

La sincronía dentro del lenguaje hace referencia al estudio de los conceptos en un tiempo establecido, es decir, no manifiesta interés por conocer el origen o los cambios por los que ha pasado el concepto, enfocándose en el valor de los conceptos en un tiempo específico y determinado, Saussure (1945) refiere “El hecho sincrónico es siempre significativo: siempre pone en relación dos términos simultáneos; no es Gaste por sí solo lo que expresa el plural, sino la oposición Gast” (p. 111). La sincronía establece vínculos entre términos para así darles un valor.

Sincronía desde el psicoanálisis.

Dentro del psicoanálisis la sincronía hace referencia a la característica del lenguaje que suple la función de comprender los significantes enmarcados en un tiempo determinado y estos componen al sujeto, como refiere Lacan (1964) “Efecto de lenguaje en cuanto que nace de esa hendidura original, el sujeto traduce una sincronía significativa en esa primordial pulsación temporal que es el fading constituyente de su identificación” (p. 19).

Yagé.

Es una bebida psicotrópica que es preparada por un *chamán* para llevar a cabo un ritual que es característico de la cultura indígena, Gastelumendi (2013) afirma “La ayahuasca es un potente

psicotrópico que se prepara en una prolongada cocción de al menos estas dos plantas: una liana (banisteropsiscaapi, la ayahuasca propiamente dicha) y las hojas de un arbusto (psychotriavidis o chacruna” (p. 92).

Marco teórico conceptual

Psicoanálisis Freudiano.

Dentro de la disciplina científica que estudia el comportamiento del ser humano se encuentra el enfoque psicoanalítico que, en primera instancia hay que mencionar que fue construido por el médico y neurólogo Sigmund Freud en el siglo XX, siendo el principal exponente de esta teoría, ubica al inconsciente como una parte principal que opera para dirigir la vida del ser humano, empezando sus estudios con la histeria dentro del campo clínico, pasando a estudiar así desde los actos fallidos, el olvido, el chiste hasta la interpretación de los sueños.

Teniendo en cuenta que la evolución del psicoanálisis se da poco a poco al pasar el tiempo la concepción que Freud realiza de la palabra psicoanálisis sigue presente en muchos textos de autores de corte psicoanalítico y de otros autores interesados en su tópico, lo que hace que aun en la época actual sea considerado el padre del psicoanálisis.

Para Freud el psicoanálisis tiene diferentes aplicaciones como él lo menciona:

Psicoanálisis es el nombre: 1) de un procedimiento que sirve para indagar procesos anímicos difícilmente accesibles por otras vías; 2) de un método de tratamiento de perturbaciones neuróticas, fundado en esa indagación, y 3) de una serie de intelecciones psicológicas, ganadas por ese camino, que poco a poco se han ido coligando en una nueva disciplina científica (Freud, 1923, p. 2).

Estos elementos mencionados no se encuentran separados más bien se encuentran en una conexión permanente como lo menciona Maya (2009) “No creo que Freud esté proponiendo tres cosas distintas, se trata de una indisoluble” (p. 2). Dado que cada elemento cumple una función esencial para el desarrollo y crecimiento del psicoanálisis; la clínica ha servido para dicho desarrollo y ha permitido crear formas para tratar los malestares de las personas, el método se ubica de forma transversal en los tres elementos anteriormente mencionados.

El psicoanálisis aporta a la disciplina científica de la psicología muchos aspectos como en lo terapéutico y en la forma diversa de ver los fenómenos anímicos y que permiten una mejor comprensión de aquello que no se puede encontrar por otras alternativas.

Después de que Freud abandona el uso de la hipnosis como método de tratamiento y de descubrimiento, crea una técnica que sea capaz de acercarse a la estructura del inconsciente, esta técnica de tratamiento y de descubrimiento de los fenómenos que pasan en la vida cotidiana donde prima la estructura inconsciente, según Laplanche, Pontalis y Lagache (2004) “El empleo del término «psicoanálisis» consagró el abandono de la catarsis, practicada bajo hipnosis y de la sugestión, y el recurrir a la única regla de la asociación libre para obtener el material” (p. 317), la comprensión de los fenómenos difiere de muchos otros enfoques de la psicología, surgiendo la técnica de la asociación libre que aún sigue usándose en los campos clínicos y en diferentes campos de la psicología.

El padre del psicoanálisis deja mucho bagaje conceptual que se ha venido estudiando por parte de los pensadores interesados en el tema, buscando seguir con el legado que deja Sigmund Freud y para ir fortaleciendo cada vez más para que su aplicación en la realidad del mundo se de forma adecuada y pueda afectar positivamente a los seres humanos.

Si bien esta investigación está construida desde los lineamientos teóricos planteados en el psicoanálisis Lacaniano, es relevante para los autores destacar el trabajo que realiza Sigmund Freud, ya que Jacques Lacan toma fragmentos de sus postulados para reformularlos y empezar a exponer su propia teoría, Lacan (1957) “Aunque haga descender sensiblemente el nivel de atención, extraeré algunos trozos para ustedes, pues sólo así pueden darse cuenta de que las fórmulas que les proporcione, o trato de proporcionarles, siguen frecuentemente muy de cerca las cuestiones que se plantea Freud” (p. 87).

Psicoanálisis Lacaniano.

Un pensador que se interesó por continuar con el estudio del inconsciente fue Jacques Lacan médico, psiquiatra y psicoanalista francés que leyendo e interpretando a Freud reformula algunos conceptos que el padre del psicoanálisis había propuesto, pero sin dejar de lado la relevancia de los escritos de Freud, plantea su teoría, también mezcla diferentes disciplinas como son las matemática, la lingüística, la filosofía y muchas disciplinas más para generar una teoría que diera mayor claridad a lo que Freud alguna vez intento comprender.

En esta investigación se retoma elementos basados en el psicoanálisis Lacaniano como fuente principal. Un elemento a resaltar es la lingüística estructural que implementa en su concepción del psicoanálisis que genera un cambio en la forma de ver los fenómenos desde dicho enfoque:

El psicoanálisis comienza a buscar la forma de establecer las relaciones existentes entre los diversos fenómenos psíquicos, o sea las mismas formulaciones teóricas de las leyes del inconsciente. Estas leyes podrían representarse en curvas semejantes a las que se utilizan para representar las leyes del aprendizaje, de la física, y de todo conjunto de relaciones en general (Puche, 2019, p. 168).

La forma de estudiar los fenómenos que se presentan en la psique del ser humano difiere de los diferentes enfoques, que brindan otra concepción de los distintos fenómenos, por su parte el psicoanálisis pretende interpretar el fenómeno a través del lenguaje de esa estructura inconsciente que se representa de diferentes maneras:

Ya Freud había demostrado que el inconsciente habla de muchas formas, y cómo la cura psicoanalítica tratará de descifrar ese lenguaje, en el sueño, en la neurosis, en el síntoma, etc. Lacan vuelve sobre estas postulaciones, y estudia estos procesos como formas, como significantes de un significado reprimido por la consciencia, de allí su posición de que el inconsciente está estructurado como el lenguaje y que es lenguaje en sí mismo (Puche, 2019, p. 168).

Si bien Lacan retoma los estudios de Sigmund Freud para generar una teórica que brinde mayor amplitud y sistematice los supuestos freudianos, también retoma elementos de otros autores como la semiología de Saussure utilizada para definir conceptos que le brindan soporte al psicoanálisis Lacaniano.

Antes de adentrarse en la teoría del discurso de Lacan se puede mencionar el intento de la ciencia por estudiar el lenguaje y su intención de convertir el lenguaje en algo objetivo, es decir que se pueda medir, que se pueda comprender a través de la lógica matemática, lo que ha detenido este intento de objetivar el lenguaje es la *función de la palabra*, Maida (2014):

Algo en la estructura del lenguaje se resiste a tal objetualización, y eso tiene que ver con la función de la palabra. La función de la palabra depende de la estructura del lenguaje, y escapa a lo que es objetivable por la ciencia (p. 2).

¿Por qué es relevante el estudio de la lingüística dentro de la teoría de Lacan? El estudio de la lingüística cobra importancia en el estudio que desarrolla Lacan ya que desde ahí parte sus postulados del lenguaje. Lacan toma como referencia los estudios que llevo a cabo Saussure un lingüista originario de Suiza y que es considerado el padre de la lingüística.

Lógica significativa y el aporte del signo lingüístico.

En el texto *Curso de lingüística general* se propone una estructura para comprender el lenguaje desde la mirada de la lingüística, en donde el signo lingüístico siendo la unidad básica del lenguaje es según Saussure (1945) “Una entidad psíquica de dos caras” (p. 92), donde se encuentra compuesto por dos elementos: concepto e imagen acústica, la primera hace referencia al significado como tal de la palabra, y la segunda hace hincapié a la huella psíquica que remite la palabra, estos fueron los conceptos formulados por Saussure inicialmente, sin embargo, dentro de la teoría surge la necesidad de acuñar términos más complejos en donde estos refieran una complementariedad y simultáneamente una diferencia entre sí, para solventar esta necesidad Saussure decide remplazar concepto e imagen acústica por significado y significante.

Lacan retoma algunos conceptos propuestos por Saussure y modifica la estructura de los mismos con el fin de acoplarlos en su teoría del discurso, Lacan le da una nueva dirección y perspectiva a los conceptos acuñados por Saussure, en primera instancia Lacan le da un valor diferente a los conceptos significado y significante, planteando que estos no están unidos por un lazo arbitrario, sino que por el contrario que el significante le da origen al significado, otorgando una jerarquización en la estructura del lenguaje, según Ruiz (2014) “Lacan invierte la lógica saussureana, para mostrar que, en el campo del lenguaje, existe la primacía del significante sobre el significado” (p. 56). A través de la estructura del lenguaje Lacan encuentra una manera de acceder al lenguaje del inconsciente a través del discurso.

Dentro del discurso se despliega elementos primordiales para esta investigación, se trabajará a partir de la lógica significativa que se manifiesta mediante el discurso y de acuerdo a esas representaciones inconscientes que surgen, como por ejemplo las alucinaciones en la toma de yagé, se busca hacer un análisis, a través de la determinación de los procesos metafóricos y metonímicos, los cuales surgen de la relación que se forma entre los significantes.

En este orden de ideas los significantes se van entrelazando entre si formando una especie de cadena, lo que Lacan denominaría cadena significativa, tiene como función representar al sujeto, durante este proceso se anula todo el control del yo, es decir, esta estructura se organiza de manera inconsciente y es determinada según la experiencia vivida de cada sujeto:

Es fácil concebir, por otra parte, que estos significantes, que se asocian y se repiten fuera de todo control del yo, que se ordenan en cadenas rigurosamente determinadas, como la

gramática determina el orden de la frase, se muestren a la vez totalmente coercitivos para el sujeto humano (Chemama, 1998, p. 404).

Una vez establecida la cadena significativa, y siguiendo la estructura que contiene el lenguaje, se abre el camino para adentrarnos a dialogar frente al papel que desempeña el proceso metonímico y metafórico, cabe resaltar que en este mismo nivel de la estructura del lenguaje se encuentra la función diacrónica y sincrónica, sin embargo, estas no tendrán un rol relevante dentro de la investigación por que implica un proceso más riguroso, al igual que implica una demanda de tiempo más prolongada.

El proceso de la metáfora y la metonimia.

La función de estos procesos dentro del psicoanálisis es abrir una vía al contenido inconsciente que permita analizar fenómenos como el sueño, los actos fallidos, el chiste, el síntoma, entre otros, que son captados a través del lenguaje y su estructura, como lo menciona Lacan (1957) “Hemos tratado de dar una fórmula más ajustada bajo las rúbricas de la metáfora y de la metonimia. Esas fórmulas son equivalentes para todo ejercicio del lenguaje y también para aquello estructurante que, del lenguaje, encontraremos en el inconsciente” (p. 89).

A continuación, se definirán estos dos conceptos a partir de la propuesta que hace Lacan (1955) en su teoría psicoanalítica. La relación que se produce entre los significantes da paso al proceso de significación y este puede darse a través de la metáfora y metonimia, sincronía o diacronía respectivamente.

Si se parte de la idea de que el proceso metafórico y proceso metonímico son diferentes, se puede establecer ciertas características que los mantienen ligados constantemente, es decir, aunque cada proceso tiene una función distinta consolidada, existen coyunturas entre ellas, por ejemplo, que la metonimia antecede la existencia de la metáfora, como lo argumenta Maya (2003) “Las dos siempre están juntas, la una es condición de la otra” (p. 21). Por ende, aunque sean dos conceptos desiguales, estos necesariamente deben tener cierta relación para coexistir. Estos conceptos ya habían sido trabajados anteriormente por Sigmund Freud, aunque cabe resaltar que denominada condensación y desplazamiento a los términos que Lacan llamaría metáfora y metonimia.

El proceso metonímico cobra importancia dentro de la estructura del lenguaje, por la función que desempeña, jugar con la estructura de la cadena significativa, cambiando un significante por otro que sea similar en su definición sin traer como consecuencia cambios en el significado, es

decir, este se mantiene estable, Evans refiere (1996) “la metonimia tiene entonces que ver con los modos en que los significantes pueden combinarse, vincularse en una cadena significativa (relaciones horizontales)” (p. 129).

A diferencia de la función metafórica que sustituye un significante por otro, la función de la metonimia está enmarcada bajo la ley de contigüidad, es decir, se basa en el traspaso de la significación a través de un nuevo significante que se relacione con la cadena significativa, entrelazándolo con los otros significantes a la cadena significativa asegurándose que no se vea afectado el sentido, así lo refiere Lacan (1957) “La metonimia se debe a la función que adquiere un significante S en tanto que está relacionado con otro significante en la continuidad (...) Se trata, claramente de una transferencia de significación a lo largo de la cadena” (p. 78).

Por otro lado, Lacan encuentra que en la metonimia el fenómeno de desplazamiento está presente, para dar la explicación de ello, hace una relación con el proceso del deseo, en donde manifiesta que el ser humano se encuentra en una interminable búsqueda del deseo, ya que existe la paradoja de que el deseo siempre estará encaminado en el deseo de otra cosa, es decir, una vez se encuentra el objeto de deseo, este ya no es deseable, trayendo como consecuencia la fijación del deseo en otro objeto (Lacan, 1955). Siguiendo esta se puede demostrar que aun con la combinación de nuevos significantes dentro de una cadena significativa el resultado o el sentido siempre será el mismo.

Otra característica de la metonimia es el distanciamiento con el sentido, en donde su conexión se hace posible a través del *poco de sentido* que es un resto que contiene cierto valor para el sujeto y que no fue instaurado o que se escapó de la cadena metafórica, Maya (2003) refiere “Siempre hay algo que escapa al sentido, a la metáfora que intenta atraparlo, ese algo que pertenece a la metonimia” (p. 27). Cabe señalar que ese resto escabullido con valor, da muestra de que hay una necesidad para el sujeto, que gira en torno al *plus de goce perdido*.

La metáfora es un tropo que ha sido de gran interés para diferentes teóricos, entre ellos Jakobson, Bossuet, Borges, Saussure y Lacan, entre otros, este último que es de gran utilidad para la investigación toma la definición que hace Jakobson de metáfora, mezclándola con los postulados de su teoría. Para que se dé una metáfora, debe darse primero una metonimia, siendo esta última condición de la primera, la metáfora tiene un efecto de identificación que conlleva a una significación que domina desvía y rige el significante (Maya, 2003).

Lacan explica la metáfora con un poema titulado *Booz Endormi*, aquí se evidencia la función paterna importante en sus teorías y relevante para la estructura significativa, en el poema se pueden identificar elementos como lo son la identificación, donde se da un efecto de sustitución por la lengua, se identifica con características descritas en el poema pero los hace ver como si fueran de otro objeto, pero en realidad son características suyas, además observa la sustitución donde Booz se sustituye en el poema como la gavilla y reaparece en el resplandor fecundo de la gavilla que denota la metáfora paterna, posteriormente analiza que en el poema está inmerso la castración simbolizada como una hoz (Maya, 2003).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se puede mencionar que Lacan (como se citó en Maya, 2003) menciona que, emerge entre dos significantes de los cuales uno se ha sustituido al otro, tomando su lugar en la cadena significativa, en coherencia con el poema que toma Lacan para explicar metáfora. Existen dos condiciones para que la metáfora exista, la primera hace hincapié a la estructura significativa y la segunda la ambigüedad del significante y el significado, la estructura significativa no es más que la articulación predicativa o sintaxis ósea la articulación del orden y la relación de las palabras en el discurso del sujeto y de la experiencia psicoanalítica, la segunda, ambigüedad del significante es la distancia que hay entre el sujeto y sus atributos (Maya, 2003).

El lenguaje es la forma que tiene el ser humano de comunicarse, es esencial en psicoanálisis, por que, el inconsciente está estructurado como un lenguaje y es el lenguaje en sí mismo, dándonos la posibilidad de ondear entre esos significantes que emergen por esa vía, para acercarnos más a la subjetividad individual de los participantes y un posible acercamiento a la verdad y lograr incorporar nuevos conocimientos al enfoque psicoanalítico, la función poética como una función del lenguaje permite realizar hermenéutica del fenómeno.

Se trata de dejar decir al poema o a la obra, lo que el encierre, pero sabiendo leer entre líneas aquello que se desplaza subrepticamente, aquello que, a la manera del molino de viento, corre como agua para ser procesada (Maya, 2003, p. 176).

Es visible y evidente cuán importante es para Lacan el lenguaje en su teoría, para su interpretación es necesario ver todos los recursos de la lengua que se posee, en ese sentido la palabra como vehículo del lenguaje es esencial para el psicoanálisis, según Maya (2003) “Es con la palabra que opera el psicoanálisis, con el poder de evocación del símbolo” (p. 5), por eso se pretende usar la palabra para analizar esa lógica significativa presuntamente existente dada por

una experiencia alucinatoria bajo los efectos de *yagé*, a través de las categorías de metáfora y metonimia que serán un lazo a lo real.

La toma de yagé y su efecto alucinatorio.

La toma de *yagé* es una un ritual que realizan diferentes pueblos indígenas de la región amazónica de Colombia, Perú y Brasil, aunque, esta práctica también se ha ido extendiendo por diversos lugares en el mundo, pero con más auge en Latinoamérica, esta práctica se ha movilizado a las diferentes ciudades de los países ya nombrados, acoplándose a las necesidades de la cultura urbana, asisten por diversas razones sean de sanación, espiritualidad, interés académico o curiosidad.

Esta investigación no tiene la intención de desmeritar ni poner etiquetas sobre las tomas de *yagé*, más bien busca la comprensión de un fenómeno a partir de qué experimenta el sujeto y la interpretación que le da a la experiencia de alucinación por *yagé*, esta investigación reconoce la diversidad y apunta a la construcción de sentido bajo el enfoque psicoanalítico, estudiando la lógica significativa de las alucinaciones por *yagé*.

Vélez y Pérez (2004) “A lo largo del tiempo el *yagé* ha irrumpido en contextos diferentes a los estrictamente correspondientes al indígena ritual, tales como las culturas rurales y urbanas de todos los estratos socioeconómicos” (p. 4), al empezar con esta cita se quiere hacer conocer que esta práctica ha tenido acogida en la sociedad, por lo cual la hace un fenómeno digno de ser estudiado.

El *yagé*, *ayahuasca* tiene diferentes nombres según la ubicación geográfica, es una planta alucinógena, según Gastelumendi (2013): “La *ayahuasca* es un potente psicotrópico que se prepara en una prolongada cocción de al menos estas dos plantas: una liana *banisteropsiscaapi*, la *ayahuasca* propiamente dicha) y las hojas de un arbusto (*psychotriavidis* o *chacrana*” (p. 92), que reaccionan al ingerirla al cuerpo del ser humano generando diferentes efectos, estos efectos varían de persona a persona. En cuanto a su etimología la *ayahuasca* como refiere Trujillo, Bustamante, Múnera y Calderón (2010) “*Ayahuasca* (bejuco del alma) palabra que proviene de los vocablos quechuas *Aya* (alma, persona, espíritu) y *Wasca* (cuerda o liana)” (p. 152),

Entre los efectos que más se resaltan en la toma de *yagé* se encuentran los efectos psicológicos, efectos fisiológicos y efectos alucinógenos, (Vélez y Pérez, 2004), para esta investigación el objeto de estudio son los efectos alucinatorios o llamadas alucinaciones o pintas en términos del contexto ritual, para ello se dará diferentes miradas sobre las alucinaciones.

Si bien desde la psicopatología la alucinación viene siendo una afectación en la percepción de los individuos, en donde el involucrado percibe un estímulo que no está presente en el entorno, es decir, aquella percepción es propia del sujeto, nadie más logra percibirla, aun estando presente en el mismo espacio físico, por ejemplo un alumno afirma estar mirando un dragón en el salón de clases, sus compañeros lo contradicen porque efectivamente en el salón no hay ningún dragón, a este fenómeno se le conoce como *alucinación*, con este ejemplo se quiere explicar dos cosas, la primera, que la alucinación es la realidad para el sujeto que la está vivenciando aun si los demás lo contradicen y la segunda, es que la alucinación sirve como señal de que algo está sucediendo en el sujeto. Sin embargo, existen diferentes tipos de alucinaciones, por ejemplo, las alucinaciones a causa de un trastorno mental, alucinaciones por consumo de sustancias psicoactivas, entre otras.

Teniendo en cuenta la información anterior, se introducirá en las alucinaciones por consumo de sustancias, que son consideradas como aquellos cambios en la percepción debido a la ingesta de sustancias que por sus componentes permiten vivenciar una experiencia alucinatoria, cada sustancia proviene de un contexto y cultura diferente, por ende cada sustancia o los efectos de ella deben ser investigados desde su particularidad, sin más preámbulo se adentrará a las alucinaciones como efecto de participar en un toma de *yagé*.

La toma de *yagé* es un ritual de la cultura indígena, en donde uno de los efectos más representativos son las alucinaciones, como refiere Ayala y Rosero (2018) “Durante la ceremonia de *yagé* se presentan alucinaciones, también conocidas como pintas” (p. 51), no se habla de una cantidad de brebaje, ni de la cantidad de veces exactas que debe ingerir una persona *yagé*, para vivenciar un periodo alucinatorio, y aunque dos personas tomen la misma cantidad de *yagé* no es garantía de que los dos vivencien dicha experiencia, puede que un sujeto si la vivencie y el otro sujeto no, los efectos en la toma de *yagé* se parten desde la particularidad.

Esta sustancia *yagé* fue escogida dentro de la investigación por su contexto, inicialmente porque las personas asisten a estas tomas con el fin de una auto exploración, en busca de una manera de sanación espiritual, de ir más allá, de llegar a los aspectos más profundos de sí mismo, y siguiendo los lineamientos de esta investigación esto permite que se pueda relacionarla en cierta medida con el enfoque psicoanalítico, partiendo de que el psicoanálisis busca ingresar a los aspectos que se encuentran en lo más profundo del ser humano, y que le atribuye como característica de la psicosis la alucinación, donde menciona que la alucinación es un mecanismo

que usa el psicótico para retornar ese significativo primordial rechazado, siendo muy valiosa esta articulación para el cumplimiento de los objetivos planteados, es importante señalar que cada persona va vivenciar esa experiencia alucinatoria de manera particular debido a que cada ser es único e irreplicable en el mundo, así lo menciona Vélez y Pérez (2004) “Es importante tener en cuenta las diferencias individuales, debido a que con el mismo preparado, la misma dosis y en la misma sesión, los efectos pueden variar sustancialmente entre los diversos participantes” (p. 2).

En esta investigación pretende hacer el análisis de las alucinaciones que se originan por consumir *yagé*, teniendo en cuenta la individualidad de los participantes. Se cree que cada alucinación tiene un sentido para la persona que la vivencia, con base a esto, por medio del discurso se quiere lograr que cada participante le dé un sentido a las alucinaciones que vivió a partir de la historia de vida por la que está constituido.

Sentido (sens).

Teniendo en cuenta que el sentido según el psicoanálisis es aquel producto proveniente de los extractos que se encuentran en la cadena significativa, que hace referencia a la manera de pensar, actuar y sentir de un sujeto hacia un objeto, refiere Lacan (1957):

Es importante esmerarse en captar las propiedades de la cadena significativa, y he tratado de encontrar algunos términos de referencia que permitan captar lo que quiero designar con este efecto de la cadena significativa inherente a su naturaleza de cadena significativa, que se puede llamar el sentido (p. 80).

Resaltando que cada sujeto hace la propia y particular concepción del mundo exterior, siendo el sentido muy propio y característico en cada individuo, se puede decir que hay tres dimensiones que anteceden al sentido, la primera de ellas es el sin sentido que Lacan llamaría *non-sens*, el poco de sentido denominado *peu-de-sens* que viene siendo propio de la metonimia, por último el paso de sentido o también conocido como *pass-de-sens* y este es propio de la metáfora, estas dimensiones tienen como función hacer surgir al sentido, refiere Maya (2003):

Podemos concluir que el sentido emerge a partir de lo insoportable del *sin sentido (non-sens)*, y en el intento de recuperar ese *plus-de-goce* perdido, a causa de estar introducidos o atrapados en el mundo significativo, surge el *poco de sentido* que constituirá lo real, para, por un *paso de sentido (pass-de-sens)*, por la vía metafórica, llegar al lugar del otro o del código.

Como bien se sabe dentro del psicoanálisis la herramienta fundamental para analizar los fenómenos de la psique que se dan a nivel inconsciente es la *palabra* que emerge en el discurso que se da entre el analista y el analizado, que permita abrir paso al sentido del fenómeno y posibilite un acercamiento a la verdad, Lacan (1957) refiere “Por otra parte, todo lo que puedan encontrar en los juegos de palabras, y más especialmente esos que llaman juegos de palabras del pensamiento, consiste en jugar con lo tenues que son las palabras para ser sostén de un sentido pleno” (p. 101). Dentro de la investigación se tomó en cuenta el juego de palabras que usen los participantes para describir las alucinaciones que experimentaron en la toma de *yagé*, que permita a los investigadores junto a los participantes acercarse al contenido inconsciente de aquellas alucinaciones.

Marco Legal

Esta investigación se enmarca en el respeto por la normatividad establecida por el Gobierno Colombiano dando cumplimiento a las leyes consagradas en la Constitución Política de 1991, dado que este permite un orden político, económico y social justo, además, siguiendo los lineamientos que establecen la ley 1090 de 2006 en la que se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología.

Para realizar el proceso de diseño, ejecución, y análisis de esta investigación se desarrollará respetando y teniendo en cuenta la Constitución Política de 1991, específicamente el artículo 20 del título II, capítulo 1 de los derechos fundamentales donde se menciona en la Constitución Política (1991) “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones” (p. 17), con lo anteriormente dicho se pretende que las personas que acepten ser parte de esta investigación tenga la libertad para expresar su conformidad o inconformidad de alguna aspecto de la investigación, con la intención de respetar su pensamiento como un ser humano digno y libre de expresarse, también con el fin de un mejoramiento continuó en el proceso investigativo.

Todos los profesionales de psicología deben asumir un comportamiento adecuado a la normatividad del país en el que se encuentra, el cual guiará su accionar en el desarrollo de su profesión, en este orden de ideas esta investigación toma como base legal la ley 1090 consagrado por el colegio colombiano de psicología, con el que podremos guiar nuestro comportamiento como profesional en psicología dentro de la investigación.

La ley 1090 del 2006 por la cual se reglamente el ejercicio del psicólogo nos brinda diferentes

principios que debe asumir como profesional, para asegurar que las personas que tengan la disposición de participar en el trabajo de pregrado cuenten con un respaldo legal que incremente la confianza en la investigación y tengan certeza que dicha investigación respetara la dignidad de cada participante, para ello retomamos el artículo 2 de la ley 1090 donde nos habla acerca de los principios generales.

El primer principio que se retoma es la responsabilidad en el que según Colegio Colombiano de Psicólogos (2009) “Al ofrecer sus servicios los psicólogos mantendrán los más altos estándares de su profesión. Aceptarán la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y pondrán todo el empeño para asegurar que sus servicios sean usados de manera correcta” (p. 24), este principio dentro de la investigación es muy importante porque se pretende realizar la investigación asegurándonos que la forma en que se ejecute sea de manera correcta, además, de contar con una reparación previa para la preparación y ejecución del trabajo de grado, también se cabe mencionar que los autores de este trabajo harán el trabajo con el mayor empeño, para obtener unos resultados influyentes para el ejercicio de la profesión.

Teniendo en cuenta que la investigación es cualitativa y que también se centra en el lenguaje de los sujetos, se ve necesario retomar otro de los principios que brinda la ley 1090, asumiendo que todo lo que expongan en pro del trabajo de grado sea totalmente confidencial, teniendo en cuenta las diferentes situaciones que nombra la ley.

Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás sólo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad (Colegio Colombiano de Psicólogos, 2009, p. 25).

Otro principio que se debe asumir en el proceso investigativo es la investigación con humanos dada su importancia para esta investigación. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y

el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos (Colegio Colombiano de Psicólogos, 2009, p. 25).

Teniendo en cuenta que la psicología como profesión trata con seres humanos, este trabajo de grado no es la excepción, asumiendo que las personas dispuestas a participar sean tratadas dignamente durante todo el proceso investigativo, brindándoles el respeto a su dignidad y demás derechos que posee, como también velando por que el proceso no afecte el bienestar de los participantes, todo esto basándonos en la normatividad que establece el Colegio Colombiano de Psicólogos.

Metodología

Enfoque

Para alcanzar del objetivo general, analizar la lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé, se hizo uso del enfoque cualitativo como el proceso por el cual se generó el conocimiento, según Fernández, Hernández, Baptista (2014) “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358), es por eso que al ser el tema de estudio las alucinaciones y al usar la perspectiva psicoanalítica para acercarnos al fenómeno adquiere las características del enfoque cualitativo enmarcadas en la subjetividad de las personas:

Existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados (Fernández, Hernández, Baptista, 2014, p. 10).

Por otra parte, pero teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es importante decir que el tema de estudio no ha sido abarcado con amplitud, eso permite generar conocimiento nuevo para la psicología principalmente, según Fernández, Hernández, Baptista (2014) “El enfoque cualitativo busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información” (p. 10). Por otra parte, al ser un enfoque flexible permite realizar cambios con el fin seguir desarrollando la propuesta de investigación adaptándose a las eventualidades que todo proceso investigativo conlleva, aquí se puede mencionar como ejemplo la pandemia por Covid 19 por la que paso el mundo entero y que se convierten en eventualidad en esta investigación.

Con lo exployado se asume que el enfoque cualitativo permite el análisis de los significantes presentes en cada uno del participante los cuales salen a flote en la alucinación y pueden ser rastreados a través de los procesos metafóricos y metonímicos sirviéndose del lenguaje como vehículo de algunos significantes que estructuran el inconsciente y que de manera subjetiva pueden generar un sentido que solo su realidad subjetiva puede expresar y a la cual se intenta comprender.

Método

El método seleccionado dentro del paradigma cualitativo fue el *histórico hermenéutico* el cual permite hacer una comprensión de la realidad histórica subjetiva que surgen de los significantes primordiales que determinan a los sujetos y que se proyectaran a partir del discurso de la

experiencia alucinatoria bajo los efectos del *yagé* a través de los procesos metonímicos y metafóricos, este enfoque según Cifuentes (2011) “Busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico” (p. 30). La estructura psíquica del ser humano empieza a construirse a partir de los primeros años de vida, y dependiendo de la manera en que el sujeto vivencie cada experiencia irá constituyendo y determinando su psique, siendo la infancia el transcurso donde se instauran los significantes primordiales del individuo, durante esta etapa el niño irá incorporando elementos en su inconsciente, es por eso que el método histórico hermenéutico se adecua al presente trabajo, ya que se busca que cada participante le dé y encuentre el sentido a aquellas alucinaciones que vivió en la toma de *yagé* a partir de las instauraciones realizadas durante su vida.

Tipo de estudio

Se usó la fenomenología como tipo de estudio de la investigación cualitativa porque este estudio aborda la realidad desde la subjetividad y la experiencia subjetiva para el entendimiento de dicho fenómeno, como lo expresa Mesías (s, f) la fenomenología es “El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos en el que busca comprender como los sujetos experimentan e interpretan el mundo social construido en interacción” (p. 3). El trabajo se rigió bajo lineamientos psicoanalíticos, es decir, se fundamenta en el estudio del contenido inconsciente, siendo este tipo de estudio adecuado para la investigación porque les permite a los investigadores indagar la experiencia subjetiva de los participantes frente a las alucinaciones vivenciadas bajo los efectos del *yagé*, abriendo un camino que posibilita el cumplimiento del objetivo planteado.

Unidad de análisis y unidad de trabajo

La unidad de análisis con la cual se pretende trabajar son personas radicadas en San Juan de Pasto y que hayan estado inmersos en la toma de *yagé*, haciendo parte de la comunidad urbana que ha hecho parte de este ritual indígena. Mientras que la unidad de trabajo serán tres sujetos que sean mayores de edad y que su participación sea voluntaria y autónoma, además, esta población debe tener como característica en común al menos una experiencia en el ritual de consumo de *yagé* y que dentro de esa toma hayan vivenciado alucinaciones, también, deben disponer de los elementos necesarios para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de manera virtual, siendo importante que los participantes se encuentren en un estado de salud físico y mental óptimo que le permita desarrollar adecuadamente la aplicación de esta investigación,

esta población será escogida con la finalidad de que compartan libremente a través del discurso aquellas alucinaciones bajo los efectos del *yagé*.

Técnica e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de los datos se empleó como técnica la entrevista la cual por ser una investigación cualitativa esta tiende a ser más abierta y la información que arroja es de carácter subjetivo, donde hay una interacción de información entre dos o más personas, logrando expresar su opinión o percepción sobre un mismo tema como lo menciona Fernández, Hernández, Baptista (2014) “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 403). Logrando que los participantes de la investigación den una información más amplia y personal sobre el fenómeno alucinatorio experimentado para así, analizar junto al sujeto la lógica del significante y el significado que le da.

Dentro de la entrevista existes diferentes tipos, en esta investigación se hará uso la entrevista semi - estructurada para la recolección de información, en la cual, según Fernández, Hernández, Baptista (2014) se basan en: “una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403). Se opta por usar la entrevista semi estructurada porque la investigación busca abordar variables subjetivas, por ende durante el proceso de entrevista posiblemente saldrán elementos que aún no están determinados, haciendo necesario, por un lado plantear una serie de preguntas enfocadas directamente al tema que se pretende abordar; haciendo uso del instrumento guion de preguntas, y tomar esta técnica de recolección de información como una oportunidad para aclarar las diferentes dudas que se originen durante la entrevista que posibiliten mayor recolección de información, esta técnica se llevara a cabo de forma individual.

Otra técnica que se pretende implementar es el grupo focal, esta técnica cobra relevancia en la investigación, ya que la información que proviene de este medio surge del análisis que se construye dentro de un conjunto de personas que comparten una característica en particular (pensamiento, estudios, creencias, experiencias, emociones profundas, entre otros) como refiere Hernández, Fernández y Batista (2014) “En esta técnica de recolección de datos, la unidad de análisis es el grupo (lo que expresa y construye) y tiene su origen en las dinámicas grupales, muy socorridas en la psicología” (p. 40). El uso de esta técnica dentro de la investigación tiene como función generar debate entre los participantes frente a cómo vivió cada uno esa experiencia

alucinatoria producida por la toma de *yagé*, es importante generar este espacio, ya que por medio de este, se pueden rescatar elementos importantes que no se lograron obtener durante la entrevista individual, y que pueden contribuir en el análisis de la lógica significativa de aquellas alucinaciones, este grupo focal estará compuesto por los tres participantes y por los investigadores, por otro lado, el instrumento que se realizara será la encuesta.

Cabe mencionar que a causa de la pandemia COVID19 y atendiendo al llamado del aislamiento preventivo como una posible solución a la disminución de la tasa de contagios y en pro de salvaguardar y proteger la salud de los participantes y los creadores de esta investigación; la aplicación de estos instrumentos se los realizara a través de la modalidad virtual, y la conjugación de esta modalidad con los instrumentos permiten una interacción pertinente entre población e investigadores de forma digital.

Tabla 1

Matriz de categoría deductivas

Objetivo específico	Categoría deductiva	Conceptualización de la categoría	Fuentes	Técnica de investigación
Determinar el proceso metafórico de las alucinaciones en la toma de yagé	Metáfora	Evans refiere (1996) “La metáfora se refiere a los modos en que un significativo de una cadena significativa puede ser sustituido por otro significativo en otra cadena” (p. 129).	3 personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos de <i>yagé</i> .	Entrevista semiestructurada y Grupo focal
Determinar el proceso metonímico de las alucinaciones en la toma de yagé	Metonimia	Evans refiere (1996) “La metonimia tiene entonces que ver con los modos en que los significantes pueden combinarse, vincularse en una cadena significativa (relaciones horizontales)” (p. 129).	3 personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos de <i>yagé</i> .	Entrevista semiestructurada y Grupo focal

Describir el sentido de las alucinaciones en la toma de yagé	Sentido	Savio refiere (2015) “El sentido es aquello con lo que el imaginario responde a lo simbólico (...) proceso de construcción discursiva se inscribe dentro de un imaginario que restringe no solamente el contenido de los enunciados sino también las modalidades que estos enunciados adoptan” (p. 52).	3 personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos de yagé.	Entrevista semiestructurada y Grupo focal
---------------------------------------------------------------------	---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

La tabla 1 contiene tres categorías deductivas con su respectiva conceptualización y la unidad de análisis implementada en la investigación: Autoría propia.

Recursos de la investigación

Descripción del procedimiento metodológico y cronograma.

Para ello se optó por realizar una matriz donde se evidencie el proceso de construcción teórica de la investigación, la ejecución del trabajo y por último el análisis de resultados, cada uno contiene las fechas respectivas, sin embargo, cabe resaltar que estas fechas podrían ser modificadas, atendiendo las demandas del contexto.

Tabla 2

Cronograma

Fases	Actividad	2019		2020					2021			2022						
		S e	O	F e	Ma	Ab	S e	O	No	D i	Ma	Ab	Ag	O	F e	Ma	Ab	
Diseño	Formulación del problema	■																
	Metodología	■																
	Diseño de marco conceptual	■																

	Diseño de marco teórico y de antecedentes	█			
	Diseño del marco legal		█		
	Cronograma		█		
	Matriz de categorías deductivas			█	
	Organización y ajustes de los apartados			█	
Ejecución	Diseño de instrumentos			█	
	Validación de instrumentos				█
	Aplicación de instrumentos				█
Análisis	Vaciado de información				█
	Matriz de proposiciones				█
	Análisis de resultados				█
	Informe final				█

En la tabla 2 se muestra las etapas del proceso investigativo: Autoría propia.

Presupuestos.

Los recursos que son necesarios para realizar el proceso investigativo de forma adecuada son una computadora que nos acompaña en todo el proceso de diseño ejecución y análisis de la investigación, una conexión estable a internet que garantice una adecuada implementación de los

instrumentos de recolección de datos, por otro lado, es necesario el uso de una cámara y micrófono para comunicarse de manera virtual con los participantes de la investigación un lugar idóneo en el cual se pueda desarrollar la ejecución de los instrumentos a través de la modalidad virtual, además un recurso muy valioso para la investigación, son los recursos humanos entrando tanto investigadores como participantes al igual que el asesor de la investigación.

Tabla 3

Recursos

Recursos	Valor (pesos)
Cámara	0
Micrófono	0
Conexión a internet	0
Recursos Humanos	0
Computador	0
TOTAL	0

La tabla 3 indica los elementos requeridos para el proceso investigativo: Autoría propia.

Elementos éticos y bioéticos

A cada persona se le hará entrega del respectivo consentimiento informado de manera virtual, los investigadores garantizan el uso confidencial de los datos suministrados, además, que la información recolectada será usada con fines académicos, asegurándole al sujeto participante que no correrá ningún tipo de peligro a nivel físico y personal. Consentimiento informado (anexo 3).

Además, es deber como futuros profesionales en psicología hacer uso y seguir los lineamientos de lo que dictamina el título VII de la ley 1090 del 2006 donde se establece el código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología, según Colegio Colombiano de Psicólogos (2009):

El presente Código Deontológico y Bioético, está destinado a servir como regla de conducta profesional, en el ejercicio de la psicología en cualquiera de sus modalidades, proporcionando principios generales (...) de beneficencia, no maleficencia, autonomía, justicia, veracidad, solidaridad, lealtad y fidelidad, además de las contempladas en la presente ley (p. 34).

