

**Expresión corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la memoria operativa en el
proceso de aprendizaje en los niños 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo Sede los
Mirlos**

Emilce Alexandra Josa Paximo

Yajaira Brinney Pantoja Montero

Yoryani Magreth Portilla Torres

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Pasto - Nariño

2022

Expresión corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la memoria operativa en el proceso de aprendizaje en los niños 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo Sede los Mirlos

Emilce Alexandra Josa Paximo

Yajaira Brinney Pantoja Montero

Yoryani Magreth Portilla Torres

Informe final de proyecto pedagógico

Asesora

Mg. Viviana Rodríguez Caicedo

Universidad CESMAG

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Pasto - Nariño

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, diciembre de 2022

Nota de exclusión

El pensamiento que se expresa en este informe es exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad CESMAG.

Dedicatoria

A DIOS, por la vida, por permitirme culminar esta etapa, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber colocado en mi camino a aquellas personas que han sido mi guía y soporte durante toda la carrera.

A mis padres RODRIGO JOSA y ALBA PAXIMO por ser los pilares más importantes, quienes con su amor, paciencia y fortaleza me han permitido llegar a culminar un logro más en mi sendero, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, dedicación y valentía brindándome lo mejor para guiar mi caminar hacia éxito.

A mi hermano DARWIN ESTIBEN quien representa en mi vida mi mayor motivación y felicidad, aún a su corta edad me ha enseñado las cosas más valiosas de la vida y su amor incondicional me ha permitido cada día dar lo mejor. Es por ello, que estoy inmensamente agradecida con Dios por permitirme estar a tu lado y seguir adelante luchando por los sueños.

A mi hermana EVELYN DAYANA, por acompañarme en este proceso, por su apoyo al estar en aquellos momentos difíciles, alegres y tristes, por ayudarme a crecer como persona y contribuir con un granito de arena a culminar esta meta propuesta.

Finalmente, a los niños y niñas del colegio Agustín Agualongo Sede Los Mirlos por permitirme entrar en su vida y abrir su espíritu frente a nuevas experiencias, por sus sonrisas, abrazos, por su magia y por aquellas melodías de felicidad que pintaron momentos únicos y quedaron plasmados en mi mente y en mi corazón.

Emilce Alexandra Josa Paxímo.

Dedicatoria

Dedicó este trabajo realizado con mucho esfuerzo, dedicación y compromiso a DIOS por ser ese ser supremo que todo lo puede y permite, siendo ese camino guía, esperanza y fuerza para poder culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A mi madre CRISTINA MONTERO quien es esa persona especial que me motiva a seguir adelante, luchar y lograr mis metas, por guiarme por el camino correcto, por sus consejos, su apoyo incondicional y todo su amor. También por cada una de sus bendiciones que me protegen y ayudan a seguir adelante, ya que sin ella sería imposible haber llegado hasta aquí.

A mi padre ROBER VALENCIA que estuvo desde siempre apoyándome y guiándome para que siga adelante con mis estudios, por creer en mí, por su esfuerzo y sacrificio de brindarme todas las posibilidades para que culmine satisfactoriamente este proyecto de mi vida.

A mis hermanos YICELA Y MAURICIO, por todo su apoyo y cariño incondicional que me han brindado durante todos estos años y por qué de alguna u otra manera me acompañan en el logro de cada uno de mis sueños y metas.

Por último, a mis compañeras EMILCE Y YORYANI quienes se han convertido en unas personas importantes para mi vida, ya que durante este proceso han estado ahí para ayudarme, por su entrega y compromiso que hicieron que esta etapa de mi vida no fuera tan difícil, sino que se convirtiera en un camino para superar diferentes obstáculos con su apoyo incondicional.

Yajaira Brinney Pantoja Montero.

Dedicatoria

Dedico a Dios este logro, por permitirme culminar esté momento tan glorioso en mi vida y por ser mi fortaleza durante este caminar.

A mis padres HAROLD RAMIRO PORTILLA Y DIGNA SOFÍA TORRES, por ser mi principal motivo de apoyo y velar siempre por mi felicidad, sé que son quién más orgullosos se sienten de verme realizada como una gran profesional y son ellos también a quien debo todos mis esmeros.

También a mis hermanos LIZETH LORENA PORTILLA Y JAIDEN SAMIR VILLARREA, por ser un ejemplo de consistencia y perseverancia, gracias a ustedes por ser mi luz durante esta trayectoria. A ustedes les dedico este logro por ser mi más grande inspiración y ser quienes me hace ver los mejores momentos de mi vida, gracias por fortalecer mis capacidades y apoyar en cada una de mis destrezas, que me hacen creer en mi grandeza, son mi fuente de inspiración, y gracias a ustedes llego a culminar con éxito este proyecto.

Finalmente, agradezco a mis compañeras EMILCE JOSA Y YAJAIRA PANTOJA, por ser mi fuente apoyo, ser mis guías ya portar en mi proceso de formación para seguir creciendo en esta etapa a punto de culminar, su ejemplo y apoyo me mantuvo soñando cuando quise rendirme gratitud, éxito y felicitaciones a ustedes.

Yoryani Magret Portilla Torres.

Agradecimientos

Extendemos toda nuestra gratitud a Dios quien nos ha regalado el valor de la vida y que con su bendición ha iluminado cada uno de nuestros procesos académicos para terminar con éxitos este gran objetivo propuesto en cada una de nuestras vidas.

Gracias a la UNIVERSIDAD CESMAG por permitir formarnos en ella y brindarnos aprendizajes significativos para la vida, enriqueciendo nuestro perfil personal y profesional, al igual que, a todos los docentes que fueron partícipes de este desarrollo, ya sea de forma directa o indirecta, gracias a todos ustedes por hacer su aporte que este preciso día se vería reflejado en la culminación de esta meta.

El agradecimiento de este proyecto va dirigido también a la Magister Viviana Marcela Rodríguez Caicedo, quien fue una compañía fundamental durante este proceso y se encargó de compartir, guiar e impartir muchas enseñanzas. Gracias por ser la luz de nuestros pensamientos y ser formadora de grandes procesos de investigación, gracias por motivarnos y no dejarnos decaer en aquellos momentos difíciles, por ello y por muchas virtudes más que nos brindó damos las inmensas gracias.

Gracias a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo Sede Mirlos por abrirnos las puertas y permitirnos el desarrollo del proyecto en ella, de igual manera agradecemos a la profe Jenny Gómez por orientarnos, por compartirnos sus saberes y brindarnos un espacio para intervenir en las jornadas pedagógicas. Finalmente, agradecer a todos los niños y niñas de esta Institución que fueron partícipes en cada uno de nuestros encuentros, gracias por su amor, sus enseñanzas, su tiempo y todo lo bonito que pudimos desarrollar junto con ellos durante todo este tiempo.

Resumen Analítico de Estudio R.A.E.

Código	K	0	2	0	2	2	0	1	5
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Programa académico: Licenciatura en Educación Infantil

Fecha de elaboración del R.A.E: abril 2022

Autoras: Emilce Alexandra Josa Paximo, Yajaira Brinney Pantoja Montero, Yoryani Magret Portilla Torres

Asesora: Mag. Viviana Marcela Rodríguez Caicedo

Título de la investigación: Expresión corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la memoria operativa en el proceso de aprendizaje en los niños 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo Sede Los Mirlos.

Palabras claves: memoria operativa, percepción visual, codificación, mantenimiento, almacenamiento, procesamiento de información, evocación de respuestas, manipulación de información.

Descripción: el presente documento consolida el trabajo investigativo desarrollado sobre la memoria operativa en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo – Sede Los Mirlos, entendiéndose ésta como un sistema cerebral que proporciona almacenamiento y procesamiento de información temporal, y que además permite la manipulación de información necesaria para tareas complejas como la comprensión del lenguaje, el aprendizaje y el razonamiento, lo cual motiva al raciocinio a establecer un vínculo fundamental entre la percepción visual y el procesamiento de la información.

Además, se expone como la estrategia permitió transformar e innovar los entornos familiar, social y educativo, a través de espacios de reflexión y participación activa con los niños, docentes, maestras orientadoras y padres de familia, influyendo positivamente en los procesos de aprendizaje, a su vez la alta participación de los niños en actividades dinámicas que involucraron representaciones visuales, expresión corporal, procesamiento de información, entre

otras, facilitando que recuerden los aprendizajes obtenidos durante los encuentros pedagógicos, gracias a la activación de más canales sensoriales, y a su vez de elementos más significativos, que les permitió un mejor desempeño en las actividades escolares, gracias a tener conocimientos más significativos y claros obtenidos gracias a las experiencias con el mundo, las actividades participativas fortalecieron la retención de conceptos y la asociación con los conocimientos previos.

Contenido: el presente proyecto se desarrolla en 12 acápites que se mencionan a continuación: en primera instancia se encuentra el tema de investigación: la memoria operativa en los procesos de aprendizaje, en seguida la contextualización con su macro contexto donde se encuentra de manera global el tema de investigación y el micro contexto que contiene el tema de investigación de manera específica en el cual se desarrolló el proyecto pedagógico y las relaciones pedagógicas que abarca la interacción que se da entre docentes con estudiantes y entre los mismos estudiantes, posteriormente se encuentra la descripción del problema de investigación con su respectiva tabla de causas y síntomas lo cual desencadena en una pregunta que hace parte de la formulación del problema.

También, se encuentra la justificación donde se menciona la importancia del tema a investigar, el por qué y para qué es necesario desarrollarlo junto con la aplicación de la respectiva estrategia realizada en la población sujeto de estudio, en respuesta a ello se genera un impacto a nivel social, educativo y personal, luego, se da paso a los objetivos que son los que orientan el proceso investigativo, el cual es un objetivo general que apunta a la solución del problema y cuatro específicos que se encaminan hacia al alcance del objetivo general, después, se encuentra la línea de investigación y la metodología, la cual abarca el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos de recolección de información y unidad de análisis.

A continuación, se hace mención al referente teórico conceptual del problema, el cual está dividido en categorización, referente documental histórico, referente investigativo, referente legal y referente conceptual de categorías y subcategorías, en seguida, para tratar el tema identificado se consolidó una propuesta de intervención pedagógica, que está compuesta por cinco elementos que son: el título “pensando con el cuerpo y aprendiendo a través de los movimientos expresivo corporales para fortalecer mi memoria operativa”, caracterización,

pensamiento pedagógico, referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica y plan de actividades y procedimientos que está dividido en un proceso metodológico, proceso didáctico, plan de actividades, evaluación y recursos.

A partir de lo anterior, se construyó el análisis e interpretación de resultados, donde se expone los avances, manifestaciones e interpretaciones obtenidas durante el desarrollo de las actividades en los encuentros pedagógicos, además, están las conclusiones y por último las recomendaciones.

De igual manera, para la construcción de este proyecto pedagógico se hizo una exploración de documentos que aportaron significativamente a este documento, al igual que, en ellos se encontró el aporte de diferentes autores que orientaron cada uno de los procesos que se llevaron a cabo; y posteriormente se encuentran los anexos que fueron surgiendo durante el desarrollo de la estrategia.

Metodología: este proyecto pedagógico se adscribe al paradigma cualitativo, al enfoque crítico social, al método investigación acción, técnicas e instrumentos de recolección de información donde se hizo uso de la observación participante, la entrevista, el diario de campo, encuestas, registros fotográficos, videos, se aplicó un formato de plan de actividades dirigido a niños sujetos de estudio y finalmente se consolidó la información con un grupo nominal y focal de niños, docentes y padres de familia; por último la unidad de análisis la constituyen niños(as) de 5 a 6 años de edad del colegio Agustín Agualongo –Sede Los Mirlos, que presentan dificultades en la memoria operativa.

Línea de investigación: innovaciones pedagógicas.

Conclusiones:

Posterior al análisis de los resultados se puede concluir en razón a los objetivos propuestos por el proyecto lo siguiente.

En cuanto al cumplimiento del primer objetivo, correspondiente a la caracterización del proceso del aprendizaje se puede concluir que la población sujeto de estudio presentaba falencias en cuanto a la memoria operativa que afectaban negativamente el cumplimiento de las

actividades escolares, sentían frustración al no poder concluir sus logros y se les dificultaba la elaboración de tareas complejas, dificultad para detallar minuciosamente, rasgos, características o acciones visualmente, en algunas ocasiones se pasa desapercibida la información que se transmite corporalmente o que se comunica a través de imágenes.

En cuanto a la memoria operativa, es importante recalcar que era difícil recordar cierta información con seguridad o exactitud, pues los niños en varias ocasiones tendían a querer dar respuestas adivinando para poder acertar o participar en clases, los niños no retienen conocimientos previos por lo cual la elaboración de otro tipo de conocimientos que se quedarán a largo plazo se ve afectada, no logran hacer relación entre estos dos componentes necesarios para la elaboración de los conocimientos significativos, les es difícil recordar historias narradas oralmente, lo que no les permitía comprender y entender lo que se contaba, tendían a distraerse con facilidad cuando se cuestionaba algún tema que implique recuperar información, por ejemplo en una de las jornadas pedagógicas, se estaba abordando el cuento del papa gallo, que contenía más texto, pero poca imagen a lo cual los niños y niñas era poca la atención que le prestaban por tal razón se perdían de mucha información que mostraban las imágenes del cuento, la poca información que tenían presente era de lo que escuchaban, por ello, también a la hora de participar, responder o hacer preguntas se presentaba bastante confusión, pues quizá el narrar cuentos de manera textual sin involucrar imágenes u otros estímulos visuales no era el mejor canal de aprendizaje, lo cual posteriormente pudo evidenciarse pues al ser más kinestésicos retienen mejor los conceptos cuando tienen mayor contacto con las experiencias.

A partir de lo anterior, se determinó que el llevar a los niños actividades que conlleven dinámicas visuales y corporales permiten tener una mejor codificación de información, ya que las imágenes al contener colores, símbolos, acciones, características y acompañadas de movimiento contribuyen a evocar respuestas más fáciles, despertando en el infante mayor interés y curiosidad por conocer que personajes hay detrás de un texto o que rasgos nuevos van a aparecer en la historia.

Es por ello que el interés visual despierta mayor atención que la parte textual pues para el niño se desarrolla más la parte imaginativa y creativa, por lo tanto, es importante mencionar que dentro de la observación que se realizó hace falta incluir más estímulos visuales dentro de las

actividades que se presentan, de tal manera que sean atractivos para generar aprendizajes en los niños.

Es preciso considerar que las falencias observadas permitieron el diseño de la estrategia el cual da cuenta de que la expresión corporal al manejar acciones y gestos contribuye a estimular la memoria operativa y con ello traer al presente conocimientos previos.

En razón a los hallazgos del primer objetivo, considerando la necesidad de canales de aprendizaje más específicos, a la ausencia de conocimientos previos y operativos para la construcción de nuevos saberes se pasó a dar cumplimiento al segundo objetivo, consistente en la construcción del plan de intervención pedagógico, así se partió de consolidar unas categorías sobre las cuales se trabajaría correspondientes a la percepción visual y al procesamiento de la información visual: se construyen actividades dentro de la percepción que facilitarían los procesos de codificación, mantenimiento y almacenamiento, donde se trabajó estos elementos a partir de 10 actividades las cuales tenían como base mostrar al niño imágenes llamativas acompañadas de la expresión corporal, de tal manera que él pudiera poner en práctica estos elementos y además de ello que a través de estas se pudiera estimular la percepción visual llegando así a cumplir el objetivo de cada actividad con información que fuera relevante para ellos.

A sí mismo, se trabajó el procesamiento de la información visual a partir de dos subcategorías las cuales fueron la manipulación de información y la evocación de respuestas, elementos que se trabajaron a partir de 10 actividades que básicamente eran lúdicas en donde el infante tenía la posibilidad de expresarse corporalmente para lograr el objetivo de la actividad, además de ello debía usar correctamente la información que recibía para superar los retos que se encontraba en cada dinámica.

Anexo a lo anterior las actividades aplicadas conllevaron a mayores estímulos visuales a lo cual los niños detallaron y atendieron con mayor facilidad la percepción de la acción que representa la imagen, es decir, se interpretaba con facilidad los aspectos minuciosos que contienen las gráficas y se entendía que, si se mostraba una lámina de manos, la acción que indicaba es de aplauso y así sucesivamente se daba un valor significativo a una representación gráfica.

La estrategia llegó a ser asertiva porque durante el desarrollo de actividades que tenían mayor número de estímulos visuales y corporales el infante podía expresarse a través de su cuerpo, se notaba más entendimiento, concentración e interés por realizar las actividades al estar activo durante ellas y por ende tenían información más clara y entendible de lo que se recibía, desencadenando en una participación asertiva de lo que se cuestionaba o de lo que el mismo quería expresar; a su vez, el recuperar información se les facilitaba ya que con sus acciones y gestos daban cuenta de aquello que estaban aprendiendo.

Con respecto al tercer objetivo se puede concluir que la estrategia implementada resulto asertiva en el fortalecimiento del aprendizaje, los niños presentaron mayor capacidad de atención, análisis y participación durante los encuentros pedagógicos; se desarrolló la capacidad de retención de una manera adecuada, lo cual facilito el posterior aprendizaje significativo, la percepción visual logro ser una fuente de entrada de información, el niño mostro interés en las actividades y se mantenía dinámico y participativo, acción que aumento la entrada de información por diversos canales sensoriales y por tanto apporto en la retención de información.

Además, todo ello desencadeno en una participación activa durante el desarrollo de las dinámicas, aplicando los conocimientos obtenidos en los diferentes contextos donde el infante se encuentre, también se permitió que las actividades generaran motivación e interés que por consiguiente hicieran el proceso de interpretar y almacenar información a corto plazo de una manera más natural y fácil para ellos, llevando a mantener de alguna u otra manera activa la información que se recibe a partir de estímulos visuales y corporales.

Finalmente, con respecto al último objetivo específico se realizó un proceso de reflexión en el que se determina la pertinencia de la estrategia logrando evidenciar que si hay avances en los procesos memorísticos de los niños y niñas, por tanto, el implementar en el aprendizaje proyectos que parten desde el interés de los niños contribuye a un enriquecimiento en cada una de las dimensiones y que logran apertura de sus canales sensoriales de una manera más amplia, que organizan la obtención procesual de sus desarrollos neurocognitivos, le posibilitan al infante un enriquecimiento en cada uno de sus saberes proporcionando beneficios que llevan a los niños a ser ellos los protagonistas de cada conocimiento y saber que la base de un proyecto como fue este, genera ambientes de motivación en ellos; además de fortalecer la memoria operativa a

través de la expresión corporal se trabajaron otras dimensiones que aportaron al desarrollo integral a la población sujeto de estudio como (la dimensión comunicativa y socio afectiva) donde los niños se mostraron más participativos, los periodos de atención fueron más extensos, el traer información al presente se proyecta de una forma más espontanea, involucran las situaciones de su vida real con situaciones dadas en el ambiente escolar, ya que, a través de las técnicas e instrumentos de recolección de información de las cuales se rescata las entrevistas hechas a la maestra orientadora y al infante por lo cual se recibieron aportes muy favorables de acuerdo a lo que se desarrolló durante las intervenciones pedagógicas y además por parte de las maestras investigadoras se pudo observar que había un grado de motivación alto en los encuentros pedagógicos lo que permitió fortalecer habilidades y capacidades en cuanto al desarrollo de la memoria operativa.

Posterior al desarrollo investigativo surgió una categoría emergente denominada memoria operativa verbal que fue un eje central para el desarrollo de este proyecto, permitiendo que los niños y niñas pudieran tener cierta comprensión y procesamiento del lenguaje verbal para poder lograr los objetivos propuestos.

Del mismo modo, la memoria operativa verbal permite una adecuada comunicación ya permitiendo mantener activa aquella información verbal que se recibía durante el desarrollo de las dinámicas, además de ello que pudiesen entender y comprender aquella información para utilizarla en el momento adecuado.

Recomendaciones:

Es importante que en el aula de clase y durante el desarrollo de las actividades las docentes hagan una observación detallada del proceso que realizan los niños para el cumplimiento de ciertas actividades, es decir, tener en cuenta para el diseño y ejecución de actividades las dificultades o falencias que se presentan en los niños durante los encuentros pedagógicos, para lograr suplir o combatir aquellos obstáculos a partir de habilidades, potencialidades e intereses que ellos poseen, logrando eliminar aquellos impedimentos que no les permiten obtener un aprendizaje de calidad.

Fomentar motivación a partir de actividades corporales que permitan mejorar la calidad de aprendizaje y con ello contribuir a los procesos memorísticos de manera positiva, por lo cual se invita a los padres de familia y demás entes educativos a realizar más actividades de tipo corporal con el fin de aportar significativamente a su proceso de aprendizaje, además, se recomienda darle al niño un tiempo prudente para la realización de las actividades y procurar que las actividades conlleven estímulos visuales, donde ellos tengan la oportunidad de mantener presente la información que se les ha brindado anteriormente.

Es importante desarrollar un proceso de evaluación constante para atender a las necesidades de los niños con el fin de brindar mejores prácticas de intervención educativa en beneficio de la infancia, permitiéndoles aprender a partir del juego, artes y diferentes estrategias metodológicas que los motiven a seguir aprendiendo, siendo fundamental que dentro de las actividades que se ejecuten se tenga muy en claro cada uno de los objetivos que se quieren lograr o alcanzar, asegurándose de que sean objetivos encaminados a un buen aporte para su desarrollo integral.

Es recomendable tener en cuenta que, a mayor número de canales de estimulación y activación, hay más posibilidades de aprender de manera significativa, por ello, es necesario implementar en el aula diferentes estrategias o metodologías que respondan a las necesidades e intereses de los niños.

Además, dentro de los espacios educativos es importante mantener los espacios de diálogo con todos los relacionados con el medio, mantener preguntas para atender a la atención de los niños, al almacenamiento y al procesamiento de la información adquirida.

Se recomienda a los directivos de la Institución brindar más recursos didácticos a la Sede Los Mirlos que permitan un buen desarrollo de prácticas pedagógicas en beneficio de los estudiantes que hacen parte de la Institución.

Así mismo, diseñar diferentes estrategias educativas para dar un mejor uso a los espacios de la escuela con el fin de brindar a los niños diferentes entornos fuera del aula de clase, donde se tengan la oportunidad de tener diferentes experiencias de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

Andrade, & Baddeley, A (2000). La incidencia de la memoria operativa en la comprensión lectora. s.n.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36603/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>

Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores. Badajoz, España <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325084.pdf>

Baddeley, AD y Hitch, G. (1974). Memoria de trabajo. Psicología del aprendizaje y la motivación, 8, 47-89.

[http://dx.doi.org/10.1016/S0079-7421\(08\)60452-1](http://dx.doi.org/10.1016/S0079-7421(08)60452-1)

Caez, R. (s.f). Procesamiento de información.

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/5.pdf>

García, J. Fernández, T. (2008). Memoria operativa, comprensión lectora y razonamiento en la educación secundaria obligatoria. Consejo de la psicología general de España. Infocop.

https://infocop.es/view_article.asp?id=2074

Gómez, T. Hernández, Y. Moreno, V. (2019). Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años. [Universidad Cooperativa de Colombia].

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16047/6/2019_capacidad_percepcion_visual.pdf

Gonzales, S. Fernández, F. Duarte, J. (2016). Memoria de trabajo y aprendizaje: implicaciones para la educación. SABER, CIENCIA Y Libertad, 11(2).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5880876.pdf>

Lavilla, L (2011). La memoria en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pedagogía magna, 11. file:///C:/Users/YAJAIRA/Downloads/Dialnet-

Martínez, C (2010). Desarrollo de la memoria operativa en la infancia y adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. 1, 2010, pp. 807-814

Merchán, M & Henao, J. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia tecnológica de salud visual ocular*, 9(1), 93-101.

file:///C:/Users/YAJAIRA/Downloads/Dialnet

Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil. Tesis de grado, Universidad de Granada. Archivo digital.

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20%C3%A1nima%20a,el%20movimiento%20y%20la%20expresividad.

Ramos, C y Martínez, P (2010) Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*. 1(2) file:///C:/Users/jhonatan/Downloads/Dialnet-EscuelasReggioEmiliaYLos100LenguajesDelNino-5207311%20(3).pdf

Contenido

	Pág.
Introducción	23
1. Tema.....	24
2. Contextualización.....	25
2.1. Macro contexto	25
2.2. Micro contexto	26
Relaciones pedagógicas	28
3. Problema de investigación	29
3.1. Descripción	29
3.2. Formulación	30
4. Justificación.....	31
5. Objetivos	32
5.1. Objetivo general.....	32
5.2. Objetivos específicos	32
6. Línea de investigación.....	33
7. Metodología	34
7.1. Paradigma	34
7.2. Enfoque	34
7.3. Método	35
7.4. Unidad de análisis	40
8. Referente teórico conceptual del problema.....	40
8.1. Categorización	40
8.2. Referente documental histórico	41
8.3. Referente investigativo	44
8.4. Referente legal	46
8.5. Referente teórico conceptual de Categorías y Subcategorías	49
Memoria operativa	49
Tipos de memoria de operativa	50
Definición de memoria operativa visual	51

Procesos cognitivos de memoria operativa	52
Percepción visual	52
Procesamiento de la información visual	54
8.6. Categoría emergente	58
Memoria operativa verbal	58
Comprensión verbal	58
Procesamiento del lenguaje.....	59
9. Propuesta de intervención pedagógica.....	60
9.1. Título.....	60
9.2. Caracterización	60
9.3. Pensamiento pedagógico.....	62
Escuela Reggio Emilia	62
La pedagogía de Freinet	62
9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica	64
9.5. Plan de actividades y procedimientos	67
9.5.1. Proceso metodológico	67
9.5.2. Proceso didáctico.....	68
9.5.3. Evaluación.....	88
9.5.4. Recursos	89
10. Análisis e interpretación de resultados.....	90
11. Conclusiones	119
12. Recomendaciones.....	123
Referencias	125
Anexos.....	136

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Dificultades en la memoria operativa que afectan el proceso de aprendizaje.....	30
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	39
Tabla 3. Referente investigativo a nivel internacional	44
Tabla 4. Referente investigativo a nivel nacional	45
Tabla 5. Referente investigativo a nivel regional.....	46
Tabla 6. Plan de actividades	79

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Categorización	40
Figura 2. Categoría Emergente	40

Introducción

El presente proyecto pedagógico, buscó fortalecer la memoria operativa en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años del Colegio Agustín Agualongo Sede Los Mirlos; entendiéndose a la memoria operativa como un sistema cerebral que proporciona almacenamiento y procesamiento de información temporal, además permite la manipulación de información necesaria para tareas tan complejas como la comprensión del lenguaje, el aprendizaje y el razonamiento, lo cual motiva al raciocinio a establecer un vínculo fundamental entre la percepción visual y el procesamiento de la información ; estos factores remiten información que puede provenir tanto de un estímulo externo o de estímulos almacenados y consolidados a lo largo del tiempo en la memoria a corto plazo.

Es así como, la expresión corporal se convierte en una herramienta necesaria para fortalecer la memoria operativa en los niños con dificultades para retener y almacenar información, aportando en sus dimensiones cognitivas ya que le permiten entender, aprender y construir conocimientos a partir de las experiencias dadas en el aprendizaje.

Finalmente, esta se convierte en una alternativa que favorece los procesos de memoria a corto plazo en los niños, por medio de ella se implementan nuevas herramientas, escenarios y actividades que motivan a los niños a aprender jugando, a que se apropien de métodos divertidos y a su vez pedagógicos que les permitan fortalecer los procesos memorísticos dentro de todo su proceso de aprendizaje; cabe resaltar que esta se construye a partir de los intereses de la población sujeto de estudio teniendo en cuenta las necesidades educativas que se presentan en el aula, encaminadas a desarrollarse en diferentes ambientes y con diferentes recursos didácticos que generen espacios lúdicos recreativos, es por ello que la expresión corporal aporta significativamente a este proyecto pedagógico.

