

**PARQUE DEPORTIVO CULTURAL PARA LA REVITALIZACIÓN DEL SECTOR
DEL ESTADIO DE LA PASTUSIDAD (MUNICIPIO DE PASTO)**

JUAN FELIPE GUERRERO CABRERA

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
AÑO 2022**

**PARQUE DEPORTIVO CULTURAL PARA LA REVITALIZACIÓN DEL SECTOR
DEL ESTADIO DE LA PASTUSIDAD (MUNICIPIO DE PASTO)**

JUAN FELIPE GUERRERO CABRERA

Trabajo de Grado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto

**Asesor
Arquitecto Holman Morales Upegui**

**UNIVERSIDAD CESMAG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
AÑO 2022**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 06 de noviembre de 2022

El pensamiento que se expresa
en esta obra es de exclusiva
responsabilidad del autor
y no compromete la ideología
de la Universidad CESMAG.

Este trabajo va dedicado principalmente a Dios quien es el arquitecto y guía de mi vida, gracias a él por darme la vida, la oportunidad de estudiar, formarme como persona y arquitecto.

A mi familia mi eterno amor y gratitud, padre, madre, y hermana, gracias a ellos por ser el apoyo incondicional en todo momento en cada paso que doy, por darme su amor incondicional demostrándome el verdadero significado de familia, por guiarme por el mejor camino brindándome sus consejos y apoyo cuando más lo necesitaba, esto es un sueño hecho realidad el cual no hubiera podido cumplir sin ustedes a mi lado.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a los docentes de la universidad Cesmag, quienes han sido fundamentales en mi formación académica universitaria, por su conocimiento y manera de enseñar, de esta manera aprendí y obtuve bastantes conocimientos para poder lograr ser una mejor persona y profesional cada día, también quiero agradecer a los docentes quienes me colaboraron en la realización de mi proyecto arquitectónico y en la elaboración de este documento de grado en especial a:

Arq. Pio Cid Bastidas
Arq. Holman Morales Upegui
Arq. Mario Martínez
Arq. Jorge Armando Arturo Calvache

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	28
1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO	29
1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	29
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	29
1.2.1 Macro contexto – San Juan de Pasto	29
1.2.1.1 Análisis Sistémico medio ambiental	30
1.2.1.2 Análisis Sistémico Movilidad.	34
1.2.1.3 Análisis Sistémico Equipamientos.	38
1.2.1.4 Análisis Sistémico Espacio público.	41
1.2.1.5 Análisis Sistémico uso de suelos.	44
1.2.1.6 Propuesta urbana sistemática - Ciudad de Pasto.	47
1.2.2 Comuna 6	48
1.2.2.1 Análisis sistémico medio ambiental.	49
1.2.2.2 Análisis sistémico movilidad.	52
1.2.2.3 Análisis sistémico espacio público.	56
1.2.2.4 Análisis Sistémico equipamientos.	60
1.2.2.5 Análisis Sistémico uso de suelos	63
1.2.2.6 Propuesta urbana comuna 6	65
1.2.3 Micro contexto – Lote inmediato Estadio La Pastusidad	66

1.2.3.1 Orientación - Asoleamiento y corrientes de vientos.	67
1.2.3.2 Implantación del volumen según la incidencia solar y corrientes de vientos.	68
1.2.3.3 Morfología urbana del contexto inmediato - lleno vacío.	69
1.2.3.4 Consolidación de la morfología urbana del contexto inmediato – lleno vacío.	70
1.2.3.5 Accesibilidad al lote de intervención.	71
1.2.3.6 Propuesta movilidad y accesibilidad al lote de intervención.	72
1.2.3.7 Medio natural, fitotectura.	74
1.2.3.8 Propuesta de fitotectura y vegetación para el diseño paisajístico.	76
1.2.3.9 Condiciones topográficas del lote de intervención.	77
1.2.3.10 Zona de riesgo en el lote de intervención por deslizamientos de tierra.	78
1.2.3.11 Propuesta de mitigación del riesgo de amenaza por deslizamientos.	80
1.2.3.12 Propuesta topográfica en el lote intervención.	82
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACION	83
1.3.1 Planteamiento del problema.	83
1.3.2 Formulación del problema.	84
1.4 JUSTIFICACIÓN	85
1.5 OBJETIVOS	88
1.5.1 Objetivo general	88
1.5.2 Objetivos específicos	88
1.6 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	89

1.6.1	Proyectual.	89
1.7	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	89
1.7.1	Ciudad Paisaje y Territorio	89
1.8	ANTECEDENTES	90
1.8.1	Antecedente internacional.	90
1.8.2	Antecedente nacional.	91
1.8.3	Antecedente local.	92
1.9	ESTADO DEL ARTE	93
1.9.1	Parque Zonal Santa Rosa (Lima – Perú 2016).	93
1.9.1.1	Concepción urbanística.	94
1.9.1.2	Accesibilidad.	94
1.9.1.3	Topografía.	95
1.9.1.4	Materialidad.	95
1.9.1.5	Paisajismo.	97
1.9.1.6	Principales componentes y servicios.	98
1.9.2	Centro Deportivo, Recreativo y Cultural El Tunal (Bogotá – Colombia 2017).	99
1.9.2.1	Planteamiento urbano.	100
1.9.2.2	Redefinición de un frente urbano.	102
1.9.2.3	Relación interior–exterior.	102
1.9.2.4	Zonificación y programa funcional.	103
1.9.2.5	Idea constructiva.	104
1.9.2.6	Borde urbano.	105

1.9.2.7 Idea arquitectónica.	106
1.9.2.8 Secciones arquitectónicas.	107
1.9.2.9 Materialidad.	108
1.10 MARCO TEÓRICO	110
1.11 METODOLOGIA	112
1.11.1 Paradigma.	112
1.11.2 Enfoque.	112
1.11.3 Método.	113
1.11.4 Población.	113
1.11.5 Muestra.	113
1.11.6 Tipo de investigación.	113
1.11.7 Técnicas de recolección de la información.	114
1.11.8 Instrumentos de recolección de la información.	114
1.11.9 Procesamiento de la información.	114
1.11.10 Resultados del análisis de la información obtenida.	114
2. DESARROLLO CONCEPTUAL Y PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO	115
2.1 Identificación de los componentes del lote de intervención.	115
2.2 Estructura conceptual del lote de intervención.	120
2.3 Concepto arquitectónico.	121
2.4 Desarrollo formal.	124
2.5 Bocetos arquitectónicos de forma, función e imagen del edificio.	125
2.6 Volumetría, forma.	127

2.7 Propuesta y servicios del Parque Deportivo Cultural la Pastusidad.	129
3. DESARROLLO EDIFICIO ARQUITECTONICO	131
3.1 Organigrama funcional del parque y edificio arquitectónico.	131
3.2 Programa arquitectónico.	132
3.3 Zonificación.	133
3.4 Planta arquitectónica primer piso, nivel 0.0 mts.	135
3.5 Planta arquitectónica segundo piso, nivel +3.00 mts.	137
3.6 Planta arquitectónica tercer piso, nivel +7.00 mts.	139
3.7 Planta arquitectónica cuarto piso, nivel +11.00 mts (cubiertas).	141
3.8 Fachadas arquitectónicas:	143
3.9 Cortes arquitectónicos.	145
3.10 Corte Fachada A.	147
3.11 Corte Fachada B.	148
3.12 Corte Fachada C.	149
3.13 Estructura.	150
4. IMAGEN PROYECTO ARQUITECTONICO	153
5. CONCLUSIONES	156
6. RECOMENDACIONES	158
BIBLIOGRAFÍA	159
ANEXOS	163

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Localización de la ciudad San Juan de Pasto, capital de Nariño.	30
Figura 2. Contaminación de las cuencas hídricas del rio pasto.	31
Figura 3. Estructura ecológica Principal, zonas de importancia paisajística medioambiental.	32
Figura 4. Propuesta estructura ecológica principal - Sistema medio ambiental.	34
Figura 5. Principales vías de comunicación municipal – Sistema de movilidad.	35
Figura 6. Propuesta perfiles viales, sendas peatonales y vehiculares zona centro.	36
Figura 7. Flujos movilidad peatonal, principales ejes viales estructurantes de ciudad.	37
Figura 8. Red sistema de transporte alternativo vías.	37
Figura 9. Propuesta sistema movilidad.	38
Figura 10. Concentración de la mayoría de equipamientos, en la zona central, disminuyendo su participación en las periferias.	39
Figura 11. Propuesta sistémica equipamiento.	41
Figura 12. Sistema Espacio público - Parques, plazas y plazoletas existentes.	42
Figura 13. Propuesta sistémica espacio público.	44
Figura 14. Análisis sistémico usos de suelos.	45
Figura 15. Propuesta sistémica uso de suelos.	47
Figura 16. Propuesta urbana general ciudad de Pasto.	48

Figura 17. Ciudad de san juan de pasto – Comuna 6.	49
Figura 18. Sistema medio ambiental.	50
Figura 19. Corte topográfico - UDRA, Jardines de las Mercedes y Estadio Libertad.	51
Figura 20. Propuesta medio ambiental.	52
Figura 21. Recuperación quebrada Mijitayo y consolidación eje ambiental carrera 27.	52
Figura 22. Sistema movilidad	53
Figura 23. Sentidos viales y sendas peatonales; permiten la articulación entre hitos y nodos.	54
Figura 24. Sistema de transporte alternativo, es la única ciclo ruta existente en el sector comunicando la avenida Mijitayo, alcaldía y CAM Anganoy.	54
Figura 25. Rutas y trayectos del Sistema de transporte público que abastecen la comuna.	54
Figura 26. Mejoramiento perfiles viales, vías terciarias, conectoras y ampliación de sendas peatonales e implementación de franjas verdes.	55
Figura 27. Propuesta movilidad.	56
Figura 28. Propuesta perfiles viales, implementación del carril sistema de transporte alternativo y bahías de parqueo.	56
Figura 29. Sistema espacio público.	57
Figura 30. Articulación y recuperación del espacio público efectivo, mejoramiento en la sección del perfil vial.	58
Figura 31. Propuesta espacio público.	59
Figura 32. Propuesta de espacio público, mejoramiento integral parque del caballo ubicado sobre la cra 22b sur.	59
Figura 33. Ubicación de los parques intervenidos en la comuna 6, sector de análisis.	60

Figura 34. Propuesta Corte transversal sobre el espacio público parque de Sumatambo.	60
Figura 35. Propuesta Corte longitudinal sobre el espacio público polideportivo Tamasagra.	60
Figura 36. Propuesta Corte longitudinal sobre el espacio público propuesta parque de la vida Tamasagra.	60
Figura 37. Sistema equipamientos.	61
Figura 38. Propuesta sistema equipamientos colectivos	62
Figura 39. Propuesta equipamientos.	63
Figura 40. Propuesta sistema equipamientos colectivos.	63
Figura 41. Análisis sistémico uso de suelos.	64
Figura 42. Propuesta sistémica uso de suelos.	65
Figura 43. Propuesta urbana integral comuna 6.	66
Figura 44. Estructura urbana comuna 6 – Ubicación lote de intervención.	67
Figura 45. Afectación del sol y corrientes de viento.	68
Figura 46. Esquema sobre la incidencia del sol y el aprovechamiento de las corrientes de viento	69
Figura 47. Noli existente - Lleno vacío.	70
Figura 48. Noli propuesto - lleno vacío	71
Figura 49. Análisis Movilidad y accesibilidad al lote de intervención.	72
Figura 50. Consolidación de la malla vial y mejoramiento de los perfiles viales.	73
Figura 51. Mejoramiento y propuesta integral de los perfiles viales que bordean el lote de intervención.	74
Figura 52. Propuesta movilidad: senderos peatonales, escaleras, rampas, cicloruta, zonas blandas, zonas duras y parqueaderos	74

Figura 53. Análisis de las diferentes especies arbóreas nativas del sitio de intervención.	75
Figura 54. Sección longitudinal Lago la Corotica.	76
Figura 55. Propuesta de fitotectura, paisajismo y características de las especies utilizadas.	77
Figura 56. Topografía existente.	78
Figura 57. Zona de riesgo por remoción en masa a causa de los movimientos de tierra.	79
Figura 58. Cambios de nivel y taludes erosionados entre los componentes de la UDRA-Estadio la Pastusidad Tercer Milenio.	81
Figura 59. Corte 1 - Tratamiento de los taludes - Mitigación de la amenaza por deslizamientos a través de muros de contención concepto corte y relleno.	81
Figura 60. Tratamiento de los taludes erosionados, mitigación de la amenaza por deslizamientos, a través de muros de contención.	82
Figura 61. Tratamiento de los taludes - Mitigación de la amenaza por deslizamientos a través de muros de contención	82
Figura 62. Propuesta topográfica, señalamiento de las líneas estratégicas para la implementación de muros de contención continuos.	83
Figura 63. Eventos realizados en la UDRA, ruinas del Estadio Pastusidad Tercer Milenio.	88
Figura 64. Propuesta urbana de sitio e implantación parque zonal santa rosa.	95
Figura 65. Zonas verdes paisajismo.	98
Figura 66. Zonificación de los componentes que integran el parque zonal santa rosa de lima (fase inicial).	99
Figura 67. Propuesta urbana de sector.	101
Figura 68. Zonificación programática.	104

Figura 69. Componentes del edificio Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal	104
Figura 70. Axonometría Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal.	105
Figura 71. Planta urbana primer piso – estrategias proyectuales de integración.	106
Figura 72. Estrategias proyectuales centro deportivo recreativo y Cultural El Tunal.	107
Figura 73. Sección arquitectónica longitudinal 01.	108
Figura 74. Sección arquitectónica longitudinal 02.	108
Figura 75. Sección arquitectónica transversal 03.	108
Figura 76. Detalle constructivo, área deportiva – cancha multiusos.	109
Figura 77. Bocetos de la estructura conceptual.	119
Figura 78. Proceso de diseño, búsqueda formal e implantación arquitectónica, a través de la exploración con maquetas conceptuales.	124
Figura 79. Identificación espacios existentes en el lugar de intervención.	125
Figura 80. Esquemas funcionales del parque.	126
Figura 81. Propuesta y servicios del Parque	127
Figura 82. Abstracción conceptual Parque Deportivo Cultural la Pastusidad.	128
Figura 83. Bocetos conceptuales Parque Deportivo y Cultural la Pastusidad.	129
Figura 84. Esquema de implantación volumétrica del edificio, y zonificación de ambientes.	130
Figura 85. Bocetos arquitectónicos de aproximación a la distribución del edificio.	131
Figura 86. Bocetos arquitectónicos aproximación espacial e imagen del edificio.	132

Figura 87. Bocetos arquitectónicos, búsqueda formal del lenguaje del edificio.	133
Figura 88. Maquetas volumétricas, aproximación a la definición del lenguaje arquitectónico.	134
Figura 89. Lenguaje arquitectónico y consolidación volumétrica	135
Figura 90. Organigrama funcional parque.	135
Figura 91. Organigrama edificio arquitectónico.	137
Figura 92. Zonificación planta arquitectónica primer y segundo nivel.	138
Figura 93. Esquemas de emergencia - Relación entre puntos fijos, recorridos y salidas.	138
Figura 94. Planta arquitectónica primer piso - Zoom 1.	139
Figura 95. Planta arquitectónica primer piso - Zoom 2.	140
Figura 96. Planta arquitectónica segundo piso – Zoom 1.	141
Figura 97. Planta arquitectónica segundo piso - Zoom 2.	142
Figura 98. Planta arquitectónica tercer piso - Zoom 1.	143
Figura 99. Planta arquitectónica tercer piso - Zoom 2.	144
Figura 100. Planta arquitectónica cuarto piso - Zoom 1.	145
Figura 101. Planta arquitectónica de Cubiertas.	146
Figura 102. Fachada lateral sur.	147
Figura 103. Fachada lateral norte	147
Figura 104. Fachada posterior occidental.	148
Figura 105. Fachada frontal oriental.	148
Figura 106. Corte arquitectónico transversal A-A.	149
Figura 107. Corte arquitectónico longitudinal B-B polideportivo.	150

Figura 108. Corte arquitectónico longitudinal C-C, talleres en voladizo.	150
Figura 109. Corte por fachada A y detalles constructivos.	151
Figura 110. Corte por fachada B y detalles constructivos.	152
Figura 111. Corte por fachada C y detalles constructivos.	153
Figura 112. Plantas estructurales.	154
Figura 113. Esquemas estructura porticada.	155
Figura 114. Axonometría explotada, componentes volumen arquitectónico.	156
Figura 115. Renders – Exterior general, pasillo squash, exterior polideportivo.	157
Figura 116. Renders – Exterior acceso, pasillo gimnasio, exterior talleres en voladizo.	158
Figura 117. Renders – Interior, exterior general, interior cancha multiusos polideportivo.	159

LSTA DE IMÁGENES

	pág.
Imagen 1. Lago la Corotica.	76
Imagen 2. Zonas de riesgo por remoción en masa, ruinas de la gradería metálica Estadio Pastusidad Tercer Milenio.	79
Imagen 3. Zonas de riesgo por remoción en masa, talud erosionado con una altura de aproximadamente 10 a 11 metros.	80
Imagen 4. Zonas de riesgo por remoción en masa, antiguo espacio destinado para los parqueaderos exteriores del Estadio Pastusidad Tercer Milenio.	80
Imagen 5. Zonas de riesgo por remoción en masa, cortes de tierra continuos, antigua cancha de futbol.	80
Imagen 6. Plaza exterior de ingreso y Edificio del Polideportivo	95
Imagen 7. Implantación de los volúmenes del centro cultural CREA a la topografía existente del lugar, articulados por recorridos, rampas y terraplenes.	96
Imagen 8. Mimetización del polideportivo con su contexto inmediato. Como principal material para la construcción del edificio se muestra el uso del hormigón en todo el proyecto.	97
Imagen 9. Canchas de futbol cinco, al fondo el Polideportivo.	97
Imagen 10. Vista aérea del nuevo Centro Deportivo, Recreativo y Cultural El Tunal.	100
Imagen 11. Planteamiento urbano, articulación del proyecto con la ciudad.	101
Imagen 12. Vista aérea proyecto ejecutado en su totalidad - Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal.	102
Imagen 13. Frente urbano del equipamiento fachada permeable	103
Imagen 14. Concepto de permeabilidad, relación entre el interior y exterior, parque-ciudad.	103

Imagen 15. Espacios interiores Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal.	110
Imagen 16. Estructura abandonada del Estadio de la Pastusidad Tercer Milenio.	120
Imagen 17. Zona para la práctica de deportes extremos.	120
Imagen 18. Pista BMX.	121
Imagen 19. Muelle, Lago la Corotica.	121
Imagen 20. Pista de atletismo.	121
Imagen 21. Baños públicos.	122
Imagen 22. Pista de patinaje.	122
Imagen 23. Zona administrativa y de vigilancia.	122
Imagen 24. del de comidas y parqueaderos.	123
Imagen 25. senderos ambientales.	123

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Información Básica general de la ciudad de San Juan de Pasto.	31
Cuadro 2. Barrios que componen la Comuna 6.	49
Cuadro 3. Caracterización centralidad municipal UDRA – QHAPAQ ÑAN, POT 2014-2027.	87
Cuadro 4. Área y línea de investigación del Programa de Arquitectura.	90
Cuadro 5. Cuadro de áreas, Centro Deportivo Recreativo y Cultural El Tunal.	107
Cuadro 6. Cuadro de indicadores para el desarrollo del programa	113
Cuadro 7. Resultados obtenidos de la pregunta No.2, porcentajes de mayor a menor acogida, identificando las actividades que las personas encuestadas están dispuestas a practicar.	117
Cuadro 8. Programa arquitectónico.	136

LISTA DE GRAFICOS

	pág.
Gráfico 1. Datos generales, número de hombres y mujeres encuestados.	115
Gráfico 2. Actividades y necesidades identificadas en la pregunta No.1.	116
Gráfico 3. Actividades identificadas en la pregunta No.6.	117
Gráfico 4. Actividades identificadas en la pregunta obteniendo un total de 26 tipos de actividades que permitieron organizar los espacios exteriores e interiores del proyecto.	118

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuesta.	164
Anexo B. Resultados de encuesta.	166

GLOSARIO

Centro Cultural: Es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.¹

Cohesión social: En un contexto urbano la cohesión social se refiere al grado de mixticidad e interacción entre los grupos de personas de diferentes edades, culturas o rentas que viven en la ciudad, conceptos altamente ligados a la compacidad y la complejidad urbana. La mezcla social (de culturas, edades, rentas, profesiones) tiene un efecto estabilizador sobre el sistema urbano, ya que supone un equilibrio entre los diferentes actores de la ciudad. El análisis de la diversidad nos muestra quién ocupa el espacio y la probabilidad de intercambios y relaciones entre los componentes con información dentro de la ciudad. En cambio, la segregación social que se produce en ciertas zonas de las ciudades crea problemas de inestabilidad como son la inseguridad o la marginación.²

Instalaciones Deportivas: Conjunto de espacios deportivos y complementarios que están situados en un recinto común y tienen un funcionamiento dependiente y homogéneo, es un recinto o una construcción provista de los medios necesarios para el aprendizaje, la práctica y la competición de uno o más deportes. Incluyen las áreas donde se realizan las actividades deportivas, los diferentes espacios complementarios y los de servicios auxiliares. Las instalaciones deportivas se componen de uno o más espacios deportivos específicos para un tipo de deporte.³

¹ RAMOS, Gonzalo. Definición de centro cultural (en línea). En: definición. (México): 2014 (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://definicion.mx/centro-cultural/>

² AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA. Cohesión Social (en línea). En bcneecologia. (España): (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <http://www.bcneecologia.net/es/modelo-conceptual/cohesion-social>

³ STUDYLIB. Cultura, deporte y tiempo libre (en línea). En: studylib. (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://studylib.es/doc/5324660/conceptos-y-definiciones.-cap%C3%ADtulo-17>

La accesibilidad o accesibilidad universal: Es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas. Es indispensable e imprescindible, ya que se trata de una condición necesaria para la participación de todas las personas independientemente de las posibles limitaciones funcionales que puedan tener.⁴

Parque Urbano: También es conocido como parque público o municipal, ubicados principalmente en el núcleo urbano de la ciudad. Estos parques cuentan con libre acceso para todos los visitantes que deseen hacer uso de ellos.

Regularmente los parques urbanos cuentan con diversos mobiliarios característicos de estos espacios, ideales para el uso libre de los ciudadanos. Entre los mobiliarios que se encuentran son: juegos, zonas verdes, algunos cuentan con baños públicos, áreas de ejercicio, etc.

Los parques urbanos son elementos importantes en la traza de beneficios ambientales en las comunidades urbanas. Son grandes pulmones naturales para las ciudades y de igual manera cuentan con grandes beneficios sociales y económicos.

En la actualidad muchos de nuestros parques han sido abandonados y descuidados por mucho tiempo, es por eso que debemos de retomarlos. Planificar y poder diseñar de una manera amigable nuestros parques es algo que ayudará a que puedan ser más visitados.⁵

Revitalizar: Dar a algo nueva vida o actividad, especialmente después de un período de deterioro o inactividad.⁶

Revitalización urbana: La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.⁷

⁴ INCLUYEME. Qué es la accesibilidad universal (en línea). En: incluyeme. (Argentina): 2017 (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.incluyeme.com/que-es-la-accesibilidad-universal-2/>

⁵ DE LOS SANTOS, Edgar. Qué es un parque urbano (en línea). En: parquesalegres. (México): 2019 (Consultado: 15, mayo, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/>

⁶ PEREZ PORTO, Julián et al. Definición de Revitalizar (en línea). En: definicion.de (Consultado: agosto 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://definicion.de/revitalizar/>

⁷ ARQUITECTURA, Literatura. La revitalización urbana: un proceso necesario. (en línea). En: conarqket. (España): 2013 (Consultado: agosto 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalización-urbana-un-proceso-necesario/>

RESUMEN

El presente proyecto arquitectónico Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, tiene como objetivo presentar una alternativa a la problemática de abandono que actualmente presenta el lote del Estadio La Pastusidad Tercer Milenio, el cual está ubicado sobre el borde urbano del occidente de la ciudad de San Juan de Pasto, comprendido entre los límites: al sur calle 22b, al norte, predio baldío del Instituto Colombiano Agropecuario ICA, al oriente Barrio Altamira y al occidente, el Corregimiento de Obonúco.

De acuerdo a lo anterior, como lugar de análisis general se tomó el sector de la comuna 6, y como área de interés para el desarrollo puntual del proyecto arquitectónico, el lote abandonado del Estadio Pastusidad Tercer Milenio, esto con el objetivo de conocer a mayor detalle el contexto inmediato de la comunidad donde funcionara el proyecto.

Inicialmente, se analizaron antecedentes y distintos documentos, con el fin de entender mejor el porqué de la suspensión de las obras del Estadio Pastusidad Tercer Milenio, seguido a esto, se realizó un trabajo de campo por medio de visitas técnicas y la realización de encuestas cuidadosamente formuladas, en las cuales se propone al usuario una serie de preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas, donde puede seleccionar diferentes actividades de tipo cultural y/o deportivo, como también actividades recreativas, las cuales también puede mencionar en la encuesta. La recolección de datos de las personas encuestadas, sumado a los análisis realizados, permitieron identificar cuáles son las principales necesidades a atender en el desarrollo del proyecto y así mismo determinar qué tipo de infraestructura y espacios son los más adecuados para las personas que van a utilizar este lugar.

Finalmente, la propuesta además de recuperar, revitalizar y mejorar el funcionamiento e imagen de este sector de la ciudad, permitió brindar ambientes confortables a la comunidad, partiendo de la necesidad de un conjunto de espacios que mejoraran la calidad de vida de las personas que hacen uso y viven en la inmediatas de este lugar. Es preciso mencionar que, la opinión, participación activa de la comunidad, el respeto, la valoración del entorno existente, la conservación natural, renovación de la infraestructura o elementos que conforman el espacio público, fueron un factor determinante para el desarrollo del presente proyecto de recuperación de este lugar, consolidando un gran espacio polivalente de unidad e integralidad.

ABSTRACT

The present architectural project Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, aims to present an alternative to the problem of abandonment that currently presents the lot of La Pastusidad Tercer Milenio Stadium, which is located on the urban edge of the west of the city of San Juan de Pasture, included between the limits: to the south Calle 22b, to the north, vacant property of the Colombian Agricultural Institute ICA, to the east Barrio Altamira and to the west, the Corregimiento of Obonúco.

According to the above, the sector of commune 6 was taken as a place of general analysis, and as an area of interest for the specific development of the architectural project, the abandoned lot of the Third Millennium Pastusidad Stadium, this with the objective of knowing more detail the immediate context of the community where the project will operate.

Initially, background and different documents were analyzed in order to better understand the reason for the suspension of the works of the Third Millennium Pastusidad Stadium, followed by fieldwork through technical visits and careful surveys. formulated, in which the user is proposed a series of multiple-choice questions and open questions, where he can select different cultural and/or sports activities, as well as recreational activities, which he can also mention in the survey. The collection of data from the people surveyed, added to the analyzes carried out, made it possible to identify the main needs to be addressed in the development of the project and also determine what type of infrastructure and spaces are the most suitable for the people who are going to use them. this place.

Finally, the proposal, in addition to recovering, revitalizing and improving the functioning and image of this sector of the city, made it possible to provide comfortable environments for the community, based on the need for a set of spaces that would improve the quality of life of the people who make use and live in the immediate vicinity of this place. It is necessary to mention that the opinion, active participation of the community, respect, appreciation of the existing environment, natural conservation, renovation of the infrastructure or elements that make up the public space, were a determining factor for the development of this project. recovery of this place, consolidating a large multipurpose space of unity and comprehensiveness.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, tiene como objetivo principal, atender la necesidad y el interés de la comunidad de la ciudad de San Juan de Pasto, de recuperar el espacio que fue destinado en su momento al proyecto del Estadio La Pastusidad Tercer Milenio, y el cual, hasta la fecha se encuentra abandonado.

De acuerdo a la investigación y recolección de datos analizados, se pudo identificar que, el proyecto tenía como objetivo inicial, construir un nuevo escenario deportivo que sirviera para realizar los XVI Juegos Deportivos Nacionales del año 2000 en el Departamento de Nariño, donde la ciudad de Pasto era su sede principal. Una vez se dio inicio a las obras mediante Resolución No. 52 de julio 18, del año 2000, se presentaron varias irregularidades que derivaron en una demanda de acción popular por violación a la moral administrativa, logrando que el proyecto fuera suspendido en su totalidad el 10 agosto del 2001, mediante el fallo de la Sentencia 166 de 17 de junio de 2001 de la Sección Tercera del Consejo de Estado. Entre las irregularidades presentadas se resaltan las siguientes:

La primera, es la contratación estatal que terminó con la constitución de ASMEPAS, durante la cual, según lo afirman las demandas, hubo varias irregularidades; la segunda, se refiere a la expedición de la licencia ambiental, pues sostuvieron los demandantes que con ella se inobservaron criterios legales obligatorios y apreciaciones de conveniencia y oportunidad evidentes; la tercera es la atinente a la decisión administrativa de ubicar el proyecto en una zona de amenaza volcánica cuyas características, en la opinión de los actores, son inapropiadas, y la cuarta es la presupuestal, pues consideran que la administración manejó inadecuadamente los recursos públicos tomando dinero de otros rubros destinados a sectores que deberían privilegiarse, y desconociendo el plan plurianual de inversiones del municipio.⁸

Esta investigación permitió determinar cuáles serían las posibles acciones a tomar en el marco de la ejecución del proyecto Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, generando así una serie de objetivos los cuales fueron determinantes al momento de encaminar la propuesta, permitiendo abordar de una mejor manera la problemática existente. Una vez conceptuadas todas las posibilidades y limitantes de esta investigación se logró desarrollar un proyecto integral mediante una importante intervención sobre el espacio público y la implantación de un proyecto arquitectónico, siendo este último el principal elemento construido revitalizador del lugar.

⁸ COLOMBIA. CONSEJO DE ESTADO. Sentencia 166 de 2001 (17, junio, 2001). C.P. Alier Eduardo Hernández Enríquez [en línea]. En: Sentencia 166 de 2001 Consejo de Estado. Santa Fe de Bogotá, 2001 (Consultado: 20 agosto 2018). Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=17775>

1. ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE GRADO

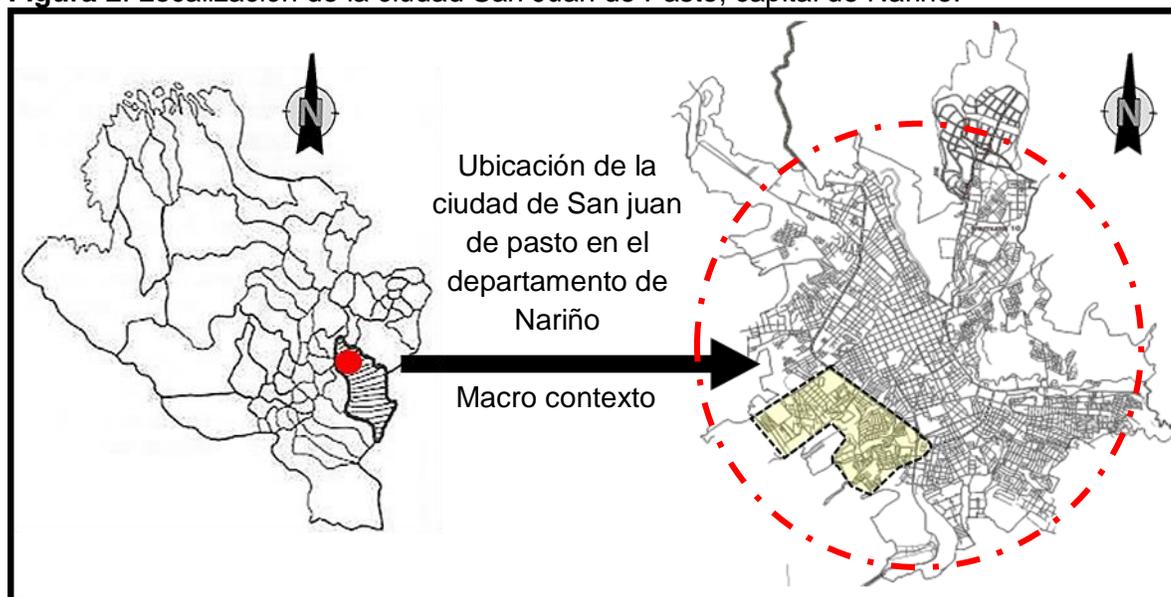
1.1 OBJETO O TEMA INVESTIGACION

El diseño arquitectónico del Parque Deportivo Cultural la Pastusidad.

1.2 CONTEXTUALIZACION

1.2.1 Macro contexto - San Juan de Pasto. Es la capital del departamento de Nariño, el cual se ubica al sureste de Colombia, (ver figura 1). La ciudad de Pasto se encuentra en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos, y está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras además de encontrarse muy cerca de la línea del Ecuador. Cuenta con una extensión territorial aproximada de 1.181 km² de la cual 26.4 km² son de área urbana. Pasto tiene un total de 416.842 habitantes siendo la décimo octava ciudad más poblada de Colombia. El 49 % son hombres y el 51 % son mujeres. El área urbana del municipio de Pasto está dividida en 12 comunas con un total de 408 barrios y la zona rural está compuesta por 17 corregimientos.⁹

Figura 2. Localización de la ciudad San Juan de Pasto, capital de Nariño.



Fuente. El autor.

⁹ GOBIERNO DE COLOMBIA. Áreas urbanas (en línea). En: minjusticia. (Colombia) 2017 (Consultado: 25, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/criminalidad/microtrafico/CR112015-microtrafico-sustancia-psicoactivas-pequenas-cantidades-pasto.pdf>

Cuadro 1. Información Básica general de la ciudad de San Juan de Pasto.

País	Colombia
Departamento	Nariño
Región	Andina
NIT	8912800003
Código DANE	52001
Ubicación	Latitud 1°12'52.48"N Longitud 77°16'41.22"O
Temperatura	12° C
Altitud	2.527 msnm
Superficie	1.181 km ²
Gentilicio	pastuso(a)
Fundación española	Año de 1537 por Sebastian de Belalcazar

Fuente. ALCALDÍA DE PASTO. Información General (en línea). Colombia: 2012. (Consultado: Agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/informacion-general>

1.2.1.1 Análisis Sistémico medio ambiental. San Juan de Pasto se encuentra inmerso y rodeado de una importante estructura ecológica donde existe una importante cantidad de elementos naturales que brindan a la ciudad de grandes espacios de riqueza medioambiental y grandes zonas verdes que permiten el contacto directo con el medio natural, de igual manera la ciudad también cuenta en su zona rural y suburbana con espacios naturales productivos de contemplación paisajística ideales para el ocio y recreación en medio de la naturaleza.

Por otra parte, en las zonas urbanas más centralizadas y en zonas que interactúan directamente con las cuencas hídricas del río Pasto, existe un deterioro en gran parte de las áreas verdes naturales existentes como en el barrio El Polvorín, (ver figura 2) sumado a esto existe una falta de apropiación por parte de la comunidad, como también poco cuidado por los elementos naturales, así mismo una constante contaminación y deterioro de las cuencas hídricas que ponen en riesgo los recursos naturales y aumentan la contaminación de los ecosistemas.

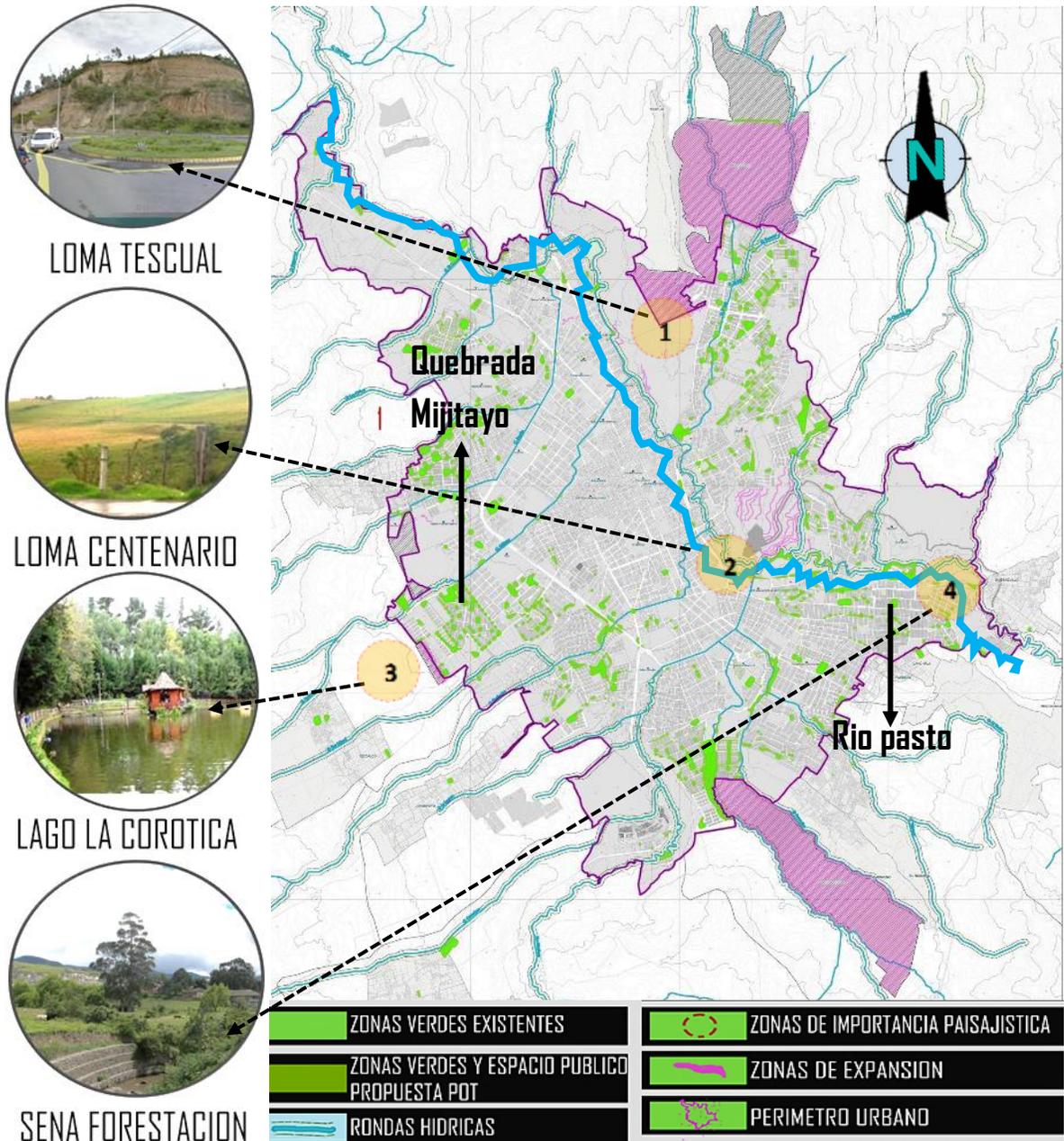
Figura 2. Contaminación de las cuencas hídricas del río Pasto.



Fuente. El autor (2018).

La ciudad de Pasto está rodeada por una gran capa vegetal con gran variedad de elementos naturales que brindan espacios paisajísticos contemplativos, productivos, recreativos, de confort y disfrute ambiental, como el Lago La Corotica, el Sena y sus áreas verdes, la Loma de Tescual, entre otros, (ver figura 3), sin embargo, al interior de la ciudad hay un deterioro de las pocas áreas verdes existentes, sumado a la contaminación de las cuencas hidrográficas y las invasiones ocasionadas por el crecimiento descontrolado de la ciudad amenazando la sostenibilidad de los recursos naturales.

Figura 3. Estructura ecológica Principal, zonas de importancia paisajística ambiental.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- Existe una importante estructura ecológica que permitirá fortalecer las cuencas hídricas de la ciudad por medio de la implementación de áreas de conservación para que de esta manera las principales zonas medioambientales y paisajísticas funcionen como ejes estructurantes naturales las cuales van a generar un importante desarrollo urbano en la ciudad de pasto.
- Laderas y zonas boscosas de valoración paisajística ambiental que permiten la conexión ambiental por medio del espacio público y los corredores ecológicos.
- Los bordes ambientales permiten la protección y preservación natural paisajística.
- Los bordes ambientales permiten la protección y preservación natural paisajística.

Problemáticas:

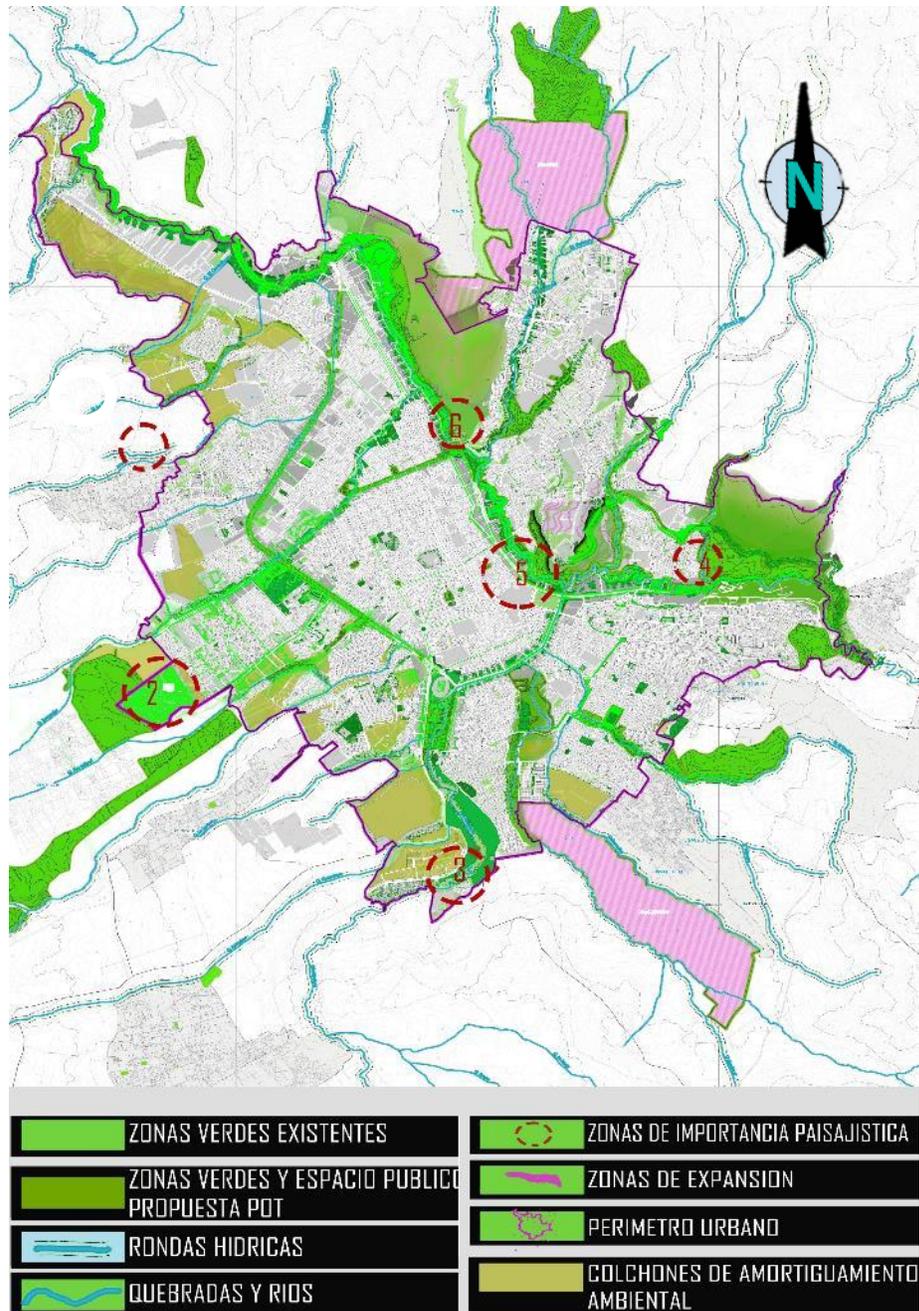
- Falta de mantenimiento, Deterioro y contaminación de las cuencas hídricas.
- No se respeta la regualcion de las rondas hidricas.
- Deterioro de la vegetacion por el mal uso y vertimiento de basura en las zonas verdes.
- Laderas y bosques en abandono y deterioro como cujacal, bosque cesmag, bosque santiago, maridiaz, morasurco, juanoy, tescual,udra.
- Grandes zonas con perdida de vegetacion por la erosion y falta de tratamientos.
- La deforestacion ha acelerado el proceso de erosion en las microcuencas

Propuesta Sistema medio ambiental:

- Recuperación de la estructura ecológica principal de la ciudad el rio pasto mediante la implementación de vegetación paisajística sobre su ronda hídrica.
- Generar una articulación entre las cuencas hidrográficas y zonas verdes de importancia paisajística ambiental logrando un mayor grado de conservación medioambiental dentro de la ciudad y así dar un mayor protagonismo a la cuenca del rio pasto.
- Permitir la interacción de las personas con el medio natural como los bosques y cuencas hídricas generando espacios sociales de transición y permanencia.
- Generar ejes ambientales dentro de la ciudad que proporcionen una mejoría en la calidad de vida de las personas.
- Hacer uso y potenciar los bordes naturales y de protección ambiental como bosques de amortiguación paisajística que permitan contener y evitar la expansión del perímetro urbano.
- Generar zonas de transición paisajística ambiental entre el casco urbano y los corregimientos por medio de los corredores ecológicos ambientales.

Se consolidará el componente ambiental por medio de los ejes medio ambientales estructurantes de ciudad más importantes, brindando al territorio una importante riqueza natural, además de los elementos indispensables para asegurar el suministro y sostenibilidad de los recursos naturales. Se articulará la estructura ambiental de la ciudad de forma longitudinal y transversal, generando remates urbanos en sus bordes, e implementando equipamientos colectivos y tratamientos paisajísticos que potencialicen las áreas sub urbanas de la Ciudad, (ver figura 4).

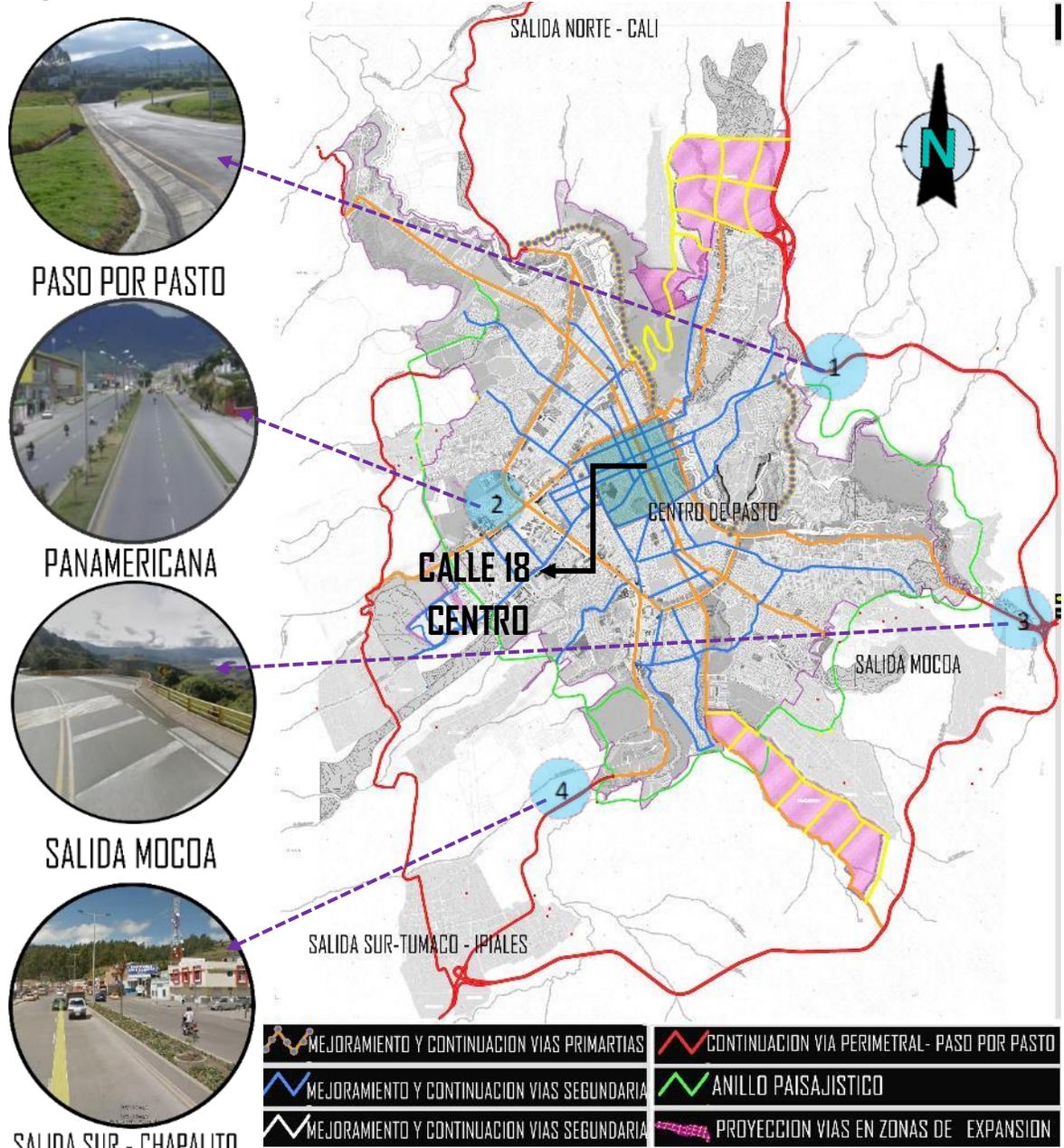
Figura 4. Propuesta estructura ecológica principal - Sistema medio ambiental.



Fuente. El autor.

1.2.1.2 Análisis Sistémico Movilidad. La ciudad de pasto cuenta con importantes vías que atraviesan la ciudad longitudinal y transversalmente, de igual manera cuenta con una vía perimetral que facilita la conectividad y movilidad intersectorial. Podemos ver que la vía circunvalar paso por pasto genera accesibilidad y articula los corregimientos y las zonas sub urbanas, así mismo se conecta y articula con los principales ejes viales de la ciudad como la carrera 27 y la vía panamericana los cuales se articulan con las vas de segundo y tercer orden, sistemas de transporte público y sistema de transporte alternativo (ver figura 5).

Figura 5. Principales vías de comunicación municipal – Sistema de movilidad.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- La propuesta de conexión y articulación que se va a generar del anillo paisajístico con el parque fluvial del río pasto, va a aumentar la influencia de este sector dentro de la ciudad convirtiéndolo en una gran vía de desarrollo económico y de infraestructura urbana.
- Podemos ver en la Figura 6 y 7, que existe una importante red de movilidad para el peatón como lo son las vías colectoras de segundo y tercer orden, que junto con la carrera 27, permitiría la conexión intersectorial longitudinal dentro de la ciudad, convirtiéndose en una red de movilidad principal que facilitaría la articulación con la vía panamericana y calle 18 por medio de la implementación de una red de sistema de transporte alternativo.

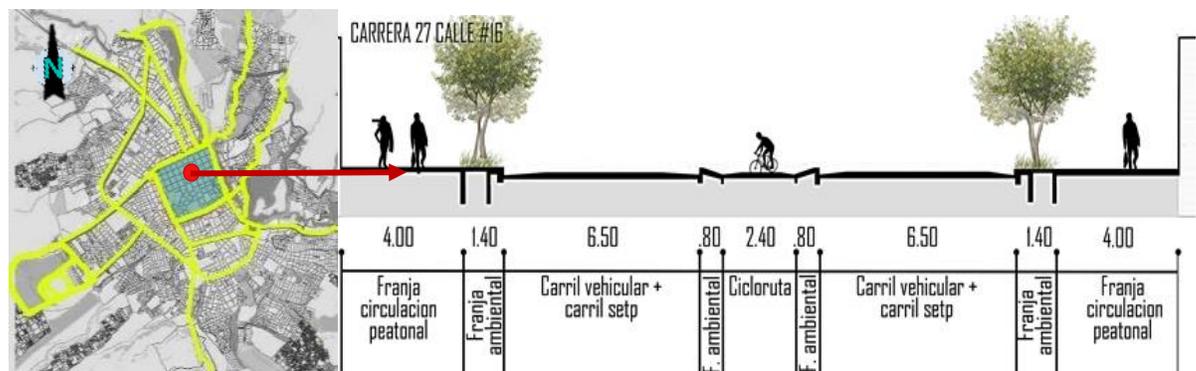
Problemáticas:

- Se puede ver que existe una problemática en la planeación y mantenimiento de la infraestructura vial en zonas sub urbanas, esto se presenta debido a la discontinuidad en el trazado de la misma, esto ha afectado el tránsito peatonal y vehicular por lo que no hay una red consolidada de ciclo rutas y un sistema de transporte alternativo que priorice al peatón por encima del vehículo.

Propuesta Sistema Movilidad:

- Consolidar la red vial municipal permitiendo conectando las zonas urbanas y corregimentales del municipio, incorporando el sistema de transporte alternativo y mejorando significativamente la movilidad y seguridad del peatón por medio del mejoramiento de los perfiles viales (ver figura 6).

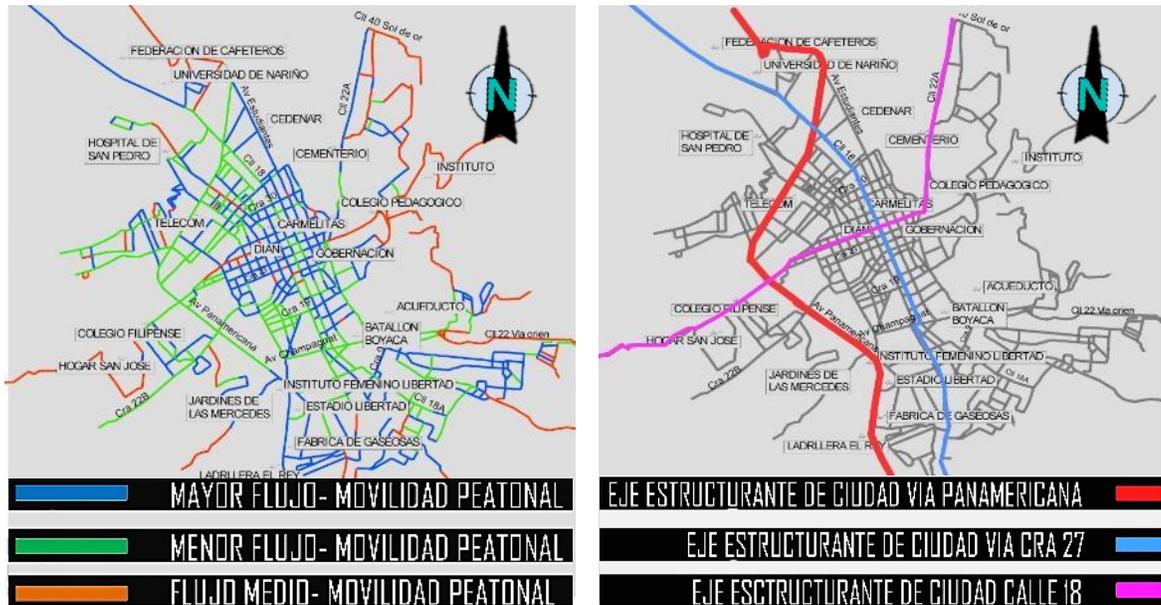
Figura 6. Propuesta perfiles viales, sendas peatonales y vehiculares zona centro.



Fuente. El autor.

Se propone la articulación del sistema de movilidad con el medio ambiente a través de la arborización de los ejes de movilidad principales de la ciudad, como la Vía Panamericana, Cra 27 y Calle 18, además se integraría el sistema de transporte alternativo y se mejorará los perfiles viales, consolidando el trazado de la malla vial, mejorando la accesibilidad tanto vehicular como peatonal hacia las zonas sub urbanas, la zona central de la ciudad, sus barrios y comunas (ver figura 7, 8).

Figura 7. Flujos movilidad peatonal, principales ejes viales estructurantes de ciudad.



Fuente. El autor.

