

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MIMEDUCACIÓN</small>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 9 de diciembre de 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
 Universidad CESMAG
 Pasto

Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado “Mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” una estrategia basada en la expresión corporal para fortalecer la comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano, presentado por el (los) autor(es) Karen Andrea Acosta Chitan y Ángela Patricia Gómez Ortiz del Programa Académico Licenciatura en Educación Infantil, al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado o de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,



MYRIAM RUIZ CALVACHE
 CC. 59815277
 Programa académico: Lic. Educación Infantil
 Teléfono de Contacto: 3164977823
 Correo electrónico: msruiz@unicesmag.edu.co

“Mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” una estrategia basada en la expresión corporal para fortalecer la comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano

**Karen Andrea Acosta Chitan
Ángela Patricia Gómez Ortiz**

Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad Cesmag

Informe Final

Mg. Myriam Ruiz Calvache

24 de noviembre de 2022

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2022

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

Este proyecto pedagógico está dedicado a mi madre Marleni quien, con su apoyo incondicional, confianza, paciencia y amor me ha acompañado en este proceso de gran crecimiento personal y profesional; a mi familia que también ha estado presente en este camino, para finalizar dedico este escrito a mis amigas y colegas Ángela, Daniela, María Isabel, Diana y Ximena por su apoyo emocional e intelectual en cada paso para cumplir esta meta.

Andrea Acosta

Dedico nuestro proyecto pedagógico a mis padres Alejandra y Segundo, también a mi hermano Samuel, quienes con su amor incondicional y esfuerzos constantes me alientan día a día a mejorar como persona y profesional, a mis abuelos, tíos, primos y mi sobrino que son inspiración y felicidad en mi vida, y finalmente a mi mejor amiga Mafe, también a mis amigas y colegas Andrea, Daniela, María Isabel y Diana, que han sido personas motivadoras y alentadoras en este proceso de formación profesional.

Ángela Gómez

Agradecimiento

Primeramente, agradecemos a Dios por darnos la vida y la oportunidad de desarrollar este proyecto pedagógico tan importante para nosotras, a nuestros padres por ser un apoyo incondicional y sus esfuerzos los cuales nos han permitido lograr este sueño.

También expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad Cesmag por abrir sus puertas al aprendizaje y permitirnos trabajar junto a las docentes Myriam Ruiz y Viviana Rodríguez, a quienes también agradecemos por sus grandes aportes a este trabajo investigativo, sin ellas no hubiera sido posible la finalización de este proyecto.

Finalmente, a la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano y a su comunidad educativa por su voto de confianza hacia nosotras como personas y a nuestra labor docente con el desarrollo de este proyecto pedagógico.

R.A.E.**Código:**

K	0	2	0	2	2	0	3	0	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil**Fecha de elaboración:** abril del 2022**Autores:** Karen Andrea Acosta Chitán – Ángela Patricia Gómez Ortiz**Asesor:** Mg. Myriam del Socorro Ruiz Calvache**Título de la investigación:** “Mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” una estrategia basada en la expresión corporal para fortalecer la comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano**Palabras claves:** comunicación, lenguaje, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, relaciones afectivas, relaciones afectivas consigo mismo, relaciones afectivas con los demás.**Descripción**

Este proyecto pedagógico desarrollado dentro de un proceso de investigación de carácter cualitativo tiene como tema central fortalecer la comunicación en los niños y niñas de 1 a 3 años de edad, por medio de la implementación de una estrategia que se basa en la expresión corporal, a partir de actividades que trabajaron habilidades y destrezas físicas que incorporan movimientos corporales, también las capacidades cognitivas como el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la inteligencia y las emociones, del mismo modo, la destreza social fomentando las relaciones con los demás, con su entorno y consigo mismo, mejorando su autoestima, su motivación y su autonomía.

Por lo anterior, esta propuesta de intervención pedagógica denominada “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje”, se realiza porque se tienen en cuenta la importancia de las habilidades comunicativas en el desarrollo de los niños y niñas dentro de las interacciones que tienen con las personas que los rodean, lo cual les va a permitir llegar al conocimiento a través del intercambio de pensamientos como de la experimentación con su cuerpo para establecer una comunicación con las personas de su entorno; teniendo en cuenta que la expresión corporal es un medio para comunicarse, posibilitando la construcción de valores, conocimientos, roles y actitudes.

Finalmente, para realizar esta propuesta se toman algunos referentes como lo es Paulo Freire y la Escuela Comunicativa, la cual plantea que la comunicación ocupa un lugar importante en el pensamiento y en la obra de este, busca construir conocimientos con autonomía dentro del contexto social dándole privilegio al diálogo, por ello se considera significativo el diálogo bidireccional entre educando y educador dado que todos aprenden de todos (Castillo, 2010). La pretensión de esta propuesta de intervención pedagógica se enfoca en algunos aspectos de la Escuela Comunicativa, en donde no prima la emancipación ni la palabra como medio de revolución de los pueblos, sino como una manera en la que los niños tienen la capacidad de expresar libremente su pensamiento y poder llegar a acuerdos y consensos.

Contenido

Este informe final contiene principalmente el objeto o tema de investigación que va alrededor de la comunicación, el desarrollo de este tema se encuentra a lo largo de todo el proyecto, para entender lo anterior es necesario realizar una contextualización, iniciando con un macro contexto, que ayuda a entender el tema desde una mirada más global y un micro contexto, en donde se encuentra una especificación del lugar donde se desarrolló esta investigación; se pasa así a comprender el problema de investigación con una descripción y formulación que se desarrolla en forma de pregunta, para poder dar solución al problema encontrado.

Posteriormente, se justifica la importancia del tema y el proyecto pedagógico para contribuir al desarrollo integral del niño; para el desarrollo del proceso investigativo se plantearon los objetivos, primeramente, el general y a partir de este los específicos que orientan hacia la resolución del problema contribuyendo a minimizar la dificultad encontrada. Asimismo, se considera la línea de investigación a la que se adscribe el proyecto pedagógico y la metodología utilizada en el proceso investigativo.

Del mismo modo, se presentan los referentes del tema de la investigación, clasificados en documental histórico, investigativo, legal y teórico conceptual de categorías y subcategorías, en estas últimas se basa la propuesta de intervención pedagógica, que contempla una caracterización, un pensamiento pedagógico, un referente teórico conceptual de la expresión corporal, un proceso metodológico y uno didáctico, un plan de actividades y una evaluación.

Finalmente, se encuentra el análisis e interpretación de resultados, correspondiente a cada una de las actividades desarrolladas de las categorías y sub categorías; de las anteriores se generan las conclusiones y recomendaciones y se culmina con la bibliografía y los anexos.

Metodología

En este proyecto pedagógico se trabaja con un paradigma cualitativo que busca una visión integral de la realidad social y facilitar respuestas a los problemas de comunicación a través de la expresión corporal; tiene un enfoque crítico social, el cual permite examinar la realidad de los sujetos de estudio, a partir del método de investigación acción (IA) que permite trabajar con las personas directamente involucradas; dentro del proceso investigativo fue necesario las técnicas de recolección de información entre las cuales están la entrevista semiestructurada aplicada a los niños, el dibujo como forma de expresión, realizado por los estudiantes y finalmente, el grupo focal desarrollado con padres de familia y docentes. Dentro de la unidad de análisis se tiene la población con la que se trabajó, siendo 10 niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano.

Línea de investigación: Infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo

Conclusiones

Teniendo en cuenta la finalización de este proyecto pedagógico, se presentan las conclusiones a las que se llegaron a partir de lo desarrollado a lo largo de la investigación presentada.

Principalmente, se evidencia cada acción que tienen los niños y niñas con respecto al lenguaje no verbal, utilizando expresiones faciales para dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos, todo esto en relación con el gusto por la música, la pintura, la danza, el dibujo, entre otras actividades que representan lo que piensan, sienten y desean compartir a los demás, teniendo en cuenta esto, se deduce que la propuesta de intervención pedagógica basada en la expresión corporal ha cumplido con su finalidad, ya que permite que la comunicación de los niños y niñas se vea fortalecida en las interacciones consigo mismo y con los demás a través del lenguaje verbal y no verbal.

De igual manera, se puede decir que, es importante trabajar el auto reconocimiento y la autoestima de una manera conjunta con padres de familia y agentes educativos, para que el niño desarrolle un sentimiento de que el mundo social es un lugar seguro para estar, porque a través de las respuestas de los adultos a cargo, los niños y las niñas aprenden a confiar en su propio cuerpo, además se debe resaltar que una sociedad requiere de seres humanos con altos valores sociales y morales que empaticen y ofrezcan su ayuda a los demás, favoreciéndose de esta manera la convivencia y teniendo en cuenta la empatía como eje fundamental que contribuye a la resolución de problemas.

Por otro lado, es importante reconocer la problemática contextualizada para abordarla con diferentes actividades relacionadas, en este caso, con el lenguaje verbal y no verbal dentro de la comunicación, haciendo uso de herramientas pertinentes y adecuadas que aporten a la solución del problema encontrado o se transforme a partir de las habilidades necesarias para que se puedan desenvolver en la sociedad.

Otra de las conclusiones es, que si se pudo evidenciar una mejora en las relaciones consigo mismo y con los demás, ya que hubo un cambio de comportamiento con sus pares y docentes determinando las primeras actividades como diagnósticas, debido a que en éstas se denotó que los estudiantes trabajaban desde la individualidad, prefiriendo estar apartados del grupo, en contraste a esto, al final de los ejercicios realizados se observó que la comunicación jugó un papel importante en el desarrollo de actividades en equipo, permitiendo así una mejor convivencia y mejorando sus relaciones interpersonales.

Dicho brevemente, se debe tomar en consideración el proceso de evaluación de la estrategia aplicada, la cual permite dar cuenta del avance de los niños respecto a su dimensión comunicativa, en ella es primordial tener un sustento teórico, global y contextualizado, que permita aportar directamente al análisis y apoyar las ideas de las investigadoras, dando una constante retroalimentación en el proceso de aplicación de las actividades; en la evaluación realizada en el proceso de investigación, se notó un aumento gradual en la comunicación aportando de forma directa al desarrollo del lenguaje y las relaciones afectivas.

Además, respondiendo al objetivo generar las investigadoras notaron que, sí se fortaleció la comunicación, ya que se evidenció mediante el trabajo y la estrategia realizada un aumento notable en la interacción que los niños tenían con sus docentes y sus compañeros, así como también con las investigadoras, expresando lo que pensaban sin miedo y estando seguros de lo que deseaban compartir.

Enseguida, mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en las edades planteadas en este proyecto pedagógico se puede decir que según Vygotsky citado por Congo, Bastidas y Santiesteban (2017) “la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a éste a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera” (p.158) haciendo estas acciones más recurrentes, llevando al niño a convertirse en un adulto seguro de sí mismo que sabe identificar y expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos a los demás, por lo cual mejorará así su lenguaje y sus relaciones afectivas.

Finalmente, se desea resaltar el aporte de las investigadoras en torno al desarrollo social, educativo y personal, teniendo en cuenta esto, se puede decir que sí se generó un impacto en el contexto en el cual se desarrolló esta investigación, puesto que dentro de este no se habían desarrollado proyectos relacionados con mejorar la comunicación por medio de la expresión corporal, también se enriqueció el campo educativo ya que se implementaron nuevas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comunicación en los niños y niñas, para finalizar, en el campo personal, las investigadoras se enriquecieron con las experiencias brindadas por los estudiantes, directivos y con aquellos padres de familia que se encontraban en constante interacción con las estudiantes maestras.

Recomendaciones

Para finalizar este proceso se presentan las recomendaciones que surgen a partir de lo observado y realizado en las actividades pedagógicas presentadas por las investigadoras, se pretende aportar de manera significativa al proyecto pedagógico, al lugar donde se realizó la investigación y finalmente a los lectores de este documento.

En primer lugar, se recomienda tener en cuenta los diferentes puntos de vista de los niños y las niñas porque es importante resaltar en ellos la participación a partir de la expresión de sus ideas, lo cual contribuye al fortalecimiento de la comunicación verbal, además de que una participación activa permite mantener la atención y las actividades propuestas dan lugar a un aprendizaje significativo que desencadena en el impacto deseado.

En el momento de implementar actividades se recomienda tener en cuenta el pensamiento, los gustos y los intereses de los niños para captar su atención y concentración, y de esta manera tener una mejor participación en los diferentes momentos de la jornada, en los cuales se permita las diversas formas de expresión que dan la posibilidad a que se desarrolle una buena comunicación.

En segunda instancia, es fundamental que las familias estén en constante interacción con los centros educativos, para fomentar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, debido a que el desarrollo integral del niño es un desarrollo conjunto que se gesta desde el hogar.

Cabe añadir que, es importante que las docentes del centro y los padres de familia conozcan el proyecto desde sus inicios, para que ellos puedan evidenciar el impacto que éste puede llegar a tener en pro del desarrollo de sus niños, y como fortalecer esto desde sus prácticas y convivencias.

También, poder realizar talleres más frecuentes en los cuales los padres de familia estén directamente involucrados y participen de las actividades planteadas por las investigadoras, para que de esta forma ellos puedan tener las herramientas necesarias para estimular desde sus hogares lo competente a habilidades comunicativas y que el proyecto pedagógico no se quede únicamente con la población tratada, si no que por el contrario pueda trascender y llegar a otras poblaciones.

Por otra parte, se recomienda realizar manualidades de forma individual para que los niños y niñas las puedan llevar a casa, indicando a los padres y madres de familia el trabajo realizado dentro del jardín, y de esta manera puedan expresar sus ideas, pensamientos y

sentimientos sobre los ejercicios realizados, favoreciendo de este modo las relaciones afectivas con los demás y así potenciar la comunicación.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí, sugiriendo la realización de capacitaciones con temas relacionados con la comunicación, el lenguaje y las relaciones afectivas, para personas y agentes que estén directamente implicados con la infancia, debido a que se denotó un desconocimiento relevante respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas, lo cual genera una afección en el progreso de esta habilidad.

Sintetizando, se evidenció que los estudiantes responden a estímulos visuales y tangibles, ya que al presentarles fichas didácticas ellos responden de manera positiva y participativa, es por esto que se sugiere utilizar este tipo de material, el cual le permite a los niños explorar su medio y reconocerse dentro de este.

Por último, se recomienda a los futuros investigadores buscar estrategias innovadoras y creativas que generen un impacto en las poblaciones en las cuales van a trabajar, de esta manera siendo conscientes de que con cada interacción que se tiene se deja una huella y que mejor que esta sea positiva para plasmar los aprendizajes obtenidos de una forma más integral.

Bibliografía

- Aramburu, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-19 <file:///C:/Users/1/Downloads/2902-Texto%20del%20art%C3%ADculo-855-1-10-20180125.pdf>
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE). (s.f). *Actividades para educar... Confianza en sí mismo*. http://www.waece.org/re_ep_actividades_programa_files/12%20Confianza%20en%20si%20mismo.pdf
- Congo, R., Bastidas, G., y Santiesteban, I. (2018). *Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje*. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>

- Flores, M. (2014). *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. Marvista, Paíta, 2013* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Archivo digital.
https://pirhua.udpe.edu.pe/bitstream/handle/11042/1981/MAE_EDUC_119.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Guzmán, M. D. C. (2019). *Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años en el centro infantil Cumbaya Valley*. Revista Conrado, 14(64), 153-156. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400153http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/CodDeontologicoProfesionalEducacion.pdf
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Red de Revistas Científicas de América Latina (46), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Portal, G. (2006). *La adquisición del lenguaje: los aportes de Jerome Bruner*. (ed.) Inédita.
https://www.google.com/search?q=PORTAL%2C+Gloria+Graciela+%E2%80%99CLA+ADQUISICI%3%93N+DEL+LENGUAJE%3A+LOS+APORTES+DE+JEROME+BRUNER%E2%80%99D.+Ed.+In%C3%A9dita+2006&rlz=1C1CHBF_esCO801CO802&oq=PORTAL%2C+Gloria+Graciela+%E2%80%99CLA+ADQUISICI%3%93N+DEL+LENGUAJE%3A+LOS+APORTES+DE+JEROME+BRUNER%E2%80%99D.+Ed.+In%C3%A9dita+2006&aqs=chrome.0.69i59.1440j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- User, S. (2021). *Importancia de las relaciones interpersonales. ¿Por qué son importantes?* Fundación Iberoamericana Down 21. <https://www.down21.org/desarrollo-personal/120-relaciones-interpersonales/875-importancia-de-las-relacionesinterpersonales.html?start=1#:~:text=2%20de%2015,%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20son%20importantes%3F,como%20obtener%20una%20gratificaci%C3%B3n%20social>
- Yari, O. (2017). *Actividades pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 12 años del Centro Infantil Del Buen Vivir Carrusel De Niño de la parroquia Chiguaza Del Cantón Huamboya, periodo lectivo 2016-2017* [Trabajo de grado,

Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Archivo digital.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf>

Contenido

Introducción	21
1. Objeto o tema de investigación	22
2. Contextualización	23
2.1. Macro contexto.....	23
2.2 Micro contexto.....	24
3. Problema de investigación	27
3.1 Descripción.....	27
3.2 Formulación.....	27
4. Justificación.....	29
5. Objetivos	30
5.1 Objetivo general	30
5.2 Objetivos específicos	30
6. Línea de investigación	31
7. Metodología	32
7.1 Paradigma.....	32
7.2 Enfoque	32
7.3 Método	32
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección.....	33
7.5 Unidad de análisis	34
8. Referente teórico conceptual del problema.....	36
8.1 Categorización.....	36
8.2. Referente documental histórico	36
8.3 Referente investigativo	38
8.4. Referente legal.....	41
8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías	44
9. Propuesta de intervención pedagógica.....	53
9.1 Título	53
9.2 Caracterización	53
9.3 Pensamiento metodológico	54
9. 4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica.....	55

9.5 Plan de actividades y procedimientos	57
9.5.1. <i>Proceso metodológico</i>	57
9.5.2. <i>Proceso didáctico</i>	58
9.5.3 <i>Plan de actividades</i>	59
9.5.4. <i>Evaluación</i>	65
9.5.5. <i>Recursos</i>	66
10. Análisis e interpretación de resultados	67
<i>Lenguaje verbal</i>	68
<i>Lenguaje no verbal</i>	73
<i>Relaciones consigo mismo</i>	80
<i>Relaciones afectivas con los demás</i>	87
10.2 Análisis de técnicas de recolección de información	95
11. Conclusiones	105
12. Recomendaciones	108
Referencias.....	110
Anexos	123

Lista de cuadros

Cuadro 1. <i>Plan de actividades</i>	59
--	----

Lista de figuras

Figura 1. <i>Mapa de categorización</i>	36
---	----

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Referente investigativo internacional 1 Perú</i>	38
Tabla 2. <i>Referente investigativo internacional 2 Perú</i>	38
Tabla 3. <i>Referente investigativo internacional 3 Perú</i>	39
Tabla 4. <i>Referente investigativo nacional 1 Bogotá</i>	39
Tabla 5. <i>Referente investigativo nacional 2 Bucaramanga</i>	40
Tabla 6. <i>Referente investigativo nacional 3 Bogotá</i>	40
Tabla 7. <i>Referente investigativo regional 1 San Juan de Pasto, Institución universitaria CESMAG</i>	40
Tabla 8. <i>Referente investigativo regional 2 San Juan de Pasto, Universidad Santo Tomás</i>	40
Tabla 9. <i>Referente investigativo regional 3 San Juan de Pasto Institución Universitaria CESMAG</i>	41

Lista de anexos

Anexos A. Consentimiento informado	123
Anexos B. Formato de validación de los instrumentos de investigación	123
Anexos C. Fichas de registro de la observación participante	124
Anexos D. Cuestionario- entrevista para niños	124
Anexos E. Cuestionario- entrevista para docentes	125
Anexos F Diario de campo	125
Anexos G Guion- grupo focal.....	126

Introducción

El presente documento expone el proyecto pedagógico que tuvo como objetivo fortalecer la comunicación a través de la estrategia pedagógica de intervención basada en la expresión corporal denominada “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje”, en los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano; en este también se contó con la participación de padres de familia y docentes.

Entrando en los acápite que tiene este informe final, se inicia con el objeto o tema de investigación que gira alrededor de la comunicación, el desarrollo de este tema se encuentra a lo largo de todo el proyecto, para entender lo anterior es necesario realizar una contextualización, iniciando con un macro contexto, que ayuda a entender el tema desde una mirada más global y un micro contexto, en donde se encuentra una especificación del lugar donde se desarrolló esta investigación; se pasa así a comprender el problema de investigación con una descripción y formulación que se desarrolla en forma de pregunta, para poder dar solución al problema encontrado.

Posteriormente, se justifica la importancia del tema y el proyecto pedagógico para contribuir al desarrollo integral del niño; para el desarrollo del proceso investigativo se plantearon los objetivos, primeramente, el general y a partir de este los específicos que orientan hacia la resolución del problema contribuyendo a minimizar la dificultad encontrada. Asimismo, se considera la línea de investigación a la que se adscribe el proyecto pedagógico y la metodología utilizada en el proceso investigativo, la cual contempla un paradigma cualitativo con un enfoque crítico social desarrollado con la investigación acción como método que apunta a la transformación de la realidad educativa frente al problema encontrado; de igual manera se tuvieron en cuenta las técnicas de recolección de información y la unidad de análisis.

Del mismo modo, se presentan los referentes teóricos del problema de investigación, partiendo de la categorización y clasificados en documental histórico, investigativo, legal y teórico conceptual de categorías y subcategorías, en estas últimas se basa la propuesta de intervención pedagógica, que contempla una caracterización, un pensamiento pedagógico, un referente teórico conceptual de la expresión corporal, los procesos: metodológico y didáctico, el plan de actividades, la evaluación y los recursos que se utilizaron en el proceso investigativo.

Finalmente, se encuentra el análisis e interpretación de resultados, correspondiente a las actividades desarrolladas de las categorías y sub categorías y técnicas complementarias; de las anteriores se generan las conclusiones y recomendaciones y se culmina con la bibliografía y los anexos.

1. Objeto o tema de investigación

La comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad.

2. Contextualización

2.1. Macro contexto

Según Gonzalez y Garcia (2019) “la comunicación hace referencia al proceso mediante el cual se transmite información y apunta a todo comportamiento verbal o no verbal sea intencional o no, que influye en la conducta, las ideas o actitudes de otro individuo” (p.570), también se tiene en cuenta el pensamiento de Lucile Packard Children’s Hospital Stanford (2019) quienes dicen que “los trastornos de la comunicación comprenden las deficiencias del lenguaje, el habla y la comunicación que no pueden atribuirse a un déficit auditivo o sensorial, disfunción motora u otras afecciones médicas o neurológicas, discapacidad intelectual o retraso global del desarrollo”, hay varios tipos de trastornos de la comunicación, que incluyen trastornos del lenguaje expresivo, trastorno del lenguaje mixto receptivo y expresivo, trastornos del habla y el sonido (también conocidos como trastornos fonológicos), trastorno de la fluidez de inicio en la infancia (también conocido como tartamudeo) y trastorno de comunicación social (pragmático), estos pueden ser desarrollados o adquiridos, los niños pequeños con trastornos de la comunicación no hablan del todo, o pueden tener un vocabulario limitado para su edad, a su vez algunos niños con trastornos de la comunicación tienen dificultades para comprender instrucciones simples o no pueden nombrar objetos. Lo anterior permite comprender y entender que, aunque los niños no tengan diagnosticado algún trastorno, pueden presentar dichos síntomas y dificultades.

Según el periódico Al tablero, que se encuentra en la página web del Ministerio de Educación Nacional (MEN) el desarrollo de la comunicación oral “es un campo débil en la pedagogía y la didáctica de la lengua en Colombia” (Pérez, 2007), por ello, la importancia de desarrollar un trabajo sistemático con estrategias que fomenten dicha comunicación. Cabe añadir que “una pedagogía que busque el desarrollo de la competencia oral debe orientarse a construir las condiciones para que un sujeto use el habla para participar en diferentes situaciones comunicativas” (Pérez, 2007), de igual forma se debe comprender que el lenguaje oral hace parte de la cultura y la identidad propia del sujeto, del mismo modo la comunicación es indispensable para interactuar con los demás.

Se debe agregar que el MEN (2020), lanzó un programa televisivo “Profe en casa” en el cual se promovía la comunicación asertiva en los hogares de Colombia, este pretendía ayudar a fortalecer la relación entre las familias y el entorno educativo, generando condiciones favorables para el desarrollo y aprendizaje de niñas, niños y adolescentes, potenciando la comunicación

entre los integrantes del hogar, así como promover relaciones basadas en el respeto a la dignidad humana y el buen trato. Dentro de este se presentaban estrategias y herramientas para motivar a las familias a comprender cómo la comunicación contribuye en la construcción de relaciones basadas en la confianza y en la fortaleza de los vínculos afectivos.

Así también, el MEN comparte un documento denominado desarrollo infantil y competencias en la primera infancia (2009), en el cual se explica que el desarrollo de la comunicación en niños de 1 a 3 años es un proceso que está ligado al contexto social y viene inmerso en el desarrollo del ser humano, por eso aquí se resalta que los aprendizajes son significativos y a partir de ello el niño descubre el mundo en un acto comunicativo con los adultos.

Finalmente, en cuanto a nivel regional se encuentra la fundación cultural Rayuela, esta promueve el teatro, fomenta la lectura y la escritura creativa en los niños, así como también, propone alternativas de desarrollo humano por medio de estrategias lúdico pedagógicas con enfoque en derechos y equidad social, además, se trabajan otros lenguajes expresivos y comunicativos para beneficio directo de la formación integral de poblaciones diversas, con énfasis en la niñez, estrategias que dan lugar a espacios de comunicación e intercambio de saberes.

2.2 Micro contexto

La Escuela Alternativa Gimnasio Colombo-Americano está ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto, en el barrio Mijitayo, la institución cuenta con diferentes espacios que conllevan a los estudiantes a la interacción en un ambiente natural, construido y pensado para el desarrollo de los niños en diferentes contextos o espacios como lo son: salones de clases, zonas verdes, áreas de juego y lectura, parque de diversiones con piscina de pelotas, teatrín, zonas de reconocimiento personal y baños adaptados a las necesidades del estudiante. Al interior de la institución se presentan diferentes actividades con el fin de desarrollar cada una de las dimensiones del niño, centrándose en la resolución de conflictos y buscando una armonía en la convivencia de cada uno de los agentes que hacen parte de la comunidad educativa, enfatizando que el aprendizaje de valores y conocimientos construidos a esta edad trae experiencias y aprendizajes significativos para los niños y las niñas. Una de las actividades que se propone en este centro educativo para mejorar la comunicación de los niños y las niñas es la mesa de conciliación y diálogo, ésta los

incita a resolver sus conflictos a través de una charla pacífica, en la que expresan su opinión libremente y exponen su punto de vista, además de ser una excelente herramienta en la resolución de conflictos entre pares, sirve también para fomentar la comunicación asertiva, por ende, cumplen con una regla, en la cual los niños no deben faltar al respeto al otro, ni a las maestras, de lo contrario seguirán en la mesa hasta que se resuelva la dificultad.

Lo anterior, se encuentra directamente relacionado con la misión institucional (PEI Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano), la cual promueve una educación desde “una perspectiva del desarrollo, brindando un aprendizaje alternativo basada en el ser emocional de niños y niñas, procurando un ambiente afectivo donde los niños tengan la posibilidad de expresar libremente sus pensamientos, sentimientos y habilidades”, desde el proyecto pedagógico se contribuye al alcance de lo descrito en la misión con la propuesta “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje”.

En congruencia a lo mencionado, se continúa describiendo las relaciones pedagógicas que existen dentro del centro educativo entre ellas:

Relaciones pedagógicas

Relaciones niño – niño. Entre pares se denota una relación de armonía mientras se ejecutan las actividades propuestas cotidianamente y respecto a la comunicación se evidencia que los niños tienen la intención comunicativa, pero se dificulta la comprensión del mensaje, aunque en las ocasiones que se ha generado un problema tratan de resolverlo con ayuda del docente.

Relaciones niño – maestra. La interacción que se presenta entre estas dos personas se da en un ambiente de cordialidad y respeto donde prima la escuchar activa, aquí entra en juego el rol del docente como un agente mediador en la resolución de conflictos, en el cual el niño toma la iniciativa de comunicar con seguridad la inconformidad que tiene ante una situación particular, aunque en algunas ocasiones el mensaje que trasmite el niño no se comprende completamente, se entiende la idea central, lo cual da pie a que el docente encargado intervenga.

