



Biblioteca
Remigio Fiore Fortezza OFMCap.

*VIGILADA MINEDUCACIÓN

— Cartilla de **estilo APA**

7^a EDICIÓN



PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS
E INVESTIGATIVOS DE PREGRADO Y POSGRADO

—

Cartilla de
estilo APA

7^a EDICIÓN

Cartilla de estilo APA, 7ª edición : Para presentación de trabajos académicos e investigativos de pregrado y posgrado. / Andrés Rodríguez Trejos. ...et al/. --1 versión. - San Juan de Pasto : Universidad CESMAG, 2024.
71 p.: il. color.

Referencias Bibliográficas: 69 p.
ISBN: 978-628-7585-29-4
E-ISBN: 978-628-7585-31-7
DOI: <https://doi.org/10.15658/CESMAG24.02290103>

1.AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION 2. CITAS BIBLIOGRÁFICAS 3. ESTILO EXPLICATIVO (PSICOLOGÍA) 4. FORMAS LITERARIAS 5. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA 6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 7. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS I. Betancourth Castillo, Diana Milena II. López Dávila, Carlos Eduardo III. Muñoz, Carlos Alfredo IV. Rivera Vallejo, Gloria Alicia V. Rodríguez Trejos, Andrés VI. Rojas Vergara, Emma del Pilar VII.Título.

CDD
808.066 15
22 ed.

CEP - Universidad Cesmag. Biblioteca Remigio Fiore Fortezza.



Cartilla de estilo APA, 7.ª edición, para presentación de trabajos académicos e investigativos de pregrado y posgrado, 2024.

Título original de la obra:
Publication Manual of the American Psychological Association, Seventh Edition.
Copyright © 2020 by the American Psychological Association
750 First Street, NE
Washington, DC 20002
www.apa.org
ISBN: 978-1-4-4338-3216-1

© Andrés Rodríguez Trejos, 2024
© Carlos Eduardo López Dávila, 2024
© Carlos Alfredo Muñoz, 2024
© Diana Milena Betancourth Castillo, 2024
© Emma del Pilar Rojas Vergara, 2024
© Gloria Alicia Rivera Vallejo, 2024

© Universidad CESMAG
Vigilada Mineducación

© Editorial Universidad CESMAG

ISBN: 978-628-7585-29-4
e-ISBN: 978-628-7585-31-7
DOI: <https://doi.org/10.15658/CESMAG24.02290103>

Primera edición, 2024

Rector

Fray Luis Eduardo Rubiano Guáqueta OFMCap.

Director Editorial

Javier Alejandro Jiménez Toledo

Diseño y Diagramación

Daniel Portilla Flórez

Dirección Editorial

Carrera 20A # 14-54 Tel. +57 602 7244434 ext. 1377 y 1218
Correo electrónico: editorial@unicesmag.edu.co
www.unicesmag.edu.co
CP: 520003 - San Juan de Pasto - Colombia

APA:

Rodríguez, A., López, C., Muñoz, C., Betancourth, D., Rojas, E., & Rivera, G. (2024). *Cartilla de estilo APA, 7.ª edición, para presentación de trabajos académicos e investigativos de pregrado y posgrado*. Editorial Universidad CESMAG.
<https://doi.org/10.15658/CESMAG24.02290103>

El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva de los autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Se permite la citación del texto nombrando la fuente.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida total o parcialmente, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad CESMAG.



CONTENIDO

| | | | |
|---|-----------|--|-----------|
| PRESENTACIÓN | 04 | | |
| 1. ELEMENTOS Y FORMATO DEL TRABAJO | 05 | 4. EJEMPLOS DE REFERENCIAS | 41 |
| 1.1 PRESENTACIÓN DEL TRABAJO | 06 | 4.1 PUBLICACIONES PERIÓDICAS | 42 |
| 1.2 FORMATO DE PRESENTACIÓN | 09 | 4.2 LIBROS | 44 |
| 1.3 CONTENIDO DEL TRABAJO | 14 | 4.3 CAPÍTULOS DE LIBROS NO EDITADOS, EDITADOS Y ENTRADAS EN OBRAS DE REFERENCIA | 46 |
| 1.4 PRESENTACIÓN DE TABLAS Y FIGURAS | 15 | 4.4 INFORMES Y LITERATURA GRIS | 47 |
| | | 4.5 PRESENTACIÓN DE CONFERENCIAS Y EVENTOS SIN PUBLICACIÓN FORMAL | 49 |
| 2. LA CITACIÓN | 17 | 4.6 DISERTACIONES Y TESIS | 51 |
| 2.1 DERECHO DE AUTOR, PLAGIO Y AUTOPLAGIO | 18 | 4.7 CONJUNTO DE DATOS, SOFTWARE | 52 |
| 2.2 ASPECTOS GENERALES DE LA CITA | 18 | 4.8 MEDIOS AUDIOVISUALES | 53 |
| 2.3 CLASIFICACIÓN DE LAS CITAS | 19 | 4.9 MEDIOS EN LÍNEA | 58 |
| 2.4 CITA CON UN AUTOR Y CITA CON DOS O MÁS AUTORES | 21 | | |
| 2.5 CITACIÓN EN CASOS ESPECIALES | 23 | 5. REFERENCIACIÓN JURÍDICA | 62 |
| 2.6 CITACIÓN JURÍDICA | 24 | 5.1 REFERENCIAS NORMATIVAS | 63 |
| | | 5.2 REFERENCIA DE JURISPRUDENCIA | 66 |
| 3. LISTA DE REFERENCIAS | 27 | 5.3 CASOS INTERNACIONALES | 67 |
| 3.1 REGLAS FORMALES DE REFERENCIACIÓN | 28 | REFERENCIAS GENERALES UTILIZADAS EN ESTA CARTILLA | 69 |
| 3.2 ELEMENTOS DE LAS ENTRADAS DE LA LISTA DE REFERENCIAS | 28 | | |
| 3.3 PUNTUACIÓN EN LAS REFERENCIAS | 31 | | |
| 3.4 DETALLE DE LOS ELEMENTOS DE LAS REFERENCIAS | 32 | | |
| 3.5 VARIACIONES EN LAS REFERENCIAS | 40 | | |

PRESENTACIÓN

La presente Cartilla es una síntesis del **Manual de Aplicación de Estilo Apa, 7.ª edición, para presentación de trabajos académicos e investigativos de pregrado y posgrado**, y por tanto recomendamos remitirse a ese documento para complementar su conocimiento y resolver sus inquietudes en su aplicación.

En cuanto a su estructura la Cartilla está dividida en las mismas cinco partes del Manual: la primera, desarrolla los elementos y formatos de la presentación de trabajos académicos e investigativos; la segunda, aborda todo el tema de la citación, con sus modalidades y tipos; la tercera, desarrolla los cuatro elementos de la lista de referencias y sus variaciones; la cuarta parte, presenta con detalle los ejemplos de referencias de todo tipo de publicaciones impresas y digitales; y, finalmente, la quinta parte trata acerca de la referenciación jurídica. El Manual incluye, además, un Glosario con los términos utilizados con mayor frecuencia en los trabajos académicos.

El propósito de esta Cartilla, al igual que el Manual, es el de poner a disposición de todos los docentes, estudiantes, semilleristas e investigadores los fundamentos y aplicaciones del estilo APA en su séptima versión en inglés y cuarta en español, de una forma sencilla y a la vez completa, tanto en los aspectos conceptuales como en los prácticos utilizando, en la medida de lo posible, ejemplos provenientes de las obras y trabajos generados al interior de la Universidad, sobre todo los derivados de los grupos de investigación y que han sido publicados en la Editorial Universidad CESMAG.

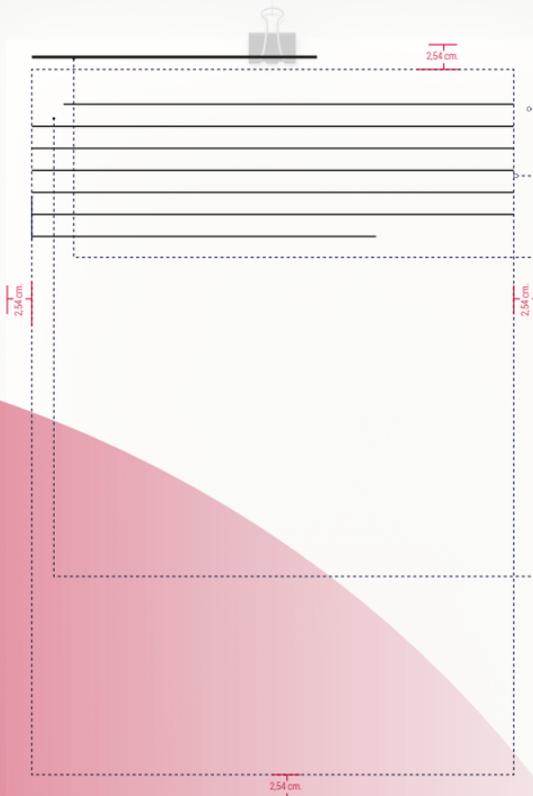
El equipo de trabajo encargado de la preparación de la Cartilla es el mismo equipo de trabajo que preparó el Manual.

1

ELEMENTOS Y FORMATO DEL TRABAJO

1.1

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO



PAPEL

Tamaño carta: 21.59 cm. x 27.94 cm.

MÁRGENES

2,54 cm. (1 pulgada), por cada lado.

ENCABEZADO

Tamaño: dos puntos menos de la fuente seleccionada.

Título corto o titulillo: alineado a la izquierda con un máximo de 50 caracteres en mayúscula sostenida.

Numeración de página: consecutiva, en números arábigos, alineada a la derecha; iniciando desde la primera página.

TIPO Y TAMAÑO DE FUENTE

Times New Roman de 12 puntos.

Arial de 11 puntos.

INTERLINEADO Y ALINEACIÓN DEL PÁRRAFO

Interlineado: 1.5 cm., sin espacio entre párrafos y justificado.

Sangría de primera línea: 1.27 cm. (una tabulación).

ABREVIATURAS DE USO COMÚN

| | | |
|----------------------------|------------|---------------|
| Abogado (a) | Abg. | Abgs. |
| Administrador | Adm. | Adms. |
| Arquitecto (a) | Arq. | Arqs. |
| Capítulo | cap. | caps. |
| Congreso | Cong. | |
| Contador Público | C.P. | |
| Diseñador (a) Gráfico | D.G. | |
| Doctor (Doctora) | Dr. (Dra.) | Dres. (Dras.) |
| Edición revisada | ed. rev. | eds. revs. |
| Edición, editorial, editor | ed. | eds. |
| Especialista | Esp. | Esp. |
| Informe técnico | Inf. Tec. | |
| Ingeniero(a) | Ing. | Ings. |
| Licenciado (a) | Lic. | Lics. |

| | | |
|-------------------|-------------------|---------|
| Magister | Mg. | Mgs. |
| Número | núm. | núms. |
| Número de edición | 2ª. ed. 3ª. ed. | |
| Página (páginas) | p. | pp. |
| Párrafo | párr. | párrs. |
| Parte | pt. | pts. |
| Psicólogo (a) | Psic. | Psics. |
| Reglamento | Reg. | Regs. |
| Sin fecha | s.f. | |
| Suplemento | supl. | |
| Técnico | Téc. | Técs. |
| Tecnólogo (a) | Tnlgo. | Tnlgos. |
| Traductor (es) | trad. | trads. |
| Volumen | vol. | vols. |



JERARQUÍA DE TÍTULOS



Nota: Hay dos clases de mayúsculas, a saber: a) las *mayúsculas de oración* en las que solo se escribe en mayúscula la primera letra de la oración y los nombres propios, mientras las palabras menores se escriben en minúsculas¹; y b) las *mayúsculas de título*, en las que se escribe en mayúsculas la primera letra de las *palabras principales*.²

¹ Ej.: Incidencia de los delitos informáticos en la ciudad de San Juan de Pasto.

² Ej.: Incidencia de los Delitos Informáticos en la Ciudad de San Juan de Pasto.

Formato

Nivel

01

Encabezado Centrado, en Negritas, Mayúscula de Título

El texto comienza como un nuevo párrafo (sangría de 1ª. línea: 1,27 cm).

02

Encabezado Alineado a la Izquierda, en Negritas, Mayúscula de Título

El texto comienza como un nuevo párrafo (sangría de 1ª. línea: 1,27 cm).

03

Encabezado Alineado a la Izquierda, en Negritas y Cursiva, Mayúscula de Título

El texto comienza como un nuevo párrafo (sangría de 1ª. línea: 1,27 cm).

04

Encabezado con Sangría, en Negritas, Mayúscula de Título y Punto final. El texto comienza en la misma línea y continúa como párrafo normal.