1. Tema

“La memoria operativa en el proceso de aprendizaje en niños de 5 a 6 años”.

2. Contextualización

2.1. Macro contexto

De acuerdo a Alloway, A & Gathercole, A (citados en Martínez, B. 2010):

La memoria operativa puede ser considerada como el conjunto de procesos mentales que permiten conservar una cantidad limitada de información de una forma especialmente accesible, durante el tiempo necesario para emplearla en la realización de tareas cognitivas. Una característica fundamental de este sistema es su capacidad limitada, que condiciona el funcionamiento cognitivo de la persona. De este modo, se ha comprobado que los individuos con gran capacidad de memoria operativa tienen generalmente un funcionamiento mejor que los individuos con menor capacidad de memoria operativa en diversas tareas cognitivas.

Por otra parte, A. Sans, C. Boix, R. Colomé, A. López-Sala y A. Sanguinetti (citado por Caraballo, A 2020), en previas investigaciones encontradas en el informe de Trastornos de Aprendizaje, realizado en la Unidad de Trastornos del Aprendizaje Escolar (Barcelona), señala que:

Los problemas de aprendizaje afectan alrededor del 10% de la población en edades escolares, un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse en la escuela, un niño que presenta problemas de memoria, presenta dificultades por no disponer de unos instrumentos óptimos para adquirir todos los conocimientos que se le piden, su dificultad, por tanto, está en captar las tareas e información y luego en desarrollarlas después, el niño con dificultad en memoria operativa simplemente no puede hacer lo mismo que los demás, aunque su nivel de inteligencia sea el mismo porque olvida fácilmente lo que observó, de la misma manera sucede, cuando un niño tiene problemas para procesar la información que recibe, le delata su comportamiento; la característica esencial que se observa en estos menores es la rápida fatiga con marcada disminución de la memoria de trabajo y poca concentración de la atención; por ello no pueden sostener durante largo tiempo un trabajo intelectual de cierta intensidad, en su conducta se observan rasgos característicos: algunos son excitables, intranquilos, entre

otros.

En un amplio estudio realizado por Bunge y Wright (citado en Martínez, B 2010),

que tuvo como objetivo de comprender los cambios que se producen en los componentes de la memoria operativa durante la infancia desde un punto de vista neuropsicológico, se obtuvieron diversos resultados que indican que, la realización de tareas en las que se encuentren implicadas diferentes áreas cerebrales como las frontales y las parietales, permitiría una mejora en memoria operativa durante la infancia y la adolescencia, aunque indican que los resultados observados dependen de la tarea, de la edad del niño y del área del cerebro trabajada. Así, la memoria operativa se ha relacionado con la región del córtex pre frontal y cómo puede influir en una amplia gama de comportamientos, incluyendo el desarrollo cognitivo.

De igual manera se tiene en cuenta la afirmación de Gaviria, T. (2010)

Los niños con dificultades en la memoria operativa pueden presentar algunos de los siguientes comportamientos en el aula de clase: su progreso académico es lento, olvida con facilidad lo que ha dicho su maestra, presenta fallas en la realización de actividades que exigen almacenamiento y procesamiento simultáneo; matemáticas, por ejemplo, presentan fallas en recordar operaciones mentales, a lo que les resulta más fácil utilizar los dedos u objetos manipulables como bloques para contar, los niños no son capaces de retener aprendizajes a largo plazo, no son capaces de ejecutar tareas complejas, por ejemplo, al copiar tienden a escribir letra por letra en vez de hacerlo por palabras o por secciones de texto porque no alcanzan a almacenar suficiente información mientras escriben y presentan errores como omisiones, sustituciones o repeticiones de palabras, su participación no es activa y no presta mucha atención a las clases, simplifican las tareas utilizando mecanismos automatizados.

2.2. Micro contexto

El proyecto “Expresión corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la memoria operativa en el proceso de aprendizaje en los niños”, es un proyecto que se llevó a cabo en el colegio Agustín Agualongo ubicado en el corregimiento de La Laguna, a 30 minutos de San Juan

de Pasto, siendo esta una Institución de carácter público que ofrece sus servicios en los niveles de educación básica y media, en relación con lo anterior la población a intervenir son los niños en un rango de edades entre los 5 y los 6 años que pertenecen a la Sede los Mirlos.

Esta Institución tiene como principio básico la educación en el sector rural, en el que acoge a todos los niños y jóvenes, abriendo las puertas para que adquieran aprendizajes y conocimientos de calidad, de esta manera el colegio se enfoca en la agro industrialización como fuente de emprendimiento para aquellos que desean promocionar productos del campo.

Como se ve reflejado en el manual de convivencia de la Institución Educativa Agustín Agualongo en el apartado de la Misión y Visión (2003):

El principal objetivo de la Institución es promover el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas, el fomento de habilidades empresariales, científicas y tecnológicas, el trabajo en equipo, la vivencia de valores personales, sociales y ecológicos a través de metodologías activas, flexibles e incluyentes, posibilitando la continuación de estudios tecnológicos y profesionales, el ingreso al mercado laboral y/o la conformación de pequeñas empresas productivas, así mismo, llegar a ser una de las mejores entidades educativas de la región, pionera en la formación humana, social, académica, ecológica y laboral.

Lo anterior expresa la intención de brindar a la infancia espacios lúdicos y recreativos en pro de su desarrollo y bienestar, considerando las características propias de la población, la cual está conformada por niños de diversos escenarios rurales, donde se observó que no todos tienen acceso a las mismas condiciones y oportunidades para estudiar y también se ve la falta de estrategias innovadoras que afectan a la memoria operativa generando desmotivación y desinterés a la hora de realizar las actividades escolares; es el foco central para llevar a cabo la estrategia planteada en este proyecto, pues lo que se busca es que los niños y niñas fortalezcan sus procesos de memoria operativa para que a partir de ello se genere transformación y se logre procesos de aprendizaje.

La población sujeta de estudio son niños de grado transición que poseen características únicas, siendo niños alegres, curiosos, talentosos e innovadores, que siempre están atentos y dispuestos a realizar todas las actividades que se presentan en los encuentros pedagógicos.

Por otra parte, las actividades implementadas por su docente se encuentran encaminadas a desarrollar habilidades que le permitan ser observador en sus procesos de aprendizaje y convertir sus experiencias en conocimientos para la vida diaria formando integra y críticamente a los estudiantes, no obstante; frente a ciertas observaciones hechas en el aula de clases y en los espacios educativos se ve una carencia de actividades y estrategias motivadoras que fortalezcan todas las dimensiones de cada uno de los niños y niñas.

El cambio frente a esta situación beneficia a la población mencionada brindando alternativas de aprendizaje significativo.

Relaciones pedagógicas

Durante las intervenciones y observaciones registradas en el diario de campo, se pudo detallar que son escasos los aprendizajes significativos ya que no evocan conocimientos previos, o si los evocan, éstos no guardan ninguna relación con la información textual, debido a que la maestra carece de recursos innovadores dentro del aula, limitando la capacidad del niño para poder expresarse, descubrir, explorar, divertirse, descubrir el medio que lo rodea, asumiendo una actitud pasiva, sumisa, poco propositiva y creativa por parte de los niños. Las relaciones pedagógicas en el aula se dan de la siguiente manera:

La relación de niño a niño: los niños buscan responder colectivamente a una orientación dada a uno de ellos en particular o a sentirse ayudado por el compañero respondiendo a las actividades, o sintiendo la necesidad de preguntarle al otro por las actividades pendientes.

La relación de estudiante a maestro: es una relación un tanto distante en el sentido en el que el rigor del maestro hace que ellos sientan ese distanciamiento, sin embargo, durante la explicación de temas, los niños requieren de repetición de las actividades una y varias veces, ya que no logran retener y almacenar la información dada.

La relación niña a estudiante maestra: se da de manera empática a pesar de la timidez, ellos sienten afinidad por la confianza y la seguridad que se les brinda, son muy apegados y se manifiestan contentos al sentir atención y ver nuevas estrategias de su interés, buscando entablar una conversación donde son participes de una construcción de aprendizajes y se da la oportunidad de fomentar espacios colaborativos e innovadores.

3. Problema de investigación

3.1. Descripción

El presente proyecto pedagógico busca fortalecer la memoria operativa en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años del Colegio Agustín Agualongo Sede Los Mirlos; para comprender la problemática se parte exponiendo la definición de memoria operativa dada por Baddeley, A. (1986) (citado por López, M. 2011) quien señala que:

La memoria operativa es un sistema cerebral que proporciona almacenamiento y procesamiento de información temporal, además permite la manipulación de información necesaria para tareas tan complejas como la comprensión del lenguaje, el aprendizaje y el razonamiento, es decir que son procesos cognitivos que permiten a los niños mantener la información activa.

En este orden, tras una serie de actividades se evidencia dificultades en la capacidad de memorizar y almacenar información a corto plazo, que a su vez desencadena en falencias en las funciones cognitivas de relacionar y retener las experiencias dadas en el aula, olvidan las instrucciones con facilidad, fallan en la realización de actividades que exigen almacenamiento y procesamiento simultáneo.

Durante las jornadas de aprendizaje se evidenció que los niños olvidan fácilmente instrucciones para realizar las actividades, lo cual se manifiesta en el incumplimiento de las actividades o búsqueda inapropiada de la ruta para cumplir los objetivos; de la misma manera, se observa que los niños son poco participativos en las actividades académicas grupales, presentan dificultad en la capacidad para comprender lecturas, de igual manera, al momento de interactuar acerca de lo que se narra en un texto, se esfuerzan al máximo al tratar de recordar; sin embargo, el no entender sus tareas y actividades escolares es motivo de dispersión, de no prestar atención y de no responder acertadamente a las preguntas que la profe hace; debido a la situación que se presenta se debe considerar la necesidad de incorporar una estimulación adecuada en diferentes canales de aprendizaje siendo fundamental en los procesos cognitivos como la memoria operativa.

Tabla 1.*Dificultades en la memoria operativa que afectan el proceso de aprendizaje*

Síntomas	Causas
Desmotivación.	Estrategias de enseñanza basadas en el tradicionalismo.
Dificultad en la retención y almacenamiento de la información.	Esfuerzo mental al tratar de recordar lecturas narradas al instante.
Problemas para entender y seguir instrucciones.	Falta de aplicación de estrategias lúdicas.
Desinterés para realizar actividades.	Falta de técnicas de expresión corporal.
Poca participación en clases.	Los temas y actividades dadas en clase, no captan la atención de los niños.
Falencia en el proceso memorizar experiencias escolares.	Falta de estrategias idóneas para construir conocimientos significativos y prácticos.

Fuente: Presente investigación 2022.

3.2. Formulación

¿Cómo la estrategia pedagógica basada en la expresión corporal fortalece la memoria operativa en los procesos de aprendizaje de los niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo Sede Los Mirlos?

4. Justificación

A partir de las dificultades encontradas entorno a la memoria operativa, se ve la necesidad de fortalecer y estimular la misma con el fin de aportar significativamente en los procesos académicos, personales, sociales y demás entornos en los que el niño se desenvuelva. Por lo cual, se ha determinado que las actividades enfocadas a la expresión corporal ayudan a fortalecer los procesos memorísticos, así como lo señala Bolaños, G (2006) el cual expresa que:

La educación por medio del movimiento estimula el proceso de pensamiento crítico; ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas, en un medio de interacción social que permite el desarrollo de habilidades físicas en forma individual y en grupo; permite el desarrollo de destrezas fundamentadas motoras y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos o cognitivos.

Lo cual es muy valioso, ya que la expresión corporal da la posibilidad de brindar un aprendizaje a través de distintos escenarios y ambientes, que permiten al mismo expresarse, experimentar, vivenciar y proyectarse a través de su propio cuerpo logrando así beneficios para su formación integral, contribuyendo a una participación activa, concentración, comprensión y entendimiento al entorno que le rodea, creatividad e imaginación, habilidades perceptivas que le generan motivación por seguir aprendiendo. Desencadenando en un aporte significativo para las investigadoras puesto que brinda herramientas para desarrollar habilidades que estimulen en el niño su desarrollo cognitivo y le brinde beneficios integrales, en diversos entornos educativos.

Siendo de esta manera la memoria operativa un elemento fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para que este sea significativo, perdure y pueda ser utilizado en diferentes contextos donde los niños se encuentren ya que permitió desarrollar y cumplir con todos los deberes, tareas y obligaciones que se deben hacer en el día a día, ya que para cumplir con cada uno de los deberes que se nos asignan es importante tener activa la información y conocimientos que hemos recibido con anterioridad, por lo que, se considera importante fortalecer la memoria operativa en los niños y niñas, finalmente, a la Institución porque le permite ahondar más en aprendizajes basados en proyectos, conociendo nuevas estrategias para llegar a sus estudiantes y lograr en ellos un aprendizaje significativo.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Fortalecer la memoria operativa en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo Sede Los Mirlos mediante la estrategia pedagógica “expresión corporal”.

5.2. Objetivos específicos

Caracterizar las dificultades en la memoria operativa que presentan los niños sujetos de estudio, desde las miradas de los actores involucrados en el desarrollo del infante.

Construir un plan de intervención pedagógico diseñado a partir del principio de expresión corporal como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la memoria operativa en los niños sujeto de estudio.

Describir los alcances en la memoria operativa posterior a la aplicación del plan de intervención pedagógica.

Reflexionar la transformación en el proceso de aprendizaje posterior al desarrollo del proyecto pedagógico por parte de las investigadoras al grupo de estudio.

6. Línea de investigación

La línea de investigación por la que se opta es Innovaciones Pedagógicas, de acuerdo con Gallardo, M; Mesías, A & Galeano, S. (2002):

El aspecto de innovaciones pedagógicas es un campo tan extenso como importante, es necesario precisar algunos estudios que le apuntan precisamente a comprender el trabajo docente para describir, experimentar y aprender de las experiencias en función de lograr cambios a través de su acción afectando de manera positiva su entorno, en este sentido es importante destacar que existe un proceso de innovación educativa que centre sus acciones en la búsqueda de experiencias que permitan descubrir al estudiante como un agente creador, creativo e innovador, capaz de transformar su entorno.

Así mismo, el proyecto pedagógico va encaminado a dar posibles soluciones frente a la problemática ya planteada para crear ambientes de desarrollo en el que los niños tengan un aprendizaje significativo, brindando espacios acogedores de lúdica y recreación, donde prevalezca la innovación siendo un aporte enriquecedor para la vida de los niños, por lo cual, la expresión corporal es una estrategia idónea dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que tiene fines de fortalecer los procesos memorísticos mediante acciones y herramientas que fomenten la creación de conocimiento y la participación activa de los estudiantes en cada una de las actividades implementadas.

7. Metodología

7.1. Paradigma

El presente proyecto se adscribe al paradigma cualitativo, el cual, comparte características propias del mismo, de acuerdo con Hernández, S (2009) define el paradigma cualitativo como “un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural”

En razón a ello el presente proyecto pedagógico buscó analizar la memoria operativa en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo, para posteriormente proponer una ruta mediada con la expresión corporal como estrategia educativa, que se orientara las características interpretativas, observables y las analíticas del problema.

A su vez, permite comprender a la población de estudio a partir de opiniones o experiencias vividas en el cual los datos recopilados conllevan las acciones, emociones, comportamientos, significados y toda aquella información en la cual se trasmite de una forma cualitativa sin ser limitada, todo ello aporta a obtener resultados expresados en manifestaciones y expresiones gestuales y verbales, para que así la transformación social sea reflexiva desde las miradas de la infancia y el impacto esté cerca de lo vivido en el entorno.

La investigación cualitativa aporta de manera significativa a la sociedad y le genera una transformación desde las realidades presentadas.

7.2. Enfoque

El enfoque al que se adapta es crítico – social, que, según Moreno, D. (2019):

Permite conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes”; por ende, con este enfoque se desea crear una auto reflexión para con los niños que presentan dificultades en su capacidad de memoria, generando una transformación en los procesos de aprendizaje y teniendo en cuenta que la expresión corporal en cierta manera es una

respuesta viable y factible para poder implementar en la Institución.

De este modo, el enfoque conlleva a aprender, comprender y relacionar las situaciones que se presentan en el entorno vivencial a las cuales se adecua la estrategia expresión corporal en la que tiene enfoques desde las miradas de la infancia siendo activo en el contexto escolar, familiar y social, que todo lo adquirido en cada uno de los retos le sirva a la infancia para ser protagonista en su entorno, entendiendo la realidad que vive, actuando en ella y siendo participe del cambio hacia un aprendizaje más dinámico.

De tal manera que este permita involucrarnos con la población sujeto de estudio y de igual manera se pueda llegar a alcanzar los objetivos propuestos, llegando así a suplir todas esas necesidades y dificultades que se presentan en torno al aprendizaje de la infancia con la estrategia pedagógica basada en la expresión corporal que es una herramienta atractiva y fundamental para el desarrollo de los niños y que aporta de manera significativa a los procesos de enseñanza- aprendizaje que desarrolla el niño en el aula de clase en beneficio de su ser y su entorno educativo y social.

7.3. Método

Este proyecto se vinculó al tipo de investigación acción, porque permite investigar, detallar y conocer a los estudiantes, siendo los maestros fuente de información que aportó al acercamiento de los niños sujeto de estudio; la problemática con la que se trabajó fue las dificultades en la memoria operativa que afectan los procesos de aprendizaje, junto con ello lograr una mayor claridad conceptual de la problemática a investigar. Para ello, también es necesario hacer un proceso de observación y recolección de datos que permitan tener mayor conocimiento sobre todos los aspectos que hagan parte de este problema y tomando en cuenta aquellas habilidades de los niños para partir hacia un avance fortaleciendo una dificultad presentada.

Después se continúa haciendo un proceso constante de evaluación y recolección de información que permitan detectar los cambios y soluciones que se pueden observar en cada una de las actividades y estrategias desarrolladas en la sede los Mirlos. Cada uno de los retos implica una reflexión la cual permite tener una idea más concisa hacia donde se proyecta las actividades,

la planeación y aplicación siendo momentos más cálidos, en el que la enseñanza –aprendizaje se orientada a un cambio vivencial dando detalles de cómo ha influido en la vida del infante y con ello obtener respuestas a posibles mejoras.

La acción ejerce en aquello que rescatamos de la vida en el aula y el entorno, aspectos que se involucran en el quehacer diario y en aquello que afecta de manera negativa, con ello esta investigación permite profundizar para llegar a una transformación que proyecte cambios en los retos de clase.

Tabla 2.*Técnicas e instrumentos de recolección de información*

<p>✓ Objetivo general: Fortalecer la memoria operativa en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo sede los Mirlos mediante la estrategia pedagógica “la expresión corporal”.</p>			
Objetivos específicos	Técnica. de recolección	Instrumento	Población
<p>✓ Caracterizar las dificultades en la memoria operativa que se presentan en los niños sujetos de estudio, desde las miradas de los actores involucrados en el desarrollo del infante.</p>	<p>Observación participante. Entrevista.</p>	<p>Diario de campo. Formato de entrevista.</p>	<p>Niños sujetos de estudio. Docentes.</p>
<p>✓ Construir un plan de intervención pedagógico diseñado a partir del principio de expresión corporal como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la memoria operativa visual en los niños sujeto de estudio.</p>	<p>Observación participante</p>	<p>Formato plan de actividades</p>	<p>Niños sujetos de estudio.</p>
<p>✓ Describir los alcances en la memoria operativa visual posterior a la aplicación del plan de intervención pedagógica.</p>	<p>Observación participante Encuesta estructurada</p>	<p>Diario de campo. Grupo nominal</p>	<p>Niños sujetos de estudio. Docentes</p>
<p>✓ Reflexionar la transformación en el proceso de aprendizaje posterior al</p>	<p>Grupo focal Encuesta</p>	<p>Registro de vídeos y fotos.</p>	<p>Niños sujetos de estudio. Docentes</p>

desarrollo del proyecto pedagógico por parte de las investigadoras al grupo de estudio.

Formato guía de evaluación

Padres de familia

Fuente: Presente investigación 2022.

7.4. Unidad de análisis

El colegio Agustín Agualongo ofrece sus servicios educativos en el Corregimiento San Pedro de la Laguna ubicado a 30 minutos de la ciudad de San Juan de Pasto, desde el nivel preescolar, básico, secundario y media. La sede los Mirlos es un espacio dedicado a la formación de los estudiantes más pequeños de la Institución Agustín Agualongo, en ella funcionan los grados de pre escolar y primero, cuenta con un ambiente cálido y agradable; así mismo, cuenta con zonas verdes donde estos pequeños juegan y comparten con sus amiguitos en el recreo, en general cuenta con 71 estudiantes; por otra parte, la población a la cual está dirigida este proyecto pedagógico, la constituyen niños y niñas de 5 a 6 años de edad, que son alrededor de 28 estudiantes que presentan dificultades en la capacidad de memorizar lo cual influye de manera negativa en sus procesos de aprendizaje.

De igual manera, estando el proyecto en curso para el año lectivo 2022 periodo A se realiza cambio de población a razón del cambio de calendario académico, por ende, algunos de los niños avanzaron el grado escolar y otros de ellos continúan en el mismo grado, anexo al proyecto aumentó más niños.

8. Referente teórico conceptual del problema

8.1. Categorización

Figura 1.

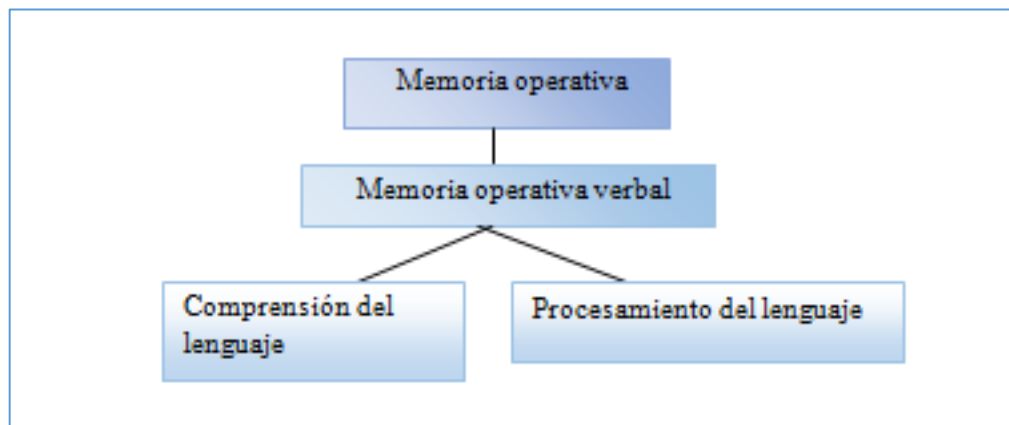
Categorización



Fuente: Presente investigación 2022.

Figura 2.

Categoría emergente



Fuente: Presente investigación 2022.

8.2. Referente documental histórico

Los estudios científicos sobre la memoria a corto plazo se remontan a las últimas décadas del siglo XIX, durante este periodo se fueron concretando conceptos frente a los tipos de memoria, dado diferentes experimentos con la misma, Hermann Ebbinghaus (citado por Pelegrina, S. Lechuga, M. Elosua, R. (2016):

Experimentó con el aprendizaje y el olvido, constatando de forma objetiva las evidentes limitaciones de la memoria humana, administrando él mismo las tareas que diseñaba, comprobó que solo podía recordar unas siete sílabas sin sentido tras una lectura de una lista de sílabas, además, ese recuerdo inmediato no garantiza la recuperación del mismo material pasado un tiempo, y para mantener la información de forma prolongada debía realizar esfuerzos adicionales como repetir varias veces las mismas listas de sílabas, posteriormente William James (citado por Pelegrina, S. Lechuga, M. Elosua, R.(2016), introdujo una distinción capital entre dos tipos de memoria: por un lado, la memoria primaria que sería el almacén que mantendría la pequeña cantidad de información de la que uno es consciente en un momento determinado y, por otro lado, la memoria secundaria que contendría la vasta cantidad de conocimientos acumulados durante toda la vida.

Estos resultados llevaron a concluir que los últimos elementos de una lista se recuerdan mejor debido a que permanecen accesibles en un almacén de memoria a corto plazo; mientras que los elementos iniciales se representan de forma más permanente en un almacén de memoria a largo plazo, con lo que su recuerdo no se ve negativamente afectado por la tarea distractora.

Es por ello, que esta distinción entre los almacenes de memoria ha provocado que en los últimos años la memoria a corto plazo ya no sea considerada sólo como un almacén que guarda información en la mente, sino como un almacén que realiza múltiples tareas, por esta razón, Tirapu - Ustárroz, y Muñoz-Céspedes (citados por Edison, F & Patricio, C, 2021) indican que la memoria a corto plazo, además de retener información también la manipula y la transforma para planificar y guiar la conducta.

En este sentido, Baddeley, A. y Hitch (1974):

Iniciaron una serie de investigaciones para dilucidar precisamente el papel de la memoria en el control cognitivo, planteaban que, si la memoria a corto plazo realizaba funciones de procesamiento y almacenamiento, el procesamiento debería interponerse sustancialmente ante altas demandas de almacenamiento, a lo cual, concluyeron que el procesamiento y el almacenamiento comparten ciertos recursos pero que a la vez son independientes y se valen de estructuras y mecanismos distintos, esta idea les llevaría a diferenciar las funciones de mantenimiento de las funciones de manipulación durante la realización de tareas de razonamiento, de comprensión o de aprendizaje, básicamente, proponían a los participantes la realización concurrente de varias tareas, siendo alguna de ellas interferente con alguna de las funciones del sistema, este sería el origen de un modelo de memoria a corto plazo al que llamaron memoria de trabajo.

Aun cuando las definiciones de memoria operativa son numerosas y difieren en sus características, existe un consenso considerable entre diferentes autores sobre la naturaleza y funciones que se le atribuyen a esta capacidad, autores como Gámez, I; Gálvez, K & Barrios, F (2016) definen a la memoria operativa o memoria de trabajo como: “La memoria operativa es un sistema que emplea información para tareas cognitivas complejas relacionadas con el aprendizaje, resolución de problemas y comprensión. La capacidad de memoria operativa indica diferencias individuales que permiten entender el desempeño escolar”.

Este término de memoria operativa lo utilizan los psicólogos para referirse a la habilidad del ser humano de guardar y manipular la información durante períodos cortos de tiempo, ellos mencionan que es un espacio de trabajo mental que puede emplearse de manera flexible para apoyar las actividades cognoscitivas diarias que necesiten almacenar información importante, a la vez que ejecutan otras actividades mentales, por ejemplo, cuando se escucha a alguien hablar se debe recordar lo que dijo unos segundos antes para entender lo que está diciendo en ese instante.

Con respecto a lo anterior, existe un debate sobre si la memoria a corto plazo y la memoria de trabajo son iguales. Por ello, autores como Dudai (2002):

Argumentan que son diferentes debido a que la memoria a corto plazo es un término que hace referencia a toda representación interna que dura un corto periodo de tiempo;

mientras que la memoria operativa es la combinación de factores como: atención, recuperación, cálculo de representaciones, planificación, toma de decisiones y almacenes a corto y largo plazo, todos estos factores ayudan a producir representaciones internas de corta duración que conllevan a conseguir una meta.

Desde otro punto de vista, Andrade. (2001) & Baddeley, A. (2000):

La memoria operativa está implicada activamente en numerosas actividades mentales diarias, manipulando e integrando la información, por ejemplo, los problemas matemáticos implican frecuentemente el recuerdo de ciertas partes de los cálculos para posteriormente realizar la combinación de estos resultados entre sí para la resolución del problema, de una forma similar, cuando leemos, debemos construir en la mente un esquema de la información más relevante como una sub cláusula, decodificar otra parte del texto e integrar dichos significados posteriormente como uno solo.