El hacer uso de esta herramienta contribuye con la presente investigación, ya que ofrece una orientación frente a aspectos éticos a los cuales se deben regir los investigadores dentro de la

ejecución del trabajo, garantizado el adecuado desarrollo de la misma y así mismo brindarle un espacio seguro tanto a los participantes como a los investigadores, previniendo cualquier tipo de consecuencia legal o moral.

Presentación de resultados

Procedimiento

En el siguiente apartado los investigadores buscan describir brevemente el proceso realizado en la investigación, que se enmarca en determinar el proceso metafórico, el proceso metonímico y la descripción del sentido que se pretende develar a partir del discurso de una experiencia alucinatoria producida por *yagé*, cabe mencionar que para este trabajo se toma la alucinación como el fenómeno de interés. La investigación se lleva a cabo en tres fases:

Fase 1: Diseño de la investigación.

Esta fase se caracteriza por la construcción de los siguientes apartados; planteamiento del problema, la investigación se guía bajo la pregunta *¿Cómo es la lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé?*, se hace una descripción del fenómeno, tomando como principal referente teórico a Jackes Lacan, a partir de sus constructos teóricos acerca del lenguaje y su estructura se busca adentrarse al fenómeno de estudio, la alucinación; marcos referenciales, da inicio con la revisión bibliográfica de investigaciones que aportaron para el diseño del trabajo, además, se retoman elementos conceptuales que brindan soporte teórico como por ejemplo, la lógica significativa, signo lingüístico, alucinación, *yagé*, entre otros; metodología de la investigación, este trabajo de grado se desarrolla bajo el paradigma cualitativo, se usó el método histórico hermenéutico, se trabaja con la fenomenología como tipo de estudio, dado que permiten crear sentido a partir de las experiencias subjetivas. Siendo los apartados anteriormente mencionados ejes principales para el cumplimiento del objetivo general enfocado en analizar la lógica significativa de las alucinaciones en la toma de *yagé*.

Fase 2: Ejecución.

Esta fase da inicio con la creación de los instrumentos de recolección de información estipulados en la metodología del trabajo, se creó una entrevista semiestructurada y un grupo focal en base a las categorías deductivas de la investigación, una vez aprobado los instrumentos por parte de los respectivos jurados se procede a realizar la aplicación de los mismos, en esta instancia se presentaron algunas dificultades que hicieron necesario realizar un cambio metodológico en la aplicación de instrumentos, puesto que la investigación cualitativa al ser un paradigma flexible permite hacer modificaciones que se requieran en pro de la investigación, según lo mencionado anteriormente se decide hacer uso de un solo instrumento para la recolección de información, la entrevista semiestructurada, aplicada de forma virtual e individual

a tres personas que han tenido como mínimo una experiencia alucinatoria con *yagé*, mirando oportuno desistir de aplicar el grupo focal.

Fase 3: Análisis.

Actualmente la investigación se encuentra ubicada en esta fase, una vez aplicado el instrumento y obtenida la información, se procede hacer la transcripción de las entrevistas en un documento Word, posterior a ello, se organizan los datos con el método de matrices, donde se clasifica los datos obtenidos de manera que permitan generar proposiciones, que puedan ser la base para la interpretación de resultados y para la construcción del informe final.

Tabla 4

Matriz de triangulación

Objetivo específico	Determinar el proceso metafórico de las alucinaciones en la toma de yagé		
Técnica	Entrevista semiestructurada		
Fuente	Tres personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos del yagé		
Categoría	Preguntas	Vaciado de información	Proposiciones
	¿Cómo fue la experiencia tomando yagé?	P1: "Listo entrando al tema voy a comentar en base a mi experiencia personal, todas estas cosas digamos del oculto de lo espiritual, todos estos temas siempre me han llamado la atención siempre, yo pienso que uno para poder tomar ayahuasca si necesito por lo menos así sea tú lo haces con una intención así sea para averiguar lo que está pasando, pero de igual manera te interesa para llegar a ese punto, entonces, me gustaba todo eso, en algún momento alguien me dijo mira están haciendo tomas de yagé eso fue hace 7 años de lo que la experimente la primera vez, pues me dice lo dicen al groso modo de que es una limpieza una purificación, que te quita los males, que vas a mirar ciertas visiones las cuales te hablan del pasado y del futuro, entonces bueno como les venía diciendo que este tema me llama la atención decido yo y	<p>La mayoría de participantes mencionan que su intención de tomar ayahuasca era sanarse.</p> <p>La mayoría de participantes mencionan que se prepararon con anterioridad para la toma.</p> <p>Algunos participantes mencionan que al finalizar la toma realizan una ceremonia de cierre.</p> <p>Algunos participantes refieren conocer el yagé a través de medios informativos (documental, artículo), e indagando con personas cercanas al tema.</p> <p>Algunos participantes comentan que en la ceremonia hay música y canto.</p> <p>Un participante menciona que el tema de lo espiritual y los temas relacionados llaman su atención.</p> <p>Un participante menciona que experimento el yagé hace siete años por primera vez.</p>

haber te cuento un primo mío ellos el papá de él descenden del putumayo de gente de los chamanes ósea ellos son de las tribus de la del putumayo entonces eso están acostumbrados ya a tomar el yagé y ellos ya lo habían hecho hace mucho tiempo, entonces el me habla de esto y quedo yo con la expectativa de querer experimentar, entonces el me invita. Vamos con él la primera vez, él me dice tú tienes que hacerlo con un propósito, en ese momento de mi vida estaba pasando por situaciones oscuras, a ver a qué me refiero, yo en ese momento estaba atravesando una situación emocional complicada con mi vida entonces estaba como buscando ese propósito de limpiarme de cambiar lo vi como algo muy positivo para mi vida, ósea yo puse el propósito entonces le digo yo a él que listo que me interesa ir que vamos, esta ceremonia se llevó a cabo por aquí por Nariño el restaurante la holandesa con el taita Querubín, lógicamente me dice que hay que prepararse anteriormente para ir, me dice que hay que ir con la intención el día antes porque eso es sábado y domingo toca amanecer allá el día viernes tiene que quedarse en su casa estar tranquilo, experimentar algo tranquilo porque

Un participante refiere que 13 “cuidadores” y el taita, hicieron una ceremonia de autorización a la pacha mama, hablan sobre lo que es, de donde viene y lo que podrían experimentar, y después ellos aclaran las alucinaciones.

Un participante menciona que quería probar yagé, le tomo un tiempo en ir, porque no tenía confianza, ya que había escuchado efectos adversos del yagé.

Un participante menciona que tenía ansiedad, parálisis en la cara, dolor en el brazo y la pierna izquierda, temblores, insomnio, dificultad para respirar, taquicardia, miedo, ataques de pánico.

Un participante refiere que después de una hora de la toma le dieron ganas de vomitar, y empezó a sentir miedo.

Un participante menciona que le ayudaba a reducir los síntomas de la ansiedad escuchar un canal llamado la ansiedad no tiene miedo de Enrique Villanueva.

Un participante relata que al quedar embarazada los síntomas de la ansiedad aumentaron, sin embargo, la pérdida del bebe le genero depresión.

al otro día me decían que es algo bastante fuerte y podía yo experimentar alucinaciones al tomar el ayahuasca, vómito o soltura, eso uno tiene, entonces me dice el día anterior que debo estar muy tranquila, duerme bien, aliméntate bien para el otro día ir.

Entonces el día sábado nos dirigimos hacia el lugar donde se llevó la ceremonia tipo 7 de la noche la gente empieza a concurrir, hay bastante gente y también hay gente de otras partes no solamente de aquí si no que viene de muchísima gente alrededor de unas 70 personas más o menos, entonces el taita Querubín es una persona anciana mayor de muchos años. alrededor de él había una 13 personas también los cuidadores o algo así, tiene una palabra, están en el kiosco nos reúne nos hablan, nos dan una inducción diciéndonos lo que es la ayahuasca, lo que produce, de dónde viene, nos dicen que primero hay que hacer la ceremonia de bienvenido por lo menos la autorización, por lo menos un permiso a la pacha mama para poder hacer este ritual, entonces ya lo hacen, hacen una oración, una ceremonia y luego nos dicen que tenemos que tomar una primera dosis que tenemos que pasar un momento y dentro de ese momento unas dos

Un participante relata que la ansiedad apareció, porque tenía muchas responsabilidades que le generaban estrés y los cambios en su vida.

Un participante menciona que aún tiene algunos síntomas de la ansiedad, sin embargo, afirma que el yagé y unas gotas le curaron los ataques de pánico y el insomnio.

Un participante menciona que la primera vez que experimento un ataque de ansiedad, estaba en un seminario en Medellín, relata que no podía dormir, se tomó una cerveza y al intentar nuevamente dormir empezaron a aparecer los síntomas.

Un participante menciona que su familia se quiere y se cuida, relata que su padre padece de insuficiencia renal hace 3 años, además, expresa que su psicólogo le mencionó que sus problemas podrían venir por la preocupación de la enfermedad de su padre.

horas donde no pase nada toca pasar a la segunda toma ,
si con una toma experimentamos con esa nos quedamos,
entonces durante esa ceremonia hay música, unos cantos
que ellos hacen, unos instrumentos, una música bien
como muy tranquila, le habla también del viaje no, que
experimentan, entonces me imagino yo que la música de
ese ritual y de ese viaje donde te va a llevar, nos dicen
también que en el momento que estemos experimentando
tratemos de tener muy en claro las visiones porque
después ellos hacen una aclaración de lo que uno ha visto
que llevemos también, a bueno nos dicen también donde
queda el baño, donde muchos experimentan vómito
diarrea entonces nos ubican todos tomamos la primera
dosis, todos nos ubicamos, haber este restaurante queda
por un lado muy campestre y todo mundo se comenzaron
a dispersar por todo lado, empieza como a ubicarse en
sitios. Como tipo 5 de la mañana nos reúnen a todos
luego de que todos ya hayan pasado el viaje entonces
vuelven y nos reúnen una ceremonia y luego hacen ya
como una limpieza como un sellamiento, empieza a pasar
uno por uno con el chamán y él con una hierbas y alcohol
supongo yo que sea pues te escupe, con unas ramas a

limpiarte empieza a rezarte te sella ósea te da una clase de señales y listo termina tipo 6 de la mañana y ya, tú sales".

P2:" Bueno la toma de *yagé*, fue algo que quería hacer desde hace bastante tiempo más o menos unos 4 años, pero en realidad nunca había tenido como la confianza ni alguien que realmente pues con quien yo pueda ir y cómo hacerlo de manera tranquila, porque lo que dicen a uno es que es algo peligroso, que te vuelves loca, que eso es algo que te puede causar muchos problemas psicológicos que te pueden mandar al manicomio, pues bueno digamos que la había retrasado, pero debido a mi problema de ansiedad que ya llevaba 3 años con él, entonces yo quería curarme de alguna forma, de verdad curarme, si, entonces ya estaba en esa búsqueda desde hace tiempo, yo he hecho mucha terapia, meditación, prácticas de psicoanálisis, estuve con psicólogos, y digamos que hace como 2 años fue que yo leí un artículo de una universidad en España que hablaba de la ayahuasca y de los efectos que la ayahuasca genera para las personas con ansiedad cuando lo toman 2 veces, entonces como que ya me quedo esa espinita de que si quería empezar a tomarlo, quería probar

porque yo tomaba medicamentos, muchas cosas, y realmente algo efectivo nunca hubo, tenía muchos problemas físicos también, debido a la ansiedad se me paralizaba la cara me dolía mucho el brazo, la pierna izquierda y tenía signos muy muy raros, temblar, no podía dormir, lo más grave fue el insomnio una vez no dormí 3 días seguidos entonces ya me estaba volviendo como loca, muchos síntomas físicos sobre todo lo de la respiración, la taquicardia, bueno todo eso, entonces el año pasado, en enero, una amiga que también trabaja en protección y bienestar animal también me comentó que estaba sufriendo algo de ansiedad y venía, ella trabaja en Jumbo en Buga perdón, y que estaba en la cochera precisamente iba a tomar yagé, para mí como que cayó del cielo, las cosas siempre se me presentan por algo, entonces cuando ella me dijo eso, yo le dije que me invite, ella me contó que era con unos chamanes muy reconocidos, que era el sobrino del tatita Querubín, que son personas que saben bastante y que va a ser en una maloca donde toman yagé frecuentemente y que va a ser bien, entonces me dio mucha tranquilidad y fui con ella con mi amiga, yo fui a la cabaña donde ella estaba y de

ahí nos desplazamos hasta, pues nos llevaron a una maloca que queda en la Cocha. Como tres días antes me prepare, deje de comer picante, obviamente sin nada de bebidas yo no tomo nada, nada de bebidas alcohólicas porque me generan síntomas, entonces yo abandoné el alcohol, no tomo nada hace más de un año y medio, bueno uno se prepara para la toma de yagé deja de comer cosas con mucho condimento, se toma arto agua frutas eso lo hice antes de ir, ya en la ceremonia si me dieron una dosis menor que la de los demás porque me daba miedo la verdad, esto hace que a veces sienta miedo de cosas irracionales, me daba mucho miedo y me dieron una menor cantidad, uno hacia una fila y ya estando con el taita te ofrecía un puro con unos aproximadamente 15 mililitros de un líquido verde, sabe a puras yerbas amargas, muy muy amargas por eso genera irritación gástrica y da vómito, algo demasiado amargo, y ya tome, subí a sentarme con mi compañera, esperando que nos diera un efecto, después nos fuimos a una fogata que había en la parte exterior, y cuando estábamos allá como a la hora después de tomar empecé a sentir la gastritis y ganas de vomitar y de ahí me empezó a dar pánico,

miedo, me dije no ya va a empezar y no sé qué voy a decir, ósea tenía mucho miedo y bueno en un momento fui a vomitar me toco llamar a mi amiga, cogerla de la mano para ir con ella porque me daba mucho miedo".

Contra pregunta: ¿Cuánto tiempo estuvo en terapia?

"3 años, pues, ósea no en terapia, yo no estuve en terapia psicológica como tal todo ese tiempo, psicológica fueron solamente como tres meses, donde realmente me diagnosticaron con algunos aparatos, José Luna fue quien me trato y me diagnosticó, es muy bueno, ellos con algunas máquinas que tienen pues hacíamos algunas terapias, pero realmente como no veía un cambio rápido me fui un poquito como, como, no sé cómo se dice como aburriendo sí, no sé, si no veía un cambio así como drástico y pero pues si con ellos estuve solamente tres meses".

Contra pregunta: ¿Intento de alguna otra manera hallar una cura para la ansiedad?

"Realmente yo creo, hay un canal en You tube que se llama la ansiedad no tiene miedo con Enrique Villanueva

que fue como lo que durante más tiempo me tuvo bien, estable, que me ayudó muchísimo a aprender terapias de respiración, terapias de los ojos, terapia que si me sirvió muchísimo yo lo escuchaba por ejemplo cuando tenía ataques de pánico en las noches, yo ponía los audios de él y ya me tranquilizaba, otras cosas que hice tomar medicación, algún médico en uno de mis ataques de pánico que yo fui a urgencias, porque al comienzo iba a urgencias una tras otra vez pensando que yo tenía algo, que tenía cáncer, alguna cosa, entonces porque se me paralizaba la cara por ejemplo una vez que yo hice una terapia homeopática y de acupuntura algo así, después de salir de allá yo me fui a trabajar normal pero se me empezó a paralizar el lado izquierdo entonces ahí si me asuste muchísimo y ahí fui a urgencias también, y bueno en una de esas ocasiones me mandaron fluoxetina, con fluoxetina estuve 6 meses pero la verdad yo no vi muchos cambios, después quede en embarazo y fue peor, todo fue pero porque las crisis eran más grandes me daba más ansiedad, más ataques de pánico, pero pues yo igual quería seguir con todo, todos los controles pero seguía con mucho, mucho pánico una cosa horrible, cuando yo

no dormí 4 días, ya tenía tres meses y yo perdí al bebe, entonces pues fue como un sentimiento digamos encontrado por me bajaron las crisis de ansiedad después de eso me bajó, ya no estaba tan alterada, pero empecé como con una depresión por haber perdido al bebe, después seguí terapia durante otro tiempo pero era terapia no sé cómo se llama esto, como homeopática con minerales, orales eran como unas gotas orales, pues continúe como unos 6 meses en terapia y no tampoco me funciono, lo que más me funcionaba era escuchar a Enrique Villanueva".

Contra pregunta: ¿En qué parte de su vida aparece la ansiedad?

"Cuando yo estaba trabajando en gobernación como era un cargo nuevo que pues yo inicie a formular las metas y todo eso yo me sentía responsable de todos los animales del departamento y en esa época se me enfermo un oso en la Planada, yo soy médico veterinaria de los osos de la Planada, al finalizar mi contrato como dos meses antes de finalizarlo pues se empezó acumular mucha cosa, mucho trabajo, mucho estrés, yo también tenía mi clínica

veterinaria, eso también me generaba estrés, ósea es fue como desencadenado por un estrés excesivo crónico, si, mucha responsabilidad y estar pegada al celular también yo siento que afectó bastante y después también tuve una ruptura con un novio que yo tenía y todo como que colapsó, ahí cuando yo rompí con él fue que se murió mi oso también y termine contrato con la gobernación, entonces fue como todo al mismo tiempo y ahí fue que se detonó y después de eso fue que quede embarazada ósea llevo 6 meses con la ansiedad y ahí fue que quede en embarazo, entonces no se fue mucha cosa al mismo tiempo mucho estrés y eso fue lo que generó y hasta ahora pues la verdad ha estado, todavía tengo unos síntomas ya no como antes pero no se me quito, nunca se me quito, me bajo mucho con el yagé y con unas góticas que yo tomo que para mí es lo mejor ese medicamento junto con el yagé fue lo que me quito las crisis de pánico por lo menos porque los ataques de pánico y el insomnio si era lo más horrible".

Contra pregunta: ¿Qué síntoma de ansiedad usted experimentó?

"Inicio con taquicardia es constante y uno siente en el pecho como que le fuera a dar un paro cardíaco, cuando hay algunas crisis se genera tanta taquicardia que uno siente un dolor horrible y a veces yo pensaba que era infarto, no respiraba profundamente la respiración siempre era como no profunda como muy superficial como que no podía respirar profundo pero pues a largo plazo obviamente genera muchos trastornos, a veces temblaba, bueno y eso hasta ahora pero yo creo que eso está relacionado con alguna otra cosa, tiemblo, las manos me tiemblan, la falta de aire, cuando tenía ataques de pánico me despertaba en las noches, yo podía estar pensando en otra cosa o estar profundamente dormida y me despertaba con ataques de pánico, eso uno siente como si todo aquí, como que la cabeza no te deja pensar y quieres salir corriendo y lo que yo hacía con eso si era salir corriendo entonces yo le decía a mi hermano ve no se quiero salir corriendo acompáñame entonces era como que los músculos se te empiezan como a llenar de energía y que quieren sacar esa energía y es como una ansiedad horrible porque uno siente todos los músculos como que se quieren contraer y no sé 3 am o 4 am yo me salía a la

calle porque decía que no podía respirar, ah, y ahorita recuerdo eso, la primera vez que me dio, la primera vez que me dio yo estaba en gobernación y todo pero yo me había ido a un seminario en Medellín, ese fue la primera vez que yo sentí algo, porque en esa noche en Medellín en el hotel yo estaba tranquila pues si pensando en tanta cosa pues que acá había mucho que hacer, yo no sé qué, y trate de dormir y no pude entonces me tome una cerveza después trate de dormir y me empezó la taquicardia y ahí como a las dos horas me dio un ataque de pánico, esa fue la primera vez que yo sentí que me faltaba el aire, que necesitaba salir corriendo como que no había aire, de la habitación me tocó salir corriendo hasta la recepción, yo decía, yo no tengo aire no tengo aire, me salí a la calle como a tratar de ver qué pasaba yo decía si aire aquí, pensaba que era como algo del corazón, en la noche me empezó a doler el corazón y me faltaba el aire entonces yo pensaba que era un infarto lo que me iba a dar, esa fue la primera vez, yo no recuerdo haber sufrido antes de algo así, después los síntomas que continuaron fueron el dolor del brazo y de la pierna izquierda constante todo el tiempo y el insomnio que era que me daba un ataque de

pánico que me despertaba y de ahí no podía dormir más hasta las 6 de la mañana ya como que me tranquilizaba un poco viendo la luz y me dormía, eso que recuerde de síntomas".

Contra pregunta: ¿Cómo es la relación con tus padres?

"Pues nosotros nos queremos mucho o sea mi familia nosotros los 5 vivimos juntos pues nosotros nos queremos mucho nos cuidamos, pero mi papi está muy enfermo y desde hace 3 años también, pues él está muy enfermo, tiene insuficiencia renal, entonces todo el tiempo nos toca estar en hospitales, y siempre estamos muy pendiente de él, José Luna me decía que muchos de mis problemas podrían deberse a que yo siempre he pensado en mi papá, como que era una preocupación adicional, pero pues si la verdad es que nosotros estamos muy pendiente de él".

Contra pregunta: ¿Y su madre?

"Mi mami bien o sea ella siempre nos cuida muchísimo, ella siempre está pendiente de mí, cuando me daban los ataques de pánico ella estaba como pendiente, y yo me iba a dormir con ella, ella me acariciaba y así me quedaba

dormida, ella siempre me cuida... si me consienten bastante, mejor dicho, todos, todos me consienten mucho. Y ya eso fue hasta la mañana como a las 7 de la mañana empezó la limpieza ya pues ahí termino la ceremonia primero fue darle gracias a la tierra, darle gracias a la pacha mama a todos por tenernos ahí, por habernos dado lo que nos dieron esa noche, porque fue algo bien bonito, para mí fue algo como muy celestial".

P3: "En eventos catastróficos o dolorosos me volvía la depresión, entonces no quería tomar más medicina de control o de depresión, ya no quería, quería sanar, la idea del yagé fue porque cuando era niña tenía unos 10 años de edad, vi un documental de señal Colombia, ahí hablaban de la ayahuasca y había testimonios de gente que se había curado de cáncer, de enfermedades graves, entonces yo dije yo no quiero medicina química, sino que yo quiero medicina ancestral o tradicional, para yo poder sanar esa depresión y decidí buscar y por cosas de la vida encontré un personaje que tenía acá una fundación, son estudiantes también gente preparada joven ellos tenían un almacén que se llama la pinta astral, era de cosas

indígenas, tejidos indígenas y yo fui a ver ese día y también hacían tours por el campo, y yo averigüé y me puse a curiosear los productos que tenían, en esas yo pregunto ¿Dónde puedo tomar yagé?. Ahí me dijeron que ellos tenían una fundación y que traían un chamán del Putumayo del Amazonas y él da el yagé cada mes ese tiempo, yo decidí, de una, le cuento que esa vez cumplía 40 años, yo tomé el 6 de noviembre y ese día cumplía años, la primera toma que yo hice de yagé, he tomado en todo este tiempo 4 veces, no he tomado más. ¿Qué más le puedo contar? "en la primera toma no mire nada, ósea lo único que, a ver, cuando tu tomas el yagé, eso es una ceremonia, empieza a las 12 de la noche, eso es lo más de bonito, porque van los chamanes con instrumentos musicales, música espiritual, a las 12 de la noche hay una oración y ya empieza hacer una fila los hombres a un lado las mujeres al otro y ya tomas el yagé, es una bebida cafecita, yo le pongo como arto wiski o crema de wiski con café amargo, eso es más o menos el sabor, y ya te lo tomas y ya te quedas por ahí sentado hablando con alguien, claro tienes que llevar tu cobija, tienes llevar algo donde recostarte, papel higiénico, agua".

Metáfora	¿Qué buscaba al tomar yagé?	P1: "Limpiarme, fue limpiarme, yo quería acabar con muchos vacíos que habían en mi vida, yo sentía que en mi vida habían vacíos, había muchas cosas negativas como el licor que me llevan a otras, todo es como un ciclo entonces tomarte un trago cuando no lo puedes manejar o no lo puedes controlar te llevan a otras circunstancias o sea no solamente eso sino que con varias cosas a las que te repercuten, tus hijas, tu trabajo, tu vida, entonces en primera instancia fui con esa intención de que yo me siento muy pesada energéticamente, me siento contaminada, me siento vacía, siento que hay muchas cosas en mi vida que tenía que resolver no sabía porque pero sabía que algo había, experimenté el yagé, experimenté muchas cosas en la vida golpes, fui también alcohólicos por 8 meses y con eso culminé, con eso cerré mi ciclo y ya hace 5 años totalmente diferente entonces por eso te digo que la intención que hoy voy no es más que otra sino que espiritual, algo más espiritual un viaje algo más tranquilo pero no como iba las anteriores veces".	<p>La mayoría de los participantes refieren haber experimentado un cambio después de tomar yagé.</p> <p>Un participante expresa que en su vida hubo cosas negativas como el alcohol y el no poderlo controlar repercutió en su contexto.</p> <p>Un participante relata que actualmente iría por una experiencia espiritual más tranquila.</p> <p>Un participante hace una asociación entre la intención de orar con la intención al tomar yagé, expresando que al sacar a flote eventos del pasado se sana.</p> <p>Un participante comenta no haber tenido una buena relación con su madre.</p> <p>Un participante refiere que con el yagé se dispara la sugestión y aumenta el pensamiento.</p> <p>Un participante refiere que presuntamente en su infancia fue abusada sexualmente por su tío quien tenía una patología y con quien vivió en su niñez, menciona haber bloqueado esos recuerdos y que, al sacarlo a flote, le produjo una depresión.</p>
-----------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

P2: "Primero yo solicite que me dieran una dosis menor, que se me tenga en cuenta que yo tenía ansiedad, que yo iba para curarme, o sea el propósito de la toma, porque yo leí que uno tiene que ir con un propósito, entonces mi propósito siempre fue curarme de la ansiedad".

P3: "Si claro de sanarme, lo que pasa es que el yagé es una planta que cuando la tomas te da introspección o sea miras tu interior es como como una regresión, va directo al cerebro, antes de tomar el yagé yo iba a los grupos de oración, y la oración tiene una intención, gente que llega enferma y empiezan a orar, empieza a recordar eventos pasados y se sana, lo sacan a flote y se sanan, entonces para mí era muy difícil por la terapia psicológica, yo estaba con psicólogo, hipnosis no quería porque no sabía dónde, entonces decidí tomar yagé porque yo sabía que mi depresión venía por asuntos de la niñez, del pasado, entonces yo quería hacer como una introspección mirar lo que yo había vivido o como estaba mi cerebro frente a las cosas de la niñez y le cuento que me funcionó, (risas) si porque yo me sane, hace como año y medio murió mi mamá, yo pensé que iba a tener otra depresión porque me

daba depresión cuando tenía eventos graves, no, me dio el duelo normal, a pesar de que viví con mi mamá, yo nunca me llevé bien ni nada, pero mamá es mamá, y he tenido por ejemplo ahora con el Covid que tuve dejar mi trabajo, el miedo que nos metieron al principio por la enfermedad".

Contra pregunta: ¿Cuáles son los asuntos del pasado al que se refiere anteriormente? "(Risas) No sé si con el yagé la sugestión se dispara o se vuelve más grande el pensamiento, la mente, el cerebro, no le puedo decir enfáticamente esto me sucedió a mí por producto del yagé que llegó directo a mi mente o lo cree en mi imaginación, pasa que en una toma que yo tuve, bueno, a mí me abusaron cuando yo era niña, sexualmente, un familiar y parece ser que yo bloquee ese recuerdo porque yo tenía, yo iba al psicólogo incluso iba a un psiquiatra y yo no contaba eso o sea lo había bloqueado en una terapia que tuve con un psicólogo, por una terapia que tuve me pude dar cuenta que efectivamente si, de pronto, de pronto, pudo este señor haberme abusado pero, o sea como se dice atando cabos, es que este señor era un tío, con el que

yo viví en un espacio muy pequeño y todos los días, convivía con él y él era un enfermo psiquiátrico, resultó que posiblemente si es decir abuso de mí y como eso fue lo que me daba la ansiedad no podía hablar no podía dormir, eso me dio una depresión bien horrible a los 40 años, imagínate a los 40, entonces yo lo había hablado con el psicólogo que me estaba tratando, inclusive el psicólogo me apoyo para que yo vaya a tomar yagé".

<p>¿Qué le llamó la atención de la alucinación? ¿Por qué?</p>	<p>P1: "De las 4 veces que yo fui, todas las veces fueron diferentes todas las experiencias fueron diferentes y uno experimenta esos altibajos o sea así como una o dos veces que fui fue todo muy bien, las dos siguientes, las dos veces que fui a tomar no fueron tan buenas o si produjeran algo de incertidumbre de temor, como esos estados de cambio y lo que tu realmente alucinas, como te digo yo la tercera vez ya venía experimentando lo que era la transformación, la muerte espiritual que yo lo asemejo con lo que yo vi, con lo de la tierra de cementerio que yo era una lápida, que mi corazón estaba frío, o sea era eso lo que estaba pasando en mi vida, ya en el último viaje el cuarto viaje que te digo que siento temores que siento esa carga negativa que no me quería dejar que la tenía ahí</p>	<p>Algunos de participantes mencionan experimentar alucinaciones desagradables. Un participante refiere que las experiencias en cada toma de yagé son diferentes. Un participante asemeja su alucinación como un proceso de muerte espiritual y transformación. Un participante menciona que en su última toma sintió una carga negativa no la quería dejar, no la quería soltar, pero al final la soltó. Un participante refiere que lo más llamativo fueron las aves y como volaban, menciona sentir que se alejaban cosas malas de su vida, tristeza, preocupación y dolor, y que llegaba algo bonito.</p>
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

pero que no quería soltarme y ya lo último ya lo hizo y todo pues me muestra como una visión de lo hoy es mi vida, lo asimilo yo no".

Contra pregunta: ¿Nos podría simplificar un poco esa relación que hace de la alucinación con su vida?

"O sea lo que te digo para mí lo que yo viví tomando la ayahuasca o el yagé fue una muerte espiritual, eso fue para mí un proceso, o sea mientras yo iba tomando las 4 fusiones eso me produjo en mí como una visión de lo que hoy es mi vida si, la limpieza, la paz que hoy siento, la tranquilidad, no andar con esas incertidumbres y todo lo negativo que había en mi vida entonces lo voy asemejando yo como que todo fue un ciclo todo fue un proceso".

P2: "Me impactó mucho las aves y como volaban, siento que eso como que, no sé si ese era el símbolo, pero yo lo que sentí fue que se alejaban cosas malas de mi vida y que llegaba algo bonito, eso fue como que pensando creo que es eso porque yo sentí como que se fue algo, como una tristeza, como algo que me preocupaba, que me dolía,

Un participante refiere hablar y estar con "Dios" y sentirse celestial, grande, que es todo, el aire, la tierra, el universo.

Un participante le impacto la muerte de su hermano y sentir que la abuela la masturbaba con compulsión, y que la gente la mirara asustada.

Un participante refiere que en la toma de yagé puede haber lagunas mentales, menciona que las miradas de las otras personas eran de admiración y las miraba asustadas, sentía que la juzgaban, sin embargo, no sabe si las miradas eran reales o alucinaciones

eso se me fue, cuando vi las aves y la otra cuando hablé con Dios porque me sentía como algo muy poderoso, como algo o sea no poderoso sino algo como algo celestial, como algo grande, como algo muy, como que uno es todo, como que uno es la tierra, el aire, como que uno es el universo, porque te sientes también como que estás con Dios, eso fue como lo que más me impactó".

P3: "La muerte de mi hermano y la parte que, vera la muerte de mi hermano y la parte de que yo sentía que mi abuela me masturbaba, porque la muerte de mi hermano fue horrible, o sea mire usted que su hermano se muere sienta que su hermano se muere (risas) yo miré que el murió y lo velé toda la noche ahí tendido, y yo al lado de él, mirando el cuerpo tendido, y yo llorando, llorando, eso fue la más duro lo más terrible que pude experimentar en una toma de yagé, la muerte de mi hermano y la otra parte, lo de mi abuela que yo me revolcaba ahí en el piso, la gente me miraba toda asusta y yo sentía que mi abuela me masturbaba, con compulsión".

Contra pregunta: ¿Las miradas de las otras personas eran reales o alucinaciones? "Ahí si no te puedo decir la

verdad, si fue alucinación o no, mira en que las tomas, te cuento una cosa, si hay lagunas mentales que dicen, hay cosas que yo no te puedo decir si es verdad o si es mentira o si es cierto que me miran o no me miran, por ejemplo, yo tengo mi amigo esa, esa es otra alucinación, yo creo que eso si fue alucinación, no creo que David Oñate se ponga a tocar la flauta, ellos llevan como una flauta como una cosita con la que tocan la música, él llegó en un momentico y empezó a tocarme eso y tocaba y tocaba, y danzaba y tocaba, yo pienso que de pronto fue una alucinación, no sé, hay alucinaciones que a veces tú no miras que está pasando realmente en las personas como el vómito, imagínate yo estaba más que segura que yo había vomitado y yo al otro día no encontré nada de vomito".

Contra pregunta: ¿Por qué cree que las otras personas la miraban?

"Como en cuestión de admiración, había dos muchachas al lado mío, yo estaba acostada, estaba mal, sentía que mi abuela me masturbaba con locura y las muchachas que estaban ahí al lado me miraban asustadas, como ve esa vieja lo que está haciendo, como juzgando, y no sé si ellas

me miraban o sería que yo mire como alucinación, no sé, no te puedo decir".

<p>¿Algún personaje o imagen de su alucinación le hizo recordar a una persona conocida por usted?</p>	<p>P1: "En una de esas tomas, mira que fue algo raro porque en algún momento yo sentía a lo lejos como, todo estaba oscuro y así a lo lejos miraba una fogata con gente, entonces yo fui caminando hasta allá y sentía tambores sentía música, una música como los negritos cuando hacen rituales con los tambores y los tambores me llamaban entonces yo camine hasta allá hasta la fogata, me acerque claro estaba muy cerca y vi a negritos o sea bailando al rededor haciendo como un ritual y la música los tambores los sentía muy fuertes cuando yo me acerque a la fogata vi dos muñecos que los estaba quemando como un vudú que es cuando yo les digo que también en ese momento fue que vomite algo blanco como una bola blanca, eso también lo vi, una de esas tomas lloro muchísimo, lloro muchísimo una tristeza una agonía que sentía mi corazón, no sabía porque pero me sentía muy muy triste era un vacío aquí y era como si algo me apretaba el corazón y yo lloraba y lloraba y no sé porque no sé porque me causaba pero era una tristeza y lloraba tanto que yo me miraba y me sentía como que si un río</p>	<p>Un participante refiere estar a oscuras y mirar una fogata con gente a lo lejos, sintió tambores que asocio con música de rituales de “negritos”, los tambores la llamaban y cuando se acercó miro a negritos en la fogata bailando alrededor haciendo un ritual y miró dos muñecos quemándose, lo asemeja a un vudú y menciona haber vomitado una bola blanca. Un participante refiere llorar, sentir agonía y un vacío en su corazón, como si algo lo apretara sin saber el porqué, sentía como si un río estuviera encima o algo le estuviera regando agua, además, el galope de unos caballos. Un participante menciona que asimila las “visiones” con cosas que pasaron en su vida. Un participante menciona no recordar alguien cercano. Un participante refiere ver a su abuela masturbarla compulsivamente cuando era bebe, menciona que se sintió horrible e incómoda y haber gritado, además</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

estuviera encima mío o algo me estuviera regando agua aquí así pero botaba lágrima agua impresionante y sentía también una cabalgata de unos caballos, sentía el galope de los caballos no los miraba pero sentía el galope de los caballos, o sea yo toda todas las visiones las asimilo con muchas cosas que pasaron en mi vida".

P2: "Cercano no".

P3: "En la segunda toma ahí sí (risas) ahí sí, la segunda toma miré que mi mamá eh, mi abuela, mi abuela me masturbaba cuando yo era chiquita, cuando yo era bebe, y miré que ella me masturbaba como loca, como loca, horrible, y yo gritaba o sea yo me sentía incomoda y miraba como las demás personas que estaban tomando conmigo se asustaban mirándome a mí, como me revolcaba en el suelo pero era porque yo miraba en mi cabeza yo miraba que mi abuela me estaba masturbando, eso fue la segunda toma".

Contra pregunta: ¿Usted miraba o usted sentía?

"Yo sentía, sentía como la abuela o sea mi abuela me

personas se asustaban de mirarla revolcarse en el suelo.

Un participante comenta que el psicólogo le dijo que no es la mamá, ni la abuela si no que era el tío el que la masturbaba en la alucinación.

masturbaba, y era como con una compulsión y con una locura, horrible, y yo le conté eso al psicólogo que me estaba tratando, entonces me dijo que no era mi mamá, ni era mi abuela de pronto ni nada de eso, sino que era el tío, pero yo miré o sea yo sentí eso".

<p>¿Qué relación tiene con la persona que recordó en la alucinación?</p>	<p>P1: "Bueno en la única visión que yo vi fue a mis dos hijas en el que tuve como algo bonito que me sentí contenta, a mis hijas las vi, del resto que te diga que las miré o que las identifique no".</p>	<p>Un participante refiere que miro en la alucinación a sus hijas y se sintió contenta. Un participante en la anterior pregunta menciona no haber recordado algún personaje cercano.</p>
	<p>P2: N.A</p>	<p>Un participante menciona que no creía que la persona de la alucinación era su abuela y por eso va al psicólogo, refiere que su abuela no fue pero que ella permitió, porque era demasiado sobreprotectora con su tío.</p>
	<p>P3: "Después decía no, mi abuela no, no creo que haya sido mi abuela, entonces por eso yo fui al psicólogo y le conté eso, entonces mi abuela no fue, pero ella permitió, porque yo vivía con ella y yo en ese tiempo yo estaba muy enferma yo lloraba artísimo por esa situación, era horrible, el abuso sexual en los niños es una cosa pero bien dolorosa bien triste porque la persona que a mí me abuso, yo tenía 0 días de nacida cuando llegue donde él, él tenía 20 años, imagínate eso, para mí eso fue bien traumático bien doloroso y yo nunca en terapia hablaba</p>	<p>Un participante refiere haber sido víctima de abuso sexual por su tío con el cual vivió desde su nacimiento, menciona haber olvidado y no recordar los hechos. Un participante refiere recordar el olor, el terror, el miedo, el asco y rechazo que le tenía a su tío,</p>

de él, yo viví con él hasta los 11 años, y nunca jamás lo hablé en terapia, era como si me había olvidado, y la verdad, la verdad yo no recuerdo, yo lo único que recuerdo es el miedo que le tenía, el terror que le tenía, yo recuerdo el olor de él, recuerdo que se me perdió una muñeca, cuando ya, o sea pusieron una barrera los adultos, una puerta para que no pasáramos al cuarto de él, pero yo no sabía porque ellos habían puesto esa puerta y entonces yo le tenía miedo, ya no pude acercarme a él, cogía mi muñeca y dormía con mi muñeca, eso fue lo que me pasó a mí, pero yo recordar bien que él me toco, que el abuso de mí, que él me manoseaba, no, no lo puedo recordar hasta ahora, pero si, siento, o sea me acuerdo lo que yo sentía frente a él, es los recuerdos, las sensaciones, o sea el miedo, el asco, como el terror, más como el rechazo como el asco a este señor, si me entiendes".

Contra pregunta: ¿Por qué nos menciona que su abuela permitía eso?

"A ver, pasa que mi abuela, ella era muy sobreprotectora, muy sobreprotectora, demasiado, que ella, él se llamaba Orlando".

Un participante menciona que los adultos pusieron una "puerta" para que ellos no pudieran pasar al cuarto de él expresa "ya no pude acercarme a él", Un participante refiere que su tío estuvo en el San Rafael, pero no recuerda la patología, lo describe, como un hombre callado, misterioso, sumiso, sucio, permanecía acostado, fumaba, hablaba solo, hacia muecas, era feo, miedoso, sufría de un brazo, tocia demasiado, religioso; físicamente era flaco, delgado, alto, mono, simpático. Un participante hace una comparación entre sus hermanos llamando a los demás negritos y aindiados, y diciendo que él era hijo de otro señor. Un participante hace una relación de su tío con su esposo y dice que es pedófilo y homosexual. con el psicólogo identifica que "tiene todas las características, razón por la cual se separaron.

Un participante refiere reclamarle a su madre por haberla dejado con él, lo cual su madre le responde "eso no te paso, él no te violó ni te abuso ni nada de eso, porque él era homosexual y él tenía un amante".

Contra pregunta: ¿Qué patología tenía su tío?