05

Encabezado con Sangría, en Negritas y Cursiva, Mayúscula de Título y Punto Final. El texto comienza en la misma línea y continúa como párrafo normal.

1.2

FORMATO DE PRESENTACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

Aplicación

En la realización de trabajos de cualquier asignatura académica.

Solo se incluye la portada; no hace falta una subportada.

Modelo de Portada

1

La importancia de la acción de cumplimiento para el ejercicio de los derechos sociales, económicos y culturales en Colombia

Luis Eduardo Rodríguez Canal, Luisa Fernanda Niño Cortez, Natalia Fernanda Puyo López e Hiderando Suárez Pérez

Programa de Derecho, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad CESMAG

Derecho Constitucional Colombiano I

Dra. Diana del Pilar Rivera Muñoz

20 de enero de 2023

○ Número de página.

○ Título.

○ Nombre(s) y apellidos del(os) estudiante(s), separados por comas, con inclusión de la "y" antes del último nombre.

○ Nombre del programa o departamento, facultad y universidad.

○ Nombre de la asignatura.

○ Nombre del docente de la asignatura, antecedido de su título académico en abreviatura.

○ Fecha de entrega del trabajo (día de mes de año).

TRABAJO DE GRADO EN TODAS SUS MODALIDADES

Aplicación

En la presentación de trabajos de grado en todas sus modalidades.

Aplicable en todos los programas académicos de la Universidad CESMAG.

Modelo de Portada

ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACCIÓN DE TUTELA

1

Estudio de la incidencia de la acción de tutela en el municipio de Pasto en la década de 2010

Camila López Díaz, Ana Lucía Domínguez Ferrín y Fernanda Caballero Márquez

Programa de Derecho, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad CESMAG

Nota del autor

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como abogadas en la Universidad CESMAG.
La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Derecho de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: derecho@unicesmag.edu.co



Titulo corto.

Número de página.

Título del trabajo de grado.

Nombre(s) y apellidos del(os) estudiante(s), separados por comas, con inclusión de la "y" antes del último nombre.

Nombre del programa, facultad y universidad.

Nota del autor.

Incluye información adicional sobre el o los autores del trabajo de grado. Se ubica en la mitad inferior de la portada.

Elementos

Primer párrafo: declaraciones especiales, que incluyen, el propósito del trabajo, así como la indicación de si se puede o no compartir parte o la totalidad de la información del estudio o de si existe un posible conflicto de intereses.

Segundo párrafo: información de contacto, con el correo electrónico del programa de la Universidad.

TRABAJO DE GRADO EN TODAS SUS MODALIDADES

Modelo de Subportada

ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA ACCIÓN DE TUTELA

1

Estudio de la incidencia de la acción de tutela ene el municipio de Pasto en la década de 2010

Camila López Díaz, Ana Lucía Domínguez Ferrín y Fernanda Caballero Márquez

Programa de Derecho, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad CESMAG

Asesor: Mg. Carlos Andrés López Rodríguez

23 de abril de 2022



Titulo corto.

Número de la página.

Título del trabajo de grado.

Nombre(s) y apellidos del(os) estudiante(s), separados por comas, con inclusión de la "y" antes del último nombre.

Nombre del programa, facultad y universidad.

Título abreviado y nombre del asesor del trabajo de grado.

Fecha (día de mes de año).

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Aplicación

En la presentación de los informes finales de los docentes integrantes de los grupos de investigación de la Universidad CESMAG.

Modelo de Portada

TÉCNICAS PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO FÍSICO MOTOR

1

Técnicas para la mejora del desarrollo físico motor de estudiantes de educación básica primaria

Guillermo Felipe Rosero Ortiz¹ y Omaira Patricia Santacruz Rosales²

Grupo de Investigación Modelos Pedagógicos

Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

Nota del autor

¹ Magister en Educación Especial, Universidad de Buenos Aires. Licenciado en Educación Física, Universidad CESMAG. <https://orcid.org/0000-0001-2019-9735>. Docente Investigador en la Universidad CESMAG.

² Magister en Educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales. Licenciada en Ciencias y Medicina del Deporte, Universidad Tecnológica de Pereira. <https://orcid.org/0000-0001-2018-4902>. Docente Investigadora en la Universidad CESMAG.

El presente Trabajo de Grado tiene como propósito cumplir el requisito exigido para optar al título de pregrado como abogadas en la Universidad CESMAG.

La correspondencia referente a este trabajo debe dirigirse al Programa de Derecho de la Universidad CESMAG. Correo electrónico: derecho@unicesmag.edu.co



Título corto.

Número de la página.

Título de la investigación.

Nombres y apellidos del(os) investigadores, separados por comas, con inclusión de la "y" antes del último nombre.

Nombre del grupo de investigación.

Nombre del programa o departamento, facultad, y universidad.

Nota del autor.

Incluye información adicional sobre el o los autores de la investigación. Se ubica en la mitad inferior de la página del título.

Elementos

Primer párrafo: para cada autor, el máximo título académico obtenido y el nombre de la Universidad que lo otorgó, seguido del título de base obtenido en pregrado y la Universidad correspondiente, y cuando existe, la identificación ORCID.

Segundo párrafo: La afiliación del autor o de los autores, o sea, su vinculación vigente con una institución.

Tercer párrafo: declaraciones especiales, que incluye, en primer término, la mención de las entidades financiadoras, así como la indicación de si se puede o no compartir parte o la totalidad de la información del estudio o de si existe un posible conflicto de intereses.

Cuarto párrafo: información de contacto, con el correo electrónico del grupo de investigación, programa o departamento.

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Modelo de Subportada

TECNICAS PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO FISICO MOTOR

1

Técnicas para la mejora del desarrollo físico motor de estudiantes de educación básica primaria

Guillermo Felipe Rosero Ortiz¹ y Omaira Patricia Santacruz Rosales²

Grupo de Investigación Modelos Pedagógicos

Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación, Universidad CESMAG

23 de abril de 2022



Titulo corto.

Número de la página.

Título de la investigación.

Nombre(s) y apellidos del(os) investigadores(s), separados por comas, con inclusión de la "y" antes del último nombre.

Nombre del grupo de investigación.

Nombre del programa o departamento, facultad y universidad.

Fecha (día de mes de año).

CONTENIDO DEL TRABAJO



Aplicable para Trabajos de Grado en todas sus Modalidades e Informe Final de Investigación.

Resumen

Está formado por 250 a 300 palabras y contiene una síntesis de los aspectos principales del trabajo: su propósito y objetivos, el asunto o problema de investigación, la metodología, el soporte teórico y conceptual, los resultados de la investigación y las conclusiones principales.

Palabras clave

De seis (6) a ocho (8) palabras o conceptos clave separados entre sí por comas.

CUERPO DEL TRABAJO

Está formado por los siguientes elementos:



Títulos de Nivel 1 a Nivel 5

Textos de desarrollo del trabajo

Citas directas e indirectas

Notas a pie de página

Tablas

Figuras

Lista de Referencias

Anexos

PRESENTACIÓN DE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

Componentes básicos: número, título, encabezados, cuerpo y notas.

Tabla 1 Número de la tabla en Negrita

Título de la tabla Título de la tabla en cursiva

| Variables (Encabezado izquierdo) | Categoría A (Encabezado mayor) | | Categoría B (Encabezado mayor) | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | Subcategoría A1 (Encabezado menor) | Subcategoría A2 (Encabezado menor) | Subcategoría B1 (Encabezado menor) | Subcategoría B2 (Encabezado menor) |
| Variable 1 | ** | ** | ** | ** |
| Variable 2 | ** | ** | ** | ** |
| Variable 3 | ** | ** | ** | ** |
| Variable 4 | ** | ** | ** | ** |

Cuerpo
de la tabla

Nota de la tabla -
descripción o referencia

Nota. Las notas se utilizan para realizar una explicación de los contenidos de la tabla e incluyen la citación que se realiza como en cualquier otra parte del cuerpo del documento. Si es de realización del autor o los autores, en el contenido de la nota debe indicarse así: Fuente: Autoría propia; de lo contrario, escribir Fuente: la cita respectiva.

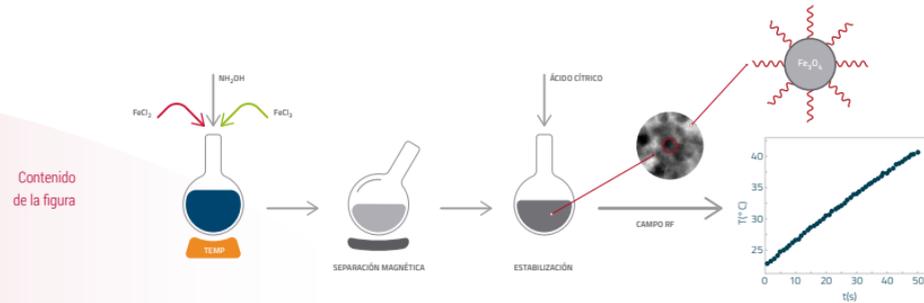
FIGURAS

Las figuras pueden ser gráficas, ilustraciones, diagramas, mapas, dibujos y fotografías. Los componentes básicos de una figura son número, título, imagen, leyenda y notas.

Figura 1 Número de la figura en Negrita

Diagrama de la síntesis de nanopartículas de magnetita por el método de co-precipitación

Título de la figura en cursiva



Nota. Fuente: Tomado de Coral & Mera (2018).

Nota de la figura - descripción o referencia



Las notas se utilizan para realizar una explicación de los contenidos de la figura. En ellas debe producirse la citación de la figura. Si es de realización del autor o los autores, en el contenido de la nota debe indicarse así: Fuente: Autoría propia; de lo contrario, escribir Fuente: la cita respectiva.

2

LA CITACIÓN

2.1

DERECHO DE AUTOR, PLAGIO Y AUTOPLAGIO

2.2

ASPECTOS GENERALES DE LA CITA

Derecho de Autor

Es la protección que le otorga el Estado al creador de las obras literarias o artísticas desde el momento de su creación y por un tiempo determinado.

El autor es el titular originario de los derechos morales y patrimoniales reconocidos por la ley.

Plagio

Consiste en hacer pasar como propias las ideas de otros, con o sin la intención expresa de hacerlo, y puede constituir una conducta castigada como delito por la ley penal, con consecuencias negativas en los aspectos académicos y disciplinarios.

Autoplagio

Es una modalidad de plagio que consiste en hacer pasar como nuevo u original un trabajo propio publicado previamente.

Para evitar el *plagio*, se debe otorgar el crédito apropiado a la fuente siempre que se recurra a ella.

FORMAS DE CITAR

Existen tres formas de realizar una citación.

| Cita parentética o entre paréntesis | Cita narrativa | Cita sin paréntesis |
|---|---|---|
| El apellido del autor y el año se colocan entre paréntesis, separados por una coma, en forma posterior al texto citado. | El apellido o nombre y apellido del autor, seguido del año escrito entre paréntesis se ubican antes del texto citado. | El apellido o nombre y apellido del autor y el año se ubican antes del texto citado sin paréntesis. |
| No implica el uso de conectores de introducción. | Implica el uso de conectores de introducción. | Implica el uso de conectores de introducción. |
| Ejemplos: ... (Bolaños, 2022). ... (Jiménez, 2021). | Ejemplos: Bolaños (2022), considera que ... Javier Jiménez (2021), manifiesta ... | Ejemplos: Bolaños en el año 2022, consideró que Javier Jiménez en 2021, manifestó ... |



DIFERENCIA ENTRE CITA Y REFERENCIA

La diferencia principal entre cita y referencia tiene relación con su **función**: la de la cita es *reconocer al autor o a los autores de una obra, texto o trabajo*, la de la referencia es la *de recuperar la información de la obra o el trabajo por parte de terceros*, ya sean estos lectores o investigadores, por lo que ella debe encontrarse publicada.

CITA TEXTUAL O DIRECTA

Toma las palabras de una obra propia o de terceros de forma literal y sin alteraciones.

Lleva autor, año y número de la página o parte de la obra.

Cita Directa Corta (Menos de 40 Palabras)

El texto copiado se inserta en el contexto del mismo párrafo en el que se desarrolla el discurso principal, entre comillas dobles.

Ejemplo con número de página:

Es importante analizar los factores sociales que influyen en el éxito de los proyectos productivos, por ejemplo: "En el corregimiento de Obonuco, la familia desempeña un papel fundamental dentro de la comunidad: en general, las comunidades rurales tienen una tradición de trabajo familiar" (Bolaños et al., 2020, p. 44).

Ejemplo con número de párrafo o título, capítulo, sección, etc.:

Según Elena Esposito (2009), "El conocimiento es un descubrimiento de la realidad, no en el sentido de un desvelamiento progresivo de objetos preexistentes, sino en el sentido de la invención de datos externos" (párr. 4).