Autores como Gathercole con Alloway, (citados por Martínez, B 2010) mencionan que:

En diferentes estudios, se ha demostrado que la memoria operativa de los niños es un componente importante en distintos aspectos de la cognición, siendo esta capacidad crucial para la correcta realización de numerosas actividades de aprendizaje que se realizan en el aula. Así, el desarrollo de la memoria operativa en los niños constituye uno de los campos de estudio más dinámicos en las últimas décadas, debido principalmente a su implicación en diversos aprendizajes básicos (lectura, escritura y cálculo).

A pesar de que numerosos investigadores han comprobado la existencia de una serie de mecanismos generales que están implicados en el desarrollo de la memoria infantil, aún no se conocen muy bien sus modos de actuación y sus interacciones (aparición de la función simbólica, variables sociales y culturales, los límites de la memoria operativa y el papel de la base de conocimientos), probablemente, otros aspectos como el desarrollo del cerebro subyacen a muchos de estos factores.

8.3. Referente investigativo

Tabla 3.

Referente investigativo a nivel internacional

Título de investigación Rendimiento académico: su relación con la memoria de trabajo (Argentina)	
Autora: Magdalena López	
Año de publicación: 2013	
<p>Estudio reciente de Alloway analizó los perfiles cognitivos y conductuales de estudiantes con deterioro de la memoria de trabajo donde obtuvieron altos índices de problemas cognitivos, por lo que se considera que tienen poca capacidad de atención, problemas en el control de la calidad de trabajo y las dificultades en la generación de nuevas soluciones a los problemas.</p> <p>Elementos que guardan relación con nuestro proyecto</p> <p>Dificultad en la capacidad para comprender lecturas, atención dispersa, desinterés por realizar las actividades y dificultad para seguir instrucciones.</p>	
Título de investigación	Comprensión Lectora y Cálculo Matemático: El Rol de la Memoria de Trabajo en Niños de Edad Escolar, (Argentina)
Autores	Santiago Vernucci, Lorena Canet-Juric, María Laura Andrés Débora Inés Burin
Años de publicación	2017
Descripción	
<p>La memoria de trabajo puede ser dividida en tres componentes principales, el bucle fonológico es el encargado de almacenar información verbal por unos segundos y de la repetición, la agenda viso espacial es el encargado de almacenar información de tipo visual y espacial, el componente restante es el ejecutivo central que es un sistema encargado de la coordinación de los dos almacenes y del control atencional, manteniendo y redirigiendo los procesos de focalización y cambio atencional.</p>	
Elementos que guardan relación con nuestro proyecto	
<p>Esta investigación busca fortalecer componentes principales de la memoria de trabajo los cuales les ayuda a relacionar y almacenar experiencias dadas en el aula.</p>	

Fuente: Presente investigación 2022.

Tabla 4.*Referente investigativo a nivel nacional*

Título de investigación	Memoria operativa verbal, comprensión verbal y rendimiento académico en niños de primero (Bogotá-Colombia).
Autores	Paola Andrea Bonilla
Año de publicación	Septiembre de 2019
Descripción	
<p>Aquí busca afianzar y fortalecer los procesos cognitivos y de memoria en grado primero ya que esta es una etapa donde empiezan a construir su conocimiento conceptual. Por ello, se da paso a la intervención por medio de actividades que fortalezcan unas habilidades específicas en el cerebro de los niños, para la realización exitosa de todas las actividades académicas.</p>	
Elementos que guardan relación con el proyecto:	
<p>-Favorecer el desarrollo de la memoria operativa y mejorar su rendimiento académico, mejorar el desarrollo de la memoria operativa y estimular la memoria operativa a través de actividades que requieren atención y concentración.</p>	
Título de investigación	Análisis del funcionamiento de la memoria operativa en niños con trastornos en el aprendizaje (Cali-Colombia).
Autores	Tulia Ocampo Gaviria, Óscar Sierra Fitzgerald
Año de publicación	Mayo de 2014
Descripción	
<p>Aquí se busca indagar la manera en que el déficit de memoria operativa afecta el proceso de aprendizaje donde hay una estrecha relación entre la memoria operativa y el aprendizaje; por ende, estas falencias en el aprendizaje pueden afectar de manera negativa su desarrollo integral.</p>	
Elementos que guardan relación con el proyecto	
<p>Dificultades en la memoria operativa verbal, dificultades para el almacenamiento y procesamiento de información, por lo cual algunas manifestaciones se evidenciaron en el infante dentro del aula de clase lo que guarda relación con esta presente investigación.</p>	

Fuente: Presente investigación 2022.

Tabla 5.*Referente investigativo a nivel regional*

Título de investigación	Perfil neuropsicológico de atención y memoria en víctimas del conflicto armado colombiano
Autores	José Luna Hernández, Paola Rodríguez, Isabel Hernández.
Años de publicación	2018
Descripción	La investigación busca determinar el rendimiento de atención y memoria en víctimas de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado colombiano. Se utilizó una metodología de tipo descriptivo comparativo, con un paradigma cuantitativo.
Elementos que guardan relación con el proyecto	Problemas de memoria que afectan el desarrollo cognitivo y de la memoria, se encontró elementos que llevan relación en cuanto a la comprensión y entendimiento de porque se ve afectada la memoria en diversos entornos.

Fuente: Presente investigación 2022.

8.4. Referente legal

El presente proyecto pedagógico se enmarca en una serie de leyes que justifican los objetivos planteados, por ende, se parte del *Derecho a la educación Artículo 28 del código de infancia y adolescencia*, en el cual todas las personas por derecho tienen acceso a una educación de calidad, formando personas integrales que no solo tengan el conocimiento, sino que esto lo utilicen de manera positiva para el desarrollo de la sociedad.

La Ley General de Educación –Ley 115 de 1994 define la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, en contraste a lo anterior, la Sede Los Mirlos es un espacio dedicado a la formación de los estudiantes más pequeños de la Institución Agustín Agualongo, en ella funcionan los grados de pre escolar y primero, cuenta con un ambiente cálido y agradable; así mismo, cuenta con zonas verdes donde estos pequeños juegan y comparten con sus amiguitos en el recreo; de la misma manera, el artículo 16 habla de permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica, los procesos curriculares se desarrollan mediante la

ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Por otra parte, se identifica los *Decretos 1075 del 2015 único reglamentario para la educación infantil, cabe identificar que en el Artículo 2.7.1.3. Alcance de la definición de la educación inicial. De acuerdo con lo definido en el artículo 5 de la Ley 1804 de 2016*, la educación inicial es un derecho para las niñas y niños menores de seis (6) años de edad y se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual las niñas y los niños desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, las expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso, en contraste a lo anterior, cabe resaltar la importancia de un proceso pedagógico significativo en la infancia.

Teniendo en cuenta la *ley 1170 de 2007 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia Por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones, título II, artículo 13*, promoción y educación, el Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas, de la misma manera, el Ministerio de Educación establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente y el *Conpes social (2007)*, dentro de los objetivos de esta política se incluye la implementación de la educación inicial, en cuya descripción se incluye al juego, el arte y los lenguajes expresivos como ejes fundamentales.

Ley número 138 de 2017 habla en su *Artículo número 5* acerca de las políticas integrales que protegen a aquellas personas que presentan problemas de memoria Por ende se manifiesta en el numeral 1, la necesidad de generar instrumentos y orientaciones para promover la detección

temprana de personas con dislexia o trastornos de atención e hiperactividad y otras dificultades de aprendizaje tanto en las modalidades de Educación inicial y atención a la primera infancia como las instituciones educativas preescolar y básica primaria, esto con el fin de evitar la continuidad de los problemas o llegar a generarlos. El numeral 2 dispone que los procesos de formación de los docentes de Educación inicial establecerán programas de capacitación para favorecer el desarrollo de habilidades en el docente para así lograr la obtención y el registro de alertas de la identificación temprana de dislexia de trastorno por déficit de atención con hiperactividad o algo otra dificultad de aprendizaje que perjudique los procesos de aprendizaje y enseñanza en el estudiante actualmente o a futuro.

De acuerdo a La Asamblea General, proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que este pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales a que reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas y de otra índole adoptadas progresivamente en conformidad con los siguientes principios:

Principio 7: el niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad, el interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres, el niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

La organización de las Naciones Unidas (UNESCO) (2021), considera la educación como un derecho humano para todos, y que además debe ser de calidad, por ello debe estar normalizado de tal manera que se asegure su integralidad y el fin final de los procesos educativos encerrados en la transformación individual y social por las que vela la UNESCO.

8.5. Referente teórico conceptual de Categorías y Subcategorías

Memoria operativa

Según Alan Baddeley y Hitch (citado por López, M. 2011):

El término de memoria operativa se aplica a un sistema de capacidad limitada, que es capaz de almacenar y manipular información necesaria para el desempeño de tareas complejas, tales como el aprendizaje, la comprensión, la resolución de problemas y el razonamiento.

Se entiende como memoria operativa la que se encarga del control y el almacenamiento temporal de la información mientras está siendo procesada en el contexto de tareas cognitivas, especialmente en las más complejas, como el razonamiento, la comprensión lectora o la solución de problemas, gracias al mantenimiento y a la disponibilidad temporal de las informaciones. Se describe, por tanto, un sistema de memoria que permite mantener la información mientras está siendo procesada.

Para Rocha & Zepeda. 2015; Sierra Fitzgerald & Ocampo Gaviria, 2013 (citados por Nieves, S, Morales, F & Duarte, J. 2016):

Al examinar que el almacenamiento, manipulación y procesamiento de la información en el corto plazo son las funciones principales de la memoria operativa o de la memoria de trabajo, se entiende claramente su estrecha relación con el aprendizaje en general, de igual forma, al revisar en detalle los procesos que unen al aprendizaje en áreas específicas como las matemáticas y los lenguajes con la memoria operativa, se puede partir de un mayor conocimiento para orientar las metodologías de enseñanza de manera adecuada. Adicionalmente, al existir evidencia del aumento de la memoria operativa a través de entrenamiento, se evidenció la flexibilidad de esta; lo cual puede ser de gran utilidad no solo para apoyar el tratamiento de alumnos con trastornos de aprendizaje, sino para potenciarlo en estudiantes con desarrollo normal. Debido a este importante vínculo entre la memoria operativa y el aprendizaje, esta función cognitiva debe ser tomada en cuenta en cualquier ámbito educativo. Entender qué es, cómo funciona y cómo está relacionada con el aprendizaje es muy importante para la educación tanto en niños como en adultos.

Este conocimiento brinda el potencial para entender los distintos procesos del aula, así como para aplicar apropiadamente intervenciones en casos de dificultades o problemas de aprendizaje.

Guillén (como se citó en Flórez, 2016):

Expresó que la memoria de trabajo es una forma de memoria de corto plazo que permite retener pequeñas cantidades de información durante varios periodos de tiempo mientras realizamos actividades como leer, conversar o pensar. Interviene entre la percepción y la fijación final de la memoria explícita, posibilita guardar y manipular información en tiempo real y permite resolver problemas inmediatos. Se podría decir que la memoria de trabajo es el lugar en el que se da la conciencia y la reflexión, donde se cambian ideas y se transforman en novedosas y creativas.

Tipos de memoria de operativa

Memoria operativa verbal: este tipo de memoria de trabajo es importante para la comprensión y producción del lenguaje y está asociada al área de Wernicke y Broca del cerebro.

Memoria operativa visual: está ligada al procesamiento de la información del espacio que nos rodea. Mediante nuestra memoria de trabajo visual, la corteza prefrontal dorsal puede procesar la información y ubicarnos visualmente en nuestro entorno.

En este orden, Lavilla, L.(2011), menciona que:

La memoria visual permite recordar lo que se ve, las imágenes visuales de las cosas, o sus representaciones, los estímulos visuales permanecen un cierto tiempo en el sujeto en forma de imagen, es la primera que se adquiere ya en la etapa de la primera infancia. A veces es más viva que la memoria lógica es lo que sucede cuando no recordamos una idea y, sin embargo, sabemos en qué parte de la página se encuentra y qué ilustraciones le acompañan.

La memoria operativa visual se ocupa sólo de almacenar impresiones momentáneas, es un tipo de memoria muy útil porque filtra el material que nos llega para que no todo sea procesado y grabado en la memoria a largo plazo. La permanencia de la información en la

memoria a corto plazo es breve, probablemente alrededor de 20 segundos. Se sobrecarga rápidamente y cuando esto ocurre empieza a seleccionar la información. En muchas ocasiones también deja escapar material que necesitamos recordar. Solo es posible retener por más tiempo la información si es ensayada o repetida mentalmente hasta ser utilizada.

Definición de memoria operativa visual

De acuerdo con Paula, M. (2016):

La memoria de trabajo visual es una de las funciones más importantes en el aprendizaje; tiene como función el almacenamiento de información así como su recuerdo selectivo cuando tiene necesidad de este, de la misma manera; la memoria visual secuencial permite reconocer, identificar, localizar (posición), distinguir y retener las series que presenten la misma sucesión de elementos, como lo son el orden de las letras que forman una palabra, una frase o una oración, es importante en el deletreo y para aprender sucesiones numéricas como son las tablas de multiplicar.

La memoria visual permite ir almacenando palabras en nuestro léxico visual, de tal manera que ya no necesitamos leer la palabra sílaba por sílaba, sino que ya la leemos de forma global, por reconocimiento de la misma, además ayuda la ortografía pues la memoria visual nos ayuda a recordar, por ejemplo, que la palabra cielo se escribe así y no zielo o sielo, aunque suenen igual.

La visualización permite formar imágenes mentales, retenerlas y almacenarlas en nuestra memoria para futuras demandas, es el nivel más alto de percepción visual y es indispensable para una buena lectura de comprensión, esta puede ser, una de las causas, por las que muchos niños no comprenden lo que leen, de la misma manera; está demostrado que el sentido que predomina es la visión y sus efectos en el aprendizaje y la memoria son esenciales, cuanto más visual sea la información recibida, mayores son las probabilidades de que sea reconocida y recordada.

A su vez García, J & Fernández, T. (2008) manifiestan que:

La complejidad de las tareas cognitivas que los sujetos deben realizar cuando pretenden comprender un texto está estrechamente relacionada con la capacidad de procesamiento y

almacenamiento de la información de la memoria operativa, la comprensión es también la condición necesaria para realizar aprendizajes significativos y forma parte inseparable del pensamiento; el pensamiento implica siempre una manipulación mental, interna, de la información a través de representaciones.

Procesos cognitivos de memoria operativa

Codificación: la información se prepara para ser almacenada.

Almacenamiento: se ordena, categoriza o clasifica la información.

Mantenimiento: nuestra capacidad de mantener la atención sobre cierta información en determinada cantidad de minutos o segundos.

Manipulación: cómo manipulamos la información en nuestros cerebros.

Evocación: cómo se recupera esa información que almacenamos anteriormente.

Percepción visual

Para Merchán, M & Henao, J. (2011):

La percepción es el proceso activo de localización y extracción de la información obtenida del medio externo, que se organiza en sistemas perceptuales los cuales realizan el proceso de búsqueda y obtención de la información, las habilidades perceptuales visuales son las encargadas de la organización y el procesamiento de la información a nivel visual formando parte de la percepción visual y colaborando en el desarrollo cognitivo, el entrenamiento de las habilidades perceptuales visuales y su integración con dispositivos básicos de aprendizaje, son una forma de mejorar el aprendizaje visoperceptual y por ende la adaptación al medio, aun cuando todavía no se conocen completamente los mecanismos neuronales que dan el sustrato de la integración visoperceptual; es decir, el cerebro no sólo ha de ver una sola percepción de una imagen, sino que ha de entender lo que ve, ha de extraer un significado, recordar y ser capaz de reproducir lo que ha visto.

De acuerdo con Mora, L. (2013):

De todas las modalidades sensoriales, la más estudiada por los psicólogos y los filósofos de la Gestalt, ha sido la visión, pero en la visión no sólo están implicados fenómenos físicos y fisiológicos que producen experiencias visuales, sino también la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos, el campo visual en nuestra percepción tiene características estructurales bastante exploradas y conocidas.

La agudeza visual es mayor en el centro que en la periferia, lo que determina que el ángulo visual es mayor cuanto menor es la frecuencia espacial, por eso, cuanto más finos son los detalles, menos discriminables son los bordes del campo, de ahí el concepto más adecuado para la percepción visual es: “Aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos, por lo general, este acto óptico físico funciona de modo similar en todas las personas, ya que las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción”.

En este sentido, las imágenes pueden “leerse” o interpretarse tal como un texto literario, por lo que existe en la operación de percepción visual la posibilidad de un aprendizaje para profundizar el sentido de la lectura.

En este sentido, el estudio de la percepción visual se encuentra en áreas que en apariencia tienen mayor importancia para la capacidad de aprendizaje en el niño/niña y que son las siguientes:

Coordinación Viso-motriz: es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes, la ejecución uniforme de toda acción corporal depende de la adecuada coordinación viso-motriz.

Percepción Figura-Fondo: es la capacidad de controlar la desviación del centro de atención de un estímulo a otro, para enfocar su atención en los estímulos adecuados.

Constancia Perceptiva: posibilidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables como forma, posición y tamaño a pesar de la variabilidad de su imagen sobre la retina del ojo.

Posición en el espacio: se define como la relación de un objeto con el observador, una persona es siempre centro de su propio mundo y percibe los objetos como estando detrás, delante, debajo, al lado de ella.

Constancia de las relaciones espaciales: es la capacidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y con respecto a los unos de los otros.

Memoria Visual y secuencial: se refiere al reconocer y recordar una secuencia de letras, palabras o símbolos en diferentes contextos, los problemas en esta habilidad pueden dar dificultades en ordenar.

Relaciones viso-espaciales: se refiere a la relación entre la vida y el espacio

De igual modo, la percepción visual es un proceso neurológico en el cual se considera tres aspectos principales: primero, cómo recibimos la información (sensación); segundo, cómo se agrupa la información para determinar lo que representa (percepción) y por último, cómo combinamos toda esta información con nuestro conocimiento previo para que sea entendible, es decir, abarca desde el momento en que el estímulo visual llega, luego se interpreta en la corteza, conduciendo el conocimiento e interpretando la información.

En este sentido, la información del ambiente se recibe por medio de los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Cada sentido tiene su propio registro que durante un instante retiene la información en la misma forma en que la recibió; es decir, la información visual se mantiene en forma visual, la auditiva en forma sonora, etc. La información permanece en el registro sensorial apenas una fracción de segundo. Algunos datos sensibles se transfieren a la memoria de trabajo para procesarlos; otros son borrados y reemplazados con nuevos, los registros sensoriales operan en forma paralela, puesto que varios sentidos pueden funcionar a la vez y de manera independiente.

Procesamiento de la información visual

Para Slotnick (citado por Merchán, M & Henao, J. 2011)

La atención y el procesamiento de información visual permiten que se genere el

entendimiento de lo que se ve; esta experiencia conlleva construcciones cerebrales que serán recordadas a partir de funciones sensoriales de alta complejidad, como la memoria, que es un proceso constructivo, en el que estímulos y componentes de regiones dispares del cerebro son unificadas en un todo coherente.

Desde otro punto de vista, Shuel, 1986, citado por Leiva, C.(2005)menciona que:

Las teorías del procesamiento de información se concentran en la forma en que la gente presta atención a los sucesos del medio, codifica la información que debe aprender y la relaciona con los conocimientos que ya tiene, almacena la nueva información en la memoria y la recupera cuando la necesita.

Por ende, los teóricos del procesamiento de información ponen en tela de juicio la idea de que todo aprendizaje consiste en formar asociaciones entre estímulos y respuestas, estos teóricos no rechazan el asociacionismo, pues creen que formar asociaciones entre piezas de conocimiento facilita su adquisición y su almacenamiento en la memoria, pero están menos interesados en las condiciones externas y se concentran más en los procesos internos (mentales) que intervienen entre estímulos y respuestas, consideran a los estudiantes como buscadores activos y procesadores de información que seleccionan y prestan atención a las características del medio, transforman y repasan la información, relacionan la nueva con los conocimientos previos y organizan estos conocimientos para darles sentido.

En este orden de ideas, Klatzky, 1980, (citado por Cáez, R. *s.f*)

Los investigadores del procesamiento de información difieren en cuanto a la forma de los procesamientos cognoscitivos de los estudiantes, pero comparten ciertas suposiciones básicas, una de ellas que es que el procesamiento de información ocurre en las etapas entre recibir el estímulo y producir la respuesta. El corolario es que la forma de la información, el modo en que se representa en la mente, varía según la etapa, puesto que cada una es cualitativamente diferente de las otras.

Otro presupuesto común es que el procesamiento de información del hombre es análogo al de las computadoras, por lo menos metafóricamente. El sistema humano funciona de manera similar a la computadora: recibe información, la almacena en la memoria y la recupera cuando la

necesita.

En general, los investigadores del procesamiento de la información también suponen que este participa en todas las actividades cognitivas: percibir, repasar, pensar, resolver problemas, recordar, olvidar e imaginar, del mismo modo, el procesamiento de información comienza cuando un estímulo insumo (visual, auditivo) impresiona a uno o más sentidos (oído, tacto, vista). El registro sensorial adecuado recibe de entrada y la mantiene un instante en forma sensorial, es aquí en donde ocurre la percepción (el reconocimiento de patrones), que es el proceso de conceder significado al estímulo y que por lo común no implica darle nombre, pues esto toma algún tiempo y la información se conserva en el registro sensorial apenas una fracción de segundo, la percepción, entonces, consiste en comparar de entrada con la información conocida.

Los procesos de control (de ejecución) regulan el flujo de información por el sistema de procesamiento, un proceso importante es el repaso, que tiene lugar en la memoria operativa, para el material verbal, el repaso consiste en repetir la información, en voz alta o en silencio, otros procesos de control son codificar (colocar la información en un contexto significativo), imaginar' (representar la información de manera visual), implantar reglas de toma de decisiones, organizar la información, supervisar el nivel personal de comprensión y utilizar estrategias de recuperación.

Por otra parte, la información activa puede incluir la que ingresa al sistema de procesamiento de información y la que ya está almacenada en la memoria, cualquiera que sea su fuente, se trata de información que está en proceso o que puede estarlo con rapidez, así en términos generales, "material activo" es sinónimo de "memoria operativa", pero es un concepto algo más amplio.

La memoria de trabajo comprende a la información en la conciencia inmediata, mientras que la memoria activa abarca al material adicional al que se puede acceder con facilidad, por ejemplo, si estoy de visita con mi tía Águeda y estamos admirando sus cultivos de flores, esta información se encuentra en la memoria de trabajo, pero pueden hallarse en estado activo otros datos relacionados con el jardín de mi tía (árboles, arbustos, el perro).

Desde otro punto de vista Schneider & Bjorklund (citado por Martínez, B. 2010) afirma que:

Los niños al tener un conocimiento más detallado de la información que se debe recordar muestran mayor amplitud de memoria que los niños que poseen un conocimiento menos detallado (Parece ser que este efecto beneficioso del conocimiento sobre la amplitud de memoria está mediado por una velocidad de procesamiento más rápida de manera que cuanto más detallado es el conocimiento de unos estímulos, más rápidamente se procesan y mayor resulta la amplitud de memoria.

Los planteamientos del procesamiento de información han sido utilizados en el estudio del aprendizaje, la memoria, la resolución de problemas, la percepción visual y auditiva, el desarrollo cognoscitivo y la inteligencia artificial. Las primeras investigaciones sobre el procesamiento de información fueron llevadas a cabo en laboratorios de experimentación y se dedicaron a fenómenos como los movimientos oculares, los tiempos de reconocimiento y recuerdo, la atención a los estímulos y la interferencia de percepción y memoria.

Investigadores de diversas disciplinas han explorado el procesamiento de información, pero sus principios no siempre han estado disponibles para su aplicación a temas académicos como el aprendizaje, la estructura de los programas y el diseño pedagógico. Esta situación no implica que dichos principios no tengan una importancia educativa, sino que allá no se desarrollan las numerosas aplicaciones posibles, pues buena parte de la investigación se ha dirigido a la operación de los procesos básicos. De cualquier forma, estos principios se aplican en los medios educativos, y esto se mantiene como prioridad de la investigación para el futuro.

Los investigadores del procesamiento de información difieren en cuanto a la forma de los procesamientos cognitivos de los estudiantes, pero comparten ciertas suposiciones básicas.

El procesamiento de información ocurre en las etapas entre recibir el estímulo y producir la respuesta. El corolario es que la forma de la información, el modo en que se representa en la mente, varía según la etapa, puesto que cada una es cualitativamente diferente de las otras.

La atención es un requisito indispensable para el aprendizaje, asimilar las letras, el niño aprende las características distintivas: para distinguir la b de la d, los estudiantes deben prestar atención a si la línea vertical está a la izquierda o a la derecha del círculo, no a la mera presencia de esta. Para aprender del maestro, han de adquirir las habilidades de la lectura de comprensión, deben fijarse en las palabras impresas y omitir datos relevantes como el color y el tamaño de la página. Cuando las habilidades se vuelven rutinarias, el procesamiento de información requiere menos atención consciente. Para aprender a trabajar con problemas de multiplicación, los estudiantes deben prestar una atención cuidadosa de cada paso del método y verificar sus cálculos. Ya que saben las tablas de multiplicar y el algoritmo, la solución de esos problemas se vuelve automática. La entrada de información dispara ese proceso máquina.

8.6. Categoría emergente

Memoria operativa verbal

Cómo afirma Bonilla. (2019):

En los procesos de educación la memoria operativa verbal permite realizar tareas complejas, que le permitan al estudiante manifestarse a través de tareas que evoquen el lenguaje, la repetición, imágenes mentales y procesamientos visuales donde la información codificada se integra para generar aprendizajes.

Comprensión verbal

Cómo afirma Echeverría (citado por Bonilla 2019):

La comprensión verbal describe la capacidad para qué utilizar sistemas complejos de comunicación como el lenguaje. Fenómeno que ha permitido la interacción entre individuos. Gracias a un conjunto de signos con sus lados es decir gestos, sonidos verbales y palabras. Que han sido investigadas dada su influencia en la conducta humana en su estado cognitivo.

Este mismo expresa que los procesos de educación han contribuido en la evolución humana los canales de comunicación debida a qué es un mecanismo que tiene el ser humano para

aprender es decir el intercambio de conocimientos, aprender a partir de la percepción del otro nos permite adquirir nuevos conocimientos. El procesamiento de la información verbal en el cerebro causa impacto en el desarrollo de funciones lingüísticas como la comprensión la producción en modalidades orales y escritas.

La memoria operativa verbal hace referencia a la capacidad de procesamiento y almacenamiento de información que nos permite realizar cualquier tarea cognitiva compleja como la lectura, el pensamiento o el aprendizaje. La capacidad de memoria operativa visual varía en las diferentes personas y es una importante fuente de variación, por tanto, de las competencias en comprensión lectora, el razonamiento y el rendimiento académico. La comprensión lectora implica la construcción de una representación o modelo mental de la situación que el texto evoca, en el que se integra lo expresado en el texto con los conocimientos del lector.

Procesamiento del lenguaje

Como menciona Castañeda, P. (1999):

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular, al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento y al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

9. Propuesta de intervención pedagógica

9.1. Título

“Pensando con el cuerpo y aprendiendo a través de los movimientos expresivos corporales para fortalecer mi memoria operativa”.

9.2. Caracterización

El presente proyecto pedagógico se desarrolla en la IEM Agustín Agualongo- Sede Los Mirlos del corregimiento la Laguna, Institución de carácter mixto, donde los niños y niñas sujeto de estudio pertenecen al grado preescolar la población oscila en un rango de edades entre los 5 y 6 años, a su vez, la Institución tiene como principio fundamental la educación en sector rural, en el que acoge a todos los niños y jóvenes, donde adquieren aprendizajes valiosos para la vida a través de algunos programas como son el de agro industrialización, técnicos en el Sena etc., como fuente de emprendimiento.