"Vera, eso sucedió, él murió cuando yo tenía 11 años, yo tengo 52, cuanto es 40 años de lo que pasó eso, yo no sé la patología que él tuvo y a veces yo quisiera investigar no sé si en San Rafael habrá algo guardado de él, porque él estuvo ahí en San Rafael, pero pues ya cuantos años, sino que yo les cuento es el comportamiento de él o sea como yo viví con él y como lo observé a él, era un hombre muy callado, demasiado callado, misterioso, pero demasiado callado, demasiado sumiso, él no hablaba con nadie, él era muy sucio, casi nunca se cambiaba y se la pasaba solo en la cama, solo acostado y acostado y acostado y acostado, fumaba mucho, se levantaba comía y fumaba, hablaba solo, hacia muecas, era un man feo más bien como miedoso, físicamente no, era flaco, delgado, alto, mono, mientras que los otros hermanos era negritos y aindiados, él había sido hijo de otro señor, él era mono, yo me acuerdo una vez, le miraba los bellos en el sol era bien mono, era más bien simpático, pero era bien raro, bien extraño, él no se le acercaba a la gente, no tenía contacto con las personas, sufría de un brazo, le temblaba un brazo y estaba mal un brazo, entonces decía

Un participante expresa que actualmente conversa con su exesoso y menciona no sentir nada por él.

Un participante asemeja la vida que tuvo con su esposo con la vida que vivió en la infancia con su tío.

mi abuela, recuerdo decía que era de los nervios que el sufría, bueno yo me fui al colegio y cuando yo llegué yo era niña en ese entonces y ya no lo encontré a él, ya no estaba en la casa, entonces decían que lo habían metido al San Rafael, entonces estuvo allá una temporada, después salió y así era, pero decían que era por agresivo, la verdad es que yo nunca lo vi agresivo, yo no sé si se puso con la abuela agresivo en ese momento o con mis hermanos, pero luego la policía y se lo llevo para San Rafael, sufría mucho de tos, lo que yo sí le puedo decir es que él se cogía mis muñecas y él dormía con mis muñecas eso sí le puedo decir, era horrible, y tosía mucho, era muy religioso, demasiado religioso, tenía al lado de la cama de él, tenía a la virgen a todos los santos era bien religioso, yo le voy a contar una cosa joven, M sabe mi historia, mi esposo es como él y mi esposo es pedófilo (risas) y mi esposo es homosexual y le cuento una cosa, que cuando me pasó todo eso, yo ya recordé lo de mi tío y todo eso, yo fui y le reclame a mi mamá, le dije a mi mamá que como me va a dejar con un viejo loco con un viejo desgraciado, loco, sabe lo que me digo mi mamá en su ignorancia, me digo “eso no te pasó, él no te violó ni te

abusó ni nada de eso, porque él era homosexual y él tenía un amante” ósea como yo llegue a saber toda esta historia mía, porque el psicólogo que me hizo la terapia empezó a preguntarme cosas de, o sea yo ya me había separado de mi esposo en ese tiempo entonces llegó a preguntarme ¿a quién se parecía Álvaro de las personas con las que yo había habitado cuando era niña? (risas), sí me están entendiendo (si), entonces el psicólogo me preguntó ¿su esposo se parece a su papá? No le decía, imposible, a mi papá no se parece, a mí me criaron 2 tíos un tío enfermo y un tío alentado, entonces me decía: su esposo se parece a su tío Raúl, nooo tampoco si ellos son bien chicharacheros, sociables, se van a vender, trabajan, bueno toman, bailan, enamoran, todo eso, entonces ese psicólogo, vea le dolía la cabeza, yo creo que me hacía sudar a mí y sudaba él, me decía “su esposo debe tener alguna característica de algún familiar suyo ¿a quién se parece Álvaro, si a él lo conocía a Álvaro, entonces yo le decía a Álvaro ¿Quién? ¡ah! Cuando en ese rato, como 1 hora o 2 horas de terapia creo que fue, cuando ahí fue, vea yo raspaba el piso, yo lloraba, ahí me dio la depresión, la ansiedad, vea eso tatatata me empezó a

palpitar durísimo el corazón, yo sudaba frío, cuando ahí ya caí en cuenta, claro. Le dije, mi esposo se parece a mi tío Orlando, que le parece joven, tiene todas las características (risas)".

Contra pregunta: ¿Por qué se separaron con su esposo?
 "Porque llegué a saber que él era pedófilo, llegué que había llegado abusar de un amigo de mi hija, y yo me separé y ya tenía el niño, yo ya tenía mi hija y mi niño que ya tenía el diagnóstico de autismo, entonces no, y ahora ya han pasado 10 años, yo con él hablo, converso, pero por él ya no siento absolutamente nada, nada, no y horrible, no, no calle, horrible, eso me pasó a mí, conocer a un personaje y meterlo en mi vida, estar con él, vivir con él, como viví con mi tío en mi infancia".

<p>¿Qué emociones surgieron en la experiencia alucinatoria? ¿Cuál de ellas es la</p>	<p>P1: "La última vez fue como hace unos cinco años y fue tanto el temor que dejé todo ese tiempo, pero ahora nuevamente quiero como volver a retomar, pero sí esa vez me causo mucho temor lo que experimenté la última vez. Ese día de igual manera tome 3 dosis porque ni la primera ni la segunda me hacían nada, entonces yo dije la tercera es la vencida, me tomé la tercera entonces</p>	<p>Un participante manifiesta haber dejado las tomas de yagé por cinco años por el temor que sintió en su última toma. Un participante menciona que empezó a sentir miedo y temor al mirar demonios blancos, con ojos negros, pero al fondo rojos, con cara alargadas, con algo</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

más significativa? ¿Por qué?	recuerdo que me fui sola a sentarme en una silla y empecé a mirar demonios alrededor mío eran blancos con caras alargadas parecía que tenía algo encima como un manto y se le miraba los ojos negros pero al fondo rojos, pero eran demonios y estaban así volando alrededor mío y daban vueltas, entonces yo empecé a sentir miedo, temor, y en un momento yo me vi empecé a convulsionar, o sea empecé a sentirme convulsionada recuerdo que mi primo se paró a lado mío mi amiga acá y el chamán a lado mío, con música y otro como a soplar me con un cigarrillo o algo, entonces ellos empezaron a rezar en su idioma mi primo también empezó a rezar en su idioma pero sentía que decía con ella no, con ella no se meta aléjense, aléjense y empezaba también en lenguas no sé en un idioma raro entonces yo empecé a decir recen que me van a llevar me quieren llevar, pero era un miedo que sentía que me iban a llevar o sea yo sentía que ella estuvo a punto de, entonces todos empezaron a rezar mi amiga empezó también a rezar y lo único que decía era por Dios no me dejen ir, no me dejen ir fue horrible, yo era así un temblor fuerte que tenía en mi cuerpo y no me quería dejar ir, y yo recen, recen porque me van a llevar me van	encima que ella lo asocia con un manto, volando a su alrededor. Un participante comenta que sintió el tiempo eterno, estar convulsionada y con escalofrió, las personas que la acompañaban oraron en su idioma, ella pidió que recen y sentía que su primo decía “con ella no, con ella no se metan, aléjense, aléjense”, además sentía que ellos la cuidaban. Un participante menciona haber vomitado y expulsado una masa blanca. Un participante refiere que algo estaba dentro de ella que no la quería soltar. Un participante menciona que después de haber sido sellada, quedo muy sensible, sintiendo como si unos alfileres la clavaran y un tic que no podía controlar. Un participante refiere que se sentía el demonio, que el demonio estaba dentro de ella, porque se miraba las pesuñas, garras, la cola. Un participante menciona que los demonios no la dejaban ir, cuidando que no se limpie.
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

a llevar, entonces, ya yo me acuerdo que duró muchísimo tiempo que yo estaba ahí pero era un miedo horrible y miraba a los demonios alrededor mío, ahí, empecé a sentir escalofríos la tembladera que no me dejaba, hubo un momento en que vomité algo y expulse un masa blanca que la sentía desde acá y la voté era una masa blanca, ese tiempo fue eterno el que yo duré ahí y que la gente estaba ahí conmigo yo sentí que estaban ahí conmigo cuidándome, o sea el chamán otras personas que están ahí con la música mi primo y mi amiga estaban ahí alrededor mío para mí fue eterno. Tras verme como, o sea yo sentí que algo estaba dentro de mí y no me quería soltar fue algo bien fuerte yo también les decía que oren que recen oren (ORREN) para que no me lleven, duró muchísimo ya después como que me fui calmando con la tembladera porque era una convulsión tenaz no me dejaba o sea mi cuerpo solo temblaba y yo sentía que me sacudían y ellos me tenían ahí y yo no podía parar el cuerpo, pasó bastante tiempo empecé como a calmarme ya me llevaron a estar nuevamente al quiosco me sellaron, unas oraciones, pero yo en ese momento quede como muy sensible en el quiosco y quede como si unos alfileres me estuvieran

Un participante expresa que los demonios se la iban a llevar por un hoyo negro del cual salían, entraban y la rodeaban.

Un participante refiere haber sentido emoción por que fue lindo lo que miro y no pensaba en otras cosas.

Un participante menciona que comienza alucinar cuando estaba hablando del nieto con sus amigas. La participante menciona sentirse feliz porque miro al nieto y se fue de viaje en un carrusel lleno de luces, además, comenta que su nieto es su parte más sensible, lo adora y lo ama.

clavando o sea como si me estuvieran tocando y yo a cada rato era en estas o sea era un tic que no podía controlarlo".

Contra pregunta: Si usted pudiera identificar a los demonios, ¿Quién cree que podrían ser los demonios que la estaban rondando?

"Yo me sentía que era el demonio, yo sentía que yo era el demonio, que el demonio estaba aquí dentro de mí, porque yo me miraba las pezuñas, me miraba la cola y no me quería soltar y me impresionó mucho al mirarme las manos me salieran unas uñas, unas garras, sí, yo me las miraba y sentía que salían de mi de mis uñas y los demonios me imagino yo que los demonios eran que me querían llevar que no me querían soltar que estaban ahí cuidándome, no sé, para que no dejarán de pronto limpiarme no pero ellos estaban ahí o sea no me querían soltar, no me querían dejar no".

Contra pregunta: ¿Usted a que asocia las garras?

"¡Al demonio!".

Contra pregunta: ¿En algún momento usted logra

imaginar o piensa sobre algún lugar donde se la van a llevar?

"Si claro yo sentía que el lugar que me iban a llevar o sea que me iban a llevar con ellos, yo miré como un tubo, como algo negro, como un hoyo negro, ya y de ahí salían me rondaban entraban salían y era esto entonces yo por eso sentía que ellos estaban rondándome y que iban a llevar con ellos hasta allá".

P2: "Emoción, me pareció lindo ver eso, además, porque no me ponía a pensar en otras cosas".

P3: "En una toma que no me cogía, allá va gente intelectual bien educada, yo estaba hablando con una doctora y con una amiga que ella tiene una tiendita que vende cosas de chamanes y todo eso, ella toma mucho el yagé, yo estaba conversando con ella y le decía, hola yo no siento nada, a mí no me coge, cuando de pronto en esas yo tengo un nieto que él es artista, me pongo a conversarles a ellas "yo tengo un nieto que es artista" y me pongo a recodar a mi nieto, esa si fue visión, yo lo miré clarito, yo digo "tengo un nietico, lo quiero mucho"

cuando ahí empezó, primero empieza el vómito, primero te vomitas y ahí fue el vómito que yo no lo mire en la cobija, yo le escuche a mi amiga que dijo “el yagé coge la parte más sensible” cuando yo empecé a hablar de mi nieto, claro, esa es la parte más sensible que yo tengo en mi vida, es lo que yo más amo en este mundo, yo adoro este niño, y te cuento que yo me fui de viaje con él a un carrusel lleno de luces, haga de cuenta una ciudad de hierro, con él me montaba en todo lado, un carrusel una cosa pero hermosísima, y con él yo anduve en esa toma feliz”.

¿Cuáles fueron sus pensamientos o ideas cuando experimentó la alucinación?

P1: "La oración, yo solamente les decía a ellos oren, recen esas fueron mis únicas palabras oren recen, para que no me lleven, oren, recen pienso de que alguna manera yo estaba como muy pegada a Dios y vi tanto el temor en ese momento, me dio tanto miedo de verme de lo que sentía que yo lo único que pedía era que oren por mí que yo no me quería ir, porque yo estaba pidiendo que oren”.

Un participante menciona estar apegada a Dios y que sus pensamientos eran la oración para que no se la lleven los demonios.
 Un participante refiere ser católica y afirma que volvió esa parte espiritual.
 Un participante menciona ser líder de grupos y refiere que aporta cosas positivas para su vida y para la sociedad siendo un ejemplo de vida, actualmente dice tener sentimientos altruistas.

Contra pregunta: ¿Usted cree en alguna religión?

"Si claro por eso te digo yo soy católica apostólica y

romana pero esa parte espiritual volvió a mí, yo antes creía lógicamente en un Dios, soy poco de ir a misas eso sí, pero tengo muy marcado en mi esa parte espiritual hoy en día abono mucho sembrar mucho para regar, entonces todos los día me levanto con la intención de no hacerle daño a nadie, todos los día me levanto con hacer algo bueno a alguien emm manejo hoy en día unos grupos de personas donde se podría decir soy una líder y eso me ha ayudado muchísimo como para centrarme más en hacer cosas positivas para mi vida y aportar positivamente a la sociedad a la gente que está conmigo, ser ese ejemplo de vida bajo una experiencia personal".

Un participante refiere que lo único que pensaba era curarse, cuando habló con dios le pedio que la cure y la salve.

P2: "Lo único que pensaba era que me quería curar y tenía algo de miedo, pero no tenía más pensamientos, la verdad yo fui y me enfoque mucho en eso que yo me quería curar y en que quería hablar con, cuando ya hablé con Dios, ya diosito sálvame, diosito cúrame, ayúdame a no tener estos síntomas, me enfoque solamente en pensar en mi objetivo y para lo que yo fui, en nada más".

<p>¿Algún momento de la alucinación le produjo satisfacción? ¿Cuál? ¿Por qué?</p>	<p>P1: "Solo una vez la que te digo la primera vez cuando vi a mis hijas por eso te digo yo que es un proceso, pienso yo que el primer viaje que me pegue fue algo chévere algo feliz vi a mis hijas las miraba a ellas y sentía una alegría, pienso yo que la transformación de mi vida fue eso encontrar el motor por lo que lo iba hacer, por mis hijas ese era mi felicidad hacia allá me tenía que llevar y de ahí ya vino el proceso negativo la muerte espiritual, la transformación de todo el proceso".</p>	<p>Un participante menciona sentir satisfacción cuando miro a sus hijas, encontrando el motor para su transformación.</p> <p>Un participante menciona que le produjo satisfacción por que la imagen era linda, había muchos colores que los asemeja a los cuadros que hacen del <i>yagé</i>, aves, círculos de colores.</p> <p>Un participante menciona pensar en un hombre con quien tuvo una relación que no funciono y alucino que la amaba, describe al amor como una cosa hermosa, que la arrulla, le transmitía calor, afirma que no sabía lo que estaba haciendo, pero llegaron los chamanes a ventearla.</p>
	<p>P2: "Si claro, alegría, emoción, porque era bonito se veía lindo, se veía muchos colores, la imagen era linda, las aves que pasaban eran muy lindas y los circulitos de colores que yo veía, eran algo así como que tú no los ves nunca, ahí entendí porque hacen los cuadros que hacen del <i>yagé</i>, porque claro esos son los colores que uno ve en ese momento, bien lindos, es algo que tú no lo ves en ninguna otra parte".</p>	
	<p>P3: "Sí, eso fue en la primera toma, resulta que yo tenía una relación, o sea cuando me había separado de mi esposo, yo conocí a una persona y yo tuve una relación</p>	

con esa persona, pero yo no podía manejar la relación porque yo estaba en plena depresión, con ese problema de que yo ya había sacado todo eso de mi tío, bueno todas esas cosas que les acabe de contar, entonces, como yo voy a estar en una relación si yo estaba más loca que, y mi cabeza estaba bien confundida bien mal, entonces no dio resultado, y hubo un momento en el que yo mire que esa persona me amaba yo pensaba en esa persona y me amaba y yo sentía, no sé, eso fue una cosa pero hermosísima, como es el amor, una cosa que arrullaba, un calorcito, una cosa pero bien bonita y ahí fue cuando llegaron a ventearme y se acabó, no sé qué estaría haciendo, no sé cómo sería, pero en ese momento que yo estaba sintiendo ese placer, esa felicidad, esa alegría ahí fue que llegaron los chamanes y me ventearon".

¿Vivenció alguna alucinación que le produjera dolor?

P1: "Pero era una tristeza y una agonía que la sentía en el corazón y que me provocaba llorar y nunca supe que era, yo lo asimilo con el dolor que sentía mi corazón al estar tan vacío haber pasado tantas cosas que quería cambiar mi vida pero no podía, todo eso que llevaba por dentro me entiendes, eran tantas cosas que necesitaba expulsar que no te puedo decir que era lo que lo causaba si no que

Algunos participantes mencionan haber experimentado dolor en su alucinación. Un participante menciona que sentía agonía en su corazón, y afirma no saber que era, sin embargo, lo asemeja con el dolor que sentía su corazón al estar vacío, al no poder cambiar y expulsar cosas de su vida,

era todo en general lo que me estaba causando mi vida, de pronto yo era muy fuerte y no quería que nadie me viera doblgar yo no le lloraba a nadie, si de pronto lo hacía lo hacía sola, entonces en ese momento fue algo de desahogarme todo lo que tenía por dentro fue ese momento dolor de tristeza".

P2: "No".

P3: "Claro en la toma de yagé yo lo veía morir, yo le pedía perdón, yo lloraba, yo le decía hermanito, hermanito, hermanito, (risas) si me entiendes, era ese dolor que yo sentía, esa impotencia de no poder cuidarlo, protegerlo, pero eso ya pasó son 7 años ya largos de que eso sucedió, mi hermano se sanó, dando gracias a Dios él está muy bien, yo también no he tenido problemas, duermo bien, como bien, me relaciono bien con mi hija, con mis amigas estoy bien".

¿Alguna vez usted pudo experimentar una

P1: "Cada vez que yo tomaba me sentía que yo me iba alivianando de peso o sea algo de mi iba, pero luego durante ese tiempo de las tomas yo no le paraba tanta bola si fue con una intención pero no la ponía como en

Un participante menciona considerarse una persona fuerte y expresa no querer que la miren doblgarse y refiere desahogarse del dolor en la alucinación.

Un participante menciona no vivenciar una alucinación que le produjera dolor.

Un participante refiere sentir dolor cuando alucino la muerte del hermano, menciona pedirle perdón y sentir impotencia de no poder cuidarlo.

Un participante menciona que su hermano sano, y que ella no tiene problemas, duerme, come y se relaciona bien.

Un participante menciona que desde la última toma han pasado varias cosas, sin embargo, hoy en día le atribuye al yagé, el haberle mostrado el camino y el alivianar su peso.

<p>alucinación que usted quería?</p>	<p>práctica me entiendes, entonces ya después de pasado muchas cosas de la última toma han pasado muchas cosas luego me fui a todo el proceso que tuve con de alcohólicos ya con eso fue que terminé con todo mi problema, entonces todo fue un caminito pero yo si le atribuyó muchísimo la limpieza lo que me mostró no por que las tomas me indicaron ese camino en ese momento no lo vi pero hoy en día le atribuyó a eso".</p>	<p>Un participante menciona no haber experimentado una alucinación que quería, porque no se dispuso. Un participante menciona que fue con una predisposición dado que su hermano tenía un tumor cerebral y ella alucino a su hermano morir.</p>
<p>P2: "No, porque yo no sabía, o sea uno escucha algunas cosas, pero no sabía exactamente que iba a ver, entonces no me había predispuesto a alguna cosa porque no sabía en realidad".</p>		
<p>P3: "Es mi único hermano y él estaba enfermo de pronto yo fui con esa predisposición, él en la vida real estaba muy grave, muy enfermo, decía que tenía un tumor en el cerebro y yo lo mire envuelto el cerebro como que lo hubieran operado, cuando sale de operación y murió".</p>		
<p>Corporalment e ¿Cómo se sintió</p>	<p>P1: "Yo salí a las 6 de la mañana me duró como hasta el mediodía de ese mismo día y eran unos tics que no podía controlar este fue como experimentar algo como muy</p>	<p>Un participante menciona que después de la toma de yagé tuvo unos tics que no podía controlar, desde esa ocasión le cogió respeto al yagé.</p>

<p>después del efecto de tomar yagé?</p>	<p>maluco y desde eso yo le cogí como mucho respeto no volví más, bueno ahí paso un proceso, unos cambios en mi vida, pero yo le atribuyo mucho a lo que viví y experimenté".</p>	<p>Un participante refiere que después de la toma de yagé le bajo el dolor del brazo y de la pierna, además de sentirse agotada.</p>
	<p>P2: "En el momento a nivel físico no, de pronto si me bajo un poco el dolor de brazo y de la pierna y la verdad me sentía un poco agotada porque toda la noche estuve despierta, pero no, nada más como físico", "y ya en la mañana nos hicieron una limpieza con incienso alrededor de todos, nos sacamos la blusa, todos, nos hicieron con incienso por todo lado, nos pasaron unas ramas y después ortiga, ya al final cuando pasaron la ortiga, yo no sé si es por consentida ¿Por qué será? No sé yo empecé a llorar, yo no soy de las que llora normalmente o sea por nada no, y estaba tranquila, pero cuando me pusieron la ortiga yo empecé a llorar y lloré como media hora".</p>	<p>Un participante menciona que en la mañana les hicieron una limpieza con incienso, ramas y ortiga, expresa estar tranquila y cuando la ortigaron, lloro, ella relata que puede ser porque es consentida.</p>
<p>¿Cuándo usted tomó yagé hubo algún efecto</p>	<p>P1: "Sentía como felicidad, tranquilidad, paz y alegría".</p> <p>P2: "Creo que fue como una tristeza, como algo que tenía guardado no sé exactamente qué fue, pero era como la</p>	<p>Un participante refiere que sintió felicidad, tranquilidad, paz y alegría.</p> <p>Un participante menciona sentir tristeza, tener guardado algo, ella asocia la tristeza con la muerte de su oso, sin saber exactamente la causa.</p>

<p>en sus emociones?</p>	<p>tristeza de la muerte de mi oso, algo así pienso que fue, pero era como una tristeza".</p>	<p>Un participante menciona haber sentido susto, y salir con más confusión acerca de su pasado.</p>
<p>P3: " Me asusté, o sea, seguía asustada y seguía pensando, pensando en mi pasado, decía, será que mi abuela o sea después, salí con más confusión".</p>		
<p>¿Qué característica s puede identificar en los personajes o elementos de la alucinación?</p>	<p>P1: "Empecé a mirar demonios alrededor míos eran blancos con caras alargadas parecía que tenía algo encima como un manto y se le miraba los ojos negros, pero al fondo rojos".</p>	<p>Un participante menciona que los demonios que miro, eran blancos, tenían caras alargadas, cubiertos con algo como un manto, con ojos negros de fondo rojo.</p>
<p>P2: "Vi todo brillante, los árboles, las hojas, por encima de las hojas, las copas de los árboles, la yerba en la parte de encima, todo brillaba y era como en avatar, así literal si todo brillaba y era hermoso" "yo empecé a ver como aves, las siluetas de las aves pasando, pero eran brillantes, eran doradas, eran como brillantes y doradas y había una como un ave fénix gigante. Yo empecé a ver circulitos de muchos colores, o sea dentro de los círculos había muchos colores y daban vueltas, eran artos y era lindísimo, se empezaban hacer más grandes y ahí cuando yo abrí los ojos es que vi las aves, ese fue el orden"</p>		
<p>Un participante comenta que miro todo brillante: arboles, hojas, yerba, aves brillantes y doradas, un ave fénix gigante, círculos con muchos colores dentro que daban vuelta, eran artos y se empezaban hacer más grandes.</p> <p>Un participante menciona que en la primera toma miro muchas estrellas que daban vueltas algunas de color amarillo y escuchar diferentes sonidos: árboles, ladridos, música y naturaleza.</p> <p>Un participante menciona comentarle la alucinación a un amigo filosofo que le dijo que si las estrellas se</p>		

P3: "Yo estaba tranquila, normal, no sentía nada hasta que pasaron las dos horas, empecé a alucinar, esa fue la primera toma, miré yo no sé yo le cuento la verdad yo lo único que miraba era estrellitas y el sonido, los sonidos de la naturaleza porque uno toma como en un campo abierto entonces se siente el sonido, como se mueven las hojas de los árboles, de pronto los mosquitos como suenan, los perros que ladran, yo escuchaba música ranchera de bien lejos creo que estaban por ahí tocando y puras estrellitas, estrellitas, estrellitas, muchas estrellitas que daban vueltas, unas estrellitas amarillas y daban vueltas, eso le conté a un amigo hace un año, él toma *yagé* ya hace muchos años y él es profesor de filosofía, y él me digo que si esas estrellitas se esparcían se acababan los traumas, los conflictos, pero yo los veía como muy cerquita, caminaban muy cerquita muy cerquita, pues era la primer toma, muy cerquita caminaban, al rato llegaron y me ventearon, yo mire que llegaron los chamanes con el incienso y empezaron a ventearme y fui saliendo digamos de la visión o de la pinta y ya eso fue la primera vez, no mire cosas como muy graves ni nada". "Miré que él

esparcían se acababan los conflictos, ella comenta que las miro que caminaban muy cerca.

Un participante refiere que los chamanes la ventearon con incienso y así fue despertando de la alucinación.

Un participante manifiesta que miro a su hermano morir, estaba acostado operado y su cabeza envuelta con vendas blancas.

Un participante menciona estar en un carrusel, mirar muchos colores y subirse a un mándala que daba vueltas con su nieto.

estaba ahí tendido como operado, o sea me imaginaba estaba envuelto, yo lo miraba estaba la cabecita envuelta de cosas blancas, si de esas vendas blancas, entonces yo le dije mi hermano se murió". "En los carruseles yo miro muchos colores, colores bonitos, miro verdes claros, fucsia, mándalas y yo subida en un mándala con mi nieto y los mándalas daban vueltas y daban vueltas, eso miraba yo y de ahí ya más nada".

En todo el desarrollo de la alucinación ¿Cómo se percibe a usted mismo?

P1: "Yo miré un cementerio, tierra de cementerio, una lápida, yo era la lápida, me sentía una lápida y me sentía el corazón frío como tempano de hielo y respiraba muerto". "Yo me siento como un filtro, yo sentía que los que iban al baño todo eso pasaba por mí, yo me sentía un filtro y me sentía mojada, mojada, mojadísima y yo me tocaba la cola porque me sentía y o sea me sembré no pude pararme yo tenía que estar ahí, era como que ahí por intermedio mío se estuviera filtrando todo, todas esas malas energías todo, eso que ellos estaban votando y yo no me podía mover de ahí estaba sembrada ahí y me tocaba porque yo sentía que iban al baño y todo corría y corría y yo sentía como si mejor dicho me estaba orinando yo pero no yo me tocaba y estaba seca pero yo

Un participante menciona que miraba un cementerio y que se sentía una lápida, sentía el corazón como un tempano de hielo y que respiraba a muerto.
 Un participante refiere que se sintió como un filtro de malas energías, se sentía mojada la cola y no podía moverse, sentía que se estaba orinando y estar encima de un charco.
 Un participante manifiesta ver que de sus manos salían pesuñas, lo asocia al demonio, además menciona que de su cuerpo quería salir otro cuerpo, el rezo lo alejaba y volvía a entrar y ella convulsionaba.
 Un participante menciona que en la alucinación que su abuela la masturbaba ella comenta que miraba

sentía lo húmedo lo mojado como si estuviera encima de un charco, así y no me podía mover de ahí". "Cuando yo me mire las manos de mis manos salían pesuñas como el demonio así salía unas espuelas y de mi cuerpo quería expulsarse otro cuerpo y volvía y entraba a mí, no me quería dejar era como que con el rezo lo alejaban y volvía y entraba y yo convulsionaba".

P3: "A ver yo me voy acordar como fue, yo estaba acostada en ese momento tomando yagé, cuando ya había tomado yagé estaba acostada, y mira visión no tuve solo sentí, pero yo sentía que era adulta no, creo que no, niña, niña, era niña y yo estaba mirando o sea, yo me miraba como me revolcaba en el suelo de adulta, pero tenía el sentimiento de niña, y no la miraba a mi abuela sino que yo sentía que era ella (risas), si yo sentía que era ella y pues yo me asuste y yo miraba que yo me revolcaba ahí en el suelo y las demás personas que estaban tomando conmigo me miraban como asustada, y yo sentía imagínate, imagínate ahorita me estoy acordando todo y yo sentía que ellas me criticaban, ellas me miraban como mal, pero era porque yo estaba sintiendo que mi abuela

como se revolcaba de adulta, pero tenía el sentimiento de niña y no miro a su abuela si no que sintió que era ella.

Un participante menciona recordar en el momento que las personas que estaban en la toma la miraban asustados, sentir que la critican y que la miran mal, y comenta que era por lo que sintió a su abuela masturbarla.

Un participante refiere que se sano y que desde que sintió eso nunca más le dio depresión.

me masturbaba, eso fue lo que yo experimente en la segunda toma, yo le conté esa experiencia a la psicóloga y ella me digo: no, es también por lo de la mente, que de pronto yo llevaba ya eso en la cabeza, pero te cuento una cosa, yo me sane, o sea sentí eso y a mí nunca más, jamás, jamás en la vida me volvió a dar depresión".

Objetivo

especifico **Determinar el proceso metonímico de las alucinaciones en la toma de yagé**

Técnica Entrevista semiestructurada

Fuente Tres personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos del yagé

Categoría	Preguntas	Vaciado de información	Proposiciones
Metonimia	¿Algún elemento de la alucinación le produjo angustia? ¿Por qué?	P1: "Donde estas metida, dentro de esa alucinación o sea tú lo estás viviendo los estás experimentando, si lloras es porque algo te lo causa, si siente miedo es porque algo que te lo causa, sientes alegría es porque algo te lo causa, entonces en ese momento yo siento miedo, siento temor, siento que no me quiero ir, siento que hay algo dentro de mí que no lo expulsan, que no lo quieren dejar y ese es el temor mío, por eso de hecho mira que te digo que en ese punto llegó hasta experimentar esa parte espiritual que no la había dejado abandonada y en ese momento digo recen	Algunos participantes mencionan haber sentido miedo y temor. Un participante refiere sentir que algo dentro de ella no la quiere dejar. Un participante menciona retomar su parte espiritual en la alucinación. Un participante menciona sentir angustia por desconocer lo que sucedería. Un participante menciona que lo que le produjo angustia fue la muerte de su hermano, el verlo

por mí, estoy muy consciente de las cosas y de lo que siento, del temor que siento".

P2: "Si, al comienzo, pues cuando me dio vomito sentí angustia porque no sabía a qué me iba a enfrentar, pero después no en ningún momento, bueno si, en algún momento yo decía me va a dar más duro, pensaba que me iba a dar algo más, entonces como que tenía algo de miedo, pero por lo que me pudiera dar, pero no por algo que me haya provocado el efecto sino porque tenía miedo, pero nada más".

P3: "(Risas) verás yo estaba en pleno trance y yo lloraba y lloraba y lloraba y lloraba yo le decía sí, que se había muerto mi hermano, y esa vez yo fui con un amigo de él, un amigo que lo conoce a mi hermano a tomar el yagé, entonces él es abogado, entonces yo pensaba mira porque yo ya lo había visto a mi hermano ahí tirado y el espiro, yo lo mire que el dio su última espiración y murió, mi hermano murió y era de la cabecita que estaba envuelto él, entonces yo cogí y lloraba y lloraba y decía y ahora cómo lo voy a traer de Pereira, nosotros no tenemos plata y ahora como vamos hacer esas diligencias y me he ido yo

morir, menciona que le pidió perdón por no ser una buena hermana.

Un participante refiere que la ventearon y la despertaron de su alucinación, escucho "su hermano no está muerto".

Un participante menciona que su hermano sano.

en pleno trance a buscar el amigo de mi hermano y él al otro día fue al puesto a preguntarme, me dice yo la vi tan mal a usted, había sido como las 4 de la mañana, que yo llegue donde este señor y le digo así, ve haceme un favor, pero yo así en trance, alucinando le digo mi hermano se murió como hacemos para traerlo y él a lo que me vio tan mal a él le dio el trance porque él no entraba a mirar la pinta, él no entraba a mirar (risas) ¿eso es loco no?, es bien loco, entonces le digo a este señor, Orlando se llama, le digo vea doctor Orlando, John Jairo está bien enfermo, ya se murió le digo, así yo, entonces él al otro día me contó que cuando me vio así y se asustó tanto él y me vio tan mal que el entro en trance y no lo volví a ver más en toda la ceremonia, sino al otro día el llevo a preguntarme de mi hermano, y le digo mi hermano está bien, dando gracias a Dios él está bien, y que te digo, toda la noche sentí que a él lo vele, porque yo me senté al lado de la fogata y yo acariciaba al él muerto, y yo lo acariciaba y yo lloraba y le decía que me perdone por no haber sido tan buena hermana que me perdone que me perdone, que me perdone, eso era lo que yo le decía a mi hermano y ya, como a las 6 de la mañana yo fui despertando, ya fui

despertando porque allá mismo un chamán a mí me digo, yo escuche que él me digo la realidad no es esa su hermano no está muerto, despierte, como que me sacudían o me venteaba yo no sé, y efectivamente mi hermano no estaba muerto y da la casualidad que mi hermano se sanó de un momento para el otro el botó los medicamentos que le habían enviado, todas esas cosas y él se sanó, y él también tomó *yagé*, pero a él no le gusto, a él como que si le dio durísimo no sé qué fue lo que le pasó a él, porque al otro día llamó acá a mi mamá a pedir perdón y todo eso, y dijo que nunca más iba a tomar *yagé*, pero él se sanó, eso fue lo que pasó, eso te contare".

¿Ha tenido la misma	P1: "Totalmente diferentes".	Algunos participantes mencionan no haber tenido la misma alucinación.
alucinación en distintas tomas	P2: N.A	No aplica porque el participante ha tomado una vez <i>yagé</i> .
de <i>yagé</i> ?	P3: "No"	
¿Cuál elemento de la alucinación es el que más se repite?	P1: "No, por eso te digo, para mí desde el momento en que yo llegó con la intención de tomar ayahuasca siempre fue con un propósito que yo tuve, siempre busqué algo que hacía falta a mi vida y algo que sobraba en mi vida y que necesitaba buscarlo de mí, todo fue un ciclo, todas las	Un participante menciona que la intención fue buscar algo que le hacía falta, algo que le sobraba y necesitaba buscarlo. Un participante expresa que sus alucinaciones fueron diferentes.

experiencias fueron diferentes, por eso todas las alucinaciones fueron diferentes ninguna se repite, pero si tú las analizas o yo las he analizado y todo fue el proceso tenía que ser así tal cual, pero las alucinaciones fueron muchas pero fueron diferentes, las sensaciones fueron diferentes alegría, llorar, la agonía, la tristeza ,el miedo, el temor todo lo experimente todo".

P2: "La luz, mucha luz, era todo el tiempo, por ejemplo, las plantas brillaban, que yo cerraba los ojos y había unos circulitos, eso también vi unos círculos dorados que daban vueltas, era luz y dorada abrí los ojos y vi las aves y también eran bien brillantes".

P3: "Las estrellas, siempre cuando yo voy, entro a la pinta empiezo a mirar los mándalas, las estrellitas, o sea esas cositas, eso es bien bonito y tienen sonido, suenan bonito le cuento".

Contra pregunta: ¿Cómo suenan?

“Como las luciérnagas cuando suenan, como los

Un participante refiere que los elementos que más se repiten son: Luz, plantas brillar, círculos dorados que daban vueltas, aves brillantes.

Un participante menciona que los elementos que más se repiten son: estrellas y mándalas.

Un participante menciona que los elementos de la alucinación emitían sonidos, “como las luciérnagas” y lo describe como un sonido bonito.

<p>¿La alucinación le recuerda algún hecho de su vida? ¿Cuál? ¿Por qué?</p>	<p>animalitos, suenan, tienen sonido, se escucha el sonido y suenan así bien bonito".</p> <p>P1: "El diablo, el demonio, algo infernal que había en mi vida, una parte oscura, de pronto en ese momento de mi vida que no me importaba hacerle daño a nadie, no me importaba si le causaba dolor a alguien, tenía una vida desordenada podemos decir así, estaba muy contaminada, un alma enferma, un corazón enfermo, un corazón vacío, un corazón frío, entonces lo asimilo con eso".</p>	<p>Un participante refiere recordar una parte negativa de su vida, menciona que en ese momento no le importaba hacer daño.</p> <p>Un participante menciona haber tenido una vida desordenada, contaminada, un alma enferma y un corazón frío y vacío.</p> <p>Un participante menciona que en ese momento de su vida estaba a la defensiva y menciona que cuando tomaba era brava, tosca, ofensiva y no le importaba pelearse con hombres o mujeres.</p> <p>Un participante menciona que tenía mucho resentimiento y odio, esto hacia que se dejara llevar por el alcohol.</p> <p>Un participante afirma que el alcohol le trajo problemas familiares.</p> <p>Un participante menciona que la alucinación no le recuerda a ningún hecho de su vida.</p> <p>Un participante menciona que alucino por el temor de la enfermedad de su hermano, un tumor cerebral.</p>
	<p>Contra pregunta: ¿En ese tiempo era muy a la defensiva? "Si mira que cuando yo tomaba salía esa parte negativa mía, era muy brava, muy brusca muy tosca, buscaba, dejaba ver en mi toda esa parte negativa que había en mí, de pronto me tomaba un trago y era como muy ofensiva con la gente, no me importaba darme de golpes pues o buscarle pelea si era hombre o mujer me valía huevo entonces no importaba quien era, lo hacía, pero era con cierta maldad, tenía mucho resentimiento en mi corazón, mucho odio entonces pienso que con ese mismo odio y resentimiento era que me dejaba con el licor sobrellevar al</p>	

límite, pero sí, eso me trajo muchos problemas en mi casa, mi familia, mis hijas, me trajo muchos problemas".

Un participante refiere mirar a su hermano acostado al lado de ella, como una momia, envuelto la cabeza de blanco y sintió que se murió.

P2: "No".

P3: "Verás te voy a contar, resulta que nosotros somos dos hermanos, mi hermano también estaba pasando por la misma situación que yo y en el mismo tiempo y como los dos habíamos vivido con este tío, él estaba pasando por una enfermedad, que se le caía el parpado y también estaba con psicólogos, estaba con depresión y no sabía porque, entonces yo le dije a él, yo le dije porque no tomas yagé, va a ver en Pasto y tomemos simultáneamente, tú en Pereira y yo en Pasto, y listo el busco y se fue a Pereira a tomar yagé y yo me fui a Pasto, eso sí fue horrible, pero yo creo que si lo alucine fue por el temor que yo tenía porque a él le habían dicho que tenía un tumor en el cerebro, y yo lo miré, te juro, te juro yo lo miré acostado, yo miré el bulto de él, acostado al lado mío, de mi hermano y como una momia envuelto la cabecita de blanco y yo lo sentí, lo sentí que se murió, él, a mí me dijo que se iba, que se había muerto".

<p>¿Usted considera que algunos elementos de sus características propias pueden estar reflejados en la alucinación? ¿Cuáles? ¿Por qué?</p>	<p>P1: "En el momento que yo experimente las tomas, si claro, iban sacando a relucir todo lo que tenía mi vida la agresividad, la tristeza, si claro fueron un reflejo de lo que yo tenía en mi vida, si, fue un reflejo"</p>	<p>Un participante menciona que la toma saca a relucir cosas de su vida como la agresividad y la tristeza. Un participante refiere que la agresividad y la tristeza se pueden ver reflejadas en la alucinación que se sintió en el cementerio y lo asocia con frialdad y agresividad de su vida. Un participante menciona que cuando se va al cementerio se siente un frio diferente, olor a tierra, ha muerto. Un participante refiere ver un ave muy grande y lo asocia al ave fénix, se describe como una persona fuerte y líder. Un participante comenta ver bolas doradas y luz, menciona que le gusta el brillo, brillar, ser diferente.</p>
	<p>Contra pregunta: ¿En qué elementos de las alucinaciones se ve reflejada la agresividad? "De pronto la agresividad y la frialdad en el momento en que yo experimento cuando me siento en el cementerio frialdad, frío, cementerio, o sea tú vas a un cementerio y que sientes un frío cierto, un frío diferente, el olor a tierra cuando entra a un cementerio es diferente a muerto, si, entonces esa agresividad, esa frialdad que llevaba mi vida, mi corazón lo asimile con lo que yo experimente ahí".</p>	
	<p>P2: "Yo vi un ave muy grande que era como el ave fénix y yo siempre me identifico como algo fuerte, como a un líder y también las bolitas doradas a mí me gusta mucho el brillo, como brillar digamos, eso me gusta, ser diferente, hacer cosas diferentes que no son comunes, como siempre buscar algo que no sea común, que no sea algo que lo</p>	<p>es</p>

acepte todo el mundo, entonces si me identifique con esas cosas".