Ejemplo para obras audiovisuales:

Con referencia a la infancia, "su mundo está en nuestras manos, el presente es hoy, así que no hay nada que esperar, es el momento de asumir nuestro rol y nuestro compromiso ético" (Gallardo, 2022, 1:20:27).

Ejemplo para obras de teatro:

En la obra Mucho ruido y pocas nueces, Don Juan dijo: "Mientras tanto, déjame ser como soy y no intentes alterarme" (Shakespeare, 1623/1995, 1.3.36-37).

Cita Directa Extensa (De 40 Palabras o Más)

Se coloca en párrafo aparte, sin comillas, con sangría izquierda en toda la cita (de 1,27 cm) y el mismo tamaño de la fuente y el interlineado utilizado en el texto.

Ejemplo de cita directa parentética con más de 40 palabras:

Con la observación se trata de focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación. (Agreda, 2004, p. 49)

Ejemplo de cita directa narrativa con más de 40 palabras:

Hay diversas técnicas de trabajo de campo. Con respecto a la técnica de observación, Esperanza Agreda (2004), expresa lo siguiente:

Con la observación se trata de focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación. (p. 49)

CITA INDIRECTA O PARAFRASEADA

Es la utilización de las ideas de un autor, sin tergiversarlas, con la redacción y el estilo de quien escribe, puede ser narrativa o parentética; no es necesaria la indicación de número de página, de párrafo o de título de encabezado. Puede ser *narrativa* o *parentética*.

Ejemplo de cita indirecta narrativa:

En su obra sobre estadística contemporánea, Federico Rodríguez (2018), menciona que las variables a ser incluidas en una investigación deben estar correlacionadas entre sí. Lo anterior significa que Rodríguez enfatiza la importancia de tener en cuenta un método correlativo.

Ejemplo de cita indirecta parentética:

El conocimiento científico se construye sobre lo existente, después de ser validado por la comunidad científica, pues debe cumplir con dos condiciones simultáneas: que sea acumulativo y crítico (Martínez, 2016).

CITA DE VARIAS OBRAS

Citación Parentética

- Se colocan las citas en orden alfabético, separándolas con punto y coma.
(Cortázar, 2019; Domínguez, 2018; Pérez & Araújo, 2016; Zubiria et al., 2009)
- Cuando existen dos o más obras de los mismos autores en la misma citación se colocan primero las citaciones sin fecha, seguidas de las obras con fecha en orden cronológico y las citaciones en prensa (sin publicar), se incluyen al final.
(Miranda, s.f., 2013, 2015, 2017, en prensa)
- Para destacar la obra o las obras más pertinentes en la sustentación de un argumento, se colocan las citas de esa obra u obras primero entre paréntesis en orden alfabético y luego se inserta un punto y coma y la frase "véase también" antes de las citas complementarias que deben estar también en orden alfabético.
(Serrano & Brito, 2019; véase también Méndez, 2017; Fuentes et al., 2014)

En Citación Narrativa

- Si se citan varias fuentes en la narrativa de una oración, pueden los autores aparecer en cualquier orden.
Juárez (2015), Cortez (2020) y Zamudio et al. (2011)

CITA CON UN SOLO AUTOR

En cita narrativa, el autor puede ser nombrado con el solo apellido o apellidos, antes del año que va entre paréntesis y del número de página, párrafo o sección.

En cita parentética, el apellido o apellidos del autor se encierran entre paréntesis, seguido del año de publicación y del número de página, párrafo o sección. Todos estos elementos se separan con una coma.

Ejemplo de cita directa narrativa de menos de 40 palabras con un solo autor:

El diseñador gráfico Fernando Coral Bustos (2020), sobre la caricatura política en Pasto afirma: "no es ajena a las innumerables reflexiones sobre el acontecer nacional, prueba de ello es la expresión visual que da cuenta de la realidad de Colombia en lo que refiere al gobierno del expresidente Uribe" (p. 124).

Ejemplo de cita indirecta parentética con un solo autor:

El Carnaval de Negros y Blancos y la artesanía son una parte fundamental para el sector cultural convirtiéndose en un elemento influyente en la economía de la región. Así, se puede hablar de capital cultural, entendido como un fenómeno que articula manifestaciones tangibles e intangibles cargadas de identidad, y se convierten en un activo que representa, almacena o proporciona valor medido en términos de cualquier unidad contable adecuada (Throsbi, 2001).

CITA CON DOS AUTORES

Los dos autores se citan con sus apellidos separados por el signo ampersand (&)³ en cada cita parentética; en las citas narrativas se utiliza la conjunción "y".

Ejemplo de cita directa parentética con dos autores:

"No pensar en el otro –en términos relacionales- sino de explotación económica, trajo como consecuencia derrumbamiento de las sociedades más pobres, puesto que la crisis ecológica toca con mayor fuerza a las regiones latinoamericanas" (Cabezas & Lagos, 2018, p. 262).

Ejemplo de cita directa narrativa con dos autores:

Según Emilio Acosta y Emma Rojas (2018), "nada está echado al azar, todo tiene su razón de ser en la búsqueda universal de la unidad, de la cohesión y de la sincronización con los fines." (p. 48).

Ejemplo de cita indirecta parentética con dos autores:

Y es que ser maestro tiene tanto la inspiración como la vocación por la capacidad de afectarse en forma profunda por todo lo que sucede en el mundo (Bravo-Cardona & Ruiz-Calvache, 2021).

Ejemplo de cita indirecta narrativa con dos autores:

De acuerdo con Bravo-Cardona y Ruiz-Calvache (2021), ser maestro tiene tanto la inspiración como la vocación por la capacidad de afectarse en forma profunda por todo lo que sucede en el mundo.

CITA CON MÁS DE DOS AUTORES

Ejemplo de cita directa parentética con más de dos autores:

En cuanto a la cultura organizacional "las diferencias entre generaciones han llegado a ser más pronunciadas con el surgimiento de la revolución industrial, que llevó a la era de la información y al ritmo vertiginoso en que se vive actualmente" (Solarte et al., 2018, p. 205).

Ejemplo de cita directa narrativa con más de dos autores:

Muñoz et al. (2011), afirman que las habilidades de interacción social "se refieren a aquellos comportamientos o conductas específicas y necesarias para interactuar y relacionarse con el otro de forma afectiva, satisfactoria y exitosa socialmente" (p. 17).

Ejemplo de cita indirecta parentética con más de dos autores:

Hay algunos autores que mencionan que los maestros, los profesores y los monitores en las instituciones educativas representan para los niños "figuras de identificación" en la socialización (Muñoz et al., 2011), para resaltar la importancia del ejemplo, más que de las palabras.

Ejemplo de cita indirecta narrativa con más de dos autores:

Muñoz et al. (2011), explican que los maestros, los profesores y los monitores en las instituciones educativas representan para los niños *figuras de identificación* en la socialización, para resaltar la importancia del ejemplo, más que de las palabras.



³Este signo & se encuentra, por lo general, encima del número 6 en el teclado del equipo de cómputo.

AUTORES CON EL MISMO APELLIDO

Ejemplos de dos o más autores homónimos:

· Autor 1: J. P. Pérez (2012) y Autor 2: A. Pérez (2015)

La citación en el texto debe realizarse así:

(Pérez, J. P., 2012)
(Pérez, A., 2015)

AUTORES CON OBRAS DIFERENTES DE UN MISMO AÑO

Ejemplos de dos o más publicaciones de un mismo autor en el mismo año:

· Obra 1: Restrepo – Año: 2015, y Obra 2: Restrepo – Año: 2015

La citación en el texto debe realizarse así:

(Restrepo, 2015a)
(Restrepo, 2015b)

OBRAS CON AUTOR ANÓNIMO O SIN AUTOR IDENTIFICADO

Ejemplo de autor anónimo:

(Anónimo, 2018)

Ejemplos de autor no identificado:

(*El dominio de lo absurdo*, 2009)
(*"La edad de la furia"*, 2014)

AUTORES GRUPALES O CORPORATIVOS

Ejemplo de cita de autor corporativo:

Se entiende por Centro Histórico Urbano el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan, y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 1967, p. 1)

Nota: Para las referencias subsiguientes basta utilizar la sigla UNESCO.

CITAS DE FUENTES SECUNDARIAS

Ejemplo de cita de fuente secundaria:

La educación no puede medirse en términos de saber y trae a cuento un viejo dicho: *la educación es lo que queda cuando olvidamos lo que hemos aprendido en la escuela*, lo que es reafirmado por Rebeláis: "Los niños no quieren ser llenados como barriles, sino encendidos como antorchas" (como se cita en Precht, 2013, p. 12).

OBRAS CLÁSICAS

Ejemplos:

(Aristóteles, *trad.* en 1961)
(Platón, *versión* 1916)
James (1980)

CITACIÓN DE TABLAS Y FIGURAS

Formato de Citas de Tabla y Figura:

(Autor, Año, Tomado de o Adaptado de)

Ejemplos:

(Quijano, 2017, Tomado de Escenarios Investigativos Volumen II, p. 82)

2.6

CITACIÓN JURÍDICA

CITAS NORMATIVAS

Ejemplos Citas Parentéticas:

(Ley 100 de 1993)
(Ley General de Educación, Ley 115 de 1994)

Ejemplos Citas Narrativas:

Ley 100 de 1993
Ley 100, 1993
Ley General de Educación, Ley 115 de 1994
Ley General de Educación, Ley 115, 1994

Para especificar partes de las normas debe seguirse el orden jerárquico de la norma, como es el caso de: libro, parte, título, capítulo, sección, artículo, párrafo, numeral y literal (p. ej. tit. 2, cap. 5, art. 31, par. 5, num. 4, lit. b).

Citas de Normas Constitucionales

Formatos:

(Constitución Política de País, Año, parte. xx).
(Constitución Política de País, Año, art. xx).

Ejemplos:

(Constitución Política de Colombia, 1991, tit. 2, cap. 4).
(Constitución Política de Colombia, 1991, art. 14).

Cita de Leyes

Formatos:

(Ley N° de Año, parte. xx), ó
(Ley N°, Año, parte. xx)
(Ley N° de Año, art. xx), ó
(Ley N°, Año, art. xx)
(Nombre de Ley, Ley N° de Año, art. xx), ó
(Nombre de Ley, Ley N°, Año, art. xx)

Ejemplos de leyes numeradas:

(Ley 99 de 1993, tít. 2).
(Ley 99, 1993, tít. 2).
(Ley 100 de 1993, art. 32).
(Ley 100, 1993, art. 32).

Ejemplos de citación posterior de ley reconocida por su nombre:

(Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, art. 18), ó
(Ley General de Educación, Ley 115, 1994, art. 18)

Ejemplo de citaciones posteriores de leyes reconocidas por su nombre:

Ley General de Educación, art. 32).

Cita de Códigos

No es necesario mencionar el autor en la citación, ya que estos siempre son expedidos por el Congreso de la República.

También debe incluirse en la primera citación la denominación numerada de la norma.

Formatos:

(Código, Ley N° de Año, parte. xx), ó
(Código, Ley N°, Año, parte. xx)
(Código, Ley N° de Año, art. xx), ó
(Código, Ley N°, Año, art. xx)
(Código, art. xx)

Ejemplos de primera citación de Código:

(Código Penal Colombiano, Ley 599 de 2000, libro 1, tít. 3, cap. 5), ó
(Código Penal Colombiano, Ley 599, 2000, libro 1, tít. 3, cap. 5).
(Código Penal Colombiano, Ley 599 de 2000, art. 21), ó
(Código Penal Colombiano, Ley 599, 2000, art. 21).

Ejemplos de citación posterior de Código:

(Código Penal Colombiano, libro 1, tít. 3, cap. 5).
(Código Penal Colombiano, art. 21).

Cita de Decretos Leyes y Decretos Legislativos

Formatos:

(Decreto Ley de Año, parte. xx), ó
(Decreto Ley, Año, parte. xx)
(Decreto Legislativo de Año, art. xx), ó
(Decreto Legislativo, Año, art. xx)

Ejemplos:

(Decreto Ley 2811 de 1974, libro 1, tít. 2, cap. 3), ó
(Decreto Ley 2811, 1974, libro 1, tít. 2, cap. 3)
(Decreto Legislativo 491 de 2020, art. 3), ó
(Decreto Legislativo 491, 2020, art. 3)

Cita de Decretos, Acuerdos, Ordenanzas y Resoluciones

Tampoco se menciona el autor, pues la información completa se consigna en la lista de referencias.