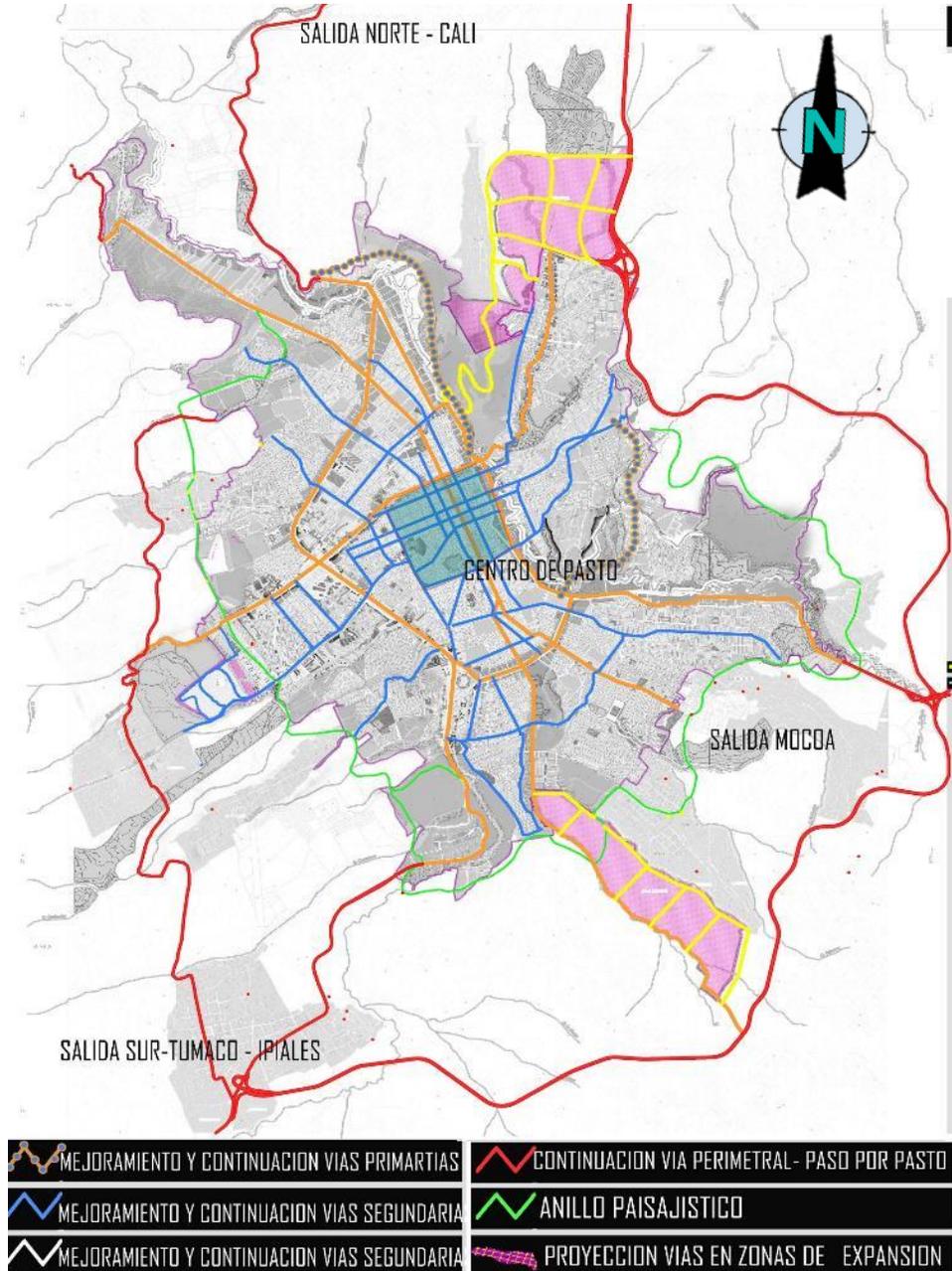
Figura 8. Red sistema de transporte alternativo vías



Fuente. El autor.

Se propone la creación de las súper manzanas en las zonas de expansión y en los lugares donde se generará algún tipo de renovación urbana, además se articulará la vía de paso por Pasto con las vías perimetrales que conectarán directamente la ciudad con sus corregimientos y las nuevas zonas de expansión como Altamira, Jamondino, Mocondino, Tescual, Aranda, etc. Así se garantiza integrar de manera eficaz todos los medios de transporte de movilidad, de tal manera que la ciudad de Pasto brinde un sistema de movilidad pensando en todos los usuarios garantizando su seguridad y diferentes alternativas de transportes (ver figura 9).

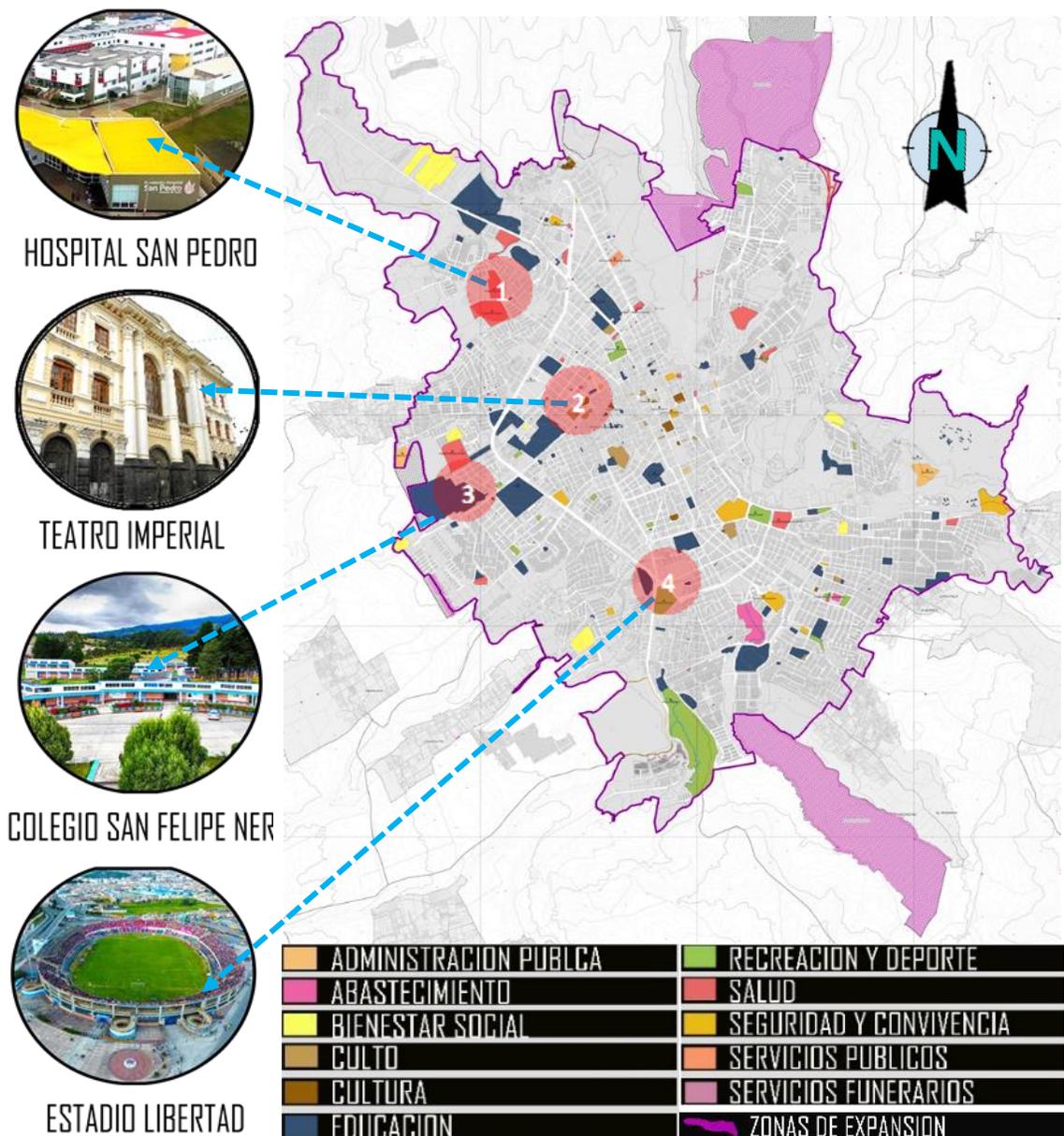
Figura 9. Propuesta sistema movilidad.



Fuente. El autor.

1.2.1.3 Análisis Sistémico Equipamientos. El sistema de equipamientos en la ciudad presenta déficit de equipamientos culturales y deportivos en las zonas perimetrales comparado con las zonas del centro urbano, esto lleva a que gran parte de las comunidades asentadas en suelo sub urbano no tenga acceso a los diferentes servicios públicos, puesto que los equipamientos existentes se ubican a grandes distancias, dificultando los recorridos y desplazamientos hacia estos. Por lo tanto, la dispersión de los equipamientos colectivos entre si no garantiza una articulación directa entre los mismo y no brinda la cobertura necesaria hacia las zonas vulnerables de la ciudad (ver figura 10).

Figura 10. Concentración de la mayoría de equipamientos, en la zona central, disminuyendo su participación en las periferias.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- Grandes superficies sin usos en las zonas perimetrales para la construcción de equipamientos que actualmente presentan un déficit de cobertura.
- Existe un gran número de equipamientos educativos que permiten un mejor desarrollo de las personas, mejorando sus oportunidades y calidad de vida.
- Existen un gran número de artistas y deportistas que hacen uso de los diferentes escenarios abiertos públicos que sirven para la práctica enseñanza y disensión de las diferentes manifestaciones culturales y deportivas.

Problemáticas:

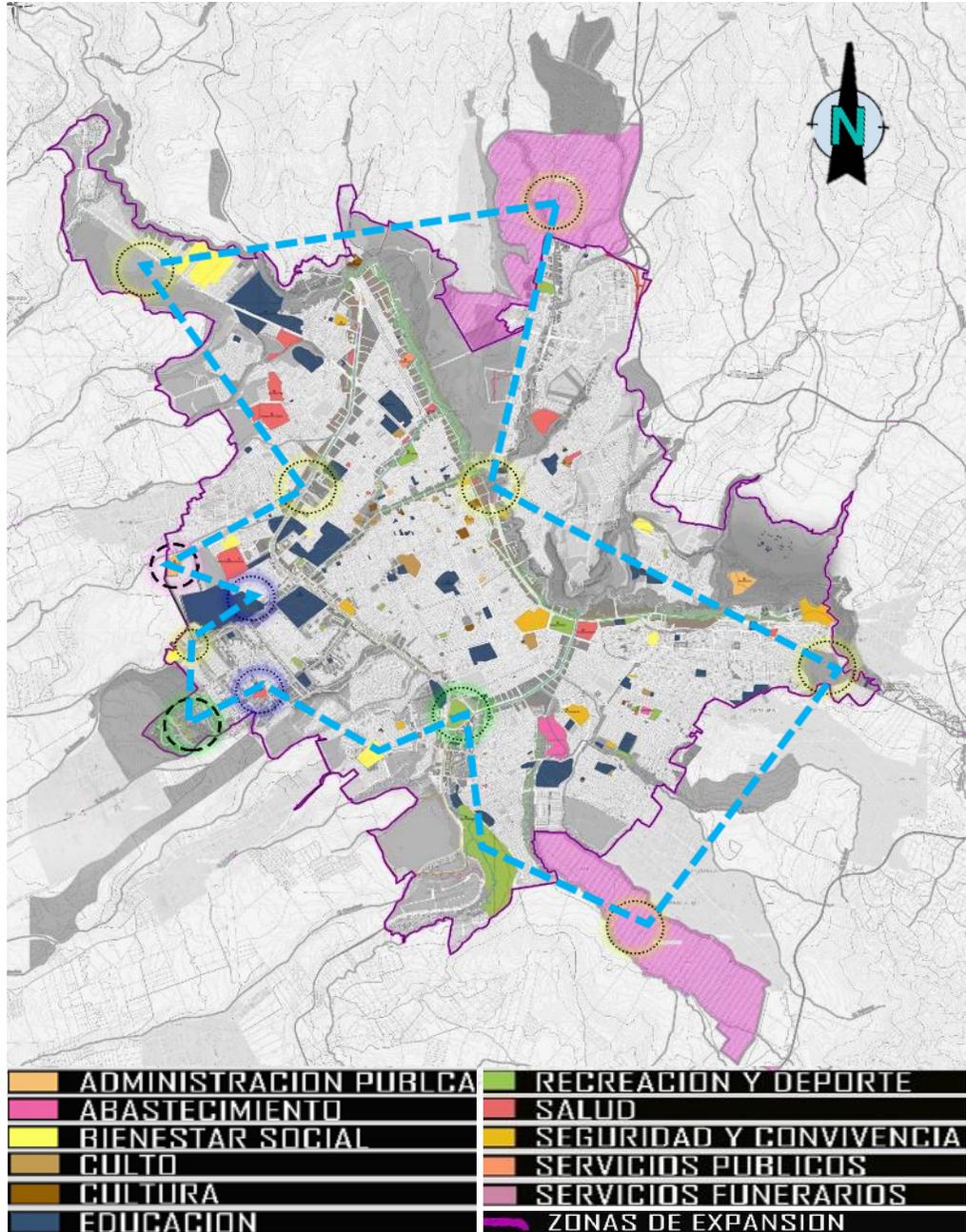
- Existen equipamientos que por sus barreras sociales han sido abandonados y se han convertido en residuos urbanos dentro de la ciudad.
- Insuficiente infraestructura que permita el desarrollo programas de actividades recreativas, culturales y deportivas.
- Existe una falta de atención y mantenimiento a los equipamientos de uso público deportivos y culturales.
- El sistema de equipamientos no cuenta con una red de conexión definida que permita la articulación de todos los equipamientos dentro de la ciudad.
- La mayoría de los equipamientos se encuentran cerca al centro del casco urbano aumentando el déficit de cobertura en los bordes urbanos.
- Existen equipamientos que actualmente se encuentran en condiciones precarias y además no brindan una accesibilidad incluyente que permita la participación de todas las comunidades.

Propuesta Sistema equipamientos:

- Consolidar la red entre equipamientos dentro de la ciudad de esta manera articularlos por medio del espacio público como elemento de inclusión y fortalecimiento social.
- Implementar infraestructura en espacios que actualmente permiten la realización de actividades recreativas, deportivas y culturales, de esta manera se logra minimizar esas brechas sociales que existen entre las zonas urbanas y las zonas rurales.
- Utilizar los espacios o residuos urbanos como es el caso del Estadio de La Pastusidad, Parque Janacatu y otros que se encuentren en deterioro o abandono para de esta forma realizar equipamientos que permitan ampliar la cobertura en las zonas perimetrales y rurales de la ciudad.

Se potenciará las áreas de actividad urbana y zonas de expansión a través de la implementación de equipamientos colectivos, mejorando la cobertura en las zonas periféricas de la ciudad y brindando nuevas infraestructuras de servicio público a las zonas que no contaban con estos (ver figura 11). Por otra parte, se articulará el sistema de equipamientos con el sistema de movilidad, espacios públicos y medioambiental, logrando crear una infraestructura pública integral de servicios de apoyo que mejorará la calidad de vida de las comunidades.

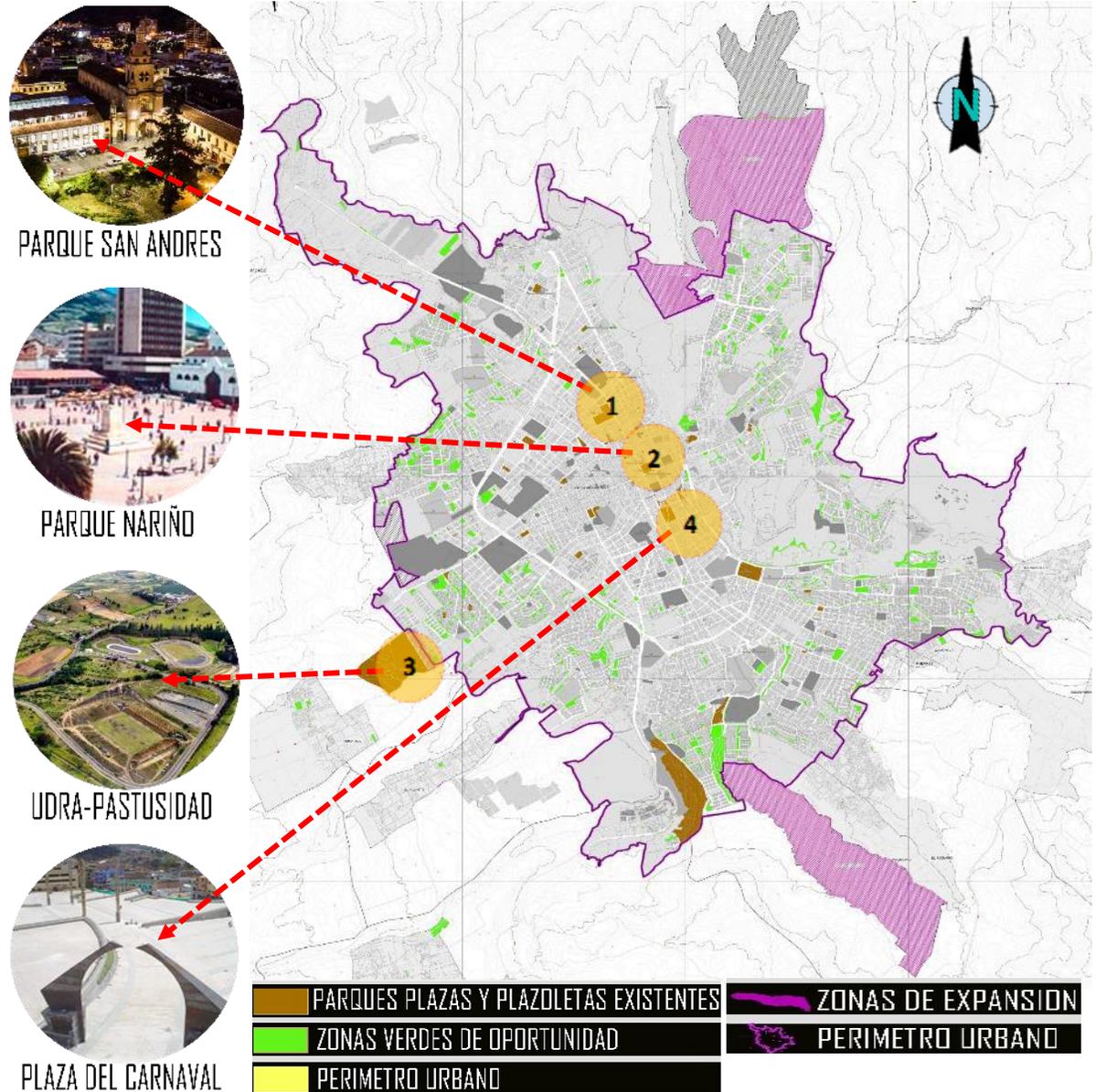
Figura 11. Propuesta sistémica equipamiento.



Fuente. El autor.

1.2.1.4 Análisis Sistémico Espacio público. En la ciudad de pasto existe un déficit de espacios públicos efectivos, hay muy pocos parques zonales y urbanos de gran escala, aumentando el déficit en las zonas sub urbanas y rurales, existen pocos espacios públicos para la realización de eventos culturales, de ocio, recreación y para el acondicionamiento físico, sin embargo existen algunos parques principales como el Parque Infantil ubicado en el centro de la ciudad, el Parque de Chapalito ubicado en la salida al sur, parque de Chimayoy ubicado en daza, Parque Bolívar ubicado sobre la avenida Santander y el Estadio de La Pastusidad el cual es un espacio abandonado que sirve para el desarrollo de actividades recreativas ubicado sobre la cra 22b sur, vía Obonúco (ver figura 12).

Figura 12. Sistema Espacio público - Parques, plazas y plazoletas existentes.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- Las grandes zonas verdes en los Bordes de la ciudad y las rondas hídricas de algunas cuencas dentro de la ciudad son un potencial para crear espacio público efectivo y un límite urbano paisajístico.
- Las zonas verdes en deterioro pueden ser conectadas y articularse por medio del diseño del espacio público.
- Existen espacios abiertos como las canchas publicas deportivas las cuales pueden ser potenciadas con el mejoramiento de su espacio publico y la incorporacion del paisajismo.
- Existen zonas sin ocupar dentro de los barrios que son propicias para el desarrollo de espacio publico y el encuentro ciudadano.

Problemáticas:

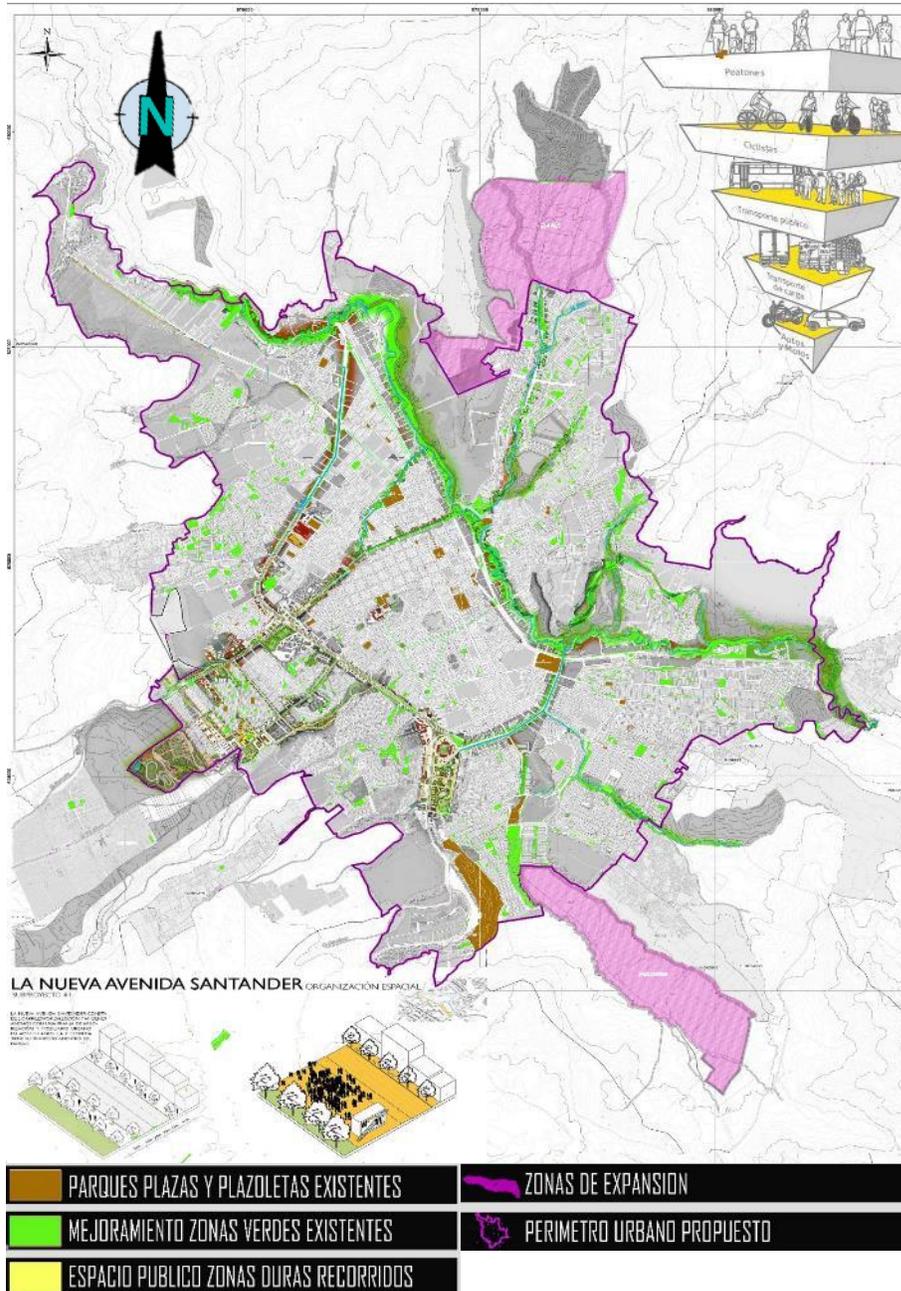
- Existen muchas zonas verdes que estan abandonadas y se han convertido en residuos urbanos y basureros dentro de la ciudad.
- El sistema de espacio público no cuenta con un mobiliario publico adecuado que permita el mejor aprovechamiento de estos espacios.
- Muchos espacios publicos como los parques ambientales no estan articulados con la ciudad y esto genera que muchos habitantes de la calle hagan un uso unadecuado de estos lugares.
- Existe un deficit de espacio publico contando solo con 2 mts² por habitante.
- Los problemas de inseguridad se presentan muchas veces en espacios publicos en deterioro y abandonados que hacen inseguros ciertos sectores de la ciudad.
- Falta de equipamientos de carácter deportivo y cultural que prmitan el goze, disfrute, y aprovechamiento del tiempo libre en los jovenes.

Propuesta Sistema espacio público:

- Consolidar la red de espacios públicos articulándolos por medio del mejoramiento y la implementación de recorridos peatonales y zonas de permanencia que fortalezcan la convivencia ciudadana.
- Potenciar las zonas verdes por medio del diseño de espacio público y así mejorar el déficit de espacios públicos que existe por habitante, de esta manera se logra aprovechar estas zonas, dándoles un uso adecuado.
- Crear ejes de conectividad sobre los principales ejes de actividad urbana por medio del diseño del espacio público logrando así una conexión longitudinal y transversal de la ciudad

Se identificarán las áreas de oportunidad para la adecuación, intervención y diseño de grandes espacios públicos como parques urbanos los cuales consolidarán el sistema de espacios públicos dentro de la ciudad. Se tomará El río pasto como eje articulador ambiental sobre el cual se desarrollará un espacio público principal consolidando el parque lineal del Río Pasto, así mismo, se intervendrá la quebrada Mijitayo, sobre la cual se diseñará el parque lineal Mijitayo (ver figura 13,) de tal manera que se logre articular los parques que se encuentran en las periferias, rondas hídricas, quebradas y ríos que conforman el componente hídrico de la Ciudad de Pasto.

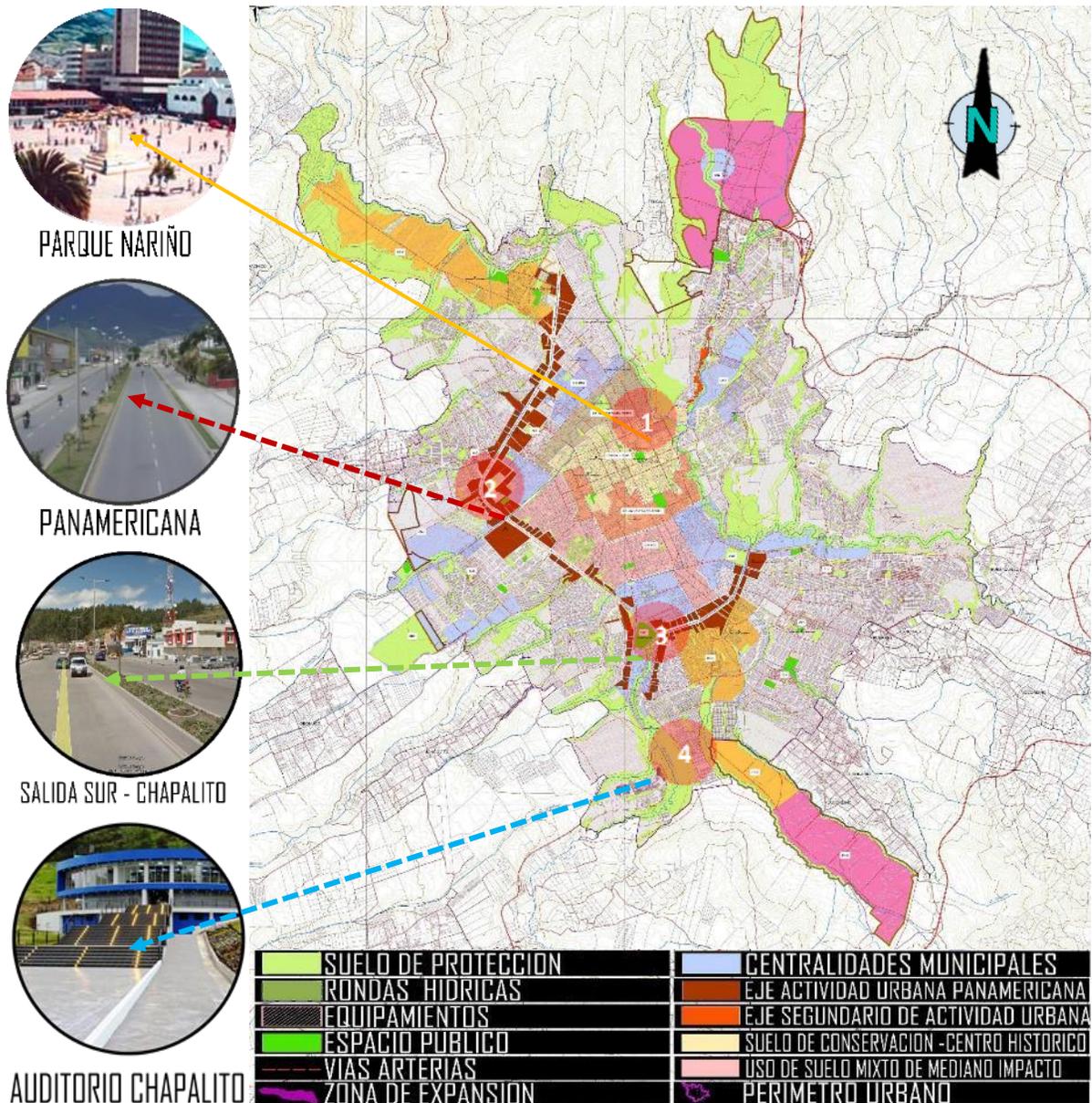
Figura 13. Propuesta sistémica espacio público.



Fuente. El autor.

1.2.1.5 Análisis Sistémico uso de suelos. La ciudad de pasto es una ciudad que dada su ubicación geográfica no permite la expansión en los bordes urbanos, su funcionamiento responde al funcionamiento de una ciudad mono céntrica concentrado la mayor parte de las actividades urbanas y económicas sobre los ejes de movilidad de mayor importancia y en su centro urbano, igualmente, se puede ver que se están fortaleciendo diferentes sectores de la ciudad para generar un concepto de ciudad poli céntrica donde existirá una óptima distribución de vías, espacios públicos zonas verdes naturales, equipamientos urbanos y una óptima red de servicios públicos domiciliarios que permitan el acceso total y efectivo de todos los habitantes de las zonas de afectación (ver figura 14).

Figura 14. Análisis sistémico usos de suelos.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- El suelo de protección servirá para fortalecer el medio ambiente y el desarrollo económico del municipio por medio del uso de la explotación agrícola en el perímetro urbano.
- Potenciar los ejes estructurantes secundarios de actividad urbana fortaleciendo el dinamismo del comercio y los intercambios de bienes y servicios entre las zonas rurales y urbanas del municipio.
- Se encuentran varias centralidades de escala barrial que generan gran número de actividades que permite el acceso efectivo de las comunidades
- El río Pasto es el principal eje medioambiental que constituye el más importante proyecto de aprovechamiento del suelo de la ronda hídrica, lo que permitirá equilibrar el desarrollo urbano mejorando su habitabilidad en el trayecto de este eje estructurante de ciudad.

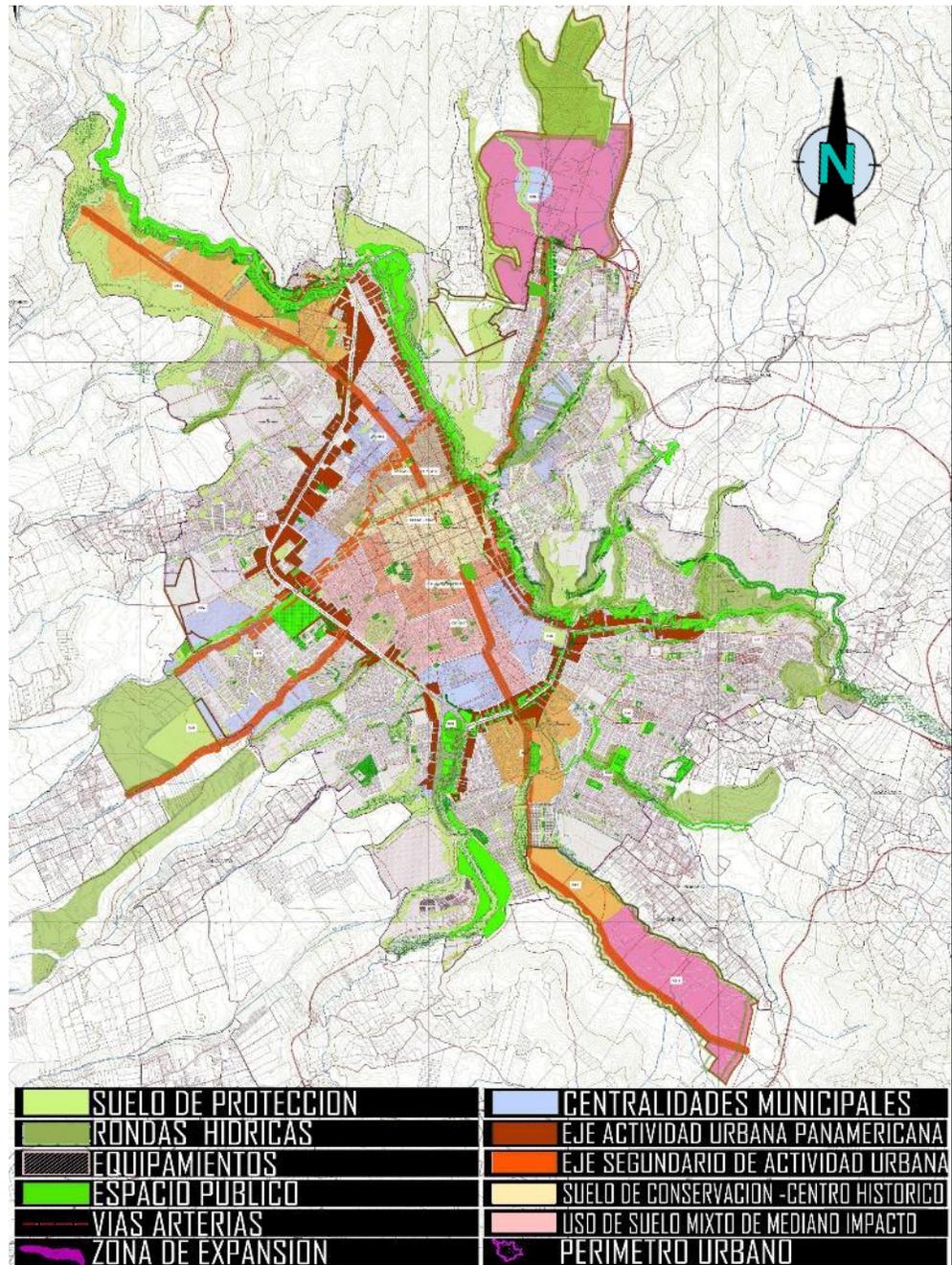
Problemáticas:

- El crecimiento del uso del suelo comercial que se concentra en el centro administrativo de la ciudad ha generado un desequilibrio con el resto de usos y ha hecho que la ciudad funcione monocéntricamente.
- La invasión del suelo que está sin uso en el perímetro urbano ha desarticulado zonas de importancia paisajística y ambiental con el resto de la ciudad.
- No existen planes de manejo de suelos de protección que les den un uso y sean tomados en cuenta como espacios de oportunidad y esto los limitan a dejarlos zonas verdes u residuales dentro del casco urbano.

Propuesta Sistema espacio público:

- Consolidar la Avenida Panamericana y los ejes estructurantes secundarios proyectando su potencial económico para configurarse como las vías principales y fundamentales para la articulación de nuevas centralidades y para el dinamismo del flujo del comercio dentro de la ciudad, de esta manera se da la continuidad a las actividades urbanas y a la transición de la ciudad con las zonas rurales (ver figura 15)
- Consolidar la ciudad como una ciudad policéntrica que posibilite la distribución de espacios del territorio donde se concentran actividades institucionales y de servicios, complementadas con una distribución óptima de equipamientos, vías, espacio público y una adecuada red de servicios públicos domiciliarios.

Figura 15. Propuesta sistémica usos de suelos.

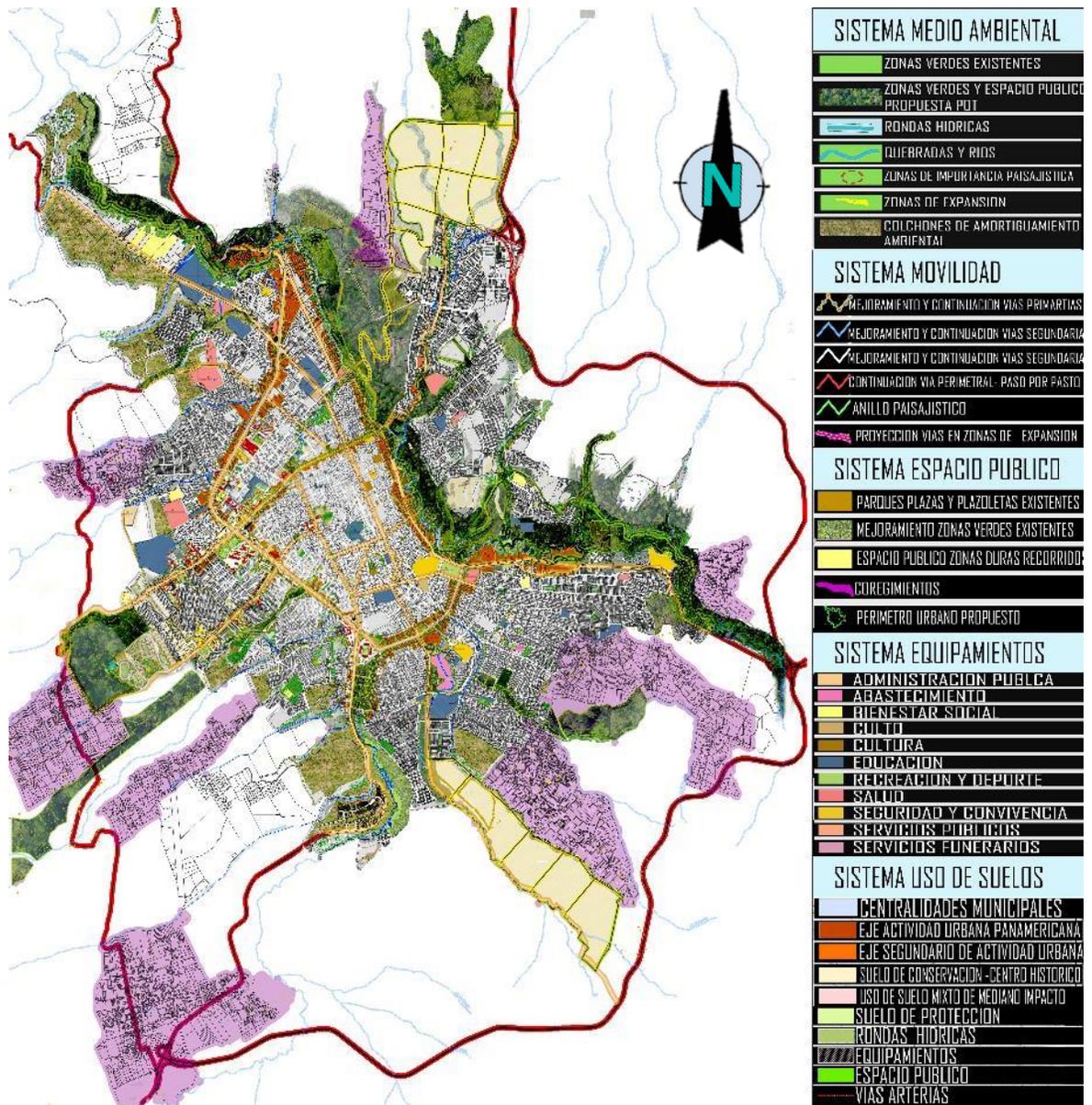


Fuente. El autor.

1.2.1.6 Propuesta urbana sistemática - Ciudad de Pasto. En la propuesta urbana general, se busca potenciar los principales ejes de movilidad, ejes ambientales paisajísticos y ejes de mayor influencia sobre los cuales se desarrolla la mayoría de actividades urbanas. Los ejes naturales y urbanos que atraviesan longitudinal y transversalmente la ciudad, fortalecerán toda la estructura urbana articulando la mayoría de las actividades que se realizan en las zonas urbanas y rurales entre sí.

Al potencializar los principales ejes estructurantes de ciudad, se logra desarrollar una nueva visión hacia una ciudad policéntrica por medio de la conformación de nuevas centralidades urbanas, como lo es la centralidad municipal de la UDR, Altamira, Tamasagra, entre otras, ver figura 16. Así mismo se consolidará un adecuado y equilibrado uso del suelo, complementado de actividades institucionales, servicios públicos domiciliarios que permita lograr el acceso efectivo de todas las comunidades, una disposición coherente de equipamientos colectivos y espacio público, articulándose con una importante red de vías de transporte alternativo, servicio de transporte público y senderos peatonal apoyados y respaldados en una importante estructura ecológica municipal (ver figura 16).

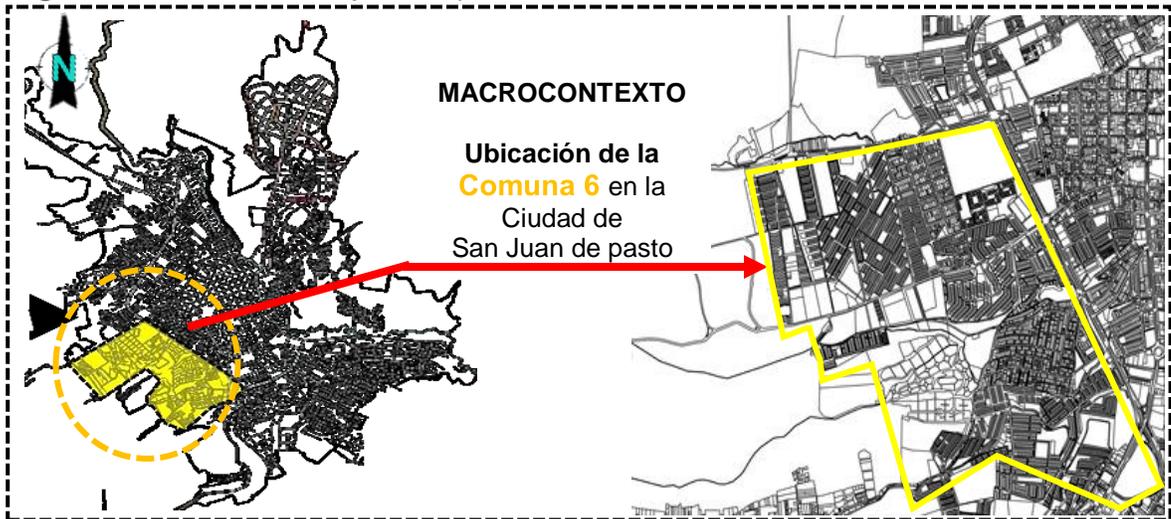
Figura 16. Propuesta urbana general ciudad de Pasto.



Fuente. El autor.

1.2.2 Comuna 6. El sector de intervención que se ha tomado como lugar de estudio y análisis para la realización de la propuesta urbana integral de sector y para el desarrollo del proyecto arquitectónico, Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, es la comuna 6 (ver figura 17), ubicada en el occidente de la ciudad de Pasto, colindando con el barrio Altamira, las comunas 7, 2, 5, a 5 minutos del corregimiento de Obonúco, y a 10 minutos de la vía Panamericana, cuenta con un total de 47.787 habitantes y la conforman 43 barrios (ver cuadro 2), sobresaliendo el barrio Tamasagra por ser uno de los más grandes de la ciudad. Por otra parte, la comuna se destaca por contar con amplias zonas verdes, capillas religiosas, parques zonales y varias canchas deportivas las cuales la mayoría están en mal estado, un gran número de instituciones educativas logrando que la comuna cuente con una amplia cobertura de equipamientos educativos. Desde el aspecto de conectividad, la comuna cuenta con una buena accesibilidad, ya que las principales vías de acceso son la cra 22b sur y la avenida Mijitayo, dos ejes de movilidad muy importantes para el desarrollo urbano.

Figura 17. Ciudad de san juan de pasto – Comuna 6.



Fuente. El autor.

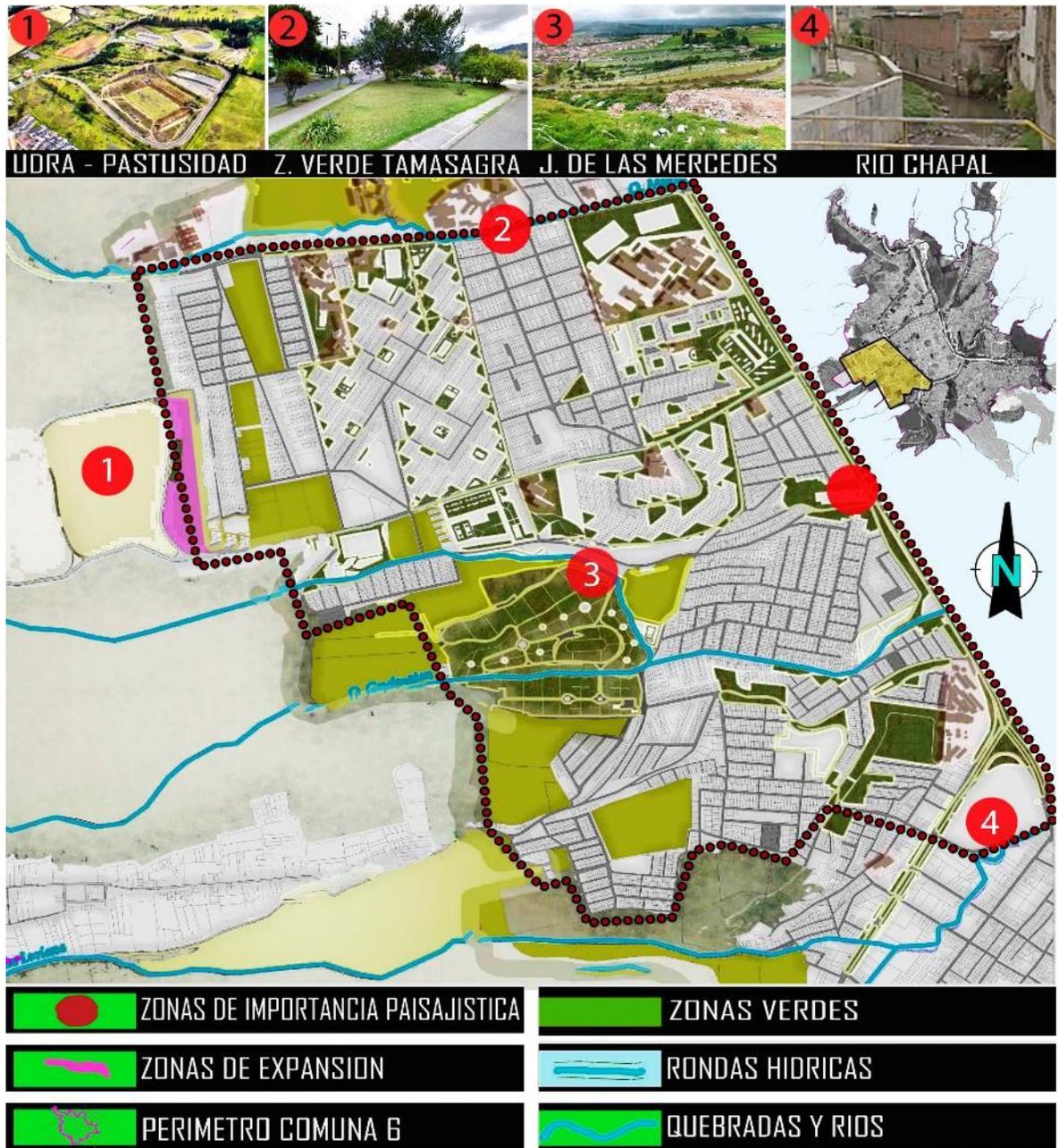
Cuadro 2. Barrios que componen la Comuna 6.

Barrios de la comuna 6				
Agualongo	Granada I	Luis Carlos Galán	Prados del Niza	Santanita
Altamira	Granada II	Mijitayo II	Quillacinga	Sumatambo
Bachué	Granada III	Mijitayo	Quito López I	Tamasagra II
Caicedo	Granada IV	Mijitayo Bajo	Quito López II	Tamasagra I
Ciudad Jardín	Inem	Mirador de Niza	Quito López III	Tequendama
Coop. Popular	Jerusalén	Niza I	San Carlos	Valle Lili
El Estadio	La Cruz	Niza II	Jongovito	Villa de los Ríos
El Libertador	La Palma	Niza III	San Sebastián	
Gilberto Pabón	Los Fundadores	Nueva Colombia	Santa Isabel	

Fuente. El autor.

1.2.2.1 Análisis sistémico medio ambiental. En la comuna 6 existen extensos espacios naturales como la UDRA y zonas verdes que actualmente se encuentran descuidados y que mediante un adecuado diseño de espacio público y mantenimiento pueden ser recuperados, esto brindaría ambientes aptos para el ocio y recreación, así mismo permitirían la conservación de la estructura ecológica principal (ver figura 18), sin embargo, muchos de estos elementos naturales que conforman la UDRA, Rio Chapal y las zonas verdes de Jardines de las Mercedes, han sido contaminados y convertidos en botaderos de basura.

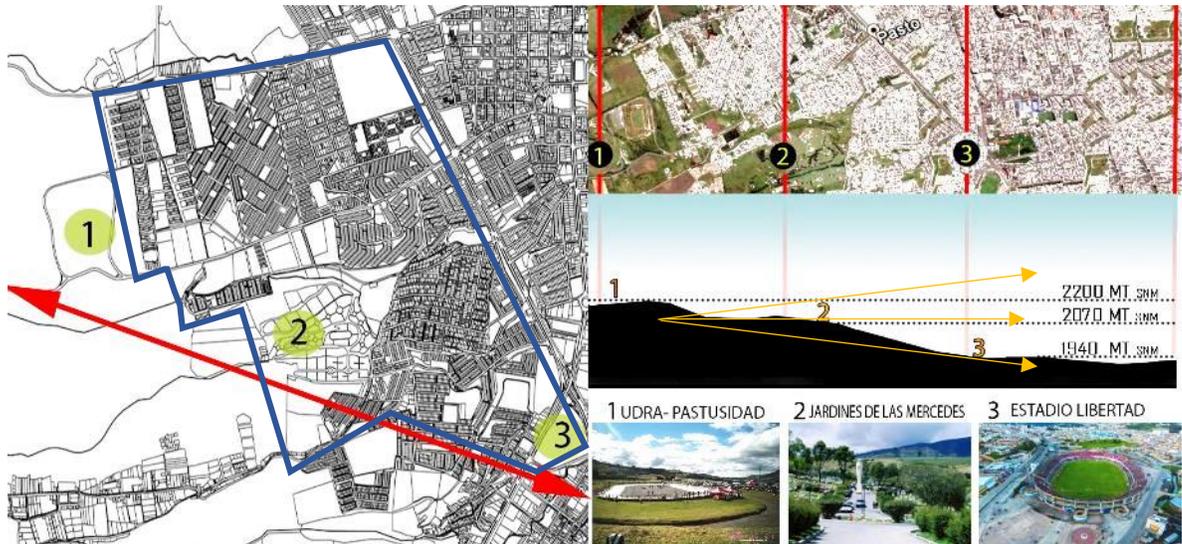
Figura 18. Sistema medio ambiental.



Fuente. El autor.

Con respecto a su topografía, existe una considerable variación de terrenos y cambios de nivel a diferentes alturas (ver figura 19), esto permite generar una propuesta que se adapte a sus condiciones del terreno y que de igual manera permita aprovechar su variación topográfica, generando tensiones visuales desde las partes más altas y espacios de contemplación paisajística a través del desarrollo del espacio público e implementación de equipamientos acordes a sus necesidades.

Figura 19. Corte topográfico - UDRA, Jardines de las Mercedes y Estadio Libertad.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- Las grandes zonas verdes que hacen parte de las cuencas hídricas son un potencial para crear espacio público efectivo y un límite urbano paisajístico entre el medio construido y el medio natural.

Problemáticas:

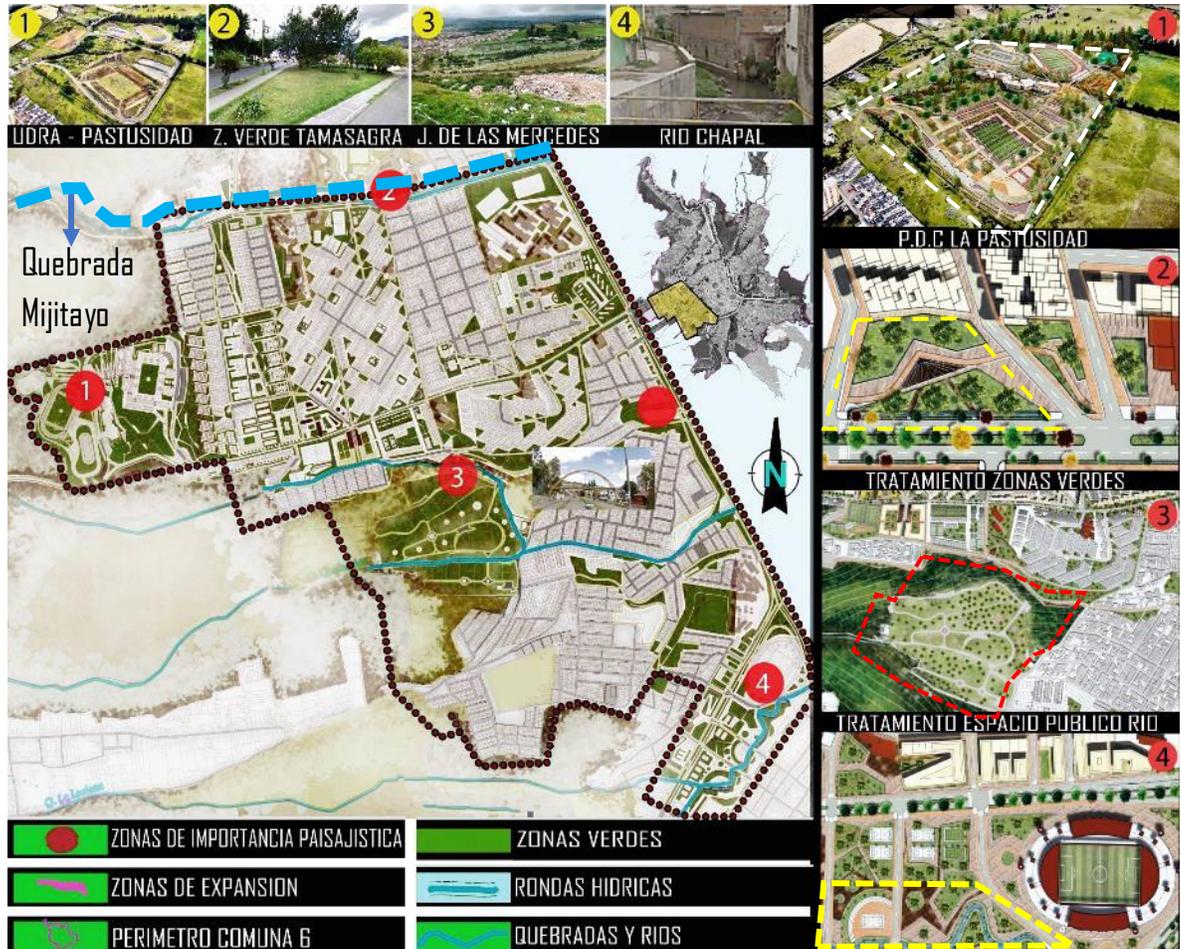
- Las cuencas hídricas son convertidas en basureros comunitarios generando problemas ambientales y de salubridad en la comuna.
- Mal manejo de las zonas verdes como botaderos de basura y parqueaderos en diferentes sectores de la comuna como barrio Altamira, Tamasagra, jardines de las mercedes Caicedo, Agualongo, etc.

Propuesta sistema medio ambiental:

- Generar una conexión y articulación entre las zonas naturales en abandono y desarticulación generando una mejor calidad de vida por medio del medio natural que nos rodea.
- Consolidar la estructura ecológica por medio de la consolidación y protección de las zonas verdes y los recursos hídricos existentes.