Contra pregunta: ¿La luz sería lo mismo que brillar?
"Si, es lo mismo".

P3: "Hubo una alucinación, yo creo que, si fue alucinación eso, llego un amigo, él se había separado, y no se él hablaba mucho de Michel Jackson (risas) y yo veía que me seguía y por donde me seguía era que Michel Jackson y jodía con Michel Jackson, eso también me pareció como cómico, chistoso, porque uno en la alucinación y hablando de Michel Jackson (risas), será porque a mí me gusta el rock, eso es lo raro, es que eso es loco, usted allá saca lo que usted es, lo que usted tiene. Eran unas estrellas doradas y caminaban, era como algo bonito, o puede ser que yo tenga algo bonito dentro de mí, yo siempre me he preguntado".

<p>¿Algo de la alucinación le transmitió tranquilidad?</p>	<p>P1: "Luego en un momento vi hacia el fondo y miraba luces de colores morada, azul, lila, puro color y me sentía algo así como estar en Narnia como las personas así en colores en dibujos animados, miré un unicornio, miré a mis hijas, pero yo me sentía feliz, o sea yo me sentía contenta o sea alegre, eso fue como la primera vez, no fue tan desagradable listo, luego yo me quede ahí y sentía como felicidad, tranquilidad, paz y alegría".</p>	<p>La mayoría de participantes refieren sentir cosas positivas, alegría y tranquilidad. Un participante menciona que miro luces de colores y se sintió en Narnia, miro personas en colores, en dibujos animados, miro un unicornio y a sus hijas. Un participante refiere que con el yagé los sentidos se agudizan y pone en ejemplo el sonido de la flauta que es relevante para ella porque lo sentía como un sonido celestial que la limpiaba, que le llegaba adentro, un sonido que le llenaba.</p>
	<p>P2: "Empezaron los sonidos, o sea lo que uno siente es que todos los sentidos se agudizan, por ejemplo habían sonidos de flautas o de tambores pero la flauta para mí era muy relevante porque yo lo sentía como que era un sonido como celestial, como que me limpiaba, como que se fundía con la naturaleza como que te llegaba bien adentro, un sonido que te llena, empecé a orar y cuando empecé a orar yo sentía que hablaba con Dios, o sea no hablar así, sentía como que yo entendía lo que era Dios y que Dios era todo el universo, sentía que yo era parte del universo, no sé cómo describirlo pero yo me sentía parte del universo, y que eso era hablar con Dios y él me ayudaba a que empiece como a sacar cosas eso es lo que yo sentía,</p>	<p>Un participante menciona que cuando estaba orando sintió que hablaba con Dios, y entendía lo que era Dios, se sentía parte del universo y eso era hablar con Dios. Un participante refiere sentir que Dios le sacaba cosas y empezó a calmarse y a limpiarse. Un participante menciona que se imaginaba el sonido de la flauta y lo miraba moverse y que entraba en ella, el sonido de los tambores los sintió en el pecho, en el corazón y menciona que la iba curando.</p>

como que me empiece a calmar, empiece a limpiar, después de que ya dije voy hablar con Dios y sentí eso, ya no sentí nada más, ya fue seguir escuchando los sonidos, durante toda la noche, y los sonidos como que lo envolvían y uno quería seguir escuchándolo porque te daban una paz incomparable, uno se imaginaba el sonido, como que el sonido de la flauta uno como que lo veía, como que se movía, como que estaba al lado de uno, como que entraba en uno, no se era algo como que te envolvía y los tambores también, se los sentía en el pecho como en el corazón, como que te iba curando sanando".

Contra pregunta: ¿Qué significa Dios para usted?

"Yo no creo en un Dios como una persona, como algo así como una persona, para mí es como una energía un tipo de energía del universo por algo estamos aquí y todo es tan perfecto, tu estas aquí por algo, todo pasa por algo, y es como es energía bonita positiva como algo que mantiene todo tan perfecto, eso es Dios para mí".

P3: "Yo nunca he visto animales, yo he visto más bien cosas bonitas, cosas positivas, imagínese yo en unos

Un participante menciona que para ella Dios es una energía del universo y refiere que por algo estamos aquí y que mantiene todo perfecto.

Un participante menciona estar con el nieto caminando en un mándala, mirar a un joven tocar el flautín, escuchar el sonido de la naturaleza, el fuego como si cobrara vida y ver las llamas bailar.

Una participante afirma que alucino cosas bonitas.

mándalas caminando con mi nieto y bien bonito que se miraba, miraba un joven tocándome el flautín y hermoso, el sonido de la naturaleza se siente bien lindo, como suena, bien bonito, son cosas bonitas, el fuego es como si cobrara vida, se mira como las llamas bailan, cobran vida".

<p>¿Hubo elementos de la alucinación que no se conecta con su historia de vida?</p>	<p>P1: "No, no, no todo se enlaza todo fue como un ciclo". P2: "No".</p>	<p>Un participante menciona que todo se entrelaza como un ciclo. Un participante menciona que no hay elementos que no se conecten con su vida.</p>
<p>¿Dentro de la alucinación usted se encontró con alguna persona</p>	<p>P1: "Bueno mira por ejemplo con lo del vudú a que lo asimilo yo, tuve una relación de 3 años y medio con una persona después lógicamente me entere que le gustaba mucho la brujería que le gustaba consultar todo eso de esas vainas, te lo digo aquí se los cuento a ustedes, él se quedó con una ropa íntima mía, y según tengo entendido con</p>	<p>Un participante hace una asociación entre: el vudú con una ex relación sentimental, menciona que se enteró de que le gustaba la brujería y que él se quedó con una prenda íntima. Un participante menciona que su ex pareja era mulata y lo relaciona a la alucinación que mira</p>

que no logra reconocer?

vudú uno hace muchísimas cosas, imagínate la gente era negrita y pues él era negrito pues no es morochito pero era como mulato, yo lo asimilo mucho con, no lo vi a él pero yo sentía que en esa relación algo había que no era muy sano, yo pase como decir por una violencia, él me tenía amenazada y bueno cosas que pasaron y yo sentía que no podía dejarlo, una angustia una desesperación yo quería pero a la vez no podía horrible, ya después el chamán me dice con ese hombre con él que tú estabas era él que en algún momento hizo de que una brujería y de que tu continuaras con él y no quisieras ver como las cosas claras, eso fue lo que paso".

“gente negrita”, además refiere que en la relación sufrió violencia, sin embargo, no podía dejarlo, sentía angustia y desesperación.

Un participante menciona que el chamán le dice que un hombre le había hecho brujería y por eso no podía alejarse de él, ni ver las cosas de forma clara. No aplica dado que no mira ningún personaje en su alucinación.

Un participante menciona que no ha mirado a una persona que no reconociera, sin embargo, menciona que miro a dos muchachas alado de ella y supone que ellas estaban en la toma.

P2: N.A.

P3: "No, es que solo han sido 4 tomas, no sé si en las otras, pero sentir en ese tiempo, mirar hombres o mujeres que llegaban, no, o rostros que yo no, no, jamás mire nada de personas ni nada de eso, yo creo que más bien fueron sentires, sensaciones, porque yo no miraba que mi abuela me masturbaba, yo sabía que mi abuela en ese momento era ella, pero sentía, pero no miraba, pero si miraba las dos

	<p>muchachas que estaban a lado mido eso si miraba y supongo que eran unas personas que estaban tomando yagé ahí".</p>	
<p>¿Algún elemento de la alucinación le causó confusión?</p>	<p>P1: "No mira que no o sea yo siempre estuve ahí siempre fui muy consciente de lo que estaba viendo, de hecho, recuerdo cada imagen, recuerdo cada situación que experimente, no, fue consciente".</p>	<p>Un participante menciona que en su experiencia alucinatoria siempre estuvo consiente y recuerda lo que sucedió.</p> <p>Un participante menciona que ella vómito y que un sonido hizo que se detuviera el vómito por un momento y la calmara.</p>
<p>¿Cuál? ¿Por qué?</p>	<p>P2: "Yo vomite, en realidad no vomite mucho, era como saliva, al lado llego uno de los guardianes con un sonido, ese sonidito hizo instantáneamente o sea como unos 5 segundos me detuvo el vómito, entonces me pareció rarísimo que un sonido le quite el vómito, me calme".</p>	<p>Un participante menciona que le causo confusión la alucinación de su abuela.</p> <p>Un participante refiere que no sabía dónde estaba el vómito.</p>
	<p>P3: "Lo de mi abuela, el vómito que yo digo si, será, no será, ¿Dónde está?, buscando al otro día el vómito, el día que me bañaron la cabeza porque al otro día si estaba el pelo mojado, ¿y porque me bañaron la cabeza? ¿Qué estaría haciendo?, esa es la confusión".</p>	<p>Un participante menciona que también le causo confusión fue cuando le bañaron la cabeza y se pregunta ¿por qué? y ¿que estaría haciendo?</p>
<p>¿Dentro de la alucinación experimentó</p>	<p>P1: "Yo veo que algo, todo es oscuro, hay en medio de esa oscuridad hay como un riachuelo, como una caída de agua o sea esa está ahí en el lugar y mira que es algo extraño,</p>	<p>Un participante menciona que todo es oscuro y lo que le pareció inusual es que se podía ver y caminar sin saber cómo había luz.</p>

<p>algo que para usted haya sido inusual?</p>	<p>son cosas que pasan por que el lugar está totalmente oscuro solamente se ven árboles, estrellas, de pronto una fogata en el quiosco, pero alrededor todo es oscuro, pero al caminar no te caes o sea todo es oscuro si entonces, tu logras ver la luz no sabes de dónde, pero te ubica".</p>	<p>Un participante menciona que pensaba que el yagé era como emborracharse, menciona que en realidad eres consciente de todo y que las personas que están en la ceremonia también son conscientes.</p>
	<p>P2: "Yo pensaba que cuando uno tomaba yagé era como cuando te emborrachas, te pierdes, dejas de ver a tu alrededor, así como cuando te emborrachas, pero no, en realidad tu estas consiente, no te vas a otro lugar y que te desinhibas del medio, uno sigue igual si tu abres los ojos vas a ver a las personas que están al lado, habla normal, no es como cuando te emborrachas, no cambia tu forma de hablar, solamente que si ya te enfocas y te concentras empiezas a ver como esas alucinaciones pero no es algo que te desinhibe del medio, en esta oportunidad en mí no fue algo que me desinhiba y yo vi que otros, por ejemplo había uno que se estaba revolcando y yo le dije te va hacer mucho frío y el abrió los ojos y digo "no, no te preocupes", o sea tampoco él estaba completamente ido, él también me estaba escuchando, todos estábamos hablando, si estamos conscientes, uno no pierde la conciencia".</p>	<p>Un participante menciona que le pareció raro cuando llego su abuelo a la toma y no paraba de hablar, pero afirma que no conoció a su abuelo.</p> <p>Un participante refiere que ella no paraba de hablar, menciona que le bañaron la cabeza, la ventearon y no sabía lo que pasaba.</p>

P3: "En una toma que yo tuve, fue en un restaurante, en un recinto cerrado, también con los mismos compañeros que siempre he tomado, hola eso sí me pareció bien raro, solo escuchaba las voces, llegó mi abuelo, en ese momento llegó mi abuelo en esa toma, y solo hablaba y hablaba y hablaba y hablaba y no dejaba de hablar, y resulta que mi abuelo no me conoció a mi porque a mi mamá él no la reconoció, él vivió en otra parte, eso, solamente era hablar, hablar, hablar y yo no sé qué fue lo que me pasó, será tanto lo que yo hablaba y hablaba que llegaron los chamanes y me bañaron la cabeza como a las 4 am en agua fría me bañaron, será que no paraba la alucinación, que será, me ventearon, me echaron el sahumerio y un amigo con él que siempre tomaba, salí, el me digo "te voy a pedir el favor, te voy a bañar la cabeza" y efectivamente me baño la cabeza".

¿Hay elementos de la alucinación que prefiere no haber

P1: "Si porque te digo que le cogí mucho respeto y temor a lo que viví es que fue, te lo digo, fue espantoso, fue tenebroso lo que yo vi, o sea estar metida en esa película de terror que te quieren llevar y que están rondando té y verme mis manos como unas pezuñas del diablo que te

Un participante menciona que, si hay elementos que prefiere haber no experimentado por que tuvo una experiencia espantosa y tenebrosa, refiere que le cogió respeto y temor porque miro que la rondaban

<p>experimentado ? ¿Por qué?</p>	<p>salían espuelas así, y yo trataba de hacer esto y me sacaba y ver que de mi cuerpo salía algo y volvía y entraba y sentir esas convulsiones fuertes que yo no las podía controlar, o sea fue un choque bastante tenaz que yo le cogí respeto y temor, ahora volvería porque ya mi vida es otra cosa y ya de pronto sería experimentar otras circunstancias si quisiera regresar pero con todo esto de la pandemia de hecho yo iba a ir antes de la pandemia pero pasó todo esto entonces ya suspendí la ida pero si estoy pendiente de eso".</p>	<p>los demonios, que le salían pezuñas y que convulsionaba. Un participante menciona que actualmente volvería a tomar yagé porque su vida no es la misma y menciona que puede experimentar otras situaciones. Un participante refiere que no hubo nada raro en sus experiencias alucinatorias. Un participante menciona que prefiere no haber experimentado la muerte de su hermano, menciona que un psicólogo le dijo que era el duelo que ella llevaba y expresa que sentía tristeza y angustia.</p>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

P2: "No, no hubo nada raro".

P3: "Si, cuando se murió mi hermano, eso sí que no, que feo, eso si no, cuando yo lo veía a mi hermano tendido ahí, no, no, no y la cabecita envuelta, no, no eso si no, es que es un duelo y eso es una cosa horrible y mira que todo eso tiene una respuesta psicológica, el psicólogo me dijo que era el duelo que yo estaba llevando, pero era un duelo horrible, me daba una pena, una tristeza, una angustia, era una cosa, pero desgarradora, bien feísimo. Eso sí era bien feo joven, eso sí, era como cuando se muere una persona,

igual, a usted se le muere una persona y usted experimenta todo el dolor y toda la tristeza, y una persona que usted ama que usted quiere, y verlo a mi hermanito ahí tendido y velándolo y que yo, no horrible, eso sí fue feo".

Objetivo específico	Describir el sentido de las alucinaciones en la toma de yagé.		
Técnica	Entrevista semiestructurada		
Fuente	Tres personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos del yagé		
Categoría	Preguntas	Vaciado de información	Proposiciones
Sentido	¿Usted le da algún sentido a su alucinación? ¿Cuál? ¿Por qué?	<p>P1: "Para mi cada vez que yo me pongo a pensar en todo este proceso significa muerte espiritual, transformación, cambio, paz, tranquilidad, amor, humildad, si tú me hablas y yo simplifico en esas palabras todo lo que ha pasado mi vida con el proceso".</p> <hr/> <p>Contra pregunta: ¿La lápida también significa la muerte espiritual?</p> <p>"Si claro, yo me sentí en un cementerio, yo estaba en un cementerio y cuando me mire era una lápida, yo era la lápida, y mire mi corazón y miraba un hielo mi corazón era hielo frío, y yo hacía esto... y salía de mi frío y sentía el olor a cementerio a tierra negra de cementerio,</p>	<p>Un participante menciona que la alucinación le hizo volver a sentirse fuerte, que puede llegar muy alto, haciendo un contraste con la ansiedad.</p> <p>Un participante afirma que el yagé te muestra lo que tienes dentro.</p> <p>Un participante refiere ir al psicólogo y al contarle llorando sobre su hermano, esté le responde que ella no podía proteger al hermano porque esa era responsabilidad de los adultos.</p> <p>Un participante menciona que su familia ya falleció siendo un descanso para ella, describe a su madre como mala y su relación como desastrosa,</p>

entonces eso para mí fue un proceso de la muerte espiritual que yo vendría a tener más allá".

Contra pregunta: ¿Usted le llama muerte espiritual a ese cambio de vida que tuvo verdad?

"Claro, total, si lógico, si lo que fue a lo que soy es como colocar una moneda sello y cara o sea nada que ver, del otro lado con el otro lado nada que ver si fue eso".

P2: "Para mí fue como volver a sentir que yo soy fuerte, volver a sentir que yo puedo hacer muchas cosas, yo siempre he sido una persona muy activista, entonces fue como volver a sentir que lo que yo hago siempre ha sido como relevante, que yo puedo seguir, obviamente eso contrasta con lo que significa la ansiedad, que te deprime, te hace sentir como vulnerable, te hace sentir que cualquier cosa te puede afectar que cualquier problema así sea chiquito para uno es gigante, entonces lo que yo sentí con eso es que soy fuerte y puedo salir adelante y puedo seguir y puedo volar y puedo así como un ave volar y llegar lejos y llegar muy alto, eso creo que es lo que significaba".

responsabilizándola de los hechos ocurridos en su infancia, su madre le pidió perdón hasta el día de su fallecimiento y refiere haberse negado a perdonarla, afirma que su hermano y ella sufrieron maltrato físico, emocional y verbal por parte de su madre
Un participante hace un contraste de su vida con la de su madre, menciona que su madre no tuvo nada bueno, mientras que ella tiene cosas buenas en su vida como su hija y nieto, y en la actualidad se encuentra feliz.

P3: "O sea como yo iba a tomar yagé y estaba, es que eso es bien loco, eso son las cosas de uno, mentiras que uno mira que les hacen daño, que no sé qué, eso es porque ellos creen que les hacen daño, por ejemplo, yo fui por un trauma, por un problema psicológico que yo tenía una enfermedad, fui a buscar la raíz y claro en una introspección yo miré, es que el yagé eso es lo que hace tu miras mas parte de tu vida que, o sea miras tus propios demonios tus propios ángeles, miras lo que tú tienes adentro no lo que... si quieres trasladarte fuera de este mundo, hay gente que dice que se traslada fuera del mundo si, que recorre la vía láctea todo eso es parte de ellos, yo no mire eso, no puedo decir que yo me traslade, a mí no me paso eso yo era concentrada en cual era mi conflicto, en cual era mi enfermedad, porque es que yo tenía esa depresión, ese era mi objetivo, entonces cómo iba a psicólogo también, hubo una sesión con la psicóloga y resulta que yo le conté que yo con mi hermano éramos pequeños cuando vivíamos con mi tío, sí, yo soy la mayor, por 2 años, en ese momento cuando yo le estaba contando ya en la vida real ya sin yagé ni

nada, empecé a llorar yo raspaba el piso y yo le decía a mi hermano mi mamá no nos cuidó, y mi hermano y mi hermano, y yo lloraba entonces la psicóloga, me decía lo que pasa es que usted era niña y no podía protegerlo a su hermano, los que tenían que proteger a su hermano son los adultos".

Contra pregunta: ¿Cómo describe la relación que tenía con su familia y cómo describe su relación familiar actualmente?

"(Risas) Afortunadamente, dando gracias a Dios, ya fallecieron, la última relación que yo tuve era con mi mamá, desastrosa, yo no la podía ver ni en pintura a esa señora, es que ella era la responsable de todo lo que me había pasado, de todo, de todo lo que me pasó en la niñez ella fue la responsable porque nos abandonó, por su agresividad, era una mujer muy loca, muy agresiva, supremamente mala, supremamente dañada, era malísima, se había casado con un hombre drogadicto, adquirió todos los comportamientos de un drogadicto, era drogadicta seca, entonces ella nos abandonó y no nos abandonó o sea ella nos dejó con la abuela con los

tíos y se fue a vivir a otro apartamento pero ella llegaba pasando 1 día, 2 días, llegaba a recoger las cosas que había en la casa, la comida, a contar su triste historia de cómo había vivido, de cómo le había pegado mi papá, como la había maltratado, como le había dejado la cabeza, esas cosas y a mí me contaba, me había cogido como parapeto, tu papá, me hizo esto, y empezaba, era muy vulgar, muy dañada, por ejemplo ella me trataba muy mal, me decía o sea a lo último yo le decía, yo no tenía nombre para usted, yo era la gran puta para arriba, la gran puta para abajo, y ven gran puta y a mi hermano y a mí a los dos o sea nosotros tuvimos un abuso físico, emocional, verbal, de parte de ella, horrible, imagínese y llegar a la vejez, o sea se murió mi tío bueno y él nos dejó una casa, y me toco llegar a vivir cuando me separe de Álvaro, que voy a ir a pagar arriendo y ella en la casa, era una herencia del señor que nos crio, del buen señor que nos crio y protegió, que voy a dejar que viva como reina a pierna tendida en esa casa, y yo llegue y conviví con ella en toda mi vida, conviví 8 años, yo le decía de todo a ella, le sacaba en cara de todo, yo le decía usted es una mujer muy mala, muy dañada, hasta

el último día que ella estaba falleciendo, ella me pidió perdón, me digo, y yo no sé, la sentía tan hipócrita que le dije no, yo que hago con perdonarla a usted si ya mi vida destrozada, mi niñez destruida por su culpa que puedo sacar por usted y ella murió, ella murió dando gracias a Dios, vino mi hermano también él habló con ella, tanto él como yo fue como un descanso, o sea a nosotros no nos dio pena la muerte de ella, fue como una alegría, como una felicidad, se acabó por fin el demonio de nuestras vidas y yo no lloré ni nada, y hoy en día por ejemplo ya es un año y medio, yo me acuerdo de ella y lo único que hago es orar y decirle al señor que el señor la tenga en un buen sitio y ya nunca la he soñado nunca la he recordado con algo bueno, pues lastimosamente ella no tenía nada bueno, lo único bueno de ella fue que por medio de ella vine al mundo y dando gracias a Dios yo he tenido cosas buenas en mi vida, tengo mi nieto, tengo mi hija, tengo mi vida, estoy feliz, ahorita quiero empezar un nuevo proyecto en mi trabajo, liberarme de tantas cosas ahorita por la pandemia, más bien por cuestión económica, y soy feliz, me siento agradecida de la vida y de Dios".

<p>¿Hubo un punto de la alucinación que usted no puede explicar con palabras?</p>	<p>P1: "Lo que te digo el momento en el que me causa una tristeza que no sé qué es en ese momento, nunca supe lo que era, pero era una tristeza y una agonía que la sentía en el corazón y que me provocaba llorar y nunca supe que era".</p>	<p>Un participante menciona sentir una tristeza que le provocaba llorar, pero que nunca supo lo que era. Un participante refiere que no hay algún elemento que no pueda explicar con palabras, afirmando que ella no miro muchas cosas.</p>
	<p>P2: "No, porque la verdad no vi muchas cosas pues, así como lo dicen otros que ven, si he escuchado que otros no sé qué se envuelven y se les aparecen serpientes, y que les aparece tanta cosa, pero no a mí no me apareció nada de eso."</p>	
<p>¿Considera que la alucinación tiene un sentido trascendental para usted?</p>	<p>P1: "Pienso yo que tomar <i>yagé</i> o ayahuasca fue el comienzo de para una transformación emocional y espiritual dentro de mi vida pienso que todo fue como un proceso, esa vez ya empecé a experimentar una muerte pero espiritual, pienso que eso es lo que me quería decir a lo que yo me venía a enfrentar ya como al mes, dos meses y si volví nuevamente a experimentar pero ya estaba como, ya no daba más con mi vida, o sea yo estaba en un punto crucial de hecho te cuento algo que había pasado en mi vida yo estuve muy metida en el alcohol tomaba muchísimo, rumbeaba muchísimo o sea</p>	<p>La mayoría de participantes refieren que la alucinación tiene un sentido trascendental y experimentaron cambios favorables en sus situaciones. Un participante menciona que tomaba mucho para llenar vacíos y refiere que no tenía control del alcohol.</p>

no tenía como control o sea yo tenía todos los fines de semana tomar, o sea todos los fines de semana quería rumbear sentía esa necesidad como esos vacío de llenarlo con eso, entonces ya estaba un punto más a abajo, no digo que era como una alcohólica porque obviamente trabajaba y no era que salía de mi trabajo pero pienso que si hubiera seguido iba por ese punto entonces ya me sentía muy cargada negativamente".

P2: "El yagé fue lo que me quito las crisis de pánico por lo menos porque los ataques de pánico y el insomnio si era lo más horrible". "Claro, todo lo que les decía, si fue trascendental".

P3: "Buscando ayuda ancestral como lo hice yo con el yagé puede salir y pude salir adelante, no estoy en un manicomio, no estoy loca, a pesar de que viví en un ambiente supremamente doloroso y crítico".

<p>¿La experiencia alucinatoria pudo cambiar algunos pensamientos en su vida? ¿Cómo?</p>	<p>P1: "Ese hábito me llevaba a cometer más errores, más errores entonces de ahí venía la agresividad, la rabia, el odio, si no era muy agresiva muy egocéntrica, muy egoísta, muy egocéntrica, hoy en día pues eso ya no queda nada, no, ya todo tranquila, mi vida es todo paz, todo amor".</p>	<p>La mayoría de participantes mencionan que la experiencia alucinatoria ayuda a cambiar algunos pensamientos. Un participante refiere que el alcohol traía más problemáticas como el ser agresiva, egoísta y egocéntrica.</p>
<p></p>	<p>P2: "También empecé como a organizar mi cerebro y a ver cosas, por eso les digo que el yagé a mí me cambio la vida, porque después de eso yo empecé a organizar las cosas como a priorizar, que es importante y que son cosas que en realidad no vale la pena seguir y una meta".</p>	<p>Un participante menciona que el yagé le ayudo a organizar y priorizar cosas importantes. Un participante refiere que vio el yagé a la edad de 10 años, menciona que desde ese entonces creyó que era una posible solución a sus problemas. Un participante menciona que cree que su proceso durara toda la vida y que el yagé actúa como una ayuda, como una parte del trabajo con uno mismo.</p>
<p></p>	<p>P3: "Una el propósito que usted tenga, le cambia su vida, sus adicciones, le transforma su dolor en paz, en alegría, pero a mí el yagé, yo estoy agradecida, es raro contarle esto, pero yo el yagé lo mire cuando yo tenía 10 años en la televisión, en la casa juntos con mi tío, con el tío que abuso de mí y yo algún día yo dije tengo que tomar yagé y lo logre desde esa edad y yo siempre pensé, la solución tal vez a mis enfermedades a mis</p>	<p></p>

problemas va a ser el yagé y no lo tomé como una solución en sí, porque eso es elaborar cosas, el trabajo con uno mismo, eso no es que usted tome algo y al otro día usted salga sano, no, ese es un proceso y el proceso en mi vida yo creo que va a ser por toda la vida, no es de ahora, no es de ese tiempo ni de ahora, ahorita también tengo otras cositas que también estoy trabajando en mí y también esta duro pero toca seguir trabajando, son procesos, pero el yagé ayuda".

<p>¿Qué sintió cuando terminaron los efectos alucinógenos?</p>	<p>P1: "Qué pasa después de esto no sé si sea parte psicológica o sea que tú la aplicas, pero si se siente uno como más tranquilo como algo de ti una carga se va alivianando".</p>	<p>Algunos de los participantes refieren que después de la toma de <i>yagé</i> sintieron que disminuía la carga emocional, experimentando tranquilidad y felicidad. Un participante menciona que vomito agua y espuma en su cobija dejándola muy mojada, sin embargo, afirma que fue una alucinación ya que al otro día no encontró rastro del vomito. Un participante afirma que no todos defecan y vomitan de manera real.</p>
	<p>P2: "Lo que yo sentí fue no sé si es adrenalina o bueno tiene que ser una hormona de la felicidad pero lo que yo sentía era alegría, felicidad, como que te cambia la visión de todo, como entusiasmo y uno ve las cosas diferentes como con positivismo y después a lo largo del día, nos fuimos acostar un rato y a lo largo del día sentía felicidad, todo era lindo, le cambia a uno mucho como la visión de todo, aunque yo no he sido depresiva, la verdad no, pero si después de eso a uno le da una cosa de que todo es lindo, si muy positivo".</p>	
	<p>P3: "Yo no vomito o sea uno allá en la toma de <i>yagé</i> vomita y caga, saca todo, hay un momento en que usted vomita y yo vomito, pero vera lo que hice yo, yo llevé una cobija verde clarita y yo me envolví esa cobija y en una toma, yo le juro por Dios que yo miré que vomité en esa cobija, yo me vomite en esa cobija, esa cobija quedo</p>	

mojada súper vomitada y al otro día la cobija no apareció con vómito eso también es parte de la alucinación en algunas personas y otra verá, yo estuve mirando el campo lo que la gente vomita, mira uno que la gente va y empieza a vomitar y empieza a cagar, pero eso es parte de la alucinación no todos vomitan de manera real ni todos cagan de manera real porque al otro día todo el recinto donde uno va a vomitar amaneciera vomitado y cagado y no, limpio, normal, ¿Qué te parece?".

Contra pregunta. ¿Usted miraba su vómito?

"¡Si! yo mire por eso es que yo, eso es lo más raro lo más extraño".

¿Cómo era?

"Era un vómito, vómito, agua, agua, agua yo vomitaba agua, pura agua y espuma, es que yo no tenía nada que vomitar más, yo vomitaba y vomitaba, y yo vomitaba era en la cobija y ¿Cómo al otro día la cobija no apareció nada?, entonces fue una alucinación".

¿La alucinación en la toma de

P1: "Primero los hábitos, el licor eso fue cortado de raíz, yo el 15 de diciembre cumplí 5 años sin tomarme un

La mayoría de participantes refieren que cambiaron algunos hábitos de su vida.

<p>yagé influyó en que usted optara por cambiar</p>	<p>licor un trago y esa era la parte más negativa como hábito".</p>	<p>Un participante afirma que dejó de tomar alcohol hace 5 años, cambiando su parte más negativa.</p>
<p>algunos hábitos de su vida?</p>	<hr/> <p>P2: "A mí siempre me ha gustado la fauna silvestre, entonces yo dije bueno no voy a seguir más asistiendo a cursos de perros y gatos o sea no me interesa, yo quiero seguir en lo de fauna silvestre, en eso me enfoque, cosas que había tenido como de pronto de lado y me estaban estresando, dije que voy a cogerlas y tengo que hacer esto o esto pero paso a paso, entonces siento que me organizo muchas cosas en mi cerebro y desde ahí yo empecé a priorizar y hacer las cosas paso a paso, o sea ya no hago las cosas a la loca porque siempre he sido algo híper activa y hago una cosa aquí, otra cosa acá y todo el día quiero hacer muchas cosas pero entonces a partir de eso yo empecé hacer una cosa y a tratar de terminarla siempre paso a paso, quiero hacer algo entonces tengo que empezar con esto y seguir con esto, y ahora lo hago así y me ha funcionado muchísimo, en el último año creo que he cambiado muchísimo, esa es mi historia".</p>	<p>Un participante menciona que en el último año empezó a priorizar y hacer paso a paso las cosas, dejando a un lado cosas que no le interesaban y dejó de hacer muchas actividades al tiempo, llevando así una vida más organizada.</p> <p>Un participante refiere que después de 7 años sin tomar pastas y yagé se siente feliz y asegura que no ha experimentado eventos depresivos.</p>

	<p>P3: "O sea esos eventos para una persona que tiene depresión se le va a disparar o va a volver, pero no dando gracias a Dios, he estado muy tranquila muy feliz, muy relajada, no me han dado eventos depresivos, ya van a ser como 7 años de lo que yo no tomo yagé, ni pastas, ni nada y estoy bien".</p>	
<p>¿Encontró en la experiencia alucinatoria algún elemento que lo motive a ir nuevamente a una toma de yagé? ¿Cuál?</p>	<p>P1: "Estoy detrás de otra toma, estoy mirando a ver otra toma estoy mirando a ver dónde, pues yo ya les comentare a ver el antes y el después, si me gustaría hoy en día volver a experimentar bajo otra circunstancia bajo otra tónica, a ver que cambia en mi vida, como van a ser esas visiones, que ha pasado, pienso que sería interesante lo que paso a lo que ahora está pasando en mi vida".</p>	<p>La mayoría de participantes refieren que tienen intenciones de ir a tomar yagé nuevamente. Algunos de los participantes mencionan que desean tomar yagé ya que hoy en día se encuentran en otras circunstancias. Un participante refiere que el motivo para una nueva toma de yagé es para curarse definitivamente. Un participante refiere que en la próxima toma de yagé podría tener más alucinaciones, encontrando otro significado o mirar más cosas ocultas, sin embargo, menciona que no predispone ninguna alucinación.</p>
	<p>P2: "Yo creo que vería más cosas, creo que ahí sí podría alucinar de pronto no sé si yo necesite una toma más alta para ver más cosas, como para envolverme más en la alucinación y de pronto ahí encontrar otro significado y mirar más cosas de pronto ocultas, pero no tengo miedo y creo me serviría mucho para definitivamente curarme, si creo que me pueda curar".</p>	

Contra pregunta: ¿Le gustaría alucinar algo en una próxima toma?

"No la verdad no, nunca espero nada de nada ni de nadie entonces es como ver cómo me va y abrir como mi mente, pero no me predispongo a nada".

P3: "Ahorita yo quisiera ir para mirar a ver, es que yo fui cuando estaba enferma, cuando estaba mal".

¿Le gustaría volver a alucinar con el yagé? ¿Por qué?

P1: "Si te cuento, vuelvo y te repito, a mi como este tema de lo espiritual me gusta mucho yo creo mucho en eso y como te digo por todos los caminos que he experimentado y ha ido mi proceso de cambio creo totalmente, vuelvo y te repito, tengo una intención diferente la intención con la que fui en esos tiempos es diferente a la que hoy tengo, yo por ejemplo hoy en día en diciembre hace cinco años que no tomo un trago, no tomo nada, nada de licor, mi vida es mucho más tranquila, mucho más en paz, por eso te digo si volviera a experimentarlo la intención sería otra y pienso que la vivencia y la experiencias también sería otra".

P2: "Si claro, porque me dio mucha paz mucha

La mayoría de participantes afirman que les gustaría volver alucinar con el yagé. Algunos participantes afirman que irían de nuevo a tomar yagé porque los cambios obtenidos les generaron paz y tranquilidad. Un participante menciona que iría a tomar yagé de nuevo porque le gusta y cree en lo espiritual. Un participante comenta que hoy en día iría con una intención diferente y refiere que en la actualidad la experiencia sería diferente. Un participante relata que iría de nuevo porque leyó en un artículo que con dos tomas de yagé se curaría

tranquilidad, hizo que organice un poco mi cerebro, me dio tranquilidad en mis síntomas y porque en el artículo que leí decía que con dos veces que tu tomes yagé te curas de la ansiedad entonces si lo quiero volver a tomar, pero por el Covid no lo he podido hacer".

Contra pregunta: ¿Si va a otra toma de yagé iría con el mismo propósito inicial o lo cambiaría?

"No, el mismo propósito".

P3:" ahorita yo quisiera ir, sino que, por la pandemia, yo tengo amigos que son bien vácanos, quisiera experimentar de nuevo una toma, quisiera ir, pero por la pandemia no creo que ahorita podamos."

Después de la toma de yagé ¿Qué pensó de la alucinación?

P1: "Ahora, no, no en ese momento como te digo nunca jamás las asimile como un futuro en mi vida ahora que ya después de cinco años que no me tomo un trago que pase por muchas cosas, hubo muchos cambios en mi vida lo que hoy es mi vida lo que hoy hago en mi vida, hoy me refleja todo lo que tenía que pasar en ese momento, fue ese camino que yo recorrí para llegar hasta hoy".

Algunos participantes mencionan que las tomas mostraron una secuencia de lo que vendría para sus vidas.
Un participante afirma que hoy en día después de varios cambios en su vida le atribuye mucho a la limpieza con yagé.

<p>P2: "Es una secuencia de lo que venía para mi vida lo que es hoy".</p>	<p>Un participante refiere que sentía que su abuela la masturbaba, sin embargo, menciona que piensa que era ella misma quien se masturbaba.</p>
<p>P3: "A mí, no a mi abuela porque era yo la que me... yo la que sentía que mi abuela, yo era la que sentía lo de mi abuela y yo pienso, ahorita estoy recordando, yo pienso que yo era la que me estaba masturbando en la vida real ahí, yo era la que me estaba tocando ahí, entonces de pronto las personas que me estaban mirando y como que me juzgaban, pero era yo, pero eso no duro mucho, digamos 5, 6 o 7 minutos algo así, hasta que despierta y uno como que sale de eso y ya uno ya normal".</p>	<p>Un participante menciona que la alucinación no le hizo sentir placer, sino miedo y vergüenza cuando las otras personas la miraban, además, de sentirse juzgada.</p>
<hr/> <p>Contra pregunta: ¿En el momento que alucinó con su abuela sintió placer?</p> <p>"No, de verdad que no, no, yo lo que sentí era miedo, miedo, miedo, susto y vergüenza es que cuando me miraban las otras personas lo que me daba era vergüenza, era miedo y fatiga, ansiedad o sea yo sentía como una cosa o sea no, o sea verla la locura o sea sentir como me masturbaba, sentí la ansiedad, sentí esa cosa que era como con locura que tocaba mi vagina, que me</p>	

masturbaba, pero yo placer no sentía, lo que yo sentía era vergüenza y miedo".

¿Con que otra cosa puede relacionar la alucinación que experimentó?

P1: "En ese momento yo no descifraba bien lo que era haber experimentado eso, pero era una transformación que mi cuerpo y mi estado emocional exige".

P3: ¿Y si su abuelita no fuera, quien sería?
"Mi tío."

Contra pregunta: ¿y si no fuera su tío?

"Mis primos (risas) es que cuando uno tiene un abuso mijo después lo abusan todos y como yo vivía tan sola, mi papa era drogadicto, mi mamá nunca se hizo cargo de nosotros y yo viví en un ambiente enfermo, mis primos también después contaron que a ellos también los abuso mi tío, que una prima que murió hace un año, digo que, a ella, que él era el demonio de la casa, porque después yo conté eso a todo el mundo, eso fue como

Un participante refiere que puede relacionar su alucinación con un cambio que su cuerpo y estado emocional exigían.

Un participante responde que, si no fuera su abuelita la persona de alucinación, sería su tío, o sus primos, mencionando que un abuso abre paso a más abusos debido a que creció en un ambiente enfermo, sola, sin su padre y madre.

Un participante refiere que el recordar hechos del pasado y ver la similitud entre su tío y esposo fue horrible, sin embargo, menciona que hoy en día es una anécdota de su vida.

destapar la olla podrida, y ahora le cuento, pues si me da como pena recordar esto, siento todavía como una tristeza, pero ahora lo cuento con tranquilidad y paz, porque cuando me sucedió eso de recordar todo eso, de pensar en esas atrocidades, ver a mi esposo así mismo, no horrible, yo me quería morir, lloraba, yo raspaba el piso, a mí me daba taquicardia, y ahorita nada, yo no siento, lo cuento como una anécdota de mi vida".

¿Sintió que la alucinación le produjo un sentimiento de que a su vida le faltaba algo?
¿Cuál?

P1: "Claro, yo sentía que desde la primera vez la intención fue esos vacíos emocionales que había en mi vida esa contaminación que yo sentía que había en mi vida, esta energía negativa que yo sentía que cargaba tenía que buscar un camino algo, algo para encontrar esas respuestas".

Un participante refiere que a su vida le faltaba algo como un camino para encontrar respuestas a sus vacíos emocionales.
Un participante refiere que a su vida le faltaba organizar y priorizar cosas.

P2: "Si organizarla, como priorizar cosas".

¿La experiencia alucinatoria le ayudo a encontrar algo que no tenía?
¿Qué?

P1: "Hacer algo para cambiar todo lo que yo sentía, esa negatividad, yo siempre fui con esa intención de transformar, de cambiar, de limpiar, de regenerar, esa siempre fue la intención".