Formatos:

(Tipo de Norma de Año, parte. xx), ó
(Tipo de Norma, Año, parte. xx)
(Tipo de Norma de Año, art. xx), ó
(Tipo de Norma, Año, art. xx)

Ejemplos:

(Decreto 0469 de 2020, tít. 2, cap. 1), ó
(Decreto 0469, 2020, tít. 2, cap. 1)
(Resolución 1311 de 2019, art. 17), ó
(Resolución 1311, 2019, art. 17)
(Ordenanza 682 de 2018, cap. 2, sec. 3), ó
(Ordenanza 682, 2018, cap. 2, sec. 3)
(Acuerdo 1871 de 2020, art. 25), ó
(Acuerdo 1871, 2020, art. 25)

Cita de Proyectos de Ley

Formato:

Proyecto de Ley N° (Autor, Año)

Ejemplo:

Proyecto de Ley 412 (Rodríguez, 2021)

CITAS DE JURISPRUDENCIA

La cita de los textos de la jurisprudencia nacional debe seguir una estructura uniforme, ya se trate de sentencias de las altas cortes, de los tribunales o de los juzgados.

Formato:

(Tribunal en que se profiere la sentencia, Sala y/o Sección (si aplica). Número de la sentencia o del proceso, Año).

Ejemplos:

(Corte Constitucional, Sala octava de revisión. T-344, 2016).
(Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal. SP15512-39392, 2014).
(Consejo de Estado, Sala de lo Contencioso Administrativo, Sección Quinta. P. 47001-23-33-000-2017-00191-02, 2018).

3

LISTA DE REFERENCIAS

En primer término, es importante diferenciar, para evitar confusiones, entre *Bibliografía* y *Lista de Referencias*. La bibliografía incluye todas las obras consultadas para escribir un trabajo o una obra. En cambio, la lista de referencias incluye únicamente las fuentes que han sido citadas en el documento, por lo que estas dos deben coincidir como se mencionó al principio.

3.1

REGLAS FORMALES DE REFERENCIACIÓN



- El título **Referencias** debe ser centrado, en negrita y ubicarse en una nueva página.
- Para cada referencia debe utilizarse la sangría francesa de 1,27 cm, sin numeración y sin viñetas.
- Las referencias deben ordenarse en estricto orden alfabético.

3.2

ELEMENTOS DE LAS ENTRADAS DE LA LISTA DE REFERENCIAS



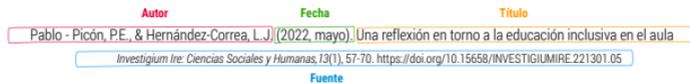
Lo más importante que debemos comprender es que toda referencia incluye, casi siempre, cuatro elementos recurrentes. Estos elementos son los siguientes:

1. El **autor**: *¿Quién es el responsable de la obra?*
2. La **fecha** de publicación: *¿Cuándo se publicó la obra?*
3. El **título** del trabajo o de la obra: *¿Cómo se llama la obra?*
4. La **fuentes**: Información de la publicación: *¿Dónde puede recuperarse la obra?*

La figura siguiente, adaptada del Manual de Publicaciones de APA (2021), presenta el cómo y dónde encontrar información de referencia para un artículo de revista científica:



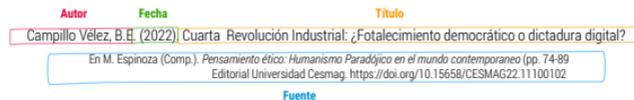
Entrada en la lista de referencias:



Si, en cambio, se trata de un capítulo de libro editado, el ejemplo sería el siguiente:



Entrada en la lista de referencias:



En ocasiones se desconocen los elementos de una referencia, o faltan alguno o algunos de ellos, y la entrada de la lista de referencias debe ser adaptada. La tabla siguiente tomada del Manual de Publicaciones de APA (2021), ilustra este punto:

| Elemento faltante | Solución | Plantilla | |
|---|--|--|---|
| | | Entrada de la lista de referencias | Citación en el texto |
| Nada, todos los elementos están presentes | Proporcione el autor, la fecha, el título y la fuente de la obra. | Autor. (Fecha). Título. Fuente | (Autor, año) Autor (año) |
| Autor | Proporcione el título, la fecha y la fuente. | Título. (Fecha). Fuente | (Título, año) Título (año) |
| Fecha | Proporcione el autor, escriba "s.f." para "sin fecha" y luego proporcione el título y la fuente. | Autor. (s.f.). Título. Fuente | (Autor, s.f.) Autor (s.f.) |
| Título | Proporcione el autor y la fecha, describa la obra entre corchetes y luego proporcione la fuente. | Autor. (Fecha). [Descripción de la obra]. Fuente | (Autor, año) Autor (año) |
| Autor y fecha | Proporcione el título, escriba "s.f." para "sin fecha" y luego proporcione la fuente. | Título. (s.f.). Fuente | (Título, s.f.) Título (s.f.) |
| Autor y título | Describa la obra entre corchetes y luego proporcione la fecha y la fuente. | [Descripción de la obra]. (Fecha). Fuente | ([Descripción obra], año) [Descripción obra] (año) |
| Fecha y título | Proporcione el autor, escriba "s.f." para "sin fecha", describa la obra entre corchetes y luego proporcione la fuente. | Autor. (s.f.). [Descripción de la obra]. Fuente | (Autor, s.f.) Autor (s.f.) |
| Autor, fecha y título | Describa la obra entre corchetes, escriba "s.f." para "sin fecha" y luego proporcione la fuente. | [Descripción de la obra]. (s.f.). Fuente | ([Descripción obra], s.f.) [Descripción obra] (s.f.) |
| Fuente | Cite como comunicación personal o encuentre otra obra para citar. | Sin entrada en la lista de referencias | (C.C. Comunicación personal, día, mes, año) |

3.3

PUNTUACIÓN EN LAS REFERENCIAS

EL PUNTO

Debe colocarse un punto luego de cada elemento de referencia (autor, fecha, título y fuente). Se exceptúan el URL y el DOI, porque el punto puede interferir con la funcionalidad del enlace.

Las iniciales de los nombres, cuando el autor utiliza más de una inicial, se separan también con un punto y un espacio.

Como es de uso general, el punto se utiliza en las abreviaturas, como en "et al.", "ed.", "vol." y "p.".

LA COMA

Se utiliza en los siguientes casos:

Entre el apellido y la inicial del nombre.

Para separar autores, y también antes del signo "&" que precede al último autor.

En las revistas científicas o divulgativas, luego del título de la revista, y entre el número de edición y las páginas.

En los libros editados por capítulos, en el elemento fuente, luego del paréntesis que indica al editor o los editores, o sea, antes del título del libro.

Para separar los detalles de eventos como conferencias, ponencias y posters.

Para separar detalles dentro de los corchetes: [Tesis de grado, Universidad].



EL PARÉNTESIS

Debe usarse en los siguientes casos:

En la fecha.

En el número de edición o el ejemplar de la revista.

Para identificar a quienes ocupan el lugar de los autores como el caso de editores y compiladores en las publicaciones y en las obras audiovisuales (películas, series de televisión, podcast, vídeo, fotografía, etc.).

Para identificar a los traductores después del título de la obra.

LA CURSIVA

La utilizan los *títulos* de las siguientes publicaciones independientes en el elemento *título*:

Libro, Informe, Monografía, Trabajo de Grado, Trabajo de Aplicación, Tesis de Grado, Película, Video.

Y también, los nombres de *publicaciones* como las siguientes en el elemento *fuentes*, cuando la obra forma parte de un todo mayor:

Libro por capítulos, Revista, Periódico, Blog, Álbum de música, Serie de TV.

3.4

DETALLE DE LOS ELEMENTOS DE LAS REFERENCIAS

EL AUTOR

Un autor puede ser: un individuo, varios individuos, un grupo (institución privada, entidad gubernamental, organización, universidad, etc.), denominado también autor corporativo, una combinación de personas y grupos.

Autores Individuales

Se debe invertir el nombre, incluyendo primero el apellido o los apellidos (en caso de que el autor se identifique con los dos apellidos, como el caso de *García Márquez*). Luego se incluye la inicial del primer nombre o las iniciales de los dos nombres, separadas por un espacio y seguidas de un punto. *Ejemplos:*

- > Onofre, L.
Suárez, L. F.
García Márquez, G.
Rodríguez-Trejos, A.

Los autores en la referencia se separan con una coma, incluso cuando solo hay dos autores, y se utiliza un ampersand (&) antes del nombre del autor final.

No se usa la coma para separar al último autor corporativo; en su lugar, se utiliza "&".

Cuando los autores son de dos a veinte, se utiliza el signo ampersand ("&") antes del último autor. *Ejemplo:*

- > Báez, L., Garcés, P., Miranda, L., Miranda, S., Chilama, L. F., Goyes, A., & Usama, H.

Cuando hay más de 20 autores, se incluyen los 19 primeros autores, seguidos de 3 puntos suspensivos ... y, al final, se incluye el último autor. *Ejemplo:*

- > Ortega, J., Pulido, F., Pérez, A., Suárez, F., Gómez, E., Galindo, J., López F., Díaz, J. I., Torres, L., Duarte, J. L., Vélez, P., Estévez, M., Sánchez, L. F., Linero, C., Cortez, Y., Ortiz, H., Sánchez, A., Giraldo, B., Hernández, J. M., ... Santibáñez, M.

Nombres de autores de personas famosas. *Ejemplos:*

- > Platón. (2017), Aristóteles. (s.f.), Lady Gaga. (2020), Reina Isabel II. (2010), Papa Francisco. (2022).

No se deben incluir títulos, cargos, rangos o logros académicos con los nombres en las entradas de la lista de referencias (p. ej., Profesor, Presidente, General, Doctor).

Autores Grupales o Corporativos

El nombre de los autores corporativos debe escribirse completo, sin la sigla o abreviatura, seguido de un punto.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
Ministerio de Educación Nacional.
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Se debe privilegiar el nombre corporativo general sobre cualquiera de sus dependen-

cias.

>

Universidad Cesmag4. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Cuando existen varios niveles de entidades gubernamentales, debe incluirse como autor a la entidad más específica.

>

Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales. (En lugar de Ministerio de Hacienda y Crédito Público. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales).

Si se trata de la referencia de una obra sin autor, se debe desplazar el título al comienzo, o sea, hacia la posición del autor, antes de la fecha de publicación

>

Protocolo para el tratamiento de la ansiedad. (2010)

Editores y Otros Colaboradores

Para el caso de los editores y otros colaboradores (compiladores, productores, directores, artistas, etc.), deben seguirse las mismas reglas de los nombres para el autor o los autores:

Se usan las funciones, con o sin abreviaturas: (Ed. o Eds.), (Comp. o Comps.), (Director, Productor), entre paréntesis después del nombre del último colaborador.

⁴Para efectos de la Lista de Referencias, debe aplicarse la norma general del estilo APA 7, de que el nombre de ninguna entidad debe llevar mayúscula sostenida.

>

Ejemplos:

Betancourth, D. M., & Rojas, E. P. (Eds.).

Bolaños, A., & López, C. E. (Comps.).

Cabrera, S. (Director).

De Avila, C. (Artista).

LA FECHA

Se refiere a la fecha de publicación y puede adoptar una de las siguientes formas:

Solo el año: (2015).

Año y mes: (2005, febrero).

Año, día de mes: (2017, 12 de diciembre)

Rango de fechas: (1998-2002); (2006, 5 de mayo - 2007, 28 de septiembre).

Casos especiales:

Para periódicos y boletines debe escribirse la fecha exacta de la publicación, o al menos el mes y el año para el caso de las revistas, comenzando por el año.

(2011, 26 de agosto).

(2017, enero-junio).

(2020, agosto).

Si la fecha no está disponible, debe escribirse (s.f.) sin cursiva y entre paréntesis.

(s.f.).

EL TÍTULO

Se refiere al título del trabajo o de la obra que se referencia. Los títulos se dividen en dos categorías generales.

Títulos de Trabajos u Obras Independientes

Son los libros completos, informes, disertaciones y tesis, trabajos publicados informalmente, conjuntos de datos, videos, películas, series de televisión, álbumes de música, podcasts, redes sociales, documentos y trabajos en sitios web.

En este caso se usan cursivas para el título del trabajo o de la obra, pero no para la información adicional de edición o de volumen.

>

Ejemplos:

Hermenéutica jurídica. Homenaje al maestro Darío Echandía.

Metacognición: Un camino para aprender a aprender (2.ª ed.).

El pensamiento lógico en el aprendizaje de la programación (3.ª ed., Vol. 2).

Títulos de Trabajos u Obras que Forman Parte de un Todo Mayor

En estos casos NO se usan cursivas para el título del trabajo o de la obra (p. ej., el título de un artículo científico, un capítulo de libro o una canción, no son independientes, sino que forman parte de un todo mayor: la revista, el libro o el álbum, respectivamente).

>

Ejemplos:

Ambientes Virtuales de Aprendizaje: Una metodología para su creación.