En este orden, la población sujeta de estudio son niños de grado preescolar pertenecientes a la Sede Los Mirlos, la cual poseen características únicas, siendo niños alegres, curiosos, talentosos e innovadores, que siempre están atentos y dispuestos a realizar todas las actividades que se presentan en los encuentros pedagógicos.

Por tanto, mediante la observación participante en la cual se implementó algunas actividades se evidencio algunos niños que presentan dificultades en la memoria operativa lo cual afectaban en los procesos de aprendizaje, tales dificultades como en la capacidad de memorizar y almacenar información a corto plazo, que a su vez desencadena dificultades en las funciones cognitivas de relacionar y retener las experiencias dadas en el aula, olvidan las instrucciones con facilidad, todo ello conlleva a la búsqueda inapropiada para cumplir el objetivo de cada actividad, así mismo, se observa que son niños poco participativos en las actividades académicas grupales, para determinar lo antes mencionado se tuvo en cuenta las características e intereses de los niños lo que llevó a tener una observación detallada para así elegir la mejor estrategia que ayude a fortalecer los procesos memorísticos y con ello transformar el entorno de aprendizaje a algo más dinámico y que conlleve a conocimiento para la vida.

En relación a lo antes mencionado, se consideró necesario desarrollar una nueva propuesta de intervención pedagógica, que se denomina “Pensando con el cuerpo y aprendiendo a través de los movimientos expresivos corporales para fortalecer mi memoria operativa”, como una herramienta que posibilita a la infancia la expresión de sus sentimientos, saberes, necesidades y gustos que a su vez se convierten en formas de aprender, explorar y vivenciar aprendizajes significativos en el medio en el que se encuentra, del mismo modo, fortalecer la memoria operativa en los estudiantes sujeto de estudio.

Cabe destacar que la estrategia representa una transformación en el ambiente educativo ya que a través de la misma se incorpora actividades lúdicas recreativas, en este caso enfocadas a fortalecer la percepción visual y el procesamiento de la información visual que son dos subcategorías que pertenecen la memoria operativa y con ello los intereses de los niños a los cuales les gusta mucho actividades de este tipo; por tanto, incorporar nuevas, divertidas y entretenidas actividades le permite al infante fortalecer habilidades y destrezas, no solo favorece al aprendizaje sino que contribuye en las emociones del infante, a lo cual se menciona que son fundamentales para adquirir nuevos conocimientos de ello depende una buena interacción y aprendizaje del medio.

Además, todo esto se trabajó en conjunto con la maestra orientadora, padres de familia y demás entes de la Institución que permitieron llegar a los niños de una forma agradable en la cual, se tiene en cuenta todos los factores influyentes en la vida de cada estudiante.

En esta nueva alternativa se implementan herramientas que incentivan a los niños a aprender jugando, creando, imitando y lo más importante apropiándose de métodos divertidos que fortalezcan sus procesos memorísticos, además de afianzar en los niños sus procesos de memoria operativa visual que les permite recordar los aprendizajes que se generan durante la jornada escolar de carácter observable, en estas actividades los niños se convierten en los principales protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje, del mismo modo, las actividades mencionadas en este proyecto pedagógico son de carácter educativo, lúdico y recreativo que tienen objetivos bien claros y definidos para incentivar, motivar y generar en los niños aprendizajes de calidad que fortalezcan sus habilidades y destrezas en los procesos memorísticos.

9.3. Pensamiento pedagógico

Escuela Reggio Emilia

Loris Malaguzzi citado por Ramos, C. y Martínez, P. (2010) maestro y pedagogo, fue el iniciador e inspirador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia, dedicándose a la construcción de una calidad educativa en la cual se consideran las potencialidades de los niños.

Por lo cual, el presente proyecto se fundamenta en "Los cien lenguajes del niño", o también llamados los canales lingüísticos que son un modelo susceptible a las necesidades del niño, es decir, no se quedan en lo que ven, sino que ven más allá de su entorno. Las ideas surgen a partir de las experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales. Como el principal objetivo de Malaguzzi, donde los niños aprendieran a través de hechos reales. Cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes. Según él los educadores debían basarse en la observación y el descubrimiento de las diferentes formas que los niños tienen de participar, proceder y elegir.

Uno de los aspectos más destacados y característicos de Loris Malaguzzi, fue su idea de «Los cien lenguajes del niño». Debido a su reconocimiento de todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del mismo.

Malaguzzi invita a entender a los niños a partir de las diversas formas de expresión y comunicación que tienen cada uno de ellos, rescatando así, el papel tan importante que tienen los docentes en sus jornadas pedagógicas, ya que, es necesario brindar al estudiante diversas actividades y estrategias que estimulen sus canales de aprendizaje y de esta manera se pueda conocer cuál es la mejor manera o forma de aportar en su proceso de aprendizaje. Lo cual, permite que el niño o niña logre comprender, expresar, construir, elaborar, afianzar sus conocimientos, por medio de diversas experiencias que le den sentido a todo lo que involucra su proceso de aprendizaje y además de ello le permita ir construyendo así gustos, intereses y puntos de vista propios, vivenciando experiencias artísticas que aporten a sus diversos lenguajes que atesoran un lugar significativo y que desde luego puedan ir potenciando su desarrollo integral.

La pedagogía de Freinet

Célestin Freinet fue un maestro y pedagogo fundador de la pedagogía el camino de la razón y el corazón. La teoría de Freinet se centra en las necesidades del niño especialmente a contemplar al niño como el centro del aprendizaje, otro aspecto es el de despertar y mantener el interés del niño a través de estrategias apropiadas, coincide también en el trabajo grupal, donde los niños se unen de acuerdo sus afinidades, las actividades parten de las necesidades del niño y sus expectativas.

La pedagogía de Freinet invita a los niños y niñas a experimentar desde edades tempranas y a vincularse con procesos de exploración adaptados a sus capacidades e intereses, de manera que se generen aprendizajes significativos que también tienen en consideración la reflexión como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las técnicas Freinet son herramientas que se ponen al servicio de maestros y maestras para facilitar la práctica educativa desde la óptica de Freinet, entre algunas de las características más señaladas se puede destacar el hecho de que se presta especial atención a la cotidianidad de los alumnos, lo que experimentan en su día a día, lo cual se entiende como fundamentación del aprendizaje, ya que gracias a la experiencia se da significado al conocimiento adquirido que se basa en una experimentación reflexiva. Por otro lado, se buscan nuevas fuentes y escenarios de aprendizaje.

En base a esta pedagogía la expresión corporal, le permite a los niños y las niñas manifestar sensaciones, emociones y sentimientos, por medio de la experimentación, la exploración y el descubrimiento de su entorno a través de la utilización de diferentes materiales que surgen a partir del trabajo individual y colectivo adherido a las manifestaciones de las palabras, pensamientos, sentimientos o emociones.

Así mismo, es a partir de esta pedagogía que se busca responder a aquellas oportunidades de mejora que estén en pro del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde de alguna u otra manera se pueda llegar a una buena calidad de las practicas pedagógicas de los docentes y de igual manera se motive a los estudiantes a mejorar durante todo este proceso de tal manera que se pueda llegar a alcanzar un aprendizaje significativo y de calidad para el beneficio de cada niño.

9.4. Referente teórico conceptual de la propuesta de intervención pedagógica

El proyecto pedagógico “Pensando con el cuerpo y aprendiendo a través de los movimientos expresivos corporales para fortalecer mi memoria operativa visual”, se sitúa en la Institución Agustín Agualongo sede Los Mirlos grado preescolar, en un rango de edades de cinco y seis años, en el cual se permite plantear una propuesta que enriquezca el desarrollo de los niños y las niñas mediante experiencias que tengan en cuenta sus intereses y necesidades, para lo cual se ha realizado una observación del trabajo que se lleva a cabo, en cuanto a la memoria operativa en los procesos de aprendizaje que se desarrollan en las aulas de clase.

Por tanto, Borja, M. (2007), afirma que:

La expresión corporal es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás. La expresión corporal siendo de gran importancia para el desarrollo integral del niño, puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por lo cual es necesario que el docente inicie a los niños/as desde temprana edad en esta área. Las escuelas no toman en cuenta a la expresión corporal como parte del desarrollo cognitivo del niño/a que permita incrementar su potencial para alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo.

Donde lo que manifiesta este autor, es muy importante para el desarrollo de esta investigación puesto que, que se expresa la importancia de propiciar ambientes y escenarios de aprendizaje donde se dé a los estudiantes la oportunidad de aprender a través de la expresión corporal, que es una estrategia pedagógica que fácilmente se puede incluir dentro de los encuentros pedagógicas, pero que para la etapa de la primera infancia trae múltiples beneficios, entre ellos, su aporte al desarrollo cognitivo y dentro de este su enriquecimiento a la memoria operativa, que es un elemento fundamental dentro de todas las actividades que realiza el niño en su día a día.

De igual manera se tiene en cuenta que para Pérez, E. (2017):

La dramatización y expresión corporal es un instrumento idóneo para desarrollar esas

habilidades interpersonales, que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades intelectuales y académicas. Por otro lado, se considera a este recurso educativo no sólo para favorecer el desarrollo personal, sino también como el instrumento idóneo para trabajar y adquirir habilidades lingüísticas. La dramatización hace posible que los alumnos se expresen utilizando tanto la voz como el cuerpo. Las habilidades comunicativas se trabajan por el estímulo y apoyo del grupo, donde, por un lado, la comunicación no verbal se desarrolla por medio de la expresión corporal y por otro, la capacidad de expresión oral se ejercita en actividades como, por ejemplo, en la adquisición de diferentes roles. Además, el hecho de que la dramatización requiera constantemente el trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión.

Lo anterior expresa lo valioso de trabajar un proyecto desde la expresión corporal ya que en él se manifiesta miles sensaciones y emociones que llevan al cerebro de los niños a estar más dinámicos y activos en movimientos que le ayudan a cumplir un objetivo en los retos que se presentan, bajo el diseño de las actividades implica el trabajar la memoria operativa de la mano con la estrategia ya que en ello se visualiza la percepción en cuanto a discriminar objetos, características y detalles, de igual manera, generar situaciones en las que buscar la solución sea mediante la conciencia de sí mismo y del entorno que le rodea, siendo ellos quienes construyan su propio significado de lo que observan.

Siguiendo esta misma línea, Bolaños, G. (2006) expresa que:

La educación por medio del movimiento se desarrolla mediante una gama riquísima de actividades, entre las que se destacan los juegos recreativos, didácticos y las actividades propiamente de desarrollo motriz. Esas actividades son instrumentos valiosos que coadyuvan en la adquisición de destrezas motoras básicas y refuerzan la coordinación ojo-mano y ojo-pie; asimismo desarrollan los sentidos y permiten profundizar y motivar el aprendizaje de diferentes conocimientos.

Es por esto, que es favorable el uso de la expresión corporal, como una estrategia donde cada niño y niña tiene la oportunidad de expresarse, divertirse, aprender y recordar de muchas maneras las cosas que se han desarrollado en el aula de clases; aportando de esta manera a su

desarrollo integral y lo más importante fortaleciendo su memoria operativa que es fundamental para su formación académica, tal como lo expresa Wallon 1987 (como se citó en Blanco, M 2009):

El movimiento, es una emoción exteriorizada porque ésta existe de forma inseparable de la motricidad. Determina dos componentes básicos en el movimiento: relación en cuanto al contacto con el mundo exterior, y tonicidad en cuanto a la expresión y relación con el otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas. Así que desarrollar la motricidad en el niño propicia el desarrollo, intelectual, físico y emocional, por esta razón, es esencial que los maestros generen espacios de expresión corporal donde conozcan su cuerpo y el espacio.

Donde el autor, resalta la importancia de que en las intervenciones y encuentro pedagógicos que se realicen con la infancia se implementen espacios en donde se genere a los estudiantes la oportunidad de estar en movimiento, de que se usen el cuerpo, movimiento y diferentes expresiones corporales como herramientas para potenciar y desarrollar aprendizajes útiles y significativos.

Por lo que Cáceres, G. (2010):

La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y creatividad”, donde es a partir de la expresión corporal que se pueden potenciar y fortalecer cada uno de estos elementos que son tan importantes dentro del desarrollo de los niños y niñas.

De lo cual, se puede interpretar que la expresión corporal no es solo una actividad física, sino que a partir de ella se puede fortalecer varias habilidades y potencialidades en los niños, dentro de ella está la parte cognitiva donde la memoria operativa juega un papel importante dentro de ella y con este tipo de actividades es posible fortalecerla para aportar al aprendizaje lúdico y motivante de los estudiantes. Para lo cual la expresión corporal es tomada como una estrategia incorporadora de las diversas dimensiones que componen el desarrollo integral de los

niños y niñas. Es por ello que la infancia busca ser potenciada no solamente en una dimensión específica, si no, que se busca a través de estrategias, potenciar las diversas habilidades que benefician al desarrollo integral del niño, entendido como un proceso que busca trabajar de manera coordinada diversas dimensiones que respondan de manera asertiva al desarrollo de los y las niñas, así se le proporciona bienestar al infante desde los diversos entornos que aportan a su formación.

9.5. Plan de actividades y procedimientos

9.5.1. Proceso metodológico

Las actividades mencionadas en este proyecto pedagógico tienen objetivos claros y bien definidos que incentivan a los niños a fortalecer habilidades y destrezas en sus procesos memorísticos.

En consideración con lo anterior, el proyecto pedagógico se desarrolla en cuatro importantes fases, las cuales son:

Fase 1: caracterizar las dificultades en la memoria operativa que presentan los niños sujetos de estudio, desde las miradas de los actores involucrados en el desarrollo del infante; en esta primera fase se realiza la observación participativa y una entrevista como técnicas para poder recolectar información que permita identificar cuáles son aquellas falencias o posibilidades de mejora en cuanto a la memoria operativa.

Fase 2: construir un plan de intervención pedagógico diseñado a partir del principio de expresión corporal como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la memoria operativa en los niños sujeto de estudio; en esta fase se aplican las actividades basadas en la expresión corporal como una herramienta para suplir aquellas necesidades y a partir de ello fortalecer su memoria operativa.

Fase 3: describir los alcances en la memoria operativa posterior a la aplicación del plan de intervención pedagógico; en esta fase se realiza una observación muy detallada de los alcances que han ido obteniendo los niños en el proceso de aprendizaje tras la aplicación de la nueva estrategia.

Fase 4: reflexionar la transformación en el proceso de aprendizaje posterior al desarrollo del proyecto pedagógico por parte de las investigadoras al grupo de estudio: como fase final se hace un proceso de análisis y reflexión con los niños, la maestra orientadora, padres de familia y maestras investigadoras en cuanto a la pertinencia, las posibles mejorías y las falencias de la estrategia aplicada.

9.5.2. Proceso didáctico

Las actividades que presenta el proyecto pedagógico “Pensando con el cuerpo y aprendiendo a través de los movimientos expresivo corporales para fortalecer mi memoria operativa”, enmarca diferentes actividades que están fundamentadas en la vivencia corporal de los niños y niñas de la Sede Los Mirlos; por la cual, le brinda posibilidades de explorar, experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir, percibir y crear desde la interacción con diversos materiales e instrumentos como: cantar libremente, moverse a su voluntad, hacer imitaciones, animar objetos, realizar improvisaciones, observar; en la cual, sea capaz de utilizar con flexibilidad sus conocimientos, que se motiven hacia su aprendizaje, todo ello en fin de fortalecer la memoria operativa a través de experiencias significativas en las que involucre su expresión kinestésica. También cabe resaltar, que dentro del plan de actividades se incluyen actividades grupales e individuales donde también se involucra la participación de todas las maestras como parte fundamental donde se construyan aprendizajes colectivos e individuales que le aportan a su memoria operativa.

En este mismo orden de ideas, cada actividad contiene elementos y recursos que están a nuestra disposición y alcance, siendo estos materiales de mucha importancia que se pueden manejar, manipular y experimentar, permitiéndonos a través de estos brindarles a los niños aprendizajes de buena calidad. De igual manera cabe resaltar que el desarrollo de las diferentes actividades se lleva a cabo en distintos escenarios como el aula de clases, espacios al aire libre, recorridos por la Institución y demás espacios que estén a nuestra disposición, que sean favorables para el aprendizaje de los niños permitiéndoles sentirse seguros, motivados, tranquilos, cómodos y lo fundamental que nos permitan fomentar aprendizajes en ellos de manera más natural y divertida donde tengan la oportunidad de aprender mediante sus expresiones corporales.

Tabla 6.*Plan de actividades***Fase 1.**Cuentopía en el fondo del mar

Fecha	Actividad	Descripción	Categoría	Subcategorías
1	Story dados	En el desarrollo de esta actividad se narra una historia sobre la vida de los animales que habitan en el mar a través de títeres de dedo en función de los personajes los cuales realizarán acciones y poseerán características muy atractivas, en esta historia se abordaron aspectos cotidianos para el niño. Con el desarrollo de esta actividad se busca contribuir a la percepción visual del niño donde el niño se permita recordar los personajes de la historia y parte de sus características, para ser socializadas en una dinámica de preguntas.	Memoria visual	Percepción visual.
2	Chino capuchino	Esta actividad consiste en agrupar a los niños en parejas a las cuales se les asignan dos roles de marioneta y titiritero cada uno de ellos deberá cumplir una función diferente, el titiritero será quien le otorga funciones como movimientos, gestos, acciones que deberán ser ejecutadas por la marioneta, de este modo constantemente habrá cambio de roles con lo cual se busca responder a estímulos visuales a través de movimientos y traer al desarrollo de la actividad acciones de la vida diaria.	Memoria visual	Procesamiento de la información visual.
3	Museo de expresiones animales	A partir de las diferentes expresión del infante tanto gestuales como corporales se desarrolla una actividad en torno a los animales que habitan en el mar, después los niños manifiestan a través de un	Memoria visual	Procesamiento de la información visual

conversatorio el animal de su preferencia el cual será mencionado e imitado a través del movimiento de su cuerpo y movimiento gestual, con ello se desarrolla una narración a partir de las expresiones de cada niño, para que los niños puedan recordar la imagen mental del animal de su elección y realicen acciones que conozcan de estos personajes.

4	La historia de los deditos que tenía una manito	Mediante el desarrollo de esta actividad se narra un cuento inventado de un paseo que vivieron dos manitos donde cada dedito vivía un día una historia diferente, después de escuchar la narración, se presenta a los niños materiales como cartulina, ilustraciones de rostros, colores marcadores y elementos de decoración para que posteriormente los niños plasmen el molde de sus manos y decoran de manera creativa los personajes del cuento, creando con ello títeres de dedo, para finalizar esta actividad los niños crean una historia con los títeres y recrean acciones en sus personajes. Por medio de esta actividad los niños realizan acciones previamente conocidas e identifican aspectos de su interés para ser plasmados en un títere.	Memoria visual	Percepción visual y procesamiento de la información visual.
5	Emotions en el mar	En esta actividad se desarrolla un conversatorio con los niños en el cual tienen que identificar y recordar las emociones que han atravesado, seguidamente, se les pide que plasmen sus expresiones por medio de esculturas en plastilina, aquellas emociones que han atravesado, permitiéndole al niño recordar episódicamente lo que ha vivido o las emociones que ha atravesado, por medio de ello el	Memoria visual	Percepción visual

niño asocia sus acciones en el entorno con los nuevos conocimientos adquiridos.

Fase 2 Funny aprendizajes, disfraces y juegos

6	Sing and song	La actividad consiste en crear seis parejas a las cuales se les asignan posiciones diversas en el aula de clase, a cada una de las parejas se les entrega la ilustración de un animal mamífero y deben identificar a qué posición corresponde según el sonido que le pertenece al animal asignado, al encontrarse en su posición debe imitar acciones del animal, las cuales tienen que ser adivinadas por las demás parejas. En esta actividad los niños atienden al estímulo para dar una respuesta y recordar conocimientos adquiridos asociándose al ejercicio que se realiza. Para dar respuesta a las acciones los niños deben atender y recordar las acciones realizadas para responder al ¿Qué es? Y ¿Cómo es?	Memoria visual	Percepción visual
7	Show de mimos en acción	Esta actividad consiste en observar un show de mimos desarrollado por una de las maestras en formación, en el cual se manifiestan distintas acciones de la vida diaria a través de gestos y movimientos que deben ser interpretados por los niños, donde una maestra animará la presentación y la acompañará de interrogantes en torno a acciones, características y expresiones que realizó el mimo. Con el desarrollo de esta actividad el niño debe identificar características particulares, acciones y expresiones que lo lleven a interpretar los conocimientos acompañados de la adaptación de conocimientos ya adquiridos con nuevos aprendizajes.	Memoria visual	Percepción visual

8	Zumbakids	En esta actividad se propuso realizar una terapia de baile, realizando movimientos corporales y permitiendo la libertad de expresión, con ello los pequeños al ser mencionados tienen la oportunidad de dirigir un paso que hayan observado y adecuarlo a una coreografía creada por los asistentes. En esta actividad se reproduce un mix de canciones que les permitan realizar diversos movimientos. Por medio de esta actividad se desarrolla en el niño la creatividad y la retención que se tenga del movimiento de los demás para incorporar acciones y recordar estímulos visuales.	Memoria visual	Percepción visual
9	La magia de las señales	En esta actividad los niños realizan ejercicios acordes a los indicativos plasmados en señales de círculos, donde la mano simboliza un aplauso, las huellas de los pies significan salto con los pies, una flecha curvada simboliza dar una vuelta entera y una carita alegre simboliza reír, una vez se le haya dado a conocer al niño las orientaciones, se los ubica dentro de círculos y se les coloca el ritmo de una canción y ellos deben imitar el movimiento que corresponda. Con el desarrollo de esta actividad el niño pone en juego la información visual acompañada de movimientos que dan respuesta a un estímulo que se orienta.	Memoria visual	Procesamiento de la información visual
10	Minue	Es una actividad donde la maestra en formación diseña una cuadrícula sobre el piso en la cual los niños deben realizar movimientos al ritmo de la música, estos movimientos son dirigidos, al finalizar el movimiento en una fila seguirá otro compañero realizando el mismo movimiento al mismo ritmo y así sucesivamente completando la cuadrícula. Con el desarrollo de esta actividad los niños fortalecen la atención, la observación y la percepción para dar respuesta a una acción visual.	Memoria visual	Percepción visual

11	Disney en Acción	<p>La actividad se realiza en espacio abierto, para iniciar se forman grupos de tres integrantes, luego cada grupo debe escoger una ilustración animada que simbolizan una película, con ello, deben representar una acción de la película a través de la mímica a la cual los compañeros deberán responder que película o personaje se está imitando.</p> <p>Con esta actividad los niños deben atender a la imagen que representan sus compañeros e imitar de manera imaginaria acciones que se indican recordando una imagen anteriormente vista, recreándose nuevos aprendizajes.</p>	Memoria visual	Percepción visual.
12	Splishsplash	<p>La actividad Splishsplash consiste en narrar el cuento literario “mi montón de monstruos”, a través de imágenes y máscaras de personajes mencionados en la narración los niños deben colocar en práctica su memoria al recordar escenas del mismo. Para luego representar su personaje a través de movimientos creativos, para finalizar se crea un mural donde se plasman aquellas cosas significativas que les brindaron el cuento y los movimientos.</p> <p>Con esta actividad se generan aprendizajes a partir de experiencias, imágenes y movimientos que se convierten en experiencias significativas para el niño.</p>	Memoria visual	Percepción visual y procesamiento de la información visual.

13	El baile de las pelotas de colores	La actividad consiste en organizar a los niños en binas ubicadas en la línea de partida, aquí cada equipo debe tener una hoja tamaño carta la cual tiene que ser sostenida por los integrantes quienes deben llevar en medio de ella una pelota de un extremo a otro sin tocar el suelo, al finalizar el recorrido el equipo debe gritar el color de la pelota que llevó hasta el final. Con el desarrollo de esta actividad los niños crean estrategias en equipo, desarrollan su concentración y su percepción visual a la hora de dar mención a las características de la pelota de su recorrido.	Memoria visual	Percepción visual
14	Corre tras las indicaciones	Consiste en mencionar distintas partes del cuerpo las cuales deben ser señaladas por el niño acompañadas de movimientos, los niños deben ubicarse en la línea de partida y en cuanto se mencionen las partes del cuerpo deben identificar de manera inmediata la parte que se menciona, cada vez se mencionara las partes con un ritmo distinto, desde el más lento hasta el más rápido. Con ello los niños desarrollan la atención, la percepción visual y brindan al cuerpo respuestas inmediatas.	Memoria visual	Percepción visual.
15	El circuito del misterio	Esta actividad se desarrolla a partir de una serie de obstáculos que deben ser atravesados en parejas las cuales siguen instrucciones para descubrir el tesoro. Las parejas deben seguir el camino que le corresponde según la figura geométrica que se le asigna, al finalizar el camino deben mencionar su figura geométrica y seguir las instrucciones que los llevan a encontrar el tesoro, dirigiéndose a distintas partes del patio de la escuela, para finalizar colocan objetos de su figura geométrica en el baúl del tesoro con los pies. Con ello desarrollan ejercicios de equilibrio, coordinación, trabajo en equipo, percepción y respuesta a los estímulos orientados.	Memoria visual	Percepción visual y procesamiento de la información visual.

16	Bob-arte	La actividad se desarrolla al aire libre, para ello se forman parejas, luego se otorga el rol de “dibujante” y otros de “pizarra”, quienes desarrollen la función de dibujante recibirán material para que plasmen lo que sus compañeros realizan, quienes tengan la función de pizarra representan la acción a través de movimientos corporales y gestuales. Con esta actividad se plasma la imaginación del niño, la percepción y el procesamiento de la información visual interpretados por un externo.	Memoria visual	Percepción visual
17	El club de los movimientos	Se desarrolla esta actividad a través del tramo de una historia, para iniciar los niños escuchan un audio cuento denominado “el diario de mi vida”, los niños deben ser ubicados en un círculo de diferentes colores, en la narración del audio cuento el niño debe realizar la acción que se menciona al momento de escuchar un sonido de percusión. A través de esta actividad el niño debe atender a indicaciones y realizar las acciones que se mencionan, el niño con ello trae a la clase acciones representadas en su vida diaria y las recrea de aprendizajes a partir del juego.	Memoria visual	Procesamiento de la información visual.
18	Adivina el instrumento	Esta actividad se realiza al aire libre donde se lleva a la clase sonidos de diferentes instrumentos musicales de percusión y se ubica a los niños libremente, aquí se les pide a los niños cerrar sus ojos y dejarse llevar por el ritmo musical, al final se le pide al niño descubrir sus ojos y se le muestra ilustraciones de ritmos de percusión donde se permite al niño identificar que instrumento estaba sonando. Mediante el desarrollo de esta actividad el niño percibe, recuerda, se mueve e identifica los instrumentos según su sonoridad.	Memoria visual	Percepción visual y procesamiento de la información.
19	Tres, tris, tras.	Esta actividad se desarrolla a través de un tapete de colores en el cual se le indica al niño la posición corporal en uno de los colores sea las manos o los	Memoria Visual	Percepción visual.

pies en el color correspondiente, teniendo en cuenta la lateralidad es decir derecha izquierda, con ello el niño debe atender a la orientación dada, identificar la posición, el color y recordar sus movimientos. Mediante el desarrollo de esta actividad el niño percibe, asocia y recuerda la información dada.