La mayoría de participantes mencionan encontrar en la toma algo que no tenían.
Un participante refiere que fue a la toma de yagé con la intención de transformarse.
Un participante refiere que el yagé le ayudo en hacerse más responsable,

	<p>P2: "Como hacerme más responsable de algunas otras cosas".</p>	<p>Un participante refiere encontrar en el yagé tranquilidad, además, afirma que su vida ha cambiado.</p>
	<p>P3: "Si ahorita yo me pongo a conversar yo creo que la paso la tranquilidad, la relajación, yo si sentí relajada, feliz, contenta, mi vida ha cambiado, se ha transformado, ha sido un trabajo no solamente del yagé, trabajo duro, a mí me ha tocado duro, me ha tocado acercar me mucho a Dios, en ese tiempo yo me acerqué arto a Dios, me ha tocado terapia psicológica".</p>	<p>Un participante menciona que ha trabajado duro, y que además del yagé, se ha acercado a Dios y ha tenido terapia con psicología.</p>
<p>¿La experiencia alucinatoria le ayudo a encontrar algo que estaba buscando? ¿Qué?</p>	<p>P1: "En ese momento de mi vida estaba pasando por situaciones oscuras, a ver a qué me refiero, yo en ese momento estaba atravesando una situación emocional complicada con mi vida entonces estaba como buscando ese propósito de limpiarme, de cambiar, lo vi como algo muy positivo para mi vida".</p> <p>P2: "Yo quería curarme de alguna forma, de verdad curarme, si, entonces ya estaba en esa búsqueda desde hace tiempo".</p>	<p>La mayoría de participantes mencionan que el yagé les ayudo a encontrar algo que estaban buscando.</p> <p>Un participante menciona que estaba buscando un cambio, algo positivo para su vida.</p> <p>Un participante menciona que estaba buscando una cura para la ansiedad.</p> <p>Un participante menciona que buscaba aceptar hechos de su vida y cambiar su historia, menciona que lo logro, ya que el trato que le da a su hija y nieto es diferente al trato que le dieron sus padres.</p>

P3: "Si, aceptación de los hechos y volver a vivir, volver a cambiar la historia de mi vida y que yo si la pude cambiar, porque lo que fueron mis padres conmigo, yo nunca he sido con mi hija, ni con mi nieto, imposible".

La tabla 4 muestra la información recolectada ordenada por categorías y con sus respectivas proposiciones: Autoría propia.

Tabla 5

Matriz de categorías inductivas

Categorías deductivas	Proposiciones	Categorías inductivas
Proceso metafórico	Un participante refiere ver a su abuela masturbarla compulsivamente cuando era bebé, menciona que se sintió horrible e incómoda y haber gritado, además personas se asustaban de mirarla revolcarse en el suelo.	Sustitución de lo reprimido en la alucinación
	Un participante responde que, si no fuera su abuelita la persona de alucinación, sería su tío, o sus primos.	
	Un participante manifiesta que miró a su hermano morir, estaba acostado operado y su cabeza envuelta con vendas blancas.	La imagen es una palabra
	Un participante refiere que se sentía el demonio, que el demonio estaba dentro de ella, porque se miraba las pesuñas, garras, la cola.	
	Un participante refiere ver un ave muy grande y lo asocia al ave fénix, se describe como una persona fuerte y líder.	

	Una participante afirma que alucinó cosas bonitas.	
	Un participante le impactó la muerte de su hermano y sentir que la abuela la masturbaba con compulsión, y que la gente la mirara asustada.	La contradicción del hombre
Proceso metonímico	Un participante menciona que prefiere no haber experimentado la muerte de su hermano.	
	Un participante refiere que con el <i>yagé</i> los sentidos se agudizan y pone en ejemplo el sonido de la flauta que es relevante para ella porque lo sentía como un sonido celestial que la limpiaba, que le llegaba adentro, un sonido que le llenaba.	Psicoanálisis y <i>yagé</i> diferentes formas de tratamiento
	Un participante menciona que, si hay elementos que prefiere haber no experimentado por que tuvo una experiencia espantosa y tenebrosa, refiere que le cogió respeto y temor porque miró que la rondaban los demonios, que le salían pezuñas y que convulsionaba.	Goce, como motivo inconsciente para asistir a una nueva toma de <i>yagé</i>
	Un participante menciona que actualmente volvería a tomar <i>yagé</i> porque su vida no es la	

misma y menciona que puede experimentar otras situaciones.

Un participante menciona pensar en un hombre con quien tuvo una relación que no funcionó y alucinó que la amaba, describe al amor como una cosa hermosa, que la arrulla, le transmitía calor, afirma que no sabía lo que estaba haciendo, pero llegaron los chamanes a ventearla.

Huella del inconsciente en la alucinación

Sentido

Algunos participantes mencionan que buscaban en la toma de *yagé* una cura para sus situaciones.

La mayoría de participantes refieren que la alucinación tiene un sentido trascendental y experimentaron cambios favorables en sus situaciones.

Un participante menciona que lo experimentado en la alucinación significa muerte espiritual, cambio, transformación, mencionando ser una persona totalmente diferente de lo que fue.

Un participante refiere encontrar en el *yagé*

Copula significativa

tranquilidad, además, afirma que su vida ha cambiado.

Un participante refiere que fue a la toma de *yagé* con la intención de transformarse.

Un participante refiere que puede relacionar su alucinación con un cambio que su cuerpo y estado emocional exigían.

Un participante menciona que la toma saco a relucir cosas de su vida como la agresividad y la tristeza.

Un participante menciona que fue con una predisposición dado que su hermano tenía un tumor cerebral y ella alucinó a su hermano morir.

Un reflejo de la vida en la alucinación

La mayoría de los participantes mencionan que al tomar *yagé* buscaban curarse y limpiarse.

Un participante menciona que cree que su proceso durara toda la vida y que el *yagé* actúa como una ayuda, como una parte del trabajo con uno mismo.

El *yagé* encarna al sujeto para suponerle un saber

La tabla 5 indica las proposiciones que sostienen y dan origen a las categorías inductivas: Autoría propia.

Análisis e interpretación de resultados

Para dar inicio a este apartado se narrará el proceso de aplicación de instrumentos, con los cuales se recolectó la información necesaria para el cumplimiento del objetivo general como de los objetivos específicos. En primera instancia se plantearon dos instrumentos, el primero, una entrevista semiestructurada que se aplicó de manera individual a tres participantes que cumplieran con las características mencionadas en la unidad de análisis, además, se desarrolló a través de plataformas virtuales *Meet* debido a la emergencia sanitaria Covid 19, la cual llevó hacer cambios en la aplicación. Como segundo instrumento, se planteó realizar un grupo focal, sin embargo, se desistió de llevar a cabo la aplicación de dicho instrumento, dado que para su ejecución era indispensable y necesario la presencia de los tres participantes, pero debido a razones personales de cada uno de ellos no se logró concretar una reunión donde pudieran estar todos presentes.

Cabe mencionar que la información recolectada en la entrevista semiestructurada fue dispuesta al criterio de la coordinación de investigación formativa y también a los respectivos jurados, obteniendo como respuesta la validación para la continuidad del trabajo de grado con la aplicación de un instrumento, además, los investigadores y el asesor de trabajo de grado consideran que la información recolectada por la entrevista fue suficiente y con la calidad necesaria para continuar con el proceso de investigación.

Dejando a un lado lo mencionado anteriormente, se afirma que Lacan para construir su teoría psicoanalítica parte de elementos conceptuales propuestos por diferentes autores, uno de los principales autores es Sigmund Freud, sus escritos lo inspiraron para replantear el psicoanálisis freudiano, Lacan (1957) “Las fórmulas que les proporcione o trato de proporcionarles, siguen frecuentemente muy de cerca las cuestiones que se plantea Freud” (p. 87), además, añadió diferentes disciplinas para dar un mayor rigor científico al psicoanálisis, los postulados psicoanalíticos se robustecen de otras ciencias o disciplinas del conocimiento como la antropología, física, estructuralismo, matemática, topología, lingüística, filosofía (Lacan, 1966).

Por otra parte, para formar una postura teórica sobre el inconsciente a partir de una estructura del lenguaje se orienta por el padre de la lingüística, este autor es importante dentro de la teoría psicoanalítica ya que Lacan retoma y reformula en cierta medida lo propuesto en esta teoría. Dentro de los cambios más significativos es que le da una jerarquización a la estructura del lenguaje, mencionando que el significante tiene una supremacía frente al significado, dado que es el significante quien da paso a que surja el significado, Ruiz (2014) “Lacan invierte la lógica

saussureana, para mostrar que, en el campo del lenguaje, existe la primacía del significante sobre el significado y que la significación es producto de la interacción de los significantes fundada en una cadena significativa” (p. 56).

A través del discurso se despliega información de opulento valor para esta investigación, por eso es importante mencionar que el lenguaje como vehículo de las formaciones inconscientes es contemplado por el psicoanálisis como una de sus herramientas principales, Maya (2003) menciona “Es con la palabra que opera el psicoanálisis, con el poder de evocación del símbolo” (p. 5), herramienta que también se usó para esta investigación, con el fin de analizar la lógica significativa que aparece en las alucinaciones producto del yagé. Se hizo un acercamiento al fenómeno mediante la determinación del proceso metafórico y del proceso metonímico, al igual que la descripción del sentido que cada persona realiza de la alucinación.

Proceso metafórico

Sobre dos significantes insoportables.

En el texto de Freud (1913) menciona su interés por las culturas salvajes y la forma en como la exogamia puede castigar y reprimir deseos incestuosos, es así que los pueblos salvajes presentan una resistencia al incesto, lo que conlleva a crear normas dentro de su sociedad que puedan castigar tal acto, incluso despojándolo de la vida misma. La prohibición de relaciones sexuales entre miembros del mismo clan, se muestra como el medio más eficaz para impedir el incesto de grupo, medio que fue establecido y adoptado en dicha época, ha sobrevivido mucho tiempo a las razones motivo de su nacimiento (Freud, 1913).

Es conveniente mencionar la importancia que tienen los significantes *sexualidad* y *muerte* para el ser humano, es relevante el escrito de Freud (1999) donde muestra cómo estos significantes pueden escabullirse en la vida de las personas y en este caso en particular en las experiencias alucinatorias producto del yagé. En este texto Freud muestra que las palabras que aparecen para *sustituir* el olvido del nombre del pintor Signorelli se encuentran en una conexión con la palabra olvidada, Freud (1999) refiere “La naturaleza de la asociación establecida entre el nombre buscado y el tema reprimido (muerte y sexualidad, etc., en el que aparecen las palabras Bosnia, Herzegovina y Trafoi) es especialmente singular” (p. 13), con lo anterior se puede ver como un significante, en este caso el nombre del pintor fue reprimido por la conciencia y *retorna* en las palabras *Bosnia, Herzegovina* y *Trafoi*, estos significantes se asocian a una situación en particular, en el caso de Freud se da por la muerte de uno de sus pacientes por una perturbación

sexual un tema intolerable para él y que intenta reprimir reaparece en la *sustitución* de los significantes del nombre del pintor.

Se entrelaza los textos mencionados anteriormente con lo encontrado en la investigación, en primer cómo en las culturas actuales al igual que en las culturas salvajes existe un horror al incesto, Freud (1913) “Se fue haciendo más evidente que el totemismo representaba una fase normal de toda cultura” (p. 10), en este orden de ideas y en vista de la investigación se puede mencionar que en la alucinación experimentada por p3 se rastrea una alucinación en la que se presentan relaciones incestuosas, p3 “*La otra parte, lo de mi abuela que yo me revolcaba ahí en el piso, la gente me miraba toda asustada y yo sentía que mi abuela me masturbaba, con compulsión*”, lo que lleva a pensar que la sexualidad es un tema reprimido que *retorna* a la conciencia a través del contenido que experimenta en la alucinación.

Volviendo al caso del olvido del nombre del pintor en Freud y asociándolo a la alucinación experimentada, se puede hacer mención sobre la metaforización que retorna mediante la alucinación donde *mira que la abuela la masturba*, esto vendrá a sustituir la significativa sexualidad, mostrando que ese proceso de sustitución al igual que en la sustitución del nombre del pintor *Signorelli* entra en juego la represión de un tema insoportable. Al estar censurado por la conciencia trata de retornar en forma de alucinación que no es más que una metáfora según p3 “*En la segunda toma ahí sí, ahí sí, la segunda toma miré que mi mamá eh, mi abuela, mi abuela me masturbaba cuando yo era chiquita, cuando yo era bebé, y miré que ella me masturbaba como loca, como loca, horrible, y yo gritaba o sea yo me sentía incomoda y miraba como las demás personas que estaban tomando conmigo se asustaban mirándome a mí, como me revolcaba en el suelo pero era porque yo miraba en mi cabeza, yo miraba que mi abuela me estaba masturbando, eso fue la segunda toma*”.

Por otra parte, observar que la participante confunde la persona que la masturbaba en la alucinación y nombra a la mamá en primer lugar, y a su abuela en segundo lugar, lo que hace pensar que la metaforización del significativo *sexualidad* está marcado por la aparición de relaciones sexuales incestuosas y compulsivas con diferentes personas, pero siempre miembros de su familia, al preguntarle si la persona que la masturbaba en la alucinación no fuera su abuela ¿quién sería? A lo que responde “*Mi tío, mis primos*” con esto se muestra la predominancia de asociar a sus familiares con el contenido experimentado en la alucinación y como a través de las alucinaciones se permiten evocar deseos incestuosos que en primer lugar son reprimidos por la

cultura, por el tabú, como ya se miró antes y en segundo lugar, reprimido por la conciencia misma, dado que lo que representa ese significativo es insoportable para la conciencia y debe aparecer desfigurado según Lacan (1964) “Sólo la presencia del sujeto que desea, y que desea sexualmente, nos proporciona esta dimensión de metáfora natural” (p. 57), donde entra a jugar un papel primordial la metáfora y el juego de significantes.

Además, hay que tener en cuenta que la sexualidad representa en los sujetos mucho más de lo que se cree, y que de alguna forma estructura al significativo según Lacan (1964) “Lo que legitimaría sostener que por la realidad sexual el significativo ha entrado en el mundo” (p. 56) lo que hace que estén en conexión, en el discurso de la participante menciona que su *abuela* la masturbaba cuando era bebé lo que hace pensar que dicha metáfora puede ser una reminiscencia de la simbolización de la sexualidad en edad temprana, que también lleva implícito una energía libidinal que recubre un deseo, Lacan (1964) afirma “La libido es la presencia, efectiva, como tal, del deseo” (p. 57).

En el juego de significantes que emergen a través del lenguaje de la experiencia alucinatoria de p3 se puede mencionar que al igual que en el caso de Freud descrito con anterioridad, lo que él intentaba olvidar era una cosa diferente a la que olvido, un significativo insoportable que no era admitido, Freud (1999) “Aquello que quería olvidar resultó hallarse en conexión asociativa con dicho nombre, de manera que mi volición erró su blanco y olvidé lo uno contra mi voluntad, mientras quería con toda intención olvidar lo otro” (p. 12), lo que permite identificar la *sustitución* de significantes que simbolizan el tema de *muerte* retorna como la *muerte del hermano* cuando p3 menciona “*Miré que él estaba ahí tendido como operado, o sea me imaginaba estaba envuelto, yo lo miraba estaba la cabecita envuelta de cosas blancas, si de esas vendas blancas, entonces yo le dije mi hermano se murió*”, es así que dicho olvido voluntario de una situación, se enmarca en un tiempo y momento determinado y que tiene la característica de ser intolerable para la conciencia puede mostrarse a través del contenido alucinatorio, p3 “*pero yo creo que si lo aluciné fue por el temor que yo tenía porque a él le habían dicho que tenía un tumor en el cerebro, y yo lo miré, te juro, te juro yo lo miré acostado, yo miré el bulto de él, acostado al lado mío, de mi hermano y como una momia envuelto la cabecita de blanco y yo lo sentí, lo sentí que se murió*”.

La identificación a la imagen como metáfora

El ser humano empieza a construir su imagen yoica a partir de los primeros meses de vida en el estadio del espejo. El bebé se constituye al reflejar su conducta en sus semejantes a partir de un proceso clave, la identificación. El reconocerse como sujeto a partir de la imagen producida de sí mismo da paso al orden imaginario, aquí se encontrará lo referente a la imagen, este orden es considerado como el mundo de la ilusión. Si bien este proceso se da en el campo de lo imaginario es por medio del significante que se puede acceder a este contenido, es decir, lo que aparece en el mundo imaginario se puede traducir a partir del mundo simbólico (Lacan, 1956).

La identificación es considerada como un mecanismo que le permite a un sujeto asociarse con elementos de su realidad, de manera que encuentra en dicho elemento alguna característica que considera compatible con la imagen que tiene de sí mismo. El sujeto puede modificar su imagen cuando por identificación asume una imagen significativa que no es propia para nombrarse, sobre este tema Lacan (1956) refiere “La transformación que se produce en el sujeto cuando asume una imagen” (p. 68). Cabe mencionar que la identificación puede relacionarse con el proceso metafórico en el punto que los dos procesos conllevan a una sustitución, Evans (1996) afirma “La metáfora es también la estructura de la identificación, puesto que esta consiste en sustituirse uno mismo por otro” (p. 128).

La metáfora permite la sustitución de imágenes que cobran un valor significativo dentro de la articulación de la cadena significativa, dentro de las alucinaciones que se experimentan en la toma de yagé, se evidencia que los sujetos se identifican con alguna de las figuras alucinadas referidas en su discurso, puesto que estos establecen una relación entre características propias de la personalidad que son definidas a partir de significantes y la figura alucinada. Teniendo en cuenta lo escrito anteriormente se puede afirmar que en las experiencias alucinatorias en la toma de yagé se presentan metáforas sobre la imagen yoica. Los fragmentos discursivos de los participantes permiten ver la sustitución significativa, por un lado, p1 sustituye yo por el significante *demonio*, donde el sujeto en el juego de significantes adquiere características de esa figura vista en la alucinación, p1 menciona “Yo me sentía que era el demonio, yo sentía que yo era el demonio, que él demonio estaba aquí dentro de mí, porque yo me miraba las pezuñas, me miraba la cola y no me quería soltar y me impresionó mucho al mirarme las manos me salieran unas uñas, unas garras”. En este caso, el sujeto sustituye el ver al diablo en la alucinación por verse y sentirse ella misma como un demonio, aquí se denota y se cumple una de las características del proceso

metafórico: la aparición de la nueva significación, (Lacan, 1966). Teniendo en cuenta que la metáfora tiene la característica específica de producir un cambio fuerte en la significación esta se evidencia cuando la participante se identifica e intercambia su propio yo con la imagen-significante del demonio, porque está adquiriendo características que no son propias del ser humano; este proceso deja como resultado un nuevo significado.

Por otro lado, p2 refiere *“Yo vi un ave muy grande que era como el ave fénix y yo siempre me identifico como algo fuerte, como a un líder”*, aquí se denota como lo imaginario le permite al sujeto sustituir el valor significativo del ave fénix para asumirlo como rasgos propios a partir de la identificación. Cabe aclarar que, para captar una sustitución de imágenes, es importante que estas tomen un valor significativo, es decir, lo que posibilita la modificación de la imagen recae en el significado que el sujeto le da a la figura y la forma en que lo asocia a sí mismo.

Las participantes mencionan que el yagé cambio algo en sus vidas, sin embargo, partiendo de la anterior información se presume que dicho cambio puede deberse a la transformación de la persona al adoptar la imagen que vivenció en la alucinación, por ejemplo, p1 alucinó ser un demonio asumiendo y aceptando las características de esta figura argumentado que se identificaba con ella ya que llevaba *“una vida oscura”*, el temor que esta identificación produjo fue tan intenso que llevo a la participante a cambiar aspectos de su vida, p1 menciona *“Claro, total, si lógico, si lo que fue a lo que soy es como colocar una moneda sello y cara o sea nada que ver, del otro lado con el otro lado nada que ver si fue eso”*. Por otro lado, p2 hace referencia a las características de la figura alucinada para mencionar el cambio que hubo en ella *“entonces lo que yo sentí con eso es que soy fuerte y puedo salir adelante y puedo seguir y puedo volar y puedo, así como un ave volar y llegar lejos y llegar muy alto”*, aquí se evidencia que el asumir estas características como propias inciden directamente en la transformación que experimentó.

Camino al inconsciente

Bajo la mirada del padre del psicoanálisis lo inconsciente hace referencia a un estado de conciencia en cual se encuentran elementos que han sido censurados por la conciencia, donde entra en juego la represión, negando el paso del contenido intolerable y sucumbe en el inconsciente, Freud (1915) *“Lo inconsciente comprende, por un lado, actos latentes y temporalmente inconscientes, que, fuera de esto, en nada se diferencian de los conscientes, y, por otro, procesos tales como los reprimidos”* (p. 6), con esto se puede evidenciar que no solo lo reprimido se encuentra en el inconsciente pero que dicho estado de conciencia toma gran

importancia en la en la vida de las personas, Freud (1915) refiere: “Todo lo reprimido tiene que permanecer inconsciente; pero queremos dejar sentado desde un principio que no forma por sí solo todo el contenido de lo inconsciente” (p. 2). En esta investigación se parte de la idea de que en las alucinaciones experimentadas por la toma o ingesta de *yagé* existe un contenido inconsciente que se puede analizar mediante la lógica significativa, pero que en el camino para lograrlo se encontró mediante el lenguaje, que inconscientemente hace uso de un mecanismo de defensa, la represión, para omitir de su conciencia contenidos que no son soportables para la participante como se explicará más adelante.

Dentro de las alucinaciones experimentadas por los participantes se puede observar cómo se presenta lo anteriormente mencionado, donde p3 menciona “*Yo nunca he visto animales, yo he visto más bien cosas bonitas, cosas positivas, imagínese yo en unos mándalas caminando con mi nieto y bien bonito que se miraba, miraba un joven tocándome el flautín, y hermoso, el sonido de la naturaleza se siente bien lindo, como suena, bien bonito, son cosas bonitas, el fuego es como si cobrara vida, se mira como las llamas bailan, cobran vida*”, aquí se resalta el hecho de que para la persona lo que vivenció en las alucinaciones fue una experiencia placenteras, sin embargo dentro de su amplio discurso se evidencia que algunas de las experiencias fueron displacenteras, manifestando una contradicción como lo menciona este fragmento discursivo p3 “*La muerte de mi hermano y la parte que, verá la muerte de mi hermano y la parte de que yo sentía que mi abuela me masturbaba, porque la muerte de mi hermano fue horrible, o sea mire usted que su hermano se muere, sienta que su hermano se muere, yo mire que el murió y lo velé toda la noche ahí tendido, y yo al lado de él, mirando el cuerpo tendido, y yo llorando, llorando, eso fue lo más duro, lo más terrible que pude experimentar en una toma de yagé, la muerte de mi hermano y la otra parte, lo de mi abuela que yo me revolcaba ahí en el piso, la gente me miraba toda asusta y yo sentía que mi abuela me masturbaba, con compulsión*”, con esto se pretende mostrar cómo el aparato psíquico del sujeto hace que censure tales experiencias alucinatorias que de alguna manera son insoportables y se refiera a ello como si la mayoría de sus alucinaciones hubieran sido buenas, retomando un fragmento de p3 “*yo he visto más bien cosas bonitas*” donde en esencia muestra el mecanismo de la represión según Freud (1916) “Su esencia consiste en rechazar algo de la conciencia y mantenerlo alejado de ella” (p. 142), además es curioso como omite las alucinaciones con gran valor significativo y da muestra de su importancia en su psiquismo, estas remiten a los significantes sexualidad y muerte expuestos anteriormente, por

otra parte en el fragmento que menciona la alucinación de la muerte del hermano y la masturbación de la abuela da muestra que si existieron experiencias alucinatorias displacenteras y que por su valor significativo tuvieron un alto grado de represión, que al fin y al cabo muestra esa constante lucha entre lo admisible para la conciencia y los sentimientos, experiencias, emociones, entre otros, que no son admisibles para la psique del sujeto, Freud (1916) “Ahora caemos en la cuenta de que represión e inconsciente son correlativos en tan grande medida” (p. 142).

Proceso metonímico

Psicoanálisis y yagé.

Dentro de la información revisada y usada para la construcción de la presente investigación se encontró que algunos autores como *Gastelumendi* (2013) intentan establecer una relación entre psicoanálisis y la toma de *yagé*, tema que en algún punto se mencionó que no era el tema principal, sin embargo, a partir de la información recolectada se optó por hacer un apartado sobre esta relación. El autor argumenta que estos fenómenos al tener connotaciones de introspección y sanación se asemejan en cuanto a su efecto terapéutico, haciendo énfasis en su trabajo *Gastelumendi* (2013) refiere “Es una aproximación psicoanalítica a la compleja experiencia subjetiva que la ayahuasca produce, así como un intento de integración entre ésta y el psicoanálisis como dos vías de autoconocimiento” (p. 108).

Respecto a la relación entre estos dos fenómenos, una vez ejecutado el trabajo de campo se logra identificar una discrepancia entre estas experiencias. A pesar de que se concibe que el *yagé* permite un proceso de transformación y que muchas veces esa situación ha hecho comparar la toma de *yagé* con el psicoanálisis como dispositivo clínico realmente ahí se encuentra un punto de contradicción, porque un psicoanálisis invita a un sujeto a enfrentar su verdad, mientras que el *yagé* en esta parte se queda en un punto imaginario donde te muestra algo a lo que tú puedes reaccionar de diferentes maneras, por ejemplo, con displacer o puede generarte una sensación de tranquilidad, entre otras, pero no te lleva a ese punto de enfrentar, es decir, gracias a la toma de *yagé* se evidencian formaciones del inconsciente, pero esto no quiere decir necesariamente que el sujeto haga en la toma un análisis profundo de su experiencia alucinatoria que le permita articular su verdad, lo que realmente sucede es que el sujeto a partir de los efectos de la represión que hace el psiquismo no permite que el sujeto se dé cuenta de las formaciones inconscientes presentes en la alucinación, el cual puede generar algunos cambios temporales en ella, sin embargo, enfrentar implica un desnudamiento psíquico donde el sujeto podrá encontrar la raíz de su verdad.

La anterior afirmación surge a partir del análisis del ítem ¿Hay elementos de la alucinación que prefiere no haber experimentado? Aquí se encontró que el yagé muestra algunas situaciones que generaran displacer, p3 afirma “*Si, cuando se murió mi hermano, eso sí que no, que feo, eso si no, cuando yo lo veía a mi hermano tendido ahí, no, no, no y la cabecita envuelta, no, no eso si no, es que es un duelo y eso es una cosa horrible*”. Al mencionar que prefiere no haber experimentado esta alucinación, se evidencia lo opuesto a enfrentar, escapando o alejándose de su verdad, lo que lleva a presumir que esta práctica por sí sola no conlleva al sujeto a un enfrentamiento, además, se presume que aparece una resistencia para enfrentar esa experiencia dolorosa, obstruyendo aún más el acceso a la verdad. Diferenciándose en ese sentido de la práctica psicoanalítica que busca que el sujeto de alguna manera enfrente su verdad, Evans (1996) menciona “La meta del tratamiento es llevar al analizante a articular esta verdad” (p. 195).

Por otro lado, se encuentra una experiencia alucinatoria contraria al dolor, en la que el sujeto sintió paz, p2 menciona “*Uno siente es que todos los sentidos se agudizan, por ejemplo habían sonidos de flautas o de tambores pero la flauta para mí era muy relevante porque yo lo sentía como que era un sonido como celestial como que me limpiaba, como que se fundía con la naturaleza, como que te llegaba bien adentro, un sonido que te llena, empecé a orar y cuando empecé a orar yo sentía que hablaba con Dios, él me ayudaba a que empiece como a sacar cosas eso es lo que yo sentía, como que me empieza a calmar, empieza a limpiar, los sonidos como que lo envolvían y uno quería seguir escuchándolo porque te daban una paz incomparable, uno se imaginaba el sonido, como que el sonido de la flauta uno como que lo veía, como que se movía, como que estaba al lado de uno, como que entraba en uno, no sé era algo como que te envolvía y los tambores también, se los sentía en el pecho como en el corazón, como que te iba curando, sanando*”. Si bien dentro de la alucinación se encuentran elementos que pueden brindarle tranquilidad al sujeto, esto no sugiere implícitamente que el participante haya realizado un proceso de enfrentamiento, es decir, que implica por ejemplo que el sonido de unos instrumentos musicales le genere al sujeto una sensación de paz, ¿Es el alivio subjetivo que propone Lacan o encontramos aquí una diferencia entre el psicoanálisis y el yagé? Si se parte de la construcción de sentido en ambas experiencias se evidencia aquí una discrepancia, en el relato de p2 se denota que el sentido que le da a su alucinación parte de la misma experiencia, de esta forma difiere de la propuesta de Lacan, donde un punto clave para que el individuo pueda acceder a su verdad es

la deconstrucción del sentido y así generar uno nuevo, Maya (2003) refiere “Se trata en el análisis, de un reconocerse en la estructura a partir de rasurar el sentido, *el gay scavoir*” (p. 178).

Goce.

El goce es considerado como aquello que resta de la falta en ser, es decir, el residuo del lugar de la falta, confirmando que el sujeto estará en una constante búsqueda de esa primera pérdida, desvaneciendo así la idea de sujeto completo. Se manifiesta en el individuo en forma de satisfacción e insatisfacción teniendo en cuenta que yace de manera inconsciente y está ligada directamente con el exterior, Muños (2018) refiere “Para el hablante todo enunciado encuentra su única garantía en la enunciación y no en el Otro porque el Otro no existe, en el sentido estricto de: no hay Otro del Otro, el goce se localiza en la enunciación inconsciente” (párr. 47).

Se presume que la producción de goce en las alucinaciones influye como motivo para asistir a una nueva toma de yagé, en el intento del sujeto por obtener o alcanzar el goce máximo por denominarlo así. Se parte de la idea de que hay experiencias alucinatorias que produjeron insatisfacción en los participantes y aún tras estas vivencias los participantes mencionan intenciones de volver a vivir una toma de ayahuasca, lo que lleva a pensar que el sujeto disfruta de su sufrimiento *goce*, por un lado p1 relata “*Si porque te digo que le cogí mucho respeto y temor a lo que viví es que fue, te lo digo, fue espantoso, fue tenebroso lo que yo vi, o sea estar metida en esa película de terror que te quieren llevar y que están rondándote y verme mis manos como unas pezuñas del diablo que te salían espuelas así y yo trataba de hacer esto y me sacaba a ver que de mi cuerpo salía algo y volvía y entraba y sentir esas convulsiones fuertes que yo no las podía controlar, o sea fue un choque bastante tenaz, que yo le cogí respeto y temor, ahora volvería porque ya mi vida es otra cosa y ya de pronto sería experimentar otras circunstancias si quisiera regresar*”. Por otro lado, p3 refiere “*La muerte de mi hermano y la parte que yo sentía que mi abuela me masturbaba, porque la muerte de mi hermano fue horrible, o sea mire usted que su hermano se muere, sienta que su hermano se muere (risas) yo miré que el murió y lo velé toda la noche ahí tendido, y yo al lado de él, mirando el cuerpo tendido, y yo llorando, llorando, eso fue la más duro (...)* Ahorita yo quisiera ir para mirar a ver, es que yo fui cuando estaba enferma, cando estaba mal”, se denota en la participante una contradicción cuando al relatar una experiencia alucinatoria que define como horrible se ríe. Frente a esta cuestión Evans (1996) refiere “El termino goce expresa entonces perfectamente la satisfacción paradójica que el sujeto

obtiene de su síntoma o, para decirlo en otras palabras, el sufrimiento que deriva de su propia satisfacción” (p. 103).

Huella inconsciente

El *objeto a* surge a partir de los primeros vínculos con las figuras paterna y materna, siendo inicialmente un objeto que se ama y que llena al sujeto, ya sea del padre o de la madre y que se pierde en la infancia con el proceso de castración. Como respuesta ante la pérdida del objeto amado aparece el anhelo de llenar ese vacío, algo imposible de lograr, es decir que el sujeto entraría en una búsqueda ilimitada en el mundo externo de ese primer objeto que causó en él gran satisfacción, es el intento de ubicar en el lugar de la falta al Otro, en otras palabras, el *objeto a* es el rasgo que identifica el inconsciente en el Otro, siendo aquello que complementaría al sujeto dividido. Lacan (1973) afirma “La reciprocidad entre el sujeto y el objeto *a* es total. Para todo ser hablante, la causa de su deseo es estrictamente, en cuanto a la estructura, equivalente, si puedo decir, a su doblez, es decir, a lo que llame su división de sujeto” (106).

Se dice que la búsqueda del deseo es constante, porque el objeto causa de deseo que encuentra el sujeto brinda una satisfacción parcial, que se desvanece por así decirlo. Por ende, cuando esto sucede, el individuo desplaza dicho placer a otro objeto, es aquí donde el proceso metonímico entra en juego, ya que es por medio de este que el sujeto logra el trueque de significantes, es decir instaura dentro de la cadena significativa un nuevo *objeto a*, Lacan (1973) afirma “El objeto *a* es lo que supone de vacío una demanda, la cual no es tal sino al situarla por la metonimia” (p. 106).

Dentro del análisis del discurso de las alucinaciones en la toma de yagé, se encuentra una experiencia alucinatoria en la que se sospecha que un sujeto inconscientemente está en la búsqueda del deseo y que metonímicamente ubica el deseo de ser amada, que sería el equivalente del objeto *a*. Se presume el placer y satisfacción de sentirse amada como la evidencia de ese poco de sentido que remite al resto de la falta y que por vía metafórica sustituye la posible necesidad de ser amada por el deseo de sentirse amada, como un intento de recuperar el plus de goce perdido, p3 refiere “*hubo un momento en el que yo miré que esa persona me amaba yo pensaba en esa persona y me amaba y yo sentía, no sé, eso fue una cosa pero hermosísima, como es el amor, una cosa que arrullaba, un calorcito, una cosa pero bien bonita y ahí fue cuando llegaron a ventearme y se acabó, no sé qué estaría haciendo, no sé cómo sería, pero en ese momento que yo estaba sintiendo ese placer, esa felicidad, esa alegría ahí fue que llegaron los chamanes y me ventearon*”, en el discurso de la participante se cumple una de las características del objeto *a*,

siendo aquello que está en el inconsciente pero que el consciente no puede nombrar, esto se denota cuando metonímicamente a través de los significantes “*como una cosa que arrullaba*” “*un calorcito*” “*una cosa bien bonita*” intenta dar le un significado a su anhelo o falta. Lo anterior lleva a presumir que en la alucinación existe un resto del plus de goce perdido.

Si bien es una interpretación que se aísla a partir de la información que brinda el participante es importante reconocer que se presenta solamente en un participante, no se encontró reiteración o similitudes con los demás participantes.

Sentido

Sanación y “cambio” de una vida.

Teniendo en cuenta que, cada sujeto hace una concepción particular de su vida y en este caso en específico de las experiencias alucinatorias producidas por el yagé, se encuentra que las categorías que anteceden al sentido juegan un papel importante en el mismo, según Maya (2003):

Podemos concluir que el sentido emerge a partir de lo insoportable del *sin sentido* (*non-sens*), y en el intento de recuperar ese *plus-de-goce* perdido, a causa de estar introducidos o atrapados en el mundo significativo, surge el *poco de sentido* que constituirá lo real, para, por un *paso de sentido* (*pas-de-sens*), por la vía metafórica, llegar al lugar del otro o del código (p. 27).

A través del discurso de los participantes y el juego de significantes presentes aquí, se puede hacer un acercamiento al sentido, así, las palabras que usan para describir su experiencia alucinatoria actúan como sostén de la producción de sentido, Lacan (1957) refiere: “Por otra parte, todo lo que puedan encontrar en los juegos de palabras, y más especialmente esos que llaman juegos de palabras del pensamiento, consiste en jugar con lo tenues que son las palabras para ser sostén de un sentido pleno” (p. 101).

Como menciona Maya (2003) “Sobra agregar que lo que caracteriza al ser humano es ser un productor de sentidos o, dicho de otra forma, es propio del ser humano el intento de hacer pasar lo Real por lo Simbólico” (p. 20), lo que significa que el ser humano está constantemente produciendo sentido y le da gran importancia a lo simbólico que emerge de los significantes. En este caso en particular se puede decir que la vida adquiere sentido a partir de las metáforas y las metonimias producidas en la alucinación y que dicho sentido se encuentra profundamente relacionado con el cambio, la transformación y la sanación de los sujetos, que dan una interpretación a sus experiencias alucinógenas, según p1 “*Para mi cada vez que yo me pongo a*

pensar en todo este proceso significa muerte espiritual, transformación, cambio, paz, tranquilidad, amor, humildad, si tú me hablas y yo simplifico en esas palabras todo lo que ha pasado mi vida con el proceso”, también lo expresado por p2 “*El yagé fue lo que me quitó las crisis de pánico por lo menos porque los ataques de pánico y el insomnio si era lo más horrible*” y lo mencionado por p3 “*Si ahorita yo me pongo a conversar yo creo que la tranquilidad, la relajación, yo si sentí relajada, feliz, contenta, mi vida ha cambiado, se ha transformado*”. Con lo anterior se puede decir que las personas participantes a través de las metáforas y las metonimias presentes en la alucinación encuentran un sentido que cambia su vida de alguna forma, y que dichas metáforas al ser pensadas por ellos mismos, pueden encontrar un sentido, según Maya (2003) “La metáfora es una dimensión que indica que hay siempre un más allá del significativo en relación con el sentido, es decir, que siempre se significa otra cosa de la que se pretende” (p. 27), la metáfora pretende mostrar a través de su contenido ambiguo un mensaje que siempre será otra cosas a lo que en realidad es, además que el sentido que emerge de las alucinaciones tiene relación al cambio que querían para su vida, p3 “*En ese momento yo no descifraba bien lo que era haber experimentado eso, pero era una transformación que mi cuerpo y mi estado emocional exige*” lo que lleva a pensar que ese cambio, esa transformación y sanación la buscaban desde el principio, en el propósito que tenía cada persona cuando tomo yagé, esto hace preguntar si las personas que asisten a tomar yagé lo hacen por buscar un cambio en su vida y también si las necesidades con las que se encuentra en su vida reaparecen en la alucinación.

La anterior afirmación hace pensar esto desde otra óptica como lo es el humanismo, al hablar de los propósitos de las personas para asistir a la toma del yagé tales como: la búsqueda de un cambio a su vida o la cura de alguna dolencia mental o física entra en juego las necesidades, esto puede ser analizado desde un panorama existencial, debido a que, el hombre en el desarrollo de su cotidianidad siempre está buscando darle un propósito significativo a su vida, esto lleva a preguntarse si ese sentido que le dan a las experiencias alucinatorias tiene que ver con el sentido de la existencia de cada persona, según Rozo (1998) “Para él la necesidad fundamental del ser humano no es la satisfacción sexual ni la afirmación de sí, sino la búsqueda del sentido de la vida” (p. 359), lo que hace pensar que dichos sentidos no se encuentran del todo alejados dado que el ser humano es productor de sentidos y el de su existencia no es ajeno, según Reyes, Giraldo, Ico, Meneses (s, f) “El hombre está en el mundo para darle sentido a su vida, ésta es una

de las características que lo hacen diferente a todos los demás seres” (p. 4), se postula a este tema como un fenómeno que podría ser estudiado en una nueva investigación novedosa donde integre la perspectiva psicoanalítica pero también la visión de la tercera fuerza de la psicología el humanismo.

Un reflejo de la vida.

Aquí se destacará como en la alucinación producida por la toma de yagé, existen contenidos que tienen una importante conexión con los sucesos que se desarrollan en la vida misma de los sujetos, además se lo relaciona con los contenidos que pueden tener los sueños, para eso se retoma los postulados de Freud (1900) donde se menciona que:

En todo lo que el sueño ofrece, toma el material para ello de la realidad y de la vida mental que se despliega en esa realidad. (...) Por extraordinario que sea su trámite, nunca podrá separarse verdaderamente del mundo real, y todas sus creaciones, las más sublimes o las más ridículas, siempre tienen que tomar prestada su tela de aquello que se ha presentado a nuestra vista en el mundo de los sentidos, o de lo que ya ha encontrado lugar en la marcha de nuestros pensamientos de vigilia; con otras palabras: de aquello que ya hemos vivenciado en el mundo exterior o en el mundo interior (Freud, 1900, p. 37).

Con lo anterior se puede evidenciar que dentro de los contenidos del sueño se presentan recuerdos de la vida en estado de vigilia, lo cual también sucede en el contenido de las alucinaciones producidas por la toma de yagé, como se puede evidenciar en el discurso de los participantes que afirman: p1 *“En el momento que yo experimenté las tomas, si claro, iban sacando a relucir todo lo que tenía mi vida la agresividad, la tristeza, si claro fueron un reflejo de lo que yo tenía en mi vida, si, fue un reflejo”*; también lo que menciona p3 *“Es mi único hermano y él estaba enfermo de pronto yo fui con esa predisposición, él en la vida real, él estaba muy grave, muy enfermo, decía que tenía un tumor en el cerebro y yo lo mire envuelto el cerebro como que lo hubieran operado, cuando sale de operación y murió”*, mostrando aquí como hechos que están sucediendo en su vida desde una parte subjetiva pueden salir en la alucinación de una forma ambigua pero con gran relación a sus experiencias vividas en estado de vigilia. Se evidencia que en los dos casos algo que sucedía en su mundo interior y en su mundo exterior de gran importancia para la persona y que de alguna forma necesitaba expulsar, sale a flote por la vía de la alucinación, un estudio sobre los mecanismos inconscientes de los sueños en las tomas de yagé, también muestra esta idea y manifiesta que:

Durante el sueño en las ceremonias de yagé, por medio de representaciones exactas o metafóricas, los participantes pudieron observar aquellos acontecimientos que fueron de vital importancia en su vida, reconociendo la importancia en sí mismos y la manera como participaron como sujetos protagónicos en ellos (Ayala y Rosero, 2018, p. 64).