El sujeto y el poder.

Teoría general del Derecho (2.ª ed.).

Reglas Generales de Referenciación de los Títulos

Se debe utilizar solo mayúsculas iniciales en la primera palabra del título y del subtítulo, además de los nombres propios. El título y el subtítulo se deben separar con dos puntos.

Al final del elemento *título* se coloca un punto, exceptuando que termine con un signo de interrogación o de exclamación.

La información adicional de la publicación debe encerrarse entre paréntesis después del título (p. ej., edición, número de informe, número de volumen, de tomo o de serie, que se separan con coma).

En el título no se utilizan comillas de apertura y cierre, a menos que formen parte de este.

Para las obras sin título se debe incluir descripciones entre corchetes.

Hay algunos elementos especiales de información no rutinaria que deben incluirse con el título, que son importantes para la identificación y la recuperación, por ejemplo:

Literatura gris (la literatura académica que no es revisada por pares).

Audiolibros, trabajos académicos, videos, películas, material multimedia, archivo de datos, software y aplicaciones móviles.

Referencias de redes sociales para indicar enlaces o imágenes adjuntos.

La información debe ubicarse entre corchetes, inmediatamente después del título y de cualquier información entre paréntesis.

La primera letra de la descripción debe escribirse con mayúscula, pero sin cursivas.

Los corchetes complementan el título, pero no son el título, o sea, solo indican una descripción de forma.

Para las obras sin título se incluye una descripción de la obra entre corchetes.

Los elementos más comunes son los siguientes, aunque pueden incluirse otros:

[Carta del editor]

[Edición especial]

[Sección especial]

[Monografía]

[Resumen]

[Podcast de audio]

[Archivo de datos]

[Folleto]

[Película][Apuntes]

[CD]

[Programa computacional]

[Video]

[Material complementario]

>

Ejemplos:

Diseño arquitectónico de vivienda de interés social para población víctima del conflicto en la Ciudad de Pasto [Monografía].

El olvido que seremos [Película].

Medio Universitario San Damián Primera Etapa Universidad CESMAG [Video].

LA FUENTE

La *fuentes* indica el lugar donde los lectores pueden recuperar el trabajo citado y referenciado. Al igual que para el caso del título, la *fuentes* se divide en dos grandes categorías:

La fuente de un trabajo u obra independiente.

La fuente de un trabajo u obra que forma parte de un todo mayor.

El elemento *fuentes* tiene una o dos partes, dependiendo de la categoría de referencia:

La fuente de un libro impreso sin DOI o URL tiene una sola parte: la casa editorial.

La fuente de un artículo de revista científica con un DOI o URL tiene dos partes: la información de la publicación periódica (el título de la revista científica con el número de volumen, de la edición, y el rango de páginas o el número del artículo) y el DOI o el URL.

Reglas Generales de Referenciación de las Fuentes

No se requiere una ubicación geográfica: ciudad y país.

Los trabajos asociados con una ubicación específica (ej., las obras de arte en un museo y presentaciones en eventos), incluyen información de ubicación.

Se incluye el nombre del editor o de la editorial, sin incluir términos como Editores, Co., S.A. o Ltda.

Se incluye también el DOI o el URL, si se trata de información disponible en la web.

Para evitar repeticiones puede omitirse cierta información de la fuente, como cuando el autor y la casa editorial son los mismos, o cuando el autor es igual al sitio web de un libro.

La Fuente en Trabajos u Obras Independientes

Libros, Informes, Disertaciones, Trabajos Informales y Similares

Se incluye la siguiente información:

Casa editorial, sin incluir la ciudad ni el país de publicación.

La información del DOI o el URL, cuando corresponda.

>
Ejemplos:

Siglo XXI. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-18511-3>

Editorial Universidad Cesmag
<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/565>

Páginas en un Sitio Web

Cuando los autores son diferentes al nombre del sitio, se incluye: Nombre y URL del sitio web.

>
Ministerio de Educación Nacional.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/402003>

Cuando los autores son los mismos que el nombre del sitio, solo se incluye el URL del sitio web.

>
<https://www.cdc.gov/cancer/kinds.htm>

La Fuente en Trabajos u Obras que Forman Parte de un Todo



Mayor

Artículos de Revista

>

Ejemplos:

Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, 5(2), 26-35.

Plos One, 14(9), Artículo e0222224.

<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0222224>

Revista Colombiana de Sociología, 43(2), 91-107.

<https://doi.org/10.15446/rcs.v43n2.82574>

Otras Publicaciones Periódicas

>

Ejemplo:

Boletín Cehuma "Ciencia, Ética y Humanismo", 11 (1), 8-12.

<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/417/Cehuma%2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Capítulos de Libros Editados y de Obras de Consulta

>

Ejemplo:

En L. E. Benavides (Comp.), *El emprendimiento, la contabilidad del talento humano y la gerencia tributaria como fuentes de ventajas competitivas*, pp. 36-59. Repositorio Universidad Cesmag.

<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/164>

Otras Obras que Forman Parte de un Todo Mayor

>

Ejemplos:

En *Escenarios Investigativos* (Vol. 1). (pp. 65-76). Universidad Cesmag.

En *Nadie es perfecto*. BMG Ariola.

En *Los Simpson*. Gracie Films. 20th Television.

Fuentes de Casas Editoriales

El nombre de casa editorial se indica en el elemento de fuente para varias categorías de referencia (libros completos, capítulos de libros editados, reportes, *software*, aplicaciones móviles y conjuntos de datos). No se debe incluir la ubicación de la casa editorial.

Fuentes de Base de Datos y Archivos

Esta información rara vez se necesita en las entradas de la lista de referencias, puesto que no se requiere seguir paso a paso lo realizado por el autor sino contar con los detalles necesarios para realizar una búsqueda por sí mismos.

Obras con Ubicaciones Específicas

Cuando las obras están asociadas a un lugar específico, como las presentaciones de conferencias o eventos, se debe incluir la ubicación en el elemento fuente de la referencia para facilitar la recuperación de la obra.

Fuentes de Redes Sociales

Las redes sociales deben ser utilizadas como fuente solo cuando el contenido haya sido publicado originalmente ahí.

Fuentes de Sitios Web

Se debe indicar el nombre del sitio web en mayúsculas de título y sin cursivas e incluir un punto después del nombre del sitio web, seguido del URL.

>

Ejemplo:

Biblioteca Remigio Fiore Fortezza. <https://portal.unicesmag.edu.co/biblioteca/>

Publicaciones Electrónicas: DOI y URL

Cuando se trate de publicación electrónica disponible en la web de Internet, se debe especificar, además de la información de la primera parte de la fuente, el DOI (identificador de objeto digital) o el URL (Localizador Uniforme de Recursos).

>

Ejemplo:

<https://doi.org/10.15658/INVESTIGUMIRE.201101.07>

En la versión 7 de la Guía de Referencia del estilo APA (2021), no es necesario utilizar el prefijo "Recuperado de", a menos que se requiera indicar una fecha o un lugar particular.

>

Ejemplo:

<https://www.fatla.org/peter/pacie/correcto/doc/pacie.pdf>

OBRAS EN OTRO IDIOMA

Para citar una obra que está en otro idioma, se debe indicar el autor, la fecha, el título y la fuente de la obra en el idioma original, así como una traducción del título entre corchetes después del título y antes del punto. *Ejemplo:*

Fusaro, D. (2006). *La farmacia di Epicuro. La filosofía como terapia dell'anima* [La Farmacia de Epicuro. La filosofía como terapia del alma]. Ed. Il Prato.

OBRAS TRADUCIDAS

Se debe acreditar al traductor en la referencia de una obra traducida.

En el caso de todas las obras traducidas, se debe indicar también el año en que se publicó inicialmente la obra en su idioma original, al final de la referencia entre paréntesis.

>
Ejemplo:

(Obra original publicada en 1955).

OBRAS REIMPRESAS

En la entrada de la lista de referencias de una obra reimpresa, se incluye información de ambas publicaciones, proporcionando, primero, la información de la obra reimpresa consultada; luego, entre paréntesis la expresión "Reimpreso de" seguida del título

de la obra original entre comillas, aunque no haya sido cambiado, y a continuación, el año y la información de la fuente.

>
Ejemplo

Lebovici, S., & Soulé, M. (1981). *El conocimiento del niño a través del psicoanálisis*. Fondo de Cultura Económica. (Reimpreso de "El conocimiento del niño a través del psicoanálisis", 1978, Fondo de Cultura Económica).

OBRAS REPUBLICADAS O REEDITADAS

Cuando una antología se compone de obras publicadas anteriormente y no de obras nuevas, se tratan como si fueran republicadas en lugar de reimpresas.

Para citar una obra republicada o reeditada, se proporcionan los detalles de la nueva publicación, seguidos del año en que se publicó originalmente la obra, entre paréntesis, al final de la referencia en el siguiente formato:

(Obra original publicada en 1935).

OBRAS RELIGIOSAS Y CLÁSICAS

Las obras religiosas (p. ej., la Biblia, el Corán, la Torá, el Bhagavad Gita), las obras clásicas (p. ej., las obras griegas y romanas antiguas) y la literatura clásica (p. ej., de Shakespeare o de Cervantes), se referencian como libros.

4

EJEMPLOS DE REFERENCIAS

ARTÍCULOS DE REVISTA

Artículo de Revista en Línea con DOI

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año, mes). Título del artículo. *Título de la Revista, Volumen(N°)*, pp-pp.
<https://doi.org/codigoalfanumerico>

Ejemplo:

Gómez Quitián, J. C. (2020, junio). La alteridad como respuesta educativa frente a la deshumanización provocada por el conflicto armado en Colombia. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 11(1), 83-95.
<https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.201101.07>

Artículo de Revista en Línea con URL

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año, mes). Título del artículo. *Título de la Revista, Volumen(N°)*. <https://xxxxxxxxxxx>

Ejemplo:

Timaná, A. Y., Rojas, H. H., & Muñoz, C. (2019, noviembre). Sincretismo religioso en las fiestas de la Virgen de Guadalupe de Catambuco, vestigios de la colonización española. *Revista Palabra, Palabra Que Obra*, 19(2), 308-326.
<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palabra/article/view/2550>

Artículo de Revista con Número de Artículo

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año, mes). Título del artículo. *Título de la Revista, Volumen(N°)*. N° de artículo

Ejemplo:

Jerrentrup, A., Mueller, T., Glowalla, U., Herder, M., Henrichs, N., Neubauer, A. & Schaefer, JR (2018). Enseñando medicina con la ayuda del "Dr. House". *Plos One*, 13(3), Artículo e0193972.

Artículo de Revista Impresa

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año, mes). Título del artículo. *Título de la Revista, Vol.(N°)*, pp-pp.

Ejemplo:

Solarte, C., Rivera, G., Bolaños, S., & Benavides, L. (2022, julio). Diagnóstico de la innovación en el sector de producción de alimentos y bebidas de Pasto. *Tendencias*, 23(2), 78-99.

ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS Y BLOG

Artículo de Periódico Impreso

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año, día de mes). Título del artículo.
Título del Periódico, Sección-Página.

Ejemplo:

Santacruz, F. (2022, 12 de octubre). Respeto por los animales.
Diario del Sur, A10.

Entrada de Blog

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año, día de mes). Título del artículo. *Título del Blog*.
<https://xxxxxxxxxxx>.

Ejemplo:

López Dávila, C. (s.f.). Crítica del modelo vigente de desarrollo. *La Solución de los Asuntos Humanos*.
<https://blog.asuntoshumanos.org/?p=537>

Artículo de Periódico en Línea

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año, día de mes). *Título del artículo*.
Título del Periódico. <https://xxxxxxxxxxx>.

Ejemplo:

Ruiz, Y. (2022, 22 de septiembre). Cuando las mujeres se levantan. *El Espectador*.
<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/yolanda-ruiz/cuando-las-mujeres-se-levantan/>

Comentario sobre un artículo o entrada de publicación periódica en línea

>

Formato:

Autor o Usuario. (Año, día de mes - Hora). Título del comentario o primeras 20 palabras del comentario. [Comentario sobre el artículo "Título del artículo"]. *Título de la publicación periódica en línea*. <https://xxxxxxxxxxx>.