20	Muévete por las piezas del rompecabezas.	Esta actividad se desarrolla a partir de una serie de obstáculos los cuales el niño debe a travesar haciendo distintos movimientos, en la primera estación el niño debe pasar el camino saltando, en la segunda estación el niño debe arrastrarse por el camino utilizando todo su cuerpo, en la tercera estación el niño debe bailar al ritmo del sonido que se escuche y para finalizar el recorrido el último obstáculo diseña una palabra que le permita al niño cantar una canción. Durante su recorrido por las estaciones el niño debe recoger cuatro piezas diferentes que le van a permitir armar un rompecabezas. Con ello el niño estimula sus movimientos corporales, su atención, concentración y se permite observar las piezas para dar un orden a la ilustración del rompecabezas.	Memoria visual	Percepción visual y procesamiento de la información visual.
----	--	--	----------------	---

Fases 3.Handyexpressions

21	Código King	En esta actividad se forman grupos de 5 estudiantes ubicados en fila dando la espalda, el primero de los integrantes observa el movimiento realizado por la maestra y debe tocarle la espalda al compañero para imitarlo una vez, el compañero siguiente debe atender al movimiento y captar la acción y mostrársela a quien sigue en la fila y así comunicar la acción que logren	Memoria visual	Percepción visual y procesamiento de la información.
----	-------------	--	----------------	--

		interpretar a los integrantes del grupo al finalizar el último de la fila debe manifestar que acción o personaje se está dando a conocer. Con el desarrollo de esta actividad el niño atiende a un movimiento, manifiesta, percibe y responde a un estímulo según algún conocimiento ya obtenido.		
22	Es Tela	Es Tela es una actividad que se desarrolla con una manta de tela la cual desarrolla movimientos al ritmo musical, para esta actividad se entrega a los niños retazos de tela o pañuelos que deben ser sostenidos con la mano y deben con ellos realizar la imitación del movimiento de Es Tela. Con esta actividad se busca fomentar la participación, mejorar la percepción y crear en el niño la animación del movimiento que se realiza y recordar los movimientos que se realizan.	Memoria visual	Percepción visual.
23	El viaje del globo	En esta actividad los niños se acuestan en colchonetas y cierran sus ojos, seguidamente se pone una canción relajante y se dirige una charla con los niños donde ellos deben gestualmente y corporalmente responder a lo que dice la maestra sin emitir sonidos y de manera libre dejar que el cuerpo transmita un mensaje. Con ello el niño realiza acciones como saltar, sentir, reír, bailar o llorar con la reflexión que emite la maestra. El niño solo se dejará llevar por el sonido, las palabras y los recuerdos que ellos traigan a su mente. Para el desarrollo de esta actividad el niño se permite traer a su mente recuerdos asociados con palabras que se dirigen, manifiestan acciones y aprenden a partir de experiencias donde las imágenes se convierten en representaciones mentales significativas.	Memoria visual	Procesamiento de la información visual.
24	El baile de la pintura.	Esta actividad consiste en colocar en el suelo un tapete en forma de paleta de pintura con colores diferentes y en el centro lleva la silueta de los pies, el niño	Memoria visual	Percepción visual y procesamiento

		debe moverse al ritmo de la maestra y pisar los colores correspondientes según el movimiento que manifiesta. Con el desarrollo de esta actividad se favorece la memoria, la concentración y se atiende a una imagen para responder a estímulos inmediatos.		de la información visual.
25	Al son de la música	En esta actividad se pone un remix de canciones que los niños deben escuchar y moverse a su ritmo , pero esta además cuenta con unos comandos visuales que los niños deben seguir , es decir, una de las maestras estudiantes irá mostrando unos afiches de diferentes colores que tienen diferentes significados (si aparece el color rojo deben moverse rápido, cuando se muestre el color rosado deben moverse un poco más despacio y cuando se muestre el color amarillo deben moverse despacio), luego de esto se Irán mostrando unas imágenes de diferentes animales acompañados de las fichas de colores. Por ejemplo, si se muestra la imagen de una mariposa y el afiche de color rojo, los niños deben imitar la mariposa e ir volando rápido y así sucesivamente. Por ende, la actividad tiene como objetivo que los niños recuerden cada uno de los comandos visuales que se mostraron e imitaron.	Memoria visual	Percepción visual
26	Salta, Salta siguiendo las señales.	Para esta actividad se requieren círculos de colores (amarillo, azul y rojo), estos se los pega en el piso en desorden y se los relaciona con un movimiento. Por ejemplo, si la maestra estudiante aplaude los niños saltan a un círculo de color rojo, si la maestra salta deben ubicarse en el color azul y si la maestra da vueltas los niños saltan al color amarillo, y así poco a poco se irá colocando dificultades durante el juego con el objetivo de que cada niño escuche atentamente las indicaciones, organice y motive cada una de ellas para poder ubicarse correctamente en el color que tiene que estar.	Memoria visual	Procesamiento de la información visual

27	El baile de las manitos	En esta actividad cada uno de los niños y la maestra deben realizar un pequeño tablero con círculos de diferentes colores (verde, azul, morado y amarillo) con el cual deben seguir la secuencia que la maestra les indique. Por ejemplo, la maestra indica con sus manos el color rojo y verde, entonces los niños deben seguir esta secuencia en el orden indicado con el objetivo que ellos estén atentos visualmente para seguir la secuencia que se indica.	Memoria visual	Percepción y procesamiento de la información visual.
28	Pelotas en competencia	En esta actividad se realiza una pista de competencia, la cual, tiene una línea de partida y otra de meta, por lo que, en la línea de meta se ubica una caja con pelotas de diferentes colores y una imagen que indica como los niños deben ubicar las pelotas en la línea de meta, siguiendo las instrucciones que se presentan visualmente para poder completar correctamente la secuencia.	Memoria visual	Percepción de la información visual.
29	Secuencias bailarinas	Para esta actividad se plasma en el piso fichas geométricas, con diferentes colores, con el fin de crear un tapete la cual lleve figuras con la misma forma, en este orden a cada niño y/o niña se les hace observar la secuencia que deben seguir y se les entrega la ficha del animal que deben colocar, es decir triángulo deben seguir por las figuras de triángulo hasta llegar al otro extremo del tapete y colocar la ficha del animal que se les entrega. Para lograr el objetivo del juego los niños deben memorizar las secuencias al inicio y recordar el camino para cruzar el tapete y llevar al animal hasta el otro extremo.	Memoria visual	Percepción de la información visual.
30	Naipes	Para esta actividad se plasma en el piso una serie de fichas de colores, las	Memoria	

creativos	cuales contienen imágenes de medios de transporte, cada medio tiene una pareja similar lo cual deben identificar y encontrar las parejas correctas, aquí los niños interactúan unos con otros para encontrar la pareja y realizar la mímica de cada medio de transporte, así mismo, procesando la información al relacionarlo con el entorno que lo rodea.	visual
-----------	--	--------

Fuente: Presente investigación 2022.

9.5.3. Evaluación

Este proyecto pedagógico nació con la intención de propiciar ambientes educativos e innovadores, es por ello que se plantea la expresión corporal como una alternativa para fortalecer la memoria operativa en los niños; por ende, la evaluación se realiza de forma permanente con la observación participativa en la que se observa que la expresión con el cuerpo es una experiencia innovadora de creación que facilita a los niños sentirse, percibirse, conocerse, conectarse con su yo, encontrando en sus gestos, en su mirada, en sus sonrisas, incluso en su silencio la posibilidad de expresar lo que sienten, memorizar ambientes significativos, liberar tensiones y acoger aquellas experiencias que le producen placer haciéndolos sentir cómodos. Por otra parte, las diversas actividades inmersas en la estrategia de expresión corporal se evalúan en los procesos satisfactorios al encontrar que cada una de ellas contribuye significativamente a fortalecer la memoria operativa.

Para los momentos evaluativos se tuvo en cuenta el decreto 2247, artículo 14 el cual menciona que:

La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos como: conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances, estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos, generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

En este orden de ideas, se abarca una serie de actividades lúdico-recreativas que posibilitan la memorización, atención, percepción y acción, gracias a esta estrategia educativa los niños centran su memorización por periodos de tiempo más extensos aportando positivamente a fortalecer la memoria operativa, ya que parte de movimientos, lúdica, de melodías y estética que exige habilidades para mantener la información activa.

Finalmente, al hacer un análisis de cada una de las actividades se puede apreciar claramente que en la expresión corporal y la lúdica educativa vincula experiencias de aprendizaje relevantes en la educación preescolar.

9.5.4. Recursos

Dentro del desarrollo de las actividades del proyecto pedagógico, se utiliza una serie de recursos que permitieron la ejecución adecuada en cada una de las actividades que se implementaron.

Los recursos se clasifican en tres categorías las cuales poseen el mismo nivel de importancia y trabajan de manera conjunta, estos se clasifican en:

Recursos humanos: en este componente las maestras en formación trabajan de manera conjunta en el desarrollo de las actividades formativas incluyendo a las maestras de la institución para realizar un trabajo cooperativo, siendo canales de apoyo en el proceso de aprendizaje del niño, dispuestas a orientar y apoyar a la población sujeta de estudio.

Recursos didácticos: dentro de estos recursos se encuentran elementos o materiales físicos que emplean los docentes para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos, con el fin de facilitar experiencias en el aula de clase. Aquí se encuentran un sin número de materiales de apoyo para la realización de las actividades, como lo son: sonido, cartulina, lápiz, colores, tijeras, escarcha, plastilina, pinturas, papel azúcar, balones, títeres, crayolas, libros, máscaras, vestuarios, ilustraciones, aros, pelotas, USB, señales, resortes, pinzas, vasos, cartón, lasos, etc., siendo uno de los siendo los promotores de aprendizaje en los procesos educativos

Cabe resaltar que para la ejecución de las actividades se utiliza diferentes recursos didácticos como ayuda para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que estos sean motivo para su concentración, atención y que además de ello permita de alguna u otra manera que se pueda recordar fácilmente los aprendizajes obtenidos en los encuentros pedagógicos.

Recursos funcionales: los recursos funcionales juegan un papel importante en el proceso educativo de la población de trabajo, puesto que los ambientes hacen parte de las experiencias formativas, siendo entendidas las condiciones físicas, sociales y educativas como las situaciones de aprendizaje y el clima de las relaciones sociales. Dentro de los recursos mencionados se encuentran las bibliotecas, el salón, el patio, el parque y distintos escenarios educativos que brinda la Institución Educativa.

10. Análisis e interpretación de resultados

Para realizar el respectivo análisis e interpretación de resultados, se parte de exponer el objetivo general del proyecto pedagógico, el cual se planteó como: expresión corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la memoria operativa en los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo sede los Mirlos; para dar cabal cumplimiento se establecieron cuatro objetivos específicos mencionados a continuación: caracterizar las dificultades en la memoria operativa desde las miradas de los actores, construir un plan de intervención pedagógica diseñado a partir del principio de expresión corporal como estrategia pedagógica, describir los alcances en la memoria operativa posterior a la aplicación del plan de intervención pedagógica y finalmente la reflexión de la transformación en el proceso de aprendizaje. A su vez se categoriza la memoria operativa en memoria operativa visual, que posteriormente se subcategoriza en percepción visual y procesamiento de la información visual; de esta manera se analiza las subcategorías dentro de cada uno de los objetivos.

Para iniciar, frente a la caracterización de las dificultades de memoria operativa desde las miradas de los actores, se desarrolló la primera fase, denominada cuento pía en el fondo del mar que es una fase en la cual se aplicaron diferentes actividades para lograr mayor acercamiento a la población y empatía necesaria para tener una observación más objetiva del proceso del infante frente a la percepción y procesamiento de la información; por lo cual es preciso describir que se realizaron ciertas actividades que permitieron mediante la técnica de observación, detectar información relevante para cumplir el objetivo. Una de las actividades que se ejecutó fue “Minué”, en la cual se realizó una rayuela africana, usando la canción “minué le gusta la dance”, donde se buscó que los niños la atravesaran; siguiendo comandos visuales previamente explicados para direccionarse a la derecha y a la izquierda, siguiendo el orden y la coordinación de la fila entré cada uno de los integrantes; resaltando que las instrucciones que tenían que seguir eran unas fichas con un emoticón que indicaban el lugar al que se debían dirigir (izquierda o derecha). En la cual se obtuvo manifestaciones tales como: <<profe no me acuerdo que flecha sigue>>, <<no entiendo>>, <<profe puede repetir el orden de las flechas>>, <<profe cual flecha va para la izquierda y cual para la derecha>>, <<nos puedes repetir nuevamente lo que tenemos que hacer profe>>, <<profe no sé cómo se hace>>, <<profe a cuál cuadro tengo que avanzar>> y <<profe qué significado tiene el color de esa flecha>>.

Mediante la aplicación de la actividad se logró detectar dificultades para memorizar de manera operativa las imágenes de los comandos de dirección, tal como lo describe Bittelmann 2013 (citado por Gómez, T, Hernández, Y & Moreno, V 2019):

La memoria visual consiste en la preservación de ciertas características de nuestros sentidos asociados con la experiencia visual, de esta manera tenemos la capacidad de encontrar información de la memoria visual vinculada a objetos, lugares, animales o personas en una imagen mental.

Donde afirma que las representaciones visuales instruyen al niño más fácilmente, pero como aún no habían puesto en práctica sus capacidades perceptuales y detallistas de lo que observan se presentaban muchas dificultades para desarrollar la actividad, por lo cual se vio la necesidad de implementar actividades que conlleven estímulos visuales de tal manera que le permita al niño seguir instrucciones con más seguridad. De este modo los niños a través de la instrucción simbólica de flechas los niños obedecían a la instrucción de comandos y podían ejecutar con facilidad una acción u orientarse de manera correcta en el desarrollo de la actividad.

También, otra de las actividades que se realizó es Story dados, en la cual se narró una historia sobre la vida de los animales que habitan en el mar por medio de una dramatización en la que participaron las maestras y sus pequeños, en esta se trató varios aspectos de su vida. Al finalizar todos los niños se sentaron en círculo, luego se inició lanzando un dado, que en cada uno de sus lados tenía imágenes de diferentes animales que se mencionaban en la historia: y al niño que más cerca le caía el dado debía imitar al animal describiendo sus acciones a través de movimientos corporales. Con la actividad, se evidenció que a algunos niños se distraen con facilidad, de la misma manera es preciso describir que en el momento de participar a las preguntas que se les hizo no respondían correctamente, ya que no habían observado detalladamente las acciones y diferentes representaciones visuales que se habían presentado en la historia; por ejemplo, a un niño se le preguntó: ¿dónde vivía el pulpo?, ¿Cómo era la casa del pulpo? a lo que respondió <<el señor pulpo vivía en el agua>>; lo que estaba bien, pero no se daban a conocer los detalles de aquel lugar, cuando en la actividad se había mostrado que vivía en el agua, al lado de una piedra que estaba pintada de su color favorito y que en la parte de arriba estaba un musgo que era muy especial para él. Se describe este caso para sustentar la idea

que los niños carecen de percepción visual profunda, tienen dificultades para detectar detalles, que pueden aportar en la construcción de nuevo conocimiento.

Así mismo, se pueden resaltar manifestaciones como: <<mi mamá me llevo al mar y ahí viven los peces y ellos se mueven así, mi pez favorito es el pez globo>>;<< ¿el pulpo vive en el agua y como se mueve el pulpo?>>;<<no recuerdo muy bien los personajes de la historia>>;<<profe ¿Quién era el malo de la historia el pez o el pulpo?>>;<<el pez globo se me hace parecido al tiburón porque se mueven igual de rápido>> y <<de qué color era el pulpo profe, ya casi no me acuerdo lo puedes volver a mostrar para recordar los movimientos>>.

Teniendo en cuenta a García, J. (2012):

La codificación representa el proceso inicial por el que la información nos llega y se transforma en una representación mental, en estos momentos, la mente interpreta la información recibida inmediatamente en el cerebro a través de los sentidos. Si, además, se presta atención a esta información, el registro que se hará de ella será más rico y más resistente al olvido.

A su vez, a través de la actividad se analiza como los niños presentan dificultades en el percibir y codificar información; pues no logran aspectos como relacionar la imagen que aparece en el dado, con los sucesos y acciones que se mencionan en la historia; debido a la aplicación oportuna y a el desenvolvimiento presentado en los y las niñas a través de las manifestaciones de los niños se carece de descripción detalla y la descripción es global, para tales acciones se recomienda que el infante recree los aprendizajes en el contexto que lo rodea haciendo de sus aprendizajes espacios más vivenciales, de este modo las historias narradas serán más vivenciales, es decir que los personajes sean representados corporalmente para lograr tener apropiación de ellos, siendo así más fácil, que se posibilite la construcción de nuevos conocimientos partiendo de lo que ya han aprendido. Este tipo de dificultades evidencian la carencia en la captación de estímulos y las diferentes representaciones visuales que se dan durante el desarrollo de las actividades, lo cual también puede estar relacionado con la falta de imágenes que a los niños llamen la atención, acompañado de movimientos, acciones, gestos y así les permita captar y realizar otras actividades cognitivas de mayor avance como la discriminación, realizar entonces ajustes al material puede permitir al niño que más adelante pueda recolectar y recordar

información con más facilidad a través de ciertas imágenes o representaciones visuales que lo conlleven a traer al presente dicha información que fue transmitida con anterioridad. Ante lo que se evidencio cambios positivos y favorables en los procesos de aprendizaje y de asimilación de la información adquirida y conocida dada en el aula de clase y su entorno, cabe aclarar que este proceso se dio no solo con la aplicación de una actividad si no con la intervención de varias, realizando ajustes flexibles a aquellas actividades que no aportaban de manera significativa o aquellas actividades que no evidenciaban mejora en los niños sujetos de estudio.

De igual manera, a los niños se les presenta cierta dificultad en tareas relacionadas con el procesamiento de la información visual debido a que carecen de participación ya que, no se propician escenarios adecuados para motivar a la participación del niño; lo cual favorece los procesos retroalimentación, la falta de dialogo en los procesos de enseñanza aprendizaje conlleva a que la información sea olvidada con facilidad, es por ello importante despertar en el niño el interés a través de la representaciones que impliquen su memoria operativa visual en el desarrollo de las tareas que se realizan dentro del aula, y fomentar en ellos habilidades de repaso, imaginación, pensamiento y la resolución de problemas para que el niño tenga presente los aprendizajes, se permita reforzarlos y además se evidencio que el niño puede también participar activamente relacionando experiencias de la vida diaria y recordando con mayor facilidad los conocimientos que va adquiriendo. Cabe resaltar, que estas dificultades se presentan porque hace falta más actividades dinámicas en las que se involucre el infante a reconocer e interpretar el material visual que se presenta en cada actividad y posterior a ello que transforme la información relacionándolo con el medio que le rodea, por tanto, el brindar material en el que el infante pueda discriminar objetos identificando características, diferencias, semejanzas que contribuye a la construcción de esquemas mentales en la cual los niños asimilen y adaptan la información nueva con conocimientos previos y con ello fortalece ejercicios o actividades que conlleven estímulos que favorezca su percepción visual.

De acuerdo a lo anterior, se aplicó diversas actividades encaminadas a las actividades rectoras (la exploración, la literatura, el arte y el juego) donde se vio mayor interés y participación en las actividades que involucraban el juego y en ellas la participación del cuerpo como canal de aprendizaje, pues moverse le permitía al niño estar activo, atento, en acción y continuo aprendizaje, permitiéndole evocar información que había recibido a través de estímulos

corporales y a través de sus procesos de aprendizaje convertir a una de las actividades rectoras vital en el niño como lo es el juego un aliado para crear canales de aprendizajes y hacer de los conocimientos que adquiere experiencias significativas y recreadas por los niños.

En correspondencia al cumplimiento del segundo objetivo, considerado como la construcción de un plan de intervención, se optó por realizarla segunda fase denominada funny aprendizajes, disfraces y juegos; y la última fase denominada Handy expressions que se basa en la construcción y aplicación de actividades apoyadas en la expresión corporal, que permitieran trabajar sobre las dificultades en la memoria operativa arrojadas en el primer objetivo de esta manera, se introdujo un total de 20 actividades repartidas para trabajar las dos subcategorías establecidas, 10 actividades para percepción visual y 10 para procesamiento de la información; sin embargo, es importante mencionar que muchas de ellas lograban trabajarla memoria operativa de manera conjunta; a su vez se orienta el plan de intervención mediante un eje angular que fue la expresión corporal.

Para la percepción visual se realizaron actividades como show de mimos en acción, que fue una actividad que se la desarrolló en el aula de clases y se la presentó mediante un mimo que contaba la rutina de su día a día. Este show fue el foco de atención de los niños y niñas, ya que cuando apareció el mimo se sorprendieron mucho y mostraban curiosidad de lo que iba a pasar o hacer aquel personaje; así durante el desarrollo de la actividad, los niños iban comentando lo que alcanzaban a interpretar de la mímica, por ejemplo: <<el mimo necesita ayuda>>;<<el mimo dice que le den comida a su perrito>>; <<el mimo se está bañando>>;<<el mimo primero se baña, luego se cepilla y por último se viste>>y así iban identificando acciones que realizaba el mimo, al igual que iban relacionando las cosas que hacía el protagonista con las que pasaban y les sucedían en la vida real, donde se pudieron evidenciar manifestaciones tales como: <<el mimo tiene los mismos colores que mi perrito porque tiene los colores blanco y negro por todo el cuerpo>>;<<el mimo se peina igual que yo>> y <<yo tengo más perritos que el mimo>>.

Así mismo, <<el mimo lo representa la profe Yajaira porque tienen iguales sus tenis, su cabello, entre otras>>, donde los niños lograron reconocer a la maestra Yajaira, como la persona que representaba al mimo; esto ligándose a características previamente observadas tales como sus tenis, su cabello y otras partes físicas de su cuerpo; lo cual, lo hicieron algunas veces de

manera espontánea y otras a través de pistas para ver cuál era el grado de percepción visual que habían tenido durante el desarrollo de la actividad. También los niños interpretaron muy bien las acciones, ya que, lograron definir de manera asertiva lo que el mimo quería expresar, de igual manera, cabe resaltar que ellos estuvieron muy participativos, concentrados y atentos durante el desarrollo de esta actividad.

Se realizaron preguntas durante diferentes momentos, antes y después del show, que gracias a la observación continua y detallada por parte de los niños pudieron responder; por ejemplo, hubo un momento en el que el mimo por medio de señas les preguntó qué había hecho anteriormente, a lo que la mayoría de niños respondió secuencialmente las acciones que había imitado anteriormente <<primero se fue a la ducha, pero se devolvió porque olvidó su toalla y luego se bañó, se cambió y le puso a su perrito comida>>, lo que era completamente correcto, y así sucesivamente con lo que se les preguntaba.

Bravo, L. (2004) manifiesta con respecto al aprendizaje, que:

Todo nuevo concepto para ser retenido requiere tener significancia, es decir que toda información que recibimos de los sentidos debe ser percibida, procesada y relacionada con la realidad, de tal manera que nos permita elaborar conceptos simples y complejos a nivel cognitivo, que son los que generan el aprendizaje.

Como puede analizarse la memoria operativa visual constituye ese primer eslabón de la cadena del aprendizaje; los niños dentro de su desarrollo cognitivo normal es la que primero aplican en las tareas que la involucran, pero el entrenamiento de la misma lleva al niño a tener más habilidades a la hora del procesamiento de la información y generación de conceptos mucho más elaborados. La actividad permitió evidenciar que los niños retienen mejor los conocimientos a través de imágenes visuales y representaciones corporales, por lo que, el niño evoca conocimientos trayendo a la práctica lo que conoce en relación con lo que vive. Es aquí donde el niño recordaba experiencias vividas en el desarrollo de la actividad, como bailes realizados en familia, con sus amigos y hacía parte de sus experiencias un aprendizaje para el diario vivir, el infante evoca pensamientos, sentimientos y acciones, con ello trayendo a la práctica lo que conoce en relación con lo que ha experimentado.

Donde también se puede analizar que el uso de representaciones gráficas y llamativas para los niños es una manera eficaz para que se mantenga presente la información que han recibido tal como sucedió en la actividad, ya que, el mimo fue un gran atractivo para ellos, logrando así responder correctamente a lo que se les preguntaba al final del show.

Otra de las actividades que se llevó a cabo fue la magia de las señales, que se realizó fuera del aula escolar, ya que requiere de bastante movimiento. En esta actividad se indicaron señales, las cuales mostraban indicativos para que los niños realizarán movimientos, según como se le señaló al inicio; por ejemplo, cuando se señalaba una flecha ellos debían girar, cuando se mostraban unos pies ellos debían saltar y así sucesivamente con las demás indicaciones. En esta actividad se divertieron mucho, estaban emocionados y felices siguiendo las instrucciones que se les daban, donde expresaban manifestaciones tales como: <<primero debes mirar la imagen para poder hacer bien>>; <<me puedes recordar lo que tengo que hacer cuando aparece esa imagen>>; <<profe el significado de esa imagen me dice que tengo que dar una vuelta diga>> y <<esa imagen tiene unos bonitos colores, está muy bonita>>. De igual manera, cabe resaltar, que la actividad fue de gran goce para los niños, ya que, esto se evidenció en sus expresiones faciales y verbales <<profe puedo repetir>>; <<profe podemos volver a jugar a lo mismo>> y <<me hace feliz jugar esto profe>>; <<sigamos haciendo esto profe>>; <<mira profe todos los niños están haciendo la actividad y se ríen bastante>> y <<profe cuando volvemos a hacer esta misma actividad>>, al igual que se pudo notar que estas actividades lúdicas que conllevan el movimiento y expresión del cuerpo son para ellos motivantes e interesantes, ya que en el momento de explicarles lo que se debía hacer, se mostraron curiosos, atentos y dispuestos a querer realizar la actividad que se propuso de una manera emocionante para ellos. Así mismo, se pudo notar que los niños no se guiaban por las instrucciones verbales que se les daban, sino que más bien se guiaban por las instrucciones que captaban visualmente, haciendo una observación detallada de lo que se presentaba y organizando secuencialmente las señales que observaban para luego realizarlas con los movimientos de su cuerpo.

Cabe resaltar que inicialmente se presentó un poco de dificultad y confusión mientras generaban la memorización de la instrucción para cada señal, pero luego con ayuda de sus propios compañeros y la retroalimentación constante lograron el objetivo y ritmo de la actividad.

También, en algunas ocasiones que los niños se confundieron, fueron sus mismos compañeros quienes se dieron cuenta y manifestaban quien se había equivocado, por lo que se resalta el pensamiento de uno de los participantes identificado en el estudio como S1, el cual expresa <<mira profe la compañera S2 hizo mal, porque tú nos dijiste que cuando aparezcan unas manos debíamos dar dos aplausos y S2 no lo hizo así, sino que las levanto y así no era verdad profe>>, de lo que se puede inferir que varios de los niños estaban súper atentos, por lo cual pudieron relacionar y organizar la información que perciben visualmente adecuadamente, ya que recordaban exactamente las indicaciones que se les dieron apenas iba a iniciar la actividad; así mismo, aplaudían, saltaban, corrían, giraban en el momento indicado con una gran alegría en sus rostros, recordando con gran facilidad y agilidad las imágenes que se presentaban. Por lo cual se hace alusión a Lavilla, L. (2011) quien expresa que:

La memoria visual puede ser provocada mediante imágenes que se exige se recuerden por periodos de tiempo, siendo esta la primera que se adquiere en la etapa de la primera infancia y que sirve como un elemento de apoyo para el aprendizaje.

Quien menciona la importancia del uso de la memoria visual para fortalecer la memoria operativa, tal como se evidencia en la actividad pues utilizar movimientos corporales como medios de instrucción hizo que los estudiantes tengan periodos de atención más largos, estén más concentrados y pendiente de realizar correctamente cada uno de los pasos.

La actividad uso representaciones gráficas con la idea de generar información que fuese usada como idea de partida para procesar más información relacionada con la experiencia y de esta manera posibilite pasar al peldaño continuo que es la significancia y aprendizaje; sabiendo que la memoria gráfica es la primera que se desarrolla desde la edad temprana, es la que más tiempo a tenido de ser entrenada y por ello ofrecerá más canales de recepción de información en los niños, por tanto más percepción y finalmente más aprendizaje.