Relaciones niño – investigadoras. En cuanto a esta relación con las estudiantes maestras en su rol como investigadoras, inicialmente los niños y las niñas no tenían la confianza suficiente para poder expresar lo que pensaban, ya que en varias oportunidades solo se limitaban a contestar

lo que se preguntaba, pero en otras solo se quedaban callados, pese a lo anterior con el paso del tiempo la confianza se fue generando dando lugar a interacciones positivas favoreciendo la confianza y el respeto en función de un dialogo asertivo evidente en la ejecución de las actividades.

Relación de niño – padres de familia. Finalmente, en la observación realizada en los momentos de llegada y salida del centro, se pudo notar que la comunicación entre los padres e hijos se generaba de manera comprensiva teniendo en cuenta que los progenitores entienden el mensaje que los niños transmiten a pesar de que su lenguaje verbal no es claro.

3. Problema de investigación

3.1 Descripción

Para dar apertura al planteamiento del problema es necesario comprender que la comunicación lleva al ser humano a desarrollar de manera más eficaz las relaciones sociales, de ese modo, las investigadoras realizaron una observación en los grados de párvulos y pre jardín de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo- Americano de la ciudad de San Juan Pasto, en donde se pudo detectar un desarrollo tardío en su comunicación que de acuerdo con Pérez y Salmerón (2006) existen factores de preocupación que existen cuando “un niño que muestra desinterés por la comunicación y no tiene deseo comunicativo o éste es muy escaso, o sólo habla con personas muy allegadas y con una comunicación peculiar” (p. 223); el lenguaje se constituye como el elemento principal para relacionarse y dar paso a un adecuado funcionamiento y adaptación en el contexto, es por esto que es importante manejarlo de manera adecuada.

En la observación realizada a los estudiantes se denotó que algunos niños al relacionarse con sus pares y maestras son poco expresivos, utilizan pseudopalabras¹, también dan respuestas monosilábicas, utilizan los gestos antes que un lenguaje verbal (vocalizar) para comunicarse y algunos en el momento de participar en actividades prefieren aislarse. De igual manera, se presenta el caso de un estudiante que no habla en ningún momento, sin embargo, no tiene diagnosticado ningún tipo de problema en el desarrollo de su lenguaje percibiendo así un mutismo selectivo; se debe destacar que los niños si comprenden los mensajes y las instrucciones dadas por las docentes, sin embargo, el problema yace en el momento en que alguno de ellos desea compartir su sentir, pero se les dificulta expresarlo con palabras; atendiendo a lo descrito nace el interés por parte de las investigadoras para trabajar con el grupo enfatizando en los casos nombrados con el motivo de aportar de una manera positiva en el desarrollo de la comunicación de los niños, siendo el lenguaje el principal medio de comunicación, que le permite al niño la interacción con su entorno.

3.2 Formulación

¹ “se trata de una agrupación de letras que no constituye una palabra y que, por lo tanto, no permite representar una idea o un concepto” (Pérez y Merino, 2015)

¿De qué manera la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” basada en la expresión corporal fortalece la comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano?

4. Justificación

La comunicación está presente en la vida de todos los individuos y se desarrolla de manera gradual desde el nacimiento para continuar fortaleciéndose dentro del ambiente familiar y llegar a las aulas donde se enriquece por medio de la interacción con pares y docentes, debido a lo nombrado anteriormente, esta investigación es relevante en el momento de buscar que los niños y niñas de 1 a 3 años del Gimnasio Colombo Americano se beneficien de la estrategia pedagógica planteada, para que al momento de interactuar con las personas que lo rodean tengan las herramientas comunicativas necesarias para expresarse de manera asertiva, solucionar problemas, defender sus ideas e intereses, permitiendo que comprendan e interioricen lo que los demás expresan y así lograr que se sientan más seguros participando dentro de su contexto inmediato.

Esta investigación parte de lo observado en el aula de clases evidenciando en los niños algunas dificultades para comunicarse con sus pares y maestras, y aunque cuentan con intención comunicativa aún les faltan herramientas para poder comunicar verbalmente lo que desean, es bien sabido que los niños no aprenden de la misma manera, ya que todo parte de las experiencias individuales y cada quien tiene sus propios canales de comunicación, en este trabajo investigativo se busca que los docentes a nivel preescolar comprendan la importancia que tiene para los niños lograr el desarrollo óptimo y adecuado de habilidades comunicativas, como una herramienta que potencializará su interacción con el entorno, en segundo lugar, busca mostrar a los establecimientos educativos, la importancia de involucrar más a los padres y las familias en los procesos de aprendizaje de los niños, es decir, que conozcan el trabajo en las aulas, para que ellos en sus hogares puedan replicar y dar continuidad, y finalmente, en tercer lugar se considera que es importante entender la forma en que se promueve el fortalecimiento de las habilidades comunicativas siendo este un proceso continuo dentro y fuera de la institución educativa, a través de actividades que estimulen el lenguaje y las relaciones afectivas.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano a través de la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” basada en la expresión corporal.

5.2 Objetivos específicos

-Reconocer las características del lenguaje verbal y no verbal dentro de la comunicación de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano.

- Potenciar las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás mediante la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” favoreciendo el acto comunicativo.

-Evaluar los alcances obtenidos en la comunicación de los niños con la aplicación de la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” como principio de interacción que favorece el lenguaje y las relaciones afectivas.

6. Línea de investigación

Se adscribe el presente proyecto a la línea de investigación Infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo del grupo de investigación María Montessori, teniendo en cuenta que Desde la investigación epistemológica, reflexiva, crítica y propositiva tiene en cuenta elementos trascendentales desde lo psicológico, emocional, biológico, físico, social, económico, político, artístico, literario, actitudinal, de cosmovisión, imaginarios, histórico, ético, metodológico, didáctico y pedagógico; para explorar nuevas formas de entender la infancia desde la educación, la cultura y el desarrollo y sus respectivos contextos. (Gallardo y Portilla, 2019).

A razón de lo anterior, se plantea que el proyecto promueva el desarrollo integral del niño, entendiendo este desde la educación y la cultura para aportar de una manera completa a la dimensión comunicativa, teniendo en cuenta que dentro del desarrollo del niño se contemplan elementos biológicos, físicos, sociales y emocionales que son muy importantes para que los niños avancen en el aprendizaje de la lengua materna y puedan entablar comunicación con los demás, además de generar espacios ideales para trabajar por medio de la expresión corporal para el reconocimiento personal y del otro beneficiando así el desarrollo de la comunicación en edades tempranas.

7. Metodología

7.1 Paradigma

Al trabajar con un paradigma cualitativo “permite comprender que los procesos de investigación y construcción de conocimiento son de forma participativa, colaborativa y dialógica” (Iño, 2018, p.93) esta investigación busca una visión integral de la realidad social y facilitar respuestas a los problemas de comunicación en niños con dificultad en esta área del desarrollo, enfoca su atención en la comunicación a través de la expresión corporal; por otra parte, al centrarse en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social se pretende entender la realidad desde la perspectiva de los implicados, estudiando sus creencias, intenciones y motivaciones del proceso educativo, generando un espacio para la interpretación de los casos, al igual que se buscan alternativas de solución a la falta de entendimiento de las expresiones verbales de los niños, implementando así una estrategia que pueda ser apropiada por la comunidad educativa de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano.

7.2 Enfoque

Esta investigación se desarrolló con el enfoque crítico social, el cual permite examinar la realidad de los sujetos de estudio siendo así un proceso analítico y reflexivo, de acuerdo con Melero (2011)

El ser humano se plantea la necesidad de conocer la realidad de la que forma parte, desde el interés de mejorar las condiciones de su entorno, y tratar de dar solución a las dificultades y obstáculos que pueden alterar su cotidianidad. (p.340).

Lo anterior hace referencia a la realidad que viven algunos niños con sus dificultades de comunicación, al conocer esto las docentes investigadoras plantean diferentes actividades para fortalecer la comunicación en los niños de 1 a 3 años de edad, quienes son el centro del proyecto pedagógico aquí expuesto, lo que se buscó fue brindar una solución para que se genere una mejor comprensión en el acto comunicativo de los niños con sus pares, docentes y padres de familia.

7.3 Método

El método de investigación acción (IA) llevado a cabo permitió trabajar con los sujetos de estudio, conociendo la realidad de los niños con relación a la forma como se comunican y como son comprendidos por las personas de su entorno, enriqueciendo la investigación mutuamente.

De acuerdo con Melero (2011), la IA “implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla, y mejorarla, lo que supone planificar determinadas pautas, que se verán reflejadas en forma de estudio o investigación, que tendrán como objetivo la obtención de conocimientos” (p.340). Es por eso, que la investigación se basa en trabajar simultáneamente y en cooperación con los sujetos de estudio, en este caso los niños de 1 a 3 años del Gimnasio Colombo Americano. Para que el resultado y las herramientas brindadas se pudieran poner en práctica, fue necesario realizar un análisis de las actividades que se llevaban a cabo y de esta manera poder llegar a ese proceso de transformación que se pretendía conseguir.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección

Para analizar los datos recogidos a lo largo de la investigación se utilizaron distintas técnicas e instrumentos nombrados posteriormente.

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico se buscó reconocer las características del lenguaje y las relaciones afectivas dentro de la comunicación de los niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano a través de la observación participante, la cual Marshall y Rossman (citado en Kawulich, 2005) plantean como “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (p.2), para soportar esta observación se utilizaron diarios de campo donde se describían los sucesos observados por las docentes, para Bonilla y Rodríguez (citado en Martínez, 2007) el diario de campo “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.77).

Por otro lado, para el reconocimiento del comportamiento del lenguaje en los sujetos de estudio se aplicó una entrevista a docentes y niños, teniendo en cuenta que esta técnica según Grados y Sánchez (1993) la definen como “una comunicación generalmente entre entrevistado y entrevistador, debidamente planeada, con un objetivo determinado para tomar decisiones que la mayoría de las veces son benéficas para ambas partes” (p.55) y para esto, se realizaron distintas preguntas en un cuestionario, que de acuerdo a lo planteado por Hernández Sampieri (1997) estas sirven “para extraer determinada información de un grupo de personas. El cuestionario

permite recolectar información y datos para su tabulación, clasificación, descripción y análisis en un estudio o investigación.”.

Por otra parte, para el alcance del segundo objetivo específico se aplicó la técnica complementaria de recolección de información “el dibujo como forma de expresión” desarrollada por los niños y con la cual se estimuló el acto comunicativo con diferentes planteamientos realizados por las estudiantes maestras y que surgieron a medida de que los niños iban dibujando, con esta técnica se evidenció la comunicación ínter e intrapersonal, pues los niños exteriorizaron algunas emociones, incluso antes de la aparición del lenguaje. Para la interpretación de los dibujos fue necesario apoyarse del documento de Yaguachi (2015) “El dibujo humorístico aplicado a la técnica de serigrafía y su incidencia en el conocimiento de los derechos del niño en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Parroquia de Licán de la ciudad de Riobamba durante el periodo 2014 – 2015” que dio lugar al reconocimiento del sentir de los niños frente a la aplicación de las actividades propuestas en la estrategia de intervención pedagógica.

Finalizando, se buscó evaluar los alcances obtenidos en la comunicación de los niños con la aplicación de la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” como principio de interacción consigo mismo y con el entorno, en este punto se utilizó el grupo focal, donde Martínez-Miguel (2020), lo define como “un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (p.185) para el cual se implementó un guion de preguntas que orientan el diálogo sobre determinado tema o foco de estudio con docentes y padres de familia.

7.5 Unidad de análisis

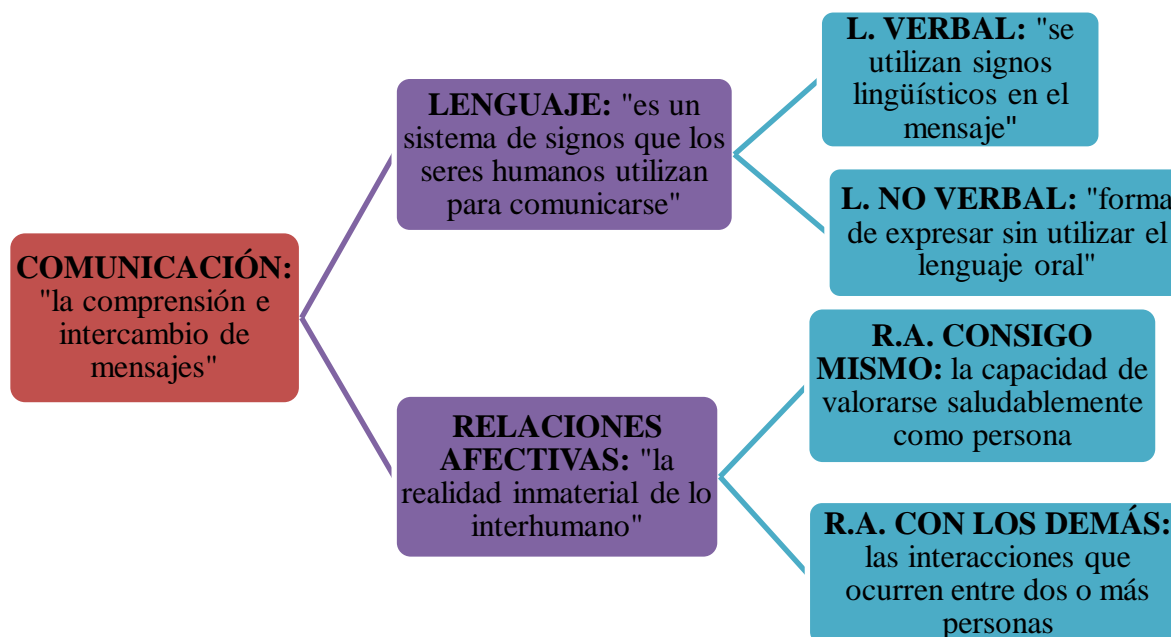
La investigación se llevó a cabo en la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano, identificada por ser innovadora y adaptable a los cambios para mejorar la vida académica y social de los estudiantes, realizando un muestreo deliberado en la institución con la cual se tiene convenio interinstitucional para realizar las prácticas pedagógicas, siendo esta una de las razones por la cual se eligió la población sujeto de estudio conformada por 16 niños, con la cual se trabajó con 10 niños de 1 a 3 años de edad los cuales se encontraban en párvulos y pre jardín, aspirando a mejorar la capacidad comunicativa de todos, sin embargo, centrándose en los casos particulares de niños que presentaron condiciones diferentes a los demás, como se pudo notar en la

observación directa a los estudiantes, de esta manera se implementó la estrategia aquí tratada pensando en los beneficios que ésta traería para los sujetos de estudio.

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1 Categorización

Figura 1. Mapa de categorización



Nota: la figura es creación propia de las autoras, a partir de los referentes teóricos consultados.

8.2. Referente documental histórico

En este referente se encontró como se ha desarrollado la comunicación a lo largo de la historia, como ha influido en el desarrollo de los seres humanos y en sus relaciones sociales, según Uriarte (2020) "la comunicación nació con el ser humano, esta es una de sus capacidades naturales. No se puede marcar el inicio de la comunicación con una fecha, la primera de todas las formas de comunicación humana es el lenguaje." (p. 1)

Pero todo se remonta a muchos años atrás según Cortés (2007), "las condiciones psicológicas y biológicas que hacen posible el lenguaje moderno, tal y como ahora se presenta pudieron concurrir en África no más allá de cien mil años antes del presente." (p.1) Es así como la comunicación humana surgió en el momento en que los ancestros en su lucha por la supervivencia y en respuesta a sus instintos se vieron obligados a transmitir a quienes les rodeaban, sus impresiones, sentimientos, emociones. Para ello se valieron de la mímica, de los gritos y las interjecciones, lo que constituyó un lenguaje biológico.

Estas condiciones refieren a una memoria compleja, capacidad de imitación vocal y manual, control voluntario de las acciones, empatía que permita representarse e interpretar las acciones y actos de otros, focalización de la atención en ciertas propiedades del mundo y, finalmente, la posibilidad de llegar a convenciones dentro del grupo. Pero todas estas condiciones, que van adquiriéndose desde la aparición del género Homo, no despliegan automáticamente el lenguaje. Cortés (2007) también afirma que cuando los Homo Sapiens africanos llegaron a Asia y Europa el escenario cultural permitió desarrollar símbolos para referirse a un objeto ausente con palabras, esto se produjo en el Paleolítico superior, hace cuarenta mil años. Este cambio va ligado a la división del trabajo por sexo y edad en esta época, esta división del trabajo y especialización de los individuos permitió el desarrollo de la producción de bienes como alimentos, armas, vestidos, etc., por grupos sociales, además, un cambio de dieta que impulsó un impresionante aumento cognitivo en los humanos.

De esta manera, Cortés (2007) afirma que

El desarrollo cognitivo de los humanos del Paleolítico superior y la división del trabajo en una economía especializada son, por tanto, factores concomitantes. En consecuencia, la necesidad de coordinar las actividades de intercambio («comercio») entre grupos justificaría la aparición de un sistema elaborado de símbolos, como es el lenguaje humano. (p. 1)

Asimismo, Cortés (2007) dice que “el lenguaje se presenta en una doble modalidad: como habla o discurso hablado, que constituye el modo vocal, y como gestos manuales, que emplean los sordomudos.” (p.1), teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que otra de las primeras maneras de comunicarse de la historia humana fue la voz, es decir, el lenguaje articulado a través del sistema fonador humano, el cual se compone por pulmones, garganta, cuerdas vocales, laringe, boca, lengua, labios y dientes, y la función de este según Uriarte (2020), es estar “todo puesto al servicio de emitir una cadena de sonidos de manera continua, organizada y coherente, de acuerdo a las reglas que dicta una lengua (o idioma).” (p. 1). En los tiempos primitivos, la transmisión del conocimiento dependía de este tipo de comunicación, pues todo pasaba de una generación a otra oralmente y era almacenado en la memoria generación tras generación. Por otro lado, Uriarte (2020) afirma que “la constitución del lenguaje moderno se entiende con el desarrollo de grupos humanos coordinados donde los individuos cooperan y están clasificados

según sus funciones en la economía y el grupo familiar.” Haciendo referencia a que ésta empezó a formarse a partir de la explosión cultural del Paleolítico superior constituyendo un ingrediente necesario para la cultura humana, esto tomado de la hipótesis de la evolución biológica.

Finalmente, desde 1996 el estudio de los orígenes del lenguaje incorporó los modelos computacionales, las teorías evolutivas y la concepción cognitiva de la psicología y la lingüística. Se empezaron a generar debates porque según Cortés (2007) “por un lado, hay quienes consideran que el lenguaje es el modo específico de la comunicación de los humanos, mientras que otro grupo afirma que el lenguaje no es un modo de comunicación, sino de expresión del pensamiento.”

8.3 Referente investigativo

Dentro de este referente se toman en cuenta diferentes investigaciones desde los niveles internacional, nacional y regional, que aportan directamente a este proyecto pedagógico, dando la posibilidad de mirar la misma problemática en diversos contextos.

Tabla 1. *Referente investigativo internacional 1 Perú*

Título de la investigación: Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de una I.E. de Pueblo Nuevo – Ica	
Autores: Yudith Celinda Gálvez Leandro-Ysmelda Ysabel Ramírez Ronceros	Año de publicación: 2021
Descripción	
Esta investigación fue realizada en Perú, en esta se identificaron varios problemas en los niños relacionado con una incorrecta articulación de palabras, deficiente entonación y pronunciación, poca coherencia en sus ideas y escaso vocabulario, también a ellos se les hace difícil utilizar gestos y movimientos para comunicarse; por ello, es importante fortalecer las habilidades comunicativas, inicialmente corporales y gestuales, seguido de la escucha, el habla, la escritura y la lectura, ya que son aspectos importantes para que los niños puedan desenvolverse con mayor facilidad en la vida adulta. Es importante tener en cuenta investigaciones como estas en las que se puede evidenciar situaciones similares al problema planteado en este proyecto, ya que tienen en cuenta diferentes contextos que enriquecen este trabajo.	

Tabla 2. *Referente investigativo internacional 2 Perú*

Título de la investigación: la socialización y su relación con las habilidades comunicativas en niños de 5 Años en la Institución Educativa 40625 “Corazón de Jesús” b-1 del distrito de Majes Provincia Caylloma, región Arequipa- 2018.	
Autores: Rosario Irma Butron Ortiz-Jessica Noelia Collana Adriazola	Año de publicación: 2018
Descripción	

Esta investigación realizada en Perú hace énfasis en el lenguaje oral en los niños que presentaban problemas al expresarse y comunicarse, tienen cierta dificultad para pronunciar diversas palabras ante la presencia de distintas personas conocidas o desconocidas, tienen un escaso uso de gestos y ademanes al expresarse, poca coherencia en sus ideas. De esta manera, esta investigación plantea conocer la realidad que viven los individuos y dotarlos de herramientas comunicativas necesarias para que se puedan desenvolver en sociedad, entendiendo que hoy en día se da mucha importancia a los aprendizajes memorísticos, relegando a un segundo plano cualidades como la creatividad, la imaginación o comportamientos sociales que constituyen un aspecto primordial en la educación del estudiante.

Tabla 3. *Referente investigativo internacional 3 Perú*

Título de la investigación: Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del VII ciclo, especialidad primaria, de formación magisterial del IESPP Rafael Hoyos Rubio de la provincia de San Ignacio.	
Autores: Yesica Guerrero García	Año de publicación: 2017
Descripción	
Esta investigación realizada en Perú, frente al tema del presente proyecto se resalta como aporte principal la importancia de las habilidades comunicativas como las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar, en esta también se tomó como base las teorías cognitivas del aprendizaje, pues estas se focalizan en el estudio de los procesos cognitivos y socializados para la construcción de los aprendizajes; por otra parte gracias al lenguaje cada hombre adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar su propia cultura.	

Tabla 4. *Referente investigativo nacional 1 Bogotá*

Título de la investigación: fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil “Nimbo” a través de los canales de percepción.	
Autores: Sandra Ximena Babativa Pacheco Adriana Marcela Robayo	Año de publicación: 2020
Descripción	
Esta investigación se enfoca en la dimensión comunicativa y en la necesidad de dotar a los niños de estas herramientas para que puedan dejar de lado algunas dificultades como ser tímidos al hablar, escasa interacción comunicativa entre pares, ya que utilizan en ocasiones palabras sueltas, así como también presentan cierta limitación en las articulaciones y conexiones lingüísticas. Lo que pretende esta investigación es que los niños puedan expresar lo que les gusta y lo que no, compartir experiencia y vivencias lo que les permitirá, sentirse parte de un contexto; tomando a consideración utilizar una metodología más estructurada, en la cual donde se les dé mayor peso a los procesos comunicativos, sin dejar de lado la lúdica enriqueciendo su autoconfianza y vocabulario	

Tabla 5. *Referente investigativo nacional 2 Bucaramanga*

Título de la investigación: fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias	
Autores: Norley Astrid Castellanos Avendaño	Año de publicación: 2019
Descripción	
Este es un proyecto pedagógico tiene como eje central el fortalecimiento de la competencia comunicativa, analizando los planes de estudio de las instituciones educativas, que llevan a darse cuenta de que difícilmente se tiene en cuenta el desarrollo de la competencia comunicativa desde la perspectiva de la creación con un verdadero sentido y significado para el aprendizaje de los niños; los planes de estudio se limitan al desarrollo de actividades descontextualizadas, como la memorización. Lo que pretende este proyecto es brindar espacios a los niños que les permitan estar preparados para iniciar su ciclo de primaria y elevar su integración social mejorando así su competencia comunicativa.	

Tabla 6. *Referente investigativo nacional 3 Bogotá*

Título de la investigación: Habilidades comunicativas en la educación inicial	
Autores: Lida Victoria Donoso Palacios	Año de publicación: 2018
Descripción	
En esta investigación se mira el componente del desarrollo de las habilidades del lenguaje en niños de educación inicial, en este se menciona que al desarrollarse puede mejorar su memoria, curiosidad, concentración, y habilidades de pensamiento y razonamiento; el desarrollo del lenguaje en la primera infancia es importante para el avance de las habilidades cognitivas, tanto para su madurez emocional y social. Lo que se conecta con esta investigación puesto que aquí se busca un desarrollo integral fortaleciendo el acto comunicativo.	

Tabla 7. *Referente investigativo regional 1 San Juan de Pasto, Institución universitaria CESMAG*

Título de la investigación: la literatura infantil como estrategia pedagógica para promover la comunicación oral en niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil "SISAY" de la ciudad de Pasto	
Autores: Yuliana Melissa López Rivadeneira- Arika Dayana Portillo Mera	Año de publicación: 2018
Descripción	
En esta investigación se promueve la comunicación, por medio de la literatura infantil, en esta investigación se evidencio en los niños timidez e inseguridad, dejando de evidencia su escaso vocabulario, del mismo modo se evidencio dificultad en el momento en que se les solicitaba una expresión libre; por otra parte, dentro del centro no se da la oportunidad de que los niños puedan expresar lo aprendido, sino que por el contrario son las docentes las que toman el rol de transmitir información sin que el estudiante sea el que participe e interactúen durante la clase.	

Tabla 8. *Referente investigativo regional 2 San Juan de Pasto, Universidad Santo Tomás*

Título de la investigación: Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención

en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto	
Autores: Angie Lisseth Córdoba Narváez	Año de publicación: 2018
Descripción	
La expresión corporal es un medio para que el niño a través del cuerpo y los movimientos se comunique con el entorno, con los otros y consigo mismo, ya que el acto comunicativo se inicia y resalta desde la expresión corporal, además la comunicación desde el cuerpo, identifica formas de expresión estética y simbólica que genera destrezas y habilidades corporales que enriquecen significativamente la imaginación y la experimentación. Además, a través de estrategias didácticas, los niños van descubriendo y ampliando las formas de expresión como los gestos y movimientos, así como también, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades.	

Tabla 9. *Referente investigativo regional 3 San Juan de Pasto Institución Universitaria CESMAG*

Título de la investigación: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de sus tradiciones en niños y niñas de transición de la IEM Obonuco	
Autores: Claudia Andrea Arteaga Ortiz Diana Carolina Ordoñez Pérez	Año de publicación: 2018
Descripción	
Este trabajo de grado plantea que la comunicación es una necesidad que todos los seres humanos tienen. Menciona que las habilidades comunicativas son fundamentales para desarrollar el lenguaje oral, del mismo modo que permite comunicar, dialogar, describir, escuchar, poder interactuar con las demás personas. Esta investigación surge porque se identificó en los niños dificultades en el proceso comunicativo, relacionada con su habla y su escucha. Finalmente, lo que este trabajo de investigación busca es potenciar las habilidades comunicativas que generen un cambio en el desarrollo social del niño, potenciando así un adecuado desarrollo integral.	

8.4. Referente legal

Para este referente se tiene en cuenta la normativa a nivel nacional, en la cual se destacan políticas que tienen que ver con la primera infancia, así como para generar un óptimo desarrollo integral dentro del fortalecimiento de competencias, más específicamente la comunicativa desde una perspectiva de la expresión corporal; estas normativas permiten conocer y velar por los derechos de los niños.

En primera instancia, se tiene en cuenta la Constitución Política, la cual es la carta magna que rige a Colombia, en esta se encuentran los derechos, deberes y obligaciones de los ciudadanos, por otro lado, se encuentran las Políticas Públicas de Primera Infancia las que permiten conocer y velar por los derechos de los niños.

En la Constitución Política de Colombia (1991), el Artículo 44 trata sobre los derechos fundamentales de los niños, pero lo que se desea resaltar es que tiene el derecho a la educación, la recreación y la libre expresión de su opinión, es así como la familia, la sociedad y el Estado están en la obligación de protegerlos, para garantizar su desarrollo armónico e integral. De la misma forma en el Artículo 67 menciona que la educación es un derecho que el Estado debe garantizar desde los 5 años hasta los 15 años, puesto que es obligatoria y gratuita; además, el acceder a una educación permite formar a las personas en valores y cultura ciudadana.