Con eso se puede preguntar si este reflejo que se hace de la vida en la alucinación y el choque que se genera está relacionado con el cambio que le genera la experiencia alucinatoria con el yagé, un tópico que para una investigación posterior se podría retomar con el fin de ampliar y esclarecer este fenómeno.

Indisoluble.

Se parte de la idea de que los procesos que se desarrollan en esta investigación permiten analizar el discurso de los participantes y tener un acercamiento con la experiencia alucinatoria que vivenciaron producto del yagé, de esta manera se toma los procesos metafóricos y metonímicos como la fórmula para acercarse al fenómeno de la alucinación desde el psicoanálisis:

Queda suficientemente indicado para Freud por el hecho de que las estructuras que revela el chiste, su constitución, su cristalización, su funcionamiento, no son distintas de las que descubriera en sus primeras aprehensiones del inconsciente, en el sueño, en los actos fallidos o logrados, como quieran ustedes entenderlo, incluso en los síntomas, de todo lo cual hemos tratado de dar una fórmula más ajustada bajo las rubricas de la metáfora y de la metonimia. Esas fórmulas son equivalentes para todo ejercicio del lenguaje y también para aquello estructurante que, del lenguaje, encontraremos en el inconsciente (Lacan, 1955, p. 89).

Con esto se pretende mostrar que las estructuras inconscientes de los sujetos al igual que en los postulados que Freud realiza del chiste, los sueños, el síntoma, los actos fallidos, entre otros, son susceptibles de ser entendidos a través de lo que sería la lógica significativa donde interviene el lenguaje como medio para acercarse a la verdad que yace en el inconsciente. Es importante exponer que la metáfora y la metonimia como procesos, que aparecen de forma conjunta siendo una condición para que se dé la otra, como lo afirma Maya (2003) “Solo por la metonimia se hace posible una metáfora” (p. 21), haciendo relevante la conexión que se da entre estos dos procesos.

Se puede evidenciar en el discurso de los participantes lo mencionado anteriormente. Según p1 “*El diablo, el demonio, algo infernal que había en mi vida, una parte oscura, de pronto en ese*

momento de mi vida que no me importaba hacerle daño a nadie, no me importaba si le causaba dolor a alguien, tenía una vida desordenada podemos decir así, estaba muy contaminada, un alma enferma, un corazón enfermo, un corazón vacío, un corazón frío, entonces lo asimilo con eso”, con esta frase se puede interpretar que los procesos metafóricos y metonímicos al igual que el sentido aparecen articulados a una cadena significativa, donde el *diablo* es la metáfora de lo que experimenta en su vida y que también en algún punto dirá que es ella misma, se rastrea también el proceso metonímico y se presenta en el momento en que la participante menciona tener “*un alma enferma, un corazón enfermo, un corazón vacío, un corazón frío*”, lo cual da muestra de la conexión existente entre estos dos procesos, Maya (2003) afirma “La metáfora no puede subsistir sin la metonimia puesto que es ésta quien da materia para la primera” (p. 176), o sea que los significantes que aparecen es el material usado por la psique de la persona para dar paso a la metáfora que lo representaría, estos procesos que se desarrollan de manera conjunta y con una gran conexión da paso para que la persona produzca sentidos sobre su experiencia, según Maya (2003) “La metáfora (condensación) y la metonimia (desplazamiento) como las leyes que rigen el inconsciente, leyes que determinan la producción de sentido” (p. 32). Además, en este fragmento discursivo se evidencia también el sentido, en el momento en que p1 menciona “*algo infernal que había en mi vida, una parte oscura*” donde le da un sentido al significante de demonio que vendría a representar a ella y a lo que vivía en ese momento de su vida.

El yagé como sujeto supuesto saber.

El saber es intersubjetivo, hablando desde el psicoanálisis sería equivalente a: el saber es del Otro A, es válido aclarar que el otro no existe, no es un sujeto como tal, sino es un lugar, es decir, el saber ocuparía el lugar del Otro A, en este orden de ideas cuando se habla de sujeto supuesto saber se hace alusión a suponerle un saber a quien quiera que sea y no suponerle un sujeto a un saber, Lacan refiere (1961):

El saber es intersubjetivo, lo que no quiere decir que es el saber de todos, sino que es el saber del Otro {Autre}, con una A mayúscula. Y el Otro, lo hemos planteado, es esencial mantenerlo como tal: el Otro no es un sujeto, es un lugar al cual uno se esfuerza, desde Aristóteles, por transferir los poderes del sujeto (p. 6).

Con la intención de curarse, los participantes de esta investigación vieron en la toma de *yagé* una oportunidad para lograrlo, no menos importante e independientemente de si lo hicieron o no, esto posibilita hablar en primera instancia de como una planta puede encarnar al sujeto para que

los individuos en cuestión puedan suponerle un saber, lo anterior encamina en una segunda instancia a cuestionarse frente al lugar de ese saber, es decir, la planta se encontraría en el lugar del saber, sin embargo, ¿La planta por sí misma tiene un saber o despierta en el individuo procesos de saber?

Dentro de la investigación se encuentra que las participantes en la toma de yagé adjudican un saber curativo a la planta, esto se denota al cuestionar que buscaban al tomar yagé, donde las participantes mencionan; p1 *“Limpiarme fue limpiarme, yo quería acabar con muchos vacíos que había en mi vida”*; p2 *“mi propósito siempre fue curarme de la ansiedad”*; p3 *“decidí tomar yagé porque yo sabía que mi depresión venía por asuntos de la niñez del pasado entonces yo quería hacer una introspección mirar lo que había vivido o como estaba mi cerebro frente a las cosas de la niñez”*. Estos fragmentos discursivos evidencian como cada una de las participantes ubican la toma de yagé en el lugar del saber, saber en el sentido de que esto o sea la planta supuestamente sabe algo que les permitiría cambiar y curarse, sin embargo, el saber de la cura no está en la planta como tal, sino en la particularidad de los procesos inconscientes, es decir, cada persona contiene un saber alojado en su inconsciente, Lacan refiere (1961): “El Otro es el vertedero de los representantes representativos de esa suposición de saber, y es esto que nosotros llamamos el inconsciente, en tanto que el sujeto se ha perdido él mismo en esa suposición de saber” (p. 7). En este orden de ideas se presume que los sujetos le transfirieron a la planta una suposición de saber, es decir, le apropiaron al yagé características del sujeto para así suponerle un saber, de lo anterior yace la interpretación: el sujeto supuesto saber no solo es el Otro, también puede ser algo que encarne al sujeto.

En este orden de ideas, se presume que el yagé permite despertar procesos de saber en el sujeto, se parte de lo mencionado por p3 donde refiere: *“no lo tomé como una solución en sí, porque eso es elaborar cosas, el trabajo con uno mismo, eso no es que usted tome algo y al otro día usted salga sano, no, ese es un proceso, (...) toca seguir trabajando, son procesos, pero el yagé ayuda”*. En este fragmento discursivo se evidencia que el yagé brinda una ayuda a la participante ocupando el lugar del sujeto supuesto saber, en el sentido, de que por medio de esta experiencia al activar procesos de saber se puede develar cierto contenido inconsciente en forma de alucinación, sin embargo, el elaborar tal contenido requiere de un trabajo más exhaustivo, como se sugiere en el apartado de psicoanálisis y yagé.

Conclusiones

En este apartado se pretende mostrar brevemente los hallazgos de la presente investigación, para ello es importante aclarar que los resultados fueron organizados por cada uno de los objetivos específicos ya que cada objetivo encierra una categoría deductiva.

La metáfora se presenta como una sustitución de significantes que emergen en la alucinación pero que están profundamente conectados a la vida misma, constituyen y atraviesan el aparato psíquico del sujeto, se concluye que el significante sexualidad es un tema insoportable que se caracteriza por la presencia de relaciones sexuales incestuosas y compulsivas, lo que permite evocar deseos incestuosos, además, en el juego significativo que aparece mediante el lenguaje se presenta también la metaforización del significante muerte, tema que recubre una situación que no es admitida por la conciencia y se intenta olvidar pero reaparece en la alucinación.

Por otro lado se encontró que a partir de las figuras alucinadas los participantes pueden llegar a transformar su imagen yoica, sucede cuando cada individuo le da un valor significativo a la imagen alucinada y por medio de la identificación realiza una sustitución de imágenes significantes, así los sujetos pueden asumir una imagen que contiene ciertas características que no son propias para nombrarse, esto debido a que el registro imaginario permite realizar el juego ilusorio donde el individuo puede fantasear con la imagen de sí mismo, lo anteriormente mencionado lleva a presumir que el cambio que los participantes le atribuyen a la toma de *yagé* puede deberse a la transformación de la persona a partir de identificarse a una imagen alucinada.

Se encontró que el mecanismo de defensa de la represión está presente en estos procesos, en este caso se manifiesta a través de la omisión o censura de alucinaciones displacenteras que remiten a significantes con un gran valor que da muestra de la importancia para su psiquismo, significantes que remiten a los temas de sexualidad y muerte y que se entrelaza a los significantes insoportables que retornan en la alucinación.

En la determinación del proceso metonímico dentro de la experiencia alucinatoria en la toma de *yagé*, se encontró como se manifiestan algunas características de este proceso, como el desplazamiento de significantes, que permite el mantenimiento de la significación cumpliéndose la ley de contigüidad, además, el discurso de los participantes sugiere que definen la alucinación a partir de esta estructura del lenguaje.

Además, el desarrollo de esta investigación permitió identificar diferencias notables entre psicoanálisis y *yagé* como formas de tratamiento. Por un lado, desde el psicoanálisis se busca que

el sujeto enfrente su verdad, mientras que el *yagé* devela contenido inconsciente, sin embargo, esto no implica que el sujeto realice un enfrentamiento de ello. Por otra parte, estas formas de tratamiento difieren en su forma de llegar al sentido, por un lado, el psicoanálisis sugiere la deconstrucción de sentido para conllevar a nuevo sentido y en la toma de *yagé* el sentido se construye a partir de la experiencia vivida.

En la revisión de antecedentes se encontró que las personas encuentran diferentes motivos para ir a una toma de *yagé*, incluso las participantes mencionan que para asistir a una toma de *yagé* es necesario tener una intención. Como resultado de esta investigación se encontró que esta motivación puede surgir del nivel inconsciente, es decir, se presume que procesos inconscientes como el goce pueden incidir en el momento de elegir asistir a una nueva toma de *yagé*.

Además, se presume que en la alucinación se puede rastrear indicios del objeto *a*, elemento que es clave dentro del psicoanálisis, por ende, el llamado de complementariedad de estos fenómenos, de cómo se pueden nutrir entre sí para orientar a un sujeto en su búsqueda de alivio subjetivo.

En la descripción del sentido se encontró que, el ser humano es productor de sentidos, lo que conlleva a que cada sujeto haga una interpretación de la experiencia alucinatoria, en este sentido se puede mencionar que los participantes generaron un cambio, una transformación, una sanación para su vida a través de las metáforas y metonimias que retornan en la alucinación y que están conectadas con la estructura psíquica del sujeto y que de algún modo crea sentidos que contribuyan en transformar su vida.

Se puede concluir que la alucinación comprende características similares presentes en el sueño, mostrando que lo que se experimenta en la vida en un estado de vigilia aparece en el contenido de las alucinaciones rastreándolas a través de metáforas y metonimias.

La lógica significativa se encuentra profundamente conectada dado que para que se dé la producción de sentido debe existir primero metonimias y metáforas fórmulas que permiten un acercamiento a la verdad, con eso se muestra como la lógica significativa se puede entender desde lo teórico, pero también se puede evidenciar en lo práctico.

La investigación da cuenta de que los participantes encarnan en la planta un sujeto para transferirle una posición de saber en este caso curativo, sin embargo, la postura psicoanalítica propone que el saber es intersubjetivo, por ende, cada persona posee su propio saber, lo que lleva

a plantear que el *yagé* no sabe, sin embargo, por sus características en cuanto a develar contenido inconsciente puede despertar procesos de saber en el sujeto.

Recomendaciones

Con el fin de contribuir con la expansión de la investigación del fenómeno alucinatorio producto del *yagé* desde una perspectiva psicoanalítica, es importante para los investigadores realizar una recomendación que vaya enfocada en abrir un tema de investigación que pueda ser estudiado. Teniendo en cuenta el proceso investigativo llevado a cabo se puede postular lo siguiente: la interpretación del contenido inconsciente a través de un estudio de caso que acerque al individuo a su verdad en el contenido alucinatorio, se propone que se realice una investigación usando la diacronía y sincronía los cuales están inmersos en la lógica significativa como categorías deductivas, que se desarrolle a partir de un estudio de caso haciendo uso de la herramienta psicoanalítica la asociación libre que pueda hacer surgir de manera inconsciente los significantes que representan sus experiencias, también se recomienda complementar con el instrumento de historia de vida que permita entrelazar la experiencia alucinatoria con su historia de vida. Con lo anterior se puede mencionar que dicho tema propuesto juega un papel complementario de la investigación desarrollada.

Si se parte de la idea de que el psicoanálisis y la toma de *yagé* son fenómenos con procesos y vivencias diferentes, se encuentra en esta característica una oportunidad para unirlos, no como cuestiones iguales sino como dos experiencias que podrían complementarse y nutrirse entre sí en la búsqueda de un bienestar subjetivo. Esta investigación sugiere al *yagé* como una fuente rica de formaciones inconscientes y el psicoanálisis como una herramienta del sujeto para indagar en esos aspectos. La invitación va encaminada a realizar un estudio que permita el análisis y dé cuenta de que tanto esta complementariedad aportaría o no en el bienestar subjetivo del ser demandante, es decir, se busca desde la transdisciplinariedad, nutrirse desde diferentes posturas que posibilite a los individuos llegar a un alivio subjetivo.

Por otra parte, y desde un punto de vista interdisciplinaria se toma el atrevimiento de plantear una posible relación que una vez delimitada y analizada pueda convertirse en un tema de investigación. La relación existente entre el sentido que produce la alucinación y el sentido de vida que constantemente busca el hombre, lleva a preguntar ¿si estos sentidos se encuentran entrelazados? y de ser así ¿de qué forma se entrelazan estos sentidos? Haciendo uso de dos enfoques de la psicología para la explicación de un fenómeno.

Para las personas que estén interesadas en desarrollar una idea con unidad de análisis similar a la que se llevó a cabo en esta investigación, se sugiere desde la experiencia de los investigadores,

ejecutar este tipo de trabajo dentro de un contexto que te brinde un acceso directo a la población con la que se va a trabajar, ya que aportaría positivamente en algunas fases de la investigación, por ejemplo, en la etapa de aplicación de instrumentos, el tener una población fija sugiere una ejecución inmediata de esta fase, mientras en el caso contrario, esto implicaría buscar la población, que demandaría tiempo y al ser la toma de *yagé* un fenómeno relativamente nuevo en un contexto urbano, hace que la búsqueda de participantes sea muy delimitada, además, se cree que coordinar horarios para personas que están en el mismo contexto es más viable que organizar un encuentro con personas que se desenvuelvan en diferentes ámbitos.

Referencias

- Almeida, A., & Cárdenas, J. (2019). Alucinación y represión en las toxicomanías. Trabajo de grado. Universidad CESMAG. San Juan de Pasto.
- Asamblea Nacional Constituyente (1991) Constitución Política de Colombia. Colombia. Asamblea Nacional Constituyente.
- Ayala, A. & Rosero, L. (2018). Interpretación del sueño en personas que asisten a una Ceremonia de yagé. *Informes Psicológicos*, 19(1), pp. 49-68
<http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v19n1a03>.
- Berrios, G. (2013). *Historia de los síntomas de los trastornos mentales. La psicopatología descriptiva desde el siglo XIX*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=axWQAwwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=%alucinaci%C3%B3n+como+s%C3%ADntoma+patol%C3%B3gico&ots=IE-nQmjZRL&sig=BNBDvViR_eBvQ77njJxr_ork8s#v=onepage&q&f=true
- Calluri, S. (2001). *Fundamentos de la psicología clínica*. Recuperado de <https://toaz.info/doc-viewer>
- Casanova, R. (2017). *Pintando caracas con los colores del yagé. La translocalización de los rituales de Ayahuasca*. Trabajo de grado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Chemana, R. (1998). *Diccionario del psicoanálisis*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/423714458/Diccionario-de-Psicoanálisis-Roland-Chemama-Completo>
- Cohen, I. (2017). *Retorno a la eternidad: la psico-espiritualidad proceso de integración de ceremonias de ayahuasca en participantes occidentales desde una perspectiva Jungiana* (tesis doctoral). Instituto de Estudios Integrales de California, San Francisco, CA.
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2009). Deontología y Bioética del Ejercicio de la Psicología en Colombia. Recuperado de https://www.infopsicologica.com/documentos/2009/Deontologia_libro.pdf
- Córdoba, M., Vallejo, A., y Saa, J. (2012, 29 de junio). Fenómenos transferenciales en tomas de ayahuasca urbanas: el yagecero y los tomadores. *Universidad y Salud*. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-71072012000100006&script=sci_arttext&tlng=en

- Evans, D. (1996). *Diccionario introductorio de psicoanalisis lacaniano*. Buenos aires: Paidós SAICF.
- Fernández, C., Hernández, R. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F. Interamericana Editores, S.A.
- Freud, S. (1914). *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico Trabajos sobre metapsicología y otras obras*. Argentina: Amorrortu editores. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/14%20-%20Tomo%20XIV.pdf>
- Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños (primera parte)*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/04%20-%20Tomo%20IV.pdf>
- Freud, S. (1915). *Lo inconsciente*, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. recuperado de <https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/1915%20Lo%20inconsciente.pdf>
- Freud, S. (1913). *Tótem y tabú*. Madrid: alianza editorial Recuperado de <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/TOTEM%20Y%20TABU.pdf>
- Freud, S. (1999). *Psicopatología de la vida cotidiana*. Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de <https://bibliotecavecina.files.wordpress.com/2015/06/freud-sigmund-psicopatologia-de-la-vida-cotidiana.pdf>
- García, L., Piqueras, J., Rivero, R. y Victoriano, R. (2008, enero – junio). Panorama de la psicología clínica y de la salud. *CES Psicología*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539527008.pdf>
- Gastelumendi, E. (2013). Una mirada psicoanalítica a la experiencia con ayahuasca. *Revista psicoanalitica*, 12, 91-110. Recuperado de http://spp.com.pe/wp-content/uploads/2019/12/Gastelumendi_12.pdf
- Gaviria, A. y Mejía, D. (s, f). Políticas antidroga en Colombia: éxitos, fracasos y extravíos. Recuperado de http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Consumo/El_consumo_de_droga_en_colombia.pdf
- Hendrick, E. (2019). *Estudio fenomenológico de experiencias psicodélicas de personas que han participado en sesiones de terapia con ayahuasca* (tesis de pregrado). Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú.
- Lacan, J. (1955). *La psicosis*. Recuperado de https://www.srmcursos.com/archivos/arch_5a500a804ca8a.pdf

- Lacan, J. (1956). *La relación del objeto*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/06%20Seminario%204.pdf>
- Lacan, J. (1957). *Las formaciones del inconsciente*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Seminario-5-Las-Formaciones-Del-Inconsciente-Paidos-BN.pdf>
- Lacan, J. (1961). *La identificación*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/11%20Seminario%209.pdf>
- Lacan, J. (1964). *Seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/14%20Seminario%2011.pdf>
- Lacan, J. (1966). *Escritos I y II Siglo XXI*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Lacan-Escritos-I-y-II-Siglo-XXI-Completos.pdf>
- Lacan, J. (1966). *Aún*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/25%20Seminario%2020.pdf>
- Laplanche, J., Pontalis, J. y Lagache, D. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos aires: Paidós Iberica SA.
- Mabit, J. (1986). *La alucinación por ayahuasca de los curanderos de la Alta – Amazonia Peruana (Tarapoto)*. Bulletin de Travail. Recuperado de https://takiwasi.com/docs/arti_esp/alucinacion_por_ayahuasca.pdf?fbclid=IwAR2okUBgWKIzcaa4pDNeHHXB0Am0mUObEuNd8Qa1RrGEza6xSv-2zIc2i0c
- Marulanda, T., & Rico, D. (2003). Re significación de la identidad mediante el consumo de yagé. (Tesis de pregrado). Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la *Universidad de Manizales y el CINDE Manizales, Colombia*.
- Mata, G. (2011). Historia de las alucinaciones en la antigüedad. *Revista de arqueología e antigüedad*, (30), 211- 222. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3725216>
- Maya, B. (2009, 11 de diciembre). Tres vías un método. *Affectio Societatis*. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/5259/6535>
- Maya, B. (2003). *Psicoanálisis y poesía un desciframiento del Bien- decir*. Colombia: Editorial universidad de Antioquia.
- Morales, B., Plazas, M., Sánchez, R. y Arena, C. (2011, mayo – junio). Factores de riesgo y de protección relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de

- enfermería. *Latino – Americana de Enfermagem*. Recuperado de http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-11692011000700003&script=sci_arttext
- Muños, P. (2018). El goce: un problema del ser. *Universidad de buenos aires*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/3691/369162253027/html/>
- Puche, R. (1971). Lacan: lenguaje e inconsciente. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80503203.pdf>
- Pinto, P. (1998, enero – diciembre). Las drogas en la historia. *Salud Uninorte*. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/salud/article/viewArticle/4217/5873>
- Reyes, Giraldo, Ico, Meneses. (s, f). *Visión filosófica del sentido de la vida humana desde los postulados de Víctor Frankl*. Recuperado de <https://repositorio.uco.edu.co/bitstream/handle/123456789/722/VISI%C3%93N%20FILOS%C3%93FICA%20DEL%20SENTIDO%20DE%20LA%20VIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosero, D. (2013). Estudio psicoanalítico de una producción artística del carnaval de negros y blancos de la ciudad de san juan de pasto. Trabajo de grado. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.
- Rozo, A. (1998). *El sentido de la existencia*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30 (2),355-361. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80530210>
- Ruiz, E. (2014). Aportes de la teoría de los discursos y del lazo social de Jacques lacan al contexto universitario actual. *Grupo de Investigación para el Desarrollo de la educación y la pedagogía*. Vol. 17. No. 17, p 51-77.
- Ruiz, E. (2019). Cirugías del capitalismo. *Teoría y Crítica de la Psicología*, 12, 265–283. recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992233>
- Sais. (2012). *Personalidad, psicopatología y rendimiento neuropsicológico de los consumidores rituales de ayahuasca* (trabajo doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Recuperado de http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59
- Savio, K. (2015). Aportes de Lacan a una teoría del discurso. *Folios*, 42. 43-54 pp. 43-14. Recuperado de

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/56242/CONICET_Digital_Nro.69b50e6a-1b74-4f14-ace0-d51e91ccd4b1_d.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (2012). *Una mirada psicoanalítica a la experiencia con ayahuasca*. Recuperado de <https://marianatschudi.files.wordpress.com/2012/08/texto-eduardo-gastelumendi.pdf?fbclid=IwAR3GdquoYBNOZO0NOxC9WZGbwUL7KLPgjFmGeUo4UUPczAc169aAvJ3h7mE>

Trujillo, E. T. Bustamante, G.G. M.A Múnera, M.A. y Calderón, W.F. (2010, 22 de noviembre.) El uso de ayahuasca en la Amazonia. *Ingeniera y amazonia*. Recuperado de <https://www.uniamazonia.edu.co/revistas/index.php/ingenierias-y-amazonia/article/view/79>

Vélez, A., & Pérez, A. (2004, 20 de septiembre). Consumo urbano del yagé (ayahuasca) en Colombia. *Adicciones*. Recuperado de <http://www.adicciones.es/index.php/adicciones/article/view/397>

Apéndice

Tabla 6

Matiz de vaciado de información

Objetivo específico	Determinar el proceso metafórico de las alucinaciones en la toma de yagé	
Técnica	Entrevista semiestructurada	
Fuente	Tres personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos del yagé	
Categoría	Preguntas	Vaciado de información
	¿Cómo fue la experiencia tomando yagé?	P1: "Listo entrando al tema voy a comentar en base a mi experiencia personal, todas estas cosas digamos del oculto de lo espiritual, todos estos temas siempre me han llamado la atención siempre, yo pienso que uno para poder tomar ayahuasca si necesito por lo menos así sea tú lo haces con una intención así sea para averiguar lo que está pasando, pero de igual manera te interesa para llegar a ese punto, entonces, me gustaba todo eso, en algún momento alguien me dijo mira están haciendo tomas de yagé eso fue hace 7 años de lo que la experimente la primera vez, pues me dice lo dicen al grosso modo de que es una limpieza una purificación, que te quita los males, que vas a mirar ciertas visiones las cuales te hablan del pasado y del futuro, entonces bueno como les venía diciendo que este tema me llama la atención decido yo y haber te cuento un primo mío ellos el papá de él descenden del putumayo de gente de los chamanes ósea ellos son de las tribus de la del putumayo entonces eso están acostumbrados ya a tomar el yagé y ellos ya lo habían hecho hace mucho tiempo, entonces el me habla de esto y quedo yo con la expectativa de querer experimentar, entonces el me invita. Vamos con él la

primera vez, él me dice tú tienes que hacerlo con un propósito, en ese momento de mi vida estaba pasando por situaciones oscuras, a ver a qué me refiero, yo en ese momento estaba atravesando una situación emocional complicada con mi vida entonces estaba como buscando ese propósito de limpiarme de cambiar lo vi como algo muy positivo para mi vida, ósea yo puse el propósito entonces le digo yo a él que listo que me interesa ir que vamos, esta ceremonia se llevó a cabo por aquí por Nariño el restaurante la holandesa con el taita Querubín, lógicamente me dice que hay que prepararse anteriormente para ir, me dice que hay que ir con la intención el día antes porque eso es sábado y domingo toca amanecer allá el día viernes tiene que quedarse en su casa estar tranquilo, experimentar algo tranquilo porque al otro día me decían que es algo bastante fuerte y podía yo experimentar alucinaciones al tomar el ayahuasca, vómito o soltura, eso uno tiene, entonces me dice el día anterior que debo estar muy tranquila, duermes bien, aliméntate bien para el otro día ir.

Entonces el día sábado nos dirigimos hacia el lugar donde se llevó la ceremonia tipo 7 de la noche la gente empieza a concurrir, hay bastante gente y también hay gente de otras partes no solamente de aquí si no que viene de muchísima gente alrededor de unas 70 personas más o menos, entonces el taita Querubín es una persona anciana mayor de muchos años. alrededor de él había una 13 personas también los cuidadores o algo así, tiene una palabra, están en el kiosco nos reúne nos hablan, nos dan una inducción diciéndonos lo que es la ayahuasca, lo que produce, de dónde viene, nos dicen que primero hay que

hacer la ceremonia de bienvenido por lo menos la autorización, por lo menos un permiso a la pacha mama para poder hacer este ritual, entonces ya lo hacen, hacen una oración, una ceremonia y luego nos dicen que tenemos que tomar una primera dosis que tenemos que pasar un momento y dentro de ese momento unas dos horas donde no pase nada toca pasar a la segunda toma , si con una toma experimentamos con esa nos quedamos, entonces durante esa ceremonia hay música, unos cantos que ellos hacen, unos instrumentos, una música bien como muy tranquila, le habla también del viaje no, que experimentan, entonces me imagino yo que la música de ese ritual y de ese viaje donde te va a llevar, nos dicen también que en el momento que estemos experimentando tratemos de tener muy en claro las visiones porque después ellos hacen una aclaración de lo que uno ha visto que llevemos también, a bueno nos dicen también donde queda el baño, donde muchos experimentan vómito diarrea entonces nos ubican todos tomamos la primera dosis, todos nos ubicamos, haber este restaurante queda por un lado muy campestre y todo mundo se comenzaron a dispersar por todo lado, empieza como a ubicarse en sitios. Como tipo 5 de la mañana nos reúnen a todos luego de que todos ya hayan pasado el viaje entonces vuelven y nos reúnen una ceremonia y luego hacen ya como una limpieza como un sellamiento, empieza a pasar uno por uno con el chamán y él con una hierbas y alcohol supongo yo que sea pues te escupe, con unas ramas a limpiarte empieza a rezarte te sella ósea te da una clase de señales y listo termina tipo 6 de la mañana y ya, tú sales".

P2:" Bueno la toma de *yagé*, fue algo que quería hacer desde hace bastante tiempo más o menos unos 4 años, pero en realidad nunca había tenido como la confianza ni alguien que realmente pues con quien yo pueda ir y cómo hacerlo de manera tranquila, porque lo que dicen a uno es que es algo peligroso, que te vuelves loca, que eso es algo que te puede causar muchos problemas psicológicos que te pueden mandar al manicomio, pues bueno digamos que la había retrasado, pero debido a mi problema de ansiedad que ya llevaba 3 años con él, entonces yo quería curarme de alguna forma, de verdad curarme, si, entonces ya estaba en esa búsqueda desde hace tiempo, yo he hecho mucha terapia, meditación, prácticas de psicoanálisis, estuve con psicólogos, y digamos que hace como 2 años fue que yo leí un artículo de una universidad en España que hablaba de la ayahuasca y de los efectos que la ayahuasca genera para las personas con ansiedad cuando lo toman 2 veces, entonces como que ya me quedo esa espinita de que si quería empezar a tomarlo, quería probar porque yo tomaba medicamentos, muchas cosas, y realmente algo efectivo nunca hubo, tenía muchos problemas físicos también, debido a la ansiedad se me paralizaba la cara me dolía mucho el brazo, la pierna izquierda y tenía signos muy muy raros, temblar, no podía dormir, lo más grave fue el insomnio una vez no dormí 3 días seguidos entonces ya me estaba volviendo como loca, muchos síntomas físicos sobre todo lo de la respiración, la taquicardia, bueno todo eso, entonces el año pasado, en enero, una amiga que también trabaja en protección y bienestar animal también me comento que estaba sufriendo algo de ansiedad y venia, ella trabaja en

Jumbo en Buga perdón, y que estaba en la cocha precisamente iba a tomar *yagé*, para mí como que cayó del cielo, las cosas siempre se me presentan por algo, entonces cuando ella me dijo eso, yo le dije que me invite, ella me conto que era con unos chamanes muy reconocidos, que era el sobrino del tatita Querubín, que son personas que saben bastante y que va a ser en una maloca donde toman *yagé* frecuentemente y que va a ser bien, entonces me dio mucha tranquilidad y fui con ella con mi amiga, yo fui a la cabaña donde ella estaba y de ahí nos desplazamos hasta, pues nos llevaron a una maloca que queda en la Cocha. Como tres días antes me prepare, deje de comer picante, obviamente sin nada de bebidas yo no tomo nada, nada de bebidas alcohólicas porque me generan síntomas, entonces yo abandoné el alcohol, no tomo nada hace más de un año y medio, bueno uno se prepara para la toma de *yagé* deja de comer cosas con mucho condimento, se toma arto agua frutas eso lo hice antes de ir, ya en la ceremonia si me dieron una dosis menor que la de los demás porque me daba miedo la verdad, esto hace que a veces sienta miedo de cosas irracionales, me daba mucho miedo y me dieron una menor cantidad, uno hacia una fila y ya estando con el taita te ofrecía un puro con unos aproximadamente 15 mililitros de un líquido verde, sabe a puras yerbas amargas, muy muy amargas por eso genera irritación gástrica y da vómito, algo demasiado amargo, y ya tome, subí a sentarme con mi compañera, esperando que nos diera un efecto, después nos fuimos a una fogata que había en la parte exterior, y cuando estábamos allá como a la hora después de tomar empecé a sentir la gastritis y

ganas de vomitar y de ahí me empezó a dar pánico, miedo, me dije no ya va a empezar y no sé qué voy a decir, ósea tenía mucho miedo y bueno en un momento fui a vomitar me toco llamar a mi amiga, cogerla de la mano para ir con ella porque me daba mucho miedo".

Contra pregunta: ¿Cuánto tiempo estuvo en terapia?

"3 años, pues, ósea no en terapia, yo no estuve en terapia psicológica como tal todo ese tiempo, psicológica fueron solamente como tres meses, donde realmente me diagnosticaron con algunos aparatos, José Luna fue quien me trato y me diagnosticó, es muy bueno, ellos con algunas máquinas que tienen pues hacíamos algunas terapias, pero realmente como no veía un cambio rápido me fui un poquito como, como, no sé cómo se dice como aburriendo sí, no sé, si no veía un cambio así como drástico y pero pues si con ellos estuve solamente tres meses".

Contra pregunta: ¿Intento de alguna otra manera hallar una cura para la ansiedad?

"Realmente yo creo, hay un canal en You tube que se llama la ansiedad no tiene miedo con Enrique Villanueva que fue como lo que durante más tiempo me tuvo bien, estable, que me ayudó muchísimo a aprender terapias de respiración, terapias de los ojos, terapia que si me sirvió muchísimo yo lo escuchaba por ejemplo cuando tenía ataques de pánico en las noches, yo ponía los audios de él y ya me tranquilizaba, otras cosas que hice tomar medicación, algún médico en uno de mis ataques de pánico que yo fui a urgencias, porque al comienzo iba a

urgencias una tras otra vez pensando que yo tenía algo, que tenía cáncer, alguna cosa, entonces porque se me paralizaba la cara por ejemplo una vez que yo hice una terapia homeopática y de acupuntura algo así, después de salir de allá yo me fui a trabajar normal pero se me empezó a paralizar el lado izquierdo entonces ahí si me asuste muchísimo y ahí fui a urgencias también, y bueno en una de esas ocasiones me mandaron fluoxetina, con fluoxetina estuve 6 meses pero la verdad yo no vi muchos cambios, después quede en embarazo y fue peor, todo fue pero porque las crisis eran más grandes me daba más ansiedad, más ataques de pánico, pero pues yo igual quería seguir con todo, todos los controles pero seguía con mucho, mucho pánico una cosa horrible, cuando yo no dormí 4 días, ya tenía tres meses y yo perdí al bebe, entonces pues fue como un sentimiento digamos encontrado por me bajaron las crisis de ansiedad después de eso me bajó, ya no estaba tan alterada, pero empecé como con una depresión por haber perdido al bebe, después seguí terapia durante otro tiempo pero era terapia no sé cómo se llama esto, como homeopática con minerales, orales eran como unas gotas orales, pues continúe como unos 6 meses en terapia y no tampoco me funciono, lo que más me funcionaba era escuchar a Enrique Villanueva".

Contra pregunta: ¿En qué parte de su vida aparece la ansiedad?

"Cuando yo estaba trabajando en gobernación como era un cargo nuevo que pues yo inicie a formular las metas y todo eso yo me sentía responsable de todos los animales

del departamento y en esa época se me enfermó un oso en la Planada, yo soy médica veterinaria de los osos de la Planada, al finalizar mi contrato como dos meses antes de finalizarlo pues se empezó a acumular mucha cosa, mucho trabajo, mucho estrés, yo también tenía mi clínica veterinaria, eso también me generaba estrés, ósea es como desencadenado por un estrés excesivo crónico, sí, mucha responsabilidad y estar pegada al celular también yo siento que afectó bastante y después también tuve una ruptura con un novio que yo tenía y todo como que colapsó, ahí cuando yo rompí con él fue que se murió mi oso también y terminé contrato con la gobernación, entonces fue como todo al mismo tiempo y ahí fue que se detonó y después de eso fue que quedé embarazada ósea llevo 6 meses con la ansiedad y ahí fue que quedé en embarazo, entonces no se fue mucha cosa al mismo tiempo mucho estrés y eso fue lo que generó y hasta ahora pues la verdad ha estado, todavía tengo unos síntomas ya no como antes pero no se me quita, nunca se me quita, me bajo mucho con el yagé y con unas gólicas que yo tomo que para mí es lo mejor ese medicamento junto con el yagé fue lo que me quitó las crisis de pánico por lo menos porque los ataques de pánico y el insomnio sí era lo más horrible".

Contra pregunta: ¿Qué síntoma de ansiedad usted experimentó?

"Inicio con taquicardia es constante y uno siente en el pecho como que le fuera a dar un paro cardíaco, cuando hay algunas crisis se genera tanta taquicardia que uno siente un dolor horrible y a veces yo pensaba que era

infarto, no respiraba profundamente la respiración siempre era como no profunda como muy superficial como que no podía respirar profundo pero pues a largo plazo obviamente genera muchos trastornos, a veces temblaba, bueno y eso hasta ahora pero yo creo que eso está relacionado con alguna otra cosa, tiemblo, las manos me tiemblan, la falta de aire, cuando tenía ataques de pánico me despertaba en las noches, yo podía estar pensando en otra cosa o estar profundamente dormida y me despertaba con ataques de pánico, eso uno siente como si todo aquí, como que la cabeza no te deja pensar y quieres salir corriendo y lo que yo hacía con eso si era salir corriendo entonces yo le decía a mi hermano ve no se quiero salir corriendo acompáñame entonces era como que los músculos se te empiezan como a llenar de energía y que quieren sacar esa energía y es como una ansiedad horrible porque uno siente todos los músculos como que se quieren contraer y no sé 3 am o 4 am yo me salía a la calle porque decía que no podía respirar, ah, y ahorita recuerdo eso, la primera vez que me dio, la primera vez que me dio yo estaba en gobernación y todo pero yo me había ido a un seminario en Medellín, ese fue la primera vez que yo sentí algo, porque en esa noche en Medellín en el hotel yo estaba tranquila pues si pensando en tanta cosa pues que acá había mucho que hacer, yo no sé qué, y trate de dormir y no pude entonces me tome una cerveza después trate de dormir y me empezó la taquicardia y ahí como a las dos horas me dio un ataque de pánico, esa fue la primera vez que yo sentí que me faltaba el aire, que necesitaba salir corriendo como que no había aire, de la habitación me tocó salir corriendo hasta la recepción, yo

decía, yo no tengo aire no tengo aire, me salí a la calle como a tratar de ver qué pasaba yo decía si aire aquí, pensaba que era como algo del corazón, en la noche me empezó a doler el corazón y me faltaba el aire entonces yo pensaba que era un infarto lo que me iba a dar, esa fue la primera vez, yo no recuerdo haber sufrido antes de algo así, después los síntomas que continuaron fueron el dolor del brazo y de la pierna izquierda constante todo el tiempo y el insomnio que era que me daba un ataque de pánico que me despertaba y de ahí no podía dormir más hasta las 6 de la mañana ya como que me tranquilizaba un poco viendo la luz y me dormía, eso que recuerde de síntomas".

Contra pregunta: ¿Cómo es la relación con tus padres?

"Pues nosotros nos queremos mucho o sea mi familia nosotros los 5 vivimos juntos pues nosotros nos queremos mucho nos cuidamos, pero mi papi está muy enfermo y desde hace 3 años también, pues él está muy enfermo, tiene insuficiencia renal, entonces todo el tiempo nos toca estar en hospitales, y siempre estamos muy pendiente de él, José Luna me decía que muchos de mis problemas podrían deberse a que yo siempre he pensado en mi papá, como que era una preocupación adicional, pero pues si la verdad es que nosotros estamos muy pendiente de él".

Contra pregunta: ¿Y su madre?

"Mi mami bien o sea ella siempre nos cuida muchísimo, ella siempre está pendiente de mí, cuando me daban los ataques de pánico ella estaba como pendiente, y yo me iba a dormir con ella, ella me acariciaba y así me quedaba

dormida, ella siempre me cuida... si me consienten bastante, mejor dicho, todos, todos me consienten mucho. Y ya eso fue hasta la mañana como a las 7 de la mañana empezó la limpieza ya pues ahí termino la ceremonia primero fue darle gracias a la tierra, darle gracias a la pacha mama a todos por tenernos ahí, por habernos dado lo que nos dieron esa noche, porque fue algo bien bonito, para mí fue algo como muy celestial".