Se ha logrado evidenciar en el actuar investigativo con los niños, que las actividades que tienen como base la expresión corporal en gran parte se convierte en una motivación para que los niños deseen realizar con una buena actitud y disposición cada una de las actividades que se les van planteando, este tipo de actividades les son interesantes, prestan mayor atención y al final

logran recordar y mantener activa la información que se abordó durante la actividad o jornada escolar, permitiéndoles a los niños usar todos estos datos en construcciones posteriores que evocan en conocimientos a largo plazo.

Finalmente, otra de las actividades que se trabajó en relación a la percepción visual y procesamiento de la información visual fue: muévete por las piezas del rompecabezas, la cual se llevó a cabo en el patio de la escuela que se desarrolla a partir de una serie de obstáculos los cuales el niño debió atravesar haciendo distintos movimientos, en la primera estación el niño debe pasar el camino saltando, en la segunda estación el niño debe arrastrarse por el camino y en la tercera estación el niño debe bailar al ritmo del sonido que se escuche.

En este orden, las dinámicas incorporadas en cada obstáculo llevaron al infante a divertirse y sentir curiosidad por cada una de las piezas, seguir las indicaciones y los movimientos en cada estación, donde se evidenció que los niños se guían visualmente por lo que representa cada estación, ayudan a los otros compañeros del mismo equipo para que puedan avanzar en el camino, explican qué movimientos deben hacer en cada una de las estaciones, trabajando colectivamente e individualmente al mencionar las fichas que posiblemente les pueda faltar, observando que todos participen, esta actividad fue desarrollado con éxito en la cual se recibió la participación oportuna de cada uno de los niños y se pudo alcanzar los objetivos determinados para el cumplimiento de estas actividades.

Entorno a lo anterior, cada infante tiene una percepción visual en la cual se evidencia diversas interpretaciones en cuanto a cada movimiento que se realiza en cada estación, frente a lo cual se rescata algunas de las manifestaciones tales como <<porque cada camino tiene diferente color>>;<<porque en la línea amarilla se salta y en la azul se debe arrastrar>>;<<son figuras geométricas>>;<<hice una chimenea>>;<<hice una casa con el triángulo>>;<<el cuadrado representa la forma de un carro>>;<<con el cuadrado y círculo hice un pollito>>;<<yo hice un perro con el triángulo y el cuadrado>>;<<este es un barco>>;<<esta es una muñeca que le gustan las flores>> con ello se demuestra que la actividad representó un momento de sorpresa y armonía.

Las interpretaciones con cada una de las fichas del rompecabezas llevan a los niños a comprender el mundo que les rodea dando significados a partir de lo que cada pieza representa

para ellos y con ello crean gráficos alusivos a lo que observan en su cotidianidad relacionando y procesando la información de estímulos visuales que se les brinda.

Tras el desarrollo de la actividad se evidenció cómo los niños codifican la información cuando identifican las figuras geométricas, dan significado y buscan similitud con objetos ya vistos en su día a día, evocan respuestas al traer a la memoria conocimientos previos y mantienen la información que para ellos es de su interés, es decir, al finalizar la actividad los niños cuentan aquellas imágenes que formaron con las figuras geométricas.

No obstante, algunos de los estudiantes sólo veían las piezas como figuras geométricas sin darle sentido a alguna imagen en especial, con ello se observa que hay que estimular más la percepción visual esto les permitirá más adelante no confundir palabras ni letras gráficamente.

La primera información visualmente que llega al cerebro de los niños es fijar la atención en aquellas características importantes de las piezas, la forma, el color, el tamaño y los obstáculos que deben seguir para llegar a obtener las fichas

A su vez comienzan a idear una posible solución para cumplir cada uno de los obstáculos y se evidencia cuando el infante manifiesta lo siguiente <<profe y si mejor corro para llegar rápido>>; <<¿Cuántos obstáculos son?>> esto lleva a una relación viso-espacial en la cual ellos se van ubicando de acuerdo a las instrucciones del juego, detectan y diferencian el color que distingue a cada uno de los equipos a lo cual manifiestan <<mi equipo es el color amarillo y el tuyo es el rojo>>; <<este es mi camino>>.

En relación a lo anterior, cada infante va organizando e integrando cada patrón visualmente dando significado a las características del juego y con ello procesan y comprenden la información del medio.

Al completar las piezas geométricas, comienzan a asociar e interpretar cada ficha con objetos ya observados en su entorno diario acompañándolo de acciones corporales y gestuales esto se afirma al escuchar las siguientes manifestaciones <<profe forme un pollito, los pollitos son amarillos>> <<este es mi perro y hace guau guau>> es aquí donde la mayor parte de las experiencias visuales cobran sentido en la manera como los niños relacionan e identifican evocando respuestas.

Dicho con palabras de Garzia, R. (1996) citado por Merchán, M & Calderón, H (2011), el sistema de análisis visual consiste de un grupo de habilidades usadas para reconocer, recordar y manipular la información visual. Estas destrezas son importantes para muchas actividades como observar las diferencias y similitudes entre formas y símbolos, recordar formas y símbolos y visualizarlos; lo anterior expresa que a medida que vayan realizando la actividad de las fichas el infante fortalece la atención visual al observar y codificar información es decir al realizar el reconocimiento de colores, formas, tamaños, así mismo, ubicarse en el espacio para cumplir con la meta, cada uno de estos procesos lo hacen a una velocidad perceptual capaz de dar respuestas al instante y con ello plantear las posibles soluciones.

Además durante el desarrollo de la actividad, el infante analiza la información cuando comienza a detallar características, organizar ideas, elaborar estrategias para cumplir el objetivo, describir y comparar cada uno de los caminos que tenía cada equipo y los colores que los diferenciaba, mantener la atención en cada movimiento que representa al avanzar los obstáculos y con ello localizar y extraer toda la información del medio externo para realizar lo mejor posible y obtener las piezas del rompecabezas.

En este orden de ideas, cada uno de los sistemas perceptuales se integra en todo el sistema nervioso para dar respuesta a cada una de las situaciones que se le van presentando en la vida cotidiana y con ello procesar adecuadamente la información.

Es necesario resaltar que al armar y dar sentido a cada una de las figuras geométricas el infante trae al presente conocimientos previos los cuales propician a crear aprendizajes que parten desde la vida real, con esto transmiten situaciones concretas que dan lugar a entender y comprender la información que se les brinda, de igual manera para llegar al tal punto aprenden a descomponer información es decir al observar la ficha y realizar un proceso de búsqueda y relación para encontrar un significado, este proceso de selección de información estimula la percepción visual llegando a fortalecer la memoria operativa.

A partir de esta experiencia se observó cómo los niños organizan y crean esquemas mentales en los que les permite traer al presente imágenes ya vistas y con ello dar sentido a lo que realizan en la actividad coordinando ideas, pensamientos y acciones.

Ahora pasaremos a abordar la segunda subcategoría, denominada como procesamiento de la información visual, en ésta, se aplicó la actividad el baile de las pelotas de colores, la cual se llevó a cabo en el patio de la sede. Consistió en organizar a los niños en parejas; cada pareja tenía una hoja tamaño rectangular, la cual tenían que sostener con las dos manos para llevar una pelota de un extremo a otro, esta fue una actividad de agrado para los niños ya que se divertieron y creaban estrategias para no hacer caer la pelota al suelo, donde manifestaban frases como las siguientes <<que no caiga, que no caiga la pelota coge bien el papel>> cada pareja hizo todo lo que estuvo a su alcance para llegar con la pelota al otro extremo, así mismo en los equipos se apoyaban diciendo <<tú puedes, vamos tú puedes>> fortaleciendo el trabajo cooperativo entre ellos y reflejando su sonrisa al ver cómo tenían que pasar la pelota.

Se pudo observar que los niños acataron muy bien las indicaciones y durante todo el desarrollo de la actividad estaban muy atentos, por lo cual se realizó muy bien la actividad, reconociendo e interpretando visualmente cada uno de los elementos que se debían colocar en cada caja y también acertando cuales eran los objetos que se debían llenar en las mismas. Por ejemplo, si llevaban una pelota de color azul debía ponerla en la caja número dos, pero las pelotas de color rojo no iban en ninguna caja y se las debía dejar en el suelo, que era lo que los niños hicieron correctamente, pues, aunque el proceso fue un poco extenso, con el pasar del tiempo lo lograban y hacían ese esfuerzo por recordar lo que se le había mencionado al inicio de la partida.

De igual forma, los niños tras las indicaciones dadas analizaron la información de los obstáculos que se les mencionó; es decir, el que la pelota no caiga al piso, el no arrugar la hoja, trabajar en equipo para lograr el reto y con ello también identificaron el color que cada pelota tiene y el canasto al cual debe ir, visualmente proyectaron el camino a seguir para no chocar con los otros equipos y con ello discriminaron visualmente el color, para luego reconocer fácilmente como fue la experiencia y la dificultad que más se les presentó al llevar la pelota en una hoja.

Después, del desarrollo de la actividad se llevó a cabo un conversatorio en el que los niños estaban relacionando los colores que habían identificado con los elementos que observaban dentro del aula de clase, generando un diálogo entre ellos mismos acerca de los objetos que manipularon durante la actividad y los que alcanzaban a ver en su salón.

En este sentido, el infante evocó aquellas cosas que más les pareció difíciles, una de ellas era el de no dejar caer la pelota, mencionaron los colores de las pelotas que cada equipo tenían y el color de los canastos, con ello se deduce que lograron extraer y procesar correctamente la información y explicación de las indicaciones dadas por las maestras en formación, a lo cual captaron, memorizaron y ordenaron información visualmente para lograr desarrollar bien la actividad.

Según Groffman, 2006, (citado por Calderón, J & Price, M 2011) señala que “cada uno de los sistemas perceptuales debe estar integrado con todo el sistema nervioso, con las actividades motoras y con los otros sistemas perceptuales, para procesar adecuadamente la información proveniente del entorno”.

En este sentido, los niños al observar los obstáculos propuestos en la actividad y los materiales que conllevan (formas geométricas de colores, pelotas, fichas de señalización (izquierda, derecha y cajas) fueron analizando e interpretando frente a lo que tenían que hacer, con ello tras las indicaciones, los niños fueron avanzando en cada reto al observar las señales y el orden en el que iban, tendían un poco a confundirse en la secuencia, sin embargo, lograron entender la dinámica, así mismo, percibieron la posición de los objetos con respecto a la ubicación espacial de ellos, aquí identificaron cada una de las formas geométricas, el color que los diferenciaba y el tamaño.

Luego, los niños al terminar su jornada escolar contaban a sus padres aquellas dinámicas que ya habían realizado con ello expresaban y recordaban la secuencia y los obstáculos que tenía la actividad.

En este orden de ideas, los niños discriminaron cada una de las figuras y símbolos que se presentaron al centrar su atención en un objeto concreto dentro de un contexto, lo que se evidenció cuando los niños observaron su entorno y comenzaron a determinar en qué lugar pueden encontrarse los objetos según su clasificación, por ejemplo, resaltó la expresión de SI <<en la caja número dos van las pelotas de color rojo>>.

De esta manera, los niños se mostraron acoplados al espacio a partir de las experiencias vividas, donde se puede resaltar que las nociones espaciales reflejan en el niño sensaciones

corporales y estados emocionales y a través de gráficas ilustrativas el niño atiende de manera más fácil una explicación generando estímulos a partir de una representación visual.

Las acciones que representa el infante son a una forma de sentir y de vincularse con los elementos y su medio, con las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones, la expresión del niño estaba centrada en el ser y los vínculos que va desarrollando con el medio.

Slotnick, 2004 (citado por Calderón, J & Price, M 2011) señala que:

La atención y el procesamiento de información visual permiten que se genere el entendimiento de lo que se ve; esta experiencia conlleva construcciones cerebrales que serán recordadas a partir de funciones sensoriales de alta complejidad, como la memoria operativa que es un proceso constructivo y reconstructivo.

Como se señala anteriormente, a través de imágenes visuales el niño manifiesto entendimiento por las actividades, participación activamente, hace un trabajo cooperativo, tiene un desarrollo integral y además de ello por medio de las actividades motoras genera estímulos corporales y cognitivos que le permitió ir reconstruyendo saberes y fortaleciendo los nuevos conocimientos que le genera el entorno.

Para finalizar, se considera el concepto de percepción visual y procesamiento de esta misma como un aspecto fundamental para ayudar al niño a tener un correcto desarrollo y que no muestre deficiencias en un futuro en relación a la orientación, la interpretación de mapas o descripción de lugares, por lo tanto, favorecer el desarrollo de estas le permite favorecer el desarrollo integral al niño, permitiéndole durante el desarrollo de las actividades hacer una diferencia entre colores, por ejemplo, decir que el color rojo no es igual al amarillo, encontrando relación con los elementos que conoce (el color amarillo es igual al color de sol y así sucesivamente con los demás colores de las pelotas). Al igual pudieron reconocer visualmente que las pelotas pueden ser de diferente color, pero que tienen igual formas, la misma textura y son del mismo tamaño, lo que genera en el infante un procesamiento de la información visual que le permite comprender el entorno en el que se desenvuelve, desarrollarse y sobrevivir en el mismo.

Las actividades cotidianas dependen en un gran porcentaje del sistema visual. La visión se ha convertido en uno de los sentidos más relevantes, puesto que la mayor parte de las actividades que el ser humano realiza dependen de la información que llega a la retina, y que luego es seleccionada y procesada por la corteza visual.

El sistema visual, desde el punto de vista del funcionamiento, se divide en tres áreas estrechamente relacionadas: agudeza visual, eficiencia visual e interpretación de la información visual, en la interpretación de la información visual, está implícita la percepción visual aquella que permite organizar y procesar todos los estímulos visuales para así entender el mundo en que vivimos, por lo cual se interpreta que las capacidades integrales, no sólo con el espacio, es imprescindible hacer vivir al niño mediante la experiencia directa, que estará complementada con la verbalización. Durante el desarrollo de actividades o tareas complejas a través de la involucración de estos estímulos los niños evidenciaron mayor participación, mayor descripción y análisis de detalles que dan cuenta de la estimulación de canales cognitivos. Esta acción ayudará al niño a comprender y adquirir nociones espaciales como arriba, abajo... cómo, por ejemplo, a comprender que un espacio está abierto o cerrado. Además de ello es imprescindible favorecer el desarrollo espacial, debido a que el niño se permite tener una imagen visual de los espacios y lo que los conforma así se ubica con facilidad en su entorno y tiene presente la organización y la distribución del aula, ya que, una correcta distribución del espacio hace que el niño pueda comprender mejor el espacio y que le sea más fácil reconocer el entorno que lo rodea.

De igual modo, se generó aprendizajes valiosos, ya que las dinámicas permitieron fortalecer la memoria operativa visual el cual requiere de que los niños pueden recordar con facilidad las imágenes sosteniéndose en su mente por un periodo de tiempo largo y posterior ello lo asocien con lo verbal, el memorizar símbolos en un orden determinado conllevó a los niños hacer esfuerzo mental y a proponer estrategias varias para cumplir con la meta de terminar la actividad, así mismo, fortalece su pensamiento lógico al proponer otras maneras propias de cada infante.

Manifestaciones tales como reconocer el objeto, aunque cambie de tamaño, color o posición fue algo notorio al ir fortaleciendo la memoria visual, lo cual hace referencia a que las dinámicas enriquecieron el conocimiento de los niños aportando a sus procesos cognitivos, de

igual manera, la expresión gestual de los niños da a conocer detalles que aportan al análisis de la investigación de ello se infiere que participación constante y comunicación son acciones que reflejan aprendizaje en los niños.

También, se realizó la actividad “el club de los movimientos”, la cual consistió en narrar un cuento motor al aire libre donde se obtuvieron manifestaciones tales como: <<así son las motos>>;<<con mi mamá fuimos al mar, nos subimos a un bote y se manejaba así>>;<<esa es una moto y nos sirve para que nos vengamos a dejar a la escuela>>;<<los aviones solo nos sirven para viajar por el cielo>>, donde se evidenció que los niños a través de sus manifestaciones iban manipulando y evocando la información que recibían del medio que les rodea, ya que, cuando la maestra estudiante realizaba los movimientos de los medios de transporte, los niños ya asimilaban que medio de transporte exactamente se representaba y cuál era la función que cumplía de acuerdo a lo observado en la realidad que vive cada infante.

De igual manera, con solo el hecho de escuchar los sonidos que reproducía la estudiante maestra a través de su voz, ellos ya identificaban a que se refería relacionándolo con actividades que hacen en su vida diaria, por ejemplo, cuando se hizo un sonido de una moto el estudiante se alzó su mano y dijo <<profe yo ya sé que es, y es una moto como la que tiene mi papi y toca prenderla para poder ir a pasear en ella>>, que es una participación, donde se refleja que el estudiante hizo un proceso de detallar o caracterizar una acción de manera adecuada donde asimiló esa información, la manipulan correctamente, hizo un proceso de refuerzo para traer a su memoria operativa rápidamente el medio de transporte que reproducía ese sonido, al igual que, recordar para que sirve, donde la había visto y posteriormente dar a conocer mediante manifestaciones verbales y gestuales esa información que había procesado dentro de su memoria operativa visual.

Así mismo, en los rostros de los niños se observaban expresiones gestuales de felicidad, curiosidad, agrado y gran motivación por seguir la secuencia del cuento motor, lo que permitió que la mayoría de ellos estuvieran atentos y participando constantemente durante el desarrollo de este, al igual que, con gran facilidad lograron reconocer e identificar los estímulos visuales, auditivos que se presentaban para poder participar asertivamente en la creación de algunas partes de este cuento motor con elementos e información que ellos ya tenían, pero que en su momento

debían traerla al presente para manifestar y dar a conocer su idea de una forma correcta y lógica, ya que se trataba de un cuento de cosas que pasaban en la vida real, por ejemplo, cuando se le preguntó a la estudiante s20 que podíamos hacer para acabar de llegar a el tesoro, si teníamos que pasar por un inmenso mar, la estudiante se puso pensativa por un momento y luego respondió que <<el mar es muy grande por eso toca pasar en un bote que sea bien grande, porque si nos vamos en uno pequeño nos podemos ahogar>>, haciendo la demostración de cómo se debía pasar y como se imaginaba que se utilizaba un barco de los que ella mencionaba, lo cual era completamente acertado.

Pero también, se observó que en algunos casos no había un correcto procesamiento de la información, ya que, para algunos estudiantes era más difícil identificar y manipular la información que obtenían de las representaciones visuales o corporales por parte de la maestra estudiante, pues, a veces se confundían con los sonidos que producían ciertos medios de transporte o daban una respuesta errada de lo que se preguntaba sobre determinado medio de transporte; por ejemplo, hubo un momento en que nos detuvimos y se empezó a hacer preguntas sobre lo que había pasado hasta momento en el cuento motor, entonces se dijo que cuales eran los medios de transporte que se habían tenido que utilizar para poder pasar por la carretera o tierra, a lo que un estudiante nos respondió <<una bicicleta y un carro>>, lo cual era incorrecto, porque en el cuento no se había mencionado en ningún momento la bicicleta.

Por lo que, las expresiones del estudiante indican que tenía cierta confusión entre lo que es una bicicleta y una moto, ya que, dentro de la historia se representa gráfica y corporalmente este medio de transporte (motocicleta), pero, aun así, la memoria visual del estudiante no logró interpretar y procesar esa información de manera adecuada, y por lo tanto se dio una respuesta que no era correcta frente a lo que se estaba preguntando. Ante lo que se optó por aplicar actividades que de manera positiva evidenciaban estímulos y la realización de prácticas más vivenciales que le permitan al niño apropiarse de las actividades y sentirse cerca del contexto de las tareas del aula.

Así mismo, otra de las demostraciones que se puede destacar es la siguiente:<<profe como son los barcos>>, donde expone una inquietud por conocer la parte estructural y física de un barco, por lo cual, se ve la necesidad inmediata de presentar al infante una representación

exclusivamente visual (como imágenes, el ejemplo de un barco en físico, un video, etc.) de manera que le permita entender y comprender esa información. Tras lo sucedido se enseña ciertas imágenes sobre lo que es un barco y se explica un poco del funcionamiento que este tiene, dándole así a los niños una información verbal acompañada de mímica y expresiones corporales que le permitan acercarse y conocer mejor dicha información, luego otro estudiante manifiesta <<también el barco nos ayuda para ir pasear a lugares que están muy lejos con toda la familia y que toca pasar por el agua, pero en un carro solo podemos pasear por la tierra>>, donde se pudo evidenciar que tras toda esa explicación y forma de narrar hubo una manipulación adecuada de esa información que le permitió al niño comprender su funcionamiento, establecer cierta diferencia con otros medios de transporte y además participar asertivamente con sus propias ideas que le surgieron a partir de lo que se trabajó durante la actividad.

Desde otro punto de vista, Schneider & Bjorklund, 2003, (citados por Martínez, C (2010) afirman que:

Los niños al tener un conocimiento más detallado de la información que se debe recordar, muestran mayor amplitud de memoria que los niños que poseen un conocimiento menos detallado. Parece ser que este efecto beneficioso del conocimiento sobre la amplitud de memoria está mediado por una velocidad de procesamiento más rápida de manera que cuanto más detallado es el conocimiento de unos estímulos, más rápidamente se procesan y mayor resulta la amplitud de memoria.

En donde se expresa la necesidad de brindar a los niños una información completa con el uso de diferentes recursos que le permitan detallar lo que se está diciendo, por lo cual, en este caso se utiliza la representación gráfica y expresión corporal para que los niños tuvieran esa oportunidad de discriminar e interpretar muy bien cada uno de los medios de transporte, las funciones que cumplen y para que nos sirven en nuestro diario vivir, ejemplificando con experiencias muy cercanas que vivimos cada uno de nosotros.

De igual manera, teniendo en cuenta lo que dicen los autores sobre la importancia de presentar estímulos que le permitan acceder a una información mucho más llamativa y detallada, es elemental, pues en esta actividad, sucedió que para los niños tener que enfrentarse y aprender a través de este tipo de representaciones les fue más motivante realizar la actividad, mantener esa

información y al final poder recordar cada uno de esos elementos que se trabajaron durante la actividad, logrando así establecer diferencias y semejanzas entre los medios de transporte, lo que da paso a entender que esta información la han ido procesando de tal manera que se llegue a entender su funcionamiento con una razón justa.

En cuanto al tercer objetivo se refiere a los alcances logrados a partir de la aplicación del plan de intervención basado en la expresión corporal para analizar las actividades aplicadas y reflexionar ante la pertinencia de las mismas, de esta manera proyectar ajustes con las actividades que menos resultados promovieron, mediante la evaluación del cumplimiento en los alcances propuestos. Tal fase se realizó mediante un proceso de acción participativa con la comunidad educativa, se puede decir que posterior a la aplicación de las actividades, se dio cumplimiento al mismo, a través del análisis de los diarios de campo usados como elementos de reporte en el proceso; así se pudo evidenciar que se presentó en la población de estudio mejoría en sus procesos de aprendizaje, y que además las actividades planteadas en el plan de intervención pedagógico, respondieron de manera oportuna a las necesidades del niño, siendo ellos los principales protagonistas de sus proceso de aprendizaje.

A su vez en el marco de este objetivo se aplicó otra técnica el grupo nominal, que permitió conocer los alcances del estudiante desde sus propias voces, cabe resaltar que el grupo fue conformado por aquellos niños y niñas que presentaban mayor necesidad de fortalecer la memoria operativa en consideración a los hallazgos del primer objetivo; la técnica se desarrolló inicialmente mediante un conversatorio en mesa redonda, las investigadoras lanzaban preguntas de manera secuencial y las respuestas eran consignadas en formatos diseñados previamente, las respuestas se estructuraron a manera de lista de chequeo para facilitar la codificación (si o no); luego, se procede a hacer una comparación y clasificación de las respuestas de cada participante para comparar con el proceso de los diarios de campo.

Cabe restar que el formato guía de preguntas constituye una interpretación en la cual se observa lo más esencial que es la expresión del infante frente al recordar aquellos aprendizajes y aquello que más le llamo la atención de cada uno de los momentos, es por ello que se hace mención a las siguientes preguntas y consigo la respuesta dada por el infante, ¿Has aprendido con las actividades desarrolladas?, a lo cual la mayoría de los estudiantes respondieron que sí,

eso se evidenció cuando los niños comentan << profe en la actividad de los carros, yo mire algunos en la calle>>es aquí cuando las dinámicas hacen efecto en el proceso de relacionar y retener con lo observado en la realidad; la segunda pregunta, ¿recuerdas actividades que hicimos en el patio y en el salón de clases?, donde los estudiantes respondieron que sí; esto se refleja cuando mencionan algunos detalles de juegos y actividades que se realizó en la misma, la tercera pregunta ¿te gustaron las actividades que hicimos?, a lo que respondieron que sí todos los participantes; resaltando que quieren volver a repetir algunas dinámicas porque les pareció divertido, la cuarta pregunta ¿fue fácil entender las instrucciones que las profes te daban para realizar las actividades?, a lo cual respondieron algunos estudiantes que sí y otros que no, cuando el infante dice que si en algunas es porque les causo emoción de realizarlas y no porque para algunos se les dificulto entender; la quinta pregunta ¿las cosas que haces en el salón son relacionadas con las que haces en casa?, a lo que todos respondieron que si efectivamente, cuando comentan a los padres de familia lo trabajo en cada espacio reconociendo aspectos valiosos al recordar y relacionar aquellas experiencias dadas en el aula con aquellas que visualiza en el entorno; la sexta pregunta ¿las imágenes y tu imaginación te permitieron recordar y aprender?, a lo cual respondieron que si todos los participantes, las diversas estrategias que manejo gráficos acompañado de movimiento permitió en ellos una expresión corporal, gestual y lo recuerdan cuando dan razón de aquellas imágenes y su movimiento correspondiente.

En razón de lo anterior, la manera en que el infante manipula la información en otros escenarios se refleja a través de la explicación de las situaciones de la vida real, es decir donde el niño trabaja la memoria con el fin de animarse a explicar lo que acaba de aprender en cualquier situación, como por ejemplo en un diálogo dónde ellos manifestaban que les gustaba la carita feliz del cuestionario porque representaba alegría y que recordaba un juego donde también había el mismo emoticón, situación y explicación que refleja cómo se desarrolló y que aprendieron de lo aplicado, de este modo se le puede ayudar a dar sentido a la nueva información y a almacenarla mentalmente. Además, puede empezar a trabajar inmediatamente en los datos que acaban de enterarse, en lugar de esperar mucho tiempo y de recuperarlos después.

Cada una de las respuestas dadas por los niños a las preguntas dan a conocer como ellos han codificado la información al descifrar detalles como las características, colores, símbolos, acciones y lo que representaban en la actividad, mencionan claves de las dinámicas al dar a conocer información corporalmente y gestualmente, a su vez, los estímulos le sirvieron cuando se observa que en los retos de clase comienzan a cuestionar cada temática, dando respuestas a partir de algo que ya han visto, sus emociones también manifiestan aquello que les llama la atención y aquello que no, ante esto proponen ideas para cumplir el objetivo de las actividades, en aquellas actividades donde la maestra tutora les coloca gráficos a entender y colorear, los niños dan significado a través de sus expresiones y completan las actividades de acuerdo a lo que les trasmite el grafico, con ello crean conceptos mediante sus percepción visual.

Durante este proceso en el cual ha implicado el trabajar con el proceso cognitivo que es la memoria de trabajo se analizó como interfiere en cada uno de los procesos para codificar, mantener y almacenar información, teniendo en cuenta la edad de los niños y el cual permitió detallar cada uno de los avances mediante las dinámicas que se llevó a cabo, sabiendo que aquello que sea más vivencial le permitirá al infante tener mayor aprecio por las actividades, que el proceso de aprendizaje tenga como base partir de aquello que más les llame la atención conlleva a generar motivación y curiosidad por saber que sigue después.