Por otra parte, se toma en cuenta el Artículo 20 de la Constitución Política de Colombia (1991), ya que en este proyecto se toma la comunicación como eje central del desarrollo de los niños, y de ello la importancia de que los niños sean libres de expresar y difundir su pensamiento, dando su opinión, compartiendo y recibiendo información. Igualmente, se tiene en cuenta la Ley General de Educación (1994), la cual establece que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley 115 p.1). En esta misma ley se resalta el Artículo 1, el cual plantea que la educación es un proceso permanente, personal, cultural y social, por otro lado, en el Artículo 5 señala que dentro de los fines de la educación se encuentra el pleno desarrollo de la personalidad en un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Para finalizar, en esta ley se encuentra el Artículo 16, en el cual se nombran los objetivos específicos de la educación preescolar, donde se tiene en cuenta el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía, así como también el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje, por otro lado, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia, asimismo, la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social, y finalmente, la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

El Código de Infancia y Adolescencia establecido en la Ley 1098 de 2006, es un manual jurídico que establece las normas para la protección de niños, niñas y adolescentes, con el fin de

garantizar su adecuado desarrollo; en este se hace específico los principios bajo los cuales se rigen, en donde se destaca la protección integral, que implica el reconocimiento de estos como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, también, sus derechos prevalecen sobre los demás, asimismo, la familia, Estado y sociedad son responsables del cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Siguiendo con esta Ley se refiere el Artículo 30 que dice que el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. (Ley 1098 de 2006)

De esta manera se puede observar que el educador al igual que las instituciones educativas, es llamado por el Gobierno para garantizar y ser agentes activos en la educación de la población infantil colombiana. Además, se evidencian cuáles son los deberes que dichos profesionales adquieren en relación a diferentes actores de la sociedad en el Código Deontológico de Profesionales de Educación

En relación a los educandos, se espera que sus intervenciones sean ecuánimes, basadas en la confianza y la comprensión, que no busquen generar separabilidad o ideologías que no tengan relación con la enseñanza de contenidos educativos científicos adecuados, en líneas generales deben respetar a los padres y tutores, la profesión, los colegas, las instituciones educativas y la sociedad en general. (Jaramillo, s.f)

Por otra parte, el Conpes 109 (2007), Colombia por la primera infancia, justifica que deben recocerse los beneficios al desarrollo de la primera infancia desde su nacimiento hasta su vida adulta, es así como se observó

La importancia que tiene los primeros 6 años de vida para el desarrollo humano, y ante la imposibilidad de subsanar las falencias durante esta etapa de la vida con intervenciones posteriores, se evidencia la necesidad de establecer una política pública focalizada hacia los niños y las niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad. (Conpes 109 Social, 2007).

Asimismo, se nombra la política de “cero a siempre” que se encuentra en la Ley 1804 del 2016, en donde se presentan normas y estrategias llevadas a cabo por el Gobierno con apoyo de la familia y la sociedad en busca de asegurar los derechos y el desarrollo integral a las mujeres en embarazo y a los niños y niñas desde los cero hasta los seis años, esta ley es importante en este proyecto pedagógico, puesto que este apunta a un desarrollo integral del niño, donde es importante trabajar la comunicación para de esta manera potenciar las áreas del desarrollo haciendo énfasis en la dimensión comunicativa de los niños.

Finalizando este referente, se tiene en cuenta el decreto 2247 de 1997, sobre todo el artículo 11 donde se encuentran los principios de la educación preescolar, donde se tienen en cuenta la integralidad definida como un reconocimiento del trabajo pedagógico integral y considerando al niño como un ser único y social que se desenvuelve en un entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; por otro lado la participación, en el cual se tiene en cuenta el intercambio de saberes entre estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad a la cual el niño pertenece dándole importancia a la organización y el trabajo en grupo fortaleciendo la construcción de valores y normas sociales; y finalmente la lúdica, donde se apropia el juego como dinamizador de la vida del niño, utilizándolo para construir conocimientos y encontrándose a sí mismo en el mundo físico y social y reconociendo el gozo, el entusiasmo, el placer de crear en sus entornos cotidianos.

8.5. Referente teórico conceptual de categorías y subcategorías

Para esta investigación se toman diferentes referentes teóricos los cuales permiten tener una profundización de la información requerida, que permite enriquecer este trabajo pedagógico, de acuerdo con Fonseca (2005), comunicar es

Llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (p. 4)

Haciendo referencia a lo mencionado por este autor, es indispensable la comunicación en el desarrollo integral del niño, ya que las docentes no solo imparten conocimientos, sino también se comparten experiencias en las cuales es importante conocer cómo se siente y se relacionan los niños con su entorno. Por otra parte, Stanton et al. (2007), dicen que la comunicación es "la

transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte". (p.511). Es algo fundamental en las relaciones sociales e interacción con el medio, ya que se puede ver como una persona se puede sentir incómoda en una situación en particular sin expresar nada de forma verbal, ya que su cuerpo habla por ella, ya sea de forma consciente o inconsciente.

Así como también para Lamb y Daniel (2006), la comunicación es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos". (p.484). En cuanto a lo que expresa Chiavenato (2006), comunicación es "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social". (p. 110). Así mismo para Robbins y Coulter (2005), "Comunicación es la transferencia y la comprensión de significados". (p.256). De acuerdo a lo anterior la comunicación como tal es importante para compartir pensamientos propios, dar a conocer puntos de vista a las personas que se encuentran en nuestro entorno, transmitir conocimientos y experiencias significativas.

Por consiguiente, tomando como referencia lo mencionado por Lucile Packard Children's Hospital Stanford, es importante conocer la forma de comunicación y expresión de los niños en las edades que este trabajo nombra; durante el primer año los niños se relacionan con su entorno, imitando la forma de comunicación de los adultos que los rodean, prima la realización de gestos que se pueden comprender fácilmente como de agrado o desagrado; en el siguiente año los niños aumentan su vocabulario aunque su pronunciación no es tan clara, siguen utilizando los gestos para dar a conocer sus intereses, finalmente a los 3 años de edad utilizan un lenguaje más descriptivo y detallado, haciendo uso de los pronombres y conceptos espaciales.

Por otra parte, se profundiza tomando como referencia distintos autores que permiten brindar más claridad sobre este tema. Luria citado por Monterola (2013), comparte que el lenguaje es un "sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos". Por otro lado, Chomsky citado por López (2011), plantea que

Todos los seres humanos tenemos unas capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje. Aunque tengamos unas capacidades innatas hay un periodo crítico para el lenguaje que va desde el nacimiento hasta la pubertad. Es necesario diferenciar entre: 1.

Adquisición del lenguaje: etapa evolutiva espontánea. La lengua materna se asimila con gran rapidez y con un estímulo mínimo y asistemático del mundo externo. Chomsky dirá que este proceso es innato puesto que sigue una línea determinada como consecuencia de los estímulos exteriores. 2. Aprendizaje del lenguaje: más adelante se producirá de manera similar a cualquier otro tipo de aprendizaje: a través de la ejercitación, la memorización, etc.

Es significativo que los niños desarrollen sus capacidades del lenguaje, las cuales les van a abrir camino para su vida en sociedad, y posteriormente en su vida académica, puesto que el lenguaje es crucial. Así también para Ugalde (1989), menciona que “el lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura).” (p.17). De acuerdo con Raffino (2021), quien menciona que

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse, a través de diversos sistemas de signos: orales, escritos o gestuales. El lenguaje es una capacidad innata que todos los individuos tienen, que comienza a desarrollarse a partir de la gestación y se establece definitivamente en la relación que mantiene el individuo con el mundo social en el que se desarrolla.

En la comunicación se encuentra el lenguaje, se entiende que el acto comunicativo es una macro categoría y al interior de esta se ubica el lenguaje verbal y no verbal, este trabajo parte de lo micro para poder llegar hasta el objetivo general que es fortalecer la comunicación; así mismo, dentro de la comunicación esta todo lo que se puede decir a través del habla y todo lo que se puede expresar mediante el cuerpo. Como el lenguaje es una capacidad innata que todos los seres humanos poseen, también es necesario potenciar las habilidades que permiten la comunicación y el conocimiento, por esta razón desde edades muy tempranas se realizan actividades y ejercicios que fortalecen el lenguaje oral, escrito y gestual, para que en su vida futura los niños no tengan problemas en la comunicación con los demás. La Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2010), define el lenguaje como

Un medio de comunicación formado por un sistema de signos arbitrarios codificados que nos permite representar la realidad en ausencia de ésta. Cada signo estará formado por un significante y un significado. Este sistema debe estar socialmente implantado y sólo a través de la interacción social se aprende. El lenguaje es, por tanto, una función mental que permite al hombre comunicarse con sus semejantes y consigo mismo. (p.2)

Molano (2012), da un concepto de lenguaje haciendo alusión al conocido actor Charles Chaplin y sus películas en las cuales no usaba la oralidad

El lenguaje es un medio que poseen los seres humanos para expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos. Es así como Charlot, el personaje del cine mudo creado por el actor británico Charles Spencer Chaplin, a través de su lenguaje corporal critica el mundo moderno. No es necesaria la oralidad para ser testigos de acciones, gestos y miradas que se traducen en injusticias, dolor, tristeza y desasosiego. (p. 31)

Pinzón (2005), menciona que el acercamiento al lenguaje se ha visto desde diferentes campos, teorías y formas de conocimiento, se realizan aproximaciones en las cuales se identifica al hombre como un ser simbólico y biológico, de la misma manera, como un individuo que conceptualiza el mundo desde sus capacidades y habilidades que su entorno le ha proporcionado, para reconocerse dentro de un grupo con necesidades, motivaciones y sentimientos comunes. Así mismo, la capacidad de representar el mundo de forma simbólica mediante procesos mentales que hacen referencia al concepto de lenguaje, los que permiten la operación de abstracción, “es así como el lenguaje refleja y posibilita el pensamiento, haciendo de la mente un cúmulo de imágenes, conceptos y procesos de significación semiótica y lingüística” (p.12)

Teniendo en cuenta la información anterior también se debe nombrar el lenguaje verbal y no verbal, una clasificación importante en el tema del lenguaje, primero se cita a Grajales (2001) quien dice que entendemos el lenguaje verbal como el que incluye el uso de palabras sin importar el idioma que se utilice para comunicar, es aquel que usa las palabras para interactuar con una o más personas en un contexto concreto. El lenguaje verbal se lleva a cabo de dos formas, de manera oral y escrita, sin embargo en este proyecto solo se tendrá en cuenta la forma oral puesto que el desarrollo de los niños de 1 a 3 años solo permite este avance, según Sánchez y Mena (1990) el lenguaje oral tiene diversos niveles, se puede presentar de manera culta, la cual es

totalmente formal y bien articulada, y también a través de vulgarismos y errores, el lenguaje verbal se caracteriza por presentar un receptor, emisor, mensaje, contexto, canal y código, también se resalta en el lenguaje verbal el hecho de que la oralidad fue antes que la escritura, según González (2021) la escritura surgió como un registro de la lengua hablada, en el lenguaje escrito desaparecen elementos característicos de la oralidad, tales como el ritmo, el volumen y la entonación, el contexto del lenguaje oral cambia según la necesidad de comunicación ya que esta suele ser espontánea. Por otro lado, Baró (2012) define que el lenguaje verbal se caracteriza por la inmediatez, la interactividad y la intertextualidad, otra gran característica va ligada a la oralidad y hace referencia a que es momentánea e inmediata debido a que el mensaje solo dura el instante en que es emitido y nacen en el momento de la interacción de dos o más personas en un lugar y tiempo determinado.

Asimismo, la comunicación verbal según Delgado (2020) es exclusiva de los seres humanos, ya que solo los seres humanos tienen la capacidad del habla, entonces, no es posible que exista comunicación verbal en otras especies, también cabe resaltar que la lengua utilizada debe ser conocida por el emisor y por los receptores del mensaje puesto que ésta es el código, entonces el habla es el acto que permite la materialización de dicha lengua, de esta manera se tiene en cuenta que en el lenguaje verbal es imprescindible el conocimiento y uso de conceptos para poder decodificar el mensaje, por lo tanto, la comunicación verbal requiere del pensamiento abstracto, lo cual es una cualidad del proceso cognitivo humano.

Sin embargo, Delgado (2020) también manifiesta que el acto comunicativo tiene una serie de elementos que son afines en la comunicación verbal y no verbal, y a su vez, estos son indispensables para que el proceso de comunicar ideas o pensamientos se lleve a cabo, este autor define el lenguaje no verbal como la comunicación a través de signos diferentes a los del idioma, pero que puede ser recibidos por medio de los sentidos, tales como vista, olfato y tacto. Se habla de imágenes sensoriales como las auditivas, olfativas, visuales, etc., en las cuales se incluyen gestos, movimientos, sonidos que pueden ser captados por la persona. Grajales (2001) menciona que “en nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los sistemas de comunicación no verbal... La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.”, teniendo en cuenta esto las investigadoras se preocupan por el desarrollo de este tipo de

lenguaje en el niño, ya que es de suma importancia llevar al niño a la par del desarrollo de la comunidad y se resalta que en la actualidad es más relevante el lenguaje no verbal.

Baró (2012) afirma que el lenguaje no verbal es un modo de transmisión de la información menos estructurado y de más difícil interpretación, las formas no verbales de comunicación entre los seres vivos incluyen luces, imágenes, sonidos, gestos, colores y, además, en la especie humana, se incluyen sistemas simbólicos como las señales, las banderas, etc. Sánchez y Mena (1990) dicen que el lenguaje no verbal se caracteriza por mantener una relación con el lenguaje verbal, ya que suelen emplearse juntos, también actúa como regulador del proceso de comunicación, debido a que amplía o reduce el significado del mensaje verbal, este lenguaje cumple más funciones que el verbal, puesto que lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones y, este varía según las culturas. Se considera que es importante estimular el desarrollo de este tipo de lenguaje, ya que el ser humano es un ser social, esto también lo hace comunicativo y los lleva a una constante necesidad de ser entendido, para esto se ve el lenguaje corporal y el icónico, los cuales según Simón y Sonna (2014) son las divisiones del lenguaje no verbal, primeramente, el lenguaje corporal trata de los gestos, movimientos, el tono de voz, entre otros como parte de los mensajes cuando hay comunicación con los demás sujetos, y en este punto entra el lenguaje icónico, el cual hace referencia a códigos universales, en donde se encierra el lenguaje de señas, las sirenas, códigos como el Morse y Braille, etc.

Por otro lado, las relaciones enriquecen y favorecen el desarrollo personal, pueden aportar conocimientos y también algunos valores, según Ibarra (2021) las relaciones afectivas son aquellas en las cuales se puede conocer los aspectos más íntimos de la otra persona y se permite que ella conozca la individualidad del sujeto, es un tipo de relación donde hay sentimientos recíprocos de confianza y cercanía emocional, donde los individuos se encuentran dispuestos al intercambio mutuo, abierto, claro y profundo de pensamientos, sentimientos y experiencias.

Es importante resaltar que para algunos autores como Alberola (2021) el amor es la dimensión afectiva y está detrás de la consecución de logros, por eso para él las relaciones afectivas son las relaciones humanas de afecto entre personas emocionalmente cercanas y cobran importancia en la vida del ser, este tipo de relaciones generan una burbuja de protección simbólica que ofrece garantías para el intercambio de calidez emocional de las personas que la integran. Son un espacio de seguridad afectiva donde cada miembro se siente vinculado

emocional y afectivamente, según González (2011) son vivencias envolventes que se experimentan de manera fragmentaria en el desarrollo; en este documento se dividieron de manera en que se trabajará en las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás.

Sin embargo, las relaciones afectivas no pueden empezar si no se tiene una buena relación consigo mismo, por eso Manen (2019) resalta que para mantener un bienestar psicológico desde pequeños se necesita afecto y la compañía de otros; de todas las relaciones que se encuentran en la vida todas se ven afectadas por un común denominador, el individuo, es decir, que en todas las relaciones entabladas por el ser humano él es el centro de éstas, teniendo en cuenta lo anterior, si es importante saber relacionarse con los demás, también es importante tener una buena relación consigo mismo. Según Bauman citado por Manen (2019) “somos la forma en que pensamos, actuamos, nos comunicamos, escuchamos, amamos, juzgamos y hacemos. Y para que esto suceda de una manera equilibrada, se necesita tener buenos fundamentos y una considerable inversión en nosotros mismos.”, por esto es importante que los niños tengan una buena comunicación puesto que esta influye en el desarrollo de sus habilidades sociales, también se tiene en cuenta a Manen (2019) quien cita a Ramón y Cajal los cuales dicen que “todo hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro”, es necesario llegar a la reflexión de cómo podría suceder esto, teniendo en cuenta que el desarrollo integral del estudiante se basa en la estimulación de todos sus sentidos y analizando que, la comunicación aporta de gran manera al desarrollo de todas sus áreas, de esta manera vemos al niño como un ser individual el cual debe tener la capacidad de valorarse como ser humano y aprender a aceptar sus fortalezas y debilidades, según Reyes (2016) “la relación que establecemos con nosotros mismos es la más difícil, complicada y bonita que podemos forjar con nadie”, es por esto que en este trabajo se pretende trabajar con edades como lo son 1 a 3 años, ya que la relación consigo mismo es desde la infancia y para siempre, entonces, las bases de esta relación son las que llevan al ser humano por un camino de bienestar o no, por esto es primordial colocar la relación consigo mismo como prioridad, para que el buen resultado de esta encamine unas buenas relaciones sociales.

Manen (2019) citando a Roldán (2019) dice que hay que tener una buena regulación emocional, autoconfianza y amor propio para poder llevar una relación sana con uno mismo, valores y enseñanzas que se pueden inculcar desde la primera infancia, haciendo que el niño se reconozca a sí mismo como un ser de derechos, un paso fundamental para garantizar una relación

personal, saludable y armoniosa, pensando en los beneficios que esto podría traer a futuro para el desarrollo social y afectivo del estudiante como ser participativo en una sociedad activa.

Pero también es importante resaltar el trato con los demás, a lo largo del texto se ha resaltado que el ser humano es un ser social ya que las relaciones con el otro son la base de la comunidad, y esto mide su capacidad de desarrollarse y vivir en armonía, según Ibáñez y Jiménez (2014) las relaciones con los demás son importantes para la vida de cualquier ser humano, las relaciones de familia, pareja, amigos, compañeros de trabajo, etc., y la armonía en estas son fuente de bienestar, felicidad y seguridad, para que estas relaciones sean armoniosas se debe ser capaz de entender a los demás, respetarlos, y ser empáticos, Roldán (2019) enfatiza en que las relaciones sociales con el otro son una forma importante de descubrir cómo es la persona en realidad, por otra parte, a todas las personas les resulta agradable y gratificante estar rodeado de personas que le respetan y le aportan, en cambio, si no se tiene relaciones como estas los individuos tienden a sentirse aislados, en especial si este aislamiento es por no poder establecer oportunamente una relación con otro sujeto.

Según Rodríguez (2021) las relaciones interpersonales constituyen lazos o nexos de dos o más individuos, estos se basan en sentimientos afectivos o debido a intereses o proyectos en común, básicos para el correcto desarrollo social, las relaciones pueden desarrollar lazos de tipo afectivos entre los sujetos que crean vínculos emocionales, lo que está asociado por lo general a sensaciones positivas, aunque no siempre es así, también se tiene en cuenta a Pérez y Gardey (2012) quienes dicen que los seres humanos interactúan en el marco de una comunidad, en donde se entablan las relaciones con los demás creando vínculos que pueden basarse en una jerarquía y se desarrollan mediante la comunicación, hablan sobre lo esencial de estas relaciones para que las personas puedan desarrollar su potencial individual, puesto que estos vínculos son los que permiten la constitución de diversas sociedades que tienen distintos órdenes. Toda relación humana implica al menos dos individuos, y a partir de interacciones las personas pueden desarrollar una vida compartida. Para finalizar, significados (2019) citando a Elton afirma que las relaciones humanas son importantes para la evolución como sociedad, estas son vitales para la creación y organización de cualquier tipo de sociedad. El hombre necesita a otras personas para poder sobrevivir, entonces, es imposible vivir sin relaciones humanas. El objetivo de éstas es la armonización y empatía para comunicar efectivamente lo que necesitamos y así ayudarse

mutuamente. Es así como la comunicación se fortalece con la interacción constante consigo mismo y con los demás, trabajando paso a paso en el lenguaje verbal y no verbal para poder consolidar la intención comunicativa asertiva.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1 Título

Mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje una estrategia basada en la expresión corporal.

9.2 Caracterización

En los siguientes renglones se hace alusión a la caracterización de la propuesta de intervención pedagógica abordando los interrogantes que permiten contextualizarla.

El primer interrogante contempla ¿con quién? Ante lo cual se responde que la presente propuesta de intervención pedagógica va dirigida a los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano; en segunda instancia se responde al ¿Cómo? para lo que se plantean actividades alrededor de la expresión corporal, trabajando una gran variedad de habilidades y destrezas físicas que incorporan movimientos corporales, también capacidades cognitivas como el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la inteligencia y las emociones, asimismo la destreza social fomentando las relaciones con los demás, con su entorno y consigo mismo, mejorando su autoestima, iniciativa, su estado anímico y su autonomía (Zafra, 2015).

Continuando con la caracterización, también se tiene en cuenta el ¿por qué? lo cual tiene como respuesta que la presente propuesta de intervención pedagógica, se realiza porque se tienen en cuenta la importancia de las habilidades comunicativas en el desarrollo socio-afectivo de los niños dentro de las relaciones interpersonales que le van a permitir llegar al conocimiento a través del intercambio de pensamientos como de la experimentación con su cuerpo para establecer comunicación con las personas que lo rodean; teniendo en cuenta que la expresión corporal sirve para que los niños y niñas por medio del cuerpo y los movimientos se puedan comunicar, posibilitando la construcción de valores, conocimientos, roles y actitudes.

La comunicación desde la corporeidad identifica formas de expresión tanto estéticas y simbólicas que por medio del juego genera habilidades corporales que enriquecen significativamente la imaginación y la experimentación (Córdoba, 2018) con el fin de que los niños expresen sensaciones, pensamientos y sentimientos; los renglones anteriores permiten identificar el tercer interrogante que hace referencia al ¿para qué?

Para finalizar se responde el último interrogante ¿qué? El cual articula lo descrito anteriormente al afirmar que se desarrollará la estrategia denominada: mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje, con el fin de contribuir al desarrollo integral de los niños en relación directa con su entorno a partir de la comunicación.

9.3 Pensamiento metodológico

La estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” es sustentada por dos autores importantes, uno de ellos es María Montessori, su método menciona que es indispensable tener un ambiente organizado y que cada pieza que se encuentra dentro de este; generar espacios naturales en los cuales los niños manifiestan el respeto y la solidaridad por medio de la socialización, dentro de estos ambientes se realizan actividades que requieren de que el niño se concentre por largos periodos de tiempo sin ser interrumpidos. Por otra parte, se encuentran importantes aportes en esta pedagogía, ya que el niño desarrolla su autonomía, independencia, habilidad de elegir por sí mismo y tener autodisciplina (Muñoz, 2007). Así mismo, Montessori sugiere salas integradas las cuales favorecen la cooperación espontánea, el deseo de aprender, el respeto mutuo y la incorporación del conocimiento.

También, hace una analogía sobre una oruga y una mariposa, en donde explica que cada proceso de aprendizaje del niño es diferente, lo que quiere decir que él no aprende de la imitación, sino por el contrario de las necesidades evolutivas que presente. Por otra parte, Montessori denomina embrión espiritual a la etapa que aborda desde el nacimiento hasta los 3 años, esta es la base para todo su desarrollo, ya que los niños aprenden observando, y así incorporan experiencias, relaciones, emociones, imágenes y lenguaje a través de sus sentidos, en esta etapa la educación Montessori se concentra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia, lo que da confianza al niño y le permiten descubrir sus habilidades y su lugar dentro de esta sociedad. Algunas actividades de expresión corporal tienen en cuenta el juego de las preguntas y palabras secretas, con el propósito de desarrollar el vocabulario, estimular la comprensión y comunicación del lenguaje oral, lenguaje expresivo, comprensivo y descriptivo, fortaleciendo así una adecuada comunicación (Cortes y Jara, 2018, pp. 36-41). Para finalizar, la forma de evaluar esta metodología es por medio de la observación diaria, sin exámenes ni cuestionarios para saber las competencias y capacidades de los niños (Ávila, 2017).

El segundo es Paulo Freire y la Escuela Comunicativa, la comunicación ocupa un lugar importante en el pensamiento y en la obra de este, busca construir conocimientos con autonomía dentro del contexto social dándole privilegio al diálogo, por ello se considera significativo el diálogo bidireccional entre educando y educador dado que todos aprenden de todos. Mediante la comunicación se pretende transformar la realidad y dar paso a una sociedad más justa e igualitaria. (Castillo, 2010). Lo que se pretende con esta propuesta es poner en práctica algunos aspectos de la Escuela Comunicativa, en donde no prima la emancipación ni la palabra como medio de revolución de los pueblos, sino como una manera en la que los niños tienen la capacidad de expresar libremente su pensamiento y poder llegar a acuerdos y consensos con las docentes de los temas de interés.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje se realiza por medio de la interacción, la negociación, el intercambio de significados y de experiencias, así mismo, da pie a la participación crítica y activa en los espacios de comunicación, es un proceso que ayuda a reflexionar sobre las ideas, el diálogo que este autor propone considera que todas las personas del entorno del niño influyen en el aprendizaje y, por tanto, deben planificarlo en conjunto. Otro aspecto a destacar de este método es la movilidad y capacidad de inclusión, es por esto que es una pedagogía basada en la práctica, ya que está sujeta al cambio constante, a la evolución dinámica y reformulación. Además, manifiesta que el quehacer humano va ligado a la acción y reflexión, teoría y praxis. (Del Rio, 2016)

De esta forma las dos metodologías se relacionan con la propuesta de intervención planteada, ya que es necesario brindar a los estudiantes un ambiente óptimo para su desarrollo y expresión libre del pensamiento, gestionando actividades que incorporen todo su ser que permitan que los niños se apoyen por medio de la cooperación, siendo autónomos e independientes en el proceso de aprendizaje.

9. 4 Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

Es importante hablar de la expresión corporal como medio de comunicación en la educación infantil, de esta manera se plantea la definición de Blanco (2009) quien considera que La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la

comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. (p. 15)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la comunicación se ve afectada por el desarrollo de la expresión corporal, ya que esta es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos que surgió antes que el lenguaje escrito y el hablado, hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Las personas utilizan el cuerpo como instrumento de comunicación humana puesto que éste diariamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes. (Blanco, 2009)

Por otra parte Cáceres (2010) define la expresión corporal como: “la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación” y esta se caracteriza por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única manera de comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos, de esta manera una educación que le da importancia a la expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para más cosas que solo para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal, lo llevará a la interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, y demás habilidades de uso cotidiano, también sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. (Cáceres, 2009).

Es importante resaltar que la expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano en la cual el cuerpo es la fuente principal, la expresión corporal es un lenguaje universal, unipersonal y no verbal en donde se transmiten ideas, sentimientos, vivencias y fantasías por medio de movimientos y gestos. (García, 2011), en la educación preescolar ha sido considerada como necesaria en el desarrollo integral del niño; para ello, los docentes deben estar preparados para impartirla, es utilizada para enseñar de manera artística y así contribuir a la formación de una conciencia estética del niño, también como formadora de la conciencia social, en donde se educa al niño de manera que el perciba, sienta y valore el mundo de una manera especial, constituido por un conjunto de sentimientos, estados de ánimo, ideas, criterios, reflejando así una actitud estética.

Por consiguiente, se resalta el punto de vista de Morales citado por Morales (2016)

A través de la expresión corporal conectamos las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo de este modo una conexión entre el mismo realizador de la acción con los demás, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás... la idea de que la práctica de la actividad corporal permite conocer el cuerpo en movimiento y a partir de este, establecer una vía de aptitudes y toma de conciencia de los aspectos personales favoreciendo el desarrollo del niño en su totalidad psicofísica. (p. 1)

A manera de conclusión se resalta que en esta propuesta de intervención se busca el desarrollo integral del estudiante, haciendo participe cada una de sus áreas como lo son: área motora, área socio-emocional, área cognoscitiva y haciendo énfasis en el área del lenguaje, estopara favorecer la acción comunicativa y asimismo las relaciones afectivas consigo mismo y con su entorno inmediato, de esta manera el niño se verá beneficiado de la manera en la que mencionan los autores de este referente.

9.5 Plan de actividades y procedimientos

9.5.1. Proceso metodológico

Este proceso abarca el desarrollo del proyecto pedagógico incluida la propuesta, abordando la presentación del proyecto a padres de familia, niños y docentes del centro de práctica hasta la evaluación del mismo. Para la implementación de esta propuesta de intervención se desarrollaron las siguientes fases:

La fase de exploración: “*conociendo juntos nuestro camino hacia la comunicación*” aquí se realiza una ambientación inicial, en la cual se presenta el proyecto a niños, profesores y padres de familia, este va a despertar el interés de los niños y se los invita a ser partícipes de este proceso, es indispensable tener un ambiente organizado, de este modo los niños manifiestan sus pensamientos, desarrollando su autonomía dentro del contexto social dándole privilegio al diálogo con la comunidad educativa.