P3: "En eventos catastróficos o dolorosos me volvía la depresión, entonces no quería tomar más medicina de control o de depresión, ya no quería, quería sanar, la idea del yagé fue porque cuando era niña tenía unos 10 años de edad, vi un documental de señal Colombia, ahí hablaban de la ayahuasca y había testimonios de gente que se había curado de cáncer, de enfermedades graves, entonces yo dije yo no quiero medicina química, sino que yo quiero medicina ancestral o tradicional, para yo poder sanar esa depresión y decidí buscar y por cosas de la vida encontré un personaje que tenía acá una fundación, son estudiantes también gente preparada joven ellos tenían un almacén que se llama la pinta astral, era de cosas indígenas, tejidos indígenas y yo fui a ver ese día y también hacían tours por el campo, y yo averigüé y me puse a curiosear los productos que tenían, en esas yo pregunto ¿Dónde puedo tomar yagé?. Ahí me dijeron que ellos tenían una fundación y que traían un chamán del Putumayo del Amazonas y el da el yagé cada mes ese tiempo, yo decidí, de una, le cuento que esa vez cumplía 40 años, yo tomé el 6 de noviembre y ese día cumplía años, la primera toma que yo hice de yagé, he tomado en

todo este tiempo 4 veces, no he tomado más. ¿Qué más le puedo contar? "en la primera toma no mire nada, ósea lo único que, a ver, cuando tu tomas el *yagé*, eso es una ceremonia, empieza a las 12 de la noche, eso es lo más de bonito, porque van los chamanes con instrumentos musicales, música espiritual, a las 12 de la noche hay una oración y ya empieza hacer una fila los hombres a un lado las mujeres al otro y ya tomas el *yagé*, es una bebida cafecita, yo le pongo como arto wiski o crema de wiski con café amargo, eso es más o menos el sabor, y ya te lo tomas y ya te quedas por ahí sentado hablando con alguien, claro tienes que llevar tu cobija, tienes llevar algo donde recostarte, papel higiénico, agua".

Metáfora	¿Qué buscaba al tomar <i>yagé</i> ?	<p>P1: "Limpiarme, fue limpiarme, yo quería acabar con muchos vacíos que habían en mi vida, yo sentía que en mi vida habían vacíos, había muchas cosas negativas como el licor que me llevan a otras, todo es como un ciclo entonces tomarte un trago cuando no lo puedes manejar o no lo puedes controlar te llevan a otras circunstancias o sea no solamente eso sino que con varias cosas a las que te repercuten, tus hijas, tu trabajo, tu vida, entonces en primera instancia fui con esa intención de que yo me siento muy pesada energéticamente, me siento contaminada, me siento vacía, siento que hay muchas cosas en mi vida que tenía que resolver no sabía porque pero sabía que algo había, experimenté el <i>yagé</i>, experimenté muchas cosas en la vida golpes, fui también alcohólicos por 8 meses y con eso culminé, con eso cerré mi ciclo y ya hace 5 años totalmente diferente entonces por eso te digo que la intención que hoy voy no es más que otra sino que espiritual, algo más espiritual un viaje</p>
-----------------	-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

algo más tranquilo pero no como iba las anteriores veces".

P2: "Primero yo solicite que me dieran una dosis menor, que se me tenga en cuenta que yo tenía ansiedad, que yo iba para curarme, o sea el propósito de la toma, porque yo leí que uno tiene que ir con un propósito, entonces mi propósito siempre fue curarme de la ansiedad".

P3: "Si claro de sanarme, lo que pasa es que el *yagé* es una planta que cuando la tomas te da introspección o sea miras tu interior es como como una regresión, va directo al cerebro, antes de tomar el *yagé* yo iba a los grupos de oración, y la oración tiene una intención, gente que llega enferma y empiezan a orar, empieza a recordar eventos pasados y se sana, lo sacan a flote y se sanan, entonces para mí era muy difícil por la terapia psicológica, yo estaba con psicólogo, hipnosis no quería porque no sabía dónde, entonces decidí tomar *yagé* porque yo sabía que mi depresión venía por asuntos de la niñez, del pasado, entonces yo quería hacer como una introspección mirar lo que yo había vivido o como estaba mi cerebro frente a las cosas de la niñez y le cuento que me funcionó, (risas) si porque yo me sane, hace como año y medio murió mi mamá, yo pensé que iba a tener otra depresión porque me daba depresión cuando tenía eventos graves, no, me dio el duelo normal, a pesar de que viví con mi mamá, yo nunca me llevé bien ni nada, pero mamá es mamá, y he tenido por ejemplo ahora con el Covid que tuve dejar mi trabajo, el miedo que nos metieron al principio por la enfermedad".

Contra pregunta: ¿Cuáles son los asuntos del pasado al que se refiere anteriormente? "(Risas) No sé si con el yagé la sugestión se dispara o se vuelve más grande el pensamiento, la mente, el cerebro, no le puedo decir enfáticamente esto me sucedió a mí por producto del yagé que llegó directo a mi mente o lo cree en mi imaginación, pasa que en una toma que yo tuve, bueno, a mí me abusaron cuando yo era niña, sexualmente, un familiar y parece ser que yo bloquee ese recuerdo porque yo tenía, yo iba al psicólogo incluso iba a un psiquiatra y yo no contaba eso o sea lo había bloqueado en una terapia que tuve con un psicólogo, por una terapia que tuve me pude dar cuenta que efectivamente sí, de pronto, de pronto; pudo este señor haberme abusado pero, o sea como se dice atando cabos, es que este señor era un tío, con el que yo viví en un espacio muy pequeño y todos los días, convivía con él y él era un enfermo psiquiátrico, resultó que posiblemente si es decir abuso de mí y como eso fue lo que me daba la ansiedad no podía hablar no podía dormir, eso me dio una depresión bien horrible a los 40 años, imagínate a los 40, entonces yo lo había hablado con el psicólogo que me estaba tratando, inclusive el psicólogo me apoyo para que yo vaya a tomar yagé".

¿Qué le llamó la atención de la alucinación?	P1: "De las 4 veces que yo fui, todas las veces fueron diferentes todas las experiencias fueron diferentes y uno experimenta esos altibajos o sea así como una o dos veces que fui fue todo muy bien, las dos siguientes, las dos veces que fui a tomar no fueron tan buenas o si produjeran algo de incertidumbre de temor, como esos estados de cambio y lo que tu realmente alucinas, como te
¿Por qué?	

digo yo la tercera vez ya venía experimentando lo que era la transformación, la muerte espiritual que yo lo asemejo con lo que yo vi, con lo de la tierra de cementerio que yo era una lápida, que mi corazón estaba frío, o sea era eso lo que estaba pasando en mi vida, ya en el último viaje el cuarto viaje que te digo que siento temores que siento esa carga negativa que no me quería dejar que la tenía ahí pero que no quería soltarme y ya lo último ya lo hizo y todo pues me muestra como una visión de lo hoy es mi vida, lo asimilo yo no".

Contra pregunta: ¿Nos podría simplificar un poco esa relación que hace de la alucinación con su vida?

"O sea lo que te digo para mí lo que yo viví tomando la ayahuasca o el yagé fue una muerte espiritual, eso fue para mí un proceso, o sea mientras yo iba tomando las 4 fusiones eso me produjo en mí como una visión de lo que hoy es mi vida si, la limpieza, la paz que hoy siento, la tranquilidad, no andar con esas incertidumbres y todo lo negativo que había en mi vida entonces lo voy asemejando yo como que todo fue un ciclo todo fue un proceso".

P2: "Me impactó mucho las aves y como volaban, siento que eso como que, no sé si ese era el símbolo, pero yo lo que sentí fue que se alejaban cosas malas de mi vida y que llegaba algo bonito, eso fue como que pensando creo que es eso porque yo sentí como que se fue algo, como una tristeza, como algo que me preocupaba, que me dolía, eso se me fue, cuando vi las aves y la otra cuando hablé con Dios porque me sentía como algo muy poderoso,

como algo o sea no poderoso sino algo como algo celestial, como algo grande, como algo muy, como que uno es todo, como que uno es la tierra, el aire, como que uno es el universo, porque te sientes también como que estás con Dios, eso fue como lo que más me impactó".

P3: "La muerte de mi hermano y la parte que, vera la muerte de mi hermano y la parte de que yo sentía que mi abuela me masturbaba, porque la muerte de mi hermano fue horrible, o sea mire usted que su hermano se muere sienta que su hermano se muere (risas) yo miré que el murió y lo velé toda la noche ahí tendido, y yo al lado de él, mirando el cuerpo tendido, y yo llorando, llorando, eso fue la más duro lo más terrible que pude experimentar en una toma de *yagé*, la muerte de mi hermano y la otra parte, lo de mi abuela que yo me revolcaba ahí en el piso, la gente me miraba toda asusta y yo sentía que mi abuela me masturbaba, con compulsión".

Contra pregunta: ¿Las miradas de las otras personas eran reales o alucinaciones? "Ahí si no te puedo decir la verdad, si fue alucinación o no, mira en que las tomas, te cuento una cosa, si hay lagunas mentales que dicen, hay cosas que yo no te puedo decir si es verdad o si es mentira o si es cierto que me miran o no me miran, por ejemplo, yo tengo mi amigo esa, esa es otra alucinación, yo creo que eso si fue alucinación, no creo que David Oñate se ponga a tocar la flauta, ellos llevan como una flauta como una cosita con la que tocan la música, él llegó en un momentico y empezó a tocarme eso y tocaba y tocaba, y danzaba y tocaba, yo pienso que de pronto fue una

alucinación, no sé, hay alucinaciones que a veces tú no miras que está pasando realmente en las personas como el vómito, imagínate yo estaba más que segura que yo había vomitado y yo al otro día no encontré nada de vomito".

Contra pregunta: ¿Por qué cree que las otras personas la miraban?

"Como en cuestión de admiración, había dos muchachas al lado mío, yo estaba acostada, estaba mal, sentía que mi abuela me masturbaba con locura y las muchachas que estaban ahí al lado me miraban asustadas, como ve esa vieja lo que está haciendo, como juzgando, y no sé si ellas me miraban o sería que yo mire como alucinación, no sé, no te puedo decir".

<p>¿Algún personaje o imagen de su alucinación le hizo recordar a una persona conocida por usted?</p>	<p>P1: "En una de esas tomas, mira que fue algo raro porque en algún momento yo sentía a lo lejos como, todo estaba oscuro y así a lo lejos miraba una fogata con gente, entonces yo fui caminando hasta allá y sentía tambores sentía música, una música como los negritos cuando hacen rituales con los tambores y los tambores me llamaban entonces yo camine hasta allá hasta la fogata, me acerque claro estaba muy cerca y vi a negritos o sea bailando al rededor haciendo como un ritual y la música los tambores los sentía muy fuertes cuando yo me acerque a la fogata vi dos muñecos que los estaba quemando como un vudú que es cuando yo les digo que también en ese momento fue que vomite algo blanco como una bola blanca, eso también lo vi, una de esas tomas lloro muchísimo, lloro muchísimo una tristeza una agonía que sentía mi corazón, no sabía porque pero me sentía muy muy triste era un vacío aquí y era como si algo me</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

apretaba el corazón y yo lloraba y lloraba y no sé porque no sé porque me causaba pero era una tristeza y lloraba tanto que yo me miraba y me sentía como que si un río estuviera encima mío o algo me estuviera regando agua aquí así pero botaba lágrima agua impresionante y sentía también una cabalgata de unos caballos, sentía el galope de los caballos no los miraba pero sentía el galope de los caballos, o sea yo toda todas las visiones las asimilo con muchas cosas que pasaron en mi vida".

P2: "Cercano no".

P3: "En la segunda toma ahí sí (risas) ahí sí, la segunda toma miré que mi mamá eh, mi abuela, mi abuela me masturbaba cuando yo era chiquita, cuando yo era bebe, y miré que ella me masturbaba como loca, como loca, horrible, y yo gritaba o sea yo me sentía incomoda y miraba como las demás personas que estaban tomando conmigo se asustaban mirándome a mí, como me revolcaba en el suelo pero era porque yo miraba en mi cabeza yo miraba que mi abuela me estaba masturbando, eso fue la segunda toma".

Contra pregunta: ¿Usted miraba o usted sentía?

"Yo sentía, sentía como la abuela o sea mi abuela me masturbaba, y era como con una compulsión y con una locura, horrible, y yo le conté eso al psicólogo que me estaba tratando, entonces me dijo que no era mi mamá, ni era mi abuela de pronto ni nada de eso, sino que era el tío, pero yo miré o sea yo sentí eso".

¿Qué relación tiene con la persona que recordó en la alucinación?

P1: "Bueno en la única visión que yo vi fue a mis dos hijas en el que tuve como algo bonito que me sentí contenta, a mis hijas las vi, del resto que te diga que las miré o que las identifique no".

P2: N.A

P3: "Después decía no, mi abuela no, no creo que haya sido mi abuela, entonces por eso yo fui al psicólogo y le conté eso, entonces mi abuela no fue, pero ella permitió, porque yo vivía con ella y yo en ese tiempo yo estaba muy enferma yo lloraba artísimo por esa situación, era horrible, el abuso sexual en los niños es una cosa pero bien dolorosa bien triste porque la persona que a mí me abuso, yo tenía 0 días de nacida cuando llegue donde él, él tenía 20 años, imagínate eso, para mí eso fue bien traumático bien doloroso y yo nunca en terapia hablaba de él, yo viví con él hasta los 11 años, y nunca jamás lo hable en terapia, era como si me había olvidado, y la verdad, la verdad yo no recuerdo, yo lo único que recuerdo es el miedo que le tenía, el terror que le tenía, yo recuerdo el olor de él, recuerdo que se me perdió una muñeca, cuando ya, o sea pusieron una barrera los adultos, una puerta para que no pasáramos al cuarto de él, pero yo no sabía porque ellos habían puesto esa puerta y entonces yo le tenía miedo, ya no pude acercarme a él, cogía mi muñeca y dormía con mi muñeca, eso fue lo que me pasó a mí, pero yo recordar bien que él me toco, que el abuso de mí, que él me manoseaba, no, no lo puedo recordar hasta ahora, pero si, siento, o sea me acuerdo lo que yo sentía frente a él, es los recuerdos, las sensaciones,

o sea el miedo, el asco, como el terror, más como el rechazo como el asco a este señor, si me entiendes".

Contra pregunta: ¿Por qué nos menciona que su abuela permitía eso?

"A ver, pasa que mi abuela, ella era muy sobreprotectora, muy sobreprotectora, demasiado, que ella, él se llamaba Orlando".

Contra pregunta: ¿Qué patología tenía su tío?

"Vera, eso sucedió, él murió cuando yo tenía 11 años, yo tengo 52, cuanto es 40 años de lo que pasó eso, yo no sé la patología que él tuvo y a veces yo quisiera investigar no sé si en San Rafael habrá algo guardado de él, porque él estuvo ahí en San Rafael, pero pues ya cuantos años, sino que yo les cuento es el comportamiento de él o sea como yo viví con él y como lo observé a él, era un hombre muy callado, demasiado callado, misterioso, pero demasiado callado, demasiado sumiso, él no hablaba con nadie, él era muy sucio, casi nunca se cambiaba y se la pasaba solo en la cama, solo acostado y acostado y acostado y acostado, fumaba mucho, se levantaba comía y fumaba, hablaba solo, hacia muecas, era un man feo más bien como miedoso, físicamente no, era flaco, delgado, alto, mono, mientras que los otros hermanos era negritos y aindiados, él había sido hijo de otro señor, él era mono, yo me acuerdo una vez, le miraba los bellos en el sol era bien mono, era más bien simpático, pero era bien raro, bien extraño, él no se le acercaba a la gente, no tenía contacto con las personas, sufría de un brazo, le temblaba un brazo y estaba mal un brazo, entonces decía

mi abuela, recuerdo decía que era de los nervios que el sufría, bueno yo me fui al colegio y cuando yo llegué yo era niña en ese entonces y ya no lo encontré a él, ya no estaba en la casa, entonces decían que lo habían metido al San Rafael, entonces estuvo allá una temporada, después salió y así era, pero decían que era por agresivo, la verdad es que yo nunca lo vi agresivo, yo no sé si se puso con la abuela agresivo en ese momento o con mis hermanos, pero luego la policía y se lo llevo para San Rafael, sufría mucho de tos, lo que yo sí le puedo decir es que él se cogía mis muñecas y él dormía con mis muñecas eso sí le puedo decir, era horrible, y tosía mucho, era muy religioso, demasiado religioso, tenía al lado de la cama de él, tenía a la virgen a todos los santos era bien religioso, yo le voy a contar una cosa joven, M sabe mi historia, mi esposo es como él y mi esposo es pedófilo (risas) y mi esposo es homosexual y le cuento una cosa, que cuando me pasó todo eso, yo ya recordé lo de mi tío y todo eso, yo fui y le reclame a mi mamá, le dije a mi mamá que como me va a dejar con un viejo loco con un viejo desgraciado, loco, sabe lo que me digo mi mamá en su ignorancia, me digo “eso no te paso, él no te violó ni te abusó ni nada de eso, porque él era homosexual y él tenía un amante” ósea como yo llegue a saber toda esta historia mía, porque el psicólogo que me hizo la terapia empezó a preguntarme cosas de, o sea yo ya me había separado de mi esposo en ese tiempo entonces llegó a preguntarme ¿a quién se parecía Álvaro de las personas con las que yo había habitado cuando era niña? (risas), sí me están entendiendo (si), entonces el psicólogo me preguntó ¿su esposo se parece a su papá? No le decía, imposible, a mi

papá no se parece, a mí me criaron 2 tíos un tío enfermo y un tío alentado, entonces me decía: su esposo se parece a su tío Raúl, nooo tampoco si ellos son bien chicharacheros, sociables, se van a vender, trabajan, bueno toman, bailan, enamoran, todo eso, entonces ese psicólogo, vea le dolía la cabeza, yo creo que me hacía sudar a mí y sudaba él, me decía "su esposo debe tener alguna característica de algún familiar suyo ¿a quién se parece Álvaro, si a él lo conocía a Álvaro, entonces yo le decía a Álvaro ¿Quién? ¡ah! Cuando en ese rato, como 1 hora o 2 horas de terapia creo que fue, cuando ahí fue, vea yo raspaba el piso, yo lloraba, ahí me dio la depresión, la ansiedad, vea eso tatatata me empezó a palpar durísimo el corazón, yo sudaba frío, cuando ahí ya caí en cuenta, claro. Le dije, mi esposo se parece a mi tío Orlando, que le parece joven, tiene todas las características (risas)".

Contra pregunta: ¿Por qué se separaron con su esposo?

"Porque llegué a saber que él era pedófilo, llegué que había llegado abusar de un amigo de mi hija, y yo me separé y ya tenía el niño, yo ya tenía mi hija y mi niño que ya tenía el diagnóstico de autismo, entonces no, y ahora ya han pasado 10 años, yo con él hablo, converso, pero por él ya no siento absolutamente nada, nada, no y horrible, no, no calle, horrible, eso me pasó a mí, conocer a un personaje y meterlo en mi vida, estar con él, vivir con él, como viví con mi tío en mi infancia".

¿Qué emociones surgieron en	P1: "La última vez fue como hace unos cinco años y fue tanto el temor que dejé todo ese tiempo, pero ahora nuevamente quiero como volver a retomar, pero sí esa
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

la experiencia
alucinatoria?
¿Cuál de
ellas es la
más
significativa?
¿Por qué?

vez me causo mucho temor lo que experimenté la última vez. Ese día de igual manera tome 3 dosis porque ni la primera ni la segunda me hacían nada, entonces yo dije la tercera es la vencida, me tomé la tercera entonces recuerdo que me fui sola a sentarme en una silla y empecé a mirar demonios alrededor mío eran blancos con caras alargadas parecía que tenía algo encima como un manto y se le miraba los ojos negros pero al fondo rojos, pero eran demonios y estaban así volando alrededor mío y daban vueltas, entonces yo empecé a sentir miedo, temor, y en un momento yo me vi empecé a convulsionar, o sea empecé a sentirme convulsionada recuerdo que mi primo se paró a lado mío mi amiga acá y el chamán a lado mío, con música y otro como a soplar me con un cigarrillo o algo, entonces ellos empezaron a rezar en su idioma mi primo también empezó a rezar en su idioma pero sentía que decía con ella no, con ella no se meta aléjense, aléjense y empezaba también en lenguas no sé en un idioma raro entonces yo empecé a decir recen que me van a llevar me quieren llevar, pero era un miedo que sentía que me iban a llevar o sea yo sentía que ella estuvo a punto de, entonces todos empezaron a rezar mi amiga empezó también a rezar y lo único que decía era por Dios no me dejen ir, no me dejen ir fue horrible, yo era así un temblor fuerte que tenía en mi cuerpo y no me quería dejar ir, y yo recen, recen porque me van a llevar me van a llevar, entonces, ya yo me acuerdo que duró muchísimo tiempo que yo estaba ahí pero era un miedo horrible y miraba a los demonios alrededor mío, ahí, empecé a sentir escalofríos la tembladera que no me dejaba, hubo un momento en que vomité algo y expulse un masa blanca

que la sentía desde acá y la voté era una masa blanca, ese tiempo fue eterno el que yo duré ahí y que la gente estaba ahí conmigo yo sentí que estaban ahí conmigo cuidándome, o sea el chamán otras personas que están ahí con la música mi primo y mi amiga estaban ahí alrededor mío para mí fue eterno. Tras verme como, o sea yo sentí que algo estaba dentro de mí y no me quería soltar fue algo bien fuerte yo también les decía que oren que recen oren (ORREN) para que no me lleven, duró muchísimo ya después como que me fui calmando con la tembladera porque era una convulsión tenaz no me dejaba o sea mi cuerpo solo temblaba y yo sentía que me sacudían y ellos me tenían ahí y yo no podía parar el cuerpo, pasó bastante tiempo empecé como a calmarme ya me llevaron a estar nuevamente al quiosco me sellaron, unas oraciones, pero yo en ese momento quede como muy sensible en el quiosco y quede como si unos alfileres me estuvieran clavando o sea como si me estuvieran tocando y yo a cada rato era en estas o sea era un tic que no podía controlarlo".

Contra pregunta: Si usted pudiera identificar a los demonios, ¿Quién cree que podrían ser los demonios que la estaban rondando?

"Yo me sentía que era el demonio, yo sentía que yo era el demonio, que el demonio estaba aquí dentro de mí, porque yo me miraba las pezuñas, me miraba la cola y no me quería soltar y me impresionó mucho al mirarme las manos me salieran unas uñas, unas garras, sí, yo me las miraba y sentía que salían de mi de mis uñas y los demonios me imagino yo que los demonios eran que me

querían llevar que no me querían soltar que estaban ahí cuidándome, no sé, para que no dejarán de pronto limpiarme no pero ellos estaban ahí o sea no me querían soltar, no me querían dejar no".

Contra pregunta: ¿Usted a que asocia las garras?
"¡Al demonio!".

Contra pregunta: ¿En algún momento usted logra imaginar o piensa sobre algún lugar donde se la van a llevar?

"Si claro yo sentía que el lugar que me iban a llevar o sea que me iban a llevar con ellos, yo miré como un tubo, como algo negro, como un hoyo negro, ya y de ahí salían me rondaban entraban salían y era esto entonces yo por eso sentía que ellos estaban rondándome y que iban a llevar con ellos hasta allá".

P2: "Emoción, me pareció lindo ver eso, además, porque no me ponía a pensar en otras cosas".

P3: "En una toma que no me cogía, allá va gente intelectual bien educada, yo estaba hablando con una doctora y con una amiga que ella tiene una tiendita que vende cosas de chamanes y todo eso, ella toma mucho el yagé, yo estaba conversando con ella y le decía, hola yo no siento nada, a mí no me coge, cuando de pronto en esas yo tengo un nieto que él es artista, me pongo a conversarles a ellas "yo tengo un nieto que es artista" y me pongo a recodar a mi nieto, esa si fue visión, yo lo miré clarito, yo digo "tengo un nietico, lo quiero mucho"

cuando ahí empezó, primero empieza el vómito, primero te vomitas y ahí fue el vómito que yo no lo mire en la cobija, yo le escuche a mi amiga que dijo “el yagé coge la parte más sensible” cuando yo empecé a hablar de mi nieto, claro, esa es la parte más sensible que yo tengo en mi vida, es lo que yo más amo en este mundo, yo adoro este niño, y te cuento que yo me fui de viaje con él a un carrusel lleno de luces, haga de cuenta una ciudad de hierro, con él me montaba en todo lado, un carrusel una cosa pero hermosísima, y con él yo anduve en esa toma feliz”.

¿Cuáles fueron sus pensamientos o ideas cuando experimentó la alucinación?	P1: "La oración, yo solamente les decía a ellos oren, recen esas fueron mis únicas palabras oren recen, para que no me lleven, oren, recen pienso de que alguna manera yo estaba como muy pegada a Dios y vi tanto el temor en ese momento, me dio tanto miedo de verme de lo que sentía que yo lo único que pedía era que oren por mí que yo no me quería ir, porque yo estaba pidiendo que oren".
----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Contra pregunta: ¿Usted cree en alguna religión?

"Si claro por eso te digo yo soy católica apostólica y romana pero esa parte espiritual volvió a mí, yo antes creía lógicamente en un Dios, soy poco de ir a misas eso sí, pero tengo muy marcado en mí esa parte espiritual hoy en día abono mucho sembrar mucho para regar, entonces todos los día me levanto con la intención de no hacerle daño a nadie, todos los día me levanto con hacer algo bueno a alguien emm manejo hoy en día unos grupos de personas donde se podría decir soy una líder y eso me ha ayudado muchísimo como para centrarme más en hacer

cosas positivas para mi vida y aportar positivamente a la sociedad a la gente que está conmigo, ser ese ejemplo de vida bajo una experiencia personal".

P2: "Lo único que pensaba era que me quería curar y tenía algo de miedo, pero no tenía más pensamientos, la verdad yo fui y me enfoque mucho en eso que yo me quería curar y en que quería hablar con, cuando ya hablé con Dios, ya diosito sálvame, diosito cúrame, ayúdame a no tener estos síntomas, me enfoque solamente en pensar en mi objetivo y para lo que yo fui, en nada más".

¿Algún momento de la alucinación le produjo satisfacción? ¿Cuál? ¿Por qué?

P1: "Solo una vez la que te digo la primera vez cuando vi a mis hijas por eso te digo yo que es un proceso, pienso yo que el primer viaje que me pegue fue algo chévere algo feliz vi a mis hijas las miraba a ellas y sentía una alegría, pienso yo que la transformación de mi vida fue eso encontrar el motor por lo que lo iba hacer, por mis hijas ese era mi felicidad hacia allá me tenía que llevar y de ahí ya vino el proceso negativo la muerte espiritual, la transformación de todo el proceso".

P2: "Si claro, alegría, emoción, porque era bonito se veía lindo, se veía muchos colores, la imagen era linda, las aves que pasaban eran muy lindas y los circulitos de colores que yo veía, eran algo así como que tú no los ves nunca, ahí entendí porque hacen los cuadros que hacen del yagé, porque claro esos son los colores que uno ve en ese momento, bien lindos, es algo que tú no lo ves en ninguna otra parte".

P3: "Sí, eso fue en la primera toma, resulta que yo tenía

una relación, o sea cuando me había separado de mi esposo, yo conocí a una persona y yo tuve una relación con esa persona, pero yo no podía manejar la relación porque yo estaba en plena depresión, con ese problema de que yo ya había sacado todo eso de mi tío, bueno todas esas cosas que les acabe de contar, entonces, como yo voy a estar en una relación si yo estaba más loca que, y mi cabeza estaba bien confundida bien mal, entonces no dio resultado, y hubo un momento en el que yo mire que esa persona me amaba yo pensaba en esa persona y me amaba y yo sentía, no sé, eso fue una cosa pero hermosísima, como es el amor, una cosa que arrullaba, un calorcito, una cosa pero bien bonita y ahí fue cuando llegaron a ventearme y se acabó, no sé qué estaría haciendo, no sé cómo sería, pero en ese momento que yo estaba sintiendo ese placer, esa felicidad, esa alegría ahí fue que llegaron los chamanes y me ventearon".

¿Vivenció alguna alucinación que le produjera dolor?

P1: "Pero era una tristeza y una agonía que la sentía en el corazón y que me provocaba llorar y nunca supe que era, yo lo asimilo con el dolor que sentía mi corazón al estar tan vacío haber pasado tantas cosas que quería cambiar mi vida pero no podía, todo eso que llevaba por dentro me entiendes, eran tantas cosas que necesitaba expulsar que no te puedo decir que era lo que lo causaba si no que era todo en general lo que me estaba causando mi vida, de pronto yo era muy fuerte y no quería que nadie me viera doblegar yo no le lloraba a nadie, si de pronto lo hacia lo hacía sola, entonces en ese momento fue algo de desahogarme todo lo que tenía por dentro fue ese momento dolor de tristeza".

P2: "No".

P3: "Claro en la toma de yagé yo lo veía morir, yo le pedía perdón, yo lloraba, yo le decía hermanito, hermanito, hermanito, (risas) si me entiendes, era ese dolor que yo sentía, esa impotencia de no poder cuidarlo, protegerlo, pero eso ya pasó son 7 años ya largos de que eso sucedió, mi hermano se sanó, dando gracias a Dios él está muy bien, yo también no he tenido problemas, duermo bien, como bien, me relaciono bien con mi hija, con mis amigas estoy bien".

¿Alguna vez usted pudo experimentar una alucinación que usted quería?

P1: "Cada vez que yo tomaba me sentía que yo me iba aliviando de peso o sea algo de mi iba, pero luego durante ese tiempo de las tomas yo no le paraba tanta bola si fue con una intención pero no la ponía como en práctica me entiendes, entonces ya después de pasado muchas cosas de la última toma han pasado muchas cosas luego me fui a todo el proceso que tuve con de alcohólicos ya con eso fue que terminé con todo mi problema, entonces todo fue un caminito pero yo si le atribuyó muchísimo la limpieza lo que me mostró no por que las tomas me indicaron ese camino en ese momento no lo vi pero hoy en día le atribuyó a eso".

P2: "No, porque yo no sabía, o sea uno escucha algunas cosas, pero no sabía exactamente que iba a ver, entonces no me había predispuesto a alguna cosa porque no sabía en realidad".

P3: "Es mi único hermano y él estaba enfermo de pronto yo fui con esa predisposición, él en la vida real estaba

	muy grave, muy enfermo, decía que tenía un tumor en el cerebro y yo lo mire envuelto el cerebro como que lo hubieran operado, cuando sale de operación y murió".
Corporalment e ¿Cómo se sintió después del efecto de tomar yagé?	P1: "Yo salí a las 6 de la mañana me duró como hasta el mediodía de ese mismo día y eran unos tics que no podía controlar este fue como experimentar algo como muy maluco y desde eso yo le cogí como mucho respeto no volví más, bueno ahí paso un proceso, unos cambios en mi vida, pero yo le atribuyo mucho a lo que viví y experimenté".
	P2: "En el momento a nivel físico no, de pronto si me bajo un poco el dolor de brazo y de la pierna y la verdad me sentía un poco agotada porque toda la noche estuve despierta, pero no, nada más como físico", "y ya en la mañana nos hicieron una limpieza con incienso alrededor de todos, nos sacamos la blusa, todos, nos hicieron con incienso por todo lado, nos pasaron unas ramas y después ortiga, ya al final cuando pasaron la ortiga, yo no sé si es por consentida ¿Por qué será? No sé yo empecé a llorar, yo no soy de las que llora normalmente o sea por nada no, y estaba tranquila, pero cuando me pusieron la ortiga yo empecé a llorar y llore como media hora".
¿Cuándo usted tomó yagé hubo algún efecto en sus emociones?	P1: "Sentía como felicidad, tranquilidad, paz y alegría".
	P2: "Creo que fue como una tristeza, como algo que tenía guardado no sé exactamente qué fue pero era como la tristeza de la muerte de mi oso, algo así pienso que fue, pero era como una tristeza".

P3: " Me asusté, o sea, seguía asustada y seguía pensando, pensando en mi pasado, decía, será que mi abuela o sea después, salí con más confusión".

¿Qué característica se puede identificar en los

P1: "Empecé a mirar demonios alrededor míos eran blancos con caras alargadas parecía que tenía algo encima como un manto y se le miraba los ojos negros, pero al fondo rojos".

personajes o elementos de la alucinación?

P2: "Vi todo brillante, los árboles, las hojas, por encima de las hojas, las copas de los árboles, la yerba en la parte de encima, todo brillaba y era como en avatar, así literal si todo brillaba y era hermoso" "yo empecé a ver como aves, las siluetas de las aves pasando, pero eran brillantes, eran doradas, eran como brillantes y doradas y había una como un ave fénix gigante. Yo empecé a ver circulitos de muchos colores, o sea dentro de los círculos había muchos colores y daban vueltas, eran artos y era lindísimo, se empezaban hacer más grandes y ahí cuando yo abrí los ojos es que vi las aves, ese fue el orden"

P3: "Yo estaba tranquila, normal, no sentía nada hasta que pasaron las dos horas, empecé a alucinar, esa fue la primera toma, mire yo no sé yo le cuento la verdad yo lo único que miraba era estrellitas y el sonido, los sonidos de la naturaleza porque uno toma como en un campo abierto entonces se siente el sonido, como se mueven las hojas de los árboles, de pronto los mosquitos como suenan, los perros que ladran, yo escuchaba música ranchera de bien lejos creo que estaban por ahí tocando y puras estrellitas, estrellitas, estrellitas, muchas estrellitas que daban vueltas, unas estrellitas amarillas y daban vueltas, eso le

conté a un amigo hace un año, él toma yagé ya hace muchos años y él es profesor de filosofía, y él me digo que si esas estrellitas se esparcían se acababan los traumas, los conflictos, pero yo los veía como muy cerquita, caminaban muy cerquita muy cerquita, pues era la primer toma, muy cerquita caminaban, al rato llegaron y me ventearon, yo mire que llegaron los chamanes con el incienso y empezaron a ventearme y fui saliendo digamos de la visión o de la pinta y ya eso fue la primera vez, no mire cosas como muy graves ni nada". "Miré que él estaba ahí tendido como operado, o sea me imaginaba estaba envuelto, yo lo miraba estaba la cabecita envuelta de cosas blancas, si de esas vendas blancas, entonces yo le dije mi hermano se murió". "En los carruseles yo miro muchos colores, colores bonitos, miro verdes claros, fucsia, mándalas y yo subida en un mándala con mi nieto y los mándalas daban vueltas y daban vueltas, eso miraba yo y de ahí ya más nada".

<p>En todo el desarrollo de la alucinación ¿Cómo se percibe a usted mismo?</p>	<p>P1: "Yo miré un cementerio, tierra de cementerio, una lápida, yo era la lápida, me sentía una lápida y me sentía el corazón frío como tempano de hielo y respiraba muerto". "Yo me siento como un filtro, yo sentía que los que iban al baño todo eso pasaba por mí, yo me sentía un filtro y me sentía mojada, mojada, mojadísima y yo me tocaba la cola porque me sentía y o sea me sembré no pude pararme yo tenía que estar ahí, era como que ahí por intermedio mío se estuviera filtrando todo, todas esas malas energías todo, eso que ellos estaban votando y yo no me podía mover de ahí estaba sembrada ahí y me tocaba porque yo sentía que iban al baño y todo corría y corría y yo sentía como si mejor dicho me estaba</p>
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

orinando yo pero no yo me tocaba y estaba seca pero yo sentía lo húmedo lo mojado como si estuviera encima de un charco, así y no me podía mover de ahí". "Cuando yo me mire las manos de mis manos salían pesuñas como el demonio así salía unas espuelas y de mi cuerpo quería expulsarse otro cuerpo y volvía y entraba a mí, no me quería dejar era como que con el rezo lo alejaban y volvía y entraba y yo convulsionaba".

P3: "A ver yo me voy acordar como fue, yo estaba acostada en ese momento tomando yagé, cuando ya había tomado yagé estaba acostada, y mira visión no tuve solo sentí, pero yo sentía que era adulta no, creo que no, niña, niña, era niña y yo estaba mirando o sea, yo me miraba como me revolcaba en el suelo de adulta, pero tenía el sentimiento de niña, y no la miraba a mi abuela sino que yo sentía que era ella (risas), si yo sentía que era ella y pues yo me asuste y yo miraba que yo me revolcaba ahí en el suelo y las demás personas que estaban tomando conmigo me miraban como asustada, y yo sentía imagínate, imagínate ahorita me estoy acordando todo y yo sentía que ellas me criticaban, ellas me miraban como mal, pero era porque yo estaba sintiendo que mi abuela me masturbaba, eso fue lo que yo experimente en la segunda toma, yo le conté esa experiencia a la psicóloga y ella me digo: no, es también por lo de la mente, que de pronto yo llevaba ya eso en la cabeza, pero te cuento una cosa, yo me sane, o sea sentí eso y a mí nunca más, jamás, jamás en la vida me volvió a dar depresión".

Objetivo específico	Determinar el proceso metonímico de las alucinaciones en la toma de yagé
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Técnica	Entrevista semiestructurada	
Fuente	Tres personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos del yagé	
Categoría	Preguntas	Vaciado de información
Metonimia	¿Algún elemento de la alucinación le produjo angustia? ¿Por qué?	<p>P1: "Donde estas metida, dentro de esa alucinación o sea tú lo estás viviendo los estás experimentando, si lloras es porque algo te lo causa, si siente miedo es porque algo que te lo causa, sientes alegría es porque algo te lo causa, entonces en ese momento yo siento miedo, siento temor, siento que no me quiero ir, siento que hay algo dentro de mí que no lo expulsan, que no lo quieren dejar y ese es el temor mío, por eso de hecho mira que te digo que en ese punto llegó hasta experimentar esa parte espiritual que no la había dejado abandonada y en ese momento digo recen por mí, estoy muy consciente de las cosas y de lo que siento, del temor que siento".</p> <hr/> <p>P2: "Si, al comienzo, pues cuando me dio vomito sentí angustia porque no sabía a qué me iba a enfrentar, pero después no en ningún momento, bueno si, en algún momento yo decía me va a dar más duro, pensaba que me iba a dar algo más, entonces como que tenía algo de miedo, pero por lo que me pudiera dar, pero no por algo que me haya provocado el efecto sino porque tenía miedo, pero nada más".</p> <hr/> <p>P3: "(Risas) verás yo estaba en pleno trance y yo lloraba y lloraba y lloraba y lloraba yo le decía sí, que se había muerto mi hermano, y esa vez yo fui con un amigo de él, un amigo que lo conoce a mi hermano a tomar el</p>

yagé, entonces él es abogado, entonces yo pensaba mira porque yo ya lo había visto a mi hermano ahí tirado y el espiro, yo lo mire que el dio su última espiración y murió, mi hermano murió y era de la cabecita que estaba envuelto él, entonces yo cogí y lloraba y lloraba y decía y ahora cómo lo voy a traer de Pereira, nosotros no tenemos plata y ahora como vamos hacer esas diligencias y me he ido yo en pleno trance a buscar el amigo de mi hermano y él al otro día fue al puesto a preguntarme, me dice yo la vi tan mal a usted, había sido como las 4 de la mañana, que yo llegue donde este señor y le digo así, ve haceme un favor, pero yo así en trance, alucinando le digo mi hermano se murió como hacemos para traerlo y él a lo que me vio tan mal a él le dio el trance porque él no entraba a mirar la pinta, él no entraba a mirar (risas) ¿eso es loco no?, es bien loco, entonces le digo a este señor, Orlando se llama, le digo vea doctor Orlando, John Jairo está bien enfermo, ya se murió le digo, así yo, entonces él al otro día me contó que cuando me vio así y se asustó tanto él y me vio tan mal que el entro en trance y no lo volví a ver más en toda la ceremonia, sino al otro día el llevo a preguntarme de mi hermano, y le digo mi hermano está bien, dando gracias a Dios él está bien, y que te digo, toda la noche sentí que a él lo vele, porque yo me senté al lado de la fogata y yo acariciaba al él muerto, y yo lo acariciaba y yo lloraba y le decía que me perdone por no haber sido tan buena hermana que me perdone que me perdone, que me perdone, eso era lo que yo le decía a mi hermano y ya, como a las 6 de la mañana yo fui despertando, ya fui despertando porque allá mismo un

chamán a mí me digo, yo escuche que él me digo la realidad no es esa su hermano no está muerto, despierte, como que me sacudían o me venteaba yo no sé, y efectivamente mi hermano no estaba muerto y da la casualidad que mi hermano se sanó de un momento para el otro el botó los medicamentos que le habían enviado, todas esas cosas y él se sanó, y él también tomó *yagé*, pero a él no le gusto, a él como que si le dio durísimo no sé qué fue lo que le pasó a él, porque al otro día llamó acá a mi mamá a pedir perdón y todo eso, y dijo que nunca más iba a tomar *yagé*, pero él se sanó, eso fue lo que pasó, eso te contare".

¿Ha tenido la P1: "Totalmente diferentes".

misma

alucinación en P2: N.A

distintas tomas

de *yagé*? P3: "No"

¿Cuál

elemento de la

alucinación es

el que más se

repite?