De lo cual, se puede concluir que, efectivamente cuando a los niños se les presentan diferentes estímulos visuales en el desarrollo de las actividades, es más fácil para ellos organizar y mantener dicha información, ya que, a través de sus comentarios eso fue lo que transmitieron, porque con el simple hecho de recordar algún elemento visual, ellos iban recordando lo que habían aprendido a través de él. Finalmente, en el numeral 6 habla de que las imágenes y la imaginación crean aprendizajes en el estudiante donde ellos manifestaron que si recordaban y que las imágenes los atraían y en el mayor de los casos la parte ilustrada y simbólica era más fácil para entender en ellos.

Además, seguido de esta técnica se realizó un diálogo en el que participaron maestras en formación y estudiantes, donde se obtuvieron manifestaciones como: <<profe yo me recuerdo las actividades que hacíamos bailando y me recuerdo cuando imitamos el avión, el carro, la moto y otros más>>;<< yo me recuerdo muchos juegos que hicimos con el cuerpo me recuerdo cuando

estaba como mimos y cuando salimos al patio >>, dónde pudimos notar el impacto que tenían las actividades en los niños y la facilidad con la que ellos recordaban algunas de las actividades planteadas. Como segundo momento se mostró a ellos algunas imágenes alusivas algunas actividades realizadas para lo cual se les facilitó más a los estudiantes recordar a qué actividad hacían alusión, trayendo al momento expresiones como << en ese juego me recuerdo que armamos rompecabezas>>;<< en ese contamos el cuento de la pobre viejecita y muchos más>>;<< en ese juego fuimos al patio>>. De lo que pudimos inferir que las imágenes visuales traían a ellos recuerdos y estímulos de manera más inmediata y que para ellos el ambiente en el que se desarrollaban las actividades era también de mayor significancia puesto que se podían ubicar de manera temporos espacial dónde se estaban desarrollando las actividades.

Además se puede inferir que, dentro de la subcategoría de percepción visual, con el desarrollo de las actividades y las respuestas obtenidas, que hay un avance significativo en el fortalecimiento de esta subcategoría, puesto que, a través de las manifestaciones y comentarios de los niños se evidencia que la información que más recuerdan o evocan de manera correcta es la que se percibe mediante de su vista, es decir, lo más significativo para ellos fue las imágenes, representaciones visuales y corporales que se presentaron durante las actividades y es a partir de ello que se logró en gran medida un almacenamiento de aquella información que fue transmitida a partir de diversos estímulos visuales.

En el desarrollo de las preguntas planteadas a los estudiantes existe una relación estrecha con el procesamiento de la información donde por medio del numeral 4 y 5 se relacionan las orientaciones brindadas con los conocimientos que se van adquiriendo, en medio del conversatorio que se hace con los estudiantes y frente a las preguntas correspondientes a los números mencionados, los estudiantes en el numeral 4 expresaron que: <<Algunas cosas si entendía profe otras un poquito no >>, << Yo si entendí profe si no miraba a los compañeros y si entendía>> de lo que podemos evidenciar que en algunas situaciones presentadas el procesar, entender y responder a un estímulo resulta complicado, sin embargo, el observar al otro se puede llegar a tener aprendizajes a partir de las acciones que desarrolla el otro y poder realizar las actividades.

También, a través de la aplicación de las actividades desde la primera fase se pudo observar a través de los procesos que los niños iban cambiando ciertas condiciones dentro de las subcategorías analizada; por tanto, durante el ejercicio profesional dado por la maestra orientadora en algunas de las actividades que programó, se logró evidenciar cambios favorables en la percepción y procesamiento de la información; por ejemplo el infante coloca en práctica todo lo aprendido en las actividades; es decir, en otras dinámicas planteadas por la docente se observa como ellos comienzan a decodificar y organizar la información, seleccionando y detallando para dar sentido a lo que aprenden. Así es preciso presentar el caso en la actividad de los números del 1 al 10, a lo cual los niños mediante las imágenes que la maestra indicaba, comenzaron a relacionarlas y a buscar un parecido con cada número << el dos se parece a un pato>> y <<el cuatro es como la silla>>, de esto se interpreta que la estrategia permitió que el infante todo lo aprendido lo ponga en práctica para adquisición de otros conocimientos y con ello fortalecer la memoria operativa. Del mismo modo, cuando comienzan a procesar la información en el entorno que le rodea, a lo cual cada conocimiento le dan sentido al aplicarlo en el contexto.

A su vez, la docente mediante un conversatorio manifestó que con el desarrollo de esta propuesta pedagógica ha detallado cambios significativos, mayor participación y diversas habilidades que lo llevaron al estudiante a ser más social y más participe de la construcción de sus conocimientos.

De este objetivo es importante resaltar que realizar procesos de descripción permite situarse en cómo es el progreso que tiene el niño y cuáles son las necesidades que presenta para mejorar sus procesos educativos desde las miradas de los entes que velan por el bienestar del estudiante, atendiendo a sus necesidades y aportando en su bienestar.

En este orden de ideas para poder dar claridad a la información mencionada a través de los instrumentos de recolección de información, el proceso de reflexión también se desarrolló por parte de las investigadoras, con un análisis de la técnica de observación participante de todo el proceso que fue descargada en los diario de campo, así se realizó un estudio del avance ante los cambios de la memoria operativa después de la aplicación de toda la propuesta en los niños sujeto de estudio en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante resaltar qué dentro del desarrollo de este objetivo se cumplió con las expectativas planteadas y que los niños se permitieron mejorar en sus procesos de aprendizaje a partir de sus necesidades y a partir de sus manifestaciones, por lo que se ha detectado un cambio positivo en torno al resultado de las actividades desarrolladas y la organización de elementos visuales de manera temporal para procesar información rápida que posibilite tener elementos de anclaje para la nueva que va a llegar; puesto que eran un grupo que no tenía la facilidad de adquirir conocimientos por medio de la expresión corporal, al igual que se notaban falencias en su memoria operativa, olvidando y confundiendo muy rápido la información que recibían del medio, después de trabajar no daban razón de lo que se les preguntaba, eran muy poco participativos, no mostraban interés por las actividades y se les hacía difícil, mantener presente aquellas acciones o elementos que hacían parte del desarrollo de las actividades.

Después del desarrollo de las actividades se observó que la mayoría de los estudiantes mostraron un cambio satisfactorio, dentro del desarrollo de sus procesos memorísticos, ya que presentaron constante participación, y enriquecimiento de las actividades en los aprendizajes ya obtenidos, la propuesta pedagógica es novedosa, debido al trabajo lúdico de una manera innovadora, la cual permite que los niños se integren más, hagan un trabajo colectivo y no se les dificulte demasiado traer al presente la información que se recibió en el pasado.

Por lo tanto, la propuesta pedagógica que se desarrolló en torno a la memoria visual ha tenido gran aceptación por parte de los estudiantes y maestras, ya que en cada actividad se ha ido evidenciando que poco a poco van adquiriendo bases de cómo utilizar su propio cuerpo como medio de aprendizaje, de igual manera se ha mejorado la manera de expresarse corporalmente y darse cuenta que el cuerpo, el movimiento, los gestos, las representaciones visuales son un medio de apoyo para que los niños puedan recordar y memorizar mejor las cosas.

De igual manera, los juegos lúdicos en efecto permiten tener mayores aprendizajes recordando hechos y sucesos del pasado y teniendo una percepción con el mundo externo, considerando que los movimientos corporales es la manera en que ellos mantienen el interés por más tiempo. Igualmente, durante los encuentros se notó que hace falta aplicar actividades que sean del interés del niño e involucrar un grado de motivación que les permita estar activos, dinámicos y ser participativos de los aprendizajes, permitiendo a los niños relacionar, retener y

representar lo aprendido con el entorno que le rodea, cada una de las dinámicas integradas llevaron a los niños a expresar emociones, almacenar recuerdos vividos al instante, fortalecer lateralidad, coordinación, esquema corporal.

En este sentido, las actividades en pro de la subcategoría procesamiento de la información visual da a conocer que los juegos rítmicos a través de la expresión gestual y corporal posibilita mayor memorización; así mismo, los bailes, coordinación rítmica, equilibrio y lateralidad hacen motivante cada una de los encuentros, por ello es de cabal importancia brindar estímulos adecuados a través del esquema corporal para tener un foco de atención por más tiempo logrando tener una mejor interpretación de la información que se recibe, manteniendo presente toda la información que se brindó.

De igual forma, se ve reflejado aspectos positivos que generaron cada una de las dinámicas ya que en los aprendizajes al infante se le facilitó recordar las vocales y las primeras letras impresas, también lo reflejan en la habilidad para retener pequeños cuentos en imágenes y relacionar con aquellas cosas que les han ocurrido en sus vida o que han observado en su entorno, aquí los niños analizan, organizan la información y luego la transmiten a los demás a través de su expresión corporal y gestual. Es por ello que la comprensión y procesamiento de la información visual requiere de procesos de atención el cual seleccione la información relevante que le genere mayor interés y curiosidad para el desarrollo de las actividades.

Por último, los participantes reflexionan y dan a conocer los progresos donde cada uno de los niños empiezan a discriminar mejor los objetos, dar características a las mismas y relacionar con cosas del contexto, traen al presente conceptos con mayor facilidad, comparten experiencias de aprendizaje a través de la expresión corporal, es decir manifestando acciones de mímica, movimientos gestuales etc. toda la información recibida del medio la codifican al adaptar lo aprendido a cosas nuevas, la almacenan al organizar y clasificar para mantener el foco de atención en aquello que les es interesante y relevante, con ello hago referencia a que los niños dan sentido a lo que aprenden al observar figuras y describen el color, forma, utilidad, relación con objetos como juguetes y finalmente manipulan la información al relacionar el conocimiento en el entorno que le rodea y evocar lo nuevo con aquello que ya han observado en el contexto o con aquello que en algún momento la maestra orientadora les enseñó.

A su vez, cada progreso enriquece los procesos memorísticos y con ello llevando al infante a generar un pensamiento más crítico, creativo e imaginativo que posterior le va a servir para la vida. A su vez, dentro de las falencias se pudo determinar que la estrategia no fue de mayor agrado y beneficio para todos los niños porque no respondía adecuadamente a su estilo de aprendizaje, para lo que se plantearon alternativas de flexibilidad desde el contexto y las situaciones de la vida diaria de los niños y las niñas debido a que era por ello que en algunas de las actividades realizadas no eran muy participativos pues eran cosas que desconocían o no habían experimentado y decidían aislarse del grupo, también esta no respondía a sus necesidades e intereses ya que tenían cierta inclinación por otro tipo de actividades que les llamaban más la atención y aportaban mayormente en su proceso de enseñanza aprendizaje. Pero también, es importante resaltar que hay unas oportunidades de mejora tras el desarrollo del proyecto pedagógico donde se considera realizar ajustes en situaciones participativas, interactivas y aplicación de estrategias con mayor frecuencia, no solamente se busca un proceso con un tiempo determinado si no con mayor duración para cumplir con objetivos de manera más precisa y lograr evidenciar asertivamente los alcances que se pueden obtener, de igual manera se considera pertinente que la maestra orientadora entre en interacción y se involucre en los procesos de formación de los niños junto con las maestras investigadoras, entrando en trabajo cooperativo para que los fines de una educación de calidad sean comunes y los niños se sientan con mayor aceptación teniendo experiencias más significativas dentro del aula.

El formato guía de evaluación también permitió hacer énfasis en un proceso de reflexión ante el desarrollo del proyecto para poder evaluar los aspectos a mejorar y los aspectos a destacar de la propuesta a desarrollar. Para ello se realizó un formato guía de evaluación diseñado para padres de familia dónde a partir de una serie de preguntas ellos responden a los avances que presentan los niños y a las mejoras que han visto a través del proceso de intervención haciendo un diálogo reflexivo y considerando también los aspectos a mejorar que le atribuyen de una u otra manera un beneficio a la educación del infante.

En correspondencia con lo anterior y como se ve presente en el vaciado de datos se recibieron respuestas favorables a la propuesta y se sugiere implementar estas estrategias con mayor reiteración para que el niño siga desarrollando en sí mismo sus procesos de memoria visual de manera significativa.

Además, para este proceso de reflexión hubo participación de los padres de familia, donde manifiestan que: A5 << Mi hijo ha presentado mejoras y al llegar a casa siempre me cuenta qué ha jugado con las profes y qué fue muy divertido y que si no estaba concentrado se perdía en los juegos, también siempre quiere realizar los juegos que aprende con todos los de la casa>>, A8 << La niña ha presentado algunas mejoras eso me lo ha comentado su mamá quizá no pueda estar pendiente de todo el progreso que tiene pero si puedo manifestarles qué las tiene muy presentes y que siempre está hablando de los juegos divertidos que le hacen hacer y hasta los quiere ver realizados en sus muñecos>>. A partir de ello se pudo identificar qué el progreso de los estudiantes ha sido evidente a pesar de que algunos de sus acudientes no pueden estar pendientes de todo el proceso, cabe resaltar que las actividades son divertidas para el niño y quiere verlas recreadas en su vida cotidiana.

Cómo aporte por parte de la maestra encargada, recibimos las siguientes sugerencias D3 <<el proceso de estimulación realizado con los niños fue de manera oportuna, dentro del desarrollo de las actividades los estudiantes se mostraron muy interesados y participativos a la hora de encontrarse; sin embargo, considero que la estrategia debería seguirse implementando para recibir respuestas más favorables de los estudiantes, no obstante a ello agradezco el interés y el aporte tan significativo que dejaron en la comunidad educativa. Todo ello se vio reflejado en el gusto, interés y desarrollo de los niños en el aula de clase>>.

Es importante recordar que aprender implica desarrollar la memoria para llevar a la práctica las vivencias de la vida cotidiana, es por ello que realizar con los niños actividades lúdicas en las cuales se vean presente las representaciones gráficas, escritas o verbales desarrollan en ellos aprendizajes significativos dónde se retiene en la memoria las acciones involucradas en el proceso educativo que pueden ser recordadas y reconocidas como experiencias pasadas cuando los objetos no están presentes en los sentidos.

A partir de la pedagogía de los docentes se debe buscar paralelos que respondan a los intereses y las necesidades que tienen los niños para favorecer todas y cada una de las habilidades y destrezas que le proyecten al niño confianza seguridad que contribuya a la atención en el desarrollo de sus procesos cognitivos y corporales desde sus diferentes dimensiones.

Dentro de la estrategia se destaca qué hay que hacer mayor énfasis en promover encuentros con los padres de familia debido a que es importante sensibilizar las diferentes maneras de aprender que tienen los niños y estar inmersos en sus procesos de educación para que así se realiza un trabajo conjunto desde sus debilidades hasta sus habilidades para promover en ellos buenos procesos de estimulación ante las necesidades que presentan en sus procesos de formación.

De manera reflexiva en cuanto a la aplicación del proyecto pedagógico, es importante recalcar ese acercamiento que tuvimos con todos los niños y niñas que hicieron parte de estos grandes ejercicios pedagógicos que se llevaron a cabo, ya que, se tuvo la oportunidad de conocerlos un poco más, conocer y comprender cuales eran las actividades que se necesitaban implementar para responder a sus necesidades y hacer un aporte valioso a su proceso de enseñanza-aprendizaje, que claramente son elementos fundamentales para su desarrollo integral.

A partir de todos estos elementos y experiencias durante la ejecución del proyecto pedagógico de alguna u otra manera se permitió un enriquecimiento valioso y muy indispensable para las maestras estudiantes, ya que en cada una de las actividades que se presentaban la reacción que surgía de los niños y niñas era diferente, siempre por parte de ellos había algo especial durante los encuentros que para nosotras significaba una nueva oportunidad para aprender algo nuevo de ellos y darse cuenta de cuál era la mejor manera de afrontar cierta situación o saber cómo y de qué manera responder a sus inquietudes, a las situaciones que nos planteaban o aún más importante saber cómo es su estilo y ritmo de aprendizaje.

Lo que de cierta manera para nosotras fueron grandes retos, pero que con la investigación y aporte de diferentes medios se pudo determinar cuál era la mejor manera de actuar frente a ello, desde el que hacer como maestras, pero también desde la parte humana.

En este orden de ideas, tras este proceso se ve reflejado varios cambios tanto para la comunidad educativa como para la vida de las investigadoras, en el aspecto pedagógico se observa como la expresión corporal si fortalece la memoria operativa representado una estrategia de cambio e innovación, ya que durante el desarrollo de varias de las actividades ya no se dio paso a la repetición como ítem para mejorar la memoria, más bien se dio paso a la expresión

gestual y corporal para llegar a tener aprendizajes que se quedan en la vida del infante y que posterior a ello le va a servir para la vida.

Más que una transformación pedagógica, es una reflexión en la cual se toman aspectos que influyen en la vida de los niños, en este orden, la información recibida del exterior tiene una percepción y forma de estructurarse en el sistema cerebral, es por ello que los estímulos visuales tienen una gran relevancia a la hora de traer al presente recuerdos que en su momento fueron significativos.

Un factor importante desde los inicios de la vida es aquel que tiene lugar en los procesos memorísticos en los cuales se guardan y generan experiencias que se las va a recordar durante toda la vida, esto se da si aquellos momentos generaron significado, es por ello que resaltamos a la percepción visual y procesamiento de información como aquello que nos permite comprender y entender el entorno que nos rodea, al igual que generar esquemas en la memoria operativa que permiten almacenar ideas y manipular conceptos que dan sentido a lo que observamos.

En este sentido al incorporar una dinámica diferente de aprendizaje se logra en los niños que proyecten en primera instancia una percepción de cómo se puede desarrollar la actividad y a través de qué formas se puede plasmar, en segunda instancia a partir de la misma que el infante genere situaciones en las cuales relacione la dinámica con acontecimientos que sucede o ha observado en su entorno, en tercera instancia un rol social en el cual le permitirá una interacción más amena con los compañeros aprendiendo de ellos y construyendo su propio significado de las cosas y con ello fortalecer el proceso de memoria operativa que influye en todo momento.

Con cada cambio se afirma que la capacidad de memoria operativa en la infancia es extraordinaria ya que frente a estrategias diferentes de aprendizaje pueden almacenar una representación de acontecimientos que les proporcionará un esquema de comprensión general en su quehacer diario, dentro del cual recordar experiencias les ayudará a reconstruir situaciones del día a día.

11. Conclusiones

Posterior al análisis de los resultados se puede concluir en razón a los objetivos propuestos por el proyecto lo siguiente.

En cuanto al cumplimiento del primer objetivo, correspondiente a la caracterización del proceso del aprendizaje se puede concluir que la población sujeto de estudio presentaba falencias en cuanto a la memoria operativa que afectaban negativamente el cumplimiento de las actividades escolares, sentían frustración al no poder concluir sus logros y se les dificultaba la elaboración de tareas complejas, dificultad para detallar minuciosamente, rasgos, características o acciones visualmente, en algunas ocasiones se pasa desapercibida la información que se transmite corporalmente o que se comunica a través de imágenes, en cuanto a la memoria operativa, es importante recalcar que era difícil recordar cierta información con seguridad o exactitud, pues los niños en varias ocasiones tendían a querer dar respuestas adivinando para poder acertar o participar en clases, el infante no retiene conocimientos previos por lo cual la elaboración de otro tipo de conocimientos que se quedarán a largo plazo se ve afectada, no logran hacer relación entre estos dos componentes necesarios para la elaboración de los conocimientos significativos, les es difícil recordar historias narradas oralmente, lo que no les permitía comprender y entender lo que se contaba, tendían a distraerse con facilidad cuando se cuestionaba algún tema que implique recuperar información, por ejemplo en una de las jornadas pedagógicas, se estaba abordando el cuento del papa gallo, que contenía más texto, pero poca imagen a lo cual los niños y niñas era poca la atención que le prestaban por tal razón se perdían de mucha información que mostraban las imágenes del cuento, la poca información que tenían presente era de lo que escuchaban, por ello, también a la hora de participar, responder o hacer preguntas se presentaba bastante confusión, pues quizá el narrar cuentos de manera textual sin involucrar imágenes u otros estímulos visuales no era el mejor canal de aprendizaje, lo cual posteriormente pudo evidenciarse pues al ser más kinestésicos retienen mejor los conceptos cuando tienen mayor contacto con las experiencias.

A partir de lo anterior, se determinó que el llevar a los niños actividades que conlleven dinámicas visuales y corporales permiten tener una mejor codificación de información, ya que las imágenes al contener colores, símbolos, acciones, características y acompañadas de

movimiento contribuyen a evocar respuestas más fáciles, despertando en el infante mayor interés y curiosidad por conocer que personajes hay detrás de un texto o que rasgos nuevos van a aparecer en la historia.

Es por ello que el interés visual despierta mayor atención que la parte textual pues para el niño se desarrolla más la parte imaginativa y creativa, por lo tanto, es importante mencionar que dentro de la observación que se realizó hace falta incluir más estímulos visuales dentro de las actividades que se presentan, de tal manera que sean atractivos para generar aprendizajes en los niños.

Es preciso considerar que las falencias observadas permitieron el diseño de la estrategia el cual da cuenta de que la expresión corporal al manejar acciones y gestos contribuye a estimular la memoria operativa y con ello traer al presente conocimientos previos.

En razón a los hallazgos del primer objetivo, considerando la necesidad de canales de aprendizaje más específicos, a la ausencia de conocimientos previos y operativos para la construcción de nuevos saberes se pasó a dar cumplimiento al segundo objetivo, consistente en la construcción del plan de intervención pedagógico, así se partió de consolidar unas categorías sobre las cuales se trabajaría correspondientes a la percepción visual y al procesamiento de la información visual: así se construyen actividades dentro de la percepción que facilitarían los procesos de codificación, mantenimiento y almacenamiento, donde se trabajó estos elementos a partir de 10 actividades las cuales tenían como base mostrar al niño imágenes llamativas acompañadas de la expresión corporal, de tal manera que él pudiera poner en práctica estos elementos y además de ello que a través de estas se pudiera estimular la percepción visual llegando así a cumplir el objetivo de cada actividad con información que fuera relevante para ellos.

A sí mismo, se trabajó el procesamiento de la información visual a partir de dos subcategorías las cuales fueron la manipulación de información y la evocación de respuestas, elementos que se trabajaron a partir de 10 actividades que básicamente eran lúdicas en donde el infante tenía la posibilidad de expresarse corporalmente para lograr el objetivo de la actividad, además de ello debía usar correctamente la información que recibía para superar los retos que se encontraba en cada dinámica.

Anexo a lo anterior las actividades aplicadas conllevaron a mayores estímulos visuales a lo cual los niños detallaron y atendieron con mayor facilidad la percepción de la acción que representa la imagen, es decir, se interpretaba con facilidad los aspectos minuciosos que contienen las gráficas y se entendía que, si se mostraba una lámina de manos, la acción que indicaba es de aplauso y así sucesivamente se daba un valor significativo a una representación gráfica.

La estrategia llegó a ser asertiva porque durante el desarrollo de actividades que tenían mayor número de estímulos visuales y corporales el infante podía expresarse a través de su cuerpo, se notaba más entendimiento, concentración e interés por realizar las actividades al estar activo durante ellas y por ende tenían información más clara y entendible de lo que se recibía, desencadenando en una participación asertiva de lo que se cuestionaba o de lo que el mismo quería expresar; a su vez, el recuperar información se les facilitaba ya que con sus acciones y gestos daban cuenta de aquello que estaban aprendiendo.

Con respecto al tercer objetivo se puede concluir que la estrategia implementada resulto asertiva en el fortalecimiento del aprendizaje, los niños presentaron mayor capacidad de atención, análisis y participación durante los encuentros pedagógicos; se desarrolló la capacidad de retención de una manera adecuada, lo cual facilito el posterior aprendizaje significativo, la percepción visual logro ser una fuente de entrada de información, el niño mostro interés en las actividades y se mantenía dinámico y participativo, acción que aumento la entrada de información por diversos canales sensoriales y por tanto apporto en la retención de información.

Además, todo ello desencadeno en una participación activa durante el desarrollo de las dinámicas, aplicando los conocimientos obtenidos en los diferentes contextos donde el infante se encuentre, también se permitió que las actividades generaran motivación e interés que por consiguiente hicieran el proceso de interpretar y almacenar información a corto plazo de una manera más natural y fácil para ellos, llevando a mantener de alguna u otra manera activa la información que se recibe a partir de estímulos visuales y corporales.

Finalmente, con respecto al último objetivo específico se realizó un proceso de reflexión en el que se determina la pertinencia de la estrategia logrando evidenciar que si hay avances en los procesos memorísticos de los niños y niñas, por tanto, el implementar en el aprendizaje

proyectos que parten desde el interés del infante contribuye a un enriquecimiento en cada una de las dimensiones y que logran apertura de sus canales sensoriales de una manera más amplia, que organizan la obtención procesual de sus desarrollos neurocognitivos, le posibilitan al infante un enriquecimiento en cada uno de sus saberes proporcionando beneficios que llevan a los niños a ser ellos los protagonistas de cada conocimiento y saber que la base de un proyecto como fue este, genera ambientes de motivación en ellos; además de fortalecer la memoria operativa a través de la expresión corporal se trabajaron otras dimensiones que aportaron al desarrollo integral del infante como (la dimensión comunicativa y socio afectiva) donde los niños se mostraron más participativos, los periodos de atención fueron más extensos, el traer información al presente se proyecta de una forma más espontanea, involucran las situaciones de su vida real con situaciones dadas en el ambiente escolar, ya que, a través de las técnicas e instrumentos de recolección de información de las cuales se rescata las entrevistas hechas a la maestra orientadora y al infante por lo cual se recibieron aportes muy favorables de acuerdo a lo que se desarrolló durante las intervenciones pedagógicas y además por parte de las maestras investigadoras se pudo observar que había un grado de motivación alto en los encuentros pedagógicos lo que permitió fortalecer habilidades y capacidades en cuanto al desarrollo de la memoria operativa.

Posterior al desarrollo investigativo surgió una categoría emergente denominada memoria operativa verbal que fue un eje central para el desarrollo de este proyecto, permitiendo que los niños y niñas pudieran tener cierta comprensión y procesamiento del lenguaje verbal para poder lograr los objetivos propuestos.

Del mismo modo, la memoria operativa verbal permite una adecuada comunicación ya permitiendo mantener activa aquella información verbal que se recibía durante el desarrollo de las dinámicas, además de ello que pudiesen entender y comprender aquella información para utilizarla en el momento adecuado.

12. Recomendaciones

Es importante que en el aula de clase y durante el desarrollo de las actividades las docentes hagan una observación detallada del proceso que realizan los niños para el cumplimiento de ciertas actividades, es decir, tener en cuenta para el diseño y ejecución de actividades las dificultades o falencias que se presentan en los niños durante los encuentros pedagógicos, para lograr suplir o combatir aquellos obstáculos a partir de habilidades, potencialidades e intereses que ellos poseen, logrando eliminar aquellos impedimentos que no les permiten obtener un aprendizaje de calidad.

Cabe destacar que la importancia de trabajar con proyectos que se dan basados en el interés del infante fomentan un aprendizaje más dinámico permitiendo obtener aportes valiosos para su vida, con ello se recomienda a los docentes que a través de las estrategias detallen alguna necesidad y mediante la misma implementar un proyecto pedagógico en el cual se respalden actividades que van de la mano con todas las dimensiones y que proyecten dinámicas interesantes de trabajar con los niños, en este caso la expresión corporal nació de una necesidad y junto a ello se trabajó actividades que involucran otros saberes, es aquí donde el infante puede retener, relacionar, experimentar, recordar, reflejar y cuestionarse para llevarlo a ser más vivencial.