La fase de aplicación: “*avanzando en la expresión*” en esta fase dentro de los ambientes se realizan actividades que requieren que el niño se concentre por largo periodos de tiempo sin ser interrumpido, también las docentes aportan con la ambientación y preparación para hacer partícipes a los padres de familia en el desarrollo de este proyecto, por otra parte, se realizan mesas de diálogo las cuales dan pie a la participación crítica y activa, tanto de docentes como de los padres de familia.

Fase de evaluación: “*valorando mis logros*” finalmente se realiza un análisis por medio del grupo focal, que permite ver si la propuesta de intervención pedagógica ha tenido el alcance e impacto que se desea, del mismo modo, se puede observar si se ha dado cumplimiento a los objetivos específicos y al objetivo general.

9.5.2. Proceso didáctico

Para abordar el proceso didáctico, en cada actividad se tienen en cuenta tres momentos los cuales se denominan de forma llamativa y se explican a continuación.

Primer momento: “*conociendo mi grandioso entorno*”, para su ejecución se organiza un espacio caracterizado por ser ordenado, estético, sencillo y real, en el cual se realizan actividades que motiven la participación de los niños y las niñas, despierten la curiosidad y el interés por el aprendizaje; se proponen algunas canciones y rondas atendiendo al gusto de los niños y se privilegian las actividades que quieren desarrollar de forma libre, llegando a consensos por medio del diálogo constante.

Para el segundo momento: “*practicando mis saberes*” se realizan actividades en las que el niño ponga en práctica la comunicación a partir del lenguaje verbal y no verbal dentro de las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás; se inicia con acciones que implican la concentración por un periodo de tiempo determinado, para esto es esencial saber qué es lo que

más les gusta para que dicha concentración no sea interrumpida, se utilizan materiales concretos y principalmente se da lugar a la mesa de diálogo realizando preguntas a los niños y de este modo concretar temas de interés para próximas actividades.

Finalmente, en el tercer momento: “*aprendiendo para ser mejor*” las actividades que se realizan para evidenciar los avances en la comunicación de los niños y las niñas, registra las actuaciones cotidianas más relevantes, teniendo en cuenta el ser, el saber y el hacer, frente a las subcategorías propuestas observando las capacidades de los niños con relación al manejo del lenguaje verbal y no verbal dentro de las relaciones con los demás.

9.5.3 Plan de actividades

Desde este proyecto pedagógico se tiene en cuenta la expresión corporal como una estrategia que fortalece la comunicación en los niños, a partir de las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás las cuales se abordan desde diferentes actividades que se encuentran descritas a continuación en las que se encuentran juego de roles, expresiones gestuales, artísticas, movimientos coordinados, danza libre y guiada, así como también actividades de motricidad fina y gruesa.

Cuadro 1.Plan de actividades

No	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Categoría	Sub categoría
1	Creando mi propio cuento	Se indican imágenes que den paso a una historia (quién, dónde, súper poder y carácter) los niños escogen la que más les guste de manera verbal para crear su propio cuento interactivo, seguido a esto, con ayuda de las docentes el cuento es narrado con el propósito de fortalecer el lenguaje verbal.	Lenguaje	Lenguaje verbal
2	Los piecitos del afecto	Los estudiantes con la supervisión de las maestras, realizan un recurso didáctico propio, para utilizarlo en una próxima actividad denominada “los pasos del desarrollo”. Las docentes realizan el dibujo de un pie en un cartón, lo recortan y los niños por medio del trabajo cooperativo lo decoran a su gusto, esto fortalece las relaciones afectivas con sus compañeros mediante el trabajo cooperativo.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas con los demás

3	Saltando, saltando mis huellitas voy pisando	En un espacio libre, se coloca en el suelo fichas en donde se encuentra las siluetas de pies y manos, en estas los estudiantes deben seguir el patrón que se les presente. La intención es fortalecer la confianza en sí mismo, que lo realicen, así no esté del todo correcto.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas consigo mismo
4	Cuyanza	Las docentes realizan diferentes pasos para que los niños los vean, se guíen de estos y con música tradicional fortalecer la expresión de su cuerpo. Los niños y las niñas recrean lo visto y le dan su toque personal dando importancia a su expresión por medio del lenguaje no verbal.	Lenguaje	Lenguaje no verbal
5	Recreando e interpretando lo que voy escuchando	Se inicia con la reproducción de los diversos sonidos (medios de transporte, animales, electrodomésticos), los niños deben reconocer e imitar, tanto vocal como corporalmente, mejorando así su pronunciación dentro del lenguaje verbal	Lenguaje	Lenguaje verbal
6	Demounstro mis emociones.	Las maestras promueven un espacio adecuado para que los estudiantes realicen la actividad en un entorno en el cual se pueda expresar libremente. Se inicia presentando el cuento “el monstruo de las emociones”, seguido se propone un ejercicio de yoga para niños, en el cual se coloca música para que ellos exterioricen las emociones que sienten con cada una de las mencionadas en el cuento y que están ligada a un color, esto permite expresar las emociones por medio del cuerpo haciendo uso del lenguaje no verbal.	Lenguaje	Lenguaje no verbal
7	Expresando con mis huellitas	Las docentes se encargan de guiar al estudiante de manera lúdica para que éste a partir de lo planteado en la actividad anterior manifieste la emoción que identifica más fácil a través de la pintura dactilar para demostrar sus emociones por medio del arte y dar lugar al lenguaje no verbal.	Lenguaje	Lenguaje no verbal
8	Mi doble yo	Las profesoras dan instrucciones de cómo realizar la actividad, los niños frente a un espejo se reconocen.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas consigo

		Uno a uno, pasan frente al espejo, se reconocen y resaltan sus cualidades físicas que más les llama la atención, esto para fortalecer su auto reconocimiento y autoestima.		mismo
9	Mi amiguito y yo en la grandiosa búsqueda.	Las docentes dan las indicaciones correspondientes para que los estudiantes realicen la búsqueda. Previamente se esconden los objetos, después se indican unas imágenes alusivas a los objetos que deben encontrar. Para la búsqueda van en parejas, guiándose de las imágenes que observaron con anterioridad, esto promueve el trabajo en equipo y las buenas relaciones afectivas con los demás.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas con los demás
10	El zoológico misterioso	Las maestras acondicionan el lugar, asemejando a un zoológico. Se presentan a los niños las siluetas de distintos animales y se les dice algunas características de estos. Una vez adivinen aparece una imagen a color del animal que nombraron, con el fin de incentivar las respuestas verbales de los niños.	Lenguaje	Lenguaje verbal
11	Explorando mi entorno	Las docentes con los niños realizan una caminata por un sendero ecológico, buscando material reciclable para la creación de instrumentos musicales, una vez recolectado todo lo necesario, los estudiantes se disponen a hacer su instrumento, dándole valor a su propio trabajo, así mismo reconocen su individualidad a partir de la creación de estos instrumentos resaltando las relaciones afectivas consigo mismo.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas consigo mismo
12	Cruzando la frontera	Las docentes se sientan en el salón una al extremo de la otra separadas por una cuerda, los estudiantes se sientan enfrente de ellas; de esta manera una de las docentes se encarga de decir quien pasa la frontera, y es la que determina el modo correcto, se utilizan gestos como, por ejemplo: rascarse la nariz, morderse una uña, cruzar las piernas, dar un salto, de este modo centrar la atención en el lenguaje no verbal para tener una mejor comunicación.	Lenguaje	Lenguaje no verbal
13	Somos dos	Las docentes se ubican una en frente de la	Relaciones	Relaciones

		otra y demuestran por medio de sus actos el efecto espejo, esto quiere decir que una de ella realiza una acción y la otra la imita, seguidamente los niños prosiguen a hacer lo mismo con sus compañeros, fortaleciendo relaciones empáticas o relaciones afectivas con los demás.	afectivas	afectivas con los demás
14	Las figuritas de mi cuerpo	Las maestras reconocen la parte del cuerpo que más les gusta; se pintan esa parte con tempera y la plasman en una hoja, seguido a esto se le pregunta a cada uno de los niños cuál es su parte favorita del cuerpo y se hace lo anteriormente mencionado, para que conozcan su cuerpo por medio del arte y generen auto reconocimiento y autoestima, mejorando así las relaciones afectivas consigo mismo.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas consigo mismo
15	Los pasos del desarrollo	Previamente se han realizado unos pies gigantes, cada pie tiene espacio para 2 estudiantes, en este los niños coordinan sus pasos mientras cantan una ronda infantil, esto desarrolla el lenguaje verbal.	Lenguaje	Lenguaje verbal
16	Caras locas	Las docentes preguntan a los niños cuál es su sentimiento el día de hoy y en base a su respuesta se los motiva a representarla mediante su expresión facial. Posteriormente se presentan videos cortos que pueden variar sus emociones y se vuelve a preguntar cómo se sienten y así representar la emoción experimentada en ese instante con su rostro, dando a conocer relaciones afectivas consigo mismo.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas consigo mismo
17	Un, dos, tres estatuas seré	Las maestras tienen paletas con los 3 colores del semáforo; los niños se ubican en un extremo del salón y las profesoras en el otro, cuando las docentes levanten la paleta de color verde los niños pueden avanzar libremente, cuando indiquen el color rojo deben detenerse y en el color amarillo sus movimientos deben ser lentos, el propósito de esta actividad es estimular el lenguaje no verbal.	Lenguaje	Lenguaje no verbal
18	Don Venadin escucha mis ideas	Las maestras guían la mesa de diálogo, dando vida a un títere. El niño exterioriza sus opiniones, el títere realiza preguntas que dan paso a que el niño exprese sus	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas con los demás

		<p>pensamientos, sentimientos e ideas, respetando las de los demás, para que se genere unas buenas relaciones afectivas con los demás.</p>		
19	Concierto creativo	<p>Las docentes proporcionan los instrumentos elaborados con anterioridad por los alumnos. Los estudiantes participan tocando el instrumento reciclado de su preferencia e interpretan diferentes tipos de música dirigida por las maestras. La finalidad de esta actividad es estimular su lenguaje verbal por medio de la música.</p>	Lenguaje	Lenguaje verbal
20	Uniendo y reuniendo con mis amiguitos	<p>Las maestras entregan una pieza grande de un rompecabezas a cada uno de los niños, para que sean emparejadas hasta completar la figura original, generando así compañerismo y buenas relaciones afectivas con los demás.</p>	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas con los demás
21	Soplando mi lenguaje	<p>Las maestras le dan a cada estudiante una pelota plástica, para que la posicionen en un extremo de una tina con agua, deben soplar para llevar la pelota hacia el otro lado, escoger una de las fichas que se encuentra en el suelo, la cual tiene el dibujo de 3 objetos o animales, los que deben representar en sonido y decir que es, esto fortalece los músculos fonadores, de esta manera se estimula su expresión verbal.</p>	Lenguaje	Lenguaje verbal
22	Cuento mi cuento	<p>Las docentes ambientan el lugar de una manera cómoda para el estudiante, este se sienta atento a escuchar la narración. Se reproducen sonidos de la naturaleza para relajar a los niños y se narra el cuento llamado “las cosas que me gustan de mi” de Trace Moroney, por medio del cual ven la importancia de aceptarse a sí mismos, para reforzar el auto concepto a través de la literatura, afianzando las relaciones afectivas consigo mismo.</p>	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas consigo mismo
23	Pimpam pum ¡lo descubrí!	<p>Las docentes representan diferentes profesiones y los niños imitan y adivinan. Las profesoras realizan acciones de diversas profesiones incitando a repetir el</p>	Lenguaje	Lenguaje no verbal

		movimiento y así descifren el oficio llevando a los niños a utilizar su lenguaje no verbal.		
24	Tranquilo amiguito ¡todo estará mejor!	Se explica un conflicto acorde a la edad de los estudiantes, y estos pueden presentar diversas soluciones. Las maestras llegan al aula actuando de manera triste porque se les ha roto su juguete preferido, los niños reconocen la emoción, dan solución al problema y actúan de modo empático, reconociendo las emociones del otro por medio del planteamiento de un problema, de esta manera se mejora las relaciones afectivas con sus pares y docentes.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas con los demás
25	Piso así y así	Las docentes colocan diferentes fichas didácticas en el suelo, formando un circuito, en ellas se encuentran plasmados diferentes movimientos que los niños deben representar. Esta actividad promueve el lenguaje no verbal por medio de los movimientos.	Lenguaje	Lenguaje no verbal
26	¡Me reconozco como un ser único y especial!	Reconocen su ser interior, una vez ubicados en el lugar, se les coloca a los niños música relajante, ejercicios de respiración y meditación. Esta actividad ayuda al reconocimiento personal, interiorizando su ser.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas consigo mismo
27	Representando a mi héroe.	Las docentes y los estudiantes se disfrazan, mientras las maestras guían a los estudiantes para que estos expresen de forma verbal sus pensamientos frente a lo que les gusta del personaje misterioso. Las profesoras llegan contando que es lo que les gusta de su representación e incitan a los niños para que ellos también lo hagan con su propia personificación, esto con el propósito de inducir al estudiante a que exprese de forma verbal sus pensamientos.	Lenguaje	Lenguaje verbal
28	Muraleando en mi jardín	Las maestras brindan los materiales necesarios para que los niños puedan expresar lo que sienten. En un espacio se ubica una cartulina para que los estudiantes expresen libremente como se han sentido al realizar las actividades pueden hacerlo con pinturas,	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas con los demás

		colores, crayolas del color que ellos deseen, de esta forma los niños comparten los materiales enriqueciendo las relaciones afectivas con sus compañeros.		
29	Hablar sin hablar	Una de las maestras finge no entender el idioma, mientras la otra cuenta la historia de lo que sucedió para que la profesora no se acuerde de este, les plantea a los niños como comunicarse con ella por medio de señas. Los niños comprenden este lenguaje y se comunican con la maestra, esto permite que los estudiantes se expresen a través de su lenguaje no verbal.	Lenguaje	Lenguaje no verbal
30	Expresándome en mi entorno	Por medio de canticos infantiles y actividades motrices se generan vínculos que fortalecen las relaciones afectivas con los demás, en esta actividad se ven inmersos los padres de familia, quienes con guía de las investigadoras participan activamente en los ejercicios planteados.	Relaciones afectivas	Relaciones afectivas con los demás

9.5.4. Evaluación

En este acápite se hace referencia a la evaluación de la propuesta de intervención pedagógica, en la cual participan los niños, el decreto 2247 de 1997 dice que “la evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo”, el propósito de evaluar es conocer el estado del desarrollo del estudiante y los avances que ha tenido este, también se pretende generar espacios de reflexión para la comunidad educativa que permitan afianzar valores, actitudes, aptitudes y hábitos, permitiendo reorientar los procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje, la investigación hace referencia primeramente al método Montessori, el cual evalúa de manera continua ya que el proceso del estudiante es constante, mediante la observación activa se denotan los resultados de cada uno de los niños, no es necesario el uso de cuestionarios ni exámenes debido a que al observar el progreso se resaltan las competencias y capacidades que el estudiante ha fortalecido a lo largo del proceso, también se tiene en cuenta la pedagogía de la Escuela Comunicativa de Freire, quien resalta la comunicación como base a las buenas relaciones y el buen aprendizaje del alumnado, es por esto que se plantea una evaluación en conjunto a las docentes encargadas y principalmente al estudiante, esta evaluación se puede hacer mediante grupos focales con los docentes y actividades en donde cada uno de los estudiantes tenga

protagonismo y demuestren sus avances, comparando la evaluación inicial con los resultados demostrados, es por esto que se lleva a la reflexión a los mismos estudiantes primeramente haciendo una auto observación, para identificar los pasos que han dado y que las docentes a través de la observación lo puedan notar, seguido a esto se recurre a la emulación, es decir, el estudiante imitará ejercicios que hacen las maestras, para observar la comunicación verbal y no verbal, finalmente, se evalúan las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás mediante las diversas estrategias ya utilizadas.

9.5.5. Recursos

Recursos mobiliarios: mesas, espejo y sillas.

Recursos materiales de consumo: agua, pintura de varios colores, cartón, tempera, colbón, silicona, cajas de cartón, papel contac, burbujas de gel, aserrín, marcadores, cinta, resorte, crayolas, cartulina, frutas, cajas de madera, bolsas reutilizables, papel encerado, cartulina negra palillos y toalla.

Recursos materiales didácticos: pies gigantes elaborados con material reciclado, representaciones gráficas de los sonidos de animales u objetos, imágenes de las acciones que realizan las personas, disfraces, pelota de plástico, tina, fichas con adivinanzas, gráficos del cuento “el monstruo de las emociones”, tinaja, cuerda, pincel, cuento, tijeras, bisturí, objetos que llamen la atención del niño, láminas de esos objetos, juguetes, títeres, fichas de rompecabezas, billetes didácticos, antifaz.

Recursos reutilizables: periódico y objetos plásticos.

Recursos naturales: piedras, frutas y hojas secas.

Recursos reutilizables: periódico, objetos plásticos, material reciclable.

Recursos naturales: piedras, frutas y hojas secas.

10. Análisis e interpretación de resultados

10.1 Análisis e interpretación de resultados de categorías y subcategoría

A continuación, se dan a conocer los resultados de las actividades implementadas dirigidas hacia la comunicación entendida por Gonzalez y Garcia (2019) como “el proceso mediante el cual se transmite información y apunta a todo comportamiento verbal o no verbal sea intencional o no, que influye en la conducta, las ideas o actitudes de otro individuo” (p.570), dentro de esta macro categoría se tienen en cuenta la categoría del lenguaje que es “un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura).” (Ugalde, 1989., p.17), también se tuvo en cuenta la categoría de relaciones afectivas que son aquellas en las cuales se puede conocer los aspectos más íntimos de la otra persona y se permite que ella conozca la individualidad del sujeto, es un tipo de relación donde hay sentimientos recíprocos de confianza y cercanía emocional, donde los individuos se encuentran dispuestos al intercambio mutuo, abierto, claro y profundo de pensamientos, sentimientos y experiencias (Ibarra, 2021).

Dentro de la categoría del lenguaje se despliegan dos subcategorías: a) **lenguaje verbal** que, según Baró (2012) esta se caracteriza por la inmediatez y la interactividad, una gran característica que va ligada a la oralidad y hace referencia a que es momentánea e inmediata debido a que el mensaje solo dura el instante en que es emitido y nacen en el momento de la interacción de dos o más personas en un lugar y tiempo determinado; y b) **lenguaje no verbal** que de acuerdo con Sánchez y Mena (1990) dicen que este se caracteriza por mantener una relación con el lenguaje verbal, ya que suelen emplearse juntos, también actúa como regulador del proceso de comunicación, debido a que amplía o reduce el significado del mensaje verbal, este lenguaje cumple más funciones que el verbal, puesto que lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones y, este varía según las culturas.

Y para complementar la categorización se tiene la categoría de relaciones afectivas y en ella se encuentran las subcategorías: a) **relaciones afectivas consigo mismo** que Bauman citado por Manen (2019) dice que “somos la forma en que pensamos, actuamos, nos comunicamos, escuchamos, amamos, juzgamos y hacemos. Y para que esto suceda de una manera equilibrada, se necesita tener buenos fundamentos y una considerable inversión en nosotros mismos.”; y b) **relaciones afectivas con los demás** que según Alberola (2021) esta es compuesta por el amor en

la cual se encuentra la dimensión afectiva y está detrás de la consecución de logros, por eso para él las relaciones afectivas son las relaciones humanas de afecto entre personas emocionalmente cercanas y cobran importancia en la vida del ser, este tipo de relaciones generan una burbuja de protección simbólica que ofrece garantías para el intercambio de calidez emocional de las personas que la integran.

Es así que para el análisis e interpretación de resultados se llevó a cabo el proceso de triangulación a partir de lo dicho por los niños teniendo en cuenta lo observado, el respaldo de los autores y finalmente el pensamiento de las investigadoras, todo con el fin de cumplir el objetivo general que habla de fortalecer la comunicación, de esta manera se prosigue a desarrollar lo mencionado anteriormente, en relación con la primera sub categoría.

Lenguaje verbal

En este apartado se hace el análisis de las actividades relacionadas con la subcategoría del lenguaje verbal, que de acuerdo con Grajales (2001) menciona que este tipo de lenguaje incluye el uso de palabras sin importar el idioma que se utilice para comunicar, ya que este usa las palabras para interactuar con una o más personas en un contexto concreto, es así que se tienen en cuenta algunos ejercicios de vocalización, canciones, cuentos y adivinanzas, todo lo anterior enfocado en la potenciación del lenguaje y las relaciones afectivas favoreciendo el acto comunicativo.

Teniendo en cuenta lo anterior se da inicio con la actividad **“creando mi propio cuento”**, esta fortaleció el lenguaje verbal mediante la creación de una historia, se observó que los niños prestaban atención a las explicaciones que se daban, se presentaron diferentes imágenes en donde se podían observar diversos personajes, lugares y emociones, cuando se indicaron las imágenes de las emociones se notaron con bastante interés ya que la imagen fue tomada de la película infantil “intensamente” con la cual tienen cierta familiarización, cada uno escogió un personaje de su interés y un lugar, con lo que se les pidió que crearan una historia, dos de ellos contaron su historia con dificultades de comprensión y otros dos no quisieron hablar por lo cual se decidieron alejar de la actividad.

Los niños que participaron activamente se notaban alegres y muy seguros del mensaje que querían transmitir, ya que al momento en que se les hacía preguntas como: «¿entonces el duende se sentía triste?», «sí, porque se perdió». En cuanto a los que no participaron, las investigadoras

realizaban la pregunta «¿Por qué no nos quieres contar tu historia?», a lo cual los pequeños respondían «no sé», «no quiero», «no puedo».

También se quiso incentivar la participación de los estudiantes contando un ejemplo de una historia realizada por las investigadoras, en la cual los estudiantes hacían comentarios como «cerca de mi casa hay vacas y caballos», también imitando los sonidos de los animales nombrados y expresaban su asombro con gestos y palabras.

Esta actividad hace posible que los niños por medio de la creación de su propia historia fortalezcan el lenguaje verbal, compartiendo sus ideas e intereses con sus compañeros, también se fomenta la escucha y participación activa en los pequeños.

Lo anterior con ayuda de las estudiantes maestras, ya que ellas refuerzan las frases que utilizan los niños, pasando de los gestos a lo vocal, que según Bruner (citado por Aramburu, 2004) la comunicación va mejorando en la constante interacción con su contexto, y es aquí donde se da la creación e interpretación de los mensajes. También se tiene en cuenta a Castañeda (1999), quien dice que el lenguaje verbal es un proceso que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en la sociedad actual.

Continuando con los ejercicios, se ejecutó **“recreando e interpretando lo que voy escuchando”** cuya pretensión era mejorar la pronunciación dentro del lenguaje verbal, por medio de la imitación de sonidos. Esta actividad se realizó en la sala de expresión, en una mesa redonda; se colocó un parlante que reproducía los sonidos de diversos objetos, animales, medios de transporte, electrodomésticos que se encuentran en la vida cotidiana de los pequeños para que ellos los imiten. Se inició con los sonidos de medios de transporte, de los cuales adivinaron con mucha facilidad el carro, el bus y la moto, también fue sencillo que los interpretaran, sin embargo, se les dificultó un poco reconocer sonidos como un avión, helicóptero, tren y bicicleta, así que las investigadoras los mencionaron y junto a los niños replicaron los sonidos.

Por otra parte, con los sonidos de los animales y objetos, fueron rápidamente percibidos, adivinados y representados por los niños; unos adivinaban de forma veloz, mientras que otros se demoraban un poco, pero de igual forma sabían que objeto o animal era.

Al inicio de la actividad todos los niños se encontraban animados, pero a medida que este ejercicio iba avanzando y a algunos de los niños se les dificultaba adivinar, mencionaban: «me siento aburrido», «quiero tomar agua», «ya no quiero hacer la actividad»

Las investigadoras cambiaron de sonidos a los de los animales, en este se miraban más animados y emocionados mencionando «yo no tengo perro», «en mi casa tengo perro, pero es peluche», «ese no es gallina, es gallo», «a lado de mi casa hay muchos caballos», asociando lo presentado por las investigadoras a conocimientos previos.

Este ejercicio permite que los niños estimulen sus cuerdas vocales, generando una maduración de estas y mejorando su capacidad de vocalizar de forma adecuada. Aunque no todos los niños tienen una adecuada pronunciación, se tiene en cuenta la edad de ellos y como se puede seguir mejorando en el proceso, ya que en el momento en que el niño demuestra interés por la actividad, se puede seguir afianzando en la pronunciación y fortalecer su lenguaje verbal.

De esta manera lo que mencionan Chomsky y Brunner (citado en Portal, 2006) sobre el lenguaje verbal, es que esta es una adquisición que debe estar apoyada por un adulto el cual guíe y potencie esta habilidad, el niño primero debe comprender el mensaje para posteriormente poder expresar oralmente lo que desea, por eso es una labor constante dentro de la estimulación primero en el entorno familiar y acompañado en el ámbito escolar, para que su desarrollo sea potenciado al máximo, el lenguaje permite una mayor precisión en la comunicación, se pueden transmitir conocimientos, emociones, experiencias, etc., puede utilizarse para informar, investigar y discutir todo tipo de temas. Es de suma importancia para la enseñanza y el aprendizaje, así como la formación de vínculos y la construcción de relaciones con otras personas.

Por otra parte, se presentó la actividad **“el zoológico misterioso”**, en la que se incentivaba las respuestas verbales de los niños por medio de un juego de adivinanzas. Se simuló un zoológico con lianas, y detrás de estas estaban las siluetas de diferentes animales, las cuales debían adivinar, hacer su sonido y representar con sus movimientos.

Se colocó las lianas en frente de un teatrín y detrás de estas salían las siluetas de 13 animales, tanto terrestres, como acuáticos, cada uno de los niños adivinó e hizo su representación vocal, también se les preguntó, en qué lugar vivía ese animal, el color y de qué tamaño era. Durante la actividad algunas de las manifestaciones fueron «no sé qué es», «es un zorro», «es un loro», «los tigres hacen así», «las ballenas echan agua», «las tortugas se mueven así profe», «es un pulpo», «los elefantes hacen así», «no sé cómo hacen los monos».

Uno de los estudiantes no emitió palabra alguna, pero representó los sonidos que hacen los animales evidenciando un entrenamiento del ejercicio por parte de él.

De acuerdo con Yari (2017) el lenguaje verbal permite la manifestación de pensamientos e interrelación que da la posibilidad de que cada uno de los niños comprenda lo que se da a conocer y viceversa, esto también mejora las relaciones interpersonales al tener la capacidad de comunicar lo que se siente y piensa.

Complementando lo anterior se cita la teoría propuesta por Piaget (1965), que habla de “la adquisición y desarrollo del lenguaje definiéndolo como la capacidad de qué posee el ser humano de representar la realidad a través de los significados de sucesos reales, tangibles y también de aquellos sucesos ausentes e intangibles” (p.18). Aludiendo a lo afirmado por los autores Yari y Piaget y frente a los resultados arrojados por la actividad “el zoológico misterioso”, se puede decir que, en el momento en que los niños relacionan las siluetas con los conocimientos previos, tienen la capacidad de adivinar de que animal se trata, de imitar los sonidos y movimientos, comunican lo que conocen y expresan con el lenguaje verbal sus ideas las que comparten con los demás, así estas sean reales o imaginarias, tangibles o intangibles, ya que muchos de los animales indicados no están dentro de la realidad inmediata de los niños.

Siguiendo con el desarrollo de las actividades se da a conocer **“los pasos del desarrollo”**, en esta los niños coordinan sus pasos mientras cantan una ronda infantil, para fortalecer el lenguaje verbal; se tomó en cuenta el material realizado con los niños en clases previas, los cuales eran unos pies gigantes, se subieron en estos con su pareja para caminar cantando la canción “soy una serpiente”. Los niños estaban nerviosos al hacer el ejercicio, un poco atemorizados ya que el material era muy grande y no lo podían controlar individualmente, sino que debía hacer un trabajo en equipo, se divirtieron mucho cantando y caminando al ritmo de la música.

En la ejecución de esta actividad los comentarios de los niños fueron: «profe me dan miedo», «yo no me quiero subir», «yo profe, yo», «que divertido», «cuidado me caigo», «vamos otra vez», «¿puedo subirme con usted?», «si me gustó hacer esto», «debemos hacerlo juntos».