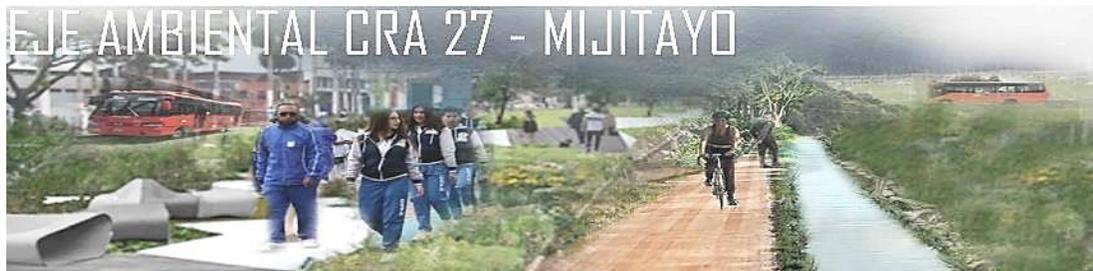
Los espacios en abandono que generaban problemas ambientales como la UDRA, al haberse convertido en botaderos de basura, deterioraban el medio ambiente y su entorno, por lo tanto, estos fueron intervenidos a través de la propuesta urbana de la comuna (ver figura 20), permitiendo recuperar la mayoría de zonas verdes deterioradas y de importancia paisajística, como las zonas verdes de Jardines de las Mercedes, la UDRA, las cuencas hídricas del Rio Chapal y la Quebrada Mijitayo (ver figura 21), de esta manera se logró fortalecer la estructura ecológica del sector.

Figura 20. Propuesta medio ambiental.



Fuente. El autor.

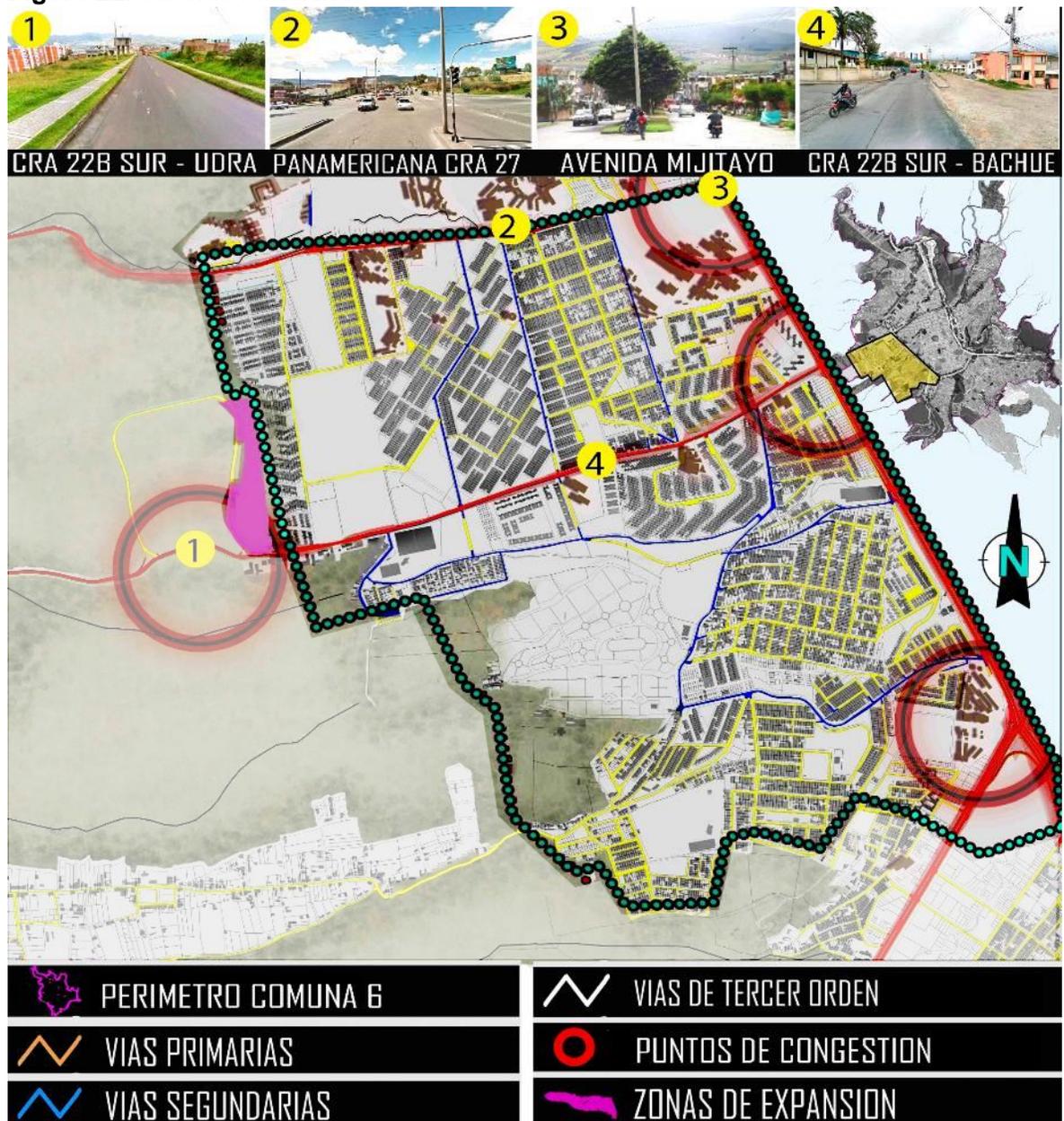
Figura 21. Recuperación quebrada Mijitayo y consolidación eje ambiental carrera 27.



Fuente. El autor.

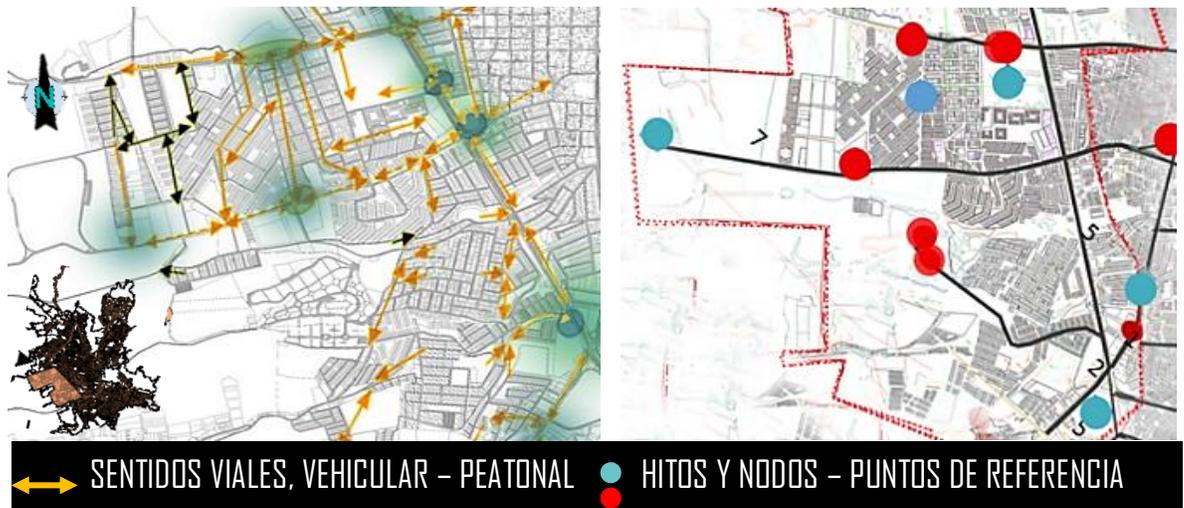
1.2.2.2 Análisis sistémico movilidad. El sector de la comuna 6 cuenta con un importante trazado vial que en la mayoría de casos permite un adecuado flujo vehicular y peatonal, las vías más importantes que se encuentran en buen estado son la cra 22b-sur, la avenida Mijitayo y la vía Panamericana como (ver figura 22), sin embargo, aún existen vías desarticuladas sin terminar o en malas condiciones, lo que dificulta la conectividad Inter barrial y sectorial, sumado a esto, no existe un sistemas de transporte alternativo, limitando el desplazamiento de los jóvenes y niños que se dirigen a sus colegios, puesto que este sector de la ciudad cuenta con varias instituciones educativas que acogen un gran número de estudiantes.

Figura 22. Sistema movilidad



Fuente. El autor.

Figura 23. Sentidos viales y sendas peatonales; permiten la articulación entre hitos y nodos.



Fuente. El autor.

Figura 24. Sistema de transporte alternativo, es la única ciclo ruta existente en el sector comunicando la avenida Mijitayo, alcaldía y CAM Anganoy.



Fuente. El autor.

Figura 25. Rutas y trayectos del Sistema de transporte público que abastecen la comuna.



Fuente. Transporte del Municipio de Pasto. Rutas Estratégicas. [En línea] Disponible en: <http://www.turismopasto.gov.co/index.php/pasto/informacion-util>

Potencialidades:

- Fortalecer la red de ciclo rutas que se propone en el POT, como por ejemplo la ciclorruta de la cra 22b sur y cra 27 avenida Mijitayo, esto permitirá consolidar la red vial de transporte alternativo mejorando la movilidad dentro de la comuna, además de conectar las zonas rurales con el resto de la ciudad promueven el uso del medio de transporte alternativo articulándose directamente con los espacios públicos, parques y equipamientos.

Problemáticas:

- El descuido de la infraestructura vial y la discontinuidad de la malla vial en las zonas periféricas de la comuna generan desconexión entre los habitantes de la comuna e imposibilita la accesibilidad a ciertos sectores, al no tener una malla vial consolidada no existe un desarrollo equitativo y esto no permite que los servicios públicos lleguen a toda la comunidad.
- Falta de bahías sobre las vías principales que permitan el parqueo de los usuarios que ingresan a los colegios que se ubican sobre las calles principales.

Propuesta Sistema movilidad:

- Proponer y trazar sobre las vías de mayor relevancia, la incorporación del sistema de transporte alternativo a la malla vial, de esta manera aprovechar el paisaje natural articulando los lugares de referencia que se encuentran dentro del sector por medio del ciclo rutas y sendas peatonales.
- Regular los perfiles viales en vías de tercer orden generando sendas peatonales amplias, zonas verdes de protección vehicular e incorporando franjas de vegetación que mejorando la calidad el aire sobre estas vías (ver figura 26).

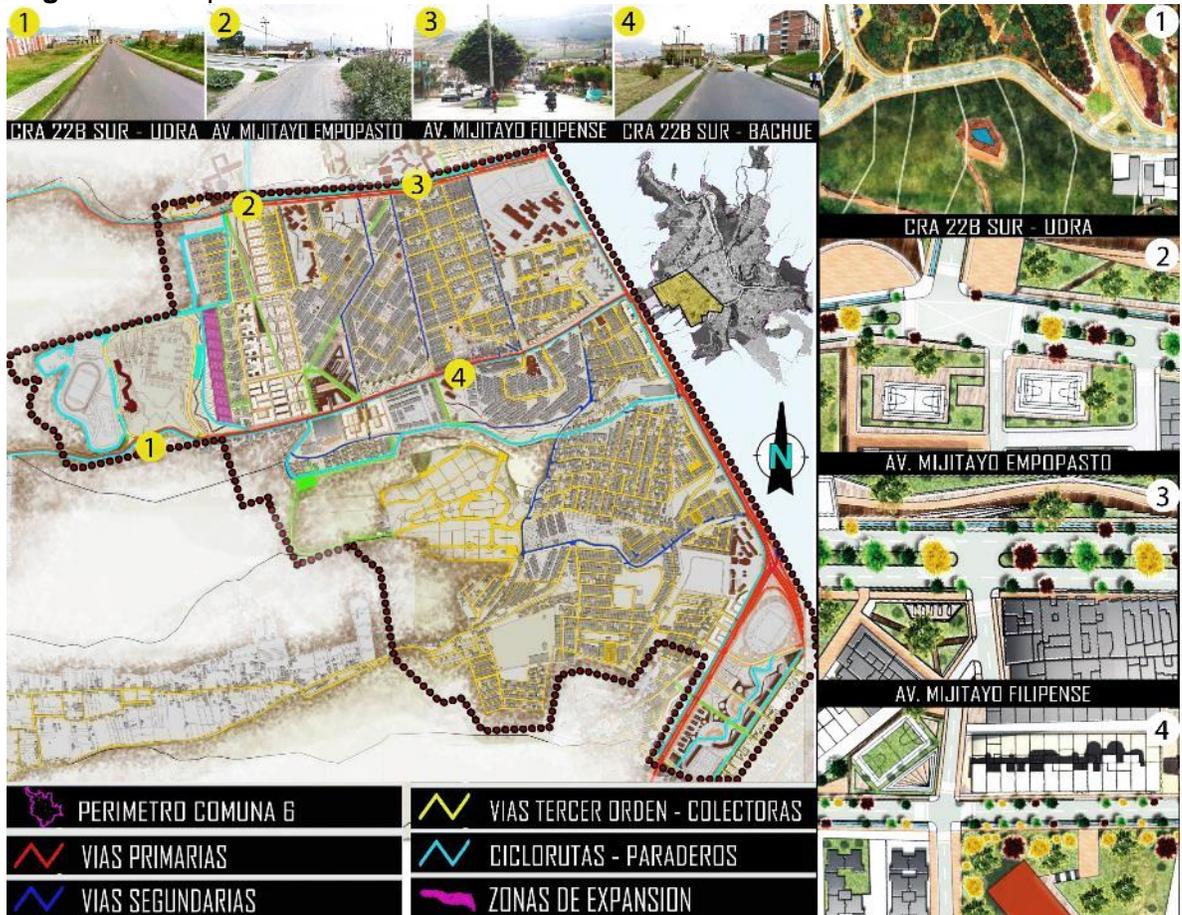
Figura 26. Mejoramiento perfiles viales, vías terciarias, conectoras y ampliación de sendas peatonales e implementación de franjas verdes.



Fuente. El autor.

La propuesta de movilidad del sector permite mejorar los perfiles viales de mayor importancia y las intersecciones peatonales (ver figura 27), esto con el objetivo de dar seguridad al peatón al momento de desplazarse. Por otra parte, se implementarán vías paisajísticas y se mejorará las franjas de movilidad urbana y accesos principales a la comuna, como lo son la avenida Mijitayo, cra 22 b sur, entre otras, además, se establecerá sistema de parqueo a través de bahías, de tal manera que se mejorara el perfil vial en zonas con mayores problemas de tránsito vehicular.

Figura 27. Propuesta movilidad.



Fuente. El autor.

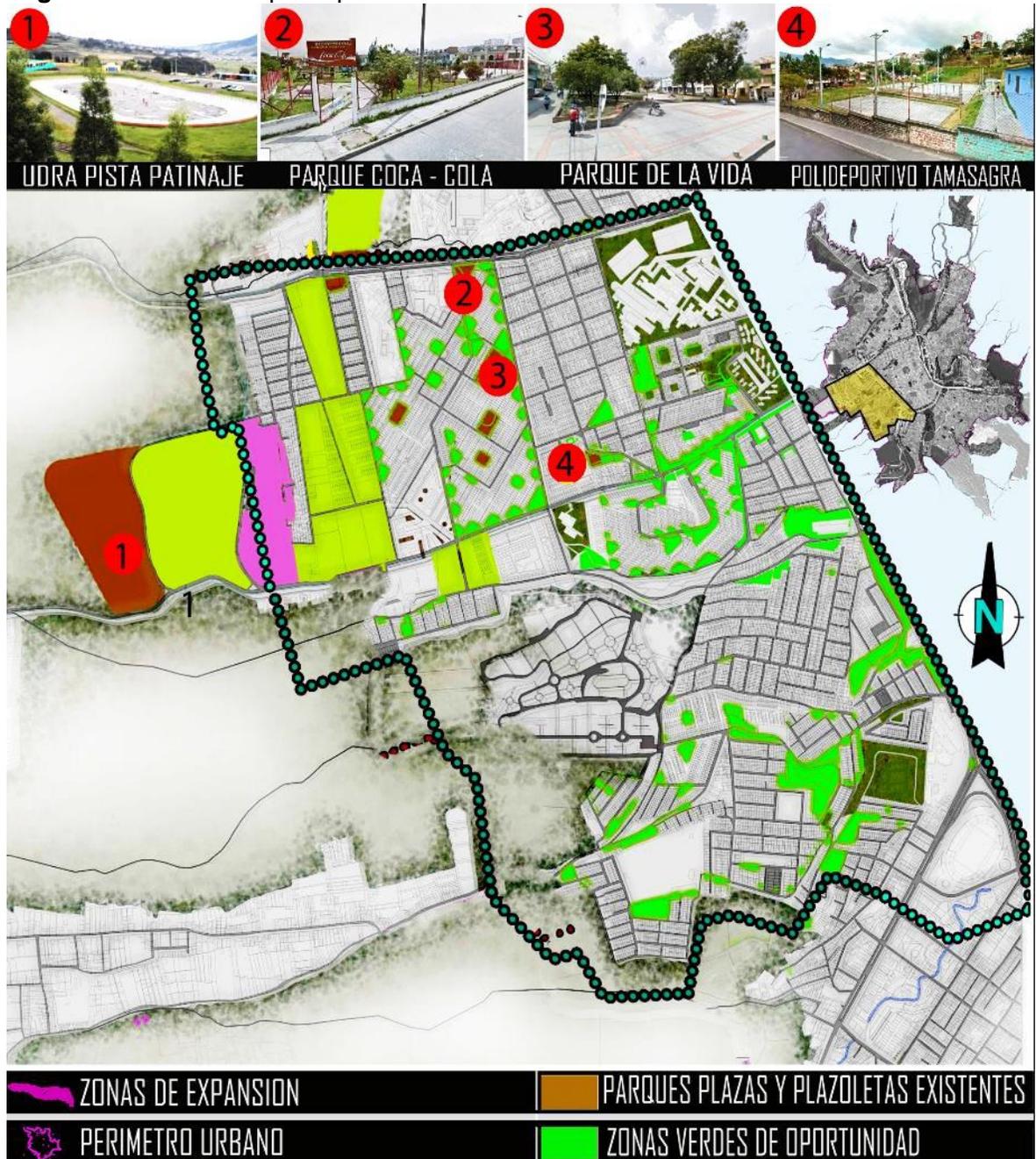
Figura 28. Propuesta perfiles viales, implementación del carril sistema de transporte alternativo y bahías de parqueo.



Fuente. El autor.

1.2.2.3 Análisis sistémico espacio público. Actualmente existe una gran variedad de espacios públicos que se podrán mejorar mediante la recuperación y valorización de los espacios verdes de oportunidad, parques plazas y plazoletas, los cuales la mayoría se encuentran en desuso y malas condiciones, esto permitirá articular los lugares más importantes del sector articulando los espacios públicos a los diferentes sistemas urbanos, permitiendo una mejoría de la interconectividad por medio del uso efectivo del espacio público, (ver figura 29).

Figura 29. Sistema espacio público.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- Se pueden utilizar las pequeñas zonas verdes que actualmente están en desuso y así generar espacios de encuentro ciudadano que le den un uso y un valor a estos espacios naturales.
- Existen importantes elementos naturales en la comuna 6 como la UDRA la cual se encuentra inmerso en un ambiente natural de importantes características para desarrollar espacios públicos, parques, zonas de ocio y recreación para toda la comunidad de igual manera las cuencas hidrográficas, la quebrada Mijitayo y el río pasto que puede ser tratados y convertirse en importantes ejes articuladores por medio del desarrollo de espacio público.

Problemáticas:

- No existe una articulación del espacio público existente ni apropiación de estos lugares al verse descuidados y sin los elementos necesarios como el mobiliario urbano que permita el goce y disfrute adecuadamente.
- No hay espacios de esparcimientos y recreación para los niños y jóvenes que permitan aprovechar su tiempo libre y como consecuencia estas personas invierten su tiempo libre en nada provechoso.

Propuesta sistema espacio público:

- Se potencializarán y fortalecerán los espacios públicos que actualmente están en abandono o presentan carencias en su infraestructura, mejorando la infraestructura de movilidad peatonal, la cual es la principal herramienta de articulación, de esta manera se lograra promover la sana convivencia por medio del deporte y la cultura entre todos los habitantes de la comuna, mejorando las condiciones del espacio público sus sendas, plazas y plazoletas que permiten la transición y conectividad intersectorial al peatón, (ver figura 30),

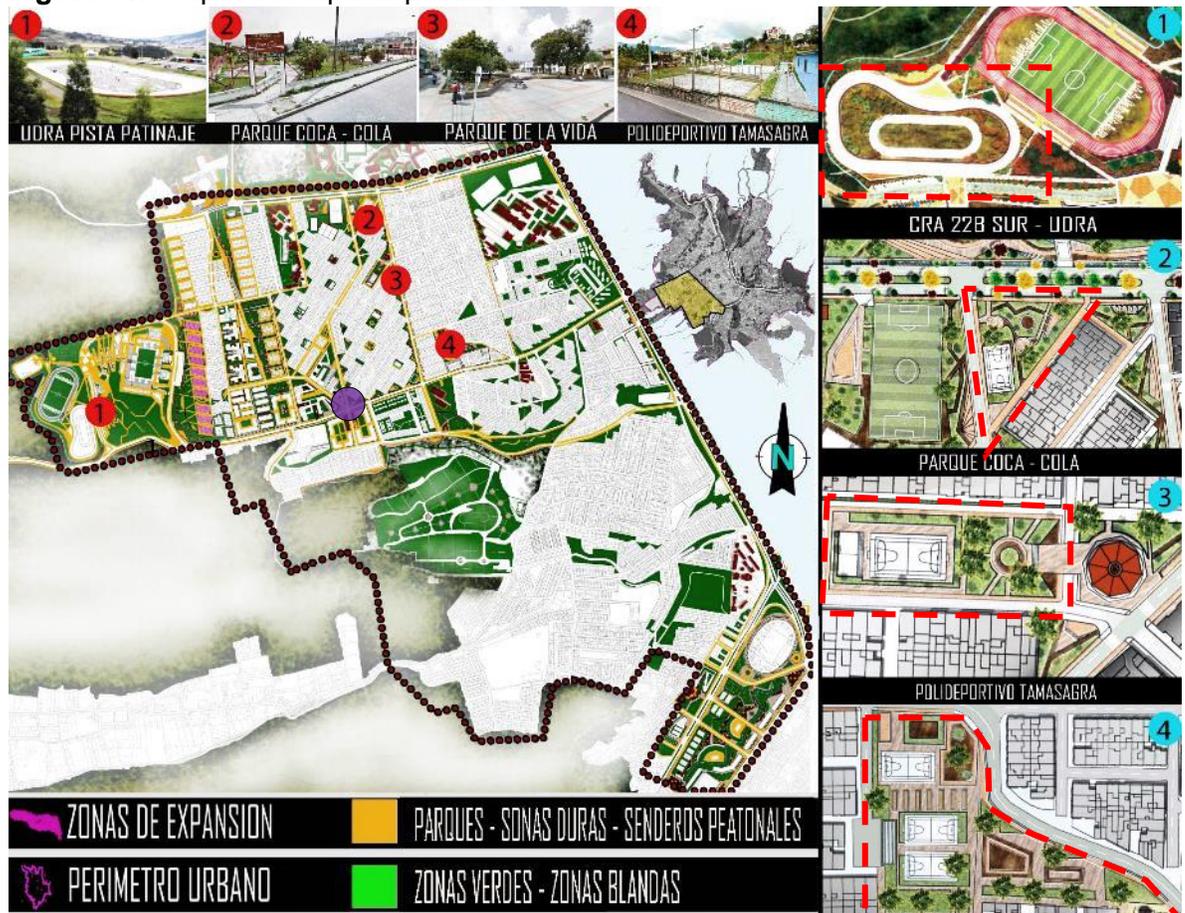
Figura 30. Articulación y recuperación del espacio público efectivo, mejoramiento en la sección del perfil vial.



Fuente. El autor.

La propuesta de recuperación de los parques más extensos de la comuna como la UDRA, se ve reflejada en la mejora y el desarrollo de nuevo espacio público para los peatones y reducida en parte para los vehículos, conservando de igual manera la esencia y características espaciales del sector, la intervención sobre los espacios públicos de importancia como el Parque Coca – Cola, Parque Sumatambo y Parque de la Vida (ver figura 31). Estos propiciarán a la comunidad un mejor estilo de vida, en el que prevalezcan las actividades recreativas, estancia y esparcimiento, por lo tanto, el objetivo principal es potenciar sus usos para un desarrollo integral, teniendo como eje fundamental el buen convivir y el correcto funcionamiento del ser humano, logrando equilibrar las funciones y usos sobre el espacio público, (ver figura 32).

Figura 31. Propuesta espacio público.



Fuente. El autor.

Figura 32. Propuesta de espacio público, mejoramiento integral parque del caballo ubicado sobre la cra 22b sur.



Fuente. El autor.

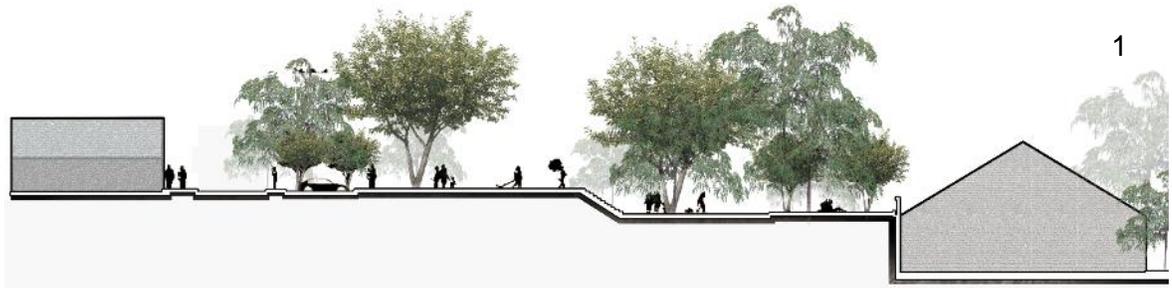
Figura 33. Ubicación de los parques intervenidos en la comuna 6, sector de análisis.



La apropiación y mejoramiento de los espacios públicos, permitirá generar nuevos lugares de ocio y recreación dentro de la comunidad (ver figura 33-36). Estos espacios se presentarán como nuevos escenarios comunitarios y polivalentes, dotados de un nuevo mobiliario, zonas duras y zonas blandas, así se logrará recuperar y fortalecer los lugares que anteriormente se habían convertido en residuos urbanos sin ningún valor dentro de la comunidad.

Fuente. El autor.

Figura 34. Propuesta Corte transversal sobre el espacio público parque de Sumatambo.



Fuente. El autor.

Figura 35. Propuesta Corte longitudinal sobre el espacio público polideportivo Tamasagra.



Fuente. El autor.

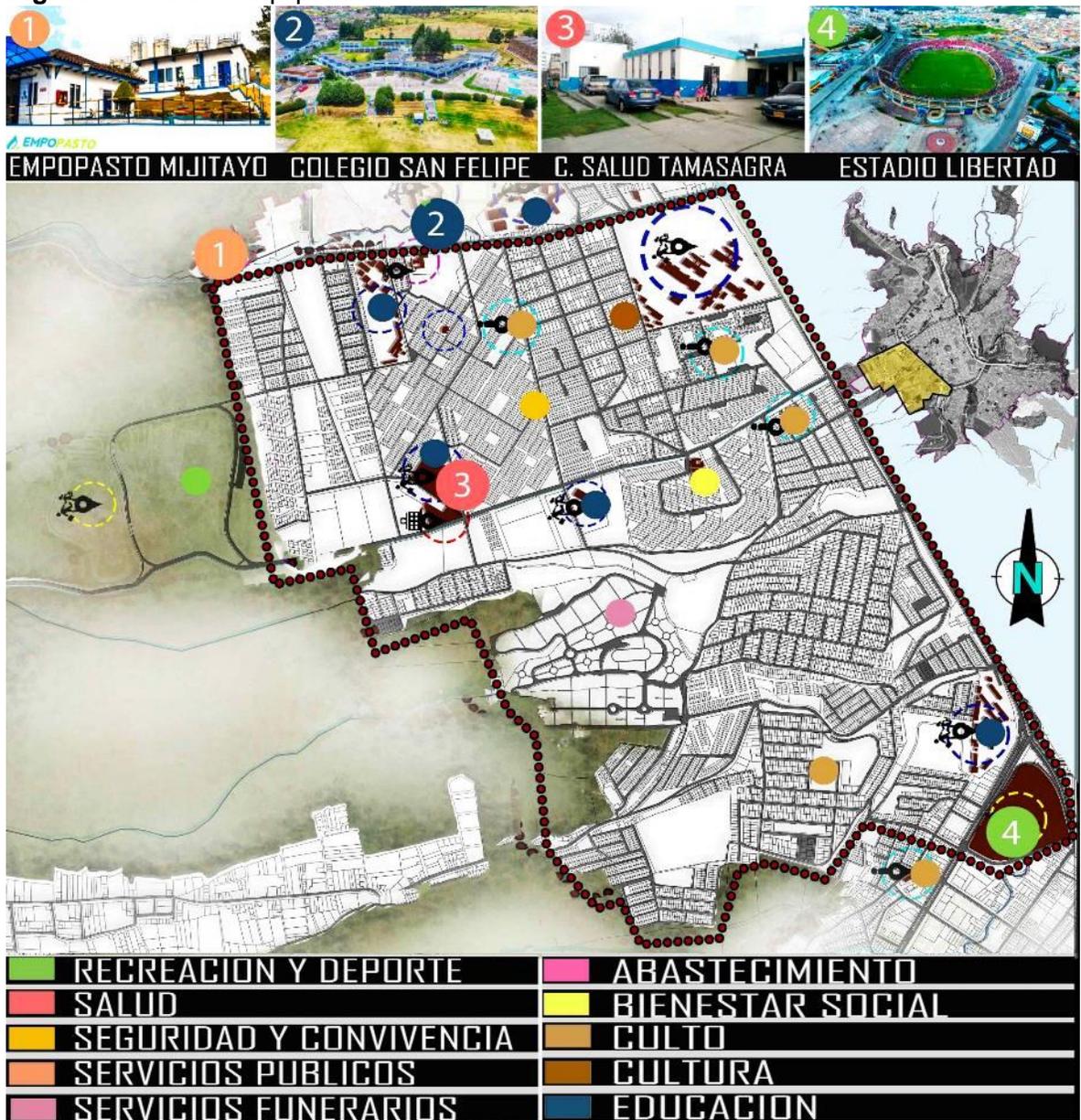
Figura 36. Propuesta Corte longitudinal sobre el espacio público propuesta parque de la vida Tamasagra.



Fuente. El autor.

1.2.2.4 Análisis Sistémico equipamientos. Respecto al número y estado de los equipamientos que actualmente existen en la comuna, se identificó que los equipamientos de uso educativo, son los que mayor participación tienen dentro de la comuna (ver figura 37), esto permitió realizar una propuesta sistemática de equipamientos colectivos, que permita distribuir las cargas y mejorar su área de cobertura, por lo tanto, la propuesta y diseño de cada equipamiento que será propuesto en el respectivo plan maestro de equipamientos, deberá corresponder con el objetivo principal de garantizar el equilibrio entre áreas residenciales y servicios asociados a las mismas, esto con el fin que todo equipamiento propuesto permita a la comunidad disfrutar de los servicios sociales que estos brindan.

Figura 37. Sistema equipamientos.



Fuente. El autor.

Potencialidades:

- Existe un gran número de equipamientos educativos que permite que muchos de las niños y jóvenes tengan acceso a la educación.
- En la comuna existen varios equipamientos que cubren las necesidades de prestación de servicios sociales a la comunidad.
- El lote del Estadio La Pastusidad puede ser recuperado para desarrollar un equipamiento de uso deportivo y cultural que fortalezca y promueva estas actividades las diferentes actividades deportivas y culturales, ya que los equipamientos de este uso son los que menos participación tienen dentro de la comuna.

Problemáticas:

- No existe una infraestructura que facilite el desarrollo y práctica de actividades recreativas, deportivas y culturales.
- La falta de escenarios deportivos y culturales para el aprovechamiento del tiempo libre niños y jóvenes ha provocado que muchos de estas personas aprovechen su tiempo libre en cosas improductivas.

Propuesta sistema equipamientos:

- Aprovechar los espacios en desuso para articular y consolidar la red de equipamientos colectivos, enfocando su implementación hacia los que presentan mayor déficit como son los de uso deportivo y cultural (ver figura 38), de esta manera se aprovechara la problemática y falencia que presentan estos espacios, para poder solventar la falta de estos escenarios, promoviendo la práctica de estas actividades recreativas en lugares estratégicos que presenten conflictos sociales y así lograr fortalecer la participación ciudadana.

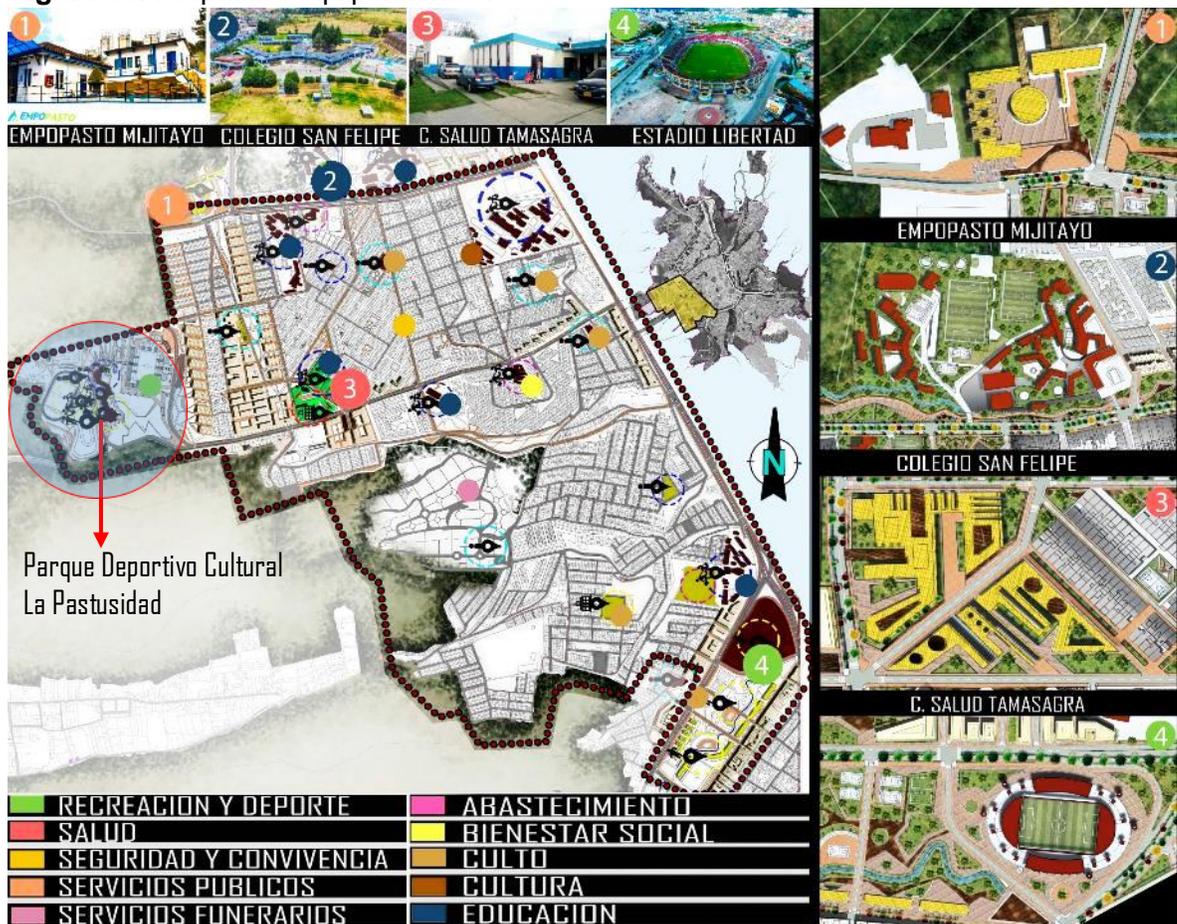
Figura 38. Propuesta sistema equipamientos colectivos.



Fuente. El autor.

El Parque Deportivo Cultural la Pastusidad será el detonante urbano para la revitalización del lote abandonado del estadio la Pastusidad, así mismo será el punto de remate de la propuesta urbana (ver figura 39,40). En este sentido el proyecto se convertirá en el elemento más representativos para la realización de actividades de ocio y recreación, deportivas y culturales en la comuna, por otra parte, el mejoramiento del espacio público como eje articulador del colegio San Felipe Neri y el mejoramiento de la planta de tratamiento de Empopasto, permitirán la recuperación de la quebrada Mijitayo por medio del diseño de espacio público siendo estos los elementos de remate del parque linean Mijitayo 2020.

Figura 39. Propuesta equipamientos.



Fuente. El autor.

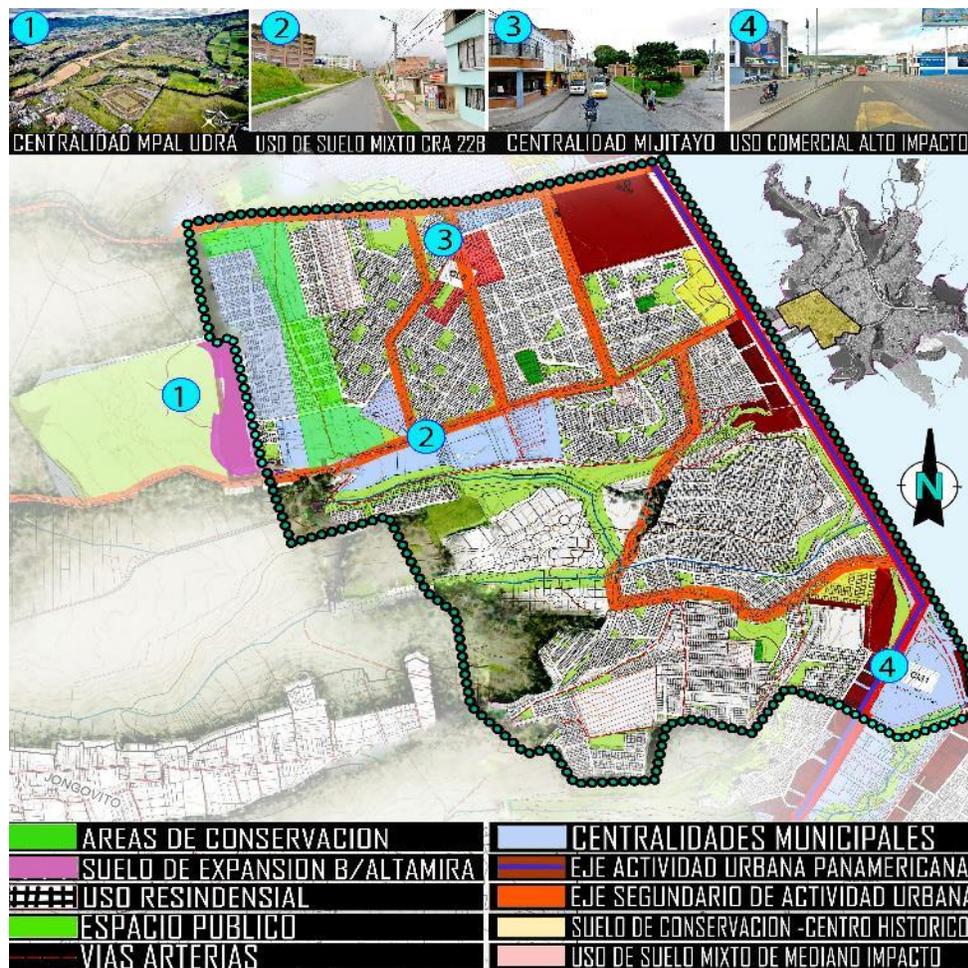
Figura 40. Propuesta sistema equipamientos colectivos.



Fuente. El autor.

1.2.2.5 Análisis Sistémico uso de suelos. El sector de análisis actualmente presenta un problema de organización, distribución de los espacios y sus funciones, esto se ha dado debido a las diferencias sociales presentes en las zonas periféricas de la comuna y la variedad de usos que existe actualmente, ya que este sector al comportarse como un umbral urbano y permitiendo la mezcla entre las actividades urbanas y rurales, sumado a las nuevas urbanizaciones y asentamientos ilegales, contribuye a que se genere una desigualdad social. La falta de infraestructura que potencialice la zona y brinde mejores condiciones de vida a sus habitantes, no ha permitido consolidar este sector de la ciudad y no pueda definir sus usos, generando espacios sin ocupación, abandono e inseguridad a diferentes escalas, impidiendo el desarrollo continuo de la comuna (Ver Figura 41).

Figura 41. Análisis sistémico uso de suelos.



Fuente. El autor.

Problemáticas

- Grandes zonas verdes que existían en la comuna han sido utilizadas para el desarrollo de uso de vivienda en altura sin tener previsto una articulación entre los sistemas urbanos de ciudad y los usos del suelo.

- Existen barreras y fracturas territoriales por las diferencias sociales a causa de una mala administración y zonificación del suelo.

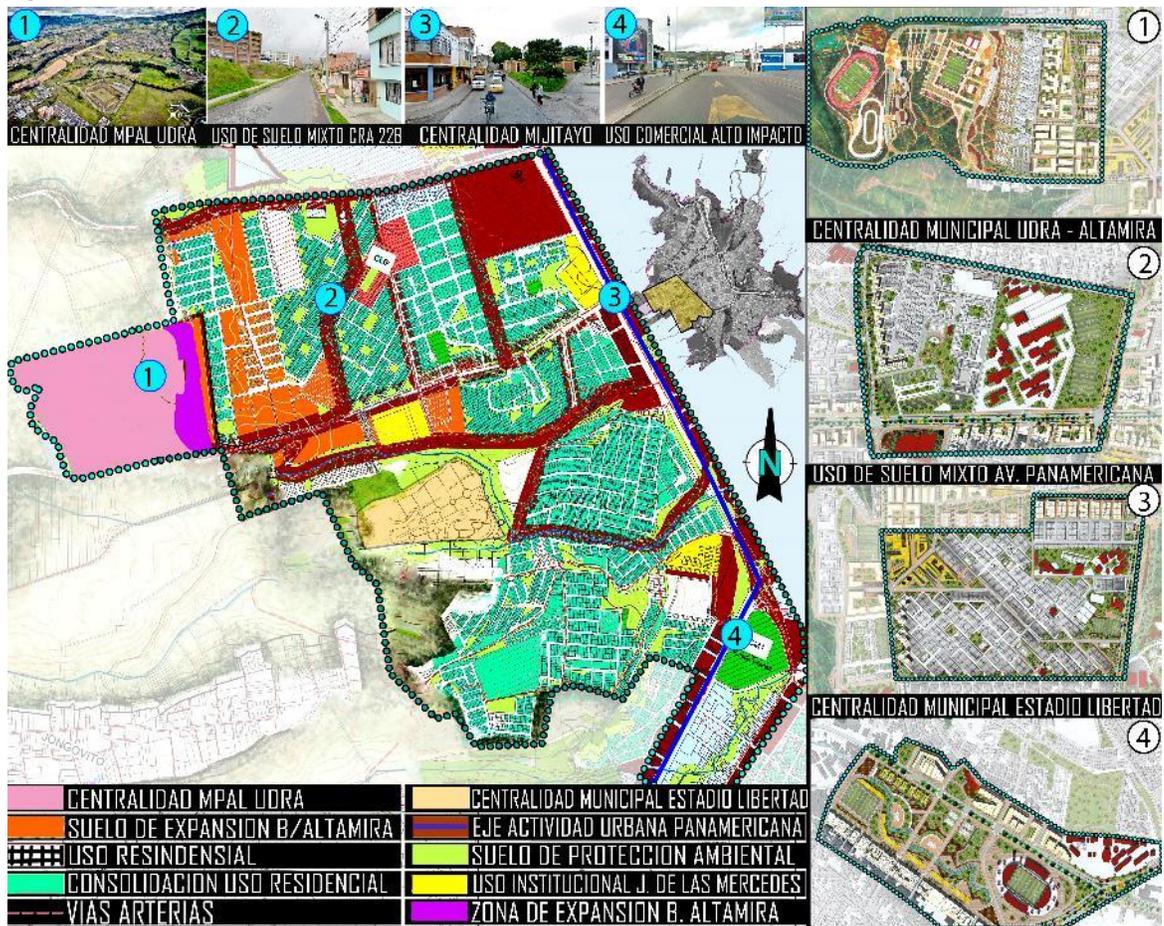
Potencialidades:

- Existen espacios de oportunidad sin ocupación alguna, lo que permitiría un adecuado desarrollo de proyectos urbanos.

Propuesta sistema uso de suelos:

- Se realizará una propuesta urbana mejorando las cargas sobre el uso de los suelo logrando la consolidación de lo mismo de acuerdo a las actividades urbanas que en ciertos sectores de la comuna se realizan, así mismo para que todas las intenciones sean acordes a las necesidades de la comunidad, se mejorará la infraestructura vial y su accesibilidad, fortaleciendo la dinámica de las actividades económicas y permitiendo la consolidación del uso de suelo de carácter mixto sobre los ejes urbanos, además se consolidara las nuevas centralidades municipales propuesta en el POT (ver figura 42).

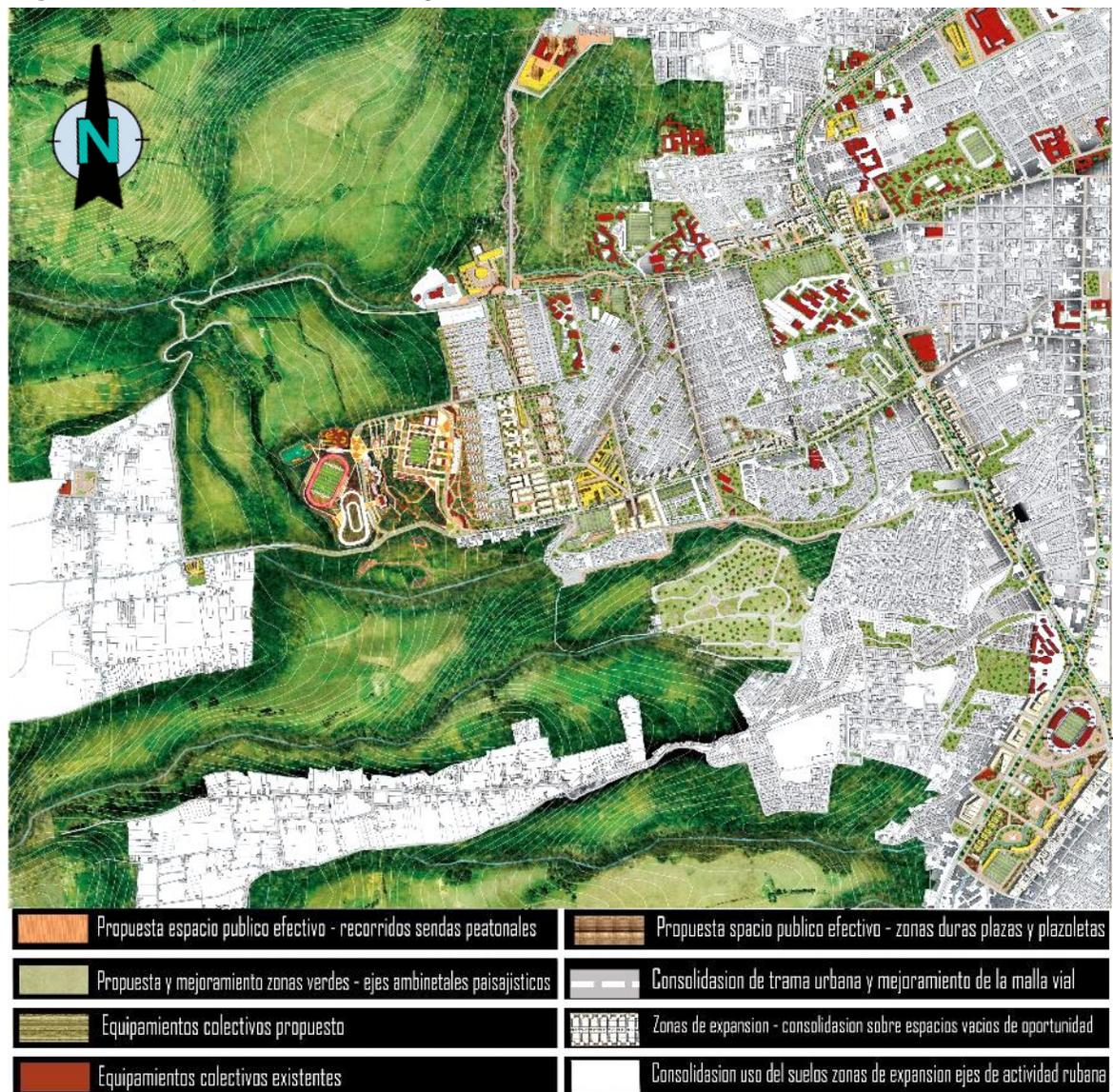
Figura 42. Propuesta sistémica uso de suelos.



Fuente. El autor.

1.2.2.6 Propuesta urbana comuna 6. Con esta propuesta urbana se consolidaran los barrios perimetrales que presentan carencias en el sector, se desarrollaran nuevas centralidades y zonas de expansión como la zona de expansión del barrio Altamira, esta propuesta integral permitirá que por medio de la renovación urbana, el manejo y protección de los elementos naturales y el adecuado aprovechamiento de los espacios vacíos que se encuentran sin ocupar, de tal manera que se desarrollen nuevas infraestructuras que se articulen con los diferentes sistemas estructurantes de ciudad y mejoren la calidad de vida de las personas de este sector, también se mejorara la malla vial, el total acceso a los servicios públicos, nuevos espacios públicos comunitarios que fortalecerán el aspecto sociocultural por medio de la cohesión social y el diseño del espacio público que se integrara y desarrollara junto con los equipamientos colectivos (ver figura 43).

Figura 43. Propuesta urbana integral comuna 6.



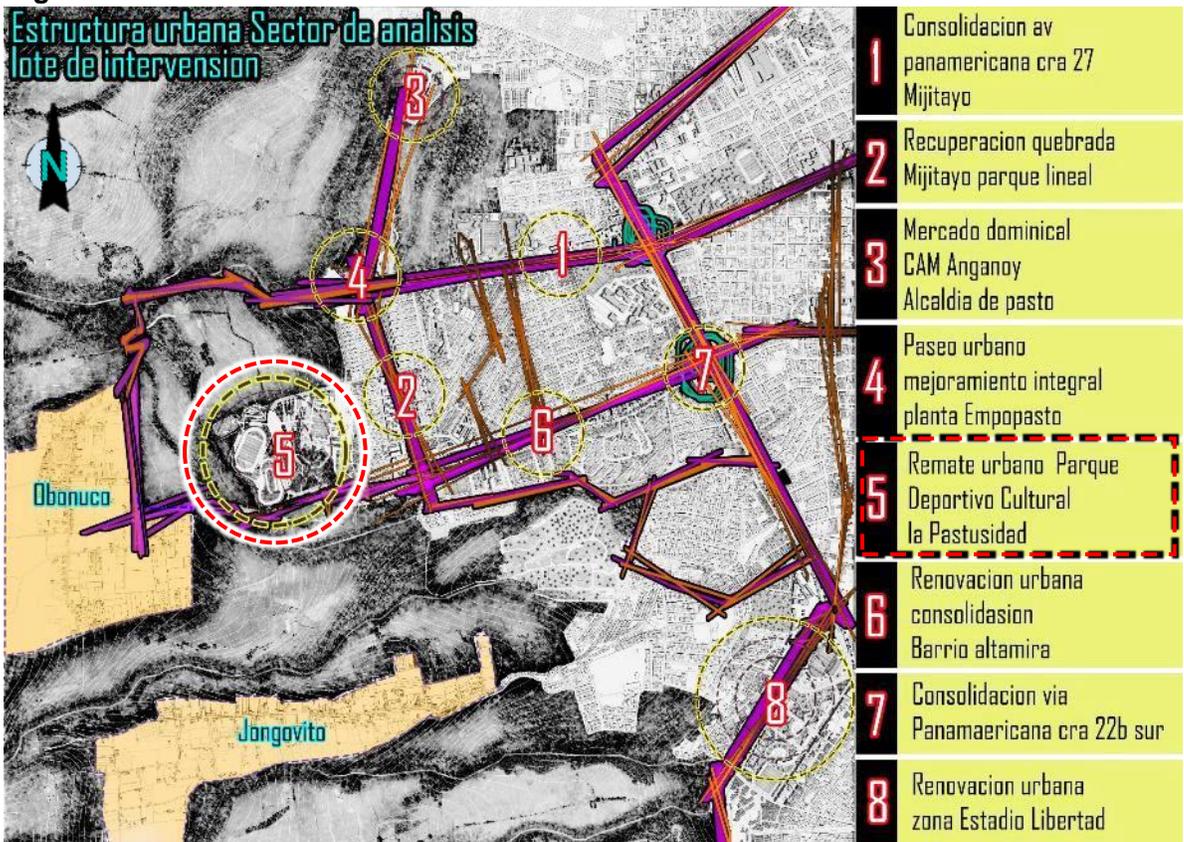
Fuente. El autor.

1.2.3 Micro contexto – Lote inmediato: El proyecto Parque Deportivo Cultural la Pastusidad, es el resultado de una propuesta estratégica, encaminada a la renovación urbana de la comuna 6, y al desarrollo de un proyecto arquitectónico capaz de articularse a la comuna y asimismo logre permitir la recuperación del lote abandonado del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio y la consolidación de la UDRA.

Es preciso destacar que, en el desarrollo de la propuesta urbana de la comuna, el contexto inmediato ha tenido un papel importante ya que todos los elementos que lo componen han sido tenidos en cuenta para mejorarlos y potenciarlos, con el fin de realizar un proyecto que funcione en articulación con el resto de la ciudad, convirtiéndose en el elemento detonador para la mejora continua y consolidación urbana del sector.

Finalmente, la ubicación estratégica del proyecto permitirá convertirse en el elemento de remate urbano y de contención medioambiental de la zona occidental de la ciudad de Pasto (ver figura 44), presentándose como un elemento construido sobre el paisaje urbano que, dada su ubicación lo convierte en un elemento visualmente imponente que se integrará con el medio natural, a fin de conservarlo, protegerlo, explorarlo y experimentarlo desde los cinco sentidos.

Figura 44. Estructura urbana comuna 6 – Ubicación lote de intervención.



Fuente. El autor.

1.2.3.3 Análisis Físico Espacial - Morfología urbana del contexto inmediato - Lleno vacío: La desarticulación entre el sitio de intervención y su contexto inmediato, evidencia la falta de planificación urbana y la inexistente consolidación de los barrios periféricos del sector, esto debido a los asentamientos urbanos informales que se han venido desarrollando en las periferias de este sector de la ciudad de Pasto. De lo anterior es preciso mencionar que, estos asentamientos humanos, al no ser planificados van generando alteraciones en la morfología urbana del sector y van dejando residuos urbanos que resultan en espacios vacíos sin uso alguno, los cuales se desarticulan de su entorno, ocasionando un desequilibrio y poco desarrollo urbano, además de dificultar el acceso a los bienes y servicios, limitando las oportunidades de las personas de este lugar (ver figura 47).

Por otra parte, se puede evidenciar que en el lote de intervención, existen infraestructuras abandonadas como el Estadio Pastusidad Tercer Milenio, de igual manera existen otros elementos construidos que funcionan independientemente y los cuales no tienen relación alguna entre sí, puesto que este lugar ha sido desarrollado sin una planificación urbana, ocasionando que no existan una lógica funcional entre todos estos elementos que lo constituyen, en este sentido es preciso mencionar que en el lote de intervención no existe una infraestructura de espacio público, por lo tanto no existen senderos peatonales, escaleras, rampas ni otro tipo de elementos que permita la articulación y correcto funcionamiento de este lugar

Figura 47. Noli existente - Lleno vacío.