Ejemplo:

Omar Prieto. (2022, 30 de septiembre). Maravilloso que estemos en un momento en que los argumentos del Presidente se contradigan o se complementen con otros argumentos. [Comentario en el artículo "Petro, la guerra contra las drogas y la prohibición"]. *El Espectador*.
<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/rodrigo-uprimny/petro-la-guerra-contra-las-drogas-y-la-prohibicion/>

LIBRO DE AUTOR CON UN DOI

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra*.
<https://doi.org/codigoalfanumerico>

Ejemplo:

Acosta, E., Rojas, E., & Guerrero, Y. (2018). *Paradigmas y proyecto de vida: Un desafío de deconstrucción y construcción de la vida*. Repositorio Universidad Cesmag. <https://doi.org/10.0.61.42/CESMAG18.12080107>

LIBRO ELECTRÓNICO O AUDIOLIBRO DE AUTOR SIN DOI Y CON URL

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra*. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Pasuy, L., Vargas, V. (2021). *Experiencias pedagógicas y procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad*. Repositorio Universidad Cesmag. <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/199>

LIBRO COMPLETO EN VERSIÓN IMPRESA

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra*. Editorial.

Ejemplo:

Agreda, E. (2004). *Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa*. Institución Universitaria Cesmag.

LIBRO COMPLETO EDITADO

>

Formato:

Editor, A. A. (Ed.). (Año). *Título de la obra*. Editorial.

Ejemplo:

Bolaños, A. & López Dávila, C. (Eds.). (2017). *Escenarios Investigativos Volumen I*. Institución Universitaria Cesmag.

LIBRO COMPLETO TRADUCIDO

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra* (A. Traductor, Trad.). Editorial (Obra original publicada en Año).

Ejemplo:

Foucault, M. (2010). *El coraje de la verdad* (H. Pons, Trad.). Fondo de Cultura Económica (Obra original publicada en 2009).

VERSIÓN ELECTRÓNICA DE UN LIBRO IMPRESO

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra* [versión Formato]. <https://xxxxxxxxxx>

Ejemplo:

Rivera, G., Solarte, C., Bolaños, S., Benavides, L.E. (2022). *Fortalecimiento de las capacidades de innovación en el sector de producción de alimentos y bebidas del municipio de Pasto, una apuesta por la reactivación económica postpandemia COVID-19*. Repositorio Universidad Cesmag. <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/424>

LIBRO INFANTIL CON ILUSTRADOR

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra* (A. Ilustrador, Ilus.). Editorial.

Cuando el autor y el ilustrador sean el mismo, se acredita a esa persona dos veces: una vez como autor y otra como ilustrador.

Ejemplo:

Sacristán, P. P. (2009). *La princesa de fuego*. (C. González, Ilus.). Cuentos para dormir. <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/la-princesa-de-fuego-cuento-infantil-ilustrado>

DICCIONARIO, THESAURUS O ENCICLOPEDIA

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra*. Editorial o <https://xxxxxxxxx>

Ejemplo:

Álvarez, J. (1984). *Diccionario nariñense*. Tipografía y Fotograbado Javier.

OBRA RELIGIOSA

>

Formato:

Título de la obra. (Año). Editorial o URL.

Ejemplos:

El Bhagavad Gita (E. Easwaran, Trad.; 2ª. ed.). (2007). El Centro de Meditación Blue Mountain.

Biblia de Jerusalén. (s.f.). Biblia Católica.

<https://www.bibliacatolica.com.br/la-biblia-de-jerusalen>

CAPÍTULO DE UN LIBRO NO EDITADO

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año). Título del capítulo. En *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.
<https://doi.org/codigoalfanumerico> o <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Muñoz, I. A. (2017). El debate sobre la formación: los aportes de Precht y Liessmann. En *Escenarios Investigativos* (Vol. 1). (pp. 65-76). Universidad Cesmag.

CAPÍTULO DE UN LIBRO EDITADO

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año). Título del capítulo. En A. Editor y B. Editor (Eds.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.
<https://doi.org/codigoalfanumerico> o <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Torres, N., Maiguel, N. & Salazar, J. C. (2021). El pensamiento crítico como elemento dinamizador en la planeación de aula. En J. Jiménez y D. Betancourth (Eds.), *Pensamiento computacional en la formación de docentes de básica primaria en Colombia*. Editorial Universidad Cesmag.
<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/374>

ENTRADA EN OBRA DE CONSULTA O ENCICLOPEDIA CON AUTORES

>

Formato:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año). Título del capítulo. En A. Editor y B. Editor (Eds.), *Título del libro* (pp. xx-xx).
<https://xxxxxxxxxxxxx>

Ejemplo:

Graham, G. (2019). Behaviorism. En E. N. Zalta (Ed.). *The Stanford encyclopedia of philosophy*.
<https://plato.stanford.edu/entries/behaviorism/>

ENTRADA EN DICCIONARIO O ENCICLOPEDIA IMPRESO

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). Título de la entrada. En *Título de la obra*. Editorial.

Ejemplo:

Real Academia Española. (2014). Jurisprudencia. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.) Autor.

ENTRADA EN DICCIONARIO O ENCICLOPEDIA EN LÍNEA

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). Título de la entrada. En *Título de la obra*. Recuperado el día de mes de año.

<https://doi.org/codigoalfanumerico> o <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Asociación Americana de Psicología. (s.f.). Hipótesis del mundo justo. En *Diccionario de psicología APA*. Recuperado el 18 de enero de 2020 de <https://dictionary.apa.org/just-world-hypothesis>

ENTRADA EN WIKIPEDIA

>

Formato:

Título de la entrada. (Año, día de mes). En *Wikipedia*. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Constructivismo (pedagogía). (2020, 16 de noviembre). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagogía\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagogía))

4.4

INFORMES Y
LITERATURA
GRIS

INFORME DE UNA INSTITUCIÓN GUBERNAMENTAL

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título del Informe* (Informe No. xxx). Instituciones, departamentos o dependencias vinculadas. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Instituto Nacional del Cáncer. (2019). *Tomando tiempo: Apoyo para personas con cáncer* (Publicación de los NIH No. 18-2059). Departamento de Salud y Servicios Humanos de EE. UU., Institutos Nacionales de Salud. <https://www.cancer.gov/publications/patient-education/takingtime.pdf>

INFORME CON REFERENCIAS DE AUTORES INDIVIDUALES

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título del trabajo* (Informe No. xxx). Editor del informe. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Baral, P., Larsen, M. & Archer, M. (2019). *¿El dinero crece en los árboles? Financiamiento de restauración en el sudeste asiático*. Consejo Atlántico. <https://www.atlanticcouncil.org/in-depth-research-reports/report/does-money-grow-on-trees-restoring-financing-in-southeast-asia>.

REFERENCIAS DE FOLLETOS

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título del trabajo* [Folleto]. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Cedars-Sinai. (2015). *Virus del papiloma humano (VPH) y cáncer de orofaringe* [Folleto]. <https://www.cedars-sinai.org/content/dam/cedars-sinai/cancer/sub-clinical-areas/head-neck/documents/hpv-throat-cancer-brochure.pdf>

REFERENCIAS A LOS CÓDIGOS DE ÉTICA

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Código de Ética*. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Asociación Americana de Consejería. (2014). *Código de ética ACA*. <https://www.counseling.org/docs/default-source/default-document-library/2014-code-of-ethics-finaladdress.pdf>

INFORMES DE INVESTIGACIÓN



>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título del trabajo* [Informe de Investigación]. Editorial o <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Jurado, P. (2011). *Incidencia de la minería ilegal en la economía de las regiones en Colombia* [Informe de Investigación]. Universidad Cesmag.

REFERENCIAS DE DOCUMENTOS INSTITUCIONALES

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título del trabajo* [Guía o Manual]. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Universidad Cesmag (2020). *Proyecto Educativo Institucional*.
<https://www.unicesmag.edu.co/wp-content/uploads/2022/11/PEI-UNICESMAG-2020.pdf>

OTRAS REFERENCIAS DE INFORMES Y COMUNICADOS

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título del informe o comunicado* [Tipo de informe o comunicado]. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Alcaldía Municipal de Pasto. (2020). *Gestantes del proyecto bien nacer se graduaron en cursos de emprendimiento* [Comunicado de prensa].
<https://pasto.gov.co/index.php/noticias-salud/13801-gestantes-del-proyecto-bien-nacer-se-graduaron-en-cursos-de-emprendimiento>

4.5

PRESENTACIÓN DE CONFERENCIAS Y EVENTOS SIN PUBLICACIÓN FORMAL

CONFERENCIA

>

Formato:

Presentador, A. A., & Presentador, B. B. (Año, día de mes). *Título de la conferencia* [Presentación de la conferencia]. Nombre del evento y del ente organizador, Lugar. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, RT & Márquez-Greene, N. (2019, 8 al 11 de agosto). *Violencia armada: Un evento sobre el poder de la comunidad* [Presentación de la conferencia]. Convención APA 2019, Chicago, IL, Estados Unidos. <https://convention.apa.org/2019-video>

PONENCIA O PÓSTER

>

Formato:

Ponente, A. A. (Año, día de mes). *Título de la ponencia o póster* [Ponencia o sesión de póster]. Nombre del evento y del ente organizador, Lugar.

Ejemplos:

Jaimes, L. F. & Suárez F. (2019, 11 de mayo). *La indemnización moral de las víctimas de secuestro en Colombia* [Presentación de la ponencia]. Encuentro sobre nuevas perspectivas jurídicas organizado por la Universidad Mariana, Pasto, Nariño, Colombia.

Benítez, L. A. (2018, 18 de Marzo). *Importancia de la rúbrica en la evaluación universitaria*. [Sesión de póster]. Congreso sobre nuevos retos de la educación organizado por la Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

SIMPOSIO

>

Formato:

Contribuyente, A. A. (Año, día de mes). Título de la contribución. En A. A. (Director o Coordinador). *Título del simposio* [Simposio]. Nombre del congreso, Ubicación.

Ejemplo:

García, G. (2022, 22 de abril). Esperanza y desesperación: Una realidad pandémica leída desde María Zambrano. En E. Rojas & E. Acosta (Coordinadores). *Metafísica y antropología en el pensamiento filosófico de María Zambrano. Un despertar permanente desde la incertidumbre para el hombre urgido de esperanza* [Simposio]. Universidad Cesmag, Pasto, Nariño, Colombia.

DISERTACIONES O REFERENCIAS DE TESIS PUBLICADAS

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la tesis* (Publicación N°) [Tesis doctoral o tesis de maestría, Institución de Educación Superior]. Nombre base de datos, repositorio o archivo. <https://www.xxxxxxxx>.

Ejemplos:

Usama, J. F. (2012). *Eficacia y efectividad de la aplicación del tipo penal de feminicidio desde la expedición de la Ley 1761 de 2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional]. https://biblioteca.unal.edu.co/tesis_2015/00128843.pdf

Limas, E. (2022). *Alcance de las medidas de satisfacción para garantizar la reconstrucción del tejido social y el derecho a la verdad de las víctimas de desaparición forzada en Colombia, a partir de la construcción de memoria colectiva desde el año 2014 a 2020* [Trabajo de grado, Universidad Cesmag].

DISERTACIONES O REFERENCIAS DE TESIS NO PUBLICADAS

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la tesis* [Tesis doctoral o tesis de maestría inédita]. Institución de Educación Superior.

Ejemplo:

Insuasty, F. (2013). *Importancia de las redes comunitarias en la resiliencia de los grupos étnicos* [Tesis de maestría inédita]. Universidad de Nariño.

REFERENCIAS DE CONJUNTOS DE DATOS

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título del conjunto de datos* (Identificador numérico; N° de versión) [Conjunto de datos]. Editor del conjunto de datos. <https://doi.org/codigoalfanumerico> o <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

O'Donohue, W. (2017). *Análisis de contenido de libros de texto de psicología de pregrado* (ICPSR 21600; Versión V1) [Conjunto de datos]. ICPSR. <https://doi.org/10.3886/ICPSR36966.v1paten>

SOFTWARE, APLICACIONES MÓVILES, APARATOS Y EQUIPOS

>

Formatos:

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año). *Título de la obra* (Versión) [Software, Aplicación móvil]. Desarrollador. <https://xxxxxxx>

Autor, A. A., & Autor, B. B. (Año). *Título del aparato o equipo* (Versión) [Aparato, Equipo]. Desarrollador. <https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Borenstein, M., Hedges, L., Higgins, J., y Rothstein, H. (2014). *Comprehensive meta-analysis* (Versión 3.3.070) [Software]. Biostat. <https://www.meta-analysis.com>

Tactile Labs. (2015). *Latero tactile display* [Aparato]. Desarrollador. <https://tactilelabs.com/products/haptics/latero-tactile-display>

El *autor* de una obra audiovisual se determina por el tipo de medio, como sigue:

| Tipo de medio | Incluya como autor |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Película | Director |
| Serie de televisión | Productor(es) ejecutivo(s) |
| Episodio de serie de televisión | Guionista y director del episodio |
| Podcast | Anfitrión o productor ejecutivo |
| Episodio de podcast | Anfitrión del episodio |
| Seminario web | Instructor |
| Álbum o canción de música clásica | Compositor |
| Álbum o canción de música moderna | Artista que hace la grabación |
| Obra de arte | Artista |
| Vídeo en línea | Persona o grupo que subió el vídeo |
| Fotografía | Fotógrafo |
| Ilustración | Ilustrador |
| Mapa | Cartógrafo o medio dinámico |

OBRAS AUDIOVISUALES

Película o Vídeo

>

Formato:

Director, A. A. (Director). (Año). *Título de la película* [Película]. Estudio. <https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Tarantino, Q. (Director). (1994). *Pulp Fiction* [Película]. A Band Apart - Jersey Films.