En el momento en que los niños participaron en la caminata, acompañados de la ronda infantil, se podía ver el fortalecimiento del lenguaje verbal y del mismo modo el trabajo que hacían en relación con la comunicación, ya que debían cantar y coordinarse a la vez para poder llegar al otro extremo del salón. De acuerdo a lo anterior se toma en cuenta a Alonso y Soto (citados en Figueroa, 2020) los cuales mencionan que existe un lenguaje musical que favorece las relaciones con los demás en esta se da privilegio al desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas que se dan por medio de los sentidos, esto se lo evidencia cuando los niños tienen

que ver y escuchar las indicaciones de su compañero para poder caminar y cantar coordinadamente.

También, se tiene en cuenta a Garcés (2017) quien habla sobre la importancia de las rondas infantiles en edades tempranas para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, enseña al niño a solucionar sus problemas con los demás ya que es una actividad social y comunitaria, aprende a expresarse mejor siendo espontáneo con sus emociones, pensamientos y sentimientos mientras se familiariza con su entorno.

Otra de las actividades realizadas fue “**concierto creativo**”, la cual estimuló el lenguaje verbal por medio de la música, en esta cada uno de los estudiantes tenía su maraca hecha con anterioridad con material reciclado, cada uno de los niños se dispuso a tomar su maraca y se colocaron enfrente de las investigadoras, en este momento ellas estaban dando las indicaciones, se inició con la canción infantil “el monstruo de la laguna”, uno de los niños la reconoció y cantó parte de esta haciendo sonar su instrumento, otros de los niños no la reconocieron y solicitaron que se cambiara de canción para así ellos poder cantar.

Antes de iniciar la actividad los niños mencionaron: «esa es mi maraca profe», «¿la hago así para que suene?», «yo no quiero tocar», «si suena mi maraca». En el momento en el que se colocó la música algunos de ellos dijeron: «esa no me la sé», a otros niños les daba vergüenza cantar la canción, entonces se les preguntó cuál era su canción favorita a esto contestaron «¿y si coloca la del vaquero?», «esa no es», «puedes colocar mi disco», cantando parte de la canción para que las investigadoras la reconocieran y la pudieran reproducir. Al principio esperaban la dirección de las investigadoras, que ellas canten para seguir las y cuando notaron que tenían que hacerlo solos se manifestaron diciendo «¿puedes colocar la de mi película favorita?», «me gusta la de la llorona», «esa es profe»

En este ejercicio se trabajó por medio de la música ya que se tomó como referencia sus canciones favoritas, este es un estímulo para que canten parte de la letra de la canción y tarareen la parte que no se saben, los niños reconocieron la mayoría de las canciones, así como se vieron motivados a solicitar y preguntar si podían colocar su canción favorita, además permitió fortalecer las relaciones afectivas con los demás ya que cada niño debía respetar el turno de sus compañeros.

En relación a lo anterior Alonso (citados en Figueroa, 2020) mencionan que el trabajar con la música permite a los niños “aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la

realidad y del mundo interior del niño y la niña” (p. 18) esto fortalece su lenguaje verbal, así como también sus relaciones afectivas, generando un crecimiento a nivel comunicativo. Se aplica la música como un método de enseñanza que permitió generar un ambiente diferente para los más pequeños mientras realizan sus actividades, ya que según Unir (2020) se logra el aumento de la comprensión de la información, concentración y capacidad de memoria, poniendo sobre la mesa una educación inicial incentivada por la música, el juego y el arte, llevando a cabo una educación integral que se preocupe por los intereses del estudiante por medio de estrategias que involucren todas las áreas de aprendizaje para así llevar a cabo un planteamiento de actividades que generen un desarrollo de todas las habilidades que el niño desee explotar.

A manera de conclusión es preciso señalar que dentro de la comunicación es importante tener en cuenta el lenguaje verbal, el cual tubo cambios significativos a partir de las actividades implementadas en esta subcategoría, en las que se evidenció mayor fluidez y mejor pronunciación al expresar las ideas, una buena capacidad de escucha hacia sus compañeros y estudiantes maestras cuando explicaban y daban las respectivas indicaciones, de igual manera el respeto al pedir la palabra o el turno para hablar, de este modo, se señala que es indispensable desarrollar estas habilidades dentro de la comunicación desde edades tempranas para que los niños entablen buenas relaciones con los demás.

Lenguaje no verbal

Por consiguiente, se inicia con las actividades dirigidas hacia la categoría del lenguaje, cada una de estas se enfocaron en fortalecer el lenguaje no verbal por medio de la expresión corporal como estrategia y dentro de ésta se generan diversas actividades para expresarse por medio del cuerpo.

De este modo, en la actividad denominada “**cuyanza**” cuando se comenzó a reproducir la canción “la guaneña” típica del departamento de Nariño, uno de los niños realizó una expresión facial de conocer la canción y se dispuso a hacer un baile libre, otro de los niños quiso bailar con su compañero, pero este no quiso participar de la actividad, al ver esta actitud el pequeño buscó a las investigadoras para que lo acompañaran en el baile. También, un grupo de 4 niños se incluyó en la actividad expresando felicidad y gusto por el baile ya que se realizaban los pasos que ellos brindaban y otros que las investigadoras aportaban para que ellos se guíen, uno de ellos se apartó de la actividad demostrando poco interés, en el momento en que se le preguntó por qué no quiere

participar de la actividad, solo se quedó en silencio, a esto las investigadoras realizaron otra pregunta ¿te da vergüenza? Ante lo cual el niño asintió con su cabeza.

De acuerdo a lo referido en las anteriores actividades se puede aludir a Vygotsky quien menciona que “el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno...el lenguaje es en definitiva el instrumento mediador que le permite al ser humano comunicarse en sociedad, exteriorizar sus pensamientos, y conocer el mundo.” (Congo et. al citando a Vygotsky, 2017, p.158), en este ejercicio se pudo observar cómo los niños se expresaron a través de su cuerpo, motivados por una actividad artística, libre como también guiada, como lo es el baile, ya que en esta se pudo exteriorizar sus emociones, así como fortalecer su confianza, autonomía y las relaciones con sus compañeros; al realizar actividades como la descrita anteriormente se permitió generar ambientes para el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la interacción con el medio y la relación continúa con su entorno.

Siguiendo con el desarrollo de las actividades, se realizó la denominada **“demounstro mis emociones”**, en ella primero se proyectó el cuento “el monstruo de las emociones”, posterior a esto se realizó el ejercicio “yoga para niños”, en este representaban distintos personajes y animales, dándole su toque personal, algunas de las expresiones no verbales de los niños y las niñas fueron alegría, representado por las sonrisas y por la disponibilidad en el momento de realizar la actividad, al finalizar, los niños mencionaron «que divertido», «lo hacemos otra vez», «otra, otra vez, profe», «mira, yo lo hago así», e incluso algunos inventaron nuevas posturas demostrando que el ejercicio fue de su agrado.

Dando continuidad al tema, según Guzmán (2019), las habilidades sociales que se debe desarrollar en los niños son “el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y la motivación las cuales les ayudan en el desenvolvimiento con sus pares, en el conocimiento de sí mismo y de los demás.” (p.1), teniendo en cuenta lo anterior se pudo notar que en los ejercicios propuestos se reconocieron a sí mismos, en el momento en el cual los niños y las niñas imitaban las posturas indicadas y de esta manera se pudieron desenvolver en el entorno que los rodea a través del lenguaje no verbal, de este modo se puede ver como este es importante dentro de la comunicación y las relaciones sociales.

Posteriormente, para la realización de la siguiente actividad todos los niños se encontraban emocionados, con afán de iniciar a pintar en el ejercicio llamado **“expresando con mis huellitas”**, pero antes de esto se debían dar indicaciones, tuvieron que esperar con paciencia;

por lo cual manifestaban «¿ya podemos pintar, profe?», en el trascurso de la explicación se les realizaban preguntas como «¿qué te hace sentir triste?», «¿A quién quieres mucho?», «¿Qué te da miedo?», todo esto mientras hacían pintura dactilar con los colores representativos de la emoción que sentían, al responder las anteriores preguntas.

Los niños se manifestaron con expresiones como «cuándo sonrió estoy feliz», «me da miedo los gusanos», «me gusta jugar», «soy triste cuando se pierde la Milú», «jugar con mi mamá me hace feliz», mientras seleccionaban el color correspondiente a la emoción.

Cabe añadir también, como menciona Palacios (2006), que “es posible aprender a apreciar las particularidades, a través del arte se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad” (p.8), también se tiene en cuenta a Gardner, a quien le interesa indagar sobre la índole del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento.

De esta forma, todas las actividades realizadas van dirigidas hacia el fortalecimiento del lenguaje no verbal el cual

Es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes. (Cabana, 2008, citado por Rodríguez y Hernández, 2010, p.6. En el artículo de Corrales, 2011, p. 47)

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que el lenguaje no verbal es importante para fortalecer la comunicación, por esa razón las investigadoras realizaron diversas actividades para generar ambientes estimulantes para los niños, brindando las herramientas necesarias para que ellos puedan desenvolverse en sociedad postulando y defendiendo sus ideas e intereses.

Continuando con las actividades se presenta el ejercicio “**cruzando la frontera**” que tuvo como objetivo centrar la atención en el lenguaje no verbal para tener una mejor comunicación. Se realizó en el aula de expresión, todos los niños se ubicaron en un extremo del salón, seguido a esto las investigadoras iniciaron con las instrucciones, las cuales consistían en que cada niño podía pasar la frontera que estaba representada por una cuerda sostenida por las dos

investigadoras una al extremo de la otra, cada niño pasaba siempre y cuando realizaran una expresión con su cuerpo sin emitir palabra alguna, cada uno de los niños pasó siguiendo las instrucciones de las investigadoras, otros niños al principio de la actividad no desearon participar, pero cuando miraron que sus compañeros se divertían haciendo las diferentes expresiones y movimientos, se dispusieron a intentarlo teniendo una participación activa y preguntando si podían pasar de nuevo. Los niños expresaron: «Profe, ¿Cómo debo hacer?», «¿Así profe?», «¿puedo intentarlo otra vez», «saltar la cuerda no puedo».

En el momento en que se solicitó a los niños que realizaran movimientos y expresiones con su cuerpo de su propia creación, estos los hacían diciendo: «dos aplausos, un salto y paso», «voy a pasar volando», «giro, giro», «doy vueltas», con este ejercicio se notó que los niños captaron la idea de lo que debían hacer, cuando un niño no lo hacía ellos manifestaban «así no es, debes hacer un movimiento».

Así como lo menciona Ardil (2016) el lenguaje no verbal puede repercutir de manera significativa en la capacidad para comunicarse de forma eficaz con personas que poseen opiniones diferentes. Lo anterior se evidencia en el momento en que algunos de los niños no realizaron el ejercicio con las indicaciones dadas y entre los compañeros se ayudaban para que lo hiciera de la forma correcta, y todos pudieran pasar la frontera, de esta manera cada niño comprendió que para cruzar no se necesitaba gesticular palabras, sino hacer movimientos y expresiones con su cuerpo.

De esta manera, otra de las actividades relacionadas con el lenguaje no verbal denominada **“un, dos, tres estatua seré”** se dio inicio en el aula de expresión, donde las investigadoras tenían paletas con los tres colores del semáforo; los niños se dispersaron por el aula y empezaron a moverse libremente al ritmo de la música, cuando las docentes levantaban la paleta de color verde podían bailar libre y rápidamente, cuando se indicó el color rojo debían detenerse y en el color amarillo sus movimientos debían ser lentos; los niños se expresaban diciendo: «ese color es verde», «muéstrame la otra paleta», «que tienes ahí?», «ese es mi color favorito, el verde», «es lento», «yo quiero hacer rápido», «vamos a bailar».

En esta actividad se evidenció el alcance del objetivo relacionado con el lenguaje no verbal, ya que a través del baile que está inmerso en la expresión corporal se estimula el reconocimiento de su cuerpo, lo que conlleva a una mejor expresión a través de movimientos y gestos, teniendo en cuenta lo mencionado por Hugasi Battle (1996) en la actividad mencionada el

lenguaje no verbal repercute con la función de la comunicación y la función expresiva, siendo así beneficioso para la estimulación del mismo.

Por otro lado, Urtubees (2003) hace alusión a la diversión y la expresión de emociones a través del comportamiento no verbal como parte del proceso global de comunicación, teniendo en cuenta esta definición, es importante la estimulación de este lenguaje por medio de actividades como la planteada, ya que esto conlleva a un mejor desarrollo de la comunicación.

Es así como en las acciones de los niños se denotó el gozo y alegría manifestados por medio de su expresión corporal, ya que se reían, bailaban con libertad, motivaban a sus compañeros para que juntos participaran en el ejercicio, de esta manera, como lo mencionan Asiain y Bausela (2017) el lenguaje no verbal juega un papel significativo y de ahí la importancia de éste en el proceso de enseñanza-aprendizaje y del desarrollo del estudiante. De igual manera, la influencia positiva en su desarrollo socio-emocional, puesto que permite a los niños poder expresar sus emociones, disminuir la frustración y mejorar sus interacciones tanto verbales como no verbales.

En el fortalecimiento del lenguaje no verbal se encuentra la actividad **“Pimpampum ¡lo descubri!”** ésta se realizó en la sala de expresión, los estudiantes se mostraban atentos a las fichas visuales presentadas por las investigadoras, realizaban preguntas y se mostraban emocionados y felices. Los niños empezaron a reconocer las distintas profesiones presentadas por las docentes por medio de la observación y el respectivo nombramiento de cada una, donde se encontraban profesiones como: policía, bombero, doctor, recolector de basura, pescador y constructor; posterior a reconocer cada uno de los trabajos procedieron a imitar los movimientos que realizaban las maestras en representación de cada uno de estos en su vida laboral.

Los niños imitaban correctamente cada una de las acciones representadas por los docentes, se motivaban entre ellos a seguir los movimientos y sonidos emitidos por las investigadoras, comparando su imaginario con lo que ya reconocían de cada una de las profesiones presentadas, asegurando las siguientes frases: «así hacen los policías», «vamos a salvar al gatito», «toma tu jarabe profe», «no quiero escuchar tu corazón», «mira profe, estoy comiendo tierra», «ese señor recoge la basura de la calle»

Respecto al objetivo de este ejercicio se pudo denotar un cumplimiento de este, ya que los niños imitaban acciones con todas las partes de su cuerpo, que les llevaba a mejorar su lenguaje no verbal, según Yari (2017) el lenguaje es una forma de expresión, así sea verbal o no verbal

ayuda a que las personas manifiesten sus sentimientos y pensamientos y así poder interrelacionarse y comprenderse con los demás; para las investigadoras es importante estimular el lenguaje no verbal para que este sea el complemento necesario de la expresión verbal, es por esto que se motiva a los estudiantes a utilizar todo su cuerpo para expresarse de manera asertiva.

Por otro lado, se tiene en cuenta el desarrollo socioemocional de los niños, que Castañeda (1999) resume en la influencia del entorno social sobre las conductas del niño y como se relaciona con los miembros de la sociedad e influir en el medio exterior mediante la expresión de sus percepciones, teniendo en cuenta esta definición, es importante trabajar la expresión no verbal desde conocimientos previos de los niños, teniendo en cuenta que los distintos trabajos repercuten en la vida social del niño, teniendo como ejemplo personas de su familia o sujetos que han observado en su entorno.

Cabe añadir también, como lo menciona Rincón (2010) “los seres humanos sin darnos cuenta emitimos mensajes del estado de ánimo y carácter a través de los movimientos. El cuerpo comunica sin palabras mediante la expresión facial, mirada, sonrisa o ausencia de ella, posición del tronco y extremidades.” (p. 114), por ello, la razón de realizar actividades como la descrita anteriormente para que se fortalezca su lenguaje no verbal y así poder desarrollar el acto comunicativo, también que los niños y las niñas puedan emitir un mensaje con su cuerpo de forma consciente e inconsciente, para que de esta manera no se genere distorsión del mensaje que desean dar.

Para el fortalecimiento del lenguaje no verbal se presentó la actividad “**Piso así y asá**” donde las estudiantes maestras colocaron diferentes fichas didácticas en el suelo del salón de expresión de la institución educativa, formando un circuito, en ellas se encontraban plasmados diferentes movimientos como estirarse, saltar, tocarse un pie, llevar una pierna delante, etc., que los niños debían imitar conforme iban avanzando en el circuito. En esta actividad se demostraron un poco confusos al realizar ciertos movimientos, sin embargo, después de ver la explicación de las investigadoras procedían a hacer las figuras con su cuerpo y lo realizaban de manera adecuada.

En este caso, al principio se escucharon manifestaciones verbales como «así profe?» y «no puedo», por otro lado, se pudo notar como los niños se mostraban emocionados al observar cada una de las posiciones que se mostraban en las ayudas audiovisuales, en el momento de imitarlas se veía la curiosidad en sus expresiones faciales y en las posturas de su cuerpo, y

finalmente, cuando entendían las explicaciones de las docentes se entusiasmaban y mostraban expresiones de alegría y satisfacción consigo mismo.

Teniendo en cuenta el objetivo, se evidenció un cumplimiento de este en la realización del ejercicio, ya que los niños se expresaron por medio de su cuerpo realizando manifestaciones físicas parecidas a las de las fichas presentadas, teniendo en cuenta lo citado por Morales (2010) quien dice que por medio de la expresión corporal “el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo” (p.10), esto se denotó en la actividad, cuando los niños utilizaban su cuerpo como medio de expresión realizando gestos, movimientos y acciones que representaban una emoción o pensamiento vivido por el niño en ese momento; Morales también nombra la importancia de actividades como la realizada, debido a que “los niños adquieren conocimiento en base a las vivencias que tienen, es decir, una serie de experiencias irán unidas a una serie de información que servirá para que seamos capaces de configurar una perspectiva del mundo que nos rodea” (p.10), es por esto, que se continúan realizando actividades que promuevan el lenguaje no verbal por medio de actividades expresivas como esta.

Finalmente, como lo mencionan Gómez, Alarcón y Arango (2017) el lenguaje no verbal, es importante dentro de las formas de expresión que tienen las personas, puesto que son interacciones comunicativas “por ejemplo, movimientos corporales, posturas, miradas, gestos, posición de las manos, incluso el silencio, es determinante puesto que también expresa lo que se siente y piensa en un contexto” (p.12), de acuerdo a lo anterior, se debe entender que el lenguaje no verbal no se trabaja solo, ya que tiene una articulación con el lenguaje verbal y que estos dos no se pueden trabajar por separados.

Se dio inicio a la actividad “**Hablar sin hablar**” en el salón de expresión cuando una de las maestras fingió no entender la lengua materna de los niños, mientras la otra contaba la historia de lo que sucedió para que la profesora no se acuerde de este, se planteó a los estudiantes como comunicarse con ella por medio de señas. Los niños comprendían este lenguaje y se comunicaban con la maestra, permitiendo a los niños entender y comunicarse a través del lenguaje no verbal.

En la práctica del ejercicio se escucharon expresiones como «la profe se golpeó y no puede hablar», «la profe no sabe español», «quiere ir al baño», «habla otra vez por favor», «cuando tengo sueño me sobo mis ojitos», «yo como un poco y me voy a dormir», «no te

entiendo, profe», «habla en inglés, por eso no entiende», «vamos a comer profe», los niños intentaban descifrar el mensaje no verbal que quería expresar una de las investigadoras buscando el apoyo de la otra.

Considerando las descripciones anteriores, se llega a la conclusión de que se utilizaron los emblemas, que según Otero (2016) son “gestos que se han aceptado e internalizado socialmente en el comportamiento de grupos de personas, de tal manera que sus formas y significados no difieren entre los miembros del grupo o entre usuarios de la misma cultura” (p.31) y por otro lado Ekman (1999) dice que son “el único lenguaje corporal verdadero, ya que tienen un significado preciso. Los emblemas se aprenden socialmente, pero varían de una cultura a otra” (p.), en el caso de esta actividad, se estimuló la gesticulación por medio de emblemas que eran fáciles de comprender y de imitar para los niños, teniendo en cuenta que estos se utilizan para expresar necesidades u objetivos por las personas que los utilizan, fortaleciendo el mensaje verbal que se quiere dar a entender.

Además, como lo menciona Corrales (2011) “entender y dominar las reglas del lenguaje no verbal es vital no solo para la interacción social sino también para motivar y convencer a las masas de actuar de determinada forma. No se puede convencer ni tener relaciones afectivas o alianzas dentro de una tropa si no se sabe reaccionar, leer e interactuar con los otros a nivel no verbal” (p.50), se pudo evidenciar el trabajo realizado a lo largo de esta investigación, que es importante estimular esta habilidad que es innata para así llegar a fortalecerla y que se realice de forma consciente.

Relaciones consigo mismo

Dando seguimiento al análisis e interpretación de resultados, relacionado con la sub categoría de las relaciones afectivas consigo mismo, se toman en cuenta las actividades enfocadas a fortalecer el reconocimiento de la individualidad, la confianza, la autoestima, la valoración del trabajo propio y, todo lo anterior mediante la expresión corporal. Cabe añadir que, durante la realización de estas actividades emergieron unas categorías que tienen directa relación con el desarrollo de las relaciones afectivas consigo mismo.

A continuación, se describe la actividad “**saltando, saltando mis huellitas voy pisando**” para iniciar, se presentó las huellas de manos y pies dando las respectivas indicaciones, las que se realizaron siguiendo el circuito, mostrándose seguros y con confianza en el momento de

ejecutarla, sin importarles si lo hacían bien o mal, solo les interesaba terminar el circuito para volver a pasar por él.

Durante la realización del circuito la mayoría de niños manifestaron «que divertido», «mira profe como lo hago», «ya puedo», reiterando la confianza y seguridad en cada paso que dieron, al contrario, algunos de los otros niños decidieron no participar de la actividad manifestando «yo no puedo», «no sé hacer eso» y negando con la cabeza cuando se le preguntaba si querían hacer el ejercicio con sus compañeros. Los pequeños se motivaban unos a otros para que todos realicen la actividad, jugar y divertirse con el material presentado por las investigadoras.

La actividad descrita anteriormente se argumenta a partir del pensamiento referido por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles la cual menciona que “es necesario enseñar al niño a tener una adecuada disposición para querer realizar las acciones con alegría y seguridad, a mostrarse tal y como es y expresar lo que siente y piensa”(p.4), lo anterior es de suma importancia para generar confianza en sí mismo, por esta razón las investigadoras constantemente motivaban a los niños en la participación activa del ejercicio propuesto, demostrando un resultado parcial, ya que no todos los niños se sentían seguros y cómodos, lo cual generaba que no participen de la misma forma que sus compañeros.

De este modo para seguir fortaleciendo esta sub categoría, se planteó una salida eco pedagógica llamada “**explorando mí entorno**”, cada uno de los niños se dispuso a seguir las recomendaciones para poder trasladarse al bosque cercano al jardín, ellos tomaron a su pareja y continuaron en fila en medio de las investigadoras. Una vez llegados al bosque se les dio las instrucciones de lo que debían hacer: tomar piedras pequeñas, semillas que cayeran de los árboles para poder hacer su instrumento (una maraca). Estando ahí manifestaron lo siguiente «¿qué vamos a hacer?», «¿Jugamos?», «Que chévere aquí profe», «profe, estas son mis rocas», «profe, mira mis piedritas», «profe, ¿mi maraca puede llevar tierra?», «¿Por qué recogemos esto?»

Se debe agregar que, cuando ya se encontraban realizando el instrumento algunos de los niños mencionaron «¿y tenemos que hacer papelitos chiquiticos?», «Mira profe como me está quedando», «aún me falta mucho», «¿ya puedo pintarlo?», «Esta roca no quiere entrar», «¿así está bien?», «Me siento pegajoso», «¿me puedes limpiar los dedos profe?», «Profe, me puedes

limpiar, ya quiero pintar», «quiero echarle más color», «que bonito que esta, ¿me lo puedo llevar a la casa?».

Además, como menciona Erikson en el primer estadio de la teoría psicosocial confianza vs desconfianza “la relación con la madre determinará los futuros vínculos que se establecerán con las personas a lo largo de su vida. Es la sensación de confianza, vulnerabilidad, frustración, satisfacción, seguridad... la que puede determinar la calidad de las relaciones.” (Regader, 2014). Con lo anterior se puede establecer el alcance que pueden llegar a tener los procesos educativos en la vida de los estudiantes, por eso se resalta el valor, conocimiento y participación de los padres de familia en la concepción que tenga el niño de sí mismo; por este motivo se hace un trabajo bidireccional entre el centro educativo y el hogar, esto se evidencia por medio de la participación activa de los padres de familia en los diferentes espacios para los cuales fueron solicitados tales como: entrevistas, grupos focales y ejercicios conjuntos entre padres y sujetos de estudio, para que así estos procesos se vean reflejados en el desarrollo de su comunicación.

También, se resaltan las capacidades que los niños tienen para darle un valor al trabajo realizado, así como lo menciona Loperena, (2008) sobre la construcción del auto concepto en el cual el niño se reconoce y comienza a valorar sus cualidades y destrezas, pero este es una construcción no solo individual, sino que depende de las interrelaciones con su entorno, por ello que este periodo sea de gran importancia en el desenvolvimiento social y emocional, de destrezas cognitivas y socio-emocionales tanto presentes como futuras del niño, por esta razón los docentes como los padres de familia deben brindar los estímulos afectivos necesarios para que el auto valor, reconocimiento y autoestima de los niños se vea favorecida y estructurada desde los primeros años de vida; así mismo, se hace un análisis de las palabras de Tierno, (2014) en donde se puede notar que el desarrollo de estas actividades favorecen a los ambientes brindados al niño, en donde puede expresar sus gustos, pensamientos y sentimientos a través de experiencias donde pueden demostrar su singularidad.

Del mismo modo se realizó la actividad “**las figuritas de mi cuerpo**” cuyo objetivo fue conocer su cuerpo por medio del arte y generar auto reconocimiento y autoestima, se inició en el aula de clases, en ésta cada niño se ubicó en una mesa y se les colocó una hoja con su nombre, se hizo la pregunta ¿cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta?, una vez la reconocieron, se dispusieron a pintarla del color de su elección. Todos los niños estaban felices pintando con el

pincel y con sus dedos, realizaron la actividad enfocados en su propio cuerpo y en su dibujo, llamando a cada una de las investigadoras para que vayan a ver cómo iba su proceso. Mientras tanto mencionaban: «mira profe, me gustan mis dedos», «a mí me gustan mis zapatos, por eso hice un robot con estos», «a mí me gusta mi pancita», «a mí me gusta mi corazón», «mira estoy pintando mi mano», «a mí me gusta el estómago».

Por otra parte, se le preguntó a uno de los estudiantes que estaba dibujando, a lo cual afirmó «estoy haciendo un pozo», las investigadoras cuestionaron por qué si lo que se solicitaba es que dibujara la parte del cuerpo que a él más le gusta, a esto contestó «es que no me gusta dibujar eso, no soy bueno haciendo eso», «es que no puedo».

En el momento en que el niño reconoce la parte del cuerpo que más le gusta, está dándole un valor significativo el cual es importante para él, el reconocerse como individuo que tiene cualidades diferentes a las de sus compañeros hace que se fortalezca su autoestima. Es así como Flores (2014) afirma que el auto reconocimiento y a autoestima es un proceso conjunto, en esta los niños muestran diferentes conductas, esto se lo observa cuando utilizan los pronombres personales y posesivos de yo, mi, mío, por ello las reacciones de tristeza cuando se les quita algo que es de ellos, esto puede ser entendido como una forma de relacionarse en la adquisición y desarrollo del yo.

Además, Flores, (2014) menciona que el “autoestima es la confianza en nuestra capacidad de pensar, de enfrentar los desafíos de la vida, de tener en cuenta que merecemos ser felices, es la confianza en uno mismo para superar dificultades, etc.” (p.43), esto se lo relaciona cuando los niños son felices pintando lo que a ellos más les gusta de su cuerpo, en el caso del niño que mencionó que no podía, se deben hacer ejercicios en los cuales él se vea capaz de realizar una actividad, diferente a la artística, puesto que debe comprender que existen muchas más actividades en las cuales puede sobresalir y ver sus habilidades y potencialidades, ya que se ha evidenciado anteriormente que puede realizar diversos ejercicios relacionados tanto con actividad física, de movimiento como con el lenguaje a través de diferentes géneros literarios entre ellos las adivinanzas.

Para empezar el ejercicio, se ubicaron a los estudiantes llamando su atención con preguntas orientadas hacia la actividad “**cuento mi cuento**”, posteriormente se dio inicio a la

narración infantil “las cosas que me gustan de mí” de Trace Moroney; los niños estuvieron atentos escuchando la narración de las docentes investigadoras y participaron activamente cuando se realizaban preguntas.

Algunas de las manifestaciones de los niños fueron «estos son mis dedos», «me gusta ser flaquito», «yo no quiero ser grande», «escucha el cuento», «aquí está mi nariz», «no sé qué quiero ser cuando sea grande», «me gustan mis pies», «no me gusta ser Alejo».