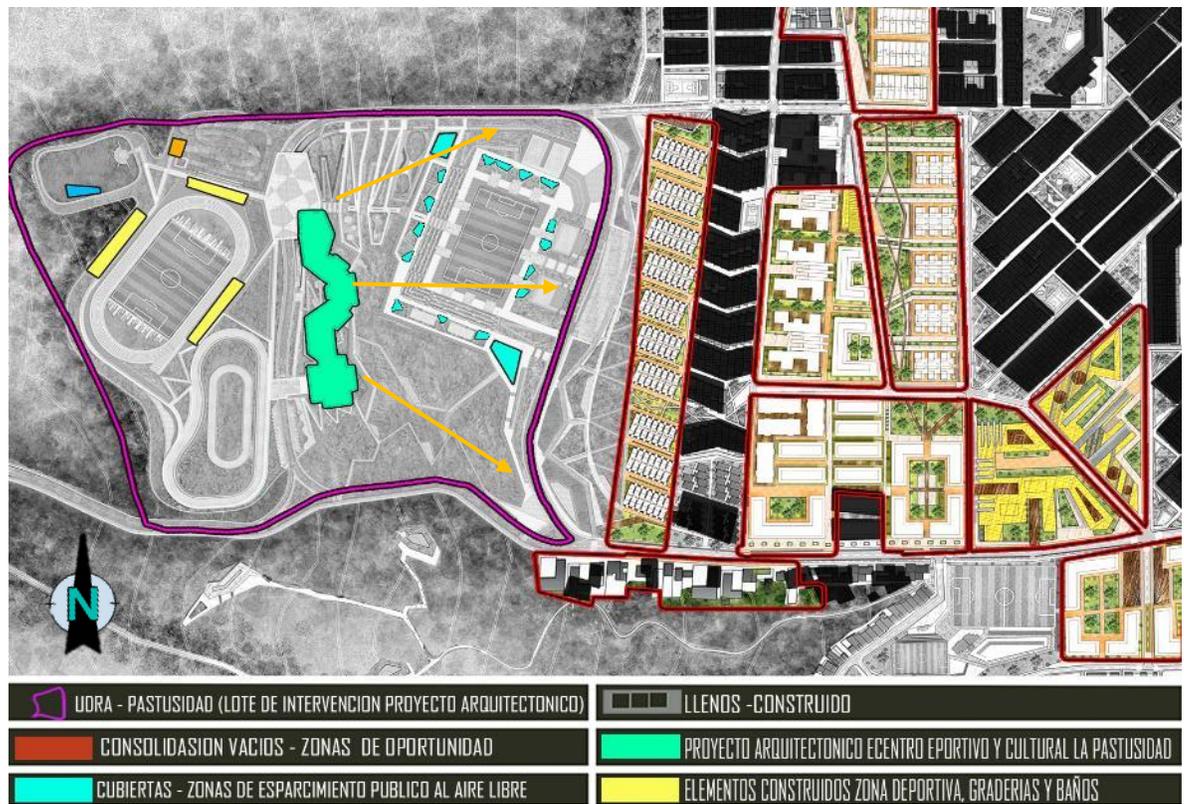


Fuente. El autor.

1.2.3.4 Consolidación de la morfología urbana del contexto inmediato – lleno vacío: La consolidación de la morfología urbana del sector, permitirá generar nuevas oportunidades de desarrollo urbano a través del mejoramiento continuo de las infraestructuras de servicios públicos, permitiendo brindar nuevas oportunidades y mejoras en la calidad de vida de las personas. La consolidación de esta morfología urbana, permitirá desarrollar la zona de expansión del barrio Altamira, mejorando el proceso de urbanización y ocupación de los lotes baldíos, los cuales estaban ocasionando un desequilibrio entre el uso del suelo y una ruptura constante entre la comunidad, por lo tanto, este tratamiento urbanístico y de consolidación, traerá como beneficio la generación de nuevas infraestructuras y oportunidades a la comunidad, brindando nuevos equipamientos urbanos, zonas de oportunidad para el desarrollo de viviendas, servicios, espacio público y zonas naturales (ver figura 48).

Por otra parte, en cuanto a lote de intervención, se desarrollará un nuevo equipamiento colectivo de uso deportivo cultural para el ocio y la recreación de la comunidad, se realizará la consolidación de zonas verdes que algunas funcionarán como zonas de amortiguamiento para la contención de la expansión urbana, mejoramiento y propuesta del espacio público, senderos peatonales, vías, zonas blandas y duras, rampas, escaleras y espacios exteriores cubiertos para la realización de diferentes practicas recreativas.

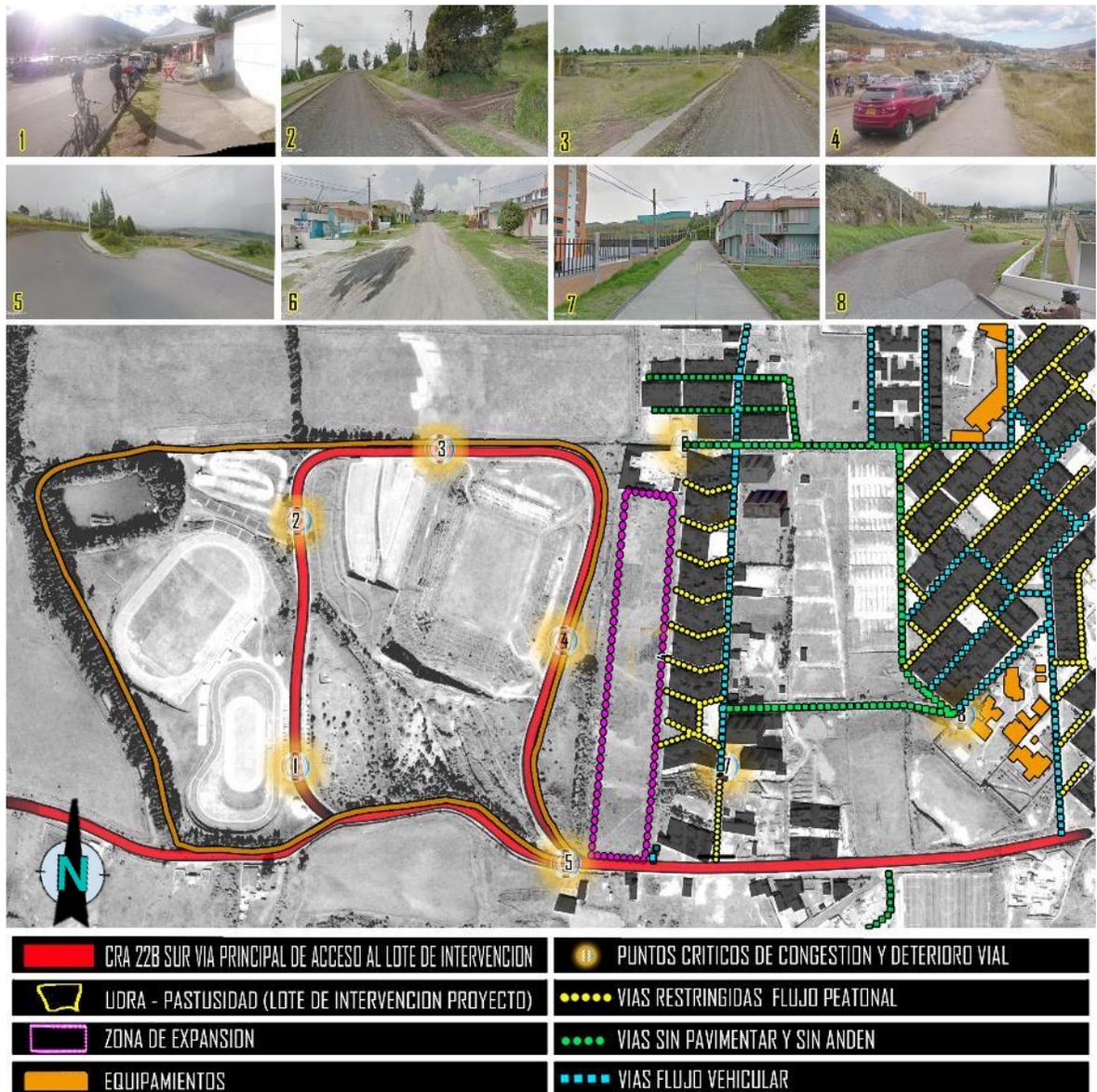
Figura 48. Noli propuesto - lleno vacío.



Fuente. El autor.

1.2.3.5 Accesibilidad al lote de intervención. Actualmente, el sitio de intervención presenta muchas precariedades en su sistema de movilidad, lo que ha generado que existan límites invisibles y fragmentos sociales descompuestos que no tienen una conexión lógica y continua entre sí. Debido a que en algunas partes de este sector existe una discontinuidad y un incorrecto trazado de la malla vial, ya sea por su morfología urbana o sus cambios topográficos, la movilidad dentro del sector se ha visto afectada dificultando los desplazamientos y la accesibilidad tanto vehicular y peatonal desde y hacia este lugar, por lo tanto, estas problemáticas no han permitido vincular directamente y articular el sector del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio, con el resto de la ciudad (ver figura 49).

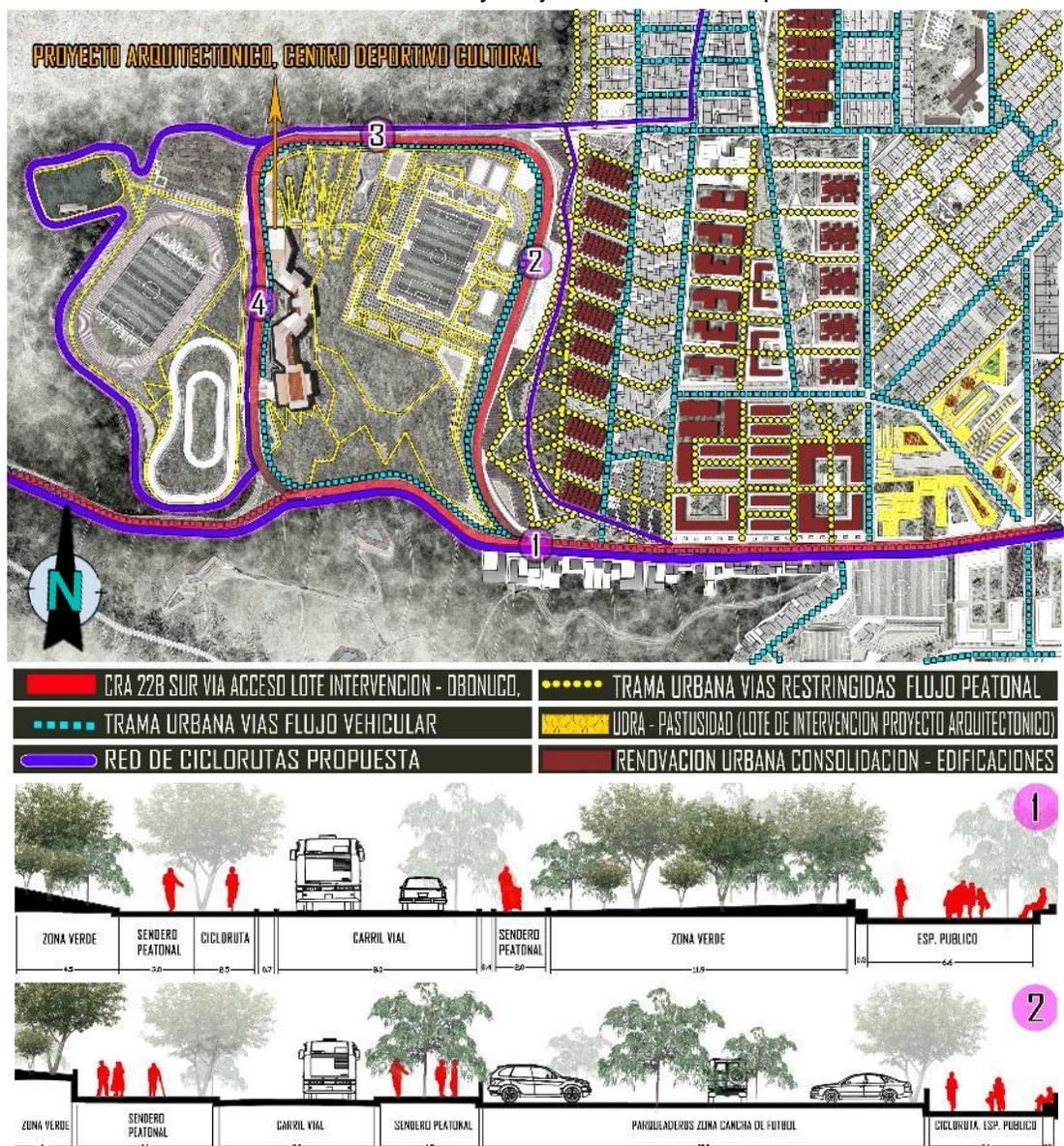
Figura 49. Análisis Movilidad y accesibilidad al lote de intervención.



Fuente. El autor.

1.2.3.6 Propuesta de accesibilidad al lote de intervención. Se realizará el mejoramiento de la malla vial y la consolidación de la misma, brindando un sistema de movilidad fluido y constante, tanto para el vehículo como para el peatón, además, se incorporará un nuevo sistema de transporte alternativo, promoviendo el uso de la bicicleta como principal medio de transporte urbano, mejorando la conectividad intersectorial, reduciendo los tiempos de desplazamiento y las distancias entre los barrios y comunas aledañas al sitio de intervención. Por otra parte, sin ser menos importante se propone el mejoramiento y consolidación del espacio público efectivo, el cual será pensando y diseñado para brindar espacios incluyentes, con el fin de facilitar el desplazamiento y seguridad de todas las personas con movilidad reducida (ver figura 50-52).

Figura 50. Consolidación de la malla vial y mejoramiento de los perfiles viales.



Fuente. El autor.

Figura 51. Mejoramiento y propuesta integral de los perfiles viales que bordean el lote de intervención.



Fuente. El autor.

Figura 52. Propuesta movilidad: senderos peatonales, escaleras, rampas, cicloruta, zonas blandas, zonas duras y parqueaderos.

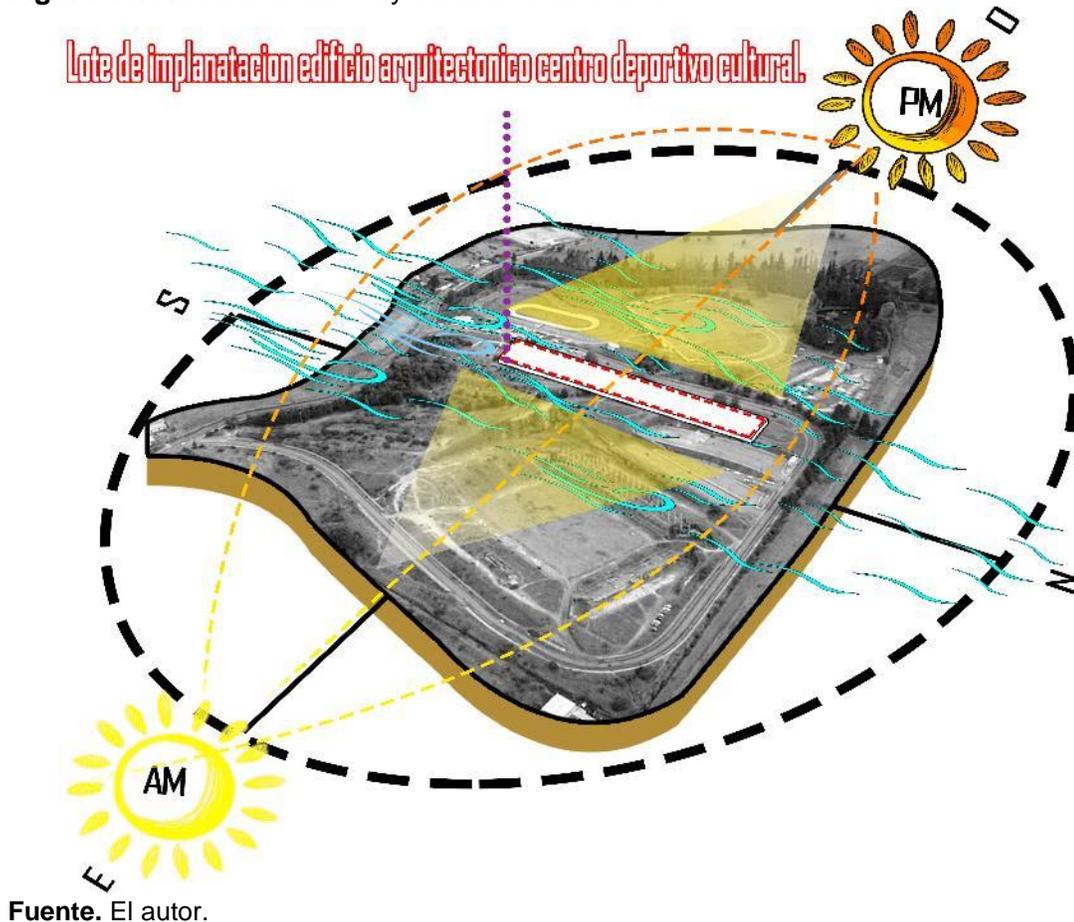


Fuente. El autor.

1.2.3.1 Implantación volumétrica - Asoleamiento y corrientes de vientos. La incidencia solar sobre el sitio de intervención se da de oriente occidente, permitiéndole a este lugar abastecerse de 12 horas continuas de iluminación natural. Es importante destacar que, la incidencia del sol hacia este lugar es muy beneficioso para quienes lo frecuentan, ya que al ser un lugar que se ubica cerca a los 2.100 m.s.n.m, y al recibir fuertes corrientes de vientos de sur a norte, su temperatura tiende a ser baja (ver figura 45), por lo tanto, el aprovechamiento del calor y la luz natural que el sol logra brindar es de gran importancia ya que así se puede contrarrestar las bajas temperaturas y se puede lograr ambientes confortables tanto interiores como exteriores.

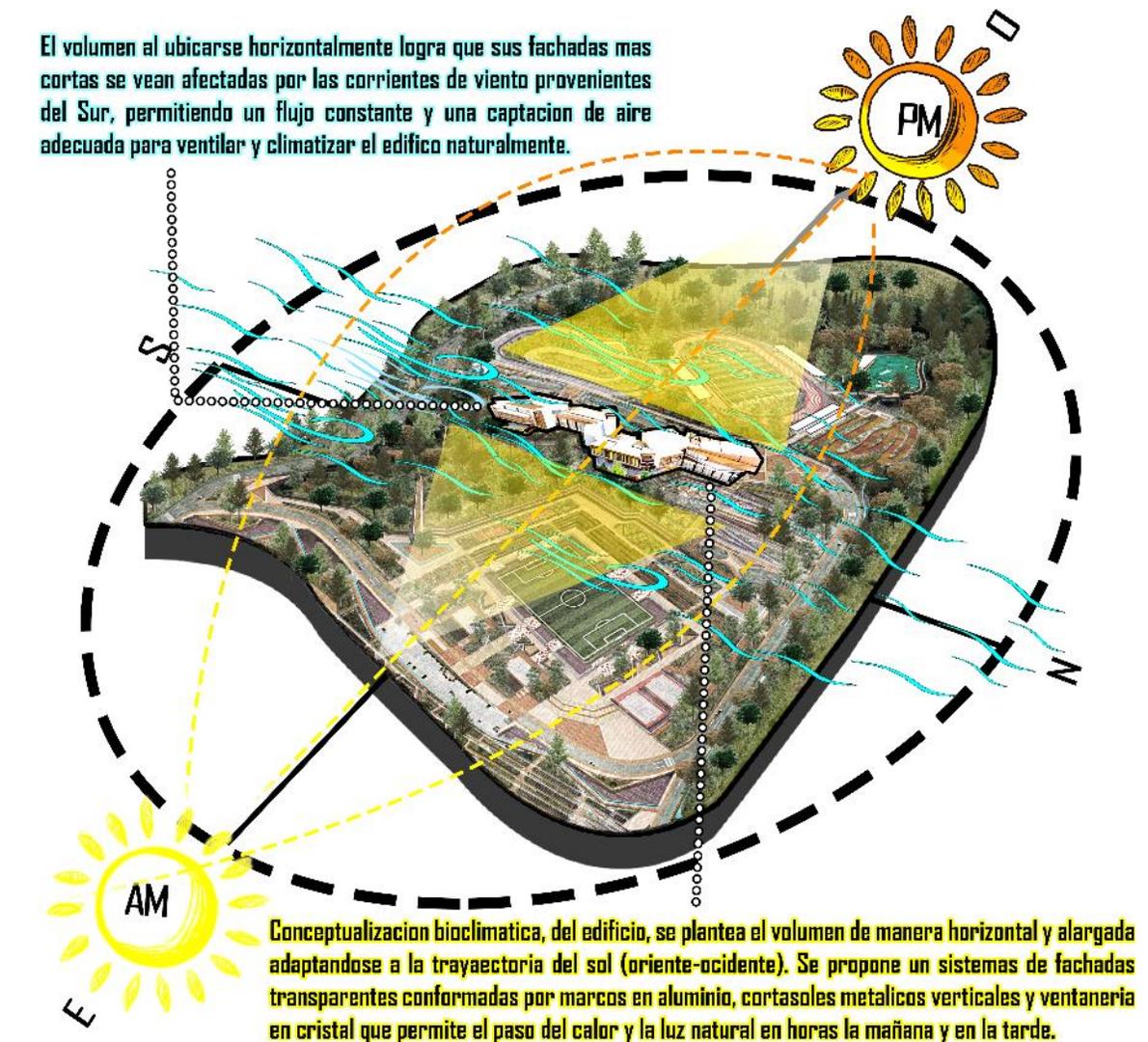
Finalmente, el lote donde se desarrollará del proyecto Parque Deportivo Cultural la Pastusidad, se encuentra ubicado en el corredor ecológico de transición rural Galeras, el cual es de gran importancia medioambiental dentro de la ciudad. En el área de intervención, existen grandes zonas naturales con mucha riqueza ambiental y paisajística, zonas boscosas con diferentes especies de árboles nativos y un gran cuerpo de agua con abundantes especies de flora y fauna que permite disfrutar de espacios que promuevan el cuidado y la interacción con la naturaleza.

Figura 45. Afectación del sol y corrientes de viento.



1.2.3.2 Implantación del edificio arquitectónico según la incidencia solar y corrientes de vientos. El edificio se emplazará de tal manera que la distribución de las fachadas más cortas se ubicará de sur a norte, con el fin de aprovechar la ventilación cruzada de sur norte, propiciando una circulación total del aire, utilizando la forma del volumen para dirigir el aire y ventilar naturalmente los espacios. En cuanto a la incidencia del sol sobre el edificio, las fachadas más largas se abrirán de manera que su dirección logre la mayor captación de energía posible proveniente del sol, además, al ser un elemento horizontal de largo recorrido, sus fachadas más largas se expondrán de manera intencional hacia el oriente y el occidente, logrando que el edificio reciba directamente el sol de la mañana y de la tarde (ver figura 46), en ese sentido, el edificio al recibir la luz y el calor de forma natural, podrá brindar ambientes confortables que permitan reducir el consumo energético y así poder minimizar los impactos negativos sobre el medio ambiente.

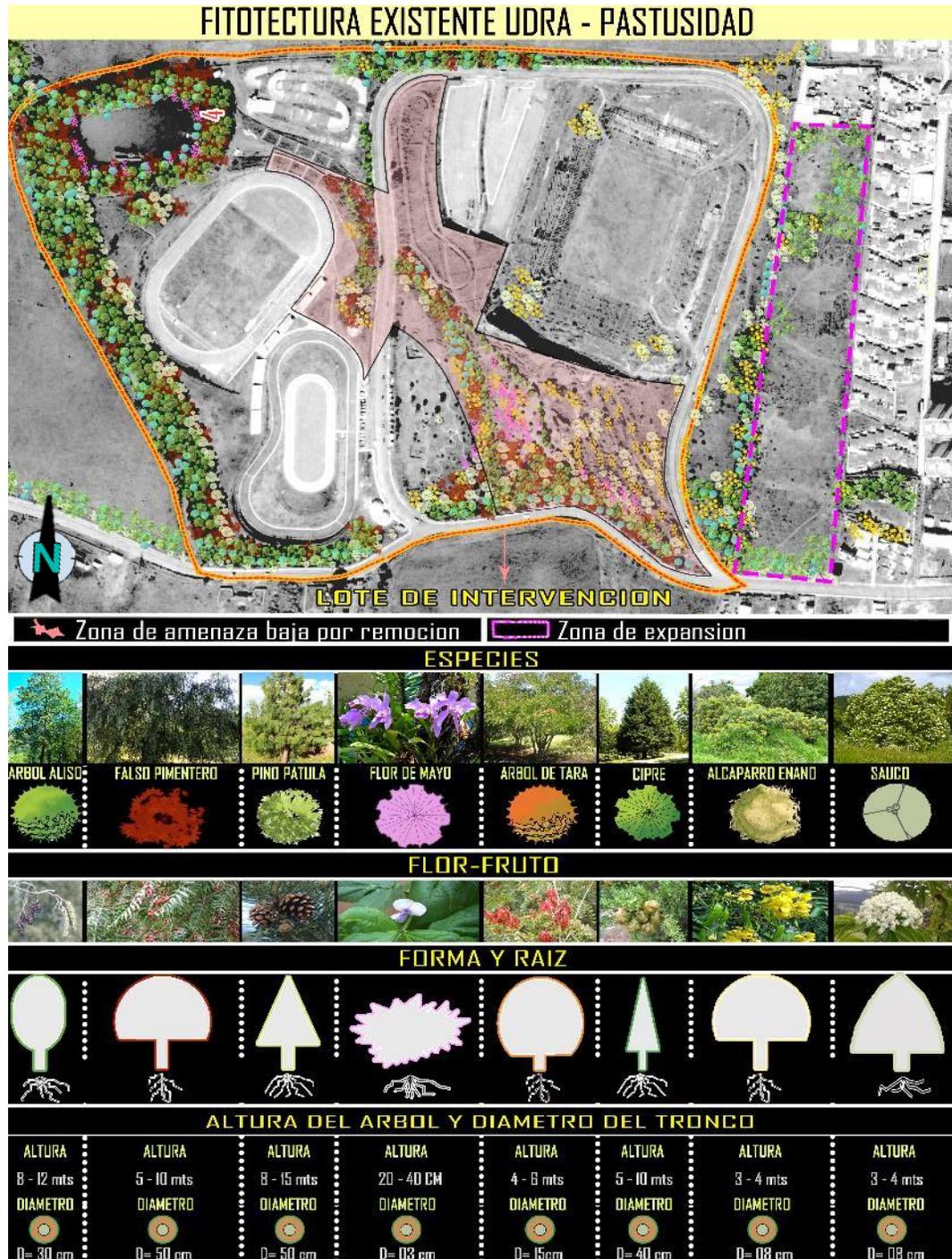
Figura 46. Esquema sobre la incidencia del sol y el aprovechamiento de las corrientes de viento.



Fuente. El autor.

1.2.3.7 Medio natural, fitotectura. Este lugar cuenta con un gran potencial medio ambiental en cuanto a la parte orográfica (montañas), fitotectura (árboles nativos) e hídrica (cuerpo de agua), lo que constituye a este lugar, en un espacio ideal para el encuentro ciudadano con la naturaleza y en un lugar ideal para el mejoramiento de la parte medioambiental que fortalezca su valor paisajístico (ver figura 53).

Figura 53. Análisis de las diferentes especies arbóreas nativas del sitio de intervención.



Fuente. El autor.

A continuación, se puede apreciar la importante capa de vegetación que rodea el lago la Corotica, uno de los lugares naturales más importantes del sitio de intervención, ideal para recorrer en familia y tener un contacto directo con la naturaleza (ver imagen 1). Senderos ambientales inmersos en medio de la naturaleza, debido a que no existe señalización para el correcto uso de estos espacios, las personas han utilizado estos caminos de piedra como rutas para ciclismo de montaña

Imagen 1. Lago la Corotica.



Fuente. CYBERSPACEANDTIME 2020. Imágenes aéreas, Pasto la Ciudad Sorpresa. Disponible en: <http://cyberspaceandtime.com/Jh2wKNb9i2g.video+related>

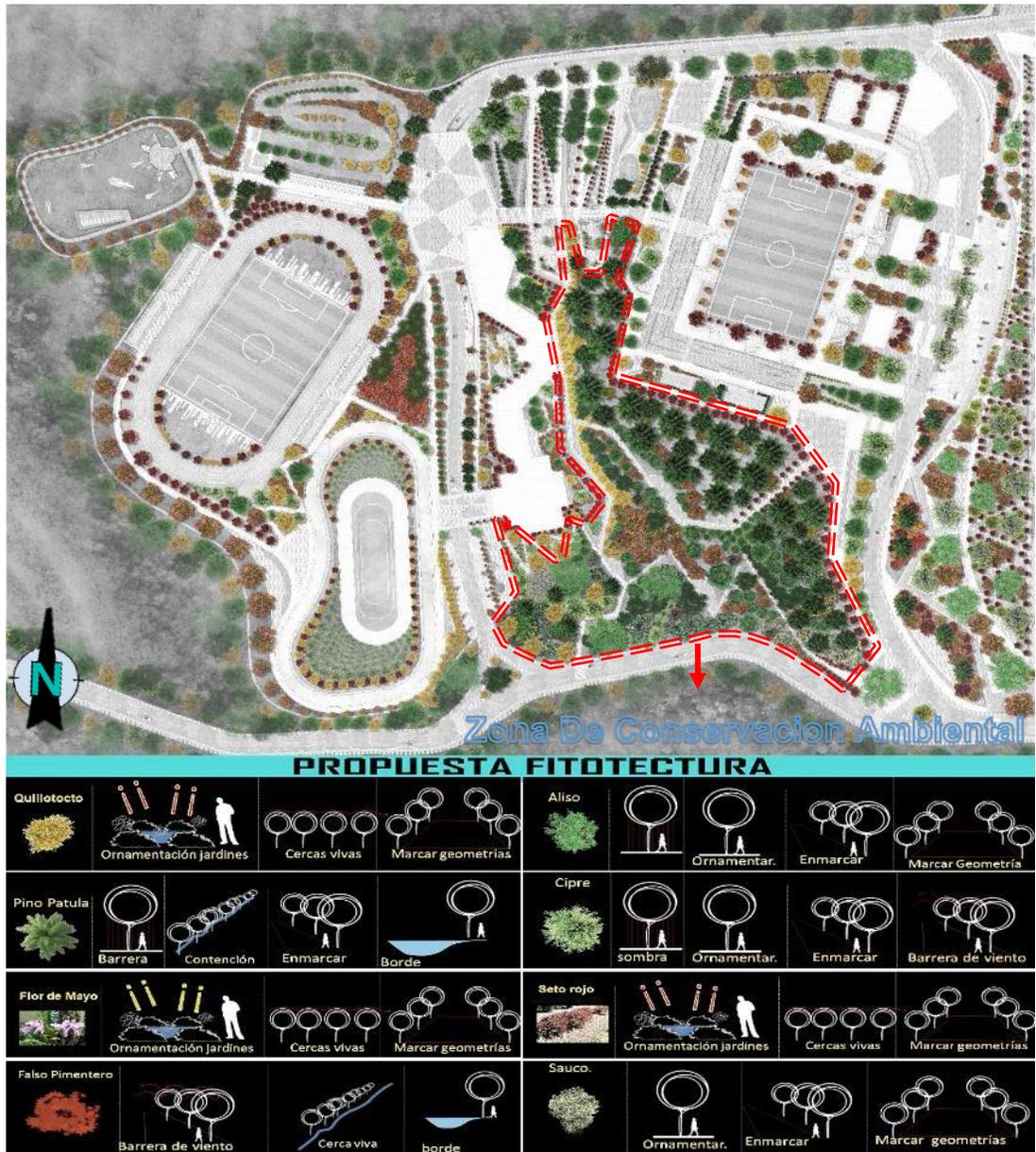
Figura 54. Sección longitudinal Lago la Corotica.



Fuente. El autor.

1.2.3.8 Propuesta de fitotectura y vegetación para el diseño paisajístico. La estrategia medioambiental será el uso de la vegetación predominante del bosque nativo del lugar, utilizando diferentes especies arbóreas para la estabilización de taludes, recuperación de zonas con erosión, bordes de protección en los cuerpos hídricos, configuración de las zonas comunes por medio de la propuesta de paisajismo, mejoramiento del espacio público y adecuación de jardineras que albergaran especies ornamentales de más cuidado las cuales brindan variedad de colores y olores, por lo tanto, la vegetación será el elemento natural predominante de toda la propuesta permitiendo que el parque y el edificio se mesclen con el paisaje logrando esa articulación entre el medio natural y lo construido (ver figura 55).

Figura 55. Propuesta de fitotectura, paisajismo y características de las especies utilizadas.



Fuente. El autor.

1.2.3.9 Condiciones topográficas del lote de intervención. La topografía del lugar se presenta como una serie de colinas continuas con pendientes pronunciadas, varios cambios de nivel y grandes cortes de tierra que resultan en taludes erosionados alterando la morfología y estabilidad natural del terreno. Gran parte de la capa vegetativa de este lugar ha desaparecido o ha sido destruida, lo que podría ocasionar que se generen grandes deslizamientos (ver figura 56).

Figura 56. Topografía existente.

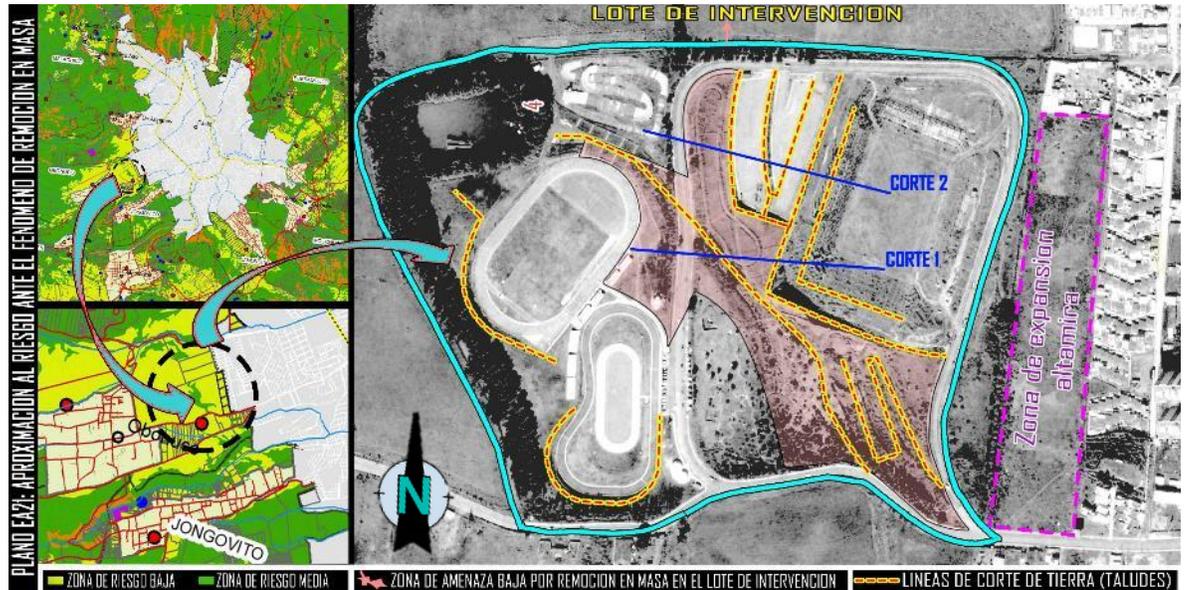


Fuente. El autor.

1.2.3.10 Zona de riesgo en el lote de intervención por deslizamientos de tierra.

Dentro del sitio de intervención, actualmente existe una porción de terreno identificada como zona de riesgo medio-bajo por posibles deslizamientos de tierra de los taludes erosionados ocasionados por pronunciados movimientos de tierra, resultantes de la adecuación del terreno para la implantación del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio y sus zonas de parqueo (ver figura 57).

Figura 57. Zona de riesgo por remoción en masa a causa de los movimientos de tierra.



Fuente. El autor.

A continuación, se logra evidenciar los cambios topográficos y cortes de tierra que presenta el sitio de intervención, identificando sus alturas promedio, sus pendientes, condiciones actuales de erosión y falta de tratamiento para mitigar el riesgo de posibles deslizamientos (ver imagen 2-5).

Imagen 2. Zonas de riesgo por remoción en masa, ruinas de la gradería metálica Estadio Pastusidad Tercer Milenio.



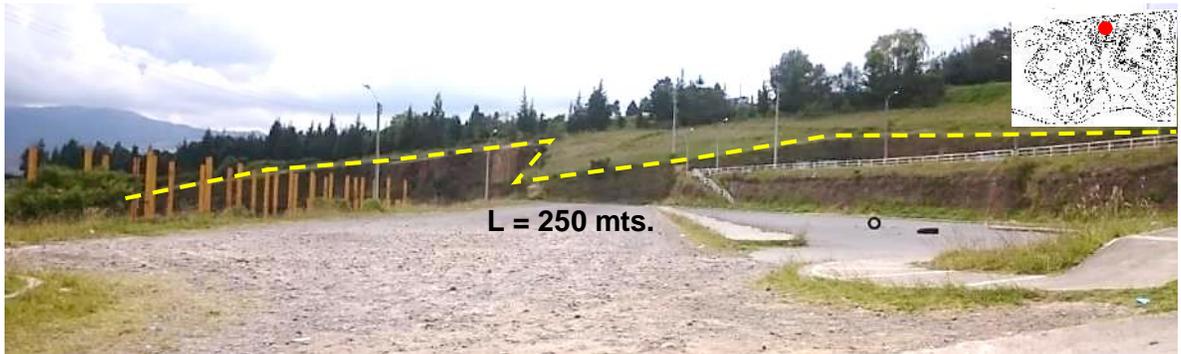
Fuente. El autor.

Imagen 3. Zonas de riesgo por remoción en masa, talud erosionado con una altura de aproximadamente 10 a 11 metros.



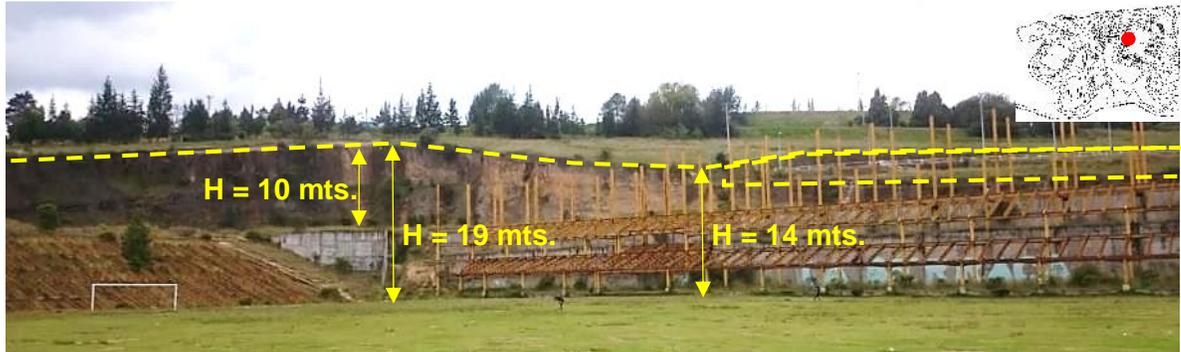
Fuente. El autor.

Imagen 4. Zonas de riesgo por remoción en masa, antiguo espacio destinado para los parqueaderos exteriores del Estadio Pastusidad Tercer Milenio.



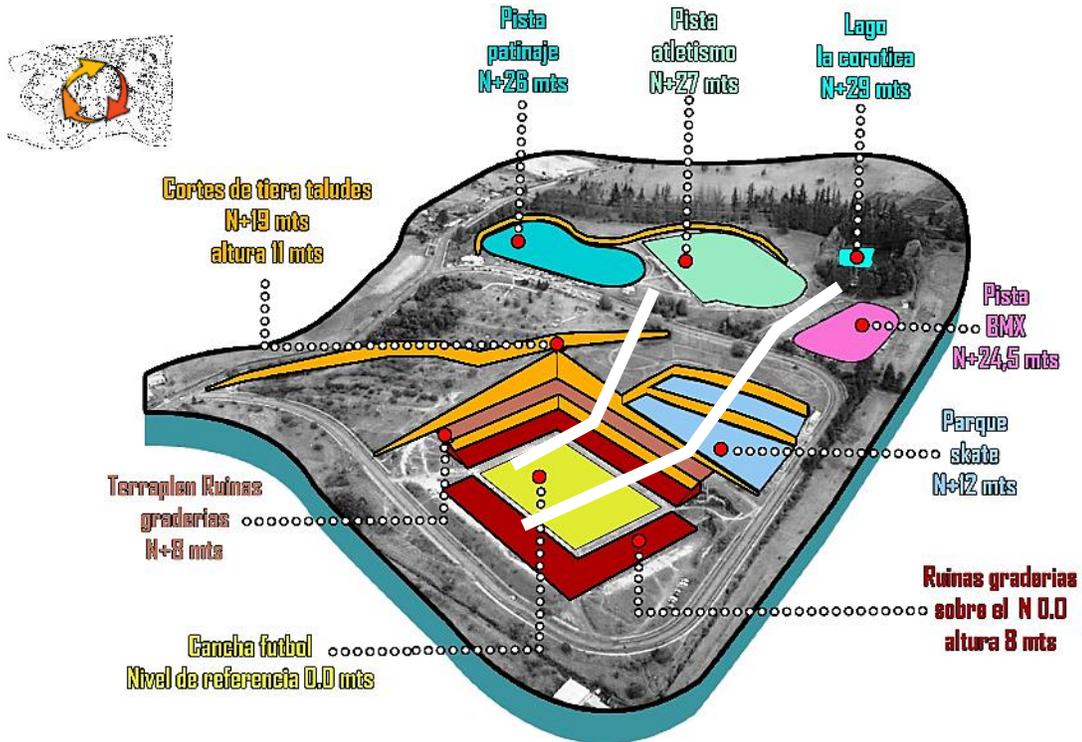
Fuente. El autor.

Imagen 5. Zonas de riesgo por remoción en masa, cortes de tierra continuos, antigua cancha de fútbol.



Fuente. El autor.

Figura 58. Cambios de nivel y taludes erosionados entre los componentes de la UDRA- Estadio la Pastusidad Tercer Milenio.

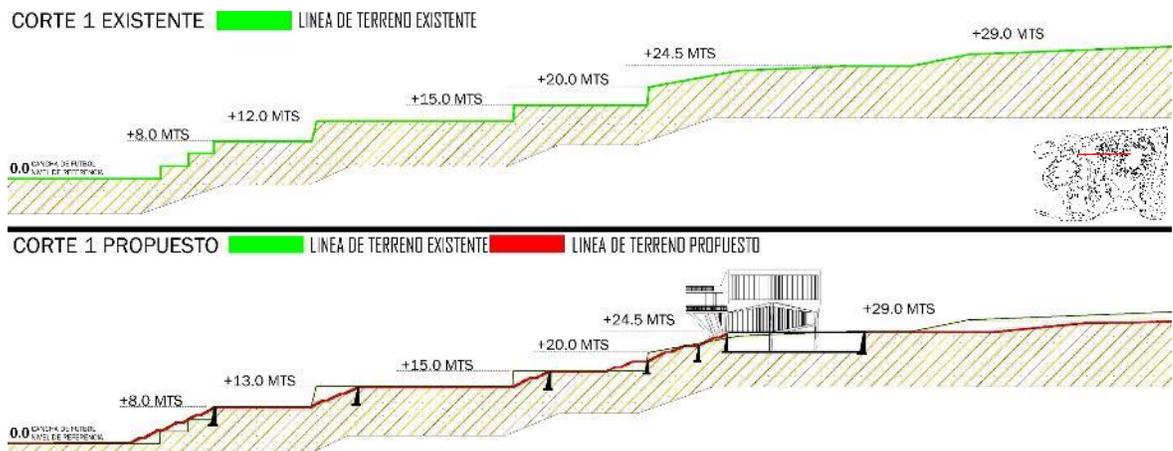


Fuente. El autor.

1.2.3.11 Propuesta de mitigación del riesgo de amenaza por deslizamientos.

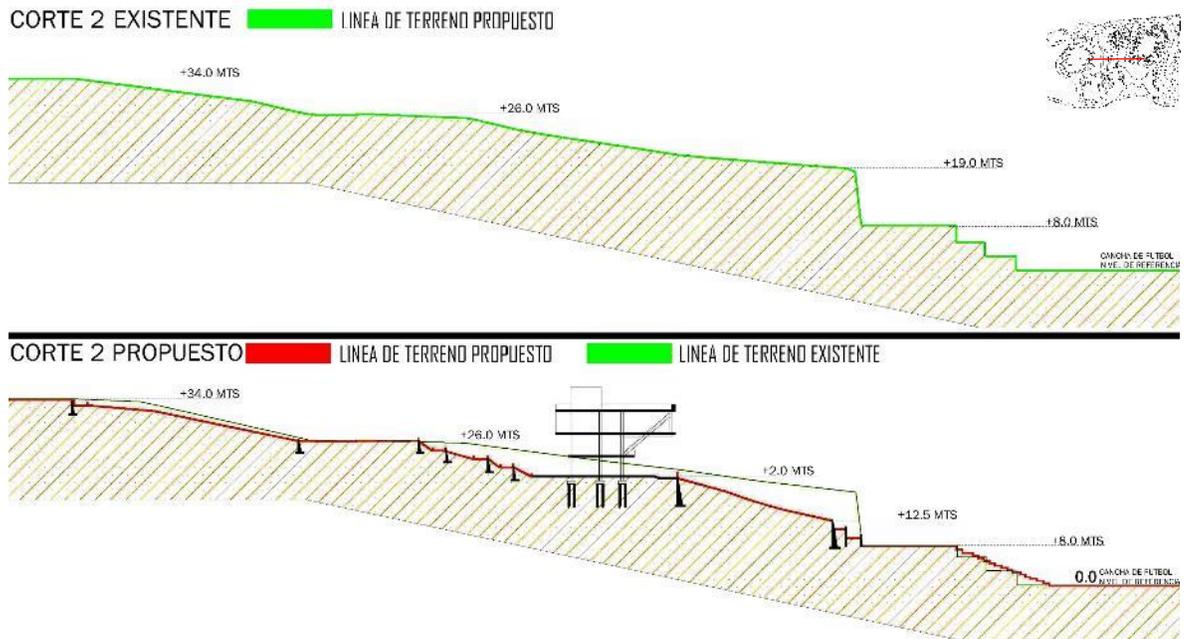
Los muros de contención para la estabilización de los taludes, permitieron resolver los importantes cambios de nivel en todo el terreno, logrando la estabilización de los mismo y minimizando los posibles riesgos a través de la adecuación del terraceo existente (ver figura 59-61).

Figura 59. Tratamiento de los taludes - Mitigación de la amenaza por deslizamientos a través de muros de contención.



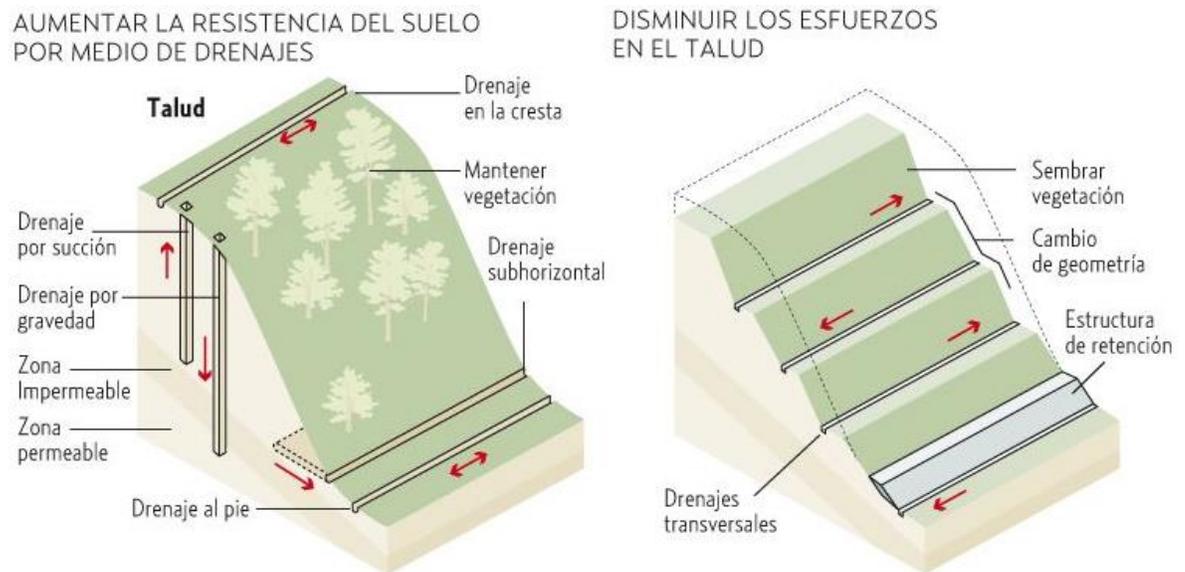
Fuente. El autor.

Figura 60. Tratamiento de los taludes - Mitigación de la amenaza por deslizamientos a través de muros de contención



Fuente. El autor.

Figura 61. Aplicación de los conceptos de bioestabilización de taludes con material vegetal.



Los drenajes en taludes son principalmente un sistema de evacuación del agua subterránea. Se realizan haciendo perforaciones y colocando tubos de plástico o metálicos para reducir la presión que actúa sobre la capa superficial del talud

Fuente. El autor.

Cambiando de la geometría del talud mediante el corte parcial o total de éste a un ángulo menor, o removiendo la cresta para reducir su altura se logra prever deslizamientos

1.2.3.12 Propuesta topográfica en el lote intervención. Para resolver los importantes cambios de nivel en todo el terreno, lo que se hizo fue aprovechar el terrajeo existente y en base a este modelamos la topografía por medio del diseño del espacio público y generamos una sucesión de terrazas publicas organizadas por un sistema de rampas y paseos peatonales (ver figura 62).

Figura 62. Propuesta topográfica, señalamiento de las líneas estratégicas para la implementación de muros de contención continuos.



Fuente. El autor.

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Planteamiento del problema. En la ciudad de Pasto, principalmente en las zonas sub urbanas ZSU y barrios marginados ubicados en su periferia actualmente existen grandes problemáticas debido a la mala planificación urbana y mala ejecución de infraestructuras públicas especiales que se han pretendido desarrollar, como en este caso, la mala ejecución y planificación del proyecto Estadio La Pastusidad Tercer Milenio, proyecto el cual según lo investigado, “el origen del proyecto Municipal se denominó integralmente Unidad Deportiva Recreativa y Ambiental UDRA, de la cual hace parte el ESTADIO LA PASTUSIDAD y se produce con la oportunidad que representaba la realización de los XVI Juegos Deportivos Nacionales en el año 2000 en el Departamento de Nariño, donde el Municipio de Pasto era su sede principal.”¹⁰

En relación con lo anterior, también se pudo conocer que, la ejecución de este proyecto desde un inicio presentó varios inconvenientes e inconformidades por parte de la comunidad, quienes en su momento habían argumentado que el alcalde de turno no estaba obrando de manera correcta respecto a la inversión de los recursos públicos, que el proyecto no contaba con la licencia de construcción y que este tipo de proyectos va a concentrar un gran número de personas poniendo en riesgo la seguridad de los asistentes ya que el lugar en el que se ubicaría el proyecto era una zona de riesgo por amenaza volcánica, por lo tanto, todas estas inconformidades fueron suficiente para interponer una demanda de acción popular ante el Concejo Municipal de Pasto, solicitando que

se ordene al alcalde la inmediata suspensión de las obras civiles del Estadio de Fútbol Pastusidad Tercer Milenio y de la Unidad Deportiva, al igual que toda la contratación celebrada para la ejecución del proyecto. También se solicita que se ordene a la Alcaldía que se destine el lote de terreno y las obras civiles que hasta el momento se han adelantado para el proyecto de construcción del Estadio de Fútbol Pastusidad Tercer Milenio, a un proyecto de interés social. Adicionalmente se presentó una coadyuvancia donde los ciudadanos además sostienen que INGEOMINAS y el Observatorio Vulcanológico de Occidente han ratificado que en el sector donde se está adelantando el proyecto de construcción del estadio, no puede permitirse asentamiento humano alguno, por tratarse de un sector de amenaza baja, para el caso del Volcán Galeras y amenaza media, para eventos sísmicos de origen tectónico. Además, agregaron que el mencionado proyecto no cuenta con licencia de construcción ni permiso de la Curaduría Urbana para adelantar movimiento de tierras.¹¹

¹⁰ BETANCOURT, Víctor. Por qué fracasó el estadio La Pastusidad. Trabajo de investigación Administrador público. San Juan de Pasto. Escuela Superior de Administración Pública ESAP. 2005. 20 p.

¹¹ MATA LLANA CAMACHO, Ernesto. Acción popular de moralidad administrativa. En: Revista digital de Derecho Administrativo. 4 (en línea). Bogotá: Universidad Externado de Colombia, diciembre, 2010. p. 195 – 262. (Consultado: 20, junio, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/Deradm/article/view/2774>

Adicional a esto, se encontraron otras irregularidades en temas de planeación y administración, dado que, “En su informe fiscal de 1.999 la contraloría de Pasto señala que la obra del estadio no estaba incluida dentro del Plan de Desarrollo Municipal ni el Plan de Ordenamiento Territorial.”¹²

Por otra parte, se puede decir que una vez suspendidas las obras del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio, este lugar se ha convertido en un residuo urbano dentro de la configuración espacial de la ciudad. A pesar del potencial de desarrollo urbano, sociocultural, económico y ambiental que este lugar representa, el mismo ha sido totalmente ignorado y no se ha hecho nada al respecto para recuperarlo, por lo tanto, su descuido y abandono, no sólo detiene el desarrollo urbano de este sector, sino que también crea lugares focos de delincuencia aumentando considerablemente su inseguridad, además de generar problemas ambientales que contaminan y entorpecen el paisaje natural en el que se ubica, permite que existan comunidades fracturadas por barreras físicas y sociales.

Finalmente, es preciso mencionar que, una la mala planificación urbana sumada a una mala administración de los recursos públicos y una mala ejecución de los proyectos, tendrá como resultado que se sigan presentando estas problemáticas de abandono en proyectos que quedan inconclusos, provocando una desarticulación de estos lugares intervenidos con el resto de la ciudad. Por lo tanto, estas malas acciones seguirán desfavoreciendo a las comunidades en algo tan importante como es la nula participación de las personas en diferentes programas y actividades que fortalezcan la cohesión social, puesto que muchos de los espacios existentes para el desarrollo de estas actividades actualmente se encuentran con un alto índice de contaminación, desproporcionados, privatizados o fuera del alcance de los ciudadanos, obteniendo como resultado negativo que los niños, jóvenes y adultos no tengan en que invertir productivamente su tiempo libre al no contar con espacios de aprendizaje, espacios para la exploración creativa y crecimiento personal, limitando a la comunidad al goce y disfrute de las mismas.

1.3.2 Formulación del problema. ¿Cómo el proyecto arquitectónico Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, contribuirá a la recuperación y revitalización del lote abandonado del Estadio Pastusidad Tercer Milenio, de manera que también logre reducir el déficit de espacio público y logre ampliar la cobertura de los equipamientos destinados a la práctica y difusión de actividades culturales y deportivas?

¹² DIARIO EL PAÍS (en línea). Santiago de Cali, septiembre, 2014. (Consultado: junio 2018). Disponible en la dirección electrónica: <http://historico.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Mayo122005/B112N1.html>

1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta todas las dinámicas de la población y su expansión mediante nuevas actividades urbanas y el desarrollo de las nuevas urbanizaciones en la ciudad de San Juan de Pasto, el presente proyecto final de carrera tendrá la objetividad de realizar un acercamiento a cada una de las actividades sociales y recreativas relacionadas al arte, la cultura y el deporte como base principal y derecho de las personas para que por medio de la práctica de estas se logre un mejoramiento en la calidad de vida de la comunidad. Es así como se establecerá el proyecto arquitectónico Parque Deportivo y Cultural La Pastusidad, con el fin de generar la revitalización urbana del contexto marginal y desarticulado de su entorno en el cual se ubica el lote de intervención. Esto se realizará mediante la realización de un proyecto integral que contempla el desarrollo de una propuesta urbana, un parque urbano y la implementación de un equipamiento deportivo-cultural que permita disfrutar y desarrollar diferentes actividades recreativas. Además, es importante destacar la importancia y la incidencia de este tipo de actividades sobre la inclusión e integración social de las poblaciones, de igual manera, se debe destacar la importancia que tiene estos proyectos con las dinámicas socioculturales de la ciudad, por lo tanto, todas estas intervenciones estarán enfocadas a evolucionar en forma continua los estándares de calidad de vida de las personas.