Fomentar motivación a partir de actividades corporales que permitan mejorar la calidad de aprendizaje y con ello contribuir a los procesos memorísticos de manera positiva, por lo cual se invita a los padres de familia y demás entes educativos a realizar más actividades de tipo corporal con el fin de aportar significativamente a su proceso de aprendizaje, además, se recomienda darle al niño un tiempo prudente para la realización de las actividades y procurar que las actividades conlleven estímulos visuales, donde ellos tengan la oportunidad de mantener presente la información que se les ha brindado anteriormente.

Es importante desarrollar un proceso de evaluación constante para atender a las necesidades de los niños con el fin de brindar mejores prácticas de intervención educativa en beneficio de la infancia, permitiéndoles aprender a partir del juego, artes y diferentes estrategias metodológicas que los motiven a seguir aprendiendo, siendo fundamental que dentro de las actividades que se ejecuten se tenga muy en claro cada uno de los objetivos que se quieren lograr

o alcanzar, asegurándose de que sean objetivos encaminados a un buen aporte para su desarrollo integral.

Es recomendable tener en cuenta que, a mayor número de canales de estimulación y activación, hay más posibilidades de aprender de manera significativa, por ello, es necesario implementar en el aula diferentes estrategias o metodologías que respondan a las necesidades e intereses de los niños.

Además, dentro de los espacios educativos es importante mantener los espacios de diálogo con todos los relacionados con el medio, mantener preguntas para atender a la atención de los niños, al almacenamiento y al procesamiento de la información adquirida.

Se recomienda a los directivos de la Institución brindar más recursos didácticos a la Sede Los Mirlos que permitan un buen desarrollo de prácticas pedagógicas en beneficio de los estudiantes que hacen parte de la Institución.

Así mismo, diseñar diferentes estrategias educativas para dar un mejor uso a los espacios de la escuela con el fin de brindar a los niños diferentes entornos fuera del aula de clase, donde se tengan la oportunidad de tener diferentes experiencias de aprendizaje.

Referencias

Alonso, L. (1997). *Investigación social cualitativa, grupos de discusión y análisis las ideologías; una propuesta de integración*. En F. Álvarez-Uría (Ed.). *Teoría y práctica*. Endimión.

<https://eprints.ucm.es/49454/1/2014%20grupos%20discusion%20-%20Porto%20Ruiz%20San%20Roman.pdf> .

Amador, J, Forn, M y Kirchner, T. (s.f.). *Repertorios cognoscitivos de atención, percepción y memoria* [Universidad de Barcelona]. Archivo digital.https://www.researchgate.net/profile/Juan-Amador-Campos/publication/37814245_Repertorios_cognoscitivos_de_atencion_percepcion_y_memoria_documento_de_trabajo/links/564b156908ae44e7a28f0f34/Repertorios-cognoscitivos-de-atencion-percepcion-y-memoria-documento-de-trabajo.pdf

Andrade, & Baddeley, A (2000). *La incidencia de la memoria operativa en la comprensión lectora*. s.n.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36603/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>

Baddeley, AD y Hitch, G. (1974). Memoria de trabajo. *Psicología del aprendizaje y la motivación*, 8, 47-89.

[http://dx.doi.org/10.1016/S0079-7421\(08\)60452-1](http://dx.doi.org/10.1016/S0079-7421(08)60452-1)

Alfonso, N. (2012). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Cualitativos*. (Monografías).

<https://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos2>

Baddeley, A, y Della, S (1996). Working memory and executive control. *Philos. Trans. R. Soc. Lond., B, Biol. Sci.* 351 (1346): 1397–403.

https://www.lajornadadeoriente.com.mx/columna/puebla/medeinvest/la-memoria-de-trabajo-y-el-aprendizaje_id_2098.html

- Baddeley, AD y Hitch, G. (1974). *Memoria de trabajo. Psicología del aprendizaje y la motivación*, 8, 47-89.
- [http://dx.doi.org/10.1016/S0079-7421\(08\)60452-1](http://dx.doi.org/10.1016/S0079-7421(08)60452-1)
- Benavides, E. (2010). *La educación tradicional afecta los niños del mañana*. s.n.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*, 11(1), 15-28. <file:///C:/Users/YAJAIRA/Downloads/332-Texto%20del%20art%C3%ADculo-606-1-10-20140818.pdf>
- Borja, M. (2007). *Importancia de la expresión dramática En el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad*. [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quindío]. Archivo digital
- <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3104>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José-Costa Rica
- <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=expresi%C3%B3n+corporal+en+los+ni%C3%B1os&ots=qga7uOFXfU&sig=z4LAbHMfqQdKmh28EtSsuSXhv98#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Bonilla, P. (2019). *Memoria operativa verbal, comprensión verbal y rendimiento académico en niños de primero*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja Máster Universitario en Neuropsicología y Educación]. UNIR <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9649/Bonilla%2c%20Paola%20Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* [en línea], 4 (1).

- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740105>
- Cáceres, G. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza. 1(9), Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía.* <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Caez, R. (s.f). *Procesamiento de información.*
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/5.pdf>
- Caraballo, A. (2020,20 de agosto). *Guía infantil.*
<https://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/noaprende.htm>
- Casas, J. Repullo, J. Donado, C. (2003). *La encuesta como técnica de investigación.* Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos.
<http://www.unidadocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño.* Editorial Lima.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Chourio, J. Melean, R. (2008). *Pensamiento e ideas pedagógicas de Celestin Freinet.* Universidad Rafael Belloso.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjwmpIz936AhW_lmoFHYuhAnAQFnoECBUQAQ&url=https%3A%2F%2Fdigitalnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2717951.pdf&usg=AOvVaw1kZldVo6g0K4fdcI_XYaN5
- Correa, A, Lupiañez, J & Pio, T (2006). *La percepción del tiempo: una revisión desde la Neurociencia Cognitiva.* https://www.ugr.es/~act/paper/06Correa_Rev_Cog06.pdf.
- Dudai (2002). *La incidencia de la memoria operativa en la comprensión lectora.*
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36603/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>

- Edisson, F & Patricio, C (2021). *La incidencia de la memoria operativa en la comprensión lectora*. s.n.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36603/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- El desarrollo sensorial. (s.f). *El papel de la experiencia sensorial*.<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Esquivel, I. Gálvez, E. Barrios, L. (2018). *Memoria Operativa: desarrollo, evaluación y aplicación de pruebas en línea para su medición*. s.n.
https://www.researchgate.net/publication/326690354_Memoria_Operativa_desarrollo_evaluacion_y_aplicacion_de_pruebas_en_linea_para_su_medicion
- Flórez, M. (2016). *El aprendizaje y la memoria de trabajo: un reto para el docente de hoy [Maestría en educación y desarrollo humano*. Convenio CINDE-Universidad de Manizales]. Archivo digital.
https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2612/Fl%C3%B3rez_Porras_Magnolia_del_Carmen_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gathercole y Alloway (2008). *La incidencia de la memoria operativa en la comprensión lectora*.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36603/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Gadea, M & Pérez L (2001). Aprendizaje y memoria. *Revista de Neurología*, 32(4), 373-381.
file:///C:/Users/YAJAIRA/Downloads/NEUROPSICOLOGIA_BASICA_CONGRESO_VIRTUAL.pdf
- García, J y Fernández, T. (2008). Memoria operativa, comprensión lectora y razonamiento en la educación secundaria. *Anuario de Psicología*, 39 (1), 133-158.99799-Text de l'article-159820-1-10-20081024.pdf
- García, M. Villegas, M. González (2015). *La noción del espacio en la primera infancia*".
Maracay: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Núcleo Maracay Centro de Investigaciones Educativas

- Paradigma*. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200011
- Gallardo, M, Mesías, A & Bolaños, S. (2020). *Línea de investigación María Montessori*. Universidad Cesmag
<https://drive.google.com/file/d/171xL4NhSUBuxxdMLNYv86Rb40wkQRbjo/view>
- Gámez, I., Gálvez, K & Barrios, F. (2016). *Memoria de Trabajo. Mente y cerebro-Homenaje a Pío Tudela*. Alianza Editorial
S.A. (129-222)
https://www.researchgate.net/publication/299537154_Memoria_de_trabajo
- Gaviria, T. (Julio 23 del 2010). *Cómo detectar problemas de memoria operativa en el aula de clase*. Blog Tulia Ocampo Gaviria. <https://tuliaocampo.com/blog/2010/07/como-se-pueden-detectar-los-problemas-de-memoria-operativa-en-el-aula-de-clase/>
- Gaviria, T & Fitzgerald, O. (2014). *Análisis del funcionamiento de la memoria operativa en niños con trastornos en el aprendizaje*. Acta Colombiana de Psicología, 17 (2), pp 81-90.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552014000200009.
- García, J. (2012). *La importancia de la memoria operativa*.
https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia_de_la_memoria._texto.pdf
- Gómez, T. Hernández, Y. Moreno, V. (2019). *Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años*. [Universidad Cooperativa de Colombia].
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16047/6/2019_capacidad_percepcion_visual.pdf
- Gonzales, S. Fernández, F. Duarte, J. (2016). Memoria de trabajo y aprendizaje: implicaciones para la educación. SABER, CIENCIA Y Libertad, 11(2).<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5880876.pdf>

- Hernández, S (2009). *El paradigma cualitativo y su presencia en las investigaciones de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352009000900002.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2007). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad cognitiva*. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-cognitiva-7.pdf>
- Huerta, J. (2005). *Especialista en Evaluación. Grupo nominal*.
[.http://academic.uprm.edu/jhuerta/HTMLobj-95/Grupo_Nominal.pdf](http://academic.uprm.edu/jhuerta/HTMLobj-95/Grupo_Nominal.pdf) .
- Kundera, M. (s.f). *La memoria humana*.
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>
- Larry B. Silver, M.D. (2001). *¿Qué son las discapacidades de aprendizaje?*
[.http://www.ldonline.org/article/5745/](http://www.ldonline.org/article/5745/)
- Lavilla, L (2011). La memoria en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Pedagogía magna*, 11.
<file:///C:/Users/YAJAIRA/Downloads/Dialnet->
- Leiva, C. (s.f). “Conductismo, cognitivismo y aprendizaje”. *Tecnología en Marcha*, 18(1).
<file:///C:/Users/cobij/Downloads/Dialnet-ConductismoCognitivismoYApredizaje-4835877.pdf>
- León, A. (2004). *Estructura de la mente*. Ensayo inédito.
[.https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225004.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225004.pdf)
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Rev. Pensando Psicología*, 5 (8).
<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M (2011). Memoria de trabajo y aprendizaje: aportes de la neuropsicología. *Neuropsicol*, 1(5).

- <https://cnps.cl/index.php/cnps/article/viewFile/115/102>
- Luna, J. Rodríguez, P. Hernández, I. (2018). Perfil neuropsicológico de atención y memoria en víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista de Psicología*, 36 (2), 0254-9247
<http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v36n2/a12v36n2.pdf>
- Martin, A. (2019). *Neurodesarrollo y dificultades del aprendizaje*. s.n. <https://www.isep.com/do/actualidad-neurociencias/neurodesarrollo-y-dificultades-aprendizaje/> .
- Martínez, C. (2010). Desarrollo de la memoria operativa en la infancia y adolescencia. *Revista Internacional de Psicología del desarrollo y de la educación*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832325084>
- Merchán, M & Henao, J. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia tecnológica de salud visual ocular*, 9(1), 93-101.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5599290.pdf>
- Memoria operativa, comprensión lectora y razonamiento en la educación secundaria obligatoria. Consultado el día 24 de marzo del 2021.
[http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2074#:~:text=La%20memoria%20operativa%20\(MO\)%20hace,el%20pensamiento%20o%20el%20aprendizaje.](http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2074#:~:text=La%20memoria%20operativa%20(MO)%20hace,el%20pensamiento%20o%20el%20aprendizaje.)
- Memoria archivo del portal de recursos para estudiantes. Consultado el día 10 de abril del 2020.
<http://www.robertexto.com/archivo6/memoria.htm>.
- Mercedes, Á y Mercedes, F (2015). El método Delphi. Consultado el día 14 de octubre del 2020.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/110707/1/654735.pdf>
- Ministerio de educación nacional. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

- Mora, L (2013). La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil “unikids” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6624/1/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf>
- Mora, P. (2013). La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3 y 5 años en el periodo abril septiembre del 2011. Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6624/1/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf>
- Moreno, D (2019). El enfoque socio crítico en la educación. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/88/88868015/html/index.html> .
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 31, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf
- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Tesis de grado, Universidad de Granada. Archivo digital. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20%C3%A1nima%20a,el%20movimiento%20y%20la%20expresividad.
- Murcia, a. (2012). *Memoria visual y verbal: claves para entender los orígenes de una historia de exclusión*. s.n. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34559331/documento_completo_memoria_visual_y_verbal_claves_para_entender_los_origenes_de_una_historia_de_exclusion_2-with-cover-page.pdf?expires=1621913063&signature=vwtrmxaig4acaigjuoeybvspuyaisrvq9v1yvxcviuflzerhiwxsdudh6lvjubbnslkiecbefwgestrsdpxsntzmjwjdfw064ywwhquesxdxxy39-

r7wppndlcjuq7tw7i4yvvwgoyneoykmsbrhqvm-x4owkfaysoll2legt4lcc0m2tqvqjum2q-6bycd9pmvkibzgt5hghjyaycvlujtv6cawjc1you1taqr~i~ar1dc9-xupgwejlrtbdirxbj3cpxt1~tum-1g1ia4utpwbzww6xp2tefhmdwam~rw9wii1reukrd6o4gfvwhjezlc8auu5k6aqw9r64q__&key-pair-id=apkajlohf5ggslrbv4za

Organización de las Naciones Unidas, [UNESCO]. (2021). La educación transforma vidas.

<https://es.unesco.org/themes/education>

Ortega, I. Ruetti, E. (2014). *La memoria del niño en la etapa preescolar*.

<https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994074.pdf>

Paula, M (2016). *Memoria visual. Percepción visual*. [http://www. terapiavisualvalencia.es/la-memoria-visual](http://www.terapiavisualvalencia.es/la-memoria-visual)

Pedrosa, L. Ruiz, J. (2014). *Grupos de discusión*. Universidad Complutense de Madrid.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/49454/1/2014%20grupos%20discusion%20-%20Porto%20Ruiz%20San%20Roman.pdf>

Pelegrina, S. Lechuga, M. Elosua, R (2016). “Mente y cerebro. De la Psicología Experimental a la Neurociencia cognitiva”. Editores: Alianza Editorial.

https://www.researchgate.net/publication/299537154_Memoria_de_trabajo

Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*.

[Universidad de Alicante]. Archivo digital

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Percepción, atención y memoria (s.f). <http://www4.ujaen.es/~mrgarcia/Tema1PAM.pdf>

Ramos, C y Martínez, P. (2010). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. Actas del XVIII Coloquio de

- Historia de la Educación. 1(2) file:///C:/Users/jhonatan/Downloads/Dialnet-EscuelasReggioEmiliaYLos100LenguajesDelNino-5207311%20(3).pdf
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*.
<https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Rocha, J. & Zepeda, J. (2015). Implicaciones de los conceptos actuales neuropsicológicos de la memoria en el aprendizaje y en la enseñanza. *CIENCIA ergo-sum. Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 22(1), 83-91.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10434128010>
- Rodríguez, A. (2019). *Ritmos de aprendizaje*. Ed.: Revista Liferder. <https://www.liferder.com/ritmos-de-aprendizaje/#:~:text=Los%20ritmos%20de%20aprendizaje%20son,laboral%20o%20la%20satisfacci%C3%B3n%20personal> .
- Rincón, L, Suarez, V & Contreras, J (2006). *Percepción espacial*. s.n.
<https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gtb03-espacialidad-power-point.pdf>
- Schneider & Bjorklund, (2003). *Desarrollo de la memoria operativa en la infancia y adolescencia* .s.n. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325084.pdf>.
- Schwarz & Clore. (2007). *Visión y Emociones*. s.n. https://www.saera.eu/vision_emociones_i/
- Sigua, F. (2021). *La incidencia de la memoria operativa en la comprensión lectora*. Universidad de Cuenca.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36603/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Vargas, M. (2012). *Memoria verbal inmediata y conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa inicial de bellavista*.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1340/1/2012_Vargas_Memoria%20verbal%20inmediata%20y%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20ni%C3%B1os

%20de%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20i
nicial%20de%20Bellavista.pdf

Vernucci, S. Canet-Jurit, L. Andres, M. Burin, D. (2017). Comprensión Lectora y Cálculo Matemático: El Rol de la Memoria de Trabajo en Niños de Edad Escolar. Psykhe [en línea]. 2017, 26(2), 1-13[. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96753713001>

Anexos

Descripción de técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados en la presente investigación

En la tabla 2, se puede observar las distintas técnicas e instrumentos de recolección de información que fueron aplicados en el Colegio Agustín Agualongo sede los Mirlos donde, la observación participante se realizó través de: la observación descriptiva y enfocada, analizando a nivel general la visión colectiva y las visiones que tiene los participantes a través de entrevistas.

Albert citado por Alfonso, N (2012) señala que "la observación participativa, se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes... implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones".

A través de los instrumentos fue posible obtener información valiosa para describir los acontecimientos rutinarios, así como los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis, así mismo, conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en esta situación sociocultural. Revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracterizan a los que han escrito los documentos, de la misma manera, cabe resaltar la importancia de los diversos documentos extraídos desde distintas fuentes, con el fin de comprender bien el problema de memoria y tener claro para el diseño de la estrategia basada en la expresión corporal.

Según Cicourel, V (citado por Robles, B 2011)

La entrevista a profundidad consiste en adentrarse al mundo privado y personal de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana aquí, no hay intercambio formal de preguntas y respuestas, se plantea un guion sobre temas generales y poco a poco se va abordando, en este sentido, la creatividad debe estar a flote constantemente, pues se debe evitar hacer preguntas directas, cerradas o ambiguas.

La entrevista de profundidad va a permitir interpretar una visión particular del niño.

Huerta, J. (2005), especialista en evaluación plantea:

Que es una estrategia para conseguir información de una manera estructurada, en la cual las ideas son generadas en un ambiente exento de tensión, donde las personas exponen sus ideas tanto de forma oral como escrita. El proceso se utiliza mucho en las instituciones de la salud, servicios sociales y educación para maximizar la participación de los grupos para resolver problemas. La técnica garantiza una participación balanceada de todas las personas del grupo, por lo que se aprovecha al máximo el conocimiento y la experiencia de cada uno de los participantes.

Los grupos nominales a diferencia de los grupos de discusión, es útil para las situaciones en que las opiniones individuales deber ser combinadas para llegar a decisiones oportunas colectivamente a través de escritos de ideas o de actas de acuerdo a los que se llegue con el grupo.

Valles (citado por Alfonso, N.2012) explica que:

El grupo focal se caracterizan por: (a) estar focalizada en un tema o aspecto específico de una situación; (b) los sujetos entrevistados han formado parte en la situación que se desea estudiar por lo que se espera obtener información acerca de su experiencia; (c) el investigador ha hecho un análisis previo de los documentos relacionados con el hecho objeto de estudio; (d) a partir de este análisis de contenido, elaboran hipótesis que servirán de base para estructurar el guion de preguntas.

Según García F (citado por Casas, J.Anguitaa, Repully J & Donado Campos, 2003) menciona que la encuesta es:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

Por ende, en la planificación de una investigación utilizando la técnica de encuesta se pueden establecer las siguientes etapas: identificación del problema; determinación del diseño de investigación; especificación de las hipótesis; definición de las variables; selección de la muestra; diseño del cuestionario; organización del trabajo de campo; obtención y tratamiento de

los datos, análisis de los datos e interpretación de los resultados.

Finalmente, la entrevista, el diario de campo, los registros fotográficos, los cuestionarios, los informes, las guías de análisis, los registros de evidencia, entrevistas y documentos permitió llegar a un análisis de los resultados de la transformación social que van a permitirle a los niños fortalecer la memoria y el aprendizaje mediante la estrategia didáctica “El lenguaje expresivo”, para que así en el aula de clase ellos generen aprendizajes oportunos de manera significativa.

Registro fotográfico







 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MIMEDUCACIÓN</p>	CARTA DE ENTREGA TRABAJO DE GRADO O TRABAJO DE APLICACIÓN – ASESOR(A)	CÓDIGO: AAC-BL-FR-032
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

San Juan de Pasto, 07 de diciembre del 2022

Biblioteca
REMIGIO FIORE FORTEZZA OFM. CAP.
Universidad CESMAG
Pasto


Saludo de paz y bien.

Por medio de la presente se hace entrega del Trabajo de Grado / Trabajo de Aplicación denominado: ***Expresión corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la memoria operativa en el proceso de aprendizaje en niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo, Sede Mirlos***, presentado por el (los) autor(es) ***Emilce Alexandra Josa Paximo, Yajaira Brinney Pantoja Montero y Yoryani Magret Portilla Torres*** del Programa Académico ***licenciatura en educación infantil*** al correo electrónico biblioteca.trabajosdegrado@unicesmag.edu.co. Manifiesto como asesor(a), que su contenido, resumen, anexos y formato PDF cumple con las especificaciones de calidad, guía de presentación de Trabajos de Grado de Aplicación, establecidos por la Universidad CESMAG, por lo tanto, se solicita el paz y salvo respectivo.

Atentamente,




VIVIANA MARCELA RODRIGUEZ CAICEDO
CC. 59312032
Licenciatura en Educación Infantil
3168751535
vmrodriguez@unicesmag.edu.co

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

INFORMACIÓN DEL (LOS) AUTOR(ES)	
Nombres y apellidos del autor: Emilce Alexandra Josa Paximo	Documento de identidad: 1010101088
Correo electrónico: alexiiitha895@gmail.com	Número de contacto: 3226509725
Nombres y apellidos del autor: Yajaira Brinney Pantoja Montero	Documento de identidad: 1006961447
Correo electrónico: Yajairamon180@gmail.com	Número de contacto: 3166642380
Nombres y apellidos del autor: Yoryani Magret Portilla Torres	Documento de identidad: 1006997637
Correo electrónico: Yoryani1606@gmail.com	Número de contacto: 3213133585
Título del trabajo de grado: Expresión corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la memoria operativa en el proceso de aprendizaje en niños de 5 a 6 años del colegio Agustín Agualongo, Sede Mirlos.	
Facultad y Programa Académico: Facultad de educación Licenciatura en educación infantil.	

En mi (nuestra) calidad de autor(es) y/o titular (es) del derecho de autor del Trabajo de Grado o de Aplicación señalado en el encabezado, confiero (conferimos) a la Universidad CESMAG una licencia no exclusiva, limitada y gratuita, para la inclusión del trabajo de grado en el repositorio institucional. Por consiguiente, el alcance de la licencia que se otorga a través del presente documento, abarca las siguientes características:

- a) La autorización se otorga desde la fecha de suscripción del presente documento y durante todo el término en el que el (los) firmante(s) del presente documento conserve (mos) la titularidad de los derechos patrimoniales de autor. En el evento en el que deje (mos) de tener la titularidad de los derechos patrimoniales sobre el Trabajo de Grado o de Aplicación, me (nos) comprometo (comprometemos) a informar de manera inmediata sobre dicha situación a la Universidad CESMAG. Por consiguiente, hasta que no exista comunicación escrita de mi(nuestra) parte informando sobre dicha situación, la Universidad CESMAG se encontrará debidamente habilitada para continuar con la publicación del Trabajo de Grado o de Aplicación dentro del repositorio institucional. Conozco(conocemos) que esta autorización podrá revocarse en


 <p>UNIVERSIDAD CESMAG NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</p>	<p>AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</p>	<p>CÓDIGO: AAC-BL-FR-031</p>
		<p>VERSIÓN: 1</p>
		<p>FECHA: 09/JUN/2022</p>

- cualquier momento, siempre y cuando se eleve la solicitud por escrito para dicho fin ante la Universidad CESMAG. En estos eventos, la Universidad CESMAG cuenta con el plazo de un mes después de recibida la petición, para desmarcar la visualización del Trabajo de Grado o de Aplicación del repositorio institucional.
- b) Se autoriza a la Universidad CESMAG para publicar el Trabajo de Grado o de Aplicación en formato digital y teniendo en cuenta que uno de los medios de publicación del repositorio institucional es el internet, acepto (amos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación circulará con un alcance mundial.
 - c) Acepto (aceptamos) que la autorización que se otorga a través del presente documento se realiza a título gratuito, por lo tanto, renuncio (amos) a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y/o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización y de la licencia o programa a través del cual sea publicado el Trabajo de grado o de Aplicación.
 - d) Manifiesto (manifestamos) que el Trabajo de Grado o de Aplicación es original realizado sin violar o usurpar derechos de autor de terceros y que ostento (amos) los derechos patrimoniales de autor sobre la misma. Por consiguiente, asumo (asumimos) toda la responsabilidad sobre su contenido ante la Universidad CESMAG y frente a terceros, manteniéndose indemne de cualquier reclamación que surja en virtud de la misma. En todo caso, la Universidad CESMAG se compromete a indicar siempre la autoría del escrito incluyendo nombre de(los) autor(es) y la fecha de publicación.
 - e) Autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para incluir el Trabajo de Grado o de Aplicación en los índices y buscadores que se estimen necesarios para promover su difusión. Así mismo autorizo (autorizamos) a la Universidad CESMAG para que pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

NOTA: En los eventos en los que el trabajo de grado o de aplicación haya sido trabajado con el apoyo o patrocinio de una agencia, organización o cualquier otra entidad diferente a la Universidad CESMAG. Como autor(es) garantizo (amos) que he(hemos) cumplido con los derechos y obligaciones asumidos con dicha entidad y como consecuencia de ello dejo(dejamos) constancia que la autorización que se concede a través del presente escrito no interfiere ni transgrede derechos de terceros.

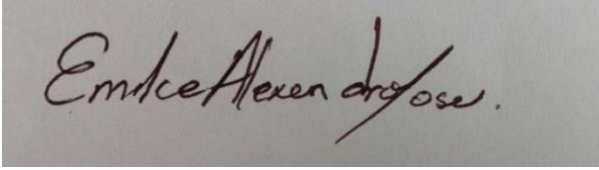
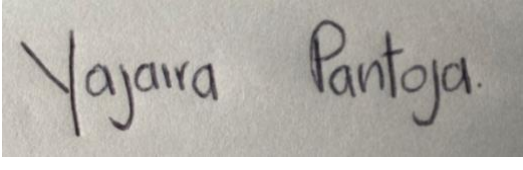
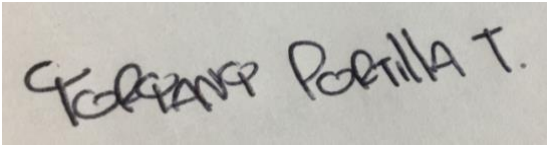

Como consecuencia de lo anterior, autorizo (autorizamos) la publicación, difusión, consulta y uso del Trabajo de Grado o de Aplicación por parte de la Universidad CESMAG y sus usuarios así:

- Permiso (permitimos) que mi (nuestro) Trabajo de Grado o de Aplicación haga parte del catálogo de colección del repositorio digital de la Universidad CESMAG por lo tanto, su contenido será de acceso abierto donde podrá ser consultado,

 UNIVERSIDAD CESMAG <small>NIT: 800.109.387-7 VIGILADA MINEDUCACIÓN</small>	AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO O TRABAJOS DE APLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: AAC-BL-FR-031
		VERSIÓN: 1
		FECHA: 09/JUN/2022

descargado y compartido con otras personas, siempre que se reconozca su autoría o reconocimiento con fines no comerciales.

En señal de conformidad, se suscribe este documento en San Juan de Pasto a los 07 días del mes de diciembre del año 2022.

	
Nombre del autor: Emilce Alexandra Josa Paximo	Nombre del autor: Yajaira Brinney Pantoja Montero
	
Nombre del autor: Yoryani Magret Portilla Torres	Nombre del autor:
 <hr/> Nombre del asesor: Viviana Marcela Rodríguez Caicedo	