En esta actividad se ve el alcance del objetivo parcialmente, ya que los estudiantes relacionaron la percepción de sí mismos guiada por la narración del cuento presentado por las investigadoras, manifestando de manera verbal sus particularidades y sus representaciones físicas observadas por ellos mismos, también, teniendo en cuenta las respuestas de las maestras en formación quienes animaban verbalmente a los niños a tener una visión positiva sobre ellos mismos.

De esta manera se toma el pensamiento de Marchago (como se citó en Campo, 2014), quien menciona que es parte del papel del profesor “generar un clima adecuado que facilite el desarrollo de un auto concepto positivo en los estudiantes, a partir de la realimentación de los éxitos y los fracasos” (p.70), por esta razón la importancia de brindar ambientes seguros para que el niño pueda llegar a ese proceso de reconocimiento sobre sí mismo y de esta manera valorar cada una de sus cualidades, vivencias y procesos en cada etapa de su desarrollo. Además, según lo mencionan Acevedo, Gutiérrez, y Noreña (2016) no solo se requiere de una visión positiva del estudiante todo el tiempo sobre sí mismo, sino que reconozca cada una de sus habilidades y se acepte tal y como es, en sus palabras “la persona con una «alta autoestima» no es aquella que siempre es competente y muestra conductas y habilidades positivas y adecuadas en todo momento y en todas las situaciones” (p. 15), sino que además , “se valora de forma positiva pero también se acepta y se siente bien con el tipo de persona que es, ser capaz de identificarse y aceptarse con sus habilidades, capacidades, limitaciones y defectos que tiene” (p.15), es por esto, que con la actividad desarrollada se logró el reconocimiento de los aspectos positivos y negativos que pudiera notar el estudiante de su ser como persona, y de esta manera continuar desarrollando a partir de otras actividades la visión positiva que tiene el niño acerca de sí mismo tomando en cuenta el ejercicio “cuento mi cuento” como apertura para el desarrollo de más dinámicas que fortalecen las relaciones afectivas consigo mismo y por ende la comunicación.

Se continuó con la actividad denominada “**caras locas**”, en el salón de la expresión, donde cada uno de los niños se ubicó de la manera en la que se sintieran cómodos, prestando atención a las orientaciones dadas por las investigadoras; los niños se mostraron dispuestos a realizar la actividad planteada y siguieron las instrucciones, en esta se les realizaba preguntas orientadas a como se sentían, y como ellos reaccionaban a las diferentes situaciones que les suceden cotidianamente, como cuando se sienten tristes, cuando se golpean, cuando algo les gusta mucho, cuando comen algo que no les gusta, y demás sensaciones que experimentan en el transcurso del día; los estudiantes imitaron las expresiones faciales de las investigadoras asociándolas con situaciones vividas diariamente por ellos, manifestándose con las siguientes expresiones: «cuando me golpeo yo lloro», «con mi papá soy feliz», «yo nunca estoy triste», «yo no lloro en mi casa», «yo me pongo triste cuando no veo a mi papá», «en la casa de Gabo yo lloré porque me golpeé» uno de los niños realizaba la representación de lo que sucedía cuando él se caía y se golpeaba, manifestando «mamá», quien lo ayudaba a sentirse mejor.

Esta actividad cumple con el objetivo relacionado con el reconocimiento de emociones de cada uno de los niños, ya que se pudo notar que a través de la imitación y de las experiencias comentadas por los niños saben identificar la emoción nombrada por las docentes y asociarlas a su realidad hablando de hechos vividos por ellos, es importante que los alumnos reconozcan sus emociones porque según Bisquerra (citado por Muslera, 2003) esto ayuda a la autorregulación de las mismas, y aprender, entender y canalizar las emociones es tan imprescindible como aprender a leer y escribir, teniendo en cuenta que “se prioriza el conocimiento de las emociones, propias y de otros, con el fin de poder regular los efectos, de manera que pueda fluir una mejor calidad de vida” (p.15), con esta actividad se afianzó el reconocimiento de las emociones, en donde se permite que los niños y las niñas las identifiquen y de esta manera les den un buen manejo.

En el momento en que los niños se reconocieron, se pudo gestionar actividades las cuales les permitieron afianzar su autoconocimiento, dentro de este se comprenden las emociones las cuales pueden llegar a ser muy intensas en los niños, así como lo menciona Areste (2015) en cuanto a “la importancia de tener un correcto autoconocimiento y un buen auto concepto para desarrollar actitudes positivas ante la vida y poder paliar los efectos que las emociones negativas que puedan surgir” (p. 19) en las cuales tanto los docentes como los padres de familia tienen el rol de guiar estos comportamientos, para que los niños gestionen y comprendan las razones de

sus emociones, llegando a obtener un buen autoconocimiento, desarrollando su autocontrol y mejorando de esta manera las relaciones afectivas consigo mismo.

En cuanto a la actividad “**¡Me reconozco como un ser único y especial!**” dirigido hacia la sub categorías de relaciones afectivas consigo mismo, se realizó en la sala de expresión, donde los estudiantes se encontraban dispuestos y muy atentos a seguir las instrucciones de las docentes, se utilizó música relajante para que ellos se encontraran en un ambiente cómodo, posteriormente, se procedió a dar instrucciones para que los niños empezaran una meditación por medio de ejercicios de respiración e imaginación, para que se sientan más cómodos se representaron lugares conocidos para ellos y que les dan confianza como su casa, su habitación, su cama, etc. De esta manera algunas de las manifestaciones fueron «estoy acostado en una nube», «¿vamos a dormir?», «estoy descansando como en mi cama», «shh, hay que dormir», mientras que otros niños cerraban sus ojos concentrándose en imaginar los escenarios que las investigadoras planteaban para ellos.

De acuerdo a lo anterior, es importante tener en cuenta el objetivo de esta actividad, ya que lleva a cada uno de los niños a auto reconocerse y ser consciente de su ser como sujeto individual, según Fernández-Berrocal y Extrema (citado por Pineda y Urrego, 2017) mencionan que

Para comprender los sentimientos de los demás debemos empezar por aprender a comprendernos a nosotros mismos, cuáles son nuestras necesidades y deseos, qué cosas, personas o situaciones nos causan determinados sentimientos, qué pensamientos generan tales emociones, cómo nos afectan y qué consecuencias y reacciones nos provocan (p.11)

Es por esto que, al implementar este tipo de actividades se lleva al niño a una mejor convivencia con el prójimo y con los adultos que lo rodean, por otro lado, si reconocen e identifican su individualidad será más fácil tener una buena conexión consigo mismo y con los demás. De esta forma, se habla de las relaciones afectivas, las cuales están directamente ligadas a las emociones, así como lo menciona Ibarrola (citado por Sierra, 2017):

El desarrollo afectivo-emocional se refiere al proceso por el que pasa cada individuo para construir su identidad, su personalidad, la confianza en sí mismo y en el mundo que le

rodea, por medio de la interacción ya sea con su entorno o con sus iguales, viéndose como único e indispensable. (p.8)

Por esta razón cada una de las actividades realizadas le permite al niño ser libre en expresar como él se siente, estando en un lugar tranquilo y seguro para compartir sus emociones, además de sentirse que él es parte importante de cada paso que da en el proceso de asimilar y aceptarse como un ser único y especial.

Relaciones afectivas con los demás

En la realización de estos ejercicios se ven favorecidas tanto las relaciones afectivas consigo mismo como las relaciones afectivas con los demás, ya que en estas edades se fortalece el concepto de sí mismo diferenciándose de las personas que los rodean, como lo afirma Campo (2013) al decir que “los primeros años de vida del niño constituyen un periodo importante de desarrollo y evolución. Durante este se estructuran y afianzan elementos fundamentales para el desarrollo de la personalidad, que, se verán reflejados en los procesos de socialización.” (p.68), debido a que se empieza a construir su propia identidad y a afianzar las relaciones con los demás a partir de la estimulación y el fortalecimiento de habilidades comunicativas, mediante experiencias en el aula.

Se da continuidad a las actividades de la sub categoría de relaciones afectivas con los demás, en donde se busca potenciar habilidades sociales empáticas con el fin de fortalecer el acto comunicativo.

Primeramente, se presenta la actividad “**los piecitos del afecto**” en la cual se pretende fortalecer las relaciones afectivas con sus compañeros mediante el trabajo cooperativo, al iniciar se observó que los niños se encontraban inquietos por lo que se iba a realizar ya que les llamó mucho la atención las temperas y el cartón; se les prestó las temperas para que iniciaran a pintar el cartón que tenía forma de pies gigantes, cada uno escogió la pintura de su gusto y empezó a pintarlo libremente, al momento de que los niños y las niñas querían una tempera usada por el compañero debía generarse un dialogo para solicitarla, de este modo se generan relaciones de compañerismo, respeto compartiendo materiales, también en el espacio donde debían pintar, cada uno de ellos escogía un lugar y respetaba el del compañero, además cuando querían un color nuevo, entre todos mezclaban las temperas y lo compartían.

Al momento de realizar la pintura dactilar comentaron «profe, me puede dar un pincel, no me quiero ensuciar», «me encanta pintar», en el momento de interactuar con sus compañeros decían «me puedes compartir la pintura», «me prestas el color que estas usando». Se evidenció una buena comunicación con sus compañeros, sin embargo, en el momento de trabajar preferían hacerlo por separado.

Considerando lo anterior, se tiene en cuenta a User, (2021) quien dice que las relaciones interpersonales están presentes en todos los ámbitos de la vida humana, y todas las personas necesitan crecer en un entorno socialmente estimulante donde se tenga la oportunidad de compartir, ser y estar con los demás. Con esta actividad cooperativa se puede observar como el niño se relaciona con sus pares, de qué manera comunica sus necesidades, así como respetar las ideas e intereses de sus compañeros.

Avanzando en el tema, se da a conocer el ejercicio **“mi amiguito y yo en la grandiosa búsqueda”**, el cual cumple el objetivo de promover el trabajo en equipo y las buenas relaciones afectivas con los demás. Se inició comentando las reglas del juego que fueron: conformar grupos de tres personas, un integrante tendrá el mapa que deben compartir, debían tomar solo un elemento para no dejar a los otros grupos sin este; durante estas explicaciones los niños manifestaron «ya profe», «¿podemos ir a buscar ya?», «vamos, vamos».

Un grupo se tomó de las manos y juntos fueron buscando cada elemento, en otro por el contrario, dos de los integrantes llevaban el liderazgo de la actividad mientras el otro iba en busca de cada objeto, y el último grupo se separó y cuando encontraban un elemento corrían en la búsqueda del niño que tenía el mapa; aunque algunos niños trabajaban de forma independiente se notó el trabajo en equipo para poder culminar la actividad y ser los ganadores; en el desarrollo de esta dijeron frases como: «encontré un zombie», «vamos, por acá hay más», «nosotros no encontramos, profe», «están muy escondidos», «por acá, por acá», «ya nos faltan pocos», «encontré un colibrí y un banano, esos ya tenemos», «solo nos falta una vaca», «terminamos el mapa».

Se evidenció un buen trabajo en equipo, teniendo una adecuada comunicación y relación con sus compañeros, puesto que en el momento en que uno de los grupos encontró un elemento que ya tenía se dispuso a preguntar «¿a quién le falta una mariquita?», ayudando así a los demás.

Así como lo menciona Goleman (citado en Fernández, et al, 2010) sobre las habilidades sociales, en las cuales los niños se dan cuenta de la situación que le pasa al otro grupo y ayuda en la solución de su dificultad, en este caso que les falte la ficha y ellos se la proporcionen, esto da a entender también el compañerismo que existe, así como una buena y sana convivencia, ya que no hubo problema en compartir las fichas. Del mismo modo, para poder entender y comprender las emociones y habilidades de los demás, primero se debe reconocer las propias, tener autoestima para posteriormente empatizar con su entorno.

Durante el desarrollo de la actividad estuvo muy presente la conjugación de los verbos con el pronombre nosotros, aunque suene muy sencillo, esta apreciación en las edades infantiles no siempre y no todos los niños tienen entendido la noción de nosotros como un equipo, puesto que están transitando del egocentrismo a poder tener la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, y así poder trabajar en conjunto. Se añade también, que durante esta actividad se observó una buena comunicación que fortalece las relaciones afectivas, ya que ninguno de ellos tomó actitudes de egoísmo.

La evolución afectiva de una persona se origina en las relaciones con los demás y sigue su curso durante todo el ciclo vital, siendo en la primera infancia donde se establecen las bases de la personalidad, “es así que, el desarrollo afectivo es una dimensión madurativa referida a la formación de vínculos con otras personas, al desarrollo de emociones y sentimientos y a la construcción de su personalidad que incluye motivaciones, intereses, autoconocimiento y autoevaluación” (Ocaña como se citó en Arcos2018).

Por medio de la actividad “**Don Venadin escucha mis ideas**” se realizaron preguntas utilizando un títere, estas iban relacionadas con las actividades desarrolladas a lo largo del proceso de investigación, en estas los niños expresaban las experiencias de acuerdo a su punto de vista, respetando las opiniones de los demás, comentando que actividad les gustó más.

De este modo las participaciones fueron: «a mí me gustó el tesoro escondido», «profe, me gustó mucho pintar», «yo quiero pintar otra vez», «yo también quiero decorar mi botella», «¿vamos a ir al bosque otra vez?»; expresaron sus pensamientos frente a las actividades realizadas, compartieron las opiniones entre sus compañeros y respetaron las diferencias que tenían.

Así como lo menciona Lojano (2010) los niños “a medida que crecen y se desarrollan cambian y reestructuran su visión del mundo” (p.8) esto se lo evidencia al momento de hacer las preguntas con los temas y actividades realizadas con anterioridad, puesto que en el momento de ejecutar estas, algunos de los niños no se sentían tan cómodos, pero ya al recordarlas y como se divirtieron la percepción y sus ideas cambiaron, mirando la posibilidad de compartir estas opiniones con sus pares y así mejorar las relaciones afectivas con ellos.

También se tiene en cuenta la postura de Bergadá (2016) quien nos dice que es importante que la escuela prepare a los niños para mejorar el diálogo y las relaciones entre ellos mismos, con los demás y con la sociedad, trabajando el diálogo como herramienta principal de convivencia; también se debe generar espacios y situaciones que propicien el desarrollo de las habilidades comunicativas como se hizo con esta actividad, ya que se debe ayudar al niño a ser una persona dialogante, para que se relacione de manera positiva.

Se planteó el ejercicio “**uniendo y reuniendo con mis amiguitos**” en el cual se buscó generar compañerismo y buenas relaciones afectivas con los demás por medio de la elaboración de un rompecabezas, se comenzó en el aula de clase, a cada uno de los estudiantes se le entregó una ficha que hace parte de un rompecabezas gigante, todos los estudiantes por medio del trabajo cooperativo se reunieron para armar este, al principio los estudiantes se encontraban extraños ya que no entendían la finalidad de la actividad, pero a medida que iban avanzando cada uno daba soluciones para poder finalizar los rompecabezas.

En esta actividad se expresaban con las siguientes frases: «es parte de la pierna ese no va ahí», «ya lo tengo», «este va acá», «mira profe», «no lo muevas así», «hicimos un caracol», «él tiene la ficha que hace falta», «ven, colócalo desde aquí»; por medio del trabajo cooperativo se permiten gestionar ambientes en los cuales los estudiantes se ayudan mutuamente para solucionar un problema en común, así como lo mencionan Rendón, Santos y Taborda (2015) “la escuela debe ser un espacio para la convivencia en donde los niños puedan construir conocimiento y relacionarse pacíficamente, un espacio donde se fomente la información, la participación, la comunicación y la colaboración.” (p.6), esto se lo evidencia en cada uno de los pasos que los estudiantes realizaron para poder completar el rompecabezas gigante. De esta manera se puede decir que el trabajo cooperativo hace parte de una categoría emergente, la cual ayuda a fortalecer las relaciones afectivas y del mismo modo mejorar la comunicación.

Retomando el tema de la convivencia escolar, Bortolotti y Dueñas (2019) señalan que esta permite el desarrollo integral de los niños en su proceso de integración a la sociedad, en la vida ciudadana y en el desarrollo de su proyecto de vida, posibilitando el desarrollo de competencias personales y sociales, trascendiendo del ámbito escolar al de la sociedad en general, en donde el ejercicio comunicativo es primordial para promover ambientes favorables en una buena y sana convivencia.

Siguiendo con el plan de actividades propuestas para la sub categoría de relaciones afectivas con los demás, se ejecutó **“Tranquilo amiguito ¡todo estará mejor!”**, un ejercicio que fue realizado en la sala de expresión del centro educativo, donde se explicó que una de las investigadoras se sentía triste porque se le rompió su juguete preferido, los niños reconocieron la emoción de tristeza en la docente, empezaron a observar detenidamente el juguete y también las reacciones de la investigadora, se mostraban conmovidos y querían ayudar de distintas maneras a la docente, ofreciendo varias soluciones al problema de la investigadora.

Algunas de las manifestaciones de los niños fueron «démosle una pastilla a la profe», ¿«le damos agua para que no se sienta mal?»», «yo nunca lloro», «yo se lo entrego profe», «este juguete nuevo le vamos a prestar», «vamos a arreglar el juguete de la profe porque está triste», «yo se lo voy a entregar a la profe», notando que los niños entienden cuando la docente demuestra sentimientos de tristeza y queriendo realizar acciones que hagan que la investigadora se sienta mejor.

Teniendo en cuenta los tres componentes de una respuesta empática que propone Feshbach (1978) se puede decir que si se cumplió el objetivo de esta actividad, ya que los estudiantes identificaron los estados emocionales representados por las docentes, esta sería la empatía cognitiva, posterior a esto, se colocaron en el lugar de la docente, asociando sus sentimientos y tomando una actitud comprensiva y amable, esto mostraría la empatía sentimental, y finalmente, la empatía de acción, tomando en cuenta que cada uno de ellos buscó la solución o respuesta afectiva necesaria para que la investigadora que presentaba el problema pudiera solucionar este.

Por otra parte, este ejercicio permite desarrollar la empatía la cual “puede ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y la cultura de paz en la escuela, especialmente

porque ayuda a que los estudiantes comprendan mejor las necesidades y circunstancias de los otros.” (UNICEF, 2019, p. 7). Al comprender las necesidades, emociones y circunstancias por las cuales están pasando sus compañeros permite que las relaciones tanto afectivas como sociales mejoren, ya que tiene una mirada diferente, entendida desde el punto de que cada persona es diversa y esto es lo que hace que las relaciones se fortalezcan.

Para la actividad **“Muraleando en mi jardín”** las maestras brindaron los materiales necesarios para que los niños pudieran expresar lo que sentían, en el espacio de la sala de expresión del jardín se ubicó un pliego de papel de azúcar para que los estudiantes expresaran libremente como se han sentido al realizar las actividades, esto lo hicieron con ayuda de temperas, colores, crayolas del color que ellos escogieron, de esta forma compartieron los materiales enriqueciendo las relaciones que tienen con sus pares.

En este ejercicio, los estudiantes recurrían a pedir materiales a las docentes con frases como «verde, por favor», «quiero pintura profé», « ¡crayolas!» , «quiero más azul»; en las actividades se escucharon las siguientes frases «sí, café», «azul en inglés se llama blue», «si quiero usar otro color, amarillo y rojo y verde», «mira», «de este color es mi pared», «ya terminé de hacer mi trabajito», «ya quiero lavarme mis manitos», señalaban a los distintos materiales y solicitaban a las docentes de manera no verbal que también participen en la actividad.

Por otra parte, les solicitaban a sus compañeros permiso para poder pintar, ya que el pliego de papel les quedaba pequeño al momento de expresar con los diferentes materiales su sentir frente a las actividades, manifestando «¿puedo pintar ahí?», «dame permiso», «por favor», «que bonito nos queda».

Trayendo a colación el objetivo de esta actividad que es “compartir los materiales enriqueciendo de esta forma las relaciones afectivas con sus compañeros”, se denotó un cumplimiento de este en la realización del ejercicio, ya que los niños expresaron sus emociones a través de la pintura de un lienzo en blanco, de esta manera articularon la diversión de la pintura con la expresión de sus sentires, Herrera (2015) resalta la importancia de trabajar las emociones en el ambiente educativo puesto que “la escuela, constituye un agente relevante de prevención y promoción de la salud mental infantil, al poder observar, contener y mejorar los indicadores incipientes de trastornos del desarrollo psicológico de los niños” (p.9), mirando la escuela como

un medio para desenvolverse socialmente, siendo este un lugar donde los niños aprenden a convivir adecuadamente con las personas que lo rodean en su entorno inmediato.

Desde otra perspectiva, Ibarra (2021) menciona que las relaciones afectivas son aquellas en las cuales se puede conocer los aspectos más íntimos de la otra persona y permite que ella conozca la individualidad, es un tipo de relación donde hay sentimientos recíprocos de confianza y cercanía emocional, con la actividad se evidenció el interés tanto en el ejercicio individual realizado como también el elogiar el de los compañeros.

En una reunión consensuada con los padres de familia, se inició en la sala de expresión con la actividad **“expresándome en mí entorno”** en esta se realizaron canticos infantiles relacionados con los animales, en los cuales se hacía énfasis en la entonación de las sílabas finales de cada palabra, las investigadoras enseñaron estas canciones a los padres para que las replicaran con sus hijos, posteriormente, se trabajó el soplo y el equilibrio, los padres se ubicaron en un extremo del aula y cruzaron al otro en donde se encontraban sus hijos, mientras caminaban debían mantener el equilibrio de una pelota de ping pong en una cuchara llevada en su boca, una vez culminado el primer paso, los padres entregaban esta pelota a sus hijos y ellos debían llevarla al otro extremo con ayuda del soplo.

Finalmente, se trabajó con la actividad motriz llamada “rayuela africana” en esta padres e hijos debían pasar saltando al ritmo de la música por los cuadros mientras estaban tomados de las manos, siguiendo el ejemplo presentado por las investigadoras. En la actividad se escucharon expresiones por parte de los padres de familia tales como: «yo soy mala para cantar», sin embargo, realizó el ejercicio, en este el niño reconoció el animal representado en la imagen e imitó su sonido diciendo «cuack, cuack», «oing, oing», «sssss», durante el desarrollo del ejercicio los estudiantes intentaban replicar la canción y los movimientos observados en sus padres y docentes.

Seguido a esto, se dieron las respectivas indicaciones del siguiente ejercicio, en donde padres y estudiantes las siguieron de manera correcta, en esta los padres motivaban constantemente a sus hijos para que culminaran la actividad, dándoles órdenes como: «sople mi amor, sople», «como apagando la vela». Para dar cierre a las actividades propuestas, en relación con la actividad motriz, se explicó cómo debían desarrollar la denominada rayuela africana, en un

principio los padres mostraban confusión en sus expresiones faciales, se debe agregar que, después de comprender la actividad se guiaban al ritmo de la música, pero los niños se encontraban un poco dispersos, por lo cual los padres mencionaban «salte, salte, para acá», «ven linda», «vamos salte hacia allá»

El objetivo de esta actividad pretendía fortalecer las relaciones afectivas de padres e hijos, en este se vio cumplido a cabalidad, ya que se realizaron actividades que creaban vínculos que relacionaban a los implicados en estos ejercicios, para las investigadoras fue de suma importancia la buena actitud y disposición de los padres y madres de familia que participaron, y se tiene en cuenta lo dicho por Sánchez (2011), quien menciona que la escuela y la familia tienen un trabajo en conjunto porque construyen a los niños como ciudadanos y no pueden desempeñar esta función de manera aislada una de la otra, desde este punto de vista, se analiza la importancia de trabajar ejercicios en conjunto con la familia de los niños para potenciar sus habilidades sociales y comunicativas.

Teniendo en cuenta lo anterior, también se cita a Ortiz (2011) afirma que “la escuela por sí sola no puede satisfacer las necesidades de formación de los ciudadanos, sino que la organización del sistema educativo, debe contar con la colaboración de los padres y las madres, como agentes primordiales en la educación” (p. 3), donde se analiza la importancia de la participación continua de los acudientes en los procesos de aprendizaje de los niños, en este caso, del lenguaje y las relaciones afectivas, ya que al participar en actividades como “expresándome en mi entorno” demuestran interés y apropiación del proceso de inclusión de los niños a la sociedad.

Por otra parte, como lo menciona Mena y Cuervo (2012) los vínculos van mucho más allá que una simple interacción, sino que “significa conocer intereses personales, generar una estrecha comunicación y tener una visión global de la persona. Los vínculos afectivos desarrollan en los niños habilidades sociales, que les permite relacionarse con su entorno y con otras personas” (p. 19), esta interrelación inicia en el hogar y es en la escuela donde esta habilidad se fortalece, pero para que se genere y se desarrolle de forma adecuada, debe incluirse a los padres en este proceso, hacerlos también agentes activos del proceso de desarrollo de habilidades de sus hijos.

10.2 Análisis de técnicas de recolección de información

En este acápite se tuvo en cuenta las diferentes técnicas de recolección de información, realizando un análisis respectivo de cada una de ellas con relación directa a los objetivos específicos planteados y a la teoría que soporta el tema de investigación, estas técnicas fueron aplicadas antes, durante y después de la ejecución de la propuesta de la intervención pedagógica, a los niños de 1 a 3 años, padres de familia y los docentes del jardín.

Por tanto a continuación, se da a conocer la interpretación de técnicas complementarias, y se tiene que para el primer objetivo específico: “reconocer las características del lenguaje y las relaciones afectivas dentro de la comunicación de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano”, se realizó una entrevista semiestructurada a partir de un diálogo informal basado en preguntas sencillas adaptadas a la edad de los sujetos de estudio, en cuyas respuestas se pudo identificar las características del lenguaje que estaban utilizando los niños y las relaciones afectivas que entablan con las personas cercanas a ellos, aseveración que se corrobora con lo afirmado por Díaz, et. Al (2013) “la entrevista semiestructurada presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas... Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos... aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.” (p.163)

Así mismo, se aplicó una entrevista semiestructurada a los padres de familia para identificar los cambios que los niños tuvieron durante la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica, esta se aplicó hacia la mitad de la ejecución del plan de actividades, dando la posibilidad de evidenciar los alcances obtenidos durante ese periodo, desde la perspectiva de ellos.

Con relación a la entrevista semiestructurada aplicada a los niños antes de iniciar con la propuesta de intervención pedagógica y teniendo en cuenta lo explicado por Díaz, et. Al (2013) en líneas anteriores, se hicieron preguntas como las siguientes: ¿Qué es lo que más te gusta hacer en casa? ¿Qué es lo que te gusta hacer en el jardín? ¿Qué te aburre en el jardín? ¿Qué te aburre en casa? ¿Qué te hace sentir triste? ¿Qué te hace sentir muy feliz? ¿De qué manera te comunicas con tus profes, padres y compañeros? Frente a la respuesta de los niños se notó inicialmente que estaban tímidos, no deseaban contestar las preguntas planteadas, demostraban apego a la docente encargada del aula, por lo que se hizo necesario utilizar estrategias como el juego para generar confianza y así respondan las preguntas; algunas de las respuestas fueron «jugar con mis

juguetes»; «jugar con mis amigos»; «lloro con el celular» «no sé, no me acuerdo»; «mis amigos no hacen nada conmigo» de este modo se puede evidenciar que para los niños fue importante compartir pensamientos propios, dar a conocer puntos de vista a las personas que se encuentran en su entorno, transmitiendo sus sentires.

A partir de las respuestas de los niños, se pudo resaltar que, aunque la mayoría se encontraban tímidos, se pudieron obtener algunos resultados frente a como era su lenguaje y su expresión, los niños y la niñas se expresaban con frases cortas, que en algunos casos era difícil entender a lo que se referían, por ejemplo, uno de los niños contestó todas las preguntas, pero a las estudiantes maestras les costó entender su pronunciación, ya que resaltaba la utilización de palabras incompletas, sílabas transversas incorrectas, lo cual dificultaba entender lo que expresaba; también los casos de aquellos niños que no contestaban las preguntas y en esos momentos preferían agacharse y dejar de mirar a las estudiantes maestras, nombrando así a otro estudiante, que se encontraba con actitud distante, en este caso se recurrió a los juegos para generar un vínculo de confianza, a pesar de los intentos por entablar una charla con él, se rehusó a contestar las preguntas y se quedó en completo silencio, lo cual no aportó a la técnica diagnóstica.