En este sentido, con la presente investigación, lo que se pretende es plantear diferentes ideas y alternativas que permitan adelantar y ejecutar las obras a futuro que sean pertinentes para la viabilidad del proyecto Parque Deportivo Cultural la Pastusidad. Este proyecto permitirá recuperar un espacio en abandono y uno de los lugares más representativos de la ciudad de Pasto en el que actualmente se realizan un gran número de eventos para el ocio y la recreación, permitirá fortalecer la práctica de las actividades recreativas que sumadas a la actividad física, influirán positivamente al desarrollo de la creatividad y expresión libre del ser humano, potenciando sus capacidades personales, mejorando su calidad de vida y contribuyendo a la construcción de comunidades en paz, fomentando la adopción de estilos de vida saludable y sano aprovechamiento del tiempo libre, así como se establece en el programa deportivo del Plan de Desarrollo Departamental Nariño Corazón del Mundo 2016-2019, en el cual se determina “Generar estrategias multisectoriales con calidad técnica, humana y financiera para el desarrollo del deporte social y comunitario; prácticas recreativas para el disfrute del tiempo libre y esparcimiento intelectual y actividades físicas, como un nuevo marco de relaciones sociales que fomenten la cultura del juego limpio, el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social.”¹³

¹³ GOBERNACION DE NARIÑO. Plan de Desarrollo Departamental Nariño Corazón del Mundo 2016-2019: Programa 7, deporte, recreación y actividad física. San Juan de Pasto: Gobernación de Nariño. 2016. p.136.

De igual manera, la realización de este proyecto contribuirá con lo que establece Pasto Deporte en sus metas y objetivos, como lo es “Generar una cultura de hábitos y estilos de vida saludables, fundamentada en el desarrollo de competencias ciudadanas a través de los programas y eventos desarrollados.”¹⁴ Además, es preciso mencionar que, desde el gobierno municipal de Pasto, en el actual *POT - 2015 - 2027, Pasto Territorio Con-Sentido*, el sector de la UDRA es propuesto como una centralidad municipal y polo de desarrollo urbano, donde se implementarían nuevos equipamientos de servicio colectivo y se mejoraría la infraestructura existente (ver cuadro 3). Así mismo, desde el programa de gobierno presentado por el alcalde German Chamorro de la Rosa, se propone realizar la “Gestión para fortalecer los espacios deportivos en la Unidad Deportiva Recreativa Ambiental - UDRA.”¹⁵ por lo tanto, todas estas iniciativas presentadas van encaminadas a potencializar este lugar y convertirlo en un escenario propicio para la realización de diferentes actividades culturales, deportivas, de ocio y recreación.

Cuadro 3. Caracterización centralidad municipal UDRA – QHAPAQ ÑAN, POT 2014-2027.

CENTRALIDAD MUNICIPAL UDRA- QHAPAQ ÑAN					
UNIDAD TERRITORIAL URBANA Y RURAL GALERAS– AREA MORFOLOGICA GALERAS AM3					
INTRUMENTO DE PLANIFICACION: NORMA URBANISTICA Y UNIDAD DE PLANIFICACION RURAL					
SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS					
CLASIFICACION DE EQUIPAMIENTOS		EXISTENTES No.	ACTUACION SOBRE EXISTENTES	DOTACIONALES PROPUESTOS	No.
EQUIPAMIENTOS PARA SERVICIOS COLECTIVOS	SALUD	1	MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD, PLAN DE REGULARIZACION Y MANEJO		
	EDUCACION	1	MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD		
	BIENESTAR SOCIAL				
	CULTURA			CENTRO CULTURAL 1, MUSEO DEL QHAPAQ ÑAN	2
	RECREACION Y DEPORTE	1	MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD POTENCIALIZAR MEGA RECREATIVO DEPORTIVO UDRA		1

Fuente. ALCALDÍA DE PASTO. Plan De Ordenamiento Territorial 2014-2027 (en línea). San Juan de Pasto, 2014. p. 160. (consultado: noviembre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://es.scribd.com/document/236391804/Proyecto-de-Acuerdo-Anexos-Pot-Pasto-2014-2027>

Pasto como territorio cultural dinámico, no cuenta con un centro cultural público con condiciones adecuadas para el desarrollo de las artes, que incluya un teatro, salas de exposiciones para las artes plásticas, museo, galería de arte, salas de conferencias, áreas para presentar artesanías y proyectos de emprendimiento cultural, entre otros.”¹⁶ De aquí la importancia de considerar pertinente la realización de este proyecto, ya que a través del mismo se contribuirá a alcanzar las metas planteadas en el Plan de Desarrollo Municipal y Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Pasto.

¹⁴ PASTODEPORTE. Objetivos Institucionales. (en línea). En: [pastodeporte](http://pastodeporte.gov.co/). (San Juan de Pasto): septiembre, 2013 (Consultado: junio 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.pastodeporte.gov.co/index.php/nuestra-entidad/objetivos#>

¹⁵ CHAMORRO, German. Plan de Gobierno. (en línea), En: [issuu](http://issuu.com/german.chamorro/docs/). agosto, 2019 (Consultado: diciembre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://issuu.com/german.chamorro/docs/>

¹⁶ ALCALDIA DE PASTO. Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto 2016 – 2019. Pasto Educado Constructor de Paz: capítulo III, cultura. San Juan de Pasto: Alcaldía de Pasto. 2016. p. 102.

Este proyecto mejorara las condiciones actuales de la infraestructura existente del lugar, permitiéndole a la comunidad, contar con nuevos ambientes para practicar diferentes actividades que son planteadas en la presente propuesta, principalmente recreativas, por esta razón, el proyecto resulta en el desarrollo de un parque urbano complementado con la implantación de un equipamiento de uso deportivo y cultural, promoviendo la formación frente a las prácticas para la buena salud y un buen desarrollo personal. Por otra parte, la intervención y diseño sobre el espacio público, convertirá a este un lugar en un ambiente ideal para fortalecer la integración social y estimular el aprovechamiento del tiempo libre, un espacio para la unión y el intercambio de expresiones socioculturales, sin exclusiones, restricciones ni barreras sociales, devolviéndole a la comunidad, un lugar que les pertenece y el cual se ha convertido en un espacio muy representativo dentro de la ciudad.

Finalmente la puesta en marcha de este tipo de proyectos beneficiara directamente a la comunidad del sector y al municipio, puesto que actualmente este lugar es usado como un escenario para realizar diferentes eventos recreativos que reúnen un gran número de personas en un mismo lugar en un mismo momento como se logra evidenciar en el diagnóstico sociocultural del POT 2016-2019, *Pasto Educado Constructor de Paz*, resaltando la importancia y la participación de este lugar ya que, “Una vez finalizado el Carnaval de Negros y Blancos, se ofrece a los turistas un evento gastronómico centrado en el plato típico de la región como es el cuy con papa pastusa, crispetas y ají; también se disfruta de gran variedad de comidas típicas, aromas y sabores exóticos propios de esta región del sur de Colombia; este evento denominado Festival del Cuy y la Cultura Campesina tiene lugar el 7 de enero en la Unidad Deportiva, Recreativa y Ambiental (UDRA).”¹⁷, de igual manera, otros de los eventos que en este lugar se suelen llevar a cabo son: las audiciones de los colectivos coreográficos del carnaval de negros y blancos, campeonatos de cometas, bicigrós, patinaje, atletismo, entre otros (ver figura 63).

Figura 63. Eventos realizados en la UDRA, ruinas del Estadio Pastusidad Tercer Milenio.



Fuente. PASTO DEPORTE. Eventos recreativos. disponible en: <http://pastodeporte.gov.co/index.php/eventos/28-eventos/469-pasto-deporte>

¹⁷ ALCALDIA DE PASTO. Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto 2016 – 2019. Pasto Educado Constructor de Paz: Diagnostico Dimensión Sociocultural. Inventario De Lugares Para El Encuentro y Desarrollo Del Patrimonio Cultural Inmaterial. San Juan de Pasto: Alcaldía de Pasto. 2016. p. 227.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general:

- Realizar el diseño urbano-arquitectónico del Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, para la recuperación y revitalización del sector La Pastusidad Tercer Milenio.

1.5.2 Objetivos específicos:

- Realizar el análisis pertinente en el sitio de intervención, con el fin de establecer el lote inmediato donde se implantará el edificio arquitectónico.
- Definir los espacios en abandono y/o deterioro que serán rehabilitados.
- Generar la recuperación del componente ambiental de gran valor paisajístico, mejorándolo a través del diseño del paisaje.
- Articular la infraestructura existente con la infraestructura propuesta, a través del diseño del espacio público, zonas verdes, escaleras, rampas, recorridos, permanencias y demás.
- Definir los espacios funcionales del equipamiento, a través del programa arquitectónico, atendiendo las necesidades de las personas encuestadas.

1.6 AREA DE INVESTIGACIÓN

1.6.1 Proyectual. El proyecto arquitectónico que se realizará a través de esta investigación, tendrá como objetivo principal satisfacer las necesidades de espacios habitables para las personas. A través de propuestas e ideas tanto estéticas como tecnológicas se comenzará con el proceso de creación y diseño de diferentes ambientes que se han planteado en la propuesta.¹⁸ Por otra parte, se entenderá al proyecto desarrollado en esta investigación, como un desarrollo proyectual integral, a través de un proceso creativo orientado a alcanzar una meta determinada, por lo tanto, para el correcto desarrollo de esta propuesta es necesario que existan ciertos fundamentos que una vez conceptualizados apoyarán en el proceso y creatividad.¹⁹

1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

1.7.1 Ciudad paisaje y territorio. (ver cuadro 4).

Cuadro 4. Área y línea de investigación del Programa de Arquitectura.

Área de investigación	Línea de investigación
Proyectual	Ciudad, paisaje y territorio
Medio ambiente	
Urbanismo y planificación territorial	
Teoría de la arquitectura	Teoría, historia y patrimonio
Historia de la arquitectura	
Patrimonio	
Desarrollo tecnológico	Metodología y creatividad en arquitectura
Aprendizaje en arquitectura	
Arte, diseño y creación	

Fuente: ACUERDO 27 DE 2018. Concejo de investigaciones Universidad Cesmag. San Juan de Pasto. inédito, 2018. p.1.

¹⁸ PLAZOLA, Arquitectura Habitacional. Volumen I. México, 1992. p. 5-6.

¹⁹ CACOPARDO ARQUITECTOS, Arquitectura y Urbanismo. (en línea). En: cacopardoarquitectos. (Consultado: diciembre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <http://cacopardoarquitectos.com/arquitectura-urbanismo/el-proyecto-arquitectonico/>

1.8 ANTECEDENTES

Para esta investigación, se tendrá en cuenta diferentes trabajos de grado realizados a nivel internacional, nacional y local (departamental o municipal). La revisión de estos antecedentes permitirá enmarcar dentro de un contexto el proyecto que aquí se pretende realizar, así mismo trazar un camino que permita comparar la metodología y resultados de esta investigación con las de los otros investigadores, alcanzando importantes resultados, e indicando como estos proyectos lograron recuperar lugares deteriorados y demostrar la importancia e influencia que tienen los equipamientos y espacios públicos destinados al ocio y recreación dentro de una comunidad logrando mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

1.8.1 Antecedente internacional. Icaríte (2017), Parque Deportivo Complejo La Cisterna, resumen: El presente proyecto pretende mostrar los antecedentes, alcances y posturas adquiridas para confrontar a una posible solución de un problema de carácter Urbano.

El área de estudio para el presente proyecto es la Comuna de la Cisterna dentro de la ciudad de Santiago de Chile el cual es un territorio que presenta, en la actualidad, relaciones y una variedad de problemas que permiten ser analizadas y desarrollar una oportunidad de estudio contemporánea y relevante.

Desde una perspectiva tanto histórica, social y económica, se presenta un análisis de la expansión urbana de Santiago y cómo la comuna de La Cisterna se anota dentro de esta. Desde una perspectiva económica, la desigualdad de esta comuna dentro del contexto urbano, permite estudiar su posible mejoramiento y posteriores efectos a partir de las áreas verdes presentes y los espacios recreativos y deportivos, de esta manera, existirá una relación entre la cantidad de áreas verdes de una comuna dedicadas a actividades recreativas-deportivas, y su calidad de vida.

Actualmente el lugar cuenta con varios escenarios deportivos que se encuentran en un estado de deterioro y abandono, ocasionando que varias actividades no puedan desarrollarse de manera óptima o que incluso no se realicen en lo absoluto. Por lo tanto, en este lugar existe la oportunidad para proponer espacios que permitan fomentar la práctica del deporte a distintas escalas, mejorando la práctica de actividades deportivas y recreacionales.²⁰

Este proyecto muestra cómo se puede recuperar un espacio deteriorado mediante la incorporación de actividades deportivas y espacios de recreación, potencializando sus cualidades y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

²⁰ ICÁRTE SALINAS, Jorge. Parque deportivo Complejo La Cisterna (en línea). En: repositorio. Chile, 2017. (Consultado: diciembre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/168390>

1.8.2 Antecedente nacional. Rivera (2016), Parque Deportivo y Cultural Natura, resumen: Una vez analizado el estado actual del área de “invasión” del barrio Rincón del Lago, se identificó que la inestabilidad del terreno, la deficiencia en la calidad de las construcciones aledañas, sumado a la carencia de espacio público, logran que estas comunidades vivan en condiciones de pobreza y todo esto sujeto a la falta de oportunidades, por lo tanto, todas estas falencias llevaron a proponer una intervención total del área de interés a través del concepto de revitalización urbana, permitiendo que los habitantes de este sector sean los directamente beneficiados.

Por esta razón el proyecto el Parque Deportivo y Cultural Natura, consiste en el mejoramiento del espacio público, en las zonas de vivienda menos afectadas, y en el desarrollo de un equipamiento cultural deportivo el cual detendrá el crecimiento de nueva infraestructura de uso residencial, generando un límite entre lo construido y lo no construido. Cabe resaltar que la revitalización es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma.

El método que se utilizó para realizar la propuesta, fue mediante la participación de la comunidad quienes son lo más importante en este proyecto, así mismo a través de instrumentos como lo es la observación del lugar, encuestas y acompañamiento a organizaciones como Hábitat para la Humanidad, se logró identificar cuáles son las necesidades de las personas que ellas mismas consideran importantes.

El primer instrumento que se aplicó es el de registro de observación, siendo esta la base para conocer el tipo de población y sus características fue a través de etiquetas y categorías como tipo de población, sector, actividades económicas, actividades lúdicas, y comercio. El siguiente instrumento es el de la entrevista. Se encontraron Niños y jóvenes de 7 a 18 que no tiene espacios más que la calle y el andén, para desarrollar actividades lúdicas que son importantes en este rango de edades. El último instrumento es el acompañamiento a Hábitat para la Humanidad, donde se desarrollaron diferentes actividades como exposiciones de problemáticas en grupos de 6 personas, planos para identificar específicamente las zonas de problemas y de posibles soluciones.²¹

Es importante señalar que, la realización de este proyecto mediante la intervención del espacio público y el desarrollo de un equipamiento colectivo, busca una mejora de la calidad de vida y cohesión social de sus habitantes, brindándoles un espacio neutro que, a través diferentes equipamientos, les concedan la libertad para vivir y convivir con el resto de la comunidad, recalcando la necesidad del correcto uso del espacio público para fomentar la naturalidad de la convivencia.

²¹ CAMACHO RIVERA, María Alejandra. Parque deportivo y cultural Natura (en línea). En: repository. Bogotá, 2015. (Consultado: octubre 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/1953>

1.8.3 Antecedente local. Terán (2018), Propuesta de Diseño Arquitectónico de un Parque Biblioteca, en el sector de Bavaria para a ciudad de Ipiales, resumen: Teniendo en cuenta la expansión que ha tenido la ciudad de Ipiales, en los últimos años se observa que la infraestructura actual no es suficiente para satisfacer las necesidades de la población, esto nos lleva a analizar muchas de las problemáticas y deficiencias que presenta la ciudad, como por ejemplo el mal estado y falta de planificación en el sistema de movilidad, la falta de espacios públicos efectivos, la poca cobertura de equipamientos de uso cultural y el inadecuado aprovechamiento del suelo.

De inicio se realizó un diagnóstico social, espacial, cultural y recreacional con el fin de establecer la problemática actual identificando sus principales deficiencias y potencialidades. Una vez analizados todos estos factores se planteó una serie de desarrollos urbanísticos a nivel de ciudad, recuperación de predios, mejoramiento de las principales vías, redensificación en altura de algunos puntos de oportunidad y la implementación de nuevos espacios para el desarrollo de la ciudad. Dentro del análisis realizado se determinó que el espacio de las instalaciones de la antigua fábrica Bavaria cuenta con la infraestructura adecuada para la recuperación y desarrollo de nuevos proyectos que beneficien a la comunidad, dado que el sector a intervenir se encuentra ubicado en un punto estratégico de la ciudad el cual permite la articulación de la estructura urbana con el componente medio ambiental, potencializando además el arraigo cultural que existe en la memoria colectiva de la ciudad y de este sector en particular.

Por esta razón se propone un proyecto de recuperación y adaptación, que permite recuperar las zonas verdes del predio, y adaptar las instalaciones de la antigua fábrica de Bavaria para un uso cultural. Actualmente los antiguos silos de almacenamiento son un punto de referencia en la ciudad, pero a su vez no contribuyen para nada dentro de la misma, por lo tanto, para darle importancia a este lugar se propone un Parque Biblioteca que afectara directamente a la comunidad de manera positiva. Estos espacios serán creados principalmente para la construcción del conocimiento y aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad y los diferentes grupos sociales que asumirán este planteamiento según las características de este equipamiento de ciudad.²²

El presente proyecto fue planteado como un proyecto de renovación urbana para la consolidación del espacio público y desarrollo de un equipamiento en un sector con gran potencial en la ciudad de Ipiales, así mismo permitió ver que a través de una correcta intervención es posible recuperar y rehabilitar espacios que se encontraban en abandono, generando nuevos polos de desarrollo urbano en la ciudad.

²² GUERRERO TERAN, Fernando. Propuesta de Diseño Arquitectónico de un Parque Biblioteca en el sector de Bavaria para la ciudad de Ipiales. (en línea). En: biblioteca. San Juan de Pasto, 2017 (Consultado: octubre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=8551>

1.9 ESTADO DEL ARTE

En la presente investigación, en el marco del estado del arte, se destacan dos elementos urbano-arquitectónicos a modo de referentes, que permitieron generar objetivos y usos complementarios acordes con la temática del presente trabajo, así mismo, contribuyeron a abordar de una mejor manera el planteamiento propuesto para una posible solución a la problemática existente que esta investigación pretende solucionar. Por otra parte, el estudio de estos referentes permitió conocer que se ha hecho al respecto con estos lugares que eran considerados como lugares desarticulados de su contexto, que resultados se obtuvieron por medio de estas intervenciones y como lograron transformar su entorno. Una vez analizados los referentes, se pudo determinar que estos proyectos desde un inicio fueron pensados como reactivadores urbanos dentro de un determinado contexto, logrando así transformar las dinámicas de los lugares que estaban desconectados de su entorno y convirtiéndolos en nuevos espacios para el ocio, la recreación y el aprendizaje, mejorando así la calidad de vida de los usuarios y resaltando la importancia que tienen estos espacios dentro de una comunidad.

1.9.1 Parque Zonal Santa Rosa (Lima – Perú 2016). El primer proyecto tomado como referente es el denominado Parque Zonal Santa Rosa, ubicado al norte de la de ciudad de Lima - Perú, sobre la avenida Alejandro Bertello, en la localidad de Santa Rosa. Según la descripción del equipo encargado de su diseño y ejecución; FD arquitectos y urbanistas, el proyecto fue pensado para resolver el importante déficit de equipamientos públicos en las localidades de los distritos de la ciudad, así mismo, el proyecto fue pensado como un equipamiento de especiales características, empezando por su implantación y ubicación ya que el lugar donde se asienta el edificio es sobre un terreno baldío de pendiente pronunciada y superficie árida, rodeado de una abundante capa de vegetación. La realización de este proyecto permitió convertir este lugar que anteriormente no tenía un uso específico y el cual estaba en condición de abandono, en un nuevo centro de urbanidad y polo de desarrollo, brindando facilidades deportivas, culturales y de ocio, además de ser reconocido como un importante hito urbano, fortaleciendo la participación activa de las comunidades asentadas en este sector de la ciudad.²³

El proyecto se ubica en un área total de 298,464.35m² correspondientes al 100%, cuenta con múltiples áreas de esparcimiento al aire libre, con un área total de 283,542.50m², correspondientes al 95,34%, donde se encuentran los campos deportivos, el parque urbano, las plazas cívicas o de ferias, por otra parte, tiene cuatro bloques edificados que ocupan una área construida de 14,921.85m², correspondiente a un 4.66%, donde se puede encontrar diferentes espacios cubiertos, como lo son el polideportivo, un teatrino y el centro cultural CREA.²⁴

²³ FACHO DEDE, Alda. Parque Zonal Santa Rosa (en línea). En: habitar-arq. (Perú), 2016. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://habitar-arq.blogspot.com/2016/07/parque-zonal-santa-rosa.html>

²⁴ Ibid., <https://habitar-arq.blogspot.com/2016/07/parque-zonal-santa-rosa.html>

1.9.1.1 Concepción urbanística. El Parque Zonal Santa Rosa debía convertirse en un nuevo centro de urbanidad, el cual brindara facilidades deportivas, culturales y de ocio, además de ser reconocido como un importante hito urbano, fortaleciendo la presencia de la Municipalidad en el servicio de sus ciudadanos (ver figura 64).²⁵

Figura 64. Propuesta urbana de sitio e implantación parque zonal santa rosa.



Fuente. FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS. Parque Zonal Santa Rosa. Planta (en línea). Perú, 2016. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

1.9.1.2 Accesibilidad. Se propuso la entrada principal a través de la plaza frente al edificio del Polideportivo, desde la cual se puede acceder a los espacios deportivos al aire libre y cubiertos, a la Piscina Techada, y a lo que originalmente fue un Campo de futbolito el cual se terminó sustituyendo por piscinas recreativas y una plaza de comidas (ver imagen 6).²⁶

Imagen 6. Plaza exterior de ingreso y Edificio del Polideportivo.



Fuente. FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS. Parque Zonal Santa Rosa. Plaza exterior (en línea). Perú, 2016. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

²⁵ibid., <https://habitar-arg.blogspot.com/2016/07/parque-zonal-santa-rosa.html>

²⁶ibid., <https://habitar-arg.blogspot.com/2016/07/parque-zonal-santa-rosa.html>

1.9.1.3 Topografía. Se concluyó que la topografía se debía trabajar en cinco niveles de forma descendente, el superior es donde se ubica el campo de fútbol con pista atlética, el segundo, nivel intermedio se ubica el Polideportivo y la Piscina Techada, en el tercer nivel se ubicó la piscina abierta y las pequeñas canchas sintéticas de fútbol, como también las canchas de vóley, en el cuarto nivel se ubicó el Centro Cultural, en el quinto nivel se ubicó la Plaza de Ferias junto a los Huertos Urbanos y en el extremo oeste, el nivel más bajo del parque, se ubicó el Anfiteatro Abierto, el cual se adaptó a la topografía para reducir el impacto en el movimiento de suelos. Todos estos niveles están vinculados por un sistema de paseos y plazas que va acompañado de iluminación, arbolado y mobiliario (ver imagen 7-9).²⁷

Imagen 7. Implantación de los volúmenes del centro cultural CREA a la topografía existente del lugar, articulados por recorridos, rampas y terraplenes.



Fuente. FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS. Parque Zonal Santa Rosa. Implantación (en línea). Perú, 2016. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

1.9.1.4 Materialidad. Los edificios debían cumplir con las siguientes características: ser de fácil y rápida ejecución, tener un bajo costo en el mantenimiento y de fácil acceso, los materiales que se emplearían en el edificio fueron pensados para resistir el uso intensivo y hasta actos vandálicos. Por lo tanto, se determinó que el mejor y principal material para su construcción era el hormigón armado, el cual se decidió acompañar con bloquetas y celosías de concreto. Para los cerramientos superiores se optó por utilizar paneles de Superboard en diferentes tamaños, tarrajeados y solaqueados. Todos los materiales fueron pensados cara-vistas con el fin de mostrar a los usuarios la naturalidad del material, logrando que los usuarios se identifiquen con el proyecto y que así mismo los elementos construidos hagan parte de su contexto inmediato (ver imagen 3,4).²⁸

²⁷ARCHDAILY, Parque Zonal Santa Rosa (en línea). En: archdaily. (Perú), 2016. (Consultado: octubre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

²⁸Ibid., <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

Imagen 8. Mimetización del polideportivo con su contexto inmediato. Como principal material para la construcción del edificio se muestra el uso del hormigón en todo el proyecto.



Fuente. FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS. Parque Zonal Santa Rosa. Materialidad (en línea). Perú, 2016. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

Imagen 9. Canchas de fútbol cinco, al fondo el Polideportivo.



Fuente. FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS. Parque Zonal Santa Rosa. Canchas (en línea). Perú, 2016. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

1.9.1.5 Paisajismo. Para la propuesta del tema del paisajismo en este lugar condiciones especiales como lo es su terreno, el cual es tan árido, se decidió seleccionar diferentes especies arbóreas y plántulas que debían ser de fácil adaptación al lugar y bajo consumo hídrico. De inicio se descartó la idea de una gran alfombra de césped, que como bien se sabe, este tipo de vegetación demanda grandes cantidades de agua para su arraigo y mantenimiento. Por lo tanto, como alternativa de solución se organizó funcionalmente el parque realizando una zonificación de las áreas naturales y paisajísticas, identificando principalmente las zonas de permanencia, de contemplación y zonas de descanso. Para las primeras zonas anteriormente mencionadas se utilizó un cubre-suelos y plantas de colores (ver figura 65), para las segundas zonas se optó por el césped, y para las ultimas zonas de mayor tránsito se propuso un suelo natural estabilizado. Todo este tema del paisajismo y las plantas ornamentales fue acompañado de árboles de diferentes especies que generarán espacios de sol y sombra. En los dos remates del parque, tanto en la parte superior como en la parte inferior se construyeron e implementaron Plantas de Tratamiento Residual (PTAR) para generar agua de riego.²⁹

Figura 65. Zonas verdes paisajismo.



Fuente. FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS. Parque Zonal Santa Rosa. Paisajismo (en línea). Perú, 2016. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

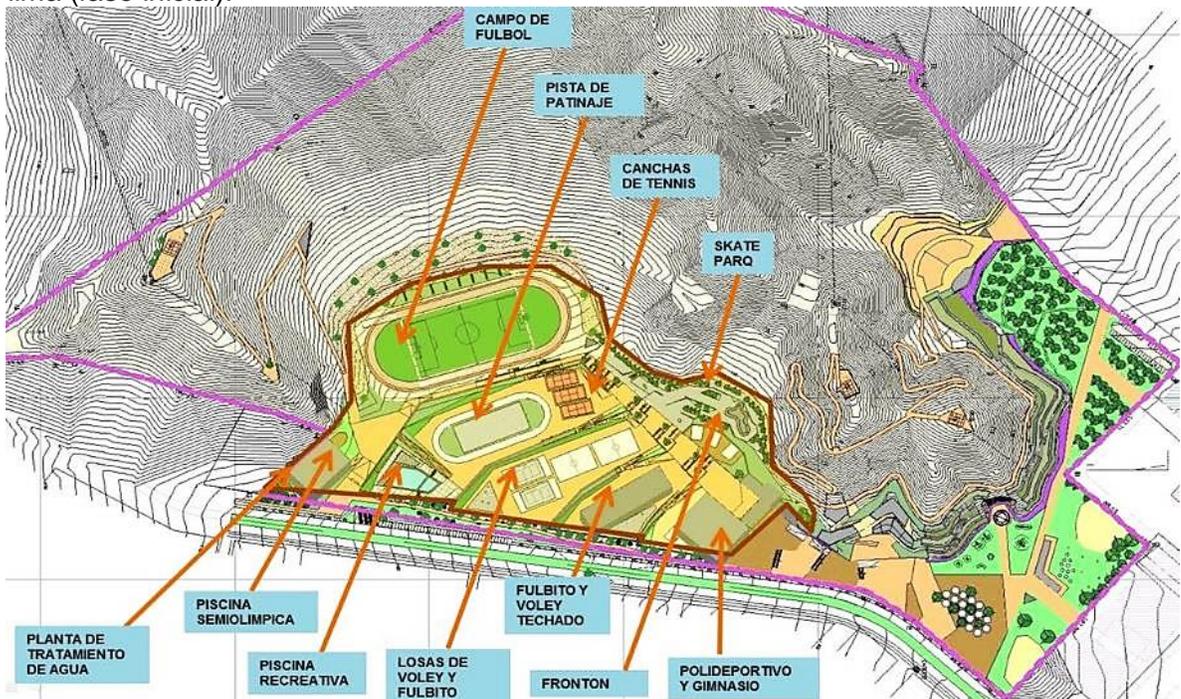
²⁹ ARQA ARQUITECTURA, Parque Zonal Santa Rosa (en línea). En: arqa. (Perú), 2016. (Consultado: noviembre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://arqa.com/arquitectura/parque-zonal-santa-rosa-lima.html>

1.9.1.6 Principales componentes y servicios.

Los principales equipamientos culturales y deportivos del Parque Zonal Santa Rosa son los siguientes:

- Polideportivo Techado, con capacidad para albergar múltiples disciplinas gracias a las dimensiones de la cancha multiuso.
- Piscina semiolímpica y patera Techada. Temperada para poder ser utilizada todo el año.
- CREA (Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental), que estaría equipado con un auditorio, biblioteca, salas de exposiciones, talleres y servicios a la comunidad.³⁰
- Canchas de fútbol.
- Losas Multideportivas.
- Anfiteatro con cobertura ligera.

Figura 66. Zonificación de los componentes que integran el parque zonal santa rosa de lima (fase inicial).



Fuente. FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS. Parque Zonal Santa Rosa. Zonificación (en línea). Perú, 2016. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

³⁰FACHO DEDE, Alda. Parque Zonal Santa Rosa (en línea). En: *habitar-arq.* (Perú), 2016. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://habitar-arq.blogspot.com/2016/07/parque-zonal-santa-rosa.html>

1.9.2 Centro Deportivo, Recreativo y Cultural El Tunal (Bogotá – Colombia 2017). Como segundo referente para la creación del presente diseño arquitectónico Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, el cual es la propuesta para presentar como resultado del proyecto final de carrera, se analiza a detalle uno de los últimos proyectos urbano-arquitectónicos realizados en la ciudad de Bogotá, el cual es una obra de infraestructura de uso público, realizado con el fin de "aprovechar la oportunidad de construir un equipamiento dentro de un parque ya consolidado para generar un nodo importante a nivel urbano orientado a la mejora en la calidad de vida de los habitantes del sur de la ciudad" (ver imagen 10).³¹

Imagen 10. Vista aérea del nuevo Centro Deportivo, Recreativo y Cultural El Tunal.



Fuente. SCA. CDRC parque metropolitano el tunal (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://scabogota.org/2017/08/04/finalizado-concurso-publico-de-anteproyecto-arquitectonico-cdrc-parque-metropolitano-el-tunal/>

El proyecto se ubica sobre la Calle 48B sur y la avenida Boyacá, entre la avenida Mariscal Sucre y la avenida Villavicencio en la localidad de Tunjuelito. Cuenta con un área total de 55 hectáreas correspondiente al 100%, donde se ubican diferentes espacios para practicar actividades deportivas al aire libre, como lo son: fútbol, voleibol, bmx, atletismo, microfútbol, baloncesto, tenis, patinaje, entre otros. Por otra parte, el proyecto cuenta con el Centro Deportivo Recreativo y Cultural que tiene un área construida total de 10.796m² correspondientes al % 2.8%, donde se ubican las áreas para las piscinas, para el polideportivo, un área de alimentación, área recreativa, áreas culturales, área de talleres deportivos, área administrativa y el área para las funciones técnicas propias del edificio.³²

³¹ FP, Arquitectos. FP Arquitectura diseñará nuevo centro recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá (en línea). En: archdaily. (Colombia). 2017. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

³² ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, Instituto distrital de recreación y deporte. Parque el tunal (en línea). En: idrd. (Colombia). 2017. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.idrd.gov.co/parque-tunal>

1.9.2.1 Planteamiento urbano. Desde la conectividad peatonal, se propone conectar el Parque El Tunal a la ciudad mediante una plaza de acceso que atraviesa el edificio y permite conectar peatonalmente los circuitos internos del parque con la alameda perimetral. Además, se conecta directamente el puente peatonal existente con una nueva rampa que conduce el flujo peatonal hacia el edificio (ver imagen 11).³³

Imagen 11. Planteamiento urbano, articulación del proyecto con la ciudad.



Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

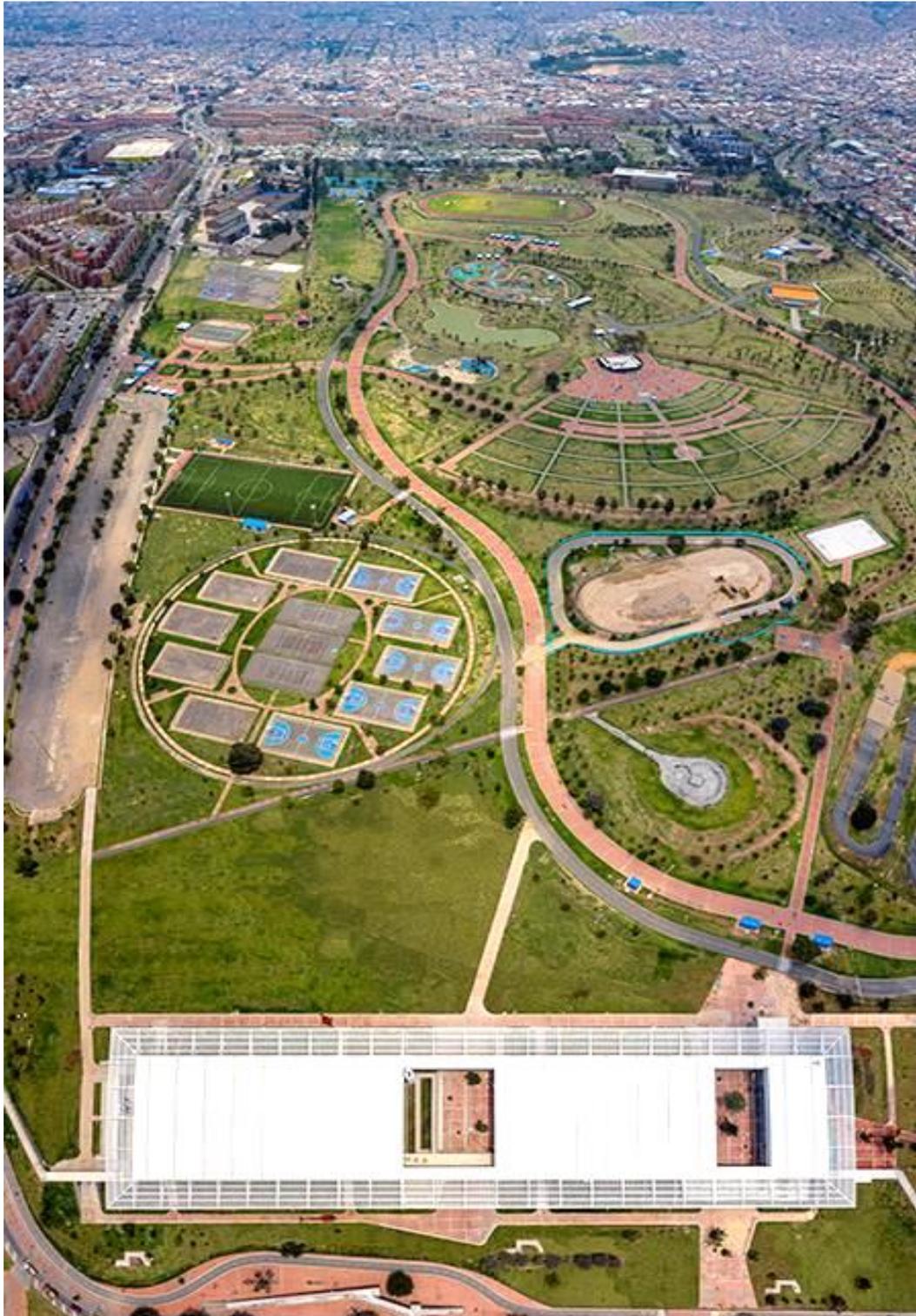
Figura 67. Propuesta urbana de sector.



Fuente. ARCHDAILY. FP Arquitectura diseñará nuevo Centro Recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

³³ FP, Arquitectos. FP Arquitectura diseñará nuevo centro recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá (en línea). En: archdaily. (Colombia). 2017. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

Imagen 12. Vista aérea proyecto ejecutado en su totalidad - Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal.



Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.farquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

1.9.2.2 Redefinición de un frente urbano. El edificio funciona como estructura permeable, que conforma el frente urbano suroccidental del parque. Esta nueva fachada urbana del Parque, permite al equipamiento funcionar como un umbral urbano, y permite la continuidad de la vegetación, la fauna y el paisaje, resolviendo las relaciones entre parque, ciudad y medio ambiente (Ver imagen 13).³⁴

Imagen 13. Frente urbano del equipamiento fachada permeable



Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

1.9.2.3 Relación interior–exterior. La intención de proponer un edificio programático que responda como un frente urbano ubicado sobre una de las avenidas principales de la ciudad de Bogotá, permite que el edificio funcione como un volumen de acceso al parque, además de generar relaciones visuales continuas, articulando el paisaje por medio de los atravesamientos peatonales, disolviendo el límite entre interior, exterior, la ciudad y las zonas naturales (Ver imagen 14).³⁵

Imagen 14. Concepto de permeabilidad, relación entre el interior y exterior, parque-ciudad.



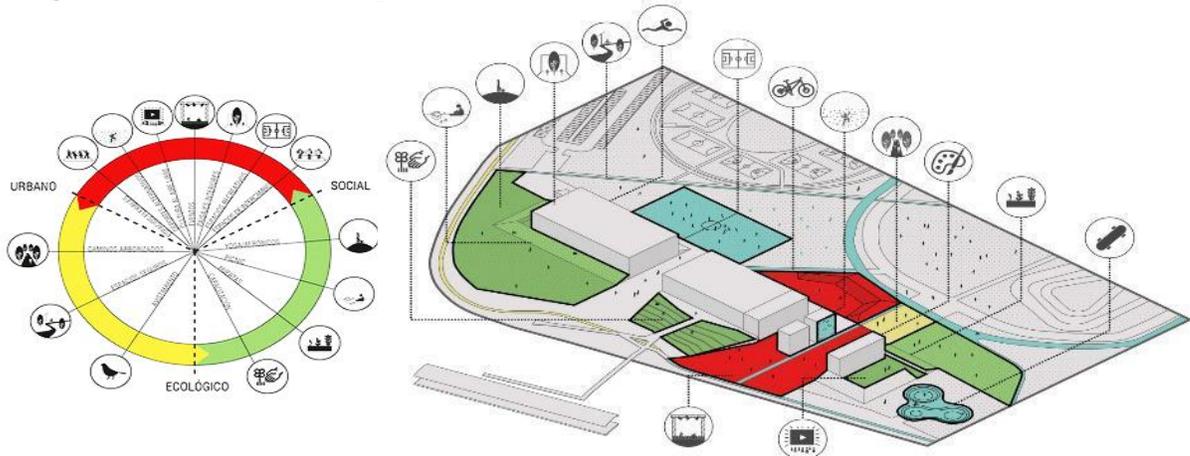
Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

³⁴ FP, Arquitectos. Op. cit., <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

³⁵ ibíd., <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

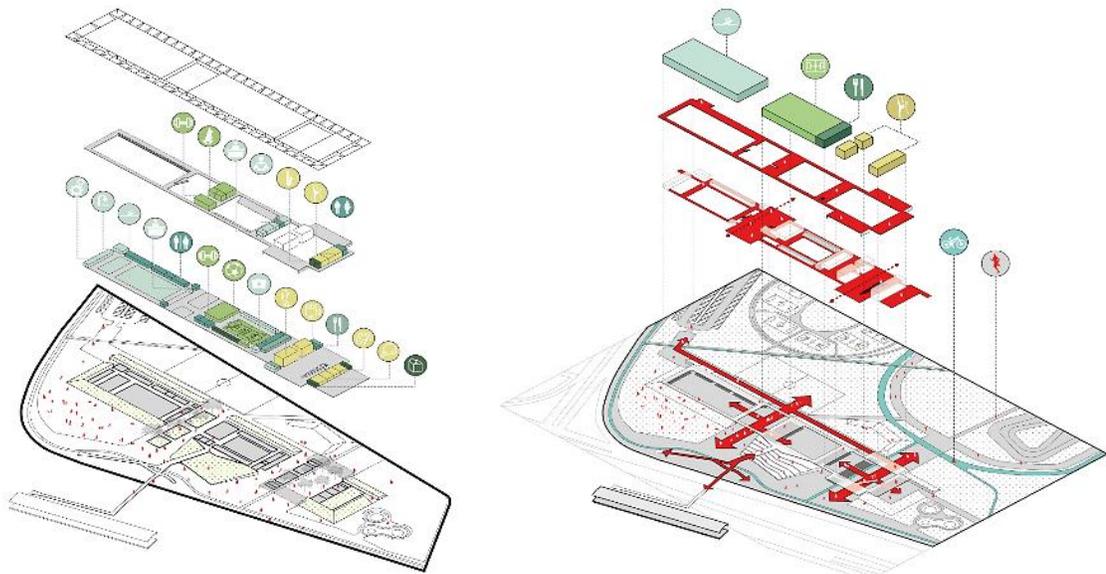
1.9.2.4 Zonificación y programa funcional. Los espacios que conforman el edificio se organizan en tres zonas programáticas (área de piscinas, área recreativa y área cultural) de tal manera que los mismo generan tres patios temáticos como los son el patio recreativo, patio comercial y patio cultural (ver figura 68, 69).³⁶

Figura 68. Zonificación programática.



Fuente. ARCHDAYLY. FP Arquitectura diseñará nuevo Centro Recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

Figura 69. Componentes del edificio Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal

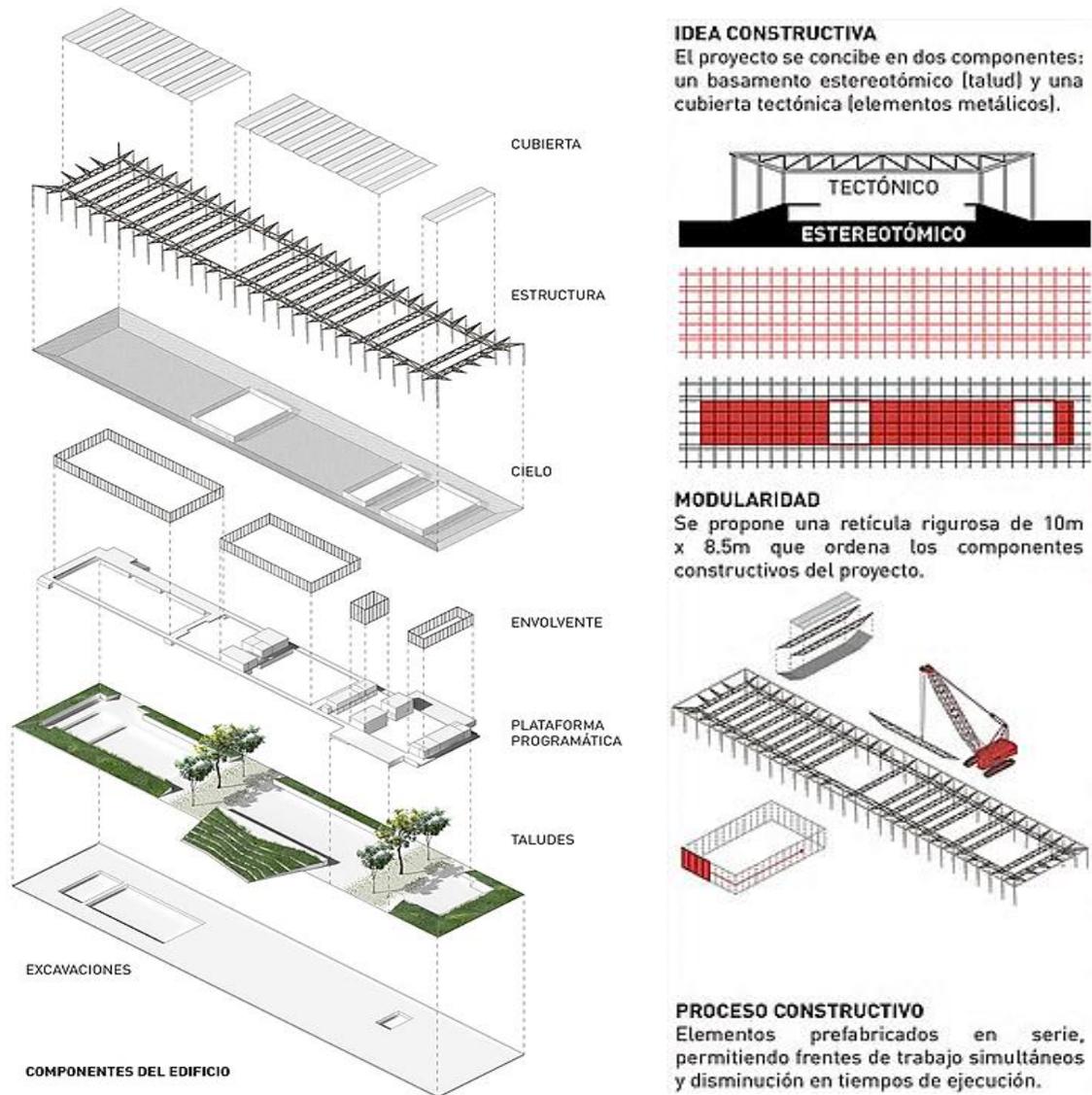


Fuente. ARCHDAYLY. FP Arquitectura diseñará nuevo Centro Recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

³⁶ ibíd., <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

1.9.2.5 Idea constructiva. El proyecto se concibe en dos componentes: un basamento estereotómico (talud) y una cubierta tectónica (elementos metálicos). Se propone una retícula rigurosa de 10 metros x 8,5 metros que ordena los componentes constructivos del proyecto, permite la prefabricación y montaje de elementos, y facilita frentes de trabajo simultáneos y disminución en tiempos de construcción (ver figura 70).³⁷

Figura 70. Axonometría Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal.

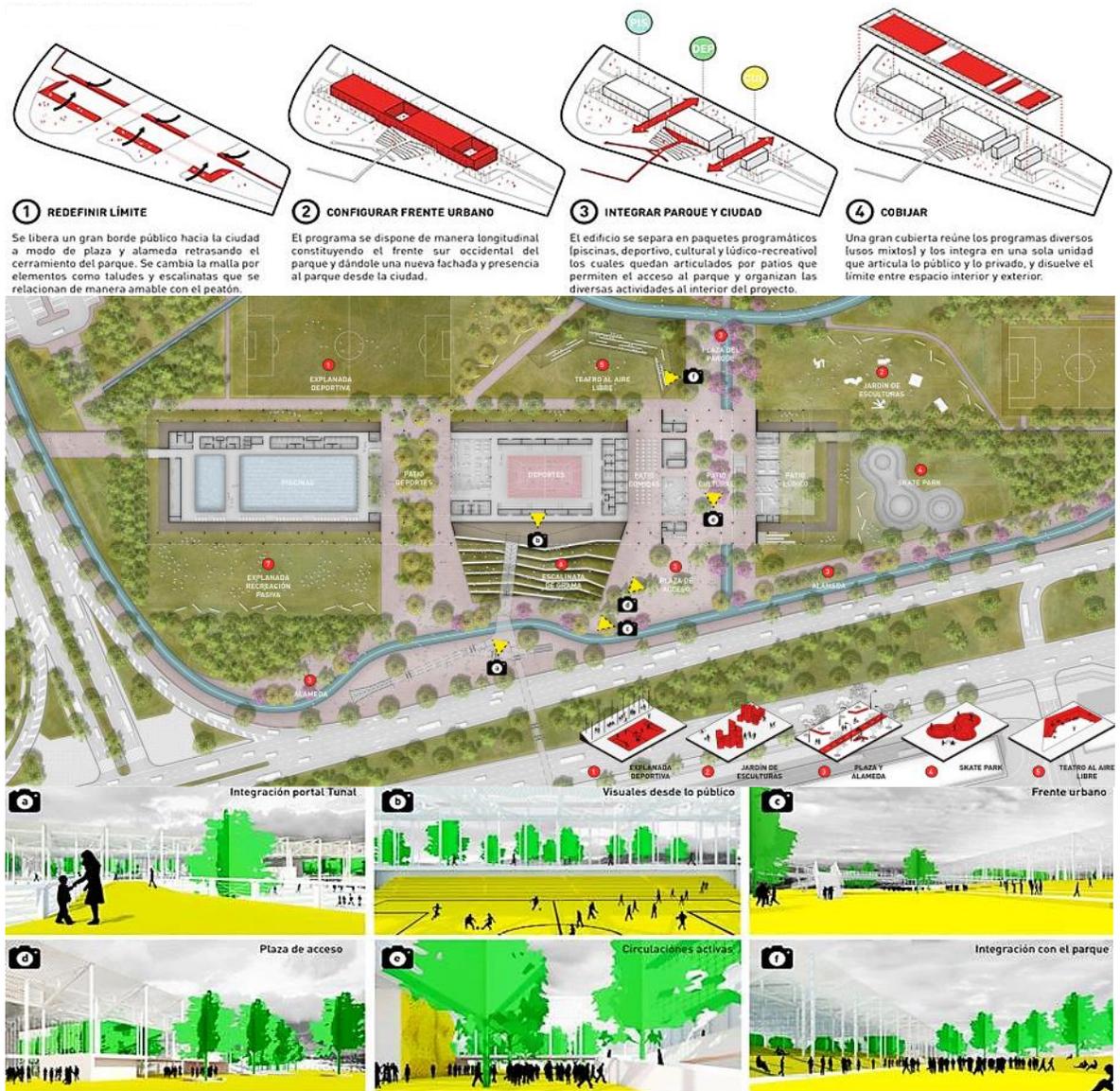


Fuente. ARCHDAILY. FP Arquitectura diseñará nuevo Centro Recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

³⁷ *ibíd.*, <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

1.9.2.6 Borde urbano. El cerramiento del proyecto, permite que las delimitaciones que definen el parque generen una línea clara de cerramiento en todos los costados, conformando nuevos frentes públicos más atractivos y un borde perimetral definido que brinde la realización de diferentes actividades y el cual permita la constante interacción del parque con la comunidad de Tunjuelito (ver figura 71).³⁸

Figura 71. Planta urbana primer piso – estrategias proyectuales de integración.

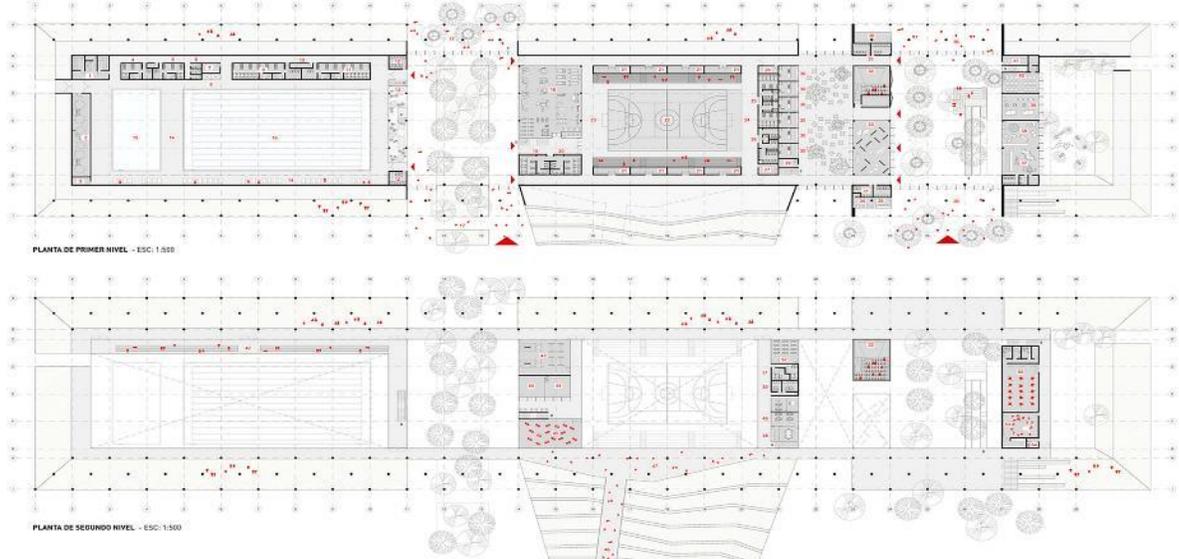


Fuente. ARCHDAILY. FP Arquitectura diseñará nuevo Centro Recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

³⁸ ibíd., <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

1.9.2.7 Idea arquitectónica. El edificio se compone de tres grandes áreas, el área acuática, compuesta por una piscina olímpica y una piscina recreativa, el área deportiva que contiene un gimnasio y un polideportivo, y el área cultural con aulas, ludotecas y un cine que puede abrirse hacia el exterior para proyecciones al aire libre. Estas áreas se articulan por dos patios, uno para eventos culturales y el otro para actividades recreativas, que dan acceso directo hacia el parque y posibilitan el control de accesos secundarios a los diferentes espacios del proyecto, permitiendo la apertura en diferentes horarios de las tres áreas del proyecto (ver figura 72).³⁹

Figura 72. Estrategias proyectuales centro deportivo recreativo y Cultural El Tunal.



Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

Cuadro 5. Cuadro de áreas, Centro Deportivo Recreativo y Cultural El Tunal.

Área total del anteproyecto	Área	solicitado	Total,	Programa de áreas exteriores	Área	Etapa I	Total,
	Área de piscinas	2915	3369		Conexiones peatonales, vehiculares y cicloruta	403,20	4870,79
Polideportivo	1480	1355	Plaza de acceso al proyecto y parque	1197,01			
Área recreativa	345	325	Alameda parque		4284,60		
Área cultural	683	695	Parques exteriores pasivos		10041,41		
Área deportiva	880	868	Parques de área recreativa		16523,86		
Área de alimentación	573	643	Espacios abiertos asociados a las edificaciones	5497,88			
Áreas administrativas	203	217	Sistema paisajístico y de espacios abiertos del área de intervención	2447,58			
Áreas técnicas	690	245	Red peatonal interna		15333,95		
Circulaciones	2024	3049					
Área total construida	9793	10769					
Área total de exteriores	3500	3500					

Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

³⁹ ibíd., <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

1.9.2.8 Secciones arquitectónicas. En la sección longitudinal 01, lo que se pretende indicar es que la naturaleza atraviesa visualmente el edificio, integrando el parque al espacio interior sin interferir con su funcionamiento (ver figura 54). Por otra parte, en la sección longitudinal 02, se muestra como el parque se pliega sobre taludes que generan escenarios e interacciones entre el interior y el exterior (ver figura 55). En la sección transversal 03, lo que se propone es conectar el portal de transporte alternativo masivo directamente con el nuevo equipamiento mediante un puente que lleva a los visitantes bajo la cubierta acercándolos hasta el edificio, generando una relación visual desde el segundo nivel que presenta las actividades hacia el anterior (ver figura 73-75).⁴⁰

Figura 73. Sección arquitectónica longitudinal 01.



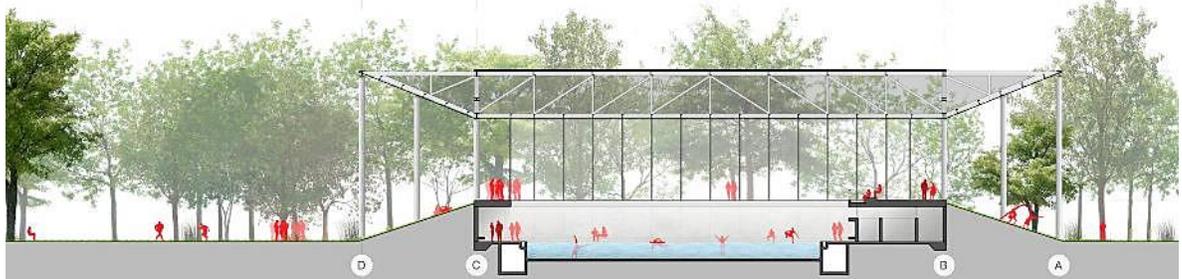
Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

Figura 74. Sección arquitectónica longitudinal 02.



Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

Figura 75. Sección arquitectónica transversal 03.