Jackson, P. (Director). (2001). *El señor de los anillos: La comunidad del anillo* [Película]. WingNut Films; The Saul Zaentz Company

Serie de Televisión

>

Formato:

Productor Ejecutivo, A. A., & Productor Ejecutivo, A. A. (Productores Ejecutivos). (Año). *Nombre de la serie*. [Episodio de serie de televisión]. Empresa(s) productora(s) de T.V.

Ejemplo:

Jean, A., Maxtone-Graham, I., Frink, J., Brooks, J.L., Groening, M., Selman, M., & Simon, S. (Productores Ejecutivos). *Los Simpson* [Serie de TV]. Gracie Films; 20th Television.

Episodio de una Serie de Televisión o Webisodio

>

Formato:

Guionista, A. A. (Guionista), & Director, B.B. (Director). (Año). Título de episodio. [Episodio de serie de TV]. En A. A. Productor y En B. B. Productor (Productores ejecutivos), *Nombre serie*. Productora de T.V.

Ejemplo:

Johnson, K. & Christopher, S. (Guionistas), & Caracciolo, M. (Director). (2020). The Kazanjian Brothers [Episodio de serie de TV]. En J. Bokenkamp (Productor ejecutivo), *La Lista Negra*. Davis Entertainment.

Referencias de TED Talk

>

Formatos:

Orador, A. A. (Año, día de mes). *Título de la charla* [Video]. TED Conferences. <https://xxxxxxx>

Dueño cuenta de YouTube, A. A. (Año, día de mes). *Orador: Título de la charla* [Video]. TED Conferences. <https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Raman, A. (2018). *Como podemos convertir el frío del espacio exterior en un recurso renovable* [Video]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/aaswath_raman_how_we_can_turn_the_cold_of_outer_space_into_a_renewable_resource/transcript?rid=jeuLmNNjvQf#t-29607

Ted en Español. (2018, 24 de septiembre). *Paolo Bortolameo: Por qué nos emociona la música* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ulDYtj8kQU8>

Seminario Web Grabado (Webinar)

>

Formato:

Instructor, A. A. (Año). *Título del webinar* [Webinar]. Institución. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Goldberg, J. F. (2018). *Evaluating adverse drug effects* [Webinar]. American Psychiatric Association. <https://education.psychiatry.org/Users/ProductDetails.aspx?ActivityID=6172>

Vídeo de YouTube u Otro Vídeo en Línea

>

Formato:

Autor, A. A. (Año, día de mes). *Título del vídeo* [Vídeo]. Plataforma de vídeos. <https://www.xxxxxxxx>

Ejemplo:

Universidad Cesmag. (2022, 9 de noviembre). *Voces Maestras: Las nuevas infancias y los retos para la educación infantil* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wl8v4eCHbuY&t=923s>

OBRAS DE AUDIO

Álbum de Música

>

Formatos:

Autor, A. A. (Año). *Título del álbum* [Álbum grabado por ...]. Compañía discográfica. (Obra original publicada en Año).

Autor, A. A. (Año). *Título del álbum* [Álbum]. Sello discográfico.

Ejemplos:

Bach, J. S. (2010). *Los conciertos de Brandenburgo: Conciertos BWV 1043 \$ 1060* [Álbum grabado por la Orquesta de la Academia de San Martín en los Campos]. Decca. (Obra original publicada en 1721).

Serrat, J. M. (1998). *Sombras de la china* [Álbum]. BMG Music España.

Canción o Pista

>

Formatos:

Compositor, A. A. (Año). Título de la canción o pista [Canción grabada por B.B. Artista, si es distinto del autor]. En *Título del álbum*. Compañía discográfica. (Fecha de grabación de la obra original).

Artista, A. A. (Año). Título de la canción o pista [Canción]. En *Título del álbum*. Compañía discográfica.

Ejemplos:

Beethoven, L. van. (2012). Sinfonía No. 3 en Mi Mayor [Canción grabada por Staats-kapelle Dresden]. En *Beethoven: Sinfonías completas*. Brilliant Classics. (Obra original publicada en 1804).

De Ávila, C. (2021). En defensa de la vida [Canción]. En *Palabras de emergencia*. <https://open.spotify.com/track/5sE8aD6lDywxMXFicXhqXqj?si=6u6EekHqSj-buyhps2wMsw>

Podcast

>

Formato:

Anfitrión o Productor, A. A. (Anfitrión o Productor). (Año, día de mes). *Nombre programa de podcast* [Tipo de podcast: audio o vídeo]. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Attard, J. (Anfitrión). (2021, 9 de septiembre). *Desmontando Malasaña: el delito de odio que no fue* [Podcast de audio]. <https://www.elmundo.es/podcasts/el-mundo-al-dia/2021/09/09/613958f9fc6c8315048b4609.html>

Episodio de Podcast

>

Formato:

Anfitrión, A. A. (Anfitrión). (Año, día de mes). Título del podcast (No. de episodio) [Episodio de podcast de audio o de video]. En *Título del Podcast*. Empresa productora. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Uribe, D. (Anfitrión). (2022, 30 de septiembre). Mujeres inspiradoras I (No. 180) [Episodio de podcast de audio]. En *Diana Uribe FM*. <https://www.dianauribe.fm/especiales/mujeres-inspiradoras-i>

Grabación de una Entrevista de Radio en un Archivo Digital

>

Formato:

Entrevistado, A. A. (Año, día de mes). *Título de la entrevista* [Entrevista]. Institución o medio. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

De Beauvoir, S. (1960, 4 de mayo). *Simone de Beauvoir discusiones sobre el arte de la escritura* [Entrevista]. Archivo Radio de Estudios Terkel; Museo de Historia de Chicago. <https://studsterkel.wfmt.com/programs/simone-de-beauvoir-discusses-art-writing>

Grabación de Audio de un Discurso

>

Formato:

Orador, A. A. (Año, día de mes). *Título del discurso* [Grabación de audio de un discurso]. Institución o medio. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Gaitán, J. E. (2015, 4 de abril). *Registro Sonoro 12* [Grabación de audio de un discurso]. Clásicas Colombianas. Registros Sonoros República de Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=zCB4jwo05uc>

OBRAS VISUALES

Obra de Arte en un Museo o en el Sitio Web de un Museo

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra* [Medio o formato de la obra]. Museo, Ciudad, País. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

van Gogh, V. (1889). *La noche estrellada* [Pintura]. Museo de Arte Moderno, Nueva York, NY, Estados Unidos. https://www.moma.org/learn/moma_learning/vincent-van-gogh-the-starry-night-1889

Exposición de Arte

>

Formato:

Curador, A. A., & Curador, B. B. (Rango de años de la exposición). *Título de la exposición* [Exposición]. Museo, Ciudad, País. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Martínez, J.-L. & Douar, F. (2018-2019). *La arqueología se vuelve gráfica* [Exposición]. El Louvre, París, Francia.
<https://www.louvre.fr/en/expositions/archaeology-goes-graphic>

Clip Art o Imagen de Stock

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título* [Descripción]. Nombre del sitio web. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Parque Nacional y Reserva Denali. (2013). *Lava* [Clip art]. Flickr.
<https://www.flickr.com/photos/denalinp/8639280606>

Infografía

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la infografía* [Infografía]. Institución o medio de publicación.
<https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Organización Panamericana de la Salud – OPS (2020). *¿Cuál es la diferencia entre cuarentena, aislamiento y distanciamiento físico?* [Infografía]. Organización Mundial de la Salud.
<https://who.canto.global/s/INSL?viewIndex=0&from=curatedView&display=curatedView&column=image&id=vb8cadrk8l0i94qgcdas1oo41h>

Mapa

>

Formatos:

Autor, A. A. (Año). *Título del mapa* [Mapa y tipo de mapa]. Institución. <https://www.xxxxxxxx>

Medio dinámico. (Año). [Descripción del mapa]. Fecha de recuperación, de <https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2002). *Medida de pobreza multidimensional municipal de fuente censal: Indicadores* [Mapa demográfico].
<https://dane.maps.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=54595086fdd74b6c9effd2fb8a9500dc>

Google. (s.f.). [Mapa de la Plaza de Nariño en San Juan de Pasto, Nariño, Colombia]. Recuperado el 30 de julio de 2021, de <https://www.google.com/maps/place/Pasto,+Nariño>

Fotografía, Imagen o Gráfico

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la obra* [Tipo de obra o descripción de la obra]. Nombre del sitio web.
<https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Lachmann, S. (s.f.). *Amigos* [Fotografía]. Pixabay.
<https://pixabay.com/es/photos/amigos-perro-mascota-traje-de-mujer-3042751>

Imidí (s.f.). *Sincronía y sintonía* [Imagen]. Imidi.
<https://www.imidi.com.mx/blog/item/122-imidi-relaciones-humanas-y-comunicacion-de-que-hablamos-cuando-platicamos.html>

Orozco, L. (2016). *Educación Superior en Iberoamérica 2016* [Gráfico]. Bogotá D.C: Universia.

Diapositivas de PowerPoint o Notas de Conferencias

>

Formatos:

Autor, A. A. (Año, día de mes). *Título de las diapositivas* [Diapositivas de Power Point]. Nombre del sitio.
<https://xxxxxxx>

Autor, A. A. (Año, día de mes). [Notas de la conferencia sobre un tema]. Información de la institución académica. <https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Higuera, D. M. (2015, 26 de septiembre). *Líneas Jurisprudenciales* [Diapositivas de Power Point]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/DiegoMauricioHiguera/lineas-jurisprudenciales>

Canan, E., y Vasilev, J. (2019, 22 de mayo). [Notas de la conferencia sobre distribución de recursos]. Departamento de Administración, Control e Información de Sistemas, Universidad de Chile. <https://uchilefau.academia.edu/ElseZCanan/curatedView&column=image&id=vb8cadrk8l0i94qgcdas1oo41h>

4.9

MEDIOS
EN LÍNEA

Redes Sociales

Se debe citar únicamente contenido original de redes sociales como Twitter, Facebook, Reddit, Instagram, Tumblr, LinkedIn, etc.

Las publicaciones de redes sociales pueden contener solo texto, texto con audiovisuales o solo audiovisuales. En el caso de texto se debe incluir hasta las primeras 20 palabras. Debe indicarse la presencia de audiovisuales entre corchetes después del texto.

Los nombres de usuario se usan entre corchetes, en el elemento de *autor*.

Las publicaciones de redes sociales también pueden contener ortografía y mayúsculas no convencionales, en cursiva, *hashtags*, enlaces y emojis, lo que no debe ser alterado. Incluso, lo ideal es reproducir el emoji, si es posible, o en caso contrario, se debe indicar la descripción del emoji entre corchetes; p. ej., "[emoji de una cara de lágrimas de alegría]" para 😊 o "[emoji con el pulgar arriba]" para 👍.

Las pautas para los elementos de las referencias son los siguientes:

En el elemento *autor*, en Twitter e Instagram, se incluye el autor (Autor, A. A.) y el nombre de usuario o el nombre de grupo y el nombre de usuario [@usuario]. En Facebook y otras redes, se incluye, indistintamente, el nombre del autor, el nombre del grupo (con nombre de usuario) o el nombre de usuario.

En el elemento *fecha*, se incluye el año y el día del mes y si no se tiene información, la indicación de sin fecha (s.f.).

En el elemento *título*, cuando es solo texto, se incluye el contenido de la publicación hasta las primeras 20 palabras; si tiene texto y audiovisuales, se añade al texto la descripción de los audiovisuales, y si, solo tiene audiovisuales, solo se describen estos. El elemento culmina con la palabra *Tweet* entre corchetes.

En el elemento *fuentes*, se incluye siempre el nombre del sitio de redes sociales, el URL y la fecha de recuperación.