Por otra parte, se realizó la misma entrevista semiestructurada a la población sujeto de estudio, esta se ejecutó una vez realizada la mitad de las actividades de la intervención pedagógica, para poder evidenciar y reconocer el lenguaje de los niños y las niñas después de haber trabajado algunas de las actividades planteadas para mejorar la comunicación, en esta los niños manifestaron diferentes respuestas como: «me gusta mucho jugar con mis amigos»; «Me gusta jugar, ir donde Mary pero mi mamá no me deja»; «Paseando jugando muy bien con mi amigo, con mi primo y con mi hermanito, gato»; «jugar con mi hermanito»; entre ellas resaltó el gusto por el juego tanto de forma individual como en conjunto con los compañeros del jardín, manifestando los aspectos que más les gustaban y los que no, compartiendo vivencias agradables y desagradables dentro del hogar, así como también del centro educativo. En el caso de los niños que estuvieron tímidos y en la primera entrevista diagnóstica no contestaron las preguntas, ya para la aplicación por segunda vez si contestaron, aunque la respuesta fue limitada a 3 o 4 palabras como: «si soy feliz»; «con mi perro juego»; «fui triste al jardín»; «mi mamá», a pesar de que su lenguaje verbal fue escaso se notó mejoría, pues ya participaron con la expresión de sus ideas, ya que inicialmente estos estudiantes preferían quedarse en completo silencio, agachar su

cabeza y realizar actividades diferentes a las que se desarrollaban en el momento, pero en esta ocasión, aun con su timidez, contestaron las preguntas planteadas.

De acuerdo con lo anterior, Fonseca (2015) menciona que “llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás” (p. 4), es por ello que, se puede detectar que aun cuando los niños son de edades tan pequeñas, desean compartir sus experiencias y pensamientos, pero aún no tienen una completa capacidad vocal para expresarse de forma oral teniendo en cuenta su edad; por eso es indispensable la comunicación en el desarrollo integral del niño, ya que las docentes no solo imparten conocimientos, sino también se comparten experiencias en las cuales es importante conocer cómo se sienten y se relacionan los niños con su entorno, realizando actividades adecuadas para fortalecer su lenguaje y de esta manera su comunicación.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, Chomsky citado por López (2011) plantea que las personas tienen la capacidad innata de desarrollar el lenguaje, pero hay un periodo crítico para esto y va desde el nacimiento hasta la pubertad, por esto, se resalta la importancia de trabajar el lenguaje de los niños.

Por otro lado, de acuerdo con Raffino (2021), menciona que el lenguaje es “una capacidad innata que todos los individuos tienen, que comienza a desarrollarse a partir de la gestación y se establece definitivamente en la relación que mantiene el individuo con el mundo social en el que se desarrolla.”, haciendo alusión a esto las investigadoras se preocupan por el desarrollo de este tipo de lenguaje en el niño, ya que es de suma importancia llevar al niño a la par del desarrollo de la comunidad y se resalta que en la actualidad es más relevante el lenguaje no verbal.

Sánchez y Mena (1990) dicen que el lenguaje no verbal se caracteriza por mantener una relación con el lenguaje verbal, ya que suelen emplearse juntos, también actúa como regulador del proceso de comunicación, debido a que amplía o reduce el significado del mensaje verbal, puesto que lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones, es por esto que se observó detenidamente este lenguaje en los niños en el momento de interactuar con los otros y responder preguntas, ya que complementaba lo mencionado verbalmente con gestos y expresiones faciales que permitían a las maestras en formación comprender mejor el mensaje y los sentimientos, pensamientos e ideas del niño, debido a que en el momento de demostrar alegría, tristeza o

impotencia en sus respuestas verbales el cuerpo reaccionaba a estos pensamientos y llevaba al estudiante a demostrar físicamente como se sentía en ese momento.

De esta manera, se toma como referencia a Lucile Packard Children's Hospital Stanford (2021) la cual menciona que, es importante conocer la forma de comunicación y expresión de los niños en las edades de 1 a 3 años, ya que se evidencia que en el primer año ellos se relacionan con su entorno, imitando la forma de comunicación de los adultos que los rodean; en el segundo año aumentan su vocabulario aunque su pronunciación no es tan clara y en el tercer año utilizan un lenguaje más descriptivo y detallado, esto en la parte del lenguaje; por el lado de las relaciones afectivas Rodríguez (2021) menciona que estas constituyen lazos que crean vínculos emocionales los cuales se basan en sentimientos de afecto o interés común, básicos para el correcto desarrollo social, lo que está asociado por lo general a sensaciones positivas, por esto que los niños se encuentren en un apego con la docente del aula.

Siguiendo con la entrevista realizada a los docentes, se les plantearon preguntas como las siguientes: ¿De qué manera el niño se expresa o se relaciona con sus pares? ¿De qué manera el niño se comunica con los docentes? ¿Qué gestos son más frecuentes en los niños al expresar sus ideas? ¿Cómo son las relaciones afectivas y la comunicación con sus compañeros? ¿Qué estrategias se promueven en el centro educativo para la resolución de conflictos? Esta entrevista, fue ejecutada en dos momentos, el primero de ellos antes de implementar las actividades; las respuestas más comunes de los docentes fueron: «los más pequeños tienden a comportarse de forma egocéntrica, intentando ser siempre el protagonista por lo que presenta dificultad para compartir juguetes o material de trabajo»; «se comunica a través de sonidos, gritos, sonrisas, llanto, pide cosas señalando»; «los gestos que usan con más frecuencia son el de asombro, atención, alegría»; «la estrategias que se utiliza para la resolución de conflictos son los círculos conversatorios, en donde los niños hablan de la cotidianidad, aunque si ha sido un poco complejo llevarlo a cabo».

Lo descrito anteriormente va ligado a las relaciones afectivas con los demás, pero se comprende que en estas edades los niños están pasando de la etapa del egocentrismo a reconocer que en su entorno existen más personas que son iguales a él, así como lo menciona Manen (2019) para mantener un bienestar psicológico desde pequeños se necesita afecto y la compañía de otros; sin embargo, en todas las relaciones entabladas por el ser humano él es el centro de éstas,

teniendo en cuenta lo nombrado, es importante saber relacionarse con los demás pero también es importante tener una buena relación consigo mismo.

Añadiendo y en palabras de la docente, “otra de las formas de comunicación de los niños era por medio del señalamiento cuando requerían de algún material u objeto que no podían alcanzar, los gestos que con mayor frecuencia utilizaban era el llanto, y un vocabulario limitado”; esto se relaciona con lo dicho anteriormente, que se debe colocar en consideración la edad de los estudiantes los cuales aún no tienen completamente desarrollado su lenguaje verbal, Raffino (2021) menciona que “el lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse, a través de diversos sistemas de signos: orales, escritos o gestuales”, de esta manera se puede decir que los niños tienen una intención comunicativa por medio de gestos, los cuales las docentes comprenden y los ayudan a resolver la dificultad por la cual pueden estar pasando.

El segundo momento de la entrevista que se realizó al finalizar las actividades del proyecto pedagógico presente, los docentes manifestaron que «los niños se relacionan con sus compañeros, estableciendo amistades, compartiendo juegos, expresando sus deseos y emociones verbalmente», así como también «se comunican con los docentes utilizando un lenguaje verbal para expresar ideas o deseos, algunos niños que aún no manejan un lenguaje claro utilizan gestos o señas para comunicar sus emociones o lo que quieren decir» cabe añadir como eran las relaciones con sus compañeros, por lo cual los docentes mencionaron que «las relaciones y la comunicación de los niños en general es buena, comparten juegos, establecen conversaciones entre ellos, inventan situaciones, en algunos casos tienen discusiones por un juguete, luego lo resuelven y continúan con sus actividades. En cuanto a lo afectivo demuestran sus sentimientos con gestos, abrazan a su compañero, piden disculpas»

Lo anterior, se complementa con lo dicho por Stanton et al. (2007), con relación a la comunicación, ya que es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte". (p.511) esto es algo fundamental en las relaciones afectivas e interacción con el medio, puesto que se puede ver como una persona se puede sentir incómoda en una situación en particular sin expresar nada de forma verbal, ya que su cuerpo habla por ella, ya sea de forma consciente o inconsciente, en el caso de lo que manifiestan los docentes que los niños realizan, son expresiones de afecto con sus compañeros, generando una comunicación tanto con su lenguaje verbal y no verbal, lo que se

considera que las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto pedagógico han sido las adecuadas para fortalecer el acto comunicativo, siendo esta una capacidad innata, pero que si se potencia con diferentes ejercicios de estimulación serán de gran impacto en su interacción social futura, ya que creará adolescentes y adultos seguros de poder compartir sus pensamientos a los demás.

Para analizar el segundo objetivo potenciar las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás mediante la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” favoreciendo el acto comunicativo se utilizó la técnica complementaria del dibujo como forma de expresión libre, esta técnica de recolección de información permitió a las estudiantes maestras mirar cómo eran las relaciones afectivas de los niños, tanto consigo mismos, como con sus compañeros, en este análisis se tuvo en cuenta las expresiones gráficas de cada uno de los niños, así como la utilización de los diferentes colores escogidos por ellos, esta técnica se desarrolló por medio de una actividad en la cual a medida de que el niño iba dibujando se realizaban preguntas alrededor del dibujo, también permitiendo que los niños admiren y reconozcan el trabajo de sus demás compañeros, algunas de las manifestaciones fueron: «mira profe, esta es mi pancita, me gusta mucho»; «este es mi corazón rosa, porque quiero mucho a mi mami»; «mi amigo dibujo sus zapatos»; «me gusta mucho el color de mi amigo».

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente se trae a colación el pensamiento de Llorca citado en Yaguachi (2015), quien menciona la importancia del uso de los colores en la edad infantil, en las actividades planteadas para el fortalecimiento de las relaciones afectivas, que enriquecen y favorecen el desarrollo personal predominó el uso de distintos colores escogidos de manera libre por los estudiantes para plasmar lo que ellos deseaban, enfocándose en el verde, azul, y rojo denotándolo en las siguientes expresiones de los niños como «verde, por favor», «quiero pintura profe», « ¡crayolas!» , «quiero más azul», «sí, café», «azul en inglés se llama blue», «si quiero usar otro color, amarillo y rojo y verde», «mira», «de este color es mi pared».

Llorca citado en Yaguachi (2015) afirma que el azul “es un color que transmite calma, serenidad, sensibilidad, ausencia de impulsividad, entendimiento, capacidad para reflexionar” (p.1) y puede ser entendido como capacidad de control sobre uno mismo e inteligencia emocional, esto se pudo denotar en las respuestas plasmadas por los niños en las hojas en blanco, debido a que a lo largo del proceso investigativo se denotaron manifestaciones como el buen

manejo de las emociones y la ausencia de impulsos al reaccionar a las distintas emociones vividas, por otro lado, el verde “es un color principalmente positivo que asociamos a tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc” (p.1), en el momento de solicitar a los niños que dibujen de manera libre lo que desearan los que escogieron este color fueron los que en las actividades realizadas en la investigación escuchaban atentamente, no se aceleraban a realizar las actividades y mostraban gusto por estar en zonas verdes y espacios naturales rodeados del entorno que estos presentan y, finalmente, el rojo está “asociado a la vitalidad, energía, valor, pasión, excitación y, en general, a todas las emociones humanas. Si su presencia se combina de forma equilibrada con otros colores, es una muestra de equilibrio, emociones controladas e incluso de sana actividad.” (p.1), entonces, los niños que pedían este color eran los más enérgicos y que mostraban efusivamente sus emociones en todo momento.

Se relaciona todo lo anterior a las relaciones afectivas que mantiene el niño, tanto consigo mismo como con los demás, debido a que, según Ibarra (2021) las relaciones afectivas son aquellas en las cuales se puede conocer los aspectos más íntimos de la otra persona y se permite que ella conozca la individualidad del sujeto, es un tipo de relación donde hay sentimientos recíprocos de confianza y cercanía emocional, donde los individuos se encuentran dispuestos al intercambio mutuo, abierto, claro y profundo de pensamientos, sentimientos y experiencias, esto se pudo denotar tanto en la técnica elegida como en toda la investigación, pero haciendo énfasis en los dibujos de los niños se da importancia a tener en cuenta estos en relación con la forma de desarrollar sus emociones y manifestarlas en sus entornos inmediatos como lo son su familia y la escuela, ya que al momento de expresarse por medio de sus ilustraciones las investigadoras podían captar distintos comportamientos.

Y finalmente, según Reyes (2016) “la relación que establecemos con nosotros mismos es la más difícil, complicada y bonita que podemos forjar con nadie” pero también es importante resaltar el trato con los demás, a lo largo del texto se ha resaltado que el ser humano es un ser social ya que las relaciones con el otro son la base de la comunidad, y esto mide su capacidad de desarrollarse y vivir en armonía, según Ibáñez y Jiménez (2014) las relaciones con los demás son importantes para la vida de cualquier ser humano, las relaciones de familia, pareja, amigos, compañeros de trabajo, etc, es por esto que teniendo en cuenta la recolección de datos hecha por las estudiantes maestras, por medio de los comportamientos presentados al momento de realizar

la actividad planteada y los resultados que arrojaron los distintos dibujos se puede decir que hubo un resultado positivo por parte de los niños en comparación al inicio de la investigación donde aún no se implementaban las actividades para potenciar las relaciones afectivas, puesto que, por medio de distintos ejercicios que fortalecieron la comunicación los niños supieron expresarse de manera correcta durante y después del ejercicio.

De esta manera se finaliza con el grupo focal en el cual participaron los docentes del Gimnasio Colombo Americano y algunos padres de familia, esta técnica recolectó la información enfocada al tercer objetivo que fue “evaluar los alcances obtenidos en la comunicación de los niños con la aplicación de la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” como principio de interacción consigo mismo y con el entorno”. Las preguntas gestoras en este diálogo fueron: ¿Cómo era la comunicación del niño antes de participar en este proyecto pedagógico? ¿Qué formas de expresión eran más frecuentes en la comunicación de los niños antes de participar en este proyecto pedagógico? ¿Qué avances se evidencian en los niños con relación a la comunicación a lo largo de este proceso? Además de las actividades desarrolladas con este proyecto investigativo, ¿Qué hace falta para potenciar la comunicación en los niños? ¿Qué sugerencias haría para mejorar este proyecto pedagógico? Para dar continuidad a lo anterior, se resaltan las respuestas más recurrentes dadas por los 3 docentes y 5 padres de familia las cuales fueron: «los niños antes de iniciar este proyecto eran tímidos, pero poco a poco se fueron soltando, después se generó un pequeño retroceso por la pandemia, la cual los volvió retraído y temerosos del mundo que se encontraba afuera de su hogar; pero después de seguir trabajando las actividades que ustedes plantearon, los niños se comunicaban de forma espontánea, manejaban un lenguaje más fluido expresaban sus ideas con claridad y su mensaje era comprendido por los demás, también podían establecer diálogos con las profesoras y con sus compañeros, los niños que aún no tenían un lenguaje amplio utilizaban señas para complementar sus ideas y deseos».

Entre otras de las manifestaciones dadas por los docentes se rescatan: «las formas de expresión más utilizadas fueron la expresión oral, también las expresiones corporales, igualmente las expresiones faciales para manifestar sus emociones» también resaltaron «los avances obtenidos de la comunicación a lo largo de este proceso se evidencian en el enriquecimiento del vocabulario de los niños, ya que ellos utilizan más palabras para expresarse, repiten lo que las docentes les dicen y responden preguntas sencillas», es por esto que las investigadoras miraron adecuadas las actividades planteadas, no solo por haber fortalecido la comunicación, sino

también las relaciones consigo mismo y con los demás, ya que como lo menciona Marchago (como se citó en Campo, 2014), es crucial “generar un clima adecuado que facilite el desarrollo de un auto concepto positivo en los estudiantes, a partir de la realimentación de los éxitos y los fracasos” (p.70), por esto se resalta la importancia de brindar ambientes seguros para que el niño pueda llegar a ese proceso de reconocimiento sobre sí mismo y de esta manera valorar cada una de sus cualidades, generando así un alta autoestima.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, se da importancia a lo referido por Chomsky citado por López (2011) el cual plantea que “todos los seres humanos tenemos unas capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje. Aunque tengamos unas capacidades innatas hay un periodo crítico para el lenguaje que va desde el nacimiento hasta la pubertad” por esta razón se realizan ejercicios de estimulación y actividades dirigidas a fortalecer las habilidades comunicativas, sacando provecho a las ventajas de oportunidad que se generan en los periodos en los cuales los niños se encuentran en una transición pasando de una etapa del desarrollo a otra, también teniendo en cuenta que las actividades planteadas y desarrolladas vayan acorde con la edad de los niños para que no se dé una sobre estimulación y su desarrollo sea optimo y adecuado.

Así mismo, las manifestaciones de los padres de familia con respecto a las actividades desarrolladas fueron: «con mi chiquita si se notó una gran diferencia de cómo era ella antes de iniciar ustedes con su investigación y como ha avanzado hasta ahora, no solo con su lenguaje, porque ahora ya utiliza más palabras, sino también con los miembros de la familia, es más cariñosa, no esta tan brava»; «como mi hijo ha mejorado en sus pataletas y berrinches es sorprendente, porque yo creo que a él le frustraba que no le entendiera lo que me dice, pero ahora ya es más comprensible, antes el solo gritaba y lloraba al pedir las cosas»; «nos gustaría que se realizaran más proyectos con padres de familia, porque en ocasiones no tenemos ni idea de cómo ayudar a nuestros hijos y requerimos de ayuda por parte de las profesoras, para mejorar junto con ellos»

Por otra parte, tomando lo mencionado por los padres de familia sobre el aumento del vocabulario de los niños, esto se da por la constante interacción social y la estimulación, tomando como referencia a Sánchez et al. (1996) menciona que el niño “necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje

como instrumento comunicativo.” (p.7), en esto se resalta la importancia del adulto responsable el cual gestione espacios en los cuales lo niños puedan expresarse de forma libre, compartiendo sus pensamientos, ideas y emociones, los docentes deben ser claros en su forma de hablar y de comunicarse, ya que el fortalecimiento de las habilidades comunicativas se genera cuando el entorno en el cual el niño se desenvuelve es adecuado y le permite aprender por medio de la interacción con el medio.

11. Conclusiones

Teniendo en cuenta la finalización de este proyecto pedagógico, se presentan las conclusiones a las que se llegaron a partir de lo desarrollado a lo largo de la investigación presentada.

Principalmente, se evidencia cada acción que tienen los niños y niñas con respecto al lenguaje no verbal, utilizando expresiones faciales para dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos, todo esto en relación con el gusto por la música, la pintura, la danza, el dibujo, entre otras actividades que representan lo que piensan, sienten y desean compartir a los demás, teniendo en cuenta esto, se deduce que la propuesta de intervención pedagógica basada en la expresión corporal ha cumplido con su finalidad, ya que permite que la comunicación de los niños y niñas se vea fortalecida en las interacciones consigo mismo y con los demás a través del lenguaje verbal y no verbal.

De igual manera, se puede decir que, es importante trabajar el auto reconocimiento y la autoestima de una manera conjunta con padres de familia y agentes educativos, para que los niños y niñas desarrollen un sentimiento de que el mundo social es un lugar seguro para estar, porque a través de las respuestas de los adultos a cargo, el niño aprende a confiar en su propio cuerpo, además se debe resaltar que una sociedad requiere de seres humanos con altos valores sociales y morales que empaticen y ofrezcan su ayuda a los demás, favoreciéndose de esta manera la convivencia y teniendo en cuenta la empatía como eje fundamental que contribuye a la resolución de problemas.

Por otro lado, es importante reconocer la problemática contextualizada para abordarla con diferentes actividades relacionadas, en este caso, con el lenguaje verbal y no verbal dentro de la comunicación, haciendo uso de herramientas pertinentes y adecuadas que aporten a la solución del problema encontrado o se transforme a partir de las habilidades necesarias para que se puedan desenvolver en la sociedad.

Otra de las conclusiones es, que si se pudo evidenciar una mejora en las relaciones consigo mismo y con los demás, ya que hubo un cambio de comportamiento con sus pares y docentes determinando las primeras actividades como diagnósticas, debido a que en las primeras actividades desarrolladas se denotó que los niños trabajaban desde la individualidad, prefiriendo estar apartados del grupo, en contraste a esto, al final de los ejercicios realizados se observó que

la comunicación jugó un papel importante en el desarrollo de actividades en equipo, permitiendo así una mejor convivencia y mejorando sus relaciones interpersonales.

Dicho brevemente, se debe tomar en consideración el proceso de evaluación de la estrategia aplicada, la cual permite dar cuenta del avance de los niños respecto a su dimensión comunicativa, en ella es primordial tener un sustento teórico, global y contextualizado, que permita aportar directamente al análisis y apoyar las ideas de las investigadoras, dando una constante retroalimentación en el proceso de aplicación de las actividades; en la evaluación realizada en el proceso de investigación, se notó un aumento gradual en la comunicación aportando de forma directa al desarrollo del lenguaje y las relaciones afectivas.

Además, respondiendo al objetivo generar las investigadoras notaron que, si se fortaleció la comunicación, ya que se evidenció mediante el trabajo y la estrategia realizada un aumento notable en la interacción que los niños tenían con sus docentes y sus compañeros, así como también con las investigadoras, expresando lo que pensaban sin miedo y estando seguros de lo que deseaban compartir.

Enseguida, mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en las edades planteadas en este proyecto pedagógico se puede decir que según Vygotsky citado por Congo, Bastidas y Santiesteban (2017) “la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a éste a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera” (p.158) haciendo estas acciones más recurrentes, llevando al niño a convertirse en un adulto seguro de sí mismo que sabe identificar y expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos a los demás, por lo cual mejorará así su lenguaje y sus relaciones afectivas.

Finalmente, se desea resaltar el aporte de las investigadoras en torno al desarrollo social, educativo y personal, teniendo en cuenta esto, se puede decir que sí se generó un impacto en el contexto en el cual se desarrolló esta investigación, puesto que dentro de este no se habían desarrollado proyectos relacionados con mejorar la comunicación por medio de la expresión corporal, también se enriqueció el campo educativo ya que se implementaron nuevas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comunicación en los niños y niñas, para finalizar, en el campo personal, las investigadoras se enriquecieron con las experiencias brindadas por los

estudiantes, directivos y con aquellos padres de familia que se encontraban en constante interacción con las estudiantes maestras.

12. Recomendaciones

Para finalizar este proceso se presentan las recomendaciones que surgen a partir de lo observado y realizado en las actividades pedagógicas presentadas por las investigadoras, se pretende aportar de manera significativa al proyecto pedagógico, al lugar donde se realizó la investigación y finalmente a los lectores de este documento.

En primer lugar, se recomienda tener en cuenta los diferentes puntos de vista de los niños y las niñas porque es importante resaltar en ellos la participación a partir de la expresión de sus ideas, lo cual contribuye al fortalecimiento de la comunicación verbal, además de que una participación activa permite mantener la atención y las actividades propuestas dan lugar a un aprendizaje significativo que desencadena en el impacto deseado.

En el momento de implementar actividades se recomienda tener en cuenta el pensamiento, los gustos y los intereses de los niños para captar su atención y concentración, y de esta manera tener una mejor participación en los diferentes momentos de la jornada, en los cuales se permita las diversas formas de expresión que dan la posibilidad a que se desarrolle una buena comunicación.

En segunda instancia, es fundamental que las familias estén en constante interacción con los centros educativos, para fomentar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, debido a que el desarrollo integral de niño es un desarrollo conjunto que se gesta desde el hogar.

Cabe añadir que, es importante que las docentes del centro y los padres de familia conozcan el proyecto desde sus inicios, para que ellos puedan evidenciar el impacto que este puede llegar a tener en pro del desarrollo de sus niños, y como fortalecer esto desde sus prácticas y convivencias.

También, poder realizar talleres más frecuentes en los cuales los padres de familia estén directamente involucrados y participen de las actividades planteadas por las investigadoras, para que de esta forma ellos puedan tener las herramientas necesarias para estimular desde sus hogares lo competente a habilidades comunicativas y que el proyecto pedagógico no se quede únicamente con la población tratada, si no que por el contrario pueda trascender y llegar a otras poblaciones.

Por otra parte, se recomienda realizar manualidades de forma individual para que los niños y niñas las puedan llevar a casa, indicando a los padres y madres de familia el trabajo realizado dentro del jardín, y de esta manera puedan expresar sus ideas, pensamientos y

sentimientos sobre los ejercicios realizados, favoreciendo de este modo las relaciones afectivas con los demás y así potenciar la comunicación.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí, sugiriendo la realización de capacitaciones con temas relacionados con la comunicación, el lenguaje y las relaciones afectivas, para personas y agentes que estén directamente implicados con la infancia, debido a que se denotó un desconocimiento relevante respecto a el desarrollo de las habilidades comunicativas, lo cual genera una afección en el progreso de esta habilidad.

Sintetizando, se evidenció que los estudiantes responden a estímulos visuales y tangibles, ya que al presentarles fichas didácticas ellos responden de manera positiva y participativa, es por esto que se sugiere utilizar este tipo de material, el cual le permite a los niños explorar su medio y reconocerse dentro de este.

Por último, se recomienda a los futuros investigadores buscar estrategias innovadoras y creativas que generen un impacto en las poblaciones en las cuales van a trabajar, de esta manera siendo conscientes de que con cada interacción que se tiene se deja una huella y que mejor que esta sea positiva para plasmar los aprendizajes obtenidos de una forma más integral.

Referencias

- Acevedo, G., Gutiérrez, L., y Noreña, O. (2016). Fortalecimiento de la autoestima a través de la lúdica y juegos recreativos cooperativos [Trabajo de especialista, Fundación Universitaria los Libertadores]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/250160459.pdf>
- Alberola, A. (2021, 8 abril). *Relaciones afectivas*. Psicología Aplicada. <https://psicologiaaplicada-toledo.com/relaciones-afectivas/#.YH-PrmczbIV>
- Ángel, D. (2011). *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*, Grupo de investigación Ética y Política Universidad Autónoma de Manizales. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>
- Aramburu, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-19 <file:///C:/Users/1/Downloads/2902-Texto%20del%20art%C3%ADculo-855-1-10-20180125.pdf>
- Arcos, J. (2018). *Teorías que sustentan el desarrollo socio afectivo en la infancia* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3281/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20ARCOS%20VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ardil, A. (2016). *El lenguaje no verbal. Claves culturales para la competencia comunicativa e intelectual* [Trabajo de grado, Universidad de Oviedo]. Archivo digital. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38459/TFM_Ardil%20Gonz%20E1lez.pdf;jsessionid=5007260AAA9E445B4CE6C8A0AD4F73B7?sequence=6
- Areste, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar* [Tesis de grado, Universidad Internacional de la Roja]. Archivo digital. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>
- Aristizábal, C. Y Velásquez, L. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima] Repositorio de la Universidad del Tolima <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1615/1/proyecto.pdf>

- Arteaga, C. y Ordoñez, D. (2018). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de sus tradiciones en niños y niñas de transición de la IEM Obonuco*. [Trabajo de grado informe final, Universidad CESMAG] Repositorio UniCESMAG
- Asiain, L. y Bausela, E. (2017). Comunicación no verbal en la infancia: estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años. *Indivisa*, (17), 9-43.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77149969001>
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE). (s.f). *Actividades para educar... Confianza en sí mismo*.
http://www.waece.org/re_ep_actividades_programa_files/12%20Confianza%20en%20si%20mismo.pdf
- Ávila, M. (2017, 8 de abril). Así funciona el método Montessori en los colegios: sin exámenes ni deberes. SER.
https://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489481256_525133.html#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20la%20hacen%20los,presentaciones%E2%80%9D%2C%20explicar%20Ana%20Juli%C3%A1.
- Baró, T. (2012). La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad.
- Bergadá, N. (2016). *¿Cómo potenciar el diálogo en el aula?* Otras Voces en Educación.
<https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/191942>
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. *Revista Aula de Innovación Educativa*, (46), pp 1. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*, 11(1), 15-28.
- Bortolotti, M., y Dueñas, R. (2019). *Convivencia escolar y habilidades sociales*. Educrea.
<https://educrea.cl/convivencia-escolar-y-habilidades-sociales/>
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza, Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía.