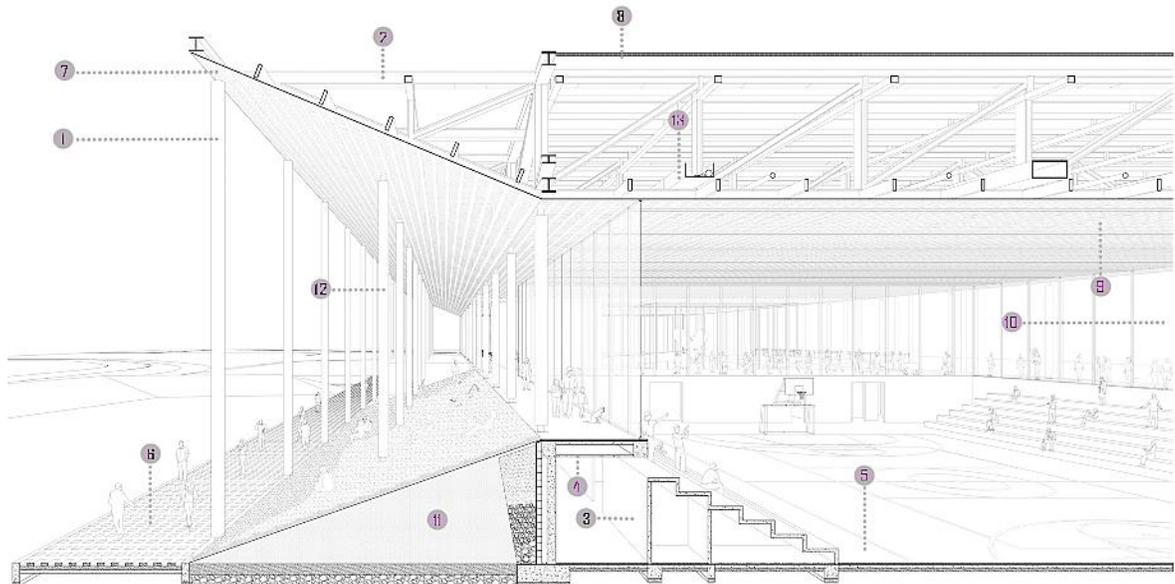


Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

⁴⁰ ibíd., <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

1.9.2.9 Materialidad. Se propone un basamento estereotómico (muros en concreto y taludes contruidos con tierra de las excavaciones), y una cubierta tectónica (columnas, cerchas y tejas metálicas de rápido ensamblaje), cerramientos contruidos en panelería ensamblada en seco y carpinterías en aluminio. Todos los componentes constructivos responden a una modulación rigurosa, garantizando la precisión de la construcción y la prefabricación en serie, disminuyendo costos y acortando los tiempos de ejecución (ver figura 76).⁴¹

Figura 76. Detalle constructivo, área deportiva – cancha multiusos.

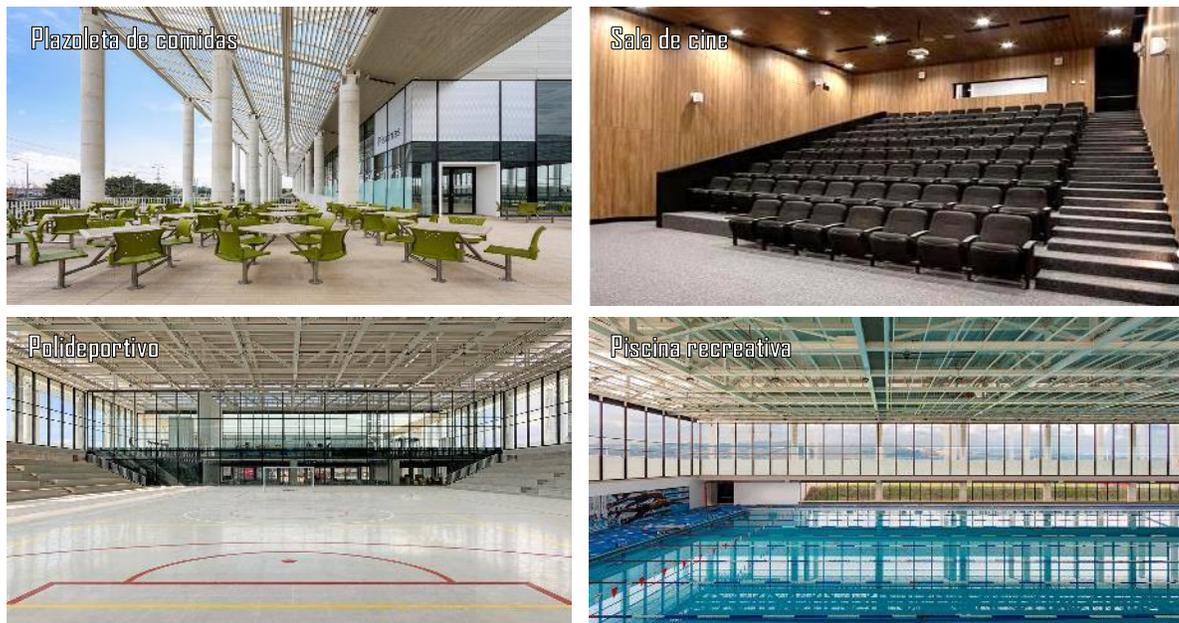


1. Columna circular metálica, anticorrosivo más acabado en pintura color blanco semibrillante.
2. Cercha metálica, perfiles tipo HEA acabado en anticorrosivo más pintura color blanco semibrillante.
3. Muro en concreto plástico blanco y arenas claras, con 20 cm de asentamiento vaciado en formaleta super T para acabado a la vista liso.
4. Losa de entrepiso vaciada en concreto gris claro y arenas claras de rozo, aligerada con casetones no recuperables, más torta interior a la vista.
5. Piso en concreto pulido gris claro de 21 MPA con arenas de rozo, más endurecedor superficial gris claro de 7 cm.
6. Adoquín ecológico prefabricado en concreto, con cobertura de césped sobre filtro percolante.
7. Cielorraso metálico compuesto por perfiles primarios y secundarios en retícula, tipo cell de hunter Douglas o equivalente color blanco nieve.
8. Cubierta metálica tipo sándwich, inyectado en línea continua con poliuretano de alta densidad, ambas caras de acero galvanizado prepintada.
9. Sistema de iluminación LED entre juntas de cielorraso, alimentado por paneles solares sobre cubierta.
10. Ventaneria compuesta por marcos en aluminio anodizado color negro más vidrio templado color claro.
11. Talud compuesto por tierra extraída de la excavación, estabilizado mediante geotextiles y compactación, más filtro y muro de limpieza adosado.
12. Bajante compuesto por tubo de PVC de 4" recubierto por perfil circular metálico.
13. Instalaciones. Espacio para instalaciones eléctricas, voz y datos red contra incendio, y otros.

Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

⁴¹ ibid., <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

Imagen 15. Espacios interiores Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal.



Fuente. PF ARQUITECTOS. Centro Deportivo Recreativo y Cultural el Tunal. (en línea). Colombia, 2017. (consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

El anterior referente presentado, demuestra una vez más, que una infraestructura pensada para recuperar y articular comunidades dispersas, desintegradas y con problemáticas de segregación social, puede convertirse en el núcleo comunitario de todos los barrios y localidades que lo rodean, por lo tanto, estos proyectos logran convertirse en el componente urbano principal para la revitalización del sector en el que se ubican, brindando diferentes alternativas y soluciones a las problemáticas urbanas y sociales que se presentan.

Finalmente, a través del anterior referente analizado se pudo contribuir a la presente investigación proponiendo un proyecto similar bajo la aplicación de algunos conceptos semejantes que impactaran positivamente a la comunidad del sector a intervenir, puesto que el lugar en el que se pretende realizar el Parque Deportivo y Cultural la Pastusidad, presenta problemáticas urbanas, sociales y con déficit en infraestructuras de calidad (espacio público y equipamientos básicos). Algunos de los conceptos claves que fueron utilizados para la ejecución del proyecto referente, fortalecieron aún más la idea de esta investigación, la cual es realizar un proyecto integral que busca recuperar un lugar deteriorado mediante la articulación del paisaje natural, las dinámicas urbanas de la ciudad y un parque urbano de grandes extensiones en el cual se ubicara un único elemento arquitectónico capaz de organizar y controlar de una mejor manera todos los espacios que se pretenden generar (interiores y exteriores). Además, este referente logró demostrar la importancia y la influencia que tienen los equipamientos de uso recreativo sobre las personas que los visitan, ya que estos lugares brindan una gran variedad de escenarios recreativos con oportunidades incluyentes para toda la comunidad.

1.10 MARCO TEÓRICO

De acuerdo con Müller ⁴² (2002), en su documento Espacios y Equipos De Ocio y Recreación y Políticas Públicas, los espacios para el ocio y la recreación permiten a la comunidad desarrollar diferentes actividades lúdicas que si bien no están enmarcadas en eje específico, se las puede abarcar entre lo deportivo y lo cultural, sin embargo, en la actualidad estos conceptos y temas de gran relevancia para la vida de las personas, aún no han sido respaldados equitativamente desde las políticas públicas y desde sus representantes institucionales, es por estas razones que en ocasiones los proyectos destinados a estas actividades pueden quedar inconclusos u abandonados; un claro ejemplo es el caso del Estadio de la Pastusidad en la ciudad de San Juan de Pasto, el cual fue un proyecto con grandes expectativas, que desde su inicio presentó irregularidades en todos los temas que este tipo de proyectos pueden presentar, ocasionando que existieran disputas políticas e ideológicas opuestas que llevaron a que el “Consejo de Estado ordene la suspensión de obras del estadio Pastusidad Tercer Milenio” ⁴³, generando así una problemática social en su área de influencia, dejando a una gran parte de la ciudadanía sin una infraestructura de carácter público para realizar actividades de recreación, ocio y de esparcimiento público, como bien se sabe, estos son elementos importantes para la vida cotidiana del ser humano, permitiendo mejorar el nivel de vida de quien se ve beneficiado con este tipo de proyectos.

Por otra parte, como plantea Gomes ⁴⁴ (2014), se considera que el ocio es más amplio que la recreación. En ese sentido, al ser el ocio entendido como una necesidad humana, la recreación podrá ser una de las posibles formas de satisfacer la necesidad de ocio. De lo anterior se puede decir que muchas de las comunidades en Latinoamérica, al no tener espacios donde se puedan recrear y disfrutar de un ambiente natural en el cual puedan practicar libremente sus actividades de ocio y recreación, fuera de lo cotidiano, se limitan a salir fuera de su morada e interactuar con la sociedad y su exterior, por esta razón, el autor anteriormente citado, contribuye a abordar esta problemática desde un concepto teórico y desde una visión más clara respecto a la importancia que tienen los espacio para el ocio y recreación, considerándolos como un derecho de las personas para así mejorar su calidad de vida, es así como se puede enmarcar este tipo de espacios y actividades entre los elementos necesarios para contribuir al mejoramiento de la vida del ser humano, ya que estos les permiten a las personas explorar y elegir nuevas experiencias a través de su capacidad de elección sin obligación y compromiso.

⁴² MÜLLER, Red Latinoamericana de Recreación y Tiempo Libre. Equipamiento de espacio y ocio (en línea). En: Redcreacion. Noviembre, 2019. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: http://www.redcreacion.org/documentos/enarel14/Mt_ppp02.html

⁴³ BETANCOURT. Por qué fracasó el estadio La Pastusidad. Op. cit., p. 26.

⁴⁴ GOMES, Christian. El ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales (en línea). En: journals. (Brasil) Mayo, 2014. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://journals.openedition.org/polis/9905#tocfrom1n2>

En este sentido, según Sanabria ⁴⁵ (2014). La recreación es considerada como una necesidad para todos los seres humanos, sin distinción de género, edad y/o estado físico. Es un medio de fortalecimiento emocional pues permite gozar de beneficios en el estado de salud de los seres humanos, y por tal motivo se ha reconocido como fenómeno sociocultural, social porque de manera general ocurre en contacto con otras personas y cultural porque se manifiesta a través de actividades idiosincráticas.

Por otra parte, además de los espacios públicos que han sido destinados para el ocio, es de tener en cuenta que el hogar o su morada es o puede convertirse en el principal espacio destinados para el ocio de los individuos, ya que este lugar es al menos donde las personas pasan la mayor parte del tiempo libre del trabajo, sin embargo, estos no les permite disfrutar en su totalidad de todas las alternativas que los espacios destinados para el ocio y aprovechamiento del tiempo libre les pueden brindar.

Además, según Pellegrini, citado por Müller⁴⁶ (2002); El ciudadano de la gran ciudad necesita áreas cercanas a su hogar, para poder realizar actividades de ocio y recreación, especialmente para evitar el desplazamiento, un factor de gran importancia hoy en día debido al consumo de tiempo requerido por esta actividad.

Finalmente, con respecto a los espacios de ocio exteriores fuera de la casa, también se puede agregar que, de alguna manera, los espacios exteriores al hogar, como por ejemplo las calles que componen la urbe de la ciudad, pueden ser consideradas también como un espacio de ocio, ya que las mismas se constituyen en espacios al aire libre que le permiten al ser humano transitar y disfrutar de un ambiente exterior fuera de su hogar, sin embargo, estos espacios no han sido destinados para tal fin, por lo tanto, es importante que las comunidades cuenten con equipamientos y espacios públicos propicios para realizar diferentes actividades de ocio que les permita disfrutar del tiempo libre en lugares adecuados que satisfaga sus necesidades.⁴⁷

⁴⁵ SANABRIA, Jaime. Análisis de las Políticas Públicas sobre recreación, ocio y tiempo libre en América Latina y Colombia. Introducción. Bogotá. 2014. p. 3.

⁴⁶ MÜLLER, Op. cit., http://www.redcreacion.org/documentos/enarel14/Mt_ppp02.html

⁴⁷ Ibid., http://www.redcreacion.org/documentos/enarel14/Mt_ppp02.html

1.11 METODOLOGIA

1.11.1 Paradigma. El modelo que se determinó usar para esta investigación está enmarcado en el paradigma positivista, el cual busca entender desde una percepción objetiva que, a través del proceso científico e investigativo, se logra explicar, predecir los fenómenos observables y analizar una realidad realista verificable, generalizando así las situaciones encontradas y estas puedan replicarse en contextos de similares características.⁴⁸

1.11.2 Enfoque. Para esta investigación se utilizará un enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo), recurriendo a la revisión bibliográfica, revisión de medios digitales, recolección de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, las cuales posteriormente serán analizadas con la finalidad de contestar la pregunta de investigación.⁴⁹

Para el desarrollo del cuadro de indicadores se utilizó la técnica de recolección de datos a través de un enfoque mixto (ver cuadro 6), realizando inicialmente, la recolección de datos a través de la revisión documental de diferentes fuentes de información. Seguido a esto, se realizó una encuesta de manera objetiva, de tal manera que, una vez obtenidos los datos en cuanto al número de personas encuestadas, con respecto al uso del Estadio Pastusidad como un espacio de ocio para la realización de diferentes actividades recreativas, los resultados obtenidos establecieron la viabilidad para implementar diferentes ambientes destinados a la práctica de las diferentes manifestaciones culturales y deportivas, complementando y potenciando funcionalmente los espacios que ya existen en este lugar.

Cuadro 6. Cuadro de indicadores para el desarrollo del programa arquitectónico.

Método	Técnica	Indicador	Fuente	Resultado
Cuantitativo	Encuesta	Número de personas que utilizan el sector para realizar actividades diferentes al deporte y la actividad física	Primaria-Encuesta	Áreas y espacios destinados a la recreación por medio de actividades culturales.
Cualitativo	encuesta	Necesidades de equipamientos y espacios culturales recreativos	Primaria-Encuesta	
Mixto	Recolección de datos	Calidad cantidad y estado de los equipamientos existentes dedicados al deporte la recreación y la cultura	Primaria-Visita análisis del lugar	Áreas necesarias que se articulen con las existentes.
Cuantitativo	Recolección de datos	Barrios y/o centros beneficiados dentro del área de influencia del proyecto	Secundaria-POT alcaldía de pasto	M ² por habitante para el área de cada espacio.
Cuantitativo	encuesta	En que emplean el tiempo libre que tienen las personas que residen cerca al proyecto	Primaria-Encuesta	Espacios lúdicos que involucren a la población
Cuantitativo	encuesta	Personas que utilizan el espacio público del sector plazas plazoletas o canchas para asistir a eventos culturales o deportivos	Primaria-Encuesta	Espacios para realizar eventos recreativos (presentaciones).
Cuantitativo	encuesta	Adecuación de escenarios complementarios a la unidad deportiva	Primaria-Encuesta	Implementación de espacios deportivos

Fuente. El autor.

⁴⁸ GONZÁLEZ, Alfredo. Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. La noción del paradigma. El paradigma positivista. Cuba. 2003. p. 127.

⁴⁹ HERNÁNDEZ, Sampieri; FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Lucio. Metodología De La Investigación: Capítulo 1. similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. México. 2006. p. 15.

1.11.3 Método. El presente proyecto de investigación se desarrolló desde el método científico o empírico-analítico, ya que a través de este método se logrará abordar la investigación de manera objetiva por medio del análisis estadístico de los resultados obtenidos en las encuestas y documentos revisados obteniendo datos concretos,⁵⁰ a continuación, se presentan algunas de las características aplicadas en esta investigación y las cuales definen el método científico o empirico-analitico.

- Observa fenómenos físicos.
- Formula y demuestra hipótesis.
- Se fundamenta en la medición.
- Busca generalizar los resultados de la investigación a partir de muestras a toda la población.
- Analiza la reproducibilidad de las observaciones y mediciones, es decir, que los resultados que se obtengan en un estudio puedan ser reproducidos en otros contextos.
- Refutabilidad: una verdad es cierta hasta que se demuestra lo contrario, por lo tanto, rechaza las verdades absolutas.
- Emplea como métodos de razonamiento la deducción y la inducción.

1.11.4 Unidad de análisis. Para la obtención de datos estadísticos cuantificables, respecto a la percepción que puede tener la comunidad frente al uso del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio para realizar eventos recreativos, se realizarán 100 encuestas a los habitantes de la comuna 6 de la ciudad de la ciudad de Pasto, y 100 encuestas a las personas que estarán utilizando el lote abandonado del Estadio Pastusidad Tercer Milenio al momento de aplicar la misma, por lo tanto, los datos obtenidos permitirán predecir los hechos y controlar ciertos resultados, con la finalidad de que ciertos resultados puedan ser aplicados de manera generalizada.

1.11.5 Unidad de trabajo. La muestra para la realización de esta investigación está constituida por 200 personas, las cuales fueron entrevistadas en diferentes barrios de la comuna 6 de la ciudad de pasto y en el lote abandonado del Estadio Pastusidad Tercer Milenio, buscando generalizar los resultados y que los estudios efectuados en la investigación puedan replicarse.

1.11.6 Tipo de investigación. Para este caso, el tipo de investigación será el descriptivo, ya que este busca especificar las propiedades y características de un determinado lugar, grupo de personas o comunidades, hallando los rasgos más importantes de cualquier fenómeno que se analice, por lo tanto, lo que se pretende mediante este método es recoger cierta información ya sea en conjunto o de manera independiente y así describir las tendencias encontradas.⁵¹

⁵⁰ Ibid., p. 29

⁵¹ Ibid., p. 20

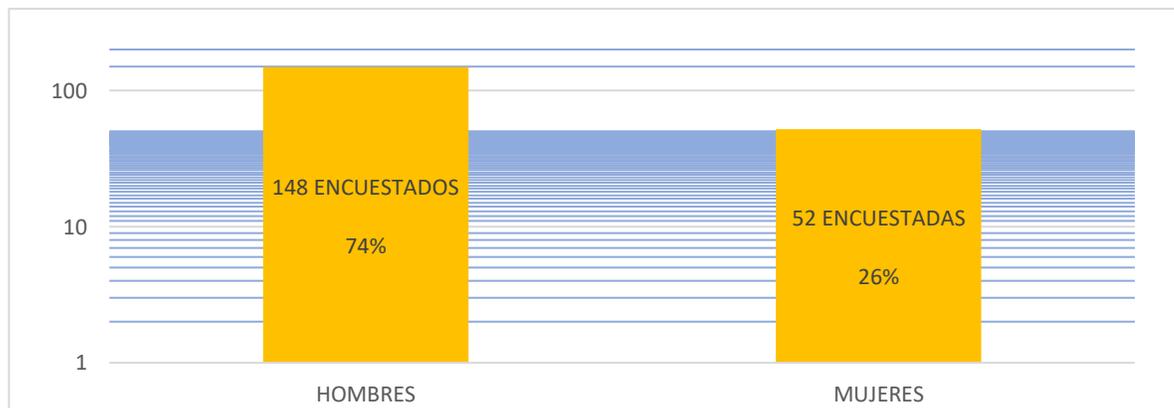
1.11.7 Técnicas de recolección de la información. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron por medio de la recopilación y análisis de algunos archivos documentales, que permitieron obtener datos específicos que después serían analizados, con el fin de conocer datos concretos como costumbres y características físico espaciales de una comunidad. Por otra parte, como otro tipo de técnica se realizó una encuesta, con preguntas sistematizadas de selección múltiple que brindo datos específicos y opiniones concretas por parte del encuestado sobre un tema en específico.

1.11.8 Instrumentos de recolección de la información. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos, fueron los siguientes: se realizó una encuesta la cual contiene 9 preguntas objetivas de selección múltiple (ver anexo 1) y va dirigido de forma personal hacia un determinado grupo de personas. Por otra parte, se realizó la revisión documental de diferentes, temas, artículos y/o publicación de diferentes organizaciones y autores.

1.11.9 Procesamiento de la información. Como resultado de los instrumentos implementados, se obtuvieron diferentes datos que han sido discriminados en porcentajes de acuerdo a su naturaleza. Además, se realizó un análisis por cada pregunta contestada, con el fin de consolidar el número de personas encuestadas, y sus preferencias, esto nos permitió plantear el programa arquitectónico en base a las respuestas y necesidades manifestadas por de cada persona entrevistada. De lo anterior, la tabulación de las respuestas analizadas se realizó a través del programa informático Microsoft Excel. Por último, los datos que fueron encontrados en los archivos documentales y sirvieron para la revisión de la literatura, han sido presentados y plasmados teóricamente en esta investigación, ya que estos permitieron reforzar las ideas planteadas en esta investigación.

1.11.10 Resultados del análisis de la información obtenida. A continuación, se presenta una muestra general de los resultados obtenidos del análisis realizado, con respecto a la información recolectada a través de las encuestas realizadas a las 200 personas encontradas en el área de estudio (ver anexo A y B).

Gráfico 1. Datos generales, porcentajes de participación entre hombres y mujeres.

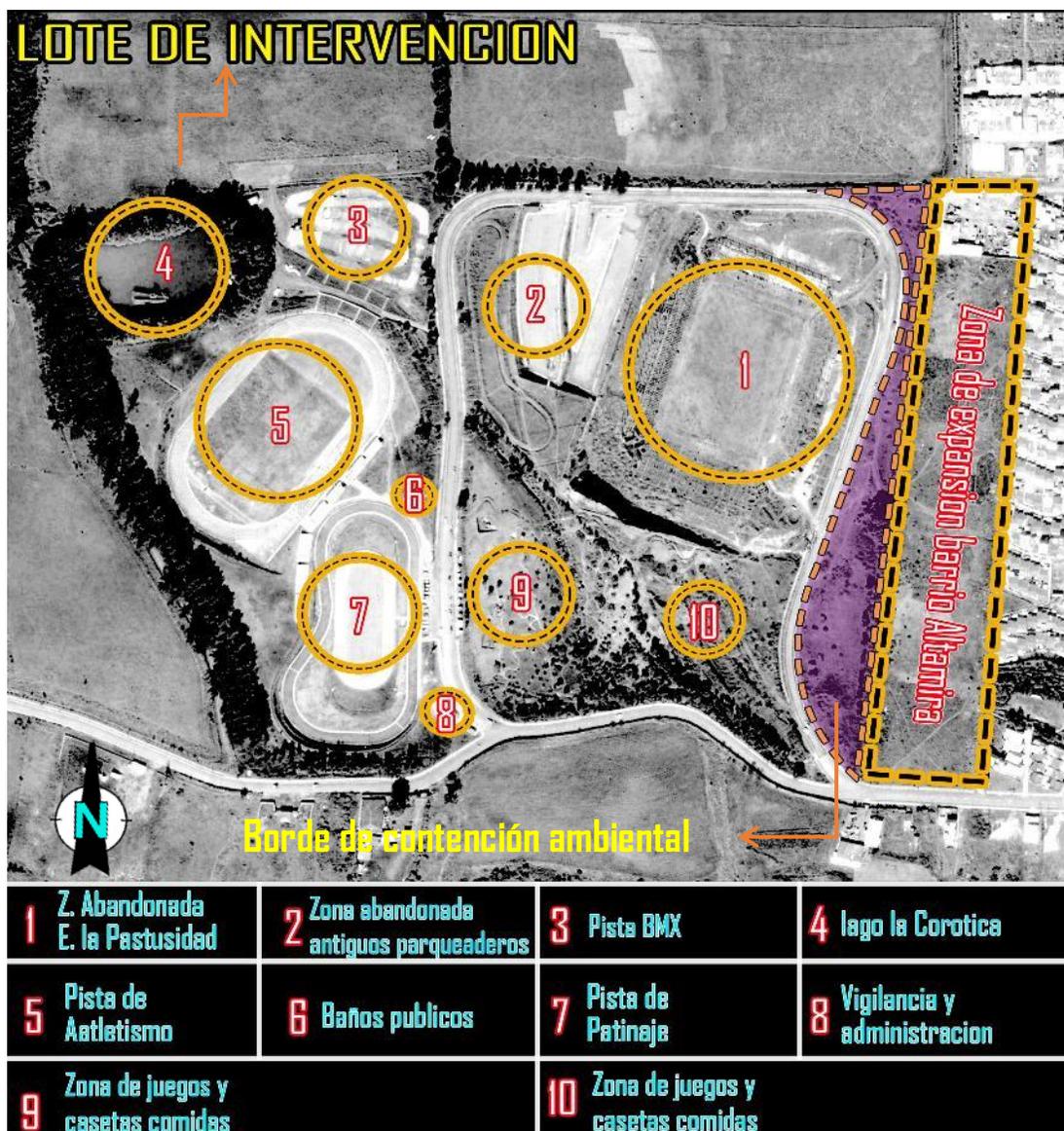


Fuente. El autor.

2. DESARROLLO CONCEPTUAL Y PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO

2.1 Identificación de los componentes del lote de intervención. Una vez identificados los componentes que conforman el lote, se evidencio que, la mayoría de estos espacios actualmente brindan varias alternativas para la práctica de diferentes actividades recreativas, culturales y o deportivas, sin embargo, varios de los componentes identificados en el lugar de intervención, se encuentran en malas condiciones, desarticulados entre sí y algunos en estado de deterioro avanzado, sin algún tipo de mantenimiento, por lo que al no ser utilizados y cuidados, se convierten en elementos que están entorpeciendo con la imagen y el correcto funcionamiento de este lugar, (ver imagen 16-25).

Figura 77. Identificación espacios existentes en el lugar de intervención.



Fuente. El autor.

Imagen 16. Estructura abandonada del Estadio de la Pastusidad Tercer Milenio.



Actualmente, este lugar es utilizado para realizar eventos culturales, deportivos y recreativos, como el campeonato de cometas y programas recreativos

Fuente. El autor.

Imagen 37. Zona para la práctica de deportes extremos.



Este lugar había sido destinado para los parqueaderos del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio. Actualmente este espacio es utilizado para practicar de manera improvisada deportes extremos como: bmx, stunt, skate, calistenia y o aprender a conducir.

Fuente. El autor.

Imagen 18. Pista BMX.



Pista de Bmx, a pesar de sus precarias condiciones, en este lugar se suelen realizar campeonatos municipales y departamentales de BMX.

Fuente. El autor.

Imagen 19. Muelle, Lago la Corotica.



En este lugar se presta para realizar actividades que permitan a las personas disfrutar de espacios que permitan estar en contacto del medio natural.

Fuente. El autor.

Imagen 20. Pista de atletismo.



En este lugar se suelen llevar a cabo las audiciones de los coreográficos del carnaval de blancos y negros además de campeonatos municipales de

Fuente. El autor.

Imagen 21. Baños públicos.



Fuente. El autor.

Imagen 22. Pista de patinaje.



Fuente. El autor.

Imagen 23. Zona administrativa y de vigilancia.



Fuente. El autor.

imagen 24. del de comidas y parqueaderos.



Fuente. El autor.

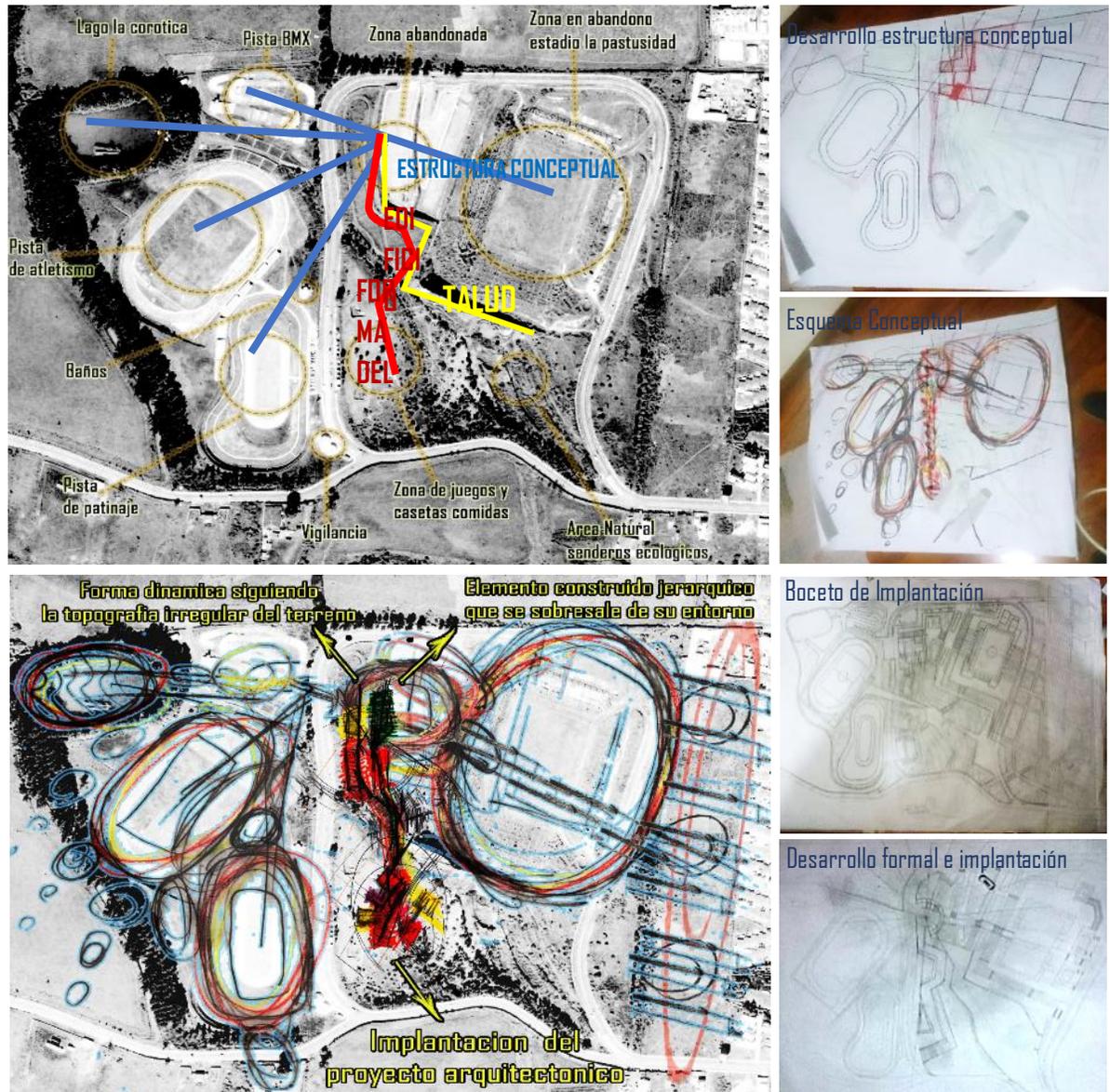
imagen 25. senderos ambientales.



Fuente. El autor.

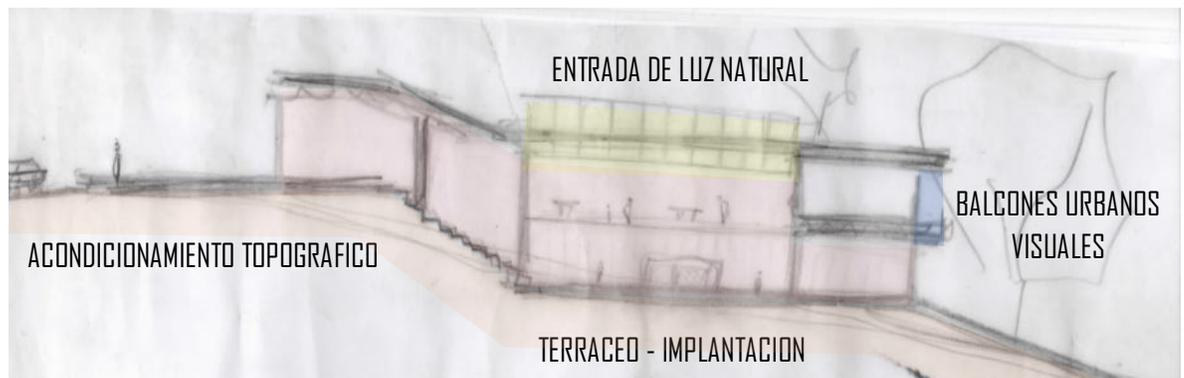
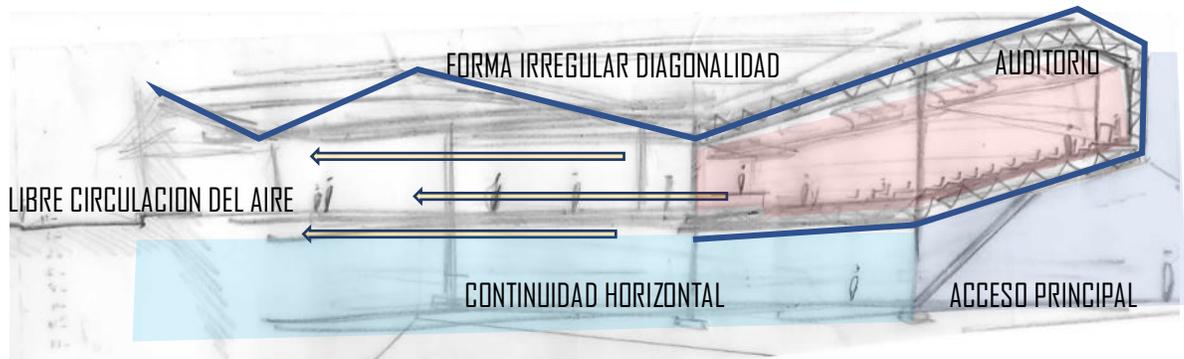
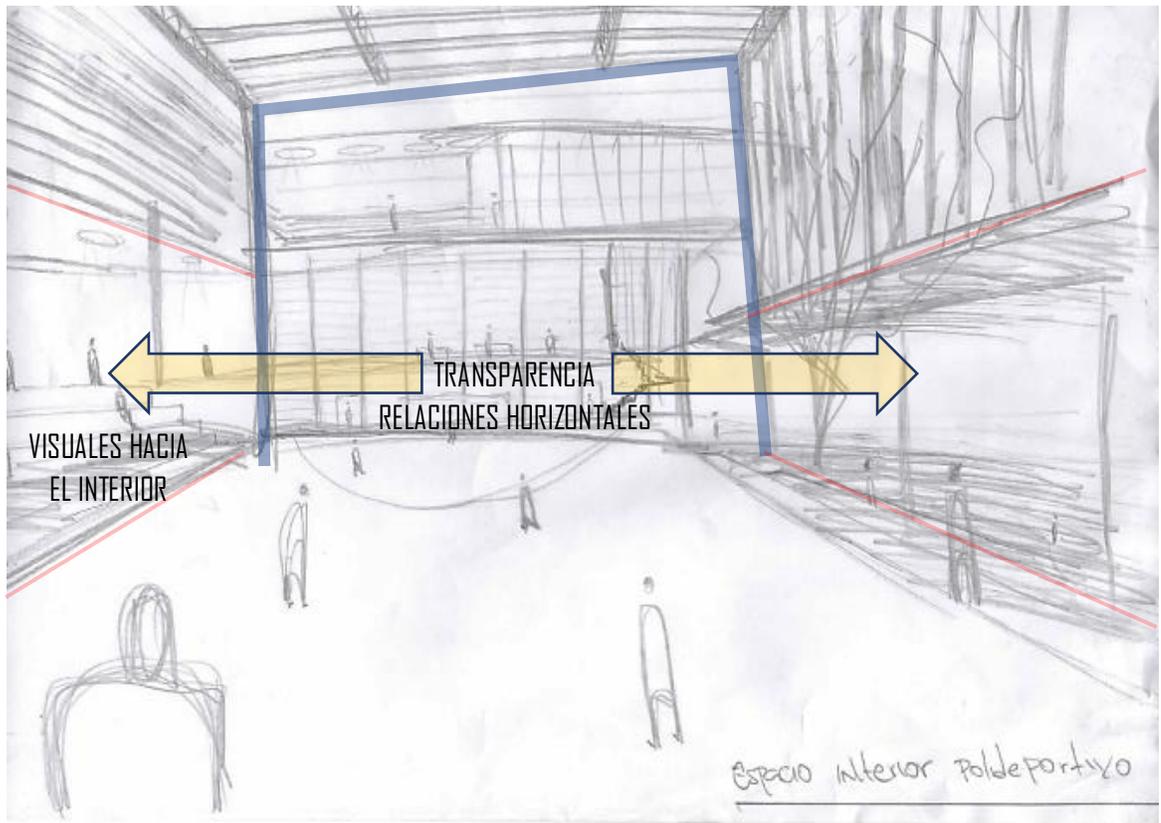
2.2 Estructura conceptual del lote de intervención. A continuación, se presenta la exploración grafica que se llevó a cabo a través de diferentes bocetos y dibujos conceptuales sencillos, que permitieron obtener una aproximación visual y grafica de lo que se tiene en mente para la rehabilitación y mejoramiento algunos de los componentes de este lugar, la implantación de la volumetría y el desarrollo funcional del proyecto arquitectónico. En este sentido, los siguientes bocetos serán elementos sin demasiados detalles que, permiten reflejar conceptualmente la idea inicial del parque en conjunto con la implantación del edificio, avanzando en la consolidación compositiva, formal y funcional del volumen en articulación con el parque urbano. (ver figura 78).

Figura 78. Bocetos de la estructura conceptual del parque.



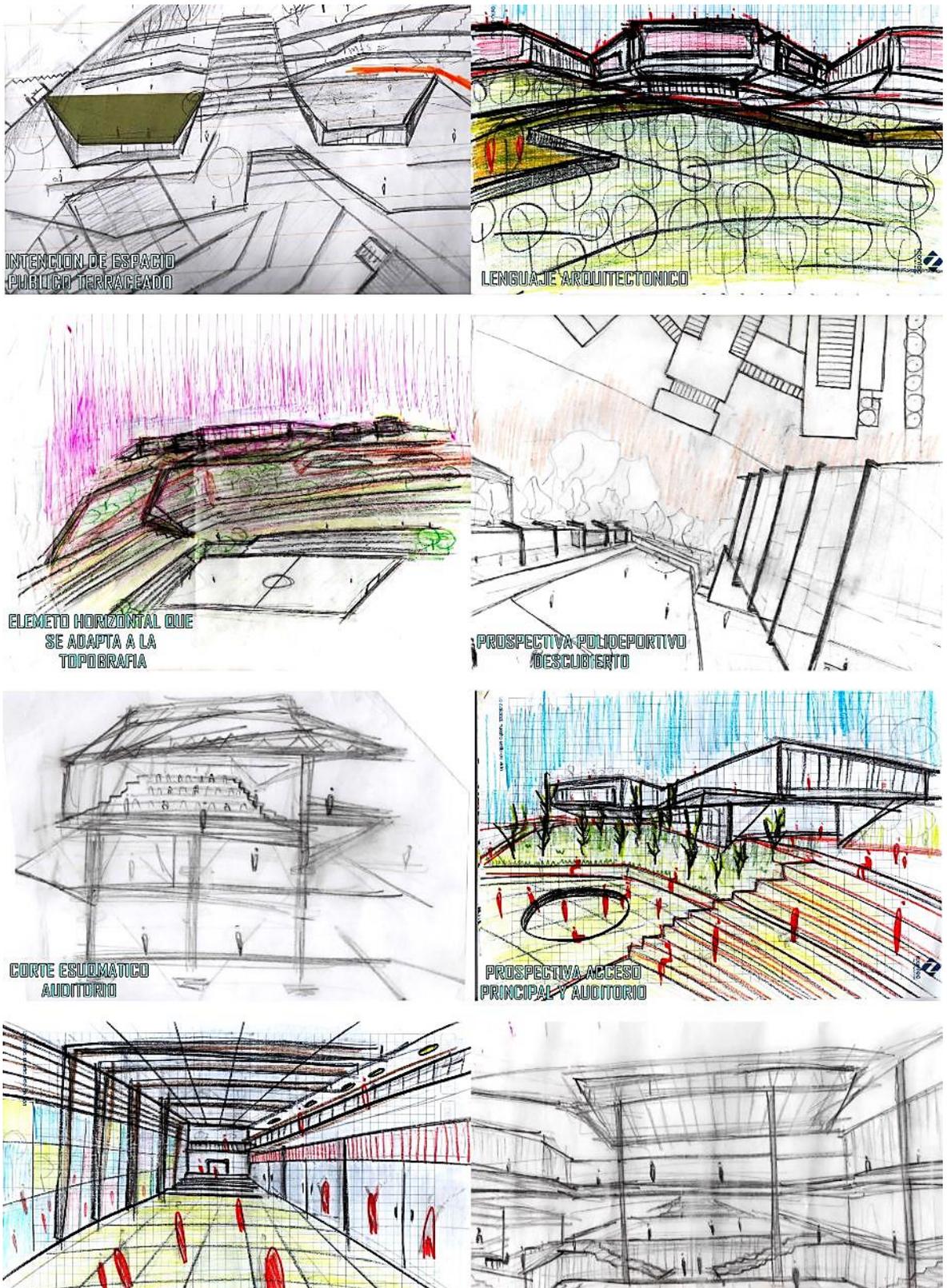
Fuente. El autor.

Figura 80. Bocetos arquitectónicos aproximación espacial e imagen del edificio.



Fuente. El autor.

Figura 81. Bocetos arquitectónicos, búsqueda formal del lenguaje del edificio.



Fuente. El autor.

2.4 Desarrollo formal. La búsqueda y exploración formal, se realizó a través de maquetas abstractas y bocetos conceptuales, que son consecuencia del análisis realizado, los conceptos formales y condicionantes de diseño fueron las directrices para definir la volumetría conceptual del edificio, uno de los conceptos encontrados fue la representación continua de la diagonal como elemento formal más repetitivo en el sitio de intervención, su paisaje, su contexto urbano, sus paisajes, su topografía, sus pendientes, su espacio público, los trazos peatonales, etc. Dicho lo anterior, el resultado formal es una volumetría horizontal e irregular que se posa sobre el paisaje y se adhiere a su topografía, sobresaliendo e imponiéndose a su entorno, convirtiéndose en el elemento más jerárquico y representativo del proyecto (ver figura 81).

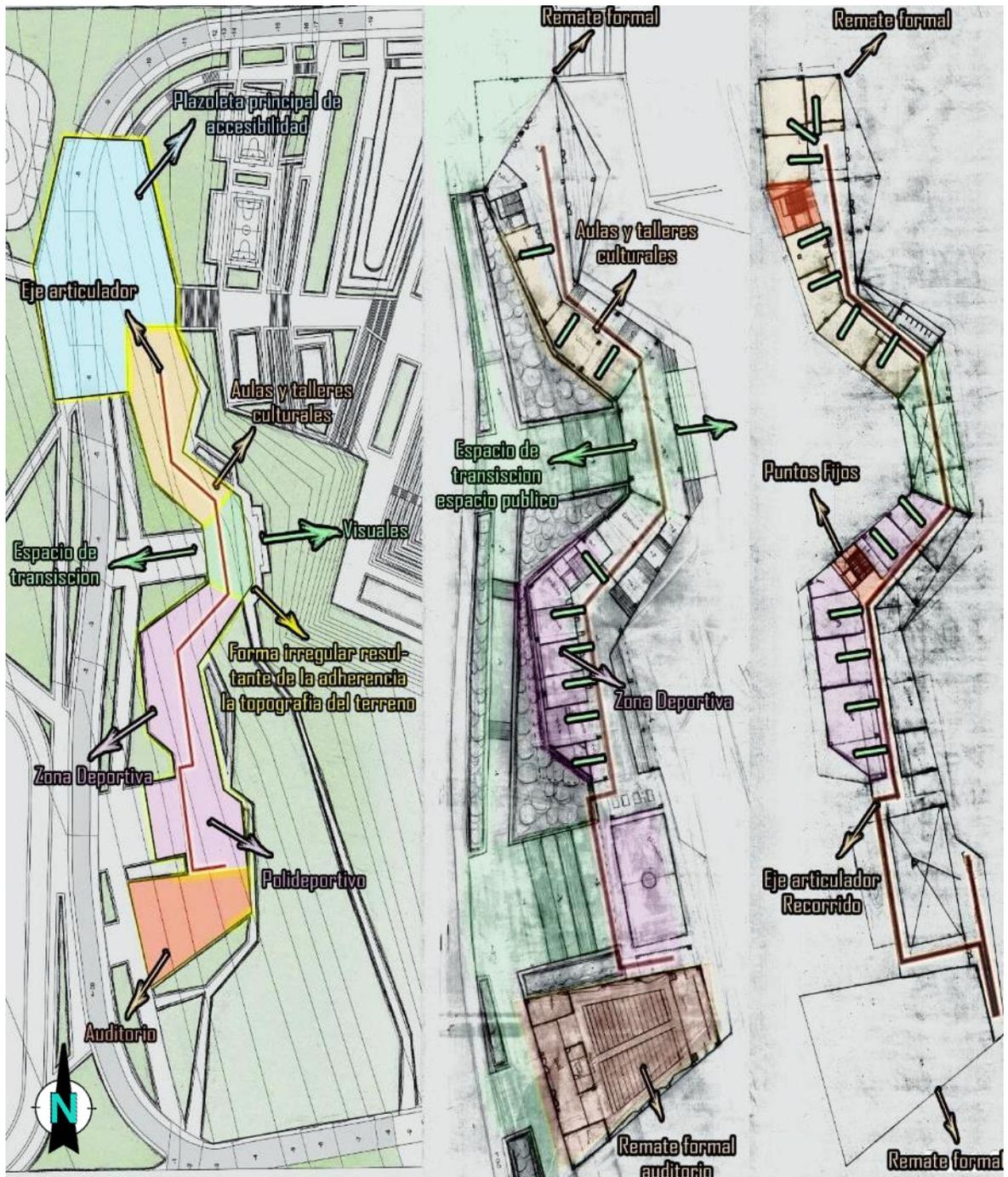
Figura 82. Proceso de diseño, búsqueda formal e implantación arquitectónica, a través de la exploración con maquetas conceptuales.



Fuente. El autor.

2.5 Bocetos arquitectónicos de forma, función e imagen del edificio. El proceso de diseño permitió desarrollar una volumetría que, dada su forma, permite que los espacios y la funcionalidad del edificio se organicen a través de un eje central que atraviesa todo el edificio y paulatinamente se va convirtiendo en el elemento principal para recorrer y experimentar (ver figura 83).

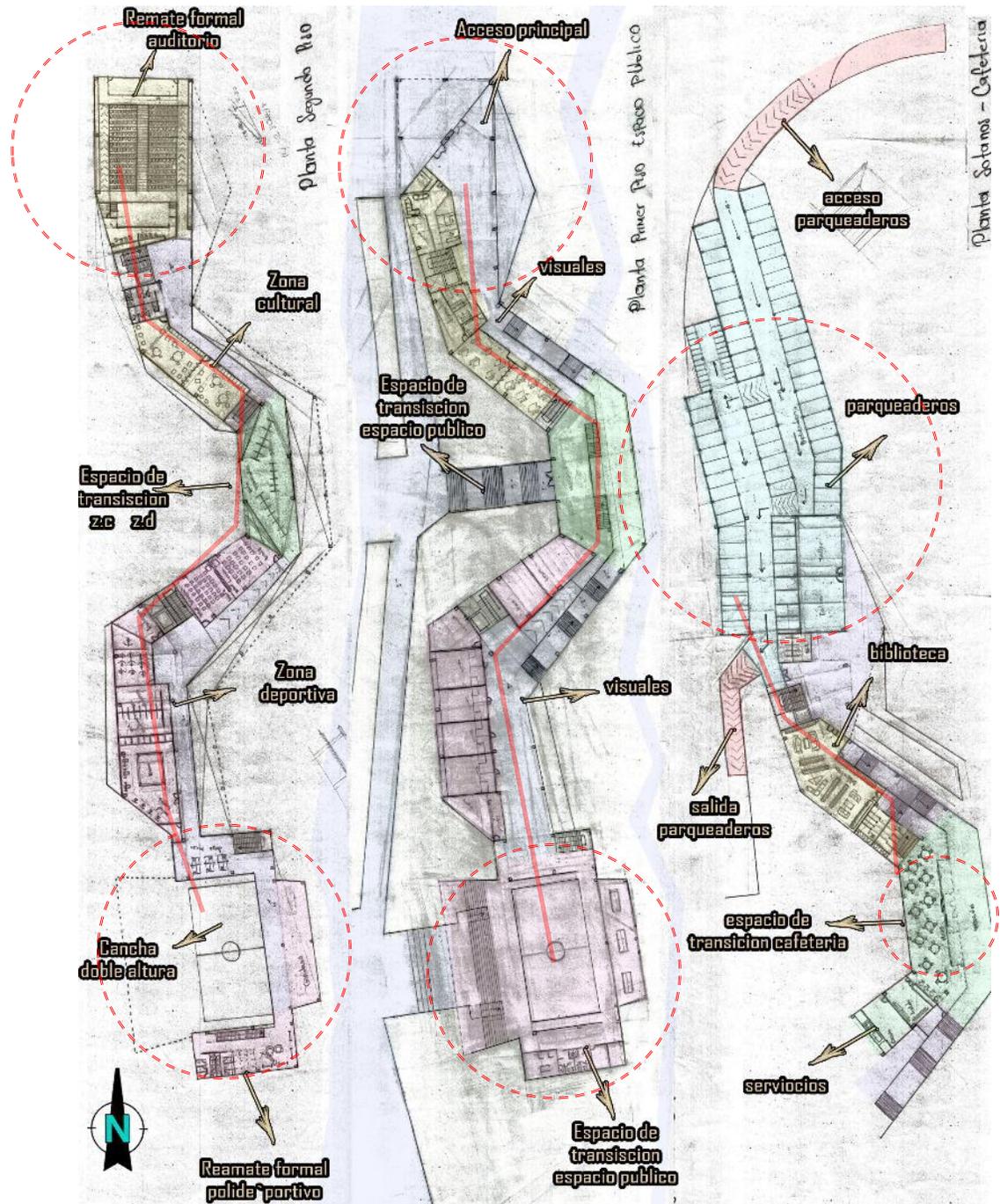
Figura 83. Esquema de implantación volumétrica del edificio, y zonificación de ambientes.



Fuente. El autor.

En los siguientes bocetos arquitectónicos se puede apreciar la evolución de los esquemas funcionales y de los espacios esquemáticos inicialmente propuestos, logrando una consolidación más clara en la funcionalidad del edificio, en relación con su forma, optimizando y separando intencionalmente los espacios deportivos y culturales, (ver figura 84).

Figura 84. Bocetos arquitectónicos de aproximación a la distribución del edificio.



Fuente. El autor.

2.6 Volumetría, forma. La volumetría inicial del edificio, mostrara una continua transformación formal y funcional del volumen debido a que la aplicación de los diferentes conceptos de diseño, hicieron que el edificio evolucione de tal manera que, al final todas estas trasformaciones se van manteniendo, mejorando, articulando y complementando entre sí, permitiendo finalmente, consolidar una forma volumétrica imponente que contraste con su entorno y genera la sensación de levedad, además de permitir la exploración de la imagen, carácter, estructura y funcionalidad del edificio arquitectónico (ver imagen 85, 86).

Figura 85. Maquetas volumétricas, aproximación a la definición del lenguaje arquitectónico.



Fuente. El autor.

Figura 86. Lenguaje arquitectónico y consolidación volumétrica



Fuente. El autor.

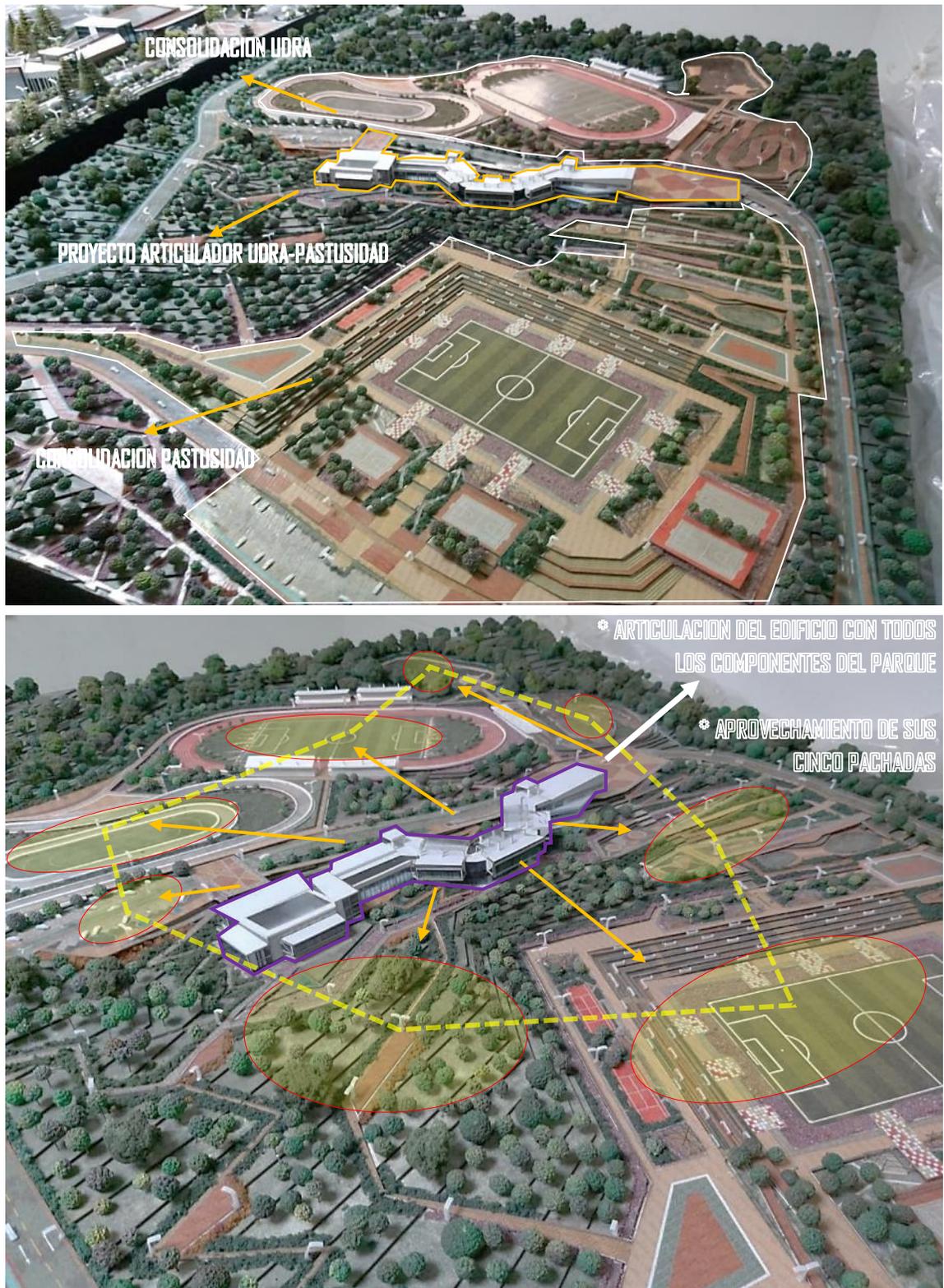
2.7 Propuesta y servicios del Parque Deportivo Cultural la Pastusidad. La zona de intervención cuenta con un sistema de espacio público accesible a través de senderos peatonales inmersos entre la capa verde que lo contiene, brindando espacios que interactúan directamente con la naturaleza, beneficiando a toda la comunidad, permitiendo su exploración y disfrute total, mejorando la imagen de este sector, y dándole un aspecto dinámico que permite la articulación de diferentes ambientes hacia el sector, esto a través de espacios incluyentes como escenarios deportivos, educativos, culturales, recreativos y ambientes externos e internos logrando un sistema completo de espacios de calidad para el ocio y la recreación de todos los usuarios (ver figura 87, 88).