P1: "No, por eso te digo, para mí desde el momento en que yo llegé con la intención de tomar ayahuasca siempre fue con un propósito que yo tuve, siempre busqué algo que hacía falta a mi vida y algo que sobraba en mi vida y que necesitaba buscarlo de mí, todo fue un ciclo, todas las experiencias fueron diferentes, por eso todas las alucinaciones fueron diferentes ninguna se repite, pero si tú las analizas o yo las he analizado y todo fue el proceso tenía que ser así tal cual, pero las alucinaciones fueron muchas pero fueron diferentes, las sensaciones fueron diferentes alegría, llorar, la agonía, la tristeza ,el miedo, el temor todo lo experimente todo".

P2: "La luz, mucha luz, era todo el tiempo, por ejemplo, las plantas brillaban, que yo cerraba los ojos y había unos circulitos, eso también vi unos círculos dorados que daban vueltas, era luz y dorada abrí los ojos y vi las aves y también eran bien brillantes".

P3: "Las estrellas, siempre cuando yo voy, entro a la pinta empiezo a mirar los mándalas, las estrellitas, o sea esas cositas, eso es bien bonito y tienen sonido, suenan bonito le cuento".

Contra pregunta: ¿Cómo suenan?

“Como las luciérnagas cuando suenan, como los animalitos, suenan, tienen sonido, se escucha el sonido y suenan así bien bonito".

¿La alucinación le recuerda algún hecho de su vida? ¿Cuál? ¿Por qué?

P1: "El diablo, el demonio, algo infernal que había en mi vida, una parte oscura, de pronto en ese momento de mi vida que no me importaba hacerle daño a nadie, no me importaba si le causaba dolor a alguien, tenía una vida desordenada podemos decir así, estaba muy contaminada, un alma enferma, un corazón enfermo, un corazón vacío, un corazón frío, entonces lo asimilo con eso".

Contra pregunta: ¿En ese tiempo era muy a la defensiva?

"Si mira que cuando yo tomaba salía esa parte negativa mía, era muy brava, muy brusca muy tosca, buscaba, dejaba ver en mi toda esa parte negativa que había en mí, de pronto me tomaba un trago y era como muy

ofensiva con la gente, no me importaba darme de golpes pues o buscarle pelea si era hombre o mujer me valía huevo entonces no importaba quien era, lo hacía, pero era con cierta maldad, tenía mucho resentimiento en mi corazón, mucho odio entonces pienso que con ese mismo odio y resentimiento era que me dejaba con el licor sobrellevar al límite, pero sí, eso me trajo muchos problemas en mi casa, mi familia, mis hijas, me trajo muchos problemas".

P2: "No".

P3: "Verás te voy a contar, resulta que nosotros somos dos hermanos, mi hermano también estaba pasando por la misma situación que yo y en el mismo tiempo y como los dos habíamos vivido con este tío, él estaba pasando por una enfermedad, que se le caía el parpado y también estaba con psicólogos, estaba con depresión y no sabía porque, entonces yo le dije a él, yo le dije porque no tomas yagé, va a ver en Pasto y tomemos simultáneamente, tú en Pereira y yo en Pasto, y listo el busco y se fue a Pereira a tomar yagé y yo me fui a Pasto, eso sí fue horrible, pero yo creo que si lo alucine fue por el temor que yo tenía porque a él le habían dicho que tenía un tumor en el cerebro, y yo lo miré, te juro, te juro yo lo miré acostado, yo miré el bulto de él, acostado al lado mío, de mi hermano y como una momia envuelto la cabecita de blanco y yo lo sentí, lo sentí que se murió, él, a mí me dijo que se iba, que se había muerto".

¿Usted
considera que
algunos
elementos de
sus

P1: "En el momento que yo experimente las tomas, si claro, iban sacando a relucir todo lo que tenía mi vida la agresividad, la tristeza, si claro fueron un reflejo de lo que yo tenía en mi vida, si, fue un reflejo"

características
propias pueden
estar reflejados
en la
alucinación?
¿Cuáles? ¿Por
qué?

Contra pregunta: ¿En qué elementos de las alucinaciones se ve reflejada la agresividad?
"De pronto la agresividad y la frialdad en el momento en que yo experimento cuando me siento en el cementerio frialdad, frío, cementerio, o sea tú vas a un cementerio y que sientes un frío cierto, un frío diferente, el olor a tierra cuando entra a un cementerio es diferente a muerto, si, entonces esa agresividad, esa frialdad que llevaba mi vida, mi corazón lo asimile con lo que yo experimente ahí".

P2: "Yo vi un ave muy grande que era como el ave fénix y yo siempre me identifico como algo fuerte, como a un líder y también las bolitas doradas a mí me gusta mucho el brillo, como brillar digamos, eso me gusta, ser diferente, hacer cosas diferentes que no son comunes, como siempre buscar algo que no sea común, que no sea algo que lo acepte todo el mundo, entonces si me identifique con esas cosas".

Contra pregunta: ¿La luz sería lo mismo que brillar?
"Si, es lo mismo".

P3: "Hubo una alucinación, yo creo que, si fue alucinación eso, llego un amigo, él se había separado, y no se él hablaba mucho de Michel Jackson (risas) y yo

veía que me seguía y por donde me seguía era que Michel Jackson y jodía con Michel Jackson, eso también me pareció como cómico, chistoso, porque uno en la alucinación y hablando de Michel Jackson (risas), será porque a mí me gusta el rock, eso es lo raro, es que eso es loco, usted allá saca lo que usted es, lo que usted tiene. Eran unas estrellas doradas y caminaban, era como algo bonito, o puede ser que yo tenga algo bonito dentro de mí, yo siempre me he preguntado".

¿Algo de la alucinación le transmitió tranquilidad?

P1: "Luego en un momento vi hacia el fondo y miraba luces de colores morada, azul, lila, puro color y me sentía algo así como estar en Narnia como las personas así en colores en dibujos animados, miré un unicornio, miré a mis hijas, pero yo me sentía feliz, o sea yo me sentía contenta o sea alegre, eso fue como la primera vez, no fue tan desagradable listo, luego yo me quede ahí y sentía como felicidad, tranquilidad, paz y alegría".

P2: "Empezaron los sonidos, o sea lo que uno siente es que todos los sentidos se agudizan, por ejemplo habían sonidos de flautas o de tambores pero la flauta para mí era muy relevante porque yo lo sentía como que era un sonido como celestial, como que me limpiaba, como que se fundía con la naturaleza como que te llegaba bien adentro, un sonido que te llena, empecé a orar y cuando empecé a orar yo sentía que hablaba con Dios, o sea no hablar así, sentía como que yo entendía lo que era Dios y que Dios era todo el universo, sentía que yo era parte del universo, no sé cómo describirlo pero yo me sentía parte del universo, y que eso era hablar con Dios y él me ayudaba a que empiece como a sacar cosas eso es lo que

yo sentía, como que me empiece a calmar, empiece a limpiar, después de que ya dije voy hablar con Dios y sentí eso, ya no sentí nada más, ya fue seguir escuchando los sonidos, durante toda la noche, y los sonidos como que lo envolvían y uno quería seguir escuchándolo porque te daban una paz incomparable, uno se imaginaba el sonido, como que el sonido de la flauta uno como que lo veía, como que se movía, como que estaba al lado de uno, como que entraba en uno, no se era algo como que te envolvía y los tambores también, se los sentía en el pecho como en el corazón, como que te iba curando sanando".

Contra pregunta: ¿Qué significa Dios para usted?

"Yo no creo en un Dios como una persona, como algo así como una persona, para mí es como una energía un tipo de energía del universo por algo estamos aquí y todo es tan perfecto, tu estas aquí por algo, todo pasa por algo, y es como es energía bonita positiva como algo que mantiene todo tan perfecto, eso es Dios para mí".

P3: "Yo nunca he visto animales, yo he visto más bien cosas bonitas, cosas positivas, imagínese yo en unos mándalas caminando con mi nieto y bien bonito que se miraba, miraba un joven tocándome el flautín y hermoso, el sonido de la naturaleza se siente bien lindo, como suena, bien bonito, son cosas bonitas, el fuego es como si cobrara vida, se mira como las llamas bailan, cobran vida".

¿Hubo
elementos de
la alucinación
que no se
conecta con su
historia de
vida?

P1: "No, no, no todo se enlaza todo fue como un ciclo".

P2: "No".

¿Dentro de la
alucinación
usted se
encontró con
alguna persona
que no logra
reconocer?

P1: "Bueno mira por ejemplo con lo del vudú a que lo asimilo yo, tuve una relación de 3 años y medio con una persona después lógicamente me entere que le gustaba mucho la brujería que le gustaba consultar todo eso de esas vainas, te lo digo aquí se los cuento a ustedes, él se quedó con una ropa íntima mía, y según tengo entendido con vudú uno hace muchísimas cosas, imagínate la gente era negrita y pues él era negrito pues no es morochito pero era como mulato, yo lo asimilo mucho con, no lo vi a él pero yo sentía que en esa relación algo había que no era muy sano, yo pase como decir por una violencia, él me tenía amenazada y bueno cosas que pasaron y yo sentía que no podía dejarlo, una angustia una desesperación yo quería pero a la vez no podía horrible, ya después el chamán me dice con ese hombre con él que tú estabas era él que en algún momento hizo de que una brujería y de que tu continuaras con él y no quisieras ver como las cosas claras, eso fue lo que paso".

P2: N.A.

P3: "No, es que solo han sido 4 tomas, no sé si en las otras, pero sentir en ese tiempo, mirar hombres o

mujeres que llegaban, no, o rostros que yo no, no, jamás mire nada de personas ni nada de eso, yo creo que más bien fueron sentires, sensaciones, porque yo no miraba que mi abuela me masturbaba, yo sabía que mi abuela en ese momento era ella, pero sentía, pero no miraba, pero si miraba las dos muchachas que estaban a lado mido eso si miraba y supongo que eran unas personas que estaban tomando *yagé* ahí".

¿Algún elemento de la alucinación le causó confusión?

P1: "No mira que no o sea yo siempre estuve ahí siempre fui muy consciente de lo que estaba viendo, de hecho, recuerdo cada imagen, recuerdo cada situación que experimente, no, fue consciente".

¿Cuál? ¿Por qué?

P2: "Yo vomite, en realidad no vomite mucho, era como saliva, al lado llego uno de los guardianes con un sonido, ese sonidito hizo instantáneamente o sea como unos 5 segundos me detuvo el vómito, entonces me pareció rarísimo que un sonido le quite el vómito, me calme".

P3: "Lo de mi abuela, el vómito que yo digo si, será, no será, ¿Dónde está?, buscando al otro día el vómito, el día que me bañaron la cabeza porque al otro día si estaba el pelo mojado, ¿y porque me bañaron la cabeza? ¿Qué estaría haciendo?, esa es la confusión".

¿Dentro de la alucinación experimentó algo que para usted haya sido inusual?

P1: "Yo veo que algo, todo es oscuro, hay en medio de esa oscuridad hay como un riachuelo, como una caída de agua o sea esa está ahí en el lugar y mira que es algo extraño, son cosas que pasan por que el lugar está totalmente oscuro solamente se ven árboles, estrellas, de pronto una fogata en el quiosco, pero alrededor todo es

oscuro, pero al caminar no te caes o sea todo es oscuro si entonces, tu logras ver la luz no sabes de dónde, pero te ubica".

P2: "Yo pensaba que cuando uno tomaba yagé era como cuando te emborrachas, te pierdes, dejas de ver a tu alrededor, así como cuando te emborrachas, pero no, en realidad tu estas consiente, no te vas a otro lugar y que te desinhibas del medio, uno sigue igual si tu abres los ojos vas a ver a las personas que están al lado, habla normal, no es como cuando te emborrachas, no cambia tu forma de hablar, solamente que si ya te enfocas y te concentras empiezas a ver como esas alucinaciones pero no es algo que te desinhibe del medio, en esta oportunidad en mí no fue algo que me desinhiba y yo vi que otros, por ejemplo había uno que se estaba revolcando y yo le dije te va hacer mucho frío y el abrió los ojos y digo "no, no te preocupes", o sea tampoco él estaba completamente ido, él también me estaba escuchando, todos estábamos hablando, si estamos conscientes, uno no pierde la conciencia".

P3: "En una toma que yo tuve, fue en un restaurante, en un recinto cerrado, también con los mismos compañeros que siempre he tomado, hola eso sí me pareció bien raro, solo escuchaba las voces, llegó mi abuelo, en ese momento llegó mi abuelo en esa toma, y solo hablaba y hablaba y hablaba y hablaba y no dejaba de hablar, y resulta que mi abuelo no me conoció a mi porque a mi mamá él no la reconoció, él vivió en otra parte, eso, solamente era hablar, hablar, hablar y yo no sé qué fue

lo que me pasó, será tanto lo que yo hablaba y hablaba que llegaron los chamanes y me bañaron la cabeza como a las 4 am en agua fría me bañaron, será que no paraba la alucinación, que será, me ventearon, me echaron el sahumerio y un amigo con él que siempre tomaba, salí, el me digo "te voy a pedir el favor, te voy a bañar la cabeza" y efectivamente me baño la cabeza".

¿Hay elementos de la alucinación que prefiere no haber experimentado ? ¿Por qué?

P1: "Si porque te digo que le cogí mucho respeto y temor a lo que viví es que fue, te lo digo, fue espantoso, fue tenebroso lo que yo vi, o sea estar metida en esa película de terror que te quieren llevar y que están rondando té y verme mis manos como unas pezuñas del diablo que te salían espuelas así, y yo trataba de hacer esto y me sacaba y ver que de mi cuerpo salía algo y volvía y entraba y sentir esas convulsiones fuertes que yo no las podía controlar, o sea fue un choque bastante tenaz que yo le cogí respeto y temor, ahora volvería porque ya mi vida es otra cosa y ya de pronto sería experimentar otras circunstancias si quisiera regresar pero con todo esto de la pandemia de hecho yo iba a ir antes de la pandemia pero pasó todo esto entonces ya suspendí la ida pero si estoy pendiente de eso".

P2: "No, no hubo nada raro".

P3: "Si, cuando se murió mi hermano, eso sí que no, que feo, eso si no, cuando yo lo veía a mi hermano tendido ahí, no, no, no y la cabecita envuelta, no, no eso si no, es que es un duelo y eso es una cosa horrible y mira que todo eso tiene una respuesta psicológica, el psicólogo me dijo que era el duelo que yo estaba

llevando, pero era un duelo horrible, me daba una pena, una tristeza, una angustia, era una cosa, pero desgarradora, bien feísimo. Eso sí era bien feo joven, eso sí, era como cuando se muere una persona, igual, a usted se le muere una persona y usted experimenta todo el dolor y toda la tristeza, y una persona que usted ama que usted quiere, y verlo a mi hermanito ahí tendido y velándolo y que yo, no horrible, eso sí fue feo".

Objetivo específico Describir el sentido de las alucinaciones en la toma de yagé.

Técnica Entrevista semiestructurada

Fuente Tres personas que vivenciaron una experiencia alucinatoria bajo los efectos del yagé

Categoría	Preguntas	Vaciado de información
-----------	-----------	------------------------

Sentido	¿Usted le da algún sentido a su alucinación? ¿Cuál? ¿Por qué?	P1: "Para mi cada vez que yo me pongo a pensar en todo este proceso significa muerte espiritual, transformación, cambio, paz, tranquilidad, amor, humildad, si tú me hablas y yo simplifico en esas palabras todo lo que ha pasado mi vida con el proceso".
----------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Contra pregunta: ¿La lápida también significa la muerte espiritual?

"Si claro, yo me sentí en un cementerio, yo estaba en un cementerio y cuando me mire era una lápida, yo era la lápida, y mire mi corazón y miraba un hielo mi corazón era hielo frío, y yo hacía esto... y salía de mi frío y sentía el olor a cementerio a tierra negra de cementerio, entonces eso para mí fue un proceso de la muerte espiritual que yo vendría a tener más allá".

Contra pregunta: ¿Usted le llama muerte espiritual a ese cambio de vida que tuvo verdad?

"Claro, total, si lógico, si lo que fue a lo que soy es como colocar una moneda sello y cara o sea nada que ver, del otro lado con el otro lado nada que ver si fue eso".

P2: "Para mí fue como volver a sentir que yo soy fuerte, volver a sentir que yo puedo hacer muchas cosas, yo siempre he sido una persona muy activista, entonces fue como volver a sentir que lo que yo hago siempre ha sido como relevante, que yo puedo seguir, obviamente eso contrasta con lo que significa la ansiedad, que te deprime, te hace sentir como vulnerable, te hace sentir que cualquier cosa te puede afectar que cualquier problema así sea chiquito para uno es gigante, entonces lo que yo sentí con eso es que soy fuerte y puedo salir adelante y puedo seguir y puedo volar y puedo así como un ave volar y llegar lejos y llegar muy alto, eso creo que es lo que significaba".

P3: "O sea como yo iba a tomar yagé y estaba, es que eso es bien loco, eso son las cosas de uno, mentiras que uno mira que les hacen daño, que no sé qué, eso es porque ellos creen que les hacen daño, por ejemplo, yo fui por un trauma, por un problema psicológico que yo tenía una enfermedad, fui a buscar la raíz y claro en una introspección yo miré, es que el yagé eso es lo que hace tu miras mas parte de tu vida que, o sea miras tus propios demonios tus propios ángeles, miras lo que tú tienes adentro no lo que... si quieres trasladarte fuera de

este mundo, hay gente que dice que se traslada fuera del mundo si, que recorre la vía láctea todo eso es parte de ellos, yo no mire eso, no puedo decir que yo me traslade, a mí no me paso eso yo era concentrada en cual era mi conflicto, en cual era mi enfermedad, porque es que yo tenía esa depresión, ese era mi objetivo, entonces cómo iba a psicólogo también, hubo una sesión con la psicóloga y resulta que yo le conté que yo con mi hermano éramos pequeños cuando vivíamos con mi tío, sí, yo soy la mayor, por 2 años, en ese momento cuando yo le estaba contando ya en la vida real ya sin yagé ni nada, empecé a llorar yo raspaba el piso y yo le decía a mi hermano mi mamá no nos cuidó, y mi hermano y mi hermano, y yo lloraba entonces la psicóloga, me decía lo que pasa es que usted era niña y no podía protegerlo a su hermano, los que tenían que proteger a su hermano son los adultos".

Contra pregunta: ¿Cómo describe la relación que tenía con su familia y cómo describe su relación familiar actualmente?

"(Risas) Afortunadamente, dando gracias a Dios, ya fallecieron, la última relación que yo tuve era con mi mamá, desastrosa, yo no la podía ver ni en pintura a esa señora, es que ella era la responsable de todo lo que me había pasado, de todo, de todo lo que me pasó en la niñez ella fue la responsable porque nos abandonó, por su agresividad, era una mujer muy loca, muy agresiva, supremamente mala, supremamente dañada, era malísima, se había casado con un hombre drogadicto, adquirió todos los comportamientos de un drogadicto,

era drogadicta seca, entonces ella nos abandonó y no nos abandonó o sea ella nos dejó con la abuela con los tíos y se fue a vivir a otro apartamento pero ella llegaba pasando 1 día, 2 días, llegaba a recoger las cosas que había en la casa, la comida, a contar su triste historia de cómo había vivido, de cómo le había pegado mi papá, como la había maltratado, como le había dejado la cabeza, esas cosas y a mí me contaba, me había cogido como parapeto, tu papá, me hizo esto, y empezaba, era muy vulgar, muy dañada, por ejemplo ella me trataba muy mal, me decía o sea a lo último yo le decía, yo no tenía nombre para usted, yo era la gran puta para arriba, la gran puta para abajo, y ven gran puta y a mi hermano y a mí a los dos o sea nosotros tuvimos un abuso físico, emocional, verbal, de parte de ella, horrible, imagínese y llegar a la vejez, o sea se murió mi tío bueno y él nos dejó una casa, y me toco llegar a vivir cuando me separe de Álvaro, que voy a ir a pagar arriendo y ella en la casa, era una herencia del señor que nos crio, del buen señor que nos crio y protegió, que voy a dejar que viva como reina a pierna tendida en esa casa, y yo llegue y conviví con ella en toda mi vida, conviví 8 años, yo le decía de todo a ella, le sacaba en cara de todo, yo le decía usted es una mujer muy mala, muy dañada, hasta el último día que ella estaba falleciendo, ella me pidió perdón, me digo, y yo no sé, la sentía tan hipócrita que le dije no, yo que hago con perdonarla a usted si ya mi vida destrozada, mi niñez destruida por su culpa que puedo sacar por usted y ella murió, ella murió dando gracias a Dios, vino mi hermano también él habló con ella, tanto él como yo fue como un descanso, o sea a

nosotros no nos dio pena la muerte de ella, fue como una alegría, como una felicidad, se acabó por fin el demonio de nuestras vidas y yo no llore ni nada, y hoy en día por ejemplo ya es un año y medio, yo me acuerdo de ella y lo único que hago es orar y decirle al señor que el señor la tenga en un buen sitio y ya nunca la he soñado nunca la he recordado con algo bueno, pues lastimosamente ella no tenía nada bueno, lo único bueno de ella fue que por medio de ella vine al mundo y dando gracias a Dios yo he tenido cosas buenas en mi vida, tengo mi nieto, tengo mi hija, tengo mi vida, estoy feliz, ahorita quiero empezar un nuevo proyecto en mi trabajo, liberarme de tantas cosas ahorita por la pandemia, más bien por cuestión económica, y soy feliz, me siento agradecida de la vida y de Dios".

¿Hubo un punto de la alucinación que usted no puede explicar con palabras?

P1: "Lo que te digo el momento en el que me causa una tristeza que no sé qué es en ese momento, nunca supe lo que era, pero era una tristeza y una agonía que la sentía en el corazón y que me provocaba llorar y nunca supe que era".

P2: "No, porque la verdad no vi muchas cosas pues, así como lo dicen otros que ven, si he escuchado que otros no sé qué se envuelven y se les aparecen serpientes, y que les aparece tanta cosa, pero no a mí no me apareció nada de eso."

¿Considera que la alucinación tiene un sentido trascendental para usted?

P1: "Pienso yo que tomar *yagé* o ayahuasca fue el comienzo de para una transformación emocional y espiritual dentro de mi vida pienso que todo fue como un proceso, esa vez ya empecé a experimentar una muerte pero espiritual, pienso que eso es lo que me

quería decir a lo que yo me venía a enfrentar ya como al mes, dos meses y si volví nuevamente a experimentar pero ya estaba como, ya no daba más con mi vida, o sea yo estaba en un punto crucial de hecho te cuento algo que había pasado en mi vida yo estuve muy metida en el alcohol tomaba muchísimo, rumbeaba muchísimo o sea no tenía como control o sea yo tenía todos los fines de semana tomar, o sea todos los fines de semana quería rumbear sentía esa necesidad como esos vacío de llenarlo con eso, entonces ya estaba un punto más a abajo, no digo que era como una alcohólica porque obviamente trabajaba y no era que salía de mi trabajo pero pienso que si hubiera seguido iba por ese punto entonces ya me sentía muy cargada negativamente".

P2: "El yagé fue lo que me quito las crisis de pánico por lo menos porque los ataques de pánico y el insomnio si era lo más horrible". "Claro, todo lo que les decía, si fue trascendental".

P3: "Buscando ayuda ancestral como lo hice yo con el yagé puede salir y pude salir adelante, no estoy en un manicomio, no estoy loca, a pesar de que viví en un ambiente supremamente doloroso y crítico".

¿La experiencia alucinatoria pudo cambiar algunos pensamientos en su vida?

P1: "Ese hábito me llevaba a cometer más errores, más errores entonces de ahí venía la agresividad, la rabia, el odio, si no era muy agresiva muy egocéntrica, muy egoísta, muy egocéntrica, hoy en día pues eso ya no queda nada, no, ya todo tranquila, mi vida es todo paz, todo amor".

¿Cómo?

P2: "También empecé como a organizar mi cerebro y a ver cosas, por eso les digo que el yagé a mí me cambió la vida, porque después de eso yo empecé a organizar las cosas como a priorizar, que es importante y que son cosas que en realidad no vale la pena seguir y una meta".

P3: "Una el propósito que usted tenga, le cambia su vida, sus adicciones, le transforma su dolor en paz, en alegría, pero a mí el yagé, yo estoy agradecida, es raro contarle esto, pero yo el yagé lo mire cuando yo tenía 10 años en la televisión, en la casa juntos con mi tío, con el tío que abuso de mí y yo algún día yo dije tengo que tomar yagé y lo logre desde esa edad y yo siempre pensé, la solución tal vez a mis enfermedades a mis problemas va a ser el yagé y no lo tome como una solución en sí, porque eso es elaborar cosas, el trabajo con uno mismo, eso no es que usted tome algo y al otro día usted salga sano, no, ese es un proceso y el proceso en mi vida yo creo que va a ser por toda la vida, no es de ahora, no es de ese tiempo ni de ahora, ahorita también tengo otras cositas que también estoy trabajando en mí y también esta duro pero toca seguir trabajando, son procesos, pero el yagé ayuda".

¿Qué sintió cuando terminaron los efectos alucinógenos?

P1: "Qué pasa después de esto no sé si sea parte psicológica o sea que tú la aplicas, pero si se siente uno como más tranquilo como algo de ti una carga se va alivianando".

P2: "Lo que yo sentí fue no sé si es adrenalina o bueno tiene que ser una hormona de la felicidad pero lo que yo sentía era alegría, felicidad, como que te cambia la visión de todo, como entusiasmo y uno ve las cosas diferentes como con positivismo y después a lo largo del día, nos fuimos acostar un rato y a lo largo del día sentía felicidad, todo era lindo, le cambia a uno mucho como la visión de todo, aunque yo no he sido depresiva, la verdad no, pero si después de eso a uno le da una cosa de que todo es lindo, si muy positivo".

P3: "Yo no vomito o sea uno allá en la toma de yagé vomita y caga, saca todo, hay un momento en que usted vomita y yo vomito, pero vera lo que hice yo, yo lleve una cobija verde clarita y yo me envolví esa cobija y en una toma, yo le juro por Dios que yo mire que vomite en esa cobija, yo me vomite en esa cobija, esa cobija quedo mojada súper vomitada y al otro día la cobija no apareció con vómito eso también es parte de la alucinación en algunas personas y otra verá, yo estuve mirando el campo lo que la gente vomita, mira uno que la gente va y empieza a vomitar y empieza a cagar, pero eso es parte de la alucinación no todos vomitan de manera real ni todos cagan de manera real porque al otro día todo el recinto donde uno va a vomitar amaneciera

vomitado y cagado y no, limpio, normal, ¿Qué te parece?".

Contra pregunta. ¿Usted miraba su vómito?

"¡Si! yo mire por eso es que yo, eso es lo más raro lo más extraño".

¿Cómo era?

"Era un vómito, vómito, agua, agua, agua yo vomitaba agua, pura agua y espuma, es que yo no tenía nada que vomitar más, yo vomitaba y vomitaba, y yo vomitaba era en la cobija y ¿Cómo al otro día la cobija no apareció nada?, entonces fue una alucinación".

<p>¿La alucinación en la toma de yagé influyó en que usted optara por cambiar algunos hábitos de su vida?</p>	<p>P1: "Primero los hábitos, el licor eso fue cortado de raíz, yo el 15 de diciembre cumplí 5 años sin tomarme un licor un trago y esa era la parte más negativa como hábito".</p> <p>P2: "A mí siempre me ha gustado la fauna silvestre, entonces yo dije bueno no voy a seguir más asistiendo a cursos de perros y gatos o sea no me interesa, yo quiero seguir en lo de fauna silvestre, en eso me enfoqué, cosas que había tenido como de pronto de lado y me estaban estresando, dije que voy a cogerlas y tengo que hacer esto o esto pero paso a paso, entonces siento que me organizo muchas cosas en mi cerebro y desde ahí yo empecé a priorizar y hacer las cosas paso a paso, o sea ya no hago las cosas a la loca porque siempre he sido algo híper activa y hago una cosa aquí, otra cosa acá y todo el día quiero hacer muchas cosas pero entonces a partir de eso yo empecé hacer una cosa y a tratar de terminarla siempre paso a paso, quiero hacer algo entonces tengo que empezar con esto y seguir con esto,</p> <hr/>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

y ahora lo hago así y me ha funcionado muchísimo, en el último año creo que he cambiado muchísimo, esa es mi historia".

P3: "O sea esos eventos para una persona que tiene depresión se le va a disparar o va a volver, pero no dando gracias a Dios, he estado muy tranquila muy feliz, muy relajada, no me han dado eventos depresivos, ya van a ser como 7 años de lo que yo no tomo yagé, ni pastas, ni nada y estoy bien".

¿Encontró en la experiencia alucinatoria algún elemento que lo motive a ir nuevamente a una toma de yagé? ¿Cuál?

P1: "Estoy detrás de otra toma, estoy mirando a ver otra toma estoy mirando a ver dónde, pues yo ya les comentare a ver el antes y el después, si me gustaría hoy en día volver a experimentar bajo otra circunstancia bajo otra tónica, a ver que cambia en mi vida, como van a ser esas visiones, que ha pasado, pienso que sería interesante lo que paso a lo que ahora está pasando en mi vida".

P2: "Yo creo que vería más cosas, creo que ahí sí podría alucinar de pronto no sé si yo necesite una toma más alta para ver más cosas, como para envolverme más en la alucinación y de pronto ahí encontrar otro significado y mirar más cosas de pronto ocultas, pero no tengo miedo y creo me serviría mucho para definitivamente curarme, si creo que me pueda curar".

Contra pregunta: ¿Le gustaría alucinar algo en una próxima toma?

"No la verdad no, nunca espero nada de nada ni de nadie entonces es como ver cómo me va y abrir como mi mente, pero no me predispongo a nada".

P3: "Ahorita yo quisiera ir para mirar a ver, es que yo fui cuando estaba enferma, cuando estaba mal".

¿Le gustaría volver a alucinar con el yagé? ¿Por qué?

P1: "Si te cuento, vuelvo y te repito, a mi como este tema de lo espiritual me gusta mucho yo creo mucho en eso y como te digo por todos los caminos que he experimentado y ha ido mi proceso de cambio creo totalmente, vuelvo y te repito, tengo una intención diferente la intención con la que fui en esos tiempos es diferente a la que hoy tengo, yo por ejemplo hoy en día en diciembre hace cinco años que no tomo un trago, no tomo nada, nada de licor, mi vida es mucho más tranquila, mucho más en paz, por eso te digo si volviera a experimentarlo la intención sería otra y pienso que la vivencia y la experiencias también sería otra".

P2: "Si claro, porque me dio mucha paz mucha tranquilidad, hizo que organice un poco mi cerebro, me dio tranquilidad en mis síntomas y porque en el artículo que leí decía que con dos veces que tu tomes yagé te curas de la ansiedad entonces si lo quiero volver a tomar, pero por el Covid no lo he podido hacer".

Contra pregunta: ¿Si va a otra toma de yagé iría con el mismo propósito inicial o lo cambiaría?

"No, el mismo propósito".

P3: "ahorita yo quisiera ir, sino que, por la pandemia, yo tengo amigos que son bien vácamos, quisiera

experimentar de nuevo una toma, quisiera ir, pero por la pandemia no creo que ahorita podamos."

Después de la toma de yagé ¿Qué pensó de la alucinación?

P1: "Ahora, no, no en ese momento como te digo nunca jamás las asimile como un futuro en mi vida ahora que ya después de cinco años que no me tomo un trago que pase por muchas cosas, hubo muchos cambios en mi vida lo que hoy es mi vida lo que hoy hago en mi vida, hoy me refleja todo lo que tenía que pasar en ese momento, fue ese camino que yo recorrí para llegar hasta hoy".

P2: "Es una secuencia de lo que venía para mi vida lo que es hoy".

P3: "A mí, no a mi abuela porque era yo la que me... yo la que sentía que mi abuela, yo era la que sentía lo de mi abuela y yo pienso, ahorita estoy recordando, yo pienso que yo era la que me estaba masturbando en la vida real ahí, yo era la que me estaba tocando ahí, entonces de pronto las personas que me estaban mirando y como que me juzgaban, pero era yo, pero eso no duro mucho, digamos 5, 6 o 7 minutos algo así, hasta que despierta y uno como que sale de eso y ya uno ya normal".

Contra pregunta: ¿En el momento que alucinó con su abuela sintió placer?

"No, de verdad que no, no, yo lo que sentí era miedo, miedo, miedo, susto y vergüenza es que cuando me miraban las otras personas lo que me daba era vergüenza, era miedo y fatiga, ansiedad o sea yo sentía como una cosa o sea no, o sea verla la locura o sea sentir

como me masturbaba, sentí la ansiedad, sentí esa cosa que era como con locura que tocaba mi vagina, que me masturbaba, pero yo placer no sentía, lo que yo sentía era vergüenza y miedo".

¿Con que otra cosa puede relacionar la alucinación que experimentó? P1: "En ese momento yo no descifraba bien lo que era haber experimentado eso, pero era una transformación que mi cuerpo y mi estado emocional exige".

P3: ¿Y si su abuelita no fuera, quien sería?
"Mi tío."

Contra pregunta: ¿y si no fuera su tío?

"Mis primos (risas) es que cuando uno tiene un abuso mijo después lo abusan todos y como yo vivía tan sola, mi papa era drogadicto, mi mamá nunca se hizo cargo de nosotros y yo viví en un ambiente enfermo, mis primos también después contaron que a ellos también los abuso mi tío, que una prima que murió hace un año, digo que, a ella, que él era el demonio de la casa, porque después yo conté eso a todo el mundo, eso fue como destapar la olla podrida, y ahora le cuento, pues si me da como pena recordar esto, siento todavía como una tristeza, pero ahora lo cuento con tranquilidad y paz, porque cuando me sucedió eso de recordar todo eso, de pensar en esas atrocidades, ver a mi esposo así mismo, no horrible, yo me quería morir, lloraba, yo raspaba el piso, a mí me daba taquicardia, y ahorita nada, yo no siento, lo cuento como una anécdota de mi vida".

¿Sintió que la alucinación le produjo un sentimiento de que a su vida le faltaba algo?

P1: "Claro, yo sentía que desde la primera vez la intención fue esos vacíos emocionales que había en mi vida esa contaminación que yo sentía que había en mi vida, esta energía negativa que yo sentía que cargaba tenía que buscar un camino algo, algo para encontrar esas respuestas".

¿Cuál?

P2: "Si organizarla, como priorizar cosas".

¿La experiencia alucinatoria le ayudó a encontrar algo que no tenía?

P1: "Hacer algo para cambiar todo lo que yo sentía, esa negatividad, yo siempre fui con esa intención de transformar, de cambiar, de limpiar, de regenerar, esa siempre fue la intención".

¿Qué?

P2: "Como hacerme más responsable de algunas otras cosas".

P3: "Si ahorita yo me pongo a conversar yo creo que la paso la tranquilidad, la relajación, yo si sentí relajada, feliz, contenta, mi vida ha cambiado, se ha transformado, ha sido un trabajo no solamente del yagé, trabajo duro, a mí me ha tocado duro, me ha tocado acercar me mucho a Dios, en ese tiempo yo me acerqué arto a Dios, me ha tocado terapia psicológica".

¿La experiencia alucinatoria le ayudó a encontrar algo que estaba buscando?

P1: "En ese momento de mi vida estaba pasando por situaciones oscuras, a ver a qué me refiero, yo en ese momento estaba atravesando una situación emocional complicada con mi vida entonces estaba como buscando ese propósito de limpiarme, de cambiar, lo vi como algo muy positivo para mi vida".

¿Qué?

P2: "Yo quería curarme de alguna forma, de verdad"

curarme, si, entonces ya estaba en esa búsqueda desde hace tiempo".

P3: "Si, aceptación de los hechos y volver a vivir, volver a cambiar la historia de mi vida y que yo si la pude cambiar, porque lo que fueron mis padres conmigo, yo nunca he sido con mi hija, ni con mi nieto, imposible".

La tabla 6 muestra el vaciado de información producto de la entrevista semi estructurada:
Autoría propia.

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente yo Olivia Moreno Castillo identificado con cedula de ciudadanía N° 59828805 de Puerto declaro que fui informado sobre el objetivo de la investigación denominada: *La lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé* orientada por los estudiantes Carlos Mario Lombana Bernal y Yamid Samuel Estrada Rincón quienes están cursando décimo semestre del programa de psicología de la UNICESMAG.

En este sentido se me garantiza que, la información que yo brinde será manejada de manera confidencial y solo será utilizada con fines académicos, además, en el presente documento se me informa y me garantiza que mi participación no genera ningún tipo de riesgos a nivel personal y profesional.

Se me ha solicitado la autorización a través del registro de mi firma digital en el presente formato que se me hará llegar por medio del correo electrónico con el fin de dar mi consentimiento, donde manifiesto que estoy de acuerdo en el uso de material multimedia como audio e imagen, útil en la realización del informe de este proyecto.

Firma del participante

Olivia Moreno C.
C.C 59828805

Firma del investigador

SAMUEL E.
C.C 1.143.383.715

Firma del investigador

[Firma]
C.C 1085331666




CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente yo Sonia Lucia Jaramillo.
identificado con cedula de ciudadanía N° 37013594 de Tpiates.
declaro que fui informado sobre el objetivo de la investigación denominada: *La lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé* orientada por los estudiantes Carlos Mario Lombana Bernal y Yamid Samuel Estrada Rincón quienes están cursando decimo semestre del programa de psicología de la UNICESMAG.

En este sentido se me garantiza que, la información que yo brinde será manejada de manera confidencial y solo será utilizada con fines académicos, además, en el presente documento se me informa y me garantiza que mi participación no genera ningún tipo de riesgos a nivel personal y profesional.

Se me ha solicitado la autorización a través del registro de mi firma digital en el presente formato que se me hará llegar por medio del correo electrónico con el fin de dar mi consentimiento, donde manifiesto que estoy de acuerdo en el uso de material multimedia como audio e imagen, útil en la realización del informe de este proyecto.


Firma del participante


C.C. 37013594.

Firma del investigador

SAMUEL E.
C.C. 1.193.383-715

Firma del investigador


C.C. 1085331666



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente yo KATHERYN FIERRO GUERRERO identificado con cedula de ciudadanía N° 37087247 de Pasto, declaro que fui informado sobre el objetivo de la investigación denominada: *La lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé* orientada por los estudiantes Carlos Mario Lombana Bernal y Yamid Samuel Estrada Rincón quienes están cursando decimo semestre del programa de psicología de la UNICESMAG. En este sentido se me garantiza que, la información que yo brinde será manejada de manera confidencial y solo será utilizada con fines académicos, además, en el presente documento se me informa y me garantiza que mi participación no genera ningún tipo de riesgos a nivel personal y profesional.

Se me ha solicitado la autorización a través del registro de mi firma digital en el presente formato que se me hará llegar por medio del correo electrónico con el fin de dar mi consentimiento, donde manifiesto que estoy de acuerdo en el uso de material multimedia como audio e imagen, útil en la realización del informe de este proyecto.

Firma del participante

C.C:37087247

Firma del investigador

C.C 1.743.353.715.

Firma del investigador

C.C 1075331666

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

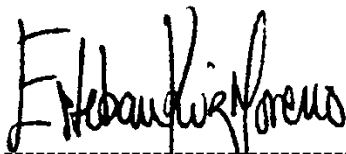
San Juan de Pasto, 22 de junio de 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Lógica significativa de las alucinaciones en la toma de yagé. Un estudio psicoanalítico, presentado por el (los) autor(es) Carlos Mario Lombana Bernal y Yamid Samuel Estrada Rincón, del Programa Académico Psicología al correo electrónico trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




JESÚS ESTEBAN RUIZ MORENO

87.061.285 de Pasto

Psicología

3007735801


jeruiz@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIJ: 800.109.387-7 VIGILADA MIRE/EDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Carlos Mario Lombana Bernal	Documento de identidad: 1085331666
Correo electrónico: Carlitos.18bernal@gmail.com	Número de contacto: 3178510019
Nombres y apellidos del autor: Samuel Estrada Rincón	Documento de identidad: 1193383715
Correo electrónico: Samuel260217@gmail.com	Número de contacto: 3158434645
Título del trabajo de grado: Lógica significativa de las alucinaciones producidas en la toma de yagé. Un estudio psicoanalítico	
Facultad y Programa Académico: Facultad de ciencias sociales y humanas programa de psicología	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el termino en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve(mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje(mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndola indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo

 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022



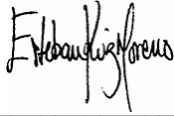
autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG, por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 21 días del mes de junio del año 2022.

	
Nombre del autor: Carlos Mario Lombana Bernal	Nombre del autor: Samuel Estrada Rincon
 <hr/> Nombre del asesor:	