Tweet

>

Formato:

Autor, A. A. [@nombre de usuario]. (Año, día de mes). *Contenido de la publicación hasta las primeras 20 palabras* [Descripción de audiovisuales] [Tweet]. Twitter. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Ruiz, Y. [@YolandaRuizCe]. (2021, 26 de agosto). *Comparto mi columna de hoy. ¿Cuántos jóvenes muertos serán suficientes para parar? Si los matan, los amenazan, los matonean, les* [Imagen con enlace a artículo] [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/YolandaRuizCe/status/1430886391328636929>

Perfil de Twitter

>

Formato:

Autor, A. A. [@nombre de usuario]. (Año de vinculación). Tweets u otra pestaña [Perfil de Twitter]. Twitter. Fecha de recuperación, de <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

EL TRI [@DeporPasto]. (2009). Tweets [Perfil de Twitter]. Twitter. Recuperado el 30 de julio de 2021 de <https://twitter.com/DeporPasto>

Publicación en Facebook

>

Formato:

Autor, A. A. (Año, día de mes). *Contenido de la publicación hasta las primeras 20 palabras* [Descripción de audiovisuales]. Facebook. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Fajardo, M. F. (2021, 30 de agosto). *Lo prometido es deuda. Currulao, sonsureño, mi hijo consentido gualao, y como nos conectamos con ritmos universales desde lo nuestro* [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/mariofernando.fajardosantander/videos/406081107708055>

Página de Facebook

>

Formato:

Autor, A. A. (Año). *Título de la página* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el año, día de mes, de <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Universidad Cesmag (s.f.). *Fotos* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 17 de noviembre de 2022, de https://www.facebook.com/unicesmagoficial/photos/?ref=page_internal

Foto o Video de Instagram

>

Formato:

Autor, A. A. [@nombre_de_usuario]. (Año, día de mes). *Descripción de foto o video con hasta 20 palabras* [Descripción de audiovisuales]. Instagram. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Beige Records [@beigerecords] (2021, 16 de junio). *ATLEE está creando algo especial aquí con su último lanzamiento y estamos ansiosos por escuchar lo que sigue. De frente* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CTWM3w1MN2X>

Historia Destacada de Instagram

>

Formato:

Autor, A. A. [@nombre_de_usuario]. (s.f.). *Título de la historia destacada*. [Historia destacada]. Instagram. Recuperado el año, día de mes, de <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

The New York Public Library [@nyp]. (s.f.). *El cuervo*. [Historia destacada]. Instagram. Recuperado el 16 de abril de 2019, de <https://www.instagram.com/stories/highlights/17962199170163462>

Publicación en un Foro en Línea o en un Grupo de Discusión

>

Formato:

Autor, A. A. (Año, día de mes). *Título o primeras 20 palabras de la publicación*. [Publicación en un foro o en un grupo de discusión en línea]. <https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Espinosa, J. S. (2015, 8 de abril). *El conocimiento tradicional debe ser respetado y valorado*. [Publicación en un foro en línea].
https://www.wipo.int/roller/comments/ipisforum/Weblog/theme_eight_how_can_cultural#comments

Amilcar Barça (2020, 15 de junio). *Como casi todos sabréis, llevo escribiendo en mi blog casa todo el siglo, antes lo hice en otros de Terra y El País*. [Publicación en un foro en línea].
<https://www.literautas.com/es/blog/post-18828/retoliterautas-no-29-15-de-junio-2020>

PÁGINAS Y SITIOS WEB

Página Web en un Sitio Web de Noticias

>

Formato:

Autor, A. A. (Año, día de mes). *Título de la noticia*. Fuente de la noticia. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Gardner, F. (2021, 18 de agosto). *Afganistán: el temor a que el país vuelva a ser un santuario para Al Qaeda*. BBC News Mundo.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58245036>

Página Web en un Sitio Web con un Autor Grupal

Formato:

Autor (Año, día de mes). *Título del artículo*. Nombre del sitio web. <https://xxxxxxx>

Ejemplo:

Organización Mundial de la Salud. (2021, 9 de septiembre). *La vacuna Ad26.CoV2.S de Janssen: lo que se debe saber*.
<https://www.who.int/es/news-room/feature-stories/detail/the-j-j-covid-19-vaccine-what-you-need-to-know>

Página Web en un Sitio Web con un Autor Individual

>

Formato:

Autor (Año, día de mes). *Título del artículo*. Nombre del sitio web. <https://xxxxxxx>

Ejemplos:

Aramburu, F. (s.f.). *Qué leer*. Scribd. <https://es.scribd.com/issue/523776308/No-275>

López D., C. E. (2011, mayo). *Hacia un nuevo modelo de desarrollo*. La solución de los asuntos humanos. <https://blog.asuntoshumanos.org/?p=577>

5

REFERENCIACIÓN JURÍDICA

5.1

REFERENCIAS NORMATIVAS

| AUTOR | FECHA | TÍTULO | FUENTE |
|--|--------------------|---|---|
| Organismo que decreta la norma o que dicta la sentencia. | (Año, día de mes). | Nombre completo de la norma y/o denominación numerada, o Detalles de la sentencia o el proceso. | Publicación donde se aloja (si está disponible), o Editorial. https://xxxxxx |

REFERENCIA DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA

Constitución Impresa

>

Formato:

Nombre oficial de la constitución de País. (Año). N° de edición, Publicación o Editorial.

Ejemplos:

Constitución Política de Colombia. (1991). Gaceta Constitucional n.º 116.

Constitución Política de Colombia. (1991). 13.ª ed., Leyer.

Constitución Completa en Línea

>

Formato:

Nombre oficial de la constitución de País. (Año). Publicación o Editorial. <https://xxxxxxxxx>

Ejemplos:

Constitución Política de Colombia. (1991). Gaceta Constitucional n.º 116. <http://bit.ly/2NA2BRg>

Constitución Política de Colombia. (1991). https://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

REFERENCIA DE LEYES

Ley en Versión Impresa

>

Formato:

Organismo que decreta la ley de país. (Año, día de mes). Número de la Ley.
Asunto de la ley. Número en el Diario Oficial.

Ejemplo:

Congreso de la República de Colombia. (1993, 23 de diciembre). Ley 100. *Por la cual se crea el sistema de seguridad social integral.* Diario Oficial 41.148.

Ley en Versión en Línea

>

Formato:

Organismo que decreta la ley de país. (Año, día de mes). Número de la Ley.
Asunto de la ley. <https://xxxxxxxxx>

Ejemplo:

Congreso de la República de Colombia. (1993, 23 de diciembre). Ley 100. *Por la cual se crea el sistema de seguridad social integral.*
https://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0100_1993.html

REFERENCIA DE CÓDIGOS

Código en Versión Impresa

>

Formato:

Organismo que expidió el código, incluyendo el país. (Año, día de mes). Título oficial del Código.
Número de la Ley. Publicación o Editorial.

Ejemplo:

Congreso de los Estados Unidos de Colombia. (1873, 31 de mayo). Código Civil. Ley 84. Lerner.

Código en Versión en Línea

>

Formato:

Organismo que expidió el Código, incluyendo el país. (Año, día de mes). Título oficial del Código.
Número de la Ley. <https://xxxxxxxxx>

Ejemplos:

Congreso de los Estados Unidos de Colombia. (1873, 31 de mayo). Código Civil. Ley 84.
https://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/codigo_civil.html

Congreso de la República de Colombia. (2011, 18 de enero). Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo. Ley 1437.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1437_2011.html

REFERENCIA DE DECRETOS LEYES Y DECRETOS LEGISLATIVOS

Decreto Legislativo

>

Formato:

Organismo que decreta la ley, incluyendo el país. (Año, día de mes). Número del decreto [con fuerza de ley]. *Asunto del decreto*. Número en el Diario Oficial o URL.

Ejemplo:

Presidencia de la República de Colombia. (2020, 17 de Marzo). Decreto 417 [con fuerza de ley]. *Por el cual se declara un Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el Territorio Nacional*. <https://www.regiones.gov.co/Inicio/assets/files/51.pdf>

REFERENCIA DE DECRETOS, ACUERDOS, ORDENANZAS Y RESOLUCIONES

Decreto, Acuerdo, Ordenanza o Resolución

>

Formato:

Organismo o funcionario que emite el decreto / ordenanza / acuerdo / resolución. (Año, día de mes). Número de la norma. *Asunto de la norma*. Editorial o URL.

Ejemplos:

Ministerio de Educación Nacional. (2018, 19 de diciembre). Decreto 2354. *Por el cual se crea la bonificación pedagógica para los docentes y directivos docentes de las plantas de personal de docentes oficiales de las entidades territoriales certificadas en educación*. https://normograma.info/men/docs/decreto_2354_2018.htm

Asamblea Departamental de Antioquia. (2020, 12 de marzo). Ordenanza No. 2. *Por medio de la cual se crea el Consejo Departamental de Paz, Reconciliación y Convivencia*. <https://www.antioquia.gov.co/images/ordenanzas/2020/03-marzo/consejo-departamental-de-paz.pdf>

Concejo Municipal de Pasto. (2020, 24 de junio). Acuerdo 005. *Por el cual se aprueba el Plan de Desarrollo Municipal "Pasto, la Gran Capital – 2020-2023*. https://pasto.gov.co/index.php/acuerdos/acuerdos-2020?download=16987:acuerdo_no_005_2020_plan_de_desarrollo_2020_2023

Alcaldía de Pasto. (2020, 31 de julio). Decreto 0290. *Por medio de la cual se adoptan las instrucciones impartidas por el Presidente de la República a través del decreto 1076 de 2020 con el fin de evitar la propagación de la enfermedad del COVID-19*. <https://pasto.gov.co/index.php/decretos/decretos-2020?download=17098:dec-0290-31-jul-2020>

Ministerio del Trabajo. (2019, 15 de mayo). Resolución 1311. *Por la cual se suspende temporalmente la modalidad laboral de Teletrabajo en el Ministerio del Trabajo*. <https://www.mintrabajo.gov.co/documents/20147/59995826/Resolucion+1311+de+2019+-+Teletrabajo.pdf>

PROYECTOS DE LEY

>

Formato:

Autor, A. A. (Año, día de mes). Proyecto de Ley N°. *Asunto*. <https://xxxxxxx>.

Ejemplo:

Tamayo, S. (2020, 7 de mayo). Proyecto de Ley 305. *Por medio de la cual se crea el Banco Nacional de Tiempo y Voluntariado, se regula su funcionamiento y se establecen otras disposiciones* [radicado] (iniciativa archivada). <https://bit.ly/3fhfqLK>

5.2

REFERENCIA DE JURISPRUDENCIA



>

Formato:

Tribunal en que se profiere la sentencia, Sala o sección (si aplica). (Año, día de mes). *Número de la sentencia o del proceso*. (Magistrado/Consejero Ponente/Juez).

Ejemplos:

Corte Constitucional, Sala octava de revisión. (2016, 30 de junio). *Sentencia T-344/16* (Alberto Rojas Ríos, M. P.).

Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal. (2014, 12 de noviembre). *Sentencia SP15512-39392*. (Fernando Castro, M. P.).

Consejo de Estado, Sala de lo Contencioso Administrativo. Sección Quinta. (2018, 24 de mayo). *Proceso 47001-23-33-000-2017-00191-02* (Rocío Araújo Oñate, C. P.).

5.3

CASOS INTERNACIONALES



TRATADOS Y OTROS ACUERDOS INTERNACIONALES

Acuerdos o Tratados Entre Dos o Tres Participantes:

>

Formato:

Nombre del tratado o del acuerdo. (Año, día de mes). Aprobado por la Ley N° de día, de mes, de año. Editorial o URL

Ejemplo:

Convenio de Seguridad Social entre la República de Colombia y el Reino de España. (2005, 6 de septiembre). Aprobado por la Ley 112 del 27 de diciembre de 2006.

<https://www.mintrabajo.gov.co/empleo-y-pensiones/pensiones/convenio-d-e-seguridad-social-colombia-espana>

Acuerdos o Tratados Multilaterales:

>

Formato:

Nombre del tratado o de la convención. (Año, día de mes). Aprobado por la Ley N° de Año. Editorial o URL

Ejemplo:

Convenio Número 87. Convenio relativo a la libertad sindical y a la protección del derecho de sindicación. (1948, 17 de junio). Aprobado por la Ley 26 de 1976.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1582563>

CASOS DE DERECHO INTERNACIONAL

>

Formato:

Participante X vs Participante Y. (Año, día de mes). Número del caso. Tipo de proceso. Número Parágrafo.

Ejemplo:

Fiscalía vs Rubinstein. (2001, 25 de agosto). Caso No. ICTR 103-4-T. Juicio. Parágrafo 126.



REFERENCIAS GENERALES UTILIZADAS EN ESTA CARTILLA

American Psychological Association. (2021). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (4.ª ed. en español de la 7.ª ed. en Inglés). (O. F. Remolina Gallego, Trad.). Manual Moderno.

Moreno, D., & Carrillo, J. (2020). *Normas APA 7.ª edición. Guía de citación y referenciación*. Segunda versión revisada y ampliada 2020. Universidad Central de Colombia.

Biblioteca
Remigio Fiore Fortezza OFMCap.

—
Cartilla de
estilo APA
7^a EDICIÓN