Figura 87. Lote de intervención.



Fuente. El autor.

Imagen 88. Propuesta Parque Deportivo Cultural La Pastusidad.

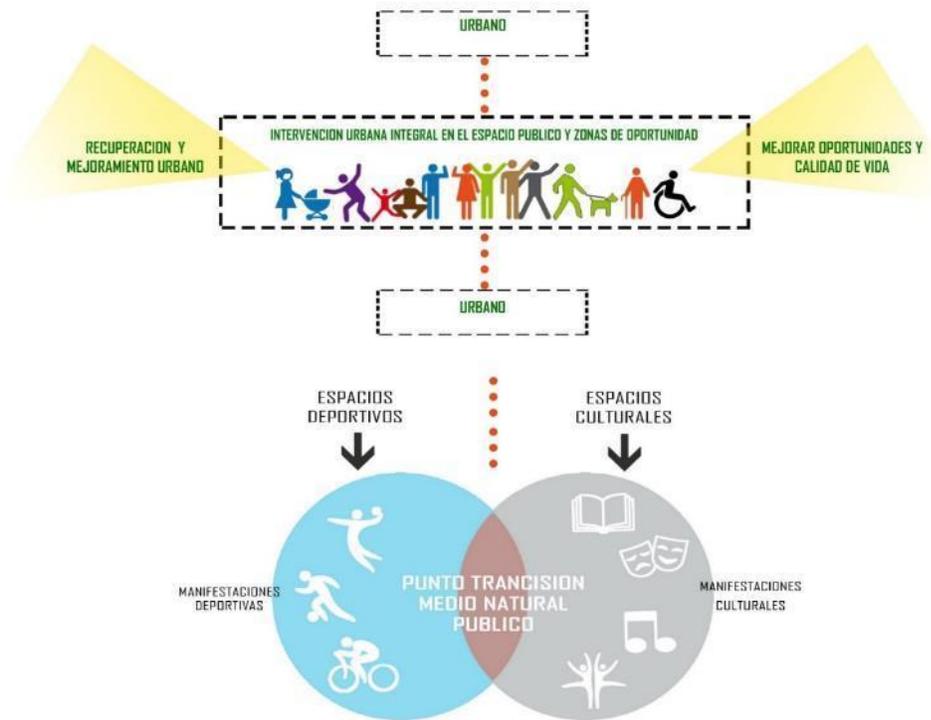


Fuente. El autor.

3. DESARROLLO EDIFICIO ARQUITECTONICO

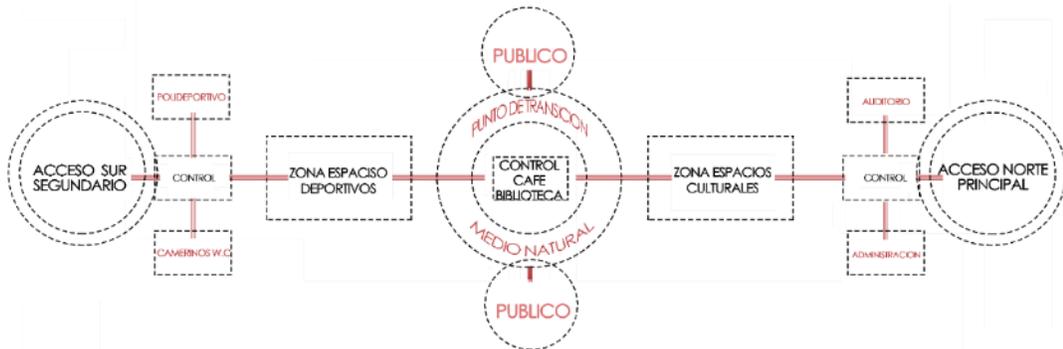
3.1 Organigrama funcional del parque y edificio arquitectónico. A través de los siguientes organigramas conceptuales se pretende representar gráficamente la estructura y esquema organizacional del proyecto, de manera que, los siguientes gráficos mostraran la idea principal de la distribución, la estructura funcional del parque y del edificio arquitectónico, la estructura conceptual, sus espacios, sus niveles de jerarquía, sus espacios existentes, propuestos y la relación entre estos, (ver figura 89, 90).

Figura 89. Organigrama funcional parque.



Fuente. El autor.

Figura 90. Organigrama edificio arquitectónico.



Fuente. El autor.

3.2 Programa arquitectónico. Los diferentes espacios propuestos han sido pensados para el disfrute y goce de la comunidad, con el fin de atender a los requerimientos de los usuarios y de esta manera satisfacer la mayoría de sus necesidades en un mismo lugar, en un mismo momento. Dicho lo anterior, en el presente programa arquitectónico, se describirán los diferentes espacios propuestos con sus respectivas áreas, tales como; talleres de dibujo, auditorio, talleres de cometas, polideportivo, cafetería, locales comerciales, áreas de servicio, entre otros, de igual manera, se proponen espacios exteriores y complementarios, como: zonas de camping, zonas recreativas, de contemplación y espacio público para eventos culturales y deportivos (ver cuadro 9).

Cuadro 9. Programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARQUE DEPORTIVO CULTURAL LA PASTUSIDAD			
PRIMERA PISO			
ITEM	DESCRIPCION	AREA MT2	
PARQUEADEROS CARROS	ESPACIO PARA VEHICULOS ESTACIONADOS EN 550.000 MT2	1620	
PARQUEADEROS MOTOS	ESPACIO PARA MOTOCICLETAS ESTACIONADAS EN 550.000 MT2	155,3	
DEPOSITO	CUARTO PARA ALMACENAMIENTO DE MATERIALES Y RECREATIVOS	13,6	
VOZ Y DATOS - SEGURIDAD Y CONTROL	1 CUARTO DE SERVIDOR DE SEGURIDAD Y CONTROL	10,2	
HIDROFLOW - SISTEMA HIDRAULICO	2 EQUIPOS DE SERVIDOR HIDRAULICO	30	
SISTEMA Y PLANTA ELECTRICA	1 EQUIPO DE SERVIDOR ELECTRONICO	13,3	
AREA DE SILLAS SALA DE CINE	ESPACIO DE PROYECCION PARA SILLAS DE CINE EN 100.000 MT2	90,4	
SALA DE PROYECCION	ESPACIO PARA LA PROYECCION Y CONTROL AUDIOVISUAL	12,6	
TARIMA	ESPACIO DE PROYECCION AUDIOVISUAL	19	
SALA DE INTERNET	ESPACIO PARA ACCESO A INTERNET DE 40 PERSONAS	45,2	
CONTROL PARQUEADEROS	1 CONTROL DE ACCESO Y FONDO DE FONDO DE INFORMACION RESERVAS DE ESTACIONES Y SILLAS	12,2	
BAÑOS ACCESO PARQUEADEROS	2 SANITARIOS HOMBRE, 2 SANITARIO MUJER, 1 SANITARIO DISCAPACITADO, 7 LAVAMANOS	20	
BODEGA CUARTO DE ASEO	ESPACIO PARA ALMACENAMIENTO DE OBJETOS DE MANEJO ALTO PISO	10,1	
SALA DE CUENTOS LUDOTECA	1 ESPACIO DE RECEPCION PARA MENOS DE 10 PERSONAS EN UN AREA DE 200.000 MT2	268,5	
RECEPCION LUDOTECA	ESPACIO PARA EL CONTROL Y VIGILANCIA DEL ACCESO A PARTIR DEL USUARIO	6,5	
BAÑO CONTROL CAFETERIA - LUDOTECA	1 SANITARIO MUJER, 1 LAVAMANOS	2,5	
BAÑO RECEPCION	1 SANITARIO MUJER, 1 LAVAMANOS	2,5	
DEPOSITO	ESPACIO PARA ALMACENAMIENTO Y PRESTAMO DE DIFERENTES MATERIALES DE AFERREDEABLE Y RECREATIVOS	4,4	
CONTROL CAFETERIA	1 CONTROL DE ACCESO Y FONDO DE FONDO DE INFORMACION RESERVAS DE ESTACIONES Y SILLAS AL SERVIDOR	9	
AREA DE MESA CAFETERIA	300 MESA O BANCOS PARA BARRA DE COMIDAS	232,8	
AREA DE PREPARACION CAFETERIA - RESTAURANTE	AREA DE SERVIDOR, FONDO DE FONDO DE INFORMACION RESERVAS DE ESTACIONES Y SILLAS	40	
TIENDA - SERVICIO BARRA	ESPACIO PARA ALMACENAMIENTO Y PRESTAMO DE DIFERENTES MATERIALES DE AFERREDEABLE Y RECREATIVOS	20,1	
BAÑOS CAFETERIA	ESPACIO PARA EL SERVIDOR EN AREA DE SERVIDOR DE 200.000 MT2	38	
2022			
SEGUNDO PISO			
ITEM	DESCRIPCION	AREA MT2	
LOCALES COMERCIALES	ESPACIO PARA UNIDAD DE PRODUCCION	133	
BALCON URBANO LOCALES	ESPACIO DE COMIDAS Y PRESTAMO DE AFERREDEABLE Y RECREATIVOS	58,6	
BAÑOS PUBLICOS LOCALES COMERCIALES	1 SANITARIO HOMBRE, 1 SANITARIO MUJER, 1 SANITARIO DISCAPACITADO, 7 LAVAMANOS	42	
PRESTAMO	ESPACIO PARA ALMACENAMIENTO Y PRESTAMO DE DIFERENTES MATERIALES DE AFERREDEABLE Y RECREATIVOS	19,3	
BAÑOS Z. CULTURAL	1 SANITARIO HOMBRE, 1 SANITARIO MUJER, 1 SANITARIO DISCAPACITADO, 7 LAVAMANOS	20	
OFICINA CULTURA	OFICINA DE CULTURA - SECRETARIA DE CULTURA	35,3	
BAÑOS OFICINA DE CULTURA	1 SANITARIO MUJER, 1 LAVAMANOS	2,5	
OFICINA DE DEPORTES - SECRETARIA DE DEPORTES Y RECREACION	OFICINA DE DEPORTES Y RECREACION	38	
BAÑOS OFICINA DE DEPORTE	1 SANITARIO MUJER, 1 LAVAMANOS	2,5	
SALA DE JUNTAS	ESPACIO PARA REUNIONES Y JUNTAS	30	
MODULO CONTADOR	ESPACIO PARA EL USO DE SERVIDOR	8,3	
MODULO RECEPCION STA	ESPACIO PARA LA RECEPCION DE USUARIOS	8,4	
SALA DE ESPERA	ESPACIO DE ESPERA PARA USUARIOS	10	
ADMINISTRADOR	OFICINA DE ADMINISTRACION DE FONDO	9	
BAÑOS ADMINISTRADOR	1 SANITARIO MUJER, 1 LAVAMANOS	2,5	
Z. TRANSICION EXPOSICION	ESPACIO DE TRANSICION Y EXPOSICION TEMPORALES	143,7	
BALCON URBANO	ESPACIO DE TRANSICION VISUAL	48,3	
GIMNASIO	ESPACIO DE ACCESO Y SERVIDOR Y FONDO DE FONDO DE INFORMACION RESERVAS DE ESTACIONES Y SILLAS	120	
BAÑOS Z. DEPORTIVA	1 SANITARIO HOMBRE, 1 SANITARIO MUJER, 1 SANITARIO DISCAPACITADO, 7 LAVAMANOS	43,5	
VESTIERS ZONA DEPORTIVA	1 DUCHAS HOMBRE Y MUJER, 1 VESTIERS HOMBRE Y MUJER, 1 SANITARIO DISCAPACITADO	60	
2021			
CUARTO PISO - CUBIERTA TRANSITABLE			
ITEM	DESCRIPCION	AREA MT2	
CAFETIN	ESPACIO PARA EL DISFRUTE DE UNA TAZA DE CAFÉ EN UN CALDO UMBRAL	60,4	
ZONA DE BANCOS INDIVIDUALES	ESPACIO PARA LA UBICACION DE MOBILIARIO	67,2	
JARDIN PERIMETRAL VOLADIZO 1	ZONA VERDE	17	
TEATRIN	ESPACIO PARA LA UBICACION DE ACTORES EN EL AREA RECREATIVA	54,6	
ZONA DE BANCOS INDIVIDUALES	ESPACIO PARA LA UBICACION DE MOBILIARIO	38	
JARDIN PERIMETRAL VOLADIZO 2	ZONA VERDE	55	
SALON DE JUEGOS	ESPACIO DE RECREACION Y JUEGOS DE MESA	128,5	
BIOGIMNASIO	ESPACIO PARA LA RECREACION Y EJERCICION FISICA	80,3	
ZONA DE BANCOS INDIVIDUALES	ESPACIO PARA LA UBICACION DE MOBILIARIO	26,2	
JARDIN PERIMETRAL VOLADIZO 3	ZONA VERDE	27,3	
555			
RECORRIDOS Y PUNTOS FIJOS			
ITEM	DESCRIPCION	AREA MT2	
PUNTOS FIJOS	ESPACIO PARA EL FLUJO Y RECORRIDOS DE LOS USUARIOS EN EL PISO DE AFERREDEABLE	160	
RECORRIDOS	ESPACIO DE CONEXION Y UBICACION DE ESTADOS EN SERVIDOR Y AFERREDEABLE	755	
915			
AREA TOTAL CONSTRUIDA - PLANTAS 1,2,3,4			8219

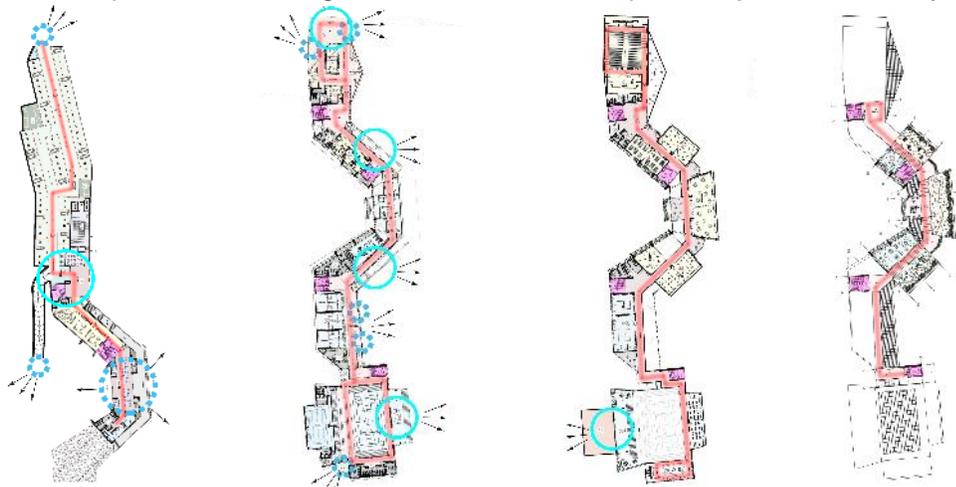
Fuente. El autor.

Figura 92. Zonificación planta arquitectónica tercer y cuarto nivel de cubiertas.



Fuente. El autor.

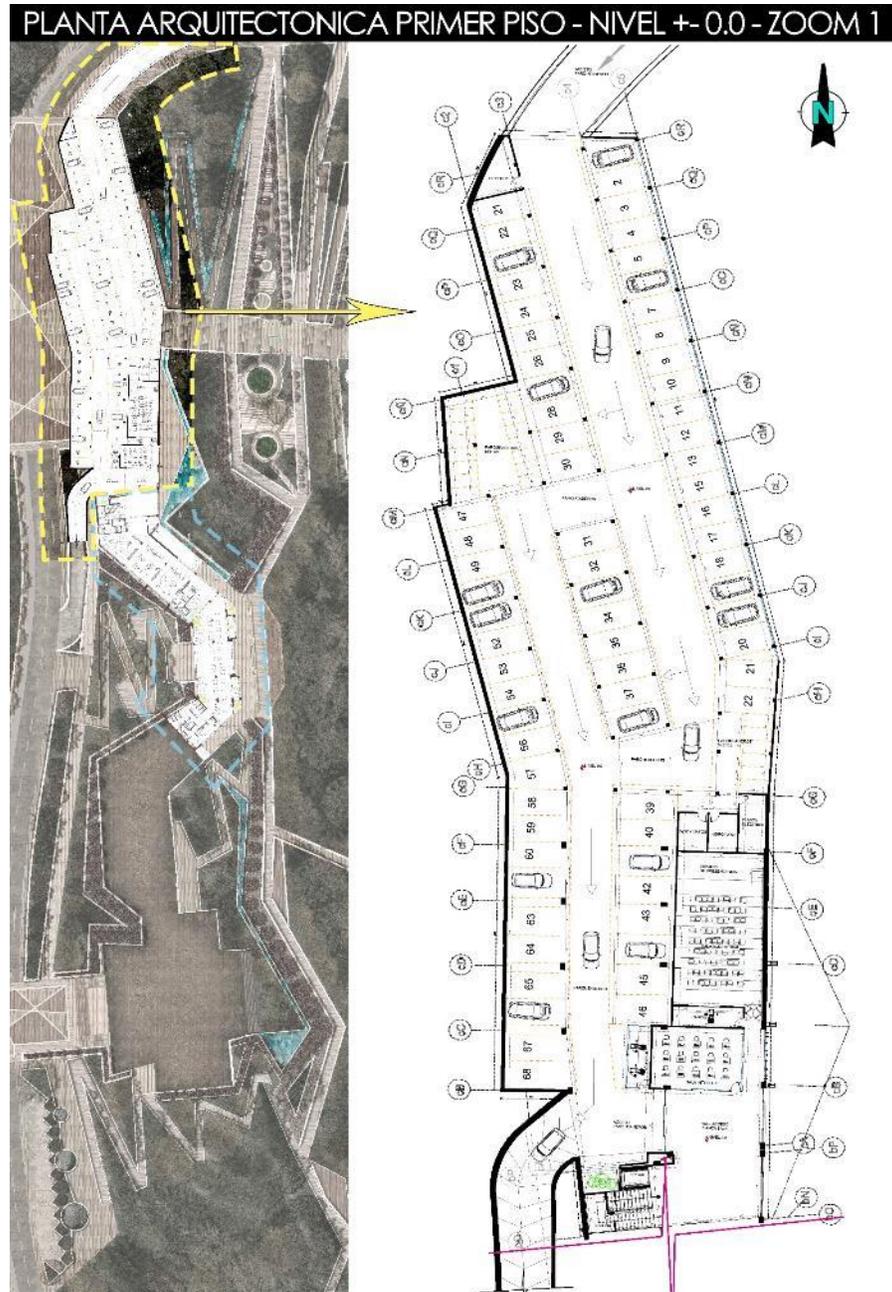
Figura 93. Esquemas de emergencia - Relación entre puntos fijos, recorridos y salidas.



Fuente. El autor.

3.4 Planta arquitectónica primer piso, nivel 0.0 mts. En primera planta, por el extremo norte se encuentra el acceso a los parqueaderos, y por el oriente el acceso No.1 al edificio y a la cafetería; este último, es el principal ambiente con accesibilidad directa al edificio desde el espacio público inferior, lo que permite brindar sus servicios a quienes se encuentran dentro como también fuera del edificio, además, invita a las personas a recorrer el lugar, convirtiendo estos ambientes en puntos de transición que diferencian entre lo público, semipúblico y privado (ver figura 94, 95).

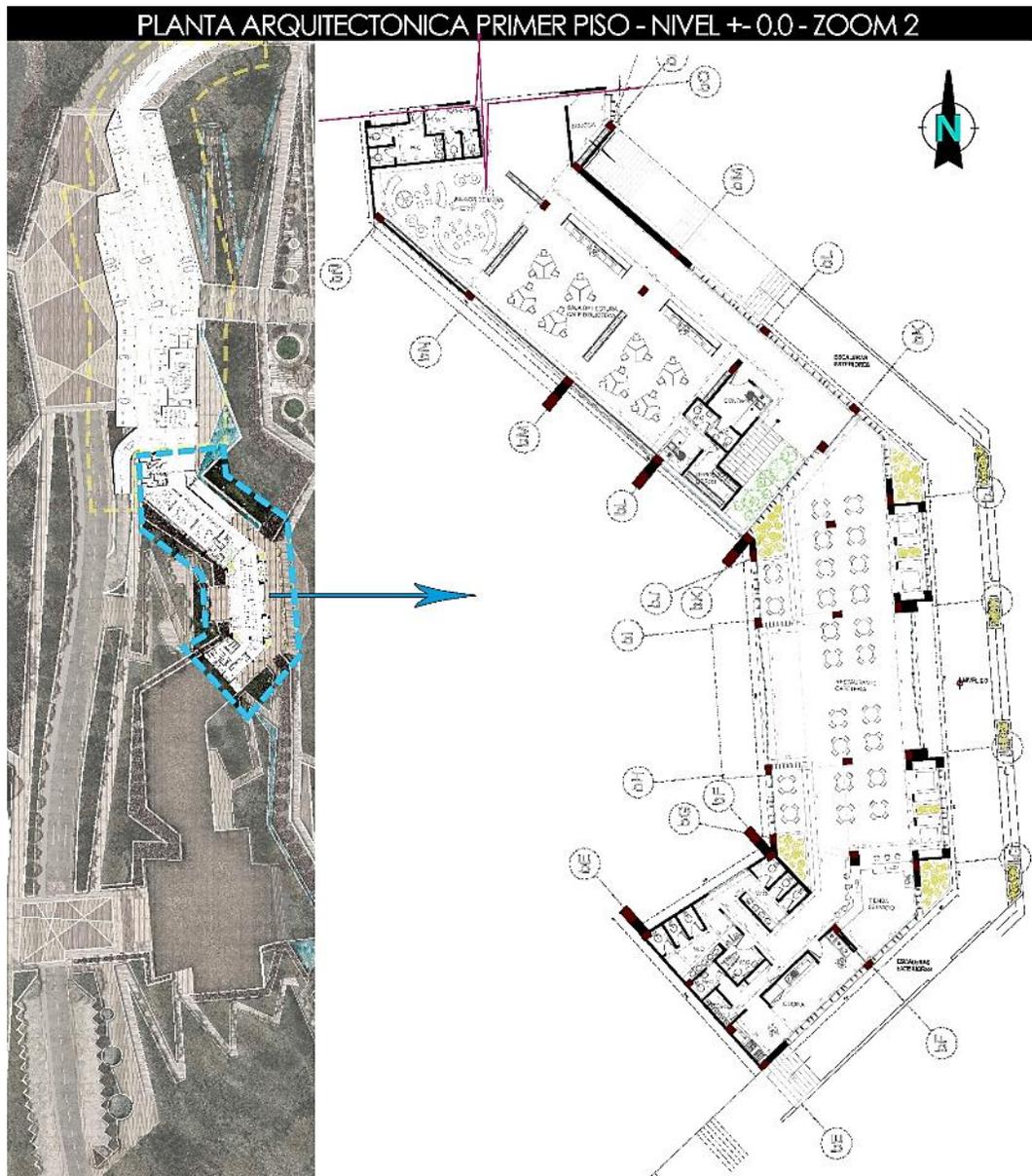
Figura 94. Planta arquitectónica primer piso - Zoom 1.



Fuente. El autor.

Los ambientes distribuidos estratégicamente en esta planta, son espacios que al funcionar directamente con el espacio exterior, ofrecen una variedad en los servicios a prestar, logrando que, los espacios propuestos abiertos al público no condicionen a las personas a poseer una habilidad específica o deseo de practicar alguna actividad especial para hacer uso de ellos, por lo tanto, todos los espacios organizados en este nivel, están dirigidos hacia un concepto más abierto al público, permitiendo atender a personas que, además de disfrutar de los espacios exteriores que brinda el parque, también pueda disfrutar de una comida al exterior, leer un libro, acceder a internet y o mirar una película, con el fin de no interferir con las dinámicas que se realizando en las plantas superiores.

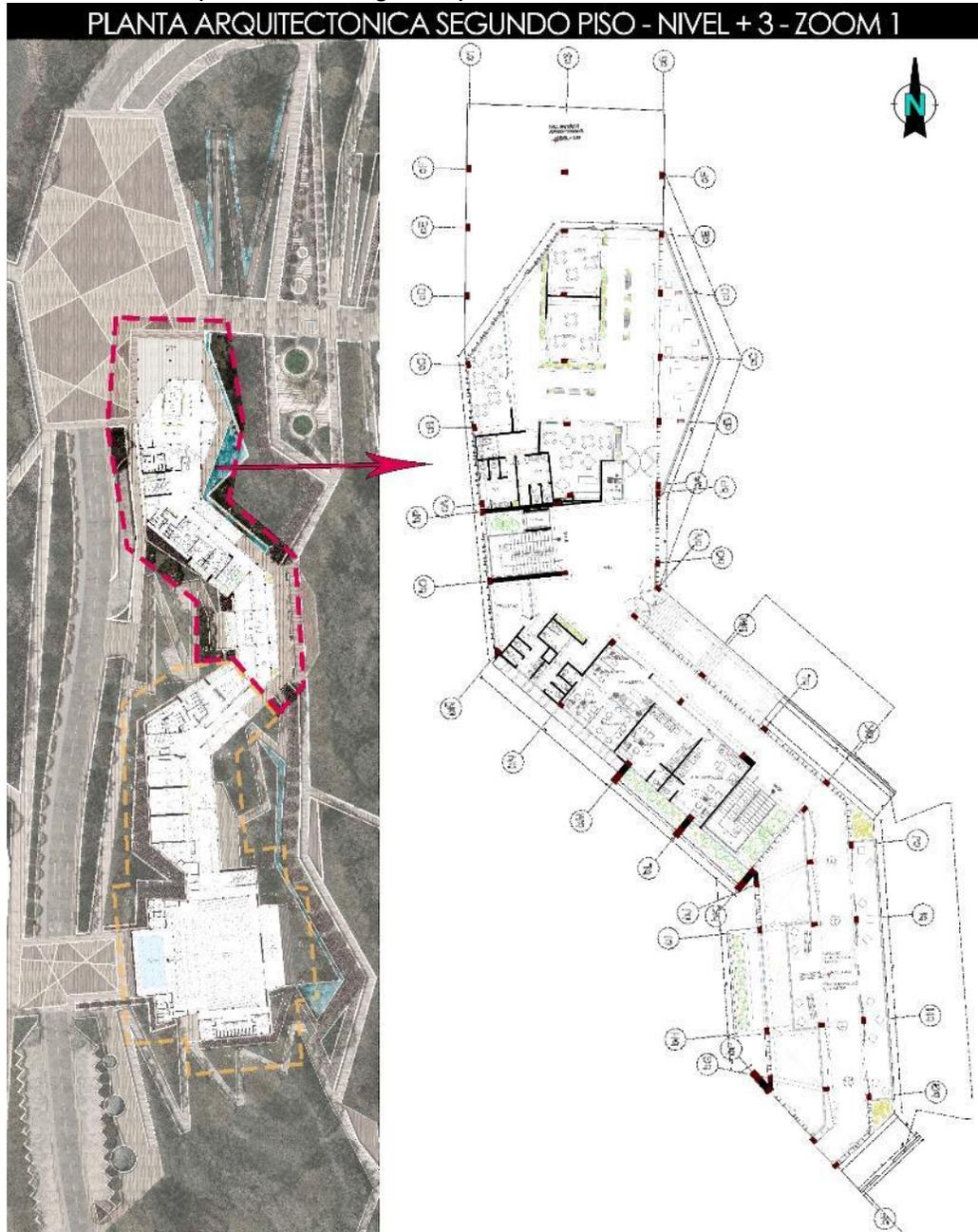
Figura 95. Planta arquitectónica primer piso - zoom 2.



Fuente. El autor.

3.5 Planta arquitectónica segundo piso, nivel +3.00 mts. Por el extremo norte se ubica el acceso No. 2 al edificio, la zona comercial, la zona de servicio, zona administrativa y zona de transición y o exposiciones, los dos primeros ambientes organizados en este nivel, funcionan directamente con la plazoleta principal de llegada, lo que convierte a estos ambientes en una extensión de las dinámicas directas del parque y punto de encuentro que funciona como una red espacial con multiplicidad de conexiones y mucha flexibilidad de usos (ver figura 96,97).

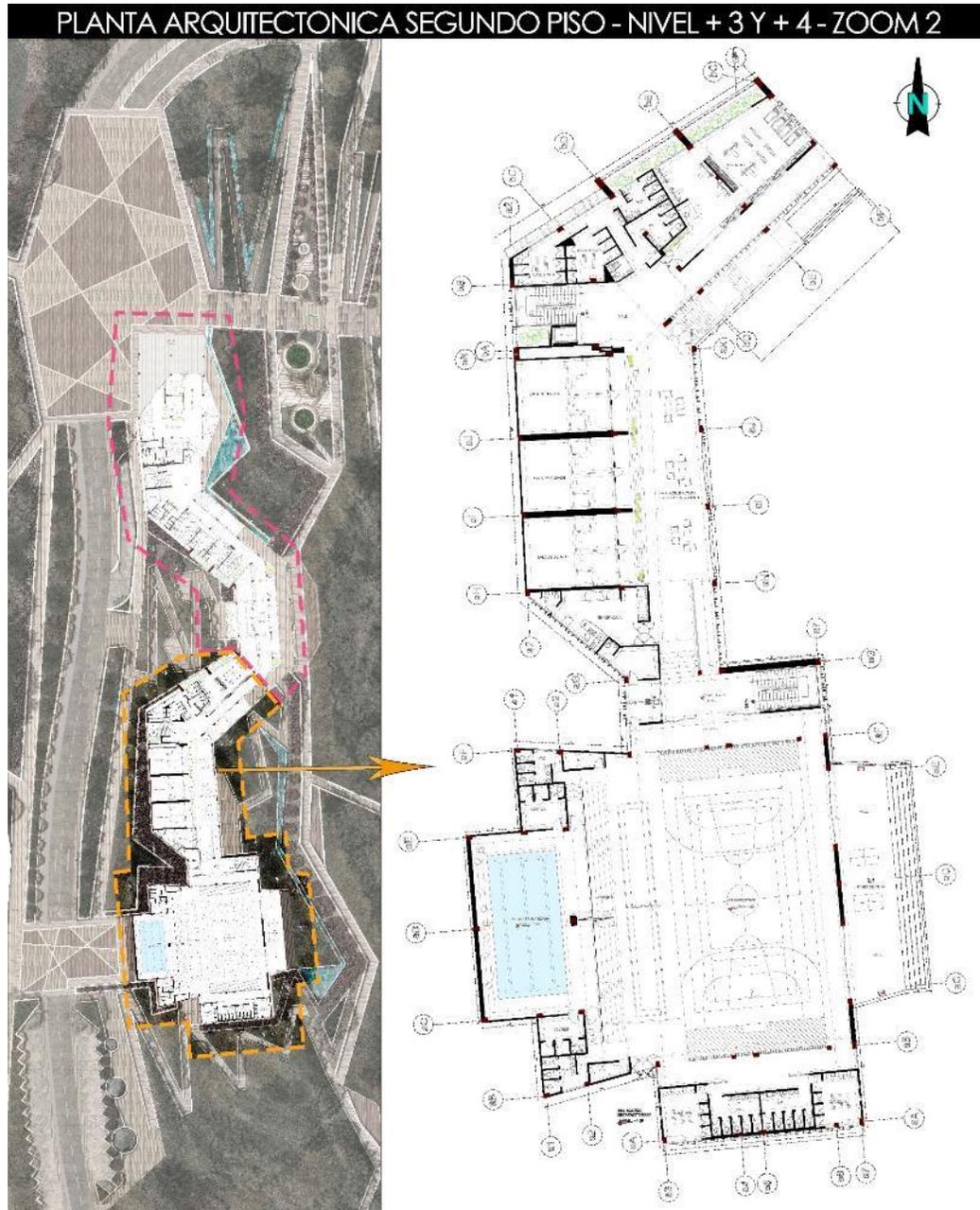
Figura 96. Planta arquitectónica segundo piso – zoom 1.



Fuente. El autor.

Debido a la forma del edificio, en su mitad, la parte más irregular, se crea un punto de transición que obliga a las personas a transitar por allí, con el fin de dirigir las desde la zona deportiva a la cultural y viceversa, además de funcionar como un espacio de exposiciones temporales. Finalmente, a partir de este punto de transición, se logra evidenciar las diferentes configuraciones espaciales que existen entre los espacios organizados en lado norte de la zona cultural (acceso, talleres, locales comerciales, auditorio, administración, etc.) y los espacios deportivos organizados en el lado opuesto, (polideportivo, salones de squash, camerinos, piscina, gimnasio, etc.).

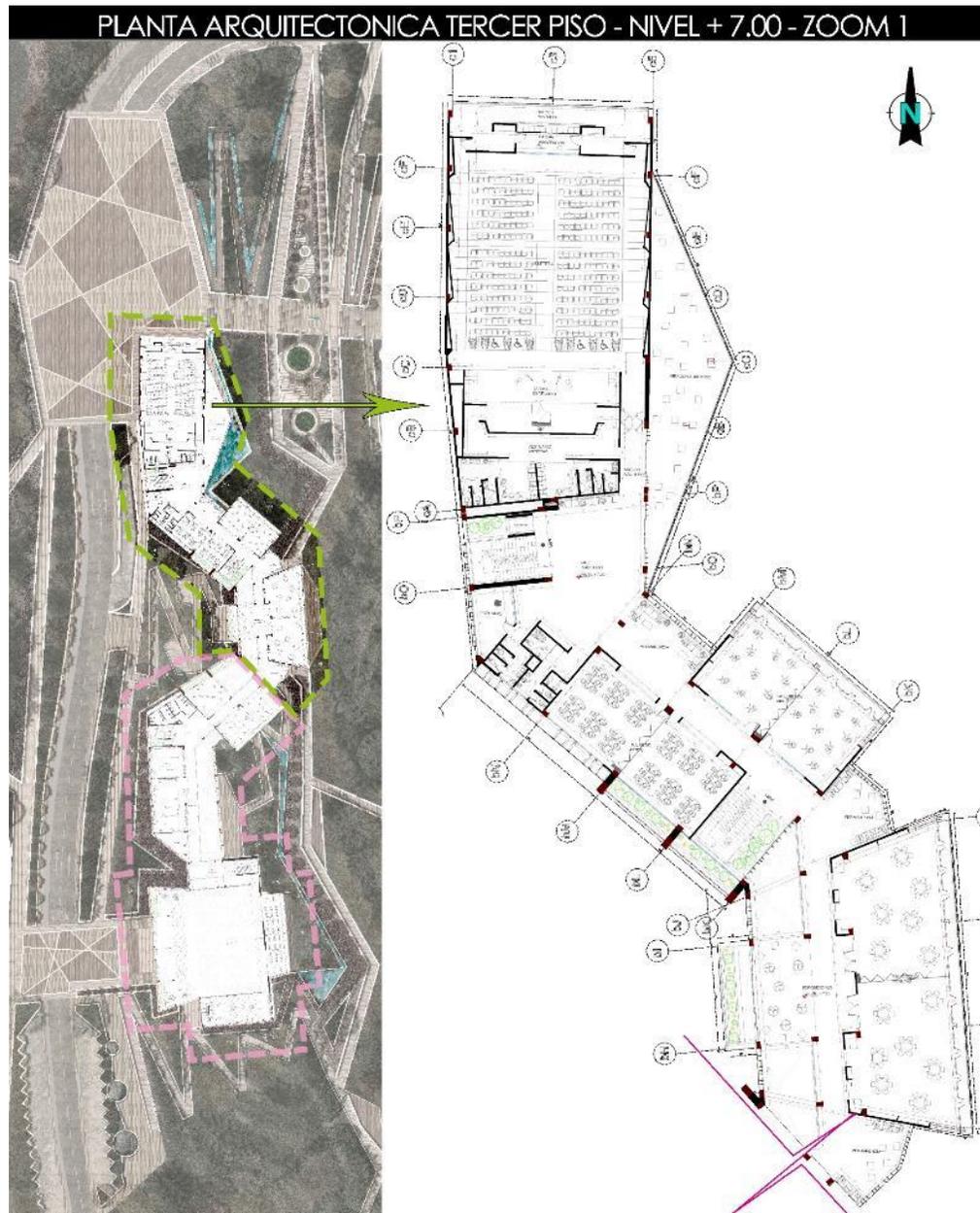
Figura 97. Planta arquitectónica segundo piso - zoom 2.



Fuente. El autor.

3.6 Planta arquitectónica tercer piso, nivel +7.00 mts. Este nivel se presenta como un mirador habitable que se posa y se impone sobre el paisaje respondiendo a las visuales de su entorno, esto último a través de la configuración de los usos que funcionan en los volúmenes en voladizo, los cuales son los principales elemento de tensión visual que generan una conexión visual entre el exterior e interior del proyecto, convirtiendo a estos espacios como el auditorio, talleres de cometa, spinning y demás, en lugares de contemplación, como ventanas urbanas que, además cuentan con la flexibilidad de convertirse en cualquier ambiente según el uso que se le pretenda dar. (ver figura 98,99).

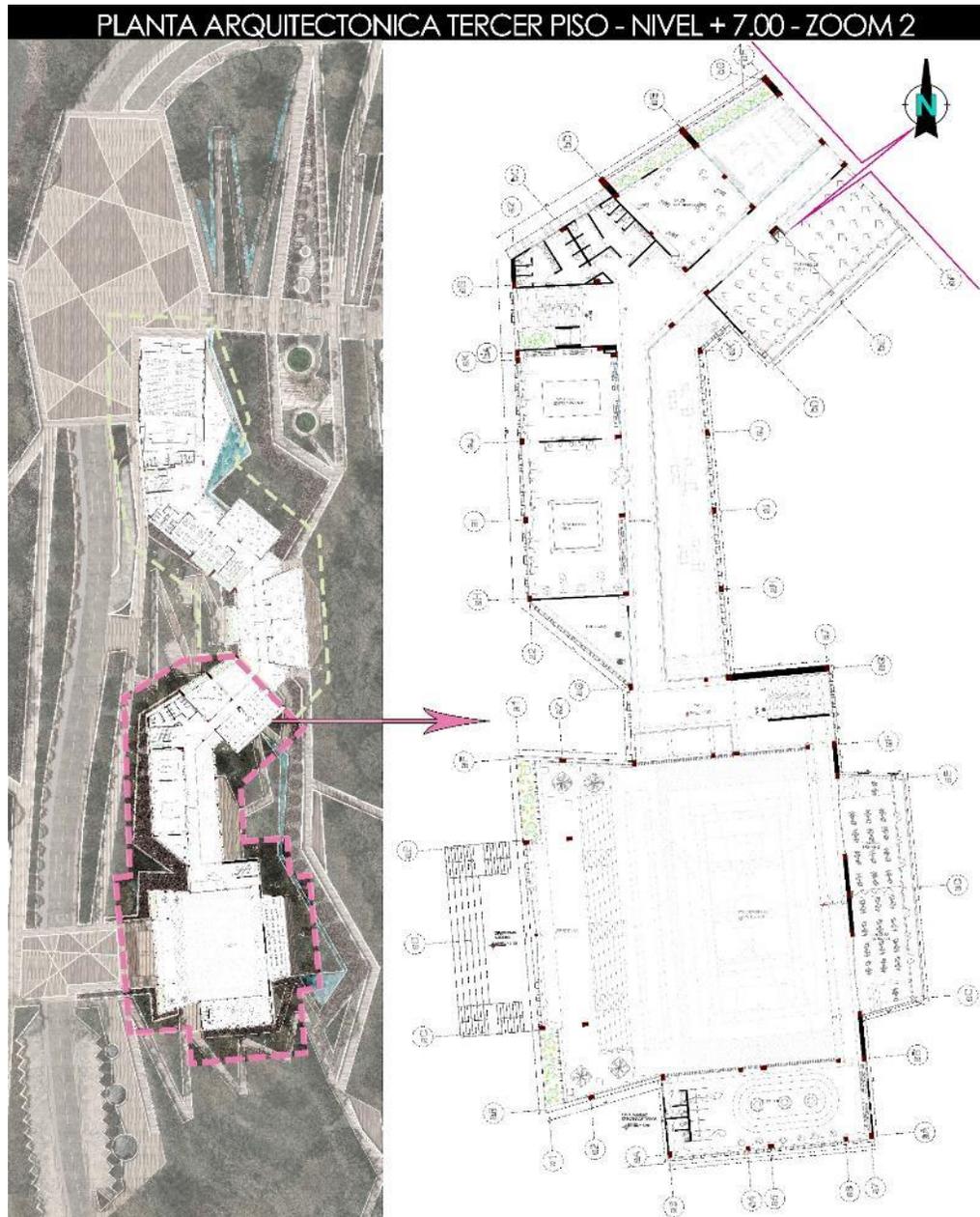
Figura 98. Planta arquitectónica tercer piso - zoom 1.



Fuente. El autor.

Este nivel, además, de ser una planta que se destaca por sus visuales e interacción con el exterior, también es uno de los ambientes que mayor virtud presenta con respecto a su funcionalidad y calidad espacial, esto debido a que la configuración de los espacios permite generar estas continuidades visuales horizontales y verticales, que se van generando a través de la disposición de las dobles alturas que se generan como por ejemplo en el polideportivo, halls de acceso, salón de contacto, etc. Ambientes que en conjunto permiten una mejoría significativa en cuanto a la calidad espacial de los ambientes organizados en el edificio.

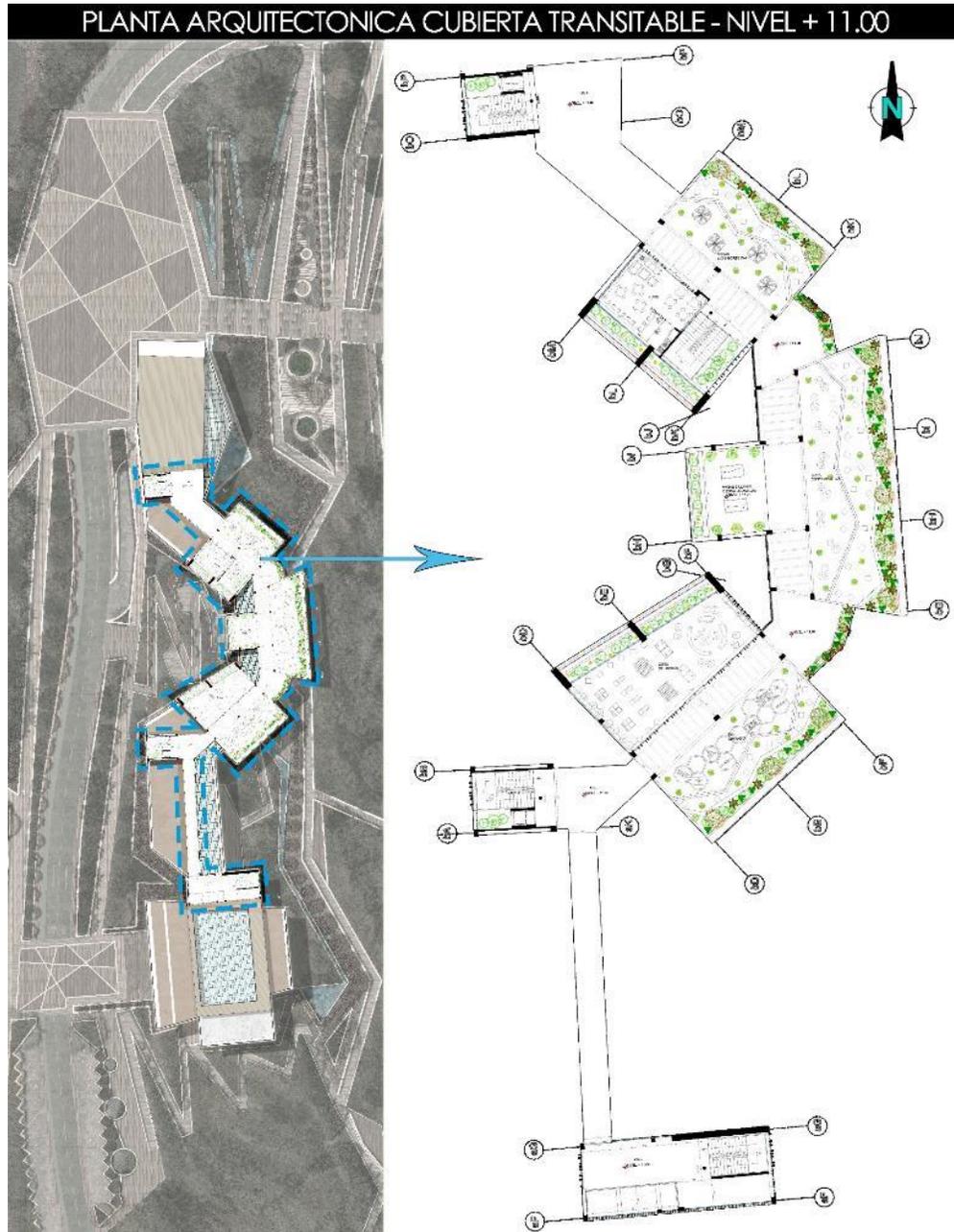
Figura 99. Planta arquitectónica tercer piso - zoom 1.



Fuente. El autor.

3.7 Planta arquitectónica cuarto piso, nivel +11.00 mts (cubiertas). Con el objetivo de realizar un proyecto de gran flexibilidad, se estableció que, la cubierta del edificio sea una pequeña extensión del parque que se replica en la cubierta y permite la interacción permanente de los espacios propuestos en este nivel, brindando ambientes de recreación, deporte, contemplación, relajación, etc. Finalmente, debido a la forma del edificio y a las pausas intensionales que se van generando a lo largo del mismo, la cubierta se transforma en pequeños miradores que permiten disfrutar de las diferentes visuales que brinda la ciudad (ver figura 100).

Figura 100. Planta arquitectónica cuarto piso - zoom 1.



Fuente. El autor.

Figura 101. Planta arquitectónica de Cubiertas.



Fuente. El autor.

3.8 Fachadas arquitectónicas. El edificio trata de centrarse en brindar ambientes que se relacionen visualmente con el entorno inmediato, el cual es completamente natural. A través del desarrollo de una envolvente traslúcida, se maneja una tipología de fachadas conformadas por lamas verticales, las cuales han sido obtenidas a través de la transformación del acero encontrado en la estructura abandonada del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio, además de la incorporación de varios materiales de fácil accesibilidad en la zona (ver figura 102-105).

Figura 102. Fachada lateral sur.



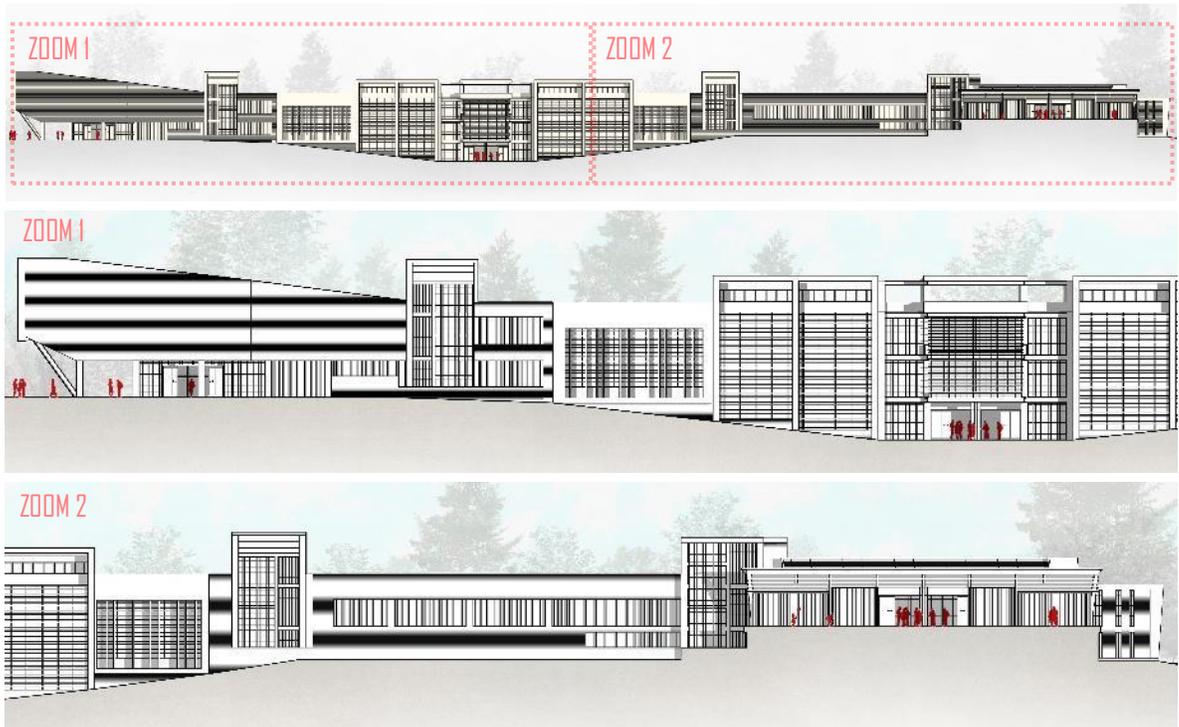
Fuente. El autor.

Figura 103. Fachada lateral norte.



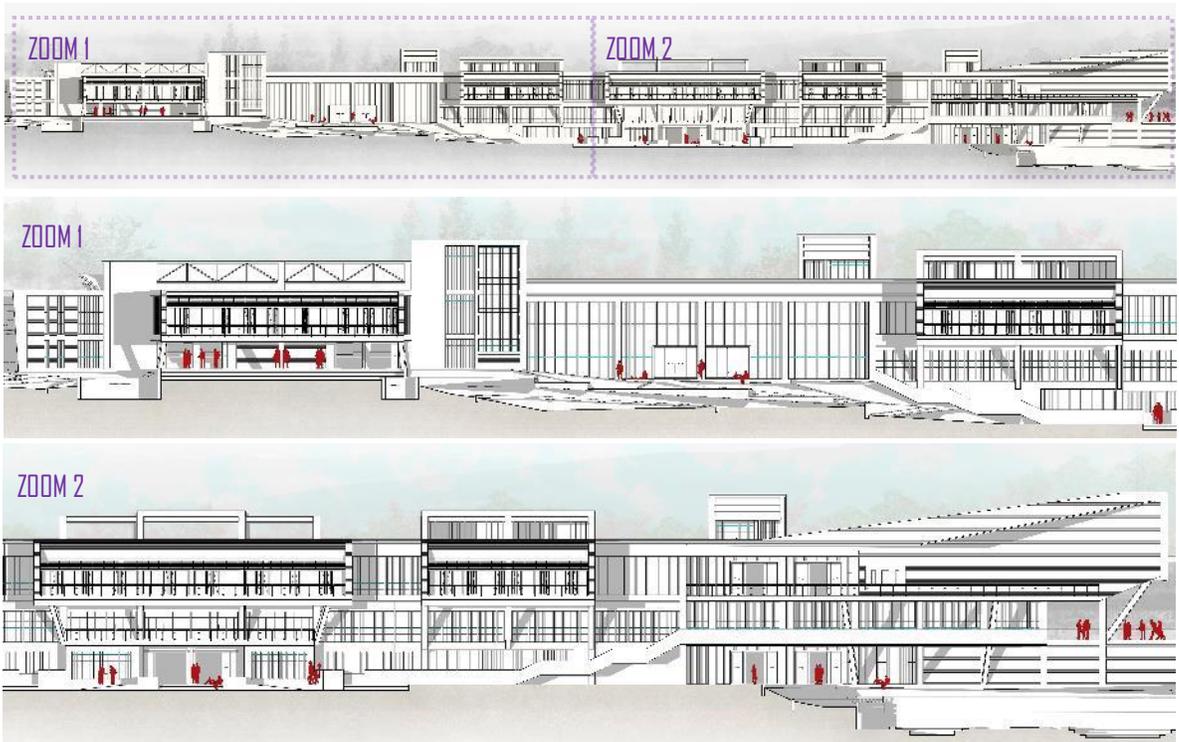
Fuente. El autor.

Figura 104. Fachada posterior occidental.



Fuente. El autor.

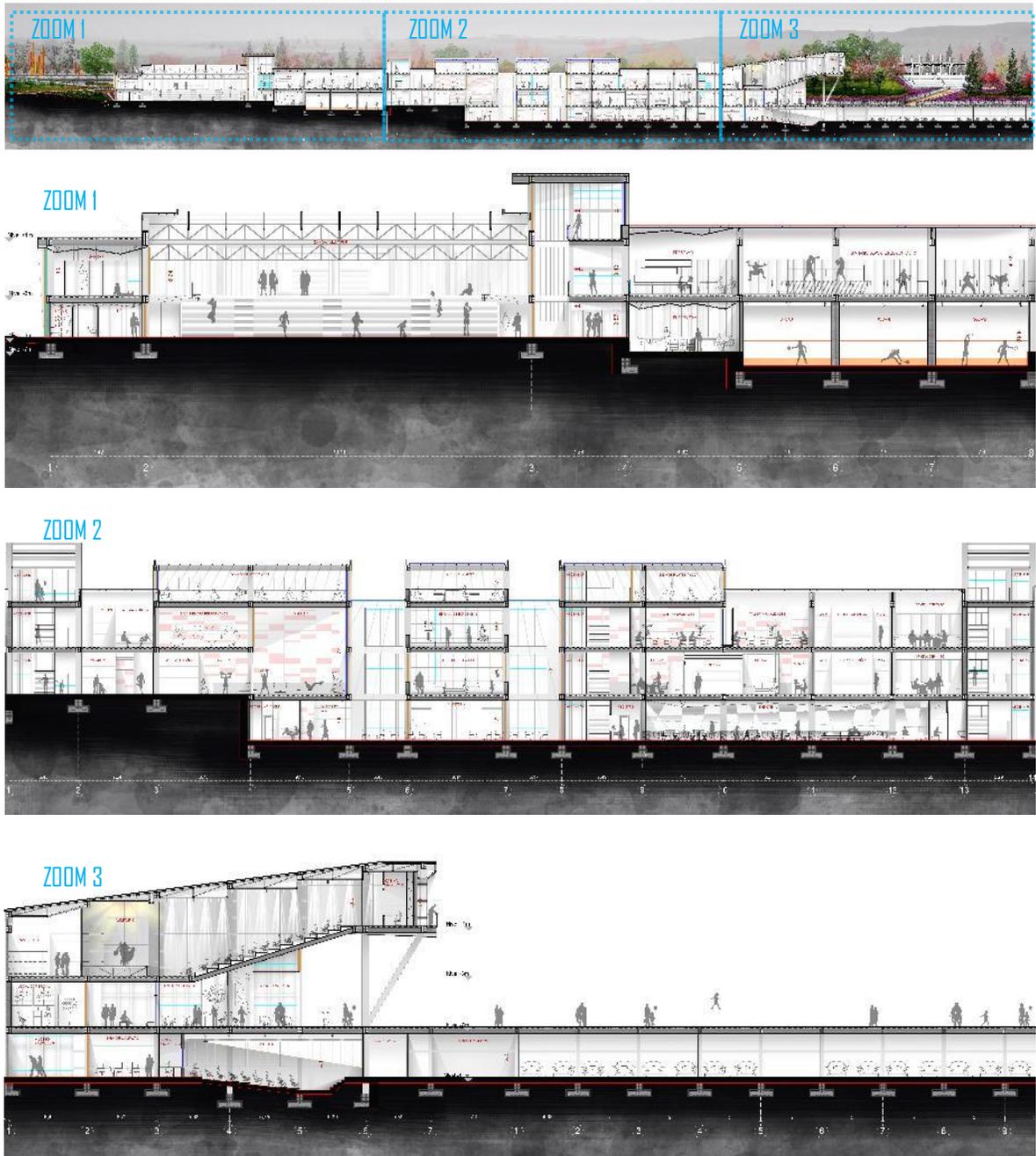
Figura 105 Fachada frontal oriental.



Fuente. El autor.