- Campo, L.A. (2014). El desarrollo del auto concepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia. En *Psicogente*, 17(31), 67-79.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551994006.pdf>
- Carrascal, L., Payares, A., Pinedo, E., Salguero, L. Y Villacob, K. (2015). Dimensión comunicativa en la educación inicial de la atención Integral a la primera infancia de niños y niñas del nivel de Transición del colegio la unión, barrió la victoria. *Sincelejo*, 2015. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Enfermero, Universidad de Sucre] Repositorio UniSucre <https://repositorio.unisucre.edu.co/bitstream/001/537/1/T153.6%20D582.pdf>
- Castañeda, P. (1999). La importancia de hablar bien. *El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* (pp. 25 – 37). UNMSM.
- Castillo, C. (2010, 15 mayo). *Autor y modelo teórico de comunicación: Paulo Freire*. Didáctica de la edu comunicación. <https://didacticaeducacion.wordpress.com/autor-y-modelo-teorico-de-comunicacion-paulo-freire/>
- Cedillo, J. (2019). *Propuesta metodológica: “Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del centro educativo ABC, de la ciudad de Cuenca”* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17894/1/UPS-CT008473.pdf>
- Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. (7ª ed.). McGraw-Hill Interamericana. <https://esmarnasite.files.wordpress.com/2017/07/i-admon-chiavenato.pdf>
- Código Civil Colombiano (CCC). *Ley 84 de 1873. Art. 34. 31 de mayo de 1873*. (Colombia)
- Código de Infancia y Adolescencia. (2006). Ley 1098.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm#10
- Congo, R., Bastidas, G., y Santiesteban, I. (2018). *Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje*. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- Conpes 109. (2007, 3 de diciembre). *Consejo Nacional de Política Económica Social*. Política pública nacional de primera infancia “Colombia por la primera infancia”
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1991). <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-44>

- Córdoba, A. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomas] Repositorio USTA <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Córdoba, A. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomas] Repositorio USTA <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corrales, E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. Revista Comunicación, 20 (1), 46-51. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>
- Cortés, A. (2007, 1 agosto). *Origen y evolución del lenguaje*. Revista de libros. <https://www.revistadelibros.com/articulos/origen-y-evolucion-del-lenguaje>
- Cortes, C. y Jara, N. (2018). *Implementación del método Montessori en el área de lenguaje* [trabajo de maestría, Universidad UCINF]. Archivo digital. <http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1630/Implementaci%C3%B3n%20del%20m%C3%A9todo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuasialpud, A., Delgado, P. y Rivera, M. (2015). *Expresión corporal en los niños de preescolar*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar, Universidad Mariana] Biblioteca UniMar.
- Decreto 1260. (1970). *Por el cual se expide el Estatuto del Registro del Estado Civil de las personas* (N. 33118) <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1254136>
- Decreto 2247. (1997). *Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*. Actualizado en febrero de 2019 (N. 43131) <http://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1425277>

- Del Rio, B. (2016). *Escuela Comunicativa: Paulo Freire*. Slideplay. <https://slideplayer.es/slide/5422616/>
- Delgado, W. (2020). *Características de la comunicación verbal*. TOMi. Digital. https://tomi.digital/es/56430/caracteristicas-de-la-comunicacion-verbal?utm_source=google&utm_medium=seo
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7). 162-167. Archivo digital. file:///C:/Users/1/Downloads/ART%C3%8DCULO%20ENTREVISTA%20SEMIESTRUCTURADA.pdf
- Donoso, L. (2018). *Habilidades comunicativas en la educación inicial*. [Tesis de maestría en educación en la modalidad de profundización, Universidad Externado de Colombia] Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1139/1/CAA-spa-2018-Habilidades comunicativas en la educacion inicial.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1139/1/CAA-spa-2018-Habilidades%20comunicativas%20en%20la%20educacion%20inicial.pdf)
- EcuRed. (s.f). Anexo: *factores que influyen en la comunicación* - EcuRed. [https://www.ecured.cu/Anexo:Factores que influyen en la comunicaci%C3%B3n](https://www.ecured.cu/Anexo:Factores%20que%20influyen%20en%20la%20comunicaci%C3%B3n)
- Esteve, A., y López, V. (s.f). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Universidad de Valladolid. <file:///C:/Users/Principal/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2010, 11 de noviembre). *La comunicación y el lenguaje*. Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7569.pdf>
- Fernández, O., Luquez, P., y Leal, E. (2010). *Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar*. *Telos*, 12(1), 63-78.
- Figuroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promoción social* [Trabajo de Magíster, Universidad Autónoma De Bucaramanga-UNAB]. Archivo digital. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=yfile:///C:/Users/1/Downloads/Dialnet-InvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971.pdf

- Flores, M. (2014). *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. Marvista, Paíta, 2013* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Archivo digital.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1981/MAE_EDUC_119.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica*. (2ª ed.). Pearson Educación.
[https://scholar.google.com.co/scholar?q=Fonseca,+M.+\(2000\).+Comunicaci%C3%B3n+Oral+Fundamentos+y+Pr%C3%A1ctica+Estrat%C3%A9gica.+\(1%C2%AA+ed.\).+Pearson+Educaci%C3%B3n.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.com.co/scholar?q=Fonseca,+M.+(2000).+Comunicaci%C3%B3n+Oral+Fundamentos+y+Pr%C3%A1ctica+Estrat%C3%A9gica.+(1%C2%AA+ed.).+Pearson+Educaci%C3%B3n.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)
- Frías, R. (2000). *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídica*. Nómadas.
<https://www.redalyc.org/pdf/181/18100103.pdf>
- Fundación Cultural Rayuela. (s.f). <http://www.rayuelapasto.org/index.html>
- Gallardo, M., y Portilla, F. (2019). *Línea de investigación, Infancias desde la educación, la cultura y el desarrollo*. [Universidad CESMAG]
- Garcés, J.E. (2017). *Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia del centro educativo pasitos traviesos* [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura Colombia]. Archivo digital.
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5598/3/Importancia_Rondas_Infantiles%20Garces_2017.pdf
- García, G. M. C. (2015, 23 octubre). *Factores que influyen en la comunicación enfermero-paciente*. CORE Reader. <https://core.ac.uk/reader/44309930>
- García, I. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. VARONA, Revista Científico- Metodológica, (52), 59-66.
- González, J y García, J. (2019). *Trastornos del lenguaje y la comunicación*. 16º Congreso de Actualización Pediatría. p. 569-577. Archivo digital.
https://www.aepap.org/sites/default/files/pags_569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf

- González, H. J. (2011). *Las relaciones afectivas y los procesos de subjetivación y formación de la identidad en el bachillerato*. Scielo.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000100008
- González, P. (2021, 7 enero). *Qué es el lenguaje verbal y no verbal - Con ejemplos*. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html#:~:text=Por%20su%20parte%2C%20el%20lenguaje,%2C%20olfativas%2C%20visuales%2C%20etc.>
- Grajales, H. P. (2001). *Lenguajes verbales y no verbales*. COOP. Editorial magisterio.
- Guerrero, Y. (2017). *Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del VII ciclo, especialidad primaria, de formación magisterial del IESPP Rafael Hoyos Rubio de la provincia de San Ignacio* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Archivo digital
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1332/ESTRATEGIAS%20ACTIVAS%20INTERDISCIPLINARIAS%20PARA%20FORTALECER%20LAS%20HABILIDADES%20COMUNICATIVAS%20EN%20LOS%20ESTUDIANTE.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttp://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA~1.PDF>
- Guzmán, M. D. C. (2019). *Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años en el centro infantil Cumbaya Valley*. Revista Conrado, 14(64), 153-156. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400153
<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/CodDeontologicoProfesionalEducacion.pdf>
- Ibáñez, M. y Jiménez, J. (2014, 10 de enero). *Mejorar las relaciones humanas, mejorar la sociedad*. RT. <https://actualidad.rt.com/opinion/mente-y-actualidad/view/116635-relaciones-humanas-sociedad>
- Ibarra, M. (2021). *¿Qué son las relaciones afectivas?* <https://es.coursera.org/lecture/sexualidad/que-son-las-relaciones-afectivas-dgvNw>
- Iño, W. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. Voces De La Educación, 3(6), 93-110.
- Jaén, U. (2005). *La entrevista en investigación cualitativa*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Jaramillo, L. (s. f.). *Código deontológico de los profesionales de la educación: Consejo general de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias*. Universidad del Norte. Recuperado 17 de marzo de 2021.

- Jiménez, C., Fuentes, M., Matamoros, D., Muñoz, M., González, R., Jerez, N. y Fernández, F. (2012). *Comunicación no verbal en la docencia*. Revista Española de Comunicación en Salud. http://www.aecs.es/4_1_6.pdf
- Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios*. 8 de febrero de 1994. D. O. No. 41.214.
- Ley 1804. (2016). *Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones*. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381611.html?noredirect=1#:~:text=Por%20la%20cual%20se%20establece,y%20se%20dictan%20otras%20disposiciones>.
- Loayza, M. (2015). *Mejorar las habilidades comunicativas a través de las estrategias activas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial n° 252 de la comunidad de Chicón – Urubamba*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional del Altiplano] Archivo digital http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza_Rodriguez_Medith.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Lojano, M. (2010). *Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el preescolar* [Trabajo de grado, Universidad de Cuenca]. Archivo digital. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2181/1/tps685.pdf>
- Loperena, M. (2008). El auto concepto en niños de cuatro a seis años. *Tiempo de Educar*, 9(18), 307-327
- López, C. (2011, 4 de octubre). *Teorías del lenguaje* [presentación de diapositivas] Slideshare. <https://es.slideshare.net/centellaslopez/teoras-del-lenguaje-9547467>
- Lucile Packard Children's Hospital Stanford. (2021, 19 de agosto). *Características del habla y el lenguaje según la edad*. <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=age-appropriatespeechandlanguagemilestones-90-P05277>
- Lucile Packard Children's Hospital Stanford. (s. f.). *Trastornos de la comunicación*. <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=communicationdisorders-90-P05669>
- Manen, A. (2019, 24 agosto). *La importancia de tener una buena relación con uno mismo*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-de-tener-una-buena-relacion-con-uno-mismo/>

- Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Mayo 23, 2019, de Universidad de Sevilla
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-210305_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2020, 39 de agosto). *Promoción del buen trato y comunicación asertiva en las familias serán los temas centrales del programa 'Profe en tu Casa'*, que se transmitirá este lunes 31 de agosto por el Sistema de Medios Públicos (RTVC). GOV.CO. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-400568.html?noredirect=1>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Actividades rectoras*. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>
- Molano, M. (2012). *Charlot: un lenguaje de la crítica*. *Revista entre líneas*, (2), Universidad del Tolima.
- Monterola, J. (2013, 24 de noviembre). *Significado de comunicación y de lenguaje según sus Autores* [presentación de diapositivas] Prezi. <https://prezi.com/9dhp3mwafdax/significado-de-comunicacion-y-de-lenguaje-segun-sus-autores/>
- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil* (trabajo de grado). https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1
- Muñoz, S. (2007, 13 de mayo). *María Montessori*. Pensamiento pedagógico. http://pensamientopedagogico2010.blogspot.com/2013/05/maria-montessori_3.html
- Muñoz, A. (2005). *Baja tolerancia a la frustración*. <https://www.cat-barcelona.com/pdf/filosofia/BTF.pdf>
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años* [Tesis de pregrado, Universidad de la República Uruguay]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/7816>
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. *Red de Revistas Científicas de América Latina* (46), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Palacios, Y. (2013, 2 de junio). *La comunicación: incidencia en la formación del profesional de la educación*. Ciencias Holguín. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181527530010.pdf>

Pérez, J. y Merino, M (2015). *Pseudopalabras*. Definición .de.

<https://definicion.de/pseudopalabras/#:~:text=La%20noci%C3%B3n%20de%20pseudopabra%20se,una%20idea%20o%20un%20concepto.&text=Sin%20embargo%2C%20en%20concreto%2C%20las,carecen%20de%20un%20significado%20I%C3%A9xico.>

Pérez, M. (2007, marzo). *Saber hablar para comunicar*. Altablero un periódico de un país que educa y se educa. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122243.html>

Pérez, P y Salmerón, T. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación Pediatría Atención Primaria*. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111-125
<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>

Pineda, N y Urrego, N. (2017). "Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea" [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Archivo digital.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1145/pinedanubia2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Pinzón, S. (2005). *Nociones lingüísticas básicas: Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. Lenguas del mundo*. Por la ruta de babel, (71 ed.) <file:///C:/Users/1/Downloads/545-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1769-1-10-20130402.pdf>

Portal, G. (2006). *La adquisición del lenguaje: los aportes de Jerome Bruner*. (ed.) Inédita.

https://www.google.com/search?q=PORTAL%2C+Gloria+Graciela+%E2%80%9CLA+ADQUISICI%C3%93N+DEL+LENGUAJE%3A+LOS+APORTES+DE+JEROME+BRUNER%E2%80%9D.+Ed.+In%C3%A9dita+2006&rlz=1C1CHBF_esCO801CO802&oq=PORTAL%2C+Gloria+Graciela+%E2%80%9CLA+ADQUISICI%C3%93N+DEL+LENGUAJE%3A+LOS+APORTES+DE+JEROME+BRUNER%E2%80%9D.+Ed.+In%C3%A9dita+2006&aqs=chrome.0.69i59.1440j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Quezadas, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años*. [Comunicación presentada en el Congreso de Madrid] <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>

Raffino, M. (2021, 15 de enero). *Concepto de lenguaje*. Argentina.

<https://concepto.de/lenguaje/#ixzz6oYJW0ntR>

Regader, B. (2014). *La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson*.

<https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

- Rendón, O., Santos, M. y Taborda N. (2015). *Centro de interés y el aprendizaje cooperativo: su influencia en la formación de la convivencia escolar* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Archivo digital.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21678/1/RendonOlga_2015_InteresAprendizajeCooperativo.pdf
- Reyes, A. (2019, 21 noviembre). *Mejorar la relación conmigo mismo*. Psicoemocionat.
<https://www.psycoemocionat.com/mejorar-la-relacion-conmigo-mismo/>
- Robbins, S. y Couter, M. (2005). *Administración*. (8ª ed.). Pearson Educación de México.
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=oVHIFmFi_ToC&oi=fnd&pg=IA5&dq=Robbins,+S.+y+Coulter,+2005.+Administraci%C3%B3n.+8%C2%AA+ed.\).+Pearson+Educaci%C3%B3n+de+M%C3%A9xico&ots=MTr2czyAOK&sig=wI-kaS0ZHTWmHknKZKB1E9B46vk#v=onepage&q=Robbins%2C%20S.%20y%20Coulter%2C%20\(2005\).%20Administraci%C3%B3n.%20\(8%C2%AA%20ed.\).%20Pearson%20Educaci%C3%B3n%20de%20M%C3%A9xico&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=oVHIFmFi_ToC&oi=fnd&pg=IA5&dq=Robbins,+S.+y+Coulter,+2005.+Administraci%C3%B3n.+8%C2%AA+ed.).+Pearson+Educaci%C3%B3n+de+M%C3%A9xico&ots=MTr2czyAOK&sig=wI-kaS0ZHTWmHknKZKB1E9B46vk#v=onepage&q=Robbins%2C%20S.%20y%20Coulter%2C%20(2005).%20Administraci%C3%B3n.%20(8%C2%AA%20ed.).%20Pearson%20Educaci%C3%B3n%20de%20M%C3%A9xico&f=false)
- Ruano, C. (2015). *Proyecto educativo para estimulación y desarrollo del lenguaje a niños de cuatro años del colegio Loyola*. [Sistematización de práctica profesional, Universidad Rafael Landívar]. Archivo digital.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Ruano-Claudia.pdf>
- Sánchez, E. et al. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Eusko Jaurlaritz. Departamento de Educación, Universidades e Investigación.
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Sánchez, L., y Mena, J. (1990). *El lenguaje*. Guía de estudio Taller de Comunicación I Programa 2003, 55. Staton, W., Etsel, M. y Walker, B. (2007). *Fundamentos de Marketing*. (13ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
<http://e-uic.com/documentos/william166.pdf>
- Sierra, M. (2017). *Indicadores del desarrollo de la dimensión afectivo- emocional (0-3 años)* [Tesis de pregrado, Universidad de Salamanca] Archivo digital.
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133325/2017_TFG_SierraRodr%EDguez,Mar%EDaJos%E9_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20afectivo-emocional%20\(0-3%20a%F1os\).pdf;jsessionid=61F3F3E2601D63318E3E36122B6765B8?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133325/2017_TFG_SierraRodr%EDguez,Mar%EDaJos%E9_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20afectivo-emocional%20(0-3%20a%F1os).pdf;jsessionid=61F3F3E2601D63318E3E36122B6765B8?sequence=1)
- Tierno, B. (2014, 12 de octubre). *Individualidad y autoestima*. Padres y colegios.
<http://padresycolegios.com/Individualidad-y-autoestima/>

- Tillio, A. (2020, 30 julio). *Significado de relaciones sociales - qué es, definición y concepto*. De Significados. <https://designificados.com/relaciones-sociales/>
- Tovar, L., Pastor, R., Lemus, L., Ocón, C y Pérez, M. (2011). *Construyendo comunidad de aprendizaje: un Programa de Formación de Educadoras de niños y niñas de 0 a 6 años*. El Desarrollo en niños y niñas menores de 3 años. Primera edición. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_de_ninos_y_ninas_menores_de_3_años_Tovar_Pastor_Lemus_Ocon_y_Perez.pdf
- Ugalde, M. (1989). *El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales*. Universidad Nacional. <file:///C:/Users/1/Downloads/Dialnet-ElLenguaje-5476029.pdf>
- Unir, V. (2020, 23 de diciembre). *Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza*. UNIR Universidad Internacional de La Rioja. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Uriarte, J. (2020, 6 agosto). *Historia de la Comunicación Humana*. Características. <https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-humana/#:~:text=Se%20estima%20que%20la%20comunicaci%C3%B3n,de%20hominos%20de%20la%20C3%A9poca.>
- Urtubees, M. (2003). “*Comunicación y expresión corporal: una retrospectiva de la danza en México*” [Trabajo de grado, North Miami, Florida]. Archivo digital. https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568755/DocsTec_6519.pdf?sequence=1#:~:text=La%20danza%20es%20una%20forma,el%20instrumento%20y%20la%20expresión%20de%20la%20C3%A9poca.
- User, S. (2021). *Importancia de las relaciones interpersonales. ¿Por qué son importantes?* Fundación Iberoamericana Down 21. <https://www.down21.org/desarrollo-personal/120-relaciones-interpersonales/875-importancia-de-las-relaciones-interpersonales.html?start=1#:~:text=2%20de%2015-%20BFPor%20qu%C3%A9%20son%20importantes%3F,como%20obtener%20una%20gratificaci%C3%B3n%20social.>
- Yaguachi, J. (2015). “*El dibujo humorístico aplicado a la técnica de serigrafía y su incidencia en el conocimiento de los derechos del niño en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Parroquia de Licán de la ciudad de Riobamba durante el periodo 2014 – 2015*” [Tesis

de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital.

<https://docplayer.es/77347150-Universidad-nacional-de-chimborazo.html>

Yari, O. (2017). "*Actividades pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Carrusel de niños de la Parroquia Chinguasa del Cantón Huamboya, periodo lectivo 2016-2017*" [Tesis de grado, Universidad Politécnica SALECIANA sede Cuenca]. Archivo digital.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf>

Zafra, A. (2015). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria*. [Trabajo de grado, Universidad de Jaén]. Archivo digital.

<http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA~1.PDF>

Anexos

Anexos A. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____ identificado (a) con C.C. No _____ Padre y/o Madre del niño (a) _____ del grado _____ de LA ESCUELA ALTERNATIVA GIMNASIO COLOMBO-AMERICANO, acepto que mi hijo (a) participe en la investigación adelantada por las estudiantes **KAREN ANDREA ACOSTA CHITAN** y **ANGELA PATRICIA GÓMEZ ORTIZ** de octavo semestre de Educación Infantil de la UNIVERSIDAD CESMAG, entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada **"MI CUERPO COMO LUGAR DE EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE " UNA ESTRATEGIA BASADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 AÑO A 3 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA ALTERNATIVA GIMNASIO COLOMBO-AMERICANO**, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Pedagógico para optar el título de Licenciadas en Educación Infantil.

Como acudiente responsable del menor de edad citado al inicio del consentimiento informado, hago constar que acepto participar de manera voluntaria teniendo en cuenta el compromiso de las investigadoras en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes, siendo estos menores de edad. De tener preguntas sobre la participación en esta investigación, puedo contactarme con la estudiante mayor de edad que figura como una de las autoras del proyecto de investigación al número **3172441811-3107075379**, o con el asesor del trabajo de investigación al número **3164977823**. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme de la investigación en el momento que desee, y que además, puedo solicitar información sobre los resultados de la misma cuando esta haya concluido.

Firma Padre de Familia _____


Firma Madre de Familia _____

Nombre Estudiante Maestra
Karen Andrea Acosta Chitan
C.C. N° 1085347933de Pasto

Nombre Estudiante Maestra
Ángela Patricia Gómez Ortiz
C.C. N° 1087642049 de Pasto

Como acudiente responsable del menor de edad citado al inicio del consentimiento informado, hago constar que acepto participar de manera voluntaria teniendo en cuenta el compromiso de las investigadoras en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes, siendo estos menores de edad. De tener preguntas sobre la participación en esta investigación, puedo contactarme con la estudiante mayor de edad que figura como una de las autoras del proyecto de investigación al número **3172441811-3107075379**, o con el asesor del trabajo de

Anexos B. Formato de validación de los instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD CESMAG
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: "Mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje" una estrategia basada en la expresión corporal para fortalecer la comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo-Americano

Investigador(a): Andrea Acosta y Ángela Patricia Gómez

Experto evaluador: Myriam Ruiz Calvario


INSTRUCCIONES: Determinar si el instrumento en el cual se desarrolla la acción participativa, reúne la indagación de categorías de acuerdo al objetivo y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando una equis (x) en el casillero correspondiente.

Indicadores	Definición	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Razón de la calificación
1	Claridad y precisión		X				Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.
2	Coherencia			X			Las preguntas guardan relación con el objetivo, la categoría y subcategorías del mismo.
3	Validez				X		Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.
5	Cofeabilidad		X				Las preguntas son suficientes para alcanzar los objetivos propuestos.

INSTRUCCIONES: Determinar si el instrumento en el cual se desarrolla la bitácora didáctica, reúne la indagación de categorías de acuerdo al objetivo y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando una equis (x) en el casillero correspondiente.

Indicadores	Definición	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Razón de la calificación
1	Claridad y precisión		X				Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.
2	Coherencia			X			Las preguntas guardan relación con el objetivo, la categoría y subcategorías del mismo.
3	Validez				X		Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.
5	Cofeabilidad		X				Las preguntas son suficientes para alcanzar los objetivos propuestos.

San Juan de Pasto, 03 de marzo del 2021


Myriam Ruiz Calvario
Nombre y firma del Experto

INSTRUCCIONES: Determinar si el instrumento en el cual se desarrolla la bitácora didáctica, reúne la indagación de categorías de acuerdo al objetivo y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando una equis (x) en el casillero correspondiente.

Indicadores	Definición	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Razón de la calificación
1	Claridad y precisión		X				Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.
2	Coherencia			X			Las preguntas guardan relación con el objetivo, la categoría y subcategorías del mismo.
3	Validez				X		Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.
5	Cofeabilidad		X				Las preguntas son suficientes para alcanzar los objetivos propuestos.

INSTRUCCIONES: Determinar si el instrumento en el cual se desarrolla la encuesta, reúne la indagación de categorías de acuerdo al objetivo y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando una equis (x) en el casillero correspondiente.

Indicadores	Definición	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Razón de la calificación
1	Claridad y precisión		X				Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades. Deben ser coherentes con la categorización.
2	Coherencia			X			Las preguntas guardan relación con el objetivo, la categoría y subcategorías del mismo.
3	Validez				X		Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.
5	Cofeabilidad		X				Las preguntas son suficientes para alcanzar los objetivos propuestos.

“MI CUERPO COMO LUGAR DE EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE” UNA ESTRATEGIA BASADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 AÑO A 3 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA ALTERNATIVA GIMNASIO COLOMBO-AMERICANO

Objetivo específico 1: Reconocer las características del lenguaje verbal y no verbal dentro de la comunicación de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano.

Anexos C. Fichas de registro de la observación participante

FICHA DE REGISTRO	
No.	Fecha:
Aspectos a observar: subcategoría	
Impresiones de la observación	

Anexos D. Cuestionario– entrevista para niños

CUESTIONARIO		
No.	Fecha:	Nombre:
Género:		Edad:
Objetivo: Reconocer las características del lenguaje verbal y no verbal dentro de la comunicación de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano.		
Preguntas		Respuestas
1. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en casa?		
2. ¿Qué es lo que te gusta hacer en el jardín?		
3. ¿Qué te aburre en el jardín, que te aburre en casa?		
4. ¿Qué te hace sentir triste? ¿Qué te hace sentir muy feliz?		
5. ¿De qué manera te comunicas con tus profes, padres y compañeros?		

Anexos E. Cuestionario- entrevista para docentes

CUESTIONARIO	
No.:	Fecha:
Nombre:	
Género:	
Edad:	
Objetivo: Reconocer las características del lenguaje verbal y no verbal dentro de la comunicación de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano.	
Preguntas	Repuestas
1. ¿De qué manera el niño se expresa o se relaciona con sus pares?	
2. ¿De qué manera el niño se comunica con los docentes?	
3. ¿qué gestos son más frecuentes en los niños al expresar sus ideas?	
4. ¿Cómo son las relaciones afectivas y la comunicación con sus compañeros?	
5. ¿Qué estrategias se promueven en el centro educativo para la resolución de conflictos?	

“MI CUERPO COMO LUGAR DE EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE” UNA ESTRATEGIA BASADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 AÑO A 3 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA ALTERNATIVA GIMNASIO COLOMBO-AMERICANO

Objetivo específico 2: potenciar el lenguaje y las relaciones afectivas mediante la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” favoreciendo el acto comunicativo.

Anexos F Diario de campo

Para obtener el registro de la información arrojada del dibujo como forma de expresión se utiliza el diario de campo en el siguiente formato.

DIARIO DE CAMPO			
Actividad		Fecha	
Observador/investigador			
Categoría – subcategoría			
Objetivo subcategoría			
Lugar – espacio			
Técnica aplicada			
Descripción de contextos, relaciones y situaciones pedagógicas	Unidad de análisis	Consideraciones interpretativas respecto al objetivo	Autores, teorías o referencias


Observaciones			

“MI CUERPO COMO LUGAR DE EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE” UNA ESTRATEGIA BASADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 AÑO A 3 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA ALTERNATIVA GIMNASIO COLOMBO-AMERICANO

Objetivo específico 3: evaluar los alcances obtenidos en la comunicación de los niños con la aplicación de la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” como principio de interacción consigo mismo y con el entorno.

Anexos G Guion- grupo focal


GUION- GRUPO FOCAL			
No.	Fecha:	Nombre:	
Género:		Edad:	Cargo:
Objetivo específico: evaluar los alcances obtenidos en la comunicación de los niños con la aplicación de la estrategia “mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” como principio de interacción consigo mismo y con el entorno.			
Preguntas orientadoras		Respuestas	
1. ¿Cómo era la comunicación del niño antes de participar en este proyecto pedagógico?			
2. ¿Qué formas de expresión eran más frecuentes en la comunicación de los niños antes de participar en este proyecto pedagógico?			
3. ¿Qué avances se evidencian en los niños con relación a la comunicación a lo largo de este proceso?			
4. Además de las actividades desarrolladas con este proyecto investigativo, ¿Qué hace falta para potenciar la comunicación en los niños?			
5. ¿Qué sugerencias haría para mejorar este proyecto pedagógico?			

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Karen Andrea Acosta Chitan	Documento de identidad: 1085347933
Correo electrónico: kaacosta.7933@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3172441811
Nombres y apellidos del autor: Ángela Patricia Gómez Ortiz	Documento de identidad: 1087642049
Correo electrónico: apgomez.2049@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 310 7075379
Nombres y apellidos del asesor: Myriam del Socorro Ruiz Calvache	Documento de identidad: 59815277
Correo electrónico: msruiz@unicesmag.edu.co	Número de contacto: 3164977823
Título del trabajo de grado: “Mi cuerpo como lugar de expresión y aprendizaje” una estrategia basada en la expresión corporal para fortalecer la comunicación en niños y niñas de 1 año a 3 años de edad de la Escuela Alternativa Gimnasio Colombo Americano	
Facultad y Programa Académico: Educación – Licenciatura en Educación Infantil	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto(amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
- c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio(amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.




- d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento(amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo(asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
- e) Autorizo(autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo(amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

Como consecuencia de lo anterior, autorizo(autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso(permitimos) que mi(nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado, descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los ____ días del mes de ____ del año ____

	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor: Karen Andrea Acosta Chitan	Nombre del autor: Ángela Patricia Gómez Ortiz
	
Firma del autor	Firma del autor
Nombre del autor:	Nombre del autor:
<hr/> Myriam del Socorro Ruiz Calvache (Asesor)	