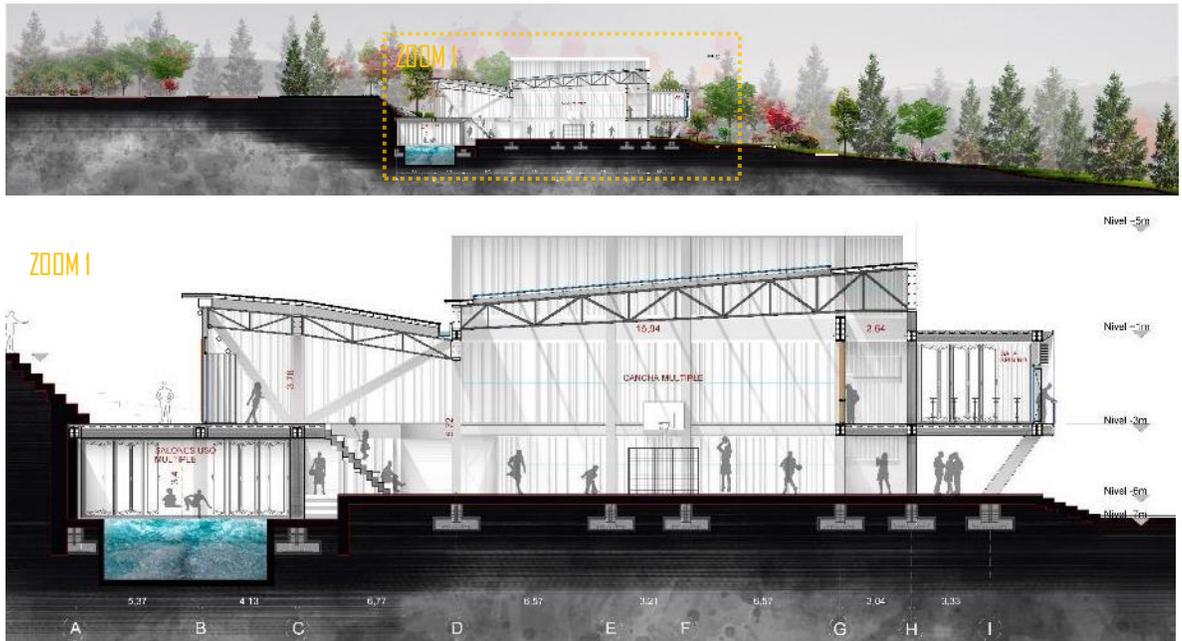
3.9 Cortes arquitectónicos. A continuación, a través de los cortes arquitectónicos, se logra evidenciar como la naturaleza rodea el edificio y de esta manera al querer integrar el paisaje al interior del edificio, se logran generar intencionalmente, diferentes relaciones espaciales, horizontales y verticales, las cuales son características de gran importancia, ya que las mismas le dan una dinámica y fluidez interna de la volumetría desarrollada en el proyecto (ver figura 106-108)

Figura 106. Corte arquitectónico transversal A-A.



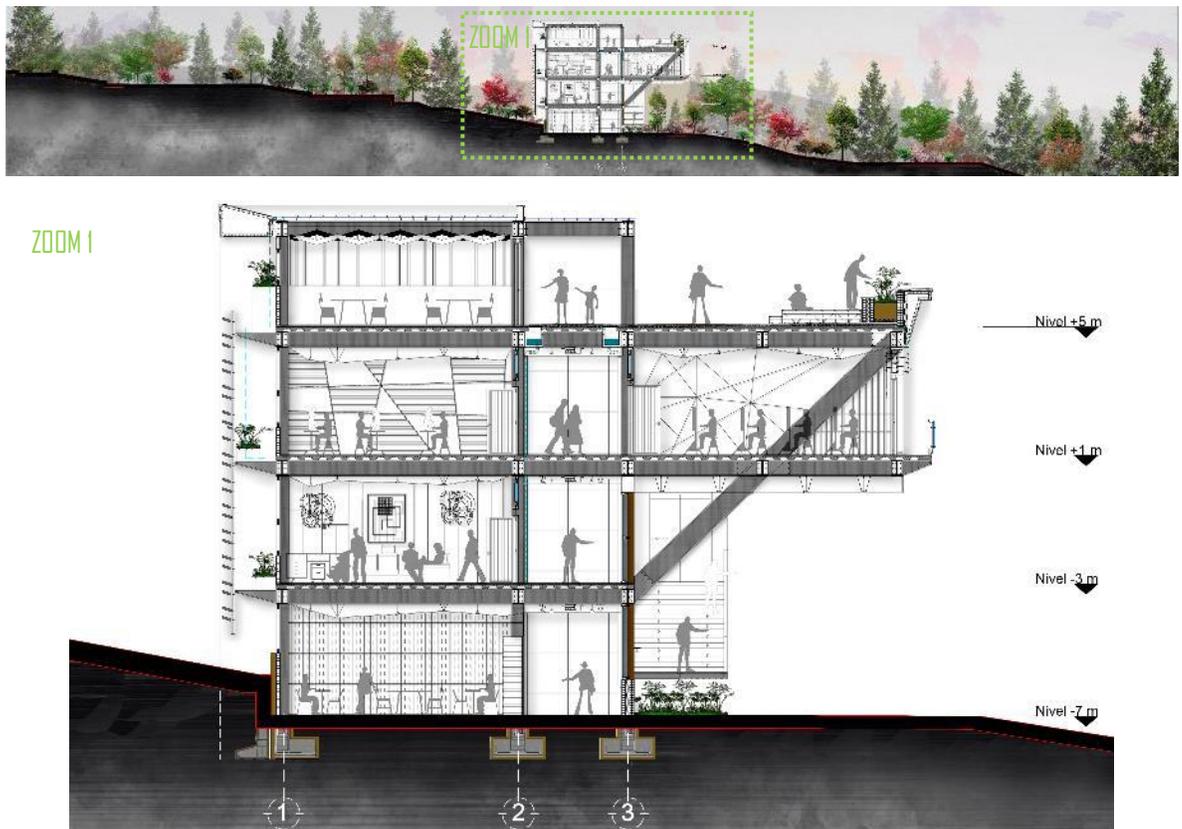
Fuente. El autor.

Figura 107. Corte arquitectónico longitudinal B-B polideportivo.



Fuente. El autor.

Figura 108. Corte arquitectónico longitudinal C-C, talleres en voladizo.



Fuente. El autor.

3.10 Corte Fachada A. Se propone un proyecto que minimice los impactos ambientales, gracias a la implementación de cierto tipo de materiales reutilizables para su construcción, obteniendo diferentes componentes de fácil ensamblaje y económicos para su implementación, tales como: cimientos, estructura, pisos, cubiertas, uniones, carpintería, cerramientos, etc., (ver figura 109).

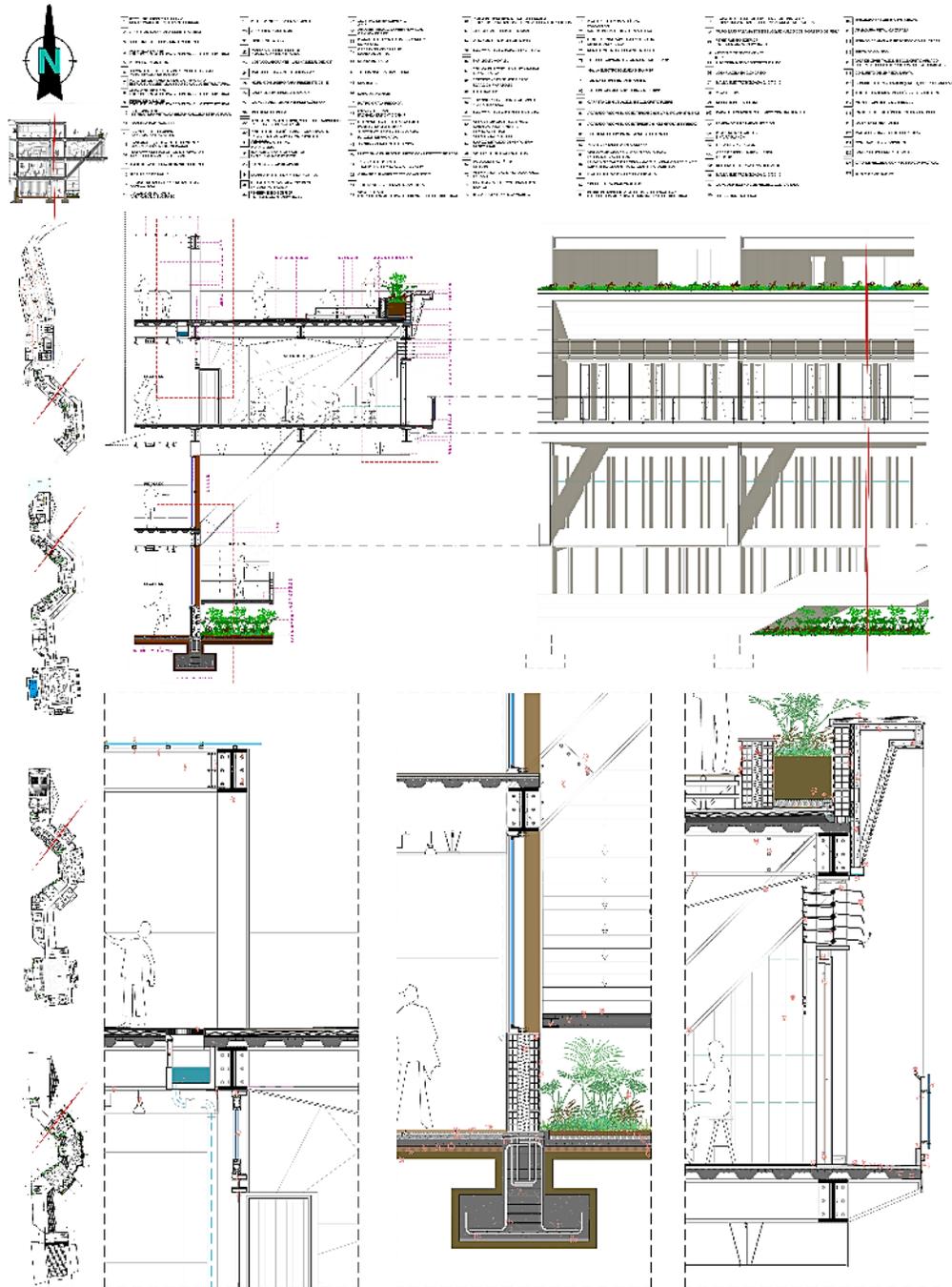
Figura 109. Corte por fachada A y detalles constructivos.



Fuente. El autor.

3.11 Corte Fachada B. Gran parte de la envolvente del edificio está conformada por un tipo de lamas metálicas verticales, con el fin de emplear el acero como elemento protagónico del proyecto, además de resaltar que la mayoría del metal implementado ha sido obtenido a partir de la recuperación y transformación de la estructura metálica abandonada del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio (ver figura 110).

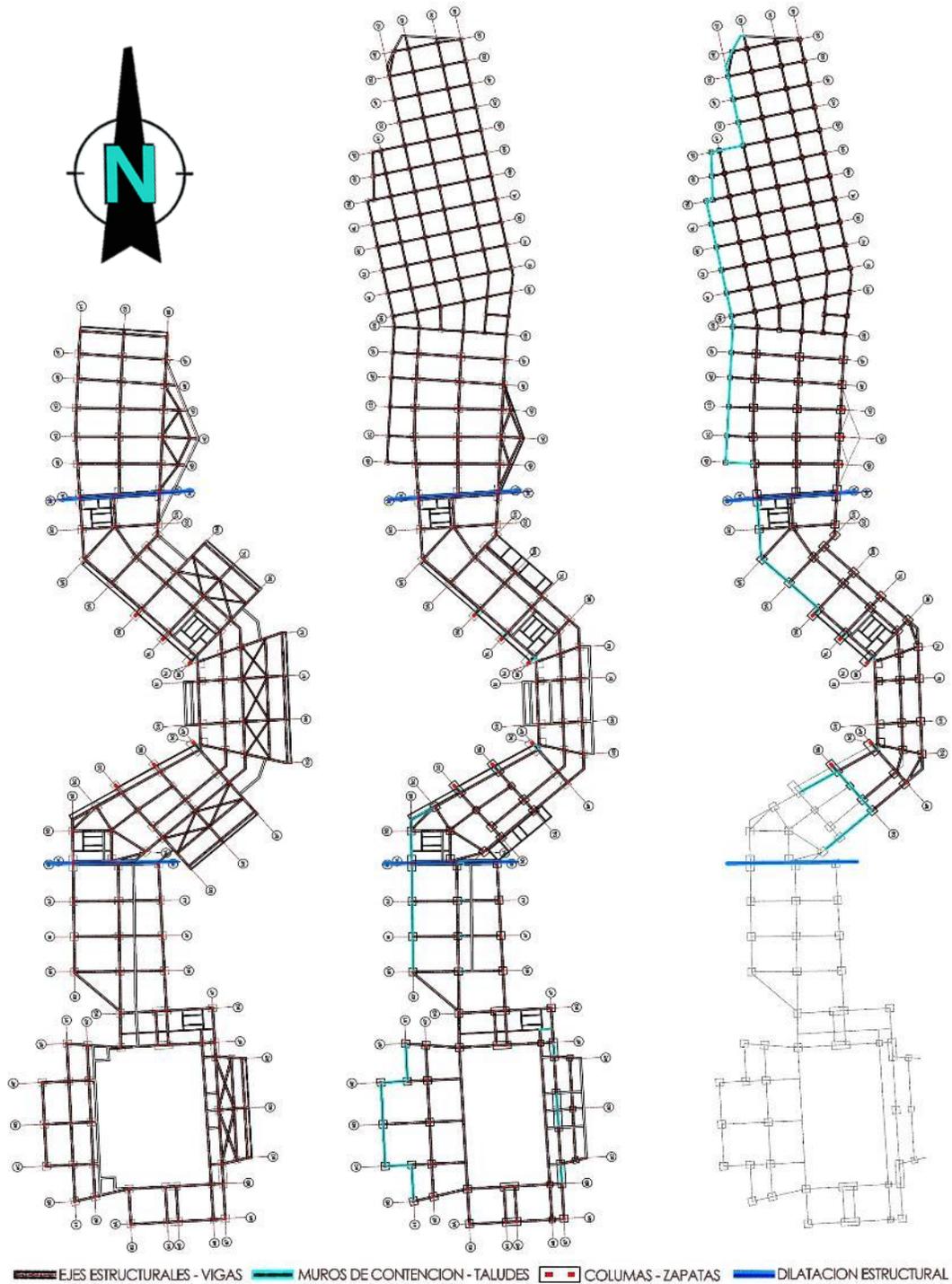
Figura 110. Corte por fachada B y detalles constructivos.



Fuente. El autor.

3.13 Estructura. El proyecto consolida su forma irregular a través del desarrollo de un esqueleto metálico, el cual va configurando los tres bloques estructurales independientes que permitirán minimizar la rigidez del volumen, brindando un mejor comportamiento estructural ante cualquier evento sísmico, (ver figura 112).

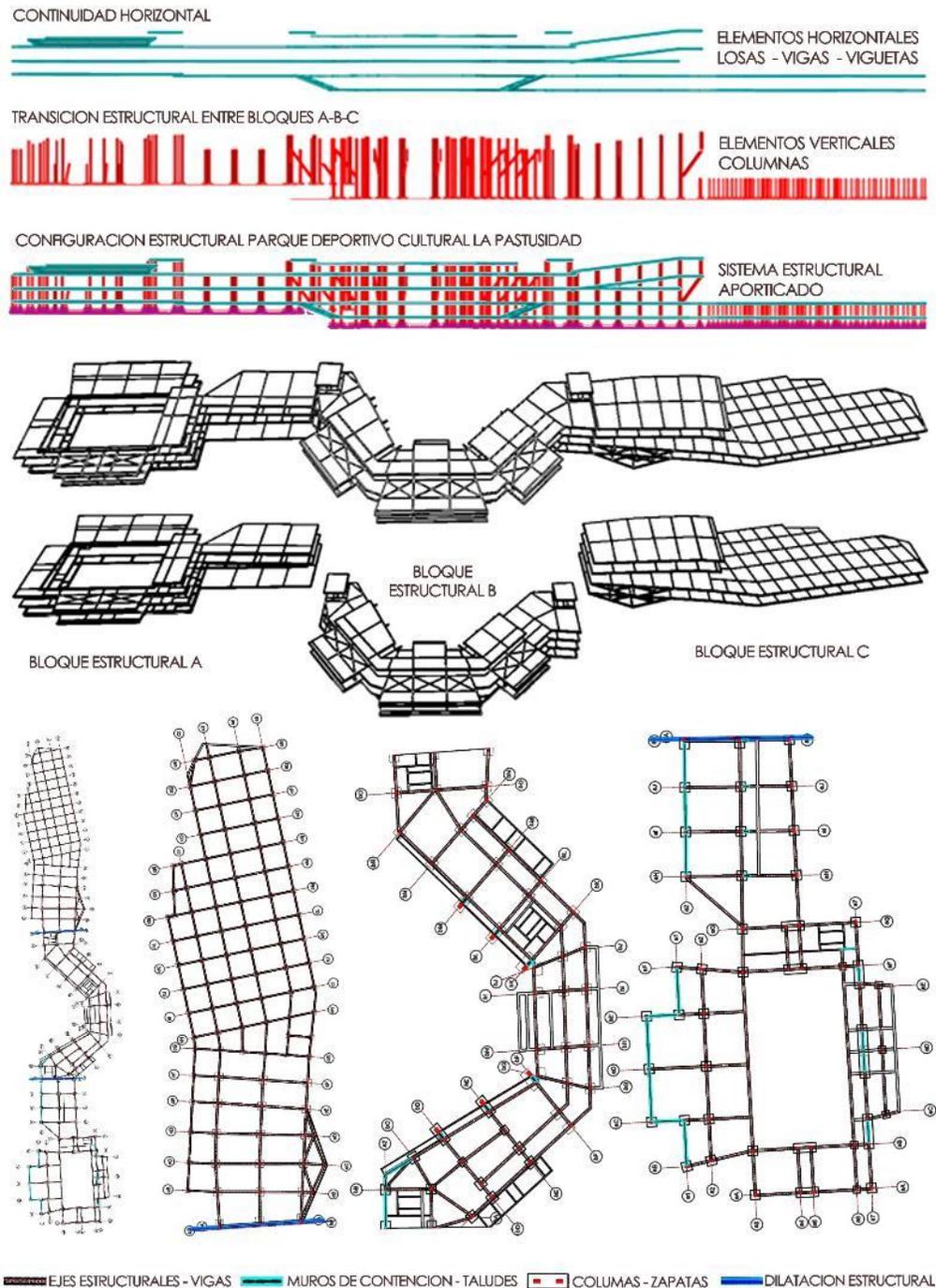
Figura 112. Plantas estructurales.



Fuente. El autor.

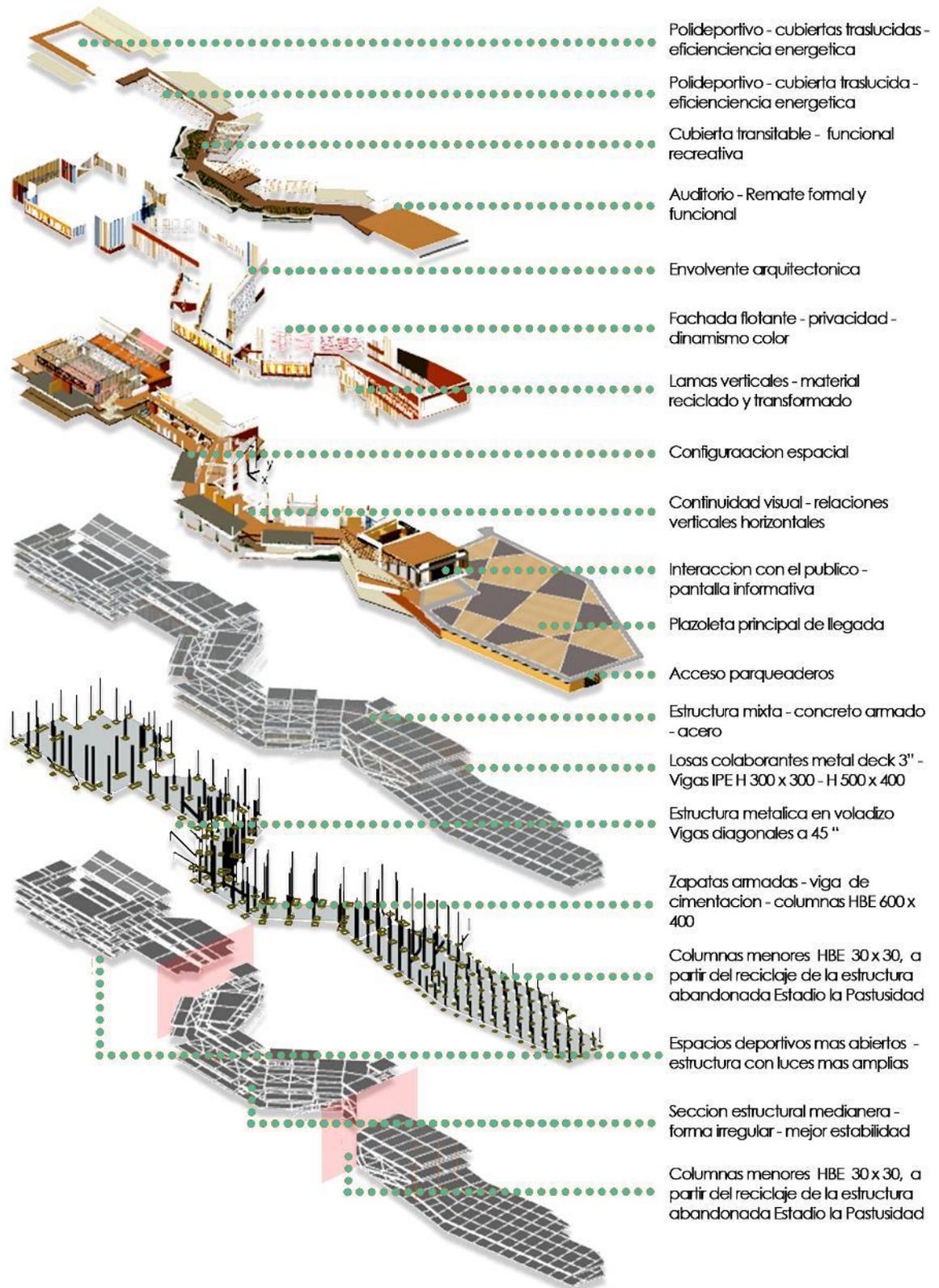
El sistema estructural aplicado al proyecto, se basa en un sistema de pórticos, configurados a través de una estructura metálica de vigas, cerchas y columnas, apoyada sobre una cimentación superficial con zapatas enlazadas a través de las vigas de cimentación, con el fin de mejorar la estabilidad y el comportamiento del edificio (ver figura 113).

Figura 113. Esquemas estructura porticada.



Fuente. El autor.

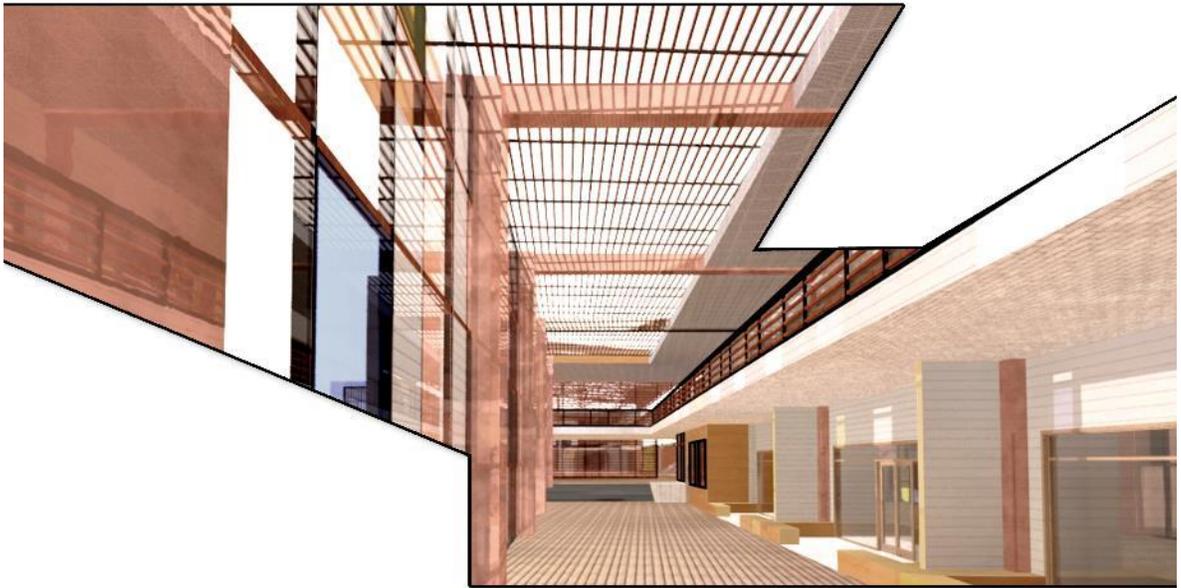
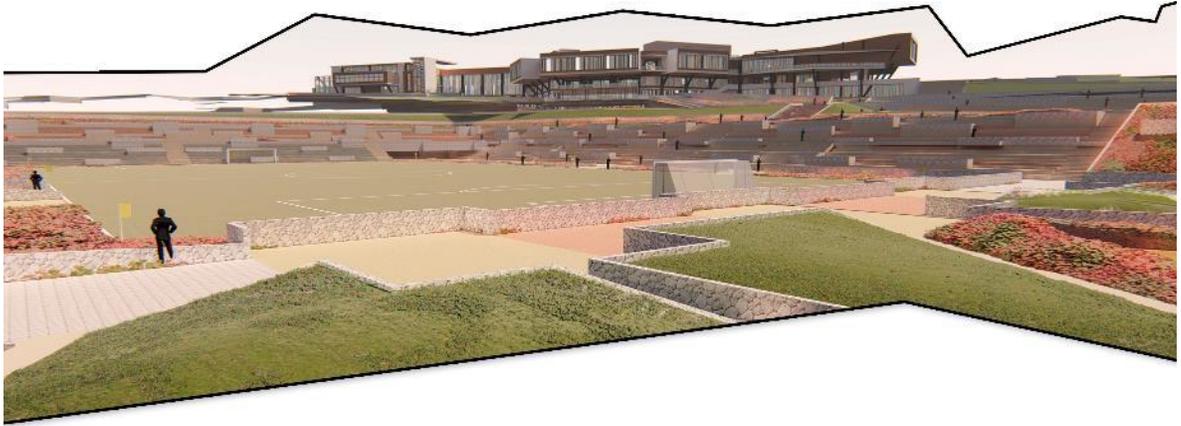
Figura 114. Axonometría explotada, componentes volumen arquitectónico.



Fuente. El autor.

4. IMAGEN PROYECTO ARQUITECTONICO

Figura 115. Renders – Exterior general, pasillo squash, exterior polideportivo.



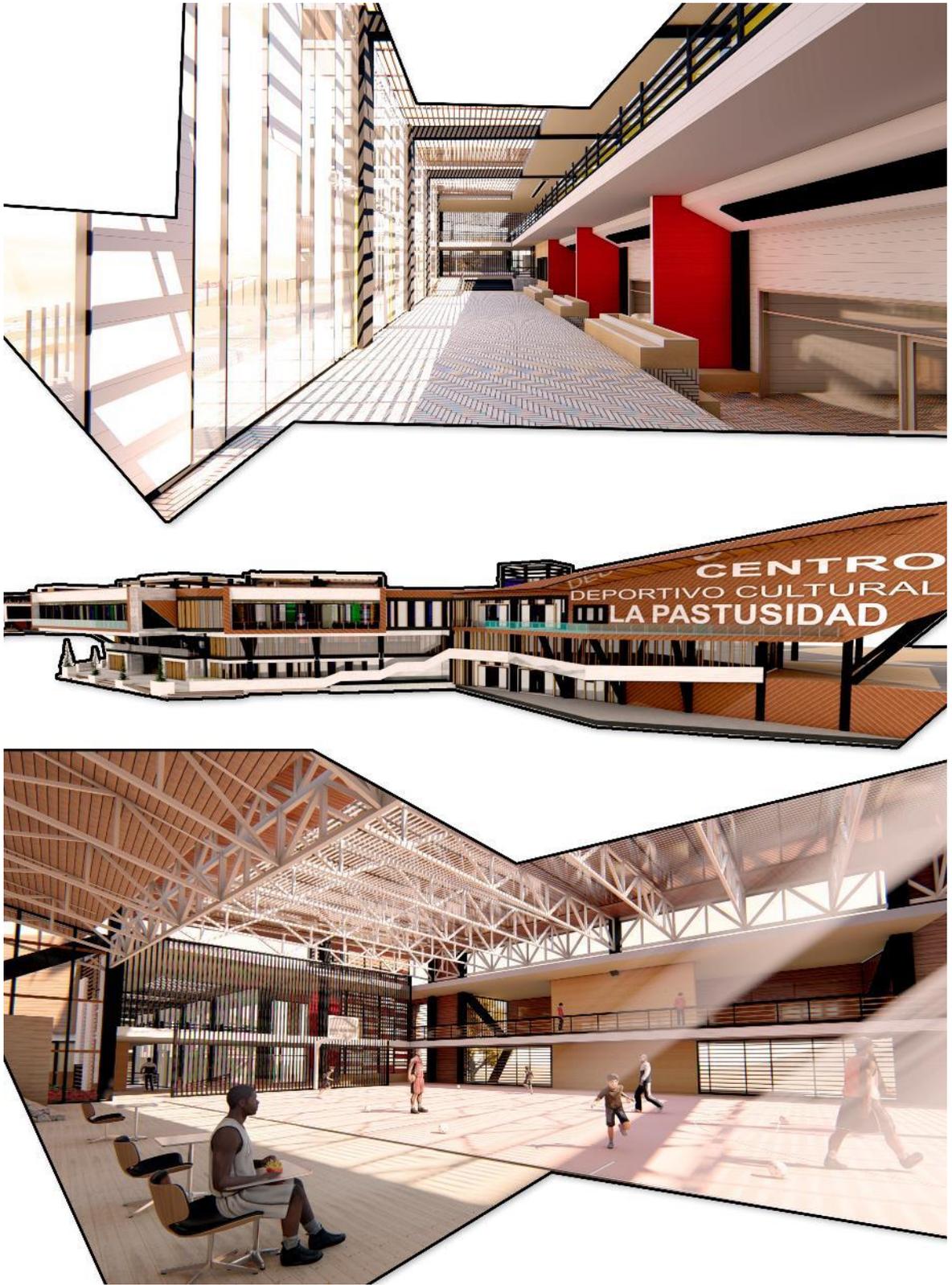
Fuente. El autor.

Figura 116. Renders – Exterior acceso, pasillo gimnasio, exterior talleres en voladizo.



Fuente. El autor.

Figura 117. Renders – Interior, exterior general, interior cancha multiusos polideportivo.



Fuente. El autor.

5. CONCLUSIONES

Se planteó una propuesta enfocada en la recuperación del sector abandonado del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio y en la integración de este lugar con el resto de la ciudad, a través de una intervención transversal sobre elementos urbanos, ambientales, físicos y sociales que conforman el área de estudio; todo esto, partiendo de una idea inicial de valorización, revitalización, recuperación e integración de todos estos componentes, lo último teniendo en cuenta que este lugar se ha ido convirtiendo en uno de los espacios más representativos e icónicos del sector a intervenir ya que cuenta con un gran potencial para el desarrollo urbano.

Al ser un sector con gran potencial de desarrollo urbano, varias fueron las herramientas metodológicas empleadas para entender desde un punto de vista más amplio y objetivo, los diferentes antecedentes que enmarcan a este espacio en particular, además de lo experimentado y entendido en el proceso de interpretación y conocimiento de las dinámicas urbanas que, actualmente están inmersas en la cotidianidad de la comunidad que conforma el contexto en el que se ubica el proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, el haber realizado de inicio la revisión documental, permitió comprender mejor las razones del porque las obras del Estadio la Pastusidad Tercer Milenio fueron suspendidas, seguido a esto, el análisis sistémico realizado en dos escalas de estudio: macro contexto y micro contexto, permitió obtener un diagnóstico acorde a la realidad, a través del cual se realizó una serie de propuestas encaminadas a mitigar las problemáticas encontradas en el sitio de intervención, lo que finalmente derivó en la proyección puntual del Parque Deportivo Cultural la Pastusidad, el cual se consolidó a través de las diferentes intervenciones realizadas sobre los sistemas estructurantes de ciudad, logrando así, una articulación transversal entre los sistemas urbanos, generando una propuesta organizada y planificada, acorde a las necesidades encontradas en el lugar de intervención y acorde lo establecido en los diferentes instrumentos de planificación.

La propuesta urbana planteada, permitió la consolidación urbana de las zonas de oportunidad del barrio Altamira y barrios aledaños al lote de intervención, además de la consolidación de nuevas zonas de amortiguamiento y contención ambiental paisajística, las cuales sirven para plantear diferentes estrategias encaminadas a mitigar los impactos negativos que la expansión urbana genera constantemente sobre los elementos de gran potencial ambiental. Igualmente, la consolidación de las zonas de transición periurbana permitió la ampliación de la infraestructura de servicios públicos y asimismo amplió la cobertura y accesibilidad a los diferentes equipamientos establecidos en la propuesta.

De acuerdo a lo anterior, con el fin de mantener las características esenciales del sector y darle una nueva imagen, los elementos que han sido estratégicamente

intervenidos y/o conservados para el desarrollo de proyecto, han sido la cancha de futbol, cancha de atletismo, pista bmx, pista de patinaje, lago, zonas duras, zonas blandas, entre otros. Todos estos elementos, han sido valorados desde diferentes puntos de vista, con el objetivo de convertirlos en piezas fundamentales para la proyección conceptual y funcional del parque, como también para la funcionalidad e implantación del edificio arquitectónico, es por esta razón que, el edificio permite la articulación entre de todos los componente anteriormente mencionados, destacando que, algunos de los ambientes propuestos en la planta baja, funcionan directamente con el espacio público, que, en síntesis, es el componente dinamizador y revitalizador del lugar, ya que por medio de este se logra mejorar y definir la relación entre espacios y contribuye a la mejora continua del flujo de las personas que recorren el sector.

Finalmente, cabe resaltar que, la conceptualización y aplicación de diferentes estrategias de intervención, como lo son la protección del componente ambiental, la adecuación de la infraestructura existente y revitalización de los espacios en abandono, permitieron conservar todos los componentes que conforman el sitio a intervenir, por lo que se puede concluir que, la revitalización llevada a cabo en la presente propuesta, ha sido el instrumento y el recurso potencial para contrarrestar y revertir los efectos del deterioro, físico, social y económico que afecto a este sector de la ciudad de San Juan de Pasto.

6. RECOMENDACIONES

Considerando la importancia que tiene esta investigación, a continuación, se formulan algunas sugerencias las cuales se consideran pertinentes realizar.

Crear un plan maestro de equipamientos en zonas periurbanas de la ciudad de San Juan de Pasto, garantizando la cobertura de los diferentes servicios a las comunidades marginadas que se ubican en el borde de la ciudad.

Realizar los estudios técnicos necesarios, para la viabilidad y ejecución del Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, a través de los cuales se certifique la idoneidad del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes conceptos técnicos para su correcta ejecución y según lo establecido en los diferentes instrumentos de planificación.

Gestionar ante las entidades competentes, la viabilidad técnica y financiación presupuestal, con el fin de realizar la construcción de las obras civiles del proyecto Parque Deportivo Cultural la Pastusidad.

Realizar jornadas de participación comunitaria, con el fin de integrar a la comunidad y hacerla participe en los diferentes procesos de concertación y ejecución del proyecto,

Crear una veeduría ciudadana, que reciba las capacitaciones pertinentes, a través de cursos, foros, seminarios, conferencias y talleres, en temas relacionados con el correcto cumplimiento del Plan de Desarrollo del Municipio y Plan de Ordenamiento Territorial, asegurando una veeduría constante al proyecto, garantizando la correcta ejecución y sostenibilidad del mismo.

BIBLIOGRAFIA

AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA. Cohesión Social (en línea). En bcneecologia. (España): (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <http://www.bcneecologia.net/es/modelo-conceptual/cohesion-social>

ALCALDIA DE PASTO. Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto 2016 – 2019. Pasto Educado Constructor de Paz: capitulo III, cultura. San Juan de Pasto: Alcaldía de Pasto. 2016. p. 102.

ALCALDIA DE PASTO. Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto 2016 – 2019. Pasto Educado Constructor de Paz: Diagnostico Dimensión Sociocultural. Inventario De Lugares Para El Encuentro y Desarrollo Del Patrimonio Cultural Inmaterial. San Juan de Pasto: Alcaldía de Pasto. 2016. p. 227.

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, Instituto distrital de recreación y deporte. Parque el tunal (en línea). En: idrd. (Colombia). 2017. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.idrd.gov.co/parque-tunal>

ARCHDAILY, Parque Zonal Santa Rosa (en línea). En: archdaily. (Perú), 2016. (Consultado: octubre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/800075/parque-zonal-santa-rosa-fd-arquitectos-y-urbanistas>

ARQA ARQUITECTURA, Parque Zonal Santa Rosa (en línea). En: arqa. (Perú), 2016. (Consultado: noviembre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://arqa.com/arquitectura/parque-zonal-santa-rosa-lima.html>

ARQUITECTURA, Literatura. La revitalización urbana: un proceso necesario. (en línea). En: conarqket. (España): 2013 (Consultado: agosto 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalización-urbana-un-proceso-necesario/>

BETANCOURT, Víctor. Por qué fracasó el estadio La Pastusidad. Trabajo de investigación Administrador público. San Juan de Pasto. Escuela Superior de Administración Pública ESAP. 2005. 20 p.

CACOPARDO ARQUITECTOS, Arquitectura y Urbanismo. El proyecto arquitectónico (en línea). En: cacopardoarquitectos. (Consultado: diciembre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <http://cacopardoarquitectos.com/arquitectura-urbanismo/el-proyecto-arquitectonico/>

CAMACHO RIVERA, María Alejandra. Parque deportivo y cultural Natura (en línea). En: repository. Bogotá, 2015. (Consultado: octubre 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/1953>

CHAMORRO, German. Plan de Gobierno. (en línea), En: isuu. agosto, 2019 (Consultado: diciembre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://issuu.com/german.chamorro/docs/>

COLOMBIA. CONSEJO DE ESTADO. Sentencia 166 de 2001 (17, junio, 2001). C.P. Alier Eduardo Hernández Enríquez [en línea]. En: Sentencia 166 de 2001 Consejo de Estado. Santa Fe de Bogotá, 2001 (Consultado: 20 agosto 2018). Disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=17775>

DE LOS SANTOS, Edgar. Qué es un parque urbano (en línea). En: parquesalegres. (México): 2019 (Consultado: 15, mayo, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/>

DIARIO EL PAÍS (en línea). Santiago de Cali, septiembre, 2014. (Consultado: junio 2018). Disponible en la dirección electrónica: <http://historico.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Mayo122005/B112N1.html>

FACHO DEDE, Alda. Parque Zonal Santa Rosa (en línea). En: habitar-arq. (Perú), 2016. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://habitar-arq.blogspot.com/2016/07/parque-zonal-santa-rosa.html>

FP, Arquitectos. FP Arquitectura diseñará nuevo centro recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá (en línea). En: archdaily. (Colombia). 2017. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

GUERRERO TERAN, Fernando. Propuesta de Diseño Arquitectónico de un Parque Biblioteca en el sector de Bavaria para la ciudad de Ipiales. (en línea). En: biblioteca.

San Juan de Pasto, 2017 (Consultado: octubre 2019). Disponible en la dirección electrónica:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=8551>

GOBERNACION DE NARIÑO. Plan de Desarrollo Departamental Nariño Corazón del Mundo 2016-2019: Programa 7, deporte, recreación y actividad física. San Juan de Pasto: Gobernación de Nariño. 2016. p.136.

GOBIERNO DE COLOMBIA. Áreas urbanas (en línea). En: minjusticia. (Colombia) 2017 (Consultado: 25, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/criminalidad/microtrafico/CR112015-microtrafico-sustancia-psicoactivas-pequenas-cantidades-pasto.pdf>

GOMES, Christian. El ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales (en línea). En: journals. (Brasil) Mayo, 2014. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: <https://journals.openedition.org/polis/9905#tocfrom1n2>

GONZÁLEZ, Alfredo. Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. La noción del paradigma. El paradigma positivista. Cuba. 2003. p. 127.

HERNÁNDEZ, Sampieri; FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Lucio. Metodología De La Investigación: Capítulo 1. similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. México. 2006. p. 15.

INCLUYEME. Qué es la accesibilidad universal (en línea). En: inclúyeme. (Argentina): 2017 (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.incluyeme.com/que-es-la-accesibilidad-universal-2/>

ICÁRTE SALINAS, Jorge. Parque deportivo Complejo La Cisterna (en línea). En: repositorio. Chile, 2017. (Consultado: diciembre 2019). Disponible en la dirección electrónica: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/168390>

MATALLANA CAMACHO, Ernesto. Acción popular de moralidad administrativa. En: Revista digital de Derecho Administrativo. 4 (en línea). Bogotá: Universidad Externado de Colombia, diciembre, 2010. p. 195 – 262. (Consultado: 20, junio, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/Deradm/article/view/2774>

MÜLLER, Red Latinoamericana de Recreación y Tiempo Libre. Equipamiento de espacio y ocio (en línea). En: Redcreacion. Noviembre, 2019. (Consultado: octubre, 2019). Disponible en la dirección electrónica: http://www.redcreacion.org/documentos/enarel14/Mt_ppp02.html

PASTODEPORTE. Objetivos Institucionales. (en línea). En: pastodeporte. (San Juan de Pasto): septiembre, 2013 (Consultado: junio 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://www.pastodeporte.gov.co/index.php/nuestra-entidad/objetivos#>

PEREZ PORTO, Julián et al. Definición de Revitalizar (en línea). En: definición. 2016 (Consultado: agosto 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://definicion.de/revitalizar/>

PLAZOLA, Arquitectura Habitacional. Volumen I. México, 1992. p. 5-6.

RAMOS, Gonzalo. Definición de centro cultural (en línea). En: definición. (México): 2014 (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://definicion.mx/centro-cultural/>

SANABRIA, Jaime. Análisis de las Políticas Públicas sobre recreación, ocio y tiempo libre en América Latina y Colombia. Introducción. Bogotá. 2014. p. 3.

STUDYLIB. Cultura, deporte y tiempo libre (en línea). En: studylib. (Consultado: 8, agosto, 2018). Disponible en la dirección electrónica: <https://studylib.es/doc/5324660/conceptos-y-definiciones.-cap%C3%ADtulo-17>

ANEXOS

Anexo A. Modelo de encuesta aplicada en el sitio de intervención, para el desarrollo del programa arquitectónico.

Nombre _____ Hombre Mujer

Edad _____

1. ¿Practica o ha realizado alguna otra actividad distinta al deporte y la actividad física en este lugar?
¿Si ___ no ___ cuál? _____
2. ¿Está de acuerdo y estaría dispuesto a practicar en este lugar actividades que fomenten la práctica de diferentes actividades culturales?
Sí ___ No ___

¿Si su respuesta es sí que actividades le gustaría practicar?

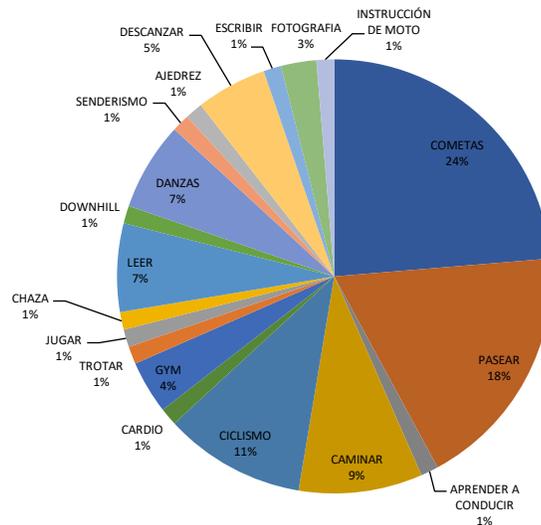
Teatro	Letras	Artes plásticas y visuales	Danza	Música
-Cine <input type="checkbox"/>	-Poesía <input type="checkbox"/>	-Dibujo <input type="checkbox"/>	-Cine <input type="checkbox"/>	-Folklórica <input type="checkbox"/>
-Actuación <input type="checkbox"/>	-Cuento <input type="checkbox"/>	-Pintura <input type="checkbox"/>	-Fotografía <input type="checkbox"/>	-Urbana <input type="checkbox"/>
-Malabares <input type="checkbox"/>	-Novela <input type="checkbox"/>	-Escultura <input type="checkbox"/>	-Video <input type="checkbox"/>	-Performance <input type="checkbox"/>
				-Cantar <input type="checkbox"/>
				-Coros <input type="checkbox"/>
				-Instrumento cual _____

3. ¿Tiene usted en su comunidad espacios que faciliten y brinden lo necesario para practicar algún tipo de actividades culturales y recreativas como las anteriormente mencionadas? Sí ___ No ___
4. ¿Ha asistido a los diferentes programas culturales tales como el festival de cometas o festival del cuy y la cultura campesina que se han realizado en este lugar? Sí ___ No ___ cuál _____
5. ¿Cree usted que sea necesario construir apoyos o escenarios deportivos complementarios a la unidad deportiva ya existente?
Sí ___ No ___ cuales _____
6. ¿Qué espacios de todo este lugar cree usted que se están usando de una forma inadecuada?
Pista de bmx Pista de atletismo Pista de patinaje Estadio la pastusidad Lago la corotica
Espacio de casetas y juegos infantiles
7. ¿De las actividades culturales y deportivas anteriormente mencionadas cuales practica usted o le gustaría practicar en sus tiempos libres? _____
8. ¿Cuándo visita este lugar lo hace acompañado de algún grupo de amigos o familiares o lo hace individualmente?
¿Solo ___ Grupo amigos ___ Familiares ___
9. ¿Con que frecuencia visita este lugar?
1 a 3 veces por semana 3 a 5 veces por semana Solo fines de semana Todos los días

Fuente. El autor.

Anexo B: Resultados obtenidos de las encuestas realizadas – Pregunta 1. De las 200 personas encuestadas, el 38% respondieron que si utilizan este lugar para realizar diferentes actividades deportivas y recreativas, identificando un total de 19 diferentes actividades. Esto permitió identificar que, existe la necesidad de implementar nuevos espacios que reúnan las características necesarias para poder desarrollar diferentes actividades (ver gráfico 2).

Gráfico 2. Actividades y necesidades identificadas en la pregunta 1.



Fuente. El autor.

Pregunta 2. De las 200 personas encuestadas, el 95% de las personas encuestadas respondieron que, si estarían dispuestas a practicar una o más actividades de tipo cultural en el Estadio Pastusidad Tercer Milenio, el otro 5% no respondió a la pregunta (Ver cuadro 7).

- En el área del teatro, el 52% de los encuestados escogieron la práctica del cine como actividad principal a desarrollar.
- En el área de literatura, el 61% de los encuestados escogieron la práctica de los cuentos como actividad principal a desarrollar.
- En el área de las artes plástica, el 55% de los encuestados escogieron la práctica del dibujo como actividad principal a desarrollar.
- En el área de las artes visuales, el 53% de los encuestados escogieron la práctica de la fotografía como actividad principal la desarrollar.
- En el área de las danzas y el baile, el 62% de los encuestados escogieron la práctica de la danza folclórica como actividad principal a desarrollar.
- En el área de la música, el 60% de los encuestados escogieron la práctica de cantar como actividad principal a desarrollar.

Cuadro 7. Resultados obtenidos de la pregunta No.2, porcentajes de mayor a menor acogida, identificando las actividades que las personas encuestadas están dispuestas a practicar.

PREGUNTA No.2												
AREA	AREA TEATRO		LITERATURA		ARTES PLATICAS		ARTES VISUALES		DANZAS Y BAILE		MUSICA	
ACTIVIDAD 1	CINE	52%	CUENTOS	61%	DIBUJO	55%	FOTOGRAFIA	53%	FOLCLORICA	62%	CANTAR	60%
ACTIVIDAD 2	ACTUACION	26%	POESIA	22%	ESCULTURA	24%	CINE	32%	URBANA	29%	INSTRUMENTO	28%
ACTIVIDAD 3	MALABARES	22%	NOVELA	17%	PINTURA	21%	VIDEO	15%	PERFORMANC	9%	CORO	12%
TOTAL	_____	100%	_____	100%	_____	100%	_____	100%	_____	100%	_____	100%

Fuente. El autor.

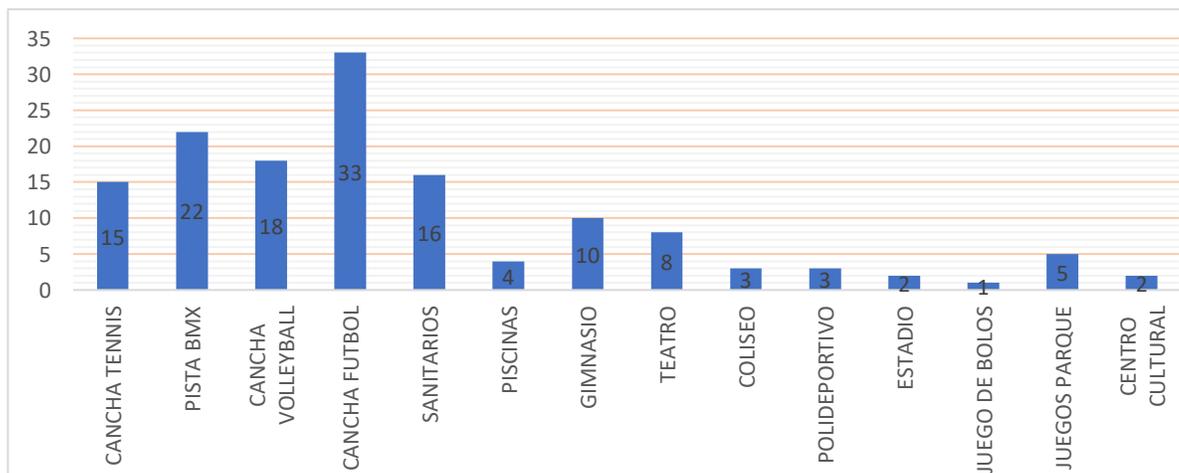
Pregunta 3. De las 200 personas encuestadas, el 67,5%, respondió que, su comunidad no cuenta con espacios destinados al ocio y esparcimiento público, el 27,5% respondió que sí cuenta con estos espacios y el otro 5% restante, no respondió a la pregunta.

Pregunta 4. De las 200 personas encuestadas, el 91,5%, respondió que, sí han asistido a las diferentes actividades culturales recreativas que se suelen programar en el Estadio de la Pastusidad, de las cuales, 125 personas, han asistido al Campeonato de cometas, 41 personas, al festival del cuy y la cultura campesina, y 27 personas, a las audiciones de colectivos coreográficos para el carnaval de Blancos y Negros.

Pregunta 5. De las 200 personas encuestadas, el 68%, respondió que suelen visitar este lugar con un grupo de amigo, el 25,5% lo hace con sus familiares y el otro 16,5% lo suele hacer individualmente.

Pregunta 6. De las 200 personas encuestadas, el, 71% respondió que, si creen necesario implementar instalaciones deportivas como apoyo a los existentes, con un total de 14 nuevos espacios complementarios a la UDRA (ver gráfico 3).

Gráfico 3. Actividades identificadas en la pregunta No.6.

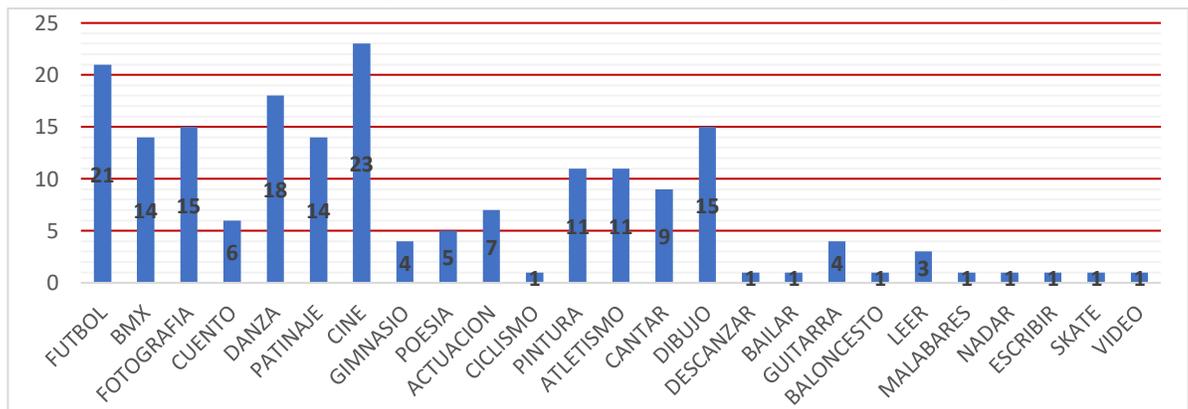


Fuente. El autor.

Pregunta 7. De las 200 personas encuestadas, el 68% respondió que, el estadio de la Pastusidad es el que mayores problemas presenta en cuanto al mal uso que a este se le suele dar, así mismo mencionaron que, este es uno de los lugares que mayor grado de deterioro presenta, esto debido a su estado de abandono.

Pregunta 8. De las 200 personas encuestadas, el 93% respondió que, si estarían dispuestas a practicar alguna de las diferentes actividades culturales y deportivas para el aprovechamiento productivo del tiempo libre, con un total de 26 diferentes actividades y zonas exteriores complementarias a estas (ver gráfico 4).

Gráfico 4. Actividades identificadas en la pregunta obteniendo un total de 26 tipos de actividades que permitieron organizar los espacios exteriores e interiores del proyecto.



Fuente. El autor.

Pregunta 9. De las 200 personas encuestadas, el 60% respondió que, visitan este lugar solo los fines de semana, el 25% lo hacen de 1 a 3 veces por semana, un 8% de 3 a 5 veces por semana y el otro 7 % lo hacen todos los días.

Conclusiones de las encuestas analizadas. Una vez analizados los resultados de las encuestas aplicadas, se pudo evidenciar que, existe un gran interés por parte de la comunidad para la recuperación de este lugar y para la implementación de diferentes espacios de uso recreativo, deportivo y cultural, aparte de los escenarios ya existentes. Además se evidencio que para realizar diferentes actividades que genere la visita masiva de las personas, este lugar no cumple con la infraestructura ni los espacios adecuados, por estas razones, se determinó que es pertinente la realización del proyecto Parque Deportivo Cultural La Pastusidad, con el fin de garantizar una revitalización del lugar y brindar diferentes ambientes que permitan reunir un gran número de usuarios en un mismo lugar, en un mismo momento, en este sentido, conforme a los resultados obtenidos en las encuestas, se planteó el programa arquitectónico, el cual brinda diferentes ambientes como talleres de dibujo, auditorio, talleres de cometas, polideportivo, cafetería, locales comerciales, áreas de servicio, entre otros, asimismo, espacios exteriores como zonas de camping, zonas recreativas de contemplación, y espacio de permanencia polivalentes abiertos al público para eventos temporales. Lo anterior con base a los resultados obtenidos y necesidades expresadas por las personas encuestadas en el sitio de intervención.



UNIVERSIDAD
CESMAG
NOY 800 109 107 7
FOR 800 109 107 7

CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O
TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)

CÓDIGO: AAC-BL-FR-032

VERSIÓN: 1

FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 30 de noviembre de 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado Parque deportivo cultural para la revitalización del sector del estadio la pastusidad presentado por el (los) autor(es) Juan Felipe Guerrero Cabrera, c y _____ del Programa Académico Arquitectura al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,

HOLMAN MORALES UPEGUI

C.C: 12962.674

Programa: Arquitectura

Teléfono: 3002066758

Correo electrónico: hfmorales@unicesmag.edu.co



INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: <i>Juan Felipe Guerrero Cabrera</i>	Documento de Identidad: <i>1.035.285.560</i>
Correo electrónico: <i>cr.juanfeguerra@hotmail.com</i>	Número de contacto: <i>319 578 1385</i>
Nombres y apellidos del autor:	Documento de Identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del autor:	Documento de Identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Nombres y apellidos del asesor:	Documento de Identidad:
Correo electrónico:	Número de contacto:
Titulo del trabajo de grado: <i>Parque Deportivo Cultural para la Revitalización del Sector del Estado de la Pastusidad</i>	
Facultad y Programa Académico: <i>Facultad de Arquitectura y Bellas Artes - Programa Arquitectura</i>	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación,



distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.

- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permito(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 30 días del mes de 11 del año 2022

	Firma del autor
Nombre del autor: <u>Juan Felipe Carrero C.</u>	Nombre del autor:
	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
 Nombre del asesor: <u>Holman Morales Upegui</u>	